

Pas de vacances pour la relève

par Louis-Guy Lemieux

Céline Côté, Florian Lambert et François Léveillé sont trois auteurs-compositeurs-interprètes nés dans la région de Québec, qui ont leur pied à terre ici et qui ne voient pas pourquoi ils ne pourraient pas faire leur métier à partir de la vieille capitale en souhaitant rayonner bien sûr sur le plus large territoire possible.

Plusieurs pensent que dans la "jeune" chanson québécoise ils sont les plus intéressants actuellement. Question qu'ils ne se posent pas eux-mêmes, étant de cette génération qui refuse non de penser en fonction du plus beau, du plus grand, du plus fort, qui ne voit pas la vie comme une concurrence entre des hommes mais bien comme une "création collective", une recherche commune.

C'est dans ce bel esprit rafraîchissant qu'ils feront les premiers soirs en chansons du Théâtre de l'Île, jeudi, vendredi, samedi et dimanche soir prochains. Le directeur de ce théâtre, Pierre Jobin, qui aime bien croquer les bonbons mélangés du théâtre et de la chanson, pense que faire appel à la "relève" était la meilleure façon d'ouvrir les portes de son "été de l'an I du Québec".

Pierre Jobin a voulu appeler ce spectacle: "Québec chante". Côté-Lambert-Léveillé ont insisté pour placer en gros caractère sur le poster qu'ils collaient cette semaine sur tous les murs accueillants de Québec: "L'imagination n'a pas besoin de "pot" pour contenir des fleurs".

Peut-on éviter Montréal?

Quand vous parlez avec des jeunes auteurs en chansons qui ne vivent pas à Montréal-en-ville, la même question revient constamment comme ce fut le cas notamment à la Chant'août' et de façon assez raide: Faut-il décentraliser la chanson? Est-il possible pour parler plus clairement de faire des disques en dehors des studios et du showbusiness de la métropole et de les voir être diffusés largement? Est-il possible de travailler à plein temps dans la chanson et d'en vivre décemment, si l'on tient mordicus à demeurer chez nous, à Sept-Îles, Rimouski ou Québec?

Lambert, Côté et Léveillé répondent eux: "Ca devrait être possible. Nous envisageons même de faire nos premiers disques dans un studio de Québec. Pourquoi faudrait-il monter (ou descendre?) à Montréal qui est une ville où nous n'aimerions pas vivre pour le moment et probablement jamais? Pour le moment, individuellement, nous chantons un peu partout au Québec

dans des boîtes souvent sympathiques, nous faisons des télévisions et des radios. Il existe une manière de réseau non officiel dans la chanson. C'est très mal organisé mais il y a moyen de chanter, si on accepte de ne pas vivre gras gras..."

En fait, ce qui fait peur aux auteurs-compositeurs de "la relève", ce n'est pas Montréal mais bien

plutôt le gros showbusiness, la grosse industrie du disque et du spectacle. Ils seraient tout honteux de faire une belle toune commerciale. Ils iraient se cacher en dessous de leur lit si une de leurs chansons arrivait en tête du palmarès de Radio-Mutuel.

Je vous avouerai que je ne sais pas personnellement s'il faut en

rire ou en pleurer. Je me demande parfois si un Tex Lecor et sa large diffusion populaire n'est pas plus utile à la communauté que Lawrence Lepage et son public de petite boîte. Lequel est le miroir le plus fidèle de ce que nous sommes?

Le cas François Léveillé

Prenons le cas de François

Léveillé. Voilà un jeune auteur-compositeur-interprète qui, au milieu de la vingtaine, a déjà un gros bagage dans la chanson. Il a chanté dans la plupart des boîtes du Québec où l'on fait une scène aux auteurs avec guitare sèche. Il a fait des dizaines d'émissions de radio et de télé, dont "Les Coqueluches" et "Régional 03", à ce dernier endroit

entouré de 30 musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec. En 1973, il a gagné le concours de L'Escarcelle organisé par Radio-Canada. Il a chanté dans l'Ouest canadien. Il chantera cet été dans les Maritimes et au Festival d'été de Québec.

Il admet lui-même qu'il aurait du "matériel" fin prêt pour publier au moins deux microsillons. Il admet aussi qu'il est important pour un artiste d'avoir un disque sur le marché. Qu'un disque vaut un livre. Et pourtant il n'a jamais publié un disque même pas un petit 45 tours et il ne pense qu'"éventuellement" le faire.

Pourquoi? "Parce que, explique-t-il, l'industrie du disque ne pense pas comme le chansonnier. Les producteurs veulent investir le moins possible et faire le plus d'argent possible. La phrase qui revient le plus souvent dans la bouche des producteurs: "C'est une belle chanson mais pas assez commerciale". Je ne veux pas faire de concessions avec mes chansons."

A l'autre extrémité, il y a des gens qui se disent qu'il est heureux que l'industrie du disque ne pense pas nécessairement comme les chansonniers parce qu'une Louise Forestier et un Claude Gauthier chanteraient encore autour des feux de camps de Percé. Ceux-là disent aussi qu'il n'y a rien comme une toune dite commerciale pour aider à faire digérer à un large public le reste du matériel de l'artiste. Le plus bel exemple est probablement celui de Vigneault qui, en France, vient de toucher pour la première fois en vérité le grand public avec son "I went to the market mon p'tit panier sous mon bras". Enfin, c'est selon!

Un show sans vedette

Pour le moment, Léveillé, Lambert et Côté travaillent avec beaucoup d'enthousiasme depuis un mois à leur spectacle commun du Théâtre de l'Île et c'est vraiment là, sur scène, qu'ils prennent toute la valeur. Florian Lambert est un bon guitariste de formation classique. Céline Côté est déjà un écrivain connu à Québec et sa première partie de Ricet Barrier l'été dernier avait été remarquée. Ils seront accompagnés de la pianiste Marie Lemay, de la flûtiste Lyne Roy et du contrebassiste Richard Lavallée. C'est un spectacle qui fait un bloc et qui ne laisse pas de place au vedettariat individuel.

Le plus intéressant dans tout cela, c'est cette faculté qu'ont les artistes québécois et qui est loin d'exister dans tous les domaines ni dans tous les pays à se réunir autour d'un grand thème ou d'une grande idée et à laisser cette dernière devenir la véritable vedette du spectacle.



François Léveillé, Céline Côté et Florian Lambert

Le Soleil, Jean Vallières

LES CINEMAS ODEON

ELLE NE SAVAIT PAS QU'ELLE ÉTAIT DOUÉE DE POUVOIRS MALÉFIQUES...

JUSQU'AU JOUR 14 ANS OÙ ELLE FUT INVITÉE AU BAL DU DIABLE!



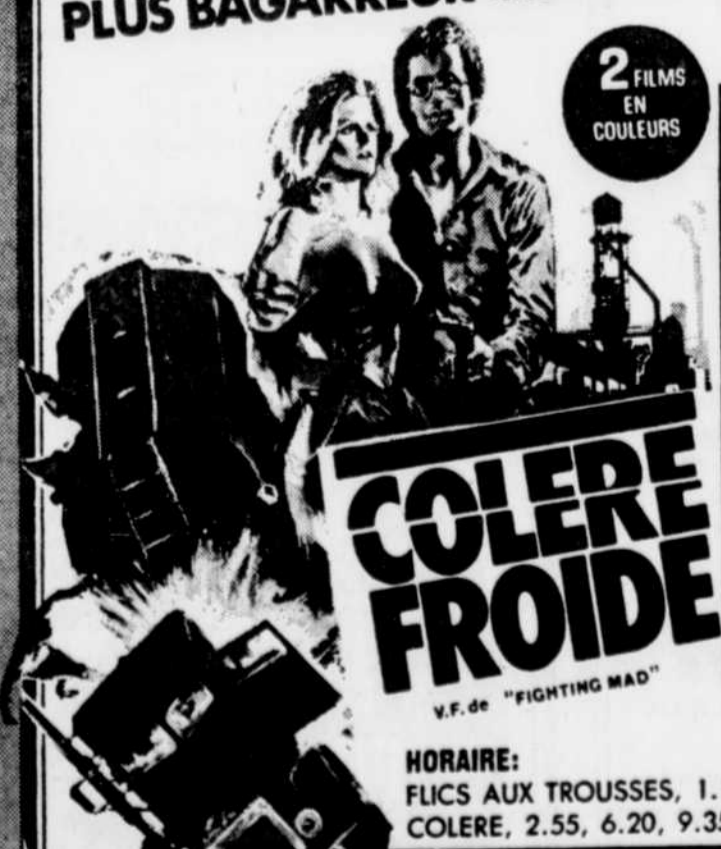
7. SEM. 2 FILMS EN COULEURS 'Et maintenant on l'appelle... El Magnifico'

HORAIRE: EL MAGNIFICO, 3.40, 7.40; CARRIE, 1.50, 5.50, 9.45.

FRONTENAC I

PETER FONDA PLUS BAGARREUR QUE JAMAIS!

18 ANS Adultes



HORAIRE: FLICS AUX TROUSSES, 1.15, 4.40, 8.00. COLERE, 2.55, 6.20, 9.35.

FRONTENAC II



un vrai derby de démolition Les FLICS aux trousses

LE FILM AUX 7 OSCARS

PAUL NEWMAN ROBERT REDFORD



2. SEM. POUR TOUS L'ARNAQUE (THE STING)

2 FILMS EN COULEURS

HORAIRE: L'ARNAQUE, 1.10, 5.10, 9.15.

LE DAUPHIN

Les moins de 14 ans \$1.50

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC-AUTO PAQUET & LALIBERTE

ÉTUDIANTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo \$2.50

théâtre

Le Théâtre de la Gaspésie: impossible de réussir sans aide extérieure

une entrevue de Martine Corriveau

"Ah! cher goéland de mon coeur..."

C'est le titre que la petite équipe du Théâtre de la Gaspésie a donné au spectacle qu'elle a réussi à construire, à partir de ses propres images et d'autres recueillies auprès de la population, pendant les quelques 18 mois qu'elle a vécus à Sainte-Anne-des-Monts. Tout est là: l'image, le goéland, le coeur. Aujourd'hui, avec un peu d'amertume, Reynald Robinson n'arrive pas encore à découvrir d'où peut bien venir cette façon que l'on a de parler de la Gaspésie, quand on n'y vit plus.

Ce jeune comédien qui a vécu le rêve qu'il caressait, au printemps 1975, en quittant le Conservatoire d'art dramatique de Québec, de retourner dans son pays pour y implanter un théâtre professionnel exprimant la vie de là-bas, avec les images et les mots que l'on emploie encore, reconnaît que son enthousiasme lui cachait une réalité difficile à admettre. Les 18 mois ont été durs à vivre, mais le plus pénible a peut-être été de constater que les gens de là-bas ne croyaient pas à leur propre richesse, qu'ils l'ignoraient la plupart du temps et que personne ne songeait vraiment à entreprendre quoi que ce soit pour la faire connaître.

Et puis, la Gaspésie, c'est vaste et de moins en moins habitée. 150.000 personnes habitent ce territoire difficile, aussi grand que la Belgique. "Prétendre, quand on est à Sainte-Anne-des-Monts, être le Théâtre de la Gaspésie, c'est un peu risquer de choquer les gens de Gaspé et de Carleton. De plus, comme l'équipe, au départ formée de cinq personnes, a finalement produit son premier spectacle avec un personnel réduit (un garçon, une fille, l'autre fille qui accouchait d'un bébé en même temps que la troupe, de sa première création, s'occupait surtout de l'administration), c'était difficile de prétendre pouvoir représenter ce vaste territoire, chose que l'on aurait peut-être accepté d'une troupe plus nombreuses, comportant des éléments venus des autres centres de la région.

Originaire de Mont-Louis, Reynald Robinson faisait équipe avec Yvan Gaudin, qui venait du même village, Rachel Landry qui arrivait elle, de Cap Chat, Christine Lavallée, une Québécoise qui avait vécu les premières expériences du Parminou avant le départ de la troupe pour Victoriaville et Harold Tremblay qui était élève en scénographie au Conservatoire.

Comme le groupe comptait couvrir surtout le territoire compris entre Matane et Grande-Vallée (l'ancien comté de Gaspé-Nord) Sainte-Anne-des-Monts fut choisi comme plaque-tourmente. On trouvait là un centre assez important, une école polyvalente et la possibilité de dénicher quelques emplois temporaires pour tenir le coup et rencontrer des gens. Mais, il y

a presque 80 pour cent des gens qui sont en chômage, l'hiver, en Gaspésie. Le théâtre, pour eux, ça n'est pas une nécessité: la télévision leur apporte une certaine forme de divertissement et pour le reste, à l'occasion, une troupe de Montréal pourra se rendre jusqu'à Matane.

"Ce n'est pas du "théâtre" qu'ont besoin les gens de chez nous, explique Rachel Landry, c'est d'un moyen de s'exprimer, de dire leur vécu gaspésien et de découvrir combien ils ont de choses à dire."

La première grosse désillusion du groupe est venue des gens qui les avaient engagés pour organiser le festival folklorique de Saint-Octave-de-l'Avenir. "Ils ne voulaient pas admettre que nous avions, en Gaspésie, un folklore régional". Après sept semaines, l'équipe abandonnait la partie.

Le centre de dépannage

Arrivés en Gaspésie en décembre, les membres du groupe étaient sans le sou. Aucune forme d'aide n'était disponible pour une nouvelle troupe qui voulait vivre la régionalisation. "Il faut avoir fait ses preuves pour avoir droit à une subvention, même si l'on n'a pas les moyens de les faire, ses preuves. C'est un cercle vicieux."

Il n'y a que du côté du fédéral, au Conseil des Arts, par le programme Exploration, qu'existe une issue pour les groupes qui désirent sortir des sentiers battus. Le Théâtre de la Gaspésie a donc fait une demande et on lui a accordé \$3.000 pour "poursuivre une étude de l'imagerie gaspésienne et la traduire sous forme théâtrale." En attendant, il fallait vivre.

C'est alors que l'idée du Centre de dépannage a été lancée. On a adressé des lettres expliquant aux gens que le Théâtre de la Gaspésie était une jeune troupe désireuse de s'installer sur place. Pour ce faire, on avait mis sur pied ce "centre de dépannage" qui offrait au public un service de ménage: maisons, cours, tout ce qui avait besoin d'être nettoyé. Et les gens ont eu confiance, ce qui a permis à l'équipe de connaître des Gaspésiens d'un peu partout et de se faire connaître.

Habitant ensemble une maison dont ils partageaient tous les frais, les membres de la troupe n'ont finalement pu commencer à préparer leur spectacle qu'après avoir reçu le chèque de la subvention fédérale. "Avant, on prenait des notes, esquissait une réflexion, réveillait des souvenirs, mais c'est tout ce qu'on pouvait faire."

Jouer partout

Ensuite, il a fallu "vendre" cette création. Comme il n'existe pas de réseau de diffusion culturelle sur ce territoire, pas plus d'ailleurs que de lieux prévus pour les spectacles, le Théâtre de la Gaspésie a d'abord jeté ses premiers ponts à partir des écoles et des animateurs locaux, là où il y en avait.



Reynald Robinson et ses filles, Christine et Rachel, lors du festival de l'AQJT cette semaine, au CEGEP Lévis-Lauzon.

"Nous avons joué dans des salles paroissiales, des sous-sol d'église, des locaux communautaires, là où les gens peuvent se réunir à part de l'hôtel. Mais pour aller d'un centre à l'autre, il nous fallait un véhicule. Nous avons déniché un camion, mais comme c'était le premier permis de conduire pour tout le monde, personne ne voulait nous assurer. Il a donc fallu se débrouiller autrement. C'est là que la bibliothèque centrale de prêts nous a dépannée."

"Ah! cher goéland de mon coeur!" a été présenté 21 fois devant des gens qui, littéralement, se découvraient. Les "bonnes assistances" sur le territoire, ça pouvait être une soixantaine de personnes. On a notamment constaté à quel point les gens peuvent être proches les uns des autres, dans ce vaste territoire où la nature semble si hostile, surtout en hiver.

"Un soir, nous sommes arrivés pour jouer dans un village où quelqu'un s'était tué dans un accident d'auto quelques heures plus tôt. Personne n'est venu: tout le monde veillait au corps". Ailleurs, il fallait compétitionner avec un bingo. Ou bien, dans des centres comme Matane où se rend parfois le TPQ, les

gens étaient un peu déçus de voir que nous ne leur offrions pas un spectacle avec décors élaborés et costumes nombreux."

L'entreprise aurait peut-être été plus viable du côté sud de la péninsule, là où vivent plus de gens, où les distances se franchissent plus facilement, où l'AQJT a déjà fait, au cours de l'année passée, des efforts considérables en animation. Il restera à d'autres de tenter l'expérience. Aujourd'hui, le trio du Théâtre de la Gaspésie se sépare: Reynald, Christine et leurs deux enfants vont rejoindre le Parminou à Victoriaville tandis que Rachel cherche un autre groupe avec lequel faire équipe.

"On ne lâche pas la Gaspésie, précise Reynald: on se rend simplement à l'évidence qu'il est impossible d'y entreprendre quoi que ce soit sans aide extérieure. Ce n'est peut-être que partie remise, l'avenir le dira."

En attendant, le Théâtre de la Gaspésie jouera encore deux fois en juin, à Paspébiac et à New Richmond, son "Cher goéland". Faudra pas manquer ça.

Une histoire de goélands qui ressemble à la leur

L'histoire que racontent Rachel Landry, et Reynald Robinson avec "Ah! cher goéland de mon coeur" est un peu la leur. Cette semaine, à Lauzon, l'émotion a trahi Reynald au moment où les deux comédiens chantaient la ballade de ceux qui sont partis, mais rêvent toujours de revenir, "dans la gueule d'un goéland" qui les laisserait "tomber auprès de la belle Adeline", au pays natal.

L'équipe, habituée aux réactions modérées de petits auditoires gaspésiens, recevait, des 250 artisans du jeune théâtre réunis pour le festival annuel de l'AQJT, un accueil chaleureux: tout le monde s'amusa ferme. On reconnaissait des gestes, des images, des expressions, un comportement et le traitement théâtral donné à ces souvenirs s'avérait des plus efficaces.

Habituellement, en Gaspésie où le spectacle a été montré, le public restait réservé: il observait, reconnaissait paroles, gestes et attitudes. Quand arrivait le dénouement, comme les deux comédiens qui venaient de les distraire tout en exprimant le drame quotidien qu'ils vivent ensemble, les spectateurs étaient aussi émus et démunis.

L'histoire des deux personnages, Guyline et Réjean, ressemble à celle de tout le monde. Ils ont grandi ensemble, ont tout partagé, jeux, colères et rêves avant de vivre le même ennui, le même désespoir impuissant. Ce sont deux artistes western qui jouent les pages de leur courte existence, interpellant

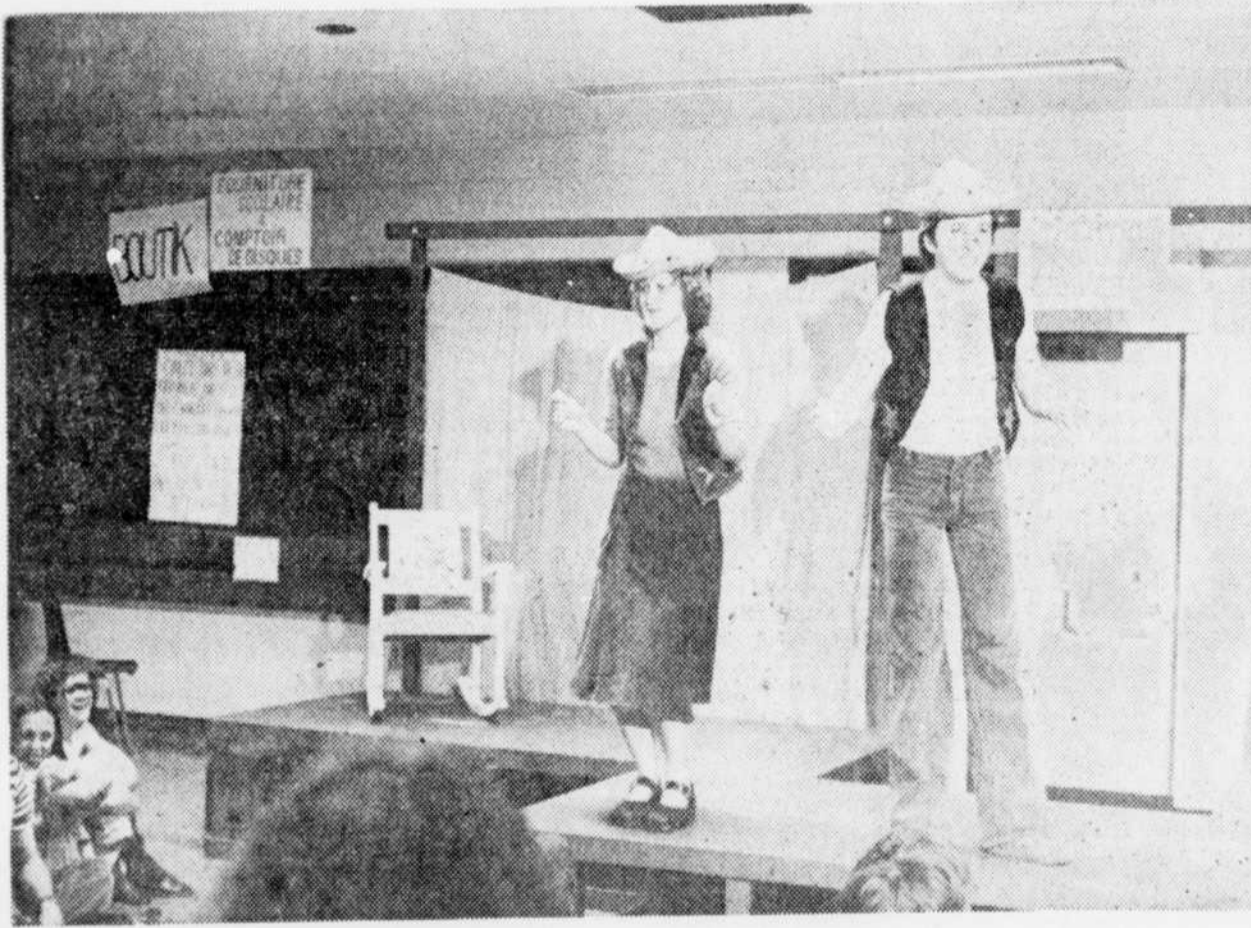
occasionnellement le public pour distancier l'action, mais certaines des occupations typiques des gens de la région isolée y trouvent une nouvelle authenticité: la chanson qui accompagne chaque geste quotidien, la chaise bergante, l'attente, le travail qui n'en est pas un, l'hôtel avec un nouvel orchestre tous les samedis soirs, les cloches le dimanche matin et l'église avec la nouvelle liturgie. Et ça recommence.

Un jour, ils cessent d'attendre et d'espérer. Les offres d'emplois du centre de la main-d'oeuvre ne sont pas pour la Gaspésie: elles ne font qu'inviter à l'exil. Réjean disparaît brutalement pendant que Guyline change la couleur de ses cheveux et prend, elle aussi, l'autobus pour ailleurs.

Deux fois déjà Rachel et Reynald ont quitté Cap Chat et Mont-Louis. Ils étaient revenus en Gaspésie déterminés à créer quelque chose. Mais ils étaient seuls, comme Guyline et Réjean et tous ceux qui sont allés mourir d'ennui ailleurs.

En fin de semaine prochaine, les 11 et 12 juin, les deux comédiens joueront encore à Paspébiac et New Richmond le spectacle qu'ils ont conçu là-bas, pour et avec les gens de chez eux. Puis, ils reprendront eux aussi, une fois, l'autobus pour aller vivre ailleurs.

Là est le drame: comme les Gaspésiens, il leur faut encore s'exiler. Pendant ce temps, des fonctionnaires sourds et aveugles, dans leurs tours de ciment à l'abri des vents du large et des marées, en pleine ville, exigent d'eux qu'ils fassent leurs preuves...



AUDITORIUM CEGEP DE LIMOILOU
1300, 8e Avenue

5 juin, 20h.

SYLVAIN LELIEVRE

Billets: \$3.50

une collaboration CHOI/FM

DIMANCHE

Billets en vente: Coop Cegep de Limoilou et Musique d'Auteuil, rue St-Jean.

MATÉRIEL POUR

- ARTISTE
- CÉRAMISTE
- ÉMAILLEUR

LIZOTTE INC.

480, RUE CARON
(en centre de la gare d'autobus)
Tél.: 529-9586

Ouvert (jeu) à 9h-30. Vendredi, 9h.
Fermé samedi de mai à août

Du mercredi au dimanche soir inclus

30 - 60

Invitation spéciale aux personnes seules.

550, de la Couronne
CLUB QUÉBEC SOCIAL

Tél. 524-2040

FESTIN VEGETARIEN

LE CENTRE SRI CHINMOY OFFRIRA UN FESTIN VEGETARIEN DANS LE CADRE D'UNE SOIRÉE SPIRITUELLE AVEC CHANTS, POÈMES, MUSIQUE, COMPOSÉS PAR SRI CHINMOY.

IL Y AURA AUSSI PRÉSENTATION D'UN FILM.

VOUS ÊTES SINCÈREMENT INVITÉS À VOUS JOINDRE À NOUS DIMANCHE LE 5 JUIN À 6H00.

ENTRÉE GRATUITE

S.V.P. VENEZ CHERCHER VOS CARTES D'ENTRÉE AU 1066, CARTIER, APRES 6H00 P.M. OU TELEPHONEZ A 524-2238 AU PLUS TARD LE 4 JUIN.

DESSIN COURS D'ETE

1 journée par semaine (6 heures) pendant 10 semaines \$165 comprenant...

- inscription
- professeurs qualifiés
- transport pour excursions
- une partie du matériel
- modèles vivants
- chevalets.

Matériel en vente sur place à prix réduit.

ATELIER ST-JACQUES
17, RUE ST-JACQUES
694-9480

DEUX CONCERTS

PAR "L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL" "DU QUEBEC"

SAMEDI
le 4 juin à 20.30h. en l'église de Cap-Rouge

DIMANCHE
le 5 juin à 15.00h en l'église de Notre-Dame-des-Victoires

En coopération avec le Ministère des Affaires Culturelles du Québec

Admission libre

CHOI-FM PRESENTE AU PALAIS MONTCALM, JEUDI LE 9 JUIN - 20H30

LE GROUPE FRANÇAIS

ange

Billets en vente chez Musique d'Auteuil, "Vieux" Québec \$5.50 sièges réservés - Une production Pro-Actuel

ACADEMIE DES GRANDS BALLETS CANADIENS

85, Aberdeen, Québec 6
Tél.: 524-4323

Cours d'été en danse Classique du 4 au 22 juillet

Classes élémentaires, intermédiaires et adultes Inscriptions du 6 au 18 juin

Christian Lavoie, le caricaturiste de la radio

par Jacques Samson

Il a toujours été un "homme du matin" ou presque. Huit ans de carrière à sortir les gens du lit et les conduire au

bureau. Huit ans sur 10 à les informer agréablement.

Christian Lavoie, animateur, imitateur et membre de l'équipe CKCV est conscient du

rôle qu'il doit jouer auprès des auditeurs, le matin. Il est un peu le caricaturiste des ondes québécoises. Il joue avec l'actualité, la météo, la circulation de façon très

décontractée. Il informe en humour.

Il souligne par exemple, qu'il ne serait pas agréable de donner bêtement un bulletin de circulation en disant que ça fonctionne au ralenti dans les rues de Québec. Pour lui, c'est le même phénomène tous les jours et les gens savent qu'entre telle heure et telle heure, les rues sont encombrées. Il faut habiller l'information avec de l'humour. C'est plus agréable ainsi.

Un Rimouskois

Christian Lavoie est originaire de Rimouski, mais il a fait ses débuts à la radio, à Sept-Îles. Il avait alors 12 ans. D'ailleurs, il a toujours été fasciné par la radio. "Quand j'allais en vacances à quelque part, ma première préoccupation était de trouver la station de radio locale."

Il en a fait depuis 10 ans, à Sept-Îles, Montréal et Québec. Son émission sur CKCV se déroule à un rythme fou. Il est coincé entre les obligations de l'information et les messages publicitaires, mais il arrive tout de même à soutenir la cadence.

Il ne peut se permettre

une émission improvisée, à cause des exigences du matin, il doit savoir où il va. Ainsi, il prépare en majeure partie son émission mais il se garde toujours une place importante pour l'improvisation. D'ailleurs, il considère la radio comme le médium par excellence pour faire ce qu'il fait. La radio n'a pas cette rigidité que semble posséder la télévision et elle lui semble plus facile à manier.

Pour lui, il y a tellement de choses sombres dans la vie, si on a l'occasion de rigoler, il faut en profiter.

Le matin

Pour Christian Lavoie, le matin à la radio, c'est important. C'est durant cette période qu'on monopolise le plus grand nombre d'auditeurs et l'homme du matin est le premier à véhiculer l'information. C'est le premier à manipuler la nouvelle. Par contre, il y a les contraintes, car c'est une période très minutée. L'après-midi, c'est différent, un animateur comme Robert Gilet jouit de beaucoup plus de latitude. Son temps d'antenne est beaucoup plus dégage, donc, il permet plus de souplesse.

L'insécurité

Bien qu'il adore son métier, Christian Lavoie parle de l'insécurité des cotes d'écoute. "La publication des cotes d'écoute, c'est un peu comme passer tous les trois mois au bureau du directeur."

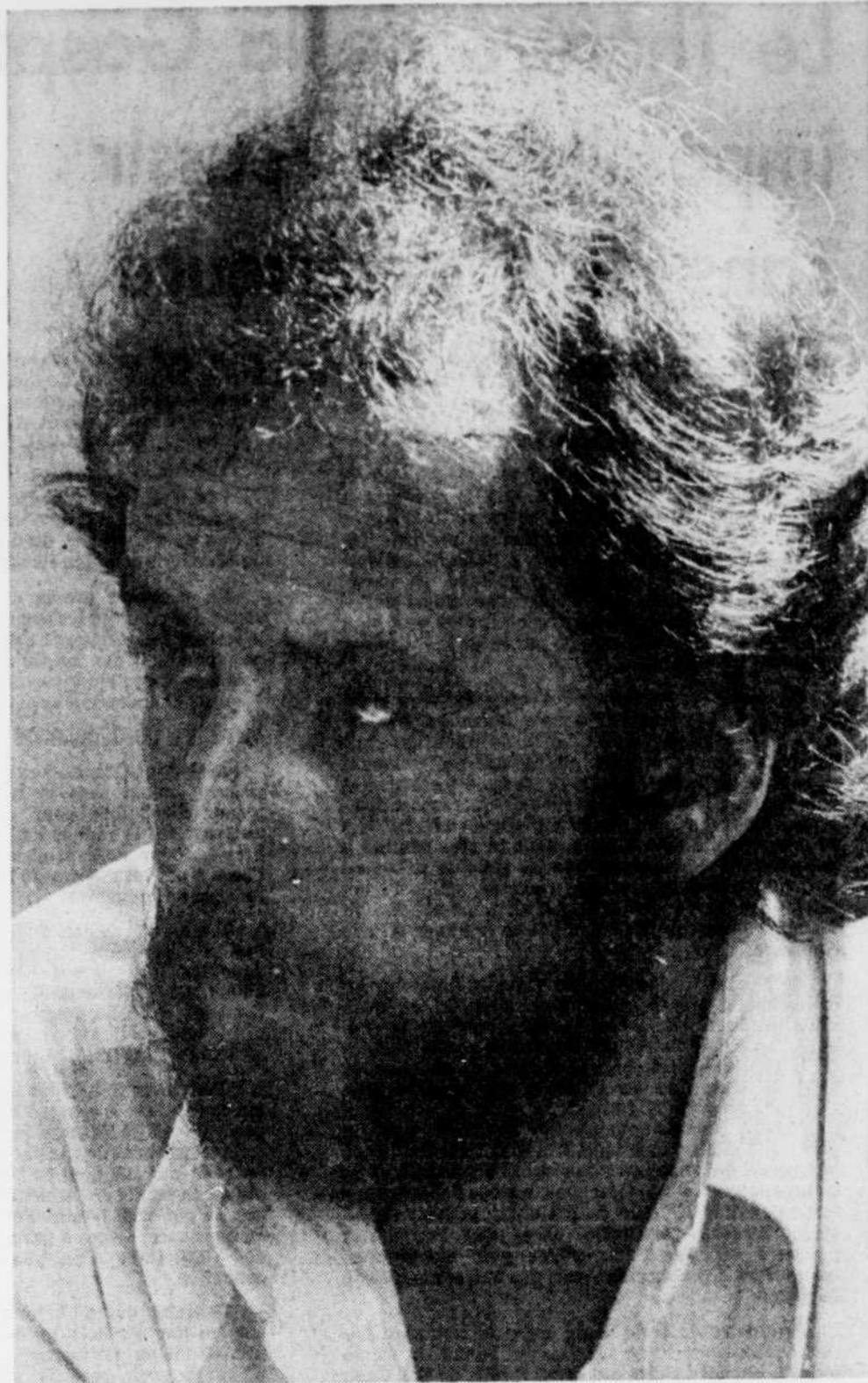
Il ne faut pas que l'animateur se relâche, car la cote d'écoute diminuera et cette dernière est en quelque sorte son gagne-pain. Malgré la tension que cette situation engendre, Christian Lavoie trouve cela stimulant.

Il fait également remarquer que très souvent le public n'écoute pas un animateur, il écoute une station de radio. D'ailleurs, il souligne que certains réseaux sont construits en fonction de ce principe et qu'ils peuvent, à leur gré, déplacer les gens, sans qu'il n'y ait trop de problème.

Cette formule n'existe pas à CKCV et pour Christian Lavoie, c'est un système plus agréable. Il se sent bien dans le groupe Télé-Média et il aime le sérieux et la conscience professionnelle de ce réseau.

L'individu

Christian Lavoie est très différent en personne de l'image qu'il projette à la radio. Il a le regard fuyant et il semble très timide. Il apparaît mal à l'aise au cours d'une entrevue. Il semble perdre ses moyens loin de son micro. Il n'en demeure pas moins un homme attachant et sympathique.



Christian Lavoie.

Au XXIII^e siècle, la vie ne sera consacrée qu'au plaisir jusqu'à l'âge de trente ans.

L'AGE DE CRISTAL

Les Requins

LES MOINS DE 14 ANS \$1.00

ST-ROMUALD 37 rue de l'Eglise 839-6553

ET MAINTENANT LA VRAIE EMANUELLE

18 ANS Adultes

BLACK EMANUELLE

DANS LA NUIT

LES CRIS

LIDO Lévis Galeries Rond-Point 837-2272

2 EXCELLENTS FILMS EN PRIMEUR!

QUI POURRAIT TUER UN ENFANT? Si à l'instant, votre vie était menacée, auriez-vous le courage de tuer un enfant... ou attendriez-vous que ce soit lui qui vous tue?

14 ANS

PRIX DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL D'AVORIAZ

LES REVOLTES DE L'AN 2000

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE: "TOUBIB": 12.55 - 4.20 - 7.45 "REVOLTES": 2.30 - 6.00 - 9.20

Les conscrits S'AMUSENT FOLLEMENT soignés par un médecin en jupon!

14 ANS

CINÉ ART FILMS présente

LA TOUBIB DU RÉGIMENT

Un rire à la seconde!

AIR CLIMATISÉ CANARDIERE GALERIES CANARDIERE 661-8575

HORAIRE EN SEMAINE: "TOUBIB": 7.45 "REVOLTES": 6.00 - 9.20

télé-choix

- 14h - Télé Métropole - Cinéma pour enfants: "Jumbo la sensation du cirque";
- 14h15 - Radio-Canada - Baseball;
- 16h - CTV - Wide World of Sports. De Mosport, reportage sur le Grand Prix Labatt. La bourse est de \$50,000;
- 20h - Radio-Canada - Héli-Patrouille. La première d'une série policière américaine où les héros ne sont plus en voiture-patrouille mais en hélicoptère;
- 20h - TVA - Football. De Toronto, le match des étoiles de la Ligue canadienne de football entre l'Est et l'Ouest;
- 20h30 - Radio-Canada - Colombo. Qui ne le connaît pas. Une enquête est compliquée par le fait que le principal suspect appartient aux services secrets;
- Dimanche, le 5 juin
- 12h - Radio-Canada - La semaine verte. Une entrevue avec le ministre péquiste des Terres et Forêts, Yves Bérubé;
- 13h - Radio-Canada - D'hier à demain. Reportage sur le Gange ce fleuve sacré de l'Inde;

- 15h - Télé Métropole - Le père Ambroise. C'est une reprise mais puisqu'elle s'intitule "La Superfrancofête de Québec";
- 16h30 - Télé Métropole - Mélo-nous de nos affaires. Solange Chaput-Roland reçoit le président de la Chambre de commerce du Canada, Bernard Panet-Raymond;
- 21h30 - Radio-Canada - Les beaux dimanches. La fête qui accompagnait les Jeux olympiques. Ce ne sera peut-être pas aussi grandiose que le film de Labrecque que l'on nous a présenté la semaine dernière, mais vous aurez quand même une autre image de tout ce

qui se passait durant ces fameux jeux qui nous ont coûté si cher;

19h30 - Radio-Québec - Cinéma: Les trois morts de John F. Un journaliste recherche un ami disparu alors qu'il faisait enquête sur les circonstances de l'assassinat du président Kennedy;

20h - TVA - Cinéma. Deux comédies. A Québec elle s'intitule "Les quatre Malfrats" et à Montréal "Les années fantastiques";

20h30 - Radio-Canada - Les beaux dimanches. Venise est sur le point de mourir noyée. Ce n'est pas une farce, c'est vrai. Un Canadien errant, Jos Martin, tente de la sauver.



Le premier épisode de la nouvelle série Héli-Patrouille s'intitulera l'Otage. Samedi à 20h à Radio-Canada.

3 ECRANS - POUR MIEUX VOUS SERVIR - OUVERTURE à 6.30 - PROJECTION au CREPUSCULE

UN FILM ET UN HOMME QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!

ILS ONT ASSASSINÉ SA FEMME FAIT DE SES ENFANTS DES ORPHELINS MAIS RIEN NE PEUT ARRÊTER "BU FORD PUSSEY" DE NETTOYER SA VILLE DE LA CORRUPTION, DE LA VIOLENCE ET DE LA MAFIA

JUSTICE SAUVAGE

2^e PARTIE

BUD SPENCER Un Flic Hors-la-loi

ciné-parc BEAUPORT - 1

3 GRANDS FILMS ensemble

FAITES DONC PLAISIR... APRÈS TOUT, C'EST UNE FÊTE! une vraie potion de CINÉMATIQUE!

LES 12 TRAVAUX D'ASTERIX

L'ACTION COMMENCE!

LA POURSUITE MYSTÉRIEUSE

ciné-parc BEAUPORT - 2

PROGRAMME FANTASTIQUE

C'était au commencement des temps... L'époque des monstres, des superstitions, des dangers inimaginables

QUAND LES DINOSAURES DOMINAIENT LE MONDE

EGALEMENT A L'AFFICHE AU ciné Parc MONTMAGNY

LE SAUVAGE

L'Homme de Bronze

ciné-parc de la COLLINE (rive sud)

Des mineurs qui savent TOUT DE L'AMOUR

18 ANS Adultes

Ces FILLES QUI MÈNENT LES PARENTS AU DÉSespoir

le DÉMON SOUS LA PEAU

ciné MA MONTMAGNY QUÉBEC 522-2828

ciné MA ALOUETTE STE-FOY 656-0592

arts visuels

André Marchand: L'Anse-aux-barques joue son rôle malgré tout...

une entrevue de Jean Royer

La galerie L'Anse-aux-barques joue son rôle malgré tout, me dit André Marchand, responsable de cette galerie ouverte par le musée du Québec aux abords de la Maison Chevalier, Place Royale.

"Mais on avance a bien petits pas, ajoute André Marchand. Ce qui ne va pas, c'est tout le domaine des arts visuels.

Pour plusieurs raisons".

Bien sûr, à l'Anse-aux-barques comme à Place Royale, "il n'y a pas un chat l'hiver". Mais au moins les artistes trouvent un endroit où exposer à Québec. Et, quand vient la belle saison, toutes sortes de visiteurs affluent. Pour la récente exposition de Pierre Tétrault: 1.019 visiteurs entre le 20 et le 29 mai. Des "initiés", des promeneurs de Place Royale, des touristes et quelques "commères de corde à linge", parfois. Comment attirer le grand public dans les galeries? En l'initiant, répond André Marchand.

André Marchand travaille au musée du Québec depuis 1964, à titre de conservateur. En novembre dernier, le directeur du musée, Laurent Bouchard, lui a confié l'animation de l'Anse-aux-barques. André Marchand venait de quitter la Direction de la Promotion des Arts plastiques du ministère des Affaires culturelles: "il n'y avait rien à faire là". Il réintérait le musée. Où l'on exposait les jeunes artistes dans le corridor étroit, peu éclairé, de La Quinzaine. Le musée se voyait offrir la maison de L'Anse-aux-barques. C'était l'occasion d'ouvrir de plus grandes portes aux artistes de la région.

"L'Anse-aux-barques est une solution temporaire pour le musée. Mais la galerie joue son rôle auprès des artistes. Même si tout ce qu'on fait, au musée, c'est avec les moyens du bord. On ne peut pas fonctionner dans les cadres de la fonction publique. Il faudrait absolument une régie autonome des musées".

D'autre part, l'animation n'existe pas à Place Royale. L'Anse-aux-barques en souffre, bien sûr. La plus grande attraction de la Place, c'est la maison Chevalier, où l'on informe peu le visiteur, où la présentation des collections est pauvre. Où il ne se passe rien. Sauf peut-être pour les touristes pas difficiles. Mais les Québécois? Quel intérêt trouvent-ils à Place Royale?

André Marchand en est rendu à penser qu'il faut choisir ses expositions "pour le grand public", au risque de refuser une création plus audacieuse, afin d'améliorer la fréquentation de la galerie. Mais à quoi cela servirait?

"Ce qui manque, c'est une initiation aux arts visuels.



André Marchand: Les arts plastiques sont les parents pauvres au Québec et au ministère des Affaires culturelles.

Dans les écoles. Dans l'enseignement. Pourquoi les hommes politiques n'appliquent-ils pas le Rapport Rioux sur l'enseignement des arts? C'est peut-être la vieille technique de Duplessis: tu tiens les gens dans l'ignorance et tu n'as pas de problèmes! Les arts plastiques sont les parents pauvres au Québec et au ministère des Affaires culturelles. Pourquoi? Il est vrai que les arts visuels, ça intéresse moins de monde que le théâtre, par exemple. C'est donc moins rentable, politiquement!

"Il est vrai qu'il y a amélioration, avec l'intérêt de la population pour le patrimoine, conclut André Marchand. Mais le progrès est lent et décourageant. Je ne suis pas pessimiste mais réaliste".

A L'Anse-aux-barques, ça ne va donc pas mieux que dans les galeries privées, selon André Marchand. De plus,

Québec est une ville conservatrice: "Les gens ne sont pas attirés par la nouveauté", regrette André Marchand.

En attendant que la situation s'améliore, la galerie L'Anse-aux-barques recevra beaucoup plus de monde durant la belle saison. D'ailleurs, la galerie ouvre à 10 heures tous les jours, jusqu'à 18 heures. Le mercredi, c'est jusqu'à 23 heures. Et les vendredis et samedis, jusqu'à 21 heures. Et L'Anse-aux-barques présente une exposition qui risque d'être très populaire, jusqu'au 26 juin: cinq documents audio-visuels mettant en vedette des poètes et des dessinateurs: Paul-Marie Lapointe, Diane Prévost, Caroline Nadon, des dessins d'enfants et une collection de photos de la Mauricie. Produits par Claude Haefely pour la Direction du ministère des Affaires culturelles, ces diaporamas s'accompagnent de trois expositions d'artistes impliqués dans les documents. Toute une fête de l'audio-visuel qu'il ne faut pas manquer.

les best-sellers de la semaine

Le livre québécois

- 1—Les cornes sacrées
Roger Fournier, Albin Michel (3)
- 2—René Lévesque ou le projet inachevé
Peter Desbarats, Fidès (5)
- 3—Le premier mandat
Daniel Latouche, l'Aurore (4)
- 4—On a mandé la dune
Antonine Maillet, Leméac (3)
- 5—Au crépuscule de ma vie
Père Marcel-Marie Desmarais, Stanké (1)

Le livre importé

- 1—Le temps des amours
Marcel Pagnol, Julliard (2)
- 2—Le lit défait
Françoise Sagan, Flammarion (4)
- 3—Autrement dit
Marie Cardinal, Grasset (7)
- 4—La dérobade
Jeanne Cordelier, Hachette (2)
- 5—Nous l'avons tous tué
Maurice Clavet, Seuil (1)

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies l'Action, Editions Françaises, Garneau, Laliberté, Vagueois (Québec), Lidec (Matane), Comptoirs Horizon (Rimouski) et Côte-Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines d'apparition de l'ouvrage parmi les best-sellers.

LE JARDIN DES SUPPLICES

EXTRAORDINAIRE
CHEF D'ŒUVRE FROTIQUE
D'ICHAHE MURIELLE
PRIX CONCOURT
ET ENFIN PORTÉ À L'ÉCRAN

TOURNEE
à PARIS,
SINGAPOUR
ET EN CHINE

LES MYSTÈRES DE
L'ÉROTISME EN
EXTRÊME-ORIENT
ASSOCIÉS
À UN RÉALISME
FRASCANT ET CRUEL

BIENTOT AUX CINEMAS CHAMPLAIN
EMPIRE

certaines femmes vampires
ne se nourrissent pas de sang...

18 ANS
Adultes

4^e Sem.

SPERMULA

avec DAYLE HADSON, SUZANNAH DESAN
JOCELYNE BOISSEAU, UDO KIER et FRANÇOIS DUNOYER

un film de CHARLES MATTON
PRODUIT PAR FILM AND C

2^e Film:
"LA PARTOUZE"

CHAMPLAIN
2500, BOUL LAURIER
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: Spermula: 2h.25 - 5h.40 -
9h.00; Partouze: 1h.00 - 4h.15 - 7h.35
p.m.

4 OSCARS
à Hollywood

14 ANS

MEILLEURE ACTRICE
FAYE DUNAWAY

MEILLEUR ACTEUR
PETER FINCH

MEILLEUR SCÉNARIO
PADDY CHAYEFSKY

MEILLEUR SECOND RÔLE
FÉMININ
BEATRICE STRAIGHT

MAIN BASSE SUR LA TV

VERSION
FRANÇAISE DE
NETWORK

... politique-fiction ou mise en cause agressive de la télévision?

FAYE DUNAWAY WILLIAM HOLDEN PETER FINCH ROBERT DUVAL

3^e Sem.

CINEMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam et Dim: 1h.45 -
4h.00 - 6h.15 - 8h.45 p.m. Sur sem:
6h.30 et 8h.45 p.m.

Après Tintin, Lucky Luke et Astérix
voici un nouveau sommet dans le film d'animation!

POUR
TOUS

3^e SEM.

La flûte
à six
Schertroumpfs

Scénario de Peyo
Adaptation et dialogues
Peyo-Yvan Desporte
Musique originale
Michel Legrand

Les moins
de 14 ans
\$1.25

CANADIEN
7700, BOUL LAURIER
PLACE LAURIER, 616-9722

Deux comédies pour "sexe-clamer" de rire!

18 ANS
Adultes

Giancarlo Giannini
vedette de "Swept Away"
présente
8 splendeurs

Sexe Fou
AVEC LAURA ANTONELLI

Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage...

A L'Affiche!

EMPIRE
74 DE LA FABRIQUE 692-2190

EN 2057 LA SOLUTION
A LA CRISE D'ÉNERGIE?
IL CONVIENTRA DE
BIEN FAIRE
L'AMOUR

AGOSTINA BELLI

HORAIRE: Sam. et Dim.: Sexe: 2h.25 -
5h.50 - 9h.20. Il Convientra: 12h.45 -
4h.05 - 7h.35. Sur Sem.: Sexe: 6h.10 et
9h.30. Il Convientra: 7h.45 p.m.

Les Films AMBASSADEUR présentent

POUR
TOUS

LES RESCAPÉS
DU FUTUR

On vous offre, fantaisie, aventure
avec une garantie de satisfaction,
prix d'entrée: \$1.200 par jour,
sortie: votre vie

3^e Sem.

AUSSI
AU MÊME
PROGRAMME

Voyager 4 milles
milles vers le
centre de la terre
vers un monde
qui est le nôtre
en voyant
ce film

DOUG McCLOURE
PETER CUSHING
CAROLINE MUNRO

CENTRE TERRE
7^e CONTINENT

V.F. de "AT THE EARTH CORE"

PETER FONDA
BLYTHE DANNER

HORAIRE:
Capitol: Rescapés: 2h.55 - 5h.55 - 9h.25
Continents: 12h.45 - 4h.25 - 7h.45 p.m.
Lairt: Sam. et Dim. Rép. compl.: 1h.00 -
4h.20 - 7h.40 p.m. Sur sem. dès 6h.15 p.m.

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

LAIRET
1044, 3^e AVENUE, 523-5000

DES MILLIONS DE GENS LE
FONT DES MILLIONS DE FOIS!

14 ANS

CITIZENS
BAND

PARAMOUNT PICTURES PRESENTE UNE PRODUCTION FIELDS COMPANY
"CITIZENS BAND" PAUL LE MAT CANDY CLARK ANN WEDGEMORTH
MARCIA ROOD CARLES NAPER producteur associé PAUL BRICKMAN
Producteur exécutif SHEP FIELDS scénariste de PAUL BRICKMAN produit par FREDDIE
dirigé par JONATHAN DEMME musique de BILL CONTI FIELDS
Manuscrit édité par Le Livre de Poche - "You Heard the Song" interprété par LARRY
SANTOS

En couleur UN FILM PARAMOUNT

CINEMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim. 11.30 - 3h.15 -
5h.15 - 7h.15 - 9h.15 p.m.

Les difficultés de l'édition au Québec

par Paule France Dufaux

Ca voudrait bouger dans ce Landerneau québécois qu'est l'édition, du créateur au lecteur en passant par la distribution, la librairie, la bibliothèque et le reste.

Lors du 6e SILQ — en avril dernier — François Maspero a, comme tous ceux d'ici ou d'ailleurs, impliqués à titres divers dans ce domaine, pris connaissance d'un certain texte pamphlétaire — pour ne pas dire plus — paru dans un bulletin saisonnier des éditions québécoises Lemeac. Surpris, comme la majorité de ceux qui l'ont lu, du ton pris par l'auteur de ce texte, François Maspero se demandait ce qui se passait dans le domaine de l'édition dans la Belle Province.

Si ce jour-là, j'ai au mieux un peu éclairé sa lanterne, je ne lui en ai pas moins posé quelques questions — dans le but

d'éclairer la nôtre — sur les moeurs qui président au commerce de l'exportation du livre français à l'étranger.

François Maspero a répondu aux questions posées en précisant toutefois que se considérant comme un éditeur un peu marginal, soit "un éditeur pas vraiment professionnel" et de ce fait peu intéressé par les finasseries de toutes les finasseries qui régissent cette société marchande qu'est l'édition professionnelle, il s'en tiendrait à ce qu'il sait vraiment. On verra que ce n'est déjà pas si mal et que ça valait le coup de soulever certaines questions avec lui, ne serait-ce qu'à bâtons rompus.

Il y a une taxe française qui fait pousser des cris d'orfraie à certains Québécois impliqués dans, disons globalement, l'édition; c'est la TVA (Taxe

sur la valeur ajoutée) qui est un impôt d'Etat portant sur l'ensemble des produits français. Voulez-vous nous dire ce qu'il en est de cette fameuse TVA par rapport à l'exportation du livre.

François Maspero — Incluant la TVA dans leur prix de vente, les éditeurs français font une remise plus importante aux distributeurs-diffuseurs. C'est du moins ce qu'ils disent. Personnellement, je fais une remise de 50 pour cent à mon diffuseur et effectivement la TVA est comprise. Elle est faible d'ailleurs: 7 pour cent.

C'est une taxe redevable à l'Etat comme la taxe de vente de 8 pour cent au Québec...

F. M. — Oui. Et la remise de 50 pour cent que nous accordons ici dépasse de beaucoup celle que nous faisons en France.

Trente-trois pour cent l'un dans l'autre, ce qui laisse net ici dix pour cent de plus.

F. M. — Eh oui...

Vous constatez que vos livres sont vendus plus cher ici qu'en France et ce malgré une remise de 50 pour cent. Savez-vous pourquoi?

F. M. — J'essaie de comprendre ça depuis que je suis ici. Il me semble qu'il y a deux données économiques dont il faut tenir compte ici: la première est que moi, enfin les éditions

Maspero, quand nous vendons un livre au Québec, l'argent que nous recevons pour ce livre est soit inférieur, soit égal à ce que nous recevons quand nous vendons un livre en France, ce dû à la question des remises aux distributeurs, etc. Donc, premier point: ce n'est pas nous, éditeurs — je pense que ce doit être la même chose pour nombre d'autres éditeurs français — qui faisons le livre plus cher au Québec. Maintenant la deuxième donnée qui entre en ligne de compte, ce sont les frais de transport. Ils sont fort élevés du fait qu'il faut envoyer les livres par avion, sinon ils mettraient un temps fou à vous parvenir.

Et ça, ça entre en ligne de compte à partir du distributeur...

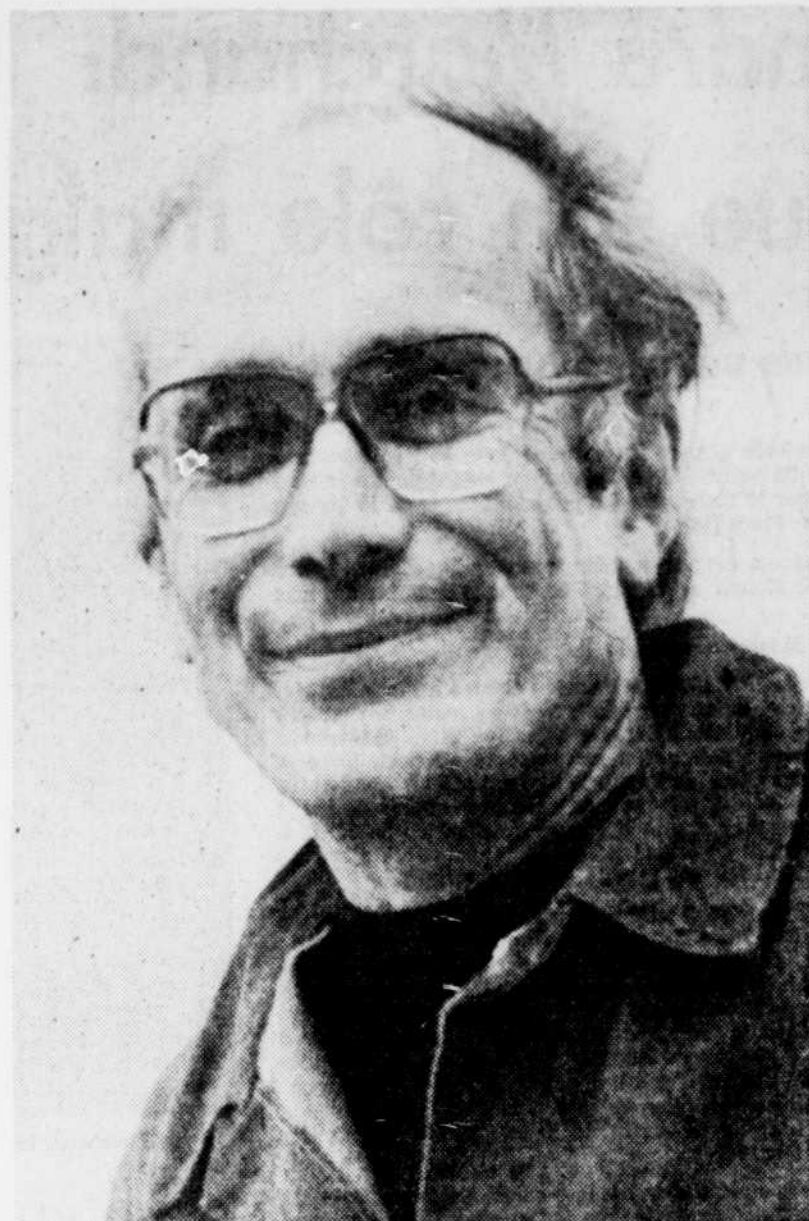
F. M. — Oui. Mais ce que j'ai cru comprendre, c'est qu'il y avait des accords de subventions, de prêts, des gouvernements tant Québécois que Français aux exportateurs français ainsi qu'aux importateurs québécois. La question que je me pose est: où vont ces subventions? D'autre part, quand un éditeur Québécois vous dit à Paris que le Québec ouvre des possibilités de financement à long terme pour les éditeurs qui veulent publier des livres en français et que ces possibilités vont lui permettre de faire imprimer des livres en France avec des crédits fantastiques, on peut se poser des questions

quand il s'agit entre autres du "Triangle des Bermudes".

Ce n'est pas tout de donner des subventions — j'ignore leur montant — il faut aussi contrôler ces subventions et ça, ça dépend des Québécois eux-mêmes. C'est à eux de savoir à quel argent est utilisé. Parce que la culture, ça ne recouvre pas forcément l'imprimé. Il faut savoir qu'il y a plusieurs notions de la culture... Ce qui est clair c'est que les gouvernements, qu'ils soient Français ou Québécois, une fois qu'ils ont tenu des grands discours sur la culture, s'en remettent à l'initiative privée pour le soin de la diffusion de cette culture. La seule chose qu'ils font, c'est verser des subventions. Et je dis que ces subventions m'ont l'air bizarres.

Vous êtes contre les subventions?

F. M. — De toute manière... Bon, le problème n'est pas qu'il y ait ou non des subventions... elles vont à n'importe qui ou vont à des gens qui sont choisis par les gouvernements. Par exemple, avec un gouvernement réactionnaire comme le nôtre on peut s'attendre à cela. Le PC propose dans l'immédiat — parce qu'il y a une crise de l'édition, disent-ils — de verser des subventions aux moyens et petites maisons d'édition en France. Bon, versons des subventions, mais à condition qu'elles soient sous contrôle populaire...



François Maspero

Ici aussi on parle de crise. Les éditeurs québécois la rejettent sur les éditeurs français quand ce n'est pas sur certaines librairies qui boycotteraient, disent-ils, le livre québécois au profit du livre importé. Mais toute

proportion gardée, autant ici qu'en France, on n'a jamais vu tant de livres publiés. Alors, l'édition en crise, pour vous, ça veut dire quoi?

F. M. — Je ne sais pas. Je vous l'ai dit, je ne suis pas vraiment professionnel. Je suis venu à l'édition parce que j'avais l'impression qu'il y avait des choses à faire passer. J'ai des tirages de 300.000, d'autres de quelques mille. Mes relations avec les autres éditeurs ne sont pas extraordinaires. Mais je me rends compte qu'il y a des problèmes financiers qui viennent de l'augmentation des matières premières qui font qu'effectivement les livres ont augmenté de prix. Mais curieusement ça n'affecte pas la vente des best-sellers — pris dans le sens de sous-littérature — mais par contre affecte les ouvrages les plus difficiles. A mon avis, il n'y a donc pas une véritable crise de l'édition en France. Ou s'il y a une crise, elle renvoie à une crise générale due à la surproduction. C'est le problème de la concurrence. Le livre est un produit, aujourd'hui dans la plupart des cas, bâclé, parce qu'il faut le faire vite pour arriver avant les autres sur le marché. Quand il y a dix bouquins qui arrivent sur Entebbe, il y en a un qui ne se vend pas, il y a surproduction et ça fait une crise. C'est un exemple. Par contre dans le domaine du livre scientifique il y a en France, une pauvreté extrême. Les livres réellement scientifiques qui servent à la recherche sont tous en anglais. C'est la misère totale dans les bibliothèques, dans la recherche et les chercheurs...

Au fait, est-ce que le gouvernement français subventionne les éditeurs français?

F. M. — En principe l'éditeur français n'est pas subventionné. Il travaille librement, indépendamment de toute

subvention d'une part et de toute censure d'autre part. Dans les deux cas c'est faux. Il existe des subventions et il existe des formes de censure.

Pour ce qui est des subventions, un éditeur qui publie des livres qui vont dans le sens du pouvoir en place peut avoir des subventions sous diverses formes. Les gros éditeurs français qui ont constitué des groupes d'exportation bénéficient de subventions à l'exportation qui sont réparties non pas par le sous-secrétariat à la Culture, mais directement par le ministère des Affaires étrangères et ce d'une manière occulte assez difficile à pénétrer. Il est évident que c'est n'importe quelle littérature dans ce cas-là qui est subventionnée. Et quand je dis n'importe quelle littérature, c'est celle qui concerne les romans ou autres histoires du genre de dernière zone.

Il existe aussi les subventions qui sont allouées par ce qu'on appelle le Centre national des Lettres ainsi que celles, insuffisantes d'ailleurs, allouées à l'édition scientifique. Mais ces subventions sont limitées à des maisons d'édition qui offrent toute garantie de sagesse face, toujours, au pouvoir en place.

Vous êtes hors liste?

F. M. — Dans la mesure où une partie de mon édition est une contestation du pouvoir en place, je dois travailler d'une manière complètement libre, c'est-à-dire sans subvention. J'en ai quand même eu deux ou trois, fort minimes, pour des livres de recherche...

Dans un prochain article, toujours à travers François Maspero, restera à vous entretenir de la situation des bibliothèques publiques en France et d'un problème grave qui en aucun temps peut émaner aussi bien d'un gouvernement dit de droite que d'un gouvernement qui se dit de gauche: LA CENSURE.

TOUT NOUVEAU PLUS DROLE QUE JAMAIS

TERENCE HILL ET BUD SPENCER

1ère fois à Québec **POUR TOUS**

Les moins de 14 ans \$1.50 en tout temps

DANS **ON M'APPELLE TRINITA** VF "They Call Me Trinity"

2^e film en couleur

La plus formidable **BATAILLE DE MONSTRES** jamais portée à l'écran.

GODZILLA 1980 2^e SEM.

cinéma de paris "GODZILLA": 12.45 - 4.10 - 7.35; "ON M'APPELLE": 2.10 - 5.30 - 9.10

PLACE D'YOVILLE 694 0891

OFFICIELLEMENT 18 ANS Adultes

"TRAVAILLE" à la revue PLAYHOUSE

un film de **MAC AHLBERG** le réalisateur du film "ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR" avec **HARRY REEMS et MARIA FORSA**

BEL AMI 2^e SEM.

Y aviez-vous déjà pensé? **Soupirs profonds**

Maintenant vous pouvez avoir les pensées les plus folles

le pigalle "SOUPIRS PROFONDS": 1.45 - 4.40 - 8.00; "BEL AMI": 3.20 - 6.20 - 9.30

2 Grands Prix au festival de Cannes

J. A. MARTIN photographe

(Grand Prix Oecuménique)

Un film de Jean Beaudin avec Monique Mercure et Marcel Sabourin

Monique Mercure (Grand Prix d'Interprétation Féminine)

une production de l'Office national du film **POUR TOUS**

bijou

HORAIRE: "J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE": SEM.: 7.00 - 9.00; DIM.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. **2^e MOIS**

15 CHEMIN STE-FOY 522-7956

notes

Un Algérien nommé Boumedienne de Amia Francos et J. P. Séreni

Première biographie du président algérien. Elle retrace l'itinéraire d'un homme, d'un militant et d'une révolution. Sa passion de l'indépendance, de la justice, de la dignité a entraîné la majeure partie du peuple algérien à se reconnaître en lui. Ce peuple, Houari Boumedienne tente aujourd'hui de l'entraîner vers un socialisme authentique.

L'homme dans les bois de Jacques Brosse

L'auteur, retiré pendant un an au fond des bois afin de n'être qu'une "conscience émerveillée" devant la nature, livre ici son expérience. Il a noté ce que, l'esprit encombré, nous avons cessé de percevoir: la montée des saisons, les bourgeonnements, etc. Le Grand Pan, dit-il, n'est pas mort, il est, il peut être chacun de nous.

Stock 1976 — 417 pages. Stock 1976 — 223 pages.

"Le lave-auto" de Micheal Schultz La discomanie n'a pas encore atteint l'Europe

LE LAVE-AUTO: version française de la comédie américaine de 1976 "Car Wash". Réalisation: Micheal Schultz. Scénario: Joe Schumaker. Images: Frank Stanley. Musique: Norman Whitfield. Interprètes principaux: Franklin Ajaye, Sully Boyar, Ivan Dixon, Bill Duke, Antonio Fargas, Melanie Mayron, Lauren Jones. Au cinéma Odéon, salle Le Dauphin.

faut subir. Comment le jury du festival de Cannes a pu la semaine dernière couronner la musique du film "Le lave-auto" me dépasse. La discomanie n'a peut-être pas encore atteint les rives européennes et de ce fait peut encore apparaître originale là-bas.

Pour le réalisateur Micheal Schultz, le phénomène s'est révélé la source d'inspiration d'u-

lage d'événements baroques qui surviennent durant une journée dans un lave-auto de Los Angeles. L'établissement, à peine mécanisé, est dirigé par un Blanc grassouillet et emploie en majorité des Noirs, des Chicanos et un Indien. Comme s'ils étaient mis en mouvement par la musique disco qui vomit constamment un haut-parleur placé à l'extérieur de la baraque, ils travaillent avec rythme, comme dans un ballet saccadé et se jouent des tours lorsque l'occasion se présente.

maoïstes, le "boss" blanc qui passe sa journée à tenter d'obtenir un rendez-vous avec la caissière bien en chair; l'homosexuel quasi travesti; l'Indien et son casque bizarre; le militant noir qui insiste pour se faire appeler Abdul plutôt que Duane; l'ancien repris de justice; bref, il y a là suffisamment d'individus bigarrés pour donner du piquant à cette journée qui se déroule sous le signe d'un humour plus mélancolique que désopilant.

Schultz a tenté de faire son film en accord avec un état d'âme contemporain qui se caractérise par un certain degré de bons sentiments en dépit d'une façade rude. La cacophonie ambiante et le désordre apparent n'ont pas modifié fondamentalement la nature humaine affirme Schultz: les hommes restent les mêmes, rêveurs (la plupart des participants souhaitent un changement de vie et travaillent en conséquence), gouailleurs, émotifs, égoïstes sans doute, mais sensibles en définitive aux problèmes des autres.

Tout au long de cette dernière journée de la semaine (la proximité de la fin de semaine semble en exciter plus d'un), se succèdent des incidents bizarres qui maintiennent l'intérêt du film à un niveau satisfaisant sinon passionnant (le garçonnet qui vomit dans la voiture de sa mère hystérique, la prostituée qui se lave dans la toilette des dames, le vieil original qui recueille ses urines dans une bouteille, la venue d'un "preacher" appelé "papa riche", etc., etc.).

Mais la drôlerie sert plutôt de fines herbes à cette pizza visuelle qui cherche à explorer les rapports humains des participants. La galerie des personnages est d'ailleurs haute en couleurs; le fils à papa qui cherche à appliquer les principes

Il aurait sans doute fallu voir ce film dans sa version originale américaine pour en savourer tout le zeste: faire parler des Noirs américains de la classe populaire comme des titis parisiens n'arrange sûrement pas le film.



Richard Pryor, le "papa riche" de "Lave-auto".

Le phénomène de la musique disco se signale en Amérique du Nord depuis peu d'années comme l'une des aberrations de notre époque: après la pollution de l'environnement, de l'air, de l'eau et des animaux comestibles, c'est celle des ondes qu'il

ne comédie voulue essentiellement légère mais qui ne dédaigne pas des instants plus profonds lorsqu'il se permet de timides explorations de la personnalité de ses personnages.

Le scénario est un col-



Yves Montand et Catherine Deneuve dans "Le sauvage": un Robinson et une Vendredi qui dégagent un drôle de parfum.

"Le sauvage" de Jean-Paul Rappennau Même un parfum peut sentir le frelaté

par Claude Daigneault

LE SAUVAGE: comédie française de 1975. Réalisation: Jean-Paul Rappennau. Scénario: Jean-Paul et Elisabeth Rappennau, Jean-Loup Dabadie. Images: Pierre L'Homme. Musique: Michel Legrand. Interprètes: Yves Montand, Catherine Deneuve, Luigi Vanicchi, Tony Roberts. Au cartier, les 7 et 8 mai.

programmation du Cartier.

Le "sauvage" (Yves Montand) n'est ni plus ni moins qu'un Robinson Crusoe des temps modernes qui vit seul sur une île paradisiaque le grand "bag" du retour à la nature, acceptant avec une réticence feinte que Vendredi se soit incarné sous les formes harmonieuses d'une Catherine Deneuve bruyante mais à l'expression éternellement froide.

"Le sauvage" avait gardé l'affiche si peu longtemps lors de sa sortie à Québec cet hiver que je n'avais pas eu l'occasion de le visionner. Chose faite, je me demande encore comment un film aussi indigent, aussi frelaté, aussi truffé de clichés se retrouve dans la

furéur d'un déchaînement de type "Bullit", fusionnant la couleur locale au mythe suranné du héros mâle, amoureux fou (sans se l'avouer évidemment) d'une danseuse-voleuse qui n'existe que pour accumuler les catastrophes dans son existence paisible.

Je vous fais grâce du récit des exploits de ce couple de naufragés volontaires, soumis aux grosses difficultés que les "pâ-fins" s'acharnent à leur susciter.

La seule explication que j'ai trouvée à ce film est qu'il a servi de promotion sublimale à un certain parfum que Mlle Deneuve a accepté de vendre à la télévision nord-américaine. Car autrement, pourquoi faire d'Yves Montand un parfumeur en goguette qui sent

le besoin d'expliquer son métier à sa jolie partenaire? Pourquoi lui faire ramasser la bouteille de parfum qu'elle a laissée tomber sur les marches d'un hôtel? Pourquoi faire découvrir à Catherine Deneuve dans un tiroir une bouteille de (ô surprise) parfum appartenant au sieur du logis? Pourquoi nous montrer la photo dans un journal du même sieur recevant l'oscar du meilleur parfum?

La publicité nous assiege déjà tellement à la télévision que je ne vois aucune raison de soumettre le public à un tel débordement de réclame sublimale. A moins que vous ne soyez masochiste, je ne vois pas pourquoi vous iriez perdre votre temps à regarder un film d'une banalité aussi navrante.

GAGNEZ UN VOYAGE EN GRECE

L'Association culturelle helléno-québécoise en collaboration avec le ministère de la Culture et des Sciences de la République de Grèce organise un concours de rédaction pour les élèves des écoles secondaires du Québec.

Sujet: L'apport culturel de la Grèce dans la civilisation occidentale (texte dactylographié de 6 pages au maximum)

Langues: français grec ou anglais

Premier prix: Un voyage en Grèce avec cours d'été (du 1er au 31 août)

Autres prix: Six volumes luxueux sur la Grèce; six albums de musique grecque.

Date limite: 21 juin 1977

Adresse: ACHQ a/s de Mlle Dominique Chassé C.P. 322, Outremont, Qué.

Renseignements: Tél.: (514) 336-0708 et (514) 343-7791 (514) 842-9463 et (514) 331-2889

Les lettres québécoises

Revue de l'actualité littéraire

Gilles Marcotte	Ariane Rivest	Universitaires en grève
Jacques Broward	Emergan	Jean Paré
Poésie et peinture	Yves Theriault	La jeune poésie

Entrevue: Jacques Ferron

Oui, ça existe, une revue de l'actualité littéraire et nous en sommes au numéro six. Les 4 numéros de 1976 sont encore disponibles à \$2 chacun. On peut s'abonner pour \$6 en s'adressant aux:

LETTRES QUEBÉCOISES
C.P. 1840, Station B, Montréal
Dans les kiosques et librairies \$1

DARGAUD LA BANDE DESSINÉE EN FORMAT DE POCHE

PLUS QU'UN NOUVEAU FORMAT! UNE NOUVELLE DIMENSION POUR LA BANDE DESSINÉE

Vous pouvez commencer une collection sensationnelle de bandes dessinées en version intégrale avec des titres et des auteurs prestigieux

\$1.98 chval
EN VENTE PARTOUT

DARGAUD CANADA LTÉE
300 PLACE D'YOUVILLE, MONTREAL 843-3568

DIFFUSION EXCLUSIVE DISTRIBUTIONS ECLAIR LTÉE
8320 PLACE DE LORRAINE, ANJOU 353-6060

Désirez-vous recevoir
LE SOLEIL
tous les jours à votre porte, à heure fixe?
CE SOIR, VOUS AVEZ JUSQU'À 19h30 POUR VOUS ABONNER, COMPOSEZ
647-3334
NOUS NOUS OCCUPERONS DU RESTE!

LES EDITIONS LA FREGATE INC. présentent
INOXYDABLES de **CLAUDE PELOQUIN**
dans un boîtier en métal et avec des illustrations de **JORDI BONET**

Tirage limité: 70 exemplaires avec boîtier. 10 exemplaires sans boîtier. Tous les livres numérotés sont signés par l'auteur et l'illustrateur. Les boîtiers portent un numéro et la signature de JORDI BONET. La phrase écrite au dos, est de CLAUDE PELOQUIN. Elle a été gravée par lui-même.

C.P. 157 Station H
Montréal H3G 2K7
Tél.: 861-0791

LE CLUB SOCIAL MUGUET
invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE.
Tous les samedis à 21h00 au **Lafayette**
587 est, boul. Charest

DANSE avec **ORCHESTRE**
Du mercredi au dimanche
Les Corvettes
ENTRÉE LIBRE

RECEVEZ CES LIVRES CHEZ VOUS!

- Les joies de l'Open mariage P. et S. Heck **4.95**
- La vie secrète d'Howard Hughes O. Garrison **2.95**
- La joie totale M. Morgan **4.95**
- Du potager à la table P. Pouliot et P. Martin **5.95**
- Vaincre la fatigue Dr P. Solignac **5.95**

REPLISSEZ CE COUPON ET RETOURNEZ-LE A:

"LIBRAIRIE SOLEIL"
3140, rue Duquesne, Montréal, H1N 2X2
Nom.....
Adresse.....
Ville.....
Code Postal.....
Tél.:..... QLS
 Chèque Mandat-Poste - Ci-joint la somme de \$.....
Ajoutez \$0.25 pour frais d'expédition

à québec aujourd'hui



Voici la fin des gouttières percées, écaillées, rouillées, pourries et fendillées.

Voici Plastro, une gouttière blanche en vinyle fort qui dure et dure, quel que soit le climat.

Facile à poser. Aucune soudure ou coupe de métal, ni calfeutrage ou peinture.

Tout ce qu'il vous faut c'est une scie à métaux, une perceuse, un tournevis ainsi que notre colle spéciale Plastro.

N'installez donc pas une autre gouttière que la Plastro au tour de votre maison. Elle vous économisera temps, tracas et argent, non seulement au moment de l'installation mais pendant maintes années.

En vente chez: B.M.R., Rona, Monsieur Dismat, Le Castor Bricoleur, Buildall Magasins Associés et les autres principaux marchands de matériaux de construction.

Plastro
La gouttière de tout repos.
Plastro Limited
25 Glidden Road
Bramalea, Ontario
L6T 2H8
(416) 456-0250.

PODIATRE
MALADIES DU PIED
Roger Bouchard
RENDEZ-VOUS
667-3891
894, BOUL. DES CHUTES
BEAUPORT

Pensée

Quand il s'agit (d'avoir) plus que l'autre, ou tout simplement (d'avoir) plus, où trouver le temps et le goût et l'énergie pour (être) plus.

Jacques Dayon

Le comité des relations humaines de Giguère Automobiles.

SELECTION SPECIALE DES ABONNES DE TELECABLE DE QUEBEC INC.

Samedi le 4 juin:

14h00: Quilles, canal 13
16h00: CBS Saturday sports, canal 3
17h00: CBS sports spectacular, canal 7
20h30: Jeu d'identité (film de la série Colombo), canal 6
24h50: Bora Bora (Film d'U. Liberatore), canal 10

Dimanche le 5 juin:

14h00: S-5, canal 10
16h00: Golf, canal 12
19h30: Les trois morts de John F. (film français 1971), canal 8
20h00: The unselfish Giant of Stratford (special), canal 3
23h10: La villegiatura (film), canal 6

Tous les postes se réservent le droit de modifier, sans préavis, leur programmation.

TELECABLE

expositions

Bill Vincent, gravures sur bois, Atelier André Bécot, 331 St-Jean.

Michèle Cournoyer, à l'AR.G., 376 St-Jean.

Musée du Québec: Troupeau 2 et dessins (G. Falk) — Travaux des cours de dessin — Chapitres romans.

Jean Damecour, dessins, Résille, Pavillon Pollack, U.L.

spectacles

Rasque, Louise Carrier, Léo-Paul Tremblé, Galerie Charles-Huot, 1 du Trésor.

Exposition champêtre, par la Soc. artistique de Ste-Foy, à La Sorboise, rue Tournay.

Société des photographes artisans de Québec, 32e Salon Photo, Mail Est, Place Laurier.

Michel Labbé, Gérard Tremblay, Tour des arts, U.L.

Les élèves du CEGEP Limoilou, céramique, poterie, émailerie, etc., expos. et démonstration.

Lyne Boisselle, batik et acrylique, Café-Terrasse Le Carquois, 100 St-Jean.

J.-D. Castonguay, J.P. Lemieux, lithos, au Parrain des artistes, 302 Lavigneur.

André Bessé, J.-D. Leclerc, huiles; David Bennett, sculpture esquimaude, Galerie Michel de Kerdour, 4 Place Québec.

Mario Labrecque, photos, Café-Théâtre Le Hobbit, 700 St-Jean.

André Pelletier, Maison Mahou-Couillard, 27 Sous-le-Fort, Place Royale.

Louissette Quirion, toiles, au Gaulois, rue Buade.

Danielle Poisson, illustrations, chez Pamplume, 1188 Cartier.

Armande Langelier, oeuvres nouvelles, à La Chanterelle, 492 Royale, Beauport.

cabarets

Palladium (Cercle Electrique): danse ce soir et dimanche soir avec orchestre.

Club Social Horizon Nouveau: ce soir et dimanche, danse.

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steve.

Danza Casa: ce soir, danse avec orchestre "Requiem".

Disco Chez Alexandre: son et lumière.

Motel Carillon: duo Jacques Côté.

Le Crâneau: ce soir et dimanche.

Le Balzac: dimanche, jazz-jam.

Club Lafayette: ce soir, danse.

concerts

Les Chanteurs St-Coeur de Marie, Bach, Brahms, Bruckner, Grand Théâtre (O.C.), dim. 20h30.

théâtre

"La Célestine" par les élèves du Conservatoire d'art dramatique, Théâtre du Conservatoire, 11 St-Stanislas, 20h30, entrée libre.

"Derrière le paravent", comédie de R. James, par le Théâtre du Vieux Québec, 30 St-Stanislas, 20h30.

"Goglu" et "Joulez-moi d'amour", de J. Barbeau, par le Théâtre du Vieux Québec, 30 St-Stanislas, 20h30.

le cinéma

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

ODEON FRONTENAC 2: Flic aux trousses (-) 13h15, 16h40, 20h. Colère froide (-) 13h, 16h20, 21h35.

PIGALLE: Soupçons profonds (-) 13h45, 16h40, 20h. Bel ami (-) 13h20, 16h20, 21h30.

PLACE QUEBEC 1: Citizens Band (5) 13h30, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

PLACE QUEBEC 2: Main basse sur la TV (4) 13h45, 16h, 18h15, 20h45.

STE-FOY ALOUETTE: Le démon sous la peau (-) 13h, 15h45, 18h45, 21h45. Ces filles qui mènent les parents au désespoir (-) 14h20, 17h20, 20h20.

STE-FOY CHAMPLAIN: Spermlua (5) 14h25, 17h40, 21h. La partouze (-) 13h, 16h15, 19h35.

ST-ROMUALD: L'âge de cristal (4) sam: 21h25; dim: 15h20, 21h25. Les requins (-) sam: 19h30; dim: 13h30, 19h30.

CINE-PARCS

BEAUPORT 1: Justice sauvage II (5) Un flic hors-la-loi.

BEAUPORT 2: Les 12 travaux d'Astérix (4) Attention au Blob. La poursuite mystérieuse.

DE LA COLLINE & MONTMAGNY: Quand les dinosaures dominaient le monde. Doc Savage.

concerts

Les Chanteurs St-Coeur de Marie, Bach, Brahms, Bruckner, Grand Théâtre (O.C.), dim. 20h30.

théâtre

"La Célestine" par les élèves du Conservatoire d'art dramatique, Théâtre du Conservatoire, 11 St-Stanislas, 20h30, entrée libre.

Quatre Canadiennes en demi-finale du Concours international de chant de Montréal

par Marc Samson

MONTREAL (De notre envoyé) — Quatre Canadiennes ont réussi à se faufiler parmi les quatorze demi-finalistes retenus par le jury du Concours international de chant de Montréal, après la première éliminatoire de cette compétition dont les résultats ont été révélés tard jeudi soir.

Il s'agit de Michèle Boucher, soprano de Shawinigan; Lynda Culham, soprano de Toronto; Micheline Diné, soprano de Montréal et Ingrid Suderman, soprano de Winnipeg.

Les Etats-Unis qui étaient représentés par le plus fort contingent de concurrents — 19 sur un total de 36 — compteront sept chanteuses à cette seconde épreuve: Thomas Booth, baryton, Cheryl Cobb, soprano, Blanche Foreman, mezzo-soprano, Karen Johnson, mezzo-soprano, Keum Ja Kim, soprano-colorature, William Parker, baryton et Louise Wohlfalka, soprano.

Wiera Baniewicz, mezzo-soprano de Pologne, Annelott Damm, mezzo-soprano de la République démocratique d'Allemagne et Cornelia Pop, soprano de Roumanie, complètent cette sélection.

Exception faite de quatre ou cinq candidats de classe vraiment internationale, on s'accorde à dire que la compétition montréalaise de cette année se situe à un niveau assez bas.

Si j'en juge par les onze chanteuses que j'ai entendues jeudi, et parmi lesquelles quatre ont réussi à franchir cette première étape, cette appréciation paraît tout à fait juste.

Deuxième étape

Les demi-finalistes se feront maintenant entendre dimanche, lundi et

mardi, en matinée à partir de 14h et en soirée à partir de 20h. Rappelons que ces auditions seront retransmises, en direct, au réseau FM de Radio-Canada.

Les concurrents devront alors interpréter un air de concert ou un air tiré d'une oeuvre religieuse de Mozart; deux cycles de mélodies et de lieder de langues différentes; un extrait d'opéra contemporain; et soumettre un rôle complet d'opéra duquel les membres de jury désigneront telle ou telle page à être chantée.

De ces quatorze aspirants au grand prix de

\$10,000, neuf se verront désigner pour participer à la finale qui se tiendra les 10, 11 et 12 juin, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, avec l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Franz-Paul Decker.

A la suite de cette épreuve initiale, la Canadienne Michèle Boucher, la Polonaise Wiera Baniewicz, les Américaines Karen Johnson et Keum Ja Kim, et William Parker, Américain lui aussi, sont les concurrents qu'il faut "avoir à l'oeil" et qui paraissent, du moins pour le moment, le plus susceptibles de se placer en tête du classement.

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

<p>(4) Québec CFCM-TV (5) Québec CKMI-TV</p> <p>(11) Québec CBVT (3) Burlington WCAX-TV diffusé au 7 (8) Mont Washington WMTW diffusé au 13 (9) TCQ (Télé-câble de Québec)</p> <p>(7) Sherbrooke CHTL-TV (8) Trois-Rivières CHEM-TV</p> <p>(10) Montréal CFTM-TV (12) Montréal CFCF-TV</p> <p>(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 9 (15) CIVQ (UHF Radio Québec)</p> <p>SAMEDI 4 JUIN 1977</p> <p>09.00 3 The Bugs Bunny Roadrunner Hour 4 Mire et Musique 8 The Scooby-doo/Dynomutt Show 11-13 Demetan, la petite grenouille</p> <p>09.24 4 Musique Marc Legrand</p> <p>09.30 4 Denis la petite peste N.B. 7-8-10 Joe 90 11-13 Wickie 12 Kidstuff</p> <p>10.00 3 Tarzan: Lord of the Jungle 4-7-8-10 Les sentinelles de l'air 5 Sesame Street 11-13 Ante, le petit Lapin</p> <p>10.30 3 The New Adventures of Batman 8 The Krofft Supershow 11-13 John l'irépidé 12 Oceans Alive</p> <p>11.00 3 The Shazam!/Isis Hour 4-7-8-10 Tarzan 5 Saturday Morning 11-13 Les enfants du 47-A 12 Merrie Melodies</p> <p>11.30 5 Klahanie 8 Super Friends 11-13 Es-tu d'accord? 12 The Flintstones</p>	<p>12.00 3 Fat Albert and the Cosby Kids 4 De tout de tous 5 Skipper and Company 7-8-10 Samedi midi 8 The Odd Ball Couple 11 Les héros du samedi 12 Star Trek 13 Documentaire</p> <p>12.15 13 Les petites annonces</p> <p>12.30 3 Ark II 5 Reach for the Top 8 American Bandstand 13 Phare sur le monde</p> <p>13.00 3 Children's Film Festival 4 Va plus loin 5 Parade 11-13 Sport'hèque 12 Saturday at the Movies: "Hello Down There". E.U. 1968. Comédie de J. Arnold avec Tony Randall, Janet Leigh et Roddy MacDowall. — Un tony et sa famille tentent l'expérience de la vie dans une maison sous-marine.</p> <p>13.15 4 Mag-samedi</p> <p>13.30 4 Cinéma Double: "Interpol contre x". Fr. 1960. Drame policier de M. Boutel avec Howard Vernon, Junie Astor et Roland Bailly. — La police internationale tente de traquer des trafiquants de drogue.</p> <p>"La doublure du général". E.U. 1961. Comédie de M. Shavelson avec Danny Kaye, Dana Wynter et Wilfrid Hyde-White. — A cause de sa ressemblance avec un général anglais, un soldat américain est mêlé à une opération d'espionnage.</p> <p>14.00 8 The Addams Family N.B.</p> <p>14.00 3 People 5 CBC Saturday Sports 7-10 Ciné-Matinée: "Jumbo, la sensation du cirque". E.U. 1962. Comédie musicale de C. Walters avec Doris Day, Stephen Boy et Jimmy Durante. — Un homme s'engage dans un cirque où il veut acquiescer.</p> <p>14.00 8 The Mary Tyler Moore Show 5 Happy Days</p>	<p>d'Hawaii". E.U. 1961. Comédie musicale de N. Taurig avec Elvis Presley, Joan Blackman et Angela Lansbury. — Par esprit d'indépendance, le fils d'un riche planteur s'engage comme guide dans une agence de tourisme.</p> <p>11-13 Peintres du XVIIIe siècle</p> <p>14.15 11-13 Baseball</p> <p>14.30 3 Mod Squad 8 Greatest Sports Legends TCQ Justice pour tous. Anim: Louis-Paul Allard.</p> <p>15.00 8 The Racers 12 Superstars of Wrestling TCQ Signes-échanges. Anim: Paul Leboeuf</p> <p>15.30 3 Pro-Fan Sports Game Show 8 Saturday Showcase: "About Face". E.U. 1952. Comédie musicale de R. Del Ruth avec Eddie Bracken, Gordon MacRae et Virginia Gibson. — Des jeunes filles sont invitées lors d'une grande revue dans une école militaire.</p> <p>TCQ C'est beau chez nous. Série d'émissions pour donner au public le goût du Québec. Reprise du lundi 20h30</p> <p>16.00 3 Kemper Open 5 CBC Saturday Sports 7-10 Papa à raison N.B. 8 Les Bananas Splits 12 Wide World of Sports TCQ Si on s'en mêlait. Anim: Lorraine Dufort.</p> <p>16.30 4-7-8-10 Le rallye des champions TCQ Et puis après. Anim: Jean-Marc Chabot et Sylvie Simard. Reprise du lundi 16h30.</p> <p>17.00 3 CBS Sports Spectacular 4 Robin Fusée 5 Space: 1999 7-8-10 La bobinette cherra 8 Wide World of Sports 11 Le monde merveilleux de Disney 13 Bagatelle TCQ Documentaire</p> <p>17.30 4 Les arpentés verts 7 Le 7 jours</p>	<p>8-10 Les protecteurs TCQ Recettes gastronomiques. Reprise du mardi 16h30</p> <p>17.45 7 Va plus loin</p> <p>18.00 3 News 4-7-8 Soirée canadienne 5 CBC Saturday Evening News 10 Les arpentés verts 11 Génies en herbe 12 Travel 77 13 Au coeur des événements TCQ Québec en vie. Un magazine culturel par lequel "on s'regarde vivre" en collaboration avec l'université Laval. Anim: Hélène Biron.</p> <p>18.30 5 Quebec Report - Response 8 Hogan's Heroes 10 Gros plan sur l'actualité 11 Le téléjournal 12 The Funny Farm 13 Chacun son tour. "Est-ce qu'on est chez-nous chez nous?" — Le Québec s'explique et tente de mieux faire connaître le problème posé par la rénovation urbaine de Québec.</p> <p>18.35 11 Partout</p> <p>19.00 3 Hee Haw 4-7-8-10 Et ça tourne 5 Quebec Report - Decision 8 PTL Club Telethon (special) 11-13 Cosmos 1999 12 Emergency! R-4. Silence, on rit! "Le rival de Cupidon". Nous pourrions constater s'il est possible de battre Cupidon en amour. N.B.</p> <p>TCQ Le cancer, cet inconnu. "Chimiothérapie". Inv: les docteurs Claude Tessier et Lavoie. Reprise.</p> <p>19.15 8 Mouvements dans la nature. "Etoile de mer". Quelques comportements spectaculaires de l'étoile de mer. Reprise.</p> <p>19.30 5 Andy R-4. Nos épaulettes. "Natación". Anim: Michel Desrochers. Reprise.</p> <p>TCQ Instant d'éternité. Anim: Louise Halley-Bédard.</p> <p>20.00 3 The Mary Tyler Moore Show 5 Happy Days</p>	<p>4-7-8-10-12 Football 11-13 Héli-patrouille (première)</p> <p>R-4. Première rangée TCQ Déjeuner-causerie du Club Richelieu de Montréal</p> <p>20.30 3 The Bob Newhart Show 5 Saturday Movie: "Monty Python and the Holy Grail". G.-B. 1975. Comédie satirique réalisée et interprétée par Terry Gilliam avec Graham Chapman et John Cleese. — Ayant reçu du ciel la mission de rechercher le Saint Graal, le roi Arthur et ses preux se lancent dans l'aventure.</p> <p>11-13 Colombo: "Jeu d'éternité". E.U. 1975. Drame policier réalisé et interprété par Patrick McGovern avec Peter Falk et Leslie Nielsen. — Une enquête sur un meurtre est compliquée par le fait que le principal suspect fait partie des services secrets.</p> <p>TCQ A la belle étoile. "Anim: Michel Bébert. — Initiation à la pratique de l'astronomie. Reprise.</p> <p>21.00 3 All in the Family TCQ L'événementiel. Une activité aux décennales du CEGEP Limoilou. Reprise de mercredi 21h00.</p> <p>21.30 3 Alice</p> <p>22.00 3 The Carol Burnett Show TCQ Résumé des audiences publiques sur la Réforme de l'assurance-automobile.</p> <p>22.30 4 Ciné-4: "La route de l'Ouest". E.U. 1967. Western d'A.V. McLaglen avec Kirk Douglas, Robert Mitchum et Richard Widmark. — En 1943, un groupe de pionniers du Missouri émigre vers les plaines fertiles de l'Oregon.</p> <p>7-8 Informa 10 La couleur du temps</p>	<p>11-13 La politique fédérale</p> <p>23.10 7-8 Une balle en prise 11 Cinéma: "Police sur la ville". E.U. 1968. Drame policier de D. Siegel avec Richard Widmark, Henry Fonda et Harry Guardino. — Un policier de New York recherche un meurtrier qui lui a volé son arme.</p> <p>13 Programme double: "Cet enfant est mien". E.U. 1961. Mélodrame de D. Daves avec Connie Stevens, Troy Donahue et Dorothy McGuire. — Une femme fait passer pour sien l'enfant naturel de sa fille.</p> <p>"L'ange pourpre". It. 1960. Drame de N. Johnson avec Dirk Bogarde, Ava Gardner et Aldo Fabrizi. — Pendant la guerre civile d'Espagne, un prêtre défrôqué est pourchassé par les communistes.</p> <p>23.15 8 Provincial Affairs 8 Peter Marshall Variety Show</p> <p>23.20 5 The Best of Police Story 12 Pulse</p> <p>23.25 7-8-10 Cinéma: "Aide-moi et le ciel t'aidera". E.U. 1970. Drame policier de G. McCowan avec George Maharis, Janet Leigh et Raymond St. Jacques. — Un détective enquête sur le meurtre d'un avocat lié à la pègre.</p> <p>23.30 3 Late Show: "The Games". G.-B. 1969. Drame psychologique de M. Winner avec Michael Crawford, Stanley Baker et Charles Aznavour. — L'entraînement de divers coureurs qui s'affrontent à l'épreuve du marathon des Jeux olympiques à Rome.</p> <p>24.00 12 The 12 Midnight Movie: "Mrs. Pollifax-Spy". E.U. 1970. Comédie de L.H. Martin avec Rosalind Russell, Darren McGavin et Nehemiah Persoff. — Les aventures d'une veuve dans la cinquantaine qui s'est mise au service de la CIA.</p> <p>00.20 5 After Eleven: "Footsteps".</p>	<p>E.U. 1972. Drame sportif de P. Wendkos avec Richard Crenna, Joanna Pettet et Forrest Tucker. — Les problèmes de l'entraîneur d'un club de football en quête de gloire avant de prendre sa retraite.</p> <p>00.50 10 Cinéma: "Bora Bora". It. 1968. Drame d'U. Liberatore avec Corrado Pani, Haydée Politoff et Doris Kunstmann. — Un jeune homme, parti à la recherche de sa femme, décide d'adopter le mode de vie indigène afin de la reconquérir.</p> <p>01.00 11 Ciné-Nuit: "Le train". E.U. 1964. Drame de guerre de J. Frankelheimer avec Burt Lancaster, Jeanne Moreau et Paul Scofield. — Des cheminots français cherchent à empêcher le transport d'oeuvres d'art en Allemagne. N.B.</p> <p>01.02 4 Musique Marc Legrand</p> <p>01.36 5 Music with Marc Legrand</p> <p>02.45 10 Le 10 vous informe</p> <p>DIMANCHE 5 JUIN 1977</p> <p>06.00 12 The Church</p> <p>06.30 12 Crossroads</p> <p>07.00 12 Day of Discovery</p> <p>07.15 8 Cartoons</p> <p>07.30 12 The Jimmy Swaggart Show</p> <p>07.45 8 Rev. Carl Stevens</p> <p>08.00 3 The Catholic Mass 12 Rex Humbard 13 Daniel Boone</p> <p>08.15 8 Rex Humbard</p> <p>08.30 10 Ministère mondial de Rex Humbard</p> <p>09.00 3 Way out Games 4 Mire et musique 8 Farie. N.B.</p> <p>11-13 Woody le Pic 12 Oral Roberts Presents</p> <p>09.15 8 The Catholic Mass</p> <p>09.24 4 Musique Marc Legrand</p> <p>09.30 3 Far Out Space Nuts 4 Dessins animés 8-10 C'était l'bon temps 11-13 Mon ami Guignol 12 It is Written</p> <p>09.45 5 Test Pattern & Music 11-13 La bible en papier</p> <p>09.54 5 Music with Marc Legrand</p> <p>10.00 3 Lamp Unto my Feet 4 Rex Humbard 5 The Church 8 Day of Discovery 11-13 Le jour du Seigneur 12 The Hellenic Program. N.B.</p> <p>10.15 7 Les petits bonshommes</p> <p>10.30 3 Look up and Live 5 Crossroads 7 L'écho du western 8 Jerry Falwell 12 Teledomenica. N.B.</p> <p>11.00 3 Lamp Unto my Feet 4 Rex Humbard 5 The Church 8 Day of Discovery 11-13 Le jour du Seigneur 12 The Hellenic Program. N.B.</p> <p>11.15 7 Les petits bonshommes</p> <p>11.30 3 This is the Life 4 Le goût des affaires 7-8-10 2000 ans après Jésus-Christ 8 Garner Ted Armstrong</p> <p>12.00 3 Face the Nation 4 Il est écrit 5 Garner Ted Armstrong 7-8-10 Bon dimanche 8 Issues and Answers 11-13 La semaine verte</p> <p>12.30 3 Ironside 4 Du désespoir à la vie 5 Agape 8 News Circle Extra Edition</p> <p>13.00 4 Cinéma double: "Demain finira par arriver". E.U. 1971. Drame sentimental de G. McGowan avec Patty Duke, Frank Liu et James Whitmore. — Au début des années 40, une jeune Californienne s'éprend d'un camarade d'origine japonaise.</p>
---	--	--	--	--	--	--

les choix de la semaine

arts visuels

"GRIFFES-O-GRAFFES"

A la galerie de l'Anse-aux-Barques (24 Grand-Champain, Place Royale. De 10h à 18h tous les jours. Mer.: jusqu'à 23h. Vendr. et sam.: jusqu'à 21h.)

Cinq audio-visions et dessins de Gisèle Verreault-Lapointe, Diane Prévost et Caroline Nadon. Des documents à la gloire de la main. Artistiques et divertissants. Des dessins d'enfants aussi. Des photographies sur la Mauricie. Le poème "Bouche-rouge" de Paul-Marie Lapointe. Une fête pour tous âges.

CHAPITEAUX ROMANS

Au musée du Québec jusqu'au 19 juin.

Une des plus belles expositions présentées par le musée depuis longtemps. Une présentation magnifiquement réussie.

cinéma

COLERE FROIDE

Version française du drame de moeurs américain de 1976 "Fighting Mad" de Jonathan Demme. A l'Odéon, salle Frontenac 11.

Les problèmes réels abordés par le film sont déformés par le

traitement caricatural et mélodramatique qu'on leur fait subir. Le thème est dans la veine de "Walking Tall" et de "White Line Fever" et l'on y célèbre en termes simplistes la réponse à la violence par la violence.

L'ARNAQUE

Comédie policière de 1973 de George Roy Hill. A l'Odéon, salle Le Dauphin.

Le réalisateur s'est efforcé de recréer le climat et le style des films de gangsters des années 30 et y a réussi intelligemment en dosant le tout d'humour et de vitalité. Son film apparaît comme un jeu à base de supercherie auquel le spectateur se laisse prendre avec plaisir.

LES REVOLTES DE L'AN 2000

Drame d'horreur espagnol de 1976 de Narciso Ibanez. Au cinéma Canardière.

Des enfants assassinent leurs parents sur une île. Le titre original, plus approprié que celui qu'on a donné à la version française, était "Qui peut tuer un enfant"? Dans sa thématique et son développement, le film fait penser aux "Oiseaux" de Hitchcock. Le réalisateur se révèle habile et sait ménager, surtout au début, les effets de tension.

CARRIE

Drame d'horreur américain de 1976

de Brian de Palma. A l'Odéon, salle Frontenac 1.

De Palma s'attache ici à des phénomènes métaphysiques dont il tire le maximum de tension en les situant dans un contexte des plus ordinaires, celui d'un "high school". Le suspense est bien ménagé et les effets s'avèrent d'une efficacité surprenante. La beauté fragile de Sissy Spacek est fort bien utilisée dans le climat du récit.

LA FLUTE A SIX SCHTROUMPFS

Dessin animé belge de 1975 de Peyo et Eddie Laste. Au cinéma Canadien.

Bien connus en bande dessinée, les Schtroumpfs propagent une image d'innocence, de gentillesse et d'amitié, que l'on retrouve intacte dans le film, en général bien fait, mais qui doit masquer les temps morts par des pièces musicales.

musique

LES CHANTEURS SAINT-COEUR-DE-MARIE

Dimanche, salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre.

Un chœur dont le travail méticuleux et la sincérité musicale sont les gages de concerts toujours valorisants tant pour les interprètes que pour les auditeurs (Bach, Brahms, Bruckner).



Dessin de Caroline Nadon actuellement exposé à la galerie de l'Anse-aux-Barques dans le cadre de l'exposition "Griffes-à-graffes"

De plus en plus...
la Super s'améliore

Super Loto

\$5
1 chance sur 125

TIRAGE: 17 JUIN

1^{er} LOT - MAINTENANT DEUX OPTIONS

\$1 1/2 MILLION*

*100 000 COMPTANT ET *100 000 PAR AN PENDANT 14 ANS

OU

\$1 MILLION COMPTANT

(À VOTRE CHOIX)

8 GROS LOTS / 5 derniers chiffres des 8 gros lots: *2000
3 derniers chiffres des 8 gros lots: *100

La Super c'est Superbe

Une loterie bien de chez nous

Savez-vous nos
TARIFS DE LOCATION
DE TELEVISEURS?
Bizier & Caron
Mail St-Roch - 529-3391

horaire

<p>11-13 Le monde en liberté TCQ Les gens d'ici</p> <p>17.00 4 Jinny 5 Hymn Sing 7 Passeport 8 Star of David 8 Robin Fusée 10 Information voyages 11-13 Second regard TCQ Demain un enfant. Anim.: Danielle Proulx.</p> <p>17.30 4-7-8-10 Au royaume des animaux 5 Mr. Chips 8 The Lawrence Welk Show TCQ Le monde des plantes. Anim.: Claude Lefebvre.</p> <p>18.00 3 News 4-7-8-10 Les Monroes 5 The Wonderful World of Disney 11 Délicie 12 As it is 13 Le monde merveilleux de Disney TCQ Camping saisonnier. Visite des terrains de camping de la région.</p> <p>18.30 3 You can Quote me 8 What's Happening! 11 Le téléjournal 12 The Amazing Kreskin R-Q Le petit prince orphelin TCQ Parez à vivre. — Emission sur la pratique de la voile.</p> <p>18.35 11 Telescopie</p> <p>19.00 3 60 minutes 4-7-8-10 Showbiz 5 The Beachcombers 8 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries 11-13 Quinze ans plus tard 12 The Six Million Dollar Man R-Q La maisonnée. "Portrait de famille". TCQ L'aventure de la Kani-pikau. — A l'intention des amateurs de canot-kayak.</p> <p>19.30 5 Three's Company 11-13 Les Beaux Dimanches: "Mesdames et Messieurs, la fête". Can. Film d'A. Danis avec Reynald Bouchard, Annette et Paul Charlebois. — Juillet 76, c'était avant tout les Jeux olympiques, mais c'était aussi la rencontre de nombreux athlètes rassemblés à Montréal pour ac-</p>	<p>cueillir et divertir la population et ses visiteurs du monde entier.</p> <p>R-Q Ciné-Plus: "Les trois morts de John F.". E.U. 1971. Drame de P. Toledano avec Philippe Rouleau, Alexandra Stewart et Daniel Gélin. — Un journaliste français recherche un ami disparu alors qu'il faisait une enquête sur les circonstances de l'assassinat de John F. Kennedy.</p> <p>TCQ Autopsie. Série d'émissions où les gens peuvent se renseigner pour l'achat d'une nouvelle voiture. — Reprise du vendredi 20h30.</p> <p>20.00 3 Rhoda 4 Soirée au cinéma: "Les quatre malfrats". E.U. 1972. Comédie policière de P. Yates avec Robert Redford, George Segal et Ron Leibman. — Un ex-prisonnier tente de subtiliser, pour le compte d'un gouvernement africain, un diamant exposé dans un musée de New York.</p> <p>5 The Unselfish Giant of Stratford (Special) 7-8-10 Entrée libre: "Les années fantastiques". E.U. 1968. Comédie de M. Gordon avec David Niven, Lola Albright et Chrístian Ferrare. — Un psychiatre à des difficultés avec sa fille aînée.</p> <p>8 The Six Million Dollar Man TCQ Comme tout l'monde. Invité: Max Gros-Louis. — Reprise du mercredi 20h30. Anim.: Hélène Biron.</p> <p>20.30 3 Phyllis 11-13 Les Beaux Dimanches: "Un Canadien errant: Jo Martin, sauveur de Venise". Première de deux parties. — Ce Canadien parle passionnément des efforts déployés pour sauver la plus belle ville du monde. Sa tâche était de coordonner les efforts de la communauté internationale, en association avec les différents niveaux de gouvernement italien, suite à un appel lancé par l'UNESCO.</p> <p>TCQ Salon du livre. — Editeur ULB, processus de fabrication d'un livre.</p>	<p>21.00 3-12 Switch 5 The Duchess of Duke Street 8 The 31st Annual Tony Awards TCQ Les maîtres de l'occulte. Anim.: Alain Cormier, H.D. Rites secrets, cérémonies religieuses, symbolisme et puissances occultes. — Reprise.</p> <p>21.30 11-13 Les Beaux Dimanches: "Esquisse: Gabriel Bacquier". — Portrait de ce baryton français, alors qu'il interprétait les plus beaux rôles de sa carrière, soit ceux de Golaud dans "Pelléas et Mélisande" (Debussy); Leporello dans "Don Juan" (Mozart); Lago dans "Otello" (Verdi), monté à l'Opéra de Paris.</p> <p>TCQ A la découverte du Québec. Les programmes d'été de Tourbe.</p> <p>22.00 3 Who's Who 4-7-8-10 Regards sur le monde 5 Newsmagazine 12 The Human Journey R-Q Rythmes. — "Les Andes". Anim.: Michel Cartier.</p> <p>TCQ Résumé des audiences publiques sur la réforme de l'assurance-automobile. — Reprise du samedi 22h00.</p> <p>22.30 4-7-8-10 Les nouvelles TVA 5 This Land 11-13 Le téléjournal</p> <p>22.45 11-13 Sports-dimanche</p> <p>23.00 3-5-12 News 4-7-8-10 Les gens qui font l'événement 11-13 Politique provinciale</p> <p>23.10 11-13 Ciné-Club: "La villégiature". It. 1973. Drame de M. Leto avec Adalberto Maria Merli, Adolfo Celi et Melina Mercouri. — Refusant de prêter serment de fidélité au fascisme, un jeune professeur d'histoire est exilé dans une île de l'Italie méridionale. N.B.</p> <p>23.15 3 Peter Marshall Variety Show 5 The Nation's Business</p>	<p>23.20 5 After Eleven: "Go Ask Alice". E.U. 1972. Drame psychologique de J. Korty avec Jamie Smith-Jackson, William Shatner et Andy Griffith. — La triste expérience d'une adolescente tombée sous l'emprise de la drogue.</p> <p>8 News 12 Pulse</p> <p>23.25 8 PTL Club</p> <p>24.00 4 Sauve-qui-peut 7-8-10 Dernière édition 12 The 12 Midnight Movie: "Night Must Fall". G.B. 1964. Drame de K. Reisz avec Albert Finney, Mona Washbourne et Susan Hampshire. — Un psychopathe criminel suscite la jalousie de trois femmes dans une famille où il travaille. N.B.</p> <p>00.36 5 Music with Marc Legrand</p> <p>01.00 4 Musique Marc Legrand</p>	<p>Drame policier de R. Sparr avec Carol Lynley, Paul Burke et Martha Hyer. — Une déséquilibrée offre à un champion de golf de supprimer son rival pourvu qu'il la débarrasse de son psychiatre.</p> <p>09.30 12 Karen's Yoga</p> <p>09.45 5 Test Pattern & Music</p> <p>09.54 5 Music with Marc Legrand</p> <p>10.00 3 Here's Lucy 5 The Friendly Giant 8 The Morning Movie: "The Lost Moment". E.U. 1947. Drame psychologique de M. Gabel avec Robert Cummings, Susan Hayward et Agnes Moorehead. — A Venise, un éditeur américain cherche à obtenir d'une vieille femme des lettres d'amour que lui a écrites un poète disparu. N.B.</p> <p>11-13 Du soleil à 5 cents 12 Montreal Summer</p> <p>10.15 5 Mon Ami 7 Les petits bonshommes 11-13 Au jardin de Pierrot</p> <p>10.30 3 The Price is Right 5 Mr. Dressup 7 Bonjour l'été 11 Les petits bonshommes 11-13 Conseil-express 12 Ed Allen</p> <p>10.45 10 Fanfan Dédié</p> <p>11.00 4 Bonjour comment ça va? 3 Sesame Street 11-13 Les trouvaillies de Clémence 12 A Doctor's Diary 11.15 8-10 Les petits bonshommes</p> <p>11.30 3 Love of Life 4 Dessins animés 7-8 Informa 8 Family Feud 11 Les reporters de l'aventure 12 The Art of Cooking 13 Rue principale</p> <p>11.45 4 Monsieur météo 10 Le 10 vous informe</p> <p>11.50 4 L'actualité</p>	<p>11.55 3 News</p> <p>12.00 3 The Young and the Restless 4 De tout de tout 5 The Bob McLean Show 7-8-10 Y'a du soleil 8 Second Chance 11 Cher oncle Bill 12 Spiderman</p> <p>12.15 13 Les petites annonces</p> <p>12.30 3 Search for Tomorrow 8 Ryan's Hope 11-13 Les coqueluches 12 Emergency One</p> <p>12.55 5 News</p> <p>13.00 3 One O'Clock News & Weather 4 Québec plus 5 Movie Time: "The Fakers". E.U. 1969. Drame policier d'A. Adamson avec Broderick Crawford, Keith Andes et Scott Brady. — Un agent secret est sur la piste de faussaires qui se révèlent être des criminels de guerre.</p> <p>8 All my Children 11-13 Bobino 12 Celebrity Revue (première)</p> <p>13.10 3 Across the Fence</p> <p>13.30 4 Adèle 11-13 Le téléjournal 12 First Impressions</p> <p>13.35 11-13 Femme d'aujourd'hui</p> <p>14.00 4-7-8-10 Une heure avec vous 8 The \$20,000 Pyramid 12 The Alan Hamel Show</p> <p>14.30 3 The Guiding Light 3 The Edge of Night 8 One Life to Live 11-13 Cinéma: "Le boulanger de Valorgue". Fr. 1952. Comédie d'H. Verneuil avec Fernandel, Jean Gaven et Leda Gloria. — Un boulanger refuse de cuire le pain pour ceux qui s'obstinent à croire que son fils a fait de sa promesse une maman prématurée. N.B.</p> <p>TCQ Demain un enfant. Anim.: Danielle Proulx.</p> <p>15.00 3 All in the Family 4 Ciné-Détente: "L'appât". E.</p>	<p>U. 1972. Drame policier de V. Horn avec Donna Mills, Michael Constantine et William Devane. — Une jolie policière est chargée d'attirer un maniaque criminel insaisissable.</p> <p>5 Take 30</p> <p>7-8-10 Ciné-Quir: "L'affaire Maurizius". Fr. 1954. Drame de J. Duvivier avec Daniel Gelin, Charles Vanel et Eleonora Rossi-Drago. — Le fils d'un procureur suisse cherche à corriger un erreur judiciaire. N.B.</p> <p>12 Another World TCQ A la belle étoile. Anim.: Michel Hébert. Initiation à la pratique de l'astronomie.</p> <p>15.15 8 General Hospital</p> <p>15.30 3 Match Game '77 5 Celebrity Cooks R-Q Première rangée. — Reprise de samedi 8h00 p.m. TCQ A l'heure de la ville</p> <p>16.00 3 Tattletales 5 It's your Choice 8 Archie 11-13 Bobino 12 Celebrity Revue (première)</p> <p>16.30 3 Liars Club 4 Allons au cirque 5 Just for Fun 8 Gilligan's Island 11-13 Flip et Cie TCQ Et puis après. Anim: Jean-Marc Chabot et Sylvie Simard.</p> <p>17.00 3 Gunsmoke 4-7-8-10 Les tenants 5 Adventures in Rainbow Country 8 Bewitched 11 La vie secrète des animaux 12-TCQ Cinéma de 5 heures: "Faites sauter la banque". Fr. 1964. Comédie de J. Girault avec Louis de Funès, Yvonne Clech et Michel Tureau. — Aidé de sa famille, un brave commerçant tente de dévaliser une banque. N.B.</p> <p>17.30 5 Room 222 8 News Circle 11 L'heure de pointe 12 The Price is Right</p>
--	--	---	---	--	---	--

la bonne chère



Jacques Ferrière, collaboration spéciale

la gastronomie pour tous

Moules, truffes, pissenlits et...

LES MOULES MARINIÈRES

Les moules marinières sont une des spécialités originaires de Normandie, de Dieppe plus exactement. Si un jour vous passez dans cette ville chère à beaucoup d'entre nous et dont le souvenir nous est rappelé par le sacrifice de notre valeureux corps expéditionnaire pendant la dernière guerre mondiale, vous ne pourrez résister à la tentation de déguster dans l'un des nombreux petits restaurants du port, les fameuses et odorantes moules marinières dont voici la recette:

Pour quatre personnes:

6 livres de moules
6 oz de vin blanc sec
3 cuillerées à table d'échalotes hachées ou d'oignon haché
1 pincée de thym
2 feuilles de laurier
3 oz de beurre
3 cuillerées à table de persil haché
queues de persil
poivre du moulin

La recette:

Triez, raclez et lavez à grande eau claire les moules. Dans une marmite, mettez la moitié du beurre, les échalotes ou l'oignon haché, les queues de persil, le thym, le laurier, les moules et le vin blanc. Ajoutez du poivre fraîchement moulu (quelques tours seulement).

Placez un couvercle et cuisez à plein feu très vif. Pendant la cuisson (huit à dix minutes), remuez les moules en les faisant sauter dans la marmite afin qu'elles se mélangent bien.

Après cuisson, séparez les moules du jus de cuisson et éliminez les feuilles de laurier ainsi que les queues de persil. Réduisez le jus à feu vif et

ajoutez-lui à la dernière minute l'autre moitié du beurre.

Placez les moules dans un grand bol profond, arrosez-les du jus de cuisson réduit et saupoudrez-les avec le persil frais haché.

Les moules marinières se servent individuellement dans des bols profonds ou des assiettes à soupe arrosées du jus de cuisson et sont à leur meilleur lorsque dégustées avec les doigts (si les limites de la convenance le permettent, bien entendu).

TRUFFES CHOCOLATEES

2 oz de beurre (60 g.)
2 oz de guimauve (60 g.)
3½ oz de chocolat à croquer (100 g.)
sucre à glacer, cacao en poudre

Faites fondre le beurre et la guimauve au bain-marie bouillant. Ajoutez le chocolat à croquer et faites-le fondre en tournant jusqu'à l'obtention d'une crème onctueuse parfaitement homogène.

Retirez la casserole du bain-marie, laissez refroidir la crème, puis mettez la casserole au réfrigérateur pendant une heure.

Lorsque la masse est ferme, prélevez-en des portions, de la valeur d'une cuillerée à thé. Façonnez-les en boules de la grosseur d'une petite noix et roulez-les dans le sucre glacé ou du cacao.

Disposez les truffes telles quelles sur un plat.

PISSENLITS AU LARD

Les Italiens, Français, Suisses et Grecs en raffolent et les mangent en salade. Quant à nous, nous cherchons à nous en débarrasser, car partout ils déparent nos pelou-

ses. Si vous êtes amateurs de sensations gustatives différentes, la prochaine fois que vous tondrez votre pelouse, ramassez les jeunes plants de pissenlits et préparez la recette suivante:

Recette pour quatre personnes.

1 livre de pissenlits
4 oz de lard de poitrine maigre (120 g.)
3 c. à table de vinaigre de vin
4 c. à table d'huile
sel, poivre.

Epluchez et lavez soigneusement les pissenlits. Séchez-les et placez-les dans un saladier, poivre et salez.

Coupez le lard en lardons. Mettez l'huile dans une poêle et faites-la chauffer, puis placez-y les lardons. Laissez cuire cinq à six minutes à petit feu. Lorsque les lardons sont devenus transparents, augmentez un peu l'intensité du feu afin de les faire dorer pendant une minute environ.

Retirez la poêle du feu, ajoutez le vinaigre, remettez-la sur le feu et faites bouillir pendant quelques secondes. Versez sur la salade. Mélangez bien le tout et servez immédiatement.

FRAICHEUR

Quels sont les signes caractéristiques de la fraîcheur d'un poisson?

Qu'il soit de mer ou d'eau douce, à chair maigre comme la morue, le doré, à chair demi-grasse comme le flétan ou l'é-

perlan et à chair grasse comme l'anguille, le hareng ou le saumon, la fraîcheur d'un poisson se reconnaît aux qualités suivantes:

Le poisson frais a l'odeur de marée fraîche exempte de gaz ammoniacal, l'odeur du poisson altéré est désagréable. Ses écailles sont brillantes et bien adhérentes au corps, celles du poisson altéré sont molles et se détachent facilement. Ses yeux sont clairs, brillants et légèrement saillants, le poisson altéré a les yeux vitreux, ternes et enfoncés. Son corps est rigide, ferme et tendu, le poisson altéré est mou, sans élasticité. Ses ouïes sont d'un beau rouge vif, celles du poisson altéré sont décolorées et il s'en dégage une forte odeur d'ammoniacal. Enfin son corps est absent d'événement.

Quant aux crustacés comme le homard par exemple, on reconnaît sa fraîcheur à sa vigueur et à sa vivacité, ainsi qu'aux mouvements rapides de ses pattes; sa couleur doit être bleuâtre ou vert olive avec des taches foncées. Après cuisson, il est rouge vif et sa queue doit être repliée sur elle-même. Lorsque l'on achète un homard cuit dans sa carapace, il faut s'assurer que cette condition de qualité a été respectée en redressant la queue de l'animal. Si la queue reprend sa position repliée sur elle-même, le homard était vivant et parfaitement sain au moment de la cuisson.

La fraîcheur des Coquillages comme les huitres, moules, clams, praires, bigorneaux, coques, se reconnaît à la franche odeur d'algues marines qu'ils doivent dégager. Les coquilles doivent être généralement fermées; si elles sont entrouvertes, elles doivent se

refermer hermétiquement au moindre choc.

L'ART DE DEGUSTER UN VIN

Apprendre à déguster un vin est un art, mais comment y parvenir?

Seul le barbare vide son verre d'un trait. L'amateur se contente d'une gorgée, et même petite. Dès que vous l'aurez introduite dans votre bouche, retenez-la sur le bord de la langue. Vous percevrez alors soit une sensation de fraîcheur agréable, soit de tiédeur. Étalez ensuite le vin sur la langue en gardant la bouche fermée. Exalté par la chaleur naturelle, le goût du vin est perçu à la fois par les joues, les gencives et surtout par les papilles.

Faites rouler la gorgée, brassez-la contre le palais, ramenez-la près des lèvres pour l'aérer en aspirant un peu d'air par le milieu de la bouche. Vous y parviendrez en formant votre bouche "en cul-de-poule" comme si vous vouliez siffler par l'intérieur. Le vin est alors entraîné dans l'arrière-bouche et son parfum monte par les fosses nasales. La sensation arrive à son maximum: vous buvez et vous respirez le vin dans le même temps. Il vous a livré tous ses secrets. Dans les caves, les véritables dégustateurs terminent la dégustation en recrachant le vin. Heureusement l'on ne déguste pas le vin de la même façon à table que dans la cave, car rien n'est plus déplaisant que d'entendre tout d'un coup une série de gargouillements qui fait croire que la salle à manger est devenue une baignoire qui se vide.

Copyright: Jacques Ferrière 1977

Visite vinicole de Québécois en France

Un professeur en sommellerie à la Maison des vins, M. Didier Boulo, projette une tournée dans les vignobles de France, du 7 au 24 octobre prochain en compagnie d'une vingtaine de ses anciens élèves.

Ce voyage essentiellement vinicole comprendra les vignobles de Touraine, du Bordelais, de la Provence, les Côtes du Rhône, la Bourgogne et la Champagne. La visite se fera en autocar et le séjour dans les bons hôtels, châteaux-hôtels et relais de campagne.

C'est une initiative du nouveau directeur de L'Etape, M. Didier Boulo, dans le but de permettre à ses anciens élèves (surtout) de parfaire leurs connaissances du vin tout en effectuant un voyage d'agrément. Coût: \$1,450.

Pour inf., écrire à Didier Boulo, L'Etape, parc des Laurentides, ou téléphoner à Micheline Drouin, 651-9610. Une priorité sera accordée aux anciens élèves quant aux réservations.

La BÉARNAISE

NOUVELLE ADMINISTRATION

La salle à manger de l'Auberge Normande est maintenant sous une nouvelle administration.

M. Jean-Louis Galimard vous invite cordialement à venir déguster les plats du Pays basque, spécialités de la maison.

Table d'hôte tous les jours, de midi à 2h. et de 18h. à 22h.

Menus à la carte de 18h. à 22h.



réservations:
849-2511

salle à manger La BÉARNAISE

Auberge Normande, Lac-Beauport, Qué.

La salle à manger

Le grand duc

Spécialités: cuisine française, fruits de mer.

Aéroport de Québec

Le tour du monde gastronomique

MENU DE L'ESPAGNE

- Le consommé de volaille, citron, menthe
- La Paëlla à la Valencienne
- Le dessert au choix et le café

PLAT DU JOUR

VIANDE OU POISSON 4⁹⁵

au choix

L'enchantement d'un voyage Gastronomique

Réservations: 872-9808

chez Camille

VOTRE RESTAURANT A TOUTE HEURE DU JOUR

1384, Chemin Ste-Foy, Québec
527-1951

NOTRE FESTIVAL DES FRUITS DE MER EST MAINTENANT TERMINE, MAIS LES FRUITS DE MER SONT TOUJOURS EN VEDETTE...

Homard	\$6.50
Assiette de fruits de mer	\$10.00
Saumon frais	\$6.75
Pattes de crabes	\$7.25

Nos vins recommandés de réserver à l'avance.

Restaurant ER "Michelangelo,"

Rond-Point, Pont de Québec, rés.: 651-6262
Nos fruits de mer proviennent des Pêcheurs unis du Québec

GIOVANNI chanteur-guitariste

BUFFET DU DIMANCHE SOIR

Homard et côte de boeuf \$9.75 (TAXE EN SUS)

Potage, buffet de hors-d'oeuvre et de salades, homard bouilli et côte de boeuf rôti, pâtisseries, café.

Le dimanche de 17h30 à 22h30.
Enfants moins de 12 ans, \$5.

Le Calémelier

AUBERGE DES GOUVERNEURS

690 est, boulevard St-Cyrille, Tél.: 647-1717
Stationnement gratuit

"Le Vendôme"

Venez déguster notre savoureux

HOMARD FRAIS

grillé ou bouilli \$6.75

Ou faites l'essai de notre succulent

STEAK AU POIVRE

(flambé à votre table) \$9.00

Bar-salade à votre disposition

Réservation: 692-0557

RESTAURANT "LE VENDÔME"

36, côte de la Montagne, Québec.

Assiette du Pêcheur

Incluant: Demi-homard, pétoncles, grosses crevettes, scampis, crabe des neiges, petites crevettes de Matane. \$10.00

La Grande Fiesta chez Verlainne

Le restaurant Verlainne vous invite à déguster.

Au choix: Homard Verlainne, Homard Grillé, Homard Court-bouillon \$6.00

Brochette de fruits de mer \$8.00
Demi-homard avec filet mignon \$8.25
Paëlla Maison \$8.00

Tous nos plats sont garnis

Heures d'ouvertures: 11h00 a.m. à 11h00 p.m., dimanche de 5h00 p.m. à 11h00 p.m.
Egouttement, repas d'affaires

Restaurant Verlainne

Centre Jadis, Charlesbourg
(entrée par la 4e Avenue Ouest)
Rés.: 628-8971

Les grans platz de l'Eperlan

La buisson d'éperlans Cacosma
La bouillabaisse à la marseillaise
L'omble de l'Arctique voyageur
Le homard à l'Armoicaine
Les crevettes Sainte-Félicité
Les trois coquilles de fruits de mer
La morue noire de l'Alaska

Les grans platz de l'Hâtelet

Le filet mignon de sept onces
L'Hâtelette capricieuse
Rognons de veau et agneau
La brochette de crustacés
Homard, crevettes et scampis grillés
L'entrecôte de trois-quarts de livre
La Brochette Gargantua et grand Gousier
Pièce de boeuf, côtelettes d'agneau, cervelas et bacon
L'Hâtelet du Dauphin
Côtelettes d'agneau marinées
L'Hâtelet
7, rue de l'Union, Place Royale, Québec
Grillades, rognons, brochettes, fruits de mer, dans un décor de Neuve-France
Téléphone: 692-0265

Les fruits de mer par excellence

L'Eperlan 36 1/2, rue St-Pierre
Place Royale, Québec
Téléphone: 692-1726

les p'tits gueuletons

la bonne chère

LA BRAYONNE, Ste-Croix de Lotbinière

par Robert FLEURY

Dans le nord-ouest du Nouveau-Brunswick, dans cette petite république du Madawaska mi-québécoise mi-acadienne, on braye la farine d'une façon particulière, grossièrement, une farine ocre très nourrissante avec laquelle on fait les "poyes", ces galettes typiques de l'Acadie. Un brayon, c'est un résident du Madawaska. D'où La Brayonne.

C'est du moins ce que nous explique Paul Albert, le jeune directeur de marketing maître d'hôtel à ses heures qui avec ses frères Antoine et Georges administre ce restaurant à Ste-Croix de Lotbinière, à 32 milles de Québec.

Que viennent faire ces brayons à Ste-Croix?... Antoine y était médecin depuis 4 ans, il s'associe pour l'achat d'un snack-bar, Paul achète la part de l'associé, et puis comme ça commençait à devenir bruyant et difficile à contrôler, on ferme les portes pendant quelques semaines, on refait la carte, on change le style du restaurant du tout au tout: un restaurant français et acadien de classe où les indésirables n'auront pas le goût d'entrer. Et Georges, l'étudiant qui expédiait du poisson frais de Shédiac à toutes les semaines, vient se joindre à eux. Une histoire un peu

abracadabrante comme celle qui préside à la destinée de la plupart de nos bons restaurants.

On va se chercher un chef cuisinier, Jean Laroche, natif de Ste-Croix comme par hasard, un ancien de Kerhulu et des

fontes qui dégagent une chaleur réconfortante, des poutres apparentes, des planches de grange, quelques accessoires agricoles aux murs. Ce n'est pas parfait mais assez original et très sympathique. Une douce musique d'accompagnement.

tes, filets, steaks poivre, etc... dans les \$7.25 à \$11.50; plusieurs poissons et fruits de mer comme la truite de Madawaska à la brayonne (\$6.25), les scampis ou le homard à \$8.50, les fondues bourguignonne ou chinoise aux environs de \$15 pour 2.

se qui n'a pas fait mentir Paul, lequel prétendait qu'elle ne se comparait pas à une soupe à l'oignon de restaurant; le filet mignon archiduc tendre à couper à la fourchette accompagné de pommes sautées au beurre, de champignons tournés, de tomates ciselées et suivi d'une salade très acceptable; crêpes suzette au dessert, flambées au grand marnier évidemment \$35 pour deux. Avec, en accompagnement un excellent Pisse-Dru rafraîchi à point à \$9 ou \$10, et un appétit d'ogre si l'on veut terminer les crêpes!

Il y avait d'autres choix en table d'hôte comme la fondue bourguignonne pour 2 à \$28, la brochette madawaskalienne ou les cuisses de grenouille au pastis à \$16.50. Comme desserts, pêches au grand marnier ou crêpes suzette.

VINS

Des vins à bon compte; du Mommessin \$5.85 ou du Fitou \$5.35 au Nuits St-Georges à \$25. Quelques AOC italiens à \$6.75. Carafons à \$2.50, un bon choix de demi. La carte n'est pas tellement élaborée mais le choix est assez heureux. Il y a encore place à amélioration de ce côté.

RESTAURANT

Ouvert les fins de se-

maine seulement, les jeudi et vendredi soirs, samedi et dimanche de 11h a.m. à minuit, c'est une heureuse découverte à une demi-heure du pont de Québec. On prend la 20 pour sortir à Laurier Station ou la 132 panoramique à St-Rédempteur, longeant le fleuve, la meilleure route si l'on n'est pas pressé. Il ne faut pas être pressé d'ailleurs et écouter les suggestions du chef ou du maître d'hôtel. Cela peut sembler un peu cher mais comme les entrées et les desserts sont plutôt élaborés (flambés même) en table d'hôte, leur prix peut se justifier.

Le service n'a pas atteint sa vitesse de croisière mais il est très attentif dans sa jeune expérience.

Le dimanche soir, mieux vaut réserver. Cartes acceptées.

* Robert Fleury appartient au Service de la Promotion et des Relations Publiques du SOLEIL.



Antoine, Georges et Paul Albert, les patrons, en compagnie du chef Jean Laroche, dans les cuisines de La Brayonne, à Ste-Croix de Lotbinière.

CP Hotels qui revient ainsi aux sources.

Et qu'est-ce que ça donne 1 an plus tard?... Un restaurant où l'on sert une excellente cuisine!

DECORATION

Une ambiance agréable près du petit foyer de

MENU

Des entrées de fonds d'artichauts à l'estragon, escargots, crevettes, viande des grisons, plusieurs soupes et potages dont à l'oignon gratinée lyonnaise; (\$1.65). Beaucoup de boeuf en brochet-

TABLE D'HOTE

La table d'hôte du chef Jean comprenait, samedi dernier, des fonds d'artichauts à l'estragon servis brûlants, d'une saveur telle qu'on en reprendrait volontiers; une soupe à l'oignon gratinée lyonnaise.

RESTAURANT
La Ripaille

● Cuisine européenne à son meilleur.
● Menu d'hommes d'affaires tous les midi.
● Table d'hôte le soir.
● Spécialités à la carte.

9, RUE BUADE
692-2450
"Ca fait 6 ans qu'on en parle".

Restaurant
Négroni

Spécialités françaises et italiennes, menu d'hommes d'affaires tous les jours, table d'hôte et à la carte à prix modiques.

LA PAËLLA ET LES FRUITS DE MER À LEUR MEILLEUR

Stationnement Hôtel de Ville
36, côte de la Fabrique
Québec
Rés.: 692-3851

Pour bien manger dans un cadre agréable, selon la tradition gastronomique italienne.

RESTAURANT
jardin d'italie

Pour réservation: 692-0373,
924, St-Jean
STATIONNEMENT D'YOUVILLE GRATUIT

Restaurant
La Perle Exotique

Enr.
CAMBODGE • THAILANDE • VIETNAM •

Un choix de plats exotiques délicieux, préparés avec art avec des aliments notés d'une extrême fraîcheur. Une cuisine qui flirte le palais... à goûter absolument!

Réceptions • Repas d'affaires
Réservations: 648-4465
410, rue St-Anselme (coin St-Joseph), Qué.

CAFÉ CAMPUS

Plaza Laval

LE DIMANCHE

SOUPER soupe, dessert et breuvage inclus

Crevettes panées \$3.25	Côtelettes de porc \$2.49
Rôti de boeuf \$2.69	Riz au poulet \$1.99

Plaza Laval, Sainte-Foy
653-9263

RESTAURANT
CHUAN-HAI

la première cuisine
PEKINOISE 川
A QUEBEC 海

333 est,
boul. Charest
Licencié

524-4153
LIVRAISON GRATUITE
de 5h. à 12h. p.m.

DANSE avec
ORCHESTRE

Vendredi, samedi, de 9h00 à 2h00, dimanche, de 7h30 à 12h00

Samedi et dimanche: **DINER DANSANT**
avec orchestre

HOTEL/MOTEL
Carillon

Pour vos réservations:
653-5234
2800, boul. Laurier

Aimez-vous la bonne chère?
Aimez-vous l'air pur sur les Plaines?
Etes-vous tout simplement amoureux?
Vous aimerez
les terrasses, le restaurant, le piano-bar

BASTILLE
à la

Coin Ste-Geneviève et Ste-Ursule
Réservations: 694-0113

Restaurant
au
Parmesan

"l'endroit où tout est spécial"

Vos hôtes:
Luigi et César
Salon privé.
Cartes de crédit acceptées.

38, rue St-Louis,
Vieux-Québec
Tél.: 692-0341

Café Renoir.
Le temps de vivre
71, rue d'Auteuil Vieux Québec
Tél.: 694-0232

Spécialités: fondus,
fruits de mer, steaks.

Table d'hôte et à la carte
Diners d'affaires

Heures d'ouverture: du mardi au
vendredi, 11h30 a.m. à 2h30 p.m.,
6h00 à minuit.
Samedi et dimanche, 6h00 à minuit
Fermé le lundi.

la Chanterelle
restaurant
492, av. Royale, Beauport

Clarendon

Une tradition
d'excellence...

Si vous aimez la bonne cuisine, vous découvrirez avec plaisir la salle à manger de l'hôtel Clarendon, au cœur du Vieux-Québec.

- TABLE D'HOTE • MENUS A LA CARTE
- DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES

Les spécialités:
Assiette Baltique:
(caviar, saumon fumé, truite et anguille)
Cailles Muscat
Pintade aux abricots
Queue de langoustine au cognac
Médailon de veau aux morilles

PROFITEZ DE CETTE OFFRE UNIQUE!
Découpez ce coupon et obtenez UN REPAS GRATUIT!

Valable pour groupe de 4 personnes seulement (vous ne payez que pour 3). Excluant les spiritueux.
Ce coupon s'applique également aux diners d'affaires et est valable durant les mois de juin et juillet.

LE CLARENDON
57, rue Ste-Anne, Québec
RESERVATIONS.

Festival du HOMARD
Durant tout le mois de juin.

\$6.50 chacun

ASSIETTE DE FRUITS DE MER \$9.50
incluant: demi-homard, moules, scampis, crabes, crevettes et palourdes.

RESTAURANT
La Flambee

51, St-Louis
Lévis, P.Q.
(Centre-Ville)
Tél.: 837-3616

cuisines européenne et américaine
salles de banquets

Le petit restaurant
à grand...
mais les patrons
y font toujours
la cuisine.

Nicola

1276, avenue Maguire,
Sillery/687-0834

Licencié

- Cuisine italienne et française
- Diner d'affaires jusqu'à 5 hrs.

Nous pouvons maintenant accueillir des groupes

un repas, une réception au manoir,
c'est toujours une aventure gastronomique
...et la musique en dinant... une merveille!

De retour pour la saison,
dieter fess
tous les jours, sauf le lundi,
à la salle St-Castin durant le dîner
(19h30 à 21h30)
et au Café Normand pour la danse
(22h à la fermeture)

notre cuisine française est authentique!

Préparée et servie par un personnel formé à l'européenne, elle est classée 1111 (la plus haute mention pour la qualité, accordée par le Gouvernement du Québec).

chaque midi, notre café terrasse vous attend!

Un menu spécial et rafraichissant vous est servi sous les parasols. C'est un décor de rêve... qui s'offre à vous... la piscine, le lac et l'attrait des Laurentides.

De Québec, tous les boulevards mènent au Manoir en 15 minutes!

MANOIR
St-Castin
Lac Beauport
TÉL.: 849-4461

RESTAURANT LA TYROLIENNE

2846, chemin Gamelin, Ste-Foy (300 pieds à l'ouest de Place Laurier) 651-6905

PROFITEZ D'UN ETE TROP COURT AU SEUL CAFE-TERRASSE DE STE-FOY



Roberto Rossellini en 1956, en compagnie de son épouse Ingrid Bergman. Le couple devait se séparer l'année suivante.

Décès de Rossellini, un "géant" du cinéma italien

ROME (AP) — Le cinéma italien vient de perdre l'un de ses "géants": le père du néo-réalisme, Roberto Rossellini, a succombé, hier, à une crise cardiaque, à l'âge de 71 ans.

Rentré à Rome, lundi, après avoir présidé le jury du Festival de Cannes, il avait assisté, jeudi, aux obsèques de l'actrice Guiditta Risone. Il bavardait au téléphone avec des amis lorsqu'il a été pris de malaise. Un médecin, appelé d'urgence, est arrivé trop tard.

"En Italie, on ne peut rien faire sérieusement", avait-il dit un jour. Ce bourreau de travail a réalisé un grand nombre de courts et longs métrages, exerçant son métier de mettre en scène du lever au coucher du soleil, tout en réussissant à avoir une vie amoureuse bien remplie.

Avec "Rome, ville ouverte", tourné clandestinement pendant 1944, Rossellini sortit de l'ombre et

le néo-réalisme — "La forme artistique de la vérité" selon ses propres termes — naquit et déclencha toute une vague de films mêlant la fiction à la réalité de la vie quotidienne.

"Paisa", "Amore", "Stromboli", "Europe 51", "La Peur", "India" suivirent, et le "General della Rovere", avec Vittorio de Sica, lui valut le Lion d'Or de Venise en 1959.

Sa philosophie

"Je crois que le cinéma a échoué dans son ambition de devenir l'art de ce siècle", a déclaré un jour, désabusé, Roberto Rossellini. Pour lui, le cinéma devait "informer et non éduquer".

La télévision, vers laquelle il s'était tourné dans les dernières années de sa vie, ne fut pas épargnée par son esprit critique: "La télévision est malade et notre devoir est de nous assurer qu'elle n'est pas atteinte de maladie chronique et incurable."

Rossellini n'était pas homme à se compromettre. Il se consacra à réaliser des films de télévision lorsque les producteurs de films italiens n'avaient plus qu'une idée en tête: un tournage le plus rapide possible pour une rentabilité financière maximum. "Je n'ai jamais recherché le succès, j'ai recherché l'efficacité, a-t-il dit. Je ne veux rien sur mon chemin. Mon travail peut être comparé à celui du laboureur."

La carrière télévisuelle de Rossellini a été jalonnée par de grands films, comme "La prise du pouvoir par Louis XIV", "Socrate", "Pascal", "Les Actes des apôtres".

"Je donnerais dix ans de ma vie pour tourner un film avec vous", lui avait écrit Ingrid Bergman en 1948. L'actrice tourna cinq films avec Rossellini, dont "Stromboli" et "Jeanne au bûcher", et leur liaison amoureuse défraya la chronique.

O'Neill favorable à une télévision à péage privée

HULL (PC) — C'est l'entreprise privée, par l'intermédiaire d'une agence appartenant aux diffuseurs et supervisée par la Régie des services publics du Québec, qui devrait être chargée de l'implantation de la télévision à péage dans la province.

Telle est la recommandation du groupe de travail mis sur pied en janvier par le ministre des Communications, M. Louis O'Neill, pour l'étude de la télévision à péage.

Le rapport de ce groupe de travail vient d'être remis au ministre, qui l'a rendu public.

"Les observations que je vous communique, a dit M. O'Neill, s'inspirent du rapport qui vient de nous être remis par un groupe de travail spécial. Il ne s'agit donc pas d'une politique officielle du ministère des Communications ou du gouvernement du Québec. On doit néanmoins voir dans ce rapport la formulation d'une approche fort intéressante du problème. Il sera possible, dans un proche avenir, suite à une analyse approfondie de ce rapport et des commentaires qu'il aura suscités, de formuler un projet articulé de politique québécoise en matière de télévision à péage."

Dans sa déclaration, M. O'Neill a d'ailleurs invité les personnes et groupes intéressés à lui transmettre leurs commentaires d'ici la fin de juin, promettant d'étudier avec soin les mémoires reçus et d'organiser au besoin des rencontres avec les intervenants.

Questions ignorées

Deux questions ont cependant été ignorées par le groupe spécial: l'opportunité d'ouvrir la porte à ce nouveau genre de télévision et le débat constitutionnel sur la juridiction respective de Québec et d'Ottawa dans les communications.

Tout en reconnaissant l'opposition de certains groupes à l'introduction de la télévision payante au Québec, le comité de travail estime qu'il ne lui revient pas de trancher cette question mais plutôt de déterminer un modèle québécois advenant l'implantation de la télévision à péage.

Quant au problème constitutionnel, rappelé par les audiences que tiendra la semaine prochaine le CRTC sur la télévision à péage en

accord avec les convictions du gouvernement fédéral, sur sa juridiction entière et exclusive en ce secteur, les auteurs du rapport se contentent d'affirmer que leur modèle québécois "respecte les compétences du Québec".

Le modèle mis de l'avant par le groupe de travail reflète six principes directeurs, énoncés en préalable, qu'on pourrait résumer ainsi: épanouissement de la culture et de l'industrie québécoise, utilisation des infrastructures existantes et complémentarité avec la télévision conventionnelle, responsabilité de l'entreprise privée sous la surveillance de la Régie des services publics.

A la lumière de ces principes directeurs, les auteurs du rapport élaborent les trois aspects fondamentaux du "modèle québécois", à savoir l'organisation, les côtés techniques de la diffusion et le contenu de la programmation.

Réseau unique

L'organisation se ferait sur la base d'un réseau unique, géré par une agence centrale appartenant aux diffuseurs, incorporée au Québec comme corporation privée à but non lucratif. C'est à la Régie des services publics du Québec que reviendrait la mission de surveillance et de contrôle de la télévision payante, en accord avec les lois pertinentes.

— Dans le but de réduire les coûts et d'assurer l'accès au plus grand nombre, le comité propose un système mixte de distribution de l'agence centrale aux diffuseurs, à savoir le recours aux micro-ondes, au câble et aux cassettes. Pour la diffusion des émissions aux abonnés, on recommande les méthodes de "blocage simple", de "brouillage" et de "conversion de fréquence".

— partant du principe directeur que "le Québec a comme objectif de promouvoir et protéger la culture et l'identité québécoise", les auteurs du rapport établissent à 80 pour cent le minimum de la programmation en langue française et à 50 pour cent la production d'origine québécoise.



M. Louis O'Neill, ministre des Communications du Québec, lors de sa conférence de nouvelles.

Un sénateur veut savoir le salaire qu'obtenait Lise Payette

OTTAWA (PC) — Le sénateur libéral John Ewasew a affirmé qu'il se rendrait jusque devant les tribunaux si nécessaire pour découvrir quel salaire la Société Radio-Canada avait versé à certains de ses anciens employés, y compris le ministre péquiste Lise Payette.

Le sénateur a déclaré qu'il était contrarié du refus de la société d'Etat de donner des renseignements officiellement demandés par le Sénat.

"Aucune société de la Couronne ne devrait avoir l'audace de donner le genre de réponse qui a déjà été formulé dans le passé", a dit le sénateur au sujet du refus de Radio-Canada.

Bonne nouvelle!

Avez-vous apprécié notre Festival du Homard? A partir d'aujourd'hui, nous vous convions au

FESTIVAL DU SAUMON

jusqu'au 11 juin inclusivement.

Entrée: Cocktail de crevettes de Matane \$6⁹⁵

SAUMON GRILLE, BOUILLI ou FROID

Le restaurant de la fine gastronomie.

La Crémaillère

21, RUE ST-STANISLAS
RES.: 692-2216

Notre maître d'hôtel, M. Carlo, vous attend.

Nous informons notre distinguée clientèle que notre établissement sera fermé lundi et mardi, les 6 et 7 juin 1977, pour nous permettre de compléter certaines rénovations.

le Continental

26, RUE ST-LOUIS, QUÉBEC

AU CIEL, ON SAIT BIEN BOIRE ET BIEN MANGER.

L'Astral, au faite du Concorde, vous transporterait au septième ciel de la gastronomie si vous n'étiez déjà dans les nuages. Et de là-haut, le panorama est si beau!!!

Déjeuners d'affaires. Le midi, vous pouvez monter au ciel... à condition que votre péché mignon soit la gourmandise. Point n'est besoin d'être détaché des biens de la terre puisque

Fermé pour fins de rénovation et décoration, les 6, 7 et 8 juin.

RÉOUVERTURE
DU PLUS MAGNIFIQUE RESTAURANT EN VILLE

Buffet, lunch et nouvelle carte en soirée.

9 JUIN

LOEWS Le Concorde l'hôtel des p'tits plus!