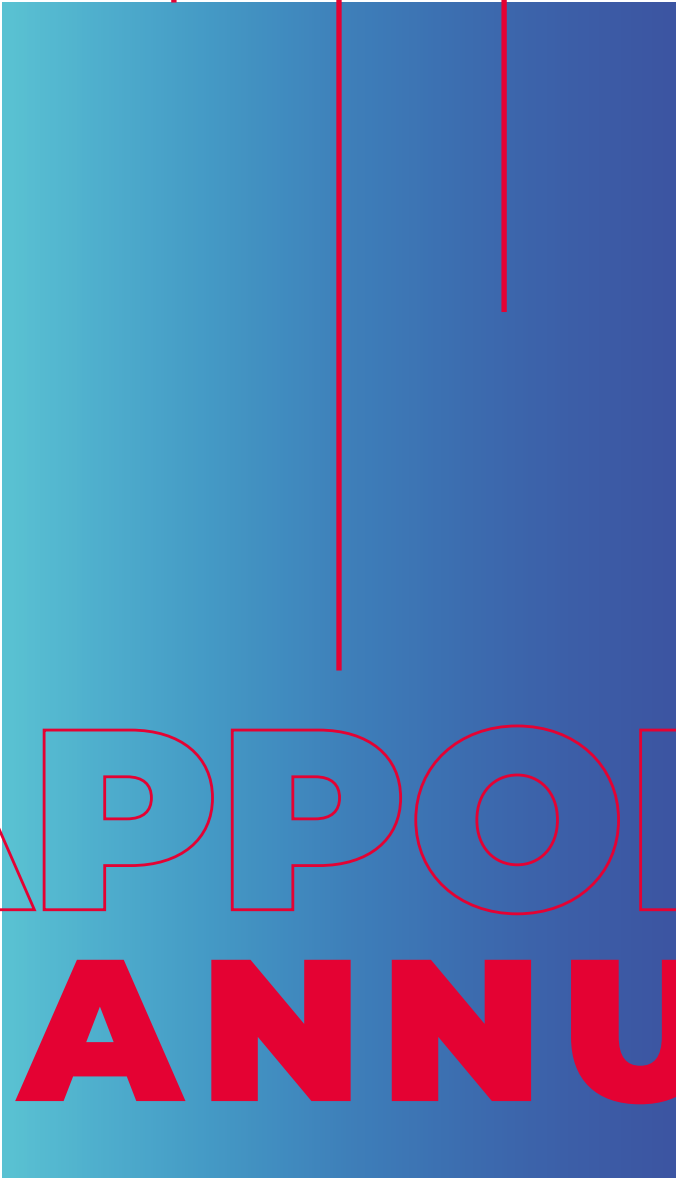




RAPPORT ANNUEL

2022-2023

Réseau **E**
d'enseignement
R de la danse **D**

TABBLE DES MATIÈRES

Mot des coprésidentes	03
Mot de la direction générale	04
Plein feu sur l'année 2021-2022 au RED	06
La mission et les valeurs du RED	07
Développez le réflexe RED - Les services du RED.	07
FAITS SAILLANTS - VIE ASSOCIATIVE	08
1. VIE ASSOCIATIVE	09
1.1 Conseil d'administration.	09
1.2 Équipe et collaborateurs	10
1.3 Membership	11
FAITS SAILLANTS - CONCERTATION	12
2. CONCERTATION DISCIPLINAIRE ET INTERDISCIPLINAIRE.	13
2.1 La concertation disciplinaire	13
2.1.1 Les comités du RED.	13
2.1.2 Les sondages aux membres	14
2.1.3 La concertation avec les partenaires	14
2.2 La concertation interdisciplinaire	15
FAITS SAILLANTS - REPRÉSENTATION	16
3. REPRÉSENTATION.	17
3.1 Rencontre avec la ministre de la Culture et des Communications	17
3.1.1 Annonce du FARDOFA.	17
3.1.2 État des lieux.	18
3.2 Comités de liaison MCC/RED	18
3.3 Démarches en vue d'une reconnaissance comme organisme national de loisir	18
FAITS SAILLANTS - DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET FORMATION CONTINUE	19
4. DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET FORMATION CONTINUE	20
4.1 Finalisation d'importants projets de formation amorcés durant la pandémie	20
4.1.1 Parcours de formation : les bases de l'enseignement de la danse	20
4.1.2 La rétroaction à l'élève	21
4.1.3 L'anatomie en mouvement et prévention des blessures.	21
4.2 Programme Propulsion : accompagnement personnalisé individuel ou en petit groupe	21
4.3 Programme Le Phare : de l'accompagnement en santé mentale.	22
4.3.1 L'enseignement de la danse classique et des pointes à des niveaux plus avancés	22
4.3.2 Parcours gestionnaire : habiletés de gestion d'une école de danse.	22
4.4 Bilan des formations - Calendrier 2022-2023	22
FAITS SAILLANTS - COMMUNICATIONS ET NUMÉRIQUE	24
5. COMMUNICATIONS ET ACTIVITÉS NUMÉRIQUES	25
5.1 Viens danser : portail et campagne de promotion de la danse récréative au Québec	25
5.1.1 Les retombées de la campagne promotionnelle de Viens danser.	26
5.2 Communiquer avec les membres et le grand public	27
5.2.1 Infolettre	27
5.2.2 Rencontres des membres	28
5.3 Communiquer sur le Web et dans les réseaux sociaux	28
5.3.1 Des outils de communication qui servent le milieu des écoles récréatives	28
6. ADMINISTRATION ET FINANCES	32
6.1 États des résultats 2022-23.	33
6.2 Bilan au 31 mars 2023	34
Remerciements	35

MOT DES COPRÉSIDENTES

Chers membres et partenaires du RED,

C'est avec une grande fierté que nous vous adressons ce message dans le cadre de notre rapport annuel. L'année qui vient de s'écouler a été marquée par d'importants progrès pour le RED, à la fois sur le plan politique et dans notre position stratégique au sein de l'échiquier complexe du secteur de l'enseignement de la danse. Ces réussites ont été rendues possibles grâce à l'engagement continu de notre communauté et au dévouement de l'équipe permanente du RED.

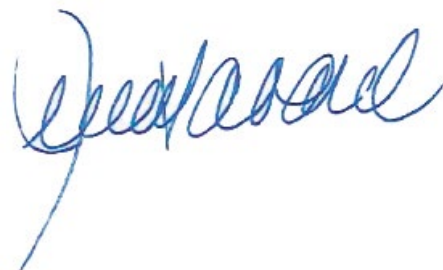
Nous tenons à remercier chaleureusement Lynsey Billing qui a assuré la présidence durant la majeure partie de l'année, ainsi que tous les membres dévoués

du conseil d'administration pour leur engagement continu et leur précieux soutien. Nos remerciements vont également à Véronique Clément pour son dévouement et sa contribution exceptionnelle au RED.

C'est avec un mélange de tristesse et de gratitude que nous avons reçu la nouvelle du départ de Véronique qui a consacré neuf années remarquables à la direction générale du RED. Sa contribution inestimable a façonné notre organisation de manière significative.

Alors que nous amorçons cette transition, nous accueillons avec grande joie notre nouvelle directrice générale, Marie-Maude Camirand, dont nous sommes convaincues qu'elle continuera à porter haut les valeurs et les objectifs du RED.

Nous sommes impatientes de poursuivre cette aventure avec vous et de continuer à faire progresser notre mission au sein du monde de la danse.



Julie Savard et Dominique Turcotte
Coprésidentes

MERCI LYNSEY!

Nous remercions Lynsey Billing pour ses deux années à la présidence du RED. Lynsey a quitté son poste en janvier 2023, mais elle poursuit son implication comme administratrice pour le C.A. du RED. C'est une femme dynamique et impliquée qui se préoccupe du bien-être et de l'inclusion de chaque personne de l'équipe et des membres. Nous la remercions pour ce mandat de présidence.

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Chers membres,

Quelle belle année ! Enfin, un retour à une certaine normalité après des mois d'incertitude et de grand stress. Les problèmes n'ont pas magiquement disparu avec la fin de la pandémie, loin de là, mais au moins, nous avons pu nous retrouver en studio, faire connaissance « en vrai » et ressentir que l'avenir est plus lumineux.

La pandémie a créé un momentum historique. C'était le temps d'effacer les vieilles querelles, de développer des collaborations et d'utiliser cette opportunité unique de changement pour structurer le milieu québécois de l'enseignement de la danse, avec le RED comme un acteur incontournable à la base du continuum de formation, mais aussi, comme organisme national impliqué dans la promotion et l'encadrement de la pratique d'un loisir actif et artistique de choix pour la population du Québec, un de nos cheval de bataille cette année qui se poursuivra en 2023-2024.

L'année qui s'achève a permis au RED de s'affirmer davantage dans les sphères publiques et politiques. Enfin, les innombrables représentations des derniers mois ont porté fruit ! Nous sommes très fiers des avancées réalisées.

D'abord, l'annonce par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) d'un Fonds d'aide régionalisée pour les organismes de formation en art (FARDOFA) qui a permis à des organisations culturelles, entre autres à des écoles de danse, de déposer un projet d'aide financière jusqu'à la hauteur de 25 000 \$. Ce sont des dizaines d'écoles qui se sont prévalu de cette belle opportunité. Et parce que le RED aime bien défricher des terrains inexploités, nous avons travaillé très fort pour faire reconnaître l'unicité de notre secteur en faisant intégrer les écoles de danse privées à ce fonds d'aide... ce qui a été accordé ! C'était du jamais vu pour le MCC que des aides financières soient octroyées à des entreprises privées et nous en sommes très reconnaissants.

Puis, ce fut la réalisation d'un important État des lieux des écoles

de danse récréatives du Québec, dont le financement par le MCC avait été annoncé l'année dernière. Ce travail de fond a permis de recenser la vaste majorité des écoles de danse de la province et de mener une enquête afin d'obtenir un portrait clair du secteur, tant pour des écoles que des enseignants et des gestionnaires. Ces chiffres, qui documentent l'avant et l'après-pandémie, sont essentiels pour bien vous représenter dans les prochaines années. Leur analyse permettra de développer des pistes d'action concrètes qui répondront aux enjeux sur le terrain. Voilà un dossier qui aura mobilisé une bonne partie de l'équipe de travail et les administrateurs sur le comité de suivi. Merci à celles et ceux qui ont pris le temps de répondre aux sondages et de partager leurs données !

Il va sans dire que les écoles de danse, comme bien d'autres organisations du milieu culturel et artistique, ont subi des conséquences financières importantes et une grande baisse de clientèle en raison de la pandémie. La rentrée 2022 amenait un double défi : susciter l'intérêt des anciens élèves et attirer de nouvelles clientèles tout en maintenant les investissements en publicités au plus bas. Financé par le Secrétariat à la promotion de la culture québécoise, le projet Viens danser est venu répondre à ce défi. Ce projet collectif d'envergure visait le rayonnement des écoles de danse récréatives par la mise en ligne d'un répertoire des écoles de danse du Québec et le déploiement d'une campagne publicitaire d'amplitude provinciale. Viens danser a atteint sa cible cette année et il continuera d'évoluer pour rejoindre de nouvelles clientèles dans les années à venir.

Et puis, vous l'avez sans doute su, c'est cette année que j'ai choisi de quitter le RED pour passer au prochain chapitre de ma carrière. Pendant mes neuf années de direction, j'ai eu la chance de contribuer au développement, à la structuration et au rayonnement de l'organisme. Le présent rapport annuel fait état de nombreux accomplissements qui sont le fruit d'années de travail et dont je suis très fière. Je quitte mon poste avec le sentiment du devoir accompli et avec la

confiance que l'organisme saura briller dans la poursuite de sa mission, entre bonnes mains.

Il y a tant de personnes que j'aimerais remercier. D'abord, mon conseil d'administration qui a géré d'une main de maître la transition à la direction générale en plus des nombreux dossiers de la dernière année. Votre soutien indéfectible et votre confiance me sont très précieux. Puis, ma belle équipe de travail dont je ne pourrais pas être plus fière. Un peu de magie s'est immiscée dans cette équipe composée de femmes de cœur dotées d'un grand professionnalisme. Elles ont réalisé l'impossible, une année de plus. Merci à Marie-Joanie, Charlie, Fée, Marie-Pierre et à nos proches collaboratrices Christine, Marie-Andrée et Mylène pour votre excellent travail, mais aussi pour votre grande humanité. Merci également à nos partenaires, à nos formateurs et formatrices, à nos collaborateurs et collaboratrices, et bien sûr, à vous, chers membres. Je tiens à dire que chacun et chacune, à votre façon, vous avez su me toucher. Merci de votre présence, de vos bons mots et surtout, merci de m'avoir fait confiance !

Avant de terminer, j'émetts un souhait pour le futur. J'espère la pleine reconnaissance de l'importance et de l'ampleur du secteur récréatif en danse et aussi, de la valeur du RED comme chef de file, tant du côté culturel que du côté des sports et loisirs. Que cette reconnaissance vienne avec le soutien financier et les ressources nécessaires pour permettre à l'organisme de continuer de grandir et de répondre aux nombreux besoins de ses membres et de la population québécoise qui s'intéresse à la danse.

Votre directrice générale sortante,



Véronique Clément

Directrice générale du 1er juin 2014 au 31 mars 2023

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE (suite)

Chers membres,

En cette période charnière, je tiens tout d'abord à exprimer ma profonde gratitude pour votre confiance et votre engagement envers notre organisme. Alors que je prends la parole pour la première fois en tant que directrice générale, je souhaite rendre hommage aux réalisations exceptionnelles de ma prédécesseure, Véronique Clément. Son leadership et son dévouement inébranlable ont été les fondements de notre succès au cours des dernières années.

Tel que le mentionne Véronique, l'année 2022-2023 a été une période d'importantes transitions, mais également de réalisations remarquables. Les défis posés par la pandémie ont été transformés en opportunités d'innovation et de collaboration. Nous avons saisi ces moments pour renforcer notre présence et nos partenariats, tout en adaptant notre offre à la situation en constante évolution, et ce, toujours en poursuivant notre mission de favoriser le développement, la reconnaissance et le rayonnement de l'enseignement de la danse dans toute sa diversité.

Les avancées majeures réalisées au cours de la dernière année, telles que l'obtention de la subvention du Secrétariat à la promotion de la culture pour le projet Viens danser, l'intégration des écoles de danse privées au Fonds d'aide régional aux organismes de formation (FARDOFA) et la réalisation de l'État des lieux des écoles de danse récréatives du Québec, témoignent de notre engagement indéfectible envers l'innovation et l'amélioration continue de notre secteur ainsi que le soutien de l'ensemble du réseau. De plus, les investissements dans le programme Propulsion, la finalisation de plusieurs chantiers de création de programmes de formation ainsi que l'annonce de la création du Parcours gestionnaire démontrent notre engagement envers le développement professionnel et l'accompagnement de nos membres et de nos écoles.

Alors que nous tournons la page vers la prochaine année, ma vision pour le RED est guidée par trois champs d'action fondamentaux : consolider, représenter et faire évoluer. Tout d'abord, nous travaillerons avec diligence pour consolider les acquis de l'année écoulée, en veillant à maintenir le dynamisme de nos projets et à renforcer notre impact dans le secteur culturel et artistique.

Ensuite, nous poursuivrons notre engagement à une meilleure représentation sur le plan politique. Nous avons fait des avancées significatives, mais il reste encore du chemin à parcourir pour faire entendre pleinement notre voix et défendre les intérêts de nos membres. Ensemble, nous continuerons à plaider en faveur de l'importance de la danse et d'un enseignement de qualité, ainsi que de la valeur que notre organisme apporte au secteur et à l'écosystème culturel québécois.

Enfin, je suis déterminée à faire évoluer notre offre de services pour qu'elle soit toujours plus arrimée aux besoins et aux aspirations de nos membres, et ce, dans une réalité en constante évolution.

Ces objectifs ne pourraient se concrétiser sans la contribution inestimable de l'équipe permanente du RED : une équipe de femmes engagées et passionnées. Au cœur de toutes nos actions, demeure notre engagement envers la danse et envers vous, nos membres. Votre passion, votre dévouement et votre créativité sont les moteurs qui propulsent le RED toujours plus loin.

Je suis honorée de m'investir dans ce prochain chapitre et je vous remercie pour votre confiance envers nous.

Votre directrice générale,



Marie-Maude Camirand

Entrée en poste le 1er avril 2023

PLEIN FEU SUR

au
RED

Obtention d'une subvention de 240 000 \$ du ministère de la Culture et des Communications pour le projet Viens danser.

Annonce par la ministre de la Culture et des Communications d'un investissement d'1,5 M\$ dans le Fonds d'aide régional aux organismes de formation (FARDOFA) pour les organismes de formation en art, incluant les écoles de danse privées récréatives et préparatoires, une première pour ce ministère

Plus de 18 000 \$ investis en accompagnements personnalisés des gestionnaires et des enseignants dans le programme Propulsion grâce au soutien financier de Services Québec.

Finalisation du projet d'État des lieux (financé en 2021-2022) qui a permis de recenser et de connaître la situation de centaines d'écoles à travers la province.

Le RED récipiendaire du Prix Équité, diversité et inclusion au Gala « Je célèbre donc je suis » de Compétence Culture pour son projet « Enseigner la danse à des élèves à besoins particuliers ».

Confirmation d'aides financières de la CPMT pour des projets de développement et de diffusion de formation continue pour les enseignants de danse totalisant plus de 180 000 \$ sur 2 ans.

Obtention d'une subvention de 53 000 \$ de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT) pour la réalisation d'un Parcours gestionnaire, un nouveau programme de formation pour les directions d'écoles de danse qui sera offert à la rentrée 2023.

Annonce du départ de la directrice générale Véronique Clément, en poste depuis 9 ans, et amorce d'une transition à la direction générale le 1er avril 2023.

Finalisation et diffusion des nombreux projets de formation amorcés durant la pandémie qui serviront à étoffer l'offre de formation des enseignants de danse en ballet, éveil et créativité, formation pédagogique de base, anatomie, rythme et musicalité, rétroaction à l'élève, relation pédagogique et bien plus !

LE RED REMERCIE SES PARTENAIRES

Tous les partenaires ont un impact pour le RED, les plus gros comme les plus petits. Nous tenons à remercier nos partenaires :

Gouvernement du Québec



Compétence Culture



Fédération canadienne de l'entreprise indépendante (FCEI)

Riposte

ProInscription

Saviez-vous que

En adhérant au RED, vous êtes automatiquement membre de la FCEI ? Nos membres bénéficient donc des nombreux services et rabais offerts par cette organisation. Curieux.se ? Visitez la section « Membre » de notre site Web pour en savoir plus !

La mission du RED

La mission du RED consiste à regrouper dans un réseau les écoles et les enseignants de danse des quatre coins du Québec afin de les accompagner dans un processus d'amélioration et de développement des compétences, par le biais de la formation continue, dans le but d'améliorer la qualité et la sécurité de l'enseignement dans différents genres de danse.

Le RED agit également en tant que facilitateur d'échanges et d'entraide entre ses membres en plus de les représenter et de défendre leurs intérêts auprès du milieu de la danse par le rayonnement et la valorisation du rôle et de la contribution des écoles et des enseignants de danse du secteur loisir.

Saviez-vous que

Le 15 août 2022, le RED a fait le lancement de sa nouvelle plateforme numérique Viens danser. Au lancement, ce sont plus de 103 fiches-écoles de 15 régions de la province qui ont fait rayonner les cours de danse du Québec. Un mouvement collectif d'envergure dont les membres peuvent être fiers !

Pour en savoir plus, visitez <https://viensdanser.ca>.

Les valeurs du RED



Développez le réflexe RED

**# RÉFLEXE
RED**

Lorsque vous devenez membre du RED, une panoplie d'outils et de services sont disponibles pour les enseignants et gestionnaires d'écoles de danse.

Pour découvrir nos services :



Faits Saillants

Vie associative

Le RED regroupe 595 membres, dont:

137 écoles de danse

14 membres individuels

438 enseignants affiliés

6 membres associés

Ensemble, ils rejoignent plus de:

1 500 enseignants

50 000 élèves

83 villes

16 régions administratives

Des chiffres qui parlent :

17 collaborateurs bénévoles

338 heures de bénévolat

« L'existence d'un réseau comme le RED est essentielle pour unir les voix des parties prenantes du monde de l'enseignement de la danse récréative, compétitive et préparatoire. J'aimerais que le RED puisse avoir un plus grand rôle et que les écoles qui en font partie continuent de s'unir, dans une forme de concertation, afin de collaborer. »

(Témoignage d'un gestionnaire dans le sondage de la firme MCE Conseil, automne 2022).

1 VIE ASSOCIATIVE

1.1 Conseil d'administration

Le conseil d'administration du RED est composé de dix administrateurs élus par l'assemblée générale des membres et chacun d'eux possède un droit de vote.

En 2022-2023, le conseil s'est réuni à huit reprises, en plus des rencontres des différents comités de travail.

Les administrateurs élus en assemblée générale annuelle pour composer le conseil d'administration de 2022-2023 sont :



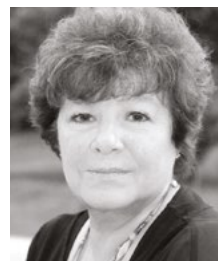
Lynsey Billing
présidente
(jusqu'au 23 janvier 2023) et
administratrice
ensuite



Dominique Turcotte
secrétaire et
coprésidente
(à compter du
23 janvier 2023)



Julie Savard
trésorière et
coprésidente
(à compter du
23 janvier 2023)



Line Côté
vice-présidente



Félix Bourret
administrateur



Stéphane Charbonneau
administrateur



Corinne Desfossés
administratrice



Nadia Desgagnés
administratrice



André Laprise
administrateur



Alexandra Savard
administratrice

Nous remercions chaleureusement nos administrateurs.trices pour leur engagement bénévole et leur participation active dans le développement du RED.

1.2 Équipe et collaborateurs

Équipe permanente



Véronique Clément
directrice générale



Marie-Joanie Raymond
directrice adjointe et coordonnatrice de la formation continue



Charlie Boileau
agente de développement culturel numérique



Marie-Pierre Bourget
responsable des services aux membres (entrée en poste le 3 octobre 2022)



Frédérique Marcoux
chargée de projets et gestionnaire de médias sociaux



Mylène Matteau
chargée de projets (jusqu'à novembre 2022)

Équipe contractuelle

Christine Hallé
technicienne comptable

Marie-Andrée Mbengue-Reiver
conseillère en relations gouvernementales et affaires publiques

Merci à toutes pour votre expertise et votre engagement envers la mission du RED !



Saviez-vous que

La transition au poste de direction générale fut prise très au sérieux par le conseil d'administration. Le comité de gestion des ressources humaines et gouvernance s'est rencontré à de multiples reprises pour tout organiser : annonce du poste, entrevues, embauche, etc. Rien n'a été laissé au hasard pour s'assurer de trouver la meilleure relève possible. Véronique a, quant à elle, proposé de rester à l'emploi du RED à temps partiel jusqu'à la fin juin pour assurer une transition réussie. Merci à toutes et tous pour cette belle implication !

1.3 Membership

La diversité et la représentativité des membres sont une grande force dans un réseau comme le RED. Nos membres sont des écoles et des enseignants qui proposent des cours de danse de tous les types, à des clientèles variées et provenant de partout dans la province.

C'est avec beaucoup de fierté que nous affirmons être réellement représentatifs du secteur de l'enseignement de la danse !

Carte de représentativité des écoles de danse membres du RED au 31 mars 2023

Abitibi-Témiscamingue	5
Bas-Saint-Laurent	6
Capitale-Nationale	12
Centre-du-Québec	6
Chaudière-Appalaches	7
Côte-Nord	4
Estrie	6
Gaspésie-Iles-de-la-Madeleine	2
Lanaudière	9
Laurentides	8
Laval	6
Mauricie	3
Montréal	28
Montréal	21
Outaouais	7
Saguenay-Lac-St-Jean	7



Saviez-vous que

Depuis octobre 2022, le RED a embauché une responsable des services aux membres. En plus de rencontrer chacun d'entre vous individuellement pour faire connaissance et vous expliquer tous les avantages d'une adhésion au RED, Marie-Pierre Bourget est aussi là au quotidien pour répondre aux questions des membres. N'hésitez pas à faire appel à elle !

Faits Saillants

Concertation

Le RED a été particulièrement actif en concertation disciplinaire et interdisciplinaire cette année :

5 comités de travail du RED

338 heures de travail bénévole au sein de ces comités

47 heures de concertation disciplinaire

76 heures de concertation interdisciplinaire

Participation du RED à l'important chantier « Culture en action » qui dégage les grands enjeux de main-d'œuvre du secteur culturel, un projet piloté par Compétence Culture

Collaboration avec le Regroupement québécois de la danse dans le cadre de sa campagne « Pense Danse »

Marie-Joanie Raymond a siégé jusqu'à octobre 2022 au conseil d'administration du Regroupement québécois de la danse.



CONCERTATION DISCIPLINAIRE ET INTERDISCIPLINAIRE

Les activités de concertation vont de pair avec la mission du RED qui représente et regroupe des centaines d'écoles et d'enseignants en danse récréative, compétitive et préparatoire à travers le Québec.

La concertation disciplinaire se fait à l'intérieur des comités chapeautés par le RED dans lesquels s'impliquent des membres et collaborateurs, dans les nombreuses rencontres organisées pour les membres, dans nos événements et activités et celles des partenaires du secteur de la danse.

Le RED s'implique aussi activement dans des comités pilotés par d'autres organismes culturels qui partagent des enjeux similaires, la concertation interdisciplinaire étant un moteur important pour le développement du milieu culturel dont le RED est partie prenante. Chaque activité de concertation interdisciplinaire fait foi de notre engagement à contribuer à la vitalité de la culture au Québec, au bien-être et à la reconnaissance des écoles et enseignants de danse récréative, compétitive et préparatoire qui sont partie intégrante de cet écosystème culturel foisonnant et aux multiples enjeux.

2.1 La concertation disciplinaire

2.1.1 Les comités du RED

Comité pédagogique consultatif

Le comité pédagogique est constitué d'experts pédagogues membres du RED et d'administrateurs au sein du conseil d'administration. Ce comité propose des orientations pédagogiques et offre un soutien à la direction et à la coordonnatrice de la formation. Ce comité contribue à développer et à améliorer les services pédagogiques offerts par le RED.

Comité de relations gouvernementales et affaires publiques

Ce comité de gouvernance, constitué de membres du C.A., propose des orientations à suivre pour représenter efficacement le RED et ses membres auprès du milieu politique, économique et lors des dossiers d'affaires publiques médiatiques. Il agit aussi comme cellule de crise au besoin, en soutien à la direction générale.

Comité de développement des affaires

Ce comité, composé de membres du C.A. et de membres

de l'équipe permanente du RED, propose des stratégies et des idées pour le développement du réseau et des services offerts à ses membres ainsi qu'à la clientèle de Viens danser. Le comité commente les propositions et conseille la direction. Ses membres s'impliquent à différents niveaux dans l'organisation des activités pour les membres (ex. : Gala reconnaissance) et s'intéressent à la vie active du RED. Ce comité favorise le rayonnement et le développement des activités offertes aux membres du RED et à la clientèle de Viens danser.

Comité de gouvernance et RH

Ce comité, composé d'administrateurs du RED, s'assure de la saine gouvernance et de la saine gestion de l'organisme. Il appuie la direction générale dans la gestion des ressources humaines et s'assure du bien-être de l'ensemble de l'équipe.

Ce comité a été grandement sollicité en début d'année 2023, avec l'annonce du départ de la directrice générale. Ses membres ont coordonné chacune des étapes nécessaires au recrutement d'une nouvelle direction générale et ont assuré le suivi pour une transition réussie. Un mandat

particulièrement exigeant qui a nécessité de nombreuses heures de bénévolat pour les membres de ce comité.

Comité ad hoc pour l'État des lieux

Ce comité, composé d'administrateurs du RED, a assuré le suivi des travaux dans le projet de l'État des lieux, en appui à la direction générale. Il s'est assuré du déroulement optimal du projet et de la pertinence des travaux à chacune des étapes, en plus d'avoir émis des recommandations en cours de mandat et pour le rapport final.

2.1.2 Sondage aux membres

Soucieux de bien documenter et de comprendre les impacts de la pandémie sur le terrain, mais aussi d'obtenir une rétroaction quant aux actions et aux services du RED, cette année le sondage s'est inséré dans le cadre des travaux pour dresser un état de situation sur le terrain. Mené par la firme MCE Conseil, les gestionnaires et enseignants de danse ont eu à répondre à de nombreuses questions qui ont permis de cerner les grands enjeux pour la relance.

Le RED remercie les répondants à ce sondage qui a permis de dégager un portrait clair de l'ensemble du secteur de l'enseignement de la danse au Québec, une première historique ! Vous avez non seulement contribué à nous aider à comprendre votre réalité et vos besoins, mais aussi, vous avez permis la réalisation d'un État des lieux du secteur de l'enseignement de la danse qui servira à faire valoir les enjeux du secteur auprès des décideurs dans les prochaines années.

2.1.3 La concertation avec les partenaires

Regroupement québécois de la danse (RQD)

La directrice générale et la directrice adjointe ont toutes deux participé à différentes rencontres de réflexion animées par le RQD, en plus de prendre part au développement de la campagne « Pense danse », en complémentarité avec Viens danser. Marie-Joanie a été membre du conseil d'administration durant la moitié de l'année, ce qui a permis de resserrer encore davantage les liens avec ce partenaire important du secteur.

Avec le milieu de l'enseignement supérieur en danse

Le ministère de la Culture et des Communications a mis en place, l'année dernière, une table de concertation sur la filière de formation en danse où sont présents les directions générales des trois écoles supérieures ainsi que des représentants du MCC, du RQD et du RED. Dominique Turcotte et Véronique Clément ont représenté l'organisme pendant les travaux de cette table, qui ont mené cette année à l'élaboration par les principaux acteurs de la filière de formation en danse, d'un plan d'action qui proposera des pistes d'action pour l'avenir. Cette table de concertation s'est rencontrée à quatre reprises durant l'année. C'est Fabienne Cabado, consultante, qui a assuré la coordination des travaux de la table.

Dans le contexte du lancement de sa nouvelle plateforme Viens danser, le RED a également rencontré, en personne ou virtuellement, la majorité des maisons d'enseignement de la danse au Québec, soit les représentants des trois écoles supérieures, la plupart des cégeps qui offrent un programme AEC ou DEC en danse ainsi que les deux universités. Ces établissements ont tous collaboré avec le RED, soit par l'ajout d'une fiche-établissement dans le portail, soit dans une collaboration encore plus étoffée. Voilà un important pas de franchi dans le développement de liens plus concrets et réguliers avec tous les acteurs impliqués dans la chaîne de formation en danse.

Avec DanseSport Québec

La connaissance et la compréhension de l'écosystème de l'enseignement de la danse étaient au cœur des priorités du RED cette année, avec le chantier de l'État des lieux et le développement du portail Viens danser.

Le RED a rencontré les représentants de la fédération DanseSport Québec, pour jeter les bases d'une compréhension mutuelle de nos secteurs d'interventions et envisager d'éventuelles collaborations. Le RED était également présent à l'activité organisée par DSQ pour fêter son 50e anniversaire.

Avec d'autres organismes du secteur danse

Le RED a participé à une rencontre du conseil d'administration de Danse Traditionnelle Québec afin de présenter sa mission et les services offerts, puis échanger sur les possibles collaborations entre les deux organismes. Un premier pas vers de nouveaux liens mutuels.

Le RED était présent à l'Assemblée générale annuelle de l'organisme La danse sur les routes du Québec, en plus d'échanger à quelques reprises avec la direction générale sur des possibles projets communs. À suivre !

Dans le contexte du développement de la section « L'écosystème de la danse » du portail Viens danser, le RED a rencontré la plupart des organismes en danse du Québec pour leur offrir une visibilité dans son portail. Cette page devient le premier répertoire de l'offre aux danseurs et danseuses du Québec ! Nous émettons le souhait que ce portail soit une première étape vers des projets collectifs porteurs de sens pour le secteur. Visitez-le : <https://www.viensdanser.ca/fr/la-danse-au-quebec>

Saviez-vous que

Le RED a diffusé cette année une série de capsules vidéo présentant les divers acteurs du milieu de l'enseignement de la danse. Découvrez les missions et les services qui sont offerts par nos collaborateurs et collègues des organismes comme la DSQ, le RQD, la DSR, etc. sur nos réseaux sociaux et dans notre blogue !

Saviez-vous que

Une grande campagne de promotion de la danse a également été lancée cette année par le Regroupement québécois de la danse (RQD). Le RED était heureux de collaborer dans la diffusion et le rayonnement de Pense danse, une belle vitrine pour faire découvrir nos talents d'ici.

2.2 La concertation interdisciplinaire

Avec les Unités régionales de loisirs et de sports (URLS)

Les URLS ont des mandats assez similaires à ceux du RED, bien que beaucoup plus larges. Ils sont donc des partenaires naturels pour l'organisme. L'équipe du RED s'est concertée à quelques reprises avec des URLS de différentes régions pour le développement de la formation régionale des enseignants en danse et sur les services à apporter aux écoles de danse. Le réseau des URLS a appuyé le RED dans son projet d'État des lieux, notamment en lui faisant parvenir la liste des milieux d'enseignement de la danse de loisir de chacune des régions. Il a aussi appuyé le projet Viens danser en collaborant à la promotion lors du lancement, notamment.

Avec les Conseils régionaux de la culture (CRC)

Les Conseils régionaux de la culture (CRC) ont des mandats complémentaires à celui du RED et s'adressent aux professionnels de la culture dans les régions du Québec, dont plusieurs membres du RED. Le RED entretient des liens avec certains coordonnateurs de la formation en région afin de consolider l'offre de formation sur le territoire provincial. Nous tentons le plus possible de travailler

de concert avec les CRC pour développer une offre de formation en adéquation avec les besoins régionaux. Le réseau des CRC a appuyé le projet d'État des lieux et a collaboré dans la démarche de Viens danser, notamment en diffusant les informations sur ce nouveau portail dans les régions.

Avec Compétence Culture

Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, est un partenaire de longue date du RED. Cette année encore, nous étions présents dans plusieurs activités de concertation de Compétence Culture en lien avec le développement et la formation de la main-d'œuvre culturelle, notamment son important chantier « Culture en action ».

À travers Compétence Culture, les coordonnateurs de la formation se rencontrent ponctuellement pour échanger sur les enjeux dans les divers organismes représentés. Marie-Joanie a participé activement à ces réunions.

Véronique Clément siège également au conseil d'administration de l'organisme depuis quelques années, bien qu'elle ait mis un terme à ce mandat d'administratrice en janvier 2023, au moment de sa démission à titre de directrice générale..

Saviez-vous que

Le RED est très heureux d'avoir remporté le prix Équité, diversité et inclusion, lors du Gala "Je célèbre donc je suis" de Compétence Culture. Nous tenons à féliciter les autres projets nominés et à remercier chaleureusement Compétence Culture, ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour la bourse octroyée.



Faits Saillants

Représentation

La représentation était au coeur des actions du RED cette année :

2 rencontres avec le cabinet du ministère de la Culture et des Communications

16 rencontres avec nos partenaires du secteur culturel

7 rencontres du comité de liaison MCC et RED

4 rencontres de la Table de concertation sur le continuum de formation en danse

3 REPRÉSENTATION

La représentation est au cœur de la mission du RED puisqu'elle est un élément clé pour la valorisation et la reconnaissance des écoles de danse récréatives. En plus des enjeux liés à la relance postpandémique, le RED s'est penché cette année sur l'obtention d'une reconnaissance à titre d'organisme national de loisir culturel, afin que le ministère de l'Éducation confirme la valeur et l'apport du RED et de ses membres auprès de la population québécoise qui s'intéresse à la danse et que nous puissions bénéficier de certains programmes réservés aux loisirs et sports. Ces démarches sont en cours et se poursuivront dans la prochaine année.

3.1 Rencontre avec la ministre de la Culture et des Communications (MCC)

Le 10 juin 2022, le RED, représenté par Véronique Clément, Lynsey Billing et Marie-Andrée Mbengue-Reiver, a rencontré madame Nathalie Verge, sous-ministre ainsi que deux membres du cabinet pour discuter des enjeux du terrain pour la reprise postpandémique des activités des écoles de danse.

Cet échange a permis au RED de sensibiliser la sous-ministre aux principaux défis du secteur liés à la reprise des activités en studio pour la rentrée, notamment la précarité financière qui perdure, à laquelle s'ajoute l'inflation et l'échéance prochaine des prêts gouvernementaux à rembourser, un défi financier de taille pour les écoles de danse. À cela, s'ajoutent les enjeux de recrutement et de rétention de main-d'œuvre dans un contexte de pénurie et les défis liés au retour de la clientèle ayant déserté la danse pour d'autres activités plus accessibles durant la pandémie. Le RED a rappelé l'unicité du secteur récréatif en danse, constitué à la fois d'entreprises privées et d'OBNL. Il a rappelé la nécessité d'un soutien pour la relance afin que la danse ne vive pas un retard par rapport à d'autres disciplines. Le cabinet s'est montré réceptif et a dit souhaiter la poursuite de ces échanges, notamment en lien avec l'annonce du FARDOFA.

Le 7 février 2023, le RED, représenté par Véronique Clément et Marie-Andrée Mbengue-Reiver, a rencontré un membre du nouveau cabinet de la Culture et des Communications

du ministre Mathieu Lacombe. Cette réunion visait à faire connaissance avec ce nouveau cabinet et à présenter la constitution et les enjeux du secteur des écoles de danse récréatives. Nous avons abordé le succès de l'initiative Viens danser et l'impact positif qu'une nouvelle campagne pourrait avoir sur la population active et plus précisément sur les familles, en espérant un éventuel soutien financier. Les discussions se poursuivront ultérieurement.

3.1.1 Annonce du FARDOFA

En octobre 2022, le MCC a annoncé l'ouverture du Fonds d'aide régional aux organismes de formation en arts (FARDOFA). Cette mesure d'aide proposait une enveloppe de 1,5 million de dollars et ouvrait une toute nouvelle opportunité d'aide financière pour les entreprises privées et individuelles, comme les écoles de danse. Le RED était heureux de constater que l'ensemble du fonds a été utilisé et que de nombreux projets retenus avaient été transmis par des écoles de danse, pour, notamment : refonte de site Web, ajout d'un volet e-commerce, réfection du vestibule d'un studio de danse pour l'accueil de la clientèle, embauche d'une adjointe de direction (accueil, gestion des inscriptions, etc.), contribution salariale pour l'accompagnement des jeunes qui forment la relève et mentorat, achat d'un nouveau plancher pour les claquettes, création de capsules vidéo promotionnelles, etc.

3.1.2 État des lieux

Jusqu'à maintenant, les seuls profils et études disponibles concernant l'enseignement de la danse au Québec visaient les filières de formation mises en place et soutenues par le MCC, le ministère de l'Éducation (MEQ) et le ministère de l'Enseignement supérieur (MES). C'est donc dire que les écoles récréatives, compétitives et préparatoires, que l'on trouve partout au Québec, mais qui ne jouissent d'aucune reconnaissance officielle, n'avaient jamais fait l'objet d'un recensement ni d'un portrait de secteur approfondi. Le RED n'avait donc accès qu'à très peu d'information pour bien représenter son secteur.

Ayant reçu une aide financière du MCC en novembre 2021, nous avons pu procéder cette année à la réalisation des travaux en vue de l'élaboration d'un tout premier État des lieux des écoles de danse récréatives, compétitives et préparatoires du Québec, notamment par le recensement des organisations et des enseignant.e.s qui offrent des cours de danse, la diffusion d'un important sondage qui aura permis de recueillir des statistiques importantes et ainsi dresser le portrait de notre secteur, l'analyse des conditions dans lesquelles la danse est enseignée ainsi que les conséquences de la pandémie. Ce chantier étant terminé, l'année à venir devrait permettre de proposer des pistes d'intervention concrètes pour soutenir l'avenir du secteur.

Saviez-vous que

Les nombreuses représentations politiques du RED pour ses membres ont certainement joué un rôle significatif dans l'annonce du FARDOFA et surtout, dans l'ouverture du fonds à des entreprises privées, une première historique pour le ministère de la Culture et des Communications qui a reconnu la constitution unique du secteur des écoles de danse récréatives. Merci de participer à nos actions de mobilisation!

3.2 Comité de liaison MCC/RED

Le MCC est le principal bailleur de fonds du RED, qu'il soutient au fonctionnement via le Programme d'aide au fonctionnement des organismes de regroupement (PAFOR). Il s'agit donc du principal partenaire du RED, bien que nous ayons des liens avec d'autres ministères également.

Les rencontres trimestrielles du comité de liaison MCC/RED sont l'occasion de discuter des enjeux sur le terrain et de faire ressortir des angles morts qui pourraient échapper au MCC. Le RED, représenté cette année par Dominique Turcotte et Véronique Clément, y propose également des pistes d'intervention pour soutenir le secteur plus adéquatement.

3.3 Démarches en vue d'une reconnaissance comme organisme national de loisir

Le RED a déposé son dossier dans le but d'obtenir la reconnaissance à titre d'organisme national de loisir. Cette reconnaissance accordée par le ministère de l'Éducation, en concertation avec le ministère de la Culture et des Communications, permettrait au RED d'être admissible à différents programmes de financement du ministère de l'Éducation, afin de renforcer son rôle d'organisme de regroupement en

enseignement de la danse et de valoriser l'importance de la danse comme loisir pour la population québécoise. Cette reconnaissance renforcerait par ailleurs le rôle de concertation du RED, notamment au sein d'instances liées au loisir comme le Conseil québécois du loisir. Ce dossier est en processus d'analyse et devrait suivre son cours dans la prochaine année.

Faits Saillants

Développement professionnel et formation continue

La formation continue des enseignants et des gestionnaires d'écoles de danse fait partie des priorités de l'organisme.

Cette année, le RED a :

Offert 320 heures de formation de groupe et individuelle à 117 participants.

Proposé de l'accompagnement individuel via son programme Propulsion à une hauteur de 26 329 \$ grâce à une subvention de Services Québec.

Reçu un financement qui lui permettra de reprendre la Rencontre RED en juin 2023 après 3 ans d'absence liée à la pandémie.

Terminé le développement du Parcours de formation « Les bases de l'enseignement de la danse », destiné aux enseignant.e.s qui débutent leur carrière et aux assistant.e.s. Le RED a aussi obtenu le financement pour finaliser l'adaptation numérique des formations du parcours.

Terminé le développement de la formation numérique « La rétroaction à l'élève » et la refonte de la formation « Introduction à l'anatomie appliquée à la danse », qui seront disponibles prochainement sur le portail du RED.

Obtenu le financement pour développer la suite de la formation en ballet classique, soit pour les niveaux 5 à 7 ainsi que pointes.

Déposé la demande d'aide financière pour le parcours de formation « Parcours gestionnaire : habiletés de gestion et de leadership pour les directions d'écoles de danse », qui devrait être offert à la rentrée 2023.



DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET FORMATION CONTINUE

La formation continue et le perfectionnement sont essentiels pour assurer le développement d'une main-d'œuvre enseignante qualifiée, particulièrement dans un contexte de pénurie où il faut rapidement s'adapter au changement.

Grâce à un soutien financier de Compétence Culture pour le poste, à temps partiel, de coordonnatrice de la formation, le RED est en mesure de proposer une programmation annuelle de formations variées à ses membres. Ces classes s'adressent autant à des enseignants débutants qu'expérimentés et aux gestionnaires.

Enfin, la programmation annuelle cette année a pu reprendre tranquillement des aires d'autrefois en proposant des activités en présentiel. Par contre, nous avons ressenti les effets du manque de ressources humaines et financières sur le terrain, car beaucoup de nos formations de l'automne ont dû être reportées ultérieurement, faute d'un nombre suffisant de participants. Toutefois, déjà en fin d'année financière, nous constatons une évolution de la situation et nous entrevoyons une programmation régulière pour l'année 2023-2024.

4.1 Finalisation d'importants projets de formation amorcés durant la pandémie

4.1.1 Parcours de formation : les bases de l'enseignement de la danse

Nous vous en faisons part déjà l'année dernière, le RED avait amorcé en 2020 le développement d'un parcours de formation destiné plus spécifiquement aux jeunes enseignants, mais pouvant s'adapter à tous les niveaux, incluant les assistant.e.s, et ce, peu importe le genre de danse enseigné.

Le parcours comprend les modules suivants :

- L'enseignant, l'élève et la relation pédagogique
- La musicalité appliquée à la danse
- Bien gérer sa classe de danse
- Planifier efficacement ses cours et sa session de danse
- Initiation à l'anatomie appliquée à l'enseignement de la danse
- Notions pédagogiques et rétroaction à l'élève

Accompagnée d'un guide pédagogique, cette formation est maintenant prête à être lancée.

4.1.2. La rétroaction à l'élève

Cette formation numérique devait être développée en 2020, mais n'a pu être complétée que cette année. Compte-tenu que le parcours Les bases de l'enseignement de la danse a été converti au format numérique, cette formation en fait désormais partie et pourra être suivie dès la rentrée 2023.

Malgré tout, retrouvez-la prochainement sur notre portail de formations pour un achat individuel (hors du parcours de formation), en mode asynchrone.

4.1.3 L'anatomie en mouvement et prévention des blessures

Amorcée en 2021, cette formation en anatomie qui fait suite à la formation Initiation à l'anatomie appliquée à l'enseignement de la danse, s'adresse à des enseignant.e.s de niveau intermédiaire à avancé. Elle propose des notions anatomiques plus complexes liées au mouvement et à la prévention des blessures et sera conçue elle aussi pour être suivie en mode asynchrone.

Surveillez sa mise en ligne dans notre portail Web de formations dans la prochaine année !

4.2 Programme Propulsion : accompagnement personnalisé individuel ou en petit groupe

Propulsion en était à sa troisième édition et on peut définitivement conclure qu'il est devenu un programme phare pour notre secteur. Destiné à répondre aux besoins spécifiques des gestionnaires et enseignant.e.s des écoles de danse récréatives, compétitives et préparatoires du Québec, il a permis encore cette année d'organiser des

accompagnements individuels et en petits groupes pour des formations variées tant dans leurs contenus que dans les régions touchées.

Cette année, 14 projets ont été acceptés entre le 1er juillet 2022 et le 12 mars 2023, pour un total de 164 heures de formation.

Saviez-vous que

Le programme Propulsion a déjà été confirmé pour l'année 2023-24, avec un petit ajout, la visite de régions éloignées !

Rendez-vous sur le site Internet du RED dès la rentrée pour connaître les détails et nous envoyer votre demande d'accompagnement.

4.3 Des nouvelles formations en développement

4.3.1 L'enseignement de la danse classique et des pointes à des niveaux plus avancés

Fort du succès de la formation en enseignement du ballet pour les niveaux 1 à 4, le RED a reçu un soutien financier pour développer la suite. Cette formation pédagogique couvrira les syllabus RED des niveaux 5 à 7, ainsi que le nouveau programme pré-pointes et pointes. Cette formation hybride offrira, comme la plupart des trousseaux pédagogiques du RED, les outils pédagogiques sous forme de programme d'études (les syllabus), un recueil de notes destiné aux enseignants, des vidéos couvrant certains aspects pédagogiques et une formation en studio.

Le travail s'amorcera en 2023 pour se terminer en 2024-2025.

4.3.2 Parcours gestionnaire : habiletés de gestion d'une école de danse

La capacité des gestionnaires des écoles de danse a été rudement mise à l'épreuve au cours de la pandémie

et nous avons constaté des besoins grandissants d'accompagnement pour faire face aux nouveaux défis liés à la main-d'œuvre, à l'inflation et à l'ampleur des tâches à accomplir pour demeurer compétitif sur le marché. Le RED a reçu une aide financière pour développer un parcours conçu sur mesure pour répondre aux besoins des gestionnaires d'écoles de danse. Ce parcours en ligne d'une durée de 6 mois proposera :

1. **Formations de développement personnel et professionnel : développement du leadership, communication d'impact, développement stratégique, prise de décision, gestion du stress et des imprévus, gestion des conflits, motivation.**
2. **Formations d'experts : gestion comptable, enjeux juridiques, image de marque et marketing, rédaction de demandes de subvention, enjeux RH, etc.**
3. **Coaching de groupe pour réfléchir à des pistes de développement et développer un réseau d'entraide.**
4. **10 heures d'accompagnement individuel par une coach certifiée qui connaît la réalité des écoles de danse.**

Ce programme sera lancé dès la rentrée 2023, à qui la chance ?

Saviez-vous que

Un groupe de codéveloppement animé par une coach certifiée avait été créé pendant la pandémie pour faciliter les échanges et la réflexion collective. Or, ce groupe a choisi de poursuivre et depuis 3 ans, ces gestionnaires continuent de se rencontrer mensuellement et de mettre leurs connaissances et leur expertise en commun pour se développer et grandir ensemble.

4.4 Bilan des formations - Calendrier 2022-2023

Le RED a dû concentrer son offre sur les formations les plus en demande, car avec la reprise postpandémique des écoles de danse et tous les défis liés à la rentrée, nous avons ressenti que le moment n'était pas opportun pour la formation continue. Plusieurs des activités prévues au calendrier 2022-2023 ont dû être annulées ou reportées faute d'inscriptions en nombre suffisant.

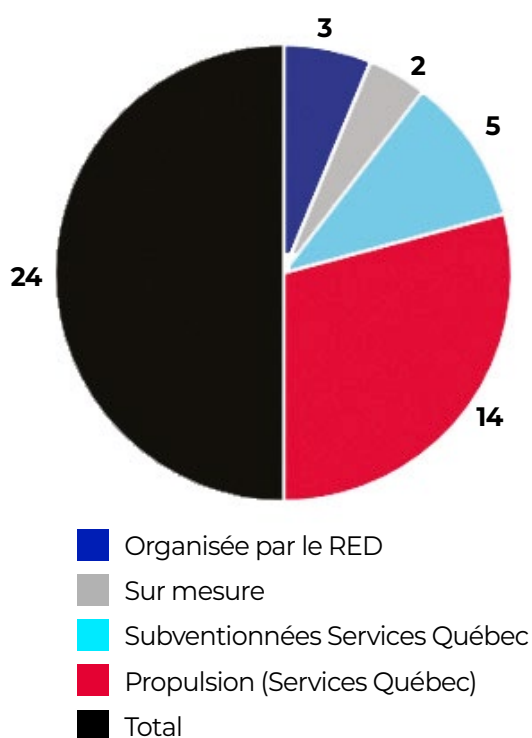
Voici les thématiques abordées cette année :

- Enseignement de la danse classique, partie 1
- Enseignement en éveil et créativité
- Enseignement de la danse contemporaine, volet 1
- Enseignement de la danse chorégraphique de type hip hop commercial
- Enseignement de la danse adaptée et inclusive
- Rythme et musicalité
- La rétroaction à l'élève
- Groupe de codéveloppement pour gestionnaires d'écoles de danse

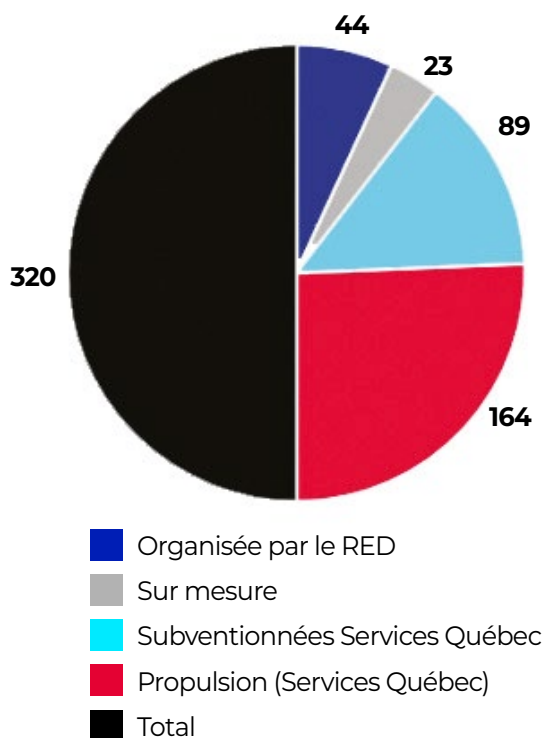
	Nombre de formations *	Durée (h)	Participants
Organisées par le RED	3	44	31
Sur mesure	2	23	14
Subventionnées Services Québec	5	89	37
Propulsion (Services Québec)	14	164	35
Total	24	320	117

* Deux projets de formation additionnels, subventionnés par le FDRCMO, sont en cours d'élaboration ou d'adaptation, mais n'ont pas fait l'objet d'activités de formation en 2022-2023.

Nombre de formations offertes en 2022-2023



Heures de formations offertes en 2022-2023



Avec l'aide du virtuel, le RED rejoint des enseignants et des gestionnaires d'écoles de danse de partout au Québec dans la plupart de ses formations. En plus de représenter tout le territoire, cela favorise la richesse des échanges et du réseautage. Malgré tout, nous sommes aussi très heureux d'avoir pu reprendre les formations en studio, misant pour l'instant sur les centres urbains que sont Montréal et Québec.

Saviez-vous que

La programmation annuelle est publiée dès le printemps afin de vous permettre de planifier la prochaine année et d'inscrire vos enseignant.e.s aux formations continues à temps pour la rentrée.

Consultez la programmation 2023-2024 sur notre site Internet.

Faits Saillants

Communications et numérique

Mise en ligne en août 2022 du portail numérique Viens danser

Campagne promotionnelle de la rentrée avec Viens danser

Plus de 2 200 abonnés à l'infolettre du RED et de Viens danser

26 500 visiteurs uniques sur le site Internet du RED pour 81 959 pages vues

57 961 visites sur la plateforme Viens danser

1 360 nouveaux abonnés dans les réseaux sociaux de Viens danser

5 COMMUNICATION ET NUMÉRIQUE



5.1 Viens danser : portail et campagne de promotion de la danse récréative au Québec

La pandémie a accéléré le virage numérique déjà bien amorcé au RED. Cette année, nous avons misé sur le lancement de Viens danser, une initiative audacieuse visant à rassembler la communauté et à ramener les gens à la danse.

À la fois campagne promotionnelle et portail numérique de type répertoire d'écoles de danse, ce projet a ravivé l'intérêt envers la danse et démontré l'intérêt pour la population de choisir la danse comme activité à la fois artistique et sportive.

Viensdanser.ca est un site public de type répertoire qui permet de trouver une école récréative dans sa région et en fonction de certains critères de recherche. En plus d'un répertoire, la plateforme offre une section Activités pour connaître tout ce qui s'offre en danse dans les

différentes régions du Québec, et une section blogue qui permet de découvrir une multitude de genres de danse, ainsi que des informations sur la pratique de la danse au Québec. Viens danser propose aussi la liste des établissements d'enseignement offrant une formation postsecondaire en danse, en plus des autres organismes qui gravitent autour de ce secteur.

La communauté de la danse s'est largement mobilisée autour de Viens danser, particulièrement pour son lancement à la mi-août 2022. Nous sommes fiers de l'élan du secteur pour contribuer à sa réussite, notamment des partenaires et autres organismes culturels, mais aussi et plus particulièrement de la centaine de gestionnaires d'écoles de danse qui ont vu dans cette campagne une opportunité de bénéficier d'une visibilité plus grande et qui ont pris le temps de détailler leur fiche-école.

5.1.1 Les retombées de la campagne promotionnelle de Viens danser

D'août à septembre, Viens danser était largement diffusé à travers le Québec, par le biais de médias traditionnels. Une version numérique de la campagne a été diffusée d'août à mars, avec intensification des initiatives en août, septembre, décembre et janvier.

Au total, la campagne promotionnelle comprenait :

- Une campagne de relations publiques pour le lancement de Viens danser, incluant un communiqué de presse et des actions médiatiques conjointes avec des membres du RED dans différentes régions du Québec
- Une campagne numérique de visibilité avec l'aide d'ambassadeurs du milieu de la danse, et ce, dans plusieurs genres de danse, échelonnée sur quelques semaines à compter de la mi-août
- Une publicité de Viens danser sur le réseau TVA diffusée trois fois par jour pendant trois semaines à la rentrée
- Une publicité de Viens danser comme présentateur du segment Révolution de Salut Bonjour pendant toute la saison de cette populaire émission de danse (octobre à décembre)
- Une publicité radiophonique diffusée dans le réseau ROUGE FM à Gatineau, Sherbrooke et Saguenay, ainsi qu'à BOOM FM en Montérégie pendant 6 semaines à la rentrée
- 4 super-panneaux sur les autoroutes de Montréal et ses grands axes routiers pendant trois semaines à la rentrée
- 100 autobus aux couleurs de Viens danser circulant dans la ville de Québec pendant 6 semaines en août et septembre
- Une campagne numérique par mots-clés (SEM) en continu d'août à mars
- Une campagne d'affichage numérique (AdWords) en continu d'août à février

Et ses retombées :

- 274 211 visionnements des vidéos sur le Web
- 7 articles de journaux/Web dédiés à Viens danser
- 21 entrevues radio à travers la province ;
- Une entrevue télévisée à Québec Matin (réseau TVA)



Saviez-vous que

Viens danser s'adresse à la population qui souhaite suivre des cours de danse. Ainsi, des concours « Gagne ta session de danse » ont été organisés dans les événements où notre équipe était présente afin d'offrir à des danseurs.euses la chance de suivre des cours dans le genre de danse de leur choix et selon certaines modalités. Félicitations aux gagnants.es !



Viens Danser permet de rassembler écoles, enseignants, établissements, parents d'élèves, jeunes et passionnés de la danse autour de la diversité de l'offre en matière d'enseignement de la danse au Québec.

Selon un sondage de la firme MCE Conseil, mené en novembre 2023 :

- 85 % du grand public a eu une perception positive, voire très positive, de la campagne Viens danser
- 6 % des personnes touchées par la campagne n'étaient aucunement familières avec la danse et ont mentionné s'y intéresser

Ceci indique la capacité de la campagne Viens danser à élargir l'audience et à capter l'intérêt d'une grande diversité de personnes, à la fois au sein de la communauté, et au-delà de celle-ci.

Même si les écoles n'ont pas pu retracer exactement le nombre d'inscriptions qui ont été générées directement grâce à la campagne, 19 % du public a effectué des recherches pour s'inscrire à des cours de danse après avoir été en contact avec du contenu promotionnel de Viensdanser.ca. Certaines fiches-écoles ont même été visitées près de 300 fois.

Les retombées de ce projet pour le secteur sont multiples :

- La campagne a touché une diversité de citoyens (en termes d'âge, de région, de connaissance de la danse, etc.)

- Le grand public a apprécié la campagne promotionnelle et s'est intéressé à la danse
- La diversité des canaux de communication (TV, radio, magazine imprimé, affichage, Web) a bien fonctionné pour atteindre toutes les régions du Québec
- La campagne a fédéré de nombreux acteurs de la communauté qui se parlaient peu auparavant autour d'enjeux communs comme la formation de la relève, le soutien au développement du secteur, etc.
- Plusieurs genres de danse peu connus du grand public ont pu être promus et valorisés dans les mois thématiques, qui ont par ailleurs connu un véritable succès
- Les activités en ligne ont dépassé les attentes et prévisions initiales. La performance Web (algorithmes, positionnement, etc.) a favorisé la découvrabilité des contenus

Ces retombées et avantages stratégiques doivent être conservés et pérennisés pour continuer et accentuer la réponse aux besoins du secteur et la promotion de la danse récréative à plus large échelle.

Viens Danser a réussi à démontrer son caractère structurant pour le milieu de l'enseignement de la danse, en particulier, et plus largement pour la pratique de la danse au Québec.

5.2 Communiquer avec les membres et le grand public

5.2.1 Infolettre

L'infolettre du RED, intitulée « Info-RED » a été publiée une fois par mois, en plus des communications spéciales dédiées exclusivement aux membres.

- 46 infolettres (39 pour le RED et 7 pour Viens danser)
- 2 200 abonnés aux infolettres
- Taux d'ouverture moyen global de 58 %

5.2.2 Rencontres des membres

Le RED a amorcé l'hiver dernier une « tournée » virtuelle des membres qui se poursuivra cette année. Chaque membre a été (ou sera) contacté par Marie-Pierre Bourget, responsable des services aux membres, afin de discuter des enjeux, des besoins et de ce que

le RED peut apporter. Ces rencontres sont riches en informations de part et d'autre, un bon coup dont nous sommes très heureux.

Pas encore contacté ? Votre nom est assurément dans la liste des appels à venir, mais si vous souhaitez vous en assurer, contactez Marie-Pierre pour un petit suivi !

5.3 Communiquer sur le Web et dans les réseaux sociaux

Le RED compte sur un poste d'agente de développement numérique (ADN), subventionné par le MCC, qui fait partie d'un réseau d'une quarantaine d'homologues œuvrant au sein d'organisations nationales, sectorielles ou régionales. Dans la dernière année, notre ADN n'a pas chômé puisqu'elle était impliquée dans la création et dans le développement de Viens danser. Elle a aussi beaucoup contribué à faire circuler l'information aux membres via le site Web et les réseaux sociaux, en complémentarité avec ses collègues.

5.3.1 Des outils de communication qui servent le milieu des écoles récréatives

Vidéo pour la Journée internationale de la danse 2022 : Cette vidéo rappelait l'apport important des écoles de danse récréatives et que, malgré les grands défis relevés durant la pandémie, les écoles sont plus que jamais prêtes à accueillir la clientèle en studio.



Joëlle Turcotte

Magnifiquement RED ❤️ Passion, Plaisir et Accessibilité à tous

J'aime Répondre 1 ans



Lancement du nouveau Planificateur annuel des enseignant.e.s de danse : Le RED a lancé cette année un planificateur annuel, un agenda conçu spécifiquement pour les enseignant.e.s de danse qui doivent préparer leurs classes, leurs chorégraphies, les « spacings », etc. Lancé en juin 2022, après seulement trois semaines de promotion, les 200 exemplaires étaient vendus ! Un succès assuré qui sera reconduit dans la prochaine année. Surveillez notre site Web pour vous procurer le vôtre !

R _ E _ D



PRÉVENTE PLANIFICATEUR ANNUEL 22/23

#PROFDEDANSE

R _ E _ D



NOUVEAUTÉ

Le magazine

5-6-7-8

Nouveau Magazine 5-6-7-8 : Pertinent autant pour les enseignant.e.s, directeurs.trices d'école de danse, danseurs.euses et parents d'un élève, le magazine du RED édité pour la rentrée 2022 permet d'en apprendre sur plusieurs sujets liés à cette belle discipline, comme des conseils de nutrition pour danseurs, des informations pour enseigner la danse, des articles sur la gestion d'une école de danse (leadership, branding, marketing, etc.), des portraits de danseurs inspirants et bien plus ! Offert en version numérique et imprimée (sur du papier recyclé avec encres biologiques), le magazine est disponible dans la boutique du site Web du RED.

Quelques statistiques de fréquentation de notre site Internet

RED

Nombre de pages vues : **81 959**

Nombre de vues uniques : **62 872**

Nombre d'abonnés à l'infolettre au 31 mars 2023 : **1 062 - taux ouverture de 58 %**

Visitez notre site à : <https://red-danse.ca>

Au 31 mars 2023 :

- 5 149 abonnés à la page Facebook du RED
- 1 419 abonnés à Instagram du RED

Les plus grandes portées Facebook

Journée internationale de la danse - vidéo - 29 avril 2022 - 41 175

Annonce de l'agenda - visuel - 21 juin 2022 - 22 425

Les plus grandes portées Instagram

Journée internationale de la danse - vidéo - 29 avril 2023 - 23 277

15 % rabais sur formation - visuel - 13 octobre 2022 - 9 601

Behind the scene Journée internationale de la danse - reel - 27 avril 2022 - 2 332

VIENS DANSER

Nombre de pages vues : **49 396**

Nombre de vues unique : **24 685**

Temps moyen : **0:35 sec.**

Nombre d'abonnés à l'infolettre au 31 mars 2023 : **2 107 - taux ouverture de 56 %**

Visitez notre site à : viensdanser.ca

Au 31 mars 2023 :

- 562 abonnés à la page Facebook de Viens danser
- 901 abonnés au compte Instagram de Viens danser

Les plus grandes portées Facebook

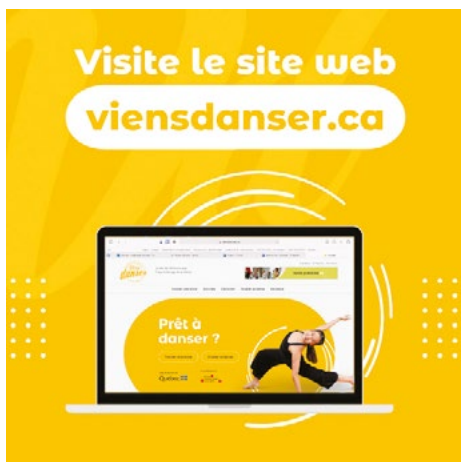
Trouve ton camps - visuel - 14 mars 2023 - 63 398

Article sur le Dancehall - Lien vers site - 2 février 2023 - 10 673

Les plus grandes portées Instagram

Quel style te donne envie de danser - visuel en carrousel - 29 août 2022 - 67 541

Explication de Viens danser par les soeurs Bégin - reel - 17 août - 24 688



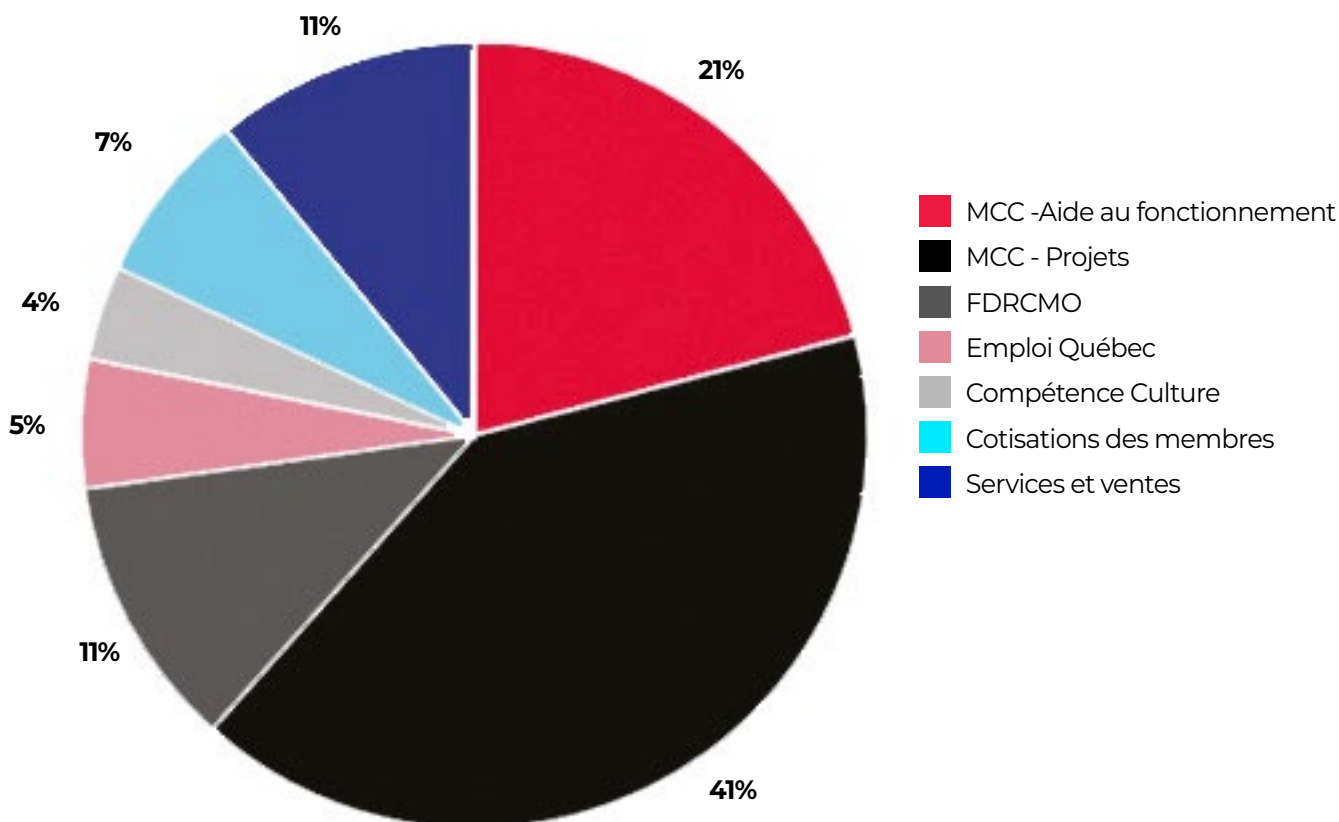
6

ADMINISTRATION ET FINANCE

L'année 2022-2023 se termine positivement, avec un léger surplus de 7 311 \$, pour des revenus totaux de 712 549 \$, soit une augmentation de 38 %. Cette différence s'explique en grande partie par la subvention attribuée au projet ponctuel de Viens danser et par de nouveaux investissements publicitaires par des partenaires intéressés à rejoindre les clientèles du RED.

Le financement au fonctionnement par le MCC étant sécurisé jusqu'à l'année prochaine, cette année a permis au RED de se concentrer sur le développement de la plateforme Viens danser. Cette plateforme représentera un investissement à court terme, mais devrait permettre de développer de nouvelles sources de revenus autonomes importantes pour le RED afin de répondre aux critères de divers partenaires de financement public.

Répartition des revenus 2022-2023



6.1 États des résultats 2022-2023

RÉSEAU D'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE (RED)

RÉSULTATS POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2023

	2023	2022
	\$	\$
PRODUITS - ANNEXE		
Subventions		
Diapason	149 126	179 517
Refonte MCC	49 800	34 082
Rayonnement MCC	240 000	-
FDRCMO	79 866	146 850
Emploi Québec	37 662	16 840
Compétence culture	27 750	29 060
Subvention salariale d'urgence Canada - SSUC	-	20 450
Revenus autonomes		
Cotisations des membres	50 650	32 890
Services	61 202	42 775
Ventes	16 379	13 700
Dons	114	-
	712 549	516 164
CHARGES - ANNEXE		
Diapason	337 364	305 859
FDRCMO	351 596	173 007
Services	14 066	12 405
Frais de vente	1 512	4 512
Amortissement des immobilisations corporelles	700	862
	705 238	496 645
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	7 311	19 519

6.2 Bilan au 31 mars 2023

RÉSEAU D'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE (RED)

BILAN AU 31 MARS 2023

	2023	2022
	\$	\$
ACTIF		
À COURT TERME		
Encaisse	267 409	410 791
Comptes clients et autres créances - note 3	27 943	6 992
Subventions à recevoir	18 764	105 374
Frais payés d'avance	-	15 550
	314 116	538 707
IMMOBILISATIONS CORPORELLES - note 4	2 889	1 369
	317 005	540 076
PASSIF		
À COURT TERME		
Créditeurs - note 5	10 733	31 484
Revenus reportés	-	4 550
Apports reportés - note 6	239 417	444 498
	250 150	480 532
DETTE À LONG TERME - note 7	40 000	40 000
	290 150	520 532
ACTIF NET		
INVESTIS EN IMMOBILISATIONS	2 889	1 369
NON AFFECTÉ	23 966	18 175
	26 855	19 544
	317 005	540 076

**Le RED tient à remercier tous ses membres,
ses formateurs, ses collaborateurs et ses partenaires.**

Équipe de conception :

Coordination : Marie-Maude Camirand

Rédaction : Véronique Clément

**Collaboration : Charlie Boileau
Marie-Pierre Bourget
Marie-Maude Camirand
Frédérique Marcoux**

Révision linguistique : Dominique Turcotte

Graphisme : Marc-André Badeau

**Le Réseau d'enseignement de la danse
remercie ses partenaires.**



Le RED est soutenu financièrement par le gouvernement du Québec.