



## L'homme de fer

Page 2

Bruce Willis

## Rêves de rats

Page 4

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 26 JUIN 2001

# La petite révolution de STAGELINE

L'entreprise québécoise de scènes mobiles est reconnue partout dans le monde



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse

Marius Chouinard, Yvan Miron et Lise Morissat, trois Québécois qui jouent dans la cour des grands !

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

LE PRÉSIDENT de STAGELINE, Yvan Miron, est un peu triste que les Québécois ne connaissent pas son produit. Pourtant, chaque année, ils sont des milliers à se presser autour de ses bébés, qui sont utilisés dans tous les événements culturels d'importance au Québec : les scènes mobiles STAGELINE, conçues et fabriquées à L'Assomption, ont révolutionné l'art de faire des spectacles en plein air, à grand et petit déploiement.

Yvan Miron fait partie de la même génération que les Gilbert Rozon et Alain Simard. Il a commencé très tôt dans la production de spectacles. « Je bookais Beau Dommage dans des cafés pour une pizza », raconte-t-il en riant.

À force de s'occuper de tournées, de festivals ou d'événements en plein air, il s'est rendu compte des nombreuses contraintes matérielles de tels projets. « Les problèmes étaient constants, se rappelle-t-il. On arrivait sur un site, tout était en retard, et ce n'était la faute à personne. On se servait parfois d'équipements qui n'étaient pas faits pour la scène. Et puis on était sans cesse à la merci des éléments. Je me souviens qu'une fois, à une demi-heure de la retransmission en direct de la Fête nationale, on ne savait toujours pas si l'événement allait avoir lieu ! »

En 1981, Yvan Miron et son collaborateur de l'époque, Martial Lacroix, conçoivent une idée de scène mobile dont le premier prototype sera fabriqué en 1984. Vingt ans plus tard, six modèles sont sur le marché. Aujourd'hui, STAGELINE vend ou loue ses équipements dans le monde, en plus de récolter partout les prix prestigieux : prix Hommage de la Société des fêtes et festivals du Québec (1997), prix Touring Innovation of the Year Reader's Poll Award aux États-Unis (1998), Prix pour la meilleure innovation scénique du Entertainment Technology Awards 98 et prix Or des Live ! Award 99 en Angleterre.

Aux usines de la compagnie où travaille une centaine d'employés, nous avons pu observer le fascinant mécanisme intégré aux camions-remorques, qui se métamorphosent sous nos yeux (un peu comme les fameux jouets Transformers des années 80) en mégascènes de spectacle. Le modèle SAM 550, par exemple, peut faire 15 fois son volume !

Un système hydraulique déploie une structure (pré-assemblée), sans grue ou chariot élévateur, qui contient tous les accessoires facilitant l'installation de matériel de scène. Une fois la scène refermée, le camion redevient une remorque avec une capacité de chargement. L'installation et le rangement d'une scène STAGELINE ne prend que quelques heures. Résultat : moins de main-d'oeuvre, moins d'équipements à transporter, une plus grande mobilité, une plus grande sécurité. On déballe et on remballage en un tour de main !

Les clients, eux, semblent satisfaits. André Ducas, directeur des sites pour le Festival de jazz et les Francofolies, ne tarit pas d'éloges. « Je ne veux pas avoir l'air de faire de la pub, mais je les recommanderais à n'importe qui, dit-il. Il y a deux types de scènes ; les scènes traditionnelles et les STAGELINE. » Jean Boileau, responsable aux communications du Festival des montgolfières de Gatineau, estime que les scènes mobiles de STAGELINE ont propulsé son festival dans les ligues majeures. « C'est facile à utiliser et ça répond à toutes les exigences techniques et professionnelles. »

Reste à savoir si les festivals se sont multipliés au Québec grâce à STAGELINE ou, inversement, si STAGELINE a pu se développer grâce aux nombreux festivals québécois ! « Le Québec, c'est grand et c'est petit, explique Yvan Miron. Nos standards sont aussi élevés qu'à New York ou à Londres, alors, c'est une école formidable. Quarante-vingt-cinq pour cent de notre chiffre d'affaires se fait maintenant à l'étranger. »

L'invention de l'équipe d'Yvan Miron se promène aux quatre coins de la planète : Tournée des Jeux olympiques d'Atlanta (84 villes en 84 jours), Lollapalooza, le Super Bowl de Los Angeles, la Love Parade de Paris, les Jeux du Commonwealth au Royaume Uni, les tournées de Céline Dion, Bryan Adams et Aerosmith font partie des 5000 événements dans 20 pays où l'on a pu voir le logo STAGELINE. Dernière réalisation en date : le « PC Pocket Tour » de Microsoft, pour laquelle l'entreprise québécoise a conçu sur mesure une salle d'exposition mobile avec climatisation !

Voir STAGELINE en C3

# L'Off-Festival de jazz prend de l'ampleur

ALAIN BRUNET

L'OFF-FESTIVAL international de jazz de Montréal prend de l'ampleur. Non seulement il jouit de moyens accrus et propose une programmation plus ambitieuse qu'à sa première présentation (l'an dernier), mais encore d'autres manifestations parallèles se sont mises en branle : l'événement Suoni Per Il Popolo ainsi que la plus modeste programmation du Sugar.

Chacun de ces happenings parallèles aborde le jazz selon des angles différents. L'Off fait place aux musiciens locaux ainsi qu'à un certain nombre d'invités d'ailleurs, l'événement tenu à la Casa del Popolo met de l'avant une programmation constituée majoritairement d'avant-gardistes de réputation internationale. Autre tremplin du boulevard Saint-Laurent né d'une initiative parallèle, le Sugar se veut aussi une contribution éclectique de musiciens d'ici auxquels se joignent quelques plus « gros noms ».

L'Off-Festival de jazz de Montréal, croit son président, comporte quelques caractéristiques qu'il estime important de souligner.

« Toutes les tendances du jazz y sont re-

présentées, souligne fièrement François Marcaurrelle. Secundo, nous présentons des programmes majoritairement constitués de musique originale, donc peu de standards y seront joués. Tertio, nous faisons l'effort de sélectionner des musiciens ou groupes qui ont récemment endisqué, de façon à améliorer leur diffusion par le biais de la scène. Par ailleurs, on donne aussi la chance à de jeunes artistes ou ensembles de faire leurs preuves dans de bonnes conditions. Des échanges avec l'Europe sont aussi préconisés cette année. »

Prévue du 28 juin au 8 juillet, la programmation du Off se déploiera dans trois salles de la rue Ontario : le Lion d'or, l'Alizé et le Cheval blanc. Le Lion d'or accueillera les ensembles du saxophoniste Yannick Rieu, du pianiste helvète Moncef Genoud, du Montréal Jazz Big Band (dirigé par Philippe Hudon), du François Marcaurrelle Quartet, du projet Other Voices (de Thom Gossage), d'un concept jazz et poésie, du contrebassiste Daniel Lessard, du projet Follow Follow (du guitariste Rainer Weins), du Pierre Labbé Ensemble, du Christine Jensen Big Band, du Eric Harding Quartet, des duos Houle/

Delbecq et Lussier/Tétréault, du projet Bathyscaphe II, du Richard Beaudet Sextet, du No Band's Land de André Duchesne, du Jefferson / Grant Quintet, de la formation Interférence Sardines, de Jean Derome et les Dangereux Zhoms, du tandem français Delaunay /Tocanne ainsi que des Jazzeux Amériquois.

Au Cheval blanc, on retrouvera le trio de Sylvain Provost et de Dave Turner, le Libra Jazz Orchestra de Alex Belgarde, le projet Sky Beneath My Feet du saxophoniste Joel Miller et le quatuor de contrebasses. À l'Alizé, les derniers « sets » du Off présenteront le groupe Positive Vibrations du trompettiste Charles Ellison, le No Name Jazz Sextet, le claviériste Alexandre Grogg, le Alt-sys Jazz Orchestra, le workshop de Pierre St-Jak, le quartet du batteur Carl Januska, l'ensemble NOMA du tromboniste Tom Walsh, le Adrian Vedady Quintet ainsi que les New Ghosts qui rendent hommage à feu Albert Ayler.

« Notre jazz pète le feu ! » conclut François Marcaurrelle en lorgnant la programmation du off. Le président se montre, en ce sens, stimulé par cette conjoncture favorable à la prise en main des musiciens de jazz hors des

cadres du FIJM. « En plus de l'Off, ajoutez-il, les initiatives de la Casa del Popolo et du Sugar le démontrent aussi. Ça stimule aussi le FIJM à faire des efforts dans sa programmation locale. Tant mieux ! »

La Casa del Popolo

Au 4873 du boulevard Saint-Laurent, Kiva Stimac et Mauro Pezzente ont fondé la Casa del Popolo, rapidement devenue le lieu chouchou des mélomanes d'avant-garde. En misant sur une programmation à forte teneur internationale, la Casa affiche souvent complet.

Stimac et Pezzente ont rapidement réalisé la valeur de leur filon. « Nous nous sommes vraiment rendu compte du potentiel de notre club. Lorsque nous avons contacté des musiciens avant-gardistes de réputation internationale, ils ont tout de suite accepté. Lorsqu'ils sont venus jouer chez nous, ils ont apprécié l'atmosphère et ont demandé à revenir. C'est ce qui nous a incités à faire le festival Suoni Per Il Popolo, raconte Mauro Pezzente.

Voir AMPLEUR en C3

présente

## LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

**20h00**

### LES ÉVÉNEMENTS FORD ESCAPE

Mcredi  
**1er août**

Salle Wilfrid Pelletier  
Place des Arts, 175, Ste-Catherine Ouest

La Presse CITE 107.3 FM CKAC 730

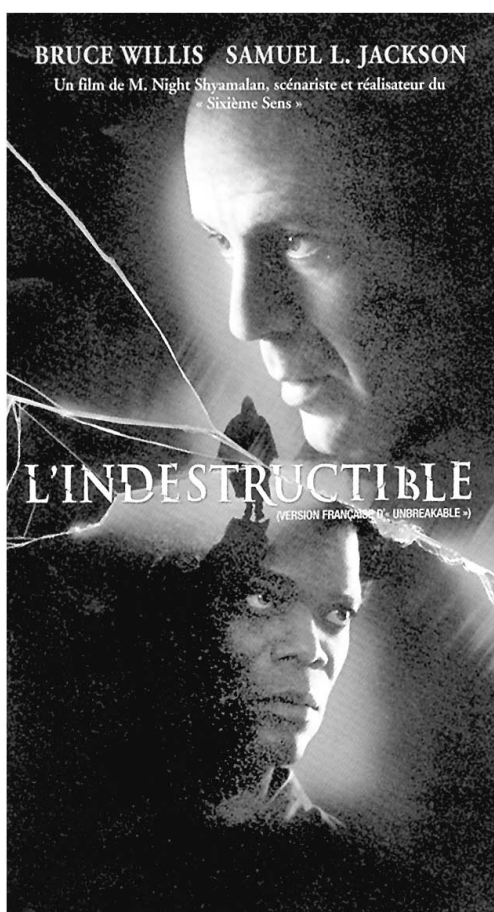
## MICHEL JONASZ

Billets en vente  
au Spectrum, à la Place des Arts (514) 842-2112  
www.pda.qc.ca, et aux comptoirs Admission  
Pour commander vos billets par téléphone  
(514) 790-1245 www.admission.com

# L'homme de fer



SONIA SARFATI  
CINÉMA MAISON



de tension des plus réussis (lorsque le fils de l'Indestructible tente de tester les capacités de son père), avec une réalisation qui rend contagieux le mystère et l'ambiance trouble. La chute du récit, là-dedans ? Plusieurs ont jugé qu'elle était greffée d'artificielle manière à l'intrigue. Une autre (qui donc ?) a par contre trouvé qu'il n'était vraiment pas nécessaire d'avoir un sixième sens pour deviner où tout cela allait mener. Elle voit peut-être trop de films...

**UNBREAKABLE**  
(V.F. : L'INDESTRUCTIBLE)  
Drame fantastique de M. Night Shyamalan. Avec Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Robin Wright Penn. Sortie : 26 juin (VHS et DVD angl./fr.)

J'avais une faiblesse cardiaque, le Ironman de notre enfance — riche homme de fer qui se débattait sur l'écran de télévision tous les samedis matin et dans les cases des comics... dès qu'on avait assez de sous pour en acheter un au dépanneur du coin. Eh bien, il a également une faiblesse, l'Indestructible qu'évoque le titre du nouveau film de M. Night Shyamalan, *Unbreakable* : il oeuvre dans un long métrage qui ressemble tant à *The Sixth Sense* que les comparaisons sont inévitables. Et elles ne sont pas à son avantage.

Même homme au scénario et à la réalisation, donc. Même acteur vedette (Bruce Willis), entouré d'une épouse qui s'éloigne et d'un enfant qui l'éprouve (Spencer Treat Clark, qui n'a pas le dixième du talent de Haley Joel Osment). Même filon mêlant fantastique et suspense, et débouchant sur un revirement renversant. Eh bien, tout, d'*Unbreakable*, obtient une moins bonne note que *The Sixth Sense*. Et c'est cette comparaison, inévitable, qui fait que ce film objectivement intéressant (mais qui souffre d'objectivité, ici ?) déçoit.

En ouverture : un homme rentre chez lui en train. Déraillement. Tout le monde meurt. Sauf lui. Pas une égratignure, le veinard ! Le lendemain, il trouve une note sur son pare-brise : « Quand avez-vous été malade pour la dernière fois ? » Il réalise alors que jamais, jamais il n'a souffert du moindre malaise. Et de rencontrer l'auteur de la note, lui, homme aux os friables (Samuel L. Jackson, énigmatique et inquiétant à souhait) qui se passionne pour les superhéros.

Homme blanc et homme noir. Homme de fer et homme de sable. La mise en place est faite. Et se poursuit avec quelques moments

**MAELSTRÖM**  
Drame de Denis Villeneuve. Avec Marie-Josée Croze, Jean-Nicolas Verreault, Stéphanie Morgenstern. Sortie : 26 juin (VHS et DVD)

**COMME** pour *Un 32 août sur terre*, c'est la beauté des images d'André Turpin qui saute aux yeux dans *Maelström*. Et comme pour *Un 32 août sur terre*, c'est la minceur du récit de Denis Villeneuve qui saute à la tête et au coeur, bien peu sollicités côté contenu et émotions — même si le scénariste et réalisateur a fait un pas en avant depuis son premier long métrage. Nous voici en présence de Bibiane (Marie-Josée Croze, très bonne), qui pourrait être la cousine de la Simone du film précédent : la vie de chacune bifurque après un accident d'auto. Bibiane, elle, est dans un état second lorsque, au volant de sa voiture, elle renverse un homme et se sauve. C'est le début d'un véritable maelström d'événements et de coïncidences raconté par un poisson qui a la voix de Pierre Lebeau. Cette idée-là, comme quelques autres, est intéressante. Car ce Villeneuve-là est loin d'avoir frappé (ou Frappier...) un mur.

**DUDE, WHERE'S MY CAR ?**  
(V.F. : DEUX ÉPAIS EN CAVALE)  
Comédie de Danny Leiner. Avec Ashton Kutcher, Seann William Scott. Sortie : 26 juin (VHS et DVD angl.)

**IMAGINONS** que dans la galaxie des comédies stupides, les deux épais de *Dumb and Dumber* fassent des p'tits avec les deux idiots de *Bill and Ted's Excellent Adventure*. Le fruit de ces amours (qui auraient dû être interdites ?) Chester et Jesse, les deux imbéciles de *Dude, Where's My Car ?* Ce titre, c'est aussi la phrase qu'ils échan- gent un demi-million de fois lorsque, au sortir d'une nuit de débauche

dont ils ne gardent aucun souvenir (on pleure pour eux), ils s'aperçoivent que leur voiture a disparu. Ils partent à sa recherche, croisant des strip-teaseuses non effarouchées, un travesti méchant comme une teigne, des autruches tueuses et cinq hot chicks extraterrestres. C'est si bête (pas juste à cause des autruches et des hot chicks) que ça arrache parfois un sourire. Bref, peut-être le film à voir en cette période post-bal des finissants, alors que les neurones sont partis en vacances sur les chapeaux de roues (de limo, bien sûr).

**YOU CAN COUNT ON ME**  
(V.F. : TU PEUX COMPTEUR SUR MOI)  
Drame de Kenneth Lonergan. Avec Laura Linney, Mark Ruffalo, Rory Culkin. Sortie : 26 juin (VHS et DVD angl.)

**QUI**, lors de la dernière cérémonie des Oscars, s'est écrié « Yeeesssss ! » en voyant apparaître le nom de Laura Linney parmi les finalistes au prix de la meilleure actrice ? Et qui a hurlé de joie en voyant que *You Can Count on Me* se trouvait en compétition pour le meilleur scénario original ? Gageons qu'il a y plus eu de « Laura qui ? » et de « T'as vu ça, toi, *You Can* je sais pas quoi ? » dans les salons. Le film de Kenneth Lonergan n'a en effet pas fait de vagues ici — bien que présenté au Festival des films du monde où Mark Ruffalo a été récompensé pour sa prestation. Il ne faut donc pas rater l'occasion de découvrir, en vidéo, cette fine et très juste chronique qui se déroule dans une petite ville américaine et relate les retrouvailles entre un frère et une soeur qui ont bien peu en commun. À ce sujet très fraternel, un nouveau Culkin, Rory, fait son apparition ici — et c'est la face qu'il a en commun avec Macaulay et Kieran !

# Madonna à Paris-Bercy pour quatre concerts

Associated Press

PARIS — Madonna, qui a donné le coup d'envoi de son *Drowned World Tour* le 9 juin à Barcelone, se produira les 26, 27, 29 et 30 juin au Palais omnisports de Paris-Bercy, dans le cadre de sa première tournée mondiale depuis 1993.

Sa maison de disques, Warner-Music, a annoncé vendredi que le concert affichait complet mais que quelques places supplémentaires avaient été débloquées et étaient encore en vente, à des prix allant de 337FF (67 \$) à 887FF (177 \$).

La star américaine, dont le dernier concert en France remonte à 1993 — c'était également à Bercy, avec le *Girly Show* —, montera sur scène chaque soir pendant environ 1 h 40, sans rappel, selon sa maison de disques.

Lors de ce spectacle, qui mêle chorégraphies très complexes et effets spéciaux, Madonna interprétera des chansons de ses deux derniers albums, *Ray of Light* et *Music*, ainsi que quelques reprises comme *Holiday*, *La Isla Bonita* ou *Human Nature*.

La chanteuse doit conclure ses concerts européens le 12 juillet à Londres, après s'être également produite à Milan et à Berlin. À partir du 21 juillet, elle commencera sa tournée américaine à Philadelphie, et elle la terminera le 14 septembre à Los Angeles.

Madonna, qui a obtenu depuis le début de sa carrière cinq Grammys et un Golden Globe pour le film *Evita* (1996), a tourné dans une trentaine de films et occupé plus de premières places dans les palmarès américains qu'aucune autre artiste.

Elle a aussi fait la « une » des journaux pour ses nombreuses liaisons.

Une biographie d'un journaliste américain publiée récemment fait de nouvelles révélations sur ses amours. Dans son ouvrage, Randy Taraborrelli parle notamment de sa brève idylle avec Prince en 1985, ainsi que de ses liaisons avec John John Kennedy en 1988 (qui se heurta à l'opposition de Jackie Kennedy Onassis) et avec Andy Bird en 1997, un scénariste anglais beaucoup moins médiatique que ses autres amants.



Madonna en spectacle à Berlin, le 19 juin dernier.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

**19:30 P - TOUT LE MONDE EN PARLE**  
Parmi les invités: Jean-Marie Bigard, Lambert Wilson et Michel Blanc.

**20:00 O - RACKET À L'ÉCOLE**  
En deuxième partie d'émission, le problème du taxage en France, qui inquiète les parents autant qu'ici. Le phénomène s'amplifie.

**20:00 3 - CAP SUR LES ÎLES**  
Découverte de Zanzibar, cette île de l'océan Indien parfumée par toutes sortes d'épices.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Estrée ce soir	Tam Tam	Le Monde de Charlotte	Du Soda au Soda: l'humour démenage (3/3)	Réseaux		Le Téléjournal/Le Point	Sport	Découverte (23:25)		4	4	
	v		La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA	Tôt ou tard / Edgar Fruitier	Bec et Museau	...records Guinness	Planète en folie / Gaston L'Heureux, J'ici Lauson	Juste pour rire / Les Meilleurs Moments		Le TVA	Tôt ou tard / Alain Zouvi	Sports / Lot. (23:19)	Cinéma (23:25)	7	7	
	o	r														
TQ	y	A	Spirou	Zone X	Toute une vie / Lettres à Lucienne	Documentaires - Nature / Le Destin animal - Le Serpent	Cinéma / ENLÈVEMENT DANS LA FAMILLE (5) avec Tracey Gold, Kate Jackson	Vivre en ville / Beyrouth, les odeurs perdues		Le Roman de l'Homme	Le Roman de l'Homme	Cinéma / LE JOUR DU FLÉAU (3) avec William Atherton		8	8	
	e	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash	Partis pour l'été	CNM	Cinéma / ENLÈVEMENT DANS LA FAMILLE (5) avec Tracey Gold, Kate Jackson			Le Grand Journal	Flash	Partis pour l'été	Cinéma / LE TRÉSOR... (6)	5	5	
	k															
CTV	t		Pulse		Access...	King of...	JAG	Dark Angel		Made in China		CTV News	Pulse/Sport	11	11	
	l		News		Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?	The Associates		Cold Squad		News		45	58	
PBS	CBC	h	CBC News: Canada Now		Life & Times / R. Munsch	Market Place	Venture	DaVinci's Inquest		The National		The National	Cinéma	13	13	
	ABC	D	News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Dharma &... Geena Davis		NYPD Blue		News	Night. (23:35)	22	22	
CABLE	CBS	b	News		CBS News	E.T.	Jag	60 Minutes II		Judging Amy			Late (23:35)	21	21	
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Spy TV	Go Fish	Frasier	Kristin	Dateline NBC		Tonight (23:35)	20	23	
CABLE	J		NewsHour		Bus. Report	Anyplace...	Secrets of the Dead	Nova / Voyage of Doom		P.O.V. / Sweetest Sound		Cinéma / DR. JEKYLL... (4)		43	20	
	O		BBC News	Nightly Bus.	NewsHour		Cinéma / THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (3)			Cinéma / JANE EYRE (4) (21:45)		... (23:25)		46	24	
CABLE	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Gary Busey	IR: Parole Board		IR: Nightmare Journeys		Law & Order		47	39	
	2		Jazz Box: The New Morty...		Videos	Jim Byrness	Natalie MacMaster	Cinéma / RED HOT (5) avec Balthazar Getty, Carla Gugino		NYPD Blue		NYPD Blue		72	34	
CABLE	3		Contact Animal / Éléphant...		L'Égypte / Pyramides		Cap sur les îles / Zanzibar	Biographies / Frank Sinatra		Drôles de dames		Méga Construction		31	31	
			...DW-tv	Philippines	Italvision...	Téléroman italien	Presa diretta	Chronique...	Palestine...	La Voix d'Égypte		Nouvelles...		14	14	
CABLE	(		Conversation avec...		...Retraite	N.A.S.A. Educational File	D'abord...	La Civilisation grecque		Grammaire	Branche-toi.qc.ca	...Internet		18	26	
	5		Crocodile Hunter		@discovery.ca		Wild Discovery / Realm of...	Science...	Future of...	World's Greatest Mysteries		@discovery.ca		37	37	
CABLE			Golfs d'ici	Romantique	D'ici &...	Le Touriste	...l'aventure	...postale	Croisières à la découverte...	...les voiles	D'ici &...	Vidéo Guide		23	51	
	-		Lion King's	Gargoyles	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / NEWSIES (4) avec Christian Bale, Bill Pullman		Strauss: The King... (23:10)					68	
CABLE	6		Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	That '70s Show	Titus	Dark Angel	Angel	Home...	Star Trek		36	46	
	w		News (17:30)	Canada...	Flash...	E.T.		Frasier	Dharma &... Jack & Jill	Prime Bus.	Sports		3	3		
CABLE			Hist. trains / Voyageurs		L'Histoire à la une		Marguerite Volant	Cinéma / AMELIA EARHART: LE DERNIER VOL (4) avec Diane Keaton		Châteaux				5	53	
			Great Train Stories		Tour of Duty		People's Century	Secrets of Lost Empires		Secrets of Lost Empires		Tour of Duty		49	47	
CABLE			Pet Project	Pet Friends	Shift TV	The Wave	Zoo Diaries	...Homes	Extra	The Lofters	Skin Deep	...for Love	Zoo Diaries	...Homes	71	29
	x		Coeur sentimental		Max Musique		Musicographie / 1977	Sur la scène / The Cars	Max Lounge	Duo Benezra	Musicographie / 1977			32	48	
CABLE	8		Top5M+com	Clip			VJ BBQ	Artiste du mois: The Cult	Clip	Hip Hop		Clip		30	30	
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	Ralph Benmergui in Banff	The National		Rough Cuts		Ralph Benmergui in Banff		48	25	
CABLE	0		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Les Enfants de la guerre	Le Téléjournal et Le Point	...à l'écoute	Le Canada aujourd'hui	...artistes			19	19	
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Baseball / Orioles - Blue Jays				Sports 30 Mag		Oc Courses	Entre, lignes		33	33	
CABLE			Brigade des mers		Direction: Sud	Coroner Da Vinci		Chroniques de San Francisco		La Loi & l'Ordre		Sentiments		24	52	
			ENG		Dead Man's Gun	Once a Thief		F/X		Cinéma / ONE NIGHT STAND (5) avec Wesley Snipes				40	40	
CABLE			Highlander		Babylon 5	Sliders		The Immortal		Star Trek: Voyager		X-Files			32	
	)		Sportscentral	Last Word...	World Pool Championship		Sportscentral	You Gotta...	Sportscentral	Sportscentral	Sportscentral	NHLPA's...		38	38	
CABLE	..		Unique...	Volt	Panorama	Le Feu sacré	Tournants de l'histoire	Marie Curie, une femme honorable (3/3)	Archimèdes	Panorama	...chansons					
	Z		...Jump with Robbie Knivel		Secrets of Forensic Science	Trauma - Life in the ER	Junkyard Wars	Robotica		Trauma - Life in the ER				39	27	
CABLE	#		Wimbledon Tennis (8:00)		Baseball / Orioles - Blue Jays?					Sportsdesk		Boxing		28	28	
	Y		La Classe...	Les Nanas	Kong	...Mimi?	A. Anaconda	...le meilleur	Simpson	Quads!	X-Men	Ned... triton	Simpson	A. Anaconda	34	45
CABLE	P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Tout le monde en parle / Jean-Marc Bigard, Lambert Wilson, Michel Blanc		Temps présent (22:15)	Jrnl b. (23:07)	Soir 3 (23:36)				15	15	
	+		Art Attack	Dinosaur	Changing...	Your Health	Studio 2	Undercover Heart	Forbidden Places / Search...	On Stage	Studio 2			74	56	
CABLE	U		...en vedette	Les Copines	Cinéma / SANS RECOURS (5) avec Joanna Kerns		Coup de coeur / Tuer le...	Vivre à deux	Les Copines	Le Magazine Santé				35	44	
			CitéMag	Cap sur...	L'Actuelle		L'Ombudsman	CitéMag	CitéMag...	Rendez-vous avec...	Action Emploi			9	9	
CABLE			... (17:30)	Animorphs	Dawson	...galaxie	Radio Enfer	La vie à cinq						16	16	
	\$		Powerpuff	Sailor Moon	Saddle Club	Caitlin's...	Dragon Ball	Radio Active	Big Wolf...	Student...	Freaky...	Goosebumps	Worst Witch	Story Studio	44	18
CABLE			Total Recall		...nerdz	Technofolie	De Frankenstein à Dolly	Destination: Lune	X Files		X Files/Anthologie			26	54	
			CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Vieilles souches et jeunes pousses

L'année dernière, j'ai fêté la Saint-Jean à Tadoussac. La seule activité au programme était un feu sur la grève. Malgré l'absence de grands rassemblements sur fond de foules sentimentales, ce fut à coup sûr une des Saint-Jean le plus magiques de ma vie.

À 21 h 30, j'ai allumé machinalement l'appareil, convaincue qu'au bout de vingt minutes, le grand spectacle retransmis du parc Maisonneuve et mettant en scène les suspects habituels que sont Daniel Lavoie, Richard Séguin et Bruno Pelletier, m'enverrait me coucher assez tôt merci. Il n'en fut rien.

Pendant presque trois heures, je suis restée littéralement clouée à l'écran. N'eût été de la vitre qui nous séparait, j'aurais lancé des fleurs, un char de fleurs, aux artistes et aux organisateurs du spectacle.

Pour tout dire, il y avait longtemps que je ne m'étais pas sentie aussi fière d'être Québécoise et aussi admirative des artistes et des talents d'ici. Longtemps aussi qu'un spectacle de la Saint-Jean ne m'avait pas autant émue, ravie et fait tripper.

La dernière fois, si je ne m'abuse, c'était en 1990, au lendemain de la mort de Meech. Le spectacle de l'île Sainte-Hélène est resté gravé à jamais dans ma mémoire comme un des temps forts des annales de la fête nationale. Certains jours, il occupe une place encore plus importante que les mythiques fêtes sur la montagne, à cause de l'ambiance particulière de révolte, de déception et de défiance qu'il régnait cette année-là sur le bord du fleuve bercé par la brise du large et résonnant du célèbre « Notre pays sera toujours le

Québec » lancé par un Jean Duceppe fragile, malade mais brûlant d'un feu intense.

Depuis, il y a eu des bons et des mauvais spectacles de la Saint-Jean, des shows bien ficelés mais tièdes, d'autres anéantis par la prudence et la rectitude politique et les derniers plus animés et joyeux, mais auxquels, en dernier lieu, il manquait toujours une flamme sinon un supplément d'âme.

Depuis bon nombre d'années, j'avais l'étrange impression que la magie du 24 juin n'opérait plus, que le sens de la fête nous avait fait faux bond et que nous avions beau feindre le plaisir et l'enthousiasme, tout cela manquait de ferveur et de sincérité.

Tout a basculé dimanche soir. L'espace de trois heures, je me suis retrouvée au coeur d'une nuit de fête douce et magique. Une nuit comme je ne croyais plus en voir ni en vivre et dont j'aurais souhaité qu'elle dure au moins trois heures de plus.

Chose certaine, pour une fois, l'alchimie singulière de la fête n'était aucunement liée au contexte sociopolitique du moment. Tout le contraire en fait. Jean Chrétien est plus fort que jamais dans les sondages, le PQ est en pleine déroute et si la tendance se maintient, Jean Charest risque de se retrouver dans l'appartement de fonction de Bernard Landry après les prochaines élections.

Quant à la ferveur nationaliste, elle semble, au mieux, au beau fixe, au pire, au fond du baril. En d'autres mots, les temps sont mous et flous et auraient dû normalement ac-



coucher d'une fête à leur image.

Si le contraire s'est produit, c'est peut-être parce que dans le grand vide politique qui nous étreint actuellement, l'artistique a pris le relais, l'a pris entièrement et sans compromis.

Qu'on le veuille ou non, la grande force du spectacle du parc Maisonneuve vient d'abord de la direction artistique que le réalisateur Pierre Séguin a su lui donner. D'entrée de jeu, cette direction était claire : l'art et la poésie l'emporteraient sur le commerce. Au lieu de nous débiter, comme autant de tranches de baloney, les tubes de l'année, on a ressuscité les perles perdues du répertoire québécois qu'on a découpées, sablées et repeintes à neuf. Dans le même souffle, on a sorti sans complexe et sans honte nos vieux poètes du placard : Miron récité par Gilles Pelletier puis Bozo-les-culottes lui-même en personne qui, malgré la bulle de sa surdité, a réussi à chanter au piano son vieux classique.

Ajoutez que pour partir le bal, on n'a pas eu peur de choisir une pièce périlleuse comme La Marche du président, une oeuvre compliquée, exigeante et pas mal moins rassurante qu'un rigodon.

C'est dire que cette année, au lieu de prendre les Québécois pour des imbéciles consommateurs de moulée prédigérée, on a fait confiance à leur intelligence, à leur goût et à leur sensibilité.

Et puis on a eu l'heureuse idée de suivre les conseils de Gilles Pelletier. La veille, au spectacle des plaines d'Abraham, le comédien a lancé ce pour grandir et évoluer, le Québec avait autant besoin de ses vieilles souches que de ses jeunes pousses.

Le spectacle du parc Maisonneuve a fait précisément cela en réunissant harmonieusement sur scène aussi bien des vieilles souches comme Raymond Lévesque que des jeunes pousses grinçantes comme Loco Locass.

Rien à redire sur Lavoie, Séguin et Pelletier sinon qu'ils ont tous eu la bonne idée d'interpréter leurs plus belles chansons et que cela faisait du bien d'entendre Lavoie et Pelletier chanter autre chose que Notre-Dame de Paris.

Quant aux jeunes pousses, leur cuvée cette année est aussi miraculeuse que spectaculaire. Comment résister au charme envoûtant et profondément original de Marie-Jo Thério ou au hip hop fureusement militant et délicieusement délinquant de Loco Locass. Quand le trio a entonné le poing levé « Québec, Langage-toi », j'ai eu la confirmation qu'ils étaient la meilleure chose qui soit arrivée au pop québécois cette année. Dédé a beau être au ciel et Leloup sur la colline parlementaire à Ottawa, la relève est assurée.

Tous ces gens réunis et ces choses confondues ont fait du spectacle au parc Maisonneuve une réussite complète et la preuve éclatante qu'au Québec, l'art, la musique et les chansons ont décidément plus d'avenir que la politique.

AMPLEUR

Suite de la page C1

Ainsi, en juin et juillet, des pointures se succèdent à la Casa. Le saxophoniste britannique Evan Parker y reçoit ce soir des invités portés sur la chose électronique, suivront les New-Yorkais Tim Berne, Craig Taborn et Tom Rainey, de même que Avram Fefer et Igal Foni, ou encore Michael Marcus, Pauline Oliveiros, Dana Reason et le trio de Philip Gelb. De Boston et NYC, les frères Matt et Joe Manieri, Naftule's Dream. De Toronto, le Tim Postgate Horn Band. De Montréal, Michel F.Côté, Alex McSween, Black Ox Orkestar, Charles Pappasoff et Détection, John Heward. De Chicago, Fred Anderson, Chad Taylor ou le Ken Vandermark 5 — qui se produira dans une salle de 300 places, située en face de la Casa et louée par le Centre social espagnol. On en passe.

Les concepteurs de ces Suoni Per Il Popolo (sons du peuple) voient-ils dans la mise en oeuvre de leur projet une prise de position ? « D'une certaine façon, oui, répond Mauro. Le fait que plusieurs musiciens internationaux acceptent de se produire chez nous et que nous remplissons notre salle démontre bien cette soif pour les musiques associées au jazz contemporain et à la musique actuelle. Un besoin qui n'était pas satisfait... »

On comprendra que les Suoni Per Il Popolo seront émis à distance du FIJM.

« Je ne veux pas être associé à quelque chose qui me semble mercantile (money oriented), qui exclut un contact plus personnalisé avec les artistes... »

Alors ? Si le Off-Festival de jazz envisage la reprise des pourparlers avec le grand festival, la Casa del Popolo les exclut d'emblée. « Nous sommes disposés à des collaborations avec le Off, pas avec le FIJM », précise toutefois Mauro Pezzente, dont la propension à l'activisme culturel n'a d'égale que son rôle de bassiste au sein de la formation culte Godspeed You Black Emperor.

Le Sugar

Encore plus modestement, le jeune guitariste Antoine Berthiaume a mis sur pied une programmation au bar le Sugar (3616, boul. Saint-Laurent), échelonnée du 30 juin au 10 juillet. Encore d'autres musiciens locaux sont associés à cet événement : Tim Brady, Daniel Thouin, Al Baculis, Diane Labrosse, le groupe FACT, les frères Guy et Yves Boisvert, Yannick Rieu, Jim Hillman, Jean-François Groulx ou le New-Yorkais Dave Binney sont au nombre des artistes sélectionnés au Sugar. Toutefois... « Mon statement n'est pas aussi fort que celui des autres « off » ; cette programmation éclatée et moderne ne s'inscrit pas en opposition au FIJM », de préciser Berthiaume.

Variété d'alternatives, dégradé de dissidences... encore plus de jazz à Montréal.

Pour plus d'informations sur les « off », on va sur Internet :

Off-Festival de jazz  
www.loffestivaldejazz.com

Suoni Per Il Popolo  
www.casadelpopolo.com

Sugar  
courriel : anber51@hotmail.com  
ou 514-287-6555

STAGELINE

Suite de la page C1

Il faut dire que Yvan Miron et son équipe connaissent le b. a.-ba de l'organisation de spectacles, où « la dernière minute » est une réalité de tous les jours. « Il y a deux types d'équipement qui ne permettent pas d'erreur : un avion et une scène de spectacle », lance le président de STAGELINE.

Yvan Miron était producteur. Marius Chouinard, associé à l'entreprise depuis 1988, est expert en sonorisation et éclairage. Quand ils se sont rencontrés, ils se querelaient pour un contrat... de 220 \$. L'an dernier, STAGELINE a fait un

L'écrivain brésilien Jorge Amado très gravement malade

Associated Press

SAO PAULO, Brésil — Jorge Amado, l'un des écrivains brésiliens les plus connus au monde, souffre d'une très grave infection pulmonaire, ont annoncé dimanche ses médecins. Il est âgé de 89 ans.

Jorge Amado, qui souffrait de diabète et de douleurs dans la poitrine, a été admis mercredi à l'Aliança Hospital de Salvador, à 1250 km au nord-est de Rio de Janeiro. Sa santé s'est dégradée dimanche lorsque l'infection s'est généralisée, obligeant les médecins à le placer sous assistance respira-

toire. L'écrivain, qui a eu deux attaques en 1993 et 1997, était confiné chez lui depuis plusieurs mois.

Mais tout ce beau monde est resté d'une simplicité désarmante. « Ce que nous aimons par-dessus tout, c'est de régler des problèmes », avoue Yvan Miron. Dans l'industrie du spectacle, c'est une déclaration qui vaut de l'or !

« L'infection pourrait compromettre les fonctions d'organes vitaux, les poumons en particulier. À son âge et dans son état, il est difficile de lui administrer un traitement efficace », a déclaré son médecin, Jadelson Andrade.

Jorge Amado, qui s'est partagé entre le journalisme, la littérature et la politique, a écrit une quarantaine de livres. On lui doit notamment Bahia de tous les saints (1935), Gabriela, girofle et cannelle (1958) et Dona Flor et ses deux maris (1966).

WWW.CINEMASGUZZO.COM
POUR RESERVATION DE GROUPES: (514) 324-0047
Horaire du 24 juin au 28 juin
Le PARADIS (514) 324-3000
ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00
ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25
MARDI & MERCREDI... \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25
L'ANIMAL (G) (2 ÉCRANS)
LUN 12:00, 12:45, 2:15, 3:00, 4:30, 5:15, 7:00, 7:45, 9:15, 10:00
MAR-JEU 2:15, 3:00, (4:30), (5:15), 7:00, 7:45, 9:15, 10:00
LA FORTERESSE SUSPENDUE (13+) (2 ÉCRANS)
LUN 12:00, 1:45, 2:30, 4:15, 5:00, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15
MAR-MER 1:45, 2:30, (4:15), (5:00), 7:00, 7:45, 9:30, 10:15
JEU 1:45, 2:30, (4:15), (5:00), 7:00, 9:30
MOULIN ROUGE (G) (4 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER)
LUN 12:15, 1:00, 1:45, 2:30, 3:15, 4:00, 4:45, 5:25, 6:15, 7:00, 7:45, 8:30, 9:15, 10:00, 10:45
MAR 1:00, 1:45, 2:30, 3:15, (4:00), (4:45), (5:25), 6:15, 7:00, 7:45, 8:30, 9:15, 10:45
JEU 1:00, 1:45, 2:30, 3:15, (4:00), (4:45), (5:25), 7:45, 8:30, 10:45
MAR-JEU 1:45, (4:45), (7:30), 10:15
THE MUMMY RETURNS (G)
LUN 1:00, 4:00, 7:00, 10:00
MAR-JEU 1:00, (4:00), 7:00, 10:00
MEMENTO (13+)
LUN 1:45, 4:45, 7:30, 10:15
MAR-JEU 1:45, (4:45), (7:30), 10:15
L'ANIMAL (G) (2 ÉCRANS)
LUN 12:00, 12:45, 2:15, 3:00, 4:30, 5:15, 7:00, 7:45, 9:15, 10:00
MAR-JEU 2:15, 3:00, (4:30), (5:15), 7:00, 7:45, 9:15, 10:00
LA FORTERESSE SUSPENDUE (13+) (2 ÉCRANS)
LUN 12:00, 1:45, 2:30, 4:15, 5:00, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15
MAR-MER 1:45, 2:30, (4:15), (5:00), 7:00, 7:45, 9:30, 10:15
JEU 1:45, 2:30, (4:15), (5:00), 7:00, 9:30
MOULIN ROUGE (G) (4 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER)
LUN 12:15, 1:00, 1:45, 2:30, 3:15, 4:00, 4:45, 5:25, 6:15, 7:00, 7:45, 8:30, 9:15, 10:00, 10:45
MAR 1:00, 1:45, 2:30, 3:15, (4:00), (4:45), (5:25), 6:15, 7:00, 7:45, 8:30, 9:15, 10:45
JEU 1:00, 1:45, 2:30, 3:15, (4:00), (4:45), (5:25), 7:45, 8:30, 10:45
MAR-JEU 1:45, (4:45), (7:30), 10:15
THE MUMMY RETURNS (G)
LUN 1:00, 4:00, 7:00, 10:00
MAR-JEU 1:00, (4:00), 7:00, 10:00
MEMENTO (13+)
LUN 1:45, 4:45, 7:30, 10:15
MAR-JEU 1:45, (4:45), (7:30), 10:15
DR. DOLITTLE 2 (G) (3 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER)
LUN 12:30, 1:00, 2:00, 3:00, 3:30, 4:30, 5:25, 6:15, 7:00, 8:00, 8:30, 9:30, 10:30
MAR-JEU 1:00, 2:00, 3:00, 3:30, (4:30), (5:25), 6:15, 7:00, 8:00, 8:30, 9:30, 10:30
DR. DOLITTLE 2 (G) (Version française) (2 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER)
LUN 12:00, 1:30, 2:30, 4:00, 5:00, 6:30, 7:30, 9:00, 10:00
MAR-JEU 1:30, 2:30, (4:00), (5:00), 6:30, 7:30, 9:00, 10:00
ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) (Version française de ATLANTIS: THE LOST EMPIRE) (2 ÉCRANS)
LUN 12:15, 12:45, 2:30, 3:15, 5:00, 5:45, 7:30, 8:15, 10:00, 10:30
MAR-JEU 2:30, 3:15, (5:00), (5:45), 7:30, 8:15, 10:00, 10:30
LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) (12:45-2:30-4:15-6:00-7:45)
MOULIN ROUGE (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
EVOLUTION (G) (1:10-3:15-5:20-7:25-9:35)
HIDDEN FORTRESS (G) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
MOULIN ROUGE (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
PEARL HARBOR (G) (1:04-3:04-5:04-7:04-9:04)
SWORDFISH (13+) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
THE MUMMY RETURNS (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
TERREBONNE 8 (450) 471-6644
ANIMAL (V.F.) (G) (9:15)
ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
EVOLUTION (V.F.) (G) (9:15)
LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) (12:45-2:30-4:15-6:00-7:45)
MOULIN ROUGE (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
NUIT DE NÔCES (G) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
OPERATION SWORDFISH (13+) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
PEARL HARBOR (V.F.) (G) (1:04-3:04-5:04-7:04-9:04)
RAPIDES ET DANGEREUX (13+) (1:00-3:05-5:10-7:15-9:20)
TOMB RAIDER LE FILM (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
LACORDAIRE 11 (514) 324-3000
ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
ATLANTIS: THE LOST EMPIRE (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
ANIMAL (G) (1:15-3:15-5:15-7:15-9:15)
DR. DOLITTLE 2 (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
EVOLUTION (G) (9:15)
HIDDEN FORTRESS (G) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
MOULIN ROUGE (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
PEARL HARBOR (G) (1:04-3:04-5:04-7:04-9:04)
SWORDFISH (G) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
SHREK (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
THE MUMMY RETURNS (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 (450) 923-5566
A KNIGHT'S TALE (G) (9:15)
ANIMAL (G) (5:15-7:15)
ATLANTIS: THE LOST EMPIRE (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
CHEVALIER (G) (1:15-3:15)
DR. DOLITTLE 2 (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
EVOLUTION (G) (1:00-3:05-5:10-7:15-9:20)
HIDDEN FORTRESS (G) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) (1:25-3:25-5:25-7:25-9:25)
MADEMOISELLE (G) (1:25-3:25-5:25-7:25-9:25)
MOULIN ROUGE (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
OPERATION SWORDFISH (13+) (1:10-3:10-5:10-7:15-9:20)
PEARL HARBOR (G) (1:04-3:04-5:04-7:04-9:04)
RAPIDES ET DANGEREUX (13+) (1:00-3:05-5:10-7:15-9:20)
SHREK (G) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
SWORDFISH (13+) (1:10-3:10-5:10-7:15-9:20)
THE FAST AND THE FURIOUS (13+) (1:00-3:05-5:10-7:15-9:20)
THE MUMMY RETURNS (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
MEGA-PLEX PONT-VAU 16
L'ANIMAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4453
ANIMAL (V.F.) (G) (1:15-3:15-5:15-7:15-9:15)
ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
EVOLUTION (V.F.) (G) (9:30)
LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
LE PACTE DES LOUPS (13+) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
MADEMOISELLE (G) (1:25-3:25-5:25-7:25-9:25)
MOULIN ROUGE (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
NUIT DE NÔCES (G) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
OPERATION SWORDFISH (13+) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
PEARL HARBOR (V.F.) (G) (1:04-3:04-5:04-7:04-9:04)
RAPIDES ET DANGEREUX (13+) (1:00-3:05-5:10-7:15-9:20)
SHREK (V.F.) (G) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
TOMB RAIDER LE FILM (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
MEGA-PLEX CÔTE-VERTU 14 (514) 745-5566
ANIMAL (V.F.) (G) (1:15-3:15-5:15-7:15-9:15)
ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
EVOLUTION (V.F.) (G) (9:15)
LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) (12:45-2:30-4:15-6:00-7:45)
MOULIN ROUGE (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
OPERATION SWORDFISH (13+) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
PEARL HARBOR (V.F.) (G) (1:04-3:04-5:04-7:04-9:04)
RAPIDES ET DANGEREUX (13+) (1:00-3:05-5:10-7:15-9:20)
TOMB RAIDER LE FILM (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
MEGA-PLEX SPHERETECH 3200 CÔTE-VERTU (514) 745-5566
ANIMAL (G) (1:15-3:15-5:15-7:15-9:15)
ATLANTIS: THE LOST EMPIRE (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
EVOLUTION (V.F.) (G) (9:15)
LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) (12:45-2:30-4:15-6:00-7:45)
MOULIN ROUGE (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
OPERATION SWORDFISH (13+) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
PEARL HARBOR (V.F.) (G) (1:04-3:04-5:04-7:04-9:04)
RAPIDES ET DANGEREUX (13+) (1:00-3:05-5:10-7:15-9:20)
TOMB RAIDER LE FILM (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
MEGA-PLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14 (450) 677-5566
ANIMAL (V.F.) (G) (1:15-3:15-5:15-7:15-9:15)
ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
EVOLUTION (V.F.) (G) (9:15)
LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
LE PACTE DES LOUPS (13+) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
MADEMOISELLE (G) (1:25-3:25-5:25-7:25-9:25)
MOULIN ROUGE (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
NUIT DE NÔCES (G) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
OPERATION SWORDFISH (13+) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
PEARL HARBOR (V.F.) (G) (1:04-3:04-5:04-7:04-9:04)
RAPIDES ET DANGEREUX (13+) (1:00-3:05-5:10-7:15-9:20)
SHREK (V.F.) (G) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
TOMB RAIDER LE FILM (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
MEGA-PLEX BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4453
ANIMAL (V.F.) (G) (1:15-3:15-5:15-7:15-9:15)
ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) (1:00-3:00-5:00-7:00-9:00)
EVOLUTION (V.F.) (G) (9:30)
LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
LE PACTE DES LOUPS (13+) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
MADEMOISELLE (G) (1:25-3:25-5:25-7:25-9:25)
MOULIN ROUGE (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
NUIT DE NÔCES (G) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
OPERATION SWORDFISH (13+) (1:20-3:20-5:20-7:20-9:20)
PEARL HARBOR (V.F.) (G) (1:04-3:04-5:04-7:04-9:04)
RAPIDES ET DANGEREUX (13+) (1:00-3:05-5:10-7:15-9:20)
SHREK (V.F.) (G) (1:10-3:10-5:10-7:10-9:10)
TOMB RAIDER LE FILM (G) (1:05-3:05-5:05-7:05-9:05)
Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

6,00 \$ ! Tous les mardis. Tous les films.
amc @ le 22 CINÉMAS FORUM
BILLETS ÉTUDIANT Toujours 8,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat
2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274
DR. DOLITTLE 2
THE ANNIVERSARY PARTY (13+)
THE ANIMAL (G) (2 ÉCRANS)
OPÉRATION SWORDFISH (13+)
DR. DOLITTLE 2 (G)
MOULIN ROUGE (G)
ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G)
THE FAST AND THE FURIOUS (13+)
TOMB RAIDER LE FILM (G)
WANT'S THE WORST THAT CAN HAPPEN 7(G)
MEGA-PLEX SPHERETECH 3200 CÔTE-VERTU (514) 745-5566
www.amctheatres.com www.moviewatcher.com

PIPER PERABO JESSICA PARE MISCHA BARTON
RebelleS
« Sensuel, hypnotique et irrésistiblement bien raconté ! »
Roger Ebert, Chicago Sun-Times
Les Films SEVILLE en collaboration avec La Presse et CKOI
Le mercredi 18 juillet à 19 h 00 au cinéma Quartier Latin.
Nom \_\_\_\_\_ Adresse \_\_\_\_\_
# téléphone \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_
Code postal \_\_\_\_\_
Citytv La Presse CKOI

# SPECTACLES

## Salles de répertoire

**BLOW**  
Cinéma du Parc (3) : 22h.

**GOLDEN BOWL (THE)**  
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

**ONCE UPON A TIME IN AMERICA**  
Cinéma du Parc (1) : 19h05.

**TAILOR OF PANAMA (THE)**  
Cinéma du Parc (1) : 17h.

**TIME & TIDE**  
Cinéma du Parc (1) : 21h45.  
Cinéma du Parc (3) : 19h45.

**TIME REGAINED**  
Cinéma du Parc (2) : 17h, 20h.

## Musique

**Festival international de Lanaudière**  
ÉGLISE DE LAVALTRIE  
Anton Kuerti, pianiste. Sonates nos 101, 106, 109, 110, 111 (Beethoven) : 19h.

## Théâtre

**CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)**  
*The Threepenny Opera*, de Bertolt Brecht. Trad. en yiddish de Michael Wax. Mise en scène de Bryna Wasserman. Musique de Kurt Weill. Présentation du Théâtre

Yiddish du Centre des Arts Saidye Bronfman en yiddish avec des sous-titres en français et en anglais. Du lun. au jeu. : 20h ; dim., 19h ; mat. : mer. et dim., 14h.

**CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY (2447, av. Bourgogne, Chambly)**  
*Visa pour l'éternité*. Mise en scène de Michel Paquin. Avec Serge Thibodeau, Daniel St-Pierre, Stephen Brown, Yvon Asselin, Michel Paquin, François Vincent, Ginette Bouthillier, Jenny David, Johanne Deschênes, Marcelle Séguin, Lynne Pêrusse, Véronika Martin-Roméo et Geneviève Simard. Du jeu. au sam., 20h.

## Variétés

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
*Du rock à l'opéra*. Présentation des Productions de Zone 3 : 21h.

**LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)**  
Le Rollicking Band : 20h.

**PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Bordello & Mercure : 20h.

**LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**  
Soirée de poésie avec Francis Pellerin : 21h.

**MIDDLE'S (2060, Aylmer)**  
Géraldine Hunt : dès 21h.

**UPSTAIRS (1254, Mackay)**  
Martin L'Abbé : dès 21h.

**LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)**  
François Morency : 20h30.

# Rêves de rats

JEAN BEAUNOYER

BEAU TEMPS, mauvais temps, le Théâtre de la Dame de Coeur peut vous accueillir à l'intérieur d'un lieu théâtral unique en son genre, où vous pivotez sur votre siège pour voir des marionnettes géantes qui évoluent tout autour de vous. Un toit protège de la pluie (ce qui était justement le cas lors de notre visite) et des bretelles chauffantes vous font oublier la froide nuit (ce qui était également le cas).

Le spectacle impressionne toujours à la première visite. Les marionnettes sont énormes, clignent de l'oeil, sautillent, frappent parfois l'ennemi et deviennent quasiment vivantes, même à 10 mètres du sol. Cette année, on raconte l'histoire de *L'île aux fromages*. D'énormes rongeurs occupent un navire de papier et se meurent de faim. De véritables crapules, des rats d'égoût avec d'énormes queues qui sont commandés par un capitaine méchant et crapuleux qui se considère comme seul maître à bord, bien avant Dieu.

Voilà qu'on découvre dans le bateau une passagère clandestine : une souris blanche. Dans ce monde noir et crapuleux, la blancheur de la souris fait saliver les rats qui ne pensent qu'à dévorer à belles dents l'appétissante souris. Celle-ci doit se débattre, survivre et fait miroiter à tous ces affamés une île de fromages crémeux, un paradis pour les rats. Mais elle dit être la seule à connaître le chemin de l'île de rêve et prétend que de toute manière, elle est bien trop maigre pour satisfaire l'appétit des méchants rats.

Évidemment, l'équipage est divisé sur le sort que doit subir la petite souris. Certains ne demandent qu'à croire à son histoire tandis que d'autres ne songent qu'à la dépecer. Et voilà que des rats se mettent à rêver, à fantasmer sur les fromages de l'île et on voit surgir une marionnette-vidéo représentant une paysanne qui les invite à vivre leur vie jusqu'au bout et à manger du fromage. La marionnette-vidéo semble sortie de nulle part et apparaît, disparaît à volonté. Décidément, la technologie a même rejoint le monde de la marionnette qui devient de moins en moins artisanal.

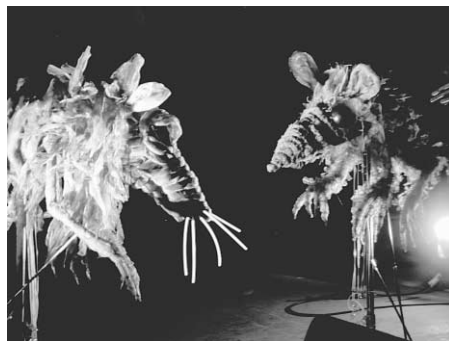
Bon ! revenons à notre histoire et à la fameuse *île aux fromages* que nous espérons depuis le début du spectacle. En cours de route, on apprend que la petite souris avait inventé cette île et qu'elle n'avait fait rêver les rats

que pour échapper à leurs crocs. Et pourtant, on découvre l'île et l'énorme fromage qui les attend. Les bons rats se retrouvent autour de l'immense meule tandis que le capitaine et se mauvais rats ont avalé des pilules qui enlèvent la faim.

Ce n'est pas tout à fait l'épilogue. Je vous laisse découvrir la fin de l'histoire qui survient à une heure tardive au théâtre situé à Upton. Richard Blackburn, le fondateur du Théâtre de la Dame de Coeur, m'expliquait que les enfants en vacances venaient fêter chez lui comme si c'était une veille de Noël. Et je pense qu'il a un peu raison. On retrouvait des familles heureuses, qui oublièrent l'heure tardive pour aller retrouver les marionnettistes qui expliquaient le fonctionnement de ces animaux inventés qui pèsent 15 ou 20 kilos sur leurs épaules. Les enfants étaient tout particulièrement curieux de l'utilisation des manettes, des lumières qui font briller les yeux et conversaient fatalement

avec les marionnettes, en ne cessant de croire qu'elles étaient tout de même vivantes.

Le Théâtre de la Dame de Coeur nous propose un théâtre unique en son genre qui attire des familles de partout au Québec. C'est toujours le monde du merveilleux qu'on nous propose et je me suis tout de même mis à rêver d'une nouvelle approche, de nouvelles créatures et de nouvelles dimensions. J'ai bien aimé ma marionnette-vidéo, mais ces créatures géantes qui nous entourent ressemblent à celles que j'ai vues, il y a bien sept ou huit ans. Est-il possible de dépasser les limites, d'innover encore et de créer, par exemple, un spectacle à trois dimensions ou de faire apparaître des créatures souterraines ? Pourquoi pas rêver dans ce monde de rêves ?



Deux « personnages » de *L'île aux fromages*.

*L'ÎLE AUX FROMAGES*, une idée originale de Richard Blackburn, scénario de José Babin, René Charbonneau, Christine Dupuis, Sylvain Gagnon, Christine Deschênes, Luc Labarre, Marc-André Roy, Anne Saint-Denis, Yves Simard et Richard Blackburn. Dialogues de Anne St-Denis, conception scénographique de Richard Blackburn et Sylvain Gagnon, musique de Alain Blais, éclairages de Étienne Ricard, images vidéo de Marc Fournel et les marionnettistes-interprètes José Babin, Kathleen-Élisabeth Fortin, Luc Labarre, Sébastien Rodin, Marc-André Roy et Yves Simard. Spectacle présenté du 22 juin au 25 août sur le site des Grands Spectacles de la Dame de Coeur, à Upton. Réservations au 450-549-5828.

26 JUIN AU 5 AOÛT 2001

Hydro Québec présente

Un Classique!

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

en collaboration avec La Presse

**Mardi 26 juin — 19 h**  
Un des grands interprètes de Beethoven poursuit son exploration des profondeurs métaphysiques des dernières œuvres du maître.

**ANTON KUERTI**, piano  
BEETHOVEN Les 5 dernières sonates pour piano :  
N° 28, en la majeur, op. 101  
N° 29, en si bémol majeur, op. 106 (« Hammerklavier »)  
N° 30, en mi majeur, op. 109  
N° 31, en la bémol majeur, op. 110  
N° 32, en do mineur, op. 111

**Église de Lavaltrie 22 \$**  
1341, rue Notre-Dame

Inclus dans le prix : Dégustation de produits du terroir lanaudois pendant l'entracte.

**Vendredi 29 juin — 20 h**  
Le célèbre orchestre baroque canadien sur instruments d'époque, reconnu pour ses interprétations fines, virtuoses.

**L'ORCHESTRE BAROQUE TAFELMUSIK (Toronto)**  
JEANNE LAMON, direction  
DEREK CONROD, cor naturel  
WILLARD ZIRK, cor naturel

BACH Suite pour orchestre n° 1 en do majeur, BWV1066  
VIVALDI Concerto pour 2 cors en fa majeur  
LOCATELLI Concerto grosso en do mineur, op. 1, n° 2  
HANDEL « Water Music », Suite en fa majeur

Amphithéâtre 30 \$ 25 \$ 20 \$ Gazon 15 \$

**Samedi 30 juin — 20 h**  
Un jeune virtuose de 19 ans à découvrir, aux côtés d'une musicienne dynamique et inspirée, dans le Concerto n° 1 de Bruch et *La Petite sirène* de Zemlinsky, page somptueuse et méconnue de la Vienne fin de siècle.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**  
JOANN FALLETTA, direction  
ILYA GRINGOLTS, violon

BARBER Overture to "The School for Scandal", op. 5  
BRUCH Concerto pour violon n° 1, en sol mineur, op. 26  
ZEMLINSKY Die Seejungfrau (La Petite sirène)

Amphithéâtre 42 \$ 34 \$ 25 \$ Gazon 15 \$

**Dimanche 1<sup>er</sup> juillet — 14 h**  
Renouez avec notre concert viennois traditionnel, mettant en vedette aux côtés de la Sinfonia de Lanaudière deux jeunes talents du Québec, Jacynthe Riverin et Louis-Philippe Marsolais.

**SINFONIA DE LANAUDIÈRE**  
STÉPHANE LAFOREST, direction  
JACYNTHÉ RIVERIN, piano  
LOUIS-PHILIPPE MARSOLAIS, cor  
VON SUPPÉ, STRAUSS II, MOZART, HAYDN

Amphithéâtre 20 \$ 16 \$ 15 \$ Gazon 11 \$

**Lundi 2 juillet — 20 h**  
Pour la première fois au Festival, le haute-contre français Gérard Lesne et Il Seminario Musicale, acclamés par la critique pour leurs interprétations expressives, suaves et enivrantes de la musique baroque française.

**GÉRARD LESNE**, haute-contre  
IL SEMINARIO MUSICALE (France)  
Patrick Cohen-Akenine et Olivier Briand, violons  
Emmanuel Jacques, violoncelle  
Blandine Rannou, clavecin et orgue  
CLÉRAMBAULT, LULLY, CHARPENTIER

**Mardi 3 juillet — 20 h**  
Une jeune violoncelliste française dont l'intelligence, l'originalité et la sensibilité se révèlent déjà hors du commun.

EMMANUELLE BERTRAND, violoncelle (France)  
PASCAL AMOVEL, piano  
LISZT Première Élégie, pour violoncelle et piano  
Funérailles (« Harmonies poétiques et religieuses » n° 7) pour piano  
DUTILLEUX Trois strophes sur le nom de Sacher  
BRAHMS Sonate pour violoncelle et piano en mi mineur, op. 38  
ALKAN Sonate de concert pour violoncelle et piano en mi majeur, op. 47

**Église de Saint-Paul 22 \$**  
8, rue Brassard

**Vendredi 6 juillet — 20 h**  
Spirituelle, fantaisiste et brillamment imaginative : la musique de Haydn à son plus haut niveau d'exécution avec Les Violons du Roy.

**LES VIOLONS DU ROY**  
BERNARD LABADIE, direction  
PHILIPPE MAGNAN, hautbois  
PAUL MERKELO, trompette

HAYDN Symphonie n° 83, en sol mineur, Hob.I : 83 (« La Poutle »)  
Concerto pour hautbois en do majeur, Hob.VIIg : C1  
Concerto pour trompette en mi bémol majeur, Hob.VIIe : 1  
Symphonie n° 104, en ré majeur, Hob.I : 104 (« Londres »)

Amphithéâtre 30 \$ 25 \$ 20 \$ Gazon 15 \$

ANTON KUERTI JEANNE LAMON JOANN FALLETTA

ILYA GRINGOLTS STÉPHANE LAFOREST GÉRARD LESNE

IL SEMINARIO MUSICALE EMMANUELLE BERTRAND BERNARD LABADIE

www.lanaudiere.org

**Billetterie 1 800 561-4343**  
450 759-4343

**Forfaits touristiques : Marie 1 800 245-4636**

VENEZ PIQUE-NIQUER À L'AMPHITHÉÂTRE!  
Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le «gazon» à partir de 18 h, les vendredis et samedis et à partir de midi, les dimanches.

ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS  
Admis gratuitement, dans la section «gazon», si accompagnés d'un adulte.  
CONCERT ET BUFFET CHAMPÊTRE  
Vendredi et samedi: 59 \$ / pers.  
(44 \$ : 20 juillet)  
(47 \$ : 29 juin, 6 juillet, 3 août)  
Dimanche: 35 \$ / pers. (40 \$ : 8 juillet)

Autobus / bus « LE FESTIVAL-EXPRESS »  
Départ tous les vendredis et samedis à 17 h 45 et dimanches à 11 h 45, du «Centre Infotourist», 1001, rue du Square-Borchester (près du Métro Peel). Arrêt du côté sud-est de Berri/Ste-Catherine (au coin d'Archambault Musique, métro Berri-UQAM). Prix: 16 \$ (aller-retour, taxes incluses). Nombre limité de places. Billets disponibles à tous les points de vente.

YAMAHA Québec 100% Radio-Canada

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

VLARA CROFT: TOMB RAIDER (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:25 1:25 2:40 4:10 6:45 7:55 9:40 10:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VRAPIDES ET DANGEREUX (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:00 2:00 3:15 4:20 7:10 8:15 9:35 10:35 (13+)  
VATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE lun 12:05 1:05 1:40 2:20 3:50 4:45 5:40 6:00 7:05 8:10 9:30 mar/mer 12:05 1:05 1:40 2:10 2:20 3:25 3:50 4:45 5:40 6:00 7:05 8:10 9:30 jeu 12:05 1:05 1:40 2:20 3:25 3:50 4:45 5:40 6:00 7:05 8:10 9:30 (G)  
VDR. DOLITTLE 2 (V.F.) (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:20 2:45 5:05 7:20 9:25 En attente de classement  
VANIMAL (V.F.) 12:35 10:25 (G)  
VLA FORTERESSE SUSPENDUE 12:00 2:15 2:15 7:40 9:50 (G)

VPPEARL HARBOR (V.F.) 12:00 4:00 8:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VTHE FAST AND THE FURIOUS (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:45 3:10 7:50 10:10 (13+)  
VEVOLUTION (V.F.) 10:20 (G)  
VLARA CROFT: TOMB RAIDER (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:55 3:15 7:30 10:05 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VMOULIN ROUGE (V.F.) 12:10 2:55 6:50 9:40 (G)  
VNUIT DE NOCES 1:15 3:20 6:45 9:05 10:15 (G)  
VOPERATION SWORDFISH 1:20 4:05 7:25 10:10 (13+)  
VSHREK (V.F.) 12:15 2:50 5:00 7:35 9:50 (G)  
VLE PACT DES LOUPS 3:50 7:00 9:55 (13+) Violence

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

VTHE FAST AND THE FURIOUS (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:15 1:10 2:40 3:45 5:05 6:50 7:45 9:35 10:35 (13+)  
VSWORDFISH 12:45 1:15 3:15 4:15 6:45 7:25 9:15 10:05 (13+)  
V35mm - Présente en Ecran IMAX  
VLARA CROFT: TOMB RAIDER (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:00 1:30 4:00 4:30 7:00 7:55 8:30 9:50 10:25 11:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VATLANTIS: THE LOST EMPIRE 12:30 2:20 2:45 4:20 5:00 6:20 7:10 9:25 (G)

IMAX VCYBERWORLD (MAX 3D) 1:20 (G)  
VGRAND NORD mer 12:15 pm (G) VGREAT NORTH lun.mar.jeu 12:15 pm (G)

COLOSSEUM LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

VLARA CROFT: TOMB RAIDER (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:20 1:00 3:00 4:00 7:00 7:35 9:40 10:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VRAPIDES ET DANGEREUX (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:15 12:45 3:15 3:45 7:15 7:45 9:30 10:00 (13+)  
VDR. DOLITTLE 2 (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:05 2:20 4:35 6:55 9:20 En attente de classement  
VTHE FAST AND THE FURIOUS (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:15 4:15 7:10 9:55 (13+)  
VLARA CROFT: TOMB RAIDER (V.F.) (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:30 1:30 3:30 4:30 7:20 7:50 9:40 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 12:10 12:30 2:30 2:55 4:40 5:25 6:50 7:40 9:50 10:10 (13+)  
VDR. DOLITTLE 2 (V.F.) (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:25 2:40 4:55 7:25 10:00 En attente de classement  
VATLANTIS: THE LOST EMPIRE 12:40 2:50 5:00 7:05 9:25 (G)  
VNUIT DE NOCES 1:15 3:20 6:45 9:05 10:15 (G)  
VPPEARL HARBOR (V.F.) 12:30 4:35 8:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VLA FORTERESSE SUSPENDUE 12:15 2:25 4:50 7:40 9:50 (G)  
VMOULIN ROUGE 12:35 3:20 6:45 9:05 10:15 (G)  
VSHREK 12:20 2:25 4:45 7:40 9:45 (G)  
VSWORDFISH 1:20 3:40 8:00 10:25 (13+)  
VMOULIN ROUGE (V.F.) 12:50 3:50 7:35 10:20 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale..11\$ • Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or..6,50\$ • Matinées week-end..9\$ • Matinées semaine..7,50\$

VLARA CROFT: TOMB RAIDER (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:05 2:05 4:05 5:05 7:00 7:35 9:40 10:05 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VTHE FAST AND THE FURIOUS (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:10 1:00 2:40 3:30 5:10 7:15 7:45 9:45 10:10 (13+)  
VATLANTIS: THE LOST EMPIRE 12:00 12:20 2:15 2:45 4:45 5:10 7:10 7:30 9:20 (G)  
VSHREK 12:05 1:15 2:30 4:10 4:50 7:05 9:30 (G)

DR. DOLITTLE 2 (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:45 2:55 5:05 7:20 9:25

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

VLE PLACARD 2:20 4:30 7:00 9:00 (G)  
VVI VI (F.S.T.) 1:40 5:10 8:30 (G)  
VLA SECRET: TOMB RAIDER (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:00 2:00 3:15 4:20 7:10 8:15 9:35 10:35 (13+)  
VAIMÉE & JAGUAR (F.S.T.) 1:30 4:10 6:45 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VLE ROI DANSE 2:10 4:50 7:10 9:30 (G) Déconseillé aux enfants  
VAMORES PEROS (F.S.T.) 2:00 5:20 8:45 (16+) Violence

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

VATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 12:00 12:20 2:15 2:45 4:45 5:15 7:10 9:35 (G)  
VLARA CROFT: TOMB RAIDER (V.F.) (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:55 4:00 7:25 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VLARA CROFT: TOMB RAIDER (NO PASSES) 12:25 1:20 3:30 4:30 7:00 7:30 9:20 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VPPEARL HARBOR (V.F.) 12:50 4:20 8:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VWHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? 1:25 4:15 7:05 9:15 (G)  
VSHREK (V.F.) 12:15 2:30 4:40 7:00 9:00 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

VGOLDEN BOWL lun 1:30 4:05 9:20 mar/mer/jeu 1:30 4:05 6:40 9:20 (G)  
VTHE HIDDEN FORTRESS 1:10 3:15 5:20 7:20 9:30 (G)  
VRIDE OF THE WIND 1:40 4:15 6:50 9:10 (13+)  
VBRIDGET JONES'S DIARY lun,mar/jeu 1:20 3:25 5:30 7:30 9:40 mer 1:20 3:25 5:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VSHREK 1:00 3:00 5:00 7:00 9:00 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

VTHE FAST AND THE FURIOUS (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:30 1:30 3:30 4:05 7:05 7:40 9:35 10:00 (13+)  
VLARA CROFT: TOMB RAIDER (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:45 1:25 3:10 4:15 7:00 7:30 9:20 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VATLANTIS: THE LOST EMPIRE 12:00 12:20 2:15 2:45 4:45 5:15 7:10 7:45 9:35 (G)  
VSHREK 12:10 12:55 2:25 2:55 4:30 4:55 7:30 9:25 (G)  
VBRIDGET JONES'S DIARY 7:20 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VWHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? 9:50 (G)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

Entrée générale..8,00 \$  
Tous les mardis et mercredis 5,00 \$

VLARA CROFT: TOMB RAIDER (V.F.) (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:10 2:00 4:30 4:40 7:00 7:30 9:20 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VLE PACT DES LOUPS 12:50 3:40 6:45 9:40 (13+) Violence  
VLA FORTERESSE SUSPENDUE 12:40 2:50 5:00 7:10 9:30 (G)  
VEVOLUTION (V.F.) 9:10 (G)  
VSHREK (V.F.) 12:30 2:30 4:30 6:50 (G)  
VTHE FAST AND THE FURIOUS (NO PASSES) 1:40 4:50 7:20 9:45 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

VATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 12:00 12:20 2:15 2:45 4:40 5:15 7:10 9:30 (G)  
VATLANTIS: THE LOST EMPIRE 12:10 2:30 4:50 7:30 9:40 (G)  
VLARA CROFT: TOMB RAIDER (V.F.) (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:30 4:15 7:30 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VTHE HIDDEN FORTRESS 12:40 2:50 5:00 7:15 9:25 (G)  
VSWORDFISH 2:00 4:25 7:20 9:35 (13+)  
VSHREK 12:20 2:35 4:45 7:05 9:10 (G)  
VPPEARL HARBOR 12:30 4:10 8:00 (G) Not Recommended for Young Children  
VEVOLUTION 9:50 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

VLARA CROFT: TOMB RAIDER (NO PASSES) 1:00 3:50 7:00 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE 12:00 12:20 2:15 2:45 4:40 5:15 7:10 9:30 (G)  
VATLANTIS: THE LOST EMPIRE 12:10 2:30 4:50 7:30 9:40 (G)  
VLARA CROFT: TOMB RAIDER (V.F.) (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:30 4:15 7:30 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
VTHE HIDDEN FORTRESS 12:40 2:50 5:00 7:15 9:25 (G)  
VSWORDFISH 2:00 4:25 7:20 9:35 (13+)  
VSHREK 12:20 2:35 4:45 7:05 9:10 (G)  
VPPEARL HARBOR 12:30 4:10 8:00 (G) Not Recommended for Young Children  
VEVOLUTION 9:50 (G)

GUIDE HORAIRES du 25 juin au 28 juin  
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé. 2968898A

# Lanaudière ce soir, Orford vendredi



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE



PHOTO THÉÂTRE La Presse

**Anton Kuerti joue Beethoven ce soir à Lanaudière et vendredi soir à Orford.**

Le 24<sup>e</sup> Festival international de Lanaudière s'ouvre ce soir et le Centre d'Arts Orford lance vendredi soir sa saison de 50<sup>e</sup> anniversaire. Pur hasard, les deux soirées d'ouverture sont consacrées à Beethoven et le pianiste torontois Anton Kuerti figure aux deux.

Lanaudière 2001 débute à l'église historique de Lavaltrie, où Kuerti, spécialisé dans Beethoven, jouera les cinq dernières Sonates. En raison de la durée prévue, l'événement débute à 19 h. Selon les minutages des enregistrements de Kuerti, l'ensemble devrait en effet totaliser 148 minutes de musique, auxquelles s'ajouteront deux pauses de cinq minutes et un entracte de 45 minutes au cours duquel on offrira un goûter de produits lanaudois.

Rappelons l'ordre de la soirée : Sonates op. 101 et 109 ; pause ; Sonate op. 110 ; entracte-collation ; Sonate op. 111 ; pause ; Sonate op. 106 (dite *Hammerklavier*).

Le programme Beethoven d'Orford vendredi, 20 h, réunira, en plus de Kuerti, l'artiste Terence Helmer, la violoncelliste Shauna Rolston et le clarinetiste James Campbell, tous du Canada, et le flûtiste français Patrick Gallois. Le programme : Sérénade op. 25 pour flûte, violon et alto, Sonate op. 5 no 2 pour violoncelle et piano, Trio op. 11 pour clarinette, violoncelle et piano. Samedi soir, 20 h, Orford présente le pianiste Menahem Pressler, membre fondateur du Trio Beaux-Arts, dans les 24 Préludes de Chopin et la Sonate D. 960 de Schubert (récital précédé à 19 h d'une conférence de Carol Bergeron).

À Lanaudière vendredi, 20 h, c'est le début de la saison à l'Amphithéâtre, avec Jeanne Lamont et l'Orchestre baroque Tafelmusik, de Toronto, dans la première Suite de Bach, une suite de *Water Music* de Handel et des concertos de Vivaldi et Locatelli. Samedi, même heure, une autre femme chef d'orchestre, JoAnn Falletta, titulaire de l'Orchestre Philharmonique de Buffalo, dirigera l'Orchestre Symphonique de Montréal dans le poème symphonique *Die Seejungfrau*, de Zemlinsky, et le premier Concerto pour violon de

Bruch avec comme soliste le jeune Russe Ilya Gringolts. Dimanche, 14 h, la Sinfonia de Lanaudière dirigée par Stéphane Laforest accompagne deux lauréats du Concours OSM : la pianiste Jacynthe Riverin dans les deux Rondos de Mozart et le corniste Louis-Philippe Marsolais dans le Concerto de Haydn.

La tournée des églises de Lanaudière reprend lundi, 20 h, à Saint-Calixte, avec le haute-contre français Gérard Lesne et son ensemble instrumental, Il Seminario Musicale, dans Clérambault, Lully et Charpentier.

## À Montréal

Demain soir, 19 h 30, au Centre Pierre-Charbonneau : Bernard Labadie et les Violons du Roy dans un programme Handel avec le haute-contre Matthew White. Jeudi, même heure, à la Basilique Notre-Dame, série « Mozart Plus » : Claus Peter Flor dirige l'OSM dans les Symphonies *Linz* (no 36) et *Prague* (no 38) de Mozart et accompagne la mezzo Marie-Nicole Lemieux dans les cinq *Rückert-Lieder* de Mahler.

## En bref

L'ex-Montréalais Robert Langevin, flûtiste de l'Orchestre Philharmonique de New York, vient de donner la première américaine du Concerto pour flûte et harpe de l'Allemand Siegfried Matthus, avec sa collègue Nancy Allen... Attendu depuis plus d'un an, le livre de souvenirs de Pierre Béique, ancien administrateur de l'OSM, est finalement lancé jeudi... Les Musici de Yuli Turovsky, qui rentrent d'une tournée en Israël, y ont été réinvités pour 2004... L'Israélien Yoav Talmi, chef de l'Orchestre Symphonique de Québec depuis 1998, vient de recevoir un doctorat honorifique de l'Université Laval... Fermée pour l'été, la Chapelle historique du Bon-Pasteur rouvrira le mercredi 26 septembre.

## EN BREF

### Hommage de Clapton à John Lee Hooker

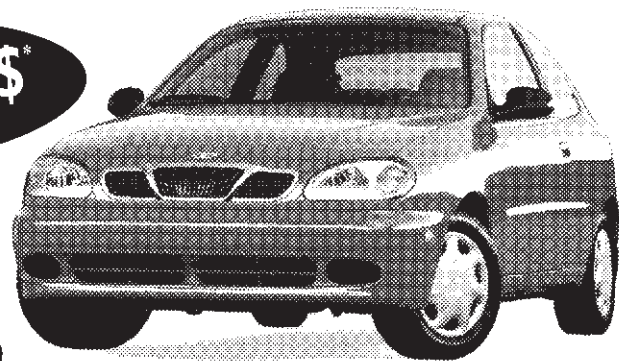
NEW YORK — Le guitariste britannique Eric Clapton a rendu hommage vendredi soir à John Lee Hooker, figure légendaire du blues qui s'est éteint jeudi à l'âge de 83 ans, lors d'un concert à New York dédié à sa mémoire.

« Slow hand » (surnom de Clapton) a notamment interprété devant un public enthousiaste et ému, rassemblé au Madison Square Garden, *Boogie Chillen*, l'une des premières compositions du maître.

Clapton, dont le style délié lui a valu son surnom, revient ces dernières années aux sources du rock, en passant avec virtuosité du jazz au blues, dont Hooker était l'un des pères reconnus avec B.B. King et Howlin' Wolf.

## Chez Daewoo nous fêtons les bonnes nouvelles

Prix au comptant **11 600 \$\***

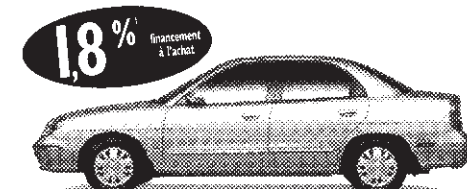


CARACTÉRISTIQUES STANDARD DE LA 3-PORTES *Lanos S...*

- direction assistée
- deux coussins gonflables
- chaîne stéréo AM/FM de Sony avec lecteur de cassettes et 4 haut-parleurs
- lave-glace et essuie-glace de lunette
- banquette arrière rabattable 60/40
- rétroviseurs extérieurs télécommandés
- et plus encore...

18% financement à l'achat d'une 3-portes Lanos!

Consommation d'essence – 5,9 L/100 km (48 milles au gallon) sur l'autoroute

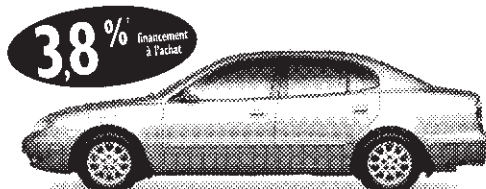


CARACTÉRISTIQUES DE LA *Nubira SX...*

- climatisateur
- verrouillage et lave-vitres électriques
- chaîne stéréo AM/FM/CD de marque Sony avec 4 haut-parleurs
- rétroviseurs extérieurs électriques chauffants
- phares antibrouillard
- moteur 2.0 litres DACT 4 cylindres à 16 soupapes
- deux coussins gonflables à puissance réduite
- tapis protégés-moquette
- siège conducteur à hauteur réglable

15 900 \$ ou Prix au comptant

Maintenants! Boîte automatique sans aucun supplément



CARACTÉRISTIQUES STANDARD DE LA *Leganza SX...*

- boîte automatique 4 rapports
- climatisateur
- verrouillage et lave-vitres électriques
- chaîne stéréo AM/FM/CD de marque Sony avec 4 haut-parleurs
- régulateur de vitesse
- accès sans clé et alarme de sécurité
- deux coussins gonflables à puissance réduite
- et plus encore...

19 900 \$ ou Prix au comptant

Tous les modèles offrent la garantie groupe motopropulseur 5 ans/100 000 km et l'assistance-dépannage 3 ans (kilométrage illimité).

<b>Daewoo Longueuil</b> 400, boul. Roland-Therrien Longueuil (450) 928-3000	<b>Daewoo Houle</b> 12230, rue Sherbrooke Est Montréal (514) 640-5010	<b>Daewoo Lajeunesse</b> 8065, rue Lajeunesse Montréal (514) 273-7771	<b>Daewoo Sherbrooke</b> 969, rue Haut-Bois Rock Forest (819) 563-0003	<b>Daewoo de Laval</b> 650, boul. St-Martin Est Laval (450) 629-6262	<b>Daewoo Gatineau</b> 346, boul. Greber Gatineau (819) 561-6669
--	--	--	---	---	---

<b>Daewoo Trois-Rivières</b> 3851, boul. Royal Trois-Rivières (819) 374-4441	<b>Daewoo Granby</b> 1257, rue Principale Granby (450) 777-1115	<b>Daewoo Lévelillé</b> 501, boul. Terrebonne Terrebonne (450) 471-4118	<b>Daewoo St-Hyacinthe</b> 5765, boul. Laurier St-Hyacinthe (450) 778-5765 (514) 327-5765	<b>Daewoo West Island</b> 10333, boul. Gouin Ouest Roxboro (514) 684-9709
---	--	--	---	--

\* Financement à l'achat de 18 % applicable à tous les véhicules neufs de 3 portes Lanos S.200 en de basique Nubira SX.100 à l'achat automatique, pour un terme de 36 mois. Remboursement à l'échéance de 38 % appliqué à tous les modèles (logés 2000 pour un terme de 36 mois). Tous les financements spéciaux s'appliquent également sur tous les modèles pour des termes de 48 et 60 mois. Exemple de financement pour 0 \$/mois à l'achat ou à 18 %/an : 36 mensualités de 265,55 \$ (294,35 \$ incl. d'emprunt de 279,66 \$ - 59,00 \$ pour le coût de 10 279,66 \$ - 10 596,66 \$) (coût de financement ne peut être combiné à d'autres offres). Offre à valoir par l'achat de l'ancien véhicule. Les offres de financement Daewoo sont réservées aux particuliers. Sous réserve d'une signature en crédit. Le prix au comptant des modèles 3 portes Lanos S.200, de basique Nubira SX.100 et de basique Leganza SX.100 comprend les taxes locales au consommateur. L'impôt de préparation 1795 \$ (remboursable en taxes en cas de concessionnaire pour toutes les ventes à prix inférieurs). Offre d'achat dans le cadre de la vente de concessionnaire et non de plus simple d'achat.



**LA COMÉDIE MILLIONNAIRE DE L'ÉTÉ!**

« CETTE COMÉDIE ROMANTIQUE EST SAVOUREUSE ! »  
Daphné Bédard, Le Soleil

« LA COMÉDIE PARFAITE POUR L'ÉTÉ ! »  
Christian Côté, Le Droit d'Ottawa

« LE HIT DE L'ÉTÉ 2001 »  
Jean Beauvoys, La Presse

LES FILMS SÉVILLE • CINÉMACINAIRE présente  
FRANÇOIS MORENCY • GENEVIÈVE BROUILLETTE

# Nuit de Noces

avec ÉMILE GAUDREAU

PIERRETTE ROBITAILLE • YVES JACQUES • MICHEL COURTEMANCHE  
SONIA VACHON • DIANE LAVALLÉE

avec MARG BRUNET ÉMILE GAUDREAU  
BENÉ RICHARD CYRIL JACQUES GEMINI GÉRARD POMER LOURDETTE DUBASSET ROBBY BESHRO COLETTE COURTOIS  
DANIEL FAPIN PATRICK BÉLLET PAUL SÉLIER LUC ROBITAILE LOUIS GAGNON  
RICHARD GONALD CLAUDE LANGE MARIE-CLAIRE GAGNON GUY FERNANDEZ HÉLÈNE GALLUZZI  
DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

2068833A

QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARBUCK ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓
DAUPHIN ✓	MONTREAL ✓	LANGUELIER 9 ✓	PARADIS ✓
CINÉPLEX ODEON ✓	CINÉPLEX ODEON ✓	MÉGA-PLEX GUZZO ✓	MÉGA-PLEX GUZZO ✓
FAMOUS PLAYERS ✓	LASALLE (Place) ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓
COLOSSUS LAVAL ✓	ST-EUSTACHE ✓	BOUCHERVILLE ✓	BROSSARD ✓
HULL ✓	ST-BRUNO ✓	CHATEAUGUAY ENCORE ✓	ST-JEROME ✓
CARREFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓
GATINEAU ✓	ROCK FOREST ✓	ST-HYACINTHE ✓	ST-JEAN ✓
TROIS-RIVIERES O. ✓	PLAZA REPENTIGNY ✓	SHAWINIGAN ✓	SOREL-TRACY ✓
VALLEYFIELD ✓	STE-ADELE ✓	ST-BASILE ✓	SHERBROOKE ✓
DRUMMONDVILLE ✓	JOLIETTE ✓	CINEMA DU CAP ✓	SON DIGITAL ✓
FLEUR DE LYS GRANBY ✓	ST-EUSTACHE ✓	2e film au ciné-parc	

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

**LA COMÉDIE LA PLUS ANIMALE DE L'ÉTÉ!**

**EDDIE MURPHY**

# DR2

DR. DOLITTLE 2

www.dr2movie.com

VERSION FRANÇAISE

LE FORUM 22 ✓	FAMOUS PLAYERS STARBUCK ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓
PARADIS ✓	MONTREAL ✓	LANGUELIER 9 ✓	LASALLE (Place) ✓
PONT-VIAU 16 ✓	MÉGA-PLEX GUZZO ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	FAMOUS PLAYERS ✓
TERREBONNE 8 ✓	ST-EUSTACHE ✓	ST-BRUNO ✓	BOUCHERVILLE ✓
PLAZA DELSON ✓	STE-THERESE 8 ✓	CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CARREFOUR DORION ✓
VALLEYFIELD ✓	PLAZA REPENTIGNY ✓	SHAWINIGAN ✓	SOREL-TRACY ✓
DRUMMONDVILLE ✓	JOLIETTE ✓	CINEMA DU CAP ✓	SON DIGITAL ✓
FLEUR DE LYS GRANBY ✓	ST-EUSTACHE ✓	LAVAL ✓	LAISSEZ-PASSER REFUSÉ ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FORUM 22 ✓	FAMOUS PLAYERS STARBUCK ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓
CAVENDISH (Main) ✓	CÔTE-DES-NEIGES ✓	TASCHEREAU 18 ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
DÉS SOURCES 10 ✓	SPHERETECH 14 ✓	STE-ADELE ✓	

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

# Air hypnotise le Metropolis

PHILIPPE RENAUD  
collaboration spéciale

On visait gros pour la venue du duo français Air. Après avoir rempli le Spectrum en 1998, le groupe – aidé sur scène par trois musiciens additionnels – tentait hier soir le Metropolis. Les fans ont répondu à l'appel, ils étaient 1100 à s'être délectés des envolées psychédélicales du groupe. Mais où donc étaient les curieux que l'imposant battage médiatique autour du passage d'Air aurait dû attirer ? Ils ont manqué un bon concert...

Une chaleur torride régnait au Metropolis, bien que celui-ci n'était pas près de déborder. Beaucoup de place et, exceptionnellement pour cette salle, un son adéquat qui nous a permis de goûter pleinement aux nuances psychédéliques de la formation. Des conditions parfaites pour s'immerger dans une musique aussi introspective, aussi hypnotisante, que celle de Jean-Benoît Dunckel et Nicolas Godin.

Une impressionnante panoplie d'instruments et de boîtes à effets juchait la scène : synthétiseurs Rhodes, Rolland, Moog, toutes des petites machines que les collectionneurs de claviers vintage s'arracheraient, batterie, guitares, au moins

cinq micros... Un assemblage qui laissait deviner la complexité du son d'Air. Le duo avoue qu'il se sent plus à l'aise en studio que sur scène (nous l'avions deviné lors de leur premier passage à Montréal...), pas étonnant qu'il fasse en sorte que la scène ressemble à son studio !

Mais cette quincaille n'était pas là en vain. L'usage qu'ils ont fait de leurs instruments valait la peine. Hier soir, ce n'était pas une bête copie de leurs chansons que nous avons entendue. Leurs arrangements étaient souvent fort différents (comme pour *Radio #1*, plus rock et moins mélodieux), mais l'atmosphère lourdaude et mélancolique était la même.

Car avec Air, tout est question d'atmosphère, et non d'énergie. C'est le genre de concert qui s'écoute religieusement. Air a rapidement su camper cette ambiance dès *Electronic Performers*, le premier et excellent titre tiré de leur plus récent album, *10 000 hrz Legend*, offert en ouverture. Pièce parfaitement rendue, avec l'épaisseur dans les guitares, le laïus obscur de Nicolas Godin, le rythme vaguement électro... Nous étions en terrain connu, et apprécié.

Pourtant, les fans semblaient réagir davantage aux chansons tirées des précédents albums, *Moon Safari* et *Virgin Suicides*. Les applaudissements les plus nourris ont fusé dès les premières notes reconnues de *Kelly Watch The Stars*, *La Femme d'argent* et *Playground Love*. Et c'est à ce moment que nous avons pris la pleine mesure des musiciens

qui les accompagnaient : un batteur méthodique, un bassiste (et troisième chanteur) délicat et un autre claviériste qui étendait ses couches sonores avec discernement.

Quand à Dunckel et Godin, tout de noir vêtus, ils ont pris beaucoup d'assurance depuis leur premier passage. Le grand rouquin maniait la six cordes, l'harmonica ou le synthétiseur, alors que Dunckel faisait un Rick Wakeman de lui-même : affublé d'une cape de vampire, il étendait cérémonieusement ses bras sur les quelques synthétiseurs qui l'entouraient.

Progressive, psychédélique, la musique d'Air a pris toute son ampleur dans l'enceinte du Metropolis. Et les éclairages, sobres et colorés, nous plongeait davantage dans ces années 70 qui inspirent tant le duo de Versailles. Ajoutez à cela les effluves de cannabis, ç'aurait presque pu être un concert de Yes, sans les chansons interminables !

En première partie, le jeune Sébastien Tellier, auteur d'un premier album sur le label d'Air, présentait au public un avant-goût de son savoir-faire. Seulement accompagné d'une thérémiste américaine, Tellier, assis sur scène avec sa guitare électrique (et un joli noeud papillon rouge à paillettes !), a offert une vingtaine de minutes de chansons tirées de son album, en version dépouillée. Un bel effort, qui ne rendait toutefois pas justice à la musique entendue sur *L'Incredible vérité*, beaucoup plus riche et orchestrale. Encore là, peut-être que les conditions auraient été plus propices dans une salle plus intime ?



Progressive, psychédélique, la musique d'Air a pris toute son ampleur hier soir dans l'enceinte du Metropolis. Ci-dessus, Nicolas Godin.

**GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET**  
DU Mardi 26 à Jeudi 28

**CINEPLEX ODEON** (514) 849-3454  
DU Mardi 26 à Jeudi 28

**CINE-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS** PV PRE-VILLE ACQUIT DE TOUTES TAXES 3 JOURS À L'AVANCE! SON DIGITAL

CENTRE-VILLE EST	OUEST DE L'ÎLE	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE SUD
<b>QUARTIER LATIN</b> (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 SIÈGES DISPONIBLES EN GRANDS (Sightline seating) LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Mar. au Jeu. 9:40 ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Mar. au Jeu. 12:40, 3:40, 7:00, 9:45 ✓ SHREK (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 2:00, 2:25, 4:20, 4:40, 7:15 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:10, 12:30, 1:25, 3:10, 3:30, 4:50, 6:15, 6:50, 9:10, 9:30, 9:50 ✓ NUIT DE NOCES (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:05, 1:00, 1:30, 2:20, 3:45, 4:25, 4:50, 6:30, 7:05, 7:20, 9:05, 9:35, 9:45 Jeu. 12:05, 1:00, 1:30, 2:20, 3:45, 4:25, 4:50, 6:30, 7:20, 9:05, 9:45 ✓ ANIMAL (G) Mar. au Jeu. 2:40, 5:10, 7:35, 9:55 ÉVOLUTION (v. française) (G) Mar. & Mer. 7:25, 9:55 ✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:00, 1:00, 2:00, 2:30, 4:00, 4:30, 5:00, 6:30, 6:55, 7:30, 9:00, 9:30, 10:00 ✓ MADEMOISELLE (G) Mar. au Jeu. 12:15, 2:45, 5:15, 7:25, 9:25 RAPIDES ET DANGEREUS (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:00, 1:45, 2:30, 4:20, 5:00, 7:00, 7:30, 9:40, 9:55 ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Mar. au Jeu. 12:05, 2:20, 4:45, 7:10, 9:35 <b>CENTRE-VILLE OUEST</b> CAVENDISH (MAIL) PV 849-FILM-122 Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122 SHREK (v. Anglaise) (G) Mar. au Jeu. 1:15, 3:25, 6:35 AIMEE & JAGUAR (v. Anglaise) Sub-Titled (G) Mar. au Jeu. 8:50 PEARL HARBOR (G) Mar. au Jeu. 12:50, 4:30, 8:30 ✓ MOULIN ROUGE (v. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:05, 3:45, 6:40, 9:25 ATLANTIS (G) Mar. au Jeu. 12:25, 2:35, 4:45, 6:50, 9:00 ✓ TOMB RAIDER (G) Mar. au Jeu. 12:30, 2:40, 4:55, 7:00, 9:20 DR. DOLITTLE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10 HIDDEN FORTRESS (G) Mar. au Jeu. 12:40, 2:50, 5:05, 7:15, 9:30 ✓ FAST AND THE FURIOUS (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:55, 3:40, 6:45, 9:15 <b>CÔTE-DES-NEIGES PV</b> 849-FILM-124 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124 <b>ADMISSION</b> • ADULTES - APRÈS 18H00 (enc. mar. & mer) 6,99\$ • ENFANTS (13 ans et moins) 4,99\$ • ÂGE D'OR (65 ans et plus) 4,99\$ • MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,99\$ • MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99\$ ✓ SHREK (v. Anglaise) (G) Mar. au Jeu. 1:15, 3:30, 5:30, 7:25 ✓ THE ANIMAL (G) Mar. au Jeu. 1:40, 3:25, 5:15, 7:10, 9:10 MOULIN ROUGE (v. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 4:00, 6:50, 9:30 ✓ SWORDFISH (13+) Mar. au Jeu. 1:25, 3:35, 5:35, 7:35, 9:45 ✓ EVOLUTION (v. Anglaise) (G) Mar. au Jeu. 9:20 ✓ TOMB RAIDER (G) Mar. au Jeu. 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40 ✓ DR. DOLITTLE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:05, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 ✓ FAST AND THE FURIOUS (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:30, 4:10, 7:20, 9:50	<b>CARREFOUR DORION PV</b> 849-FILM-132 391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM-132 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Mar. au Jeu. 8:45 PEARL HARBOR (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:30, 4:00, 8:00 NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 12:40, 2:50, 5:00, 7:20, 9:30 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 4:00, 9:10 ANIMAL (G) Mar. au Jeu. 12:00, 2:00, 7:00 LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:00, 5:10, 7:30, 9:45 ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) Mar. au Jeu. 12:45, 2:45, 4:45, 6:50, 9:00 LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Mar. au Jeu. 12:10, 2:15, 4:20, 6:45 RAPIDES ET DANGEREUS (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:20, 2:40, 5:00, 7:10, 9:40 DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30 <b>EST DE MONTRÉAL</b> DAUPHIN 2396 est. rue Beaubien 721-6060 LE ROI DANSE (G) Mar. au Jeu. 1:00, 7:00, 9:20 NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 1:30, 7:30, 9:30 LANGLIER Carrefour Langlier 255-5551 NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSÉ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINÉPLEX ODEON ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Mar. au Jeu. 3:05, 7:05 ✓ ANIMAL (G) Mar. au Jeu. 1:20, 5:25, 9:25 ✓ NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:05, 3:50, 7:05, 9:50 ✓ OPÉRATION SWORDFISH (13+) Mar. au Jeu. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 ✓ RAPIDES ET DANGEREUS (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20 ✓ DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 <b>MONTRÉAL SUD</b> PLACE LASALLE PV 849-FILM-171 Angle bl. Champlain et Bishop Power 849-FILM-171 ✓ THE MUMMY RETURNS (G) Mar. au Jeu. 9:20 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Mar. au Jeu. 1:25, 4:10 SHREK (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:30, 2:35, 4:35 ✓ MOULIN ROUGE (v. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:15, 3:50, 6:30, 9:15 Mar. au Jeu. 1:20, 4:00, 6:45, 9:25 ✓ THE ANIMAL (G) Mar. au Jeu. 12:55, 3:10, 5:05, 7:05, 9:10 ✓ ANIMAL (G) Mar. au Jeu. 6:40, 8:45 ✓ SHREK (v. Anglaise) (G) Mar. au Jeu. 1:40, 3:25, 5:15, 7:10, 9:10 ✓ THE ANIMAL (G) Mar. au Jeu. 1:40, 3:25, 5:15, 7:10, 9:10 MOULIN ROUGE (v. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 4:00, 6:50, 9:30 ✓ SWORDFISH (13+) Mar. au Jeu. 1:25, 3:35, 5:35, 7:35, 9:45 ✓ EVOLUTION (v. Anglaise) (G) Mar. au Jeu. 9:20 ✓ TOMB RAIDER (G) Mar. au Jeu. 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40 ✓ DR. DOLITTLE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:05, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 ✓ FAST AND THE FURIOUS (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:30, 4:10, 7:20, 9:50	<b>BROSSARD PV</b> 849-FILM-141 Mail Champlain - 2150, Lachine 849-FILM-141 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Mar. au Jeu. 1:20, 4:00, 6:50, 9:30 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 1:00, 1:50, 3:45, 4:30, 6:45, 7:05, 9:25, 9:40 NUIT DE NOCES (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 1:10, 2:00, 3:15, 4:20, 5:20, 7:00, 7:25, 9:05, 9:45 ✓ CAFÉ OLÉ (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40 ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Mar. au Jeu. 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:35 <b>- CINÉMA AFFILIÉ -</b> ST-HYACINTHE Galeries St-Hyacinthe 773-9492 PEARL HARBOR (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:00, 4:30, 8:00 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:05, 3:55, 6:55 NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 1:15, 3:30, 7:10, 9:30 ANIMAL (G) Mar. au Jeu. 9:35 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Mar. au Jeu. 9:45 ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) Mar. au Jeu. 1:30, 3:50, 6:45, 9:00 LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:40, 7:05, 9:25 DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:25, 3:45, 6:50, 9:10 LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Mar. au Jeu. 1:00, 3:25, 7:15 RAPIDES ET DANGEREUS (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:10, 3:35, 7:00, 9:40 <b>BOUCHERVILLE PV</b> 849-FILM-144 Aut. 20, sortie Boul. Montagne 849-FILM-144 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Mar. au Jeu. 9:20 SHREK (v. française) (G) Mar. au Jeu. 2:30, 4:25 PEARL HARBOR (v. française) (G) Mar. au Jeu. 2:00, 7:30 NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 2:10, 4:20, 7:10, 9:30 MOULIN ROUGE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 2:00, 4:30, 7:00, 9:40 ANIMAL (G) Mar. au Jeu. 10:00 LE PACTE DES LOUPS (13+) Mar. au Jeu. 7:10 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Mar. au Jeu. 2:20, 4:35, 7:05, 9:15 LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (G) Mar. au Jeu. 2:05, 4:20, 7:25, 9:45 ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) Mar. au Jeu. 2:35, 4:40, 6:55, 9:10 RAPIDES ET DANGEREUS (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 2:10, 4:30, 7:15, 9:50 DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 2:15, 4:15, 6:45, 9:00 LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Mar. au Jeu. 2:25, 4:45, 7:00	<b>ST-BRUNO PV</b> 849-FILM-143 Près des Promenades St-Bruno 849-FILM-143 ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Mar. au Jeu. 4:10, 9:25 ✓ CHEVALIER (G) Mar. au Jeu. 9:30 ✓ SHREK (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:35, 2:35, 4:35 ✓ PEARL HARBOR (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:30, 4:00, 8:00 NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 3:00, 5:00, 7:05, 9:20 <b>- LE GROUPE MATHERS -</b> ST-EUSTACHE PV 256 Avenue 450/72686 NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CERTIFICATS-CADEAU CINÉPLEX ODEON EN TANT QUE COUPON-RABAIS N'EST ACCÉPTÉ ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Mar. au Jeu. 1:10, 3:45, 6:50, 9:25 ✓ CHEVALIER (G) Mar. au Jeu. 6:50, 9:35 ✓ SHREK (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:30, 2:35, 4:40 ✓ PEARL HARBOR (v. Anglaise) (G) Mar. au Jeu. 1:00, 4:30, 8:00 ✓ PEARL HARBOR (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:00, 4:30, 8:00 ✓ NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 12:10, 2:15, 4:20, 7:00, 9:05 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:10, 3:50, 6:55, 9:35 ✓ ANIMAL (G) Mar. au Jeu. 12:35, 2:30, 4:25, 7:10, 9:05 ✓ LE PACTE DES LOUPS (13+) Mar. au Jeu. 12:40, 3:30, 6:40, 9:30 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Mar. au Jeu. 12:05, 2:10, 4:25, 7:00, 9:15 ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) Mar. au Jeu. 12:10, 2:40, 5:05, 9:05 ✓ TOMB RAIDER (G) Mar. au Jeu. 12:25, 2:40, 4:55, 7:10, 9:25 ✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:10, 12:25, 2:25, 2:40, 4:40, 4:55, 6:55, 7:10, 9:10, 9:25 ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Mar. au Jeu. 12:05, 2:15, 4:25, 7:05, 9:15 ✓ RAPIDES ET DANGEREUS (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20 ✓ DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:35, 2:35, 4:35, 7:05, 9:10	<b>CHÂTEAUGUAY ENCORE</b> 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 699-3579 NUIT DE NOCES (G) Mar. & Mer. 1:45, 3:45, 5:15, 9:10 Jeu. 1:45, 7:15, 9:10 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:30, 3:55, 6:55, 9:15 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Mar. & Mer. 1:40, 3:40, 7:10, 9:05 Jeu. 1:40, 7:10, 9:05 RAPIDES ET DANGEREUS (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:35, 3:35, 5:35, 7:35, 9:40 Jeu. 1:35, 7:35, 9:40 DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:45, 3:30, 5:15, 7:00, 9:00 Jeu. 1:45, 7:00, 9:00 <b>RIVE NORD</b> ST-EUSTACHE PV 256 Avenue 450/72686 NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CERTIFICATS-CADEAU CINÉPLEX ODEON EN TANT QUE COUPON-RABAIS N'EST ACCÉPTÉ ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Mar. au Jeu. 1:10, 3:45, 6:50, 9:25 ✓ CHEVALIER (G) Mar. au Jeu. 6:50, 9:35 ✓ SHREK (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:30, 2:35, 4:40 ✓ PEARL HARBOR (v. Anglaise) (G) Mar. au Jeu. 1:00, 4:30, 8:00 ✓ PEARL HARBOR (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:00, 4:30, 8:00 ✓ NUIT DE NOCES (G) Mar. au Jeu. 12:10, 2:15, 4:20, 7:00, 9:05 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:10, 3:50, 6:55, 9:35 ✓ ANIMAL (G) Mar. au Jeu. 12:35, 2:30, 4:25, 7:10, 9:05 ✓ LE PACTE DES LOUPS (13+) Mar. au Jeu. 12:40, 3:30, 6:40, 9:30 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Mar. au Jeu. 12:05, 2:10, 4:25, 7:00, 9:15 ✓ ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU (G) Mar. au Jeu. 12:10, 2:40, 5:05, 9:05 ✓ TOMB RAIDER (G) Mar. au Jeu. 12:25, 2:40, 4:55, 7:10, 9:25 ✓ LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:10, 12:25, 2:25, 2:40, 4:40, 4:55, 6:55, 7:10, 9:10, 9:25 ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) Mar. au Jeu. 12:05, 2:15, 4:25, 7:05, 9:15 ✓ RAPIDES ET DANGEREUS (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20 ✓ DOCTEUR DOLITTLE 2 (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:35, 2:35, 4:35, 7:05, 9:10

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LE GUIDE EST SUJET À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS.

## Décès du patron historique du magazine Paris-Match

« LE CHOC DES PHOTOS », c'était lui. Le journaliste Roger Théron, qui fut le patron historique de l'hebdomaire *Paris-Match*, est décédé samedi matin à l'âge de 76 ans à son domicile parisien. Fou de photo, il avait fait de *Match* le magazine de référence français en matière de reportage photographique. Roger Théron, qui était souffrant depuis longtemps, avait quitté la direction du magazine le 1<sup>er</sup> juillet 1999, remplacé par Alain Genestier. Il était devenu rédacteur en chef de *Paris-Match* en 1949. Lui rendant hommage, son successeur a rappelé que, dans le monde, *Paris-Match* est le dernier des pionniers du photo-reportage, depuis la disparition de *Life* et *Look*.

## AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

**Hydro Québec**

**APPELS DE SOUMISSIONS**

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture de plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise : [www.hydroquebec.com/soumissionnez](http://www.hydroquebec.com/soumissionnez) ou en composant un des numéros de téléphone suivants :  
Montréal et environs : (514) 745-5720  
Extérieur : 1 800 363-0910

**ORDRE DES PSYCHOLOGUES DU QUÉBEC**

**AVIS**  
Cessation d'exercice de Jean-Marie Honorez, psychologue

Les clients de monsieur Jean-Marie Honorez (no de permis 01601-72) qui exerçait sa profession au :  
1575, boul. Henri-Bourassa O, bureau 290 Montréal (QC) H3M 3A9  
sont priés de prendre note que, conformément au « Règlement sur les dossiers d'un psychologue cessant d'exercer sa profession », la secrétaire de l'Ordre des psychologues du Québec agira à titre de cessionnaire et gardien des dossiers de monsieur Honorez.

Toute demande d'accès ou de transfert de dossier doit être adressée, par écrit et sous pli confidentiel, à l'adresse suivante :  
Madame Anne-Marie Girard, Ph.D. Secrétaire générale  
ORDRE DES PSYCHOLOGUES DU QUÉBEC  
1100, avenue Beaumont, bureau 510  
Ville Mont-Royal (Québec) H3P 3H5  
Téléphone : (514) 738-1881  
Ligne sans frais : 1-800-363-2644  
Heures d'affaires : du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 16 h 30

**CINÉ-PARC LAVAL**  
Route 15 Sortie 14 (450) 622-5555  
ANIMAL (G) CHEVALIER (G)  
LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (G)  
LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+)  
DOCTEUR DOLITTLE 2 (G)  
MOULIN ROUGE (v. française) (G)  
CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE  
Transcanadienne Sortie 95 (450) 655-0682  
Spécial du Vendredi 15.00\$ par voiture! Et maintenant équipé en digital  
LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (G)  
LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+)  
RAPIDES ET DANGEREUS (13+)  
LE RETOUR DE LA MOMIE (G)  
CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY  
6 km du pont Mercier (450) 691-1310  
OPÉRATION SWORDFISH (13+)  
LES YEUX D'UN ANGES (13+)  
LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (G)  
LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13+)  
RAPIDES ET DANGEREUS (13+)  
Laissez-passer refusés  
LE RETOUR DE LA MOMIE (G)

**Canada** Province de Québec District de Drummond No: 405-12-006743-017  
**Cour supérieure** Chambre de la famille  
Sylvie Bellemare, domiciliée et résidant à Drummondville, district de Drummond, Demanderesse,  
c.  
Carl Gagnon, dont la dernière adresse connue était le 1700, rue Fullum, app. 86 à Montréal, district de Montréal, Défendeur.

**Par ordre de la Cour:**  
Le défendeur Carl Gagnon est, par les présentes, requis de comparaître, dans un délai de trente (30) jours de cette publication dans le journal *La Presse*, personnellement ou par l'entremise de ses procureurs.  
Une copie de la déclaration en divorce a été laissée au greffe de la Cour supérieure du district de Drummond à votre intention.  
De plus, prenez avis qu'à défaut par vous de signifier ou déposer votre comparution ou contestation dans lesdits délais, la demanderesse procédera à obtenir contre vous un jugement par défaut conforme aux conclusions qu'elle sollicite.  
Veuillez agir en conséquence.  
Drummondville, le 20 juin 2001  
Danielle Clivaz  
Greffière de la Cour supérieure  
Palais de justice  
1680, boul. St-Joseph  
Drummondville (Québec)  
J2C 2G3  
Tél. : (819) 478-2513

**L'IMPÉRIALE, COMPAGNIE D'ASSURANCE-VIE**

Prenez avis que l'Impériale, compagnie d'assurance-vie, compagnie légalement constituée en vertu des lois du Canada ayant son siège social au 95 St. Clair Avenue West, Toronto, Ontario a fait approuver au cours d'une assemblée générale extraordinaire tenue le 1<sup>er</sup> mai 2001, conformément aux articles 195, 196 et 200.3 de la *Loi sur les assurances* (Québec), un règlement de continuation en vue de continuer son existence en une compagnie d'assurance régie par la *Loi sur les assurances* (L.R.Q. c. A-32).

L'Impériale, compagnie d'assurance-vie à l'intention de demander au Ministre des Finances, par requête, de confirmer ce règlement de continuation et de délivrer des lettres patentes à cette fin.

Donné à Toronto, Ontario, ce 19 juin 2001.  
Secrétaire et directeur des affaires juridiques  
Robert W. Haig

**SOUMISSIONS PUBLIQUES**

**Staction Berri-UOAM**  
- Aménagement de toilettes publiques  
Disciplines concernées  
Travaux de démolition, d'architecture, de mécanique et d'électricité de bâtiments.  
Documents disponibles  
Prix 50 \$ non remboursable - chèque visé ou mandat seulement  
8845, boul. Saint-Laurent, rez-de-chaussée (réception), Montréal, à compter du mardi 26 juin 2001, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 15 h 30.  
Information : (514) 280-5564.  
Dépôt des soumissions  
Siège social de la STCUM, 800, rue de la Gauchetière Ouest, accueil principal (niveau E), Montréal, avant le vendredi 13 juillet 2001 à 15 h. Ouverture publique immédiatement après.  
Garantie de soumission  
Cautionnement de soumission équivalent à dix pour cent (10 %).  
Note  
La Société ne s'engage à accepter, ni la plus favorable, ni aucune des soumissions, et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.  
Référence : STCUM-335560-00  
Louise Pouliot  
Assistante-secrétaire

**BEN**



**LA DÉVEINE**



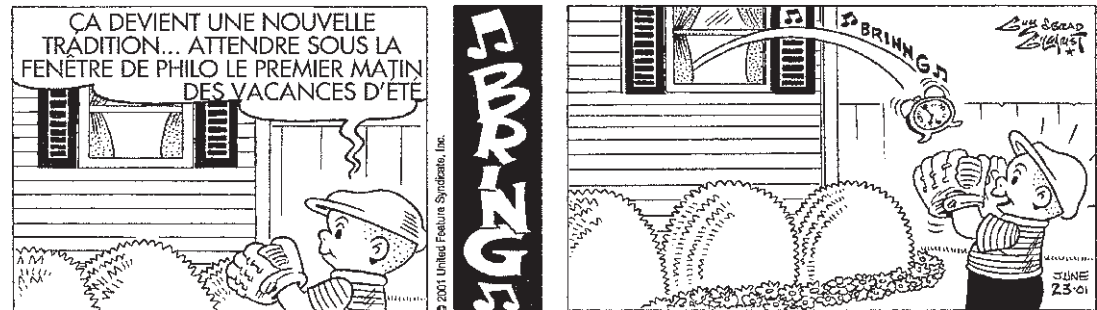
**FRANK ET ERNEST**



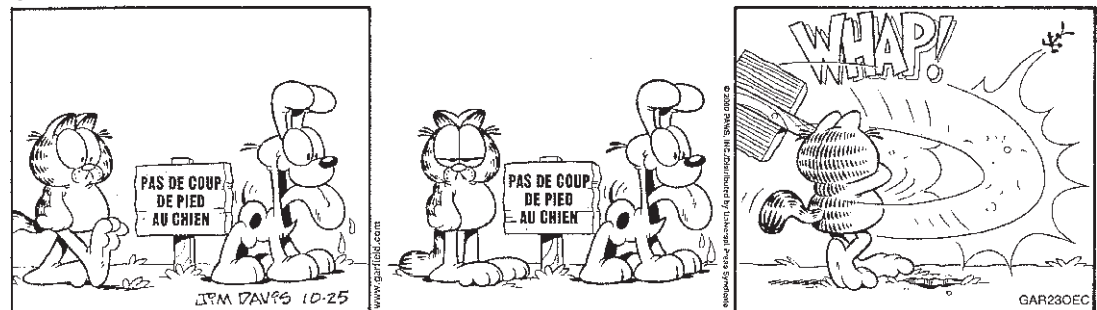
**PEANUTS**



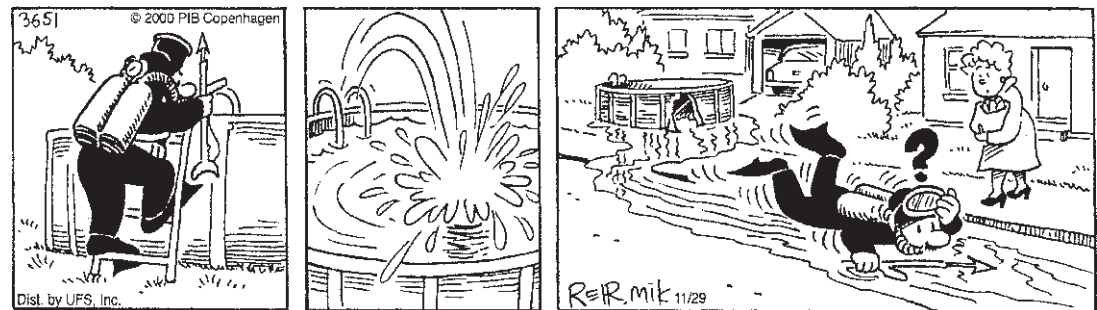
**PHILOMÈNE**



**GARFIELD**



**FERDINAND**



**DOCTEUR PATCH ADAMS**

-1-

À ma mère, Anna Hunter, qui m'a transmis l'essentiel de tout ce que j'aime en moi.

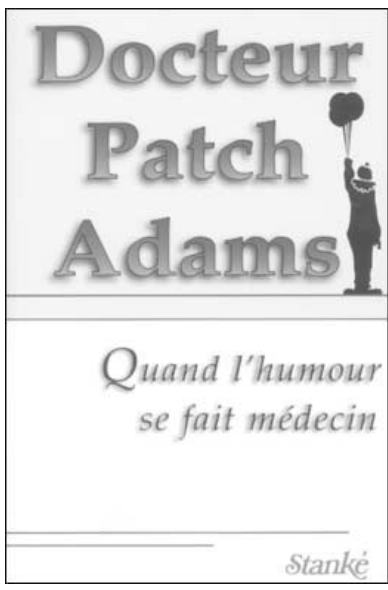
À Linda, qui se trouvait là dès le début, a travaillé d'arrache-pied pour réaliser ce rêve et a eu la patience de me supporter pendant vingt-six ans.

À J. J., Gareth, Kathy, Blair et Heidi; sans leur aide et leur dévouement, ce rêve n'aurait pu voir le jour.

**PRÉFACE DE L'ÉDITEUR AMÉRICAIN**

Lorsque les Studios Universal se montrèrent intéressés à faire un film sur le Dr Patch Adams et la méthode *Gesundheit!*, l'équipe de Healing Arts Press en fut ravie. Dès réception du manuscrit de *Gesundheit!* nous étions devenus de véritables fans du Dr Patch et de sa bande de clowns thérapeutes, et admirions la joie de vivre et l'amour dont ils faisaient montre dans leur travail. La pensée visionnaire qu'ils avaient d'une médecine au visage humain et leur foi dans un rêve que trop de gens aux idées courtes qualifiaient d'«impossible» leur méritèrent le respect et l'admiration non seulement de notre équipe, mais du monde entier. Les convictions et la détermination du Dr Patch constituent un testament selon les termes duquel il n'abandonnera jamais son idéal et continuera à aider et à guérir les gens, tout en espérant que son rêve d'une forme exemplaire de traitement médical – la gratuité des soins hospitaliers – devienne sous peu réalité.

En décembre 1998, les Studios Universal ont lancé leur version de la vie du Dr Patch mettant en vedette Robin Williams, et fait connaître cette aventure au monde entier. Pour interpréter le rôle-titre, on ne peut que se féliciter du choix de Robin Williams, dont les talents comiques et dramatiques sont bien connus. Il existe entre le personnage et son interprète une sorte de parenté. Nous avons là deux personnes qui possèdent le



don de nous faire rire et qui, grâce à leur talent, enrichissent le monde qui les entoure.

Des milliers de lecteurs ont été émus par le récit de la vie et des travaux du Dr Patch, ainsi que par son rêve de construire un hôpital qui utilise le rire comme thérapie, l'amour en guise de monnaie, la confiance et l'approbation comme pierres angulaires. L'équipe de Healing Arts Press espère que la notoriété que ce film donnera à l'aventure de *Gesundheit!* sera le catalyseur qui permettra finalement au Dr Patch et à ses amis de recevoir l'appui, la considération et le succès qu'ils méritent.

**AVANT-PROPOS**

L'absence de sincérité est la plaie de notre époque, car elle supprime la vie.

L'essence même des relations humaines est obscurcie par les procédures, la technologie et les règlements. Des interventions mordantes de huit secondes tiennent lieu de pensée politique; nos familles deviennent un centre d'intérêt judiciaire dès qu'on ose affirmer que les enfants ont le droit de «divorcer» de leurs parents; un étudiant norvégien du MIT se fait ass-

sassiner par trois lycéens en quête d'émotions fortes. Nous sommes séparés des racines historiques qui donnent un sens à notre vie.

• Dans le domaine des soins de santé, nous aussi sommes désolidarisés de ce qui donne un sens à nos vies. À une époque où la puissance de notre technologie rend possibles des interventions médicales auxquelles nous n'aurions jamais rêvé pour soulager l'humanité souffrante, les rapports entre médecin et patients se déroulent comme sur un champ de bataille. La méfiance et le mépris dominent là où l'on a le plus besoin d'entente et d'intimité. Ce que nous, médecins, avons perdu dans cet état de fait est presque trop lourd à assumer. Nous avons perdu les rêves qui nous ont guidés vers une profession qui combinait la diligence hippocratique à la générosité du bon Samaritain.

Patch Adams sonne l'alarme au moment où ne nous y attendions pas. Peu après l'avoir rencontré, j'ai réalisé que ce clown était drôlement sérieux. Son «numéro» a le pouvoir de l'humour, celui qui nous révèle ce que nous sommes devenus et, ce faisant, de nous transmettre le message pour que nous en prenions conscience.

**À SUIVRE**

**Stanké**

© Les Éditions internationales  
Alain Stanké, 2000

**MOT MYSTÈRE**

CHASSE - Un mot de 6 lettres

E U G A D A I N E P A U L E R  
E R E I V R E P E N G I N S E  
R R E D I E L Q D R O U T E S  
O L E L E R U H I N U C A L E  
E I E L I I O E R G I T Y A R  
E T S I P T R E O N O E A N V  
E E E A A U C D C O I R U N E  
F E G B D L E E P I E U T M N  
E E N I O E E P J R E M I S E  
L R A E R S L O L O E U N O R  
I N I E M R A G O T R A A U I  
E C T O E U R A E A R P M C E  
V A E G N O L L I R O M O H R  
R N C R I H I R E T S E U E E  
E E E N F P E T E L I F U T H

- |           |          |            |         |
|-----------|----------|------------|---------|
| ARRET     | EPIEU    | MORILLON   | RALE    |
| BETE      | EQUIPAGE | MUE        | RATER   |
| CANE      | FILET    | NATURE     | REMISE  |
| CERF      | FUT      | NEMROD     | RESERVE |
| COR       | GROIN    | NOIRE      | RETS    |
| CROULE    | HERE     | OIE        | RIDEE   |
| DAGUE     | HURE     | OREE       | ROUTE   |
| DAINE     | LAC      | ORION      | SOUCHE  |
| DIANE     | LAGOPEDE | OURSE      | TAYAUT  |
| EIDER     | LAIE     | PEUPLER    | TIGRE   |
| ELAN      | LIEVRE   | PILET      | TINAMOU |
| EMPAUMURE | LION     | PISTE      | VENERIE |
| ENGINS    | LITEE    | PROJECTILE |         |
| EPAULER   | LONGE    | RAGOT      |         |
| EPERVIER  | MENEE    | RAIRE      |         |

Solution du dernier problème : ESCALOPE

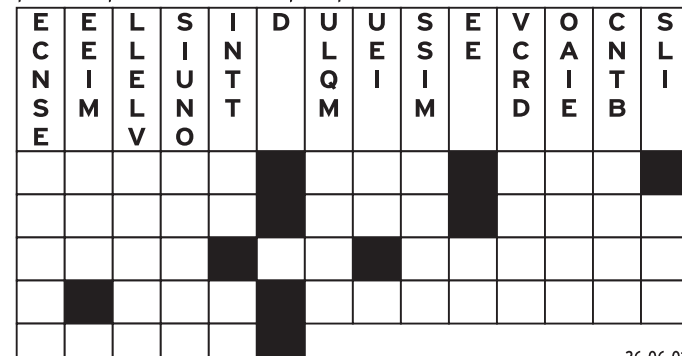
26/06/2001

10649

**LA PHRASE SECRÈTE**

Thème: Proverbe latin

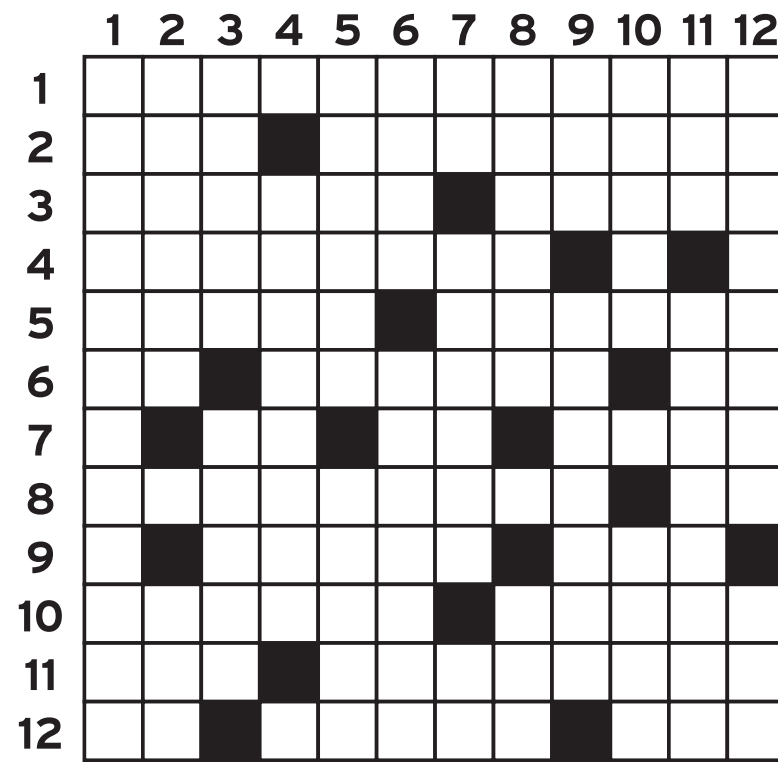
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



Solution du dernier numéro: Un gai compagnon dans un voyage à pied vaut un carrosse.

**MOTS CROISÉS**

www.hannequart.com



26 juin 2001

06133

**HORIZONTELEMENT**

- Saisie.
- Consultée - Abrisée.
- Rame - Insulaire.
- Qui ne peuvent être reportées.
- Chaise - Recouvre l'ivoire de la racine des dents.
- Symbole d'une unité d'angle - Ferme - Entre deux mots.
- Titre raccourci - Éminence - Bouge les bras et les jambes.
- Voracement - Une partie d'un gigot.
- Mettre plus haut - A la fin d'une liste.
- Col des Alpes françaises - Devenue aigre.
- Retire - On y débite du bois (pl.).
- Néon - Brament - Peut être primaire, secondaire ou tertiaire.

- Porter la vue sur.
- Images saintes - Élargit l'ouverture de.
- Existent - Liquide séminal.
- Cuivre - Être au comble de la fureur - Au courant.
- Informé - Manche, au tennis.
- Pareil - Il raconte des bobards.
- Qui a les couleurs du spectre - Sélectionné.
- Supprime - Discuter en vue d'un accord.
- Jeunes filles - Division du compas.

**SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO**

1	S	A	I	N	T	J	E	A	N	S	R
2	O	R	G	U	E	M	I	E	T	T	E
3	M	A	N	E	T	T	E	F	E	R	S
4	M	I	E	A	R	U	M	N	I	E	
5	E	R	G	R	A	T	I	F	I	E	R
6	E	T	U	D	I	E	U	R	V		
7	D	L	E	S	T	E	S	D	E		
8	E	T	A	T	R	A	C	I	N	E	S
9	F	I	L	S	E	I	L	L	E	S	
10	I	R	O	N	E	U	V	I	S		
11	L	E	C	O	R	B	U	S	I	E	R
12	E	R	M	E	U	L	E	U	S	E	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

06132

**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

**Québec** 

*La Presse*

26 juin 2001

Page C8 manquante