

CABARET AU BAZAR



Une création du Théâtre Ébouriffé

IDÉE ORIGINALE MAUDE BOUTET ET MARIE-EVE HUOT

TEXTES DE MARTIN BELLEMARE, FABIEN CLOUTIER, LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE, SUZANNE LEBEAU, JEAN-PHILIPPE LEHOUX,
ÉTIENNE LEPAGE, MARILYN PERREAULT, PHILIPPE ROBERT ET LISE VAILLANCOURT

MISE EN SCÈNE INITIALE ET TRAVAIL DRAMATURGIQUE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

ADAPTATION DE LA MISE EN SCÈNE À L'ITALIENNE MARIE-EVE HUOT

Du 13 au 25 mars 2012

POUR LES JEUNES DE 7 À 11 ANS



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES





- Au cabaret de la poésie, on danse avec le hasard, les mots font des tours de magie, la vie devient un grand bazar.

Le spectacle

DURÉE J 55 MINUTES

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉE ORIGINALE MAUDE BOUTET ET MARIE-EVE HUOT

TEXTES MARTIN BELLEMARE, FABIEN CLOUTIER, LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE, SUZANNE LEBEAU, JEAN-PHILIPPE LEHOUX, ÉTIENNE LEPAGE, MARILYN PERREAULT, PHILIPPE ROBERT ET LISE VAILLANCOURT

MISE EN SCÈNE INITIALE ET TRAVAIL DRAMATURGIQUE LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

ADAPTATION DE LA MISE EN SCÈNE À L'ITALIENNE MARIE-EVE HUOT

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE MANON CLAVEAU

MUSIQUE ET DIRECTION MUSICALE LAURIER RAJOTTE

DÉCOR, COSTUMES ET ACCESSOIRES PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE

ÉCLAIRAGES MARIE-AUBE ST-AMANT DUPLESSIS

INTERPRÈTES MARIE-MICHELLE GARON, RACHEL GRATON ET PHILIPPE ROBERT

RÉGIE MARJORIE BÉLANGER

UNE RIBAMBELLE D'HISTOIRES FASCINANTES

On trouve de tout dans un bazar! Et dans celui-ci, tout devient source d'inspiration. Les objets accumulés au fil du temps et les personnages qui y circulent sont porteurs de petites et de grandes histoires fascinantes... De Bobby Bossé plein de bobos, devenu le roi de l'empire du Milieu, au Bilboquet ayant le hoquet, jusqu'à Philibert et sa petite cuillère qui avait commandé le plat le plus cher, chaque numéro de ce cabaret révèle quelques-unes des milliers de vies passionnantes enfouies sous cette avalanche d'objets.

Sur la scène, un piano et trois maîtres de cérémonie – les héros de cette heureuse fantaisie – animent, racontent et chantent la mémoire des objets laissés au bazar. Telle une boîte à surprises, ce cabaret donne à entendre la voix d'une dizaine d'auteurs québécois chevronnés et émergents aux univers très différents qui, grâce à une mise en scène finement ficelée, s'harmonisent à merveille.



Saviez-vous que...

Dans la pièce *Cabaret au bazar*, plusieurs petits numéros défilent sur la scène. Nous appelons cela des saynètes. Dans chacune d'elles, le point de départ est un objet trouvé dans le bazar. Souvent, ce type de spectacle est joué dans des cabarets. Les cabarets sont des endroits où, pendant les numéros, les spectateurs peuvent boire, manger et même danser. Comme dans le spectacle d'aujourd'hui, un pianiste est sur scène et a la tâche de nous faire passer d'une histoire à l'autre en jouant une belle mélodie.

À vous de jouer!

1 QUEL INSTRUMENT DE MUSIQUE EST SUR LA SCÈNE DURANT LE SPECTACLE?

2 COMBIEN DE SAYNÈTES AS-TU VUES DANS CETTE PIÈCE?

3 QUELLE HISTOIRE AS-TU PRÉFÉRÉE?

R2 SEIZE SAYNÈTES

R1 UN PIANO

La biographie des interprètes



© Jean-Luc Barmeuvain

MARIE-MICHELLE GARON | MAÎTRE DE CÉRÉMONIE ET AUTRES PERSONNAGES

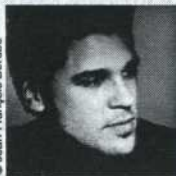
Marie-Michelle Garon, diplômée de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse, fait preuve de curiosité et d'audace depuis sa sortie de l'école au printemps 2001. Au cinéma, elle est d'abord la nouvelle Arthémise Baltour de *Séraphin, un homme et son péché*. Se succèdent ensuite des rôles, dont celui de la Portugaise de la scène mémorable du « crash » dans le film *Piché: entre ciel et terre*. À la télévision, elle est à la barre de *Solutions gourmandes*, sur les ondes de Canal Vie. Au théâtre, elle dirige la pièce *Eva Perón* de Copi en 2000 et poursuit l'exploration de cet auteur en jouant dans *La nuit de madame Lucienne*. Avec *Le Carrousel*, elle crée en 2006 le personnage d'Élise dans la pièce *Souliers de sable* qu'elle joue au Québec, en France, en Suisse et depuis 2009, en langue espagnole, au Mexique et en Espagne.



© Méverne Côté

RACHEL GRATON | MAÎTRE DE CÉRÉMONIE ET AUTRES PERSONNAGES

Rachel Graton travaille sans cesse depuis qu'elle est sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2010. On pourra voir cette jeune actrice aux multiples talents au petit écran dans *3,2,1 Noël* sur la chaîne Yooop. Elle a également joué dans *Il était une fois* au Mondial des cultures de Drummondville l'été dernier et a participé à deux courts métrages de l'INIS, dans lesquels elle a pu mettre à profit ses talents de chanteuse et de comédienne. C'est avec plaisir qu'on a pu la voir à Espace GO en 2011 sous la direction de Marie Charlebois dans la pièce *Attends-moi*. Elle a aussi joué dans *Pharmak(ha)jos* de Pascal Contamine et *Wulustek* de Peter Bataklev. Tout récemment, elle a été de la distribution de *Sepsis* au Théâtre Lachapelle.



© Jean-François Baruché

LAURIER RAJOTTE | MUSICIEN

Laurier Rajotte est un compositeur qui travaille dans la matière des mots, de l'image et du mouvement. Inspiré par l'art des hybrides et des entremetteurs de disciplines artistiques, il aime mettre sa musique en contact avec le théâtre, la poésie, les arts plastiques, le chant, le cinéma et la danse. Sa formation précoce de pianiste classique lui a permis d'obtenir sa maîtrise de l'Université de Montréal à l'âge de 21 ans avec la bourse du FQRSC et d'être lauréat à plusieurs reprises du Concours de musique du Canada. Aujourd'hui partisan de l'improvisation et de la partition, Laurier s'applique à explorer tant la mélodie que l'électroacoustique, l'atonalité, l'harmonie, la tonalité, le bruitisme et le contrepoint. On a pu entendre ce jeune compositeur très actif dans plusieurs villes du Québec et du Canada ainsi que sur des scènes et dans des festivals en Europe, aux États-Unis et en Asie.



© Kérimie Barmoulie

PHILIPPE ROBERT | MAÎTRE DE CÉRÉMONIE ET AUTRES PERSONNAGES

Philippe Robert est diplômé de l'École nationale de théâtre en interprétation (2006). Il est membre fondateur du Théâtre Tout à Trac, au sein duquel il a joué dans *L'oiseau vert*, *Münchhausen* et *Alice au pays des merveilles*, spectacle avec lequel il sillonne le Canada et les États-Unis depuis quatre ans. Il était également de la distribution de *Top Dogs* (Théâtre de la Marée Haute), *Nous étions une fois...* (OFF.T.A.), *Mutantés* (spectacle de Pierre Lapointe), *Les Zurbains 2010* (Théâtre Le Clou) et *Chante avec moi* (L'Activité). On pourra le voir en avril dans *L'effet du temps sur Matèvina* du Théâtre I.N.K. À la télévision, il sera Éloi dans *Rock et Rolland*. Également actif comme auteur, il signe l'un des textes de *Cabaret au bazar*.

LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES SONT PRÉSENTÉES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

Mot du dramaturge

Quand Marie-Eve m'a demandé de participer, en tant que dramaturge, à ce cabaret pour enfants, j'ai été tout de suite séduit par son idée d'objet-porteur-mémoire. Je me suis rappelé cette maison de poupées de mon enfance avec laquelle on jouait, mon frère, mes quatre sœurs et moi, durant les longs mois d'été. J'en ai fait un texte: une histoire complètement réinventée. Puis, lorsque Marie-Eve m'a proposé de tisser une trame dramatique unificatrice à partir de textes d'auteurs si différents, j'ai cherché à construire un montage à partir d'une méditation amusante sur la portée poétique des petites choses du quotidien. Que ce soit une théière, un mystérieux colis, un bricolage, un maillot de bain, une petite table, une cuillère, une vieille chaussette, un curieux bilboquet ou une figurine de maman découpée dans un magazine, chaque objet du spectacle cache un monde imaginaire. Je voulais en souligner toute la dimension onirique. Sans doute souhaitais-je inconsciemment que le jeune public, une fois rentré à la maison, ne voie plus les objets du quotidien de la même façon, que chaque petite chose la plus ordinaire puisse, grâce à l'imagination de l'enfant, devenir un chemin pour le rêve, une merveilleuse pépite d'or.



© Michel Dubreuil

LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE Dramaturge

Codirecteur artistique du Théâtre de Quartier depuis plusieurs années, Louis-Dominique Lavigne a été actif au sein de plusieurs compagnies, dont le Théâtre Bouches Décousues. Scénariste, metteur en scène, animateur et comédien, il a participé à de nombreuses créations collectives, a animé différents ateliers d'écriture ou de formation théâtrale et a collaboré à plusieurs séries télévisées pour l'enfance et la jeunesse. Auteur dramatique prolifique, il a écrit, seul ou avec d'autres, plus d'une trentaine de pièces de théâtre destinées aussi bien à la petite enfance et aux adolescents qu'à un public adulte. Sa pièce *Les petits orfèvres*, qui a été présentée cette saison à la Maison Théâtre, a été sélectionnée par l'Académie québécoise du théâtre comme finaliste dans la catégorie Production Jeunes publics de l'année 1998 et a obtenu en 1992 le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada. Plusieurs autres pièces auxquelles Louis-Dominique Lavigne a participé ont remporté des honneurs dont *Kobold!*, *L'histoire du petit tailleur* et *Glouglou*.

Mot de la metteuse en scène

Notre cabaret révèle les grandes et petites histoires d'objets atterris dans un bazar foisonnant de vie et de ludisme. Au départ, c'est une envie profonde de s'adresser aux enfants par le biais du théâtre, de la musique et de la poésie qui nous a poussés à nous réunir. Ensuite est venu le désir de s'adresser à eux dans une langue polyphonique en sollicitant la parole de différents auteurs québécois – chevrons ou de la relève – qui ont eu tôt fait d'accepter notre invitation à rêver avec nous. Aujourd'hui, ce que nous vous présentons, c'est une courtpointe d'univers délirants, désobéissants ou empreints de tendresse, magnifiquement mis en musique par un jeune compositeur inspiré. Nous vous souhaitons la bienvenue dans notre bazar... et si une envie irrésistible vous prend de fredonner un air avec nous, allez-y gaiement, envolé-vous avec nous!



© Sarah Scott

MARIE-EVE HUOT Metteuse en scène

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Marie-Eve Huot amorce une réflexion sur la création dédiée à l'enfance lors d'un stage qui se déroule dans trois festivals internationaux (Reims, Charleroi et Montréal). Elle cofonde un peu plus tard le Théâtre Ébouriffé, une compagnie avec laquelle elle crée *Cabaret au bazar*, *Un château sur le dos* et, bientôt, *Nœuds papillon*. En 2008, elle reçoit une bourse du Conseil des Arts de Montréal lui permettant d'entreprendre un stage d'une demi-année avec la direction artistique du Carrousel, qui parraine aujourd'hui le Théâtre Ébouriffé. Pour la saison 2011-2012, elle est d'ailleurs la première metteuse en scène invitée au Carrousel depuis 1987 et recrée le spectacle *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau. À titre de comédienne, elle est de la distribution d'*Assoiffés*, de *Princesses*, de *Marguerite* et de *Nous étions une fois*.

La compagnie

À chacun ses rêves. Celui du Théâtre Ébouriffé est de faire redécouvrir la force, la grandeur et les possibilités de l'imaginaire collectif par son travail de création. Fondés sur l'exploration des genres, le mélange des disciplines artistiques et le pouvoir de l'évocation, les spectacles du Théâtre Ébouriffé s'adressent à tous les publics d'aujourd'hui, en accordant une attention toute particulière à l'enfant spectateur. La compagnie cherche à développer une dramaturgie contemporaine qui nourrit le regard sur le monde des jeunes d'aujourd'hui. Sous la direction artistique de Marie-Eve Huot, l'équipe du Théâtre Ébouriffé accueille au sein de son organisation des créateurs ayant des expériences et des parcours artistiques divers. Chacun d'eux participe de près ou de loin aux multiples étapes de création des spectacles; le travail des uns influence celui des autres, et c'est de cette impulsion collective que prennent forme les créations du Théâtre Ébouriffé au sein de la communauté.

Le Théâtre Ébouriffé est en résidence au Carrousel. REMERCIEMENTS : Maude Desrosiers, Michoue Sylvain, Diane Pavlovic, Louise Allaire, Maxime David, Ève Bouchard, Sébastien David, Marc-Antoine Zouéki, École nationale de théâtre du Canada, les maisons de la culture Maisonneuve et Rosemont-Petite-Patrie, Le Clou et Le Carrousel.

www.theatre-ebouriffe.com

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

2013 *Nœuds papillon* | TEXTE ET M.E.S. DE MARIE-EVE HUOT

2011 *Un château sur le dos* | DE MARTIN BELLEMARE | M.E.S. DE MARIE-EVE HUOT

La Maison Théâtre

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

ADST La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.



Prochain spectacle à l'affiche

BANQUISE

Du 28 mars au 22 avril 2012

POUR LES JEUNES DE 3 À 6 ANS

Une création du Théâtre Maât (Bruxelles)



clandespetitsheros.ca



UNE FABLE MUSICALE QUI RÉCHAUFFE LE CŒUR



Bon spectacle!



SORTIES EN FAMILLE

TRANSPORT GRATUIT POUR LES ENFANTS

Avec votre titre de transport STM valide, 5 enfants de moins de 12 ans voyagent gratuitement avec vous, les fins de semaine, les jours fériés et lors de certains congés.*



Nos partenaires vous offrent des rabais.
Coupons téléchargeables au stm.info

*Certaines conditions s'appliquent.
Programme non valide à bord des bus de la ligne 747 P-E Trudeau.

