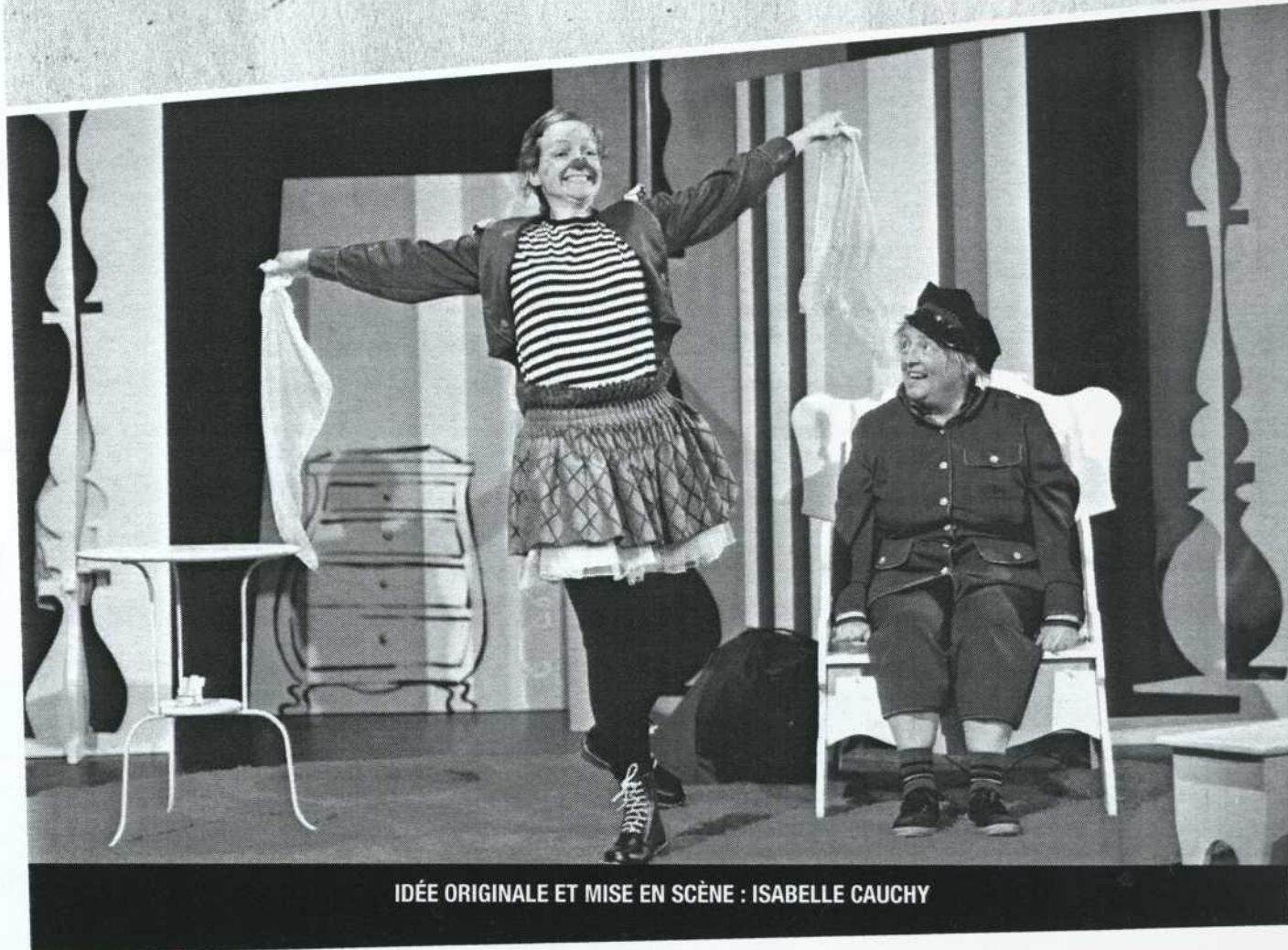


POUR LES JEUNES DE  
**3 À 7 ANS**

une  
**LETTRE**  
pour  
**moi!**

DU 9 AU 14 AVRIL 2013

UNE CRÉATION DU PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE



IDÉE ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE : ISABELLE CAUCHY



**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES



© MARTIN BLACHE

## L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉE ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE : Isabelle Cauchy

LABORATOIRE DE CRÉATION : Isabelle Cauchy,  
Pascale C. Tremblay, Michel G. Côté et  
Érika Tremblay-Roy

MUSIQUE : René Béchar

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES : Louis Hudon

INTERPRÉTATION : Pascale C. Tremblay et Érika Tremblay-Roy

DIRECTION DE PRODUCTION ET RÉGIE : Patrice Daigneault

RÉALISATION DES COSTUMES : Marie-Claude Jalbert

RÉALISATION DU DÉCOR ET DES ACCESSOIRES : Guylaine Carrier,  
Patrice Daigneault et Bob Ryan

## LE SPECTACLE

DURÉE : 40 MINUTES

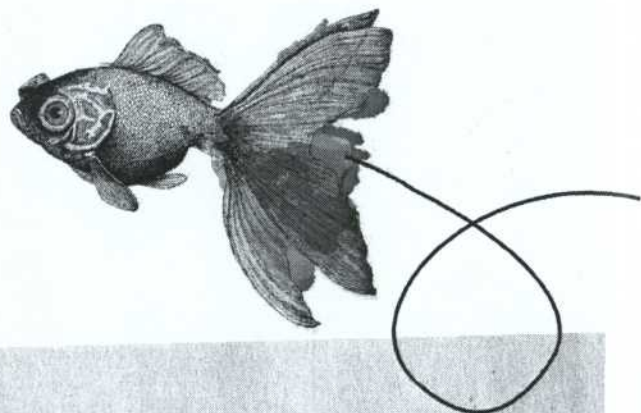
### UN TOURBILLON DE NUMÉROS RIGOLOS

Chez Céleste, la vie est un cirque! Alors qu'elle commence un spectacle dans son salon, on cogne à la porte. C'est Lola, la factrice, qui veut lui remettre une lettre. Céleste accueille cette visiteuse inattendue avec moult pirouettes. Lola, qui doit pourtant poursuivre sa route, se voit entraînée dans un tourbillon de numéros rigolos. Elle devra faire preuve de beaucoup de créativité et d'initiative pour continuer sa tournée.

## SAVIEZ-VOUS QUE...

Au début du 18<sup>e</sup> siècle, alors que le Québec s'appelait le Bas-Canada, il n'y avait pas de boîtes à lettres ni de cases postales. Tout le courrier qui arrivait d'une autre ville, par exemple, ou d'outre-mer, était jeté pêle-mêle sur une table, dans le local de la poste. Il n'y avait donc aucun classement, même pas par ordre alphabétique! Quand un citoyen venait chercher une lettre, le maître de poste devait la chercher dans le tas... Autant trouver une aiguille dans une botte de foin!

- Source : grandquebec.com (histoire de Postes Canada)



## À VOUS DE JOUER

Discutez avec votre enfant des moyens que nous avons aujourd'hui de recevoir et de donner des nouvelles... Quelle est la dernière fois où vous avez reçu une lettre? Que contenait-elle?



© NORMAND ACHIM

ISABELLE  
CAUCHY

## LE MOT DE L'AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

Pour créer ce spectacle, j'ai écouté une petite voix qui me disait quoi faire. D'abord, il fallait jouer. J'ai donc invité quelques artistes, et nous avons joué : longtemps, intensément, délibérément, le plus sérieusement du monde, jusqu'à ce que jouer ne soit pas compliqué. Parce que jouer c'est amusant, oui, et jouer c'est très important, assurément, mais parfois, si on n'y porte pas trop attention, il arrive qu'on ne sache plus comment faire.

Un an plus tard, quand nous avons été certains d'avoir fini nos jeux préparatoires, nous avons travaillé la création d'un premier spectacle : celui de Céleste qui invente un cirque où elle deviendra tour à tour écuyère, magicienne et équilibriste, pour le seul plaisir de rêver. Ensuite, nous y avons inséré un second spectacle : celui où la formidable Lola se fait happer dans le jeu de Céleste et s'y abandonne avec joie.

L'histoire que vous verrez est simple, elle n'est même pas nouvelle, mais elle est fondamentale. C'est une histoire qui célèbre notre capacité d'imaginer, qui est une grande richesse. C'est une histoire que je suis heureuse de partager avec vous, petits et grands, dans un lieu qu'il a fallu savoir rêver avant de le voir exister : la Maison Théâtre.

Isabelle Cauchy est codirectrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke. Après avoir complété sa formation à l'Université d'Ottawa, puis au Centre d'études théâtrales de l'Université de Louvain, en Belgique, elle a commencé son parcours professionnel en enseignant au département de théâtre de l'Université d'Ottawa et à l'École nationale de théâtre. En 1983, elle a écrit *Le nez* avec Robert Bellefeuille, pour le Théâtre de la Vieille 17, un texte qui leur vaudra le Prix Floyd S. Chalmers de la meilleure pièce pour enfants. Résidente de l'Estrie depuis plus de vingt ans, elle y est profondément engagée dans le développement de la création et de la fréquentation du théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

## LA BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES

Les biographies sont présentées par ordre alphabétique.

### PASCALE C. TREMBLAY | LOLA

Diplômée en jeu de l'Université du Québec à Montréal, Pascale C. Tremblay exerce son métier de comédienne et de metteure en scène au sein de plusieurs compagnies théâtrales, dont le Théâtre du Double signe, le Théâtre des Petites Lanternes et le Petit Théâtre de Sherbrooke. L'artiste a signé plus d'une quarantaine de mises en scène en milieu scolaire, avec des groupes amateurs ainsi qu'au niveau professionnel. Ses mises en scène des pièces *Le nouveau locataire* d'Eugène Ionesco et *Le sourire de la morte* d'André Ducharme lui ont valu un excellent accueil du public et de la critique. Elle a également travaillé avec des artistes de cirque tels Alexo et Bisha. Pascale C. Tremblay possède de plus une excellente formation musicale. Au Petit Théâtre de Sherbrooke, elle a joué dans plusieurs productions : *Tante T*, *Les rois de la patate* et *La tempête*.



© GILLES JEAN

### ÉRIKA TREMBLAY-ROY | CÉLESTE

Formée en interprétation à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Érika Tremblay-Roy exerce les métiers d'auteure et de comédienne, et s'intéresse particulièrement au théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Elle a, entre autres, signé *L'écho du coquillage*, *Tante T*, *Les boutons* et *Autopsie d'une napkin*, texte qui lui a valu le titre d'auteure associée à la Maison Théâtre pour l'année 2013, en ayant remporté le Prix Louise-LaHaye 2012. Sa plus récente œuvre, *Petite vérité inventée*, créée par le Théâtre Bouches Décousues et présentée en grande première à la Maison Théâtre en février dernier. Au cours des dernières années, Érika a agi à titre d'interprète dans *La tempête*, *Tante T* et *Britannicus Now* (Théâtre du Double Signe). Depuis juin 2012, elle est codirectrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke.



© DOMINIQUE LAFOND

## LA COMPAGNIE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke est l'une des rares compagnies de théâtre de création au Québec qui crée et diffuse des spectacles de théâtre musical pour l'enfance et la jeunesse. Ses créateurs ont, à ce jour, travaillé plusieurs formes : le théâtre chanté (*Cat et Billy*, *Et Bidou!*, *Lily*, *Barbe-Bleue*), le conte musical (*Pas de problèmes!*, *L'épopée de Gilgamesh*), l'opéra pour enfants (*Destination Dragon*), le «cabaret éclaté» pour adolescents (*Les grenouilles piégées*), et tout récemment, la «scénographie musicale» (*La tempête*).

Le Petit Théâtre de Sherbrooke diffuse ses productions d'abord à Sherbrooke, puis dans le cadre de tournées au Québec et, parfois, au Canada et en Europe francophone. La compagnie participe au développement du théâtre dans sa communauté, prépare des activités d'échange avec les publics (lectures, exercices publics, ateliers de vérification auprès du jeune public, ateliers d'animation dans les écoles, etc.) et travaille à maintenir sa présence dans le milieu scolaire tant local que régional.

### LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

\* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre

- 2012** *Les voyages de Gulliver* Texte : Michel Garneau • Musique : Laurier Rajotte  
Mise en scène : Isabelle Cauchy
- 2010** *Les rois de la patate* Texte : Félix Beaulieu-Duchesneau • Musique : Michel G. Côté  
Mise en scène : Normand Chouinard
- 2009** *Pas de problèmes\** Texte : Isabelle Cauchy • Musique : Michel G. Côté  
Mise en scène : Louise Lemieux
- 2008** *Tante T\** Texte : Érika Tremblay-Froy • Musique : Laurier Rajotte • Mise en scène : Isabelle Cauchy
- 2007** *La tempête* Texte : William Shakespeare • Traduction et adaptation : Michel Garneau  
Musique : Michel G. Côté • Mise en scène : Isabelle Cauchy

## LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public.

### ADST

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.

DeSerres On naît tous artiste

## CULTIVEZ VOTRE IMAGINAIRE

Promotion en vigueur jusqu'au 17 mars

30 magasins  
Une entreprise d'ici | Depuis 1908

deserres.ca

MAGIE ET FÉRIE  
LIVRÉES À DOMICILE

### Renaud-Bray.com

MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR

VISITEZ RENAUD-BRAY.COM ET ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE POUR ÊTRE INFORMÉ DES NOUVEAUTÉS, DES ÉVÉNEMENTS ET DES CONCOURS. À GAGNER : DES BILLETS DE SPECTACLE POUR LA MAISON THÉÂTRE.

Québec  
Conseil des arts et des lettres  
Ministère de la Culture et des Communications

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Patrimoine canadien  
Canadian Heritage

Montréal

Conseil des Arts du Canada  
Canada Council for the Arts

Commission scolaire de Montréal

COMMANDETAIRE DE SAISON  
RANCIÈRE LAURENTIENNE

COMMANDETAIRE DÉCOUVERTES THÉÂTRALES  
Hydro Québec

PARTENAIRE MÉDIA  
LA PRESSE

Le Clan des PETITS HÉROS  
ANNUÉE LAURENTIENNE

ciandespetitsheros.ca

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

## LES MAINS DANS LA GRAVELLE

POUR LES JEUNES DE 7 À 12 ANS

DU 17 AVRIL AU 2 MAI 2013

UNE CRÉATION DE L'ARRIÈRE SCÈNE



© Robert Echeverry

PRO MAI THE 2013.04.09 X