La Presse LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 6 MAI 1989

Louis Lortie : retour à Chopin

« C'est tellement fragile au niveau de la sensibilité et de l'émotion. Il y a ce côté éphémère... surtout »

CLAUDE GINGRAS

Louis Lortie clôt lundi soir, salle Wilfrid-Pelletier, la série 1988-89 des récitals de l'OSM-imprésario. La direction — qui se dit « très fière de présenter pour la première fois un Québécois dans cette série » — a laissé au jeune pianiste l'entière liberté pour le choix de son programme. Louis Lortie a choisi Chopin : les quatre Scherzos et, après l'entracte, les quatre Ballades.

« Comme je joue beaucoup à Montréal, j'essaie, chaque fois, de faire quelque chose de différent et, en même temps, de choisir un programme qui convienne au cadre, explique-t-il. Quand on sait qu'on va jouer dans une salle de 3 000 places, il faut choisir un programme assez populaire. Alors, j'ai pensé à Chopin. »

Très fréquents autrefois, les « récitals Chopin » (comme on disait) sont rares aujourd'hui. Mais Louis Lortie se garde bien de vouloir ressusciter le genre.

« Cela ne m'intéresse pas de faire, comme dans le temps, un programme avec quelques Nocturnes, quelques Valses, quelques Mazurkas, quelques Polonaises. Ce qui m'intéresse, ce sont les grands ensembles. J'aurai donc deux blocs : les Scherzos, les Ballades. J'ai déjà fait cela en 1985, avec les 27 Études en un programme. C'est ainsi qu'on crée une atmosphère. »

Atmosphère, contraste aussi. Il explique encore : « Dans les Scherzos, la forme est très marquée. Dans les Ballades, elle est beaucoup plus élastique. Il y a là cette allure d'improvisation que j'aime chez Chopin. »

Contraste, mais aussi rapprochement. Les huit oeuvres ont été composées en l'espace de 12 ans (1831-1842), même que, pris chronologiquement, chaque Scherzo et chaque Ballade sont contemporains l'un de l'autre.

Louis Lortie PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Chopin : « éphémère »

Louis Lortie estime que la musique de Chopin est l'une des plus difficiles à faire passer.

« C'est tellement fragile au niveau de la sensibilité et de l'émotion. Il y a ce côté éphémère, insaisissable, volatile... *Éphémère* surtout. J'aime bien ce mot pour décrire la musique de Chopin. Et, justement, c'est une tradition qui se perd. Il est très difficile pour des âmes contemporaines de comprendre cette forme de sensibilité. En comparaison, Beethoven est facile : c'est structuré, pensé, il y a là une espèce de force, c'est solide comme le roc. Tandis que Chopin, c'est tellement aérien, tellement à fleur de peau... comme s'il n'arrivait pas à saisir sa pensée. Au niveau des nerfs, c'est épouvantable. À la longue, ce peut être dangereux. D'ailleurs, tous ceux qui n'ont joué que du Chopin ont mal fini ! »

Les grands interprètes actuels de Chopin ? Ma question reste sans réponse... Je risque quelques noms.

● Pollini... Zimerman : « C'est le Chopin aseptisé, *pasteurisé*. La façon « moderne », au sens péjoratif, où tout est tellement *prévisible*, alors qu'il y a une telle liberté chez Chopin. Oui, je joue plutôt dans cet esprit. »

● Horowitz : « Dans *certains* Chopin, *certaines* années... ».

● Lipatti : « Bien surfait... »

● Rubinstein... Cortot : « J'aime mille fois plus Rubinstein et Cortot, même avec les fausses notes. Il y a un esprit, cela chante, cela respire ! »

● Ashkenazy : « Je dirais que c'est beaucoup plus proche de l'esprit de Chopin que ce qu'on entend normalement. »

Louis Lortie a-t-il le trac à l'idée de faire un programme Chopin lundi soir devant 3 000 personnes ? « Bien sûr. J'ai *toujours* le trac. Mais je me sens moins nerveux que pour les Études il y a quatre ans. Je pense que j'ai acquis, depuis, une certaine expérience... »

Un nombre accru d'engagements lui permet maintenant, en effet, de « casser » ses programmes — c'est son expression — un peu partout avant de les donner dans de grands centres. Ainsi, son programme Chopin, il vient de le faire à Rouyn, à Chicoutimi, à Grand-Mère et jusqu'à Cincinnati, donc devant des publics et dans des lieux fort différents.

Des Ravel en Angleterre

Il rentre d'Angleterre où il a joué en concert et enregistré, avec Rafael Frühbeck de Burgos et l'Orchestre Symphonique de Londres, les deux Concertos de Ravel. Chandos, sa maison de disques — qui vient de lui acheter un piano pour ses enregistrements —, a sorti récemment le premier disque de son intégrale Ravel pour piano seul. Le deuxième suivra incessamment. Sur un quatrième disque Ravel, enregistré l'automne prochain, il jouera les oeuvres pour deux pianos et piano à quatre mains avec Hélène Mercier. Les deux amis ont fait quelques-uns de ces Ravel l'été dernier au Festival de Lanaudière ; ils y feront les autres cet été. Lortie y jouera également le premier Concerto de Tchaikovsky.

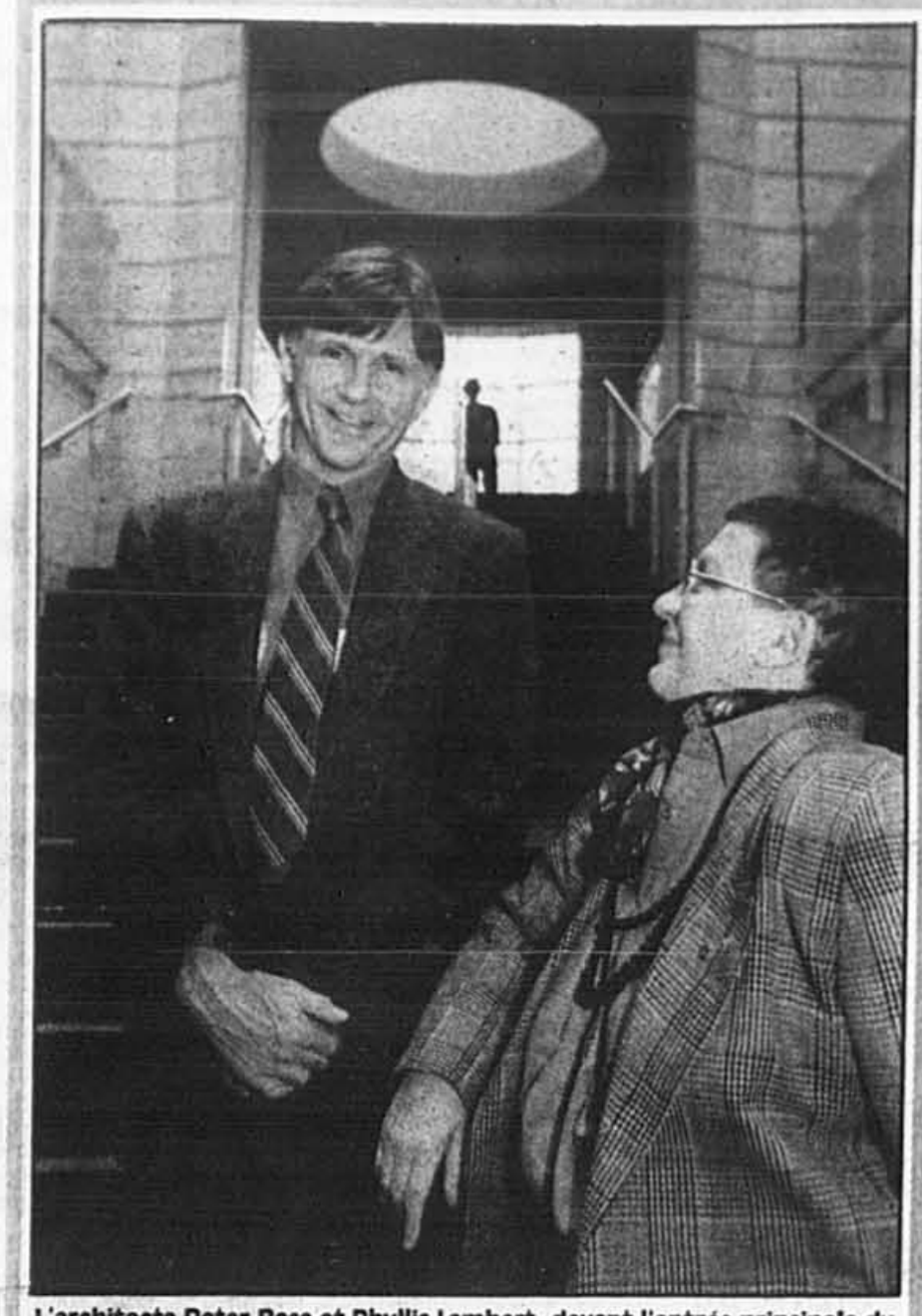
Plusieurs autres disques sont terminés, prêts à paraître : les quatre Scherzos de Chopin (les Ballades seront enregistrées plus tard), des Variations de Beethoven (*Eroica* et op. 34) et deux fois la *Rhapsody in Blue* : l'arrangement pour piano seul de Gershwin et la version originale, avec Dutoit et l'OSM.

Liszt et Beethoven en Italie

Mais avant Lanaudière, Lortie retourne dans quelques jours en Europe, cette fois en Italie, pour des programmes Liszt et Beethoven.

« Dans ce dernier cas, un "festival" de Variations dans lequel c'est un Québécois qui jouera les Variations sur *God Save the King* et *Rule Britannia*. Ce n'était certes pas mon choix... mais c'est amusant ! »

À 30 ans (depuis quelques jours), il prépare pour l'automne ses débuts de chef d'orchestre (nous en avons déjà parlé), il se penchera sur Schumann, puis s'engagera dans l'intégrale des 32 Sonates de Beethoven.



L'architecte Peter Rose et Phyllis Lambert, devant l'entrée principale du Centre qui donne sur la rue Baile. PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Un somptueux cadeau de Phyllis Lambert

Le Centre canadien d'architecture est là tout fin prêt, il vaut cher et ne nous a presque rien coûté, et il n'est pas une « coquille vide »

JOCELYNE LEPAGE

Le jour même où les Montréalais apprenaient officiellement qu'ils avaient perdu l'Agence spatiale, ils héritaient d'un autre centre de haut-savoir d'une qualité exceptionnelle. Un lieu fin prêt, livré avec son équipement de pointe et son personnel (comptant une centaine d'employés permanents dont un bon nombre de diplômés de l'université). Tout le contraire d'une « coquille vide » donc. Mais la pré-ouverture, mardi, du Centre canadien d'architecture, qui est à la fois un centre de recherche et un musée, n'a pas fait la manchette ce jour-là.

Le CCA est pourtant un cadeau providentiel d'une centaine de millions de dollars, répartis à peu près également entre le bâtiment et les collections de livres rares, photos, dessins, gravures et autres documents reliés à l'architecture, des collections parmi les plus importantes au monde. Mais on ne compte pas ici les salaires passés et futurs, les budgets de fonctionnement, etc.

Et ce cadeau, on le doit à une femme, Mme Phyllis Lambert, née Bronfman, elle-même architecte, et fondatrice d'Héritage-Montréal. C'est peut-être le don le plus important jamais fait par un riche Canadien à sa communauté. C'est certainement le grand-oeuvre de Mme Lambert.

De ces $ 100 millions, huit seulement viennent d'Ottawa et de Québec. Le Centre, dont l'idée remonte à 1979, jouit déjà d'une réputation internationale et fait l'envie de bien des grandes villes, où il aurait pu d'ailleurs être construit. Mme Lambert a vécu dans quelques capitales européennes et américaines avant de revenir s'établir à Montréal.

Austérité et efficacité

Il se peut que les Montréalais ne prennent pas conscience tout de suite de l'importance de cette nouvelle institution. D'une part, le long bâtiment rectangulaire de pierre grise qui entoure de deux ailes protectrices la vieille maison Shaughnessy, boulevard René-Lévesque, n'est pas spectaculaire, pas « glamorous ». Il n'a pas l'éclat ni la flamboyance des deux nouveaux musées d'Ottawa et de Hull par exemple, c.-à-d. le Musée-cathédrale des beaux-arts du Canada et le Musée des civilisations aux formes sinueuses et morphologiques. Le CCA n'est pas là pour rendre gloire au gouvernement canadien et n'est pas l'expression de l'égo d'un créateur.

D'autre part, il s'agit d'une institution spécialisée dont une partie seulement est ouverte au public à compter de dimanche soir : les salles d'exposition, l'auditorium, la librairie, et les pièces de la Maison Shaugnessy où devrait être bientôt installé le salon de thé. La bibliothèque riche de plus de 125 000 livres et revues, dont certains remontent au 15e siècle, n'est accessible que sur rendez-vous, tandis que l'aile des chercheurs où sont installées des cellules individuelles de travail sur deux étages au-dessus d'une cour intérieure, est réservée aux spécialistes, dont certains en résidence.

L'atmosphère de calme monastique et de réflexion qui se dégage de ces lieux magnifiques fait du CCA le lieu de rencontre privilégié des « grands esprits » internationaux de l'architecture. Il reste à voir s'ils y viendront.

Un modèle d'intégration

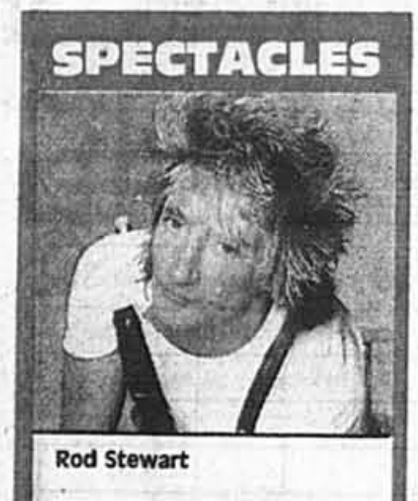
Mais c'est aussi, dans sa partie publique, un lieu qui servira à l'« alphabétisation » des Montréalais en matière d'architecture et d'urbanisme. Pour Mme Lambert, une certaine connaissance de l'architecture est essentielle pour comprendre et apprécier l'environnement bâti. Et pour intervenir dans les décisions qui concernent cet environnement.

Vu de l'extérieur, le CCA n'est donc pas spectaculaire. Il vient plu-

SUITE À LA PAGE D 3

CAHIER K : La semaine Québec en Provence

SPECTACLES



Rod Stewart

Un billet de saison

À LIRE EN PAGE D 14

Marie-Denise Pelletier

Le grand saut

À LIRE EN PAGE D 8

Jean Barbeau vingt ans et vingt pièces plus tard

JEAN BEAUNOYER

Il y a vingt ans, Jean Barbeau choisissait l'écriture et le théâtre. C'était un peu fou en 1969 de penser vivre uniquement de ses droits d'auteur alors que les dramaturges québécois se comptaient sur les doigts de la main : les Marcel Dubé et Françoise Loranger, le tout jeune Michel Tremblay...

Vingt ans et vingt pièces plus tard, Jean Barbeau nous propose l'histoire de deux hommes, le mari et l'amant, qui se rencontrent pour la première fois devant la tombe de la femme aimée. Il s'agit de *L'Abominable homme des sables* qui marque la réouverture du théâtre de La Poudrière. Ce spectacle qui parle encore une fois de la difficulté des hommes à parler et à vivre leurs émo-

SUITE À LA PAGE D 7

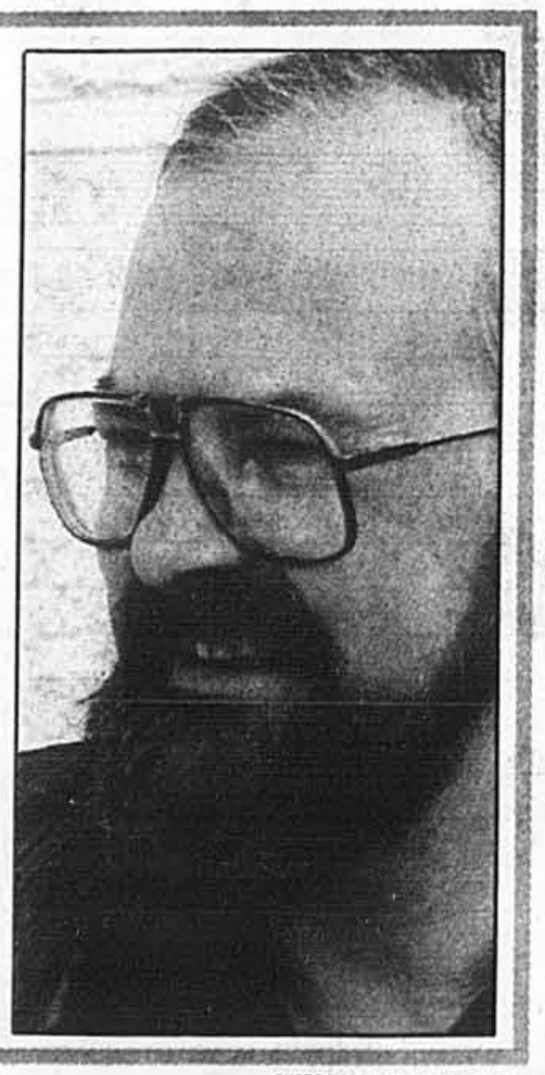


PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

CONCEPTION : JEAN BRUNEAU

Je pense donc je lis La Presse

Télévision

Michel Jasmin revient prudemment à la télé

RAYMOND BERNATCHEZ

Michel Jasmin reviendra au petit écran durant la période estivale. Il animera du lundi au vendredi à partir du 29 mai, à Quatre Saisons, un magazine essentiellement constitué de chroniques, *Michel Jasmin en direct*.

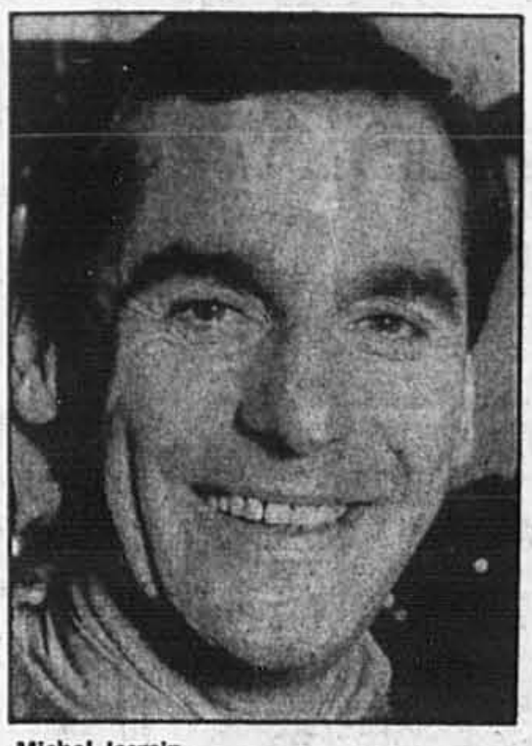
Nous avions conversé l'an dernier, lors du lancement de la campagne de financement de la Maison Lucie Bruneau. Michel Jasmin était comme en deuil ou en manque de télévision.

Sa carrière était au point mort. Après la disparition de *Jasmin centre ville*, les télédiffuseurs avaient cessé de s'intéresser à lui.

Michel Jasmin trompait son ennui comme il pouvait. Il tentait, entre autre, de s'intéresser à une petite entreprise de télématique, une compagnie à numéros, qu'il avait lancée avec des partenaires.

Mais la télématique, disait-il, ce n'était pas son domaine. Il rêvait du jour où il se retrouverait devant une caméra de télé.

Nous avons poursuivi hier cette conversation. Jasmin devait-être heureux, euphorique même puisque Quatre Saisons venait d'annoncer son retour à la télévision. Son grand rêve ne s'était-il pas concrétisé?



Michel Jasmin

Michel Jasmin était satisfait et...prudemment heureux.

«Je ne reviens pas avec tambours et trompettes, a-t-il dit. C'est peut-être à cause de la quarantaine mais je ne veux plus concentrer exclusivement mes énergies en télévision. Dans le cours des derniers mois j'ai réalisé que toute ma vie s'était déroulée en dents de scie. Un bout de carrière, la maladie, le métier qui reprend avec des hauts et des bas. J'ai même atteint parfois le fond du baril.

«J'ai compris que c'était fragile et j'ai décidé que je ne mettrais plus jamais mes oeufs dans le même panier. J'ai pris goût à la télématique. Ma compagnie offre aujourd'hui les services d'Alex et ça va très bien. Nous concevons des logiciels pour le service de mini-ordinateurs Minitel que Bell mettra à la disposition de ses abonnés. J'ai beaucoup investi là-dedans et la télématique m'intéresse de plus en plus.

«Alors lorsque la maison de production Coscient a communiqué avec moi il y a 15 jours pour me proposer d'animer cette émission estivale à Quatre Saisons j'avais presque complètement oublié la télévision. J'ai rencontré les gens de Coscient, leur projet m'a intéressé parce que ce n'est pas une émission de variétés mais un magazine, une formule dans laquelle je ne me sens pas bousculé. Et je me suis dit: *J'y vais*. Et pourquoi pas puisque l'odeur du studio me manque. J'ai participé à quelques réunions de production et je me suis laissé reprendre par le tourbillon.»

Mais comme Michel Jasmin ignore toujours s'il y aura une place pour lui à la télévision l'automne prochain, il ne ferme pas toutes les autres portes et garde une fenêtre ouverte sur ses autres occupations. «Je ressens trop facilement l'insécurité. Je vais me donner à fond dans cette émission mais il faut également conserver des énergies pour les autres choses que je dois faire.»

GINETTE RENO CHANTERA NOTRE TOUR

■ Le 31 mai Radio-Canada présentera une émission sur...les tours. Une idée de la télévision française pour souligner le 100e anniversaire de la Tour Eiffel. Alors on va fêter les tours. La Tour Eiffel, bien entendu, puis la Tour de Pise, celle de Tokyo, l'Empire State Building de New York. Seize tours qui représentent 16 pays.

Nous ne verrons pas intégralement le contenu de cette émission puisque Radio-Canada procédera à un nouveau montage. Mais nous verrons sûrement les passages avec les deux tours choisies pour représenter le Canada: la tour du CN à Toronto et...la tour du Stade olympique de Montréal. C'est Winston McQuade qui présentera nos chefs-d'oeuvre aux étrangers. Puisqu'il y aura un numéro de variétés pour chaque merveille, c'est Ginette Reno qui assumera ce rôle pour les tours canadiennes. Le titre de l'émission: *Le tour du monde en 80 tours*.

RENDONS À TQS SON 11 P. CENT

■ Des chiffres, des chiffres, des chiffres. Il y en a tellement dans les sondages BBM que l'on peut s'y noyer. Dans notre compte-rendu d'hier sur les résulats du sondage du printemps 1989, il était écrit que la part de marché de Télévision Quatre Saisons aux heures de grande écoute, soit de 19 h à 23 h était de quatre p. cent alors qu'en réalité elle est de 11 p. cent, à un point de moins que lors de la période correspondante l'an dernier.

DES ÉMISSIONS ENRICHISSANTES

■ Lors de son assemblée générale, le 24 mai, l'Association nationale des téléspectateurs remettra un prix à l'émission la plus stimulante et la plus enrichissante de notre télévision francophone.

En lice: *Actuel, Le club des 100 watts, Comment ça va?, La course des Amériques, L'héritage, Nord-Sud, Parler pour parler et Le Point*. Laquelle, à votre avis, stimule le plus la réflexion? Donne le goût d'échanger des images et des idées avec proches et ses amis? Apporte un enrichissement personnel? Fait preuve d'intelligence, de recherche, d'un souci de motiver et soutenir la réflexion chez les téléspectateur? Témoigne d'un regard dynamique et stimulant sur la réalité? Celle qui correspond à ces descriptions sera l'émission gagnante.

L'ESPACE GO en co-production avec le FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES présente

CLAUDEL

L'ANNONCE *faite à Marie*

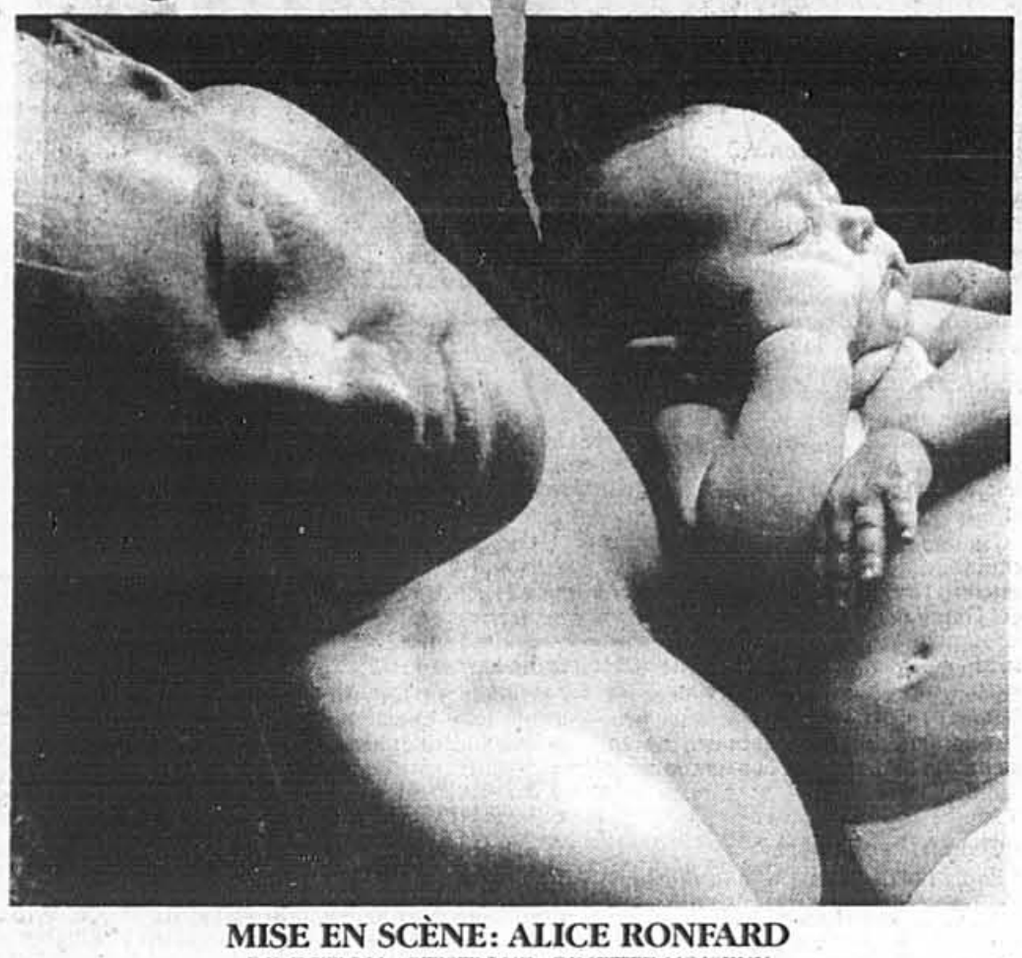


PHOTO: LOUISE ORGÈS

MISE EN SCÈNE: ALICE RONFARD
DIRECTION ARTISTIQUE: GINETTE NOISEUX

Conception vidéo: Bénédicte Ronfard & James O. deBurgh Galwey. **Costumes:** Jean-Yves Cadieux. **Décor:** Danièle Lévesque. **Éclairage:** Michel Beaulieu. **Musique:** Jean Sauvageau.
avec: Linda Roy, Sophie Faucher, Denis Bernard, René Gagnon, Françoise Faucher, Gérard Poirier, Benoît Dagenais, Johanne Fontaine, Pier Paquette, ainsi qu'un chœur de six jeunes filles.

À LA CHAPELLE DU GRAND SÉMINAIRE DE MONTRÉAL
2065, SHERBROOKE OUEST, COIN ST-MARC
DU 11 MAI AU 11 JUIN 1989 À 20 HRES (RELÂCHE LES LUNDIS)
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES: 271-0813 ET

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

La Presse P.R.I.M. VIDEO Esso L'Impériale Air Canada AMEUBLEMENTS ROGER FONTAINE

EN BREF

RIOPELLE ATTEINT $1,4 MILLION

■ Une peinture de *Jean-Paul Riopelle* a atteint cette semaine le prix record de $1,4 million US (environ $1,7 million Can.) lors d'une vente aux enchères qui s'est tenue chez Sotheby's à New York. Il s'agit d'un prix sans précédent pour une oeuvre d'art canadienne.

Cette huile sans titre peinte en 1955 venait de la succession de l'industriel américain *Walter P. Chrysler*, fils du fondateur de la société Chrysler.

On peut voir actuellement et jusqu'au 30 mai une quinzaine d'oeuvres du peintre québécois à la galerie Claude Lafitte, 1446, rue Sherbrooke ouest. En outre, une rétrospective de l'oeuvre de Jean-Paul Riopelle sera présentée au Musée des beaux-arts de Montréal en 1992.

MELISSA ETHERIDGE

■ Le lundi 26 juin, la chanteuse américaine *Melissa Etheridge* sera de retour au théâtre Saint-Denis où elle avait volé la vedette à son compatriote Bruce Hornsby en septembre dernier. Les billets pour ce spectacle ($21,50 et $17,50) seront mis en vente lundi à midi au théâtre même et à tous les comptoirs Ticketron.

SASS JORDAN AU SPECTRUM

■ La Montréalaise *Sass Jordan*, qui a déjà agi comme choriste de The Box et Paul Piché, donnera son premier véritable spectacle dans sa ville le dimanche 28 mai au Spectrum. Son premier microsillon, *Tell Somebody*, a récemment été certifié disque d'or (50 000 exemplaires vendus). Les billets pour ce spectacle seront disponibles à compter de jeudi prochain.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Raymond Bernatchez

18:30 ❷ — Scully rencontre
Robert Guy Scully s'entretient avec Peter Ustinov, comédien, auteur, metteur en scène et producteur. Ustinov parle de la Russie de Dostoievski, de Soljenitsyne, de Gorbatchev et de l'enfance, un sujet qui le préoccupe particulièrement.

20:00 ❷ — Jeux de société
Contenu qui était annoncé pour le mardi 2 mai. Une décision radicale du président bouleverse le bureau. Suzanne cherche le réconfort chez Jacques.

20:30 ❷ — Hockey
Troisième match de la finale de conférence entre les Flames et les Blackhawks.

22:00 ❿ — Chapeau la pub!
Émission spéciale animée par Gaston L'Heureux pour souligner 30 ans de publicité télévisée.

23:00 ⓱ — Cinéma
La mort de Mario Ricci. Suisse, 1983. Drame de moeurs avec Gian Maria Volonte et Magali Noël. Un reporter profite d'un séjour dans un village suisse pour tenter d'éclaircir les circonstances entourant la mort d'un ouvrier italien.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
❷	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h10)	Samedi de rire (R)		● Jeux de société	● Hockey: Flames de Calgary vs Blackhawks de Chicago. (3e)					●Téléjournal / Sports	●Télé-sélection (23h45)
③	The News	CBS News	Disney: The Flight of Prince Donegal (2e).		Paradise		Jesse Hawkes		West 57th		The News	Magnum P.I.
⑤	News 5	M*A*S*H	Raising Good Kids in Bad Times		One of the Boys	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter		News 5	Saturday Night Live
⑥	News Saturday Report		Dallas		Empty Nest	Hockey:les Flames de Calgary vs les Blackhawks de Chicago. (3e)						The National
⑦	Ciné-extra: "Le Casse-cou".				Minisérie: "Pierre Le Grand" (1re de 4).				Chapeau la pub!			Lotto / Nouvelles
8t	Ciné-extra: "Le Casse-cou".				Minisérie: "Pierre Le Grand" (1re de 4).				Chapeau la pub!			Lotto / Nouvelles
⑧	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Live It Up	Family Ties	Head of the Class	Duet	Spenser For Hire		CTV National News	6/49 - Nightline
⑧	TV 8 News	ABC News	Star Search		Mission Impossible		A Man Called Hawk		Scandales II		Nightbeat / ABC News	Freddy's Nightmare
⑨	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h10)	Samedi de rire (R)		● Jeux de société	● Hockey: Flames de Calgary vs Blackhawks de Chicago. (3e)					●Téléjournal / Sports	●Ciné-action (23h45)
⑩	Ici Montréal	Bugs Bunny	La Lutte WWF		Minisérie: "Pierre Le Grand" (1re de 4).				Chapeau la pub!			Lotto / Nouvelles
⑫	Pulse	In Session	Family Ties	Starting from Scratch	Mission Impossible		Academy Performance: "Murder by Moonlight".				CTV National News	Pulse
⑬	Le Téléjournal	Scully rencontre(18h10)	Samedi de rire (R)		● Jeux de société	● Hockey: Flames de Calgary vs Blackhawks de Chicago. (3e)					●Téléjournal / Sports	●Ciné-action (23h45)
⑰	Passe-Partout	À plein temps	Cousteau: Coups d'ailes sous la mer.		Parler pour parler: après l'amour, la haine?		Ciné-cinéma: "L'Etrangère".			Le Clap (22h35)	Ciné-répertoire: "La Mort de Mario Ricci".	
㉒	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation.		Mission Impossible		A Man Called Hawk		Scandales II		ABC News	War of...(23h15)
㉘	Polka Dot Door	Ourselves & Animals	Doctor Who	Legends of the World	Movie: "Madame Curie".				Conversations (22h10)	Movie: "Edison The Man" (22h35).		
㉛	Lawrence Welk Show: Irving Berlin.		Austin City Limits		Wonderworks: Two Daddies?		Movie: "The Pink Panther Strikes Again".			Comedy Tonight(22h45)	American Playhouse: The Meeting (23h15).	
㉟	La Roue chanceuse	Top Jeunesse vacances	Quotidienne (19h28)	Coup de foudre	Cinéma: "Brillantine".				Le Grand Journal	Coup de soleil	Sports Plus Week-end	Amours de vacances
㊲	New Yankee Workshop	Inside Albany	North Country Review	The McLaughlin Group	Adventure		Secret Intelligence: Learning to Say No.		Cinéma: "Monty Python and The Holy Grail".			Austin City Limits
⑮	Entrepreneur Inc.	Océaniques (18h25)	Le Journal TF1	A comme Artiste	En attendant Eurovision	Le 34e concours Eurovision de la chanson						
⑳	Musique Vidéo		Vox Pop		Film musical: "Imagine The Sound".				ConcertPlus: The Brits.		Musique Vidéo	
FC	Roxanne (17h)		Overboard				Shakedown			Laguna Heat (22h45)		
SE	Les Aventuriers de l'enfer (17h25)		Le Secret de mon succès				La Belle Naufragée			Good Morning Vietnam (22h55)		

● Changement de dernière heure.

La chronique des arts

La machine à rire

MARIO ROY

Deux ou trois choses frappent dans cette sorte de séance paroissiale revue et corrigée qu'a été, jeudi, la soirée des finales du concours *Jeunes pour rire*, la « commission jeunesse » du festival qui déferle sur la rue Saint-Denis en juillet.

La présence des filles, d'abord. En incluant le numéro d'ouverture, elles comptent pour la moitié, très exactement, des 34 élèves de niveau secondaire jetés sur la scène de la Bibliothèque nationale du Québec. Cela est d'autant plus remarquable que, chez les pros, l'humour au féminin est une chose rare. Il y a bien Clémence, évidemment; elle sert d'ailleurs d'inspiration — dans la rime, dans le ton, dans l'attitude — aux trois adolescentes longueuilloises qui donnent *Le salon de bronzage*. Qui d'autre? La fille de Rock et Belles oreilles et celle du Groupe sanguin. Qui encore?...

La présence des minorités, ensuite. Il n'y a que Brathwaite pour mettre un peu de couleur chez les pros... Les petits dans les écoles, eux, n'ont pas le choix: les CF, comme on dit, seront bientôt en minorité dans les classes — ils le sont déjà dans plusieurs — et cela se vérifie forcément lorsque vient le temps de monter un show.

Ces élèves aux yeux bridés ou au nom à consonnance arabe parlent le même français de cour d'école que les pure laine; écoutent, à l'entracte, les mêmes tounes sur leur Walkman; rient aux mêmes blagues; et surtout, nourrissent leurs prestations aux mêmes influences.

Les vainqueurs chez les plus jeunes (niveau Secondaire I, II et III) s'appellent Yannick Guénette, Maher Hourani, Fadi Kaouk et Élie Nasri. C'est dire. Et ils regardent la même fichue de télévision que les autres — on y reviendra plus loin —, sont fascinés de la même façon par le petit écran, et concoctent un numéro qu'ils titrent *Le pitonneux*. Pas besoin de faire un dessin.

PHOTOS RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Frédérik Forget et Sébastien Arbour, de Terrebonne, ont remporté un prix avec *Le chromé et sa bagnole*.

Quant aux plus vieux qui se sont aussi mérité un prix (niveau Secondaire IV et V), ils sont des émules des Mimes électriques et se révèlent, malgré leur jeune âge, d'une redoutable efficacité.

Le terrain de jeu du rire n'est pas si grand, on s'en rend compte. Pour chacun des dix numéros présentés, on peut dresser un arbre généalogique: la farce directe à la André-Philippe Gagnon, les mimiques de Michel Courtemanche, le ton « fatigué » du Groupe sanguin... Dans les écoles, enfin, l'absurde n'a pas la cote, la critique *sôôôciale* non plus — si l'on excepte quelques collégiales allusions à l'autorité, c'est-à-dire aux professeurs.

Non, ce qui marche, ce qui nourrit, ce qui fascine, ce qui assomme, c'est la *tivi*. Cinq des dix numéros sont essentiellement et directement construits autour d'un aspect ou d'un autre de l'univers télévisuel, le téléjournal, le pitonnage justement, l'émission culturelle, le drame d'horreur sur vidéo; les autres numéros contiennent de nombreuses allusions au petit écran.

Rien de surprenant. « Nous avons construit une société de scènes-faites-pour-la-télévision », écrivait récemment, dans le *Newsweek*, un producteur de la chaîne américaine CBS, Kelley Rickenbaker. Le phénomène est bi-directionnel: la réalité s'adapte au format de la télévision ou n'existe plus; la réalité télévisuelle occupe le vide, établit sa légitimité, installe son imaginaire — même dans ce qu'il a parfois de plus biscornu.

Rire de la vie, donc, c'est rire de la *tivi*. Les humoristes estudiantins n'inventent rien: les pros de l'humour pillent déjà depuis des années le monde électronique, au point où l'humour — surtout celui qui, précisément, est donné au petit écran — commence à avoir tout du serpent qui mord sa queue.

Mais chez les jeunes, évidemment, la relation avec le petit écran tient du cordon ombilical. Le machin les a *baby-sittés*, le jeu est essentiellement électronique, le langage qu'ils comprennent le mieux est celui du vidéoclip.

Enfin, ils sont même tout à fait initiés au fonctionnement du médium, rien de mystérieux, il se vend des vidéocamérasjouets faites pour eux et dont le coût est abordable pour l'adolescent qui administre bien son argent de poche! C'est Rickenbaker, encore, qui raconte: « Dans le passé, nous débarquions quelque part avec une caméra de 20 livres, un énorme magnétophone, trois spots, des rubans, des micros et des câbles... et les gens nous demandaient pour quel journal on travaillait! Aujourd'hui, ils passent des commentaires sur notre équipement, discutent des balances de blanc et de la prise de son... »

Alors, quoi de surprenant à ce que la télé soit aussi devenue LA machine à rire...

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, adjoint au directeur de l'Information. **Bruno Dostie**, chef de division. **Raymond Bernatchez**, chef de section Radio, Télévision et Communications. **Mario Roy**, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. **Fleurette Bélanger** et **Nicole St-Germain**, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. **Serge Dussault:** Cinéma. **Claude Gingras:** Musique. **Denis Lavoie:** Chanson et Comédie musicale. **Daniel Lemay:** Radio et Télévision. **Jocelyne Lepage:** Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. **Réginald Martel:** Littérature. **Luc Perreault:** Cinéma et Vidéo. **Alain de Repentigny:** Rock. **Huguette Roberge:** Cinéma.

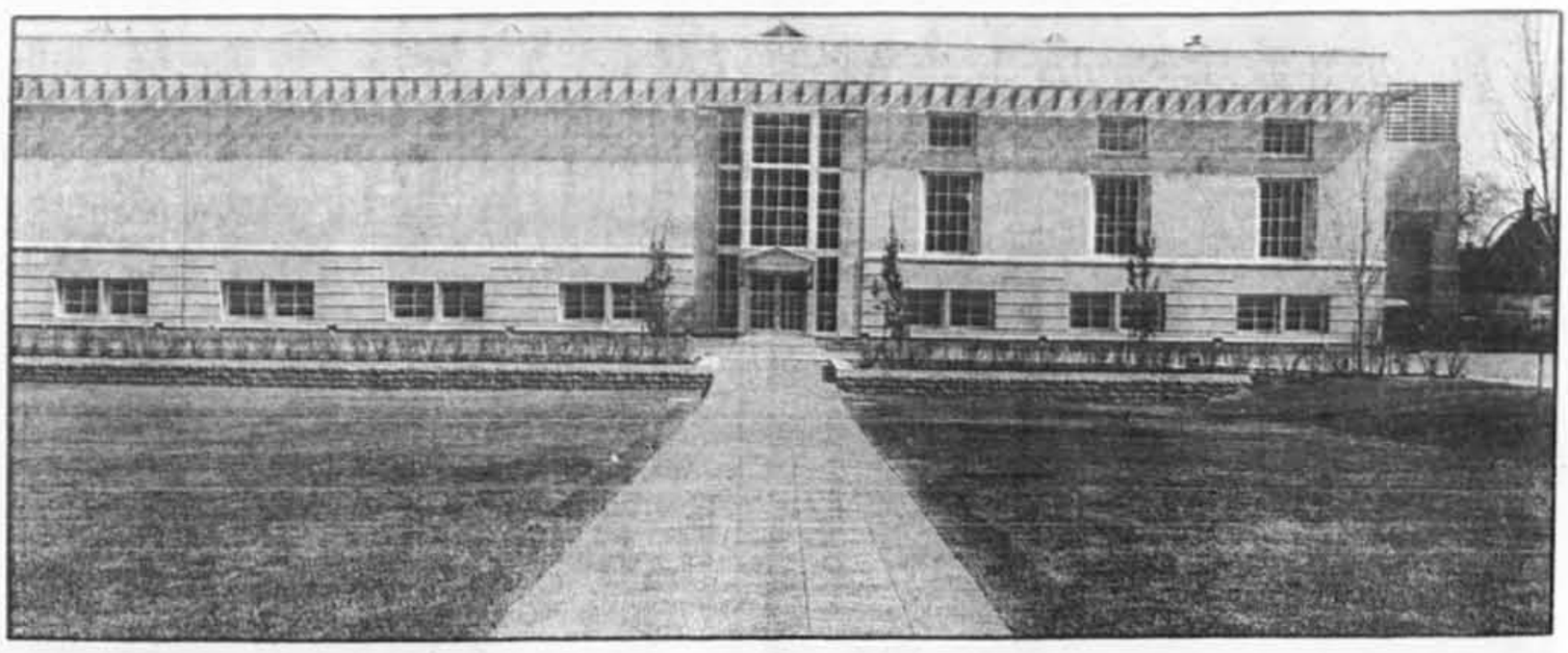
Pupitre

Gilles Pratte (pages quotidiennes), **Jean-Claude Dussault** (pages quotidiennes week-end), **Paul-Émile Lévesque** (cahier Cinéma), **Yvon Laberge** et **Réal Pelletier** (cahier Littérature).

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. **Jacques Benoit:** Vin. **Bruno Bisson:** Appareils stéréo. **Pascale Bréniel:** Danse. **Alain Brunet:** Jazz et Nouvelle musique. **Jacques Folch-Ribas:** Littérature française. **Gilbert Grand:** Roman policier. **Francine Grimaldi:** Actualité artistique. **Françoise Kayler:** Restaurants. **Robert Mailloux:** Appareils photo. **André Noël:** Livres pour enfants. **Francine Osborne:** Romans en traduction. **Louis-Bernard Robitaille** et **René Viau:** à Paris. **Gilles Toupin:** Poésie.

ARCHITECTURE



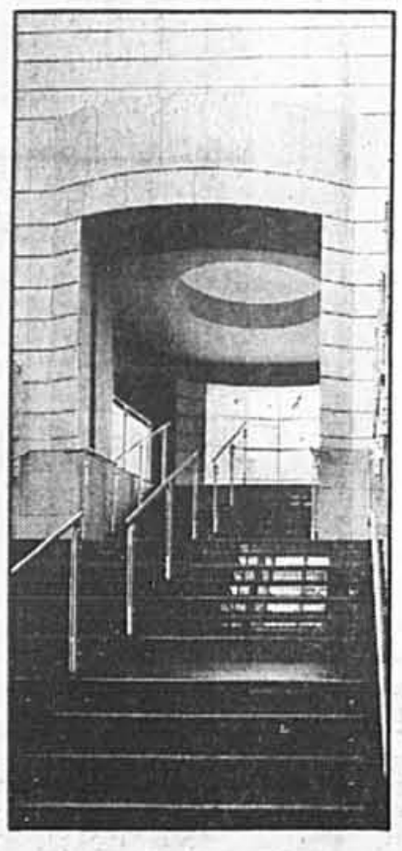
L'architecture a un effet sur tous les aspects de la vie: sociale, intellectuelle, émotive...

SUITE DE LA PAGE D 1

tôt, comme une conscience, nous rappeler que l'architecture est une chose sérieuse et savante, que les villes, certaines en tout cas, ont une âme qu'il faut prendre garde de corrompre avec des gestes irréfléchis, et qu'il est possible d'intégrer du neuf dans du vieux pour racommoder, sans qu'il y paraisse trop, le tissu troué et déchiré de Montréal.

Coincé entre deux bretelles menant à l'autoroute Ville-Marie, à quelques rues à l'ouest de la rue Guy, le CCA a quelque chose de l'austérité des couvents et collèges nombreux dans le quartier, et en particulier de sa voisine, la Maison-mère des Soeurs-Grises. Avec les années, les jardins qui l'entourent du côté de la rue Baile et de chaque côté du boulevard René-Lévesque, plantés d'arbres et de sculptures (de Melvin Charney), viendront sans soute adoucir cette sévérité.

Peter Rose, l'architecte choisi par Mme Lambert pour concevoir



le CCA, considère que « sévérité » ici, ce n'est pas un défaut, c'est même une qualité honorable. « L'endroit le plus intéressant de notre ville est en même temps le lieu le plus sévère, dit-il, c'est le Vieux-Montréal. Si l'on prend son temps pour regarder le soleil jouer sur les surfaces, si l'on revient suivant les saisons, on verra combien les éléments naturels viennent modifier cette sévérité. »

Montréalais de 45 ans qui a fait ses études à Yale, Rose partage avec Mme Lambert la même philosophie élargie de l'architecture, une philosophie que l'on pourrait peut-être qualifiée d'humaniste ou d'écologique. Mais l'architecte semble moins optimiste quant aux chances de cette philosophie de changer les moeurs architecturales.

« L'architecture, dit-il, en me montrant la ville du haut du 10e étage de l'immeuble du centre-ville où il a son bureau, est entre les mains de politiciens et d'enfants. Vous voyez cette tour, là (il ne veut pas qu'elle soit nommée), sa couleur vient briser le rythme de l'environnement. On ne prend pas l'architecture au sérieux. » Il sort alors des revues consacrées à Rome, Boston, Paris, des villes conçues par de vrais urbanistes.

« L'architecture, ajoute-t-il, a pourtant un effet sur toutes sortes d'aspects de notre vie — sociale, intellectuelle, émotive —, sur la qualité de la vie, en fait, comprise dans un sens large et profond. On ne peut la séparer du reste. C'est une expression de ce que la collectivité pense d'elle-même. L'architecture, c'est comme l'écologie. Aujourd'hui on fait des choses comme s'il n'y avait pas de conséquences. L'architecture, c'est dispendieux, c'est permanent et c'est irréversible. En pensant à ce que serait le CCA, Phyllis Lambert et moi, on pensait à l'avenir, à ce que ça aurait l'air dans 100 ans, 200 ans. »

Si l'aspect extérieur austère du CCA ne fait pas immédiatement l'unanimité, l'intérieur, lui, est une réussite incontestable qu'analysera Jean-Pierre Bonhomme, dans *La Presse* de demain. Sobre, élégant, classique, le CCA reprend, dans son organisation intérieure, la symétrie et le rythme de la Maison Shaughnessy qu'il a décidé de sauver de la destruction, un immeuble comportant en réalité deux maisons divisées par un mur mitoyen, construit en 1875. La récupération de cette belle demeure du 19e siècle et du terrain pris entre deux bretelles d'autoroute, est déjà en soi un énoncé de principe pour le CCA.

D'abord le contexte

Pour Peter Rose, qui a à son actif quelques réalisations récompensées par des prix à l'étranger et qui est l'organisateur des conférences Alcan sur l'architecture, l'insertion d'une oeuvre architecturale dans son contexte est une des règles de la civilisation... et de l'architecture. « Il faut d'abord tenir compte du contexte et après, l'architecte peut exprimer son individualité, dit-il. Si l'on fait l'inverse, les bâtiments se dressent comme des objets solitaires qui viennent briser l'écologie des lieux.

« Pour le CCA, j'ai tenu compte de tout, poursuit-il, du contexte et de son vocabulaire, de la genèse de la Maison Shaugnessy, des traditions. Le Centre canadien d'architecture est comme un livre, et non comme une annonce publicitaire. Et il a plusieurs chapitres. J'y parle de la nécessité de penser à la ville en faisant l'architecture, j'y établis des liens avec le passé et j'utilise la palette restreinte, mais riche, des bâtiments avoisinants, la pierre grise, le métal argenté, le bois d'érable. Il n'y a pas de matériaux qui ne sont pas justifiés d'être là, pour des raisons pratiques d'efficacité, ou pour des raisons symboliques. »

Un bâtiment, selon lui, c'est comme une chorégraphie. « Ça nous mène dans nos mouvements. Rien n'est plus ennuyant, dit-il, que des buildings qui nous donnent de fausses clefs... On pense que l'on s'en va vers la sortie, par exemple, et on aboutit aux salles de réception. Mais si les clefs sont les bonnes, on se dirigera normalement aux bons endroits, sans avoir besoin d'indications. »

Mais Peter Rose, grand bonhomme intense qui fait un peu penser à Anthony Perkins, est inquiet. Inquiet pour Montréal qui continue à se défaire, le point de non-retour n'étant pas bien loin, selon lui. Inquiet devant l'absence de véritable pensée urbaniste chez nos dirigeants.

Le CCA, né du rêve visionnaire de Phyllis Lambert, pourra-t-il donner une conscience à Montréal ? Il a tout ce qu'il faut, en tout cas, pour susciter des vocations, animer nos universités et faire de Montréal la Mecque de l'architecture.

Ouverture

■ L'inauguration officielle du Centre canadien d'architecture aura lieu demain, 15 h 00, en présence du premier ministre du Canada, de Mme Lise Bacon et du maire Jean Doré. Le soir, à compter de 19 h 00, c'est l'ouverture au grand public. L'entrée, à cette occasion, est gratuite.

À compter de la semaine prochaine, le CCA ouvrira ses portes du mercredi au dimanche, de 11 h 00 à 18 h 00 le mercredi, de 11 h 00 à 20 h OO le jeudi, et de 11 h 00 à 17 h 00 les autres jours. L'entrée est de $3; de $2 pour les étudiants et les personnes âgées. Mais les jeudis, de 18 h 00 à 20 h 00, l'entrée est libre.

LOUISE MARLEAU
BENOIT GIRARD
DERNIÈRE SEMAINE!
«Louise Marleau est magistrale, Benoit Girard nous éblouit, Jean Salvy signe un spectacle impeccable.» Robert Lévesque, LE DEVOIR
«Une performance à voir! Louise Marleau bouleversante.» Jean Beaunoyer, LA PRESSE
dans DUO POUR UNE SOLISTE
de Tom Kempinski
25 avril au 14 mai
Mar. au Sam. 20h30, Dim. 19h30
mise en scène Jean Salvy
adaptation française Anne Tognetti et Claude Baignères
scénographie François Laplante
éclairages Claude Accolas
trame sonore Richard Soly
Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal.
élysée
35, RUE MILTON, 849-4056
MÉTRO ST-LAURENT
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON. COMMANDES TÉL. AVEC CARTE DE CRÉDIT (frais de service) 288-2525
CKAC 73
BRADOR

MAISON théâtre
LE VIOLONISTE AMOUREUX
«Un des plus beau spectacle pour enfants de l'année.» Paul Toutant, Montréal ce soir
«Un spectacle d'une grande beauté, hyper intelligent... c'est l'extase.» René Omier Roy, CKAC
«J'ai été émerveillée... c'est fantaisiste, ravissant. À ne pas manquer.» Francine Grimaldi, CBF Bonjour
Les Marionnettes du Grand Théâtre de Québec
Public: 5 à 8 ans
3 au 19 mai / samedi et dimanche: 15h
Texte: Gérard Bibeau / conception visuelle et direction de production: Josée Campanale / mise en scène: Michel Nadeau / musique: Robert Caux / avec Bertrand Alain, Martin Dion, Hélène Leclerc, Agnès Zacharie.
La Maison-Théâtre, 255 Ontario Est/ 288-7211
ALCAN
Bureau fédéral du Canada
La Presse
Hydro-Québec

LE RESTAURANT-THÉATRE LA LICORNE EN TRANSIT PRÉSENTE

GLENGARRY GLEN ROSS
DE DAVID MAMET

TRADUCTION PIERRE LEGRIS
MISE EN SCÈNE FERNAND RAINVILLE
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
M
C

SUPPLÉMENTAIRES 9-10-11-12-13 MAI, 19 h

LA CRITIQUE

«Un rythme affolant. On en rit on en pleure, moi je me suis bidonné du début à la fin»
Jean Beaunoyer, LA PRESSE

«Un monde pète, complètement dément. Une pièce au texte et à l'humour vraiment exceptionnels»
Paul-Henri Goulet, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Courez vite voir ce spectacle»
René Homier Roy, CKAC

C'est fabuleux»
Francine Grimaldi, CBF

«Mise en scène brillante, ahurissant de vérité»
Daniel Pronce, CKLM

«Étonnamment moderne, une très bonne pièce»
Carmel Dumas, CBF

AVEC
JEAN-PIERRE BERGERON PIERRE COLLIN
MARC GÉLINAS RICHARD LALANCETTE
PIERRE LEGRIS GILDOR ROY JACQUES THÉRIAULT

Esso
JUSQU'AU 6 MAI 1989
MARDI AU VENDREDI À 19H, SAMEDI À 16H ET 19H

une production du théâtre de la Manufacture en collaboration avec les productions du Cowboy Solitaire

élysée
35, RUE MILTON, 849-4056
MÉTRO ST-LAURENT

BILLETS EN VENTE AU THÉATRE ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
COMMANDES TÉL. AVEC CARTE DE CRÉDIT (frais de service) 288-2525

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

Le Théâtre d'Aujourd'hui et la Banque Nationale présentent

LES GUERRIERS

DE MICHEL GARNEAU
Une coproduction du Théâtre d'Aujourd'hui et du Théâtre français du Centre national des Arts
avec EUDORE BELZILE, ROBERT LALONDE
mise en scène GUY BEAUSOLEIL
assisté de ROXANNE HENRY
«Si la vie vous intéresse»
25 avril au 20 mai 1989
mardi au samedi à 20h30

«Une production parfaitement réussie et maîtrisée.»
F. Grimaldi, CBF Bonjour (R.-C.)

«La performance des comédiens est impressionnante... une pièce à voir.»
P. Toutant, Montréal Ce Soir (R.-C.)

«Un plaisir de tous les instants... à ne manquer... à aucun prix.»
J. Beaunoyer, La Presse

théâtre d'aujourd'hui
1297, rue Papineau
Métro Papineau
Réservations: 523-1211

BANQUE NATIONALE
Prix réduit avec la carte 4 à 4 jusqu'au 12 mai

À L'AFFICHE

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

LE GROUPE DE LA VEILLÉE

Joseph et ses frères

THOMAS MANN
adaptation et mise en scène
Claude Lemieux
assisté de Yan Muckle
avec
Paul-Augustin Querton,
Claude Lemieux,
Stéphan Côté,
Pierre-Charles Millette,
Marcel Pomerlo,
Jean-François Pichette.

«Très bien fait, travail très impressionnant... une rare intensité...»
C. Dumas, R.-C.

DERNIÈRE SEMAINE

21 avril au 14 mai 20 h, au Théâtre de la Veillée
1371, rue Ontario est (entre Panet et Plessis) rés.: 526-6582
Tarif réduit 8$ les mardis et dimanches

ROMÉO ET JULIETTE

AUJOURD'HUI
16 h — COMPLET

3 DERNIÈRES
CE SOIR 21 h
Mercredi 10 mai et jeudi 11 mai 20 h

MISE EN SCÈNE: GUILLERMO DE ANDREA
DÉCOR: CLAUDE GOYETTE
COSTUMES: JOHN PENNOYER
ÉCLAIRAGE: MICHEL BEAULIEU
CONCEPTION ET DIRECTION MUSICALE: CLAUDE BERNATCHEZ
INTERPRÉTATION MUSICALE: ANONYMUS
CHORÉGRAPHIES: GINELLE CHAGNON
COMBATS: JOHN KOENSGEN
DIRECTION DE SCÈNE: CLAUDE LAPOINTE

AVEC
GENEVIÈVE RIOUX, ROY DUPUIS,
HENRI CHASSÉ, SOPHIE CLÉMENT,
JOSÉ DESCOMBES, ANTOINE DURAND,
JACQUES GIRARD, RÉMY GIRARD,
VINCENT GRATON, JEAN-LOUIS ROUX,
PAUL SAVOIE, LÉNIE SCOFFIÉ.
7 AUTRES COMÉDIENS ET LES MUSICIENS-COMÉDIENS D'ANONYMUS

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, RUE STE-CATHERINE OUEST
MÉTRO PLACE-DES-ARTS

MARDI AU VENDREDI: 20 H
SAMEDI: 16 H ET 21 H
RÉSERVATIONS: 861-0563

LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE

MAINTENANT À MONTRÉAL

THE PHANTOM OF THE OPERA · THE PLAY

(présenté en anglais)
de
JOHN KENLEY et ROBERT THOMAS NOLL
Adapté du roman de
GASTON LEROUX
Mise en scène de
BARRY GARBER
Direction musicale de
BARRY ROCKLIN

EN VENTE AUJOURD'HUI

Du 13 au 25 juin 1989
MER, JEU, VEN, DIM, 20H
SAM, 18H & 21H

BILLETS: 27$, 23$
Représentation de 18h: 22$, 18$

Prix spéciaux pour les groupes d'étudiants et les citoyens de l'Âge d'Or
Billets en vente au THÉATRE OUTREMONT et dans tous les comptoirs Ticketron. Guichets ouverts de 12h à 21h
(514) 273-2525

Théâtre OUTREMONT
1248, avenue Bernard ouest, Outremont
160 Beaubien

autour de Phèdre

de Jean-Pierre Ronfard

6 DERNIÈRES

le nouveau théâtre expérimental

19 avril au 13 mai 21h
ESPACE LIBRE
RÉS.: 521-4191

Atelier de
JEU D'ACTEUR
avec
demi-masque
dirigé par
GUY FREIXE
— Formé chez Jacques Lecoq
— De 1981 à 1986 il est comédien au Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine.
— Metteur en scène de «La Dernière Dame», création de la Grosse Valise.
— Directeur du Théâtre du Frêne (Paris)
DU 29 MAI AU 3 JUIN
Renseignements: 288-4700

ENCORE DES BILLETS DISPONIBLES À L'AUTOMNE

NOMBRE DE BILLETS DISPONIBLES À L'AUTOMNE À L'ARLEQUIN.

11 OCTOBRE	87 BILLETS	18 OCTOBRE	101 BILLETS
12 OCTOBRE	106 BILLETS	19 OCTOBRE	109 BILLETS
13 OCTOBRE	13 BILLETS	20 OCTOBRE	7 BILLETS
14 OCTOBRE	11 BILLETS	21 OCTOBRE	15 BILLETS
		22 OCTOBRE	2 BILLETS

Broue

MARC MESSIER / MARCEL GAUTHIER / MICHEL COTE
UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER / JEAN PIERRE PLANTE
/ FRANCINE RUEL / LOUIS SAIA / MARC MESSIER / MARCEL GAUTHIER / MICHEL COTE

À L'ARLEQUIN
1004 rue Ste-Catherine est

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON et par réservations téléphoniques
TÉLÉTRON 288-2525
Commandes postales seulement — frais de service en sus.

arthur
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES
PRÉSENTE

SEXY FOLLIES

Une Production de la Belle Époque Inc.
Mercredi
Jeudi
Vendredi
Dimanche
20h30
Samedi
20h00, 22h30
861-3511

PROMOTION DE MAI
10$ de rabais sur notre forfait dîner-spectacle
(excepté le samedi)

L'unique endroit à Montréal à vous offrir
MENUS GOURMANDS • REVUE MUSICALE • ORCHESTRE DE DANSE

Hotels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

Gala, CHAA-Gala...

■ Outre la rentrée de Pierre Brassard à CKAC (voir page D 10), voici d'autres contenus radio pour la fin de semaine.

Avis aux producteurs et aux critiques. Cet après-midi au *Magazine économique* (CBF 690 à midi), la journaliste Sylvie-Anne Jeanson se penche sur les dollars du *musical* Gala. Pour prolonger la réponse à la question du mois: as-tu vu Gala?

Du côté des communautaires, CIBL 104,5 continue son radiothon jusqu'à demain soir 21 h; info-dollars au 526-2581... Le Radiothon pan-canadien en solidarité avec le réseau salvadorien Farabundi Marti est diffusé de 15 h à 17 h par CINQ 102,3 Centre-Ville, CKUT 90,3 McGill et CRSG câble 89,1 Concordia... Lundi, CHAA-MF 103,1 Longueuil organise une soirée-bénéfice au Pub O'Toole de Brossard. Musique québécoise seulement. As-tu écouté CHAA-Gala?

DANIEL LEMAY

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino SAISON 89/90

1) du 4 au 28 octobre 1989
RICHARD III
SHAKESPEARE
traduction: ANTONINE MAILLET
Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
GUY NADON - YVETTE BRIND'AMOUR
MONIQUE MERCURE - GILLES PELLETIER
JANINE SUTTO - HUBERT GAGNON
DENIS BERNARD - ELISE GUILBAULT
DENIS ROY - ALAIN FOURNIER
ROGER LARUE et 16 autres comédiens.
Un grand classique

2) du 15 novembre au 17 décembre 1989
LES FRIDOLINADES II
GRATIEN GÉLINAS
Mise en scène: DENISE FILIATRAULT
DENIS BOUCHARD - RÉMY GIRARD
SUZANNE CHAMPAGNE
PIERRETTE ROBITAILLE - ROGER LARUE
et 3 autres comédiens.
Comédie

3) du 17 janvier au 18 février 1990
VALENTINE
WILLY RUSSELL
traduction et adaptation: ANTONINE MAILLET
Mise en scène: JEAN BESRÉ
NICOLE LEBLANC
Comédie

4) du 7 au 31 mars 1990
O'NEILL
ANNE LEGAULT
Mise en scène: RENÉ RICHARD CYR
BENOÎT GIRARD - HÉLÈNE LOISELLE
GÉRARD POIRIER - GUY NADON
MICHÈLE MAGNY - ANNE DORVAL
et 2 autres comédiens.
Une création québécoise

5) du 18 avril au 13 mai 1990
SAMEDI DIMANCHE ET LUNDI EDUARDO DE FILIPPO
traduction: ROLAND LEPAGE
Mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA
YVETTE BRIND'AMOUR - GILLES PELLETIER
GISÈLE SCHMIDT - GENEVIÈVE RIOUX
et 12 autres comédiens.
Comédie

ABONNEZ-VOUS !
Cartes acceptées: MASTER CARD - VISA
Sem.: 9h00 à 17h00 - Sam.: 10h00 à 16h00 Dépliant sur demande 845-0267

Banque Royale Diners Club
présente
Le Cid
De Pierre Corneille
Mise en scène
Gérard Desarthe
Gérard Desarthe a gagné son pari! *Le Cid* vit ici d'une vie nouvelle.
— Le Figaro, L'Aurore
Le Cid, à travers les âges, est devenu une pièce monstre. Chimène et Rodrigue enjambent les temps, zombies de science-fiction.
— Le Monde
Un éclairage nouveau sur une des oeuvres maîtresses de notre théâtre classique.
— La Dépêche du Midi
HC93 HUGHSNY
50% de réduction!
pour les étudiants et les personnes de 65 ans et plus sur présentation d'une pièce d'identité les soirs de spectacles. Sièges limités.
Une production Société de la place des Arts en collaboration avec :
Conseil des Arts du Canada Office des tournées
Air Canada Commanditaire officiel de la tournée internationale
du 7 au 14 juin 1989
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques : 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 7 $.
Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON

UNE PRÉSENTATION HYDRO-QUÉBEC ET ALCAN
UNE COMÉDIE MUSICALE DE PAUL BAILLARGEON ET JEAN-PIERRE FERLAND
DALI, ÉLUARD et GALA... Une grande histoire d'amour dans le monde des surréalistes
Un spectacle somptueux !
3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
AUJOURD'HUI 14h30
CE SOIR 20h COMPLET
DIMANCHE 14h30
GALA
MERCI AUX 20,000 PERSONNES QUI ONT ADORÉ GALA. À TRÈS BIENTÔT !
LA COMÉDIE MUSICALE!
avec SYLVIE TREMBLAY • JEAN MAHEUX • MARC LABRÈCHE et 15 COMÉDIENS-CHANTEURS • MISE EN SCÈNE DE DANIEL ROUSSEL
UNE COPRODUCTION DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL, DU CENTRE NATIONAL DES ARTS D'OTTAWA ET DES PRODUCTIONS CHALLENGE
22 AVRIL au 7 MAI 20h
MATINÉES à 14h30 les 23-29-30 AVRIL et 6,7 MAI
CKAC 73 RADIO CITÉ 107 La Presse DOMTAR Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 892-2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.
Billets également en vente dans les réseaux Ticketron 514 288-2525 et Admission 514 522-1245. Frais de service.
Avant-Première

L'effet TNM

ABONNEZ-VOUS 1989-1990

5 SUPERPRODUCTIONS ET PLUS DE 90 INTERPRÈTES

La Vie de Galilée de **Brecht • ROBERT LEPAGE** *mise en scène. Traduction Gilbert Turp*

Le Bourgeois gentilhomme de **Molière • GUILLERMO DE ANDREA** *mise en scène*

HA ha!... de Réjean **Ducharme • LORRAINE PINTAL** *mise en scène*

La Puce à l'oreille de **Feydeau • ANDRÉ MONTMORENCY** *mise en scène*

Hamlet de **Shakespeare • OLIVIER REICHENBACH** *mise en scène. Traduction Jean-Louis Roux*

tnm

Diane Aubin. Pierre Auger. Martine Beaulne. Marc Béland. Charlotte Bernard. Raymond Bouchard. Georges Carrère. Normand Chouinard. Sophie Clément. Jean Dalmain. Antoine Durand. René Gagnon. Rémy Girard. Luc Gouin. Vincent Graton. Yves Jacques. Gaétan Labrèche. Marcel Lebœuf. Raymond Legault. Sophie Lorain. Marie Michaud. André Montmorency. Gérard Poirier. Pierrette Robitaille. Pascal Rollin. Jean-Louis Roux. François Sasseville. Lénie Scoffié. Jonathan Tanner. Marie Tifo. et des dizaines d'autres.

ABONNEZ-VOUS à la 38e SAISON • 861-7488 • DEMANDEZ NOTRE MAGAZINE D'ABONNEMENT

Théâtre du Nouveau Monde. 84, rue Ste-Catherine Ouest. Métro Place-des-Arts

DUCEPPE

BONJOUR BROADWAY!

DE NEIL SIMON

du 12 avril au 20 mai

SUPPLÉMENTAIRES 24-25 mai, 20 h

Mise en scène GILBERT LEPAGE — Traduction BENOIT GIRARD

avec

JEAN DUCEPPE — MICHEL DUMONT — RITA LAFONTAINE

PATRICE L'ECUYER — LOUISE TURCOT — GILBERT TURP

Théâtre Port-Royal Place des Arts — Réservations téléphoniques 514 842-2112 — Frais de service — Représentations de 14 — sur tout billet de plus de 7$

La Presse — cjms 128

CAMPAGNE D'ABONNEMENT

FOLLE À LIER
de Tom Topor

LE LONG VOYAGE VERS LA NUIT
de Eugene O' Neill

JE VEUX VOIR MIOUSSOV
de Valentin Kataïev

PYGMALION
de George Bernard Shaw

BOUSILLE ET LES JUSTES
de Gratien Gélinas

AVEC
JASMINE DUBÉ
MICHEL DUMONT
MARTIN DRAINVILLE
FRANCOISE FAUCHER
EDGAR FRUITIER
AMULETTE GARNEAU
BENOIT GIRARD
RÉMY GIRARD
FRANCOISE GRATON
JEAN L'ITALIEN
JEAN LAFONTAINE
RITA LAFONTAINE
SYLVIE LÉONARD
LOUISE MARLEAU
JEAN MARCHAND
ANDRÉ MONTMORENCY
AUBERT PALLASCIO
BÉATRICE PICARD
GUY PROVOST
GILLES RENAUD
KELLY RICARD
PAUL SAVOIE
GISÈLE SCHMIDT
HÉLÈNE TRÉPANIER
et 27 autres comédiennes et comédiens

POUR NOTRE 17e SAISON, JE VOUS PROPOSE UNE PROGRAMMATION EXCITANTE, VARIÉE ET ÉQUILIBRÉE.

UN AUTEUR QUÉBÉCOIS, DEUX AUTEURS AMÉRICAINS, UN AUTEUR RUSSE ET UN AUTEUR BRITANNIQUE.

51 COMÉDIENNES ET COMÉDIENS VOUS FERONT VIVRE DE GRANDS MOMENTS DE THÉATRE.

DU THÉÂTRE QUI VOUS PLAIRA, QUI VOUS SÉDUIRA.

JE VOUS ATTENDS.

SAISON 1989/90

DUCEPPE

On joue pour vous

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison: (514) 842-8194

ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes, à Athènes, offert par AIR CANADA et EXOTIK TOURS •

exotik tours

THÉÂTRE

« La femme représente pour moi un mystère »

SUITE DE LA PAGE D 1

tions, prendra l'affiche du 24 mai au 27 août prochain.

En vingt ans, le théâtre québécois aura drageonné. Théâtre joualisant à ses débuts, théâtre misérabiliste, théâtre cru, parfois maladroit, le théâtre du Québec a fini par s'installer dans les moeurs si bien qu'aujourd'hui on commence à parler d'un théâtre de répertoire typiquement québécois. Et c'est à des auteurs de la trempe de Barbeau que nous le devons.

L'usure du militantisme

Évidemment, impossible de dissocier le théâtre et le nationalisme dans les années 70. Mais après ? Après la période nationaliste et le référendum ?

« La première pièce que j'ai écrite, c'était *Le Chemin de Lacroix*, l'histoire d'un ouvrier impliqué malgré lui dans une manif qui racontait son aventure comme un chemin de croix avec les 14 stations. Je traitais de politique mais je n'ai jamais fait de promotion; je n'ai jamais soutenu un parti dans mes pièces. Dans ma vie cependant, j'étais un militant péquiste en travaillant pour le parti les soirs et les fins de semaine. Après le référendum, j'ai été amèrement déçu comme bien d'autres artistes dans un premier temps et puis après, je me suis senti soulagé d'une responsabilité particulièrement pesante. Ça use toutes ces années de militantisme. Un jour, on reprendra la question de l'indépendance et d'autres prendront la relève, pour moi c'est fini. Et après la crise du référendum, j'ai écrit *Les Gars*. »

Curieusement, *Les Gars* est considérée comme la meilleure pièce de Barbeau : « Je l'ai tricotée serrée celle-là. Je l'ai réécrite quatre fois avant de la présenter à monsieur Duceppe, et après, j'ai procédé à quatre autres modifications. »

Cette pièce créée au théâtre Port-Royal pour la compagnie Jean Duceppe en 1984, sera reprise encore une fois cette été au théâtre du Bois-de-Coulonge à Québec.

Il est question de trois hommes délaissés par leur femme. Une sorte de réponse au féminisme des années 70. Des hommes qui tentent laborieusement de communiquer. Thèmes qui est d'ailleurs repris dans *L'Abominable homme des sables*. Encore là, il s'agit d'une femme extraordinaire qui choisit son mode de vie. Décidément, Barbeau magnifie la femme : « Dans la pièce, c'est elle qui est l'homme et encore une fois, ce sont les hommes qui jouent les seconds violons. Pourquoi ? La femme représente pour moi un mystère. Encore aujourd'hui, je ne la comprends toujours pas!

— Et le théâtre québécois depuis *Le Chemin de Lacroix* jusqu'à cet *Abominable homme des sables* ?

— Les deux personnages de la pièce ont justement 50 et 30 ans (interprétés par André Richard et Daniel Gadouas) et c'est une génération qui les sépare. Il est question d'indépendance nationale et le plus jeune accuse l'autre d'avoir lâché la cause. Il y a quatre ou cinq minutes dans la pièce, consacrées à la politique. Mais il y a de tout, même du vaudeville dans ce spectacle... En 69, le théâtre a bien changé. Il n'y avait que Marcel Dubé qui écrivait du théâtre québécois, mais ce n'était pas du théâtre revendicateur. Aujourd'hui, ce qui m'étonne, c'est la diversité du théâtre à Montréal. On peut voir du UBU, du théâtre de Carbone 14 très visuel, du théâtre de répertoire, et assister à de nombreuses pièces québécoises. Après le nationalisme on va vers l'esthétique, mais c'est un balancier, et on reprendra sûrement cette question politique.

Le danger de faire ronron

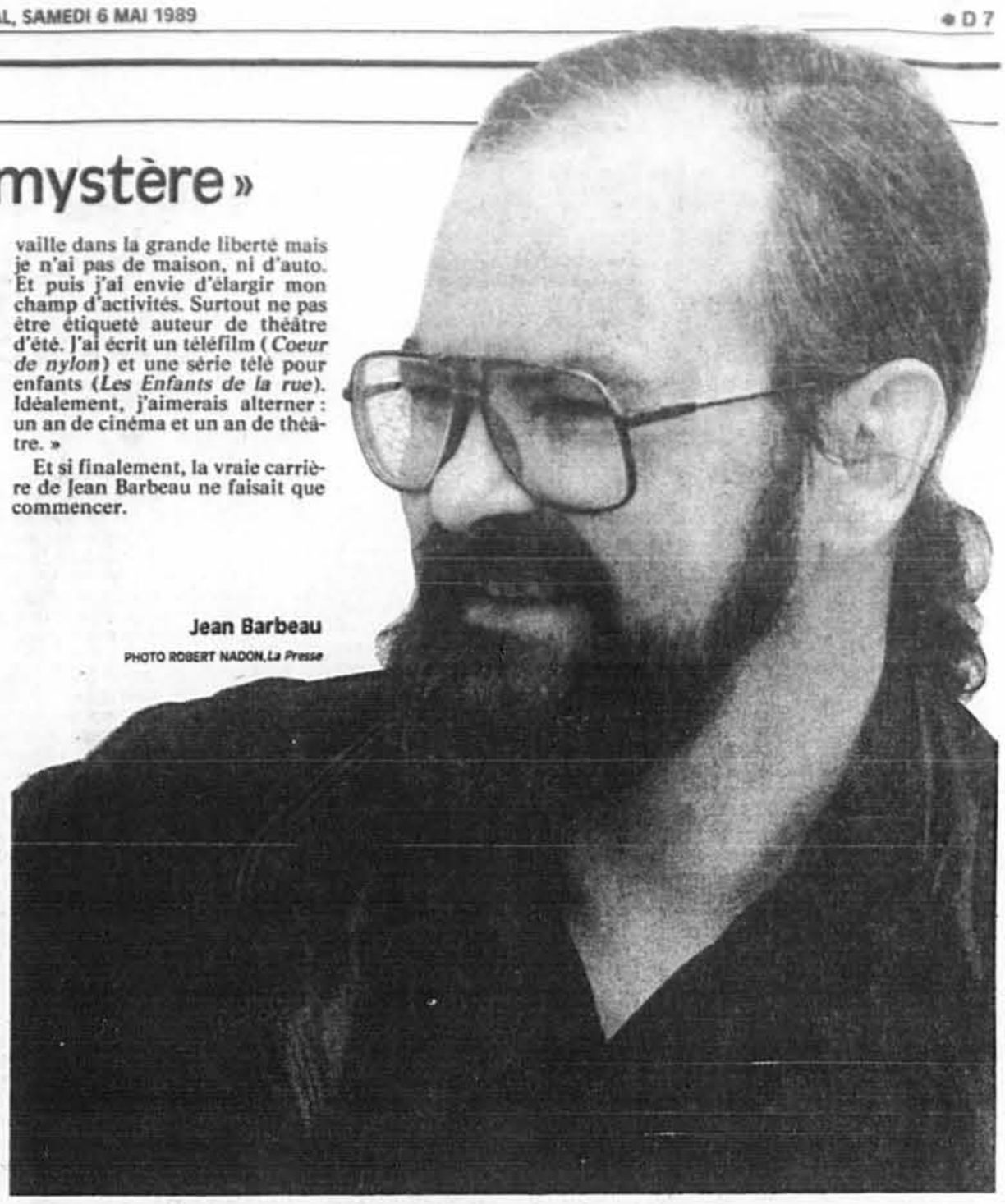
— Après ces 20 ans d'écriture, est-ce qu'on se remet en question ? Est-ce qu'on doute ?

— J'aurai 45 ans bientôt et parfois je me demande si je suis encore pertinent. C'est ça la question. Et puis j'écris, je passe encore à travers. C'est pas l'imagination qui se tarit mais la motivation, le feu. Avec le temps, c'est sûr qu'on prend du métier, mais il y a le danger de s'asseoir dessus, de faire ronron. J'ai décidé par exemple d'écrire une suite aux *Gars* et le titre sera *Les Gars II*. Je me suis apperçu que c'était écrit comme une série télévisée. Le théâtre c'est pas ça. Alors, je vais tout recommencer.

— Un beau métier ?

— Ça me vient tout naturellement. Je suis toujours pigiste et ça veut dire des bonnes et des moins bonnes années. Beaucoup d'argent parfois, mais j'ai eu des problèmes d'impôt : maintenant j'ai un comptable. Dans ce temps-là, je rêve de travailler à la Régie ou au St-Hubert B.B.Q. Oui je travaille dans la grande liberté mais je n'ai pas de maison, ni d'auto. Et puis j'ai envie d'élargir mon champ d'activités. Surtout ne pas être étiqueté auteur de théâtre d'été. J'ai écrit un téléfilm (*Coeur de nylon*) et une série télé pour enfants (*Les Enfants de la rue*). Idéalement, j'aimerais alterner : un an de cinéma et un an de théâtre. »

Et si finalement, la vraie carrière de Jean Barbeau ne faisait que commencer.



Jean Barbeau

PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

TROISIÈME ÉDITION

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

DU 23 MAI AU 4 JUIN 1989

PIÈCES	LIEUX DU SPECTACLE	23 MAI mardi	24 MAI mercredi	25 MAI jeudi	26 MAI vendredi	27 MAI samedi	28 MAI dimanche	29 MAI lundi	30 MAI mardi	31 MAI mercredi	1 JUIN jeudi	2 JUIN vendredi	3 JUIN samedi	4 JUIN dimanche
L'ANNONCE FAITE À MARIE Québec	CHAPELLE DU GRAND SÉMINAIRE 2065, Sherbrooke O.	20h00 30,00$	20h00 30,00$	20h00 30,00$	20h00 30,00$									
À QUELLE HEURE ON MEURT? Québec	SALLE ANDRÉ-PAGÉ 360, Laurier Est (École nationale de théâtre du Canada)										18h00 13,25$	18h00 15,25$	18h00 15,25$	20h00 13,25$
BORDER BRUJO États-Unis	L'ÉLYSÉE (petite salle) 35, rue Milton	22h00 13,25$	22h00 13,25$	22h00 13,25$	22h00 15,25$	22h00 15,25$								
LE CHIEN Canada	CENTAUR THEATRE 453, St-François-Xavier				19h00 17,25$ version anglaise	19h00 17,25$ version anglaise	19h00 15,25$ version anglaise			19h00 15,25$ version française	19h00 15,25$ version française			
EL CONCILIO DE AMOR Mexique	D.B. CLARKE THEATRE 1455, de Maisonneuve Ouest										19h00 15,25$	19h00 17,25$	19h00 17,25$	19h00 15,25$
HAMLET Canada	ESPACE LIBRE 1945, rue Fullum							18h00 17,25$	18h00 17,25$		18h00 17,25$	18h00 19,25$		
JE ME SOUVIENS France	THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 84, Ste-Catherine Ouest				19h00 23,25$ 21,25$	19h00 23,25$ 21,25$	19h00 21,25$ 19,25$	19h00 21,25$ 19,25$	19h00 21,25$ 19,25$	19h00 21,25$ 19,25$				
MERZ OPÉRA Québec	L'ÉLYSÉE (grande salle) 35, rue Milton											22h00 15,25$	22h00 15,25$	19h00 13,25$
LA NEGRA ESTER Chili	THÉÂTRE DE VERDURE (Parc Lafontaine)									21h00 13,25$	21h00 13,25$	21h00 15,25$	21h00 15,25$	
OPIUM Québec	CITÉ DE L'IMAGE (en haut) 1806, Notre-Dame Est	21h00 19,25$	21h00 19,25$	21h00 19,25$	21h00 19,25$									
OULIPO SHOW Québec	L'ÉLYSÉE (grande salle) 35, rue Milton								22h00 13,25$	22h00 13,25$	22h00 13,25$			
PABLO Argentine	THÉÂTRE DE LA VEILLÉE 1371, Ontario Est	22h00 13,25$	22h00 13,25$	22h00 13,25$	22h00 15,25$	22h00 15,25$	22h00 13,25$							
PASS THE BLUTWURST, BITTE États-Unis	D.B. CLARKE THEATRE 1455, de Maisonneuve Ouest		19h00 15,25$	19h00 15,25$	19h00 17,25$	19h00 17,25$								
PLAQUES TECTONIQUES Québec	CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL (petit gymnase) 255, Ontario Est								19h00 15,25$	19h00 15,25$	19h00 15,25$	19h00 17,25$	19h00 17,25$	
THE ROAD TO IMMORTALITY PART III – THE TEMPTATION OF ST. ANTONY États-Unis	CITÉ DE L'IMAGE (en bas) 1806, Notre-Dame Est										22h00 17,25$	22h00 19,25$	15h00 19h00 19,25$	19h00 17,25$
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DÍA Chili	SALLE ANDRÉ-PAGÉ 360, Laurier Est (École Nationale)			22h00 13,25$	22h00 15,25$	15h00 22h00 15,25$	15h00 22h00 13,25$							
SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR U.R.S.S.	MONUMENT NATIONAL 1182, Saint-Laurent						19h00 17,25$	19h00 17,25$	19h00 17,25$	19h00 17,25$	19h00 17,25$			
SUZ O SUZ Espagne	CITÉ DE L'IMAGE (en bas) 1806, Notre-Dame Est			22h00 17,25$	22h00 19,25$	22h00 19,25$								
TERRE PROMISE/ TERRA PROMESSA Québec/Italie	MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL 465, Mont-Royal Est			19h00 6,25$ 10,25$	19h00 6,25$ 10,25$	19h00 6,25$ 10,25$	15h00 6,25$ 10,25$							
WHEN GIRLS COLLIDE Canada	L'ÉLYSÉE (grande salle) 35, rue Milton		19h00 13,25$	19h00 13,25$	19h00 13,25$	19h00 15,25$								

LE CHIEN

JE ME SOUVIENS

EL CONCILIO DE AMOR

SUZ O SUZ

OULIPO SHOW

QUÉBEC

BILLETS EN VENTE DU 5 MAI AU 4 JUIN 1989

au Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest

et au réseau de billetterie ADMISSION

(514) 522-1245, 1-800-361-4595

INFO-FESTIVAL (514) 954-1515

La Presse

ALCAN

SPECTACLES

Marie-Denise Pelletier : le succès, lentement mais sûrement

DENIS LAVOIE

Certains artistes, comme Mitsou, ont un succès quasi instantané, tandis que d'autres doivent persévérer pendant des années, comme ce fut le cas de Daniel Lavoie, pour devenir une vedette «grand public». Entre ces deux extrêmes, il y a une multitude d'artistes qui s'acharnent à donner le meilleur d'eux-mêmes, pour gravir un à un les échelons du succès. Ils veulent ainsi exercer leur emprise sur leur réussite.

Marie-Denise Pelletier est l'une de ceux-là, et met toutes ses énergies à bâtir sa carrière. Sa flamboyante chevelure rouge annonce d'ailleurs depuis ses débuts qu'elle veut faire sa marque.

Contrairement à bien des chanteuses, qui doivent compter sur un gérant — comme Céline Dion — , ou une équipe d'auteurs, compositeurs et réalisateurs — comme pour Ginette Reno —, Pelletier tient à avoir la main haute.

«Je mène ma barque. Mon gérant (Alan Katrz, qui est également son directeur artistique et réalisateur), je le consulte, mais il ne prend pas mes décisions à ma place.» En clair, Marie-Denise Pelletier mise beaucoup sur sa performance en scène pour assurer une bonne part de son succès.

Figurant au palmarès de Radio-Activité depuis plus d'un an (58 semaines), la chanteuse a attendu tout ce temps pour se décider enfin à faire une rentrée «officielle» à Montréal, avec un spectacle qu'elle a rodé tout le long d'une tournée qui a commencé à l'automne. J'ai pu la voir au tout début, au Spectrum, et j'ai été agréablement surpris. Elle a raffiné les choses depuis, nous laisse-t-elle entendre. Ça promet.

«C'est un show à émotionss, un spectacle rempli d'énergie, car je suis une fille qui brasse pas mal sur scène. Dans la première partie, je joue sur un concept, pour bien me présenter. Je fais un retour en arrière, sur mon enfance et mon adolescence.» Le tout est présenté de façon humoristique.

Native du quartier Rosemont, Marie-Denise Pelletier a fait beaucoup de chemin pour revenir aujourd'hui en vedette au théâtre Outremont les 10, 12 et 13 mai. Elle est passée par les concours, de Granby à l'Empire des Futures Stars, faisant, je crois, un détour par Vancouver avec son groupe d'alors Music Digital Print, ou MDP (ses initiales).

Pelletier compte donc embarquer le public, comme elle a appris à le faire à la dure école du piano bar. «J'aime le contact direct avec le public», précise-t-elle.

«La deuxième partie du spectacle est plus rock, avec mes *hits*, pour faire plaisir aux gens. J'interprète aussi une *toune* de Jean-Sébastien Bach sur laquelle Norman Racicot a mis des paroles. Il m'a a également assistée dans l'écriture de textes pour les enchainements des chansons. Je chante aussi une nouvelle chanson sur une musique de Daniel Lavoie et un texte de Marc Desjardins.

«Ce spectacle, qui n'est pas fait à la sauvette comme celui que j'ai présenté au Spectrum il y a un an, représente un défi. Je dispose d'une plus grande scène, mais aussi de plus de moyens techniques que j'en avais en tournée. C'est par ailleurs un show que je possède bien, dans lequel je me sens suffisamment à l'aise pour avoir moins de trac.

«Ce n'est quand même pas un spectacle trop structuré, pour laisser place à l'improvisation, car je l'ai présenté dans toutes sortes de lieux, devant différents publics, auxquels il faut s'adapter.»

Cela dit, la chanteuse s'est attelée à la préparation de son prochain album, le troisième, et quatre chansons sont déjà prêtes. Entre-temps, son deuxième microsillon, *À l'état pur*, continue de se vendre et, deux ans après sa sortie, a dépassé le cap des 50 000 exemplaires vendus.

«Depuis le début de ma carrière, je veux établir des bases solides. Je veux y aller lentement mais sûrement. J'ai pris mon temps parce que je voulais me sentir prête. Je me sens plus mûre, plus à l'aise sur scène», déclare encore Maire-Denise Pelletier.

«Je sens que j'ai une petite place dans le coeur des Québécois. Je sens aussi une sorte de respect, ce qui m'enlève une certaine pression. Mais ma grande force, c'est la scène. Pour ce qui est d'enregistrer des disques, j'ai encore beaucoup à apprendre», avoue la chanteuse.

La chanteuse Marie-Denise Pelletier tient à bâtir sa carrière sur des bases solides. PHOTO *La Presse*

THÉÂTRE

"Nunsense LE PLI EST DÉJÀ PRIS!
En collaboration avec CJFM
La nouvelle comédie musicale. Toute une réussite.
Nunsense
METTANT EN VEDETTE PATSY GALLANT
avec MARIA BIRCHER —
MARIA BIRCHER — CATHY BURNS — SUSAN BAIN — FELICIA SHULMAN
GÉRALDINE DOUCET
dans le rôle de la Mère supérieure
JUSQU'AU 21 MAI
Représentations du mardi au dimanche
FORFAIT DÎNER SPECTACLE À PARTIR DE 25$

CANDLELIGHT THEATRE
Le spectacle à succès de BROADWAY!
EUBIE!
METTANT EN VEDETTE
PHILLIP COLE
NENA DUNN
GERALDINE HUNT
DON JORDAN
et
MICHELLE SWEENCY
FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE DU MARDI AU DIMANCHE À PARTIR DE 27,50$

La Diligence 7385, boul. Décarie 731-7771

THÉÂTRE

PRIX D'INTERPRÉTATION GRANBY 1986
SYLVIE BERNARD
UNE RÉUSSITE du 2 au 11 mars 1989
DE RETOUR du 18 au 27 mai à 20 h
«Une intensité peu commune.» D. Lavoie, La Presse
Réservations: (514) 845-7277
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

infodex
l'index de
La Presse
Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

THEATRE DU RIDEAU VERT
40ème ANNIVERSAIRE
DIRECTION YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
de MICHEL D'ASTOUS
En coproduction avec le Théâtre Français du Centre national des Arts
mise en scène ANDRÉ BRASSARD
assistante LOU FORTIER
3 SUPPLÉMENTAIRES
DIMANCHE, MARDI, MERCREDI 14-16-17 MAI, 20 H
COMPLET AUJOURD'HUI, 17 H
BILLETS DISPONIBLES 21 H

À L'AFFICHE Mar. au ven. 20h. Sam. 17h et 21h. Dim. 15 h.
LES DERNIÈRES FOUGÈRES
avec
ANDRÉE LACHAPELLE - MONIQUE MERCURE
HÉLÈNE LOISELLE - ÉLISE GUILBAULT
ANNE-MARIE PROVENCHER
Decor: RICHARD LACROIX
Costumes: FRANÇOIS BARBEAU
Eclairage: CLAUDE ACCOLAS
Musique: CATHERINE GADOUAS
4664, rue St-Denis
Métro Laurier sortie Gilford
Reservations de 12h à 19h 844-1793

L'ABOMINABLE HOMME DES SABLES
CRÉATION DE JEAN BARBEAU
MISE EN TOM LARRY-MICHEL DEMERS
DU 24 MAI AU 27 AOÛT 1989
DU MERCREDI AU DIMANCHE À 20 H
LE SAMEDI À 21 H
BILLETS 15 $
PRIX SPÉCIAUX POUR LES GROUPES DE 25 ET PLUS
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
ÎLE STE-HÉLÈNE
RÉSERVATIONS (514) 954-1344
SPECTACLE EN ODORAMA!
ANDRÉ RICHARD
DANIEL GADOUAS
AU THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE
ÎLE STE-HÉLÈNE
VOLT-FACE THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE
Sergaz

CARBONE 14
DE RETOUR du 10 au 20 mai
OPIUM
de Lorne Brass
LE DEVOIR ckoi
Billetteries: 521-4188 et
ADMISSION (514) 522-1245

SPECTACLES

Ensemble vocal Louis Lavigueur
Concert annuel
RÉTROSPECTIVE DE LA MUSIQUE FRANÇAISE
CE SOIR, 20 h
Église St-Laurent
805, boul. Ste-Croix, St-Laurent
(métro du Collège)
DEMAIN, 20 h
Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs
5875, rue Sherbrooke Est
(métro Cadillac)
Billets: 10 $ et 5 $
(âge d'or et étudiants)
Réservations: 845-7920 / 873-1935

MICHAEL WHITE & THE WHITE
HOMMAGE À LED ZEPPELIN
CE SOIR
SAMEDI 6 MAI 23H30
CLUB SODA

BLUSHING BRIDES
HOMMAGE AUX ROLLING STONES
JEUDI 11 MAI 21H30 CLUB SODA

Club Soda 5240 ave. du Parc Inf. 270-7848
Tickets at Club Soda & Ticketron

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT
ENTRÉE LIBRE
HAYDN
Concerto pour violoncelle en do majeur
Soliste: DENIS BROTT
Pergolesi - Tchaikowsky - Britten
LUNDI 8 MAI, 20h30
Commanditaires Groupe Coopérants
«Music Performance Trust Funds»
CATHÉDRALE CHRIST CHURCH
(entre Eaton et La Baie)

Laurentide Rock
METAL CHURCH
Samedi, 27 Mai – 21 H
Le Spectrum
Billets 17,50 $ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron.
(+ frais de service)
Spectrum INF. 861-5851

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Auj., dem., 14 h 30, 20 h, «Gala», de Jean-Pierre Ferland et Paul Baillargeon. Mise en scène de Daniel Roussel. Avec Sylvie Tremblay, Marc Labrèche, Jean Maheux et douze chanteurs-comédiens. — (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ven., 18 h, 21 h 30, David Copperfield.

THÉATRE OUTREMONT (1248, Bernard O.) — Auj., 20 h, Clémence Desrochers; merc., ven., 20 h, Marie-Denise Pelletier.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Sam., 21 h, Richard Séguin; dem., 20 h, Ligue nationale d'improvisation; mar., 20 h 30, Soldat Louis; merc., 21 h, Culture.

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Auj., 20 h, Michel Courtemanche. 23 h 30, Michael White et The White; dem. 20 h 30, Ferron; lun., 20 h 30, Juste pour rire; mar., merc., 21 h, Empire des futures stars; jeu., 21 h 30, The Blushing Brides; ven., 21 h, Septembre 5.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Auj., Big Drill Car, Broken Smile et Corpusse; merc., Slumber; jeu., Dayglow Abortions; ven., Sons of Freedom, des 21 h.

THÉÂTRE RIALTO (5723, av. du Parc) — Lun., 21 h, groupe Front 242.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Dem., de 19 h à minuit, Trio de Bernard Primeau et Nelson Symonds; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h. Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp; du merc. au sam., 22 h, trio de Charlie Biddle.

CAFÉ CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Merc., 21 h, Les Taches.

LA FOLIE DU LARGE (1021, de Bleury) — Merc., dès 21 h, place aux poètes, avec Madeleine Ouellette-Michalska et Bruno Roy.

LES JOYEUX NAUFRAGÉS (161, Ontario E.) — Mar., 22 h, François Marcaurelle, Sylvain Provost et Normand Guilbeault.

LA BRIQUE (1419, Drummond) — Auj., dem., à compter de 21 h, Bad Luck.

ÉGLISE TRÈS-SAINT-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam) — Auj., 20 h 30, Septembre 5.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario E.) — Auj., 21 h 30, Trio Anonyme.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Auj., dem., 20 h, Jules Lavoie et Michel Durocher.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Auj., 20 h, R.D.A. et Looking for Marck.

LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.) — Auj., 21 h, groupe Wide Side.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Auj., Dan Bigras; dem., Jim Zeller, dès 21 h.

KM / KILOMÈTRE / HEURE (4171, Saint-Denis) — Lun., mar., 22 h, Lucianne Evans.

CHECKERS (4514, av. du Parc) — Groupe Traffic, des 21 h, sauf lun. Jusqu'au 21 mai.

LES RETROUVAILLES (1709, Saint-Denis) — Dem., lun., mar., dès 22 h 30, Trio Dan Bigras.

LE BLAZZ (1720, Saint-Denis) — Merc., 21 h, Geo et les comiques.

AU TROQUET À LINA (465, Saint-Jean) — Marc-Andre Le Tourneux. Ven., des 18 h.

AU HASARD (803, Ontario E.) — Dem., des 17 h 30, Pierre Belmar.

BAR 2080 (2080, Clark) — Auj., Michael Gauthier, Steve Wallace et Kenny Washington; dem., Kevin Dean, des 21 h 30.

MOBY DICK'S (1188, Sherbrooke O.) — Auj., de 18 h à 23 h, Trudy Cowan.

SOLMAR (111, Saint-Paul E.) — Fati Molina, Carlos, Henrique Garcia et Duo Santos, dès 20 h 30. Jusqu'au 31 mai.

MOBY DICK'S (2121, Drummond) — Auj., de 18 h à 23 h, Trudy Cowan.

LE REINE ÉLIZABETH (Salle Arthur) — «Sexy Follies», de Philippe Grenier. Chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Chapleau. Avec Diane Boeki, Iris Van Wirdum et Mario Bertrand et les danseurs Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Marcil. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.

LE MÉRIDIEN (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Tous les jours de 17 h à minuit.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'Impromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.

HOTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.

HOTEL DELTA (Le Cordial, 450, Sherbrooke O.) — Auj., des 21 h, Ranee Lee.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry nord, Magog) — Auj., 20 h 30, Juste pour rire.

MUSIQUE

JARDIN BOTANIQUE — Auj., 15 h, ensemble Ars Musica. Oeuvres de Mozart, Elgar et Fauré. Entrée libre.

CITADELLE (2085, Drummond) — Auj., 20 h, Les petits Violons. Dir. Jean Cousineau. Oeuvres de Mozart, Mendelssohn, Beethoven et Haydn.

ÉGLISE ST.ANDREW AND ST.PAUL — Auj., 20 h, Liette Turner, soprano, Paul Trépanier, tenor, et Charles Prévost, baryton. Oeuvres de Haydn.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (Outremont) — Auj., 20 h, Hélène Panneton, organiste. Symphonie pour grand orgue (A. Paduci).

ÉGLISE SAINT-LAURENT (805, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Auj., 20 h, ensemble vocal Louis-Lavigueur. Oeuvres de Poulenc, Milhaud et Debussy.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) — Auj., 20 h, Musica Camerata Montréal. Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano. Oeuvres de Brahms; jeu., 20 h, ensemble Allegra; ven., 20 h, ensemble Arion. Oeuvres de Telemann.

ECOLE VINCENT-D'INDY (628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Auj., 21 h, Marie Laferrière, mezzo-soprano, Marc Durand et Réjean Coallier, pianistes.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dem., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Symphonie no 5, «Réformation» (Mendelssohn), «Jeux» (Debussy), et «Enigma Variations» (Elgar). «Concerts Esso»; lun., 20 h. Louis Lortie, pianiste. Scherzos et Ballades (Chopin); mar., merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Cho-Liang Lin, violoniste. Symphonie (Chausson), Concerto pour violon (Glazounov) et Symphoonie en ré mineur (Franck). «Concerts Gala».

CHAPELLE DU BON-PASTEUR — Dem., 15 h 30, Carmen Picard, pianiste. Oeuvres de Chopin et Scriabine; mar., 12 h, Jean-François Latour et Stéphane Sylvestre, pianistes; merc., 20 h, Danièle Forget, soprano, Sophie Boisvert, flûte à bec, Betsy MacMillan, gambiste et Hank Knox, claveciniste. Oeuvres de Telemann et Vivaldi; jeu., 20 h, Dorothy Weldon, harpiste et Raffaele Masella, clarinettiste.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Dem, 16 h, Raymond Daveluy, organiste.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Dem., 19 h 30, finale des «Journées de la musique française»; mar., 20 h, Josée Caron, pianiste. Oeuvres de Bartok, Beethoven et Debussy; ven., 20 h, atelier de Gamelan.

SANCTUAIRE MARIE-REINE-DES-COEURS (5875, Sherbrooke E.) — Dem., 20 h, ensemble vocal Louis-Lavigueur. Oeuvres de Poulenc, Milhaud et Debussy.

ÉGLISE DE SAINT-LAMBERT — Dem., 20 h, Liette Turner, soprano, Paul Trépanier, ténor et Charles Prévost, baryton. Oeuvres de Haydn.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION — Lun., 20 h 30, Marc Senneville, Mark-Ulrich Knoefel et Nathalie Barney, organistes.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Lun., 20 h 30. Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Oeuvres de Haydn et Tchaikovsky.

MAISON DE RADIO-CANADA (Studio 12) — Mar., 17 h 30, Quintango; jeu., 17 h 30, Ann Robert, violoniste et Michel Fournier, pianiste. Oeuvres de Brahms et Franck.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) — Concerts gratuits. Mar., 20 h, Katalin Decsenyi, violoncelliste. Oeuvres de Beethoven, Bach, Tchaikovsky et Franck; merc., 20 h, Nene Takagishi, pianiste. Oeuvres de Bach, Mozart et Debussy; jeu., 20 h, Michael Maxwell, clarinettiste. Oeuvres de Brahms et Saint-Saëns.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Merc., 12 h 30, chorale de l'Université du Manitoba. Oeuvres de Kodaly, Brahms et Bruckner.

ÉGLISE ST-MATTHIAS (Westmount) — Merc., 20 h, Thomas Annand, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Bach et Dupré.

LA PETITE MAISON DES ARTS (88, boul. Saint-Joseph O.) — Ven., 20 h, Marc Poulin, baryton.

CÉGEP EDOUARD-MONTPETIT (150, de Gentilly, Longueuil) — Auj., 20 h, «La perle rare» (Lapointe/Masse). Théâtre lyrique de Boucherville. Mise en scène, Philippe Grenier. Dir., Lionel Renaud.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Bonjour Broadway», de Neil Simon. Avec Rita Lafontaine, Jean Duceppe, Gilbert Turp, Patrice L'Écuyer, Louise Turcot et Michel Dumont. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h, 21 h. Jusqu'au 20 mai.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — Auj., 20 h, «Comme on regarde tomber les feuilles», d'Yves Marchand, d'après Guy de Maupassant.

THÉATRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine E.) — Auj., 16 h, 21 h; merc., jeu., 20 h, «Roméo et Juliette», de William Shakespeare, trad. Jean-Louis Roux. Mise en scène de Guillermo de Andrea.

THÉATRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «Les dernières fougères», de Michel d'Astous. Avec Hélène Loiselle, Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Anne-Marie Provencher et Elise Guilbault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 13 mai.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — «Ubu Cycle», d'après Alfred Jarry. Avec Carl Béchard, Pierre Chagnon et Danièle Panneton, 20 h 30. Jusqu'au 13 mai.

THÉATRE DE QUAT'SOUS (100, av. du Parc E.) — «L'Éveil du printemps», d'après le texte de Frank Wedekind, trad. de Jean-Luc Denis. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 13 mai.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Les Guerriers», de Michel Garneau. Avec Eudore Belzile et Robert Lalonde. Du mar. au sam., 20.h 30. Jusqu'au 20 mai.

THÉATRE ÉLYSÉE (35, Milton) — Auj., 16 h, 19 h, «Glengarry Glen Ross», de David Mamet, trad. Pierre Legris. — «Duo pour une soliste», de Tom Kempinski. Avec Louise Marleau et Benoit Girard. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 19 h 30. Jusqu'au 14 mai.

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.) — «Joseph et ses frères», de Thomas Mann. Avec Paul-Augustin Ouerton, Claude Lemieux, Stéphan Côté, Marcel Pomerlo, Pierre-Charles Milette et Jean-François Pichette, 20 h. Jusqu'au 14 mai.

THEATRE LE MONT-ROYAL (5210, Durocher) — Auj., dem., lun., 20 h, «Le Personnage Combattant ou Fortissimo», de Jean Vauthier.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «Autour de Phedre», propos et mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Avec Marthe Turgeon, Lise Roy, Jean-Pierre Ronfard, Denis Mercier, Daniel Brière et Danielle Bergeron. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 13 mai. — Auj., 22 h 30, «La pipe à papa». Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental.

CHAPELLE DU GRAND SÉMINAIRE DE MONTRÉAL (2065, Sherbrooke O.) — À compter de jeu., 20 h, «L'annonce fait à Marie». Présentation de Espace Go.

MONUMENT NATIONAL (1182, boul. Saint-Laurent) — «Les Fiancés de l'armoire à linge», de Joe Orton, 20 h, sauf dim., lun. Jusqu'au 13 mai.

CENTRE COMMUNAUTAIRE DE LOISIRS CÔTE-DES-NEIGES (5347, Côte-des-Neiges) — Auj., 20 h 30, «Loups-garous et chasse-galeries». Présentation du Théâtre Sans Moyen.

CITÉ DE L'IMAGE (1806, Notre-Dame E.) — À compter de merc., «Opium», de Lorne Brass, 21 h, sauf dim.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul de la Concorde O., Laval) — Auj., 20 h, «Quand les enfants s'en vont...», de Jean Comeau.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉATRE (255, Ontario E.) — «Le violoniste amoureux». Présentation de Les Marionnettes du Grand Théâtre de Québec. Sam., dim., 15 h; merc., jeu., ven., 10 h, 13 h 30, (de 5 à 8 ans).

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Merc., jeu., ven., 20 h, Margie Gillis.

THEATRE D.B. CLARKE (1455, de Maisonneuve O.) — Auj., dem., 17 h, 20 h, chorégraphies des étudiants de l'université Concordia.

THÉATRE LES LOGES (1237, Sanguinet) — «Azur», de Lucie Grégoire. Avec Francine Gagné et Lucie Grégoire, 20 h 30. Jusqu'au 13 mai.

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition «Une histoire de collections DONS 1984-1989». Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'au 4 juin.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (1379, Sherbrooke O.) — Expositions «L'avant-garde russe et soviétique», oeuvres de la collection George Costakis. «L'Image de la Révolution française», «Daubigny et la naturalisme». Du mar. au dim., de 10 h à 19 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (Château Dufresne, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Auj., dem., de 11 h à 17 h, exposition «École du Meuble: 1930-50. La décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal».

MUSÉE MARC-AURÈLE-FORTIN (118, Saint-Pierre) — À compter de merc., exposition «Femmes peintres du Québec». Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Tous les jours de 11 h à 17 h, sauf lun.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix) — Exposition «Estampe/11». Jusqu'au 4 juin.

(896, de la Gauchetière E.) — Auj., dem., de 10 h à 19 h, exposition «Le logement métamorphose et métaphores».

(1592, boul. Saint-Laurent, 3e étage.) — Exposition «In terre dit». Mar., merc., jeu., de 12 h à 20 h; ven., sam., dim., de 12 h à 21 h. Jusqu'au 15 mai.

ARTICULE (4060, boul. Saint-Laurent) — Installation de David Merritt. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 14 mai.

ART 45 (2155, Mackay) — Oeuvres d'Angela Grauerholz. Jusqu'au 1er juin.

CENTRE CIRCA (372, Sainte-Catherine O.) — Sculptures d'Alain-Marie Tremblay. Jusqu'au 27 mai.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Auj., de 10 h à 17 h, exposition des oeuvres des étudiants. À compter de ven., fibres et céramiques de Lois Dvorak et Jerry Au. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h.

CENTRE DE DESIGN (200, Sherbrooke O.) — Objets et dessins de Gaetano Pesce. Du merc. au dim., e 12 h à 18 h. Jusqu'au 4 juin.

LA FOLIE DES ARTS (264, Saint-Paul E.) — Oeuvres de Roméo Savoie. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; dim, de 12 h à 17 h. Jusqu'au 19 mai.

GALERIE ALTINIAN-LAING (369, Sainte-Croix, Ville Saint-Laurent) — Peintures et gravures de Ghitta Caiserman-Roth et sculptures de Catherine Lorain. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h; sam, de 10 h à 14 h. Jusqu'au 17 mai.

GALERIE ART ET STYLE (4875A, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Claudette Castonguay, D. Fales, R. Galli, A. Rousseau et Régis Vézina. Du mar., au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 22 mai.

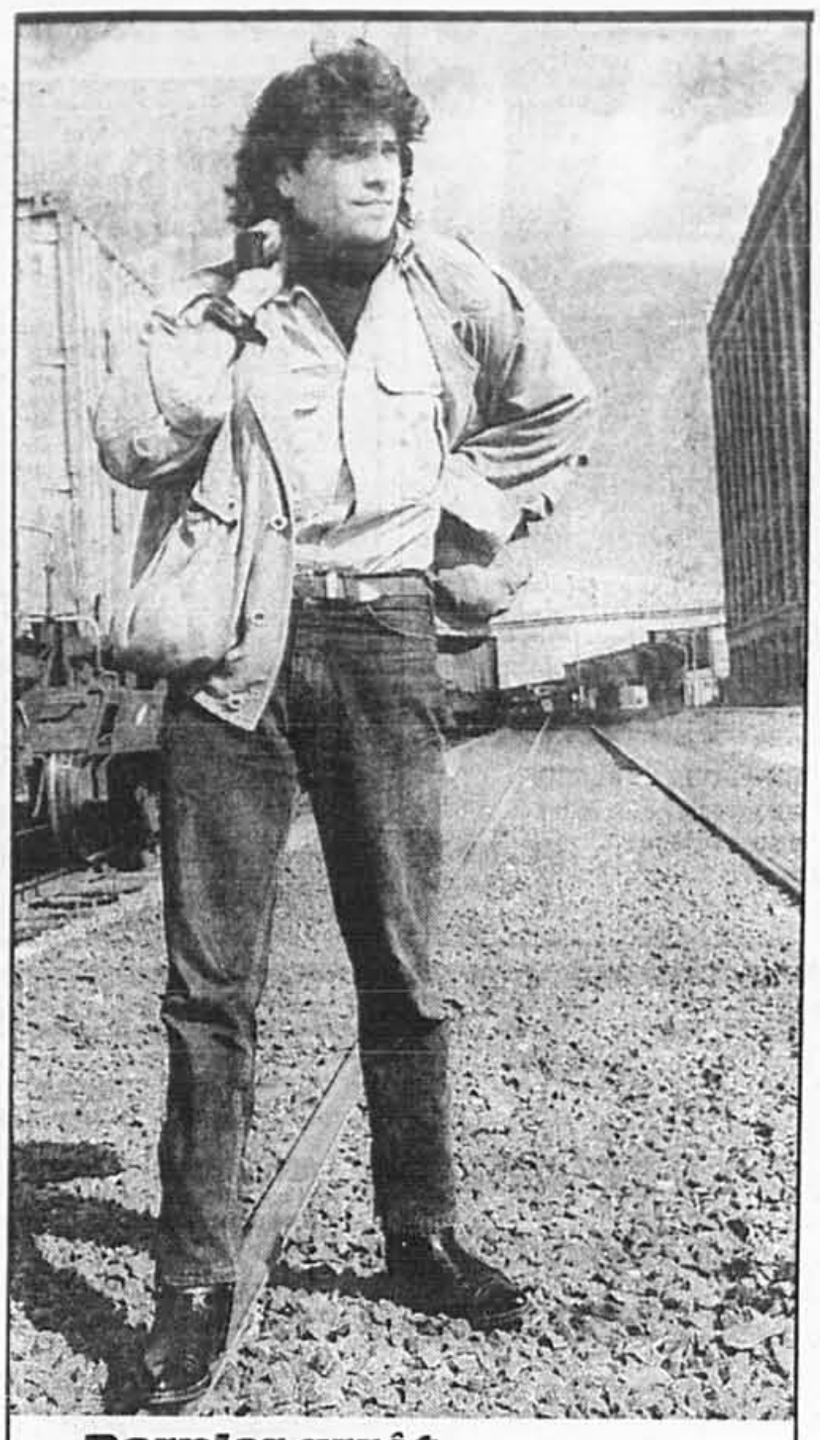
GALERIE ARTES (102, av. Laurier O.) — Peintures et encres de Marcelle Dubé, acryliques de Michel Dupont et bronzes de Karl Rehm. Jusqu'à merc.

GALERIE AUBES 3935 (3935, Saint-Denis) — Peintures sur vinyle de Martial Grenon. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Peintures de L. Ayotte, M. Cassatt, S. Cosgrove, A. Dumas, A. Dumouchel, M.-A. Fortin, J.-P. Ladouceur, J. Little, M. Maltais, H. Masson, G. Pfeiffer, N. Poirier, J. Rhéaume, R. Richard, J. Smith et M.-A. Suzor-Côté. Du merc. au dim., de 10 h à 17 h.

GALERIE PIERRE-BERNARD (4511, Saint-Denis) — Oeuvres de Roger Alexandre, Arist Gagnon et Denise Laperrière. Jusqu'au 1er juin.

GALERIE RENÉ-BLOUIN (372, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Geneviève Cadieux. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 27 mai.



Dernier arrêt

Richard Séguin présente son spectacle Journées d'Amérique ce soir au Spectrum, en principe pour la dernière fois à Montréal.

GALERIE CHANTAL-BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Dan Graham et Marie-Paule MacDonald. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 3 juin.

GALERIE CADRE (5431, boul. Saint-Laurent) — Marionnettes du Théâtre Wayang-Gulik. Du mar. au dim.

GALERIE CHRISTIANE-CHASSAY (20, Marie-Anne O.) — Oeuvres de Laurent Pilon. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2e étage) — Sculptures de François Bourdeau et installation de Paul Lacerte. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 14 mai.

GALERIE D'ART CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Peintures de Mary Scott et photographies de Richard-Max Tremblay. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE CONTINENTALE (1450, Drummond) — Peintures de Pierre Tougas.

GALERIE CULTART (360, Roy E.) — Peintures de Reynald Connolly. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 28 mai.

GALERIE DARE-DARE (4060, boul. Saint-Laurent) — Exposition «Conte barbare». Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 14 mai.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) — Sculptures en argile de Claudine Ascher. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, Saint-Paul E.) — Murales de céramique de Charles Sucsan et masques de céramique de France Lalancette. Jusqu'au 11 juin.

GALERIE DES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — À compter de dem., sculptures de Richard Greaves.

GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) — Tableaux du 19e et du début du 20e siècle.

GALERIE ECART (4060, boul. Saint-Laurent) — Exosition «Le site errant», de Louise Prescott. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 18 mai.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill) — À compter de lun., oeuvres de Marc-Antoine Brisebois, Alberto Guerrero, Jean-Marie Giguère, Carmen Joly, Gilles Marcoux, Guy Martin et Patricia Murray. Du lun. au ven., de 11 h à 17 h.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) — Installation de Curt Royston. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h 30. Jusqu'au 13 mai.

GALERIE FOKUS (68, Duluth E.) — Sculptures et dessins de Pierre Troestler. Jusqu'au 15 mai.

GALERIE GRAFF (963, Rachel É.) — Sam., de 12 h à 17 h; mar., de 12 h à 18 h, oeuvres d'Howard Simkins.

GALERIE CLAUDE-LAFITTE (1446, Sherbrooke O.) — Peintures et aquarelles de Jean-Paul Riopelle. Jusqu'au 30 mai.

GALERIE LAVALIN (1100, boul. René-Lévesque O.) — Auj., de 12 h à 18 h, expositon «Séries Kompakt».

GALERIE L'ÉMERGENCE PLUS (807, Laurier E.) — Oeuvres de Denis Malo. Merc., de 12 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 12 h 30 à 20 h; sam., dim., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 14 mai.

GALERIE LE RENDEZ-VOUS (1229A, Crescent) — Oeuvres de Christian Weber. Du lun. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE L'INFORMELLE (2063, Saint-Denis) — Auj., dem., de 13 h à 17 h, oeuvres de Jacques-Pierre Amée.

GALERIE ELCA-LONDON (1616, Sherbrooke O.) — Peintures de Robert Christie. Du mar. au sam., de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 16 mai.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) — Oeuvres de M.-A. De Foy, Suzor-Côté, J.-P. Lemieux, Cornelius, Krieghoff, R. Duguay, Léo Ayotte, Ozias Leduc, Marc-Aurèle Fortin, Clarence Gagnon, A. Rousseau, Robert Pilot, B. Des Clayes, R. Richard et Joseph Franchere. Du merc. au dim., de 11 h à 18 h.

GALERIE OBORO (3981, boul. Saint-Laurent) — Oeuvres de William Burroughs. Du merc., au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE PETIT LOUVRE (5189, chemin de la Côte-des-Neiges) — Peintures de Klod Moulin. Jusqu'au 12 mai.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.) — Peintures et sculptures de Michel Boutet. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire) — Dessins de Michel-S. Martin. Lun., de 13 h à 21 h 30; mar., merc., jeu., de 10 h à 21 h 30; ven., de 10 h à 18: h; sam, de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE POWERHOUSE (4060, boul. Saint-Laurent, suite 205) — Auj., dem., oeuvres de Sandra Bleue, Line Blouin et Leslie Sampson.

GALERIE P.R.I.M. (3981, boul. Saint-Laurent, suite 310) — Auj., de 13 h à 17 h, exposition «Corpus», de Mario Côté.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (92, Sherbrooke o., suite 101) — Oeuvres de Monique Bédard, Yvon Provost, Liane Paskaryk, Solange Saint-Pierre, Lise Lajoie, Gilbert Thibault, Lise Paradis, Georges Dedoyard, Marcel Delorme, Claire Dionne-Valois, Hélène Dubé, Lucille Ménard, Rachel Cloutier, Zéro Zoo, Claude Rollin, Pierre-Yves Lamarche, Vito Caltabiano, Nicole Béliveau, Lilianne Fournier, Jeanne Eve Rell, Gérard Castonguay, Nicole Gélinas et Michel LeRoux.

GALERIE SUZANNE-RÉMILLARD (1227, Amherst) — Oeuvres de Cosgrove, Beha, Prévost, Tibo et Vittorio. Du merc. au sam., de 11 h à 17 h 30; jeu., ven., de 11 h à 19 h 30; dim., de 13 h à 17 h 30.

GALERIE FRANKLIN-SILVESTONE (1618, Sherbrooke O.) — Céramiques de Léopold L. Foulem. Du mar. au sam., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 27 mai.

GALERIE SKOL 3981, boul. Saint-Laurent) — Oeuvres de Louis-Paul Lemieux. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE STEWART-HALL (176, Bord du Lac, Pointe-Claire) — Exposition «Jouets de A à Zoo». Du lun. au ven., de 14 h à 17 h; lun., merc., de 19 h à 21 h; sam., dim, de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 juin.

GALERIE SYMBOLE ART (2780, de Salaberry) — Oeuvres de Viateur Lapierre, Jean d'Arc Le Clerc, J. Marc Blier, Joseph Giunta, Mario Mauro, Gilbert Breton et Lise Auger. Du lun. au merc., de 9 h à 18 h; jeu., ven., de 9 h à 21 h; sam., de 9 h 30 à 17 h.

GALERIE TAMARIS (123, Mont-Royal O.) — Peintures de Maria del Carmen Gamarra. Jusqu'au 14 mai.

GALERIE TROIS POINTS (307, Sainte-Catherine O.) — Peintures de Bernard Gaube et installations de Bob Verschueren. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 24 mai.

GALERIE SERGE-TURGEON (2080, Crescent) — Oeuvres de Ayotte, Fortin et Pilot. Mar., merc., de 11 h à 19 h; jeu., ven., de 11 h à 21 h; sam., dim., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 29 mai.

GALERIE UQÀM (Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120, 1400, Berri) — Exposition «Pataphysique, d'Alfred Jarry au collège de Pataphysique». Du mar. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 28 mai.

GALERIE WADDINGTON & GORCE (1504, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Laliberté. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE J.-YAHOUDA-MEIR (3575, av. du Parc) — Oeuvres d'Harland Johnson, Peter Krausz et Sylvia Safdie. Jusqu'au 13 mai.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel) — Exposition d'art Salish. Jusqu'au 20 mai.

L'EMPREINTE (272, Saint-Paul E.) — Sculptures, peintures et dessins de Guy Poirat et Denis Young. Dim., lun., mar., merc., de 11 h à 17 h; jeu., ven., sam., de 10 h à 22 h. Jusqu'au 24 mai.

MAISON D'ART SAINT-LAURENT (742, boul. Decarie) — Peintures de J. Albert, J. Bonmat, de Souza, Duguay, Goudreault, Gravel, Lamoureux, Legault, Missakjan, Pellerin, Peter, Renate, Richard, Richardson, Soulikias et Van Mjerlo. Jusqu'au 14 mai.

MICHEL TETREAULT (4260, Saint-Denis) — Oeuvres de Pierre Blanchette. Jusqu'au 4 juin.

HORS MONTRÉAL

GALERIE MONIQUE-SALVAIL (120, J.-A.-Prefontaine, Saint-Adolphe d'Howard) — Auj. et dem., de 13 h à 17 h, oeuvres de Ferg Gadzala.

MAISON ANDRÉ-BENJAMIN-PAPINEAU (5475, boul. Saint-Martin O., Laval) — Auj. et dem., de 13 h à 17 h, peintures de Gaétan Roy.

MAISON LOUIS-H.-LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville) — Peintures de Johanne Thomas. Du jeu. au dim., de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 26 mai.

MANOIR DELIGNY (720, Frontenac, Berthierville) — Auj. et dem., de 13 h à 17 h, aquarelles de Jacques Houle.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil, Joliette) — Exposition «Au bout de la 20» et oeuvres de Francis Lapan. Jusqu'au 4 juin.

MUSÉE DE LACHINE (110, ch. LaSalle, Lachine) — Auj. et dem., de 11 h 30 à 16 h 30, oeuvres de Denis LeBel.

MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec) — Expositions «Électrique», «Souffrir pour être belle», «Mémoires», «La barque à voile» et «Objets de civilisation». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; merc., de 10 h à 2 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Sussex Drive, Ottawa) — Exposition «Paterson Ewen et les phénomènes naturels 1971-1987». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h. Jusqu'au 14 mai.

Happening multiethnique

■ Samedi de 16 h à 19 h: **Présence Est-Ouest**, happening multiethnique et multidisciplinaire (vidéos, films, peintures, sculptures etc.) Avec des artistes québécois d'origine hongroise, polonaise, tchèque, yougoslave et roumaine. 4040 Saint-Laurent, coin Duluth.

Si! Si! Si! Sicile!

Baignée par la Méditerranée, sa cuisine chante sous le soleil. Fruits de la mer. Fruits de la terre. Le chef Giacomo Bruno de Palerme vous invite à la table de son île. Costanzo Giuseppe et son trio lancent dans les airs leurs chansons.

Festival sicilien
Du 9 au 13 mai au restaurant L'Escapade
Buffet midi et soir
Réservations : 878-9000

Gagnez votre Sicile!
Courez la chance de gagner une semaine pour deux à Palerme. Transport aérien et hébergement compris.

Le Festival sicilien remercie ses commanditaires :

l'Escapade
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Château Champlain
Montréal

Alitalia — Neo Tours — Assessorato Regionale del Turismo, delle Comunicazioni e dei Trasporti

Pierre Brassard: *J'm'en moque* à CKAC

■ CKAC amorce son virage jeunesse avec le fantaisiste Pierre Brassard, qui prend l'antenne d'une nouvelle émission aujourd'hui au 730.

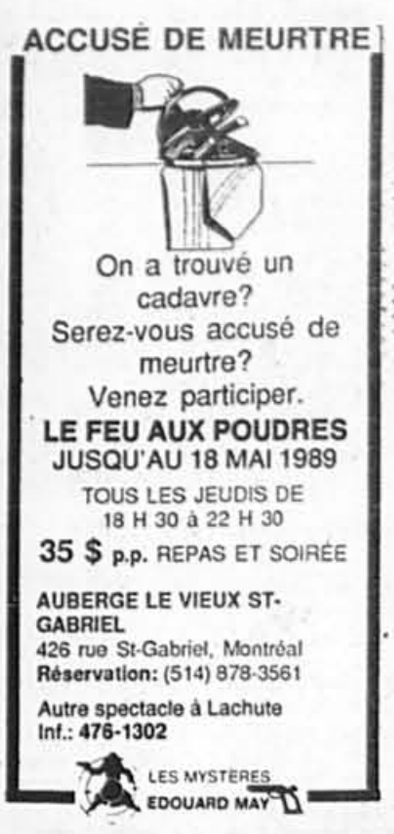
Le samedi de 13 h 15 à 18 h et le dimanche de midi à 18 h, *J'm'en moque* fera le tour de ce qui se passe en ville au cours du week-end: spectacles, activités socio-culturelles, etc. Brassard y concoctera aussi une rétrospective «personnalisée» de la semaine avec, pour la musique, les plus grands succès de l'heure.

Brassard, c'est l'anchorman de *100 LIMITE*, l'émission d'humour de Quatre Saisons. Sur papier, CKAC marque des points en embauchant ce p'tit vite de 23 ans; Brassard peut adliber à l'aise et, pré-requis dans l'humour du coin, imiter n'importe qui. Comme André Arthur sur la bande promo.

Des «p'tit tata effrontè», nos samedis après-midi peuvent en prendre. Quelle musique encore?

Vendredi 12 mai – 20h – Forum de Montréal
BILLETS: 26,50$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
(+ frais de service)
PEPSI

ACCUSÉ DE MEURTRE


On a trouvé un cadavre?
Serez-vous accusé de meurtre?
Venez participer.
LE FEU AUX POUDRES
JUSQU'AU 18 MAI 1989
TOUS LES JEUDIS DE 18 H 30 à 22 H 30
35 $ p.p. REPAS ET SOIRÉE
AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
426 rue St-Gabriel, Montréal
Réservation: (514) 878-3561
Autre spectacle à Lachute
Inf.: 476-1302
LES MYSTÈRES EDOUARD MAY

Spectrum 861-5851 318, STE-CATHERINE OUEST BILLETS AU SPECTRUM ET TICKETRON

SAISON 89-90 — CAP SUR LE MONDE!

Présenté par BANQUE NATIONALE

1 MONDES INTERDITS D'ASIE avec Patrick Bernard
2 O TAHITI avec Marcel Isy-Schwart
3 JAPON DES NEIGES avec Yves Mahuzier
4 TEXAS, Terre des Géants avec Jean Mazel
5 PAYS D'AMAZONIE Pérou, Équateur avec Jacques Cornet
6 RUSSIE D'EUROPE avec Michel Drachoussoff

ABONNEZ-VOUS AVANT LE 15 MAI 89 et courez la chance de gagner un voyage pour 2 personnes à LONDRES. BRITISH AIRWAYS

À L'ÉCRAN : 6 GRANDS FILMS
SUR SCÈNE : 6 CINÉASTES-CONFÉRENCIERS

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 42%
★ Prix variant entre 30$ et 42$
★ Rabais pour âge d'or et étudiants
★ 1 abonnement GRATUIT en formant UN GROUPE DE 15 PERSONNES.

St-Hubert — Obtenez 6 coupons St-Hubert d'une valeur de 1$ chacun, échangeables dans les Rôtisseries St-Hubert participantes.

LES GRANDS EXPLORATEURS — NOUVELLES SALLES

ABONNEZ-VOUS À LA 17E SAISON
282-9362 Lundi au vendredi 9h à 17h Samedi 10h à 16h
Théâtre Outremont

Également présenté:
MONTRÉAL ▶ Salle TRITORIUM — CEGEP VIEUX-MONTRÉAL
LAVAL ▶ Salle ANDRÉ-MATHIEU
MTL-NORD ▶ COLLÈGE MARIE-VICTORIN
LONGUEUIL ▶ COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT

infodex l'index de La Presse
Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

L'Ensemble ARION
Claire Guimond, Flûte baroque — Chantal Rémillard, Violon baroque — Betsy MacMillan, Viole de gambe — Hank Knox, Clavecin
CONVERSATIONS GALANTES ET AMUSANTES
Oeuvres de Telemann et de Guillemain
Les 12-13 MAI - 20 h
Salle Redpath (Université McGill)
3459, rue McTavish (Métro Peel)
Ce concert est également présenté demain le 7 mai à l'Institut canadien de Québec à 20 heures.
Billets: 12$ (7$ étudiants et âge d'or)
RÉSERVATIONS: 355-1825

MICHEL HI!HA! HI!HA! HI!HA! BARRETTE
cftm cjms 128 RADIO AM STÉRÉO
NOUVEAU SYMBOLE DU COMIQUE

EN FAIT DE NUMÉRO DE "STAND-UP COMIC" C'EST PEUT-ÊTRE CE QUI S'EST FAIT DE MIEUX PRESQU'UN TOUR DE FORCE

...UN PERSONNAGE TRÈS TYPÉ.
UN CONTEUR TRÈS HABILE, TRÈS FIN...
BARRETTE ET SON PERSONNAGE ATTEIGNENT DES ÉCHELONS SUPÉRIEURS

VOUS ALLEZ ADORER VOTRE SOIRÉE!

SPECTACLE SURPRENANT OÙ LES GAGS ET LES RIRES SE SUCCÈDENT À UN RYTHME EFFRÉNÉ

C'EST TRÈS TRÈS DRÔLE BARRETTE EST VRAIMENT TRÈS BON.

EN REPRISE AU THÉÂTRE ST-DENIS 2 AU 4 JUIN
EN VENTE • TICKETRON TÉLÉTRON 288-2525

À L'AFFICHE, LES BALLETS KIROV DE LENINGRAD, U.R.S.S.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
LES 20 - 21 - 22 - 23 - 24 JUIN
CINQ REPRÉSENTATIONS EXCLUSIVES DE LA TROUPE DE RENOMMÉE MONDIALE, URSS.
20-23-24 JUIN: LA BELLE AU BOIS DORMANT
21-22 JUIN: LES CHEFS-D'OEUVRE DU KIROV — SOIRÉE BALANCHINE
RÉSERVEZ LES MEILLEURES PLACES DES MAINTENANT EN TÉLÉPHONANT AU 842-2112 OU EN VOUS RENDANT AU GUICHET DE LA PLACE DES ARTS.
ADMISSION: 70$ - 62$ - 56$ - 35$
PRIX SPÉCIAL AUX ÉTUDIANTS SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.
Représentations avec plus de 80 danseurs et 60 musiciens
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.
Une présentation de American Express Canada Inc. en collaboration avec John Cripton, Mario Labbé et Le Devoir.

Trois grands films italo-soviétiques

■ Un accord pour la réalisation de trois grands films — *Gengis Khan, le Don Paisible et Tamerlan* — a été signé entre la maison de production italienne International Cinema Company, et l'URSS, ont annoncé hier à Rome les responsables d'ICC.

Portant sur un montant global record de $80 millions, l'accord prévoit tout d'abord la réalisation d'une vaste fresque historique sur Gengis Khan, mise en scène par Tolomoush Okeyev, l'un des noms le plus marquants du nouveau cinéma soviétique.

Gengis Khan est un personnage présenté de façon négative dans l'histoire soviétique, et « nous voulons rétablir la vérité dans toute sa complexité », a expliqué M. Okeyev.

Partisan de la Perestroika, élu député par l'union des cinéastes soviétiques au nouveau parlement soviétique, M. Okeyev souligne que Gengis Khan est resté populaire en Kirghizie, au point d'être un prénom relativement courant aujourd'hui.

MISE AU POINT

Dans l'annonce de l'**Orchestre de Chambre McGill** pour le concert gala, la date du concert aurait dû être mentionnée comme suit:

CONCERT GALA
50e anniversaire
le mercredi 13 septembre 1989

GINETTE RENO
La prochaine fois qu'j'aurai vingt ans
3e série de supplémentaires
8-9-10-11 JUIN
EN VENTE MAINTENANT

«Ginette Reno est la chanteuse la plus importante que le Québec connaîtra dans la deuxième partie du 20e siècle.» — Daniel Guérard, T.-M., «Bon Dimanche»

«Une telle puissance vocale qu'on pourrait la croire branchée directement sur LG4.» — Paul Toutant, R.-C., «Téléjournal»

«Il s'agit de l'un des meilleurs spectacles à avoir été présentés ces dernières années à Montréal.» — Daniel Daigneault, «Le Grand Journal», Quatre Saisons

«Une rétrospective parfaite comme nul artiste n'est jamais arrivé à le faire.» — Denis Lavoie, La Presse

L'ÉVÉNEMENT SPECTACLE DE LA SAISON

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: (514) 842-2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 7 $

CFGL FM 105,7
Ce projet a été réalisé en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles
À COMPTER DU 18 MAI 1989
TICKETRON TELETRON 288-2525

MARGIE GILLIS
ARTISTE INVITÉ SPÉCIAL
CHRISTOPHER GILLIS
UN PROGRAMME D'ŒUVRES UNIQUES POUR SOLO ET DUO
DU 10 AU 13 MAI
DU 17 AU 20 MAI
à 20h00
BILLETS 15 $, 18 $, 20 $, 22 $
Étudiants et l'âge d'or 9 $
Pièce d'identité requise à la porte
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 7 $

PLUS DE 150,000 BILLETS VENDUS À MONTRÉAL

BILLETS DISPONIBLES

MAI		
VENDREDI	12	COMPLET
SAMEDI	13	COMPLET
DIMANCHE	14	52 BILLETS
MARDI	16	61 BILLETS
MERCREDI	17	60 BILLETS
JEUDI	18	COMPLET
VENDREDI	19	54 BILLETS
SAMEDI	20	COMPLET
MERCREDI	24	73 BILLETS
JEUDI	25	COMPLET
VENDREDI	26	58 BILLETS
SAMEDI	27	COMPLET
DIMANCHE	28	COMPLET
JUIN		
MERCREDI	14	63 BILLETS
JEUDI	15	COMPLET
VENDREDI	16	COMPLET
SAMEDI	17	COMPLET
DIMANCHE	18	57 BILLETS
AOÛT		
MERCREDI	2	201 BILLETS
JEUDI	3	293 BILLETS
VENDREDI	4	105 BILLETS
SAMEDI	5	COMPLET
DIMANCHE	6	174 BILLETS
MERCREDI	16	192 BILLETS
JEUDI	17	175 BILLETS
VENDREDI	18	169 BILLETS
SAMEDI	19	COMPLET
DIMANCHE	20	114 BILLETS
MERCREDI	23	COMPLET
JEUDI	24	COMPLET
VENDREDI	25	1594 BILLETS
SAMEDI	26	1543 BILLETS
DIMANCHE	27	COMPLET

ANDRE-PHILIPPE GAGNON

UN NOUVEAU SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

"IL EST UNIQUE AU MONDE!"

cjms 128 CFM
12 AU 28 MAI · 14 AU 18 JUIN · 2 AU 6 AOÛT · 16 AU 20 AOÛT
THÉÂTRE ST-DENIS
1594 RUE ST-DENIS BERRI RENSEIGNEMENTS 849-4211
BILLETS EN VENTE AU THÉATRE ST-DENIS 12 H À 21 H ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELE-TRON ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT 288-2525

DEMAIN
14 h 30

LES CONCERTS
Esso

CHARLES DUTOIT, chef

MENDELSSOHN, Symphonie no 5, «Reformation»
DEBUSSY, Jeux
ELGAR, Enigma Variations

Billets: 14$, 12$ et 7 $

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

«Gerry Boulet: enlevant, grisant. Spectacle vigoureux, vibrant...»
—Denis Lavoie, La Presse

«Gerry Boulet: électrisant.»
—Marion Guibert, Journal de Montréal

«Le meilleur show rock québécois de l'année.»
—Marie-France Bazzo, R.-C., Montréal Ce Soir

SUPPLÉMENTAIRES 6-7 JUIN EN VENTE MAINTENANT

Théâtre St-Denis — Bern 1594 rue St Denis — Renseignements: 849-4211 — Billets en vente aux comptoirs TICKETRON — Théâtre St-Denis dès midi — ckoi

F.A.C.E. TREBLE
Dir. Iwan Edwards Acc. Dorothy Slapcoff
Jennifer Weeks obois

Oeuvres de P. Certon M. Hurd Orlando Di Lasso
A. Lotti A. Macgillvray G. Plettener
F. Poulenc T. Vautour O. Vecchi
R. Watson-Henderson

Lundi 8 mai 19 h 30
St. Mathias Church, Church Hill/Côte St. Antoine Westmount
Billets: 5 $ 3 $ (Étudiants/Troisième âge) À la porte.

COURTEMANCHE
UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!

EN SUPPLÉMENTAIRE • 12 - 13 juillet 20h •

Télévision Quatre Saisons — chom 97.7 fm — Théâtre Maisonneuve Place des Arts — Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.

21e
CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

·C·H·A·N·T·

THÉATRE MAISONNEUVE	SALLE WILFRID-PELLETIER
PREMIÈRE ÉPREUVE	CONCERT DE GALA
24, 25, 26 mai 13h et 20h	DES PREMIERS LAURÉATS
billets: matinée 3,50$, soirée 5,50$	7 juin, 20h
DEUXIÈME ÉPREUVE	Avec l'Orchestre symphonique
29, 30, 31 mai, 13h et 20h	de Montréal sous la direction
billets: matinée 3,50$, soirée 5,50$	de Franz-Paul Decker
ÉPREUVE FINALE	billets: 8$, 12$, 16$, 20$
3, 4, 5 juin, 20h	
Avec l'Orchestre symphonique	
de Montréal sous la direction	
de Franz-Paul Decker	
billets: 7$, 9$, 11$	

Théâtre Maisonneuve Place des Arts — Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.

Mercredi, 5 juillet–20h
Stade Olympique
Billets 29,50$ en vente aux guichets du Stade Olympique et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

Parc olympique Montréal — DKD Productions — Coca-Cola Classique C'EST TOUJOURS LE VRAI!

CLÉMENCE

UNE SOIRÉE AVEC

JULIO IGLESIAS

Jeudi, 1er juin – 20h
Forum de Montréal

Billets 32,50$ - 25,50$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.
(+ frais de service)

EN VENTE LUNDI À 11H

SPECTACLES

ALAIN de REPENTIGNY

Rod Stewart: un des *performers* les plus électrisants

En 1986, Neil Young s'arrêtait au Forum avec le groupe Crazy Horse, histoire de faire le tour de sa carrière en deux petites heures. Un show drôle, très rock, inspiré même, dans un Forum quasi désert. Pourquoi? Quelques années auparavant, Young avait donné au même endroit un show uniquement country qui avait souverainement déplu à bon nombre de ses fans qui s'étaient bien juré de ne plus se faire prendre.

Avec Rod Stewart, il n'y a pas lieu de craindre pareille déception. Stewart ne cherche pas à étonner, il ne se renouvelle pas vraiment et n'a que faire de l'expérimentation. À chaque deux ou trois ans, il lance un disque bien ordinaire avec deux ou trois chansons qui, si elles ne passeront pas à la postérité, vont tourner à la radio. Rien qui puisse se comparer aux bijoux de disques qu'il pondait au début des années 70: *Gasoline Alley*, *Every Picture Tells a Story*...

Pourtant, à chaque deux ou trois ans, Stewart repart en tournée et joue à guichet fermé dans la plupart des grands centres nord-américains et européens. En 1988, les spectacles nord-américains de Stewart ont généré des revenus bruts de $18,3 millions. La publication spécialisée *Pollstar* le classait au huitième rang à ce chapitre devant de grosses vedettes comme George Michael, Bruce Springsteen, Sting, INXS, John Cougar Mellencamp, Elton John et Prince.

Un billet de saison

Récemment, Terry Di Monte, le morning-man de CHOM, racontait qu'un ami à lui se proposait d'acheter un «billet de saison» pour aller voir Rod Stewart. Quand il se pointera au Forum vendredi, Stewart en sera effectivement à son troisième show en neuf mois dans cette enceinte sportive, un genre de record pour un artiste qui ne compte pas parmi les supervedettes à la mode. Stewart sera au Colisée de Québec samedi prochain puis il effectuera sa première tournée à vie dans les Maritimes où tous les billets ont été vendus en un rien de temps. C'est également lui qui donnera le premier show rock au nouveau stade de Toronto, le Skydome, le 8 juin.

Au Forum, les spectateurs ne chercheront pas à savoir qui accompagne Stewart sur scène. Si la sono a des ratés, ils ne protesteront pas fort. Ils n'auront d'yeux que pour cet Anglais qui, à 44 ans, demeure l'un des *performers* les plus électrisants toutes catégories confondues.

En spectacle, Stewart fait souvent sourire, mais il lui arrive encore d'émouvoir avec cette voix éraillée qu'on avait d'abord remarquée dans le groupe de Jeff Beck à la fin des années 60. Par la suite, Stewart a mené de front une brillante carrière solo et l'aventure des Faces en compagnie de Ron Wood (aujourd'hui des Stones), Ronnie Lane, Kenny Jones (qu'on devait revoir avec les Who) et Ian Mc Lagan.

C'est au milieu des années 70 que Rod the Mod, qui se vantait d'ingurgiter du scotch en quantité industrielle pour «soigner» ses cordes vocales, s'est établi à Beverly Hills pour échapper au fisc britannique et qu'il est devenu Disco Rod. Ce fut *Hot Legs*, *Da Ya Think I'm Sexy*, *Passion*. Les purs et durs qui se sont mis à le trouver un peu «pute» faisaient sans doute semblant de ne pas entendre quand Mick Jagger et les Stones chantaient *Miss You* et *Emotional Rescue*...

Rocker, disco, crooner...

S'il est vrai que depuis une dizaine d'années, Rod Stewart l'auteur-compositeur ne casse rien, l'interprète lui n'a rien perdu de son talent. Et le personnage, qui semblait n'être qu'une parodie décadente de l'ancien Rod Stewart il y a dix ans, trouve désormais tout son sens en spectacle. Sur la scène, Stewart n'est plus un rocker, ni un disco, ni même un crooner, mais tout cela à la fois.

Appelons ça du rock *Las Vegas*: une maîtrise remarquable de l'art de la scène (rares sont ceux qui font aussi aisément chanter la foule), une recette éprouvée (un répertoire que tout le monde connait par coeur), des clins d'oeil à la tonne (la musique de *The Stripper* salue son entrée en scène...), beaucoup de *glamour* (nombreux changements de costumes), mais aussi une très forte dose d'énergie, une performance athlétique qui permet à Stewart de se démarquer de ses contemporains quétaines qui font le trip candélabres-et-champagne. Comme son copain Jagger, Stewart a compris que pour sauter et danser pendant deux heures quand on a plus de 40 ans, il faut être dans une forme superbe. Les excès des années 70 ont fait place au Nautilus des années 80.

Même quand son disque le plus récent est un *flop* — ce qui n'est pas le cas de *Out of Order*, son 19e microsillon, dont on a vendu près d'un demi-million d'exemplaires au Canada — il n'en parait rien en show. Stewart propose habituellement une dizaine de chansons archi-connues avant de glisser ça et là quelques pièces récentes. Les plus accrocheuses évidemment.

Au sortir du Forum vendredi, les quelque 10 000 spectateurs n'en sauront probablement pas davantage sur la vie et la mort. Mais ils vous diront qu'ils se sont beaucoup amusés.

Et qu'ils n'en demandaient pas plus.

Rod Stewart, quand il monte sur scène, sert à ses fans du *rock Las Vegas* bien tassé avec beaucoup de *glamour*! Avec lui, il n'y a pas lieu de craindre une déception.

PHOTO *La Presse*

L'IMAGE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

14 avril — 11 juin

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Une exposition organisée par le Musée du Québec.

1379, RUE SHERBROOKE OUEST, (514) 285-1600, MÉTRO GUY-CONCORDIA, AUTOBUS 24

À VOIR

ÉCOLE DU MEUBLE 1930-1950:

La décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal

du 23 février au 7 mai 1989

Mini-concerts tous les dimanches à 14h et 15h

Activités éducatives pour les groupes d'élèves des écoles primaires

Visites guidées sur l'exposition ÉCOLE DU MEUBLE pour les groupes d'étudiants des Cégeps et Universités

Café - boutique

CHÂTEAU DUFRESNE

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

Mercredi à dimanche de 11h à 17h

Entrée par le boulevard Pie IX au 2929, avenue Jeanne d'Arc (514) 259-2575

ÉCOLES

COURS DE RADIO

COLLÈGE DE FORMATION EN TÉLÉVISION ET RADIO C.F.T.R.

(fondé par Henri Saint-Georges)

Contenu: animation, information, publicité, dicbon, narration, mise en ondes, démo.

Tél.: 843-4321

1500, rue Stanley, suite 336

Montréal, Québec H3A 1R3

Permis du ministère de l'Éducation CP0136

COURS D'ANIMATEUR DE RADIO

APPRENEZ
- ANIMATION
- PUBLICITÉ
- INFORMATION

AUDITION GRATUITE

AVEC JACQUES LEPAGE, PROF. B.A. M.A. ANIMATEUR PROFESSIONNEL DE RADIO-TÉLÉ DEPUIS PLUS DE 20 ANS

C.J.L.P. (514) 355-5771

PERMIS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION CPO 141

JEU d'EAU

— Connaissance de soi
— Cours de natation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau
— Groupe de 10 personnes
— Session de 5 lundis soirs (de 19 h à 20 h 30) ou de 5 samedis matins (9 à 10 h 30) à partir du 27 mai 1989.
— Inscription maintenant: 30$
— Coût: 100$

Rens.: Lucie Trudeau 737-4981

SHIATSU

Formation professionnelle

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

directrice

Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo.

Sexologue et auteure de Shiatsu et sensualité aux Éditions de l'Homme

•Formation professionnelle 300 h.
•Perfectionnement 150 h.

524-7818

Le centre offre aussi des séances de massage Shiatsu

L'harmonie du Jardin Oriental

545, St-Thomas, Longueuil, Qc, J4H 3A7/670-0061

VERS UNE SOCIÉTÉ BIEN ÉQUILIBRÉE

Suivez une formation de base en SHIATSU d'une durée de 300 heures. Les cours se donnent en français et en anglais. Ensuite, vous pourrez compléter 1000 heures de formation pour devenir Massothérapeute en Shiatsu. Ces formations sont reconnues par la Fédération Québécoise des Masseurs et Massothérapeutes.

ATELIER D'INITIATION AU SHIATSU les 27 et 28 mai 1989

Pour inscription et dépliant communiquez avec Gilles Crête au (514) 670-0061

"Morceau incomparable d'histoire de l'art... il faut courir voir cette exposition" *Claire Gravel, Le Devoir*

L'AVANT-GARDE RUSSE ET SOVIÉTIQUE

ŒUVRES DE LA COLLECTION GEORGE COSTAKIS

DU 17 MARS AU 21 MAI 1989

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

RÉVOLUTIONNAIRE

Cubo-futuristes, suprématistes, et les autres. Révolutionnaires avant la Révolution. Ils ont fait voler en éclats les règles établies. Un des plus importants mouvements du XXe siècle. *Pour mieux apprécier l'exposition : audioguide (3,50 $), film (gratuit), visites commentées et Dimanches-Esso compris dans les droits d'entrée.* Ouvert de 10 h à 19 h. Fermé le lundi. *Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h, aux comptoirs Ticketron et par Télétron. 1379, rue Sherbrooke ouest. Métro Guy. Renseignements : (514) 285-1600*

CJAD 800 La Presse CKAC 73 RADIO CITÉ

MUSIQUE

L'Opéra de Montréal lance sa Guilde

CLAUDE GINGRAS

■ L'arrivée de Bernard Uzan à l'Opéra de Montréal — il fut nommé directeur général il y a un an — a donné lieu à plusieurs innovations. Exemple: les surtitres. «Irréalisables», selon l'ancienne direction, ils ont été possibles et sont même devenus indispensables.

La dernière initiative du «régime Uzan»: le lancement de la «Guilde de l'Opéra de Montréal». Modelée sur ce qui existe au Metropolitan de New York et ailleurs en Amérique, la Guilde réunira des comités de donateurs et de bénévoles qui, par leur argent (cette chose sans quoi l'opéra ne peut fonctionner), par leur action, ou mieux, par la conjugaison des deux, apporteront à l'Opéra de Montréal le soutien financier additionnel requis par certaines productions spéciales (exemple, le prochain *Der Rosenkavalier*) et créeront autour de ses réalisations, dans le public, un intérêt, un enthousiasme et un sentiment d'appartenance qui manquent pour l'instant.

On deviendra membre de la Guilde de l'Opéra de Montréal (avec carte à l'appui) selon le don qu'on aura fait. Entre autres avantages, un «gouverneur» ($1000 par année) assistera aux répétitions générales, il entendra l'exposé d'un spécialiste sur l'oeuvre à l'affiche, il sera invité à des diners (offerts par des donateurs à leur domicile) autour d'une des vedettes du spectacle. Aux entractes, les donateurs les plus généreux auront leur bar particulier.

Élitisme? «L'opéra a toujours vécu de cela!», répond Uzan, que le terme ne gêne aucunement.

Un «bienfaiteur» ($500) aura droit au premier choix de fauteuils et à certaines réceptions. Un «associé» ($100) recevra gratuitement *Prélude*, le magazine de 67 pages récemment lancé par l'OdM.

Et tous les donateurs participeront à des visites d'arrière-scène pendant la préparation d'un spectacle.

On pourra même être membre sans donner quoi que ce soit: on sera alors «bénévole», c'est-à-dire qu'on donnera son temps. Le «bénévole» ira rencontrer les artistes à leur arrivée, participera à l'organisation des réceptions, etc.

L'idée de cette Guilde de l'OdM a germé au cours de rencontres entre M. Uzan et deux membres très actifs du conseil d'administration de l'OdM, M. Pierre Béique et Mme Jacqueline Desmarais, qui en devient la «présidente-fondatrice».

La réunion de fondation officielle aura lieu le 8 juin. Mais on peut déjà s'inscrire à la Guilde en communiquant à l'Opéra de Montréal, 521-5577, a/s de Mme Isabelle Thibeault.

Verdi n'aurait peut-être pas apprécié...

Agence France-Presse
MILAN

■ Sifflets, bras d'honneur et échauffourées: la première de l'opéra de Verdi «Louise Miller» a été perturbée, cette semaine, à la Scala de Milan par un groupe de spectateurs qui contestaient la prestation de la cantatrice.

Dès le début du spectacle, «une quarantaine d'énergumènes en smoking» ont, selon la presse, pris à partie Katia Ricciarelli, la diva blonde qui remontait sur la scène de la Scala après quatre ans d'absence. «C'est une honte, s'est exclamé un spectateur. Vous avez été payés pour siffler.»

«Et alors, lui a lancé un des contestataires. Elle a bien été payée pour gueuler.»

La soirée a dégénéré en une véritable foire d'empoigne et la cantatrice a elle-même adressé «un geste de stade» à ceux qui la siffaient. «Ce n'était pas un geste vulgaire. Je voulais dire: après tout, autant laisser tomber», a-t-elle expliqué.

Mais les choses ne devaient pas en rester là. Katia Ricciarelli est l'épouse d'un présentateur-vedette de la télévision, Pippo Baudo, et fait régulièrement la Une de la presse à sensation. Une attitude que lui reprochent les «puristes» de l'opéra et qui est en partie à l'origine des incidents.

Pippo Baudo, dont la presse rappelle les origines siciliennes, s'en est alors pris aux spectateurs qui n'appréciaient pas la voix de son épouse: «Public de merde», a-t-il lancé.

Escorté de «quatre ou cinq gardes du corps», le présentateur s'est dirigé vers la sortie, prenant à partie un jeune musicien qui se trouvait sur son passage.

Katia Ricciarelli a annoncé à l'issue du spectacle qu'elle ne remontera probablement plus sur la scène de la Scala.

CÉLIBATAIRES
LE CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES INC.
vous invite à une
SOIRÉE DANSANTE
«La vie en rose»
Vendredi 12 mai à 21 heures
au Holiday Inn Crowne Plaza, 420, rue Sherbrooke ouest
TENUE DE VILLE ENTRÉE: 10$
AUCUNE RÉSERVATION
«HAPPY HOUR» MER. 17 MAI DE 17 À 19 HEURES
RENS.: 287-1017

AVIS AUX ARTISTES PROFESSIONNELS EN ARTS VISUELS

CONCOURS NATIONAL D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

PROJET: C.E.G.E.P. DE LIMOILOU - PAVILLON DE CHARLESBOURG

Le ministère des Affaires culturelles, en collaboration avec le Cégep de Limoilou, annonce la tenue d'un concours national à l'intention des artistes professionnels en arts visuels pour créer une oeuvre d'art environnementale dans l'atrium du futur pavillon de Charlesbourg. Cet atrium, d'une hauteur de trois étages, est surmonté d'une verrière.

La participation de l'artiste consiste à concevoir un ensemble de sculptures qui viendra encadrer une aire de repos tout en délimitant les espaces de circulation périmétriques. Cette oeuvre d'art sera composée de six éléments distincts conçus de manière à ponctuer l'espace dans un ensemble symétrique.

Budget: 75 000 $ pour la conception et la réalisation.

Un jury retiendra cinq candidatures parmi celles qui seront soumises. Les finalistes seront invités à présenter un concept de l'oeuvre proposée; une somme de 2 000 $ sera allouée à la préparation du projet.

CONDITIONS D'ADMISSION
- Être un artiste professionnel en arts visuels;
- Avoir la citoyenneté canadienne ou le statut d'immigrant reçu et résider au Québec depuis au moins un an;
- Informer le Ministère de son intention de participer au concours par une lettre envoyée à l'adresse ci-dessous **avant le 1er juin 1989;**
- Fournir un curriculum vitae et dix diapositives de ses réalisations majeures les plus récentes.

Pour renseignements:
Secrétariat de l'intégration des arts à l'architecture
Ministère des Affaires culturelles
225, Grande Allée Est
Bloc A, 3e étage
Québec (Québec) G1R 5G5
Tél.: (418) 643-1678

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Québec

le décompte!

ckoi 97 fm le Son de Montréal

ANGLAIS

Semaine dernière	Cette semaine		
1	1	Like a Prayer	Madonna
2	2	Heaven Help Me	Deon Estus & George Michael
3	3	The Look	Roxette
4	4	She Drives Me Crazy	Fine Young Cannibals
5	5	Room to Move	Animotion
6	6	I Only Want to Be With You	Samantha Fox
7	7	Teardrops	Womack & Womack
8	8	I'll Be There for You	Bon Jovi
9	9	Twist in My Sobriety	Tanita Tikaram
10	10	Real Love	Jody Watley
11	11	Rocket	Def Leppard
12	12	Electric Youth	Debbie Gibson
13	13	Walk the Dinosaur	Was (Not Was)
14	14	Downtown	One 2 Many
15	15	Everlasting Love	Howard Jones
16	16	Why'd You Lie	Colin James
17	17	It's Only Love	Simply Red
18	18	This Feeling	Sam Brown
19	19	Forever Your Girl	Paula Abdul
20	20	Love Makes No Promises	Candi
21	21	Giving up on Love	Rick Astley
22	22	You Got It	Roy Orbison
23	23	Through the Storm	Aretha Franklin & Elton John
24	24	Girl You Know It's True	Milli Vanilli
25	25	If a Tree Falls	Bruce Cockburn
26	26	Circle	Edie Brickell & New Bohemians
27	27	Good Times	Tom Cochrane & Red Rider
28	28	Tribute (Right on)	The Pasadenas
29	29	Funky Cold Medina	Tone Loc
30	30	Tango	Dalbello

FRANÇAIS

Semaine dernière	Cette semaine		
2	1	La corrida	Mitsou
3	2	Toujours vivant	Gerry Boulet
4	3	Coup de coeur	Michel Pagliaro
1	4	On parle des yeux	Joe Bocan
5	5	Silence on danse	Robert Charlebois
10	6	Hélène	Roch Voisine
7	7	Jour de neige	Elsa
11	8	Rêves	Descars
13	9	Sarbacane	Francis Cabrel
12	10	Aime-moi encore au moins	Charlélie Couture

le dimanche de 9 h à 13 h!

La Presse

Laurentide Rock

le FM no 1 au Québec

CAMP DE JOUR DES *Champions!*

LANGUES: ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SITE: TERRAINS SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, TOUT PRES D'OUTREMONT, À QUELQUES MINUTES DU MONT-ROYAL
PROGRAMME: NATATION, PATINAGE, HOCKEY, GYMNASTIQUE, ARTS PLASTIQUES, SPORTS POUR GARÇON ET FILLES AGES DE 4 À 14 ANS.
DUREE: 9 h À 16 h DU LUNDI AU VENDREDI — JUILLET ET AOÛT 1989 ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8 h À 18 h.
TRANSPORT: SERVICE D'AUTOBUS PORTE À PORTE (VILLE MONT-ROYAL, VILLE SAINT-LAURENT, OUTREMONT, WESTMOUNT, C.D.N., DOLLARD, NDG, HAMPSTEAD) OU PAR VÉHICULE PRIVÉ.
Tél.: 739-3721 — 739-3423

PASSE UNE SOIRÉE INOUBLIABLE AVEC SOUPER, SPECTACLE ET DANSE

LE PALACE
1717, boul. Le Corbusier, Chomedey, Laval
Le 12 mai 1989, à 19 heures

MENU
Consommé et salade César
Filet mignon et brocolis et carottes
Pommes de terre
Parfait à l'amaretto et tulipe Romanoff
Vin à volonté, café et thé

Artistes:
CLUB PRIVÉ
et Richard Adams
Gilles Desnoyers / instrumentiste
Animation (danse) / Dessins de plus d'un couple

Fête des Mères
«La Fête des Mères sera soulignée à cette soirée. (Attention spéciale aux mamans.)

Une partie des recettes sera versée à la Fondation canadienne «Medic-Alert».

Pour réservations, composer le 645-2364

Seulement $55 par personne, taxe et service inclus.

AVIS AUX ARTISTES EN ARTS VISUELS

REPENTIGNY

CONCOURS D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

HÔTEL DE VILLE DE REPENTIGNY

La Ville de Repentigny annonce la tenue d'un concours à l'intention des artistes en arts visuels pour créer des oeuvres de caractère spatial et mural, à l'extérieur et à l'intérieur du nouveau centre administratif de la municipalité actuellement en construction.

La participation des artistes consiste à animer les emplacements identifiés, par des formes, couleurs, textures, par la lumière ou des réflexions de lumière.

Les interventions pourront porter sur le sol, les murs, en relation avec le parti architectural du bâtiment.

BUDGET: 56000$ pour la conception et la réalisation des oeuvres.

Un jury retiendra trois (3) candidatures par emplacement, parmi celles qui seront soumises. Les finalistes seront invités à présenter un concept des oeuvres proposées. Un montant de 6000$, faisant partie du budget total du programme, sera alloué en honoraires aux artistes invités pour préparer les présentations et les maquettes des projets. Le jury ne sera pas tenu de retenir l'une ou l'autre des candidatures en sélection finale.

CONDITIONS D'ADMISSION
— Être un artiste en arts visuels
— Être de citoyenneté canadienne ou avoir le statut d'immigrant reçu
— Signifier par écrit son intention de participer au concours en présentant une brève description de ou des oeuvres que l'artiste se propose de réaliser. Les textes pourront être accompagnés de croquis ou illustrations pouvant décrire la ou les propositions.
— Fournir un curriculum vitae de son expérience dans le domaine des arts visuels et une liste des réalisations les plus récentes. La liste pourra être accompagnée de photographies illustrant ces oeuvres. Les documents photographiques seront retournés aux artistes à la fin du concours.
— Faire parvenir son avis avant 12:00 heures, le mercredi 17 mai 1989.
— Les documents préliminaires sont disponibles à la réception de l'hôtel de ville, à l'adresse mentionnée ci-dessous.

Pour renseignements: Ville de Repentigny
Service des communications
Att.: M. Claude Gariépy
435, boulevard Iberville
Repentigny, Québec
J6A 2B6
Tél.: (514) 585-2660

JUSQU'À JEUDI SEULEMENT

NOS SOUPERS ORIENTAUX

tu choisiras et la fortune te sourira

CÔTELETTES DE PORC TERIYAKI 10,95$
BOEUF SAUTÉ DE SHANGHAI 11,95$
SATAY DE CREVETTES ET DE PÉTONCLES ou POULET AUX AGRUMES 12,95$
SATAY DE CREVETTES, DE POULET ET DE BOEUF 14,95$

Découvrez l'Orient sans dépenser une fortune. Nos délices orientaux vous sont servis avec du bon pain chaud, les 60 régals de notre table de crudités, du riz frit, des légumes et une tarte aux pommes.

Le soir, du lundi au jeudi, pendant une période limitée.

Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

Pierre Brassard, QUE PENSEZ-VOUS DES NOUVEAUX WEEK-ENDS À CKAC? J'M'EN MOQUE! J'M'EN MOQUE! J'M'EN MOQUE!

OSEZ!

avec **Pierre Brassard** dès aujourd'hui, à 13h15...

Toute une première!

CKAC 73 la seule station de radio à Montréal qui ose confier ses week-ends à un personnage aussi

Moqueur (gentil quand même)

Indifférent (entièrement d'accord)

Farfelu (si on veut)

Drôle (toujours ou presque)

Imitateur (ça il l'a)

Et quoi encore...

Écoutez plutôt!

J'M'EN MOQUE!

Sorties — suggestions — commentaires
Rétrospective de la semaine et imitations assurées. Les plus grands succès de l'heure

En direct
Samedi : 13h15 à 18h
et dimanche :
12 h à 18 h

QUAND PIERRE BRASSARD PARLE... *TOUT LE MONDE EN PARLE*

CKAC 73

LA SUPER STATION DE MONTRÉAL