ARTS & LETTRES

CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse

MONTRÉAL, SAMEDI 13 AOÛT 1977
93e ANNÉE/No 192

CAHIER D

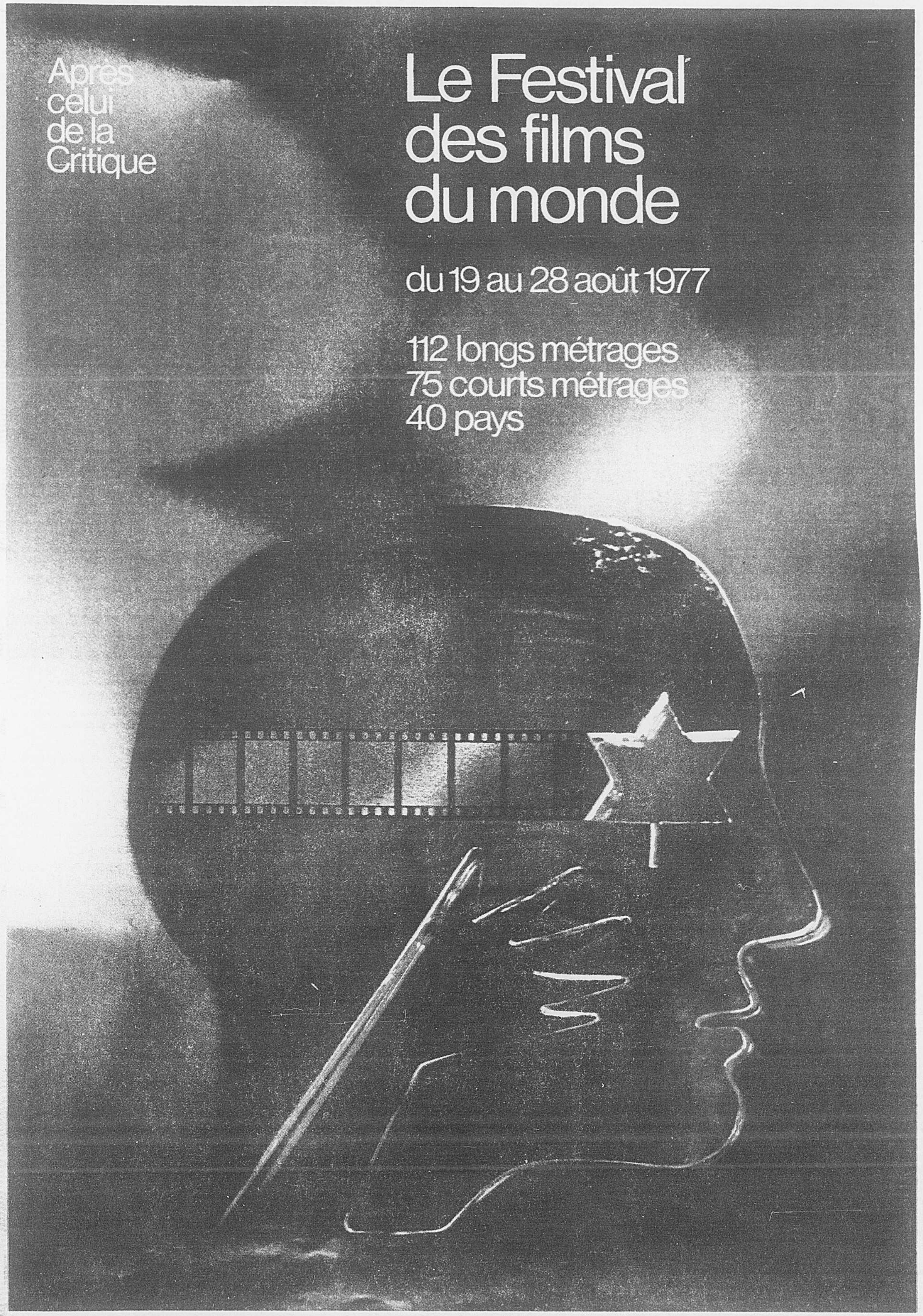


Photo Armand Trottier, LA PRESSE

Pauline Viger-Bélanger: des souvenirs qui identifient le pays...

À 86 ans, Pauline Viger-Bélanger publie «Longueuil me sourit»

«SI J'ÉTAIS plus jeune, m'avoue Pauline Viger-Bélanger, j'écrirais l'histoire de Longueuil. Mais, à 86 ans, je me sens trop vieille pour relever pareil défi. Je continuerai, certes, à écrire des poèmes, parce que j'aime écrire des poèmes. En passant, je vous dis que je regrette que Robert Rumilly ne m'ait pas consultée avant d'écrire son livre sur Longueuil, parce que je la connais, moi, cette ville-là. Je suis née à Longueuil en février 1891, à l'époque où les deux seules rues de Longueuil étaient la rue St-Charles et le chemin Chambly. Ce qui me console, c'est que mon livre, qui a tout de même dormi pendant vingt ans dans mon tiroir, ait été finalement publié. Vous le trouvez beau, mon livre?

—J'aime d'abord le titre. *Longueuil me sourit*, c'est un beau titre, très poétique, qui dit tout... J'aime aussi le livre...

—Vous allez en faire la critique? Une vraie critique? Une critique qui ne serait pas une vraie critique, ça me déplairait!

—Dans le cas de *Longueuil me sourit*, je pense que la critique, à la fin, importe peu. En tout cas, moi, ce n'est pas ce qui m'intéresse...

—Alors, qu'est-ce qui vous intéresse dans mon livre au juste?

—D'abord, que vous l'ayez écrit, puis, vous dire, de vive voix, que je trouve toute l'affaire exemplaire!

—Ah oui? Dans quel sens?

—Plutôt que de vous laisser aller à l'ennui et d'essayer, comme cela se produit inévitablement quand on s'abandonne à l'ennui, de vous décharger de votre ennui sur le dos et la cervelle des autres, vous avez préféré ramasser et écrire vos souvenirs. C'est dans ce sens-là que je trouve l'affaire exemplaire...

—Vous avez ben raison...

—Et puis, à part cela, je vais vous dire un petit secret: je suis indépendantiste... À partir de là, tout ce qui est rapaillage, création, ça me réjouit. Un petit livre comme le vôtre — et c'est pas du tout nécessaire que les critiques disent ou ne disent pas que c'est un chef-d'oeuvre — c'est, à sa façon, une balise qui situe le pays, qui l'identifie, qui le rend attachant...

—Vous avez bien raison... on a un pays à bâtir, il faut tout rapailler! À la fin, le pays est pas mal plus beau et pas mal plus solide...

—Nous nous comprenons très bien! Mais, dites-moi, vous l'avez écrit seule, ce livre-là?

—Ah oui! Vous ne le trouvez pas bien écrit?

—Bien écrit et bien construit! Quant au dosage de fiction, c'est un dosage savant: tout juste assez de fiction pour brouiller un peu les pistes...

—Vous savez, on peut pas toujours tout dire... Il faut parfois brouiller les pistes. Mais *Longueuil me sourit*, c'est largement autobiographique. Je suis là, vous savez... Vous m'avez reconnue parmi mes personnages?

—Je le crois. Je serais cependant ravi que vous...

—C'est un secret. Il faut que le lecteur lise entre les lignes...

—Ah oui?

—Il faut toujours que le lecteur lise entre les lignes... Vous savez que j'en ai vendu des exemplaires de mon livre depuis

Voir 86 ANS en D 3

Une fulminante unanimité: le livre coûte trop cher!

PAR CONRAD BERNIER

LE courrier reçu, depuis lundi, relativement à l'article paru, le samedi 6 août, dans la section *Arts et Lettres* de *La Presse*, et coiffé du titre: *Ne faudra-t-il désormais lire qu'en anglais?*, ne réserve aucune surprise si ce n'est celle d'une fulminante unanimité quant aux griefs que ces correspondants adressent aux principaux responsables du commerce du livre, ici et ailleurs. Il s'agit, à toutes fins utiles, d'une implacable dénonciation des prix du livre, en général, et plus particulièrement des prix des livres québécois et français. Les épithètes le plus souvent utilisés sont: exorbitant, insensé, outré, ridicule, détrousseur, exploiteur, exaspérant, désolant, dément.

À la vérité, c'est un massacre en règle! Editeurs, importateurs, distributeurs, libraires et auteurs sont violemment pris à partie, boxés, jugés impitoyablement. Si certains lecteurs jugent sévèrement le roman québécois, par exemple, qu'ils jugent «infesté de petits prétentieux qui nous garrochent leurs minces galettes avec l'assurance d'un Balzac», d'autres accusent carrément les éditeurs d'être des «parasites, des incompétents et des exploiteurs, incapables de vivre sans subventions — nos impôts — et soucieux de leurs seuls intérêts». La presque totalité de ces correspondants nous informent qu'ils ont «déjà réglé le problème». Si j'étais un éditeur ou un auteur, je ne me sentirais pas du tout rassuré. Des correspondants me supplient de m'interroger «tout haut», histoire de connaître les questions que je me pose à la fois comme lecteur et reporter. En voici quelques-unes. Celles, en tout cas, qui me tracassent le plus...

Quelques questions

• La politique des subventions gouvernementales à l'édition peut-elle être considérée comme une affaire rationnelle si l'on songe que le gouvernement du Québec, en dépit des enquêtes et des rapports de commissions, n'a pas encore mis au point — on en parle pourtant depuis près de vingt ans — d'une politique globale du livre pour l'ensemble du territoire?

• Quel impact peut bien avoir sur le devenir du livre québécois cette politique des subventions à la petite semaine quand on constate, chaque année, que des éditeurs et des libraires font faillite et que le marché québécois est de plus en plus submergé par le livre étranger?

• Pourquoi des subventions à l'édition si les libraires se multiplient qui refusent systématiquement, arbitrairement, de courir le moindre risque face à la production québécoise?

• A partir du moment où certaines maisons d'édition ne fonctionnent, à toutes fins utiles, que grâce à des subventions gouvernementales — et il importe peu que celles-ci proviennent du ministère des Affaires culturelles du Québec ou du Conseil des Arts du Canada — ne serait-il pas normal et décent que ces maisons d'édition rendent public, chaque année, le bilan complet de leurs opérations?

• Pourquoi certaines maisons d'édition ont-elles à ce point besoin de subventions pour fonctionner alors que d'autres existent, fonctionnent et prospèrent sans y avoir à peu près jamais recours?

• Qui décide, à Québec et à Ottawa, de l'octroi de subventions à l'édition? Sur quoi se base-t-on pour juger de la pertinence ou de l'impertinence d'une subvention?

• Pourquoi des subventions aux maisons d'édition spécialisées dans les ouvrages d'histoire si on n'enseigne pas l'histoire dans les écoles?

• Comment peut-on justifier les subventions au roman et au théâtre québécois si l'enseignement de l'un et l'autre ne fait pas partie d'un programme précis et si des professeurs motivés et compétents n'existent pas?

• Pourquoi des subventions à l'édition québécoise si, pour le

Voir UNANIMITÉ en D 8

*FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM*
ATTENDEZ!
et voyez le plus fameux! le sensationnel
CIRQUE DE MOSCOU '77
sera au
FORUM
du 27 sept. au 20 oct.
Billets en vente lundi le 22 août
*FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM*

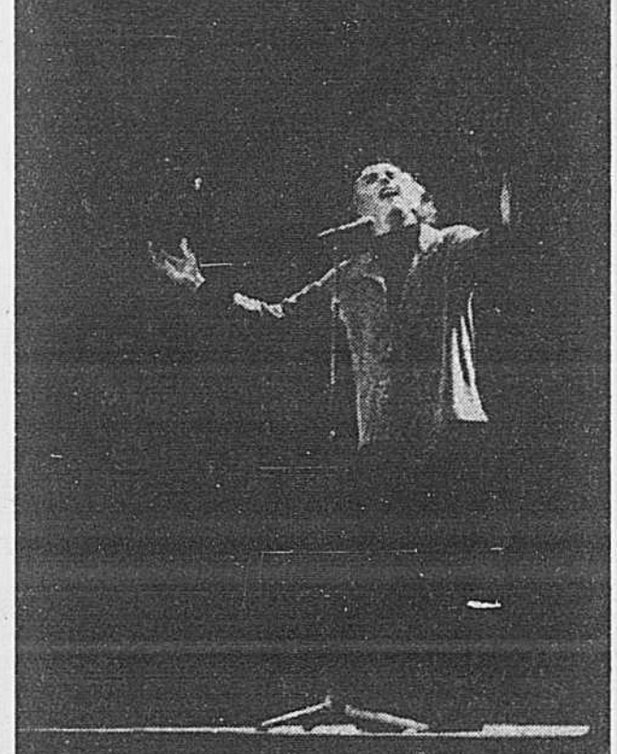
pantonal
831, avenue Rockland (Van Horne) Outremont
COURS COLLECTIF DE GUITARE
Technique instrumentale
Exécution orchestrale et vocale
Répertoire classique, folklorique et populaire
Ecriture musicale — improvisation — arrangement
À LA PORTÉE DE TOUS
273-8595
Un coup de fil dès maintenant vous assure un choix d'horaire.
Permis du ministère de l'Education

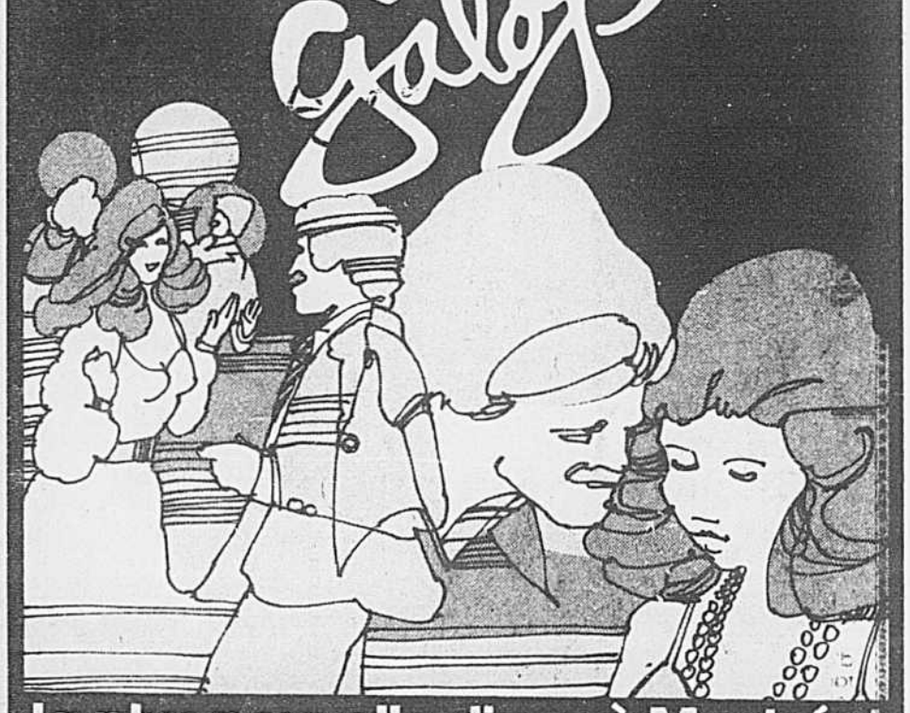
"POINTEPIENU"
"La troupe de danse"

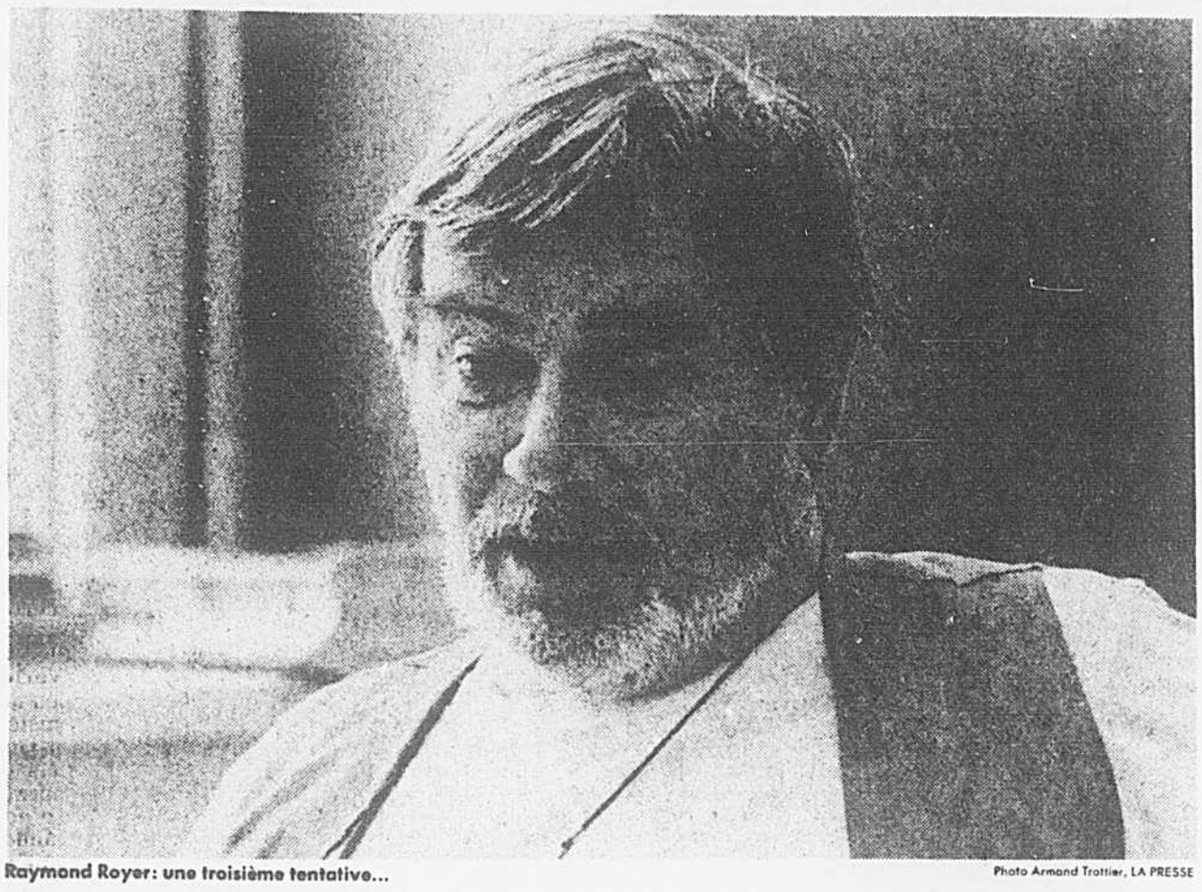
Cours de:
• JAZZ
• MODERNE
• CLASSIQUE
Ateliers
Théâtre - vocal - rythmée - improvisation
Du lundi au samedi
Inscription du 5 au 12 septembre 1977
Prix étudiant
Audition pour ateliers et troupes de danse
Cours spéciaux pour enfants le samedi
Pour renseignements:
288-9056 ou 739-4834
15 ouest, rue Notre-Dame,
Vieux Montréal, Québec. Métro Place d'Armes
Brochure gratuite sur demande

CENTRE D'ART D'ORFORD JMC
"FESTIVAL ORFORD 1977"
SAMEDI 13 AOUT à 20h30
MIREILLE et BERNARD LAGACE, orgue et clavecin
Billets: $5.00
(Réservations: (819) 843-3981 ou 861-0210 ligne directe Montréal-Magog)
DIMANCHE 14 AOÛT à 20h.
ORCHESTRE ORFORD
Billets: $2.00
MARDI 16 AOUT à 20h30
Cours public: CLERMONT PEPIN
"Le compositeur et son oeuvre"
Billets: $1.00
MERCREDI 17 AOUT à 20h30
ANGELE DUBEAU, violon CARMEN ARSENAULT, piano
(entrée libre)
Sortie 118 — autoroute des Cantons de l'Est

MAINTENANT AU 17 AOÛT
LES GALERIES D'ANJOU
boul. Métropolitain et Louis-H. Lafontaine
Pour plus de rens. 527-8395
150 ANIMAUX
Le groupe le plus imposant au monde D'OURS SAVANTS en liberté
DUO VASHEK
ACROBATIES AÉRIENNES EN MOTO
SOMPTUEUX CHEVAUX ROYAUX D'ANDALOUSIE
3 groupes d'ÉLÉPHANTS dressés
SOUS LE PLUS GRAND CHAPITEAU DU MONDE
LE CIRQUE VARGAS
100 ARTISTES
En primeur en AMÉRIQUE DU NORD directement de Paris
ROGER REGOR
Numéro étourdissant: triple saut périlleux avec les VOLTIGEURS
LANTONYS
Les trapézistes de grand talent
FRANK & ESTRELITA
Venez vous replonger dans l'ambiance délirante du cirque américain d'autrefois
SOUS LE PLUS GRAND CHAPITEAU DU MONDE LE CIRQUE VARGAS
UN CIRQUE RENOUÉ AVEC LA TRADITION DES PLUS GRANDS L'AMÉRIQUE DU NORD
150 ANIMAUX | 3 PISTES AVEC 3 ÉLEPHANTS | 100 VEDETTES
Si l'enfant semble plus âgé que 11 ans, une preuve légale par écrit est requise
ADMISSION POUR UN ENFANT GRATUITE
DE 11 ANS OU MOINS AVEC CE BILLET
BON POUR TOUTE REPRÉSENTATION LORSQUE SIÈGES DISPONIBLES
BILLET D'ADMISSION GÉNÉRALE VALEUR $3.50
14 Spectacles - Billets disponibles aux Galeries d'Anjou (près du mail central) et bons sièges sont disponibles au cirque avant chaque représentation
12 AOÛT, 1977 - 17 AOÛT, 1977
LES GALERIES d'ANJOU
A L'ANGLE DES BOUL. METROPOLITAIN ET LOUIS H. LAFONTAINE, VILLE d'ANJOU, QUÉBEC
VENDREDI, 12 Août . . . . . 9:00 P.M.
SAMEDI, 13 Août . . . . 1:00, 5:30, 8:30 P.M.
DIMANCHE, 14 Août . 12:00, 3:30, 8:00 P.M.
LUNDI, 15 Août . . . . . 1:00, 8:00 P.M.
MARDI, 16 Août . . . . 11:00, 2:00, 8:00 P.M.
MERCREDI, 17 Août . . . . . 1:00, 8:00 P.M.
Taxe d'Amusement 35¢ payable par le porteur à l'entrée.
Ne doit pas être vendu propriété du Cirque Vargas.
ADMISSION GRATUITE POUR ENFANT AVEC CE COUPON
BIENTÔT: Le Carrefour Laval - 18-22 août

tnm
84 ouest, rue Ste-Catherine
du 2 septembre au 2 octobre
RESERVATIONS: 861-0563

gilles vigneault
une production LE NORDET

ON RÉINVENTE LA DISCOTHÈQUE
au Galop

la plus nouvelle disco à Montréal
Au Galop, c'est la nouvelle "nouvelle discothèque" à Montréal. Ou le chic, l'extravagance, la tranquilité et l'action se côtoient.
Vous en avez plein les oreilles, de musique d'hier et d'aujourd'hui et plein les yeux aussi, du décor d'hier et d'aujourd'hui.
Venez à la discothèque Au Galop, une nouvelle "nouvelle expérience" à l'hôtel Loews du complexe LaCité, sur avenue du Parc, ouvert de 20h00 à 3h00.
Tenue de ville requise.
Hôtel Loews LaCité
3625 avenue du Parc Montréal H2X 1Y2
288-4491



Raymond Royer: une troisième tentative...

Photo Armand Trottier, LA PRESSE

Raymond Royer et "les Millionnaires" de Roger Dumas

PAR MARTIAL DASSYLVA

"La pièce de Dumas me semble être beaucoup plus un prétexte à mise en scène qu'une pièce au sens traditionnel du terme."

Raymond Royer résume ainsi son impression générale des *Millionnaires* qui prend l'affiche jeudi prochain à la Poudrière et dont il a assuré la mise en scène.

C'est la deuxième pièce de Roger Dumas jouée cet été, l'autre étant *les Vicissitudes de Rose*, que Gaétan Labrèche et Sylvain Lelièvre ont transformée en comédie musicale et réintitulée *Folies douces* pour le compte du Théâtre de Marjolaine.

Roger est d'avis d'ailleurs qu'il n'y a pas de message proprement social dans *les Millionnaires*, mais qu'il s'agit d'une fantaisie dans la lignée du théâtre de l'absurde.

"Je ne présente par la pièce d'une façon réaliste, dira Raymond Royer en interview. Je le fais complètement en fantaisie. Au fond de tout ça, il y a une foule de choses très sérieuses qui s'expriment cependant en parodie. Tout est enrobé de fantaisie et de poésie."

Pièce en deux actes, *les Millionnaires* ont été publiés en 1967 dans le deuxième numéro de *Théâtre vivant*, une revue créée par le Centre d'esai des auteurs dramatiques qui ne devait pas avoir une vie très longue.

La pièce a été donnée à deux reprises à l'Ecole nationale comme exercice pédagogique.

Quant à Raymond Royer, il songe à la monter depuis de nombreuses années. Un premier projet en relation avec *Terre des Hommes* devait avorter, en raison de la grève des cols bleus de la ville de Montréal.

Plus tard, il devait être question des *Millionnaires* pour la première saison du théâtre d'été au mont Plante. Mais Raymond Royer devait abandonner le navire avant que le projet n'aboutisse.

Changements sensibles

La mise à l'affiche des *Millionnaires* à la Poudrière constitue donc la troisième (et la bonne) tentative de Raymond Royer pour faire vivre l'oeuvre de Roger Dumas. Une oeuvre que le metteur en scène a sensiblement changée.

"A plusieurs moments, déclare Royer, je l'ai adaptée. De même j'ai récrit certaines scènes. Je trouvais qu'il y avait plusieurs choses qui étaient incomplètes. Par exemple, la scène de la partie de cartes. J'ai également changé des répliques de place.

"En somme, j'ai fait un ménage dans *les Millionnaires*. Avec, d'ailleurs, l'approbation de Dumas. Vous savez, assez souvent, Dumas ne fait pas beaucoup attention à la structure générale de ses pièces. C'est pourquoi j'ai été amené à replacer certaines choses.

L'anecdote des *Millionnaires* n'est guère compliquée: une bande de voleurs dirigée par une femme forte aspirent à voler un million de dollars, chacun se faisant une idée bien personnelle des avantages que cela peut représenter. Ils entassent le fruit de leurs larcins successifs dans une grande cruche. Leur dernier vol leur permet d'atteindre le chiffre magique de 999,999 dollars. Et ils emprunteront le dollar manquant à un millionnaire qu'ils rencontrent sur la rue et qu'ils retiennent captif.

Peine perdue. Puisqu'ils seront incapables de briser la cruche et de se partager l'argent qu'elle contient.

"La pièce, je la vois surtout en fantaisie très chorégraphiée", dira Royer qui, incidemment, revient travailler à la Poudrière après une absence de plus de quinze années.

"La pièce veut du reste prouver un peu l'absurdité de vouloir devenir millionnaire. L'absence du dollar qui compléterait le million l'indique subtilement.

"L'indique également le comportement de la bande des voleurs — des voleurs à la gomme au fond — pour qui le rêve de devenir millionnaires prend diverses formes et diverses fantaisies. Parmi eux, il y en a même qui croient qu'il existe un pays spécial pour millionnaires.

"De toute façon, il est incontestable que la pièce de Dumas est loin d'être une publicité, directe ou indirecte, pour Loto-Québec."

Dans le manuscrit original, Dumas ne situe pas sa pièce dans un pays ou une ville précise. Il se contente d'écrire que "l'action se passe dans un endroit assez minable".

Royer a pris sur lui de la situer dans le Vieux Montréal. Il est responsable également de la conception de l'environnement scénique, des décors et des costumes.

Cet environnement scénique repose avant tout sur l'audio-visuel.

"Dans le projet préparé pour *Terre des Hommes*, précisera Raymond Royer, tous les décors étaient sur une patinoire, et les comédiens les déplaçaient au gré de l'action. L'une des conditions posées par les promoteurs de *Terre des Hommes* était d'utiliser l'audio-visuel.

"Voilà pourquoi j'ai fait cheminer la pièce vers l'audio-visuel.

"Au moment de l'aventure du mont Plante, Jac Pell avait imaginé des dessins humoristiques pour diapositives.

"Dans la production de la Poudrière — et c'est une question de budget et de lieu —, tout l'environnement repose sur une structure-sculpture dans laquelle sont suspendus les divers éléments.

"Gilles Kasprzak m'a secondé dans l'audio-visuel. Nous avons situé le déroulement de la pièce carrément dans le Vieux Montréal. Et les diapositives servent dans un premier temps à situer l'action ou, dans un deuxième temps, à grossir ce que les personnages ont à l'esprit et dans la pensée. Toutes les diapositives sont à l'infra-rouge filtré."

Gisèle Schmidt et Julien Bessette sont les têtes d'affiche de cette production qui sera jouée, en principe, jusqu'au 17 septembre. Ils sont secondés par Suzanne Dupont, Denis Larocque, Jacques Thériault, Jean-Guy Latour, Gilles Michaud et Francisco.

A 86 ans

(suite de B 2)

sa parution, chez Fides, il y a deux semaines. Vous pouvez deviner?

—Hum... 100?

—107!

—Je vous parie qu'il y aura une réédition!

—Ce serait amusant...

Pauline Viger-Bélanger, 86 ans et 6 mois, auteur de *Longueuil me sourit* (Fides-collection *Intermondes*) me parle un bon moment de son grand-père maternel, qui l'a fortement influencée et qu'elle a adoré. «Il me racontait l'histoire de Longueuil, celle de Riel, celle des Patriotes de 37, celle de Jacques Viger, de Denis-Benjamin Viger, des parents, et aussi celle de tous ces habitants de la Nouvelle-France «occupée par les Anglais» et qui «rêvaient, chaque nuit, d'un grand bateau de France qui viendrait les sauver...»

«Le 15 novembre dernier, ajoute-t-elle, j'étais très fière! Si tout le monde y met du sien, le Québec, ça devrait faire un pays fantastique. À condition qu'on arrête de saccager le passé, de détruire les belles vieilles maisons, qu'on n'abuse pas de la pilule, qu'on construise du solide!».

C.B.

Livres reçus

CHARTRES, en collaboration, 24 pages. CLE International. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $1.95.

SURVOL DE LA PROVENCE, en collaboration, 24 pages. CLE International. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $1.95.

LE PARC NATIONAL DE LA VANOISE, en collaboration, 24 pages. CLE International. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: $1.95.

BO QUEN: CHRONIQUE D'UN ESPOIR, par Guy Luzsénszky, 265 pages. Éditions Stock.

NOËL A. SEGURET, en collaboration, 24 pages. CLE International. Dist.: Éditions France-Québec Inc. Prix: $1.95.

AUBUSSON CAPITALE DE LA TAPISSERIE, en collaboration, 24 pages. CLE International. Dist.: Éditions France-Québec Inc. Prix: $1.95.

LA TAPISSERIE DE BAYEUX, en collaboration, 24 pages. CLE International. Dist.: Éditions France-Québec Inc. Prix: $1.95.

LE PROGRAMME DE
MEDITATION TRANSCENDANTALE
l'enseignement de Maharishi Mahesh Yogi

Le programme de M.T. permet l'expérience de la source de la pensée et d'une profonde béatitude, l'expansion de la conscience et l'utilisation des aptitudes mentales et physiques plus puissantes telles que: connaissance du passé et du futur, invisibilité, lévitation à volonté, etc.

Conférences d'informations:
entrée libre

Centre de M.T. Rive sud
tous les soirs à 20h, sauf le samedi
Tel.: 463-2740
824, rue Sainte-Hélène,
(coin Desaulniers),
Longueuil, Québec.

Centre de M.T. Fleury
tous les soirs à 20h, sauf le samedi
tél.: 381-5391
1388 est, rue Fleury Suite 201
(coin Christophe-Colomb)

Centre de M.T. Saint-Denis
tous les dimanches, lundis, mardis et mercredis à 20h.
tél.: 845-2101
4364, rue Saint-Denis Suite 500
(coin Mont-Royal)

Association internationale de méditation transcendantale
Association sans but lucratif

CARON LIBRAIRE
• TOUS LES LIVRES QUEBECOIS
• DES MILLIERS DE LIVRES ETRANGERS
• CARTES TOPOGRAPHIQUES
• PUBLICATIONS DU GOUVERNEMENT
• SERVICE DE PHOTOCOPIE
JUSQU'A 10h P.M.
UNE LIBRAIRIE VRAIMENT A VOTRE SERVICE
251 est, rue Sainte-Catherine.

Vous partez en vacances?
N'oubliez pas le compagnon idéal:
un beau livre, un très beau livre
Pourquoi pas
LE TEMPS DES VILLAGES
d'Adrienne Choquette?
Les Presses Laurentiennes
C.P. 130
Notre-Dame-des-Laurentides
G0A 2S0

Astrologie, hermétisme, magnétisme, métaphysique, orientalisme, spiritualisme
l'ézotérik
librairie
galerie
1707, rue Saint-Denis, Montréal, Québec
H2X 3K4
844-7117
Reconnue pour ses prix déjà très avantageux, l'Ezotérik offre, en plus, à l'occasion de son 7e anniversaire, une remise de 10% sur les achats de moins de $100 et de 20% sur ceux de plus de $100. Cette offre se termine le 10 septembre 77.
L'Ezotérik sera ouvert du lundi au samedi, de 9h30 à 17h30.

DES LE 15 AOÛT
Salle Bonaventure

Jeanne Steele

Jeanne Steele, chanteuse aux talents variés, vient nous présenter son riche répertoire de chansons d'aujourd'hui et d'autrefois. Deux spectacles par soir, à 21h30 et 23h30 (le samedi à 21h30 et minuit. Cocktails, souper et, pour agrémenter la soirée, la musique de l'orchestre de Nick Martin et du trio Paul Notar. Pour réserver, composez 861-3511.

Le Reine Elizabeth
Un hôtel du CN administré par Hilton Canada.

PLEINS FEUX SUR LE TRAIN DE L'OPÉRA

À L'AFFICHE:

DON CARLOS DE VERDI
(chanté en français). Les 14, 16, 20, 22 et 24 septembre.

LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART
(chanté en anglais). Les 28 et 30 septembre ainsi que les 4, 6, 8 et 13 octobre.

LA FILLE DU RÉGIMENT DE DONIZETTI
(chanté en anglais). Les 12, 14, 18, 20, 22 et 28 octobre.

WOZZECK D'ALBAN BERG
(chanté en anglais). Les 21, 25, 27 et 29 octobre.

Le CN, avec le concours de la Canadian Opera Company, vous propose des forfaits «Soirée à l'opéra» qui vous permettront de passer des moments inoubliables.

$107* en voiture-club. Repas compris à l'aller et au retour.
$ 87* en "Club-52". Un tout nouveau service dans les "Rapido".
$ 77* en voiture-coach. Siège confortable à prix économique.
*Prix par personne, deux personnes par chambre.

Chaque forfait comprend: aller-retour Montréal-Toronto, chambre à l'hôtel Royal York (relié directement à la gare Union et à deux pas du centre O'Keefe) et un billet pour une soirée d'opéra.
Départ à 10h45 de la gare Centrale, le jour même de la représentation. Retour le lendemain.
Réservez tôt...afin de vous assurer le meilleur choix de fauteuils pour les représentations.
Pour de plus amples renseignements, communiquez avec votre agent de voyages ou le bureau des Ventes Voyageurs du CN, tél.: (514) 877-6550.

VIA

PAR VOIE DE SOUMISSION, LE PALAIS DU LIVRE A OBTENU DES SYNDICS FRIEDMAN & SAINTE-MARIE, TOUT L'ACTIF DE
LIBRAIRIE METROPOLITAINE — SOGEDIF LTEE
En faillite

STOCK DE FAILLITE
Inventaire de $80,000 de livres neufs.

TOUT EST VENDU A DEMI-PRIX
Ouvert de 10h du matin à 10h du soir
7 jours sur 7 — même le dimanche

LA PLUS GRANDE LIBRAIRIE DE DETAIL AU CANADA VOUS OFFRE DE PLUS, 4 MILLIONS DE BOUQUINS REPARTIS SUR 5 PLANCHERS — TOUJOURS DEMI-PRIX.

Un livre a toujours quelque chose à dire. Un livre, on ne détruit pas ça, on ne jette pas ça. Nous ne donnons pas beaucoup parce que la manipulation est dispendieuse et nous vendons notre livre neuf demi-prix. Nous achetons n'importe quoi à partir des annales de la bonne Sainte Anne jusqu'au dernier livre édité. Nous vous invitons à venir nous porter tout ce qui traine, tout ce qui embarrasse. Grâce à notre façon de diffuser le livre, aidez-nous à faire des heureux, apportez-nous vos livres.

LE PALAIS DU LIVRE
408, rue McGill (coin Saint-Paul) — Tél.: 845-9027
(métro direction Bonaventure — arrêt Square Victoria)

UNE VISITE CHEZ NOUS, C'EST UNE EXPERIENCE A VIVRE
APPORTEZ VOTRE LUNCH

les arts cette semaine

cinéma

ATWATER (1): «Smokey and the Bandit»: 13:30, 15:15, 17:20, 19:20, 21:25.
ATWATER (2): «Slapshot»: Sam. dim.: 12:30, 14:50, 17:00, 19:20, 21:40. Du lun. au ven.: 19:20, 21:40.
AVENUE: «New York New York»: Sam. dim.: 12:25, 15:10, 18:00, 20:40. En sem.: 18:00, 20:40.
BEAVER: «Altar of Lust»: 12:00, 14:55, 17:45, 20:35. «Jenny Gets on Top»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. court métrage: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
BERRI: «Trans-American Express»: 13:30, 17:20, 21:10. «Le frère le plus futé de Sherlock Holmes»: 15:40, 19:20.
BIJOU: «Les inspirations érotiques de Martine»: 12:20, 15:25, 18:30, 21:40. «Les Pornocrates»: 13:50, 16:55, 20:05.
BONAVENTURE (1): «Star Wars»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
BONAVENTURE (2): «Bedside Whoopee», «Pussy Talk».
CARREFOUR: «The Other Side of Midnight»: 14:00, 17:15, 20:15.
CARRÉ SAINT-LOUIS: «Je suis une nymphomane»: 12:05, 16:20, 20:30. «Sensuelle Erika»: 13:30, 17:50, 22:05. «Pleins feux sur le voyeur», 14:40, 17:00.
CHAMPLAIN (1): «Rocky»: 13:00, 15:05, 17:15, 19:25, 21:30.
CHAMPLAIN (2): «La folle escapade»: 14:00, 17:45, 21:30. «Frissons garantis»: 12:00, 16:00, 19:45.
CHÂTEAU (1): «Etrange petite fille»: 14:55, 18:10, 21:25. «Les grands moyens»: 13:20, 16:35, 19:50.
CHÂTEAU (2): «Soudain les monstres»: 14:45, 18:00, 21:20. «Vengeance aux tripes»: 13:05, 16:20, 19:40.
CHOMEDEY: «Papillon», sam., dim. lun.: 20:15. «L'Or», sam., dim., lun.: 18:15.
CINÉMA CINQ: sam.: «Pygmalion», 19:00; «Wizards», 19:15; «Bound for Glory», 21:15; «Nasty Habits», 21:45; «Echoes: Pink Floyd», minuit. Dim.: «All the President's Men», 16:00; «Wizards», 19:00; «Nasty Habits», 19:15; «All the President's Men», 21:15; «The Clowns», 21:45.
CHARLOT: «Catastrophe», «A plein gaz»: sam.: 18:15, 20:00. Dim.: 18:20, 20:00. En sem.: 19:30.
CINEMA DE MONTRÉAL: «Rollerball» (version française): 13:35, 17:35, 21:35. «C'est arrivé entre midi et 3 heures», 12:00, 16:00, 20:00.
CINEMA LA CITÉ (1): «The Child»: sam., dim.,: 12:45, 14:30, 16:20, 18:05, 19:55, 21:45. En sem.: 18:05, 19:55, 21:45.
CINÉMA LA CITÉ (2): «Annie Hall»: sam. et dim.: 13:10, 14:50, 16:30, 18:15, 19:45, 21:30. En sem.: 18:15, 19:45, 21:30.
CINÉMA LA CITÉ (3): «La grande bourgeoise» (version anglaise): sam. et dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:10. En sem.: 19:05, 21:10.
CINÉMA 7e ART: «Le coureur de marathon»: sam.: 17:10, 21:00. Dim.: 13:00, 17:10, 21:00. En sem.: 21:00. «Survivre»: dim.: 15:25, 19:30. Sam. et en sem.: 19:30.
CLAREMONT: «Breaking Training»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
COMMODORE: «Les chattes au collège»; «L'amour à la bouche»; «La grande partouze».
COMPLEXE DESJARDINS: Salle 1: «Vol au-dessus d'un nid de coucou»: 13:10, 15:40, 18:15, 20:50.
Salle 2: «Ce cochon de Paolo»: 12:15, 14:25, 16:40, 18:50, 21:05.
Salle 3: «J.A. Martin photographe»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:35.
Salle 4: «Cousin cousine»: 13:20, 15:15, 17:15, 19:20, 21:20.
CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: Sam.: «The Magnificent Rebel»: 19:00; «Rock, Rock, Rock»: 21:00. Dim.: «Leadbelly»: 19:00; «Nashville»: 21:15.
CÔTE-DES-NEIGES (1): «March or Die», «The Greatest».
CRÉMAZIE: «Rocky»: sam. et dim.: 13:00, 15:05, 17:15, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
DAUPHIN: Salle Renoir: «Sérail»: Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sam. et en sem.: 19:30, 21:30.
Salle McLaren: «Une femme à sa fenêtre»: dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au sam.: 19:30, 21:30.
DÉCARIE SQUARE (1): «Last Remake of Beau Geste»: sam. et dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
DÉCARIE SQUARE (2): «The Other Side of Midnight»: sam. et dim.: 14:00, 17:15, 20:15. Du lun. au ven.: 18:00, 20:45.
DORVAL (1): «Breaking Training»: sam. et dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (2): «The Child»: sam. et dim.: 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 20:50. En sem.: 19:00, 20:50.
DORVAL (3): «One on One»: sam. et dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
ÉLECTRA: «La grande casse»: 12:45, 16:15, 19:45. «Eric»: 14:25, 18:00, 21:30.
ÉLYSÉE: «La grande bourgeoise», «Noirs Blancs» et en couleur».
EROS: «Bacchanale»: 10:00, 12:35, 15:15, 17:50, 20:30. «Southern Comforts»: 11:05, 13:45, 16:25, 19:00, 21:40.
EVE: «Femmes de Sade»: 10:00, 12:20, 14:45, 17:10, 19:35, 22:00. «Blue Ecstasy»: 11:05, 13:30, 15:55, 18:20, 20:40.
FAIRVIEW (1): «Jabber Wocky»: sam. et dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
FAIRVIEW (2): «Herbie goes to Monte Carlo»: sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
GREENFIELD (1): «L'Enfant», sam. et dim.: 15:00, 18:25, 21:45. «L'Incorrigible», sam. et dim.: 13:10, 16:30, 19:55. En sem.: 18:25, 19:55.
GREENFIELD (2): «Etrange petite fille»: sam. et dim.: 14:35, 18:05, 21:35. «Autoroute de mes amours»: sam. et dim.: 12:45, 16:10, 19:45. En sem.: 18:05, 19:45.
GREENFIELD (3): "Orca" sam. et dim.: 12:55, 14:35, 16:15, 18:00, 19:35, 21:20. En sem.: 18:00, 19:35, 21:20.
GUY: "Naked Afternoon": 12:00, 14:40, 17:20, 20:00; "Female Moonshiners": 13:15, 15:55, 18:35, 21:15; court métrage: 13:10, 15:45, 18:25, 21:05.
KENT: "Annie Hall": sam. et dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
LA SCALA: "L'Arnaque", "Le Lave-auto", sam. et dim.: dès 13:30. En sem.: 18:30.
LAVAL (1): "L'Enfant", sam. et dim.: 15:00, 18:àì, 21:45. "L'Incorrigible", sam. et dim.: 13:15, 16:35, 19:55. En sem.: 18:20, 19:55.
LAVAL (2): "Retour des morts vivants", sam. et dim.: 14:45, 18:10, 21:30. "Orgies macabres", sam. et dim.: 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: 18:10, 19:40.
LAVAL (3): "Jeune Lady Chatterley": sam. et dim.: 12:00, 15:15, 18:35, 21:50; "Amours motorisées": sam. et dim.: 13:50, 17:05, 20:25. En sem.: 18:35, 20:25.
LAVAL (4): "Étrange petite fille", sam. et dim.: 12:10, 15:25, 18:40, 21:55. "Trop petit mon ami", sam. et dim.: 13:50, 17:05, 20:20. En sem.: 18:40, 20:20.
LAVAL (5): "Soudain les monstres": sam. et dim.: 14:40, 18:05, 21:30. "Vengeance aux tripes": sam. et dim.: 12:50, 16:20, 19:45. En sem.: 18:05, 19:45.
LAVAL GARDEN: "Train spécial pour SS", "Candice Candy".
LE CONVENTUM: Sam.: "Mon bout du monde", "Le scrapeur", "Les récupérateurs". Dim.: "15 nov.".
LOEWS (1): "The Spy Who Loved Me": 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.
LOEWS (2): "Island of Dr. Moreau": 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
LOEWS (3): "Orca": 12:05, 14:00, 15:50, 17:45, 19:35, 21:30.
LOEWS (4): "One on One": 13:05, 15:05, 17:05, 19:05,21:05.
LOEWS (5): "Love at First Sight", 12:50 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35.
LONGUEUIL: "Le pirate des Caraïbes", sam.: 19:30, dim.: 15:30, 19:30. En sem.: 19:30. "Un tueur dans la foule", sam.: 17:25, 21:20. Dim.: 13:30, 17:25, 21:20. En sem.: 21:15.
MAJESTIC: "Les hommes du Président": en sem.: 21:15.Sam.: 16:45, 21:15. Dim.: 12:10, 16:45, 21:15. "Alice n'est plus ici": en sem. sam.: 19:15. DIM.: 14:40, 19:15.
MERCIER: "Trans American Express": Sam., dim.: 14:15, 17:50, 21:30. Du lun. au ven.: 18:00, 21:30. "Le frère le plus futé de Sherlock Holmes": sam. et dim.: 12:35, 16:10, 19:50. Du lun. au ven.: 20:00.
MIDI-MINUIT: "Diversions": 12:45, 15:40, 18:40, 21:35. "Les Vierges et l'amour": 14:15, 17:10, 20:10.
MONKLAND: "Sorcerer", sam. et dim.: 12:40, 16:50, 21:00. "Island in the Stream", sam. et dim.: 14:55, 19:05. En sem.: 19:05.
ODÉON LAVAL (1): "Rocky": Sam et dim.: 15:05, 19:25. En sem.: 19:35. "Gator": sam. et dim.: 15:05, 19:25. En sem.: 19:35.
ODÉON LAVAL (2): "Trans American Express": sam. et dim.: 13:45, 17:30, 21:15. En sem.: 18:10, 21:45. "Le frère le plus futé de Sherlock Holmes": sam. et dim.: 15:45, 19:30. En sem.: 20:10.
OMÉGA (1): "Dynamite Express", "Marc la gachette", sam. et dim.: 13:00, 14:50, 16:30, 18:25, 20:05. En sem.: 19:30.
OMÉGA (2): "Diversions"; "Les Vierges et l'amour": sam. et dim.: 13:00, 14:30, 15:50, 17:20, 18:40, 20:10. En sem.: 19:30.
OUTREMONT: Sam.: "Silver Streak", 19:00. "A Star is Born", 21:15; "Jabberwocky", minuit. Dim.: "L'Apprentissage de Duddy Kravit", 19:30. "Une femme à sa fenêtre" 21:30.
PALACE: "Groove Room", 12:35, 14:05, 15:35, 17:05, 18:35, 20:05, 21:35.
PAPINEAU (1): "L'Enfant", sam. et dim.: 15:20, 18:40, 21:55. "L'Incorrigible", sam. et dim.: 13:30, 16:50, 20:10. En sem.: 18:40, 20:10.
PAPINEAU (2): "Jeune Lady Chatterley", sam. et dim.: 14:50, 18:10, 21:30. "Les culbuteuses", sam. et dim.: 13:20, 16:40, 20:00. En sem.: 18:10, 20:00.
PARC: "Dynamite Express", dim.: 14:35, 18:20, 21:40. Sam et en sem.: 18:20, 21:40. "Pas d'or pour les requins", dim.: 13:00, 16:40, 20:00. Sam. et en sem.: 20:00.
PARISIEN (1): "L'Enfant": 15:10, 18:30, 21:55. "L'Incorrigible": 13:20, 16:40, 20:05.
PARISEIN (2): "Soudain les monstres": 14:45, 18:10, 21:30. "Vengeance aux tripes": 13:00, 16:20, 19:45.
PARISIEN (3): "Le Gang": 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.
PARISIEN (4): "Jeune Lady Chatterley": 14:50, 18:20, 21:50. "Dépravée du plaisir", 13:10, 16:40, 20:10.
PARISIEN (5): "Harold et Maude": 14:45, 18:15, 21:45. "Jonathan le goéland": 13:00, 16:30, 20:00.
PLACE DU CANADA: "Last Remake of Beau Geste": sam. et dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
PARADIS (1): "Dynamite Express": 14:45, 18:10, 21:45. En sem.: 18:30, 21:55. "La police a les mains liées", 13:00, 16:20, 19:55. En sem.: 20:10.
PARADIS (2): "Vol au-dessus d'un nid de coucou": 13:15, 17:20, 21:30. En sem.: 20:45. "C'est arrivé entre midi et 3 heures": 15:35, 19:45. En sem.: 19:00.
PARADIS (3): "Les inspirations érotiques de Martine", 13:15, 16:05, 18:50, 21:35. En sem.: 18:45, 21:30. "Les pornocrates", 14:30, 17:15, 20:05. En sem.: 20:00.
PLACE VICTORIA: "Star Wars".
PLACE VILLE-MARIE: "New York New York": 12:15, 15:00, 17:50, 20:35.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Why Shoot the Teacher": 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:05.
PUSSYCAT: "Naked Afternoon": 12:00, 14:45, 17:30, 20:20. "Relatives are Coming": 13:30, 16:20, 19:10, 21:50.
RITZ: "Papillon", sam. à mar.: 20:15. "L'Or", sam. à mar.: 18:15. Dim.: 13:30, 18:15.
RIVOLI (1): "L'Enfant", 14:45, 18:05, 21:25. "L'Incorrigible": 13:00, 16:20, 19:40.
RIVOLI (2): "Retour des morts vivants": 15:00, 18:20, 21:40. "Orgies macabres", 13:15, 16:35, 19:55.
SAINT-DENIS (1): "Dynamite Express": 14:05, 17:45, 21:30. "Marc la gachette": 12:15, 15:55, 19:40.
SAINT-DENIS (2): "Police Python 357": 12:10, 16:05, 20:00. "Catastrophe": 14:15, 18:10, 22:05.
SAINT-DENIS (3): "Orange mécanique": 13:25, 15:50, 18:15, 20:45.
SEVILLE: Sam.: "A Star is Born", 19:00. "Network", 21:30; "Phantom of the Paradise", minuit. Dim.: "Network", 16:30; "A Star is Born": 19:00; "Bound for Glory": 21:30.
SNOWDON: "The Child", sam. et dim.: 13:15, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
VAN HORNE: "Herbie Goes to Monte Carlo": 13:00, 15:05, 17:10, 19:10, 21:05.
VERDUN: "Trans American Express": sam. et dim.: 14:15, 17:50, 21:30. En sem.: 18:00, 21:30. "Le frère le plus futé de Sherlock Holmes": sam. et dim.: 12:45, 16:20, 19:50. En sem.: 19:50.
VERSAILLES (1): "L'Enfant", sam. et dim.: 12:05, 15:20, 18:45, 22:00. "Tony le Sicilien", sam. et dim.: 13:35, 17:00, 20:20. En sem.: 18:45, 20:20.
VERSAILLES (2): "Jeune Lady Chatterley": Sam. et dim.: 14:50, 18:15, 21:40. "Dévoreuses de sexe". Sam. et dim.: 13:15, 16:40, 20:05. En sem.: 18:15, 20:05.
VERSAILLES (3): "Étrange petite fille": sam. et dim.: 12:05, 15:15, 18:35, 21:50. "Trop petit mon ami": sam. et dim.: 13:40, 17:00, 20:20. En sem.: 18:35, 20:20.
VILLERAY: "La folle escapade": 14:00, 17:40, 21:25. "Frissons garantis": 15:50, 19:35.
WESTMOUNT SQUARE: "The Spy Who Loves Me": 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:00.
YORK: "A Bridge Too Far": 17:30, 20:45.

ciné-parcs

CINÉ-PARC DOLLARD (1): "Breaking Training", "Big Bus".
CINÉ-PARC DOLLARD (2): "The Spy Who Loves Me", "Juggernaut".
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE: "La bataille de Midway", "L'autre versant de la montagne", "Le pirate des Caraïbes".
CINÉ-PARC LAVAL (1): "La bataille de Midway", "L'Arnaque", "Le lave-auto".
CINÉ-PARC LAVAL (2): "Le vent dans les voiles", "Demain des hommes".
CINÉ-PARC ODÉON (1): "Rocky". "Les Requins".
CINÉ-PARC ODÉON (2): "Trans American Express". "Le frère le plus futé de Sherlock Holmes".
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME: "Trans American Express". "Le frère le plus futé de Sherlock Holmes".
CINÉ-PARC MONT-ST - HILAIRE: "La colère du vent", "Une étrange petite fille".
CINÉ-PARC VAUDREUIL: "Eric". "La grande casse".
CINÉ-PARC ST-MATHIEU: "Survie". "Viol et châtiement".
CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY: «Une étrange petite fille». «La colère du vent».
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (1): «Une étrange petite fille». «La colère du vent».
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (2): "Eric", "La grande casse".
CINÉ-PARC REPENTIGNY: "Eric". "La grande casse".

théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — «Je ne veux pas mourir idiot» de Deschamps, Girerd. Avec Marie-Louise Dion, Guy Provost, Paul Savoie et Robert Lalonde. Du mar. au sam. 21 h. Jusqu'au 27 août.
LA POUDRIÈRE (Ile Ste-Hélène) — A partir de jeu. 20h30, «les Millionnaires» de Roger Dumas. Avec Gisèle Schmidt, Julien Bessette et Suzanne Dupont. Du mar. au sam. 20h30. Production du Théâtre International de Montréal. Jusqu'au 17 sept.
THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DE MONTRÉAL (320 est, Notre-Dame) — «Finalement» avec Nicole Lecavalier, Anne-Marie Provencher et Alice Ronfard. Du lun. à ven. 21h. Jusqu'au 3 sept.
ORATOIRE ST-JOSEPH — «Le Jeu de la Passion» par les Jongleurs de la Montagne: lundi, merc. et jeu. 21h. «Le Chemin de la croix» de Ghéon (version anglaise) par les Mont Royal Players: mar. et ven., 21h.
ÉGLISE D'OKA (Oka) — «Les Enfants du ciel», avec Michel et Mark Conte ainsi qu'Angela Laurier. Les ven., sam. et dim. 21h.
THÉÂTRE DE SUN VALLEY (Val-Morin) — «Au petit bonheur» de Marc-Gilbert Sauvajon. Avec Henri Norbert, Lise Lasalle, Lisette Guertin. Du mar. au ven., 21h. Sam. 20h et 22h30. Dim., 20h. Jusqu'au 4 septembre.
THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID (2554, Monty, Val-David) — «Manon Lastcall» et «Joualez-moi d'amour». Merc., jeu., ven., 20h30. Sam., 19h et 22h30. Jusqu'au 3 septembre.
STUDIO THÉÂTRE DA SILVA (Ste-Sophie-de-Lacorne) — «Amour j'étouffe amou-rire» de Lise da Silva. Avec Lise da Silva. Auj., jeudi et ven., 21h. Jusqu'au 17 septembre.
L'ESTÉREL (Ville Estérel) — «On est deux, faut s'parler» de Raymond Lévesque. Avec Raymond Lévesque, Marcel Séguin et Céline Arsenault. De mar. à sam. 21h. Jusqu'au 6 sept.
THÉÂTRE DE SAINT-SAUVEUR (St-Sauveur-des-Monts) — «Sur le matelas» de Michel Garneau. Avec Louise Deschâtelets, Yves Corbeil et Yvon Leroux. Auj., 19h et 22h30. Rel. dim. et lundi. Du mar. au ven., 20h. Jusqu'au 3 sept.
THÉÂTRE DE L'ESCALE (St-Marc-sur-le-Richelieu) — «Une fille dans ma soupe» de Terence Frisby. Avec Jean Dalmain, Anne Dandurand et Jacques Létourneau. Auj., 19h et 22h Dem., 20h. Du mar. au vend., 21h Jusqu'au 3 septembre.
THÉÂTRE DES PRAIRIES (Notre-Dame-des-Prairies, Joliette)— «À vos souhaits» de Pierre Chesnot. Avec Pierre Thériault, Béatrice Picard et Catherine Bégin. Du mar. au ven., 21h. Sam., 19h30 et 22h30. Jusqu'au 3 septembre.
THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS (St-Ours sur Richelieu) — «Pique-nique en campagne» d'Arrabal et «Surprise! Surprise!» de Michel Tremblay. Les sam. et dim. 21h. Jusqu'au 28 août.
THÉÂTRE LES ANCÊTRES (St-Germain-de-Grantham) — «La clé des songes» de Roch Carrier, Jean-Claude Germain et Jean-Claude Tremblay. Avec Johanne Garneau, Jean Perraud et Guy L'Ecuyer. Du jeu. au sam., 21h Jusqu'au 3 septembre.
THÉÂTRE DU CHIENDENT (453, Lindsay, Drummondville) — «L'année bième ou le retour des autruches bleues» de François Camirand. Du ven. au dim., 20h30. Jusqu'au 25 septembre.
THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman) — «Folies douces» de Roger Dumas et Sylvain Lelièvre. Avec Janine Sutto, Dorothée Berryman et Andrée Boucher. Auj., 19h et 22h15. Dem., 20h. Du mardi au ven., 21h. Jusqu'au 3 septembre.
THÉÂTRE DE L'ATELIER (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke) — «40-28-36 — Pas loin du pont — À vos risques» création collective avec Louise Lussier, Lorraine Roy et Armand Laroche. Du mar. au sam. 20h30. Jusqu'au 3 septembre.
THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (Camping de l'Ile, Roxton Falls) — «Faut ce qui faut», comédie musicale de Louise Lahaye et Michel Robidoux. Avec Vincent Bilodeau, Réjean Guénette et Louise Bombardier. Du jeu. au dim., 21h. Jusqu'au 28 août.
THÉÂTRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières ouest) — «Blaise» de Claude Magnier. Avec Mariette Duval, Denyse Proulx et Georges Carrère. Du mar. au ven., 21h. Sam., 19h30 et 22h30. Jusqu'au 3 septembre.
LE THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE (Québec) — «Les Grands Soleils» de Jacques Ferron. Avec Jean-Marie Lemieux, Marie Tifo et Jean Guy. Du mar. au sam., 21h. Jusqu'au 3 septembre.
CAFÉ RIMBAUD (24, rue St-Stanislas, Québec) — «Le Journal d'un fou» de Gogol avec Michel Viel. Du mar. au sam. 21h. Jusqu'au 21 août.
THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL (Lévis, route 20, sortie 215) — «Le Dernier des Don Juan» de Neil Simon. Avec Hélène Loiselle et Lionel Villeneuve. Du mar. au sam., 20h30. Jusqu'au 3 septembre.
THÉÂTRE DE LA FENIÈRE (Ancienne-Lorette) — «Interdit au public» de Jean Marsan. Avec Richard Niquette, Diane Jules et Esther Janvil. Du mar. au dim. 21h. Jusqu'au 18 sept.
THÉÂTRE DE L'ÎLE (St-Pierre, île d'Orléans) — «La Peur à Raoul», de Félix Leclerc. Avec Viola Léger, Réjean Roy et Serge L'Italien. Du mar. au sam., 21h. Jusqu'au 20 août.
LA ROCHE À VEILLON (St-Jean-Port-Joli)—«Ledéfunt»et«laBaby-Sitter»deRenédeObaldia.AvecFrançoise Lemaitre-Auger,HélèneRollanetAlain Fournier. Les merc., jeu., ven. et dim. 20h30. Jusqu'au 4 sept.
THÉÂTRE DE L'ILE (1, Wellington, Hull) — «la Coupe Stainless» de Jean Barbeau. Auj. 19h et 22h. Du mer. au jeu. 20h30. Jusqu'au 27 août.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine) — «Vanities» de Jack Heifner. Avec Jane Wood, Bronwen Mantel et Christine Moynihan. Du mar. au jeu. et sam. 20h30. Dem. 19h30. Matinées les mar. et jeu. 13h30. Jusqu'au 11 sept.
YOUVILLE COURT THEATRE (Place Youville) — «The Prisoner of Second Avenue» de Neil Simon. Du mar. au dim. 21h. Jusqu'au 5 septembre.
FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop, Lennoxville) — «Forever Yours Marie-Lou» de Michel Tremblay: auj. et jeu. 20h30; «Jill» de Lezley Havard: auj. et jeu. 14h.; «A Compulsory Option» de Sharon Pollock: dem. 14h et ven. 20h30.; «Sqrieux-De-DEUX» de Betty Lambert: mar. et mer. 20h30.
THÉÂTRE PIGGERY (North-Hatley) — «Pretzels», musique et paroles de John Foster. Du mar. au ven. 20h30. Le sam. 18h et 21h30. Jusqu'au 20 août.

pour enfants

TERRE DES HOMMES (Théâtre des marionnettes) — "Rendez-vous international". Tous les jours, 14h, 15h, 16h et 17h. Production des Poupées du Québec. Jusqu'au 6 septembre.
LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "L'Enfant de l'étoile", spectacle de marionnettes, d'après un conte d'Oscar Wilde. Du mer. au sam.: 13h30 (français) et 16h (anglais). Coproduction de la Poudrière et du Théâtre de l'Avant-pays. Jusqu'en septembre.
STUDIO-THEATRE DA SILVA (Sainte-Sophie-de-Lacorne) — "Plus malin que le diable". Demain, 14h30, marionnettes de Joël da Silva. Jusqu'au 18 septembre.
PARC D'ARTILLERIE (coin McMahon et Carleton, Québec) — "De conquête en conquête". Du mar. au sam. 13h30. Egalement le ven. à 19h30. Spectacle des Productions pour enfants de Québec.

expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — "Sculptures canadiennes" et "Nouvelles acquisitions du Musée d'art contemporain". 10:00 à 18:00, jeudi jusqu'à 22:00. Lundi, fermé.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (3400, av. du Musée) — Expositions "Le paysage canadien dans les dessins et estampes", "Trésors de Londres". Oeuvres de Nicolas de Largillière. Mardi au dim.: 11 h à 17 h.
MUSÉE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition "La fin d'une époque: Montréal 1880-1914" et photographies de Notman. Du mer. au dim. de 11 h à 17 h.
GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Mario Mauro, Fouglas Fale, A. Lismer et André Zadorozny.
GALERIE BOURGUIGNON (1012A ouest, Laurier — Dessins de Bourguignon. Du mar. au jeu. de 10 h à 18 h. Ven. de 10 h à 21 h. Sam. de 10 h à 17 h. Se termine aujourd'hui.
GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Toupin, Jaque, Jean-Paul Jérôme et Yves Rajotte.
GALERIE DOMINION (1438 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Arp, Borduas, Campigli, Carr, Dallaire, Etrog, Jackson, Lemieux, Marini, Moore, Pellan, Riopelle, Rodin et Zadkine. Du lun. au ven. de 9 h à 17h30.
GALERIE ANDRÉ GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Sculptures de Los Bergot. Du mar. au dim. de 12h30 à 18 h et de 20h30 à 23 h. Jusqu'au 19 août.
GALERIE LIPPEL (1434 ouest, Sherbrooke) — Art précolombien et africain. Sculptures esquimaudes.
GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Aquarelles de Jean-Guy Desrosiers et Denis Pomerleau. Peintures d'Hélène Beck et Marcellin Dufour.
GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Oeuvres de Miroslav Maler.
ATELIE J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de P. Aitkens, O. Bohm, A. Leimanis, S. Lewis, A. Lysak, P. Morier, N. Sama, R. Sparkhul et J. Van Der Hart. Du lun. au sam. de 9h30 à 17h30.
CENTRE SAIDYE-BRONFMAN (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine) — Exposition "Art et Expression".
CENTRE D'ART NISKA (Mont-Tremblant) — Sculptures de Maria Sybil. Se termine mardi.
COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Rose et Gérard Bédard et Marc Dionne. Tous les jours de 8h à 23h.
COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Lise Barbeau, Ben Edwards, Luigi Mancino, Alice Rawstron, Constance Shea, Eileen Abrams, Ultan Bradley et Briand Adams. Tous les jours de 8h à 23h.
COLLECTION I (6443, boul. LaSalle, Verdun) — Peintures, aquarelles, céramiques de Jean Bowcott, Janet McCall-Davidson, Marcel Delorme, Marjorie Finley, Eunice Handman, Wanda Trylinska-Awens et Robert David Simpson. Dim. de 13h à 17h.
GALERIE SUZELE CARLE (430, Bonsecours) — Peintures de Graem Ross et Andrée Sauriol. Du lun. au sam. de 10h30 à 18h. Se termine lundi.
GALERIE D'ART FREDERIC (1170, Victoria, St-Lambert) — Peintures de P. V. Beaulieu, Robert Nadon et Michèle Rémillard-Desjardins. Lun., mar., merc., de 9h à 18h. Jeu. et ven., de 9h à 21h.
GALERIE D'ART DES PEINTRES DU QUÉBEC (Complexe Desjardins) — Peintures de René Hébert.
GALERIE D'ART ESQUIMAU (2310, chemin Lucerne, Ville Mont-Royal) — Sculptures de Pauta, Johnny Inukpuk, Davie Ashealak et autres. Du lundi au samedi.
GALERIE GEORGES DOR (St-Germain, sortie 105, route 20) — Oeuvres de peintres québécois. Tous les jours, sauf lundi.
GALERIE DU LONG-SAULT (St-André-Est, Cté Argenteuil) — Oeuvres d'Arthur Pépin. A compter de dimanche. Ven., sam. et dim., 14h à 18h.
GALERIE C.-HUOT (2450, Bourgogne, Chambly) — Oeuvres de Marcel Bocage, Diane Godère, Loïc Thérien, Denise et Alain Bonneau. Se termine demain.
GALERIE JANI-SIM (411, St-Nicolas) — Tapisseries de Mireille Brandt-Gagnon et Poggart. Peintures de Tamara Baussan, Andrée G. Naude, Bernard Séjourné et Préfète Duffaut. Mar., merc. de 12h à 18h. Jeu., ven. de 12h à 21h.
GALERIE L'ENTRE-TÊTE (4278, St-Denis) — Peintures d'Ugo Di Palma.
GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, St-Antoine-sur-Richelieu) — Photographies de Denis Laroque. Tous les jours de 14h à 22h, sauf mardi. Se termine mardi.
GALERIE D'ART M. F. ENR. (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Oeuvres de Beament, Ayotte, Poirier, Rousseau, Chalmers, Rousseau et Favreau. 10h à 17h. Jeudi et vend., jusqu'à 21h. Relâche les dimanche et lundi.
GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — "Les champignons" vus par Henry A. C. Jackson. Aquarelles.
GALERIE LE GOBELET (8405, rue St-Laurent, Mtl) — Oeuvres de France-Lise.
GALERIE LIBRE (2100, rue Crescent) — A compter de mercredi, oeuvres de Takashi Fukushima. Mar. au ven., 10h à 18h, sam., 10h à 17h. Fermée le dim. et lundi.
GALERIE PHOTOGRAMME (3868 est, Ontario) — Photographies de Roland Weber. Se termine aujourd'hui.
GALERIE MILLER YOUST (205 ouest, St-Paul) — Oeuvres de John Goh, Tremblay, Sylvain, Bertrand, Nair, Villate, Humbert-Drox, Taylor, Schorer, Hopkins, Olechowski, Cieshlewicz, Szasz et Yoshitome.
GALERIE D'ART TARIKA (1140 ouest, Sherbrooke) — Sculptures et lithographies de F. Lach.
CENTRE DES ARTS VISUELS (4350 av. Victoria) — Oeuvres d'artisans.
GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, rue Peel) — Tapisseries murales de Madeleine Chishoim et murales en céramique de Chick Schwartz. Lun. au sam., 10h à 17h.
CENTRE CULTUREL (Université Sherbrooke) — La nouvelle tapisserie au Québec.
MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette) — Dessins de Louise Robert et Denis Asselin. Aquarelles de Madeleine Boyer.
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DES SOURCES (110, rue Cartier, Roxboro) — Oeuvres de John Muldrew. Lun. au ven., 14h à 21h30.
GALERIE L'ART FRANÇAIS (1370 ouest, Laurier) — Oeuvres de René Richard.
ATELIER HELMUT GERTH (257, rue Marcotte) — Aquarelles d'Helmut Gerth. Sam. au lun., 11h à 17h.

musique

CENTRE D'ART D'ORFORD (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Dem., 20:00, Orchestre Orford, dir.: Uri Mayer, Michèle Boucher, soprano. Oeuvres de Rossini, Mozart, Massenet, Verdi et Beethoven. Mardi, 20:30, cours public de Clermont-Pépin: "Le compositeur et son oeuvre". Merc., 20:30, Angèle Dubeau, violoniste, et Carmen Arsenault, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Mendelssohn, Kreisler, Sarasate et Wieniawski. Entrée libre. Jeu., 20:30, concert d'étudiants du Centre. Entrée libre. Vendredi, 21:00, Philippe Muller, violoncelliste, et Henri Brassard, pianiste. Oeuvres de Schubert et Beethoven.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Dem., 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir. Charles-O. Dupuis. Messe "Le bien que j'ay" et psaume 22: "Oui, le Seigneur est mon berger" (Goudimel); 15:30. Raymond Daveluy, organiste.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Merc., 12:30, Kenneth Woodman et Stephen Crisp, pianistes. Oeuvres de Debussy, Rachmaninov et Goetz. Entrée libre.
ARENA MAURICE-RICHARD — Merc., 20:15, Orchestre du Conservatoire de Montréal, dir.: Alexander Brott. Gina Fiordaliso, soprano, Robert Savoie, baryton, et André Laplante, pianiste. "Water Music" (Handel), airs et duos d'opéras: "Le Nozze di Figaro" (Mozart), "La Traviata" (Verdi), "Madama Butterfly" et "Turandot" (Puccini), Concerto p. piano et orch. no 1 (Liszt) et "Finlandia" (Sibelius). Dégustation de vins et fromages dès 19:30.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Merc., 20:30, Antoine Reboulot, organiste. "Sonate biblique" no 1 (Kuhnau), trois Préludes de choral (Bach), Fantaisie en fa min. (Mozart), "Grande Pièce symphonique" (Franck) et improvisation.

variétés

THÉÂTRE LE VIEUX CLOCHER (du nord, rue Merry, Magog): Félix Leclerc. Ce soir seulement, 20:00 et 22:30.
HOTE

LES JAMBES DES FEMMES SONT DES COMPAS QUI ARPENTENT LE GLOBE TERRESTRE EN TOUT SENS LUI DONNANT SON EQUILIBRE ET SON HARMONIE
—François Truffaut

Le nouveau film de FRANÇOIS TRUFFAUT

DÈS VENDREDI 19 AOUT!

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

L'HOMME qui aimait LES FEMMES

POUR TOUS

WALT DISNEY
LA FOLLE ESCAPADE

V.F. de "NO DEPOSIT NO RETURN"

C'est la folle course pour attraper le magot

avec
DAVID NIVEN DON KNOTTS
DARREN McGAVEN

2 FILMS EN COULEURS

DICK VAN DYKE
DOROTHY PROVINE

FRISSONS GARANTIS

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

Cinémas ODEON

ÉTUDIANTS 14-17ANS
$2.50 avec carte d'identité et photo

Les moins de 14 ans $1.50

Les moins de 14 ans Gratis aux Ciné-Parcs

"FILM D'ANGOISSE DONT L'AVENTURE SE SITUE AUX LIMITES DU FANTASTIQUE"
Robert Chazal, LE FIGARO

14 ANS

Un film d'EDUARDO DE GREGORIO

SERAIL

(En nomination pour meilleure actrice de l'année 1976)

MARIE-FRANCE PISIER

(Pour son rôle dans "Cousin, Cousine")

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Lundi à samedi: 7:30, 9:30.
Dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

POUR TOUS

PARTICIPEZ AU CONCOURS C.B. DE CJAD

Smokey and the Bandit II

Burt Reynolds
Sally Field Jackie Gleason

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246

1.30 — 3.15 — 5.20 — 7.20 — 9.25

3 hres de stationnement $1.25
(notre caissière étampera votre billet de stationnement)

---

18 ANS

The Other Side of Midnight

UNE PASSION ILLIMITÉE POUR L'HOMME QU'ELLE AIME!

CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

"CARREFOUR": 2:00 - 5:15 - 8:15
"DECARIE": Sem.: 6:00 - 8:45
Sam.-dim.: 2:00 - 5:15 - 8:15

POUR TOUS

ROMY SCHNEIDER
PHILIPPE NOIRET

Une Femme à sa fenêtre

Lun. à sam.: 7:30 - 9:30
Dimanche: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

BIENTOT 18 ANS

in the REALM OF THE SENSES (Empire des sens) (V.O. S.-T. A.)

PLACE DU CANADA

PAUL NEWMAN 14 ANS

SLAP SHOT

SEM.: 7:20 - 9:40 Sam. - Dim.: 12:30 - 2:50 - 5:00 - 7:20 - 9:40

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
ÉTAGE MODES 931-3313

BIENTOT

à vous faire frémir...
CRASH!

UNE AUTRE SORTE D'HISTOIRE D'AMOUR

POUR TOUS

A MARTY FELDMAN FILM

THE LAST REMAKE OF BEAU GESTE

MARTY FELDMAN
ANN-MARGRET
MICHAEL YORK
PETER USTINOV

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

Sem. 7:30, 9:30 Sam., dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

TOUT MONTREAL EMBARQUE

dans le **TRANSAMERICA EXPRESS**
pour le plus fantastique des voyages.
préparez-vous à rouler à plus de 200 m.p.h.
dans ce train laissé sans CONDUCTEUR
vivez la scène CHOC la plus terrifiante
jamais filmée au cinéma!

POUR TOUS

UN BOLIDE DE 150 TONNES, FONÇANT SUR DES MILLIERS DE VOYAGEURS ENTASSES DANS UNE GARE DE CHICAGO!

TRANSAMERICA EXPRESS

"SILVER STREAK"

2 FILMS EN COULEURS

GENE WILDER
JILL CLAYBURGH
RICHARD PRYOR

Marty Feldman 'Le frère le plus futé de Sherlock Holmes'

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CINÉ-PARC ODEON
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773 (INF. MTL.: 721-6684)

ST-JEAN
CAPITOL

A FORCE DE VOLONTE ET DE COURAGE, IL PARVIENT AU SOMMET!

POUR TOUS

ROCKY

en français

"MEILLEUR FILM DE L'ANNEE!"

SYLVESTER STALLONE TALIA SHIRE · BURT YOUNG · CARL WEATHERS · BURGESS MEREDITH

AUSSI: 2e FILM AUX LAVAL,
CINE-PARC ODEON ET REX SAINT-JEROME!

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CREMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

CHAMPLAIN: 1:00, 3:05, 5:15, 7:25, 9:30.

CINÉ-PARC ODEON
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

ST-JÉRÔME
REX

"CREMAZIE" QEM.: 7:30, 9:30, Sam., dim. 1:00, 3:05, 5:15, 7:30, 9:30.

DISQUES

Fin de l'intégrale Bach-Chapuis

par Claude GINGRAS

J. S. BACH: volumes 9 et 10 de l'integrale des oeuvres pour orgue jouées par Michel Chapuis sous étiquette Telefunken, collection Das Alte Werk. Deux coffrets de deux disques chacun.

Vol. 9 (BC 25106 - T/1-2 6.35084 EK): troisième partie de la *Clavierubung*, comprenant: Prélude et Fugue en mi bémol majeur, BWV 552, 21 Préludes de choral BWV 669 à 689 incl. et quatre Duettos BWV 802 à 805 incl. Orgue à traction mécanique Beckerath de l'église Saint-Paul de Hamm, Westphalie.

Vol. 10 (BC 25107 - T/1-2 6.35085 EK): *Orgelbuchlein*, comprenant 46 Préludes de choral BWV 599 à 644 incl. Orgue à traction mécanique Andersen de l'église du Sauveur de Copenhague, Danemark.

AVEC ces deux coffrets se trouve complétée la parution sur le marché international, en reprise sous étiquette Telefunken, de l'intégrale d'orgue de Bach par Michel Chapuis parue il y a quelques années en France, sous étiquette Valois.

Dans l'édition Telefunken, cette intégrale consiste en dix coffrets (ou "volumes") de deux disques chacun, chaque coffret étant accompagné d'une photocopie des partitions et d'une brochure de présentation en allemand, en anglais et en français (en somme, c'est la même formule suivie par Telefunken pour une autre réalisation musicologique, celle des Cantates, confiée en alternance à Harnoncourt et Leonhardt).

Je rappelle également que l'intégrale Chapuis, comme celle de Marie-Claire Alain (Erato), a été réalisée sur différents orgues européens, tous à traction mécanique, donc du même type que ceux du temps de Bach.

Ces deux dernières tranches de l'intégrale Bach-Chapuis sont consacrées à deux recueils de courts préludes de choral (pièces d'orgue développant un cantique luthérien), soit la troisième partie de la *Clavierubung* (*Pratique du clavier*), qui contient principalement 21 pièces, et l'*Orgelbüchlein* (*Petit Livre d'orgue*), qui en réunit 46. Seul fait exception, sur le plan des dimensions, le vaste Prélude et Fugue en mi bémol majeur (BWV 552) dont les deux volets — a) le plus long de tous les préludes d'orgue de Bach et b) la triple fugue dite *Sainte-Anne* — encadrent les 21 chorals de la *Clavierübung*, que les musicologues appellent "Messe d'orgue" et que les organistes désignent sous le nom de "Dogme en musique".

La parution chez Telefunken de l'intégrale Chapuis a commencé en 1974, la sortie de chaque nouveau coffret appelant d'inévitables comparaisons avec les enregistrements (intégrales, quasi-intégrales ou éditions substantielles) de Marie-Claire Alain, Helmut Walcha et Lionel Rogg, pour ne mentionner que les plus significatifs.

Chacun de ces organistes a sa façon à lui de faire parler Bach, mais, pour moi, la réussite la plus totale (démarche générale, registrations, instruments utilisés, prise de son et présentation) reste l'intégrale Alain, sa qualité suprême, en fait sa caractéristique, étant l'effacement total de cette très grande musicienne devant l'oeuvre, cette dernière prenant alors, et dans ces conditions seulement, toute sa dimension.

Michel Chapuis: les petites pièces...

Walcha et Rogg représentent des approches différentes, et d'ailleurs différentes l'une de l'autre, mais également très valables. Ces deux organistes importants ont d'ailleurs enregistré certaines oeuvres plus d'une fois et Rogg, justement, vient de signer une toute nouvelle intégrale Bach qui commence à paraître ici chez Angel.

Jusqu'à preuve du contraire, toutefois, le sommet, à mon goût, reste l'intégrale Alain. Il est arrivé que Chapuis ait égalé Alain; jamais il ne l'a dépassée. Les grands diptyques (Préludes et Fugues, Fantaisies et Fugues, Toccatas et Fugues) trahissaient souvent, chez Chapuis, un goût prononcé (lire: douteux) de la vitesse et de la virtuosité, pour ne pas dire une certaine trivialité. Par contre, comme si les pièces courtes étaient davantage à sa mesure, ces deux derniers coffrets s'avèrent de très belles réussites, peut-être même les plus belles parties de son intégrale. Tempi justes, registrations de bon goût et correspondant au caractère de chaque choral, exécution presque toujours irréprochable et sans excentricités, bref tout est là... comme par exception. Ma seule réserve concerne le grand Prélude et Fugue en mi bémol où certains excès dans le jeu rappellent les éléments les moins recommandables de l'intégrale Chapuis.

Les dix coffrets de l'intégrale Chapuis comportent cependant deux avantages: a) une prise de son lumineuse et des surfaces absolument silencieuses; b) l'inclusion des partitions. Mais l'intégrale Alain, musicalement supérieure, n'a rien à lui envier sur le plan phonographique, et si elle ne contient pas les partitions, par contre la documentation qui l'accompagne est beaucoup plus fouillée et beaucoup plus complète. Cette intégrale Alain (coffret Erato de 24 disques, plus un disque de présentation parlée) deviendra d'ailleurs une pièce de collection puisque l'organiste doit entreprendre bientôt une nouvelle intégrale, également chez Erato!

CINÉMA

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

MARCH OR DIE

Film américain (1977) de Dick Richards. Scénario: Davig Zelag Goodman. Images: John Alcott. Musique: Maurice Jarre. Montage: O. Nicolas Brown. Avec Gene Hackman, Catherine Deneuve, Terence Hill, Max Von Sydow, Ian Holm, Rufus, Marcel Bozzuffi. 106 min. **Côte-des-Neiges.**

Un jeune Italien engagé dans la Légion étrangère française entre en conflit avec un de ses officiers qui est son rival sur le plan sentimental. Détachés pour protéger un archéologue à la recherche de précieuses sépultures, les légionnaires ont fort à faire pour repousser les Berbères qui n'apprécient guère de telles activités. L'assistante du savant est une veuve qui bien que sensible au charme du jeune soldat, se croit obligée de céder aux pressions de l'officier. Traité dans un esprit fort différent de "Last Remake of Beau Geste", c'est un film du réalisateur de "Farewell My Lovely."

LES ORGIES MACABRES (La Orgia de los muertos)

Film espagnol (1973) de Jose Luis Merino. Scénario: Merino, Enrico Columbo. Images: Modesto Rizzolo, Manuel Merino. Musique: Francesco De Masi. Montage: Alessandro Lena. Avec Stan Cooper, Dianik Zurakowska, Maria Pia Conte, Paul Naschy, Carlos Quiney, Gérard Tichy. 97 min. **Rivoli 2.**

Héritier de la fortune de son oncle, un jeune homme s'installe dans le château de ses ancêtres. Il accepte la présence d'un savant, vieil associé du défunt, qui poursuit des expériences sur les ondes électriques. Des expériences terrifiantes amènent l'héritier à une découverte: le savant est arrivé à redonner vie à des cadavres sur lesquels il finit par perdre le contrôle. Ce que ça a l'air original tout ça!

LOVE AT FIRST SIGHT

Film canadien (1977) écrit et réalisé par Rex Bromfield. Images: Henri Fiks. Musique: Roy Payne. Montage: Alan Collins. Avec Dan Ackroyd, Mary Ann McDonald, Jane Mallett, George Murray, Barry Morse, Mignon Elkins. 85 min. **Loew's 5.**

Un aveugle s'éprend d'une jeune fille dont la grand-mère insiste pour aller voir "Gone with the Wind" chaque fois qu'il est mis à l'affiche. Le père de la belle, plutôt rustaud, s'oppose au mariage lorsqu'il s'aperçoit que sa fille est touchée sérieusement. Les deux amoureux persistent dans leurs intentions et s'enfuient à Niagara Falls. Il paraît que c'est traité sur le ton d'une comédie.

LE RETOUR DES MORTS-VIVANTS (El Ataque de los muertos sin ojos)

Film espagnol (1973) écrit et réalisé par Amando De Ossorio. Images: Miguel F. Mila. Musique: Anton Garcia Abril. Montage: Jose Antonio Rojo. Avec Tony Kendall, Fernando Sancho, Esperanzo Roy, Frank Brana, Lone Fleming. 85 min. **Rivoli 2.**

Des Templiers exécutés au Moyen-Âge pour pratiques démoniaques reviennent exercer leur vengeance cinq cents ans plus tard sur les habitants du village voisinant leur monastère en ruines. Montés sur des chevaux fantômes, ces spectres aux yeux aveugles sèment une terreur meurtrière à laquelle n'échappent qu'un homme, une femme et une fillette. C'est la reprise par le réalisateur des thèmes d'un de ses films précédents, "La Révolte des Morts-vivants".

DYMAMITE EXPRESS* (Dixie Dynamite)

Film américain (1976) de Lee Frost. Scénario: Frost, Wes Bishop. Images: Frost. Musique: Styner and Jordan. Montage: Igo Kantor. Avec Warren Oates, Jane Anne Johnstone, Kathy McHaley, Christopher George, Stanley Adams, R.G. Armstrong, Wes Bishop. 88 min. **Saint-Denis 1.**

Les deux filles d'un fabricant d'alcool clandestin descendu par la police sont chassées de la ferme familiale parce qu'un profiteur veut tirer parti de la situation pour s'emparer de ce terrain propice à la spéculation. Les soeurs jetées sur le pavé déclarent la guerre au financier et au shérif et se lancent dans une enfilade de raids spectaculaires à dos de moto où elles font sauter à la dynamite magasins et alambées. Cela va jusqu'au vol d'une banque avant de fuir vers l'Amérique du Sud.

SERAIL

Film français (1976) d'Eduardo de Gregorio. Scénario: Gregorio, Michael Graham. Images: Ricardo Aronovich. Musique: Michel Portal. Montage: Alberto Yaccelini. Avec Corin Redgrave, Leslie Caron, Bulle Ogier, Marie-France Pisier. 87 min. **Dauphin (salle Renoir).**

A la recherche d'une demeure où engloutir les profits de son dernier roman, un écrivain anglais trouve dans la campagne française un manoir intéressant. En le visitant, il devient le jouet de trois femmes qui s'amusent à le mystifier pour mieux l'attirer. L'homme se défend du mieux qu'il peut et finit par acheter la maison, sans se douter du curieux sort qui l'attend. Réalisé par un ancien collaborateur de Bertolucci et de Rivette, le film développe un fascinant climat d'étrangeté.

MARC LA GACHETTE (Mark il polizietto spara per primo)

Film italien (1975) de Stelvio Massi. Scénario: Dardano Sacchetti, T. Agrimi, R. Di Giovambattista, S. Massi. Images: Federico Zanni. Musique: Adriano Fabi. Montage: Mauro Bonanni. Avec Franco Gasparri, Lee J. Cobb, Nino Venvenuti, Ely Galleani, Spiros Fokas. 100 min. **Saint-Denis 1.**

A Gènes, un policier pur et dur prend en chasse un maniaque criminel surnommé Le Sphinx qui commet des meurtres et s'amuse à téléphoner des indices à la police. Pour arrêter ses méfaits, le Sphinx exige qu'un industriel retors se suicide en public pour expier ses injustices. Notre policier passe par bien des périls avant de venir à bout du fou qui a placé des bombes à travers la ville, mais comme de juste, il y arrive. Ça ne vous fait pas penser un tout petit peu à "Dirty Harry"?

L'ENFANT (The Child)

Film américain. (1976) de Robert Voskhinian. Scénario: Ralph Lucas. Images: Mori Alavi. Musique: Rob Wallace. Avec Laurel Barnett, Rosalie Cole, Frank Jansen, Richard Hanners, Ruth Ballen. 83 min. V.O.: **Snowdon, Cité 1.** V.f.: **Parisien 1, Papineau 1, Rivoli 1, Versailles 1.**

La nouvelle gouvernante d'une fillette d'une dizaine d'années trouve les jeux de sa pupille plutôt bizarres. L'enfant passe en effet le plus clair de son temps au cimetière voisin, quand elle ne s'amuse pas à terroriser les gens qui lui déplaisent avec l'aide de créatures sorties du tombeau. La gouvernante passe elle-même une nuit de cauchemar à fuir ces morts-vivants. C'est un film d'horreur réalisé avec de petits moyens et pas beaucoup d'inspiration.

Concerts & Artistes Canadiens (1976) Inc.
ABONNEMENT CONCERT 1977-1978

SHURA CHERKASSKY — pianiste — lun. 3 octobre 20h30
RAOUL SOSA — pianiste — lun. 6 février 20h30
ANA PELEKH — violoniste — dim. 16 octobre 14h30
ANDRES SEGOVIA — guitariste — lun. 6 mars 20h30
MAREK JABLONSKI — pianiste — lun. 21 novembre 20h30
ASHKENAZY - PERLMAN — récital conjoint — dim. 19 mars 14h30
ALDO CICCOLINI — pianiste — lun. 9 janvier 20h30
BYRON JANIS — pianiste — lun. 24 avril 20h30

SALLE WILFRID-PELLETIER
VOUS ÉCONOMISEZ 15% SUR LE PRIX RÉGULIER
Parterre AA-P, Corb. A-D Loges 2-10: $69.00 / Part. Q-Z Corb. E-J Loges mezz. 11-20: $58.00 / Mezz. A-H $49.00 / Balcon A-D $35.50 / Balcon E,F,G $29.00 / Enfants, étudiants et Age d'Or (avec preuve d'âge - No de carte): $34.00
COMMANDES POSTALES SEULEMENT: Concerts & Artistes Canadiens (1976) Inc., 2090 ouest, Sherbrooke, Suite 5, Montréal H3H 1G5
CHARGEX 935-0678 MASTERCHARGE

de retour au Québec
le samedi 10 septembre à 20h30
au centre sportif de l'université de montréal
+invité spécial
PAT METHENY
et son groupe
(anciennement avec gary burton)
billets en vente: l'alternatif
discomanie boutiques etc...
dutchy's record cave
une présentation CKOI FM 96.5
e. BEAU-BEC

UNE AVENTURE DES PLUS PLAISANTES VOUS ATTEND.
Face à Face, un service de rencontres très réputé.
Si vous voulez connaître quelqu'un, si vous êtes seul, comblez votre solitude.
Pour rendez-vous appeler:
288-5253 — 13h. à 21h.
introductions FACE à FACE
1117 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 420,
Succursales: Toronto - Hamilton - Montréal
Nous acceptons MASTER-CHARGE et CHARGEX.

CKAC & RADIO CITE présentent
Bernard Haller
"un certain rire incertain"
du 6 au 11 septembre à 20h15
Billets: $4.50 à $8.50 — Production: Bélanger-Perrotte

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

SAMMY DAVIS JR.

Directeur musical George Rhodes
artiste invité
BILLY ECKSTINE
Attraction spéciale
AGOSTINO
mercredi et jeudi
24 et 25 août — 20h30
vendredi et samedi
26 et 27 août — 18h30 et 22h
Billets: $8 — $12.50
en vente aux guichets de la P.D.A. et au Mtl-Trust P.V.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

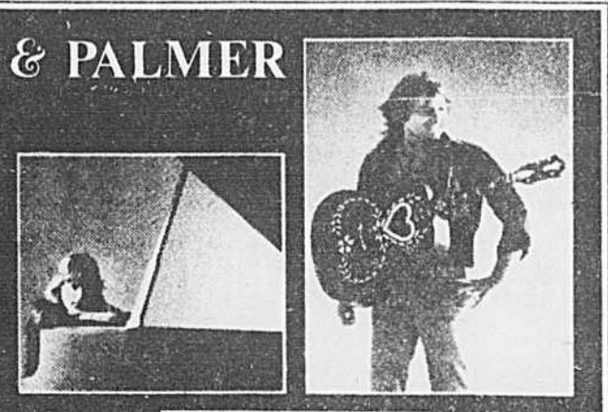
Michel Gelinas, en collaboration avec CFGL-FM, présente
8-9-10 septembre
BILLETS EN VENTE DÈS LUNDI
ADAMO
Billets en vente à la Place des Arts, Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Présenté dans le cadre des Soirées du MAURIER
au théâtre de marjolaine eastman 77
folies douces
Comédie musicale de Roger Dumas et Sylvain Lelièvre
avec Janine Sutto
Dorothée Berryman, Andrée Boucher, France Desjarlais, Sylvia Gariépy, Mirielle Lachance, Christiane Pasquier, Lorraine Pintal et Gaston Lepage.
Direction musicale: Léon Bernier
Mise en scène: Gaétan Labrèche
Représentations:
mardi au vendredi à 21h00
samedi à 19h00 et 22h15
dimanche à 20h00
Billets:
Montréal: 849-6201
Sherbrooke: 567-0046
Eastman: 297-2862

BALLET-JAZZ - SAISON 77-78
ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
1460 est, av. MONT-ROYAL
(Près des métros Mont-Royal ou Papineau)
5 studios modernes
douches, casse-croûte
Choix de cours — jour ou soir
Du lundi au samedi incl.
Tous les niveaux
Programme spécial pour les enfants à partir de 5 ans.
Groupes pour adultes.
Cours pour le loisir, conditionnement physique par la danse; aussi programme de formation avec orientation professionnelle (danseur ou instructeur audition septembre)
Permis du ministère de l'Education.
Inscription pour la session d'automne: 30-31 août, 1-6-7-8 sept. 77 (entre 13 et 21h).
Début des cours: 12 septembre 77.

Pour information et recevoir gratuitement les brochures de l'école: 521-3456

EMERSON LAKE & PALMER



STADE OLYMPIQUE
Vendredi 26 août 1977, à 20 heures
3+63=66 Personnes sur scène

Admission : $10.00 **Sièges réservés**
Billets en vente à tous les comptoirs T.R.S.

Une présentation
ckgm et les Productions Tandem

Les productions ROY-HARDY
Présentent
EN RECITAL

MARDI, 6 SEPTEMBRE 1977
Billets: $5. $10. $15. $18.
En vente aux guichets de la P.D.A.
et chez Sauvé Frères

Luciano Pavarotti

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Les Entreprises Gesser
presentent

1-2 sept. 20h00
3 sept. 16h00 - 20h00
du 12 au 17 sept. 20h00
18 sept. 16h00 - 20h00

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.

$10.00 – 8.50
7.00 – 5.50

Jean Mouloudji

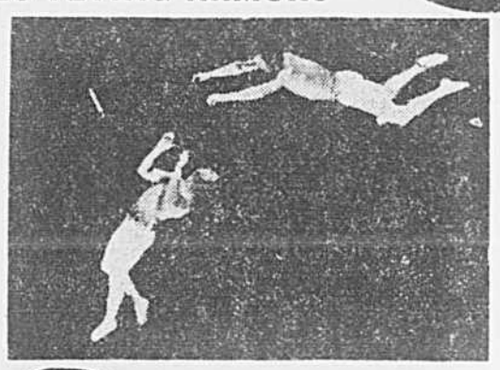
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

SPECTACLE
AÉRIEN DEUX FOIS PAR JOUR
EN VEDETTE CETTE SEMAINE:

LES FLYING ARMORS

ENTRÉE GRATUITE LES MERCREDIS ET VENDREDIS



STATIONNEMENT GRATUIT
Premier arrivé, premier servi.

JOURS POP
les mardis et jeudis
35 manèges pour un seul prix
$4.85 et
$2.75 pour les moins de sept ans.

Parc BELMONT

Le théâtre de la Butte de Val David
PRESENTE
MANON LASTCALL
et
JOUALEZ-MOI D'AMOUR
AVEC
GUY GODIN · GHISLAINE PARADIS
et
MISE EN SCÈNE: JEAN-LOUIS ROUX
MONIQUE BELISLE
MARC HEBERT

DEUX COMÉDIES DE JEAN BARBEAU

BOÎTE À CHANSONS: JULIE AREL
RÉSERVATIONS, INF (sans frais) : 1(819) 322-2818
AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 76, VAL DAVID
DU 24 JUIN AU 3 SEPTEMBRE

MERCREDI - JEUDI 20h30
VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30
DIMANCHE: 20h30

PRIX SPECIAUX POUR ÉTUDIANTS ET GROUPES
BILLETS EN VENTE AU GUICHET

EN COLLABORATION AVEC CFGL 105.7
CFGL FM 105-7

Le Patriote STE-AGATHE
RÉS.: 523-1131 / (819) 326-3655

du 9 au 21 août
GINETTE RENO

en collaboration avec LA BRASSERIE LABATT

Théâtre d'été à Montréal

je ne veux pas mourir idiot!
de deschamps confortès girerd wolinski

JUSQU'AU 27 AOUT
Reprise de la comédie de l'année
venez rire avec nous en août

Moins de 25 ans, plus de 60 ans: billets demi-prix en vente dès 20 h 30

Mise en scène
Jean-Louis Roux
GUY PROVOST
PAUL SAVOIE
ROBERT LALONDE
MARIE-LOUISE DION

tnm
84 ouest, Ste-Catherine
861-0563

AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DE L'HÔTEL L'ESTEREL

RAYMOND LEVESQUE
dans
LES CHANSONS ET MONOLOGUES
avec Céline Arsenault

jusqu'au 6 septembre
mardi au dim.: 21h00, samedi: 21h00
Prix spéciaux pour groupe de 20 et plus Prix: $3.50
Renseignements: 1-228-2571
à l'Hôtel L'Estérel, Ville Estérel Sortie 69 de l'autoroute des Laurentides

Nouvelle formule de rencontre, amitié et divertissements

DISCO CLUB
CHEZ JACQUELINE ET GÉRALD
5018A, boul. Décarie
Du mercredi au dimanche 21.30 h
Communication entre gens libères. *Couples ou personnes seules.*
L'endroit où les dames choisissent leur partenaire pour danser.

LE THÉÂTRE DES PRAIRIES

A VOS SOUHAITS!
comédie de Pierre Chesnot

CE SOIR COMPLET

Les grands Ballets Canadiens

Pour notre 20 ième saison un programme prestigieux

1. Ballet National du Canada
avec **Rudolf Nureyev**
dans
«La belle au bois dormant»

Serie	A	B	C
Septembre 1977	22	23	24

2. Les Grands Ballets Canadiens
«Le bal des cadets»
«Thèmes et variations»
Une création de Fernand Nault

Serie	A	B	C
Novembre 1977	17	11	12

3. Les Grands Ballets Canadiens
«Giselle»

Serie	A	B	C
Mars 1978	9	10	11

4. Les Grands Ballets Canadiens
Un programme spécial rappelant nos 20 ans d'histoire.

Serie	A	B	C
Mars 1978	16	17	18

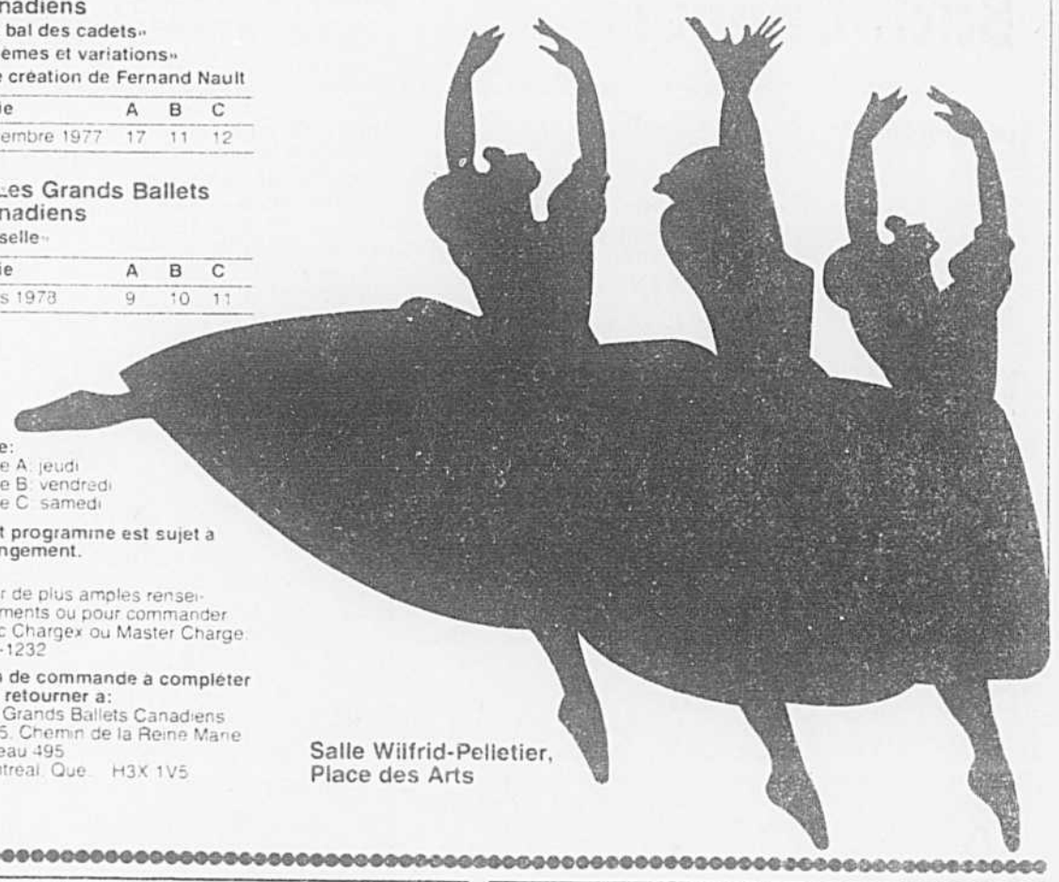
5. Les Ballets Jazz
Des oeuvres de Eva von Genscy, Norbert Vesak et Raël Lamb.

Serie	A	B	C
Mars/Avril 1978	30	31	1

6. En option
Les Grands Ballets Canadiens
«Casse-noisette»

Serie	A	B	C
Décembre 1977	22	23	27*

*Série C mardi



Note:
Serie A: jeudi
Serie B: vendredi
Serie C: samedi

Tout programme est sujet à changement.

Pour de plus amples renseignements ou pour commander avec Chargex ou Master Charge 487-1232

Bon de commande à compléter et à retourner à:
Les Grands Ballets Canadiens
5465, Chemin de la Reine Marie
Bureau 495
Montréal, Que. H3X 1V5

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Série	A	B	C	avec Casse-noisette
Siège	Prix x Qté.			Prix x Qté. Total
Parterre	~~51.50~~			~~61.50~~
Corbeille	44.00 x			52.00 x
Mezzanine	~~41.00~~			~~49.00~~
Loge-mezzanine	34.50 x			41.00 x
Balcon A - D	~~31.00~~			~~37.00~~
Loge-Balcon	26.00 x			31.00 x
Balcon E - G	~~22.00~~			~~26.00~~
	18.50 x			22.00 x
Etudiants				
Parterre (TaZ)	~~51.50~~			~~61.50~~
Corbeille (EaJ)	34.00 x			39.00 x

Les détenteurs de billets d'étudiants devront s'identifier le soir du spectacle

Bon de commande (en lettres moulées s.v.p.)

Nom
Adresse
Ville Code
Telephone: maison bureau
Cheque Chargex Master Charge
No de carte Date d'expiration
Signature

Le Théâtre de St-Sauveur
présente

Sur le matelas

comédie de: Michel Garneau
DU 21 JUIN AU 30 SEPT.

mise en scène YVON LEROUX

THÉÂTRE ST-SAUVEUR

Mardi, mercredi, jeudi et vendredi à 20 h
Samedi à 19 h et 22 h 30
Prix spéciaux pour groupes et étudiants sur semaine
Pour réservations: ligne directe de Montréal et banlieue: 1-800-363-2580
région des Laurentides: 227-3747

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ son valley

HENRI NORBERT
LISE LASALLE LOUIS LALANDE
LISETTE GUERTIN DANIEL ARVISAIS

au Petit Bonheur

Comédie de Marc-Gilbert Sauvajon
Mardi - Mercredi - Jeudi - Vendredi, 21 h.
Samedi 20 h et 22 h 30 — Dimanche 20 h.
SAINTE-ADÈLE 229-2118 MONTRÉAL 1-800-363-2584 (direct)
CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS
SALLE CHAUFFÉE

DÎNER AVANT OU APRÈS SPECTACLE
Venez déguster les spécialités du Restaurant Lucerne à L'HÔTEL SUN VALLEY — situé à 100 pieds du théâtre.

RÉSERVATIONS:
861-4801 1-800-363-2584

UNE COMEDIE DE TERENCE FRISBY
Avec
Jean Dalmain
Anne Dandurand
Jacques Létourneau
Danielle Ouimet
J.-Pierre Bélanger
Benoit Dagenais
Joanne Côte
Mise en scène
Jacques Létourneau

DU 28 JUIN AU 4 SEPT.
ST-MARC-SUR-RICHELIEU
ROUTE TRANSCANADIENNE, SORTIE 68

Bateau-théâtre L'ESCALE

BILLETS Montréal
Ed Archambault
500 est rue Ste-Catherine
Sauvé Frères (76 573)
St-Marc-sur-Richelieu
(514) 584 2226

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

CHOM - FM *présente*

Peter Frampton
Invités spéciaux
Geils

Mardi - 16 août - 8 p.m.
Forum de Montréal

Billets $8.50 maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S. Produit par Donald K. Donald.

RÉCITALS D'ORGUE

Le mercredi 17 août 1977 à 20h30
Antoine Reboulot
Montréal
Oeuvres: Bach, Kuhnau, Mozart
Franck, improvisation

Admission: $3
Etudiants et Age d'or: $1.50
50 sièges au jubé: $4.50

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

CENTRE D'ART D'ORFORD JMC
"FESTIVAL ORFORD 1977"

DIMANCHE LE 14 AOÛT 20 h
ORCHESTRE ORFORD
Dir. URI MAYER
Soliste: Michèle Boucher (soprano)
Oeuvres de: Rossini, Mozart, Massenet, Verdi, Beethoven

BILLETS: $2
Sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'Est

théâtre · les ancêtres

La clé des songes
de Roch Carrier et J.C. Germain, mus.: J.C. Tremblay

"Un divertissement de haute qualité..." Silvy, La Presse
"Johanne Garneau est [illegible] carrière..."
"Des ancêtres [illegible] Une soirée chaleureuse que je vou[illegible]..." Claude Lebuis, Le Jour

CE SOIR COMPLET

Jeudi, ven. et sam. à 21h, réservations: 1-819-395-2253

ST-GERMAIN Sortie 105 de la route 20 entre Québec et Montréal

L'EMPIRE DES SENS

UN FILM DE NAGISA OSHIMA

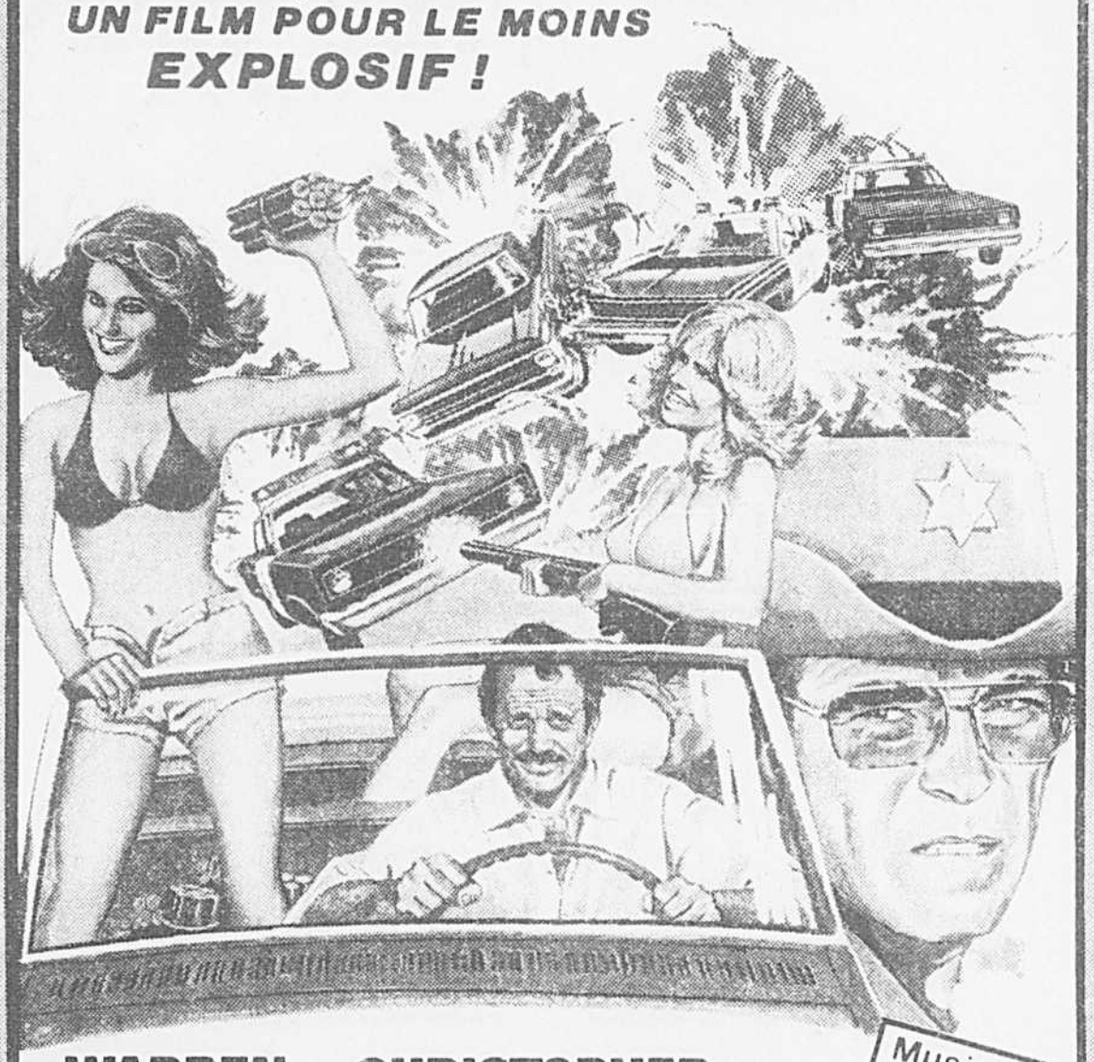
BIENTÔT

AUX CINÉMAS DU COMPLEXE DESJARDINS

CES FILLES SONT ARMÉES ET DANGEREUSES. POUR TOUS

PERSONNE NE PEUT LES ARRÊTER.

UN FILM POUR LE MOINS EXPLOSIF !



WARREN OATES CHRISTOPHER GEORGE

DANS

DYNAMITE EXPRESS

Musique de DUANE EDDY

ENFANTS MOINS DE 14ans $1.50

V.F. de "DIXIE DYNAMITE"

aussi deuxième grand film à chaque cinéma

st-denis 1 1594 RUE ST-DENIS 849-4211 | le paradis 1 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110 | omega 1 PLAZA K MART LONGUEUIL 463-3330 | parc VERDUN 720 AVE. DE L'EGLISE 768-2509

AUSSI AU NORD ST-JÉROME ET PARIS ST-HYACINTHE

3e mois

ORANGE MÉCANIQUE

Un film de STANLEY KUBRICK

1.25 - 3.50 6.15 - 8.45

18 ANS Adultes

st-denis 3 (pierrot) 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

Confort et Détente

LES CINÉMAS DU COMPLEXE DESJARDINS TÉL.: 288-3141

Stationnement $2.00 après 6h. p.m.

Le Film le plus marqant des dix dernières années

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

4e mois

JACK NICHOLSON

14 ANS

SALLE 1

aussi au cinéma le paradis 2 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

La vie sexuelle d'un vrai gentleman !

18ANS Adultes

Giancarlo Giannini

ce cochon de paolo

Un film de MARCO VICARIO avec ROSSANA PODESTA

SALLE 2

4e mois

2 Grands Prix au festival de Cannes

POUR TOUS

J.A. MARTIN photographe

SALLE 3

(Grand Prix Oecuménique)

Monique Mercure

(Grand Prix d'Interprétation Feminine)

une production de l'Office national du film

12.20 - 2.10 4.00 - 5.50 7.40 - 9.35

11e mois

drôle de cinéma

POUR TOUS

Cousin Cousine

UN FILM DE Jean-Charles TACCHELLA

SALLE 4

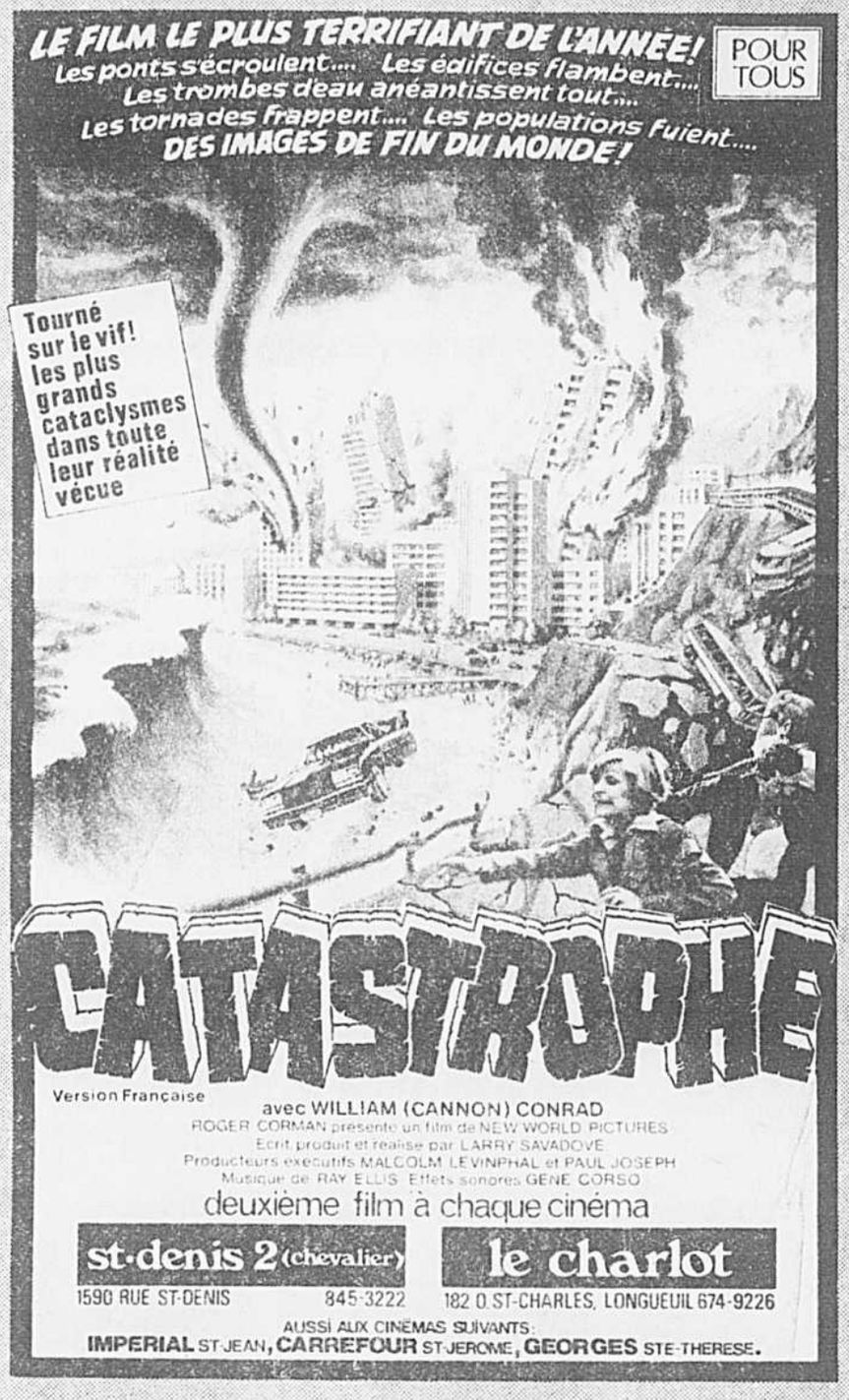
LES CINÉMAS FRANCE FILM

LE FILM LE PLUS TERRIFIANT DE L'ANNÉE!

Les ponts s'écroulent.... Les édifices flambent.... Les trombes d'eau anéantissent tout.... Les tornades frappent.... Les populations fuient.... DES IMAGES DE FIN DU MONDE!

POUR TOUS

Tourné sur le vif! les plus grands cataclysmes dans toute leur réalité vécue



CATASTROPHE

Version Française

avec WILLIAM (CANNON) CONRAD

ROGER CORMAN présente un film de NEW WORLD PICTURES

Ecrit, produit et réalisé par LARRY SAVADOVE

Producteurs exécutifs MALCOLM LEVINPHAL et PAUL JOSEPH

Musique de RAY ELLIS Effets sonores GENE CORSO

deuxième film à chaque cinéma

st-denis 2 (chevalier) 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 | le charlot 182 O. ST-CHARLES, LONGUEUIL 674-9226

AUSSI AUX CINÉMAS SUIVANTS:

IMPERIAL ST-JEAN, CARREFOUR ST-JEROME, GEORGES STE-THERESE.

UNE IMAGINATION DES PLUS FERTILES ...

18ANS Adultes

les inspirations EROTIQUES de MARTINE

UN FILM DE MICHEL GENTIL

AVEC FRANCE CHANTAL, SIMON NOLET, DIANE LEE

2e FILM

LES PORNOCRATES

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131 | le paradis 3 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

Unanimité

Suite de D 2

public en général, les professeurs, les gens présumément cultivés et les media d'information, le livre québécois est classé, sans le moindre examen, comme un produit de seconde qualité, un sous-produit, une quantité négligeable?

• Pourquoi certains éditeurs publient-ils autant de recueils de poésie quand ils savent pertinemment que le public intéressé à la poésie est quasiment inexistant?

• Pourquoi ces mêmes éditeurs de poésie publient-ils autant de recueils de poésie qui n'ont strictement aucune valeur?

• D'où viennent les "spécialistes" qui, dans ces maisons d'édition, décident de publier ou de refuser tel ou tel recueil de poèmes?

• Comment expliquer que des éditeurs de poésie misent expressément sur des subventions alors que d'autres n'y attachent peu ou pas du tout d'importance?

• Pourquoi accorder des subventions à certains éditeurs de poésie si les recueils publiés "collent" dans les librairies et si on n'enseigne pas la poésie à l'école?

• Si le public intéressé à la poésie n'existe pratiquement pas et si la poésie n'est pas enseignée dans les écoles, pourquoi, alors, publier annuellement cent ou cent cinquante recueils?

• Comment expliquer que les librairies soient de plus en plus minables, autant au chapitre de la marchandise qu'à celui du personnel compétent?

• Comment expliquer la disparition presque complète des bouquinistes à Montréal, Québec, Sherbrooke? Et pourquoi les quelques survivants sont-ils aussi minables?

• Pourquoi les quelques bouquinistes qui ont encore pignon sur rue revendent-ils aussi cher des livres qu'ils ont, plus souvent qu'autrement, obtenus à des prix dérisoires, sinon absolument scandaleux?

• Pourquoi cette Foire internationale du livre de Montréal, qui coûte plus d'un quart de million aux contribuables, alors que la majorité de nos éditeurs avouent n'y participer que "pour la forme" et affirment n'en retirer aucun profit ou des profits si minces que ceux-ci, à toutes fins utiles, ne valent pas le déplacement?

• Pourquoi ne remplace-t-on pas cette Foire de droits, qui profite avant tout aux éditeurs étrangers, par une Foire du livre québécois, une Foire transportable d'une ville à l'autre, et au cours de laquelle tout serait mis en oeuvre pour faire connaître les livres québécois et leurs auteurs? N'est-il pas utopique de vouloir vendre à l'étranger, par le biais d'une Foire internationale de droits, du livre qui ne se vend pas ou très peu chez nous?

• Pourquoi nos éditeurs sont-ils si allergiques à la production du livre de poche? Pourquoi les quelques rares essais tentés jusqu'ici, dans ce domaine, ont-ils été des échecs énormes? Parce que les éditeurs ont improvisé? Parce qu'ils ont manqué d'imagination et d'audace? Parce que ces collections de poche étaient minablement présentées?

• Pourquoi la présentation graphique de la plupart des ouvrages québécois est-elle, plus souvent qu'autrement, d'une insignifiance monumentale ou d'une prétention ahurissante?

• Quelle utilisation les commissions scolaires et les bibliothèques publiques font-elles des sommes d'argent qui leur sont versées annuellement pour l'achat de livres? Quelle part de ces budgets est consacrée à l'achat de livres québécois?

• Comment expliquer que des librairies anglaises de Montréal vendent du livre de poche français à des prix deux ou trois fois moins chers que les librairies françaises? Quels sont leurs fournisseurs?

l'autre cinéma

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM (1237, rue Sanguinet, $2).

AUJOURD'HUI à 19h: *Mon bout du monde* de Bruno Carrière, Québec 1975, *le Scrapeur* de Carrière, Québec 1976, et *les Récupérateurs* de Carrière, Québec 1977.

DEMAIN à 19h: *15 NOV* de Hugues Mignault et Ronald Brault, Québec 1977.

LUNDI à 19h: *Jos Carbone* de Hugues Tremblay, Québec 1976.
MARDI à 19h: *T-WOMEN* de Werne Nekes, 1976.

MERCREDI à 19h: *Deux pouces en haut de la carte* de Jacques Augustin et Daniel Lesaunier, Québec 1976.

JEUDI à 19h: *Une musique à se raconter* de Luc Marion, Québec 1975, et *T-Bone Steak dans: les mangeuses d'hommes* de Hugues Tremblay et Gilles Marchand, Québec 1968.

VENDREDI à 19h: *Symposium* de Victorien Pelletier, Québec 1976, *Dot* de Daniel Jobin et *Beat* d'André Blanchard, Québec 1975.

Un film intéressant, fait avec peu de moyens financiers: *le Scrappeur*, de Bruno Carrière.

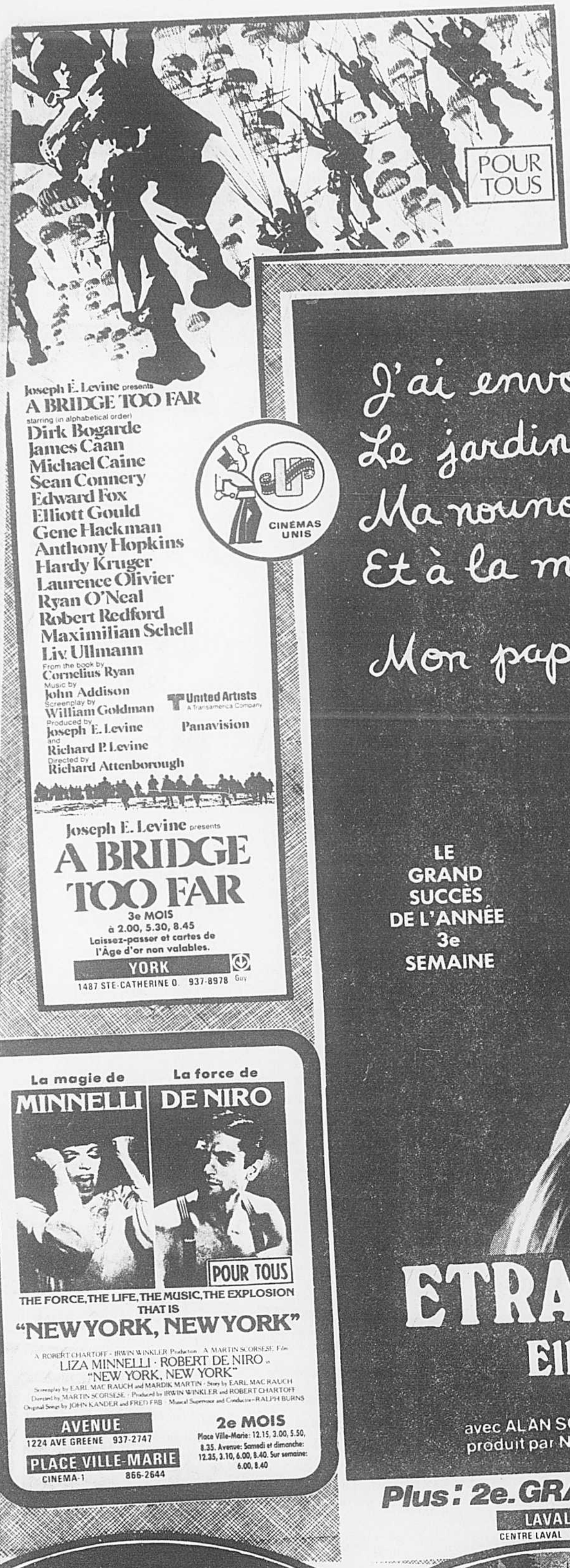
CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (1445 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H/110. $1).
AUJOURD'HUI à 19h: *The Magnificent Rebel* de George Tressler, E.-U. 1961.
A 21h: *Rock, Rock, Rock* de Will Price, E.-U. 1956.
DEMAIN à 19h: *Leadbelly* de Gordon Parks, E.-U. 1976.
A 21h15: *Nashville* de Robert Altman, E.-U. 1975.
LUNDI à 20h: *Song of Norway* d'Andrew L. Stone, E.-U. 1970.
MARDI à 20h: *Amougies* de Jérôme Laperousaz et Jean-Noël Roy, Belgique 1969.
MERCREDI à 20h: *A Song to Remember* de Charles Vidor, E.-U. 1945.
JEUDI à 19h: *Interrupted Melody* de Curtis Bernhardt, E.-U. 1955.
A 21h: *The Big Beat* de Will Cowan, E.-U. 1957.

Aussi 2e grand film dans chaque cinéma

DISTRIBUTION cinémart

Le PARISIEN 1 — 486 STE-CATHERINE O. 866-3856
RIVOLI 1 — ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
PAPINEAU 1 — PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635
LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
GREENFIELD PARK 1 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
— aussi — BOÎTE À FILMS (St. Jean)

PARISIEN: 1.20, 4.40, 8.05. RIVOLI: 1:00, 4.20, 7.40
GREENFIELD: soir 6.25, 7.55. Sam. et dim. 1.10, 4.30, 7.55
LAVAL: soir 6.20, 7.55. Sam. et dim. 1.15, 4.35, 7.55
PAPINEAU: soir 6.40, 8.10. Sam. et dim. 1.30, 4.50, 8.10.
VERSAILLES: soir 6.45, 8.20. Sam. et dim. 1.35, 5.00, 8.20.



prix réduit pour ÉTUDIANTS
$2.50
14-17 ans avec preuve d'âge

"Jonathan Livingston le goéland"
Un film de Hall Bartlett
Musique de Neil Diamond

un film de HAL ASHBY
POUR TOUS
Harold et Maude
Musique de CAT STEVENS

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O. 866-3856
2e MOIS 1.00, 4.30, 8.00

Joseph E. Levine presents
A BRIDGE TOO FAR
starring (in alphabetical order)
Dirk Bogarde
James Caan
Michael Caine
Sean Connery
Edward Fox
Elliott Gould
Gene Hackman
Anthony Hopkins
Hardy Kruger
Laurence Olivier
Ryan O'Neal
Robert Redford
Maximilian Schell
Liv Ullmann
From the book by Cornelius Ryan
Music by John Addison
Screenplay by William Goldman
Produced by Joseph E. Levine and Richard P. Levine
Directed by Richard Attenborough
United Artists A Transamerica Company
Panavision

CINÉMAS UNIS

Joseph E. Levine presents
A BRIDGE TOO FAR
3e MOIS
à 2.00, 5.30, 8.45
Laissez-passer et cartes de l'Âge d'or non valables.
YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

14 ANS

J'ai envoyé maman chez les fous
Le jardinier est mort de peur
Ma nounou s'est jetée par la fenêtre
Et à la maison nous ne sommes plus que trois
Mon papa, ma poupée et moi...
moi... MOI

LE GRAND SUCCÈS DE L'ANNÉE
3e SEMAINE

UNE ETRANGE PETITE FILLE
Elle a le pouvoir... de terroriser.
avec ALAN SCARFE · BEVERLEY MURRAY et RANDI ALLEN dans le rôle de 'CATHY'
produit par Nicole Mathieu Boisvert · mis en scène Eddy Matalon EASTMANCOLOR

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129
CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

La magie de MINNELLI
La force de DE NIRO

THE FORCE, THE LIFE, THE MUSIC, THE EXPLOSION THAT IS
"NEW YORK, NEW YORK"
A ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINKLER Production · A MARTIN SCORSESE Film
LIZA MINNELLI · ROBERT DE NIRO in "NEW YORK, NEW YORK"
Screenplay by EARL MAC RAUCH and MARDIK MARTIN · Story by EARL MAC RAUCH
Directed by MARTIN SCORSESE · Produced by IRWIN WINKLER and ROBERT CHARTOFF
Original Songs by JOHN KANDER and FRED EBB · Musical Supervisor and Conductor-RALPH BURNS

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747
PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644
2e MOIS
Place Ville-Marie: 12.15, 3.00, 5.50, 8.35. Avenue: Samedi et dimanche: 12.35, 3.10, 6.00, 8.40. Sur semaine: 6.00, 8.40

ROBBY BENSON
POUR TOUS
ONE ON ONE
AU LOEW'S: CE SOIR, DERNIER SPECTACLE à 11.05
Une puissante intrigue qui fera que vous vous réjouirez d'avoir vu ce film.
From Warner Bros. A Warner Communications Company

LOEWS 4
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586
3e SEMAINE
LOEW'S: 1.05, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05
DORVAL: Sam. et dim. 1, 3, 5, 7, 9.
Sur semaine: 7.00 et 9.00

14 ANS

Un paradis tropical, intouché par l'homme... où une étrange civilisation existe.
3e SEMAINE

BURT LANCASTER MICHAEL YORK
NIGEL DAVENPORT · BARBARA CARRERA

THE ISLAND OF DR. MOREAU

12.10, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20. Ce soir dernier spectacle à 11.10
LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

POUR TOUS

LA TOUTE NOUVELLE COCCINELLE TRANSFORMÉ LA GRANDE COURSE EN UN DERBY DE DÉMOLITION.

WALT DISNEY PRODUCTIONS'
HERBIE GOES TO MONTE CARLO
Dean JONES Don KNOTTS
TECHNICOLOR

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243
FAIRVIEW 2
TRANS-CAN S. 33 697-8095
2e MOIS
VAN HORNE: 1.00, 3.05, 5.10, 7.10, 9.05. FAIRVIEW: sam. et dim.: 1, 3, 5, 7, 9. Sur semaine: 7, 9.

Cet ÉTÉ, divertissez-vous au Cinéma !

VOYEZ TOUS LES NOUVEAUX FILMS DANS LE CONFORT DE NOS SALLES CLIMATISÉES.

Un film pour adultes qui vous touchera droit au.... COEUR!

"La jeune Lady Chatterley" est le premier film érotique pour ceux qui vivent l'amour sous toutes ses formes.

18 ANS Adultes

La Jeune Lady Chatterley

HARLEE McBRIDE · PETER RATRAY · WILLIAM BECKLEY · ANN MICHELLE MARY FORBES un film de ALAN ROBERTS

VERSION FRANÇAISE DE "YOUNG LADY CHATTERLEY" EN COULEUR

Aussi 2e grand film dans chaque cinéma

Le PARISIEN 4
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

PAPINEAU 2
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

4e GRANDE SEMAINE AUSSI MASKA (St-Hyacinthe)

CINÉMAS UNIS

THE BAD NEWS Bears BREAKING TRAINING

POUR TOUS

TOUT NOUVEAU!

POUR TOUS

ROGER MOORE JAMES BOND 007 "THE SPY WHO LOVED ME"

2 FILMS EN COULEURS — United Artists

RICHARD HARRIS JUGGERNAUT

Aussi THE BIG BUS

CINÉ-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE O., SORTIE 35
Boulevard Brunswick ouest, jusqu'au Cineparc

TEL. 684-8442

OUVERTURE 7.30
Projection dès le crépuscule

LA PLUS GRANDE COMÉDIE DE LA SAISON!

Écoutez pour les rires... et vous saurez où joue "THE BAD NEWS BEARS"

THE BAD NEWS Bears in BREAKING TRAINING

POUR TOUS

TOUT NOUVEAU!

Paramount Pictures Presents

THE BAD NEWS BEARS IN BREAKING TRAINING

WILLIAM DEVANE CLIFTON JAMES

Written by PAUL BRICKMAN Based Upon Characters Created by BILL LANCASTER
Music Adapted and Scored by CRAIG SAFAN Produced by LEONARD GOLDBERG

3e SEMAINE

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

Cinéparc DOLLARD 1
TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

CLAREMONT: 1, 3, 5, 7, 9
DORVAL: SAMEDI ET DIMANCHE 1, 3, 5, 7, 9 SUR SEMAINE 7, 9
CINÉ-PARC: OUVERTURE 7.30
PROJECTION AU CRÉPUSCULE

2e FILM AU CINÉ-PARC THE BIG BUS

BOND LE FAIT MIEUX QUE QUICONQUE!

POUR TOUS

ALBERT R. BROCCOLI presents **ROGER MOORE** as IAN FLEMING'S **JAMES BOND 007** in **"THE SPY WHO LOVED ME"**

2e MOIS

BARBARA BACH CURT JURGENS as "Stromberg" · Produced by ALBERT R. BROCCOLI · Directed by LEWIS GILBERT
Music by MARVIN HAMLISCH PANAVISION® United Artists A Transamerica Company

AU LOEW'S: CE SOIR DERNIER SPECTACLE À 11.15

LOEWS 1 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

LOEW'S: 12.00, 2.15, 4.30, 6.45, 9.00
LE CINÉMA: 12.45, 2.45, 4.50, 7.00 9.00.
CINÉ-PARC OUVERTURE 7.30
PROJECTION AU CREPUSCULE

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Cinéparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

2e FILM AU CINÉ-PARC "JUGGERNAUT"

Les Films AMBASSADEUR présentent

14 ANS

H.G.WELLS le maître de la science-fiction, nous a donné le goût de l'enfer. Dans une terrifiante prédiction d'un monde devenu étrangement troublé et transformé

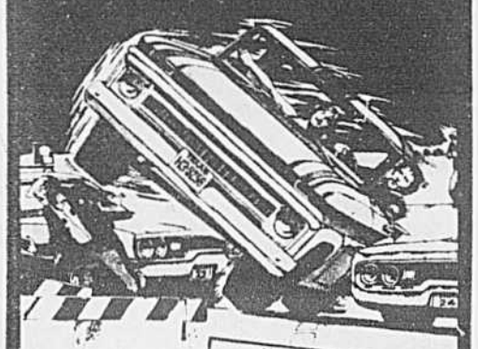
Soudain les MONSTRES

V.F. de "THE FOOD OF THE GODS"

MARJOE GORTNER · PAMELA FRANKLIN
RALPH MEEKER · JON CYPHER

Tout ce qui avait des roues Poke pouvait le conduire mieux que n'importe qui, mais avec Mary Lee dans l'idée et le sheriff sur son dos.

Rester vivant était le problème



Voyez le roi des casse-cou de l'automobile JOIE CHITWOOD

"LA VENGEANCE AUX TRIPES"

V.F. de "A SMALL TOWN IN TEXAS"

TIMOTHY BOTTOMS SUSAN GEORGE BO HOPKINS

Le PARISIEN 2
486 STE-CATHERINE O 866-3856

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

2e SEM.

L'EMPIRE DES SENS, de Nagisa Oshima: à la Maison du Québec le 19 août à 21 h et le lendemain à 12 h 30.

Une sélection officielle qui est déjà tout un programme

A peine le Festival de la critique québécoise sera-t-il terminé que commencera vendredi le premier Festival canadien des films du monde, dont le programme est nettement plus ambitieux: 112 longs métrages, 75 courts métrages, 40 pays représentés et, parmi les invités, quelques grands noms du cinéma international.

Pour se comprendre dans cet horaire évidemment chargé, il faut se rappeler que le Festival des films du monde comprend huit catégories distinctes. Si la plupart des films sont présentés à Terre des Hommes (soit à la Maison du Québec, au pavillon Thème ou même en plein air à la Place des Nations), plusieurs seront aussi projetés en reprise ou en exclusivité dans une des deux salles de Ciné-Centre, rue Bleury. Dans tous les cas, on ne peut pas réserver ses billets à l'avance, ce festival ayant opté pour la politique du premier arrivé premier servi. Le prix des places est de $2, sauf pour les films en sélection officielle pour lesquels on demande $3.

• La sélection officielle comprend 28 longs métrages dont vous trouverez plus bas une brève description. Ils sont tous présentés et à Terre des Hommes et à Ciné-Centre.

• Aussi importante que la sélection officielle est la catégorie spéciale qui comprend 23 titres parmi lesquels se retrouvent *le Camion* de Marguerite Duras, *Iphigénie* de Michel Cacoyannis et surtout le fameux *Empire des sens* du Japonais Nagisa Oshima (qui a tant ému les employés de la douane américaine lors du dernier festival de New York) et le *Padre Padrone* des frères Paolo et Vittorio Taviani, gagnant de la Palme d'or du dernier festival de Cannes. Tous les films de la catégorie spéciale seront présentés deux fois. Neuf d'entre eux ne seront projetés que dans les salles du Ciné-Centre de la rue Bleury; sept au Ciné-Centre et à la Place des Nations; quatre uniquement au Pavillon Thème; et deux à la fois au Ciné-Centre et à la Maison du Québec. Seules les deux projections de *l'Empire des sens* n'auront lieu qu'à la Maison du Québec.

• Les 22 brèves rétrospectives données en hommage à quelques carrières illustres (Gloria Swanson, Howard Hawks, Laurence Olivier, Federico Fellini et Henri Langlois) seront toutes présentées au Pavillon Thème, sauf cinq qui le seront au Ciné-Centre 2. Pour chaque film de cette catégorie, il n'y aura qu'une représentation.

• Les dix films de la catégorie *Hommage au cinéma japonais 1976-77* seront tous présentés deux fois chacun au Ciné-Centre 2.

• Les onze longs métrages de *Perspectives du cinéma français* seront présentés à la Maison du Québec et à Ciné-Centre 1.

• Les films des cinéastes indépendants Jack Chambers (20 août), James Broughton (21 août), Marie Menken et Willard Maas (22 août) et Stan Brakhage (24 et 25 août) seront tous présentés au Pavillon Thème, une fois chacun.

• Les neufs films de la série *Canadiens à Hollywood* seront présentés (une seule fois) au Pavillon Thème, sauf *Earthquake* et le *King Kong* ayant pour vedette la Canadienne Fay Wray qui ne seront présentés qu'à la Place des Nations. Autre exception: *Fun With Dick and Jane*, de Ted Kotcheff, sera présenté aux deux endroits.

• Huitième et dernière catégorie: les films canadiens récents. On en compte six (auxquels il faut ajouter des films d'animation de l'ONF et le film officiel des Jeux de la XXIe Olympiade de Jean-Claude Labrecque qui sera présenté à la Place des Nations) qui seront présentés à deux reprises au Ciné-Centre 2.

Voici la liste complète des films en sélection officielle:

ADOLF & MARLENE

(Le 23 à 19h20 à la Maison du Québec, le 24 à 14h20 au Ciné Centre 1)
Film ouest-allemand (1976) réalisé par Ulli Lommel.
Images: Michael Ballhaus. Avec Kurt Raab, Margit Carstensen. V.O. s.-t. ang. 92 min.

Adolf Hitler voit un film avec Marlene Dietrich. Il tombe amoureux de l'*Ange bleu*. On fait venir la Diva, on organise un rendez-vous. "Le peuple ne le saura jamais, le rendez-vous restera un secret pour l'éternité..." Lommel est né en 1944. Son père était le célèbre romancier et comique Ludwig Manfred Lommel. Ulli Lommel: "Quand j'avais 6 ans mon père m'a raconté son invitation chez Adolf Hitler. Le Führer était très déprimé. Goebbels avait pensé que la visite d'un comique lui changerait les idées. La scène se passa comme je l'ai racontée dans mon film."

A PART ÇA, CHEZ NOUS TOUT VA BIEN
(Nos por ca todos bem)

(Le 23 à 15h à la Maison du Québec, le 21 à 22h20 au Ciné Centre 1)
Film portugais (1976) écrit et réalisé par Fernando Lopes. Images: Costa Silva. Avec Zita Duarte, Lia Gama. V.O. s.-t. fr. 85 min.

Comme l'explique Fernando Lopes: "Ce film donne la parole aux oubliés de la révolution: les paysans du nord du Portugal, représentés dans ce film par ma mère. Comme dit la chanson de Sergio Godinho: "Emigrés, les uns pour la France, les autres pour la mort, et de cette sorte, tous s'en vont. A part ça, chez nous tout va bien." En apparence c'est une complainte, mais dans le fond il s'agit de questionner le document, la fiction, la mémoire du Portugal rural et le futur de la révolution chez nous."

BARRA PESADA

(Le 26 à 14h30 et le 27 à midi au Ciné Centre 1)
Film brésilien (1977) écrit et réalisé par Reginaldo Farias. Images: F. Duarte et José Medeiros. Avec Stepan Nercessian, Katia D'Angelo. V.O. s.-t. ang.

Aucune autre information disponible au moment de mettre sous presse.

BAXTER, VERA BAXTER

(Le 21 à 19h50 à la Maison du Québec, le 23 à 14h50 au Ciné Centre 1)
Film français (1976) écrit et réalisé par Marguerite Duras. Images: Sacha Vierny. Avec Claudine Gabay, Delphine Seyrig. V.O. 90 min.

Rien n'est arrivé à Vera Baxter sauf, pendant dix-huit ans, d'avoir aimé son mari dans la fidélité. Pour d'aucuns, l'événement, ici, c'est une durée. Pour d'autres, l'aberration, ici, c'est la permanence de cet amour. Pour d'autres encore, c'est l'immortalité de cet amour-là, celui d'un homme dont Vera Baxter elle-même nous apprend qu'il est ordinaire, sans imagination, voleur patenté, joueur, coureur, qui n'a rien d'autre, dit-elle, rien d'autre que ça: l'argent...

PADRE PADRONE de Paolo et Vittorio Taviani: le 21 août à 21 h 50 à la Maison du Québec et le lendemain à 16 h 30 au Ciné-Centre 1.

LA CHAMBRE DE L'ÉVÊQUE
(La stanza del vescovo)

(Le 20 à 21h50 à la Maison du Québec, le 21 14h20 au Ciné Centre 1)
Film italien (1977) réalisé par Dino Risi. Scénario: Leo Benvenuti, Pierre de Bernardi, Piero Chiara, Risi. Avec Lia Tanzi, Gabriella Giacobbe. V.O. s.-t. fr. 110 min.

Un bateau sur le lac Majeur... Marco, son propriétaire, fait la connaissance d'un riverain, Orimbelli, qui possède une très belle villa et l'y invite à dîner. Marco fait ainsi la connaissance de Mathilde, nièce d'Orimbelli, dont la beauté et la tristesse le frappent. Commence alors pour le trio une lente approche dont chaque mouvement semble soulever un mystère. Dino Risi est considéré comme le "pape" de la comédie italienne avec une quarantaine de longs métrages depuis 1949 au nombre desquels, *Au nom du peuple italien*, *Parfum de femme*. *La Chambre de l'évêque* est l'adaptation d'un best-seller policier italien.

THE CORPORATION
(Fumo Chitai)

(Le 22 à 20h30 à la Maison du Québec, le 24 à 18h au Pavillon thème)
Film japonais (1976) réalisé par Satsuo Yamamoto. Scénario: Nobuo Yamada. Avec Tatsuya Nakadai, Tetsuro Tamba. V.O. s.-t. ang. 180 min.

Après avoir passé onze ans en Sibérie comme criminel de guerre, Tadashi Iki se joint à la Kinki Corporation, une des sociétés commerciales parmi les plus importantes au Japon. Kinki cherche à vendre le Lockheed F-104 à l'organisme chargé de la Défense. Ils en retireraient un profit énorme. D'autres sociétés essaient également de faire la même chose...

THE CYCLOPS
(Tsiklopat)

(Le 24 à 17h40 à la Maison du Québec, le 25 à 16h30 au Ciné Centre 1)
Film bulgare (1976) réalisé par Christo Christov. Images: Venets Dimitrov. Avec Miakhail Moutafov, Névéna Kokanova. V.O. s.-t. ang. 100 min.

Dans son cinquième film, Christo Christov confirme son goût pour la littérature sérieuse, pour les constructions filmiques inspirées d'oeuvres littéraires qui soulèvent d'importants problèmes sociaux et éthiques et dont les personnages sont placés à des moments fatidiques de leur vie. La version filmique de Christov propose une clé très sûre pour comprendre et cerner le contenu du message du roman de Gentcho Stoev, *le Cyclope*, une des oeuvres les plus controversées de la littérature bulgare contemporaine.

LE DIABLE PROBABLEMENT

(Le 26 à 22h30 et le 27 à 14h au Ciné Centre 2)
Film français (1977) écrit et réalisé par Robert Bresson. Images: Pasqualino de Santis. Avec Antoine Monnier, Tina Irissari. V.O. 95 min.

Quatre adolescents en révolte contre la société industrielle et de consommation, et contre le monde entier, destructeur de la nature et décadent. Leurs problèmes sentimentaux mêlés à leur difficulté d'existence. "Bresson est "à part" dans ce métier terrible. Il s'exprime cinématographiquement comme un poète par la plume. Vaste est l'obstacle entre sa noblesse, son silence, son sérieux, ses rêves et tout un monde où ils passenr pour de l'hésitation et de la manie." (Jean Cocteau).

DIVINE RACE
(La casta divina)

(Le 25 à 21h30 à la Maison du Québec, le 26 à midi au Ciné Centre 1)
Film mexicain (1977) réalisé par Julain Pastor. Avec Ignacio Lopez, Ana Luisa Peluffo. V.O. s.-t. ang. 113 min.

Chronique de la vie révolutionnaire au Yucatan du sud, au Mexique, au début du siècle, et de la lutte d'un général républicain contre les riches propriétaires de la région.

THE DOOM
(Osinda)

(Le 27 à 17h à la Maison du Québec, le 24 à 16h30 au Ciné Centre 1)
Film roumain (1976) réalisé par Sergiu Nicolaescu,. Images: Alexandru David. Avec Amza Pellea, Ernest Maftei. V.O. s.-t. ang. 118 min.

Après avoir passé dix ans au bagne et deux ans sur le front, Manlache rentre chez lui. Accueilli avec hostilité par le village où il retrouve sa femme remariée, Manlache n'a d'autre choix que de se faire embaucher comme garde chez le boyard Leon...

LIBAN... POURQUOI?
(Loubnan... Limaza?)

(Le 27 à 14h40 à la Maison du Québec, le 25 à 14h au Ciné Centre 1)
Coproduction Liban-Niger. Scénario et réalisation: Georges F. Chamchoum. Images: Vassili Christomoglou. V.O. arabe et français, s.-t. ang. 105 min.

Avril 1975. La guerre éclate au Liban. Nul encore ne se doute qu'elle prendrait une telle envergure. La quasi-totalité de la population avait estimé qu'une réunion ou un accord des leaders qui sont les principaux instigateurs de cette guerre y mettrait fin. Mais le Liban s'est embarqué dans une effroyable guerre qui a laissé ses empreintes sur tous les fronts. Deux ans ont passé. La guerre a fait halte. On dénombre 120,000 victimes. Pourquoi?

LE DIABLE, PROBABLEMENT de Robert Bresson: Nicolas Deguy et Antoine Monnier.

LA MORT DE SEBASTIAN ARACHE ET SON PAUVRE ENTERREMENT
(La muerte de Sebastian Arache y su pobre entierro)

(Le 25 à 17h20 à la Maison du Québec, le 26 à 16h30 au Ciné Centre 1)
Film argentin (1972-77) réalisé par Nicolàs Sarquis. Scénario: Haroldo Conti, Luis Priamo et Sarquis. Images: Jorge Ruiz, Andrès Silvart. Avec Raúl Del Valle, Héctor Posadas. V.O. s.-t. français 108 min.

Sebastian Arache est un personnage imaginaire, héros d'un récit qui commence au moment où il arrive dans un village de l'intérieur. Sebastian aurait dû naître dans ce village qu'il connaît seulement grâce aux histoires que sa mère lui a racontées. Le personnage central de ces histoires est Don Jacinto Arache, père de Sebastian. Mais Sebastian n'a jamais connu son père. Et c'est là la raison principale pour laquelle il se rend dans ce village. Ce retour est une recherche de soi-même, une sorte de renaissance.

MORT D'UNE NONNE
(Dood van een non)

(Le 23 à 17h à la Maison du Québec, le 25 à midi au Ciné Centre 1)
Film belge (1976) réalisé par Paul Collet et Pierre Drouot. Images: Edouard van der Enden. Avec Nellie Rosiers, Josine van Dalsum. V.O. flamand, s.-t. fr. 107 min.

Sabine Arnauld est une jeune femme qui vit intensément. Elevée au sein de la famille Arnauld, où le christianisme est conservé comme une tradition historique, sa propre foi constitue le centre de son existence. Jeune fille, elle est frappée de paralysie et se voit condamnée à passer le reste de sa vie dans un fauteuil roulant. Inspirée par un fragment de sermon dominical, elle supplie Dieu de la guérir, de faire un miracle. Si jamais elle marche à nouveau, elle entrera un an après au couvent, comme sa soeur aînée Gertrude...

9/30/55

(Le 20 à 19h30 à la Maison du Québec, le 21 à midi au Ciné Centre 1)

VOIR SÉLECTION en D 16

le Festival INTERNATIONAL du FILM de la Critique québécoise

JUSQU'AU 18 AOÛT

CE SOIR

SAMEDI 13 AOUT
17h00
SCRIM
De Jacob Bijl, avec Géraldine Chaplin, Jessamin Starcke et Bruce Gray.
Hollande 1976, V.O., s.-t. français, couleur, 67 minutes.
19h00
LA CECILIA
De Jean-Louis Comolli, avec Massimi Foschi, Maria Carta et Vittorio Mezzogiorno.
France-Italie, 1975, V.O., s.-t. français, couleur, 113 minutes.
21h30
PAIN ET CHOCOLAT
De Franco Brusati, avec Nino Menfredi et Anna Karina.
Italie, V.O., s.-t. français, couleur, 115 minutes.

DEMAIN

DIMANCHE 14 AOUT
17h00
CORPS D'AMOUR
De Fabio Carpi, avec Mimsy Farmer, Lino Cappolicchio et François Simon.
Italie, 1971, V.O., couleur, 100 minutes.
19h00
TOUTE NUDITE SERA CHATIEE
D'Arnoldo Jabor, avec Paulo Porto, Darlène Loria et Paulo Sacks.
Brésil, 1973, V.O., s.-t. français, couleur, 100 minutes.
21h30
VERMISAT
De Mario Brenta, avec Carlo Cabrini, Maria Monti et Antonio Baessato.
Italie, 1974, V.O., s.-t. français, couleur, 90 minutes.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

en présence de l'auteur
THEODORE ANGELOPOULOS

O Thiassos
Travelling Players
Le voyage des comédiens
version originale sous-titres anglais
couleur 240 min.

DIMANCHE 14 AOÛT
MIDI PRÉCISE
au guichet $3.50
cinéma FLEUR de LYS
858 est Ste Catherine 288-3303

LE PLUS COMIQUE DES FILMS PRÉSENTÉS À L'ÉCRAN CETTE ANNÉE

PROJECTION en 3D

IL FAUT ÊTRE INNOCENT POUR S'Y AVENTURER AVEC UNE FILLE!

18 ANS Adultes

"THE GROOVE ROOM"
SUE LONGHURST • OLLIE SOLTOFT • MALOU CARTWRIGHT DIANA DORS
Produced and Directed by VERNON P. BECKER
EASTMAN COLOR

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991
12.35, 2.05, 3.35, 5.05, 6.35, 8.05, 9.35

CINÉMAS UNIS

"LE GANG" C'EST UN PEU "LE PARRAIN" AVEC MOINS DE SANG.
André Charron — Montréal-Matin

ALAIN DELON dans LE GANG

POUR TOUS

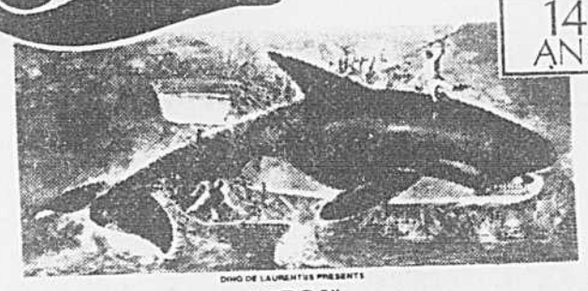
UNE PRODUCTION ALAIN DELON
UN FILM DE JACQUES DERAY

Le PARISIEN 3
486 STE-CATHERINE O 866-3856
2e SEMAINE
1.35, 3.35, 5.35, 7.35, 9.35

ORCA

LA BALEINE MEURTRIÈRE!
ORCA, LE SEUL ANIMAL QUI TUE PAR VENGEANCE

14 ANS



DINO DE LAURENTIIS PRESENTS
"ORCA"
RICHARD HARRIS CHARLOTTE RAMPLING

AU LOEW'S: ce soir dernier spectacle à 11.20

LOEW'S: 12.05, 2.00, 3.50, 5.45, 7.35, 9.30. GREENFIELD: sam. et dim. 12.55, 2.35, 4.15, 6.00, 7.35, 9.20, sur semaine dès 6.00

LOEWS 3
954 STE-CATHERINE O. 861-7437
PEEL
GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

18 ANS Adultes

DEUX FOIS la TERREUR

LA FUITE EST IMPOSSIBLE

VOUS SEREZ PÉTRIFIÉS DE PEUR

Des frissons à fleur de peau
LE RETOUR DES MORTS VIVANTS
Avec TONY KENDALL • FERNANDO SANCHO

DANS LES ORGIES MACABRES
Avec STAN COOPER • MARIA PIA CONTE
DIANICK ZORAKOWSKA
PAUL NASCHY

LES FILMS LES PLUS TERRIFIANTS DE CETTE DÉCENNIE
COULEUR

RIVOLI: 1.15, 4.35, 7.55

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL: sam. et dim. 1.00, 4.20, 7.40, sur semaine 6.10, 7.40

LA PLUS HAUTE COTE!

18 ANS Adultes

«DIVERSIONS» DU PLAISIR POUR TOUS LES GOUTS. Box Office
«DIVERSIONS» EST UNIQUE. Tim Beckley Hustler
«DIVERSIONS», C'EST COMME UN BON SCOTCH. Bruce Williamson Playboy

avec HEATHER DEELEY JACQUI RIGBY
un film de DEREK FORD
Couleur
diversions PLUS

avec DIANE WINTER HOWARD VERNON couleur
les VIERGES & L'AMOUR

2e FILM les MINETTES FONT la QUEUE

MIDI MINUIT
4462 ST. DENIS 842-8264
omega
Plaza K MART Longueuil 463-3330

LES BONS ACHATS COMMENCENT CHEZ NOUS
PANTALONNERIE
Sainte-Catherine, coin Papineau

2 FILMS COULEUR
18 ans adultes
THE WIFE & the whistle blowers
CINE 539
539 St. CATHERINE W. 845-2000

BADMINTON
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
TABLE DE PING-PONG
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. À MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI DEMONTIGNY

Ce soir dînez avec élégance sans vider votre escarcelle

La Diligence vous offre maintenant le menu

TABLE D'HOTE
du 13 au 19 août
Jus de tomates, cocktail de fruits, minestrone, pâté maison
Comptoir de salades

Fettuccini Cardinal	$6.00	Côtelettes d'échine et poulet	$8.95
Filet de doré Amandine	$8.25	Côte de boeuf (coupe anglaise)	$8.95
Escalope de veau Francisca	$8.75	Rib steak	$9.75

Pomme de terre et légumes, crème glacée ou sorbet, tartes maison
Café ou thé

Décarie et Jean-Talon
Réservations 731-7771
Stationnement gratuit

La Diligence

5e SEM.

POUR TOUS

GAGNANT DE 4 OSCARS

ROBERT REDFORD / DUSTIN HOFFMAN

LES HOMMES DU PRESIDENT

L'ENQUETE LA PLUS EXPLOSIVE DU SIECLE!

ELLEN BURSTYN (MEILLEURE ACTRICE) 1975
KRIS KRISTOFFERSON

"ALICE N'EST PLUS ICI"

Un film de Martin Scorsese (CHAUFFEUR DE TAXI)

Salle climatisée

HOMMES
SEM.: 9h15
SAM.: 4h45, 9h15
DIM.: 4h45, 9h15

Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

ALICE
SEM.: 7h15
SAM.: 7h15
DIM.: 2h40, 7h15

livres reçus

LA CUISINE D'ÉTÉ, par Mireille Beaulieu, 200 pages. Éditions internationales Alain Stanké. Prix: $6.95.
DES BIJOUX, par Claude Soleillant, photos de Henri - Paul Arnaud, 96 pages. Éditions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: $4.75.
A.B.C. DE LA DÉMOGRAPHIE, par Bruce Stokes, Lester R. Brown, Patricia L. McGrath, 149 pages. Éditions Jean-Jacques Pauvert.
LA NATATION, par Frank Waterman, illustrations, 253 pages. Éditions Marabout.
45 TOURS ET PUIS S'EN VONT, par Nicolette, 215 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $10.25.
LE CATHOLICISME, par Anne-Marie Gélamur, 238 pages. Éditions Seghers. Prix: $10.25.
LE JUDAISME, par Mireille Cherchevsky, 219 pages. Éditions Seghers. Prix: $10.25.
LE PROTESTANTISME, par Claudette Marquet, 217 pages. Éditions Seghers. Prix: $10.25.
CHINE, par Patrice et Chantal Fava, illustrations, 191 pages. Éditions du Seuil.
LE YOGA, par Maud Forget, scenario de Ghislaine Andréani, dessins de Max Lenvers, 90 pages. Éditions Fleurus. Dist.: Éditions Granger Frères. Prix: $5.95.
IL ÉTAIT PLUSIEURS "FOI", par Monique Gilbert, illustrations de Marius Abauzit, 311 pages. Éditions Ramsay. Prix: $16.95.
FILS DE LA RIZIÈRE (Colonel Jean Leroy), souvenirs recueillis par Pierre Démaret, préface de Graham Greene. Éditions Robert Laffont.
LA MYTHOLOGIE RACONTÉE À JULIETTE, par Jean Duché, 293 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $15.35.
COMMENT UNE FIGUE DE PAROLES ET POURQUOI, par Francis Ponge, 213 pages. Éditions Flammarion.
LES NÉGOCIATIONS SECRÈTES DE HENRY KISSINGER AU PROCHE-ORIENT, par Matti Golan, traduit par Madeleine Charvet, 253 pages. Éditions Robert Laffont.
LA TÉLÉPATHIE PAR LE RÊVE, par Montague Ullman, Stanley Krippner et Alan Vaughan, traduit par Michel Deutsch, 292 pages. Éditions Tchou.
L'HÔTE INCONNU DANS LE CRIME SANS CAUSE, par Émile Tizané, 306 pages. Éditions Tchou.
LE RÊVE ET LA RAISON, par Marc Paillet, 226 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $11.95.
L'HOMME STOCHASTIQUE, par Robert Silverberg, traduit par René Lathière, 274 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: $11.60.
RÊVER L'AUTRE, par René Major, 266 pages. Éditions Aubier Montaigne.
LA TRAVERSÉE DES APPARENCES, par Virginia Woolf, traduit par Ludmilla Saviszky, préface de Julie Pavesi, 466 pages. Éditions Flammarion.

À 19 ans, c'est déjà trop !..

18 ANS Adultes

Invitez votre amour à voir ce film avant qu'il ne soit trop tard ...

June Clayton
Johnnie Dupré

naked afternoon

FEMALE MOONSHINERS aussi RELATIVES ARE COMING

GUY Guy-L. Masonneuve Tel: 931-2912

xpussycat 4015 ST LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

SALLE RESNAIS

Elysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN. à VEN. 7:30, 9:30
SAMEDI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00
DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

POUR TOUS

CATHERINE DENEUVE
GIANCARLO GIANNINI
avec FERNANDO REY TINA AUMONT
musique de Ennio Morricone
un film de Mauro Bolognini
LA GRANDE BOURGEOISE
"nous arrache des moments d'intense émotion." L'EXPRESS

SALLE EISENSTEIN

POUR TOUS

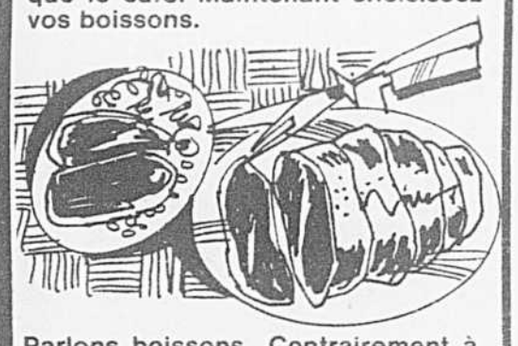
"NOIRS ET BLANCS EN COULEURS"

GAGNANT DE L'OSCAR Meilleur Film Etranger 1977

Ce soir, c'est votre rendez-vous chez CJ's. Le restaurant dernier cri à Montréal. Bonne chère, boisson excellente, clientèle select.

Vous aimerez l'ambiance chez CJ's, elle associe charme discret et élégance. Après le travail, vous aurez du plaisir à prendre un verre en bonne compagnie. Venez y passer la soirée et déguster un succulent repas à la portée de votre bourse.

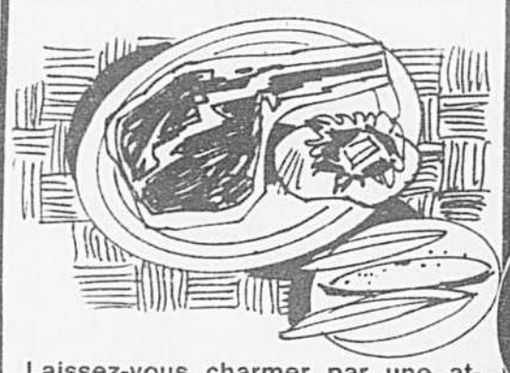
Venez goûter à la spécialité de la maison, un rôti de boeuf juteux, tendre, cuit à votre goût. VOUS CHOISISSEZ LA COUPE. Pour $7.95 tout est inclus: pain-maison, une grande variété de salades, un choix de 3 pommes de terre, de la tarte aux pommes et cannelle ainsi que le café. Maintenant choisissez vos boissons.



Parlons boissons...Contrairement à ce qu'on vous sert ailleurs, CJ's vous offre de délicieuses consommations.

Goûtez le Pina Colada, le café irlandais, l'arc-en-ciel, la boisson à la banane ou le délice tropical.
DES VINS?
Tous les vins pour satisfaire tous les gourmets.

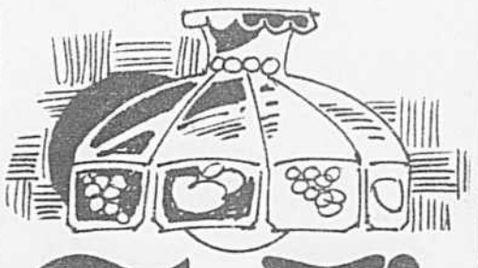
Que vous offre encore CJ's?
Pour les amateurs de grillades, les steaks garnis, cuits à point sur charbon de bois vous plairont certainement.
Comme fruits de mer, un filet de doré à $5.75 seulement, ou du poulet frit à la mode du sud à $5.95.



Laissez-vous charmer par une attention personnelle. Les légumes sont cuits à la vapeur, ne perdant rien de leur goût.
Le pain-maison est servi chaud... quel délice!
En plus des frites et des pommes de terre au four, CJ's vous offre des pommes de terre rissolées... ou encore du blé d'Inde en épi!

INCROYABLE
CJ's vous offre 39 "à côtés" dont six salades gaillardes, des charcuteries, des fromages, des pastèques, des graines de soja, des mini-tomates... et combien d'autres. Le tout arrosé de sauces des plus classiques aux plus nouvelles.

CJ's... on y va?



CJ's

Tél.: 871-8197
Angle Cathcart et Université
en face de la Place Ville-Marie

...à Voir Absolument...!

POUR TOUS

Le Succès de l'Année...
plus de 300,000 personnes l'ont déjà vu au Québec!
Le film qui plait à tous les publics...
ERIC
Son courage est un exemple
son amour fera votre conquête

tiré du récit de Doris Lund
avec Patricia Neal Claude Akins Sian Barbara Allen
et JOHN SAVAGE dans le rôle d'ERIC
12:45, 2:25, 6:00, 7:45

VOUS N'AVEZ ENCORE JAMAIS VU CA!
93 VOITURES DÉMOLIES...en moins d'une heure!
LA GRANDE CASSE
2 GRANDS FILMS

Même quand on est le meilleur voleur de voitures aux Etat Unis, tout ne va pas toujours comme prévu!

ELECTRA
STE-CATH. ET AMHERST 522-9177

La Légion Étrangère: l'unité la plus redoutable de tous les temps. Elle n'avait qu'un ordre.

MARCH OR DIE

En primeur

Sir Lew Grade présente, pour Associated General Films, un film de DICK RICHARDS
GENE HACKMAN · TERENCE HILL · MAX VON SYDOW
"MARCH OR DIE"
IAN HOLM
CATHERINE DENEUVE

CÔTE-DES-NEIGES #1
PlazaCôte-des-Neiges735-5527
CDN 1h — 3h — 5h — 7h — 9h

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE #3 379-1700
Le spectacle commence au crépuscule au ciné-parc
2e film au ciné-parc St-Eustache "THE GREATEST"

POUR TOUS

CANADIAN THEATRES GROUP
Piste sonore sur disques et cassettes GRT

STAR WARS NOW

L'expérience interplanétaire de votre vie!

Enfants $1.50 a Côte-des-Neiges

PLACE VICTORIA 878-1451
800 PLACE VICTORIA SORTIE METRO

Place Victoria: tous les jours 12.45, 3.00, 5.15, 7.30 et 9.45.
Bonaventure et Côte-des-Neiges: tous les jours 12.15, 2.30, 4.45, 7.00 et 9.15.

BONAVENTURE -1 PLACE BONAVENTURE 861-2725

CÔTE DES NEIGES -2 PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527 CINEMA -2-

L'EXPÉRIENCE ÉROTIQUE DE 1977
18 ANS
*JOHN HOLMES
*USCHI DIGART
*SUE DOLORIA
Des super-vedettes du cinéma érotique américain enfin réunies dans un film exceptionnel.

Fantasm

Des 10:30 semaine. Des 1:15 sam. et dim.

CONFESSIONS of a BLUE MOVIE STAR

BONAVENTURE -2 PLACE BONAVENTURE 861-2725

arts et lettres

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

18

The Altar of Lust
plus Jenny gets on top
LE BEAVER 5117 AVE DU PARC 844-1939

LES 2 SUSPENSES DE L'ANNÉE RÉUNIS AU MÊME PROGRAMME!

14 ANS

Il avait rendez-vous avec la mort...

DUSTIN HOFFMAN
LE COUREUR DE MARATHON
"MARATHON MAN"
UN SUSPENSE TERRIFIANT... UNE TENSION CONTINUELLE!
LAURENCE OLIVIER
ROY SCHEIDER

UN INCROYABLE RÉCIT DE CANNIBALISME À L'ÈRE MODERNE.
'SURVIVRE' (SURVIVE!)
D'après le roman de CLAY BLAIR JR.
AVIS: CERTAINES SCÈNES DU FILM RISQUENT DE SECOUER LE SPECTATEUR

MARATHON: SEM.: 9:00 SAM.: 5:10, 9:00 DIM.: 1:00, 5:10, 9:00
SURVIVRE: SEM.: 7:30 SAM.: 7:30 DIM.: 3:25, 7:30

Cinéma 7e art 722-0302
3180 rue BÉLANGER

CINÉ-PARCS

arts et lettres

c'est la
culture
mise à la portée
de tous
dans La Presse

14 ANS

J'ai envoyé maman chez les fous
Le jardinier est mort de peur
Ma nounou s'est jetée par la fenêtre
Et à la maison nous ne sommes
plus que trois
Mon papa, ma poupée et moi...
moi... MOI

UNE ÉTRANGE PETITE FILLE

Elle a le pouvoir... de terroriser.

avec ALAN SCARFE BEVERLEY MURRAY et RANDI ALLEN dans le rôle de CATHY
produit par Nicole Mathieu Boisvert · mis en scène Eddy Matalon EASTMANCOLOR

2

La rancoeur, la haine, la rage, la soif de vengeance explosent... quand la violence engendre la violence.

TERENCE HILL dans
LA COLÈRE DU VENT
avec FERNANDO REY et MARIA GRAZIA BUCCELLA
· Technicolor

3

LES 12 TRAVAUX D'ASTÉRIX
UN NOUVEAU GRAND DESSIN ANIMÉ FRANÇAIS!

3e FILM à St. Hilaire

LES RANGERS DÉFIENT LES KARATÉKAS

Ciné-parc
ST-EUSTACHE no 1
879-1700

Ciné-parc
CHATEAUGUAY
691-1310 - 861-0659

Ciné-parc
MONT SAINT-HILAIRE
467-3209

L'HISTOIRE D'UNE FEMME OUTRAGÉE QUI SE VENGE!

14 ANS

AUSSI
UN INCROYABLE RÉCIT DE CANNIBALISME À L'ÈRE MODERNE.
SURVIVRE (SURVIVE!)
EN COULEUR

VIOL ET CHÂTIMENT

3e FILM
LA GUERRE DES MONDES
D'après le roman de HG WELLS

CINÉ-PARC
ST-MATHIEU
659-3445 — 861-0659

Ciné Parc
CURRY HILL
• Route Montréal-Toronto sortie 128
• Le seul ciné parc montrant des films pour adultes en français
AOUT 11-12-13 JEU. VEN. SAM.

LE MONSTRE EST VIVANT

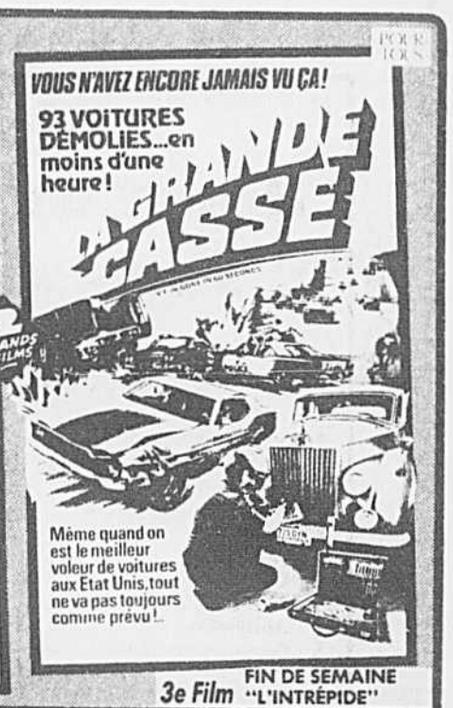
2ième FILM

SAVAGE ARRIVE

3e FILM SAMEDI LE 13 AOUT SEULEMENT

LES VOLEURS DE TRAINS
avec JOHN WAYNE
EN COULEURS

Le Succès de l'Année...
plus de 300,000 personnes l'ont déjà vu au Québec!
Le film qui plait à tous les publics...
ERIC
Son courage est un exemple...
son amour fera votre conquête.
tiré du récit de Doris Lund
avec Patricia Neal Claude Akins Sian Barbara Allen
et JOHN SAVAGE dans le rôle d'ERIC



VOUS N'AVEZ ENCORE JAMAIS VU ÇA!
93 VOITURES DÉMOLIES... en moins d'une heure!
POUR TOUS
LA GRANDE CASSE
2 GRANDS FILMS
Même quand on est le meilleur voleur de voitures aux Etat Unis, tout ne va pas toujours comme prévu!..
3e Film FIN DE SEMAINE "L'INTRÉPIDE"

CINÉ-PARC
SAINT-EUSTACHE NO 2
879-1700

CINÉ-PARC
VAUDREUIL
455-5154 861-0659

CINÉ-PARC
REPENTIGNY
879-1700

CINÉ-PARC LAVAL
3 GRANDS FILMS AUX DEUX CINÉ-PARCS
☆ CINÉ-PARC BOUCHERVILLE ☆

ENFANTS MOINS DE 14 GRATUIT!

2e Semaine

POUR TOUS

1

LA BATAILLE DE MIDWAY

CHARLTON HESTON
HENRY FONDA

2 AU CINÉ-PARC LAVAL

ROBERT REDFORD
PAUL NEWMAN
l'arnaque
V.F. de "THE STING"
ROBERT SHAW
3 LAVE-AUTO CAR WASH

2 AU CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE
(Version française de "THE OTHER SIDE OF THE MOUNTAIN")
3
SWASHBUCKLER
ROBERT SHAW

CANNONBALL

Une course automobile des plus acharnée... Un derby de démolition excluant toutes mesures...

14 ANS

DÈS VENDREDI LE 19 AOÛT

Voyez l'empilade du siècle!

LES DÉCHAÎNÉS DE LA ROUTE

DISTRIBUTION IFD

avec
DAVID CARRADINE
(vedette de LA COURSE DE LA MORT)
BILL McKINNEY · VERONICA HAMEL · BELINDA BALASKI · ARCHIE HAHN en COULEURS

Version française de
CANNONBALL

Ciné-parc ST-EUSTACHE 879-1700	Ciné-parc REPENTIGNY 879-1700	Ciné-parc CHÂTEAUGUAY 679-1310 / 861-0659	Ciné-parc VAUDREUIL 455-5154 / 861-0659	Ciné-parc MONT ST-HILAIRE 467-3209
CANADIEN 1204 e., Ste-Catherine 525-8600	PLAZA 6505, St-Hubert 274-6155	JEAN-TALON 4255, Jean-Talon 725-7000	MAISONNEUVE 3001 e., Sherbrooke 525-2174	CHARLOT (Longueuil) 72 o., St-Charles 674-9226

aussi LUX (Varennes)

CINÉ-PARC LAVAL 2 AUTOROUTE DES LAURENTIDES Sortie 14 622-5555

Enfants moins de 14 ans $1.-

POUR TOUS

WALT DISNEY

les **BOATNIKS**

PLUS

LE VENT DANS LES VOILES

ROBERT MORSE · STEFANIE POWERS · PHIL SILVERS V.F. de "THE BOATNIK"

Walt Disney
DEMAIN DES HOMMES
V.F. de "FOLLOW ME, BOYS!"
FRED MACMURRAY

ATTRACTION SPÉCIALE

Sélection

(Suite de D 12)

Film américain (1977) écrit et réalisé par James Bridges. Images: Gordon Willis. Avec Richard Thomas, Susan Tyrrell V.O. 107 min.

Une petite ville des Etats-Unis dans les années 50. Une époque et un endroit où les rêves peuvent conduire à une tragédie... Histoire dramatique de sept jeunes étudiants dont les vies ont été irrémédiablement bouleversées par la mort de leur acteur préféré, le 30 septembre 1955. Conway, Arkansas, 1955 — Jimmy J. est assis dans une salle de cinéma qui présente *A l'est d'Eden*. Pendant qu'il s'entraine au football, le lendemain, Jimmy J. entend un bulletin d'information à la radio: "James Dean, le célèbre jeune acteur, s'est tué hier soir. Sa voiture est entrée en collision avec..."

NIGHTS AND DAYS
(Noce i dnie)

(Le 22 à 15h et le 26 à 16h50 à la Maison du Québec)
Film polonais (1976) écrit et réalisé par Jerzy Antczak. Images: Stanislaw Loth. Avec Jadwiga Baranska, Jerzy Binczycki. V.O. s.-t. ang. 189 min.

De 1863 jusqu'à l'éclatement de la première guerre mondiale, la vie d'une famille de la petite noblesse appauvrie vue à travers les souvenirs de l'héroïne. "J'ai essayé, explique le réalisateur, de rendre ma propre vision des gens et d'une époque, de créer un monde où une chose ne change jamais: les sentiments humains. L'histoire d'amour de Barbara et Bogumil, l'histoire de leur vie, de leurs succès et échecs, de leur bonheur et malheur représente simplement l'histoire d'une génération."

LES NOCES DE ZEIN
(Ors Zein/The Wedding of Zein)

(Le 28 à 18h20 à la Maison du Québec, le 27 à 16h30 au Ciné Centre 1)
Coproduction Koweit-Soudan(1977) écrite et réalisée par Khalid Siddik. Avec Ali Mahdi, Tahiya Zarroug. V.O. s.-t. fr. et ang. 110 min. Techniscope. Technicolor.

"Le roman de l'écrivain soudanais Altayeb Saleh est un roman extraordinaire, qui reste pour moi une oeuvre unique dans la littérature arabe. La manière dont les Noces de Zein situe l'homme, et le rêve de l'homme, entre la foi, les faux-semblants et la vie m'a vivement frappé. Je ne crois pas que cela ait jamais été traité dans un film arabe..." (Khalid Siddik)

NOUS SOMMES DES JUIFS ARABES EN ISRAEL

(Le 21 à 15h à la Maison du Québec, le 22 à 18h40 au Ciné Centre 1)
Coproduction Israël-Suisse(1977) réalisée par Igaal Niddam. V.O. s.-t. fr. 120 min.

"Je suis moi-même juif arabe. Né à Fez au Maroc, j'ai passé toute mon adolescence en kibboutz en Israël. C'est pourquoi j'ai depuis de nombreuses années eu le désir de faire un film sur ces Juifs orientaux dont je fais partie, dont on connait si peu l'origine, l'histoire, la culture. Je voulais aussi témoigner, pour l'avoir vécu moi-même, de leurs difficultés d'intégration en Israël mais aussi de leur attachement pour cette terre, de leur désir d'y jouer un rôle idéologique et politique important." (Igaal Niddam)

STROSZEK, de Werner Herzog: à droite, Bruno S., qui fut la vedette de l'Enigme de Kaspar Hauser.

OMAR GATLATO

(Le 22 à 18h30 à la Maison du Québec, le 23 à 16h50 au Ciné Centre 1)
Film algérien (1976) écrit et réalisé par Merzak Allouache. Images: Smail Lakhdar Hamina. Avec Boualem Benani, Farida Guenaneche. V.O. s.-t. ang. 90 min.

Deux discours sont entremêlés dans le film fonctionnant l'un sur l'autre. Celui du personnage d'Omar qui se raconte, parlant directement à la caméra, sublimant son existence, s'élevant au niveau du mythe. En contrepoint, le cinéaste espionne son personnage, dévoilant l'envers du décor, montrant le décalage entre les aspirations et le vécu d'Omar Gatlato. Le grand mérite du cinéaste Allouache est de mettre en évidence tout ce qui, dans l'Algérie d'aujourd'hui, entretient l'aliénation.

THE PICTURE SHOW MAN

(Le 23 à 21h30 à la Maison du Québec, le 24 à midi au Ciné Centre 1)
Film australien (1977) réalisé par John Power. Scénario: Joan Power. Avec Rod Taylor, John Meillon. V.O. s.-t. fr. 98 min.

The Picture Show Man est l'un des films les plus originaux et les plus amusants qui aient été tournés sur le monde du spectacle. L'intrigue se déroule pendant les années vingt, dans les vastes plaines balayées de nuages de la Nouvelle-Galle du sud et dans la région luxuriante, semi-tropicale située au nord de cet état. Le "picture show man" — monsieur Pym — parcourt les petites routes de campagne avec son fils, son pianiste et leur chien apportant aux habitants des petites villes l'euphorie et la sophistication, les comédies et les tragédies humaines de l'écran argenté.

THE PRANK

(Le 26 à 21h30 à la Maison du Québec, le 27 à 14h30 au Ciné Centre I) Film soviétique (1976) réalisé par Vladimir Menshov. Scénario: Semen Lunghin. Images: Mikhail Bits. Avec Yevgenia Khanayeva, Natalia Fateyeva. V.O. s-.-t. ang. 96 min.

Avec The Prank, Vladimir Menshov, qui est déjà connu comme acteur en URSS, fait ses débuts comme réalisateur. Son film pose des problèmes moraux sur la façon d'élever et d'éduquer les jeunes. Le scénariste et le réalisateur montrent avec beaucoup de délicatesse les relations entre étudiants et professeurs. Vladimir Menshov a travaillé avec des acteurs non professionnels.

THE RAT SAVIOUR
(Izbavitelj)

(Le 27 à 19h30 à la Maison du Québec, le 28 à 20h30 au Ciné Centre I) Film yougoslave (1976) réalisé par Krsto Papic. Scénario: Krsto Papic, Ivo Bresan. Avec Ovica Vidovic, Mirjana Majurec. V.O. s.-t. ang. 85 min.

Le récit se déroule dans une ville de l'Europe centrale, entre deux guerres, au temps où apparaissent les premiers signes du fascisme et des violences qui peu après vont déchirer le monde. L'argument est tiré d'un des contes fantastiques de l'écrivain russe Alexander Grin qui décrit des rongeurs aptes à se transformer en êtres humains sans qu'on puisse savoir s'il s'agit d'humains ou d'animaux. Ce suspense mêle étroitement cinéma d'action et cinéma fantastique.

LA RÉCOLTE DE 3,000 ANS
(Mirt sost shi amit)

(Le 20 à 16h40 à la Maison du Québec, le 23 à midi au Ciné Centre I) Film éthiopien (1975) écrit et réalisé par Hailé Gerima. Images: Elliot Davis. Avec Kasu Asfaw, Melaku Mekonen. V.O. s.-t. fr. 150 min.

La révolution de 1974 en Ethiopie a été la récolte de 3000 ans d'oppression et d'exploitation, d'injustice et de violence. Le temps semblait s'être arrêté dans l'empire du Négus, l'un des plus vieux états indépendants du monde. Mais indépendance ne veut pas dire liberté. Dans la campagne encore féodale, le propriétaire terrien règne sur des paysans esclaves. Seul Kebebe ose lui tenir tête, rappeler qu'on lui a volé sa terre.

THE ROYAL HUNT
(Mrygayaa)

(Le 21 à 17h20 à la Maison du Québec, le 22 à 14h au Ciné Centre 1)
Film indien (1976) réalisé par Mrinal Sen. Scénario: Sen, Bhagwati Charan Panigrahi. Avec Mithun Chakraborty, Mamta Shankar. V.O. s.-t. ang. 116 min.

Le rythme de la vie à Taldanga alterne entre la mousson, le soleil et les catastrophes naturelles telles que le sanglier, le tigre et le "Diku" — l'usurier, souvent sous la protection des colons anglais — qui est la plus sauvage des bêtes. La passion qu'ils ont en commun — la chasse — rapproche le "Sahib" anglais de Ghinua, un jeune indigène.

SKIP TRACER

(Le 27 à 21h40 à la Maison du Québec, le 28 à 13h au Pavillon thème)
Film canadien (1977) écrit et réalisé par Zale Dalen. Images: Ron Orieux. Avec David Peterson, John Lazarus. V.O. 90 min.

Le percepteur de comptes représente la police du monde des affaires. Son travail consiste à trouver les gens qui laissent leurs factures impayées et à leur faire régler leurs dettes. John Collins est le meilleur dans la profession. Il est dur avec ceux qui laissent leurs dettes derrière eux.

LA SOUDAINE SOLITUDE DE KONRAD STEINER
(Die plotzliche Einsamkeit des Konrad Steiner)

(Le 24 à 19h50 à la Maison du Québec, le 25 à 14h20 au Ciné Centre 1)
Film suisse (1976) écrit et réalisé par Kurt Gloor. Avec Silvia Jost, Sigfrit Steiner. V.O. all., s.-t. fr. et ang. 102 min.

Konrad Steiner a 75 ans. Il est marié. Depuis des décennies, il vit et travaille comme cordonnier dans la vieille ville de Zurich. C'est là qu'il se sent chez lui. Sa femme meurt soudainement. Ce premier choc est bientôt suivi d'un second: on lui demande de quitter sa boutique et son appartement: le nouveau propriétaire veut rénover. Le sens de sa vie semble s'écrouler d'un coup, son indépendance est sur le point de disparaître: il pense au suicide...

THE STRANGE ROLE
(Herculesfurdoi emlek)

(Le 24 à 22h à la Maison du Québec, le 22 à midi au Ciné Centre 1)
Film hongrois (1976) réalisé par Pal Sandor. Scénario: Zsuzsa Toth. Images: Elemer Ragalyi. Avec Endre Holman, Erzsébet Kutvölgyi. V.O. s.-t. ang. 89 min.

L'hiver de 1919 et le début du printemps de 1920. Après la chute de la République des conseils, la "Terreur Blanche" fait rage. L'action du film se déroule dans une clinique de soins pour rhumatisantes datant de la monarchie et située près de la frontière, au milieu d'un immense parc. L'histoire est celle d'un jeune homme qui a lutté jusqu'au bout pour la République des conseils et qui est en fuite car sa tête est mise à prix et sa photographie a été communiquée partout. Ce garçon est le personnage principal du film. Déguisé en femme sous un faux nom, il lui faut gagner un jour ou deux, le temps de passer la frontière. C'est du moins ainsi qu'il voit les choses...

STROSZEK

(Le 19 à 19h à la Maison du Québec, le 20 à midi au Ciné Centre 1)
Film ouest-allemand (1977) réalisé par Werner Herzog. Images: Thomas Mauch. Avec Bruno S., Eva Maltes. V. ang. 108 min.

La réalisation de *Strozsek* constitue un défi pour Herzog. Il s'agit de rendre la réalité de Bruno S. Celui qui incarna Kaspar Hauser n'est pas un acteur. Il chante dans les rues et il est employé comme manoeuvre à Berlin. *Strozsek* est la représentation de la biographie de Bruno. Il a passé 22 ans de sa vie dans diverses maisons pour malades mentaux et dans des prisons. Il essaya de s'échapper plusieurs fois des maisons où il était envoyé. Sa mère mourut quand il avait 16 ans.

SUN OF HYENAS

(Le 26 à 19h20 à la Maison du Québec, le 28 à 16h20 au Ciné Centre 1)
Coproduction Tunisie-Hollande (1977). Scénario et réalisation: Ridha Behi. Images: Theo Van de Sande. Avec Larbi Doghmi, Mahmoud Morsi. V.O. arabe, s.-t. ang. 100 min.

Depuis leur indépendance, la Tunisie, le Maroc comme bien d'autres pays misent beaucoup, pour sortir du sous- développement, sur l'industrie touristique. *Soleil des hyènes* se veut un regard critique sur le tourisme tel qu'il est pratiqué dans ces pays. Conçu par et pour l'extérieur, en raison de sa nature saisonnière et des modèles de consommation qu'il fait miroiter, le tourisme aide à répandre l'"occidental way of life"...

ITALIEN

Cours de Langue et de Civilisation donnés par des professeurs italiens
du 12 septembre 1977
INSTITUT CULTUREL ITALIEN
1200, rue McGregor
Tél. 849-3473

LE DIMANCHE À MIDI
BON DIMANCHE

claude mailhot
et la participation de:
CARMEN PARIZEAU — EDWARD REMY — YVES TASCHEREAU — MICHEL GIROUARD — GEORGE-HEBERT GERMAIN et JEAN MORIN

À 19 H 00
LE JARDIN DES ÉTOILES

michel girouard
et la participation de:
CHATELAINE — PATRICK NORMAN — ANNE ANDERSEN
SALVATORE VANI — BOULE NOIRE

cftm ça a du soleil

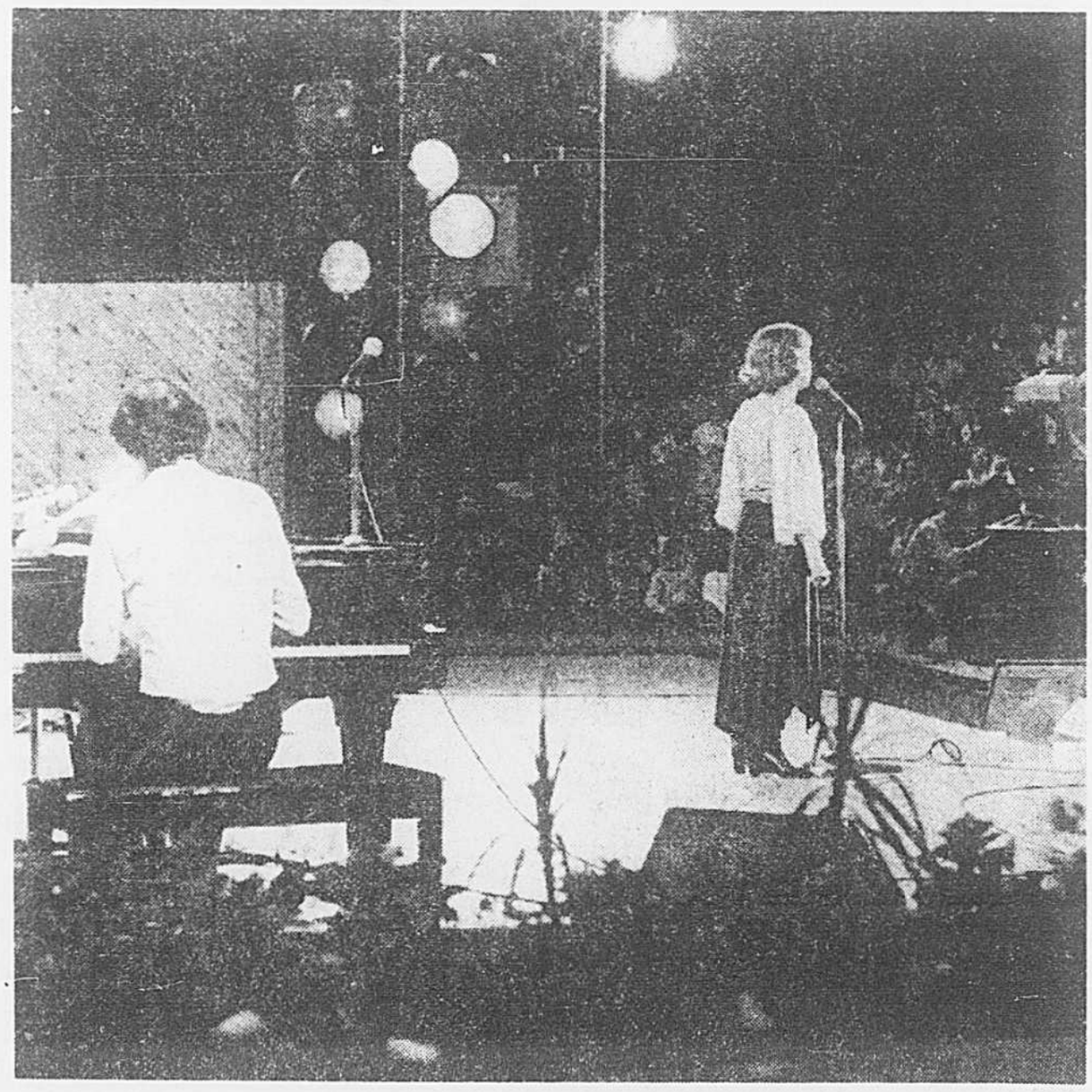
Les Beaux Dimanches — **Monique Leyrac à Camp Fortune** — le 14 août à 19h30

Un théâtre de verdure conçu comme un amphithéâtre grec. Pour l'enchantement de l'oreille et de l'œil. Un immense espace vert pouvant accueillir jusqu'à 12 000 personnes : le Camp Fortune à 15 milles d'Ottawa.

L'endroit idéal pour des concerts de plein air dont le premier, cette année, aura comme artiste invitée la grande Monique Leyrac, l'inimitable interprète des chansons de Félix Leclerc, pour la plupart inédites.

Au programme : *les Sons d'hiver, la Mort de l'ours, Grand-père Pinpan, Complots d'enfant, le Bal, Y a des amours, Petit Pierre, Notre sentier, la Fille de l'île, Une veuve, Demain si la mer, My Neighbour is Sick, l'Hymne au printemps, Pour bâtir une maison, l'Héritage, l'Alouette en colère, la Danse la moins jolie* et *Tirelou*.

Costumée en gitane. Monique Leyrac accompagne ses chansons parfois d'une danse, parfois d'un monologue. Ce premier concert télévisé du Camp Fortune sera sous la direction musicale de Denis Larochelle. Réalisation : Yvonne Lartigau de CBOFT-Ottawa.



A la télévision de Radio-Canada

Vingt-cinq ans ensemble

Trésors de Londres, kogo japonais et paysages canadiens

par GILLES TOUPIN

William Notman: chute au XIXe siècle.

A VRAI DIRE, il y a bien peu de choses en fait d'expositions d'art en cette première moitié du mois d'août. Les quelques expositions que nous avons glanées ici et là ne présentent qu'un intérêt secondaire en regard des grandes expositions qui nous attendent en septembre à la relance de la saison. Je pense notamment à la grande exposition Paul Klee qui sera au Musée d'art contemporain grâce à une heureuse entente avec le musée Guggenheim de New York.

En attendant, c'est le Musée des beaux-arts de Montréal qui nous vaut l'occasion d'une visite bien remplie puisque quatre expositions temporaires y sont présentement en cours. Il s'agit des *Trésors de Londres* (jusqu'au 28 août), de l'exposition *Les Laurentides: peintres et paysages* (jusqu'au 29 août), d'une présentation intitulée *Le paysage canadien dans les dessins et estampes* (jusqu'au 28 août) et d'une petite exposition didactique assemblée autour d'un tableau de Nicolas de Largillière (jusqu'au 19 septembre).

L'exposition londonienne nous est envoyée d'Angleterre pour célébrer le jubilé d'argent de la reine. Elle rassemble quelques-unes des plus belles pièces de l'orfèvrerie anglaise depuis le début du 16e siècle à nos jours. Tirées de l'imposante collection de la "Worshipful Company of Goldsmiths" de Londres (la Guilde des Orfèvres), les oeuvres refont à leur façon l'histoire de la société britannique tantôt aristocratique tantôt bourgeoise.

C'est, en effet, l'Angleterre des châteaux qui émane de tous ces objets d'or et d'argent, c'est celle aussi des fastueuses demeures campagnardes où le mobilier et la décoration sont l'objet d'un soucis perpétuel pour les riches propriétaires. Singulièrement, l'argenterie anglaise est une des rares à avoir survécu en Europe après la disparition des grandes cours. C'est sans doute ce qui donne à cette présentation un cachet particulier. Le respect également du travail artisanal traditionnel par les orfèvres anglais tout au long des siècles confère aux oeuvres une originalité que l'on ne retrouve que très rarement dans les arts décoratifs industrialisés.

Les Laurentides

Il y a un peu de tout parmi les pièces anciennes de cette collection: des bassins à eau de rose qui servaient de rince-doigts (avant 1700 l'utilisation de la fourchette était peu courante), des salières fort élégantes, des chopes à bière élisabéthaines, des pots de tout genre, des coupes à vin, des chandeliers, des théières, des aiguières, des saucières, des plateaux et assiettes sans oublier les carafes et les fontaines à vin. La section contemporaine de l'exposition recèle de toutes récentes créations dans le domaine de l'argenterie anglaise. On peut y voir de plus ce que les orfèvres actuels réalisent dans le domaine du bijou.

On ne saurait parler face à cette présentation d'un débordement effréné d'imagination. Il y a au sein de cette exposition — surtout pour les oeuvres contemporaines — des pièces carrément grossières et ternes. Il demeure néanmoins intéressant d'observer dans les pièces anciennes ces transitions stylistiques du Gothique au Renaissance, du style Queen Anne au Rococo, du néoclassique à l'étrange engouement pour le genre romain de l'époque Regency.

Avec l'exposition préparée par la Art Gallery of Ontario sur *Les Laurentides: peintres et paysages*, le visiteur se sentira en pays plus connu. L'idée de regrouper un ensemble de tableaux figuratifs autour d'un thème semblable a certes l'avantage de faire prendre conscience à l'observateur que la multiplicité des points de vue face au paysage a bien peu à voir avec la nature objective de ce paysage. C'est surtout la manière dont une chose est peinte qui fait le mordant de l'art et non la chose en soi.

Le paysage canadien

Au sujet de cette présentation sur les Laurentides, ajoutons que beaucoup des oeuvres sont intéressantes en soi si l'on tient compte évidemment de l'époque et du contexte dans lesquels elles furent créées. Mentionnons simplement cette belle *Vue de Lesage* de Marc-Aurèle Fortin et certaines encres sur papier de Riopelle. Il reste tout de même, outre la fascination anecdotique exercée par les Laurentides sur ces peintres, ainsi que le superbe *Coin d'un champ* de 1917 de David Milne.

Kogo

On ne saurait quitter le Musée des beaux-arts sans jeter un oeil attentif sur le petit montage didactique réalisé autour de l'oeuvre *Le Portrait de la Marquise de Dreux-Brézé* du peintre Nicolas de Largillière (1656-1746) dans le cadre de la série nommée *Au fil des collections*. C'est là une formule des plus intéressantes pour attirer l'attention sur certaines oeuvres particulières de la vaste collection du musée montréalais; surtout qu'avec la présentation de ce portrait de Largillière cette fois le musée atteint à une recherche excellente et efficace, ce qui n'était pas le cas avec les présentations antérieures du même genre. Les responsables de la présentation nous fournissent d'amples informations sur Largillière; ils nous signalent avec documents à l'appui les travaux d'expertise qui ont été faits autour du portrait de la charmante marquise et ils établissent une judicieuse comparaison avec la version du Musée des beaux-arts de Springfield. Les textes, les photographies d'oeuvres du peintre et d'oeuvres similaires de ses contemporains ainsi qu'un dessin de Largillière contribuent à enrichir de façon significative cette étude.

Aiguière en vermeil, 1741 par Paul de Lamerie.

Portrait de la Marquise de Dreux-Brézé, Nicolas de Largillière.

Il en va davantage de la sorte avec la petite exposition-maison du Musée des beaux-arts intitulée *Le paysage canadien dans les dessins et estampes*. Le regroupement se fait, ici, à partir d'oeuvres de la fin du XIXe siècle à nos jours. S'il y a quelques feuilles attachantes par la délicatesse ou la force de leur imagerie, l'ensemble est plutôt inégal. Les pastels, aquarelles et fusains sont en général des plus connus. Ils rappellent trop la pléthore d'aquarellistes anglais des siècles derniers qui faisaient sans prétention, le dimanche, de l'art du croquis coloré à l'eau un violon d'ingres grâcieux. S'il y a quelque intérêt simplement documentaire à regarder les vues panoramiques de Montréal de James Duncan, on trouvera un plaisir plus nourri devant l'eau-forte de Samuel Hébert représentant le rocher Percé. Signalons également à l'attention de l'amateur un petit Ozias Leduc de 1903 intitulé *Carrière brune*, un monotype de 1926 de Clarence Gagnon intitulé *Paysage d'hier*, une étonnante scène champêtre de James Wilson Morrice réalisée à l'aquarelle en 1889

Au chapitre des collections du Musée des beaux-arts, ceux qui n'ont pas eu la chance encore de voir la surprenante exposition des *Boîtes à encens japonaises* ayant appartenu à l'homme d'Etat français Georges Clémenceau (1841-1929) peuvent encore le faire puisque cette exposition itinérante du musée est présentement au Centre culturel de Pointe-Claire jusqu'au 15 août en compagnie des estampes d'Hiroshige intitulées *Les 55 stations du Tokaido*. Ces boîtes à encens japonaises ou kogo sont le reflet admirable du raffinement de la culture japonaise traditionnelle. Provenant des fours à céramique de toutes les régions du Japon, elles présentent une riche variété de textures, de formes, de motifs et de techniques. Cet univers miniaturisé est le lieu de toutes les formes animales, des représentations de divinités, des motifs en éventail ou encore des motifs enjoués du bateau, de l'oeuf ou du haricot. Bref, cette exposition est un véritable ravissement.

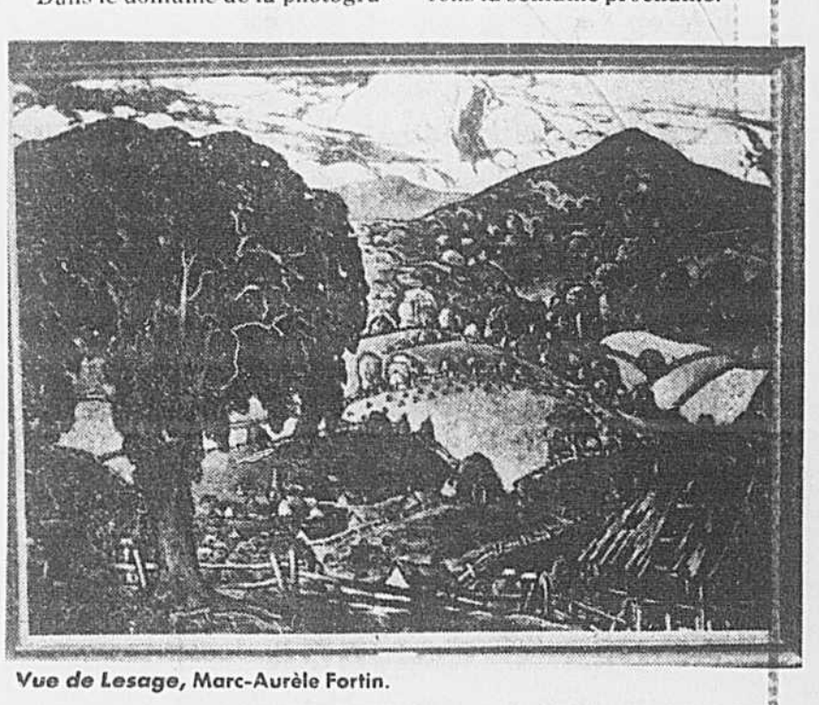
La chute au XIXe siècle

Dans le domaine de la photographie le Musée McCord continue à nous présenter régulièrement les trésors des fameuses archives photographiques Notman. Cette fois, 67 photographies qui représentent des chutes au Québec et en Ontario sont en montre. C'est entre la période allant de 1859 à 1900 que William Notman et son personnel saisirent ces clichés. On s'étonne devant ces images de la qualité esthétique qui les caractérise. A l'origine prises dans un but purement documentaire, ces photographies transcendent aujourd'hui la seule dimension sociologique. Certaines vues stéréographiques des chutes Rideau et Chaudière, par exemple, sur les rivières Rideau et Outaouais vers 1859 sont remarquables. Le givre qui s'accumule partout dans les scènes hivernales marié à l'aspect flou et soyeux des chutes occasionné par la trop petite vitesse des obturateurs du temps créent une impression vive de fuite et de mouvement. Chaque groupe d'image, qu'il s'agisse du Niagara, des chutes Shawinigan ou Montmorency, est accompagné de textes fort éclairants sur ce phénomène déterminant du développement de l'Amérique du nord. N'oublions pas que la chute obligeait à la halte afin de préparer le portage. Elle était en somme le point de rencontre des voyageurs qui donna naissance à de nombreux établissements. Elle faisait également tourner la roue du moulin à blé ou à scie. Avec cette petite manifestation soignée du Musée McCord, nous avons la preuve qu'il est possible d'utiliser les archives photographiques de façon intelligente.

Deux sculpteurs

Terminons notre itinéraire en mentionnant les expositions de sculpture de F. Lach (galerie Tarika) et de Miroslav Maler (galerie Optica, jusqu'au 3 septembre). Ces deux artistes ont ceci de commun qu'ils nous proposent des oeuvres allusives et totémiques, voire animistes, qui sont d'une pauvreté formelle des plus navrantes. Miroslav Maler a certes un peu plus d'habileté que Lach, notamment avec ses études sur le socle, mais chez l'un comme chez l'autre le talent et l'imagination font défaut.

Encore une fois, malgré les quelques attraits des présentations que nous venons de passer en revue, nous ne saurions parler de grandes manifestations artistiques. Il y a bien cette nouvelle exposition du Musée d'art contemporain sur la sculpture canadienne contemporaine qui vient tout juste de débuter, mais cela est une histoire beaucoup plus importante cette fois dont nous reparlerons la semaine prochaine.



Vue de Lesage, Marc-Aurèle Fortin.

La succession Campbell

présente de la musique populaire en plein air:

CALENDRIER 1977 DES CONCERTS GRATUITS EN PLEIN AIR

LE DIMANCHE
14 août 20h15 - Square Dominion - Hudson McDonald High School Jazz Group.

LE LUNDI
15 août 20h15 - Parc Geo.-Etienne-Cartier - Harmonie de Lachine

LE MARDI
16 août 20h15 - Kiosque International de Terre des Hommes - 438è Reserve Squadron Band

LE MERCREDI
17 août 20h15 - Square Dominion - L'Orchestre Les Amis.
17 août 20h15 - Parc Lalancette - Orchestre à être annoncé.

LE JEUDI
18 août 20h15 - Parc Saint-Joseph, Rivières-des-Prairies, orchestre à être annoncé.

LA SUCCESSION DE CHARLES S. CAMPBELL, C.R.
Trust Royal, Fiduciaire

Les avis des prochains concerts seront publiés à une date ultérieure.

La grande noirceur revivra à la télé dans une supersérie

PAR LOUISE COUSINEAU

Plus jeune, mais le rictus y est...

On qualifie son époque de celle de la grande noirceur au Québec. Bien des jeunes de moins de 20 ans ignorent jusqu'à son nom. Ceux de trente ans en ont de vagues souvenirs. Les gens de 40 ans et plus le jugent en général avec beaucoup de sévérité: il a retardé le Québec de vingt ans, il a vendu nos richesses naturelles à vil prix, il a présidé à des chasses aux sorcières, etc.

Duplessis revivra à la télévision au cours de sept épisodes d'une heure à partir du 11 janvier. Le scénariste de la série, le cinéaste Denys Arcand, dit de lui: "C'était un homme qui dépassait de beaucoup ses contemporains en compréhension politique".

Le réalisateur Marc Blandford, pour sa part, dit: "C'était le René Lévesque de son époque".

L'année dernière, "Roots" a fasciné les Américains en leur faisant découvrir leur passé esclavagiste. Pour bien des Québécois pour qui l'histoire commence en 1960, "Duplessis" aura sans doute un effet de choc salutaire.

"Une société qui veut se remettre en question doit regarder son passé". C'est Marc Blandford, le réalisateur, qui parle ainsi. 35 ans, né en Angleterre d'un père britannique et d'une mère alsacienne, arrivé au Canada à 18 ans, après avoir grandi à Ceylan, en Italie et en France. Installé à Vancouver avec sa mère et sa grand-mère, il a choisi de venir au Québec après avoir lu "Bousille et les Justes" de Gratien Gélinas et "La belle bête" de Marie-Claire Blais à la bibliothèque municipale. "Je me suis dit, raconte-t-il, que les Canadiens français avaient l'air bien intéressants".

Maurice Lenoblet Duplessis, qui présida aux destinées du Québec pendant 18 ans, est en train de se réhabiliter. Le gouvernement actuel a annoncé que sa statue, cachée dans un entrepôt depuis 15 ans, va bientôt être exposée devant l'Assemblée nationale. Mais Blandford se hâte de préciser qu'il a songé à faire une série sur Duplessis bien avant qu'il ne redevienne à la mode. Il a proposé le sujet à Claude Desorcy, coordonnateur de la série expérimentale "Scénario". Il a demandé à Denys Arcand, réalisateur de "Réjane Padovani" et de "Gina" d'écrire les textes. Au début, il ne devait s'agir que de quatre demi-heures. Mais c'était tellement passionnant et il y avait tellement de matière que le projet a grandi. Les sept épisodes d'une heure seront présentés dans le cadre de "Hors série".

L'histoire commencera en 1936, alors que Duplessis, comme le fit Jean Drapeau plus tard, révèle la pourriture du gouvernement Taschereau en passant les comptes publics au peigne fin.

Jean Lapointe interprète le rôle de Duplessis. "Il ne l'imite pas, précise Blandford, mais il lui ressemble moralement." Il sera entouré de 200 comédiens, masculins pour la plupart. Ce n'était pas une époque de femmes et le héros était célibataire. Mais on verra assez souvent Patricia Nolin qui interprète le rôle d'Auréa Cloutier, qui fut secrétaire du premier ministre.

Blandford est réalisateur aux affaires publiques au réseau anglais de Radio-Canada. Son grand coup fut de réaliser "The October Crisis" sur les événements d'octobre.

Comment cet Anglais (d'Angleterre, précise-t-il toujours) qui n'a même pas vécu l'époque Duplessis et qui vient de l'autre réseau s'en sort-il?

Pas mal du tout, semble-t-il. "Pas une fois, dit-il, on ne m'a dit sur le plateau: "Qu'est-ce que t'en sais?"

Exposition
RENÉ RICHARD
galerie l'art français
ANNE-MARIE/JEAN-PIERRE VALENTIN
370 ouest, avenue Laurier, Montréal.
Téléphone: (514) 277-2179

ASSORTIMENT COMPLET DE
Matériel d'artiste
CHEZ
C. R. CROWLEY LIMITÉE
1396 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
Dès le 7 mai, fermé le samedi
842-4412

Galerie Mira Godard
EXPOSITION
RICHARD AVEDON
(PHOTOGRAPHIES)
Jusqu'au 8 septembre
10h a.m. à 5h30 p.m. du mardi au samedi
1490 rue Sherbrooke Ouest
Montreal, Québec
Tel (514) 931-5841

FOYER DES ARTS EATON
9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition
Maurice Agnan
du mercredi 18 août
au samedi 3 septembre
Collection d'artistes canadiens:
J. Barwick, J-M. Blier, A. Cloutier, O. de Lall, M. Favreau, S. Kirshner, V. Lapierre, C. D. Maillet, R. Montpetit, F. Nemeth, G. Pfeiffer, I. Shaver, R. Simpkins, P. Trudeau, V. Walker, A. Zadorozny.
EATON

NISKA, artiste-peintre canadien-français de réputation internationale, expose en permanence au Centre d'Art de Mont-Tremblant. NISKA est le créateur d'une technique bien particulière qui se reconnaît aisément grâce à un grand nombre de crevasses et de plissures qui lui sont très personnelles. Quoique n'ayant que 37 ans, NISKA a déjà participé à plus de 100 expositions dans neuf différents pays qui lui ont mérité 10 prix internationaux dont une médaille d'argent et trois médailles d'or. Le réputé critique d'art, M. Guy Robert, fondateur et premier directeur du Musée d'Art contemporain de Montréal, a écrit un livre illustré de 40 pages en couleur à son sujet.
Aussi oeuvres de
JACQUES BEAUDET — MARIA SYBIL
LE FRÈRE JÉRÔME
RÉMI BÉLANGER — VALIQUETTE
MARCEL TREMBLAY
SOLANGE MIRON
J.E. GOURGUE (Haïti)
et plusieurs autres
NISKA
LE CENTRE D'ART
MONT-TREMBLANT QUÉBEC, CANADA
(819) 425-3612 ou (819) 425-5714

EN VENTE PARTOUT

Leduc et Ballif: une méditation audiovisuelle

PAR FRANCINE VIGNEAU
(collaboration spéciale)

À l'occasion du décrochage de l'exposition «Microchromies» de Fernand Leduc, le Centre Culturel Canadien de Paris conviait son public à une audition d'oeuvres du compositeur Claude Ballif, entrecoupées d'interventions des deux artistes. Un cheminement venu de préoccupations identiques a conduit Claude Ballif à se lier d'amitié avec Fernand Leduc: une rencontre spirituelle est une joie, pourquoi ne pas essayer de la faire partager?

Dans cette salle intime, entourés des huit oeuvres exposées, une centaine de spectateurs-auditeurs, assis sur la moquette écoutèrent donc trois compositions de Claude Ballif en correspondance avec ces Microchromies.

La première pièce était un extrait de la 5e sonate Op. 32 (1960) pour piano interprétée par Jean Martin. Une simplicité apparente la rapprochait en esprit d'une Microchromie d'une seule couleur.

Le deuxième enregistrement pour hautbois seul était composé de micro-intervalles plus ténus que le quart de ton et correspondait à un tableau de 6 éléments de tons très proches.

Enfin pour le dernier grand panneau «Microchromies Gris puissance 6 de trente-six tons», nous avons écouté une oeuvre symphonique intitulée «Lovecraft» dont les variations très subtiles faisaient ressentir la parenté artistique.

Nous étions donc en fait invités à une méditation audiovisuelle sur les rapports impalpables de la lumière et du son, les deux artistes jouant volontairement de nuances infinitésimales pour nous communiquer un sentiment de grandeur. Ce que Claude Ballif exprimait avec sa spontanéité tendrement lapidaire: «Je voudrais écrire une musique qui ne soit qu'un son»! et nous donnant la sirène comme exemple extrême. Et Fernand Leduc suit la même démarche en voulant capter la lumière dans des variations à peine perceptibles. «Je rêve présentement, écrit-il, de capter les qualités très particulières de la lumière grise de la Beauce, des brouillards de Champseru...» où il vit actuellement.

Leurs oeuvres étant aussi convaincantes et authentiques que leurs paroles, nous n'avions guère de questions à poser. Mais leurs commentaires nous ont permis d'entrer profondément dans leur démarche, d'exercer nos yeux et nos oreilles, d'aiguiser notre sensibilité, de ressentir joyeusement avec eux combien l'infiniment ténu, l'infiniment varié, la subtilité des nuances peuvent nous donner le sens de l'immensité, de la vibration vitale.

Encore un exemple: la dernière composition de Claude Ballif va être créée par les Percussions de Strasbourg. Il nous expliqua qu'il était parti de résonances très proches données par les coups frappés sur la peau ou le bois et que cette proximité de résonances formait un support continu comme la vibration d'une corde animée par un souffle indéfini. Bien sûr l'agencement de ces passages fait toute la conception de l'oeuvre; c'est tellement vrai qu'il l'a intitulée avec humour: «Timbres-postes». Les timbres sont postés acoustiquement de telle façon qu'ils forment une architecture exactement comme un sculpteur définit sa géométrie dans l'espace.

De la même façon dans Microchromies Gris puissance 6 Fernand Leduc a groupé ses trente-six rectangles six par six, selon un choix longuement pensé, «pour qu'ils se dynamisent l'un l'autre en valeurs complémentaires ou inversées, soit à l'horizontale, soit à la verticale, en triangle, ou en diagonale, restituant ainsi toutes les lois de complémentarité des couleurs».

Nous avons donc vécu avec cette rencontre Leduc-Ballif un moment privilégié. La langue commune, la personnalité chaleureuse des deux artistes y étaient pour beaucoup. Dans notre existence où la compétition prend de plus en plus des allures d'assassinat, quelle leçon de communion! Mais le privilège ne tenait-il pas aussi du fait que cette rencontre se passait devant un micro-public?

Mère Martin
RENOMMÉ POUR
CHÂTEAUBRIAND BOUQUETIÈRE POUR DEUX • CUISSES DE GRENOUILLE À LA PROVENÇALE • HOMARD THERMIDOR • CÔTE DE BOEUF DE CHOIX
•RÉSERVATIONS
980, rue Saint-Antoine 866-3461

LE CASTEL TINA
HOMARD THERMIDOR
Repas complet $7.50
DÎNER DANSANT
Du jeudi au dimanche de 20h à 1h avec
LE QUATUOR TONY
Dîner d'hommes d'affaires à compter de $2.95
SALLE DE RÉCEPTIONS
4885 est, rue Jean-Talon
coin Viau
RES.: 725-5211 Jusqu'à 3 h a.m.

Cuisine française
Table d'hôte
l'heure du cocktail de 5h à 7h
Facilités pour banquets
CHEZ QUEUX
Pour vous chez Queux présente
JOHN STEWART, pianiste-chanteur
tous les jours de mardi à samedi de 5h p.m. à 11h p.m.

158 est, rue SAINT-PAUL
au coeur du vieux Montréal
866-5194 866-5988
là où le séducteur est lui-même séduit.

Thorncliffe House
136, boul. Labelle, Rosemère
Autoroute des Laurentides
Sortie 13
Réservations: 621-5540

Un restaurant de distinction.
Fruits de mer, grillades,
Repas du jour à compter de 12 h
Table d'hôte tous les soirs de 5h à 10h p.m.

UNE INVITATION POUR LE FESTIVAL D'ETE AU Solmar

TONY SILVA
L'illusionniste de l'année en Afrique du Sud, en vedette jusqu'au 14 août en plus de notre programme régulier.
RESTAURANT SOLMAR
Ouvert tous les jours de midi à 2 h. a.m.
3699, boul. Saint-Laurent
Au sud-est de l'avenue des Pins
Réservations:
844-7748, 285-9151

Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
ÉTABLI À LA MÊME ADRESSE DEPUIS 1932
Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.
TABLE D'HÔTE tous les jours de la semaine à partir de $7.95
DÎNERS D'AFFAIRES 11h 30 à 17h
RÉCEPTIONS — BANQUETS — DÎNERS-CAUSERIES
Réservations recommandées: 843-5227
1263, rue Labelle, Métro Berri-de-Montigny

BEUKIRI
A Bon Boeuf "Bonne Gueule"
L'ENDROIT PAR EXCELLENCE À MONTRÉAL AVEC UNE AMBIANCE EUROPÉENNE POUR DÉGUSTER LES MEILLEURS BIFTECKS SUR CHARBON DE BOIS
LICENCE COMPLÈTE
OUVERT TOUS LES JOURS de 11 h. a.m. à 3 h. a.m.
750, rue PEEL
866-3324

RESTAURANT
La Bergerie

Edifice rive gauche
1254 ouest, rue Sainte-Catherine, Coin de la Montagne
Cuisine provençale
Spécialitée
Carré d'agneau à la provençale
LE SPÉCIAL GÉGÈNE
2 personnes
SCAMPIS — PETONCLES
FILET MIGNON — COTE D'AGNEAU
Cuisine ouverte 11h30 a.m. à 11h30 p.m.
Fermé le dimanche Cartes de crédit acceptées
Pour réservations
Chef Gégène 871-9695
Anciennement du St-Tropez

Il Campari 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95
LICENCE COMPLÈTE
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h
LE SAMEDI DE 17h à 24h
FERMÉ LE DIMANCHE
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS
IVO pour vous servir
Les hôtes DOMENIC et TONY

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO
Sur Côte-des-Neiges .. au coeur de Montréal
5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée d'un guitariste qui égaye votre repas la fin de semaine.
TABLE D'HÔTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

OLÉ! OLÉ! LE Chateau Madrid
Présente en exclusivité venus directement d'Espagne
JUAN ALBA
ET SON GROUPE BALLET DE FLAMENCO
2 SPECTACLES TOUS LES SOIRS
8h30 et 11h30
Dimanche menu familial. Table d'hôte du lunch du mardi au vendredi.
1177, rue de la Montagne 861-3710

Le Caveau
Au 2063, rue Victoria
la petite boite française où l'on mange bien.
Table d'hôte
Métro McGill
RÉSERVATIONS:
844-1624

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet
7064 A, BOUL. PIE-IX 727-3540
MONTREAL

LA MAISON DE L'ORIENT HANCHOW INC.
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dinez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs
SPÉCIAL TOUS LES JOURS SAUF SAMEDI
Salade grecque avec fromage
Scampis, dessert, café $7.95
Ouvert 5h p.m.
277-8940 5301, avenue DU PARC
SHISHKEBAB à la Dionysus
MOUSAKA

Auberge Chez Henri
CUISINE FRANÇAISE
En plein centre des marchés de poissons, volailles, fruits et légumes.
Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster des spécialités
Déjeuner d'affaires — table d'hôte
Dîner à la chandelle
3715, boul. Saint-Laurent, au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9356
Fermé le dimanche

Les lundis, mardis et mercredis de 14 h à la fermeture
SPECIAL
2 pour 1
Plus $1.00
Notre fameuse
FONDUE CHINOISE:
Filet mignon tranché très mince servi avec délicieuses sauces et salade.
RACLETTE VALAISANNE garnie $2.55
BRASSERIE DU FOYER
102 ouest, rue Saint-Antoine
Métro Place d'Armes 844-3888

INCROYABLE... ce qui arrive au meilleur restaurant français sur Barri entre St-Joseph et Gilford
Le scandale gastronomique du siècle
BUFFET CHAUD & FROID DE L'ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS
seulement $5.75 par personne
OUVERT LE DIMANCHE à 17 H
En vedette tous les soirs la nouvelle cuisine française
Menu table d'hôte à partir de $5.50 par personne au piano Georges Klein
4897, rue BERRI LA NIÇOISE
Tel.: 523-2858 RESTAURANT

Le "must" de Montréal
Tiffany's
Restaurant français
Son chef Gerard
2045, rue Crescent
Res.: 288-0144

LA LUCARNE
Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h Samedi et dimanche de 6 h à 11 h
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 279-7355

le Script
La nouvelle cuisine française
Votre hote: Henry Scheppler
1180, rue WOLFE, (près Dorchester)
Licence complète
Stationnement gratuit
522-2144
522-2145
Fermé le dimanche

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGE'S STEAK HOUSE
Situé au Café du Nord
FRUITS DE MER
REPAS D'AFFAIRES
Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX
322-2020
Montréal-Nord

RESTAURANT LANNI INC.
3132 est, rue SHERBROOKE
coin Préfontaine
527-8313
MENU SPÉCIAL
DIMANCHE, JOURNÉE FAMILIALE
EN SPÉCIAL
• Rôti de boeuf au jus
• Scampis
• Veau parmijana
LICENCE COMPLÈTE
DÎNERS D'AFFAIRES SALLE DE RÉCEPTION
CAFÉ TERRASSE

au cevenol
DU VENDREDI AU DIMANCHE
AU MENU SANGLIER et PIANO
Tous les jours de 11h à minuit. Sam. et dim. 17h à minuit.
2035, RUE SAINT-DENIS
Réservations
849-8802

RESTAURANTS

LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA

SOUPERS DE GOURMET COMPLETS JUSQU'À 3 A.M.

MANGEZ, BUVEZ, DANSEZ À LA GRECQUE

Cuisines Grecques et Continentales. Mets délicieux: Assiette Athénienne. Escargots Forestière, Filet Mignon, Shish Kebab, Le Sabayon Flambé au Grand Marnier.

666 ouest, rue Sherbrooke
(coin Université)
Pour réservations:
288-0373 ou 288-3872
Ouvert 11 a.m. à 3 a.m.
Déjeuners hommes d'affaires. Hors-d'oeuvre gratuits pendant "l'heure joyeuse".

le Mont-Royal

barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijotte.

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal (Face au métro Mont-Royal) Réservations: 844-5208 Vaste stationnement gratuit

BAR SALON

Spécial de la semaine du 13 au 18 août
STEAK DE SURLONGE (avec l'os) et **poulet** (plats combinés)
Repas complet, par personne **$5.95**

Libre service comprenant **25 VARIÉTÉS DE SALADES** hors-d'oeuvre variés
Menu spécial POUR ENFANT (un enfant par adulte payant)
Lundi seulement de 17h à 21h

AU PIANO BAR L'HEURE DU COCKTAIL
lundi au vendredi dès 17h
Musique tous les samedis dès 17 h. dans la salle à manger

Repas d'affaires du lundi au vendredi 11h30 à 2h30
A partir de **$3.45** Repas complet

Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Samedi et dimanche, ouvert à 5h p.m. — Licence complète

LE SIRLOIN BARN

Une seule adresse **5050, rue PARÉ**
1 bloc au nord de Jean-Talon et Decarie
737-3673

Le Quai du Capitaine

vous convie à son

GRAND FESTIVAL DU HOMARD

Venez déguster un délicieux repas comprenant: soupe aux palourdes, homard bouilli ou grillé, salade du chef et petit pain chaud. Le tout seulement **$7.95**

Spécialités: fruits de mer et steaks

LUNCHS D'AFFAIRES
du lundi au vendredi dès 11 h à partir de $2.85
Samedi et dimanche ouvert à 17 h.

Le Quai du Capitaine

Licence complète
1387, rue Dollard
angle Jean-Brillon
Ville LaSalle **364-2452**
Principales cartes de crédit acceptées.

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNÉ - LICENCE COMPLÈTE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montreal
866-4377 - 8
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIÈREMENT LICENCIÉ AU CANADA

UN RESTAURANT UNIQUE SUR LA RIVE SUD
PRESTIGE CHARME ET DISTINCTION
CUISINE DES PLUS RAFFINÉES

SALLE A MANGER
LE LOUIS HIPPOLYTE

Adjacente à la brasserie du même nom
CUISINE FRANÇAISE
En vedette ROD TREMBLAY et son trio
VOUS INVITENT À LA DANSE
Également pour le 5 à 7, l'heure du cocktail avec ROD au piano
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
Buffet du lunch chaud et froid de 11h30 à 14h30 du lundi au vendredi

Facilités pour banquets, réceptions et réunions de tous genres
Réservations: demandez René Vallière **655-3330**

LE LOUIS HIPPOLYTE 100, boul. Montagne, Boucherville, sortie 57, route 20
655-3330 Fred Kerr, gérant général

RENDEZ-VOUS à la magnifique Maison d'Orient

Décors authentiques de la Chine — Chefs expérimentés
Délicieux cocktails chinois

MAISON D'ORIENT

988, boul. Curé-Labelle, Chomedey, Laval
681-1637

Etr'acte

Salle à manger
Cuisine française

Spécialités maison
Les crevettes marius
Le saumon en papillotte
Le steak au poivre vert flambé au cognac
La brochette surf & turf

De Montréal via autoroute du Nord, sortie 122 à proximité du THÉÂTRE DES PRAIRIES DE JOLIETTE

Réservations préférables Appeler à frais virés
753-7484

RESTAURANT **Le Marquis** BAR-SALON

CUISINE AUTHENTIQUE VIETNAMIENNE
NOS SPÉCIALITÉS:
BUFFET CHAUD VIETNAMIEN
AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER, COMPRENANT 11 PLATS AU CHOIX
MIDI: LUNDI AU VENDREDI **$3.50** *adultes*
TOUS LES SOIRS DE LA SEMAINE **$2.50** enfants moins de 10 ans

PIANO BAR:
DANSE ET AMBIANCE AMICALE TOUS LES SOIRS DE 20H30 À 2H (sauf lundi)
AVEC L'ORGANISTE-CHANTEUR **JEAN-RENAUD DESAUTELS**
Jeudi, vendredi et samedi

SALLE DE RÉCEPTION — MOTEL 100 UNITÉS — T.V. COULEUR — STATION ARRIÈRE
RÉDUCTIONS: représentants — voyageurs — PLAN SPÉCIAL
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, Québec. (Sortie Métro Langelier) **Tél.: 256-1621**

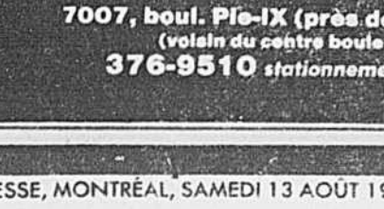
Monsieur et Madame René Drolet ainsi que tout le personnel de

LA GRANGE de Saint-Eustache

SONT HEUREUX DE VOUS ANNONCER LA RÉOUVERTURE DE LEUR ÉTABLISSEMENT.

C'EST UNIQUE... C'EST DIFFÉRENT!

COMME TOUJOURS NOUS NOUS SPÉCIALISONS dans les GRILLADES et FRUITS DE MER



DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 20H À LA FERMETURE LE CÉLÈBRE VIRTUOSE **CHRISTIAN DI MACCIO** VOUS INVITE À LA DANSE

SALLE À MANGER DE DISTINCTION À PRIX RAISONNABLES
221, rue HEMOND, SAINT-EUSTACHE • RÉSERVATIONS: 627-4777 — 472-2222
Voisin du centre d'achats Saint-Eustache.

TOUS LES SOIRS (sauf le samedi) de 17h à 22h
SUPER BUFFET froid et chaud

DÎNER DANSANT du jeudi au dimanche

BUFFET DU LUNCH chinois et continental du lundi au vendredi

PIANO BAR

LA DISCOTHÈQUE
L'ENDROIT IDÉAL AVANT ET APRÈS LE BASEBALL

SAMBO

5666 est, rue Sherbrooke, Montreal
256-1694
stationnement gratuit
2 rues à l'est du site olympique

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef

DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE BOEUF GRILLÉE (Bifteck 12 on.)
ou
DÎNER AUX FRUITS DE MER
$9.50 TOUS LES SOIRS de 17 à 21h.

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
(sauf dimanche)
À PARTIR DE 21h

TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE
(Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans)

SALONS DISPONIBLES pour RÉCEPTIONS DE MARIAGE, BANQUETS, ANNIVERSAIRES et RÉUNIONS D'AFFAIRES
POUR RENSEIGNEMENTS
735-1601

rib'n reef
8105 boul. DECARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS 735-1601
Stationnement gratuit avec portier

LA TOUR DORÉE

RESTAURANT
SPECIAL
DU DIMANCHE AU JEUDI SOIR INCLUSIVEMENT
Salade grecque et surf & turf *pour deux* **$13.95**
Aussi table d'hôte tous les soirs *à partir de* **$6.50**

Diner-dansant du mardi au dimanche inclusivement

OUVERT LE DIMANCHE
Venez écouter vos mélodies grecques et internationales favorites telles qu'interprétées par Irène Raikou et Stephanos Varlamos

Pas de minimum ou frais d'admission

RÉSERVATIONS: 844-4677
680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

gibby's

STEAKS ET FRUITS DE MER
DÉLICIEUSE CUISINE DANS DEUX SUPERBES DÉCORS

Vieux-Montréal
Les Écuries Youville
298, Place d'Youville
282-1837
Tous les jours de midi à minuit

Dans les Laurentides
Saint-Sauveur des Monts
1-227-5275
Tous les jours de 5h p.m. à minuit

Café Normandie

Bonne chère, pour deux... $19.95

(tous les jours de 18h à 21h)
Le menu de 6 plats inclut un steak "sirloin" de 16 oz pour deux personnes.
Pour réserver, appelez 842-7777, poste 2480.

Hôtel Sheraton-Mt.Royal
1455 rue Peel, Montréal, Québec. H3A 1T5

LE KERKENNAH

UNIQUE À MONTRÉAL
Authentique cuisine tunisienne
BRIKS, MERGUEZ et COUSCOUS
licence complète
Salle à manger et salle de réception
Réservations: 387-1089
1021 est, rue Fleury

Chez Clairette
en vedette jusqu'au 21 août
SOLANGE ROCHAS
2 spectacles par soir du mercredi au dimanche
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $6.50
Réservation 843-7775 845-1575 50, rue St-Jacques

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du centre boulevard)
376-9510 *stationnement gratuit.*

RESTAURANT
PARMA

Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.

AU BOUVILLON

5414, rue Gatineau
(coin Lacombe)
Pour réservation: Tél.: **733-2125**

SALLE À MANGER
CAFÉ TERRASSE, BAR
EXCELLENTE CUISINE DE CHEZ-NOUS
Ouvert tous les jours à 11 h. 30
Samedi à 17h.
Café terrasse ouvert le dimanche
REPAS D'AFFAIRES

LE FANAL

Spécial samedi et dimanche de 11 h a.m. à 8 h p.m.
- Rôti de boeuf au jus ou
- Coquilles de fruits de mer

$6.25 Incluant: Soupe, salade verte, un verre de vin, dessert, thé ou café.

Repas d'affaires, facilités pour banquets, réceptions, et réunions de tous genres. Une salle pour groupes de 25 à 30 personnes et une autre pour 40 à 50 personnes.

LA FONTAINE DE JOUVENCE
5810 ouest, boul. Gouin
Réservations: 331-6335

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Le pot-au-feu considéré comme l'un des beaux-arts

Les snobs n'apprécient que les nourritures distinguées: ils ont tort! "Tout est beau, tout est bon, tout est grand à sa place": c'est de Lamartine, s'il vous plaît. Si j'ai recours au poète classique — il cultivait sa vigne et son potager — ce n'est pas qu'il me faille des appuis de qualité pour défendre S.M. le Pot-au-feu mais parce que je voudrais montrer combien la logique est une admirable chose.

Selon l'opinion publique, de loin la plus mauvaise opinion, le pot-au-feu n'a plus la faveur d'autrefois. Qu'ils disent, les chers petits! L'opinion publique parle à travers son chapeau et comme ce sont les ignorants qui sont les plus aptes à croire n'importe quoi, on en arrive à affirmer les plus énormes turpitudes. L'opinion publique est une grande farceuse: si elle fréquentait de plus près les cuisines — les vraies, celles où l'on mitonne avec amour, les bons petits plats familiaux — elle se rendrait compte que le pot-au-feu, n'en déplaise au "colonel" et autres zigotos de même ton, n'a jamais eu de rival sérieux. Et ici la logique entre en scène.

Vienne le mois d'août: la ménagère recueille les splendeurs du terreau, groupe les gloires du potager, oblige le prétentieux poireau à saluer l'humble navet, demande aux petits oignons d'être bien tranquilles pendant qu'une impressionnante pièce de viande de boeuf glisse lentement au fond du noir chaudron, rituel initial d'une démarche culinaire à nulle autre comparable.

Né chez le peuple pauvre — quand a-t-il été riche le peuple? — le pot-au-feu n'a jamais revendiqué le privilège d'être honoré par les tables bourgeoises. Pourtant, il y est arrivé par la force de la vérité. Mon fermier préféré me dit toujours: "C'est l'août qui fait le goût" et la vérité oblige à reconnaître que les légumes du Québec sont insurpassables lorsque dorés par le soleil auguste, somptueux d'arômes, riches de tous les sucs de la terre la plus généreuse qui soit, nous avons l'intelligence (et le tour de main) de les associer à une viande fondante et charnue. Les snobs peuvent aller se rhabiller: nous n'avons cure de leur foie gras truffé ou non et je comprends qu'il nous envient notre boeuf à la ficelle qu'ils vont déguster au restaurant.

Pour pénible que la chose me soit, il faut dire qu'il n'est pas de bon pot-au-feu de restaurant. Le pot-au-feu est un plat de ménage et ne peut être le produit de l'électro-ménager industriel et chromé. Au bout de la recette, il y a l'amour qui divinise et transforme tout. C'est dans le secret du foyer que le pot-au-feu se sent heureux et libre.

Au restaurant, il est mal à l'aise; il se sent piteux et miteux au milieu de ces dames pétillantes et ces brillants dîneurs qui ont de la métaphysique jusque dans le ventre (coliques comprises).

Je viens d'écrire le mot libre. Excès de lyrisme car le pot-au-feu n'est pas complètement libre. Du reste, qui l'est? Jean Cocteau écrivait que la France est peuplée de cinquante millions de cartésiens qui n'ont jamais lu Descartes. Notre petit monde culinaire est peuplé de milliers d'experts qui n'ont jamais vraiment lu un livre de recettes. "Je fais comme faisait ma mère" et c'est ainsi que le pot-au-feu risque sa liberté d'être ce qu'il doit être. En effet, tout le monde a SA théorie sur le pot-au-feu. Les uns s'en tiennent à l'eau qui bout LENTEMENT (des heures) avec la viande et les os; les autres affirment que la viande doit être plongée en pleine EBULLITION du liquide. Le choix des viandes, grave problème: si vous ajoutez un pied de veau... c'est un "boeuf à la mode" et ce n'est plus pareil... because la gélatine. L'oignon piqué de clous de girofle ne s'utilise que dans le pot-au-feu; si vous l'oubliez, le problème est grave.

Un morceau de boeuf et tous les légumes du bon Dieu. Voilà un plaisir tout simple et je sais nombre de vieux copains qui le dimanche, se font des plats à crier au miracle. Ils se fichent du snobisme, envoient promener la métaphysique, ils renouent avec les choses simples et sont heureux. Quand je vous disais que la logique est une admirable chose.

pour une mémorable soirée
avant/après la place des arts

Montreal Calendar Magazine ★★★
NOUVEAU au GRILLADIN
8.75 COTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS
Incluant:
Soupe du jour ou consommé au sherry, pudding Yorkshire, legumes, pommes de terre au four avec crème sûre, salade et vinaigrettes
Crème caramel ou crème glacée assorties, thé, café
Fermé le lundi soir

DÉCOUVREZ LE Piccolo
IL RISTORANTE ITALIANO
en vedette Chico Chico
Fermé le dimanche

LE PLUS ELEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTREAL VOUS OFFRE
UN DINER INOUBLIABLE
6.95 KI-SAN-FU
Fermé le lundi

les restaurants et bars du
COMPLEXE DESJARDINS
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT/apres 6h00 p.m.
reservations suggerées 284-1104

Venez vous régaler au restaurant
l'oeil de boeuf
1446, rue Crescent à Montréal Tél.: 844-1066
Choix de mets délicieux
L'incomparable rôti de choix de L'OEIL-DE-BOEUF À PARTIR DE $5.95
LE SAUMON JEUNE ET ENTIER $6.50
LE SUPER EXTRA COLOSSAL SUNDAE $1.75
L'OEIL DE BOEUF À FAIRE SOI-MÊME
Licence complète Ouvert de midi à minuit
SPECIAUX DU LUNCH

Etes-vous une bonne fourchette?
Etes-vous un fin gourmet, à la recherche d'un repas exclusif?
Etes-vous exigeant quant au service auquel vous vous attendez?
Etes-vous préoccupé par l'atmosphère qui règne dans une salle à manger?
Alors! nous sommes dignes de vous accueillir.
Sheraton Le St-Laurent
2405 ILE CHARRON LONGUEUIL QUEBEC 514/651-6510 • ENTRE LE PONT ET LE TUNNEL LAFONTAINE SORTIE ILE CHARRON

ALPINE INN
SAINTE-MARGUERITE, QUÉBEC
Durant la saison estivale, l'ALPINE INN vous invite à son FAMEUX BUFFET du SAMEDI SOIR.
- Les délices gastronomiques de ce buffet chaud et froid sauront plaire aux plus fins gourmets.
- Il faut aussi savourer notre délicieux HOMARD toujours servi bien frais.
- Nos vins feront la joie des plus grands connaisseurs, donc arrosez votre repas d'un bon vin.
- Nos musiciens agrémenteront votre soirée.
- BUFFET: $12.95 taxe et service inclus
- HOMARD: 1¼ lb à 1½ lb $5.00 supp. taxe et service inclus
- Venez donc chez nous... chez vous...

SAMEDI SOIR au Alpine Inn
Sortie 69, Autoroute des Laurentides, Sainte-Marguerite, Québec.
Pour réservations, composez sans frais 861-3258

Les mercredis et samedis soirs de 17 h 30 à 20 h 30, offrez-vous toute une aventure gastronomique... à prix modique.
Menu
Entrée au choix:
Soupe à l'oignon gratinée
ou
Coeurs de palmier avec vinaigrette
Scampis grillés $8.95
Surf'n Turf $7.45
Coquille St-Jacques $6.25
Brochette de filet mignon $6.45
Ces plats sont servis accompagnés de salade.
Desserts:
Tartes au choix, gâteau suisse au chocolat, parfait à la menthe, coupe de fruits frais, Thé, café, lait
aux cascades
LE CARREFOUR LAVAL
Entrée principale face à l'autoroute
Pour réservation: 688-4500

Buffet AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER
LE RESTAURANT ITALIEN 3e GÉNÉRATION DE MONTRÉAL
PIAZZA TOMASSO
DÉCARIE ET DE LA SAVANE
Stationnement gratuit
739-5555
BUFFET ROMAIN
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI
Rôti de boeuf chaud, pasta avec notre fameuse sauce à la viande, fruits de mer, viandes froides, salades variées, pâtisseries françaises.
Pour le LUNCH $5.75
BUFFET ROMAIN
Rôti de boeuf chaud, pasta avec notre fameuse sauce à la viande, fruits de mer, viandes froides, salades variées, crevettes fraîches, pizza, fromages importés, fruits frais, pâtisseries françaises.
Pour le DÎNER $11
TOUS LES MARDIS
LA PANARDA
MANGEZ AUTANT QUE VOUS VOULEZ L'UNE DE NOS 19 PASTAS.
En plus libre-service de pain à l'ail, salade verte avec choix de vinaigrettes et pâtisseries françaises.
Prix de $4.15 à $6.85

LE DINER DE LA SEMAINE
du 13 au 19 août
GURLY JOE'S
ENTRECOTE (12 oz)
de marque rouge
Y COMPRIS: comptoir des salades, pain chaud, pomme de terre au four ou frites, thé ou café. VERRE DE VIN ROUGE.
$6.45 le repas complet
GRATUIT: Repas pour enfant dans les 2 restaurants. Tout enfant de moins de 12 ans, accompagné d'un client adulte recevra:
HAMBURGER CURLY, FRITES, BOISSON GAZEUSE ET CREME GLACEE.
Dans ces deux restaurants seulement
Licence complète
CENTRE COMMERCIAL LE BAZAR 336-3889
1453, rue METCALFE 845-5256
Les Services Alimentaires Maisonneuve Inc.

$1.00 d'escompte, par personne,
SUR TOUS NOS DÉLICES EN SPÉCIAL MENTIONNÉS DANS CETTE ANNONCE, SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON.
(1 coupon par table)
Valable jusqu'au 20 août inclusivement

Facilités pour réceptions, banquets, conventions
Réveillon Restaurant INC.
255-2823 255-2806
5000 est, rue Sherbrooke Angle Viau, en face du Village olympique: Stationnement gratuit
DINER DANSANT
tous les vendredis, samedis et dimanches
avec le remarquable PANCHO
DINER FAMILIAL Dimanche de midi à 20h et du lundi au vendredi pour diners d'affaires
RÔTI DE BOEUF AUTANT QUE VOUS POUVEZ EN MANGER LIBRE SERVICE AU COMPTOIR DE SALADES $4.95
Inclus soupe du jour, pommes de terre au four ou frites (enfants de moins de 10 ans — moitié prix)
ASSIETTE DU PECHEUR $7.95
servie sur riz (soupe et breuvage inclus)
Cette semaine (sauf samedi)
BROCHETTE DE FILET DE BOEUF
Servie sur riz — Libre accès au comptoir de salades. Carafon de vin et breuvages.
$7.50
Notre special change chaque semaine
BIENVENUE À TOUS NOS CLIENTS ANCIENS ET NOUVEAUX

BAR SALON
REPAS D'AFFAIRES
A la Kari-Kature
Cuisines française et espagnole
NOUVELLE ADMINISTRATION
TABLE D'HOTE TOUS LES JOURS A COMPTER DE 5 HEURES
CHOIX DE 6 MENUS A PARTIR DE $8.25
POTAGE: Potage Printanier, Gaspacho Andalouse
ENTREE: Canneloni du chef, salade Niçoise
- Saumon frais, sauce au citron
- Zarzuela de fruits de mer
- Paella Valenciana
- Canard à l'orange
- Escalope de veau au Sherry
- Côte de boeuf au jus

DESSERTS: Gâteau de la maison, salade de fruits frais, pêches Melba, et renversé au caramel
Menus speciaux pour enfants
1950 est, boul. de Maisonneuve
Réservations: 526-1451
angle Dorion Métro Papineau

La Forge
Atmosphère d'intérieur et d'extérieur rustique
TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE
AU CHOIX:
- CREVETTES PROVENÇALES
- ROAST BEEF AU JUS
- TOURNEDOS ROSSINI
- VEAU PARMIGIANA

REPAS COMPLET À PARTIR DE $6.95
Inclus: soupe, entrée, libre service au comptoir de salades, dessert
POUR LE MEILLEUR SURF'N TURF ET FRUITS DE MER
LICENCE COMPLÈTE
Lundi au vendredi 11h30 a.m.
Samedi et dimanche 5h p.m. à 12h p.m.
LIBRE SERVICE A NOTRE COMPTOIR A SALADES INCLUS AVEC TOUT REPAS
Facilités pour banquets et réceptions
8375, rue CHRISTOPHE-COLOMB (coin sud-est de Métropolitain)
727-3729

Playboy chez Valerie

PAR FRANÇOISE KAYLER

Valerie's
2015 de la Montagne
849-4544
Ouvert tous les jours, sauf le midi, les samedis et dimanches. Toutes les cartes de crédit acceptées.

Il paraît que la mode des discothèques revient. Ce n'est pas qu'elles aient complètement disparu, mais on aurait pu croire que la pédale douce leur avait été appliquée. Beaucoup plus sophistiqué, à peine moins bruyant mais plus aéré, le disco bar connaît un succès qui semble heureux. La formule est parfaite quand, au disco bar, se joint un restaurant. Cela donne une espèce de complexe où l'on peut prendre l'apéritif et le digestif, le repas et le divertissement, un centre où l'on entre en début de soirée et d'où l'on peut ressortir aux petites heures, sans avoir à chercher plus loin.

C'est ce que semble offrir le nouveau Valérie, qui affiche sa raison sociale à l'anglaise avec un "'s". Ce bar-disco bar-restaurant s'est installé dans les murs de l'ancien Playboy, au coin de La Montagne et Maisonneuve, avec une entrée effacée, sur laquelle s'ouvre toujours la vitrine du même fourreur.

Passé l'escalier le décor s'impose. Ceux qui connaissent le restaurant Tiffany's ne seront pas dépaysés. Ils y retrouveront le même esprit, mêlant en surcharge des éléments très beaux et sans parenté, avec des copies de tableaux qui n'hésitent pas à afficher la Joconde, des cadres dorés à profusion, des panneaux de verrières alignés pour appuyer le restaurant, des miroirs et des vitres gravées, des comptoirs de bars monumentaux et des lampes. Elles auraient suffi à faire tout le décor. Encadrées dans des niches, des lampes Tiffany de collection décorent le restaurant et le bar, malheureusement placées trop haut pour que l'on puisse les apprécier vraiment. Des lustres très beaux éclairent et décorent en même temps la salle à manger. Un décorateur trouverait peut-être chez cette Valérie des tendances art-déco dans un cadre victorien...

Aigo bollido
Tourte brésilienne
Langue sauce ravigotte
Carré d'agneau angevine
Salade d'épinards
Mousse au chocolat
Fraises au naturel
Espressos
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: $25.
Une bouteille de Château Cantegrine: $9.00

La carte du restaurant est concise et la carte des vins n'est pas élaborée. Ce restaurant donne l'impression d'être un complément. Comme pour le décor, on a eu le mérite de ne pas copier et de chercher un peu d'originalité, même si le spécial du jour, ce soir-là, offrait un "Surf and Turf" très américain.

L'aigo bollido est une excellente préparation méridionale, une soupe faite à base d'ail bouilli et qui retient un goût tout à fait différent de ce que l'on connaît habituellement de ce condiment à fort caractère. C'est une soupe légère et particulièrement douce à la santé. Celle de Chez Valérie était présentée comme une soupe à l'oignon et perdait de sa légèreté sous le croûton et sous la couche épaisse de fromage, dorée et durcie. Le bouillon était léger, d'une saveur ténue, étouffé sous les autres éléments.

La tourte brésilienne qui figure dans les entrées est une variante agréable. Elle se présente comme une pointe de tarte, ou, peut-être mieux, de "galette des Rois", pâte feuilletée légère et dorée qui enferme une préparation de coeurs de palmiers et d'avocat. La saveur très fine de celui-ci réussit à percer et le palmier donne un peu de texture.

La langue est de moins en moins proposée dans les restaurants. Celle-là était découpée en petites tranches régulières et minces sans beaucoup de goût, un peu sèche; la sauce la ravigotait effectivement. L'assiette était garnie d'une bonne purée et de petites asperges blanches. Le carré d'agneau angevine, qui rompt avec la préparation provençale, se présentait sous la forme d'un train de belles petites côtelettes, roses, sans beaucoup de saveur, mais agréables. Des haricots verts et des flageolets garnissaient parfaitement ce plat.

L'épinard commence à gagner du terrain sur le plan des salades. Il est présenté dans ce restaurant, seul comme le serait une laitue, agrémenté d'un hachis fin de bacon.

Au dessert, les fraises, découpées et un peu sucrées, étaient servies dans un verre à pied décoré d'une collerette de sucre critallisé et la mousse au chocolat, trop sucrée et pas assez chocolatée pour répondre à sa vraie définition, était présentée dans une coupe.

Le service Chez Valérie est aimable et précis, assuré avec distinction.

RESTAURANT LE TOIT ROUGE
CHOMEDEY, LAVAL
SPECIAL DE LA SEMAINE tous les jours 11h à 21 h
BROCHETTE DE FILET MIGNON
Grillée sur charbon de bois, service avec soupe, riz, libre-service à notre comptoir de salades, dessert et café.
Repas complet $6.95
Menu spécial pour enfants à partir de $2.40
Pour agrémenter votre repas du mercredi au dimanche soir, musique avec
YVON LEGAULT
Accordéoniste
REPAS D'AFFAIRES
Incluant soupe, plat principal, libre-service à notre comptoir de salades, dessert et café.
Repas complet à partir de $3.95
STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RECEPTION
355, Boul. Labelle - Chomedey, Laval
681-6826 — 681-5468
à moins de ½ mille du pont Cartierville

EN FIN OUVERT
Midi à 3 h a.m. 866-0963
L'USINE DE SPAGHETTI PARISIENNE INC.
277 est, rue Saint-Paul Vieux Montréal
"PROPOSE LE TRIOMPHE DU SPAGHETTI"
Elle usine pour vous les meilleurs spaghetti en ville. Venez nous encourager, vous ne serez pas déçus... car nous avons besoin d'aide pour dérouler nos spaghetti.
Notre devise: "Des spaghetti gastronomiques à un prix économique". Mangez bien... mangez pas cher... mangez spaghetti.

Alhambra Restaurant
Un tout nouveau restaurant de prestige a Montréal situé sur l'île des Soeurs.
Spécialités:
Fruits de mer, steaks et la Zorzuela de Mariscos (Costa del Sol pour 2)
SUPER SPÉCIAUX D'OUVERTURE
TOUS LES JOURS DE 17 H À MINUIT
2 HOMARDS GRILLÉS ou BOUILLIS POUR LE PRIX D'UN $12.50 par personne
ASSIETTE DE SCAMPIS LA PREMIÈRE ASSIETTE PAR PERSONNE $9.25 — $2.00 pour une deuxième assiette
CUISSES DE GRENOUILLES LA PREMIÈRE ASSIETTE PAR PERSONNE $7.95 — $2.00 pour la deuxième assiette
CES 2 SPÉCIAUX INCLUENT LA SALADE
Table d'hôte tous les jours dès 17h
Ouvert tous les jours dès 11h — Licencié
RESERVATIONS: 761-7894
5 minutes du centre-ville
CENTRE COMMERCIAL LE VILLAGE
Sortie Ile des Soeurs
Tournez à gauche au premier arrêt

RESTAURANT LE CHATEAU VERTU
(Auparavant RASCAL HOUSE)
au centre commercial Place Vertu
LE RESTAURANT DES FINS GOURMETS
Nos menus appétissants présentent une variété de mets de choix comprenant la gamme complète de biftecks, de fruits de mer, de mets italiens en plus des plats du jour, a compter de $2.
Maintenant ouvet les samedis soirs et toute la journée les dimanches.
Les plats du jour du samedi et dimache soirs comprennent la soupe, salade et le dessert.
ROTI DE CÔTE DE BOEUF (DE CHOIX) $5.95 | PICCATA DE VEAU RISOTTO $4.50 | FILET DE SOLE MEUNIÈRE $3.95 | FILET MIGNON AVEC CHAMPIGNONS ET SAUCE BÉARNAISE $5.75 | VIVANEAU (Red Snapper) GRILLÉ, BROCOLI $6.95 | SUPRÊME DE POULET PRINCESSE $4.25 | SWISS KEBAB ORIENTAL $6.95
PERMIS COMPLET
RESERVATIONS: 337-1539
RASCAL HOUSE
Place Vertu
Centre d'achats Place Vertu
Côte Vertu et boul. Cavendish

Dans le VIEUX MONTRÉAL — le vieux rafiot — Stationnement GRATUIT
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
FAITES VOTRE CHOIX
EN PRIMEUR
TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement $6 par personne
Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose
À PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

Vita restaurant
dîners d'hommes d'affaires du lundi au vendredi
Spécialités: bifteck sur charbon de bois et fruits de mer
SOIREE D'OPERETTE
Vendredi et samedi de 7.30 hres à minuit; avec Louise Lecavalier, soprano, et Roger Doucet, tenor
Dimanche de 7hres à 11.30 hres avec Thérèse Guérard et Roger Doucet. Paul Talbot à l'orgue.
Réservation: 321-2340 • 10714, Boul. Pie-IX/Montréal-Nord
Spécial du vendredi
ASSIETTE DU PÊCHEUR $8.95
Menu table d'hôte

Du 13 au 20 août
HOMARD 1¼ lb $7.95
GRILLÉ
INCLUANT: jus, pomme de terre au four et café ou
À LA CANTONAISE
INCLUANT: egg roll, riz à la vapeur, biscuit aux amandes, thé chinois ou café.
Pumpernik's
Boul. DÉCARIE et QUEEN MARY (seulement)
NOUS ACCEPTONS: Chargex, Master Charge et American Express
487-3320

RESTAURANT le fripon
436 PLACE JACQUES-CARTIER
Vieux Montréal
861-1386
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable
Accordéon Musette
"UN RESTAURANT QUI VEUT AVOIR LE VENT EN POUPE"
Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraîche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.
EN VEDETTE TOUS LES SOIRS
NOTRE TABLE D'HÔTE $5.50
Au meilleur de l'art culinaire français

Dupont & Smith
Son petit bal du samedi soir à sa terrasse et dans sa salle à diner
venez déguster un succulent Rosbif accompagné de ses soupes et de ses desserts $6.75
Nos spécialités:
• La Flamiche
• Terrine de canard
• Entre-côte au poivre blanc
• Poussin à l'estragon
• Nos tartes
Vos hôtes: Alain et Yvon Creton
1454, rue Peel
Réservations: 288-5105
Entre Sainte-Catherine et de Maisonneuve
Diner servi jusqu'à 11h30 p.m.

Restaurant Aux Deux Chaînes
Menu à la Carte
TOUS LES SAMEDIS DÈS 17H
TABLE D'HÔTE
À PARTIR DE $5.85
1218 Ste. Catherine Est, Montréal.
Metro Beaudry - Fermé Dimanche.
Tél. 522-4882
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

RESTAURANT QUEBERAC
REPAS à compter de $6.25
VENDREDI — SAMEDI — DIMANCHE
Spectacle Vocal de LOUISE et ERIK
Au piano: Suzette Pratte
du mardi au dimanche
Soupe à l'oignon
Salade du Chef
LANGOUSTINES À VOLONTÉ $13.95 par personne de 5h p.m. à minuit
Réservation: 671-1935
Spécialités: steaks et fruits de mer
2150, rue Lapinière, Brossard, Centre d'Achats Champlain
1ère sortie a gauche après le pont Champlain (Taschereau)
Stationnement gratuit

Tout le charme du vieux continent
LANTERNA VERDE
Menu spécial tous les dimanches
Réservations: 631-6434
1560, CHEMIN HERRON, DORVAL

Au Vieux Longueuil
Un restaurant du pays avec cuisine bourgeoise française
Spécialités maison:
Fondue chinoise
Fondue de fruits de mer
Fondue au fromage
Salon privé sur demande
du lundi au vendredi 11h à minuit 30
Samedi 17h à 1h30
Dimanche 17h à 22h
Votre hôte ANDRÉ LUSSIER
43 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil
Réservations: 670-8950

Les Luxembourgeois INC.
Les vendredi et samedi à partir de 18h
LE COCHON DE LAIT RÔTI GARNI à volonté $10.00
enfants moins de 12 ans: moitié prix
Table d'hôte tous les jours à partir de 11h
Licencié: vins et bières, importation privée du Luxembourg.
58 ouest, boul. Dorchester Sur réservations 866-0246
Lundi, mardi 11h à 15h. Mercredi au vendredi 11h à 15h et 18h à 22h. Samedi 18h à 22h.

CHEZ KIKI À MYCONOS
Cuisine grecque, arménienne et du Moyen-Orient
SPÉCIALITÉS:
Mousaka - Shish Kebab - Kibbeh
Hummus - Poissons frits sur charbon
Licencié • Repas d'affaires
Ouvert de 11 h a.m. à 2 h a.m.
Réservations 849-7407
2075, rue de la MONTAGNE

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval
2 salles à manger entièrement redécorées.
Votre hôte José et son frère Alvaro vous y invitent.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont); sortie 10 autoroute des Laurentides autoroute Laval est
Réservations 669-6874

La Cave des Moines
On y boit, mange, chante et danse avec les moines
OUVERT TOUS LES SOIRS
LE PERE PRIEUR
Réservations 849-4526
1250, RUE SAINT-DENIS
au sud de Sainte-Catherine

le vieux rafiot
406, ST-SULPICE — VIEUX MONTRÉAL
offre tous les mardis, mercredis et jeudis à partir de 18 h 00
"UNE FABULEUSE DEGUSTATION"
une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un bar à salade fraîche à volonté.
Prix anti-inflation $9.25 par personne
* notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.
Réservez 288-7770 Parking gratuit après 18 h 00