

ARTS SPECTACLES

LUC DIONNE
VEUT ÉCRIRE OMERTÀ IV
POUR RADIO-CANADA
PAGE 3



CAVALIA

LUC DIONNE

CAVALIA GALOPERA JUSQU'EN EUROPE

MARIO CLOUTIER

Cavalia ne reviendra pas à Montréal avant des années. Les producteurs de ce spectacle à succès tiennent désormais les brides d'une organisation internationale naissante. Après Las Vegas jusqu'au début décembre, la troupe montera son chapiteau à Bruxelles le 8 mars prochain avant d'entreprendre, fort probablement, une longue tournée européenne.

Amsterdam est déjà sur les rangs comme deuxième ville d'accueil de ce spectacle à grand déploiement déjà vu par plus d'un million de spectateurs.

Le choix de Bruxelles, comme rampe de lancement, n'est d'ailleurs pas une coïncidence. Pendant au moins trois semaines, le chapiteau sera planté à 20 minutes du centre-ville de la capitale européenne, ville cosmopolite s'il en est.

«La réalité des affaires est que, sans croissance, on décroît comme organisation. La croissance est inévitable. On veut ça. On est bien content d'aller sur un autre continent, de quitter l'Amérique du nord avec un succès énorme tout comme on sera heureux de revenir un jour. On est chanceux», de souligner Normand Latourelle, président et directeur artistique, en entrevue à *La Presse*.

Le spectacle, impliquant 50 chevaux et 35 artistes au sein d'un chapiteau de 2 000 places, connaîtra sa toute dernière représentation au Centropolis de Laval dimanche prochain à 14h. Il ne reste que quelques billets disponibles. Des supplémentaires auraient pu s'ajouter en raison de la demande, mais son succès l'amène au large.

«Je n'aurais jamais pensé faire 400 000 spectateurs dans la région de Montréal seulement. Je ne sais pas si quelqu'un d'autre a franchi ce cap», avoue M. Latourelle.

Reste que les artistes et les chevaux ont besoin de 16 jours pour se déplacer et s'installer dans une nouvelle ville. Le calendrier de *Cavalia* prend désormais des allures de véritable agenda avec options sur plusieurs mois. Le président dit tout de même préférer travailler avec une petite équipe.

> Voir CAVALIA page 2



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

«*Incendies* n'est pas une pièce sur la guerre, à proprement parler, explique Wajdi Mouawad. C'est une pièce sur les promesses qu'on ne tient pas, sur les tentatives désespérées de consolation. Les mots Liban, Beyrouth, n'y sont jamais prononcés», résume-t-il. À chaque représentation d'*Incendies*, le TNM invitera le public à exprimer son soutien aux gens de théâtre libanais et israéliens, en faisant des dons qui seront recueillis dans le Fonds Incendies.

THÉÂTRE / *Incendies*

Les mystères de Wajdi Mouawad

Wajdi Mouawad est de retour à Montréal à l'occasion de la reprise d'*Incendies* au TNM. *La Presse* l'a rencontré hier avant la conférence de presse organisée pour l'occasion. L'homme de théâtre est revenu sur son point de vue de poète sur la guerre au Liban qui, de son propre aveu, relève plus de la courbature que de la position politique.

SYLVIE ST-JACQUES

Incendies a vu le jour au moment où éclatait la guerre des États-Unis contre l'Irak. Triste coïncidence (ou est-ce le destin): alors que le TNM décide de reprendre cette pièce, le souvenir d'un été incendiaire au Liban, est encore fumant.

«*Incendies* n'est pas une pièce sur la guerre, à proprement parler. C'est une pièce sur les promesses qu'on ne tient pas, sur les tentatives désespérées de consolation. Les mots Liban, Beyrouth, n'y sont jamais prononcés», résume le dramaturge, qui espère que malgré le contexte, le récit des personnages ne sera pas «aplatis» par les événements réalistes.

Ce sont les accents de Simon, Jeanne, Nawal, Hermile qui trahissent les origines montréalaises et libanaises, fait remarquer Wajdi. Parce qu'au fond, la guerre qui marque le destin des personnages est fatalement universelle.

«En Allemagne, plusieurs

spectateurs croyaient qu'il était question du Kosovo.»

Mystifier plutôt qu'expliquer

Incendies retrace le récit de Simon et Jeanne, des jumeaux nés d'une mère qui a connu une guerre civile sanguinaire. L'un est boxeur, l'autre est mathématicienne. Obéissant au testament de sa mère, Jeanne part pour le pays de ses ancêtres, à la recherche d'un père et d'un frère inconnus.

Sur les traces de Nawal, Jeanne et Simon découvrent des secrets troublants concernant leurs origines. Les événements de 1975 se superposent à ceux des années 90 ou de 2003. «Il n'y a pas de coupure visuelle, ni de noir. On passe d'une scène à l'autre de manière fluide», dit Wajdi Mouawad.

On l'a dit: *Incendies* est d'actualité, en raison des événements que l'on sait. Ce qui n'en fait pas une œuvre politique et encore moins partisane. «Je deviens sceptique, chaque fois que des artistes prennent la parole en utilisant le

langage des politiciens. Comment voulez-vous prendre position, dans une situation d'une complexité incroyable, qui se déroule sur un territoire à peine plus grand que celui de Montréal? C'est comme si les gens du Plateau prenaient position contre ceux de Westmount!»

Utiliser une langue totalement étrangère à la politique. Telle est la mission de celui qui juge qu'il faut désormais rendre les mots mystérieux, pour rappeler aux gens à quel point il est miraculeux de parler. Et aussi, peut-être, pour se rappeler tout ce qui dépasse l'entendement.

Pour expliquer la folie du tueur de Dawson, illustre-t-il, on demande désormais aux sociologues, aux psychologues, d'expliquer, de donner des vérités. Alors que les mots avaient jadis la fonction d'éclairer, les poètes ont selon lui le devoir d'utiliser les mots pour exprimer le mystérieux et montrer «qu'on ne peut pas tout contrôler, expliquer ou administrer».

Lamitié

Wajdi Mouawad n'a plus d'appartenance. Un pied en France, l'autre au Québec et des antennes en Allemagne, en Russie, en Pologne, en Géorgie, au Liban, où il vit à l'hôtel, une condition qu'il trouve «pas trop désagréable». Ces jours-ci, la France est son principal port d'attache. Il y travaille sur un spec-

tacle solo. Or, il entretient bien ses amitiés montréalaises. Une affection que le milieu du théâtre lui rend bien: en septembre dernier, le Théâtre d'Aujourd'hui l'a nommé «auteur dramatique de l'année», pour sa pièce *Visage retrouvé*. À compter de septembre 2007, il entamera son mandat de directeur du théâtre français du CNA. «Cela va me garder lié au Québec.»

Dans deux semaines, Wajdi Mouawad prendra l'avion vers le pays du Cèdre, afin de rendre visite à une amie d'enfance avec qui il correspond depuis son départ du Liban, en 1976. Dans leurs courriels quotidiens, l'été dernier, l'amie lui a aussi raconté que les bombes ont réveillé une étrange impression de familiarité chez les Libanais. Quelque chose de rassurant, même, dans ces vieux réflexes de solidarité. «Elle a entendu ces bruits de l'âge de 6 ans à 25 ans. Ce qui a été le plus difficile, c'était la destruction du pays, des ponts, des routes.»

La guerre du Liban l'a laissé avec un sentiment d'humiliation. Mais la vie continue et il parcourt le monde pour présenter son théâtre. «C'est une année d'errance», conclut-il.

Incendies, texte et mise en scène de Wajdi Mouawad, une présentation du Théâtre Abé carré cé carré, au Théâtre du Nouveau Monde, du 31 octobre au 25 novembre.

Montréal • Boucherville • St-Sauveur • Gatineau • Ottawa • Québec • Toronto • Markham

LE BIFTHEQUE

Des repas alléchants à prix alléchants!

Disponible aux restaurants participants seulement. Spéciaux en vigueur du 25 octobre au 7 novembre 2006.

Côte de boeuf à partir de 16⁴⁵\$

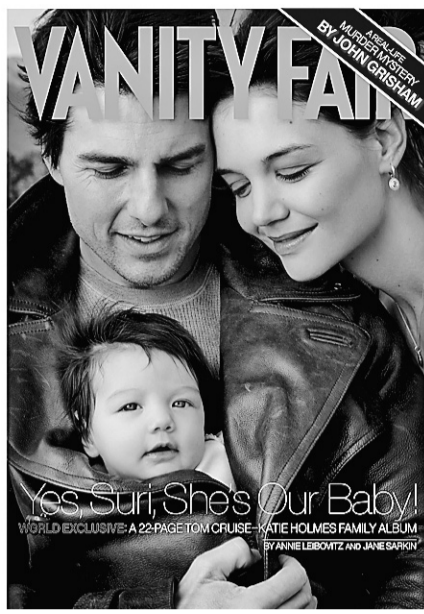


ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 LE COUP DU BÉBÉ CACHÉ...

Suri Cruise, ça vous dit quelque chose? Longtemps caché, objet de rumeurs farfelues, le bébé du couple Kathy Holmes – Tom Cruise a finalement eu droit à un « dévoilement » de 22 pages dans *Vanity Fair*. Un coup de pub qui n'est pas passé inaperçu. Certains, dont Britney Spears et Kevin Federline, en ont même conclu qu'il suffisait de cacher son bébé pour attirer l'attention. Et ça a presque marché! Si tout avait fonctionné comme prévu, il aurait fallu attendre le 31 octobre (date de la sortie du CD de K-Fed...), pour savoir si le deuxième bébé du couple était bien une fille, comme on le croyait. Or, le site TMZ.com a mis la main sur le certificat de naissance du bébé, un garçon prénommé Jayden James. Et voilà un coup de pub transformé en pétard mouillé...



PHOTO, AFP
ANNIE LEIBOVITZ POUR VANITY FAIR

2 UNE FAUSSE BONNE IDÉE...

Un journaliste et un caméraman du réseau *E! Entertainment* qui croyaient sans doute avoir eu l'idée du siècle ont plutôt perdu leur boulot. Ils ont eu la fausse bonne idée de se faufiler dans la propriété hollywoodienne de Brad Pitt afin de filmer sa maison (de l'extérieur). Ce faisant, ils ont bien sûr enfreint la loi. Ils se sont même fait pincer par des travailleurs de la construction embauchés par l'acteur. Alertés, des gardes de sécurité ont détenu l'équipe en attendant la police. Bien sûr, le réseau a congédié ses journalistes et a offert ses excuses à Brad Pitt et à sa famille. Les deux zélés s'exposent maintenant à des poursuites criminelles. Une primeur qui leur coûtera très cher...

3 DANS LA SALLE DE BAINS D'ISABELLE MASSÉ

Quelques mois après la parution d'un hors-série baptisé *Les textes fondamentaux de la pensée antique* (Aristote, Platon, Épicure), *Le Point* publie maintenant celui de la philosophie moderne, qui propose les écrits touffus et incontournables d'Emmanuel Kant, Friedrich Hegel et Baruch Spinoza. Ces parutions spéciales du *Point* ont comme principale qualité d'intéresser les joyeux ignorants que nous sommes à une matière qu'on nous a trop vite forcés à apprécier au cégep. Avec lexique, cartes géographiques et éléments historiques, pour bien comprendre comment ont émergé différents courants philosophiques. C'est aussi bien expliqué que détaillé et mis en contexte. De la philo, tant pour les érudits que pour les presque nuls et les nouveaux convertis que vous risquez de devenir! Allez, osez!...

AGENDA



PHOTO LA PRESSE

Paul Kunigis de retour sur les planches.

MUSIQUES DU MONDE

PAUL KUNIGIS

Paul Kunigis a pris le temps de vivre après *Balagane*, lancé il y a cinq ans. Le voilà qui remonte enfin sur scène avec de nouvelles chansons, celles de son album *Exodus*, publié cette année. Derrière son piano, il livrera ses festifs gorgés de mélancolie entouré de son fidèle clarinettiste Jean-Denis Levasseur, de l'accordéoniste Caroline Meunier, du guitariste Bruno Rouyère, du batteur Marc-André Larocque et du bassiste André Vanderbiest.

- Alexandre Vigneault
CE SOIR, 20H, AU CLUB SODA.

CHANSON

THOMAS HELLMAN

De retour de Bucarest, où il a donné un spectacle dans le cadre du Sommet de la francophonie, Thomas Hellman se produit pour la quatrième fois à Montréal ce soir, au Lion d'or. Ce n'est que le prélude au deuxième segment de sa tournée québécoise, qu'il entreprendra au mois de novembre. *L'appartement*, premier album francophone de l'auteur-compositeur montréalais, lui a valu deux nominations au gala de l'ADISQ: auteur ou compositeur de l'année et révélation.

- Alexandre Vigneault
CE SOIR, 19H, AU LION D'OR

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

LA COUPURE

Plus qu'une histoire d'amour, *La coupure* est l'histoire d'une séparation, d'un déchirement, vif, et presque insurmontable. Christine et Christophe sont amants depuis l'adolescence. Frère et sœur, ils cachent ce qui passe aux yeux des autres pour une saleté, une anomalie ou une tare. Quand Christine décide de ne plus voir Christophe, la coupure éclaboussera toute la famille. Jean Châteauevert signe un premier long métrage intelligent, sensible, désespéré. En dépit de faiblesses dans la réalisation, le propos ne laisse pas indifférent.

- Anabelle Nicoud, collaboration spéciale
EX-CENTRIS, MERCREDI 25, 15H15

SPECTACLES

CLASSIQUE
CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR

Quatuor de saxophones Quasar. Musique québécoise: 20h.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Nouvel Ensemble Moderne. Dir. Lorraine Vaillancourt: 20h.

SALLE WILFRID-PELLETIER

(PLACE DES ARTS)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Claus Peter Flor: 20h. Grands Concerts.

VARIÉTÉS

LA TULIPE

Cali: 20h.

LE NATIONAL

Frank Black: 21h.

MÉTROPOLIS

Steve Amirault: 17h.

THÉÂTRE OUTREMONT

Joe Zawinul: 20h.

L'ex-grand patron de TVA revient à la production chez Pixcom



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

Philippe Lapointe, l'ex-grand patron de TVA dont les employés ont fondu en larmes en apprenant son départ en mai dernier, sera à compter du lundi 7 novembre président de Productions Pixcom, la maison fondée en 1987 par Jacques Bouchard, un crack des nouvelles technologies. Il devient aussi actionnaire de la compagnie, qui veut prendre de l'expansion.

Il s'occupera de toute la production nationale, qui comprend notamment des séries comme *Le 7^e round*, *Au nom de la loi* et *Un tueur si proche*, qui a été achetée au Canada anglais par Court TV et dont l'Allemagne veut adapter le concept. Pixcom produit aussi le jeu le plus regardé à la télé, *Le cercle*. On veut augmenter la production d'émissions dans toutes les catégories.

La série qui a mis Pixcom sur la carte internationale est *Insectia*, animée par le joyeux entomologiste Georges Brossard qui a été vendue dans 140 pays. Bien avant la mode, Jacques Bouchard l'avait tournée en Haute Définition. Il a aussi fait la technique des Jeux olympiques d'Atlanta pour France 3.

M. Bouchard devient président de Groupe Pixcom. Il veut étendre ses ventes à l'international, garder son avance dans les nouvelles technologies et développer des dérivés de la plupart de ses émissions.

Très bientôt d'ailleurs, le quiz *Le cercle* offrira un jeu sur Internet, ce qui ravira les maniaques des quiz qui n'en ont jamais assez de chercher les bonnes réponses. Il veut aussi qu'il y ait un gros site sur le Web.

Le grand patron veut aussi pour le 20^e anniversaire de sa boîte l'an prochain acquérir d'autres maisons de production. Cet homme qui a fondé sa compagnie sans un sou en poche a de grandes ambitions.

Il lui faut donc un partenaire pour veiller à la production d'émissions et son offre a fait le bonheur de Philippe Lapointe, qui a fait toute sa carrière en télévision, à TVA surtout avec une infidélité de trois ans à Radio-Canada où il a dirigé la salle des nouvelles. Il a 51 ans.

Il a eu beaucoup d'offres, et s'il a accepté celle de Pixcom, c'est qu'il veut se rapprocher de la production et des créateurs, ce

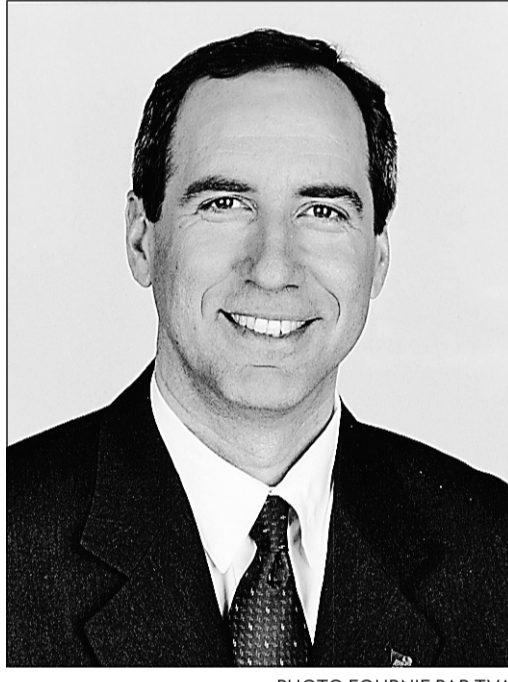


PHOTO FOURNIE PAR TVA

Philippe Lapointe

qui était plus difficile quand il était vice-président principal à TVA.

Et aussi, il ne voulait pas travailler dans un autre réseau de télévision « contre mes camarades de TVA » disait-il hier. Philippe Lapointe considère que ce nouvel emploi lui donne une troisième vie. « J'ai eu beaucoup de chance dans ma carrière. En quittant TVA, j'ai réalisé que j'avais le goût de

« J'ai eu beaucoup de chance dans ma carrière. En quittant TVA, j'ai réalisé que j'avais le goût de faire de la production et aussi que j'avais le goût d'être indépendant, pas enligné. »

faire de la production et aussi que j'avais le goût d'être indépendant, pas enligné. »

Il ajoute qu'en plus, il aime travailler avec les créateurs. « C'est sur eux que la business repose. » On se souvient qu'il a quitté TVA à la suite d'une mésaventure profonde avec le président Pierre Dion au sujet de l'avenir du réseau.

Pixcom a 50 employés permanents et engage quelque 1500 pigistes par année selon les productions.

Peu porté sur les épanchements, le sérieux Jacques Bouchard était euphorique hier. « J'ai gagné le concours: des personnes de qualité comme Philippe, il n'y en a pas des milliers. Il faut s'entourer de gens comme ça si on veut progresser: c'est une business d'être humains. »

Philippe Lapointe a passé les six derniers mois à voyager en Italie et en France, à enseigner en Jordanie, à bûcher du bois et à faire du vélo. Notamment Mont-Laurier-Montréal. Un bel été en attendant la date imposée par son entente de départ de TVA pour revenir au travail.

Docteur Wouf Wouf à Enjeux

Tout le monde sait que l'odorat des chiens est hyper développé. L'émission *Enjeux* ce soir (21h, Radio-Canada) offre un reportage fascinant sur les chiens qui diagnostiquent le cancer et l'épilepsie avant même les premières manifestations de la maladie.

La découverte a été faite par hasard par une Anglaise qui avait un grain de beauté sur la jambe que son chien dalmatien reniflait sans cesse. Elle a convaincu son médecin de lui faire une biopsie et c'était un mélanome. Décélé longtemps avant un diagnostic de dermatologue.

Vous verrez des chiens s'arrêter devant un plat d'urine de cancéreux de la vessie. Bien sûr, la médecine tente de fabriquer un appareil qui aura autant de flair qu'un chien. On n'est pas rendus là parce que la recherche sur les qualités étonnantes des chiens n'excite pas beaucoup les entreprises subventionnaires. Jusqu'à présent, aucun appareil connu n'a la précision du pitou.

À Oakville en Ontario, la fondation des Lions subventionne l'entraînement de chiens après avoir découvert qu'ils peuvent prévoir à l'avance qu'un épileptique va faire une crise.

Le boni c'est qu'en plus, la présence d'un chien auprès d'un épileptique diminue le nombre de crises: on sait que flatter un chien diminue le stress chez tout le monde. Des chiens s'occupent aussi de diabétiques: ils savent quand le malade va tomber dans le coma et le préviennent. Le malade se rappelle alors de vérifier son taux de sucre et de se soigner en conséquence.

À regarder avec votre pitou, en le flatant bien sûr. Ça fait du bien.

Cavalia galopera jusqu'en Europe

CAVALIA

Suite de la page 1

« Nous n'aurons jamais 4000 employés comme le Cirque du Soleil. J'aime ça être proche de mes affaires. Faire des meetings avec 25 personnes, ce n'est pas mon genre de gestion. Mais ça ne veut pas dire qu'on ne sait pas où on s'en va, au contraire. Il y a une ambiance non enfant à *Cavalia* que je veux conserver », remarque-t-il.

Il mijote l'idée d'un deuxième spectacle équestre puisque, dit-il, « je ne suis pas allé au bout de ce qu'on peut faire au point de vue créatif » mais les chevaux passent en premier, leur santé et leur rythme. La prochaine production ne pourra probable-

ment pas se mettre en branle avant la fin de 2008.

Las Vegas

Après des débuts en 2003 à Shawinigan, 700 représentations plus tard, le 16 novembre marquera la grande première de *Cavalia* au Rio Hotel & Casino de Las Vegas. Jusqu'à maintenant, les dates annoncées pour la capitale mondiale du jeu vont jusqu'au 9 décembre, mais la troupe s'attend à y rester plus longtemps. La grande tente du chapiteau a été installée vendredi dernier.

« Faudra voir comment ça se passe. Tant au niveau du public que des chevaux. On sera dans un stationnement à côté d'une voie ferrée et l'air y est très sec. Je ne voudrais pas que les chevaux soient trop nerveux. On

verra », prévient-il. Si Las Vegas ne convient plus, il n'est pas interdit que *Cavalia* retourne à Los Angeles et San Francisco à nouveau, là où le spectacle a déjà fait des malheurs pendant des dizaines de semaines. Ensuite, la chevauchée se poursuivra en Europe dès mars 2007.

« Mon plan de tournée doit toujours composer avec des décisions de dernière minute parce qu'on suit la demande mais aussi l'humeur des chevaux. On n'est pas obligés de planifier trois ans à l'avance comme si c'était un show d'arène. On voyage lourd, mais l'avantage, c'est qu'il y a une improvisation et au changement de dernières minutes », ajoute celui qui oeuvrait au centre nerveux des premiers tournées du Cirque du Soleil, il y a 20 ans.

FNC
Consultez notre dossier sur le Festival du nouveau cinéma sur www.cyberpresse.ca/fnc



Luc Dionne ressuscitera-t-il Omertà?



Luc Dionne veut l'écrire. Radio-Canada a démontré de l'intérêt pour reprendre la série à son antenne. Bref, ça regarde très bien pour *Omertà 4*, plus de sept ans après la fin du troisième et dernier chapitre.

Mais avant tout, Luc Dionne tournera son film sur le pianiste québécois André Mathieu, épaulé par la productrice Denise Robert de chez Cinémaginaire. C'est aussi avec Denise Robert que Luc Dionne avait collaboré sur *Aurore*, un film qu'il a écrit et réalisé.

« La télé me manque. C'est quasiment comme au théâtre, où tu as une réaction presque instantanée du public », explique Luc Dionne, joint hier par La Presse.

Pour *Omertà 4*, « le cœur et l'énergie y sont », poursuit le scénariste, qui négocie avec Cinémaginaire pour la production du quatrième volet de son exploration de la mafia montréalaise.

Hier, Radio-Canada a confirmé qu'il y a eu des discussions sur *Omertà 4*. « Il n'y a rien de déposé. Mais si on pouvait retravailler avec Luc Dionne, on serait bien heureux. *Omertà* a été une très bonne série », soutient la porte-parole de la SRC, Guylaine O'Farrell.

Après *Omertà 3: Le dernier des hommes d'honneur*, qui a pris fin au printemps 1999, Luc Dionne a publiquement déclaré qu'il n'était pas intéressé à rédiger une suite à sa trilogie. « *Omertà*, dans ma tête, c'était fini. Et je ne voulais pas avoir l'air du gars qui ressasse des vieilles affaires », indique-t-il.

Puis, une idée d'histoire lui a traversé l'esprit et il a contacté plusieurs comédiens d'*Omertà* pour jauger leur intérêt. Luc Dionne refuse cependant de dévoiler des détails sur la nouvelle intrigue. « Ce sera très contemporain, 10 ans après le dernier *Omertà* », laisse-t-il tomber.

Luc Dionne n'a pas écrit pour la télévision depuis *Le Dernier Chapitre* et *Bunker, le cirque*, deux oeuvres présentées à Radio-Canada. *Omertà 3* a été réalisée par George Mihalka et c'est Pierre Houle qui

« La télé me manque. C'est quasiment comme au théâtre, où tu as une réaction presque instantanée du public. »

a été derrière la caméra pour les deux premières séries.

Pour rafraîchir votre mémoire, la narration d'*Omertà 3* était faite par le personnage du caïd Nicky Balsamo (Romano Orzari). La série tournait autour du parrain Scarfo (Dino Tavarone) et de ses capos Frank Vastelli (Manuel Tadros) et Gino Favara (Ron Lea). Balsamo était tombé amoureux de la belle avocate Victoria (Geneviève Rochette).

L'effet Loft

Encore une fois, *Loft Story* fait des miracles pour TQS et lui permet même de devancer la SRC dans la course aux parts de marché. « Après la septième semaine, nous sommes à 13,1 %, TVA est à 27,5 % et Radio-Canada est à 12,8 % », énumère le vice-président à la programmation de TQS, Louis Trépanier.

Dans sa case horaire du lundi au vendredi, à 19h, la quotidienne du *Loft* trône au premier rang des

émissions les plus regardées avec, en moyenne, 831 000 fidèles. Et jusqu'à présent, les cinq galas dominicaux de *Loft Story* ont été vus par 1 164 000 téléspectateurs, qui ont surtout été piqués dans l'audience de TVA.

« Le *Loft* donne aussi un bon coup de pouce aux émissions qui le suivent et qui le précèdent. Depuis le début de *Loft Story*, *Flash* est monté de 75 000 téléspectateurs », note Louis Trépanier.

TQS considère ses lofteurs comme des personnages d'un téléroman. « Les gens regardent *Loft Story* parce qu'il y a de bonnes histoires et ils s'attachent aux personnages. C'est comme *Virginie*, qui est bien scénarisé, bien réalisé et bien joué. À *Loft Story*, on scénarise, on crée des histoires, on occupe les lofteurs, on provoque des choses. Il y a beaucoup d'émotions et les histoires plaisent. On n'est pas allés en bas de la ceinture et il n'y a pas eu de langage vulgaire non plus », détaille Louis Trépanier.

Malgré les bons chiffres d'audience, pas question de mettre *Loft Story 4* à l'antenne cet hiver. Au plus tôt, ce sera septembre 2007 ou à l'hiver 2008, souligne Louis Trépanier.

Chez TVA, la popularité de la télé-réalité *Occupation double 3*, où la chicane est solidement prise dans la cabane des filles, ne s'essouffle pas non plus. Les quatre premières émissions du jeudi soir ont attiré 1 713 000 téléspectateurs, en incluant ceux qui ont enregistré l'émission. *Occupation double*, OD pour les intimes, se faufile ainsi au premier rang des émissions les plus regardées de la saison, doublant *Tout le monde en parle* (1 672 000 pour les quatre premières diffusions).

Lance et compte: La revanche ne se trouve pas très loin avec ses 1 613 000 fans, toujours en se basant sur les données BBM comprenant l'écoute en différé.



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

La production d'un quatrième volet à la série *Omertà* semble de plus en plus imminente. Michel Côté avait joué le rôle d'un policier dans les premières séries.

Pluie de griefs au Journal de Montréal

NATHAËLLE MORISSETTE

La publication de textes du *Journal de Montréal* sur le site Internet de Canoë crée de vives tensions entre la direction du quotidien et les journalistes de la salle. La preuve: le Syndicat des travailleurs de l'information du *Journal de Montréal* a reçu plus de 1000 griefs à ce sujet depuis le début de l'année.

Les reporters du quotidien de la rue Frontenac réclament depuis longtemps la mise en ligne d'un site Internet pour leur journal. Or, pour le moment Québecor préfère publier les textes et les photos du *Journal* sur le site de Canoë.

« Ce n'est pas notre site Internet, mentionne la présidente du syndicat, Chantal Léveillé. On ne peut donc pas faire d'ajouts ou travailler sur les textes une fois qu'ils sont sur le Web. »

Si les journalistes ont donné leur aval à la direction pour que les textes soient mis en ligne, ils refusent toutefois que l'employeur leur impose une charge de travail supplémentaire, indique M^{me} Léveillé.

« On est employé par *Le Journal de Montréal*. Les griefs sont faits parce que la direction demande des choses supplémentaires à des journalistes ou à des photographes, spécifiquement pour Canoë. C'est comme si on demandait un travail pour un autre magazine, par exemple. Canoë, ça n'a rien à voir avec nous », explique M^{me} Léveillé.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Depuis le début de l'année, de vives tensions ont teinté les relations entre la direction du *Journal de Montréal* et les journalistes de la salle.

Le syndicat déplore également le fait que l'on fasse la promotion du site de Canoë dans les pages du journal. Le mécontentement est tel que plus de 1000 griefs ont été déposés, un nombre anormalement élevé, estime la présidente. « On est en consultation avec nos conseillers juridiques pour voir de quelle façon on pourrait régler le problème. »

Malgré la grogne des journalistes, Québecor n'a pas l'intention de mettre en ligne un site Internet exclusivement destiné au *Journal de Montréal*, indique Luc Lavoie, vice-président de Québecor. « Pour l'instant notre site, c'est le site de Canoë. »

M. Lavoie s'explique mal les motivations de ceux qui ont déposé quelque 1000 griefs. « Quelqu'un

qui dépose 1000 griefs, il n'a pas grand-chose à faire dans la vie, déplore-t-il. C'est complètement ridicule. »

Relations de travail

Par ailleurs, le syndicat ajoute que le moral des troupes n'est pas à son sommet depuis un an. Des sources indiquent que des chroniqueurs et des journalistes auraient subi des pressions de la part de la rédaction afin qu'ils écrivent sur des sujets prédéterminés. Ce que nie avec véhémence la direction de Québecor. « C'est complètement faux! » assure Luc Lavoie.

Le syndicat a tout de même mandaté un comité chargé de sonder l'état d'esprit des journalistes de la salle.

Christine St-Pierre réintégrée à la SRC

NATHAËLLE MORISSETTE

La journaliste de Radio-Canada Christine St-Pierre est blanchie. Relevée de ses fonctions de courriériste parlementaire à Ottawa au début du mois de septembre pour avoir écrit une lettre d'opinion visant à défendre le bien-fondé de la mission canadienne en Afghanistan, elle reprendra finalement son poste à la mi-novembre.

À la suite de la publication de la fameuse lettre dans les pages de *La Presse*, la direction de la Société Radio-Canada avait demandé à la journaliste de quitter, pour une durée indéterminée, son poste de correspondante dans la capitale fédérale car elle estimait que M^{me} St-Pierre avait enfreint les normes et pratiques journalistiques de la SRC. À l'époque, la journaliste qui a 30 ans d'expérience, avait admis avoir manqué au devoir de réserve en émettant une opinion personnelle sur un dossier qu'elle était appelée à couvrir dans l'exercice de ses fonctions.

Pendant les semaines qui ont suivi cette controverse, le dossier de la journaliste, ancienne correspondante à Washington, a été évalué. Finalement, la direction de Radio-Canada a tranché: Christine St-Pierre retournera travailler à Ottawa le 13 novembre. Elle sera affectée aux mêmes tâches qu'auparavant. Aucune

note n'a été inscrite à son dossier.

« Elle nous a admis ses torts et elle nous a dit qu'elle ne recommencerait plus, mentionne Guylaine O'Farrell, porte-parole à Radio-Canada. C'est une journaliste professionnelle. Nous n'avons aucune raison de croire qu'elle va récidiver. Sur cette base-là, on lui fait confiance et on la réintègre dans ses fonctions. »

La principale intéressée a refusé de commenter la nouvelle mais a tout de même confirmé son retour sur la colline parlementaire. De son côté, le chef de bureau de Radio-Canada à Ottawa, Patrice Roy, qui s'est entretenu récemment avec M^{me} St-Pierre, a déclaré qu'il considérerait sa collègue comme « une journaliste à part entière. »

Fera-t-elle à nouveau des reportages sur l'Afghanistan, dossier controversé sur lequel elle s'est prononcée? « On ne fera pas exprès pour lui faire couvrir le débat sur l'Afghanistan la semaine de son retour, souligne Patrice Roy. Ça ne sera pas son dossier prioritaire, c'est évident. Mais pour moi, elle est journaliste à 100 %. »

Présentement, la journaliste travaille sur un reportage portant sur le conflit de travail qui a eu lieu au Manoir Richelieu dans Charlevoix. Il sera diffusé sur les ondes du Réseau de l'information dans le cadre de l'émission *Tout le monde en parlait*.



MODE SKI ET PLEIN-AIR

Ne manquez pas le cahier **Mode Beauté** dans Actuel jeudi

LA PRESSE

Courez la chance de gagner

un ensemble de ski de la toute nouvelle collection féminine Vuarinet ainsi que des vêtements et une paire de lunettes polarisées d'une valeur totale de 1 000 \$

Tous les détails jeudi



ARTS ET SPECTACLES



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Dans un Métropolis archiplein hier soir, Dweezil Zappa ne cachait pas son plaisir et sa fierté légitime de jouer le répertoire de son père, Frank Zappa.

Zappa joue Zappa

MARIE-CHRISTINE BLAIS

CRITIQUE

Bon, il me reste environ 20 minutes pour écrire cette critique, mais c'est parce qu'il n'était absolument pas question que je quitte, hier soir, le Métropolis avant que le guitariste Steve Vai ne joue *Black Page* et *Peaches en Regalia* de Frank Zappa. Et comme Steve Vai n'est arrivé qu'après les deux premières heures du *show Zappa Plays Zappa*...

Vous avez bien lu « les deux premières heures » : cet incroyable spectacle pendant lequel le guitariste Dweezil Zappa et une dizaine d'excellents musiciens reprennent les grands classiques de Frank Zappa, père de

raient tous à vivre un grand trip musical. Et qui, tous, ont fini par se faire aller la tête en titi, le sourire étampé en pleine face, tant les musiciens ont été à la hauteur, maniant la rupture de style, le changement de vitesse, la pulsion vitale, le délire contrôlé, le mélange des genres, tout cela de façon exemplaire. Et surtout, transmettant à tous le plaisir physique, le goût du jeu qui traversent le répertoire de Zappa. Frank aurait été fier de son fils, de ses copains musiciens et des milliers de spectateurs attentifs à son oeuvre.

Le *show* a démarré sur les chapeaux de roues avec *Andy* (tirée de *One Size Fits All*, 1975), *Call Any Vegetable* (*Absolutely Free*, de 1967), *Tell Me You Love*

grand Frank : Napoleon Murphy Brock, qui a été en quelque sorte la « voix » de Frank hier soir, tout en se défendant superbement au saxophone; Terry Bozzio, derrière sa batterie énorme, telle une cabane d'enfants faite de tambours et de cymbales – et capable de chanter lui aussi incroyablement, notamment pendant un *I'm So Cute* tout à fait punk, à la manière d'un Sid Vicious sain; enfin, Steve Vai, qui surgit au dernier tiers du spectacle, avec son incroyable jeu à la guitare.

I Am The Slime a été géante, *Don't Eat The Yellow Snow* hilarante, et *Inca Roads* (« une de mes favorites », a dit Dweezil), très inspirée. Bref, personne n'a été déçu, quoique pas mal fatigué après trois heures debout. Car nous sommes la seule ville de la tournée où ce spectacle a été donné dans une salle sans siège. Et la première ville à vendre aussi rapidement les billets pour ce *Zappa Plays Zappa*.

Les jambes mortes, mais la tête et le plexus heureux, les spectateurs semblaient tous d'accord avec Napoleon Murphy Brock quand celui-ci a lancé en début de spectacle : « It's a fucking great time to be alive, tonight. »

C'est vrai, hier soir, c'était un écoeurant de bon moment pour être en vie, en jouer et en jouer. Zappa est mort, que vive Zappa.

Frank aurait été fier de son fils, de ses copains musiciens et des milliers de spectateurs attentifs à son oeuvre.

Dweezil, a duré quelque trois heures. Sans entracte!

Que de la musique du début à la fin. Ou, pour reprendre les mots de mon copain Paul, juste des solos à n'en plus finir et dont on ne se lasse pas! Le Métropolis était, hier soir, transformé en gigantesque sous-sol rempli à 99 % de gars, les bras croisés ou les mains dans les poches, qui se prépa-

Me (Chunga's Revenge, 1970) et Who Are The Brain Police (Freak Out, 1966).

Et ce n'était que le début. Pour jouer tout cela, Dweezil Zappa a non seulement réuni une incroyable formation de jeunes musiciens franchement doués et franchement heureux d'interpréter cette musique, mais il a aussi fait appel à trois « collègues » légendaires du

Ce soir 20 h Les francs-tireurs

Louis Champagne, animateur radio controversé du Saguenay. Et la pratique du sadomasochisme.



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

20H VIE ERREURS MÉDICALES?
Chaque année, des gens sont condamnés par la médecine. Certaines personnes qui croyaient n'avoir plus que quelques mois à vivre sont toujours là pour raconter leur expérience. Que s'est-il passé?

20H TQC LES FRANCS-TIREURS
Patrick Lagacé rencontre l'animateur de radio du Saguenay Louis Champagne. Ce survivant de la radio poubelle parle de ses dernières victimes et de l'avenir de la radio parlée. Richard Martineau poursuit sa virée nocturne dans l'univers du fétichisme et du sadomaso.

20H TQS CINÉMA: TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES
Duel sans merci entre deux robots destructeurs. Suite de scènes de destruction massive qui réjouiront les admirateurs de Schwarzy. Humour en prime.

20H SRC LE MATCH DES ÉTOILES
Pour voir Donald Pilon danser une valse viennoise, Caroline Néron, un jazz, Marc Dupré, un flamenco latino et Judi Richards, une danse contemporaine Stomp.

21H TVA LANCE ET COMPTE: LA REVANCHE
Valérie a une nouvelle proie: l'avocat Maxim Marois. Chantal Filion est attérée quand elle apprend que Nadia fréquente Guy Lambert... On verra comment se passe le retour au jeu du jeune Lambert.

21H SRC ENJEUX
Certains chiens sont capables de détecter de cancérs très rapidement et de façon précise. Cette émission en fait une étonnante démonstration. Nos petites bêtes arriveraient même à alerter un épiléptique de l'imminence d'une crise ou sauver un diabétique d'un coma!

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRG	Le Téléjournal		Virginie	L'Épicerie	Le Match des étoiles / Marc Dupré, Caroline Néron		Enjeux / Docteur chien; sans abri.com		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La Fosse aux... / Dan Bigras	112	4	4
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	On n'a pas toute la soirée	La Poule aux oeufs d'or	Les Poupées russes		Lance et compte: la revanche		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Porn Flakes	Loft Story	450, Chemin du golf	TERMINATOR 3: LA GUERRE DES MACHINES (4) avec Arnold Schwarzenegger, Nick Stahl				Dutrizac	Le Journal du soir (22:45)	110%	Loft Story	114	5	5
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	La vie en vert	Pure Laine	Les Francs-tireurs / Louis Champagne		Atomes et Neurons / L'Art de vieillir - Le potentiel...		Bazzo.tv		La vie en vert	La Période de questions	138	8	8
CTV	12	CTV News	Access H.	eTalk	Lost		Criminal Minds		CSI: New York		CTV News	CTV News	205	11	11
	8		eTalk	Jeopardy									205	45	70
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation	Venture's...	Dragons' Den		the fifth estate		The National		The Hour		206	13	13
	ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars Results	Lost		The Nine		Sex and the City	Nightline	281	22	22
	CBS	News	CBS News	E.T.	Jericho	Criminal Minds	Criminal Minds		CSI: New York		News	Late... (23:35)	282	21	21
	NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	30 Rock	20 Good Years	The Biggest Loser		Dateline NBC		Tonight (23:35)	280	18	23
PBS	33	The Newshour	World News	Great...	Political Profiles 2006	P.O.V. / My Country, my Country			Secrets...		Bus. Report	Charlie Rose	284	43	59
	57	World News	Business	The Newshour		Art Express / Halloween		Uprooted		World News			284	46	24
A&E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami		Dog the Bounty Hunter		Criss Angel Mindfreak / Quatre émissions			615	73	39	
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Bibliotheca	KAMA SUTRA: UNE FABLE D'AMOUR (4) avec Indira Varma			Design	Relais...	États_humains		Elles		143	31	31
BRAV	Street Legal		Videos	The Name...	The Road to Funny	THE COMPANY OF STRANGERS (4) avec Catherine Roche					Law & Order		620	72	34
CD	Dans les coulisses du hockey		Biographies / Whoopi Goldberg		Caméra tout-terrain		Dossiers mystère / Énigmes		72 heures chrono		Medium détectives		129	20	20
CS	Les soirées des grands communicateurs		Mort de la globalisation		La "Boss"...	Des enfants...		Information internationale		...croissance d'une PME			152	47	26
DISC	How it's Made		Daily Planet		Discovery Presents / Egypt's New Tomb...				MythBusters		Daily Planet		520	37	37
EV	...plongée	...des stars	Roses des Sables		...à table	Partons, la mer est belle!		Danse, passion... / Break Dance	Americas		...pratique		134	23	51
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Life with Derek	The Sinbad...	...Bonnie	Popular		8 Simple...	Life with Derek	556		67
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Baseball / Série mondiale: Tigers - Cardinals						America's Next Top Model		283	36	46
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	Bones	Six Degrees		Global Currents		E.T.	Great Taste		55	3	3
HI	Chantiers		Guerres et Conflits		Compte à rebours	JAG		UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE (4) avec Donald Sutherland			133	25	53		
HIST	Mad Labs	Things...	Tour of Duty		Antiques Roadshow	Antiques...	Ancestors...	Disaster of the Century			Over there		522	49	47
MMAX	G. Simmons	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence	Musico. / France D'Amour	Paris vs Nicole	Style de star	La vie...	Max Gold: Chicago		Made in...		142	32	48
MP	Top5...anglo		Infoplus	M. Net	...clips	Le Flow	VJ	ToprockdeBabu	Laguna...	Matche...	Embraye avec Babu		141	30	30
MTL	Aroma de cafe		The Insider	Seinfeld	Luso Montreal		From Egypt	La Caravane	Saved		Factor...	Late... (23:35)	207	14	14
NW	World News	...Business	CBC News	CBC News	CBC News: Tonight		CBC News: The National		Twister Chasers: Wild Docs!		CBC News: The National		502	48	25
RDI	Dominique Poirier en direct				Vivre en Corée du Nord		Le Téléjournal		La Facture	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
RDS	Sports 30		Sports 30...	Sport	Baseball / La Série mondiale: Tigers - Cardinals						Sports 30		123	33	33
S+	Victimes du passé		Témoins silencieux		Edel & Starck		Sue Thomas, l'oeil du FBI		L'Empreinte du crime		Simplement Zoé		132	24	52
SE	Miss Personnalité 2: armée et fabuleuse (17:30)		La Moisson de glace		Brice de Nice		L'Assaut du poste 13 (22:40)						180		
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Trailer Park Boys		Weeds	... (22:38)	CSI (23:08)		616	40	40
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Alias		Night Stalker		F/X: The Series		627		32
SPN	Prime Time Sports		Sportsnetnews	Baseball / La Série mondiale: équipes à confirmer									406	38	38
TFO	Sciences...	Volt	Panorama		Canadian Geographic	KILOMÈTRE ZÉRO (4) avec Nazmi Kirik, Eyam Ekrem				Panorama			137		
TLC	While you were out		World's Tallest People		The Boy whose Skin Fell off		Untold Stories of the E.R.		My Husband's Three Wives		The Boy whose Skin Fell off		521	39	27
TSN	...the Record	Sportscentre	...Hockey	Hockey / Sharks - Red Wings				Hockey / Oilers - Mighty Ducks					400	28	28
TTF	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Skyland	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalsés...	Les Simpson	Star...	139	34	45
TVS	Questions...	Journal FR2	Invité...	La Carte aux trésors / La Loire				H	Sandrine Kiberlain...		Journal	Tu m'étonnes!	145	15	15
TVO	Tutenstein	Dragonfly...	Meerkat Manor		The Agenda		Trial and Retribution		Tailor-Made Dreams		The Agenda		265	74	56
VIE	Déco...	...Ménage	Oui, je le veux!	Dre Nadia...	Erreurs médicales?		Dépendance maudite		Décore ta vie	César...	...adoption	...Ménage	135	35	44
VOX	La Puce...	À l'heure de Montréal	Le 514	...École	Trajectoire	Vert tendre	Que-ritmo	Louise à votre service			Le Guide de l'auto			9	9
VRAK	La Clique de Brighton	Phénomène...	...j'aime	Parents...	70	Makaha	R-Force	Presse.com	Il était une...	70			140	16	16
YTV	Scary Godmother	Sabrina...	Unfabulous	Malcolm...	Fatherhood	15 Love	Zixx: Level 2	Prank Patrol	Bob & Margaret	Madison	Hollywood...		551	44	18
Z	La Porte des étoiles	...nerdz	...c'est fait	Surnaturel		Le Messenger des ténèbres	Les Stupéfiants		Invasion				131	26	54

Merci MaChouette



NATHALIE PETROWSKI

MaChouette, le sobriquet est gentil et tout mignon. Suffit de la prononcer pour voir surgir une petite fille aux boucles blondes le visage barbouillé de chocolat ou de confiture. MaChouette, ça peut sortir de la bouche attendrie d'une mère, d'un père, d'une amie, d'un frère. On imagine toutes sortes de gens l'utilisant avec affection sauf une dame qui fraye dans les hautes sphères du pouvoir à Ottawa, qui a ses entrées aussi bien au Parti libéral du Canada que dans le milieu des agences publicitaires. On imagine encore moins cette dame décidant de dénoncer les magouilles et les malversations dont elle est témoin depuis trop longtemps en se faisant appeler MaChouette.

Pourtant, MaChouette est bel et bien le nom de code qu'une courageuse femme a choisi pour correspondre avec Daniel Leblanc, le journaliste du *Globe and Mail*. Grâce à ses précieux renseignements et aux nombreuses pistes sur lesquelles elle a lancé le jour-

naliste dès juin 2000, celui-ci a réussi à faire éclater au grand jour le scandale des commandites.

Dans une sorte de renvoi d'ascenseur bien mérité, le journaliste lui rend hommage dans un livre captivant, lancé hier par Libre Expression sous le titre *Nom de code: MaChouette*, l'enquête sur le scandale des commandites.

Dès les premières pages du bouquin alors que Leblanc nous explique comment a commencé la relation avec cette Gorge profonde québécoise, je me suis interrogée sur son identité. MaChouette est-elle vraiment une femme ou

système d'injustice et de copinage typiquement masculin, elle se fâche.

Je ne vois pas le lien, lui répond-elle froidement avec, à mon avis, un déni typiquement féminin; le même genre de déni qui fait dire à certaines femmes qu'elles ne sont surtout pas féministes alors que tous leurs gestes ne font que le confirmer.

Mais le plus frappant de l'histoire, c'est que MaChouette n'est pas la seule femme dans toute cette affaire. En refaisant l'enquête avec Leblanc, on découvre que ce sont en fait trois femmes

plus à poursuivre l'enquête et à lui apporter son poids, sa crédibilité et son habileté à donner un sens aux chiffres. Sans elle, le scandale serait mort de sa belle mort.

Mais bien avant son travail et même avant les premiers courriels de MaChouette, une autre femme a joué un rôle déterminant. Il s'agit d'Anita Lloyd, la responsable de la Loi d'accès à l'information.

En mai 2000, à la demande de Daniel Leblanc, cette dernière lui fait parvenir la liste complète des commandites octroyées depuis

est fallu de peu pour que cette liste lui échappe.

D'ailleurs, s'il y a une leçon dans ce livre, que je conseille à tous les étudiants en journalisme, c'est le caractère aléatoire et accidentel des grandes révélations. Avec une honnêteté, une générosité et une modestie qui l'honorent, Daniel Leblanc n'hésite jamais à donner le crédit aux autres ni à démontrer comment ses plus gros scoops ne tenaient à rien sinon à une suite de petits miracles. Ainsi nous rappelle-t-il que dans l'affaire des trois rapports bidon qui ont coûté 1,6 million, Groupaction a été l'artisan de sa propre défaite. Comment? En produisant une banale liste d'événements de 122 pages et en essayant de convaincre les médias qu'elle valait le demi-million qu'elle avait coûtée.

À plusieurs reprises, l'enquête de Leblanc a failli s'écrouler, réduite à néant par un mensonge impossible à démasquer. Heureusement, MaChouette veillait... En lisant le bouquin, on a non seulement envie de connaître son identité, mais de lui remettre une médaille. Comme c'est impossible, je profite de cette tribune pour lui dire merci. Merci MaChouette. Nous vous devons tous une fière chandelle... non commanditée.

Avec une honnêteté, une générosité et une modestie qui l'honorent, Daniel Leblanc n'hésite jamais à donner le crédit aux autres ni à démontrer comment ses plus gros scoops ne tenaient à rien sinon à une suite de petits miracles.

Daniel Leblanc l'a-t-il parée d'attributs féminins pour protéger une source qui aurait été en réalité un gros barbu de 300 livres ou un petit bigleux à lunettes?

Si je me fie à la page 357 du bouquin, MaChouette ne peut être qu'une femme. Pourquoi? Parce que lorsque le journaliste lui demande s'il n'y a pas un lien entre le fait qu'elle soit une femme et sa dénonciation d'un

qui ont permis au journaliste de faire éclater la vérité.

Aux pistons éclairés de MaChouette, il faut ajouter le précieux travail de la vérificatrice générale Sheila Fraser. On apprend que c'est à contrecœur que cette dernière accepte d'abord de faire enquête sur les trois rapports bidon de Groupaction. Puis, proprement horrifiée par ce qu'elle trouve, elle n'hésite

1997 et dont les montants totalisent 144 millions au lieu des 12 millions déclarés. Elle le fait contre la volonté et les pressions indues d'Alfonso Gagliano. Celui-ci veut envoyer une liste falsifiée. Anita Lloyd lui tient tête. Sa victoire change le cours de l'histoire puisque cette liste est la clé de voûte pour percer l'édifice pourri des commandites. Leblanc est conscient qu'il s'en

CE QU'ON A LU, CE QU'ON EN PENSE.

LECTURES

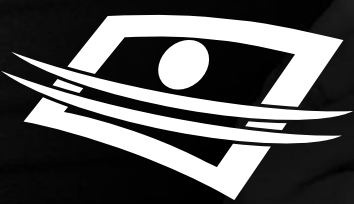
Le dimanche dans LA PRESSE

Sous l'œil de la bande des 4

12h30 et 22h

Bazzo.tv

L'immobilisme québécois et le déclin conservateur avec Michel C. Auger, Christian Dufour, Chantal Hébert et Dennis Trudeau.



telequebec.tv



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

Le Show du Refuge

De concert-bénéfice un peu marginal, le Show du Refuge est passé au rang de véritable événement. Le 16^e spectacle annuel concocté par Dan Bigras sera présenté cette année à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Rien de moins. Le très fidèle Dan Bigras - plus de 15 ans d'engagement envers la même cause, c'est franchement impressionnant - a renouvelé son carnet de numéros de téléphone et recruté des artistes qui ne sont pas des habitués de l'événement: Richard Séguin, Georges Thurston, Alain Lefèvre, Corneille, Nicola Ciccone, Robert Charlebois, le Cabaret U-Mano, Annie Villeneuve et Marie-Chantal Toupin. Les billets seront en vente samedi, à midi, à la billetterie de la Place des Arts et sur le réseau Admission. Sur la photo, de gauche à droite: Alain Lefèvre, Rénaud Michaud (réalisateur du Cabaret U-Mano), Dan Bigras et Nicola Ciccone.

EN BREF

Cadavre exquis au Beaubien

La première en salle du film *Cadavre exquis*, première édition, l'œuvre de neuf réalisateurs, a eu lieu hier soir au cinéma Beaubien à Montréal. Pour faire ce long métrage, les réalisateurs Martin Bourgault, Michel Lauzon et Virginie Brault (entre autres), ont choisi des comédiens tels Pierre Verville, Annie Dufresne, Jean-Guy Bouchard et Mado. Stéphane E. Roy est le metteur en scène du film québécois. D'autres réalisateurs et artistes, dont Martin Deschamps, ont été approchés pour réaliser la deuxième édition de *Cadavre exquis* qui sortira en 2007. Diane Gagnon est la productrice déléguée du film qui a été présenté au tout début du Festival des Films du Monde. Le CD de la musique du film est sur le marché depuis près de deux mois. Sur cet album, réalisé par David-Etienne, on retrouve les chansons de neuf interprètes dont Jonathan Painchaud et Antoine Gratton. - Presse Canadienne

Charlebois Grand Montréalais

La chambre de commerce du Montréal métropolitain nomme Robert Charlebois Grand Montréalais. Le chanteur-interprète et musicien recevra l'honneur aujourd'hui lors d'une cérémonie à l'hôtel de ville de Montréal. Il signera à cette occasion le livre d'or de la Ville, en présence du maire Gerald Tremblay. - La Presse

Un spectacle pour la Fondation Rivières

Yann Perreau sera la tête d'affiche de la troisième soirée-bénéfice de la Fondation Rivières, qui aura lieu le 3 novembre à la Société des arts technologiques, à Montréal. Yann Perreau, qui est membre du conseil d'administration de la fondation et qui parraine la rivière L'Assomption, dans Lanaudière, sera entouré de plusieurs artistes invités. Plusieurs parrains et marraines seront d'ailleurs sur place, dont Roy Dupuis, cofondateur et coprésident de la Fondation Rivières. L'événement sera animé par François-Etienne Paré et Annick Desmarais. - Presse Canadienne

LA PRESSE et vous invitent à assister à la première de

Russell Crowe

un film de Ridley Scott

un bon cru

Fox 2000 Pictures présente une production Scott Free un film de Ridley Scott
Russell Crowe «Un bon cru» Albert Finney Marion Cotillard Tom Hollander
Freddie Highmore Marc Streitenfeld Marc Streitenfeld Dody Dorn
Sonja Klaus Philippe Le Sourd Branko Lustig Julie Payne Lisa Elzey
Ridley Scott Peter Mayle Marc Klein Ridley Scott

LE JEUDI 9 NOVEMBRE 2006 À 19 H
AU CINÉMA CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN
(350, rue Émery, Montréal)

Courez également la chance de gagner un voyage pour 2 en Provence, gracieuseté de La Maison de la France et de Air Transat !

air transat Maison de la FRANCE franceguide.com

Pour participer :
• remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • l'annonce sera publiée les 24, 25 octobre 2006 • le tirage aura lieu le 1^{er} novembre 2006 • les 75 gagnants de laissez-passer doubles recevront une invitation pour deux personnes par la poste et seront déjeunés au grand prix national d'un voyage pour deux incluant une paire de billets d'avion sur Air Transat à destination de la Provence avec hébergement et petit déjeuner • la valeur totale des prix est de 3300\$ • aucun achat requis • les fac-similés ne sont pas acceptés.
• Les règlements sont disponibles chez Groupe Popcorn

DANS LES CINÉMAS DÈS LE 10 NOVEMBRE !

CONCOURS UN BON CRU
4415 rue De Rouen, Montréal, Québec, H1V 1H1

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. JOUR _____ TÉL. SOIR _____

prérez d'écrire lisiblement

ACTUEL SANTÉ INFORMATION, PRÉVENTION, SOLUTION

Tous les dimanches dans LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES



CAVALIA
Notre galerie de photos de Cavalia
sur www.cyberpresse.ca/multimedia

Wen Wei Wang revisite ses origines



ALINE APOSTOLSKA
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

L'Agora de la danse et Danse Danse se sont unis pour permettre au public montréalais de découvrir le chorégraphe Wen Wei Wang, dont l'univers singulier emprunte à la danse contemporaine d'ici autant qu'aux traditions de ses origines chinoises. Sa dernière pièce, *Unbound*, inspirée par les pieds bandés des Chinoises, en offre une parfaite illustration.

Né en Chine en 1965, Wen Wei Wang s'y illustre comme interprète professionnel de danse classique chinoise. En 1986, un programme d'échanges culturels lui fait découvrir Vancouver, où il danse avec la compagnie Lorita Leung Chinese Dance et enseigne la danse classique chinoise. Ces expériences l'encouragent à s'établir à Vancouver en 1991, dansant pour la Judith Marcuse Dance Company, puis pour le Ballet British Columbia jusqu'en 1995, tout en devenant chorégraphe.

Sa capacité à fusionner danses classiques, chinoise et occidentale, rythmique contemporaine et esthétique orientale est vite remarquée. En 2000, *Snow*, pièce pour 14 interprètes, remporte le prestigieux prix Clifford E. Lee



PHOTOS CHRIS RANDLE

La pièce du chorégraphe Wen Wei Wang s'inspire de la tradition chinoise qui consistait à bander les pieds des petites Chinoises, une coutume qui s'est pratiquée jusqu'au milieu du XX^e siècle.

du Banff Centre for the Arts. Sa carrière canadienne ainsi lancée en grand, il fonde Wen Wei Dance, en 2003, alternant pièces de groupe, dont *Tao*, pièce pour six danseurs, et solo, *One Man's*, créé en 2005. *Unbound*, créée en janvier 2006, a été présentée au Festival CanDance en juin 2006.

Malgré la réputation qui le précède, Wen Wei Wang arrive à Montréal, tout ému: «Je suis nerveux, dit-il; c'est vraiment impressionnant pour moi parce que la danse montréalaise a

une telle réputation, et possède plusieurs grandes compagnies internationales!»

Ce que le chorégraphe dit de sa pièce *Unbound* attise d'autant l'attention: «J'ai grandi dans la Révolution culturelle, pendant laquelle il fallait tout oublier du passé chinois. J'avais donc complètement oublié que la tradition des pieds bandés des filles avait perduré jusqu'au milieu du XX^e siècle. Ma propre grand-mère avait eu les pieds bandés. Mais ce n'est qu'en tombant sur de petits souliers de Chinoises au

Bata Shoe Museum de Toronto que je m'en suis souvenu.» Avec ce souvenir, un pan entier de sa propre histoire lui revient, celle des traditions culturelles chinoises d'hier confrontées aux énormes changements qui s'opèrent aujourd'hui à une vitesse accélérée.

Dans la foulée, il organise un séminaire d'une semaine au Beijing Opera avec ses danseurs pour explorer le thème. À tous, hommes et femmes, il demande de porter ces souliers si particuliers que seul un pied entravé, spécialement façonné, peut chausser: «Beaucoup de matériel très intéressant est ressorti de ces ateliers, raconte-t-il. Pieds nus, hommes et femmes sont égaux, ils ont la même aisance, dégagent la même puissance énergétique. Mais une fois les souliers mis, les pieds douloureux, serrés, déséquilibrés, seules les femmes parviennent à marcher, à dégager toujours autant d'énergie, d'élégance, d'impact. Il y a bien sûr un parallèle à faire avec les pointes utilisées en danse classique.»

En revisitant cet aspect de la mémoire collective chinoise, Wen Wei Wang, qui danse dans sa pièce avec cinq autres interprètes (trois femmes, deux hommes), rénove également la danse contemporaine d'ici. Et s'il dit ne se sentir «ni totalement chinois ni totalement canadien», il a hâte de présenter *Unbound* en Chine: «Je suis vraiment très excité à l'idée de voir la réaction du public chinois, même si je ne suis pas sûr qu'il ait envie de se

confronter à ce passé. C'est que la Chine d'aujourd'hui, pour d'autres raisons que la révolution maoïste, court à nouveau le risque de tout oublier...»

Pleins feux sur le Carré des Lombes

Danièle Desnoyers et sa compagnie Le Carré des Lombes, sont à l'honneur. Créé en France en 2004 pour le jeune public et inspiré par les Fables de La Fontaine, le duo *Rien de Trop* sera en tournée dans une dizaine de villes au Québec jusqu'à la mi-décembre. Pendant ce temps, après une longue tournée européenne, *Duos pour corps et instruments* (2003) sera présenté en novembre lors de deux grandes biennales de danse contemporaine en Asie, à Tokyo et Séoul. De retour au bercail, la compagnie présentera le quintette *Play it again* (2005) le 14 novembre, lors de la soirée d'ouverture du 12^e CINARS, le congrès international des professionnels des arts de la scène. Un automne très chaud.

À L'AGENDA

- > *Take it back*, Solid State, jusqu'au 29 oct. à Tangente
- > *Roméo et Juliette*, GBCM, du 26 oct. au 4 nov. à la salle Maisonneuve de la Place des Arts
- > *Unbound*, Wen Wei Dance, du 31 oct. au 4 nov. à l'Agora de la danse

le Match des étoiles

DE L'ÉMOTION, DE L'ACTION ET DE L'HUMOUR!

- ★ **Marc Dupré**
Flamenco latino
- ★ **Judi Richards**
Stomp
- ★ **Donald Pilon**
Valse viennoise
- ★ **Caroline Néron**
Jazz

JUGES INVITÉS: MARINA ORSINI ET FRANCIS REDDY

CE SOIR 20H

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

WWW.RADIO-CANADA.CA/MATCHDESETOILES

LA PRESSE

JAZZ / Joe Zawinul

Un septuagénaire épanoui

ALAIN BRUNET

Cet air sérieux et autoritaire, cette moustache de leader stalinien, voilà autant de paravents d'un artiste aimable et volubile. Joint hier en Californie, Joe Zawinul est rayonnant à la veille de son escale montréalaise. Voilà au bout du fil un artiste épanoui et fier de sa contribution au genre humain. Revoilà le septuagénaire parmi nous, et ce au meilleur théâtre qui pourrait l'accueillir: ce bon vieil Outremont.

Infatigable, Joe Zawinul ne cesse de ratisser la planète jazz. Et de créer: l'album *Faces and Places* a été lancé en 2003 l'année où le Festival international de jazz de Montréal lui décernait le prix Miles-Davis. Depuis lors? On peut se procurer *Vienna Nights*, un CD double (BHM Productions) enregistré au Joe Zawinul Birdland, club de sa ville natale dont il est le propriétaire. Qui plus est, il compte lancer bientôt un album enregistré avec le WDR Big Band de Cologne et des invités spéciaux – Alex Acuna (percussions), Victor Bailey (basse) et Nathaniel Townsley (batterie).

Acuna, Bailey... Zawinul aurait-il l'intention de réunir Weather Report? Rappeler Wayne Shorter? «Non non non, il n'en est pas question. J'adore Wayne, il sera toujours mon frère, nous sommes les meilleurs amis, nous avons passé ensemble 16 années magnifiques. Mais nos musiques ont pris des directions différentes.» N'insistons pas...

En plus de s'avérer l'un des grands architectes du jazz fusion, en plus d'avoir réussi la transition entre jazz acoustique et jazz électrique (écoutez *In A Silent Way*, ça n'a pas pris une seule ride), Joe Zawinul peut être considéré comme l'un des pères de la world music.

«Dans les années 60, indique-t-il, j'ai commencé à composer de cette manière qui a tant influencé



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Joe Zawinul peut être considéré comme l'un des pères de la world music.

les musiciens non occidentaux. Franchement, je ne sais pas d'où ça peut provenir. Enfin... Je veux tenter une explication: je viens d'une culture cosmopolite – origines austro-hongroises, tchèques et tziganes. Ma grand-mère paternelle était une véritable sinti (tzigane) et me chantait son répertoire traditionnel. J'ai donc baigné dans un mélange de musiques occidentales et non occidentales. L'Afrique? Lorsque j'ai fait les arrangements de Salif Keita pour son album *Amen*, j'ai réalisé à quel point la parenté était forte entre mon jazz et sa musique.»

Joe Zawinul réside à Malibu, se dit très proche de son épouse et de ses trois fils; Ivan travaille avec lui depuis 20 ans, «il est un vrai membre du groupe», Anthony est cinéaste et vit à Milan, Erich est installé à Vienne et gère son *night club*.

«J'ai beaucoup de plaisir dans la vie comme j'en ai toujours eu, affirme-t-il. À l'époque où vous me trouviez peut-être (trop) sérieux, j'étais préoccupé par tous les apprentissages de mes instru-

ments, de ces mutations musicales que vous connaissez désormais. Maintenant, la vie est plus facile, je maîtrise mon médium. Mes instruments ne sont peut-être pas neufs, mes nouveaux outils sont dans ma tête. Où j'en suis? Là où je suis en ce moment! Et je sais que je peux compter sur un groupe extraordinaire.»

Feront partie ce soir du Zawinul Syndicate le bassiste mauricien Linley Marthe, le guitariste et chanteur brésilien Alegre Correa, le percussionniste brésilien Jorge Dezerra Jr., le percussionniste marocain Aziz Sahmaoui, le batteur congolais Roger Biwandu.

«Nous avons du plaisir et du succès. Chaque soir est différent, nous présentons des musiques passées et présentes. Nous ne répétons pas ensemble, nous ne jouons que lorsque nous nous présentons sur scène. Vous verrez bien!»

Joe Zawinul se produit ce soir, 20h, au Théâtre Outremont, dans le cadre de la série Jazz à l'année du Festival international de jazz de Montréal

STÉPHANE ROUSSEAU – PIERRE RICHARD – ISABELLE ADJANI

CONCOURS «Sortir à Paris»

Écoutez Christiane Charette dès 9h et courez la chance de **GAGNER UN VOYAGE À PARIS** pour assister aux spectacles les plus courus de la Ville lumière.

Pour participer, répondez à la question posée entre 10h et 11h30.

95,1 FM PREMIÈRE CHAÎNE

HOTEL LA PERLE PARIS

Esprit

LA PRESSE

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le **avant le 31 octobre 2006** (cachet de la poste faisant foi) :

Concours «Sortir à Paris»,
C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle la question a été posée en ondes: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ Tél. travail: _____

Courriel: _____

Oui, j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada, de La Presse et de l'Hôtel La Perle.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes à Paris, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double. Valeur totale: environ 6000\$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlement complet à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/christiane.

Daniel Taylor se lance dans la direction d'orchestres

RICHARD BOISVERT
LE SOLEIL

QUÉBEC — Avec le Theatre of Early Music, Daniel Taylor et une petite bande de baroqueux, amis de Montréal et de l'extérieur, se sont bâti la formation idéale pour faire le grand répertoire. Bach, Handel, Pergolèse. Grandes oeuvres, effectif réduit. La formule, légère, souple, et paraît-il désintéressée, donnait à l'ensemble une grande liberté d'action. En 2001, l'idée semblait originale. Aujourd'hui, on l'imite de plus en plus.

« À Montréal, tout le monde fait ça maintenant », constate le chanteur. La solution? Quitter les sentiers battus et explorer l'époque plus en profondeur. Tout ça pour rien d'autre que l'amour de la musique.

Le 3 novembre, Taylor et le TEM débarquent au Festival des musiques sacrées de Québec avec seulement deux pièces de Jean-Sébastien Bach, un air de la Passion selon saint Matthieu, Erbarne dich et un petit morceau pour chœur moins connu, le choral Vor deinem Thron. Le reste du programme invite à la découverte des quasi-contemporains comme Johann Heinrich Schmelzer, Heinrich Schutz, Johann Christoph Bach et Johann Kuhnau. Intéressante proposition. Encore plus intéressante si on considère l'équipe en présence.

Invité par le Festival des musiques sacrées de Québec, Daniel Taylor se présente à Saint-Roch le 3 novembre avec un chœur de 14 choristes et un ensemble de six instruments (deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et clavecin). De quoi célébrer

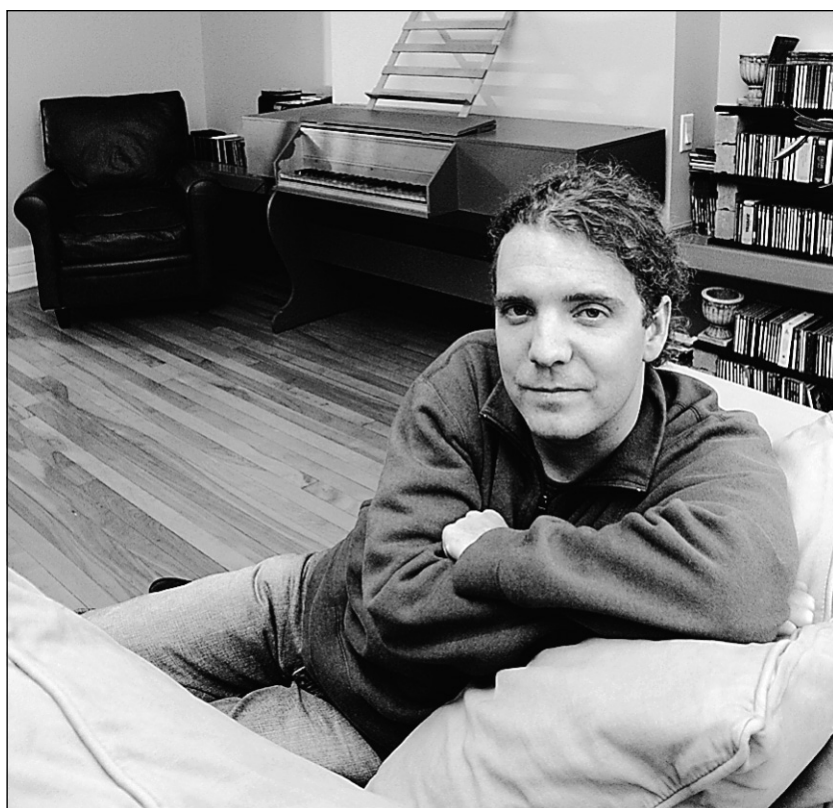


PHOTO PIERRE MCCANN, LA PRESSE

Daniel Taylor est l'invité du Festival des musiques sacrées du Québec.

dignement le 10^e anniversaire de l'événement.

Surprise, il nous dit qu'il va chanter un peu, mais qu'il va surtout diriger. « C'est nouveau. J'ai commencé l'an dernier avec le chœur du Studio de musique ancienne (de Montréal). Je n'irais jamais jusqu'à diriger le Requiem de Verdi, mais j'adore ça. »

Le maestro débutant constate tout de même l'ampleur du défi. « Je reconnais que je n'ai pas beaucoup d'expérience. Par contre, je sais ce que je veux. Ce ne sera pas uniquement un

concert de Dan Taylor, ce sera une aventure pour tous les musiciens. Je le garantis, ce ne sera pas du travail pour personne. »

Invité à plusieurs reprises au Festival de musiques sacrées, Taylor figure parmi les artistes les plus courus de l'événement. Avec son nom sur l'affiche, les billets s'envolent vite. Cette popularité le fait un peu rougir. « J'ai des auditeurs fidèles, en effet. Mais je sais que beaucoup viennent pour trouver du réconfort. Ça fait un peu cliché, mais c'est vrai. »

CLASSIQUE / Pro Musica

Proche de Bartok

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Ils sont trois en scène mais le court concert – une heure et demie, entracte compris – les trouvera devant six instruments. Aucun changement au piano d'André-Michel Schub, premier nommé sur le programme. David Shifrin fait tout le concert sur sa clarinette en si bémol sauf le Bartok, où la partition prescrit aussi une clarinette en la. Mais Ani Kavafian a la partie plus dure: altiste dans le Mozart et le Schumann, elle sera, après l'entracte, violoniste dans le Khatchaturian et le Bartok. Et, comme le clarinetiste, elle devra alterner entre deux instruments accordés différemment.

Petite complication additionnelle: les trois premières oeuvres, soit le Trio dit « des quilles » de Mozart, les Märchenerzählungen de Schumann (ces « Récits de contes de fées » entendus il y a quelques jours au Bon-Pasteur) et le Trio de Khatchaturian sont jouées dans leur version originale. Car, dans chaque cas, la partition indique que la clarinette peut être remplacée: par un violon dans le Mozart et le Schumann, par un alto dans le Khatchaturian.

Mis sur papier sans autre source d'inspiration qu'une partie de quilles dans un jardin – selon la légende –, le Trio K. 498 est l'un des produits les plus ordinaires du « divin Wolfgang » et les invités ne peuvent aller au-delà de ce qu'ils ont entre les mains. Vingt minutes où seule brille la volubilité du pianiste. Dans le Schumann, l'alto vibrant de Kavafian

éclipse tout ce qui l'entoure. Violoniste dans le Khatchaturian, elle en traduira particulièrement bien les couleurs orientales.

En fin de compte, *Contrasts* de Bartok fut le meilleur moment du concert. Au départ, l'oeuvre est supérieure à tout ce qui précédait et il était normal qu'elle inspire davantage les musiciens. Le résultat d'ensemble, aux sonorités subtiles et très travaillées, s'imbriquant les unes dans les autres, se rapprochait de l'enregistrement de référence réalisé en 1940 par les créateurs, soit Benny Goodman à la clarinette, Joseph Szigeti au violon et Bartok au piano. Plus-value d'authenticité: au premier mouvement, Shifrin

utilise, comme Goodman, la première des deux cadences.

ANDRÉ-MICHEL SCHUB, pianiste, ANI KAVAFIAN, violoniste et altiste, et DAVID SHIFRIN, clarinetiste. Lundi soir, salle Maison neuve de la Place des Arts. Présentation: Société Pro Musica. Programme: Trio en mi bémol majeur pour clarinette, alto et piano, K. 498 (Kegelstatt-Trio) (1786) - Mozart Märchenerzählungen, pour clarinette, alto et piano, op. 132 (1853) - Schumann Trio en sol mineur pour clarinette, violon et piano (1932) - Khatchaturian Contrasts, pour clarinette, violon et piano, Sz. 111 (1938) - Bartok



TV5
WWW.TV5.CA

Au cœur de la culture pub avec Emmanuelle Garneau. Ça marche...

INVITÉ DE MARQUE : NIKE

CE SOIR 19h SUIVI À 19H30 DE LA CARTE AUX TRÉSORS

FLASHES

Heather Mills McCartney poursuivra deux journaux

Heather Mills McCartney va poursuivre en justice deux journaux britanniques pour des déclarations fausses, dommageables et immensément bouleversantes au sujet de son divorce avec l'ex-Beatle Paul McCartney, ont annoncé hier ses avocats. Les procédures visent le tabloïd *Daily Mail* et le quotidien du soir londonien *Evening Standard*, a précisé le cabinet d'avocats Mishcon de Reya.

Heather Mills McCartney, ancien mannequin de 38 ans, a été vilipendée par la presse et pourchassée par les photographes, ont souligné les avocats dans un communiqué. La presse pourrait croire qu'il n'y a aucune limite à ce qui peut être dit, ou fait, à notre cliente, a expliqué le cabinet d'avocats. Les médias britanniques se sont fait l'écho la semaine dernière d'un document de 13 pages, qui ferait partie du dossier de divorce d'Heather Mills, dressant une liste détaillée de maltraitances dont elle aurait été victime de la part de son mari. Paul McCartney, 64 ans, avait répliqué par un communiqué promettant qu'il se défen-

drait contre ces allégations avec vigueur et de façon appropriée. Agence France-Press

Kurt Cobain déloge Elvis

Kurt Cobain, le leader du groupe Nirvana qui s'est suicidé à l'âge de 27 ans, a délogé de la première place le légendaire Elvis Presley dans la liste des célébrités mortes ayant gagné le plus d'argent l'année dernière, a annoncé hier le magazine spécialisé *Forbes*. Kurt Cobain a engrangé 50 millions de dollars en 2005, selon le site Internet de *Forbes* qui a passé en revue 13 personnalités qui ont passé l'arme à gauche. Prouvant que la mort n'empêche pas de continuer à s'enrichir, ce groupe a collectivement récolté 247 millions de dollars. Elvis Presley, mort en 1977, a glissé au deuxième rang pour la première fois depuis 2001 mais il a cependant gagné la confortable somme de 24 millions l'an dernier. Le créateur de *Peanuts*, Charles Schulz, dont les bandes dessinées sont publiées dans des milliers de journaux dans le monde, occupe la troisième place (35 millions de dollars), devant le chanteur des Beatles John Lennon (24 millions) et le scientifique Albert Einstein (20 millions) dont le nom est utilisé pour la production de jeux éducatifs très populaires aux États-Unis. Agence France-Press

Clafoutine et ses amis

Une initiation au monde des aliments et de la cuisine

Une nouvelle collection pour les 4 à 8 ans

Les Éditions LA PRESSE

ABONNÉS LA PRESSE CLUB PRIVILÈGES JUSQU'À 30% DE RABAIS

Offert en librairie

Vous êtes abonné à La Presse? OBTENEZ DE 10% À 30% de rabais sur l'achat en ligne de ce livre. Livraison à domicile gratuite. C'est facile: www.cyberpresse.ca/privileges

LES CONFÉRENCES LA PRESSE / RADIO-CANADA PRÉSENTENT

COMMENT ÇA VA, LES HOMMES?

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2006 / HÔTEL HILTON MONTRÉAL BONAVENTURE

Les conférences LA PRESSE Radio-Canada

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE EN LIGNE

POUR NOUS JOINDRE Téléphone: 514 288-5759 info@lesconferences-lapresse-radio-canada.ca

INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE www.lesconferences-lapresse-radio-canada.ca

DÉJEUNER-CAUSERIE

Du garçon à l'homme: un parcours impossible? Écouter les garçons, comprendre les douleurs des hommes.

Dr. WILLIAM POLLACK, Ph.D. psychologue clinicien, codirecteur du Center for Men du MacLean Hospital, enseignant et chercheur à la Harvard Medical School.

AUTEUR DU LIVRE *De Vrais Gars - sauvons nos fils des mythes de la masculinité*

> NO 1 LISTE DES BEST-SELLERS DU NEW YORK TIMES

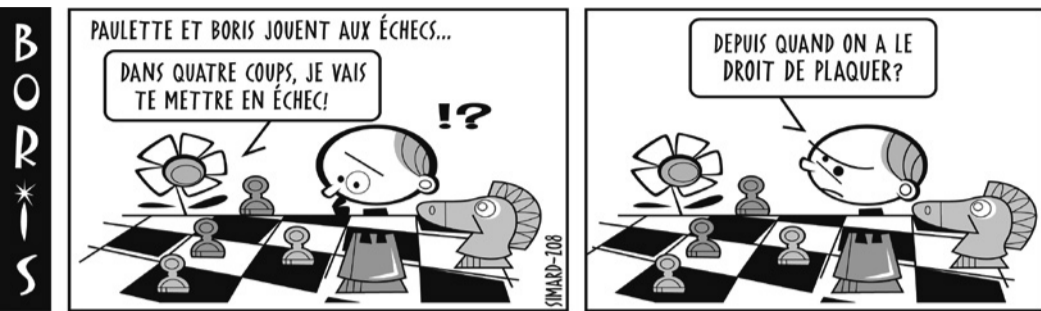
> 1 000 000 D'EXEMPLAIRES VENDUS

AMUSEZ-VOUS!

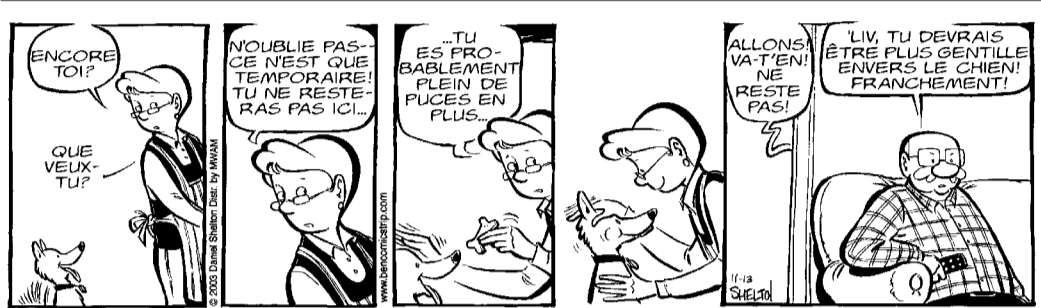
BEATRICE



BORIS



BEN



LA PHRASE SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

I	O	A	E	Q	B	X	T	P	Q	R	I	H
A	L	J	R	M	O	L	E	M	A	O	E	N
M	L	N	S	O	O	I			A	R		A
L		U		S	U							
S		N		S								

Thème : Citation de Louis Scutenaire

SOLUTION du dernier numéro
C'est ce qui échappe aux mots que les mots doivent dire.

MOT MYSTÈRE

T	P	N	O	C	N	E	L	A	U	T	U	N	D	O
M	E	E	S	C	A	R	P	E	V	E	O	I	S	E
C	Z	T	E	I	C	E	N	O	H	R	O	C	E	L
E	A	E	N	O	R	M	A	N	D	I	E	E	H	L
N	G	R	N	N	A	N	T	E	S	O	I	N	C	U
T	N	E	E	O	N	N	U	B	E	L	F	O	R	T
I	I	U	R	N	N	L	E	O	N	S	F	T	E	A
M	L	G	D	G	E	O	M	U	R	S	E	N	Z	R
E	S	V	N	O	C	A	M	Z	O	A	L	E	U	A
D	E	Y	A	U	Y	R	N	A	V	R	O	M	S	S
E	I	L	L	R	A	Z	E	N	R	R	U	G	S	C
O	R	O	F	E	V	R	E	U	X	A	R	A	E	O
L	T	D	G	T	A	R	B	E	S	U	D	R	L	N
S	R	A	R	T	O	I	S	A	O	E	E	D	U	A
R	P	A	U	E	D	E	R	B	M	A	S	N	C	F

VOYAGE EN FRANCE | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|---------|----------|-----------|----------|
| AIN | DEULE | LYS | RHONE |
| ALENCON | DIOIS | MACON | RIESLING |
| ANNECY | EIFFEL | MENTON | ROUEN |
| ARAMON | ERDRE | MORVAN | SAMBRE |
| ARC | EVREUX | NANTES | SCARPE |
| ARRAS | EZE | NEBOUZAN | SEES |
| ARS | FLANDRE | NERAC | SNCF |
| ARTOIS | GAP | NICE | TARASCON |
| AUDE | GARD | NORMANDIE | TARBES |
| AUTUN | GOURETTE | OGNON | TET |
| AVRE | GUERET | OISE | TULLE |
| BOURG | ILL | ORNE | USSEL |
| CENTIME | LOIRET | PAU | UZERCHE |
| CREUSE | LOT | RAZ | VAR |
| DEOLS | LOURDES | RENNES | |

SOLUTION du dernier numéro | ERGONOMIE

MOTS CROISÉS 7/7

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

HORIZONTALEMENT

- Utopiques.
- Finasser - Slaves.
- Catapulte romaine - Différent.
- Adriatique - Écharpe de fourrure - Neuf.
- Très drôle.
- Avant Nino - Démonstratif - Pas à profusion.
- Son faux et discordant - Idéal.
- Probe - Orienter.
- Vaut 3,1416 - Égaré.
- Raturer - Sa capitale est Boise.
- Sans aspérités - Remettre à neuf.
- Inspiratrice d'un artiste - Pas beaucoup.

VERTICALEMENT

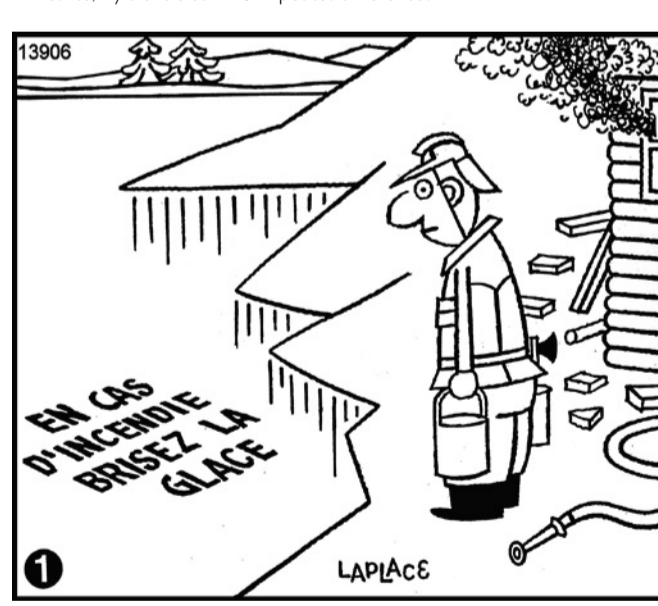
- Multiplie par un million - Avant de sauter - Sert à repasser.
- Glandouilles - Champignon.
- Dangereux pour la navigation - Elle tourne sur elle-même.
- Fin de verbe - Faire une intervention.
- Vertu - Evoque un coup de sonnette.
- Courant - Culte haïtien.
- Levant - Sommet végétal - Prière à la Vierge.
- Étourdie - Liquide inflammable.
- Composition à six parties - Circule en Suède.

SOLUTION du dernier numéro 7/7

1	P	O	T	R	O	N	M	I	N	E	T			
2	H	U	R	E	O	N	D	A	T	R	A			
3	O	R	E	G	O	N	E	C	R	A	N			
4	T	S	U	I	N	S	E	R	E	N	T			
5	O	E	I	L	L	E	T	E	S	S	E			
6	P	L	I	T	R	I	E	P						
7	E	S	L	U	T	I	N	S	A	L				
8	R	A	V	I	E	N	T	I	E	R	E			
9	I	L	E	A	L	G	E	N	R	E	S			
10	O	U	R	L	E	T	R	U	E	N	T			
11	D	E	S	S	E	N	I	L	I	T	E			
12	E	R	O	D	E	R	M	E	N	E	R			

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Talons des bottes du pompier.
- Arrière du casque incomplet.
- La couture sous la ceinture de la veste.
- Anse du seau de gauche.
- Forme de la rive différente au devant du pompier.
- Fumée plus longue.
- Une brique en plus derrière le pompier.
- Pointe de la rive à gauche sous les arbres.

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

A	B	R	U	T	I	S	S	A	N	T	E
S	I	T	A	R	P	R	E	S	S	O	R
E	T	A	R	O	U	S	S	E	U	R	
A	N	O	D	I	N	A	N	S	E		
A	C	T	E	T	I	P	I	S	U		
R	E	N	F	O	R	T	L	E	V	E	
O	S	T	A	P	I	E					
T	A	S	I	M	P	O	S	A	N	T	
B	S	E	O	I	R	S	T	E			
L	A	M	A	D	E	G	O	U			
J	E	U	N	E	S	S	E	R	A		
S	O	T	T	I	S	E	M	I	E	N	
U	R	E	E	C	U	I	C	U	I		
D	E	E	S	S	E	S	R	I	X	E	

MOTS CROISÉS 5/7

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

HORIZONTALEMENT

- Ses grandes fleurs colorées qui s'ouvrent la nuit - Abréviation chrétienne.
- Instrument à vent en terre cuite ou en métal - Épouvante.
- Bohémien - Qui répand une odeur.
- Il est fixé à une jante - Suzuka s'y trouve.
- Unités de temps - L.S.D..
- Passes sous l'eau - Bourriques.
- Lentilles - Sur le matelas.
- Clameur de protestation.
- Habile - Branché - Préfixe.
- Il n'inspire pas confiance - Soucoupe volante.
- Époques des tenues légères - Symbole de paix et de gloire.
- Claire, pure et calme - Dieux guerriers.

VERTICALEMENT

- Argon - En Suisse - Jeune enfant.
- Sans engrais ni pesticides - Revêtement.
- Révélation d'un secret.
- Le Mékong y coule - Boisson inodore - Pour ouvrir ou fermer.
- Roue à gorge - Bourrelet de la peau.
- Centre d'hydrothérapie - Aventurier italien.
- Bidule - Pénètre en tournant.
- Le temps de la monte - Fatalité.
- Décidées à - Chefs militaires.

SOLUTION du dernier numéro 5/7

1	C	R	E	P	U	S	C	U	L	E	F			
2	R	O	M	A	N	I	N	E	P	T	E			
3	O	C	A	R	I	N	A	V	A	I	N			
4	C	I	V	R	E	F	E	I	N	T				
5	S	A	L	E	P	S	I	S	T	E				
6	E	S	N	O	E	U	D	S	E					
7	N	I	A	I	S	R	E	P	A	R	E			
8	J	A	R	R	E	T	L	I	N	M				
9	A	L	E	R	A	M	O	L	A					
10	M	I	N	E	L	I	S	E	R	O	N			
11	B	E	A	T	T	L	E	S	T	A	T	E		
12	E	S	E	E	R	S	U	C	K	E	R			