



# LE POLYSCOPE

50 ANS

Le Polyscope : cucurbitacée géante depuis 1967 – Volume 50, numéro 4 – 21 octobre 2016



## CETTE SEMAINE

**Party** Chi-Huy partage son exploration caverneuse.

**Halloween** Des films pour se faire peur. M. Montreuil et ses scalps préférés.

**Culture** Musique sombre à souhait!  
**Sorties mortes-vivantes** Des parties à vous glacer le sang.

**Phallus** Veineux mais divertissant.  
**Poésie** Deux poètes s'expriment sur la vie et son lot de tracasseries.

**PolyFinances** Retour sur la terrorisante firme WSP.

**Sports** Retour de balancier pour les Carabins de l'UdeM.  
**SUDOKUUUU!!!1!**

## La préadolescence du sommaire

Trahi par l'historique de son ordinateur portable, le jeune sommaire est contraint d'expliquer à ses parents la fréquence de ses rhumes.

à suivre...

## L'ÉQUIPE

## DIRECTION

**Directeur** Laurent Montreuil  
**Trésorier** Chi-Huy Trinh  
**Secrétaire vacant**  
**VP interne vacant**  
**VP externe** Anne Cameron  
**VP archives vacant**  
**Webmestre** Chi-Huy Trinh

## RÉDACTION

**Rédacteur en chef** Saad Qoq  
**Chef de pupitre** Paul Margheritta  
**Chef de pupitre culture** Younes Bensaada  
**Chef de pupitre vie étudiante vacant**  
**Chef de pupitre sports vacant**  
**Illustrateurs** Hamza Beradid, Yujia Ding  
**Couverture** Hamza Beradid, Yujia Ding  
**Correcteurs** Sohane Ismael, Justine Pepin

**Journalistes** Maxime Callais, Justin Cano, Camille Chaudron, Charles Chochois, Sohane Ismael, Francis Lepage, Gilles Molina, Audrey Muchembled, Justine Pepin  
*Et bientôt toi, les mardis à 17 h 35 au C-215.2!*

## CONTACT

Case postale 6079  
Succursale « Centre-ville »  
Montréal (Québec), H3C 3A7

Tél : (514) 340-4711 #4645

direction@polyscope.qc.ca  
polyscope.qc.ca  
f/Polyscope t/Polyscope

## PUBLICITÉ

Accès Média

## IMPRESSION

Hebdo Litho inc.

## DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2016

## ARTICLES articles@polyscope.qc.ca

TOMBÉE lundi à 18 h

RÉUNION mardi à 17 h 35

Le Polyscope est un journal bimensuel publié à 3 000 exemplaires par l'Association des Étudiants de Polytechnique (AEP), un vendredi sur deux pendant l'année scolaire. Les auteurs ont l'entière responsabilité de leurs articles et n'engagent d'aucune façon l'équipe du Polyscope ou de l'AEP, sauf lorsque la signature est de permettre à tous les membres de la communauté polytechnicienne de s'exprimer; les étudiants et le personnel sont donc invités à faire parvenir leurs textes au Polyscope à leur convenance. Le Polyscope se réserve le droit de modifier le titre des articles et d'amputer les textes longs en cas de force majeure. Nous laissons au lecteur la jugeote de déceler le sarcasme saupoudré sur nos pages. Le Polyscope est fier fondateur et membre de la Presse étudiante francophone.

## L'ÉLÉPHANT QUI N'A TOUJOURS PAS QUITTÉ LA PIÈCE



par Saad Qoq  
rédacteur en chef  
saad.qoq@polymtl.ca

Il est dur de détourner le regard de cette subjuguante parade de paons médiatique que nous contemplons depuis quelques mois. Celle-là même qui nous désensibilise à petit feu. On dirait que récemment, tout nous est livré avec une étiquette égalitaire que peu d'entre nous semblent valider. Tantôt la Pologne qui décide de faire parler d'elle en légiférant contre le progrès mondial, tantôt Donald Trump devient le théoricien du complot le plus ardent lorsqu'il s'agit de défendre ses pulsions animales. Si seulement c'était mieux à la télévision...

Pas besoin d'avoir le câble pour se rendre compte que le féminisme 2016 est rudement mis à l'épreuve. Il est même parfois cible d'attentats, lesquels sont souvent presque durs à croire, dont le goût et la bienséance peuvent atteindre des profondeurs abyssales. Dernier oubli d'humanisme : dans le plateau de télévision français *Touche pas à mon poste*, émission tournée en direct et animée par le controversé Cyril Hanouna, homme aux productions oscillant entre machisme et débilité profonde. Imaginez l'émission *Le banquier* avec un macho à la barre et une tendance peu glorifiante pour la femme moderne. Ou imaginez simplement *Le Banquier* avec un macho à la barre. C'est selon. Bref, sur cette lancée caractéristique, l'émission se poursuit et prend tout le monde de court lorsqu'un des chroniqueurs, Jean-Michel Maire - après avoir essuyé le refus d'un baiser d'une invitée - décide de l'embrasser sur le sein. Comment banaliser la vulgarité sur heure de grande écoute?! Une chance que le public français s'est massivement dressé contre l'agissement en question sur les réseaux sociaux.

## SE PRÉPARER AU COMBAT

C'est surtout quand la démagogie et la politique aux raccourcis semblent vaincre que la terreur y trouve son nid. Quand le Président du Mexique accepte, malgré toutes les insultes raciales contre son peuple, de rencontrer Trump pour discuter de relations USA-Mexique, quand l'égalité homme-femme est gueulée à tue-tête par tous, mais

que la justice américaine acquitte un jeune violeur par peur de ternir son brillant avenir, quand on applaudit à en devenir sourd une émission française propageant avec légèreté, en *live*, la culture du viol, quand toutes ces choses se succèdent et qu'on hausse à peine les sourcils, c'est là et malheureusement seulement là que le slogan cliché « chaque vote compte » prend tout son sens. D'ailleurs, les comédiens, podcasteurs, journalistes du Polyscope et autres rebus de la société ne connaissent qu'un remède face à cela. La satire. Cette arme sous-estimée est la kryptonite de la démagogie et ses bienfaits sont soulignés surtout par la prolifération d'émissions de nouvelles comiques inspirées du *Daily Show*. Une façon de se moquer de ces tirades désolantes sans pourtant en rire. D'ailleurs, le dernier sketch du débat américain de *Saturday Night Live* n'est pas mal du tout.

## REDÉFINISSONS LE TERME

En Amérique du Nord, le terme « agression sexuelle » ne fait pas l'unanimité quant à son balisage et son emploi. Certaines personnes préfèrent réduire le terme à sa pire déclinaison, soit le viol. Cette vision hollywoodienne de l'agression sexuelle la confine aux pleurs, au sang et aux ecchymoses, accompagnés d'un violon joué en mineur. Le reste, paraît-il, ne serait que de la séduction musclée. Un attouchements non consensuel, un baiser sans entente, par exemple, ne seraient pas considérés comme des agressions sexuelles. Un peu comme dire qu'une dislocation ne compterait pas comme une blessure... car une fracture ouverte, ça, c'est une vraie blessure! Malheureusement, pour nos adeptes du raccourci, dans la vie, tous les concepts valant la peine d'être discutés sont nuancés. Le monde est ainsi fait. *Touche pas à mon poste* va l'apprendre, à la dure.

## TRUDEAU LE MAIGRE BONUS

On sent au moins quelques percées de vagues ensoleillées dans cet arrière-plan peu inspirant. Justin Trudeau, détrônant Obama au sommet des chefs d'État jouissant de visibilité XXL, clame haut et fort son féminisme tant par de belles paroles que par de l'action

financière dans des programmes à action concrète. On peut toutefois lire au journal *Le Devoir*, « Un an de féminisme avec Justin Trudeau », une critique d'un féminisme de façade étalé par Trudeau. Bien que notre gouvernement doive honorer ses promesses de développement de programmes sociaux à caractère féministe par des chèques pas mal plus adéquats, les attaques « d'hypocrisie de féminisme » à son endroit ne sont pas nécessairement toutes justifiées.

Cependant, dans cet article, l'auteure soutient, par l'avis d'une experte, que lors des deux prochaines années, la création d'emplois par le gouvernement se fera à grande majorité dans des secteurs à prédominance masculine, suggérant ainsi une mauvaise direction des investissements canadiens. « Les secteurs à prédominance masculine », c'est justement le qualificatif que plusieurs universités cherchent à combattre. Notre Polytechnique en premier! Certaines étiquettes de sexe au niveau professionnel existent, mais pas nécessairement pour très longtemps. À Poly : de tangibles combats, concrétisés par de la discrimination positive et appuyés à coups de bourses d'entrée pour les femmes sont de bons exemples. On peut facilement constater l'efficacité d'une telle mesure au sein de notre établissement en lisant bêtement les listes de classe. Il est préférable de concentrer des efforts sur l'équilibre de la proportion des sexes au sein des professions que de classer certaines professions comme « figées masculines » et d'en limiter le développement par investissement. Aussi, le sens des investissements et de la création d'emplois doit aller là où les intérêts financiers du pays vont (dans un contexte d'emplois à qualification universitaire), simple logique. M. Harper n'a pas laissé l'économie canadienne à son plus fort non plus. Féminisme et création d'emplois intelligente peuvent et doivent aller de pair. À ce stade, ce nouveau Canada commence décemment son mandat. Rendez-vous au prochain bilan. Trudeau devra faire mieux, il est attendu au tournant. Hanouna aussi, car l'espoir fait vivre.



# Chi-Huy chiale-t-il?

## LE PARTY D'UN POINT DE VUE EXTÉRIEUR

par **Chi-Huy Trinh**  
chi-huy.trinh@polymtl.ca



Quel est donc ce rite de passage auquel un jeune des temps modernes risque d'être sensibilisé? Voici des observations recueillies juste pour vous.

### QU'EST-CE QU'UN PARTY?

Dans le contexte de cet article, d'après plusieurs dictionnaires, le mot « party » est un anglicisme pour désigner un événement social de festolement et de divertissement, c'est-à-dire une « soirée », une « veillée », une « fête » ou une « réception » (mondaine).

Un phénomène étrange, les partys, se fait souvent tard en soirée. En effet, le travail durant la journée l'oblige. Ils sont donc généralement organisés quand le soleil est couché, le moment parfait pour que sortent les créatures nocturnes. Parmi ce néant sans lumière, il y a plus étrange qu'un simple party entre amis et collègues, ce sont les partys ouverts au public. Pour y participer, la coutume est d'acquiescer un billet d'entrée unique en échange d'une somme d'argent prédéfinie par les organisateurs de l'événement.

Comme l'argent ne coule pas assez à flots dans le domaine public, cette même coutume incite à faire le dit party dans un établissement privé, géré par une entité privée et aménagé expressément pour un tel événement, à laquelle les organisateurs doivent payer la réservation des lieux.

L'heure officielle du party indiquée par les organisateurs n'est, en pratique, jamais l'heure où les festivités commencent. C'est plutôt l'heure où l'ennui commence. C'est un passage obligé. En effet, un embouteillage monstre se pose devant l'entrée. Ce sont des gens qui font la file. C'est une version humaine de la circulation sur les ponts de Montréal lors des heures de pointe. Mais pourquoi? Les gens passent un à la fois, car chacun doit laisser un agent de sécurité, qu'on reconnaît facilement par les phéromones qu'il dégage, palper respectueusement ses vêtements. C'est ce que j'appelle le « test du guili-guili » pour faire référence au

chatouillement. Il est possible que les gens qui ne passent pas le test ne soient pas assez matures pour faire partie du clan et soient rejetés par leurs pairs. Ainsi est la loi des plus forts.

Puis il y a, bien sûr, l'étape de la validation du droit d'entrée. En montrant son billet, le participant qui désire entrer reçoit une couronne au poignet pour sceller le fait qu'il a réussi à passer ses tests jusque là. C'est bien contraire à la culture où on tatoue de façon permanente un individu pour son appartenance sociale, puisque la couronne peut être retirée à tout moment. Dans le cas où un individu n'a ni billet pour l'entrée, ni argent pour s'en procurer un sur place, il peut rebrousser chemin, mais heureusement, sans se faire attoucher respectueusement une seconde fois... et dans le meilleur cas, jamais. Sachez qu'il n'est pas garanti que le troc pour des billets d'entrée se fasse sur place au moment de l'événement. Les retardataires sont avertis!

Après le « test du guili-guili » et le couronnement du poignet, on peut entrer dans ce que j'appelle « la zone tampon », juste avant d'entrer dans le party. Là-bas, il y a un comptoir où il faut confier nos sacs et manteaux à des gardiennes, déguisées pour l'Halloween, en écossais féminin portant une jupe à carreaux. « Écossais féminin », car ce sont des femmes qui portent des jupes à carreaux comme dans la culture d'origine écossaise, mais contrairement à cette même culture, ce sont plutôt les hommes qui portent ces jupes à carreaux, nommés kilts. Pas les femmes! De plus, la jupe est très courte. Enfin, le t-shirt est très ouvert sur la région thoracique. Bref, érotiser une culture qui n'a rien d'érotique à l'origine, ces créateurs de mode ont clairement des besoins...

Par ailleurs, le troc n'étant pas un système économique viable, leur service requiert un paiement en argent comptant immédiat : un pourboire. Et puisqu'on leur confie nos choses, il ne faut pas oublier le reçu pour demander ultérieurement le retour de nos effets personnels.

Enfin! À l'intérieur du party, c'est un espace où il y a notamment des meubles pour s'asseoir, pour manger et boire, avec de la nourriture et boisson non gratuites. Dans le fond, toutes les étapes précédentes étaient pour s'assurer qu'on ait de l'argent pour pouvoir encore dépenser, même à l'intérieur du party. Quand je disais que l'argent ne coulait pas assez à flots... Ça, c'est de l'entrepreneuriat!

La musique forte retentit et l'éclairage varie constamment dans



« Costume d'Halloween »  
d'écolière sexy

le lieu déjà sombre, les gens continuent de pénétrer dans le party. Certaines personnes dansent et crient, d'autres restent dans un coin pour parler avec leurs pairs, manger ou boire. La musique est tellement forte qu'il est impossible d'entendre les conversations au loin. C'est d'ailleurs étrange de converser dans un lieu si bruyant. Contexte parfait pour des conversations top secrètes! Il faut appeler ça « crier » et non « converser ».

Bref, musique infernalement forte, éclairage variable, danse tribale, cri, nourriture, breuvage alcoolique, le tout, comme un cycle infini. Un milieu parfait pour évacuer ses pulsions tribales dans une société individualiste. À la longue, ce cycle peut malmenier l'ouïe, la vue et le foie, lequel impliquant tout le reste du corps. Pourquoi se faire autant de mal? Serait-ce une pratique sectaire consistant à pratiquer en groupe une technique d'autodestruction? Comment peut-on festoyer et se divertir en s'infligeant autant de mal? La réponse : l'alcool.

date

**24 au 26 Oct.**

endroit

**Pavillon Principal  
2ieme etage**

heures

**9h - 20h**

dernier jour

**9h - 17h**

► **BEAUX ARTS**

FANTAISIE ◀

ANIMAUX SAUVAGES ◀

► **AFFICHES GÉANTES**

► **MUSIQUE**

CADRES & SUPPORTS  
POUR AFFICHES ◀

► **CINÉMAS**

► **PHOTOGRAPHIE**

► **DES MILLIERS D'AFFICHES**

**IMAGINUS  
VENTE  
D'AFFICHES**



**Dr Jeffrey H. Tenser,**

B.Sc., D.D.S.

Chirurgien dentiste



CONTACTEZ NOUS

5885 Côte des Neiges, suite 509  
Montréal, Québec H3S 2T2  
514 737-9367

www.drjeffreytenser.com  
info@drjeffreytenser.com

ASEQ acceptée.

Nous complétons  
la couverture  
de l'ASEQ

Cadeau pour tout  
nouveau client.



# TOP 5 FILMS À REGARDER POUR HALLOWEEN



par **Sohane Ismael**  
sohane-omar.ismael@polymtl.ca

**Pour les fans de film d'horreur, toute excuse est bonne pour en voir. Mais pour ceux qui ont besoin de plus pour pouvoir en regarder, ne vous en faites pas, Halloween est enfin là! Donc voici une liste de films d'horreur que vous pouvez ressortir pour une bonne soirée film d'horreur entre amis, pour vous préparer pour Halloween...**

## 5) THE SHINING, 1980, 119 MIN

Un écrivain, Jack Torrance, accepte le métier temporaire de gardien d'un hôtel au milieu de nulle part, durant tout un hiver, espérant que la solitude lui permettra de trouver de l'inspiration mais sachant que le dernier gardien, après avoir perdu l'esprit, a tué ses filles jumelles et sa famille. Il y emménage ainsi avec sa femme et son fils (ce dernier semble entendre des voix) et les premières semaines passent tranquillement, mais au bout d'un moment la solitude monte à la tête de Jack...

**Avis :** C'est un classique des films d'horreur qu'il faut donc voir au moins une fois dans sa vie.

## 4) CONJURING, 2013, 112 MIN

Ed et Lorraine Warren sont un couple célèbre pour leur profession : chasseurs de démons. Ils sont sur le point de renoncer à leur carrière lorsque la famille Perron, composée de Roger, Carolyn et leurs cinq filles, les appelle à l'aide. En effet, cette famille, qui venait d'emménager dans une

maison isolée du Rhode Island, observe de nombreux phénomènes étranges et effrayants.

**Avis :** Beaucoup de possession, une famille unie face au mal et deux héros courageux, ce film a tout ce qu'il faut pour plaire.

## 3) MAMA, 2013, 100 MIN

Après avoir tué sa femme, un homme fuit en voiture avec ses filles, Victoria et Lily, âgées de 3 et 1 ans, mais ils tombent dans un accident de voiture. Étant au milieu de nulle part, ils marchent dans les bois et trouvent une cabane abandonnée. C'est à cet endroit que le père tente de commettre un meurtre-suicide, mais une étrange entité l'en empêche et l'élimine. Cinq ans plus tard, l'oncle des deux filles, qui n'a jamais cessé de les chercher, et sa femme recueille ces dernières, qui ont vécu « seules » pendant toutes ces années dans cette cabane. Mais lorsqu'ils les ramènent chez eux, d'étranges choses se passent.

**Avis :** C'est vraiment un très bon film, avec une histoire touchante

et juste ce qu'il faut de moments effrayants.

## 2) SINISTER, 2012, 110 MIN

Un écrivain, passionné de récits criminels, emménage avec sa famille dans une nouvelle maison, où il espère retrouver l'inspiration. Il découvre, plus tard, que la maison a été la scène de crime de l'horrible meurtre d'une famille, et, dans la maison, une boîte renfermant un projecteur et un ensemble de bobines de films décrivant cette tragédie. De plus, d'étranges événements semblent prendre place dans la demeure...

**Avis :** Note = 89,43 %. C'est un film bien réalisé qui arrive à nous emporter dans son univers durant 100 de ses 103 minutes.

## 1) OCULUS, 2014, 103 MIN

Un soir, Tim et Kaylie Russel perdent leurs parents à la suite d'une mort mystérieuse. Le film se déroule dix ans après cette nuit, lorsque Tim est enfin libéré d'un institut psychiatrique, prêt

à tourner la page. Mais Kaylie veut toujours la vérité sur la mort violente de ses parents et sa recherche la conduit à l'achat du miroir que sa famille avait à l'époque du drame et qui serait relié à ce dernier... Kaylie et Tim, qu'elle a réussi à convaincre, vont ainsi tout faire en leur pouvoir pour révéler le mystère derrière le miroir.

**Avis :** Note = 97,03 % avec 5 étoiles sur le *Mindblowing*. Un film qui intrigue du début à la fin,

dont on ne peut se détourner ne serait-ce qu'une seconde sans en perdre le fil... Je le recommande absolument.

C'est un classement purement personnel mais je vous les recommande tous fortement, quel que soit l'ordre dans lequel vous les regardez.

Pour votre information, PolyTV va projeter le film *Conjuring* gratuitement dans l'amphithéâtre Bell, le jeudi 27 octobre à 18 h.



Les jumelles les plus effrayantes de l'histoire.

© Larsen on Film

# DÉGUISEMENT : TENDANCES 2016



par **Laurent Montreuil**  
laurent.montreuil@polymtl.ca

**C'est ce moment de l'année. Encore. Que vous soyez adeptes de DIY ou plus prêt-à-porter, l'Halloween est une fête de l'année où chacun laisse libre cours à son imagination. Mais en quoi se déguiser pour avoir l'air juste assez cool, sans trop se ruiner?**

Comme chaque année, l'Halloween comporte son lot de questionnements existentiels. Non mais quand même, on s'entend que tu ne veux surtout pas arriver à un party et te rendre compte dans la minute que vous êtes huit à vous être dit que « Deadpool est une idée originale »... Donc tu te surprends à passer beaucoup trop d'heures à réfléchir à une solution optimale entre le « trop mainstream » et le « en quoi t'es déguisé au juste? », parce que tu veux que les gens reconnaissent, mais pas trop. En plus, on s'entend aussi pour dire que gagner 50 \$ de shooters dans un concours de costume, c'est plutôt nice, mais

si le dit costume t'en a coûté 200, pas besoin d'avoir étudié en génie pour comprendre que c'est moyen rentable. Et te voilà encore, couché sur ton lit à méditer sur le sens de la vie, de toutes ces fêtes commerciales qui nous entraînent dans un tourbillon de consommation et de capitalisme. Ok non, peut-être pas tant que ça, mais tout de même, voici quelques options à éviter pour les hispters du déguisement.

## CATÉGORIE BOX-OFFICE

Dans la lignée des costumes cinématographiques, on peut s'entendre que le thème des super-héros va probablement inspirer un bon 90 %

de la population, donc si tu veux sortir un peu du lot, soit ton costume d'Iron Man vole et parle avec la voix de Jarvis, soit ton bouclier de Captain America est en vibranium. C'est toi qui vois. Pour la gent féminine, Harley Quinn sera probablement à l'honneur, suivie de près par notre amie Dory le poisson. Avec la coquette somme de 485 millions en recettes nord-américaines à ce jour, on peut s'attendre à ce que « Finding Dory » en ait inspiré plus d'une.

## CATÉGORIE « BECAUSE IT'S 2016 »

Comme dirait notre cher Premier Ministre, parce qu'on est en 2016, on peut s'attendre à voir la culture populaire de l'année ressortir de belle façon cet Halloween. Dans cette optique, on annonce qu'Harlembe revivra, le temps de quelques jours pendant lesquels ses plus fervents admirateurs lui rendront hommage. De son côté, Donald Trump sera heureux d'apprendre que plusieurs adopteront sa blonde et douteuse coupe de cheveux, alors qu'admirateurs comme détracteurs se laisseront inspirer par son imprévisible personnalité. J'ai déjà hâte de voir mon premier



Si vous ressemblez à ça, ça n'en vaut pas la peine. © The Wrap

débat présidentiel dans un party d'Halloween. Et comment oublier le phénomène social de l'été; combien y aura-t-il de dresseurs Pokemon poursuivant des Pikachu, pokéball dans une main, bière dans l'autre, le soir d'Halloween? Trop. La réponse est trop. On observera aussi une recrudescence de la quantité de Jedis, féminins comme masculins, aux sabres bleus comme rouges, hétéros comme gais, transgenres ou queer; bref, la bataille promet d'être épique.

## CATÉGORIE « PASSÉ DATE »

C'est encore une fois avec dédain qu'on regardera notre amie déguis-

sée en Minion et son copain déguisé en Left Shark... c'est plate, mais c'est non. Parfois, il faut passer à autre chose. Décrocher. Lâcher prise. C'est correct, on le sait que ta vie tourne autour de petites patates jaunes en salopette, mais là c'est trop. Ça se peut aussi que ça soit moins d'actualité de se déguiser en Katniss Everdeen, mais je dis ça, je dis rien.

Donc déguisez-vous, avec originalité ou pas, mais sachez que le regard que vos amis et collègues auront sur vous pendant la prochaine année dépend majoritairement de votre prestance à Halloween. Pas de pression. Mais quand même.



Si vous ne ressemblez pas à ça, ça n'en vaut pas la peine. © Den of Geek

# QUELQUES ALBUMS POUR HALLOWEEN

Sunn o))) en live à Montréal © sorstu.ca



par Gilles Molina  
gilles.molina@polymtl.ca

**Tu cherches un album à écouter entre deux films d'horreur bien nanardesques? Ton truc, c'est de te balader la nuit dans la forêt et tu ne tiens pas à ta santé mentale? Dans tous les cas, voici quelques albums, soit sur le thème d'Halloween, soit tout simplement flippants.**

**UNCLE ACID AND THE DEADBEATS — BLOOD LUST (2015)**

Genre : Black Sabbath  
Un extrait? *13 Candles*



Grosses lignes de basse bien distordues? *Check*. Chant sorti tout droit d'un clip des années 70? *Check*. Production *cheesy*? *Check*. *Bloodlust* essaye de ressembler plus à Black Sabbath qu'un album de Black Sabbath, mais est-ce vraiment un mal? On a ici un album résolument vintage, flirtant constamment avec les années 70, le rock psychédélique et le stoner rock. Avec des titres aussi cool que *I'll Cut You Down* ou encore *Whithered Hand of Evil*, *Bloodlust* est un véritable trip rétro, qui n'essaye jamais de réinventer la roue mais qui s'avère mortellement efficace.

**CARPENTER BRUT — TRILOGY (2015)**

Genre : Electro cyber doom wave tech noir 90's vintage sataniste / synthwave

Un extrait? *Escape From Midwich Valley*

Artiste d'électro français (coco-rico!), Carpenter Brut s'apparente un peu à la fusion entre John Carpenter, Justice et Kavinsky. Mais surtout, il sent bon les années 90, avec ses gros synthés bien dramatiques (synthwave oblige). Nul doute que les amateurs de la BO de *Hotline Miami*, *Drive* ou encore de *Far Cry : Blood Dragon* pourront y trouver leur compte. On y retrouve aussi des thèmes très inspirés des nanars des années 80 et 90, notamment les slashers, sur des titres comme *Sexkiller on the Loose*



ou encore *Run, Sally, Run!*. Sans aucunes paroles (à l'exception de l'excellent *Anarchy Road*), chaque morceau de *Trilogy* arrive pourtant à nous raconter son histoire bien à lui, notamment grâce à des progressions pour le moins efficaces. Comme quoi, l'électro français n'a pas fini de bien se porter.

**SONIC YOUTH — BAD MOON RISING (1985)**

Genre : Noise rock  
Un extrait? *Death Valley '69*



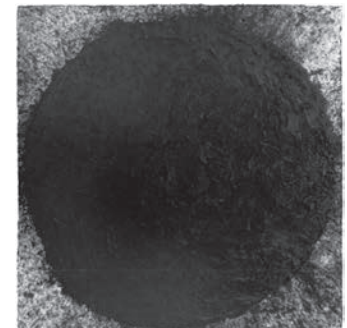
En 1985, plusieurs années avant ce qui est probablement leur magnus opus, *Daydream Nation*, Sonic Youth sortait *Bad Moon Rising*, probablement leur album le plus sombre, traitant des thèmes légers comme le satanisme, l'obsession et la folie mais aussi des thèmes graves

comme le heavy metal. À côté de ça, on y retrouve avec plaisir les éléments qui font office de marque de fabrique du groupe : l'alternance au chant entre Thurston Moore et Kim Gordon, tantôt susurré, tantôt parlé et tantôt crié, les arrangements bien noisy à souhait et toujours cette inventivité et créativité qui a fait leur succès (dans mon cœur en tout cas).

**SUNN O))) — MONOLITHS AND DIMENSIONS (2009)**

Genre : Drone metal  
Un extrait? *Big Church*  
[*Megszentségteleníthetlenségeskedéseitekért*]

Les deux membres de Sunn o))) (prononcé seulement « sun », le « o))) » faisant référence à la propagation d'une onde sonore) se sont



fait connaître pour leurs shows particulièrement intenses, où ils apparaissent vêtus de longs manteaux noirs et avec un goût marqué pour la mise en scène. En plus de jouer très fort, c'est aussi un groupe de drone metal, donc attendez-vous à entendre de LONGUES (j'insiste) notes de basses, étalées sur des morceaux d'une dizaine de minutes. Bref, la musique parfaite pour vos enterrements de vie de garçon.

## LE DEFI

UN PROJET DE Poly-Théâtre

**ENTRÉE GRATUITE**

**SAMEDI 29 OCTOBRE À 19:00**

**À L'AMPHITHÉÂTRE BELL - C631**

La pièce ne sera dévoilée que 24h avant le show! Les acteurs et les metteurs en scène pourront-ils relever le défi de la monter?

Tu veux participer? Contacte Arthur  
arthuradde@gmail.com.

Photo originale de PolyPhoto

# OÙ ALLER CET HALLOWEEN?



par **Laurent Montreuil**  
laurent.montreuil@polymtl.ca

Halloween approche, et tu ne sais pas où aller exhiber ton magnifique costume que tu as toi-même fait pour moins de cinq dollars? Bon, ok, il n'est pas très beau, et on ne peut pas forcément deviner qu'est-ce que c'est, mais il faut bien qu'il serve à quelque chose quand même! Alors voilà quelques événements qui pourraient t'intéresser dans les semaines qui viennent...

## PARTY D'HALLOWEEN GÉNIE INDUSTRIEL

Encore une fois cette année, le Comité de génie industriel vous prépare un party qui promet de ne pas décevoir! Le 28 octobre, c'est au Pub St-Paul que vous avez rendez-vous pour une soirée agrémentée par « des fous DJs et des surprises », nous annonce le CEGIndus.

Le bar est réservé à ceux qui se seront procuré un billet avant l'événement, donc pas de grosse file, paraît-il. Les billets sont d'ailleurs en vente tous les midis jusqu'au jour de l'événement, à la cafétéria, ainsi qu'aux Pubs du 21 et 28 octobre pour 10 \$. Tout le monde est le bienvenu, de Poly ou pas, mais le déguisement de groupe sera à l'honneur!

## PARTY D'HALLOWEEN GÉNIE BIOMED

« Quoi? Biomed ont du fun des fois? » Je vous confirme que oui, et cet Halloween, c'est vendredi le 28 octobre au Bistro au Vieux St-Hubert que vous pourrez chanter au karaoké et avoir du fun pour pas cher avec les biomédois. Amène ta belle voix, c'est gratuit, et avec un peu de chance, ton costume-de-dernière-minute va te faire gagner quelques shooters gratuits!

## POLYEXPLORE À LA RONDE

Adepte de sensations fortes? PolyExplore a pensé à toi et te propose l'entrée à La Ronde pour la modique somme de 34 \$ (les premiers billets à 20 \$ sont malheureusement sold out). Dimanche le 23 octobre, c'est sur l'île Ste-Hélène que tu auras peur comme jamais, car le billet te donne accès à tout le parc et ses attractions. Les maisons hantées sont en supplément, mais valent plus que la peine à ce qu'on dit. Pour te procurer ton billet, tu dois te rendre sur le site de [laronde.com](http://laronde.com) et utiliser le code « etudiants63 » à la caisse. Après ça, il ne te reste qu'à retrouver PolyExplore devant l'entrée du parc dimanche 10h30!

## CO-INCIDENCES — PURGATOIRE

Le 28 octobre, de 20 h à 7 h (oui, 7 h), Co-Incidences te présente le Purgatoire. En collaboration avec les DJs de Grizzly Rouge et Eden Creative, c'est au 1579 rue St-André que ça se passe. *BYOB*, sinon bière à

3 \$, les billets sont au prix de 10 \$, mais sont, semblerait-il, sold out présentement. C'est un bémol majeur tu me diras, mais si tu réussis à mettre la main sur un précieux ticket, tu passeras toute une nuit.

Au premier, c'est le hip-hop funk qui sera à l'honneur, avec une ambiance glauque et un line-up secret. Au deuxième, la techno minimale extirpera tranquillement votre âme de votre enveloppe charnelle. Finalement, au troisième, vous vous retrouverez directement dans les limbes grâce à des DJs comme URUBU, nom familier aux oreilles de certains polytechniciens.

## HALLOWEEN SILENT DISCO 2016

Si tu te sens en forme le 29 octobre, rend toi devant le Musée d'Art Contemporain vers 17 h, dans les marches de la Place des Arts avec tes écouteurs et ta bonne humeur. Ce qui se passe? Le Silent Disco Squad organise... un *dancefloor* silencieux! Mais qu'est-ce? En fait, ça se résume par un groupe de personnes qui écoutent toutes la même musique en même temps, mais chacun sur ses propres écouteurs, tout en paradant sur l'espace public. Le but est de répendre la joie et de perturber le quotidien des passants, mais silencieusement! Bien sûr, pour ce spécial Halloween, on vous invite à venir costumés! Une magnifique façon de commencer ta soirée!



Party de génie indus, au Pub St-Paul  
© CEGIndus

## SAT HALLOWEEN PARTY — ÉDITION ZOMBIE

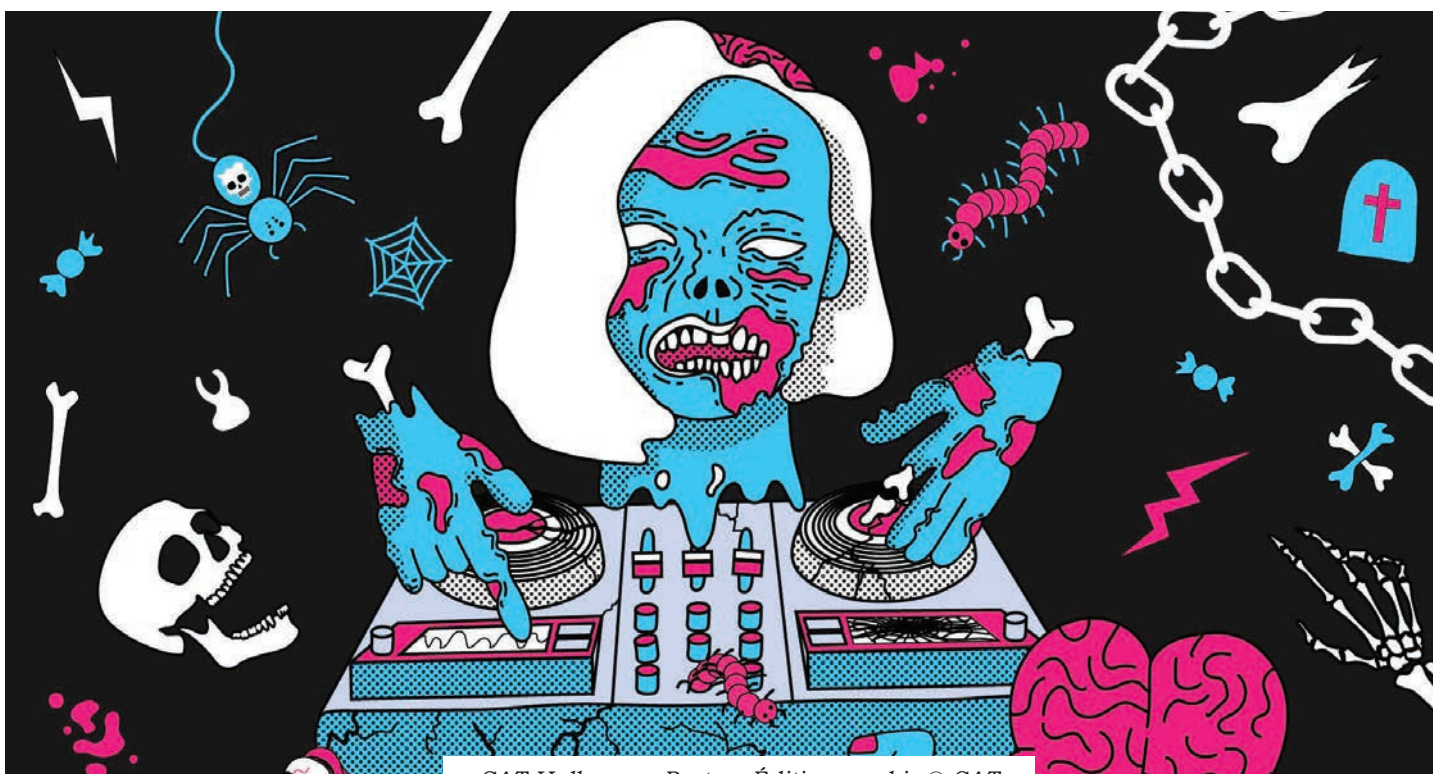
Après ça, si tu n'en a pas encore assez après les partys cités plus haut, c'est à la Société des Arts Technologiques que tu iras assouvir ta soif de musique électro le 29 octobre au soir. 11 DJs sur deux étages, une thématique zombie qui ne se démode jamais, la SAT promet encore une fois une ambiance incroyable. Tu veux le line-up complet? Kora, Groj, Chiino, Van Did, Kris Tin, Rafa Pineda, Sean Caruso et Création Ex Nihilo animeront le 2e étage, alors qu'au premier, on dansera sur le thème de « Night of the Dead DJs » avec Shaydakiss, A-Rock et Hatchmatik. Les billets sont disponibles en prévente au coût de 20 \$, et à 25 \$ à la porte.

## HALLOWEEN AUX FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Bien sûr, un bar comme les Foufs ne peut pas se permettre de ne pas souligner une fête comme l'Halloween! Le 29 octobre, ça ne te coutera que 10 \$ en prévente ou 13 \$ à la porte pour aller profiter de l'ambiance déchainée qu'on connaît aux Foufs. Musique en tout genre, bonbons pour tous, tu pourras même tenter ta chance au concours de costume, avec un premier prix de 500 \$!

Il y en a donc pour tous les goûts cet

Halloween, reste à choisir (ou pas!) où vous vous rendrez, et reste à voir si vos *moves* de danse sont aussi efficaces dans un costume moulant de Spider-Man.



SAT Halloween Party – Édition zombie © SAT

# HUMAINS DU PHALLUS

Un projet de PolyPhoto, en collaboration avec Le Polyscope. Satire des pages portrait-photo à la « Humans of New-York ». Visitez la page Facebook *Humains du Phallus!* Le campus de l'UdeM, une histoire à la fois...



« À chaque automne c'est pareil, ils se rappellent de moi et je redeviens leur préféré! Ce sont à chaque fois les plus beaux jours de ma vie! Mais ça dure jamais longtemps... dès que Noël approche, ils se tannent de moi et retournent dans le confort de leurs sortes habituelles... gang d'hypocrites... C'est dur la vie d'un latté à la citrouille... »



« L'autre soir ma blonde m'a fait dormir sur le divan. Pour être honnête je ronfle pas, je bois pas, je suis loyal mais j'avoue que de garder une copie de Eat, Pray, Love dans mon tiroir à sous vêtements, ça peut paraître suspicieux. »

**FO IQ** FONDATION  
de l'Ordre des ingénieurs  
du Québec

## PRIX ET BOURSES 2017

Pour les étudiants en génie de la section étudiante de l'Ordre\*



 BOURSES DE  
LA RELÈVE

ÉTUDIANTS EN GÉNIE  
AU 1<sup>ER</sup> CYCLE

Plusieurs  
bourses de  
**3 000\$**

 PRIX  
UNIVERSITAIRE  
DU  
MÉRITE

ÉTUDIANTS EN GÉNIE  
AU 1<sup>ER</sup> CYCLE

1<sup>er</sup> prix » **7 500\$**  
2<sup>e</sup> prix » **5 000\$**  
3<sup>e</sup> prix » **3 000\$**

 BOURSE  
D'EXCELLENCE  
AUX ÉTUDES  
SUPÉRIEURES

ÉTUDIANTS EN GÉNIE  
AUX CYCLES SUPÉRIEURS

Une  
bourse de  
**7 500\$**

**BESOIN D'UN COUP DE POUCE  
POUR FINANCER VOS ÉTUDES?**

Le programme de prix et bourses  
de la Fondation peut vous aider!

Pour les critères d'admissibilités et soumettre votre candidature, rendez-vous sur le site de la Fondation de l'Ordre des ingénieurs du Québec.

\*Inscription facile, rapide et gratuite à [etudiants.oiq.qc.ca](http://etudiants.oiq.qc.ca)

DATE LIMITE : **30 NOVEMBRE 2016**

[foiq.qc.ca](http://foiq.qc.ca)

# POÉSIE POLYTECHNICIENNE

## ENNUI

*Angoissé par un temps qui file  
À une vitesse quasi nulle,  
Je vomirais une mare de bile  
Victime d'un ennui qui m'encule.*

*J'ai scruté chaque coin de cette pièce,  
Aucune issue, c'est peine perdue.  
D'ailleurs j'ai crissement mal aux fesses,  
Trône en plastique, cerveau moulu.*

*Malgré tout j'ai cru développer  
Une métrologie bien pointue  
Du dynamisme d'un cours de BAC  
Par la batterie qu' j'aurai perdue.*

*Permettez-moi que je crie : « fin ! »  
Et que je coure meilleur que loin,  
Je garde espoir, la fin approche,  
Soit un sursis entr' deux cours moches.*

*par Louis-Etienne Pratte*

## LES ROIS DANSANTS

*Une jeune frivole et légère idée, flottant au  
firmament  
Semble chuchoter à l'oreille du soir, dans le noir  
se dessinant,*

*Que les étoiles sont depuis longtemps éteintes et  
flétries,  
Que la vie s'est montrée encline à quitter sans  
bruit.*

*Ne reste que l'océan marin sans forme si  
inquiétant,  
Alors que le rideau s'ouvre sur l'infiniment grand,  
Parfois, une caresse de soie rose, on voit luire,  
Avant qu'elle ne s'efface au moment de lui sourire.*

*L'univers dormant dans l'instant passé, futur et  
présent,  
S'étirant de plus en plus court et marquant le  
temps,*

*Que dans l'absence d'un enfant pour rêver à  
demain,  
Ce qui fut, est et sera, n'est plus qu'un rêve enfin,*

*Chantant au cor de feu d'un astéroïde fonçant,  
Dans la vacuité s'effrite et entonne  
silencieusement,*

*Un vacarme déroutant de rage et de haine,  
Dont la langue de sang s'en fait la reine.*

*Quand les histoires sur les choses n'existant guère,  
Deviendront aussi inutiles que la guerre,  
Et que les choses n'existant pas,  
Feront la vérité des savants suivant au pas.*

*Lorsque papier et crayon n'auront plus goût,  
De faire l'amour au son de notre cœur, des remous,  
Que notre esprit s'éloigne de la raison,  
Et que notre essence se colore comme les saisons.*

*Une harpe sombrant dans une mélodie mielleuse,  
Enveloppant les soucis et les arpents de regrets,  
Souhaitant terminer sur une note plus heureuse,  
Mais que la corde fendit, que l'Univers s'en repaît.*

*Vibrante onde palpitant sur le mode millénaire,  
Ondoyante vibration des échos de qui se perd,  
Les nuages, un message d'amour et de colère,  
Répandant au gré du temps les sentiments en  
terre.*

*Et que les obsèques de la conscience flotteront là,  
En chapelle ardente dans un froid sibérien,  
Et grelottant de tous ses membres en proie au  
désarroi,  
L'apôtre d'une soeur, sans la peur du Tout et du  
Rien.*

*À mon nom s'enlaçant les adages de la romance,  
Et que de nouveau les histoires fabuleuses  
commencent,  
Et la vie reprenant vie dans le berceau du jour,  
Veillera à ce que toute bonne chose dure toujours,*

*Au noir d'un café trop sucré irritant les abat-jours,  
De ma sensibilité se démarquent les contours,  
Et pourtant je ne crois jamais trouver,  
Comment cette histoire a bien pu débiter.*

*Succincte et fortuite comme le baiser des amants,  
Que du doute et de la peur affronte la morosité,  
Je dois avoir cueilli un fruit bien nourrissant,  
Pour déblatérer ainsi sur les lois du firmament.*

*par Vincent Bolduc*

# DU NOUVEAU CHEZ WSP

**PF** par PolyFinances  
info@polyfinances.ca

**Le 3 octobre dernier, la firme WSP (TSX : WSP) a annoncé à travers un communiqué la nomination de trois nouveaux cadres, Bruno Roy à la tête de la direction financière, Robert Ouellette à la tête de la direction des services corporatifs ainsi que David Langlois à la direction des services comptables et de la trésorerie (Zone Bourse, 2016). Ces nominations s'inscrivent dans la stratégie de croissance mondiale de la société. L'article propose un retour sur cette firme québécoise qui a connu une croissance et une expansion spectaculaire ces dernières années la plaçant comme un des leaders mondiaux dans ses nombreux domaines d'expertise.**

Caractérisée par de nombreuses fusions-acquisitions, l'histoire du groupe WSP prend racine sur quatre continents et remonte à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Ces différentes racines se rassemblent au début des années 2010 sous l'impulsion de Genivar, entreprise québécoise de génie conseil. Les prémices de Genivar ont lieu en 1959, mais le nom Genivar n'apparaît qu'en 1993 après la fusion-acquisition de plusieurs firmes montréalaises (WSP, 2016). Au cours des deux décennies suivantes, Genivar poursuit son expansion en faisant l'acquisition de nombreuses firmes lui permettant d'œuvrer dans de nombreux domaines d'expertise mais surtout de devenir l'une des plus grosses firmes de génie-conseil au Canada. En 2012, Genivar fait l'acquisition de WSP (nom qu'elle adoptera en 2014) et acquiert en 2014 Parsons Brinckerhoff. Ces deux dernières firmes étaient des fleurons mondiaux de génie-conseil et propulsent ainsi WSP comme l'une des plus grandes firmes mondiales de génie-conseil au monde avec plus de 34 000 employés à travers 40 pays, dont 2 400 au Québec. Le siège social du groupe WSP est à Montréal.

## STRUCTURE DE MARCHÉ

Œuvrant à travers le monde dans des secteurs aussi variés que stratégiques, la structure de marché

dans laquelle évolue WSP est complexe (WSP, *Tous les services de A à Z*, 2016). Les secteurs primaires ou historiques où évoluent WSP sont les bâtiments, le transport et les infrastructures ainsi que l'environnement. Les secteurs dits secondaires sont l'exploitation minière, le pétrole et le gaz, le secteur industriel mais aussi l'énergie. Dans cette étude, nous nous focaliserons sur les secteurs primaires de WSP.

Pour ces secteurs, le marché est mondial. Néanmoins, la complexité des projets où WSP opère rend la concurrence très faible. En effet, nombres de bâtiments ou infrastructures construites par la firme demandent une expertise très spécifique. Parmi les constructions les plus notables nous pouvons citer le One World Trade Center à New York, ou, dans les chantiers en cours de réalisation, le nouveau pont Champlain (en consortium avec SNC Lavalin).

## DYNAMIQUE

La caractéristique principale de WSP, mais surtout ce qui en fait finalement son identité, est sa propension à la réalisation de multiples fusions-acquisitions. Depuis son existence, l'entreprise Genivar puis WSP a grandi grâce aux nombreuses acquisitions

d'entreprises canadiennes ou internationales. On compte plus de 100 fusions acquisitions en 30 ans d'existence, ce qui est considérable (WSP, *Fusions et acquisitions*, 2016).

La compagnie utilise cette stratégie pour renforcer son expertise dans les différents secteurs d'activité où elle opère, mais aussi pour augmenter son nombre de secteurs d'expertise. D'autre part, ces fusions-acquisitions sont un important vecteur de croissance et lui permettent d'augmenter ses parts de marché à travers le monde (WSP, *Notre plan stratégique*, 2016). Cette stratégie a été payante comme le montre la figure ci-dessous qui montre la croissance exponentielle du chiffre d'affaires de WSP lors des dix dernières années, multiplié par 6 en 4 ans, passant de 1 G\$US à plus de 6 G\$US.

En 2016, le classement publié par Engineering News-Record (ENR, 2016) des 225 plus grandes firmes de services d'ingénierie place WSP au premier rang en



Figure 3 : objectifs WSP 2018

termes de chiffre d'affaires pour la première fois de son histoire. Les principaux concurrents de WSP à l'échelle mondiale sont Arcadis Nv (AMS : ARCAD), WorleyParsons (ASX : WOR) ou encore AECOM (NYSE : ACM). Il est à noter qu'une autre firme québécoise joue les premiers rôles, SNC Lavalin (TSX :

SNC) pointe à la 11<sup>e</sup> place.

## CONTEXTE

Pour l'exercice 2016, WSP maintient ses objectifs de croissance. Les résultats des deux premiers trimestres sont satisfaisants et conformes aux prévisions (WSP, WSP divulgue ses résultats pour le 2<sup>e</sup> trimestre 2016, 2016) avec une marge du BAIIA ajusté de 10,3 % et une hausse du carnet de commandes de 4,9 %. Des craintes s'étaient pourtant fait sentir avec l'annonce du Brexit au Royaume-Uni, pays qui représentait près de 15 % des revenus de WSP en 2015 (Arsenault, 2016).

La firme québécoise ambitionne notamment d'ici 2018 d'augmenter son nombre d'employés à 45 000, de maintenir un taux de croissance interne de

5 % et de dégager 6 G\$US de CA dont 1,3 G\$US à travers les acquisitions (WSP, brochure *Plan stratégique 2015-2018*, 2016). La figure 2 permet de rendre compte de l'implantation désirée de WSP au cours des deux prochaines années en termes d'employés. WSP souhaite ainsi consolider et élargir son expertise et ses parts de marché dans ses secteurs primaires et de faire des développements opportuns dans les secteurs secondaires.

L'objectif de WSP est donc clair, viser la 1<sup>re</sup> place mondiale de génie-conseil au monde comme l'a rappelé Alexandre L'Heureux (Marowitz, 2016).

Quelques obstacles se dressent néanmoins devant WSP, comme les restrictions réglementaires ou encore les exigences présentes dans les appels d'offres limitant la venue d'entreprises qui n'ont pas une adresse d'affaires

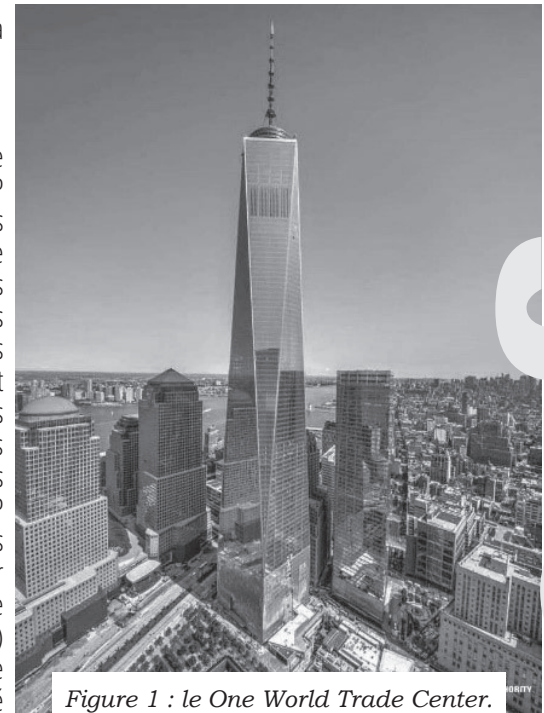


Figure 1 : le One World Trade Center.

© ny.curbed.com

dans le pays où a lieu l'appel d'offres, ou tout simplement limitant les soumissions aux entreprises nationales. Ces obstacles sont de moins en moins importants et WSP par l'intermédiaire de ses bureaux à travers le monde les limitent.

## CONCLUSION

La récente nomination de Bruno Roy à la tête de la direction financière de la compagnie s'inscrit dans la stratégie de fusion-acquisition de l'entreprise. En effet, son expérience passée dans le domaine des fusions-acquisitions et sa connaissance de l'Asie permettent d'imaginer un futur doré pour WSP. L'expertise québécoise dans le domaine du génie-conseil est reconnue de tous et ses deux fleurons sont une bien belle image pour l'industrie québécoise.

## BIBLIOGRAPHIE

- Économie, Science et Innovation Québec, *Le génie-conseil québécois* <http://bit.ly/2emFNkd>
- Les Affaires, *Titre WSP Global Inc.* <http://bit.ly/2dQgcQ6>
- WSP, brochure *Plan stratégique 2015-2018* <http://bit.ly/2dBW7IS>
- WSP, *Fusions et acquisitions* <http://bit.ly/2drMVu4>
- WSP, *Historique* <http://bit.ly/2dQfqTm>
- WSP, *Notre plan stratégique* <http://bit.ly/2ekNKs4>
- WSP, *Tous les services de A à Z* <http://bit.ly/2dBUE5Q>
- Zone Bourse, *WSP Global : annonce la nomination de Bruno Roy comme chef de la direction financière et celle d'autres cadres* <http://bit.ly/2e8xr2j>

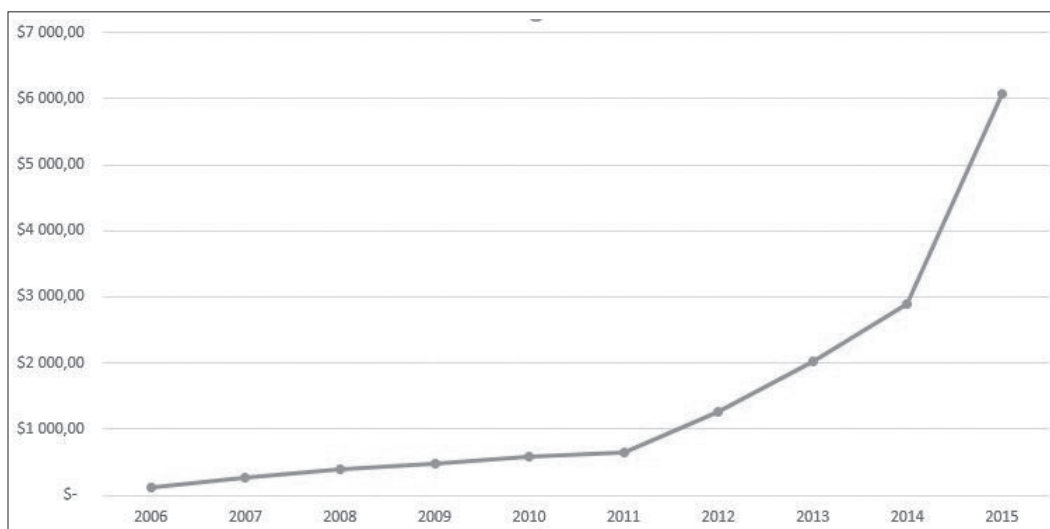


Figure 2 : évolution du CA en milliards de \$US de WSP au cours du temps  
Source : auteur à partir des données de (Les Affaires, 2016)

# CARABINS

## LE GOÛT

## DE LA

## DÉFAITE



Sean Thomas Erlington tentant de repousser l'invasion du Rouge et Or.

© James Hajjar



par **Paul Margheritta**  
paul.margheritta@polymtl.ca

Samedi 15 octobre, nos Carabins affrontaient le Rouge et Or de l'Université Laval pour un duel de football au sommet. L'enthousiasme était au rendez-vous puisque la rencontre se jouait à guichets fermés, remplissant ainsi les tribunes ensoleillées du stade du CEPsum. Après une impressionnante série de victoires,

une performance éblouissante était espérée du côté des Bleus. Malheureusement, les Carabins ont découvert pour la première fois de la saison le goût de la défaite.

Dès le début de la rencontre, il est apparu clairement que le Rouge et Or serait un adversaire

**Marque finale**  
**22-19**  
**Rouge et Or**  
**Carabins**



Les interceptions des Carabins n'ont pas suffi à leur assurer la victoire. © James Hajjar



Jonathan Boissonneault-Glaou face à un Rouge et Or déterminé. © James Hajjar

autrement plus relevé que les Gaiters de Bishop's ou les Stingers de Concordia. La partie a en effet commencé de manière très défensive, avant que Laval ne commence à doucher les espoirs des spectateurs locaux en inscrivant un premier touché dans le premier quart. C'est à la toute fin du deuxième quart que les Carabins se sont réveillés, réalisant deux touchés dans un court intervalle de temps. Avec une marque de 10-18 en faveur des Carabins à la moitié du temps, les sourires pouvaient se lire chez les partisans des Bleus. Hélas, le Rouge et Or n'avait pas dit son dernier mot.

À la faveur d'une séquence moins productive pour les Carabins, les joueurs de l'Université Laval sont parvenus à inscrire un nouveau touché, ramenant la marque à 17-18. Le Rouge et Or est ensuite parvenu à prendre l'avantage grâce à un touché de sûreté concédé par les Carabins, puis à confirmer par un placement. Entre temps, les Bleus étaient parvenus à récupérer un point supplémentaire à la suite d'un placement raté. Le Rouge et

Or menait donc 22-19. Jusqu'à la dernière seconde, les Carabins ont tenté de revenir au score, mais, trop gourmands, probablement en recherche d'un touché illusoire, ils ont dû s'incliner devant des visiteurs ambitieux, échouant ainsi pour la première fois de la saison.

C'est contre le Vert et Or de l'Université de Sherbrooke que nos Carabins joueront leur prochain match, dimanche 23 octobre au CEPsum.

### HOCKEY FÉMININ



Les joueuses des Carabins l'ont emporté 5-1 face aux Stingers de Concordia, le 16 octobre dernier, pour leur premier match de la saison. C'est donc un début encourageant. Le prochain match de l'équipe a lieu le 21 octobre au CEPsum, face aux Martlets de McGill.

### RUGBY



Les deux équipes de rugby des Carabins, masculine et féminine, jouaient le 16 octobre. L'équipe féminine a fait match nul contre les Ravens de Carleton (17-17), ce qui lui permet de se qualifier pour les séries, alors que l'équipe masculine, toujours invaincue cette saison, a largement dominé l'ÉTS au CEPsum (48-6).



Le stade du CEPsum accueillait un duel au sommet. © Laurent Montreuil

5					9			4
	9	4			1		3	
1				7				9
3			6		8		4	
	8						9	
	1		7		4			3
7				2				6
	6		1			9	2	
9			3					1

3			4		5		1	
	8	9	1					
					9			8
6		7			4		3	
4		8				2		1
	1		7			8		4
1			2					
					1	7	2	
	7		6		8			5

# SUDOKU INFERNAL

Cette semaine, 5 sudoku de catégorie « difficile » sortis tout droit du fin fond de l'enfer. Alors, tremble dans ton slip.

	4			6			9	
		2	5		1			
6	9	1		3		2		5
5	8	7						
						6	5	3
9		8		7		5	6	2
			3		5	8		
	5			8			3	

	8	1	5				2	
			6	4			1	5
4								
	4	2	1		8			3
	3						6	
8			3		4	1	5	
								6
6	5			3	9			
	1				6	2	3	

		1			7	3		
				1	2			8
2				3		5	7	
			1				9	3
7			3		5			6
4	6				9			
	4	6		5				9
3			8	9				
		5	4			6		



divertissement

# Ma première idée est venue d'une intoxication alimentaire.

Eric Boyko  
Entrepreneur en série  
Président de Stingray



Toi, c'est quoi ton idée ? | **devenir  
entrepreneur.com**

UNE INITIATIVE DE

