

PHOTO-JOURNAL

Vol. 39 — No 43 — Semaine du 1er au 7 février 1978

Livraison à domicile U.S.A. 40¢

LE JOURNAL DE LA QUÉBÉCOISE MODERNE

35¢

Par amour pour son fils, **MARIAGE SECRET DE RENÉE MARTEL**



*POUR OUBLIER SON
ÉCHEC AVEC JIMMY*

NICOLE MARTIN

cherche un nouvel amour

*vie
de* **femme**

- **ENTREVUE: MÊME SI ELLE NE PEUT PLUS AVOIR D'ENFANT, KARO EST HEUREUSE**
- **FEMME DE CARRIÈRE: COMMENT DEVENIR DANSEUSE DE BALLET-JAZZ**

Enceinte de plusieurs mois,

DALIDA

**A PEUR DE PERDRE
SON ENFANT**

Menacée d'assassinat

LIZ TAYLOR VIT DANS LA TERREUR



EXCLUSIF

La nouvelle protégée de
**YOLANDE
GUÉRARD**

GAGNEZ \$25, \$10 ou \$5 CHAQUE SEMAINE



Ça t'en bouche un coin, hein!

CONCOURS Ce qu'ils ont peut-être pensé...

Le concours consiste à deviner ce qu'ont peut-être pensé ceux et celles qui paraissent dans les journaux "Photo-Journal", "Le Petit Journal" et "La Patrie". Le lecteur qui nous enverra le meilleur gag recevra un chèque de \$25., \$10., ou \$5., suivant qu'il se classera premier, deuxième ou troisième. Découpez une photo dans un des trois hebdomadaires ci-haut mentionnés et envoyez-la sans tarder à: Concours PENSEES, Mlle Monique Deschênes, Les Publications Publicis Inc., 3019, rue Sherbrooke est, Montréal. Participez chaque semaine et faites-nous parvenir autant de gags que vous le désirez.



Restez donc encore cinq minutes, mon mari sera ravi de vous connaître...



J'arrive, chérie, je finis ma plonge...



Et après, vous vérifierez mes pneus!



Je vois que vous avez une préférence pour les gros péchés...



Ne crains rien, je le surveille...



Yamamoto meyaplu monmonokini!!

RENÉE MARTEL ET JEAN-GUY CHAPADOS se seraient mariés en secret



Renée Martel serait-elle madame Jean-Guy Chapados depuis quelques mois?

La rumeur circule de plus en plus. Partout, on déclare que Renée Martel est secrètement mariée à Jean-Guy Chapados et qu'elle ne veut pas informer les journalistes de son mariage de peur de ternir son image de femme libre et libérée.

par Michèle Senécal

Ce n'est pas surprenant. Cette nouvelle ne nous surprendrait nullement. Depuis quelques mois, chaque fois qu'elle parle de Jean-Guy, Renée dit toujours "mon mari". De plus, elle ne sort jamais sans porter "son jonc de mariage", comme elle le dit si bien elle-même, sans oublier que, sur son curriculum vitae, elle fait toujours inscrire comme statut social: mariée, un enfant.

A qui veut l'entendre, Renée déclare qu'elle aimerait avoir un autre enfant avant d'atteindre l'âge de 30 ans et elle ne mentionne jamais un autre partenaire dans sa vie. Très discrète en ce qui concerne sa vie avec Jean-Guy Chapados, Renée Martel serait madame Jean-Guy Chapados depuis quelques mois que nous n'en serions pas du tout surpris. Tout précise ou

confirme cette nouvelle pourtant tenue secrète. Les amours de Renée Martel ne défraient pas souvent les manchettes des journaux. Certes, on parle de sa vie avec Jean-Guy, mais depuis plusieurs années, aucun autre homme ne s'est affiché avec la blonde chanteuse.

Dans l'esprit de tout le monde, artistes comme journalistes ou photographes, le nom de Renée Martel est définitivement associé à celui de Jean-Guy Chapados. Certes, Renée et Jean-Guy ont déjà eu de sérieuses prises de bec et ça, devant les invités de la défunte émission "Appelez-moi Lise", mais depuis, c'est le silence complet. Renée vit en fonction de Jean-Guy et Jean-Guy n'a d'amour que pour Renée.

L'idée qu'ils soient déjà mariés depuis plusieurs mois ne ferait que tout confirmer.

Leur fils à l'origine de tout

Quand Renée est tombée enceinte de Jean-Guy, il est évident que le jeune couple n'était pas marié. Mais Nicolas-Dominique est maintenant âgé de deux ans. Trois ans se sont écoulés depuis l'annonce de la grossesse de Renée. Leur fils a-t-il mené les amoureux devant le notaire? Il est fort possible que le mariage ait été célébré secrètement, mais en bonne et due forme.

Le rêve secret de Renée Martel

Elle avait déjà été fiancée à un autre animateur de la colonie artistique. Renée Martel voulait se marier et connaître un bonheur paisible tout en poursuivant sa carrière. Très bourgeoise de nature, elle n'aime pas tellement l'illégalité et comme elle refuse un autre homme dans sa vie, Renée Martel, si ce n'est déjà fait, rêve d'épouser Jean-Guy. Or, on sait que monsieur Chapados était assez rébarbatif au mariage, qu'il refusait les conventions sociales, qu'il

ne voulait pas entrer dans le moule des gens mariés.

On peut alors supposer qu'avec l'aide de son adorable bout-de-chou, Renée ait pu convaincre son illustre "mari" de l'épouser dans le plus grand secret afin d'avoir la sainte paix. D'ailleurs, Renée Martel elle-même n'a-t-elle pas déclaré un jour: "Si je me marie, personne ne le saura, c'est une affaire personnelle entre Jean-Guy Chapados et moi et le public, tout comme les journalistes, n'ont pas à s'en mêler."

Renée rêvait d'une petite famille, d'un mari, d'une maison, d'un jardin, d'une villa à la campagne et de voyages. Maintenant, elle a tout ça et ses parents approuvent grandement son union.

Fière de son fils et de son mari, Renée Martel serait secrètement mariée et personne n'en serait surpris.

Après tout, pourquoi le crier sur tous les toits puisque tout le monde finit par se marier au moins une fois dans sa vie... un jour ou l'autre.



Déjà, quelques mois après sa naissance, le petit Olivier savait faire la grimace!!!

GILLES LATULIPPE "Mon fils est un vrai tyran!"

par Moune Victor

A 3 ans et 3 mois, Olivier Latulippe, tyran bien-aimé, fait tout ce qu'il veut de son célèbre père.

Gilles raconte: "Aujourd'hui, il a réussi à me faire chausser les patins. Ca faisait 20 ans que ça ne m'était pas arrivé. On a patiné dans le parc public derrière chez moi. C'était quelque chose de rare!"

"En avoir réussi un comme celui-là ne vous donne pas envie, à Suzanne et à toi, d'en avoir un autre?"

"Tu sais, l'homme propose et Dieu dispose. On ne fait rien contre ça: si ça doit venir, ça viendra."

"Je t'ai vu récemment à l'émission "Le travail à la chaîne"?"

"T'as dû me trouver bête. Ca fait écho dans ce studio là et je n'arrivais pas à comprendre le meneur de jeu. Je suis sourd d'une oreille."

"On te disait guéri?"

"Non je ne suis pas guéri, mais depuis quelque temps, ça va bien. Avant, j'allais régulièrement voir mon médecin, maintenant j'y vais seulement pour un examen de routine."

"Tu travailles toujours beaucoup?"

"Ne m'en parle pas! La revue du Théâtre des Variétés, "En veux-tu des problèmes" a débuté le 12 janvier. Elle finira le 29 février mais, en matinée, parce que le soir ce sera la répétition générale de la revue de Guilda qui commencera le 1er mars. Ce jour là, je partirai pour Porto Rico avec Suzanne, Marcel Gamahe, le docteur Jetté et son épouse. Tu vois que je serai en bonne main."

"Tu amènes Olivier?"

"Non! D'abord parce que nous avons besoin, Suzanne et moi, de réelles vacances, surtout de repos; ensuite parce que nous le jugeons trop jeune pour apprécier les beautés de ce voyage. Aussi parce que ses deux grand-mères se tourmenteraient trop. Ma mère est folle du petit, il l'a rajeunie. L'année prochaine, on y pensera peut-être, notre gars aura grandi!"

les VARIÉTÉS

avec Carmen Montessuit



Raoul Roy à la Bibliothèque Nationale

Raoul Roy, qui a réintégré la ville (il a en effet vendu son hôtel qu'il possédait à Saint-Fabien), ne demeure pas inactif pour autant. Ainsi, pendant trois soirs, les 7, 8 et 9 février, il se produira à la Bibliothèque Nationale, située sur la rue St-Denis, interprétant vos airs de folklore favoris.



Raoul Roy: une grande tournée à travers l'Ontario.

Ensuite, le 12 février, il effectuera une tournée à travers l'Ontario, organisée par la Fédération des clubs sociaux Franco-ontariens. Elle ne sera pas de tout repos puisqu'il donnera vingt-deux spectacles en dix-sept jours.

Et si, malgré tout ceci, vous n'avez pu le voir sur scène, il vous restera le loisir de vous procurer son dernier 33-tours, qui sortira vraisemblablement au printemps prochain, sur étiquette Select.

Pierre Day a décidé de s'occuper de la carrière de Ginette Sage, qui veut absolument faire un retour à la chanson.

Fernand Gignac ne pourra chanter à La Portugaise du 5 au 8 février. Il sera remplacé par Aimé Major.

Clémence Desrochers, qui, dans une de ses chansons, dit qu'elle n'est pas assez bonne pour l'Outremont, montera justement sur cette scène les 12 et 13 mars prochains, à 19 h 30.

Une association, que l'on souhaite heureuse et bénéfique, est celle de la nouvelle étiquette Interdisk et la maison Quality. Les résultats? Un premier 45-tours de Richard Huet: "Après", un autre pour Monique Rousseau (qui possède une très jolie voix): "L'Amour n'est pas une chanson" et bientôt un 45-tours de Diane Marshall.

"Emmanuelle, l'antivierge", qui est en exclusivité à Paris depuis 77 semaines, sortira à Montréal le 20 février prochain. Bien entendu, Emmanuelle sera encore Sylvia Kristel.

Les 5 et 6 février, Yvon Deschamps se produira à l'Habitat St-Camille, à Montréal-Nord, et les 7 et 8 février, à Saint-Jean.

Une fois de plus, Jacques Duval a publié son "Guide de l'auto", par l'intermédiaire des Editions La Presse. Cela fait maintenant plus de dix ans qu'il est votre guide dans le domaine de l'automobile.

Après une absence d'un an sur les scènes de Montréal, Jacques Michel présentera son nouveau tour de chant au Patriote, du 2 au 15 février. Il chantera notamment une dizaine de nouvelles chansons extraites

de son dernier microsillon, intitulé: "Migration".

La section féminine de la prochaine campagne de souscription de l'Institut de Réadaptation de Montréal sera présidée par Huguette Proulx. Cette campagne, qui aura lieu du 1er au 15 février, espère bien recueillir \$375,000, afin de permettre à cet hôpital de poursuivre, entre autres, ses travaux de recherche en matière de prothèse électronique et de maintenir ceux de ses services essentiels qui ne sont pas couverts par la Régie de l'assurance-maladie du Québec.

Nanette chantera à l'Évêché de l'hôtel Nelson, du 3 au 8 février. De plus, il est question pour elle d'un microsillon qui devrait sortir dans un mois ou deux.

Le Publicité-Club de Montréal, en collaboration avec le cinéma Outremont, présentera le Festival du



Une nouvelle compagnie de disques pour Richard Huet.

film publicitaire, une sélection des meilleurs films publicitaires tournés dans le monde entier. Les représentations auront lieu les 6, 7, 8 et 9 février à 21 h 30 et les 14, 15, 16 et 17 février, à 19 h.

La Troupe Nationale de danse folklorique de Chypre, qui groupe 21 musiciens et danseurs, donnera une représentation au bénéfice des enfants démobilisés de Chypre, le dimanche 8 février, à la salle Wilfrid-Pelletier. Leurs danses s'inspirent du folklore typiquement cyprite.



Robert Viau et Jean Daunais viennent de publier aux Editions de l'Homme un livre intitulé: "Information voyage". Dans ce livre, vous trouverez surtout des conseils pour vos vacances, quelles sont les bonnes époques pour tel pays, quoi emmener, etc. Sur cette photo, les deux auteurs s'entre-tiennent avec Rollande Morin, réalisatrice à Télé-Métropole.

HORLOGERIE-BIJOUTERIE
A l'école - A la maison - Diplômes gratuits
Examens du ministère de l'Éducation
Niveau secondaire V et recyclage
Permis no 749858
INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTÉE
1812 est, St-Royal
Montréal, H2J 1J6 **Tel: 523-7623**

Biographie d'artiste



Ghislain Paradis et son mari, Robert Toupin, aiment les vacances aventureuses.

Ghislain Paradis

Ghislain Paradis est née le 16 mars 1948. On comprend qu'elle ait voulu faire ce métier puisque ses parents sont deux comédiens et chanteurs célèbres: Gérard Paradis et Jacqueline Plouffe. A son tour, elle s'est construite une solide carrière dans le monde du spectacle.

C'est incontestablement le roman "Quelle famille" qui lui a permis de mieux se faire connaître. Mais elle a également fait beaucoup de théâtre et on a pu la voir dans plusieurs pièces, dont "la Dame de la mer", "Florence", "Caroline a disparu", "le Malade imaginaire", etc.

En 1970, elle épouse Robert Toupin, qui jouait le rôle de son frère dans "Quelle famille". Par la suite, ce jeune couple expérimente toutes les facettes du métier, c'est-à-dire la comédie, la chanson, la danse, etc. Plusieurs de leurs compositions se retrouvent parmi les premières positions des palmarès, et tous deux ont enregistré, au printemps dernier, un microsillon sur étiquette Barclay.

Pendant plusieurs mois, ils ont animé une émission quotidienne sur les ondes de CKAC, et à présent, vous pouvez les voir régulièrement au canal 2 dans "Moitié moitié", une émission programmée dans le cadre des "Beaux dimanches".

De plus, Ghislaine et Robert aiment beaucoup voyager. Ainsi, lors de vacances qu'ils ont pris, il y a deux ans environ, ils ont décidé de traverser le Sahara, accompagnés d'un guide naturellement. Ils sont depuis retournés au Maroc, en compagnie de l'équipe de Daniel Bertolino, pour enregistrer une émission-pilote pour Radio-Canada. Si elle est acceptée, on verra toute une série de Ghislaine et Robert explorateurs!

3019 est, Sherbrooke,
Montréal H1W 1B3

Administration — Rédaction — Publicité:
527-8721

Photo-Journal est publié par Les Publications Publicis Inc.

Président: **NORMAND ROBIDOUX**
Vice-président: **MARC CHATELLE**
Secrétaire-trésorier: **MARCEL HUGUET**
Contrôleur: **NORMAND TREMBLAY**
Directeur artistique: **MARCEL ETHIER**
Directeur artistique adjoint: **ANDRÉ NOTTE**
Directeur des relations publiques: **MANUEL MAITRE**

RÉDACTION:

Directeur: **MARCEL HUGUET**
Journalistes: **CLAIRE HARTING,**
CARMEN MONTESSUIT
Collaboration spéciale: **MICHÈLE SÉNÉCAL**
Reviser: **MARCEL SÉGUIN**
Maquettiste: **GILLES LABRECQUE**

PUBLICITÉ:

Directeur de la promotion et de la publicité
ANDRÉ HOULE
Photographie: **ROGER LAMOUREUX**
et **JEAN-PAUL LALIBERTÉ**

PHOTO-JOURNAL est imprimé par l'Imprimerie Montréal-Granby Ltée. Il est distribué par les Distributions Eclair Ltée, Tel. 353-6060. Prix de l'exemplaire: 35¢ au Canada et 40¢ aux États-Unis.

ABONNEMENTS:

AU CANADA \$20 pour un abonnement de 12 mois — \$10 pour un abonnement de 6 mois. A L'ÉTRANGER et aux ÉTATS UNIS \$25 pour un abonnement de 12 mois — \$13 pour un abonnement de 6 mois.

Courrier de deuxième classe. Enregistrement no 1402

**POUR OUBLIER SON ÉCHEC
AVEC JIMMY BOND**

NICOLE MARTIN

CHERCHE UN NOUVEL AMOUR

Après cinq ans de vie commune et d'amour, on ne se sépare pas sans un gros pincement au coeur, même si on le fait dans la bonne entente et que l'on est convaincu que c'est pour le mieux. Il n'est pas facile de se retrouver brusquement seule et de réorganiser entièrement sa vie après avoir pris l'habitude de vivre en fonction de l'homme que l'on aime. Voilà ce qui arrive à Nicole Martin aujourd'hui.

Pour ne pas sombrer dans le désespoir, Nicole s'est lancée à corps perdu dans son travail. Elle affirme qu'elle entend vivre seule, travailler seule, et qu'elle est heureuse ainsi. Une façon élégante de cacher sa douleur. Au fond d'elle-même, elle sait que ce triste dénouement est un échec qu'elle accepte difficilement car elle avait mis tant d'espoir en cet amour. Et ce qu'elle espère le plus au monde aujourd'hui, c'est de rencontrer à nouveau l'amour et de refaire sa vie.

Sa carrière ne doit pas en souffrir

En attendant, il ne faut surtout pas que sa carrière en souffre. Un second échec de la sorte, Nicole ne pourrait pas l'affronter. Aussi, vient-elle de terminer l'enregistrement d'un microsillon, accompagnée de 28 musiciens. Il sortira fin février et nous offrira des chansons dans le style de son dernier 45-tours, "L'hymne à l'amour" d'Edith Piaf, et des chansons de style rock.

Nicole a confié que c'était la première fois qu'elle était vraiment satisfaite d'un long-jeu. Il faut dire qu'é-

tant seule, elle a eu tout le loisir de travailler ses chansons à son goût. Elle ne fait plus de cabaret non plus. "Le cabaret, je trouve ça minable, dit-elle. Ça me rendait dépressive." Au fond, c'est la présence de Jimmy à ses côtés depuis un an, sur le plan carrière, qui lui permettait de tenir le coup dans les cabarets.

Mais Jimmy n'est plus là. Et Nicole doit réorienter sa carrière. Elle se produira dans les centres sportifs ou les cegeps et elle rêve d'un grand spectacle à la Place des Arts, pour cette année. Enfin, elle veut travailler six mois par an seulement.

On l'a préférée à Mireille Mathieu

D'autre part, il semble que Nicole soit sur le chemin d'une carrière internationale. Elle vient de terminer l'enregistrement de la chanson-thème du film "Lollipop", film qui met en vedette Paul Newman et qui a coûté la somme astronomique de \$8 millions. "Mireille Mathieu devait interpréter cette version française, raconte Nicole, mais c'est moi qui ai hérité du contrat et j'en suis très heureuse." A l'instar de tant d'autres vedettes québé-

coises, Nicole semble vouloir faire une grande carrière internationale. La chanson-thème du film "Lollipop", soit "Tous les enfants" en français, sera distribuée dans tous les pays francophones.

Auparavant, Nicole s'accordera quelques semaines de vacances au mois de mars. "Je m'en vais en Floride, dit-elle, plus précisément à Miami Beach pour me reposer et revenir avec un beau bronzage pour le printemps. J'y serai pour deux semaines et je n'y vais pas pour travailler mais pour me reposer tout simplement."

Jimmy est inconsolable

Quant à Jimmy Bond, il ne semble pas oublier aussi facilement cette rupture. A peine vient-il de terminer l'enregistrement d'un 45-tours intitulé: "Qu'est-ce qui t'arrive mon amour?" qu'il a l'intention de vendre tous ses meubles et de s'exiler pour trois ou six mois au Mexique, histoire d'oublier dans le dépaysement cette aventure amoureuse qui l'a si bouleversé. C'est, en tout cas, ce qu'il laissait entendre à ses amis la semaine dernière.



Nicole Martin et Jimmy Bond à l'époque des jours heureux.

CONCOURS olympique

VOTEZ SANS FAUTE

et gagnez un des nombreux prix qui seront accordés. Il y aura des surprises! Il s'agit d'un concours et d'un sondage en même temps de plusieurs semaines.



Elizabeth II



Jules Léger



Pierre Elliott Trudeau



Robert Bourassa



Jean Drapeau

SELON VOUS...

QUI DEVRAIT INAUGURER LES JEUX?

- Elizabeth II
- Jules Léger, gouverneur du Canada
- Pierre Elliott Trudeau, premier ministre du Canada
- Robert Bourassa, premier ministre du Québec
- Jean Drapeau, maire de Montréal

De nombreux prix seront accordés à ceux qui participeront. Les noms seront tirés au hasard. Ecrivez au:

**CONCOURS OLYMPIQUE
LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
3019 est, rue Sherbrooke
Montréal H1W-1B3**

Nom:

Adresse

Tél:

propos d'une FEMME LIBRE

avec Michèle Sénécal



France Castel, pas trop bronzée mais l'air parfaitement heureuse.



Paolo Noël s'en donne à coeur joie à Miami Beach.



Michèle Richard plus amoureuse que jamais donne un spectacle tous les soirs.

Landré, Muriel Millard et Michel Perreault. Michel Perreault ressemble étrangement à Yvon Deschamps et le spectacle qu'il présente au Petit Québec est composé de monologues à la Deschamps. Michel Perreault est pas mal extraordinaire. France Castel a fait du shopping au chic centre d'achats de Bal Harbour. Je l'ai entrevue, elle était avec sa maman et semblait intéressée par les accessoires très luxueux de salle à diner. France n'était pas tellement bronzée, la température n'était pas clémente.

L'homme d'affaires Roger Dulude vient tout juste de s'acheter une imprimerie à Pompano Beach. Il semble qu'il fera la navette entre Montréal et Pompano Beach.

Jacques Matti est également allé faire son tour au Petit Québec. On ne s'est pas rencontrés, mais Gérard Vermette m'a longuement parlé de lui et du journal qu'il avait mis sur pied à Miami Beach. Journal qui n'a pas duré plus d'une semaine.

Et, pour les Québécois qui s'en vont à Miami Beach très bientôt sachez que vous pouvez vous procurer Le Petit Journal. La Patrie et évidemment Photo Journal un peu partout. Vous ne pouvez pas nous manquer, nous sommes là.

Et, si par hasard, un Québécois est mal pris à Miami Beach. Le Petit Québec de Gérard Vermette et Marcel Giguère est en quelque sorte, une petite ambassade et monsieur Vermette se fera un plaisir de vous aider dans tout.

Gérard Vermette donne un spectacle tous les soirs (sauf le lundi au Petit Québec situé au Motel Castaways. Avec son show intitulé "Doctor Smile" Gérard remporte un vif succès. Incidemment, Gérard Vermette n'a pas touché à une goutte d'alcool depuis trois mois. Il est vraiment au régime sec.

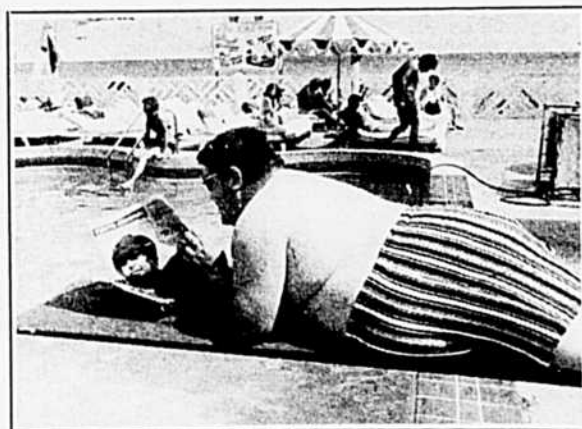
Étaient également à Miami Beach, Roland Montreuil et sa fiancée Huguette Levin, François et Liette, Raymond Bernard, Claude

Nos artistes à Miami, ils sont heureux et remportent un vif succès. La Floride, c'est vraiment pour les Québécois.

J'ai rencontré Michèle Richard et Jimmy Davis dans un centre d'achats. Tous les deux semblaient en pleine forme. Bronzés et heureux. Michèle et Jimmy faisaient un peu de shopping. Michèle est installée en Floride pour quelques semaines où elle donne un spectacle au Hawaiian Isle tous les soirs.

Paolo Noël, son épouse et ses enfants sont également à Miami Beach. Paolo n'était pas tellement bronzé mais il était heureux d'éviter la neige pour quelques mois. Paolo est en vedette au Motel Suez pour quelques jours encore.

J'ai aperçu Jen Roger sur la rue, mais nous n'avons pas eu l'occasion de parler. Ça s'est fait trop vite.



À Miami Beach, notre "ambassadeur" Gérard Vermette lit toujours Photo-Journal.



Un grand comédien et un être peu ordinaire a disparu en la personne de Paul Dupuis.

PAUL DUPUIS: étrange jusque dans la mort

Paul Dupuis a toujours été un homme étrange et il l'est resté jusque dans sa mort, qui, en fait, demeure assez mystérieuse. Les journaux se sont contredits sur les causes de son décès: crise de pancréatite aiguë ou crise cardiaque? On ne sait trop.

Toujours est-il que Paul Dupuis s'était réfugié dans un motel des Laurentides et qu'il ne voulait voir personne. Pendant ce temps, les téléspectateurs écoutaient ses confidences sur le canal 2, une série d'émissions très intéressantes, et où, une fois de plus, Paul Dupuis savait charmer.

De l'avis de beaucoup de personnes, Paul Dupuis était un grand comédien, mais peut-être que sa rigueur, son manque de concession, ont empêché que sa carrière ne se développe autant qu'il l'ait mérité. Il a tourné dans de nombreux films, en Angleterre et en France, et chez nous, a joué dans nombre de pièces de théâtre.

Une figure très originale et peu ordinaire vient de disparaître.

CAMILLE DUCHARME: "il se cherchait toujours"

Camille Ducharme était un bon camarade de Paul Dupuis. Il est d'ailleurs un des rares comédiens à qui Paul Dupuis faisait des compliments lorsqu'il l'avait vu dans une pièce. Paul Dupuis aimait aussi beaucoup travailler avec Paul Desmarceaux, il existait une grande sympathie entre eux.

"Cet homme était un cas intéressant pour un psychanalyste: il était constamment en quête d'une nouvelle identité, et c'est pourquoi, à mon sens, il a tout plaqué, tout vendu. C'est un côté humain qui me trouble tout en me le rendant sympathique. Malheureusement, il y en a trop qui parlent de ses attitudes déconcertantes, mais il faut dire que parfois, il avait rudement raison!"

"Un jour il m'a dit: "Camille, je pars, je fous le camp". Dans ses yeux, j'ai vu une quête à la recherche de lui-même."

YOLAND GUÉRARD: "Il était très professionnel"

Yoland Guérard a bien connu Paul Dupuis et il a bien voulu m'en parler.

"Il y a quelques années, nous nous voyions assez souvent. Il y a quelques semaines, il m'a téléphoné un soir, et nous avons bavardé pendant vingt minutes."

"Il était très professionnel et s'élevait contre l'ama-teurisme de certaines personnes. Ainsi au théâtre, dès la première répétition, il connaissait déjà entièrement son texte et il le disait avec les intonations qu'il fallait. Je dis qu'à travers sa dureté, il avait une chaleur extraordinaire dans la voix et dans le regard et il n'engueulait que ceux qu'il aimait bien."

SOLANGE CHAPUT-ROLLAND perd un ami d'enfance

Pour Solange Chaput-Rolland, c'est un ami d'enfance qui vient de disparaître.

"Quand nous avons fait connaissance, il avait 17 ans. J'ai appris sa mort comme tout le monde, dans le journal, et ça m'a donné un petit coup car je l'avais vu à Saint-Sauveur dix jours auparavant. Je ne l'ai jamais complètement perdu de vue, mais nos carrières ont suivi des voies différentes. On pouvait passer trois ans sans se voir, mais lorsque nous nous rencontrions, nous nous embrassions comme de vieux amis."

Les artistes à Miami Beach

J'arrive tout juste de Miami Beach où j'ai rencontré quantité d'artistes québécois et naturellement, plusieurs canadiens-français. La Floride, c'est vraiment la deuxième patrie des Québécois et partout, on entend parler français.

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

SHIPSTADS
& JOHNSON
**ICE
FOLLIES**

Le plus beau spectacle
de toute l'histoire
des revues sur glace!

☆☆☆☆☆☆

Aenez les jeunes
voir "Big Bird" et ses
amis de "Sesame Street"

AUJOUR'HUI

à 1 h 30 et 5 h 30, p.m.

**AUSSI
DEMAIN
SOIR
À
8 HEURES**

LE SPECTACLE
PRÉFÉRÉ DES
MONTREALAIS

Billets \$3.50, \$5.00, \$6.50

En vente au Forum
et tous les comptoirs TRS

FORUM

THEATRE des VARIETES

Lundi à
dimanche
8 heures p.m.

Samedi
7 heures et
11 heures p.m.

DU 12 JANV. AU 29 FÉV.

"EN VEUX-TU DES PROBLÈMES?"

Comédie musicale
avec **GILLES LATULIPPE**

MANDA—MICHEL NOËL—SUZANNE LANGLOIS
SUZANNE LAPOINTE—PAUL DAVIS—ROBERT DESROCHES
et autres

Direction musicale: Clarke Regan—Choregraphie: John Kelly

4530, PAPINEAU: RÉSERVEZ VOS BILLETS IMMÉDIATEMENT

Tél.: 526-2527

DEPUIS UN AN, NICKY VERRIERE EST LA PROTÉGÉE DE YOLAND GUÉRARD

par Carmen Montessuit

Nicky Verrière passera à La Portugaise du 12 au 15 février. Mais qui est Nicky Verrière? Vous l'avez vue danser dans "Colorado" et l'on peut dire, en quelque sorte, qu'elle est une "Découverte" de Yoland Guérard.

Pas une découverte qui en est à ses débuts; non, Nicky a beaucoup d'expérience dans ce métier (elle danse, chante, joue la comédie, mène des revues) qu'elle fait depuis plusieurs années. Elle a commencé comme petit rat à l'Opéra-comique, à Paris, dès l'âge de neuf ans. Et puis, elle a quitté cette maison pour danser et chanter dans des revues à la Porte Saint-Martin et au Théâtre des Capucines. Elle avait alors 16 ans. Le jour de ses 17 ans, elle a reçu une magnifique gerbe de dix-sept roses rouges de la part d'un admirateur... Ca s'est terminé par un mariage et Nicky est devenue Mme Lugozi. Chaque année, elle recevait pour son anniversaire, une gerbe de roses rouges... avec une rose de plus chaque fois!

Avec son mari et un autre partenaire, ils ont monté un trio qui s'est dissout en octobre dernier. Malgré un divorce il y a quatre ans, le trio existait toujours malgré tout. Les Lugozi sont même venus à Montréal en 1956 et y sont restés quatre mois. Lorsqu'il ne faisait pas le tour du monde, ce trio se produisait à la Nouvelle Eve à Paris et il y est resté près de vingt ans.



C'est en février 1975 que, pour la première fois, Nicky Verrière est venue se produire à "l'Univers de Yoland Guérard". Elle avait présenté un numéro sur Mistinguett. Depuis, Yoland Guérard s'occupe de sa carrière à Montréal.

Du ketchup dans les cheveux

Elle m'a raconté une anecdote très amusante en ce qui concerne "Colorado". Elle s'est passée le soir de la dernière. Au début du spectacle, Nicky fait une danse un peu "apache" et des mauvais garçons doivent lui casser une bouteille — de cire — sur la tête. Le dernier soir, quelqu'un a mis un peu de ketchup dans cette bouteille, ce qui fait qu'elle en avait dans la figure, dans les cheveux, ça dégoulinait de partout. Elle avait ensuite juste quelques minutes pour se changer. Elle a pu en vitesse se rincer les cheveux et mettre

une perruque sur sa tête mouillée, mais ce soir-là, elle n'a pas trouvé ça très drôle. Maintenant, avec le recul, elle en rit.

Sa rencontre avec Yoland Guérard date de novembre 1974. Il était à Paris, avec Claude Taillefer, et tous deux vont un soir à la Nouvelle Eve. Ils ont aimé son spectacle: à l'époque, le trio existait encore et de plus, elle était la meneuse de revue. Claude Taillefer a décidé de l'engager pour "l'Univers de Yoland Guérard". En février 1975, elle arrive donc à Montréal pour participer à cette émission où elle fait entre autres un numéro sur Mistinguett. Comme pour "Colorado" il

avait besoin d'une danseuse plus ou moins acrobate. Yoland Guérard a pensé à elle à nouveau.

Une maison dans les bois

Pour l'instant, Nicky Verrière a envie de rester quelque temps à Montréal. Elle ne demeure pas à Paris, mais en banlieue, dans une maison complètement perdue dans les bois où il n'y a même pas de route pour y arriver.

Le fond de son jardin donne sur les bois et elle est envahie par les arbres fruitiers: un cerisier, qui lui donne 300 livres de cerises par an, vingt-cinq pommiers, vingt-cinq poiriers, deux abricotiers, deux pêchers, deux pruniers, un framboisier géant, ce qui fait que Nicky n'a pas besoin d'aller au marché pour acheter ses confitures, qu'elle fait elle-même.

Elle possède également vingt-cinq sortes de rosiers, des massifs de lilas, de la glycine, etc. Pour l'instant, ce sont des voisins qui veillent sur sa demeure, mais elle va être obligée d'aller y faire un tour au printemps... ne serait-ce que pour s'occuper de ses arbres fruitiers et de ses rosiers.

À la Portugaise, Nicky Verrière interprétera des chansons fantaisistes. Elle a bien hâte de remonter sur scène car depuis "Colorado", elle s'était contentée de se reposer.



Une photo de Nicky Verrière, très sculpturale dans cette toilette.



Nicky Verrière, dans une scène d'une revue à la Nouvelle Eve.

ZENITH

pour 1976
LE TOUT NOUVEAU
100% TRANSISTORISÉ

CHROMACOLOR® II

Magnifique image aux couleurs naturelles
Modèles de table décoratifs

L'AMBASSADOR G4030W
Style impeccable! Dessus, panneaux latéraux et panneau de commande en simili noyer d'Amérique rehaussé de couleur or. Base brun foncé en retrait. Ecran incliné pour créer un angle de vision plus naturel. Dimensions: H 17 x L 26 3/4 x P 20 1/4 pouces.
Les dimensions ne comprennent ni les boutons de commande ni les protubérances de l'antenne.
Le G4030X: identique à l'Ambassador mais fini dessus et panneaux latéraux en simili bois de palissandre aux accents impressionnants blancs et noir-ébene.

CADEAU GRATUIT
avec chaque achat
sur présentation de ce coupon

Intégrité
Qualité
Fiabilité

La qualité doit y être pour que le nom soit apposé

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS

LE CENTRE DE TV À MONTRÉAL

J.P. LEGAULT
PROPR.

Maison canadienne française
ou l'argent reste entre nous

Legaault

ELECTRIQUE INC.

ALLONS VOUS CHERCHER
SANS AUCUNE OBLIGATION

271-2671
6274, CH.-BOLOMB
271-4221

les peintres QUÉBÉCOIS

par Marcel Huguet

GASTON REBRY

Photos: Guy Tardif

A REDÉCOUVERT LA NATURE ET LA SENSUALITÉ DE LA VIE

"Il y a deux ans, j'ai redécouvert la nature à tel point que j'ai eu l'impression de ne l'avoir jamais connue."

Il fait curieux d'entendre de tels propos chez un peintre qui prend autant de plaisir et manifeste autant d'habileté à peindre la nature.

C'est pourtant le phénomène qui s'est produit chez Gaston Rebry. Comme chez tous les hommes qui abandonnent la ville à un moment donné de leur existence et s'installent à la campagne. En cela, il rejoint les centaines de jeunes citadins qui abandonnent les grandes villes pour revenir à la terre.

Mais lui, c'est pour l'observer et s'en inspirer. Le

ruissellement de l'eau dans les sous-bois, un vieux moulin, le regard d'un paysan marqué par la vie rustique et laborieuse, ce couple d'amoureux qui s'excitent à l'amour, voilà quelques uns des thèmes qui inspirent Gaston Rebry. Ce peintre, qui manie avec autant d'habileté et la spatule et la brosse, selon les effets qu'il veut rendre, essaie d'exprimer toute la

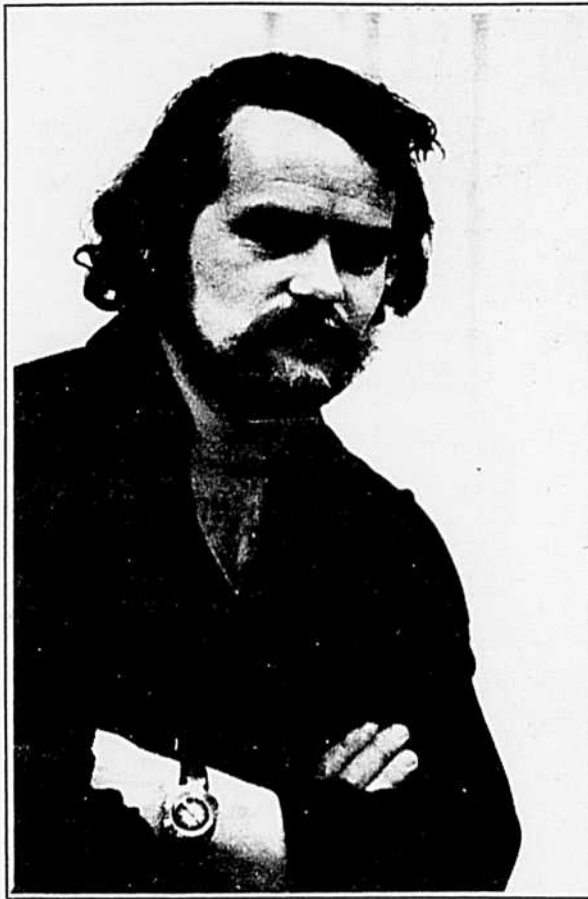
sensualité et la vitalité de la nature.

Une famille sportive

Pourtant, rien ne le prédestinait à cette carrière. Né le 20 octobre 1933, à Welnelgem, près de Courtrai, en Belgique, Gaston appartenait à une famille de sportifs.

Son père, mort un an avant qu'il n'émigre au Québec en 1964, était coureur cycliste professionnel et gagnait sa vie ainsi. Suivant la tradition familiale, Gaston passe toute sa jeunesse à l'entraînement de ce sport, croyant qu'un jour ce métier lui servirait de gagne-pain à lui aussi.

Il sait pourtant qu'il aime peindre et qu'il est doué pour ce métier. Il a eu la chance de suivre des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Menin et de rem-



Bon vivant, aimant la bonne chère et la compagnie de ses amis, Gaston Rebry est aussi un rêveur qui recherche la beauté dans la solitude et la nature.

porter le premier prix à deux reprises. Mais, pour l'instant, la tradition familiale est la plus forte et Gaston veut gagner sa vie.

Il émigre au Québec

Son père meurt. Une des soeurs de Gaston est déjà installée au Québec et l'invite à venir l'y rejoindre. Le Québec est un pays où

il fait bon vivre et où il pourra peut-être réussir à gagner sa vie plus facilement.

Pourquoi ne pas tenter l'aventure, se dit-il. Et il part. Gaston vit au Québec depuis 12 ans maintenant et il n'a pas l'intention de repartir.

Marié, père d'une petite fille de 8 ans, qu'il adore et qu'il essaie d'initier au dessin, il est installé sur une

ferme, à Saint-Boniface près de Shawinigan, la région natale de sa femme.

Installé d'abord à Repentigny, Gaston a fait un peu de tout pour vivre. Comme la plupart des immigrants. Et ce n'est que depuis deux ans qu'il a repris goût à la peinture et a décidé de s'y consacrer définitivement.

Libre de son temps, Gaston peint le matin dans un petit atelier qu'il a aménagé près de sa maison. Dix couleurs de base lui suffisent pour rendre les nuances qu'il aime. Il ne peint que sous l'éclairage du jour. Le soir, à la lumière artificielle, les couleurs changent et les bleus perdent de leur pureté. Or, Gaston a une préférence pour les tons de bleu qu'il fait "chanter" par des nuances de rouge, de jaune et d'orange.

Un bon vivant

Gaston Rebry n'a pas du tout le type de l'intellectuel. Il ne lit pas et s'intéresse superficiellement à la politique et aux événements. Comme sa peinture, c'est un homme sensuel. Bon vivant, il aime bien manger, bien boire et s'amuser avec des gens de son âge. Il reçoit beaucoup ses amis. Quand il en éprouve le besoin, il s'isole en s'évadant dans la nature. Gaston Rebry partage le sport préféré de sa femme, l'équitation, et pratique beaucoup le ski de fond et la raquette. Mais son violon d'Ingres préféré, c'est le jardinage de rocaille, pendant la saison des fleurs.

"Je peux passer des heures à disposer les fleurs dans ma rocaille. J'ai l'impression de composer un tableau."

D'un naturel rêveur, Gaston Rebry s'abandonne volontiers aux aspects esthétiques des choses et de la nature et il en nourrit son art.



Le peintre Gaston Rebry a une préférence pour ces vieux paysans rougeauds dont il aime exprimer la vitalité et l'ardeur de vivre...



... et ces couples d'amoureux qui s'excitent à l'amour.

LES TABLEAUX DE GASTON REBRY SONT EXPOSÉS ET VENDUS DANS LES GALERIES SUIVANTES:

■ Galerie d'art Laval

■ Galerie d'art Langelier

■ Galerie d'art Longueuil

■ Galerie d'art Muriel Millard

■ Galerie d'art Place Saint-Jean

■ Galerie d'art de l'Estrie à Sherbrooke

■ Galerie d'art Carrefour Laval

■ Galerie d'art Place Vertu



KARO

"JE NE POURRAI PLUS
JAMAIS AVOIR D'ENFANT ET
JE NE LE REGRETTE PAS"

Elle a beaucoup changé. Autant elle se sentait dépressive la dernière fois que je l'ai rencontrée, autant elle nage dans le bonheur en ce début de 1976. Karo aura 30 ans cette année et, en célibataire avertie, elle veut vivre sa vie, travailler, voyager, écrire, chanter, aimer, mais elle refuse catégoriquement de se marier. Même si elle est amoureuse du même homme depuis trois ans, Karo n'est plus du tout intéressée à signer un contrat pour légaliser son union. Le fait de ne plus être capable d'avoir un enfant à la suite d'une intervention chirurgicale a bouleversé sa vie et le mariage a perdu tout son sens pour elle.

En août '74, Karo était dépressive. Elle avoue aujourd'hui que cette mini-dépression a duré près d'un an. Elle venait de subir une intervention chirurgicale pour le cancer de l'utérus. A cette époque, Karo disait: "En une heure, on a "foqué" toute ma vie. Avant j'étais rébarbative au mariage et je ne voulais pas d'enfants. Maintenant, depuis que je sais que jamais je ne serai mère, j'aimerais me marier et avoir un enfant. On change en vieillissant". Mais il est trop tard.

On change tellement que, quelques mois plus tard, Karo est revenue sur sa première décision et ne regrette nullement de ne plus pouvoir enfanter... comme elle ne veut plus entendre parler de mariage. Un peu sauvageonne, elle ne parle que lorsqu'elle se sent en forme et répond rarement à la porte si elle n'attend pas d'amis. Son immense besoin de solitude est à l'origine de sa façon de vivre. Karo, il faut la prendre telle qu'elle est, et ne pas tenter de la changer. D'ailleurs, ses amis ont compris ça depuis fort longtemps et ne lui en tiennent pas rancune.

La musique avant tout

Karo habite Outremont depuis plusieurs années. Un appartement coquet, confortable, où la musique occupe une très grande place. Elle possède un système de son hautement perfectionné et vit un peu à la japonaise. Elle passe son temps à écrire. Des commerciaux en quantité, de la musique de film pour l'Office National du Film, ce qu'elle espère faire à une plus grande

échelle un jour. Elle fait toujours du cabaret et des émissions de télévision.

Au printemps, Karo enregistrera un microsillon au studio André Perry. On y retrouvera ses propres compositions et des poèmes que quelques bons amis lui ont offerts. Née à Sherbrooke

d'une famille de musiciens, il était inévitable que sa carrière de secrétaire légale bifurque vers la musique. Un jour, elle s'est présentée aux "Découvertes", en '67, et elle a remporté le premier prix avec sa chanson "Un garçon en mini-jupe". Ça fait neuf ans de ça, raconte-



Elle compose de la musique de films pour l'ONF. Karo ne pourrait vivre sans sa guitare.



Entourée de ses musiciens, Karo cherche une musique pour un prochain commercial.



Un bon système de son, des livres en quantité, voilà comment est meublé son salon.

t-elle, et je n'ai jamais manqué de travail. Au fond, je suis une grande chanteuse".

L'argent: c'est important

Karo n'est pas folle de l'argent mais elle aime bien ce qu'il procure. Elle adore voyager et, pour sa carrière, elle a visité la France, le Japon, la Hollande, Chypre, l'Allemagne et une partie des Etats-Unis. Comme sa

soeur habite San Francisco, Karo va souvent la visiter. Et c'est à quelques heures seulement des pentes de ski, le sport qu'elle préfère, en plus de la raquette et de la bicyclette. "L'argent que je gagne, il

me fait vivre, c'est évident. Comme j'adore le luxe et que je voudrais un petit chalet en montagne, je veux en gagner le plus possible. Je suis parfaitement bilingue depuis que je suis en âge de parler et le marché amé-

ricain m'intéresse. Il y a tellement plus de débouchés chez les Américains. On m'a souvent demandé si j'avais le goût de faire du cinéma ou si j'étais intéressée à jouer dans un téléroman. La réponse est toujours négative. Je ne me considère pas du tout comme une comédienne, mais comme une musicienne. Ce que j'adorerais faire, c'est de la musique de films, ce serait tellement merveilleux et je sais que je peux le faire".

Il y a quelques jours, Karo a eu la frousse de sa vie. Surmené par son travail, son ami a fait une faiblesse et a dû passer quatre jours à l'hôpital. Sur le moment, Karo a cru qu'il faisait une crise cardiaque.

"J'étais morte de peur, raconte-t-elle, mais heureusement, tout va maintenant très bien".

L'homme de sa vie, on s'en doutait bien, est également musicien, comme elle.

Des vacances de ski

Avec sa mère, Karo prendra une semaine de vacances dans les Cantons de l'Est pour aller faire du ski et elle se remettra ensuite au travail.

Femme libérée et libre, Karo ne s'en fait pas outre-mesure avec la vie et ses problèmes. Elle semble avoir des nerfs d'acier, capables d'affronter à peu près tout. Sa mini-dépression qui avait duré près d'un an est bel et bien terminée.

Anti-raciste, Karo a des amis de toutes les races, de toutes les religions, de toutes les nationalités et de toutes les couleurs. "Le commercial qui nous dit qu'on est six millions, faut s'aimer, il est vrai. Pourquoi détester son voisin parce qu'il n'a pas la même origine ethnique que soi? C'est complètement ridicule. Moi, je veux vivre "au boutte" et ne pas m'occuper de ces niaiseries-là".

Elle veut se perfectionner constamment, et ses amis l'encouragent fortement à faire la Place des Arts un de ces jours.

En bonne Sagittaire, elle la fera sans doute dans un bref délai. Tout comme elle aura son chalet au fond des bois. "Je ne pourrais pas vivre dans les bois, j'ai besoin de la ville, de l'asphalte et des néons pour m'épanouir, mais un week-end d'amoureux dans un petit chalet perdu dans la grande nature, je ne déteste pas ça".

Agée de 29 ans, femme d'intérieur et de carrière, elle adore aussi le cinéma et la lecture. Elle préfère lire en anglais comme elle préfère les films américains. Pas tellement intéressée à la politique, elle se dit citoyenne du monde et très bien dans sa peau. Karo, une femme qui n'a pas fini de nous étonner.

PAGE 10 — PHOTO JOURNAL — 1er au 7 FEVRIER 1976

SPECIAL

WILLIE LAMOTHE

"TRENTÉ ANS DE SHOWBUSINESS"

LIVRE ET DISQUE 45-TOURS

SPECIAL POUR LES DEUX \$5.44

4 Succès souvenirs Western

LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
3019 est, rue Sherbrooke, Suite 215, Montréal

FAITES-MOI PARVENIR:

LIVRE ET DISQUE 45-TOURS \$5.44

OU SÉPARÉMENT:

LIVRE \$3.95 DISQUE 45-TOURS \$1.49

FAIRE CHÈQUE OU MANDAT À L'ORDRE DES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.

NOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL TÉL:

SÉPARÉMENT:
LIVRE \$3.95 • DISQUE \$1.49

filles d'aujourd'hui

par Carmen Montessuit

Fille de Monique Lepage et de Jacques Létourneau

ANNE LETOURNEAU

NE VEUT PAS DE "PUSHING" POUR RÉUSSIR DANS LA VIE



Un visage angélique, un corps charnu encore adolescent, masquent une volonté tenace, celle de réussir.

Je rencontre Anne Létourneau à la sortie de ses cours de ballet-jazz. Pétillante, vivante, elle arrive échevelée, accompagnée de deux compagnes de cours. A plusieurs reprises, j'avais eu l'occasion de voir cette sémillante jeune fille douée pour la danse... je suivais moi aussi les mêmes classes qu'elle. "Le milieu artistique, je m'y sens comme un poisson dans l'eau", plaisante-t-elle. "Fille de Monique Lepage et de Jacques Létourneau, je connais tous les membres de la colonie artistique et ses rouages".

La faim du monde
avant la fin du monde

OXFAM

"J'ai déjà une longue carrière derrière moi. A 3 ans, je récitais des poèmes en public. A 13 ans, je tournais mon premier film: "Taureau" de Clément Péron. Je joue actuellement dans le télé-roman: "Y a pas de problème". J'y incarne le rôle d'Odile. La télévision accapare beaucoup de mon temps. Le 27 janvier j'ai commencé à tourner dans le film avec Jean-Claude Lord, "Parlez-moi d'Amour". Ce film veut dénoncer la violence qui règne dans le milieu artistique. Jacques Boulanger en est la vedette".

Une rare conscience

C'est avec une rare conscience pour une adolescente de 17 ans qu'Anne Létourneau apprend son difficile métier. "J'ai suivi pendant 4 ans des cours de danse classique. Depuis 3 ans, je prends chaque jour des cours de ballet-jazz. Je prépare ma voix en fréquentant assidûment l'école de Laurette Bailly et je travaille régulièrement l'art théâtral à l'atelier de ma mère. Les quelques loisirs qui me restent, je les emploie à lire des pièces de théâtre essentiellement. J'aime aussi beaucoup fréquenter les discothèques, non pour l'atmosphère qui y règne, mais pour danser et me défouler... J'adore danser".

Pas de "pushing"

"Fille de Monique Lepage et de Jacques Létourneau, te considères-tu comme privilégiée?"

"Je suis privilégiée dans le sens où je suis bien informée sur le milieu, mais je n'ai jamais eu de "pushing" pour autant. Lorsque je veux obtenir un rôle, je passe des auditions comme tous les débutants. Chaque année je fais la tournée des théâtres afin d'y décrocher un rôle".

La comédie musicale

"J'aimerais particulièrement faire du cinéma qui offre plus de débouchés sur le marché national et international. Mon ambition serait de faire des comédies musicales. Il se peut même que j'aie dans les prochaines années parfaire mes études théâtrales dans une université américaine: en Californie ou à New York... je ne sais pas encore!".

Pas de contrat de mariage

"Ma mère m'a donné une excellente éducation et, très

jeune, j'ai dû assumer certaines responsabilités. De ce fait, ma personnalité s'est affirmée et j'évolue avec aisance dans tous les milieux. J'ai aussi acquis du goût pour l'indépendance.

J'ai de nombreux amis, tous plus âgés que moi, mais je n'envisage pas de me marier. Je ne vois pas la nécessité de signer un contrat. J'accepterais de vivre avec un homme si celui-ci a des affinités avec le théâtre. Il est de toutes manières difficile de réussir un mariage lorsqu'on est comédien. Si je dois faire un choix, je choisis ma carrière".

Cette jeune fille a visiblement toutes les qualités pour réussir: le charme, le talent, la persévérance, l'autorité, la présence... beaucoup de présence.

Solange Mesnil

NOTRE OFFRE ANNUELLE

2 tapis nettoyés pour le prix de 1

- Offre valide pour tapis amovibles seulement.
- Tapis nettoyés professionnellement par le procédé exclusif Roll-A-Kleen Jet
- Vous ne payez que les frais courants de nettoyage basés sur le plus grand des deux tapis. (frais minimum \$8)
- Les tapis doivent être roulés et prêts pour la cueillette en une seule fois par nos chauffeurs.
- Tapis retournés une fois le nettoyage terminé. • Les retours à date fixée ne bénéficient pas de l'escompte.

BONI SUPPLEMENTAIRE EPARGNEZ 20% SUR
les moquettes, draperies et nettoyage de mobiliers.
Profitez-en dès maintenant.

COMPTANT — EMPORTEZ
HEURES D'OUVERTURE
JEUDI, JUSQU'A 20 H.
SAMEDI, JUSQU'A 14 H.

CANADA CARPET Cleaning

3939 O., JEAN-TALON — 342-1234

Spécialistes du nettoyage de tapis,
draperies, tapisseries et murs.

SERVICES CONSULTATIFS V.I.P. L.T.E.E

PROCÉDURES À PARTIR
DE \$90.00

ARRÊT DE
GROSSESSE
SUR DEMANDE

285-1650

• Arrêt de grossesse sur demande par des gynécologues,
certifiés et licenciés dans l'Etat de New York

SÛR — LÉGAL — CONFIDENTIEL — MÊME JOUR

V.I.P. est le seul centre au Canada approuvé par les Bureaux médicaux
de Pittsburgh, Schuylar Falls (à 85 milles de Montréal)

666 ouest, SHERBROOKE, SUITE 309, Montréal
coin University (sortie métro McGill)

POUR INFORMATION

MONTRÉAL ET BANLIEUE | EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

285-1650

APPELÉZ À FRAIS VIRÉS
0-514-285-1682

tricot et CROCHET

avec Margot Quenneville



MATÉRIEL REQUIS

Environ 35 cm (14") de diamètre; 1 balle de fil No 50 de 20 gr. et un crochet à dentelle en acier No 24.

UN BEAU NAPPERON "À L'ANCIENNE"

Bonjour, mes amies!

Cette semaine, mesdames, j'ai trouvé pour vous un magnifique napperon. C'est un travail délicat à l'ancienne qui vous demandera du temps, mais sa beauté vous récompensera largement.

Bon succès!

Points employés. - Maille en l'air (m.l.): faire 1 jeté, que l'on passe au travers de la boucle. - Maille serrée (m.s.): piquer le crochet ds 1 m., 1 jeté, tirer pr ramener une boucle que l'on passe au travers de celle qui est sur le crochet. - Demi- bride (d.b.): piquer le crochet ds 1 m., 1 jeté, tirer

pr ramener une boucle. 1 jeté que l'on passe au travers des 2 boucles qui sont sur le crochet. - Bride (B.): 1 jeté, piquer le crochet ds 1 m., 1 jeté, tirer pr ramener une boucle. 1 jeté que l'on passe au travers des 2 prem. boucles qui sont sur le crochet. 1 jeté que l'on passe au

travers des 2 boucles rest. - Double-bride (D.B.): 2 jetés, piquer le crochet ds 1 m., 1 jeté, tirer pr ramener une boucle. 1 jeté que l'on passe au travers des 2 prem. boucles qui sont sur le crochet. 1 jeté que l'on passe au travers des 2 boucles suiv., 1 jeté que l'on passe au travers des 2 boucles rest. - Triple-bride (T.B.): 3 jetés, piquer le crochet ds 1 m., 1 jeté, tirer pr ramener une boucle. (X) 1 jeté que l'on passe au travers des 2 prem. boucles qui sont sur le crochet, reprendre à (X)

3 f. en tt puis 1 jeté que l'on passe au travers des 2 boucles rest. - 3 Doubles brides fermées ensemble (3 D.B. fermées ens.): (X) 2 jetés, piquer le crochet ds 1 m., 1 jeté, tirer pr ramener une boucle. 1 jeté que l'on passe au travers des 2 prem. boucles qui sont sur le crochet. 1 jeté que l'on passe au travers des 2 boucles suiv., reprendre à (X) 3 f. en tt puis 1 jeté que l'on passe au travers des 4 boucles rest. - 4 Doubles brides fermées ensemble (4 D.B. fermées ens.): comme les 3 D.B. fermées ens. mais en reprenant de (X) à (X) 4 f. en tt puis 1 jeté que l'on passe au travers des 5 boucles.

Réalisation: comm. par le centre, sur une chaînette de 12 m.l. que l'on ferme pr former un cercle, trav. en tournant: 1er tour: 3 m.l., 31 B. ds le cercle et 1 m.s. sur la 3e m.l. de départ pr fermer; 2e tour: 4 m.l., 3 D.B. fermées ens. (sur les 3 prem. m.), 10 m.l., (X) 4 D.B. fermées ens. (sur les 4 m. suiv.), 10 m.l., reprendre à (X) 7 f. en tt puis term. par 1 m.s. sur la 4e m.l. de départ pr fermer; 3e tour: 1 m.s. sur chacune des 4 prem. m. du 1er arceau. 1

d.b. ds cet arceau. (X) 6 m.l., 2 B. au-dessus des 4 m.l. qui ferme les 4 D.B.), 6 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., reprendre à (X) 8 f. en tt en term. par 1 m.s. sur la 1re d.b. du tour; 4e tour: 3 m.l., 1 B. ds la même m. que la m.s., (X) 6 m.l., 1 B. sur chacune des 2 B. suiv., 6 m.l., 2B. sur la d.b. suiv., reprendre à (X) 7 f. en tt puis term. par 6 m.l., 1 B. sur chacune des 2 dern. B., 6 m.l. et 1 m.s. sur la 3e m.l. de départ; 5e tour: 3 m.l., 1 B. sur la 1re B., (X) 4 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 4 m.l., 1 B. sur chacune des 2 B. suiv., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 4 m.l., 1 d.b. ds le dern. arceau, 4 m.l. et 1 m.s. sur la 3e m.l. de départ; 6e tour: 3 m.l., 1 B. sur la 1re B., (X) 11 m.l., 1 B. sur chacune des 2 B. suiv., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 11 m.l. et 1 m.s. sur la 3e m.l. de départ; 7e tour: 1 m.s. sur la 1re B. et sur la 1re m.l. du 1er arceau, 5 m.l., 10 D.B. ds cet arceau, 11 D.B. ds chacun des 15 arceaux suiv., puis 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 8e tour: 5 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 9 D.B. suiv., (X) 3 m.l., sauter la 1re D.B. et D.B. ds chacune des 10 m. suiv. (les 10 D.B. seront crochétées au centre des 11 D.B. du tour précédent), reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 3 m.l. et 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 9e tour: 5 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 8 D.B. suiv., (X) 5 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 5 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. ds chacune des 9 m. suiv., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 5 m.l., 1 d.b. ds le dern. arceau, 5 m.l. et 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 10e tour: 5 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 7 m. suiv., (X) 10 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 8 m. suiv., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 10 m.l. et 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 11e tour: 5 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 6 m. suiv., (X) 7 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 7 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. ds chacune des 7 m. suiv., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 7 m.l., 1 d.b. ds le dern. arceau, 7 m.l. et 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 12e tour: 5 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 5 m. suiv., (X) 14 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 6 m. suiv., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 14 m.l. et 1 m.s. sur la 1re m.l. de départ; 13e tour: 5 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 4 m. suiv., (X) 8 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 8 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 5 m. suiv., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 8 m.l., 1 d.b. ds le dern. arceau, 8 m.l. et 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 14e tour: 5 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 3 m. suiv., (X) 8 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 8 m.l., 1 d.b. ds le 2e arceau, 8 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 4 m. suiv., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 8 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 8 m.l., 1 d.b. ds le 2e arceau, 8 m.l. et 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 15e tour: 5 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 2 m. suiv., (X) 8 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 4 m.l., 4 B. ds le 2e arceau, 4 m.l., 1 d.b. ds le 3e arceau, 8 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 3 m. suiv., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 8 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 4 m.l., 4 B. ds l'avant-dern. arceau, 4 m.l., 1 d.b. ds le dern. arceau, 8 m.l. et 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 16e tour: 5 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur la m. suiv., (X) 8 m.l., 1 d.b. ds l'arceau de 8 m.l. du tour précédent, 4 m.l., 4 B. ds le 1er arceau de 4 m.l., 4 m.l., 4 B. ds le 2e arceau de 4 m.l., 4 m.l.,

MAINTENANT DISPONIBLE CHEZ

ECLAIR

UNE NOUVELLE COLLECTION DES MEILLEURS ROMANS DE LA LITTÉRATURE MONDIALE PRÉSENTÉE EN ÉDITION DE LUXE À

PRIX POPULAIRES

RELIURES RIGIDES ENVELOPPÉES D'UNE JAQUETTE COULEUR



FLORIS, LE CAVALIER DE PETERSBOURG
Jacqueline Monsigny
(398 pages)



LES ALLUMETTES SUÉDOISES
Robert Sabatier
(363 pages)

SEULEMENT **3.50** CHACUN

PROFITEZ DE CETTE AUBAINE POUR VOUS PROCURER PARI MI CES BEST-SELLERS CHACUN DES TITRES QUE VOUS DESIREZ

IL VOUS SUFFIT DE COMPLÉTER ET POSTER LE COUPON DE COMMANDE



BEL-AMI
Guy De Monpessant
(385 pages)



MAYERLING
Claude Anet
(265 pages)



SARRN
Marie Webb
(355 pages)



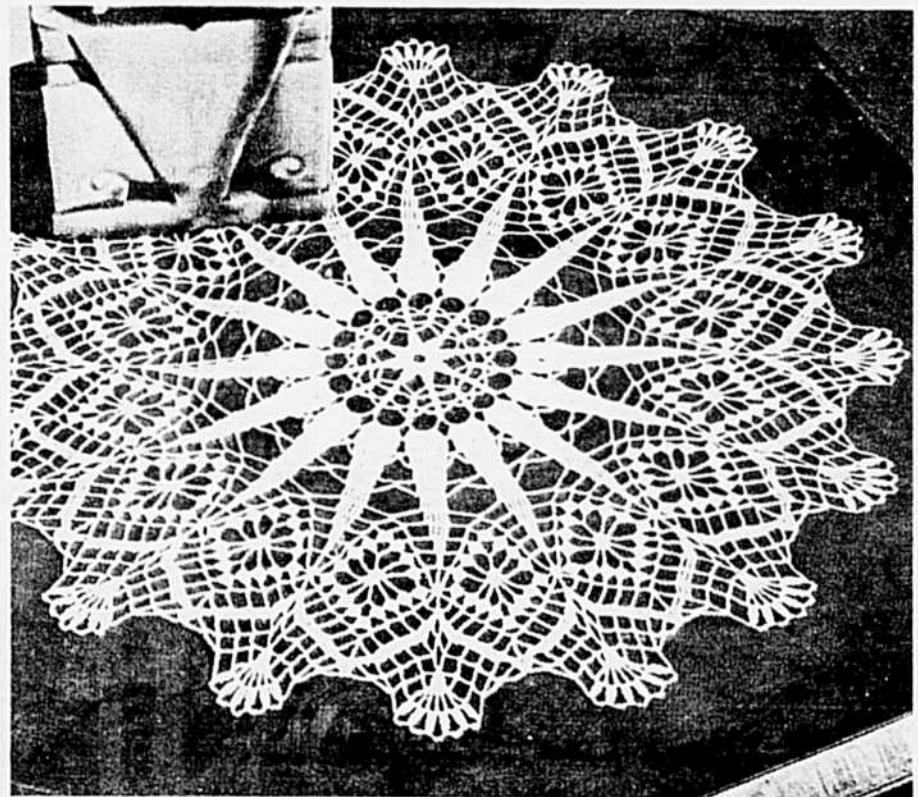
UNE PAGE D'AMOUR
Emile Zola
(350 pages)



LA PITIE DANGEREUSE
Stefan Zweig
(326 pages)



FLORIS, MON AMOUR
Jacqueline Monsigny
(345 pages)



Une rosace centrale s'irradie en pointe, une couronne de motifs losangés, une bordure de coquilles simulant un large feston... et voilà un napperon tout à fait semblable à ceux qui paraient les demeures de nos grands-mères.

COCHÉZ LE(S) TITRE(S) QUE VOUS DESIREZ

Guy De Monpessant BEL-AMI	Robert Sabatier LES ALLUMETTES SUÉDOISES
Emile Zola UNE PAGE D'AMOUR	Stefan Zweig LA PITIE DANGEREUSE
Jacqueline Monsigny FLORIS, LE CAVALIER DE PETERSBOURG	Marie Webb SARRN
Jacqueline Monsigny FLORIS, MON AMOUR	Claude Anet MAYERLING

LE CLUB DU LIVRE DES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
Faites-moi parvenir le ou les volumes que j'ai choisis (s)
 Paiement inclus \$
 NOM
 ADRESSE APP.
 VILLE CODE POSTAL
 PROV. TEL.
 Pour les commandes C.B. faites 50¢ à votre avantage. Remettez ce mandat à l'ordre de:
 LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
 3019 est. rue Sherbrooke, Suite 215, Montréal, Que.

1 d.b. ds l'arceau suiv. (arceau de 8 m.l.), 8 m.l., sauter la 1re D.B., 1 D.B. sur chacune des 2 m. suiv., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 8 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 4 m.l., 4 B. ds le 2e arceau, 4 m.l., 4 B. ds le 3e arceau, 4 m.l., 1 d.b. ds le dern. arceau, 8 m.l. et 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 17e tour: 13 m.l., (X) 1 d.b. ds le 1er arceau, 4 m.l., 4 B. ds le 1er arceau de 4 m.l., 7 m.l., 1 D.B. ds le 2e arceau de 4 m.l., 7 m.l., 4 B. ds le 3e arceau de 4 m.l., 4 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 8 m.l., sauter la 1re D.B. et 1 D.B. ds la m. suiv., 8 m.l., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 1 d.b. ds le 1er arceau, 4 m.l., 4 B. ds le 2e arceau, 7 m.l., 1 D.B. ds le 3e arceau, 7 m.l., 4 B. ds le 4e arceau, 4 m.l., 1 d.b. ds le 5e arceau, 8 m.l. et 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 18e tour: 1 m.l., (X) 1 d.b. ds le 1er arceau, 6 m.l., 4 B. ds l'arceau suiv. (1er arceau de 4 m.l.), 7 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 1 d.b. sur la D.B., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 7 m.l., 4 B. ds l'arceau suiv., 6 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., reprendre à (X) 16 f. en tt puis term. par 1 m.s. sur la m.l. de départ; 19e tour: 1 m.l., 1 d.b. sur la 1re d.b. du tour précédent, (X) 5 m.l., 4 B. ds le 1er arceau, 8 m.l., 1 d.b. ds le 2e arceau, 1 d.b. sur chacune des 3 d.b. suiv., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 8 m.l., 4 B. ds l'arceau suiv., 5 m.l., 1 d.b. sur chacune des 2 d.b. suiv., reprendre à (X) 16 f. en tt mais en ne term. que par 1 d.b. sur la dern. d.b. et 1 m.s. sur la m.l. de départ; 20e tour: 10 m.l., (X) 1 d.b. ds le 1er arceau, 4 m.l., 4 B. ds l'arceau suiv., 8 m.l., sauter 1 d.b., 1 d.b. sur chacune des 3 m. suiv., 8 m.l., 4 B. ds l'arceau suiv., 4 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 5 m.l. et 1 D.B. entre les 2 d.b. suiv., 5 m.l., reprendre à (X) 15 f. en tt puis term. par 1 d.b. ds le 1er arceau, 4 m.l., 4 B. ds l'arceau suiv., 8 m.l., sauter 1 d.b., 1 d.b. sur chacune des 3 m. suiv., 8 m.l., 4 B. ds l'arceau suiv., 4 m.l., 1 d.b. ds le dern. arceau; 5 m.l. et 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ pr fermer; 21e tour: 5 m.l., 1 D.B. ds la même m. que la m.s., (X) 5 m.l., sauter le 1er arceau, 1 d.b. ds l'arceau suiv., 4 m.l., 4 B. ds l'arceau suiv., 4 m.l., 1 D.B. sur la 2e d.b., 4 m.l., 4 B. ds l'arceau suiv., 4 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., puis, sur la D.B. suiv., crocheter 2 D.B., 6 m.l. et 2 D.B., reprendre à (X) 16 f. en tt mais en ne term. que par 2 D.B. crochétées ds la même m. que la 1re D.B. du tour, 6 m.l. et 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 22e tour: 5 m.l., (X) 2 D.B. sur la 1re D.B., 5 m.l., sauter le 1er arceau, 1 d.b. ds l'arceau suiv., 4 m.l., 4 B. ds l'arceau suiv., 4 m.l., 4 B. ds l'arceau suiv., 4 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 5 m.l., 2 D.B. sur la 1re D.B., 1 D.B. sur la D.B. suiv., 8 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 8 m.l., 1 D.B. sur la 1re D.B. suiv., reprendre à (X) 16 f. en tt en term., après le dern. arceau de 8 m.l., par 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 23e tour: 5 m.l., 1 D.B. sur chacune des 2 prem. D.B., (X) 5 m.l.,

sauter le 1er arceau, 1 d.b. ds l'arceau suiv., 4 m.l., 4 D.B. ds l'arceau suiv., 4 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 5 m.l., 1 D.B. sur chacune des 3 D.B. suiv., 8 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 8 m.l., 1 d.b. ds le 2e arceau, 8 m.l. et 1 D.B. sur chacune des 3 D.B. suiv., reprendre à (X) 16 f. en tt en term., après le dern. arceau de 8 m.l., par 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 24e tour: 5 m.l., 1 D.B. sur chacune des 2 prem. D.B., (X) 5 m.l., sauter le 1er arceau, 1 d.b. ds l'arceau suiv., 5 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 5 m.l., 1 D.B. sur chacune des 3 D.B. suiv., 8 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 8 m.l., 1 d.b. ds le 2e arceau, 8 m.l., 1 d.b. ds le 3e arceau, 8 m.l. et 1 D.B. sur chacune des 3 D.B. suiv., reprendre à (X) 16 f. en tt en term., après le dern. arceau de 8 m.l., par 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 25e tour: 5 m.l., 1 D.B. sur chacune des 2 prem. D.B., (X) 5 m.l., sauter le 1er arceau, 1 d.b. ds l'arceau suiv., 5 m.l., 1 D.B. sur chacune des 3 D.B. suiv., 8 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 8 m.l., 1 d.b. ds le 2e arceau, 4 m.l., 5 D.B. sur la d.b. suiv., 4 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 8 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 8 m.l., et 1 D.B. sur chacune des 3 D.B. suiv., reprendre à (X) 16 f. en tt en term., après le dern. arceau de 8 m.l., par 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 26e tour: 5 m.l., 1 D.B. sur la 2e D.B. du tour précédent, sauter le 1er arceau, (X) 1 T.B. sur la d.b. suiv., 1 D.B. sur chacune des 2 prem. D.B., 8 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 8 m.l., 1 d.b. ds le 2e arceau, 4 m.l., sur la 1re D.B. crocheter 1 D.B., 2 McLc ET 1 D.B., 2 m.l., 1 D.B. sur chacune des 3 D.B. suiv. (en les séparant chacune de 2 m.l.), 2 m.l. et sur la dern. D.B. crocheter 1 D.B., 2 m.l. et 1 D.B., 4 m.l., sauter le 1er arceau (arceau de 4 m.l.), 1 d.b. ds l'arceau suiv., 8 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 8 m.l., sauter la 1re D.B. et 1 D.B. sur chacune des 2 B.D. suiv., reprendre à (X) 16 f. en tt en term., après le dern. arceau de 8 m.l., par 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ; 27e tour: 5 m.l., 3 D.B. fermées ens. en ne crochétant que sur les D.B. du tour précédent soit en sautant la T.B., (X) 6 m.l., 1 d.b. ds le 1er arceau, 8 m.l., 1 d.b. ds le 2e arceau, 6 m.l., sauter le 1er arceau, 3 D.B. fermées ens. ds le 1er arceau de 2 m.l., 1 arceau avec picot (crocheter 6 m.l., 1 m.s. sur la 4e de ces m.l. et 2 m.l.), 3 D.B. fermées ens. ds le 2e arceau de 2 m.l., 1 arceau avec picot, 3 D.B. fermées ens. ds le 4e arceau, 1 arceau avec picot, 3 D.B. fermées ens. ds le 5e arceau, 1 arceau avec picot, 3 D.B. fermées ens. ds le 6e arceau, 6 m.l., sauter le 1er arceau, 1 d.b. ds l'arceau suiv., 6 m.l., 1 d.b. ds l'arceau suiv., 6 m.l., 4 D.B. fermées ens. en ne crochétant que sur les 4 D.B. du tour précédent (soit en sautant la T.B.), reprendre à (X) 16 f. en tt en term., après le dernier arceau de 6 m.l., par 1 m.s. sur la 5e m.l. de départ. Arrêter.



TOUT LE MONDE JOUE AU

SUPER

BINGO

Dimanche-Matin

chaque dimanche gagnez jusqu'à

\$10000

ET 4 APPAREILS BELANGER

Votre carte de BINGO est dans le
Dimanche-Matin. Jouez en écoutant
une des stations de radio suivantes:

CKAC • CKCV • CHLN • CKCH •
CHLT • CJBR • CJMT
(RESEAU TELEMEDIA)

LES DETAILS DANS LE DIMANCHE-MATIN ET A LA RADIO

VOTRE CARTE DE BINGO PERSONNELLE CHAQUE DIMANCHE DANS DIMANCHE-MATIN

les professionnels de la MODE

avec Giséle Jean-Robidoux



Robe tube, manches 3/4. En agneau plongé.



Robe tunique ouverte sur les côtés, portée sur pantalon.



Manteau droit, bouton bois et jupe assortie.



Veste mi-hanche, devant croisé, taille ceinturée, portée sur "nicker".

UNE GARDE-ROBE QUI ECHAPPE AU CALENDRIER

Le monde de la mode est en perpétuelle évolution. Il n'est même pas exempt de révolution. Jean Cacharel a pleinement réussi la sienne.

Imaginez, mes soeurs, une garde-robe toutes-saisons! Du vêtement dans la note au printemps comme en hiver, en automne comme en été! Nous avons refusé de le croire — nous qui en avons déjà applaudi d'autres avant de l'avoir vérifié. Croyez-le ou non: c'est vrai! Ca ne manque pas d'attrait et, du coup, les données du prêt à porter, de la mode même, pourraient en être irrémédiablement affectées.

Nous en arrivons, comme dirait ma voisine préférée,

dans un monde de "sécurité dans la continuité". La tâche des professionnels de la mode en est d'autant facilitée: plus de changement radical d'une saison à l'autre. Votre budget, qui n'en pouvait plus, le pauvre, va enfin pouvoir retrouver sa marge de manoeuvre.

Cette collection Jean Pecarel, appelez-la "hors" ou "toute" saison, peu importe. Depuis la robe manteau, de la robe tunique largement ouverte sur les côtés et portée sur pantalon-veste mi-hanche, de la robe manteau ceinturée, vous venez d'ajouter à votre garde-robe une tenue tout-confort, élégante, pratique, qu'il vous sera loisible de revêtir sous tous les climats, toutes les latitudes... sans égard au calendrier.

L'initiative a du bon. Plébiscitons-la!



Robe manteau ceinturée. Petit col chemisier.

Pourquoi tourner le dos à la vie



MAGIQUE ENR.

MYSTÉRIEUSE INC.

- Prothèses mastectomie
- Brassières sur mesures
- Bikinis sur mesures

POUR MESURES

Sur rendez-vous seulement

Tél.: 273-5503

Mme IDA BOURDON
5870 Plaza St-Hubert
Montréal, P.Q.

LOCATION: ROBES DE MARIÉES

Ajustées à vos mesures et à votre budget

BOUTIQUE
ART ET MODE

5600 est, boul. Henri-Bourassa
(Place Levasseur)

Tél.: (514) 321-1577

N.B.: Accessoires
gratuits d'une
valeur de '\$5,
à '\$15, avec
toute location.

**KLEAR VISION
CONTACT LENS CO.**
VERRES DE CONTACT

1118 ouest, Sainte-Catherine
Suite 204, Montréal

TEL.: 861-5424



Une superbe balance équilibrée sur votre dos...



... une comète aux multiples étoiles sur la jambe...

par Mireille Lemelin
Photos: Roger Lamoureux

Vous voulez être différente? Forcer l'attention, susciter des réactions, éblouir? Une jeune roumaine, récemment arrivée au pays peut vous y aider et transformer votre minois, vos mains, vos jambes, en autant d'irrésistibles centres d'attraction.

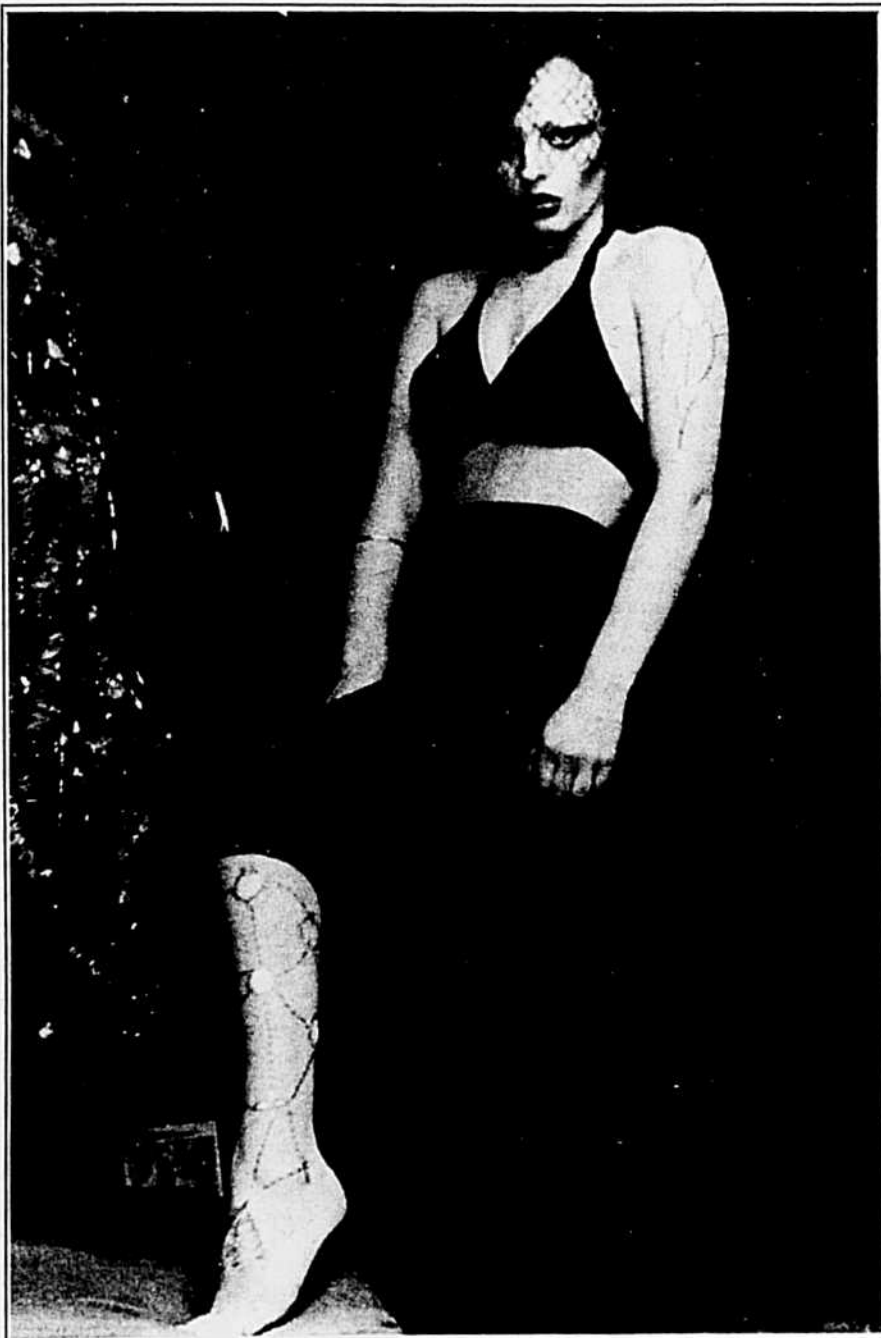
L'heure éblouissante

Johanna Aisner aime dessiner sur les visages et les corps, comme d'autres se servent de murs ou de toiles d'artistes. Elle possède une imagination débordante, qu'elle a mise au service de votre beauté, mesdames. Son humeur, la température



... quelques motifs fleuris sur l'épaule...

POUR VOUS RENDRE IRRÉSISTIBLE, UN SOIR DE GRANDE SORTIE...



... et le tour est joué. Vous voilà prête à faire vos conquêtes!

ou l'apparence de sa cliente inspirent ses dessins. La première neige, par exemple, a fait naître sous ses doigts agiles, d'admirables flocons, aux formes ravissantes, qu'elle sème avec bonheur, sur votre anatomie... ce qui, loin de jeter un froid, réchauffe l'atmosphère de votre vis-à-vis.

S'il vous arrive de donner une soirée avec un thème bien précis: "Rétro 1930", ou, si vous voulez, "Sous le signe des étoiles". Ou encore "Le zodiaque" ou bien "La mort du cygne" etc... voilà votre assistante rêvée! Une heure en la compagnie de Johanna et vous ressortez pour votre soirée, une superbe balance équilibrée sur votre dos, une comète aux multiples étoiles sur la cuisse, ou encore deux magnifiques cygnes vous encadrant les yeux, peints en harmonie avec la couleur de votre iris et le tonus de votre peau. Johanna connaît également son art, sous les bouts de... vos doigts. Que ce soit des dessins surréalistes, du trois couleurs ou des motifs figuratifs, vos ongles ne passeront pas inaperçus! C'est avec plaisir qu'on recevra vos coups de griffes... elles seront si jolies à contempler.

Si vous avez envie de rompre la monotonie d'une soirée trop conformiste ou si tout simplement vous préparez "le coup du grand loup" et décidez d'avoir, ce soir, votre moment de douce folie, d'étonner votre entourage... tout en provoquant son admiration à lui, allez voir Johanna Aisner, au 2020 rue Crescent à Montréal. En moins d'une heure elle vous transformera en star éblouissante et fera de vous la vedette de l'heure, le temps d'un maquillage, de quelques pas de danse et d'une conquête heureuse!

Pour vos petits "Amours"

MESDAMES,
Vous êtes fières de votre bébé!
Offrez-lui un souvenir qu'il conservera jalousement toute sa vie.

POUR SEULEMENT \$12.95
(GRAVURES COMPRISES)



5" x 2" x 3 1/2"



5" x 2" x 6 1/4"

Spécifications: magnifique base de noyer américain de choix, rehaussée d'un bébé doré, couché ou debout selon votre goût.

BAUST et FILS Ltée
3009 est, rue Ste-Catherine
Mtl, M1W 2E7

Manufacturiers Importateurs
Montres - diamants - trophées
Tél: (514) 823-3140

COUPON-COUPON-COUPON-COUPON-COUPON-COUPON-COUPON

Pourriez-vous m'envoyer "Le trophée d'amour"
 Bébé couché Bébé debout

DESCRIPTION DU BÉBÉ

NOM
HEURE DE NAISSANCE POIDS
DATE PARRAIN
TAILLE MARRAINE
GRAVÉS SUR UNE PLAQUE TÉMOIN

NOM
ADRESSE
VILLE
PROV.
TÉL.

Ci-inclus: \$13.99
(\$12.95 + 8% de taxe prov.)
Chèque accepté

par Michèle Sénécal

document

QUE SONT DEVENUS CES ARTISTES QUI ONT FAIT LES BEAUX JOURS DE LA TÉLÉVISION?

Quand le premier chèque de pension de vieillesse arrive, c'est que l'heure de la retraite a sonné. Certains individus l'acceptent avec le sourire et se disent qu'enfin ils vont pouvoir voyager, profiter au maximum des quelques bonnes années qui leur reste à vivre. Ils retrouvent même une certaine jeunesse.

Pour d'autres, ce moment tant attendu devient dramatique. Soudain, ils se sentent inutiles à la société. Ils ne savent plus quoi faire de leurs dix doigts et se découragent. Ils n'ont pas le goût de prendre leur retraite. Le temps a passé trop vite et ils sentent qu'ils peuvent encore être utiles à la société. Hélas, la société est impitoyable. Même si elle a toutes ses facultés mentales et jouit d'une excellente santé, une personne parvenue à l'âge de la retraite devient encombrante et on la met gentiment au rancart...

Ce phénomène est peut-être encore plus dramatique chez les artistes. Certains d'entre eux ont à peine atteint la cinquantaine ou la soixantaine qu'ils se voient rejetés par la télévision ou le cinéma. Or, à moins d'avoir gagné énormément d'argent et d'avoir prévu un fonds personnel de retraite, ces gens sont condamnés à vivre jusqu'à leur mort, tout en regrettant le passé ou en maugréant contre ceux qui les oublient.

Nous avons voulu retracer pour vous quelques-uns de ces vieux qui ont fait les beaux jours de la télévision; de ses débuts jusqu'à il y a quelques années. Plusieurs dépassent le cap des 70 ou des 80 ans, mais d'autres, à peine dans la cinquantaine, mériteraient bien qu'on puisse les revoir de temps en temps.

Ernest Guimond

Il jouait dans "Le Survenant". Le vieux père Salvail est aujourd'hui presque aveugle et il végète. Heureusement, il vient d'enregistrer un commercial qui lui a permis de renflouer son portefeuille pour Noël. Mais, ça fait des années qu'on ne l'a pas vu à la télévision. Ernest Guimond a environ 75 ans.

Jacques Auger

Il y a belle lurette qu'on n'a pas entendu parler de lui. Il vit toujours, très maigrement. Jacques Auger n'a même pas un commercial pour se renflouer. Il vit de ses rentes, mais ses rentes qui lui suffisent à peine.



Ovila Légaré trouve encore des rôles à la télévision, mais ses apparitions sont de plus en plus espacées.

Paul Dupuis

Il est dans la cinquantaine avancée. Pour lui, il s'agit d'une retraite bien prématurée. Il a fait du cinéma, de la télévision et de la radio. Depuis quelques années, plus rien. Il est au point mort. Depuis le 30 décembre, il se confie aux téléspectateurs de Radio-Canada tous les mardis à "Propos et confidences", jusqu'au 10 février seulement. Mais ensuite...

Nana De Varennes

Elle a la chance de se revoir dans "Quelle famille", en reprise cette année. Nana reçoit ainsi la moitié de son cachet. Mais, à part un commercial, on n'entend plus parler d'elle. Nana est malade et elle est âgée de 88 ans. Elle a compris qu'elle devait se retirer.

Ovila Légaré

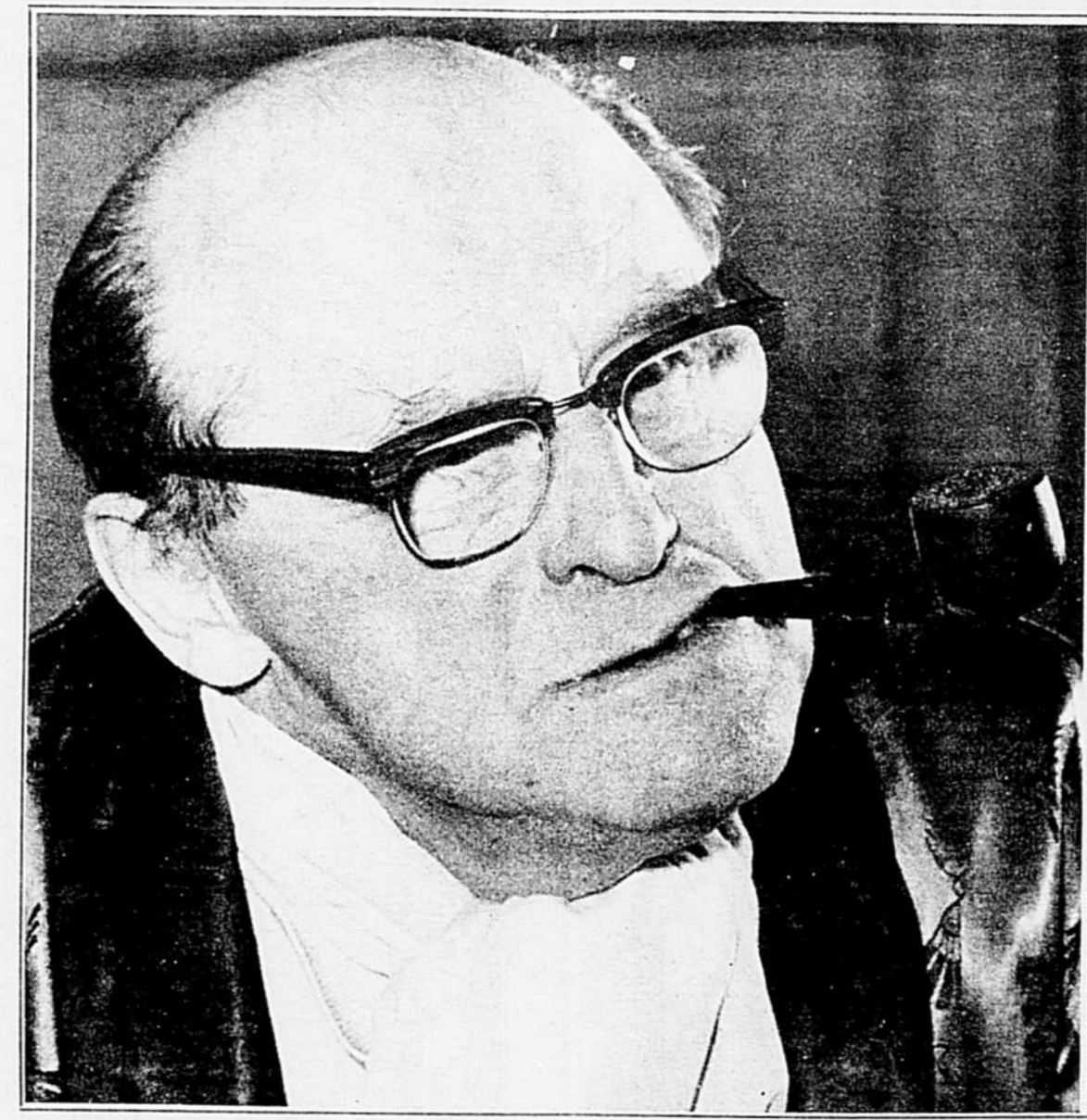
C'est un chanceux. A 73 ans, Ovila Légaré trouve encore des rôles à la télévision, enregistre des disques et des commerciaux. Il habite une très belle maison à Ahuntsic et, quant à lui, l'heure de la retraite n'a pas encore sonné.

Jacques Bilodeau

Des petits rôles à la télé une fois de temps en temps, des petits commerciaux, mais rien d'extraordinaire. Il a une cinquantaine d'années et c'est un excellent comédien. Il vit mais n'est pas riche. Pourtant, il ne demande pas mieux que de travailler, il n'a que 50 ans. Pensez-y.



Paul Dupuis est pourtant relativement jeune. On ne le voit presque plus.



Ernest Guimond est aujourd'hui presque aveugle et il végète.



Camille Ducharme se reprend avec les commerciaux.



Nana De Varennes a compris qu'à son âge elle devait laisser la place à de plus jeunes.

Marjolaine Hébert

Elle est maintenant dans la cinquantaine avancée. On l'a longtemps vue à la télévision dans de nombreux téléromans ou téléthéâtres, mais depuis quelques années, on ne la voit plus du tout... même pas comme invitée à un talkshow. Heureusement que son théâtre d'été lui permet de survivre. Mais si elle n'avait pas eu la brillante idée de se transformer en femme d'affaires, que serait-elle devenue?

Rose Rey Duzil

Elle a près de 80 ans. Jusqu'à l'année dernière, elle jouait encore dans un téléroman mais, comme l'émission en question est disparue de l'horaire, Rose Rey-Duzil se retrouve avec rien. Elle a tout de même 50 ans de métier.

Alys Robi

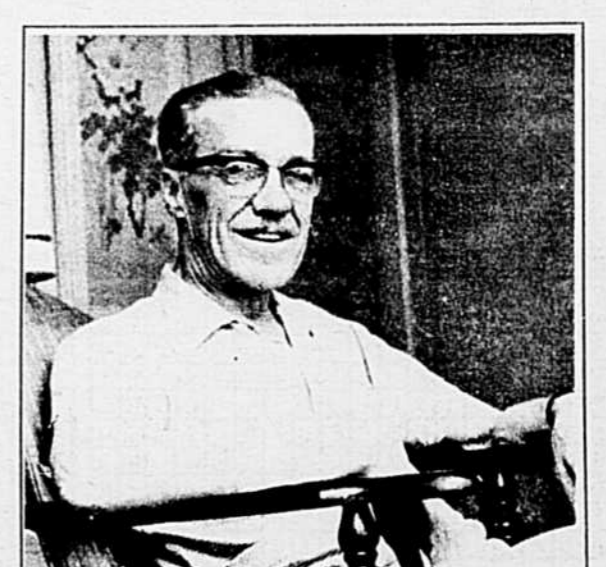
On a tendance à oublier cette grande dame de la chanson. Parce qu'elle a longtemps été malade, Alys est aujourd'hui dans la misère. Ses apparitions à la télé sont toujours des plus rares. Alys Robi avait pourtant le potentiel d'une très grande vedette. Elle frise la soixantaine.

Camille Ducharme

Il se reprend avec quelques commerciaux, mais ce n'est pas assez pour faire vivre confortablement son homme. Camille Ducharme a incarné le rôle du notaire dans "Les Belles Histoires" durant 15 ans. Le bon temps s'envole vite. Il a environ 60 ans.

Paul Guèvremont

On lui a bien donné quelques petits rôles au cinéma et quelques petits commerciaux une fois de temps en temps mais, à 64 ans, Paul Guèvremont ne peut certes pas se permettre de s'asseoir sur ses lauriers. Il voudrait bien travailler... mais on ne l'engage plus.



Paul Guèvremont fait du cinéma et des commerciaux de temps en temps. Il pourrait encore travailler.

Maurice Beaupré

Il a fait un bref retour dans "La p'tite semaine" pendant les Fêtes l'année dernière, mais ça faisait belle lurette qu'on ne le voyait plus. Depuis, on ne le voit plus.

Jean-Léon Gagnon

Pas de télévision. Par contre, il est assez gâté par le cinéma. On l'a vu à plusieurs reprises dans des films de Gilles Carle et son meilleur rôle est incontestablement celui du "p'tit vieux" dans "Les dernières fiancailles" de Marcel Lefebvre. Mais il n'a pas assez d'argent pour vivre et sa femme doit travailler. Monsieur Gagnon est dans la soixantaine.

Attendre la fin?

Quand l'être humain est rejeté par la société sous prétexte qu'il a pris de l'âge, que lui reste-t-il à faire? Se résigner et attendre calmement que la fin de ses jours arrive, ou faire comme "la vieille dame indigne", cette bonne vieille qui a travaillé très fort toute sa vie en se privant constamment pour le bien-être de ses enfants. Son mari meurt et lui laisse un héritage important qu'elle doit transmettre à ses enfants... Or, malgré ses 80 ans, elle décide de vivre sa vie, voyage, se paie du luxe et s'habille à la toute dernière mode au grand étonnement de ses grands enfants qui eux, attendent qu'elle meure pour toucher ce qu'il restera de l'héritage du père...

Ca, c'est bien beau, à la condition d'avoir de l'argent ou de n'avoir rien d'autre à faire.

Les artistes sont encore capables

Or, plusieurs de nos "vieux" artistes sont encore capables de travailler, pourquoi ne les engage-t-on pas? Devront-ils, comme tout le monde, passer le reste de leurs jours à regarder la télévision en pensant au bon vieux temps où tout allait si bien pour eux?



Marjolaine Hébert est dans la cinquantaine seulement. Si ce n'était de son théâtre d'été...

MOTS CROISÉS

gagnez un MICROSILLON

Pour ce faire, envoyez-nous la solution des mots croisés. Si votre lettre est tirée au sort parmi celles qui contiennent une bonne solution, vous gagnerez un des cinq microsillons que nous offrons chaque semaine à nos lecteurs. N'hésitez pas à participer régulièrement à ce concours.

HORIZONTALEMENT

- Princes féodaux de l'ancien Japon — Jeune végétal.
- Exprimer, manifester.
- Partie de l'écorce terrestre — Adjectif possessif — Lettre grecque.
- Capitale de la Norvège — Massif cristallin de Provence.
- Nom de deux chaînes de montagnes — Note.
- Guerre de harcèlement menée par des partisans — Partie possible du jeu d'échecs.
- Douze mois — Mé-

decin spécialiste des maladies mentales.

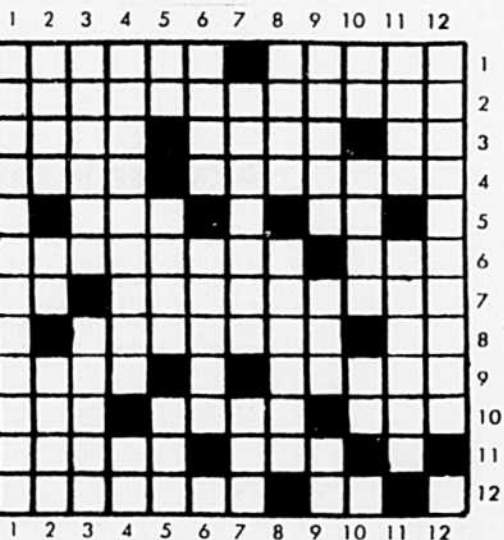
- Attrouper, soulever — Métal précieux.
- Région de l'Asie méridionale — Lettres dans Sarnia.
- Unité monétaire d'Extrême-Orient — Ville

VERTICALEMENT

- Déranger, troubler.
- Deuxième vertèbre du cou — Premier nombre — Amas de glace en cours de transformation.

- République d'Europe méridionale — Lamelle fixée sur le pied d'un champignon.
- Drame d'un caractère populaire — Pronom personnel.
- Iridium — Organe du vol — Ride.
- Rivière de France — Câble servant à maintenir des matériaux sur une charrette.
- Petit oiseau — Instrument pour ouvrir une porte.
- Action de prêter — Femelle de l'âne.
- Paquebot de grande ligne — Du verbe aller — Adjectif possessif.
- Carte — Etoffe d'ameublement — Radon.
- Insecte des eaux stagnantes — Manque de force.
- Qui a trois côtés.

Problème no 75



Solution no 73



REPLISSEZ CE COUPON ET RETOURNEZ-LE AVEC LA GRILLE A: "PHOTO-JOURNAL" PROBLÈME NO 75 3019 EST, RUE SHERBROOKE, MONTRÉAL, QUÉ.

NOM
RUE
VILLE

Gagnants du disque de Serge Bélair pour le no 73

Mme Monique Beaupré, L'Assomption
Mme Isabelle De Roy, Laval
Mme Maryse Barbeau, Trois-Rivières
Mlle Margot St-Laurent, Cté Rimouski
M. Louis Deschambault, Québec

MOT MYSTÈRE

Il s'agit de découvrir le mot "mystère" c'est-à-dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération ci-dessous mais qui est cependant inscrit dans cette grille.

Afin de découvrir ce mot mystère, il s'agit de procéder de la façon suivante:

- Lire attentivement la liste des mots fournis.
- Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le

reperer dans la grille soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement de droite à gauche, de gauche à droite, de haut en bas ou de bas en haut.

- Une fois que vous avez reperer ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.
- La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit hori-

zontalement, soit verticalement, soit diagonalement.

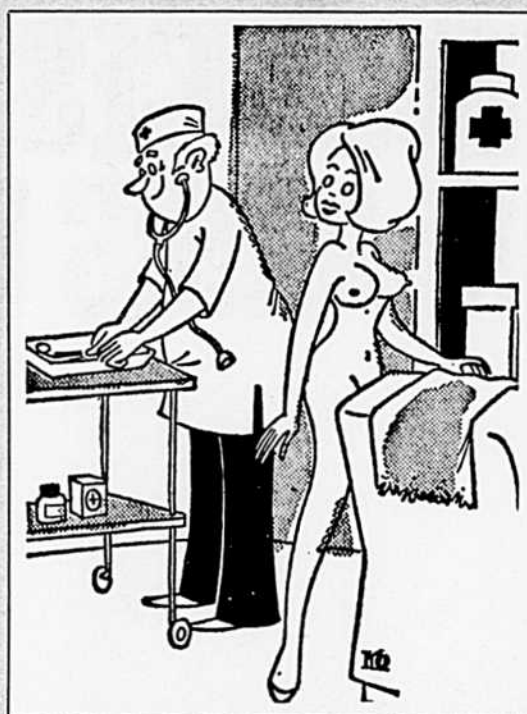
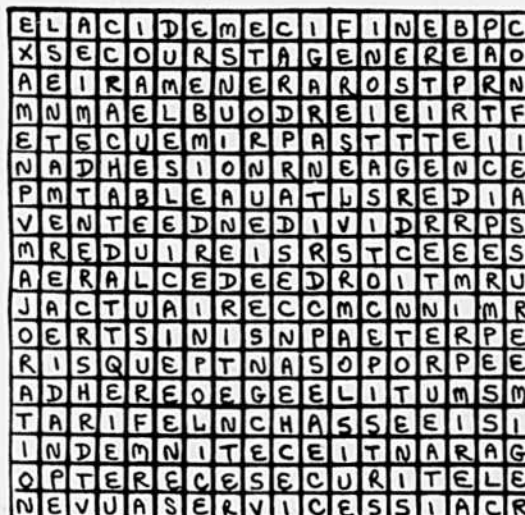
- Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez

jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.

- Il ne restera que quelques lettres non encerclees: ces lettres forment le mot mystère.

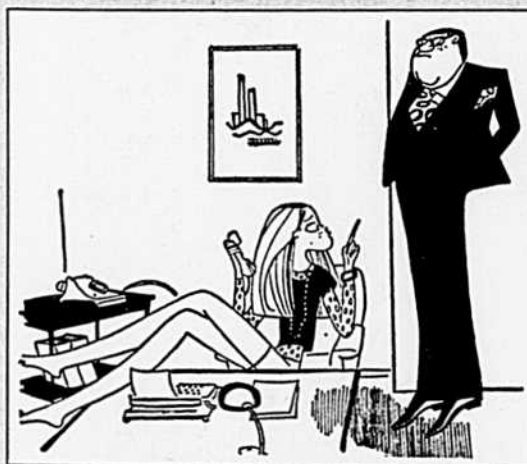
Problème no 75 Mot de 8 lettres

- | | | | | | | | | |
|---|-------------|-------------|---|------------|----------|------------|---|----------|
| A | actuaire | combinaison | I | imprimer | P | participer | S | sauvé |
| | adhéré | compagnie | | indemnité | | police | | secours |
| | adhésion | confié | | | | prendre | | sécurité |
| | agence | cotisation | | G | garantie | prête | | service |
| | aider | dé | | garantir | | prime | | sinistre |
| | assuré | declare | | général | | proposant | | stage |
| B | bénéfice | demie | L | léser | R | rachat | T | tableau |
| | | dividende | | | | ramener | | tarif |
| | | double | M | majoration | | réduire | | tenter |
| | | droit | | médicale | | mutilé | | titre |
| C | caisse | examen | O | opter | | rente | V | vente |
| | capitaliser | | | | | risque | | |
| | capter | | | | | | | |
| | chassée | | | | | | | |
| | classe | | | | | | | |

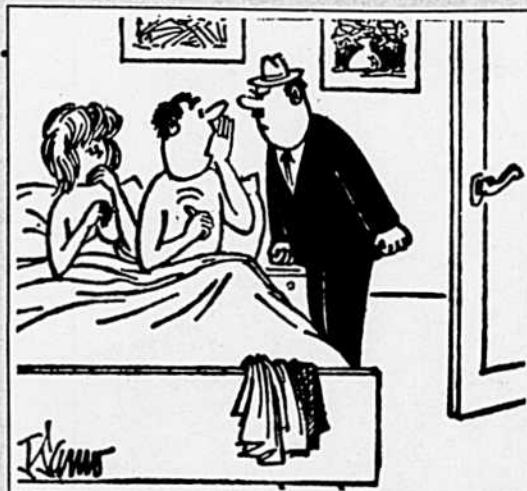


— Mon fiancé doit être un peu médecin..., il me tâte la pouls au même endroit que vous!

Prenons la vie en riant



— N'exagérez pas. Ça fait peut-être une heure que je téléphone, mais c'est depuis deux minutes que j'ai la communication!



— Ecoute, Paul, je n'ai pas voulu t'inquiéter auparavant, parce que je n'étais pas sûr! mais maintenant je le sais, ta femme te trompe!

PSYCHO test



Ses chances de succès, Michèle Richard n'a plus besoin de les évaluer. Quand on a atteint un tel degré de popularité et qu'on a su placer son argent au bon endroit, c'est qu'on a le sens des responsabilités et qu'on est capable de prendre des décisions qui nous profiteront largement.

Quelles chances avez-vous de réussir dans la vie?

Des gens qui ont réussi, on en rencontre partout. Parfois, on sentait chez ces gens, alors qu'ils étaient jeunes, que le succès viendrait sûrement à eux. Dans d'autres cas, ce fut une surprise totale. Ces gens sont-ils chanceux? La chance joue parfois un certain rôle. Mais le secret de la réussite réside en chacun de nous. Il suffit de le découvrir ou d'acquiescer certaines dispositions nécessaires.

Pour savoir où vous vous situez dans la course au succès, répondez aux questions suivantes. Pour chacune des réponses affirmatives, inscrivez le nombre de points indiqués. Pour chaque "non" comptez 0. Si vous avez de 136 à 100 points, vous réussirez sûrement un jour. Attention de ne pas écraser les autres, cependant. De 100 à 75 points, vous avez de bonnes dispositions pour le succès. Voyez où vous manquez et vous y arriverez. De 75 à 50 points, on ne peut pas dire que la pensée du succès vous torture. Cependant, si vous vouliez... De 50 à 25 points, espérons que vous avez trouvé le bonheur ailleurs que dans le succès.

1. Faites-vous toujours sur-le-champ ce que vous avez décidé? 7
 2. Passer de la décision à l'action vous demande-t-il un gros effort? 1
 3. Restez-vous désœuvré ou si vous occupez vos loisirs (études, lectures, bricolage, etc.)? 5
 4. La plupart du temps, ne faites-vous que ce qui vous amuse? 1

5. Etes-vous capable d'initiative? 7
 6. Avez-vous confiance en vous et connaissez-vous vos possibilités? 7
 7. Etes-vous assez souple pour vous adapter aux situations? 7
 8. Face à des difficultés, êtes-vous excité? 7
 9. Agissez-vous en soupirant? 3
 10. Etes-vous découragé? 1
 11. Imaginez-vous souvent ce que pourrait être votre avenir? 3
 12. Faites-vous des projets précis en prévision de l'avenir? 7
 13. Bougez-vous sans arrêt sans que ce soit un signe de nervosité? 5
 14. Terminez-vous toujours ce que vous avez commencé? 7
 15. Entreprenez-vous des projets utiles, même en sachant qu'ils vous demanderont de gros efforts? 7
 16. Préférez-vous regarder ou agir? 5
 17. Etes-vous à l'heure? 3
 18. Etes-vous capable de prendre un risque? 5
 19. Savez-vous vous faire des amis, des relations? 7
 20. Avez-vous une bonne mémoire? 5
 21. Savez-vous reconnaître vos torts? 5
 22. Etes-vous sociable? 7
 23. Savez-vous parler aux gens, les convaincre? 7
 24. Etes-vous une personne aimable? 5
 25. Refaites-vous facilement vos forces? ... 5
VOTRE TOTAL

Un excellent livre de recettes avec du cidre



des recettes éprouvées par Angèle Landry-Day
"LE CIDRE À BOIRE ET À MANGER"

Économiste en sciences ménagères et spécialisée en alimentation et art culinaire, Angèle Landry-Day a une solide expérience de la cuisine canadienne acquise tant dans les milieux francophones qu'anglophones. C'est surtout par son expérience d'animatrice de chroniques culinaires (journaux, radio, TV) et l'arrivée du cidre sur le marché québécois que l'auteur a été amenée à proposer les recettes de ce livre. Dans chaque recette, en effet, elle a voulu tenir comp-

te de façon spéciale des habitudes des Québécoises et des particularités du marché. Des milliers de femmes se sont procuré ce livre captivant, qui permet de donner une nouvelle dimension à la cuisine québécoise. Ce volume de 112 pages se vendait \$2.25, il y a quelques mois à peine. Votre journal, à la suite d'une entente spéciale, vous l'offre au prix extraordinaire de 98 CENTS plus 25 cents de frais de poste, soit \$1.23.

Hâtez-vous de commander ce livre, car il ne nous en reste que quelques milliers en stock

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer Livre (s) (de \$1.23).....
 Chèque Mandat
 Adresse

MLLE MONIQUE HÉTU
LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
3019 EST, RUE SHERBROOKE
MONTRÉAL H1W 1B3



Eva von Gency, fondatrice et directrice artistique des Ballets-Jazz, encourage les danseuses exténuées.

DÉSORMAIS, LA RELÈVE EST ASSURÉE AU QUÉBEC

Dans les studios des Ballets-Jazz, j'assiste à la répétition d'un des ballets qui sera présenté les 6 et 7 février à la Place des Arts. Richard Jones, le chorégraphe, s'impatiente, frappe des mains, reproduit vocalement le rythme de la musique. Il exige que les danseurs recommencent une séquence dont il n'est pas satisfait. Ils la recommenceront, sans le moindre signe de mauvaise humeur, six ou sept fois.

Dans un coin du studio, Eva von Gency suit attentivement leurs mouvements. Sa seule présence anime la volonté des danseurs. De temps en temps, elle intervient. Un mot, un simple geste et les danseurs comprennent immédiatement ce qu'elle attend d'eux. Depuis 1972, date de la création des Ballets-Jazz, ils travaillent avec elle. Cette intimité professionnelle envahit toute la salle.

L'apogée d'une longue carrière

Une grande femme mince, un regard pénétrant, une voix rauque mais douce qui fait oublier en une fraction de seconde la dureté de ses traits. Eva von Gency a complété ses études de ballet classique à Budapest, sa ville natale. Dès 1948, on la retrouve au Canada, dansant au Royal Winnipeg

Ballet, où elle resta cinq ans. C'est au sein de cette troupe qu'elle fit la connaissance d'Eric Herst et, par son intermédiaire, elle rencontra Ludmilla Chiriaeff. Peu de temps après, elle devenait première danseuse des Grands Ballets Canadiens.

En 1953, de nombreuses apparitions télévisées firent connaître son long corps et son immense talent aux

spectateurs québécois. Mais, cette femme ne se contenta pas de ce succès. Il fallait aller plus loin. Travailler encore afin de découvrir une forme d'expression dansée qui lui correspondait mieux. C'est ainsi qu'en 1961 Eva est à New York chez le célèbre Luigi qui l'initie au jazz danse.

"Je suis alors tombée amoureux du jazz", confie-t-elle.

"Je trouve la danse classique abstraite. On y cherche l'expression par la perfection du geste, mais elle reste exempte d'émotion. Le ballet-jazz, lui, allie la technique du classique aux battements du coeur. J'ai

découvert une danse humanisée."

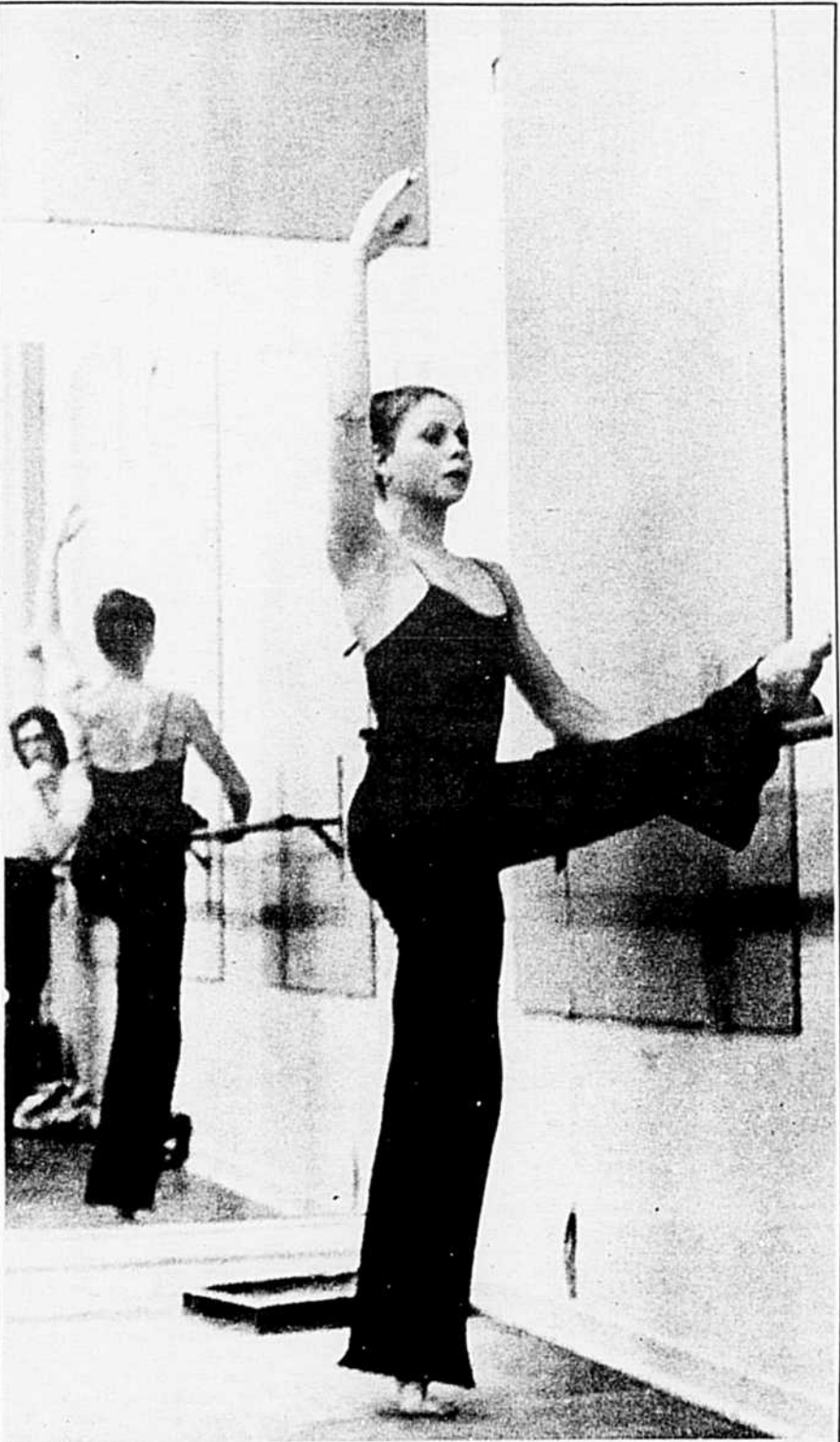
A force de travail, elle devint l'assistante de Brian MacDonald à la première division des cours de jazz qui se donnaient chaque été à Banff, en Alberta. Elle continua à travailler avec rigueur à Banff, puis à New York. Elle avait enfin trouvé son moyen d'expression, mais il lui fallait le maîtriser totalement. Cela représente un immense travail de plusieurs années entièrement voué à la danse. C'est ainsi qu'elle en vint à réaliser son rêve: les Ballets-Jazz. Sa propre compagnie, composée de 13 danseurs et danseuses évoluant

sur les différents rythmes de la musique de jazz, du jazz traditionnel au rock, en passant par le folk-jazz.

"La première compagnie de danse au Canada spécialisée en jazz", dit-elle, non sans fierté. Et elle ajoute: "la première compagnie de style québécois".

La consécration

La consécration de tant d'efforts lui vint l'année dernière. Eva von Gency et sa troupe furent les invités spéciaux de Maurice Béjart au Festival de la danse à Venise. Seule compagnie à représenter le Canada, elle



Susan Wright, 17 ans. Jeune apprentie danseuse, elle échauffe ses muscles à la barre.

se produisit parmi d'autres troupes illustres: celle de Martha Graham et de Maurice Béjart. Un premier spectacle donné dans un théâtre en plein air, au milieu d'une foule venue de tous les coins d'Europe. L'accueil fut délirant. Un deuxième spectacle dans un autre théâtre, devant des spectateurs initiés, donc plus critiques. Vingt minutes d'ovation. Les danseurs émus ne pouvaient quitter la scène, les rappels se multipliaient. La radio-télédiffusion Suisse passait ce commentaire: "La révélation du Festival de Venise 1975 fut les Ballets-Jazz. Un miracle de rythme et d'élégance... Une troupe inévitablement vouée au succès."

Assurer la relève

Eva von Genesv voulait aussi donner aux jeunes québécois la possibilité d'accéder à cet art. Elle créa donc à la même époque l'école "Les Ballets-Jazz". Organisme à but non-lu-

cratif qui se spécialise dans l'enseignement du ballet-jazz d'après sa méthode. Cette école réunit les techniques de la danse classique et du jazz afin de créer son propre style et d'intégrer le jazz dans l'art de la danse.

Lyse George, la femme-orchestre des Ballets-Jazz, me donna de plus amples renseignements sur les possibilités que l'école et d'autres écoles du même genre offrent à la jeunesse. De nombreux professeurs dont certains danseurs de la compagnie tels Peter George, Odette Peterson, Carole Grange, etc., y dispensent un enseignement dynamique et de haute qualité.

"Les studios sont ouverts au grand public. Aucun pré-requis n'est demandé aux débutants. Mais les intermédiaires doivent avoir suivi, pendant au moins un an, des cours de ballet-jazz ou posséder une bonne tech-

nique classique. Des plus avancés ou les professionnels, on exige qu'ils soient danseur professionnel ou intermédiaire qualifié. Des classes spéciales sont ouvertes aux enfants de 4, 5 et 6 ans. C'est un cours préparatoire. Les enfants étudient les mouvements rythmiques. En effet, il serait nuisible de commencer trop jeune la danse, alors que le corps est en pleine croissance.

LES BALLETS-JAZZ
1226 ouest, STE-CATHERINE
3ème étage
866-4804
LISE GEORGES, directrice



Lyse George, femme orchestre de l'organisation, discute des projets de la troupe.

Les enfants de 7, 8 et 9 ans, et ceux de 10, 11 et 12 ans reçoivent une formation pré-ballet-jazz. Tous ces cours sont donnés sous la surveillance attentive de Gillian Beck, pédagogue de la danse, m'explique Lyse George. Le coût est de \$50 pour cinq mois".

L'école forme professeurs et danseurs

Lyse George continue: "Lorsqu'on débute, il est impossible de choisir tout de suite son orientation. En effet, certaines qualités sont requises pour devenir professeur ou danseur. Pour atteindre le professorat, il faut avoir une formation classique d'au moins un an, puis le ballet-jazz s'appuie sur le classique. Ensuite, il faut atteindre le niveau intermédiaire en jazz, ce qui représente un minimum de deux ans d'études. Commence alors une formation de professeur d'une durée de deux ans, incluant les matières suivantes: anatomie, pédagogie, histoire de la danse, style, chorégraphie, rythmique, pratique jazz et classique. Pour être professeur il n'est pas essentiel d'être un ex-

BALLET-JAZZ
L'ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE
1807 est, av. MT-ROYAL (coin Papineau)
COURS POUR ... **À TOUS LES NIVEAUX:**
ENFANTS DÉBUTANTS
ADOLESCENTS INTERMÉDIAIRES
ADULTES AVANCÉS
COURS POUR ADULTES TOUS LES MERCREDIS APRÈS-MIDI
Pour inf.: 521-3456

LONGUE VIE AMOUR — CHANCE — LONGUE VIE

"PLANTE CHANCEUSE"
GARANTIE DE POUSSER!

Les Mexicains croient que la PLANTE TI a un pouvoir voodoo mystique. Les familles étaient portées pour éloigner les maux. Elle est plantée pour amener la chance, la joie et l'Amour. La PLANTE TI a été utilisée pour les mariages, les naissances, les anniversaires, les événements et même pour la joie de vivre. La PLANTE TI pousse d'un bonbon, si vite que vous pouvez presque le voir pousser. Lorsque elle s'épanouit, mettez-la dans un pot. Plus gros est le pot, plus grosse elle poussera. De un à un pied de hauteur. Vous pouvez avoir la hauteur que vous voulez. Cultiver la au soleil ou à l'ombre, elle s'épanouit! La PLANTE TI d'Hawaï est un cadeau idéal. Envoyez-la de la chance à vos amis et bien plus.



1 POUR \$1.00
3 POUR \$2.50
OFFRE SPÉCIALE

POSTEZ DÈS AUJOURD'HUI
EXOTICA ENRG.
C.P. 419, Station Youville — Montréal, H2P 2V6, Québec.
Veuillez m'expédier 1 PLANTE TI D'HAWAÏ à \$1.00 plus 08 de taxe de vente, plus 25 de frais d'envoi. Total: \$1.33 ÉPARGNEZ! Commandez 3 plantes pour \$2.50 plus 20 de taxe de vente, plus 25 de frais d'envoi. Total: \$2.95
S.V.P. EN LETTRES MOULÉES

NOM
ADRESSE
VILLE CODE

LONGUE VIE AMOUR — CHANCE — LONGUE VIE

PHOTO-JOURNAL — 1er au 7 FÉVRIER 1978 — PAGE 21



Au premier plan, Madame Salbaing et Eva von Gency assistent le chorégraphe lors d'une répétition.

BIJOU DU-OR

UN ENDROIT QUI VOUS CHARMERA



Nous avons un choix illimité de bijoux en or de 10-14-18 carats.

**SPÉCIALITÉ:
BIJOUX
EXCLUSIFS**



M. Claude Beuchamps

NOTE: Nous pouvons modifier tous les bijoux à votre goût. Mesdames, vous avez perdu une boucle d'oreille qui vous est chère? Venez nous voir, nous vous modifierons l'autre pour en faire un joli pendentif.



Medaillon: étapes de vie



Bague à diamant d'homme nouveau modèle



Nefertiti



Modèle exclusif

Pour un service personnel à un prix qui défie toute compétition.

BIJOUTERIE DU-OR
3730 EST, BOUL. CRÉMAZIE

Suite 510, Mtl,

Tel.: (514) 729-3237

EXPÉRIENCE DE 35 ANS DANS LA FABRICATION

P.S. LUNDI: FERMÉ

cellent danseur, mais il faut être un bon éducateur. On peut devenir danseur en 3 ans si l'on est extrêmement doué, mais c'est exceptionnel. Le processus normal de formation est le même que pour les professeurs, mais il est plus long et axé particulièrement sur la pratique quotidienne de la danse classique et jazz. Et on exige d'un danseur qu'il ait les aptitudes suivantes: une faculté de travail intense, beaucoup de souplesse, le sens du rythme, et une forte personnalité. Certains danseurs doués restent anonymes car ils manquent de projection personnelle. D'autres, un peu moins talentueux, mais à la personnalité rayonnante, parviendront à faire carrière."

Pour venir en aide aux plus doués

"Les demi-boursiers paient la moitié du montant habituel des cours et doivent suivre un minimum de 10 cours par semaine. Les boursiers complets n'ont aucun frais et doivent suivre le plus grand nombre de cours par semaine, soit un minimum de 2 cours par jour. Ces boursiers sont recrutés à même les élèves de l'école mais ils viennent aussi de d'autres écoles. Dans ce dernier cas, ils doivent passer une audition avant d'être acceptés. Certains boursiers peuvent enseigner à l'école et perçoivent ainsi un salaire. D'autres, les apprentis, ceux que l'on appelle "la promise relèvé", touche un salaire hebdomadaire minimum.

Lyse George de conclure: "Il ne faut pas se leurrer,

malgré toute l'aide que les écoles peuvent apporter aux élèves, peu d'entre eux arriveront à faire carrière. Ce métier est dur, excessivement accaparant, mais ce n'est pourtant pas l'obstacle majeur. Il y a un potentiel énorme de talents au Québec qui reste inexploité, faute de soutien financier de la part des différents gouvernements. Devenir danseur de nos jours, c'est de l'apostolat. On danse pour l'amour de l'Art et certainement pas pour l'amour de l'argent."

Madame Salbaing bouleversée

Ces propos devaient m'être confirmés quelques minutes plus tard par madame Salbaing, présidente et co-fondatrice des Ballets-Jazz. Je pénètre dans son bureau, l'atmosphère est tendue. Madame Salbaing, une femme frêle au visage gracieux, est devant moi, tremblante, les larmes au bord des yeux. Elle vient à l'instant d'apprendre que le Conseil des Arts du Canada sur lequel elle comptait

pour subventionner sa saison, se dédit. Elle me renseigne d'une voix tremblante d'émotion sur leurs projets: Québec, Chicoutimi, Drummondville, Joliette, Calgary, Vancouver, Banff, etc., et bien sûr, le 6 et le 7 février à la Place des Arts.

Quelques minutes plus tard le téléphone sonne. Un appel venant d'Ottawa. "Ce n'est pas possible" s'exclame madame Salbaing. "On nous avait presque promis cette subvention. Notre tournée est en préparation, les contrats avec les différentes villes sont signés et à la toute dernière minute vous m'informez qu'une petite subvention nous sera accordée. Comment allons-nous faire? Bien sûr, l'école marche bien, mais elle ne nous permet pas de payer les danseurs, pas de financer une tournée." Elle raccroche. C'est trop de mauvaises nouvelles dans une seule journée. Elle éclate en sanglots. Je sors discrètement du bureau afin de lui laisser retrouver son calme.

Cinq minutes plus tard, nouvel entretien: "Il faut que vous le disiez. Que chacun sache les difficultés incroyables que rencontrent de jeunes troupes telles que la nôtre. Montréal, Québec nous octroient une aide financière insuffisante pour nos besoins, l'office des tournées pas grand-chose, Ottawa: rien. Comment voulez-vous que nous nous en sortions avec si peu de soutien?"

— Qu'allez-vous faire alors?

— J'irai à Ottawa moi-même. C'est la vie des Ballets-Jazz qui en dépend.

Sur ces paroles, elle semble soudain retrouver toute son énergie.



Madame Salbaing, présidente et co-fondatrice des Ballets-Jazz, se détend dans la salle de répétition.

la GASTRONOMIE

avec Carmen Montessuit



Louise Bouchard prépare "Anabec", un cocktail de son cru.

Un cocktail qui vous réchauffera

En décembre dernier, l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec, organisait un concours culinaire. Les dix candidats restés en lice étaient présentés à quelques membres du jury, ainsi qu'à des journalistes

et, devant tout ce monde — intimidant — ont préparé leur spécialité.

Louise Bouchard, une élève de 2^e année, a obtenu le 3^e prix, en préparant un cocktail de son cru intitulé "Anabec". Je vous en livre

la recette ci-dessous et par ces soirées froides d'hiver, je vous assure qu'il vous réchauffera.

Ingrédients:

- 1 ananas entier
- 1 c. à thé de sucre
- 2 c. à thé de beurre
- 1/4 de tasse de jus d'ananas
- 1/4 de tasse de cidre pétillant
- 1 once de brandy
- 4 onces de crème glacée

Prendre un ananas,

couper l'ananas en deux dans le sens de la longueur et faire des parisiennes d'ananas.

Dans une poêle à flamber, faire un sirop avec le beurre, le sucre et le jus d'ananas. Incorporer le cidre pétillant, laisser réduire.

Faire un nid de crème glacée, ajouter les dés d'ananas que vous avez coupés, flambés au brandy.

Servir dans les demi-ananas vides.

Roulés de chou à l'agneau

Pensez un peu plus souvent à l'agneau canadien; il est une excellente source de protéines et il fournit des minéraux et des vitamines B. Voici une recette de "Roulés de chou à l'agneau", un plat très pratique puisqu'une fois cuits, ces roulés se conservent au congélateur jusqu'à trois mois et ne nécessitent qu'un réchauffement de 2 heures environ dans un four à 350°F.

Ingrédients:

- 1 chou moyen (environ 3 livres)
- 1 tasse d'oignon haché finement
- 2 c. à table de gras
- 1 livre d'agneau haché
- 2 c. à thé de sel
- 1/4 de c. à thé de poivre
- 3 tasses de riz cuit
- 2 tasses de jus de tomate

2 c. à table de beurre

Enlever le cœur du chou et garder les grosses feuilles extérieures. Couvrir presque complètement le chou d'eau bouillante; couvrir et mijoter jusqu'à ce que les feuilles soient molles et transparentes (environ 20 minutes). Séparer les feuilles, si elles résistent, continuer la cuisson jusqu'à ce qu'elles s'enlèvent facilement.

Séparer en deux les grandes feuilles en enlevant la côte du centre. Sauter l'oignon dans le gras jusqu'à transparence.

Ajouter viande et assaisonnements et brunir. Mélanger au riz. Déposer 1/4 de tasse de garniture sur chaque feuille de chou. Plier la feuille sur la garniture et

replier chaque bout, puis rouler. Placer les grosses feuilles dans le fond d'un plat à four; déposer une rangée de roulés et assaisonner de sel et de poivre.

Répéter cette opération deux ou trois fois. Préparer la sauce en réchauffant le jus de tomate et le beurre.

Verser sur les roulés et couvrir de grosses feuilles de chou. Couvrir et cuire à 350°F jusqu'à ce que le chou soit tendre (1 h 1/2 à 2 h).

Quantité: 32 roulés au chou. 8 portions.

Médailillon de porc québécois

Le premier prix de ce concours organisé par l'Institut du Tourisme et d'Hôtellerie du Québec, a été gagné par Denis Thérault, un étudiant de 2^e année lui aussi. Il présentait un "Médailillon de porc québécois", dont voici la recette.

Ingrédients:

- 2 médaillons de porc cuits
- 1 c. à soupe d'ail émincé

1 noix de beurre

- 1 c. à café de moutarde forte
- 1/2 once de demi-glace
- Un peu de crème 35 %
- Sel et poivre
- 2 c. à thé de cidre sec
- 1 c. à thé d'eau-de-vie de pomme.

Déposer les médaillons cuits dans une sauteuse et faire flamber avec l'eau-de-vie de pomme. Les retirer et les garder chauds. Faire blanchir l'ail dans la sauteuse avec le jus et une noix de beurre. Ajouter le cidre sec. Réduire. Assaisonner. Ajouter les médaillons à la sauce. Laisser mijoter quelques minutes. Ajouter la crème et servir.

En parler c'est déjà agir!

OXFAM

Imaginez-vous un banquet chinois...

Avez-vous déjà pensé à une façon totalement différente et originale de recevoir vos invités pour une nocce, réunion de groupe social ou d'affaires?

Un banquet chinois par exemple...

Kenny Wong peut mettre à votre disposition quatre salles (pouvant accommoder de 50 à 400 personnes et plus) et vous offrir un menu copieux à un prix très raisonnable.

Cuisine conventionnelle sur demande

KENNY WONG
South Shore Inn
4065 boul. Taschereau,
Saint-Hubert
Composez 676-0301

LE PETIT RESTAURANT
SANS ÉGAL SUR LA RUE
ST-VINCENT DANS LE
VIEUX MONTRÉAL

Ouvert tous les jours
MIDI ET SOIR

Dejeuner et diner:
Les deux sont spéciaux.

avec
Capitaine Joseph
et son fils



RESTAURANT
la grenouille et le boeuf
BAR-SALON

Jean-Loup Chauby
au piano-bar

Licence complète

3459, rue St-Denis

MONTRÉAL

TÉLÉPHONE:

288-0652



L'équipage du Vieux Rafiot

vous invite à la

SOIRÉE DE LA MARINE

AU PROGRAMME:

- victuailles en abondance
- amphores de vin rouge
- le tout en patins à roulettes.

UN SEUL PRIX PAR PERSONNE

Gueuleton — vin — taxe et service compris
FÊTONS — ROULONS — BUVONS — RIONS

Spectacle Bidon — Accordéon Musette — Danse

LA SOIRÉE DÉBUTE À 8 h 30 P.M.

JUSQU'ÀUX PETITES HEURES

Reservations et renseignements: 288-7770



LE VIEUX RAFIOT

406, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul,
Vieux Montréal
STATIONNEMENT GRATUIT



NOUS SERVONS
RÉCEPTIONS-SERVICE
DE BANQUETS
SERVICE DE
BUFFET FROID
SUR CABARET



SANDWICHES
\$4.50 LA DOUZ.

SALLES DE RÉCEPTIONS
À LOUER

PÂTISSERIE
3185 EST
BÉLANGER
727-7747

LAURETTE MORAS
LÉTOURNEAU
MAÎTRE TRAITEUR

**je suis
CURIEUSE**
avec Claire Harting



COMMENT FAIRE UN TAPIS CROCHETÉ CHEZ SOI

Les tapis peuvent être tissés, noués, crochétés, tressés, tricotés. Avec l'une ou l'autre de ces méthodes, on peut toujours se servir de matériel neuf ou usagé qu'on recycle.

Une des méthodes traditionnelles de fabrication de tapis consiste à tisser au métier le dossier et à y nouer les fils à la main. Une variation facile de cette méthode, qui peut être faite à la maison, est d'acheter un canevas et d'y insérer la laine avec un crochet à tapis.

Les crochets à tapis sont des crochets ordinaires mais avec cette différence qu'ils ont une poignée de bois et un fermoir à charnière qui se referme sur le crochet pour l'empêcher de rester pris dans le canevas quand le noeud est formé. Les crochets à tapis ne coûtent pas cher et sont faciles à travailler. Une fois que vous avez pris le tour de vous en servir, votre tapis se fait rapidement. Si le tapis que vous désirez fabriquer est d'un assez grand format, alors vous pouvez acheter deux crochets et travailler

deux personnes à la fois, chacune dans un coin opposé du canevas.

La laine

Pour fabriquer un tapis à poil ras, vous pouvez acheter une grosse laine à 6 brins ou encore de l'acrylique à 3 brins. Ces deux types de laine sont vendus en échevaux que vous coupez en morceaux de la longueur voulue ou vous les achetez déjà coupés en paquets de 320 morceaux de 2 po. 3/4 chacun.

L'avantage d'acheter de la laine déjà coupée c'est que, bien sûr, vous n'avez pas la peine de la couper vous-même. Par contre, vous êtes tenu d'employer la même longueur de laine pour tout le tapis alors que les plus belles pièces sont faites de laine de longueurs différentes. De toute façon, vous aurez besoin de laine

non coupée pour finir les bords du canevas.

Pour tailler vos laines

Quand vous calculez la longueur de chaque brin de laine, n'oubliez pas que chaque brin sert à former deux longueurs de poil et que le noeud prend au moins 1 po. 1/4 de laine.

Par conséquent, pour avoir une longueur de poil de 2 po. il faudrait que vous coupiez des morceaux de 5 po. 1/4 de long.

Pour couper les morceaux, servez-vous d'une pièce de carton fort de 2 po. 5/8 de large et enroulez-y votre laine. Coupez la laine sur un des côtés du carton.

Le canevas

On trouve des canevas

unis, des canevas où un dessin est déjà imprimé ou des canevas qui comptent 10 trous aux trois pouces.

On peut les obtenir dans différentes largeurs.

Pour permettre de compter facilement les carrés, le canevas est divisé en blocs de 3 pouces, indiqués par du fil de couleur différente (rouge ou brun).

Si vous faites un tapis rectangulaire ou carré, vous devriez acheter la largeur exacte qu'il vous faut mais 4 pouces de plus sur la longueur. Quant aux tapis ronds ou coussins, il vous faut 4 pouces de diamètre de plus.

Le matériel usagé

Avec cette même méthode, vous pouvez aussi vous servir de tissu ou de

laine usagés. Avant de commencer votre travail, il vous faut vérifier la largeur des bandes de tissu dont vous aurez besoin ou le nombre de brins de laine requis pour chaque noeud pour couvrir le canevas. Avec de la laine double par exemple, vous aurez probablement besoin de trois ou quatre brins pour chaque noeud.

Le motif

Les tapis à poil court se prêtent facilement aux motifs modernes ou orientaux. On peut y faire aussi des motifs géométriques ou simplement un jeu de couleurs intéressantes. Tout comme pour le petit point, vous pouvez acheter un canevas avec un dessin déjà imprimé. Mais il est toujours beaucoup plus

intéressant de faire son dessin soi-même.

Pour créer votre propre motif

Que vous choisissiez un motif élaboré ou très simple, il est préférable de faire votre dessin à l'échelle en premier lieu pour vous donner la chance de l'adapter et de l'améliorer avant de commencer le travail. Ce qui vous permettra aussi de savoir exactement la quantité de laine de chaque couleur dont vous aurez besoin, ce qui évitera de racheter de la laine par la suite et risquer de ne pas avoir exactement la même teinte. Vous pourrez ainsi travailler vos noeuds d'un côté à l'autre du canevas, en droite ligne.

Si, au contraire, vous travaillez des aires de couleurs et que vous remplissez le fond par après, vous aurez des points inégaux et vous risquez de manquer des carrés cachés par d'autres noeuds. Par contre, si vous avez un dessin géométrique, vous pouvez remplir les lignes de base en premier et le reste après.

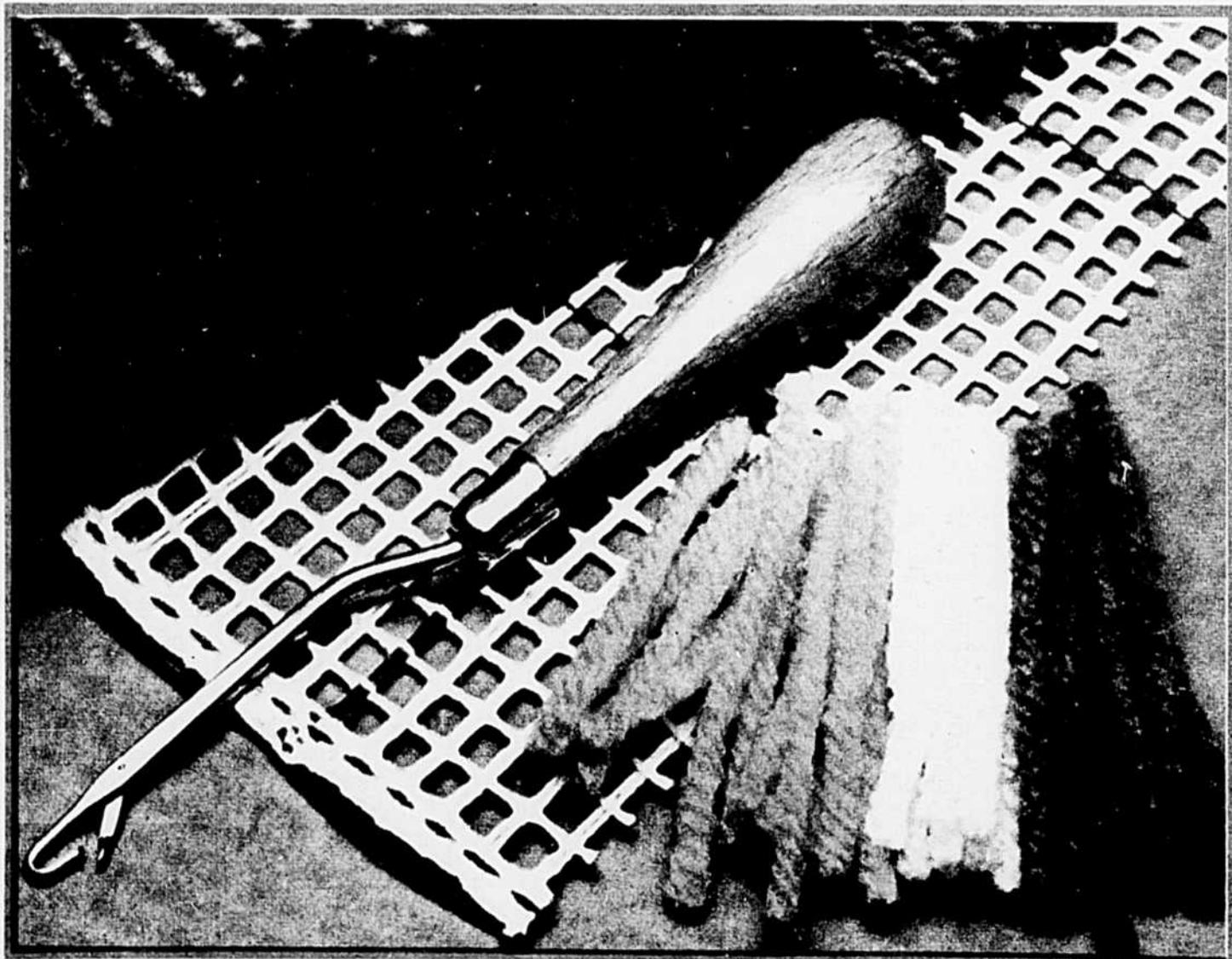
Pour transférer un dessin

Les dessins compliqués peuvent être transférés sur un canevas de la même façon que pour le petit point. Pour les dessins moins compliqués ou les lignes de couleur, vous pouvez tracer le dessin directement sur le canevas avec un crayon feutre.

Pour calculer la quantité de laine

La façon la plus sûre de calculer la quantité de laine qu'il vous faut pour un dessin compliqué, c'est de compter le nombre de noeuds de chaque couleur. Tracez votre dessin sur du papier quadrillé à l'échelle pour que chaque carré représente un trou du canevas.

Si vous avez un dessin moins compliqué où vous avez à travailler de grands espaces dans une même couleur, vous pouvez toujours calculer la quantité de laine requise en mesurant chaque partie de couleur.



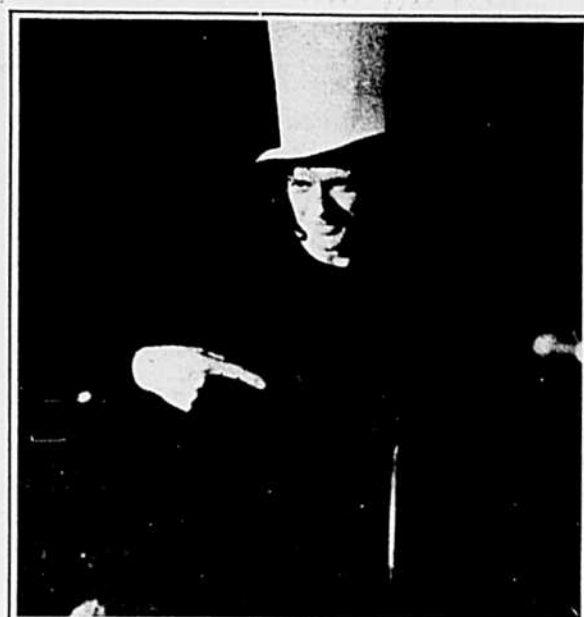
L'équipement nécessaire: un crocheteur à fermoir, un canevas et de la laine coupée. Chaque 3" carrés est marqué d'un fil rouge ou brun qui divise le canevas en blocs de 10 trous.



L'Histoire du Canada, ça commence par les Indiens, tabaslak!



Robert Charlebois, vous l'avez reconnu, oui?



L'Oncle Sam à qui on dit toujours "oui", ça tait aussi partie de notre Histoire, et passée, et présente, oh ya!

LA CARRIÈRE DE JEAN-GUY MOREAU a commencé quand il s'est mis à imiter outrageusement son professeur

par CLAIRE HARTING

Aussi loin qu'il se souvienne, Jean-Guy Moreau a toujours imité, parodié les gens. La première fois qu'il a fait rire un public, c'était ses compagnons de classe à la petite école. Un de ses professeurs ayant infligé au petit gars qu'il était une punition qu'il jugeait disproportionnée avec la faute commise, il s'est mis à l'imiter outrageusement à la plus grande joie de la classe.

"Il y a des gens que j'aime inconsidérément, d'autres que je déteste tout aussi inconsidérément. C'est comme un instinct, une seconde nature qui me pousse à imiter ceux que j'aime et ceux que je déteste. C'est une espèce de soupape où passe mon amour et ma haine... C'est un drôle de phénomène qui se produit... le fait d'essayer de les deviner, de me mettre dans leur peau, d'être eux-mêmes pour un temps, de les sentir vivre en moi m'aide à replacer les choses et crée une sorte d'équilibre dans mes sentiments."

C'est tellement une seconde nature que d'imiter pour Jean-Guy Moreau qu'il n'aurait jamais, au grand jamais, songé à en faire une carrière. "J'oeuvre dans le métier depuis une quinzaine d'années sans l'avoir vraiment choisi."

C'est donc aux Beaux-Arts, en arts appliqués, que le jeune Jean-Guy poursuit ses études. La céramique, la poterie, il en apprend les techniques et les secrets avec le professeur Marcel Achard. Comme tout étudiant qui veut se faire quelques sous les fins de semaine, il parcourt les

boîtes à chansons de la province en compagnie de Robert Charlebois.

"De 1961 à '67, Robert et moi les avons toutes faites... et il y en avait beaucoup. Robert était à ses débuts, son tour de chant n'était pas très étendu. A nous deux, nous arrivions à donner un spectacle potable.

"Moi, ça m'amusait follement de faire rire les spectateurs en imitant des personnalités. Sans compter que ça me rapportait une cinquantaine de dollars pour la fin de semaine. Toute une aubaine pour l'étudiant que j'étais!"

A force de se promener un peu partout, Jean-Guy et ses imitations commencent à être connus. Un beau jour, c'est la Comédie canadienne qui l'accueille, le temps d'un spectacle, il fait un disque. Voilà qui ressemble fort à un début de carrière.

Lassé de fabriquer cendriers et vases, vases et cendriers, Jean-Guy n'a plus le goût de faire carrière en céramique. En '66, il laisse tomber! Et consacre son temps à sa carrière d'imitateur. Mais il ne réalise toujours pas qu'il s'agit

d'une carrière, tant les imitations lui sont naturelles.

"Au fond, je suis un paresseux. Un vrai paresseux de nature. Il faut qu'à un certain moment, je réagisse, que je réfléchisse et que je me prenne en main. En '73, je me suis arrêté et je me suis dit "Oh, là! , faudrait que je travaille sérieusement puisque j'ai bien l'air pris dans une carrière."

Ses imitations: des outils

En fin de compte, le jour où Jean-Guy Moreau a décidé d'abandonner la céramique pour l'imitation, il n'a pas vraiment changé de métier. C'est-à-dire que, puisqu'il voit ses imitations exactement comme des caricatures, des dessins, au fond il continue à créer des formes, à livrer au public sa

conception, son interprétation de personnages qu'il connaît, qu'il aime ou qu'il déteste. "Ce que je fais, c'est refléter le goût du public. Mes imitations me servent d'outils pour établir le contact avec le public et le faire rire. Et faire rire un public, c'est merveilleux."

Des chansons, de la musique, un personnage qui succède à un autre, un personnage qui discute avec un autre, et Jean-Guy Moreau disparaît derrière la centaine de personnages qu'il personifie.

Jean-Guy Moreau n'est jamais là sur scène. Ce sont les personnages qu'il crée qui le bousculent, qui le cachent, qui le mettent à l'arrière-plan.

"Et croyez-moi, hors de scène, je n'ai aucun besoin de jouer moi-même un personnage. Je suis bien content de me retrouver



On ne peut s'y méprendre. Si c'est pas René Levesque, je me demande bien qui c'est. "Une telle humilité", dira Jean-Guy.

dans ma peau, de n'être que moi-même."

Il les sent, point!

Comment Jean-Guy arrive-t-il à rendre l'expression, la mimique, les gestes, les tics des gens qu'il imite? A pratiquer devant un miroir? Jamais!

"Quand j'ai le goût d'imiter quelqu'un, je commence par le regarder à la télévision comme tout le monde. A l'écouter parler à la radio. J'essaie la voix, les gestes, les expressions. Un peu à la fois, ce personnage entre en moi, je le scrute, essaie de le deviner, de le comprendre. Petit à petit, il fait partie de moi ou moi de lui et j'arrive à lui ressembler, à créer l'illusion que c'est lui qui parle, qui bouge.

"Certains trucs m'aident parfois. Par exemple, je sais qu'en me tournant d'un côté, en m'ouvrant la bouche de telle façon, je ressemble plus ainsi à Vigneault, parce que mon nez se courbe un peu comme le sien. Vigneault, Ferland, Levesque, Charlebois et d'autres, je les imite depuis si longtemps qu'ils font maintenant partie de moi. C'est l'expérience, le métier. C'est ça aussi qui fait que je puisse passer si facilement d'un personnage à l'autre."

Des textes de Jacqueline Barrette

Le spectacle que Jean-Guy Moreau vient de

donner sur la scène du Patriote nous mettait en présence d'une trentaine de personnages dont certains nouveaux comme Sol, Plume, Bourassa, etc. Les textes étaient de Jacqueline Barrette et racontaient l'histoire du Québec. Une histoire assez spéciale, qui parlait des personnages de l'histoire — Jacques Cartier, Montcalm, Lord Durham, Duplessis, etc. avec des voix de personnages d'aujourd'hui.

"C'est la première fois que je donne un spectacle à thème. Quand j'ai joué dans un spectacle de Jacqueline Barrette, "Oh! Gerry, oh!", Jacqueline n'a cessé de me répéter qu'elle aimerait écrire des textes sur les personnages que j'imité.

"Cette fois, nous avons travaillé pendant trois mois, elle et moi, pour trouver les idées, les personnages, les répliques, la conception du spectacle, quoi! Après, elle a écrit les textes en une semaine. J'adore cette expérience. Tellement, que Jacqueline et moi pensons déjà au prochain spectacle pour lequel elle écrira encore les textes. Nous avons déjà trouvé plusieurs idées sur le thème du show business. Une fois un spectacle mis sur pied, il ne me reste plus qu'à le livrer au public. Avec quelques différences, quelques adaptations chaque fois, pour chaque nouveau public. Mais comme la plus grosse partie de la création est terminée, je m'amuse déjà à penser au prochain."

Régime Naran: la recette pour malgrir chez sol.

Le régime Naran vous aidera à vous débarrasser de vos livres superflus de graisse, et ce sans que vous ayez à sortir de chez vous. Un tel régime est économique et aussi, facile à suivre. Rendez-vous d'abord à la pharmacie et demandez le régime amaigrissant Naran. Chaque emballage contient tous les détails; quant au mode d'emploi, il est clairement décrit sur l'étiquette. Vous n'avez qu'à verser la formule liquide dans un contenant d'une chopine, puis à ajouter du jus de pamplemousse jusqu'à la pleine contenance. Deux cuillerées à soupe suffisent, deux fois par jour, selon vos besoins. Absorbent toutefois le supplément vitaminique inclus et tenez-vous-en au régime alimentaire quotidien à faible teneur en calories.

Dès le premier essai, vous savez qu'il s'agit là de la meilleure façon, car la plus simple, de diminuer votre embonpoint et de vous redonner grâce et sveltesse. Cou, menton, bras, hanches, poitrine, mollets et chevilles reprendront bonne forme, par suite de la perte de poids excédentaire et des poudres superflues de graisse. Si vous ne retirez pas entière satisfaction au premier essai, retournez-nous la boîte vide; nous vous la rembourserons. Optez donc pour la méthode facile que plusieurs personnes ont déjà expérimentée avec succès. Voyez vous-même avec quelle rapidité les boursoffures disparaîtront et le regain de bien-être qui en naîtra. Vous retrouverez votre apparence de jeunesse, votre entraînement et votre vivacité.

LES OLYMPIQUES

LA GRANDE BATAILLE DE LA FEMME POUR ACCÉDER AUX JEUX OLYMPIQUES

par Claire Harting

"Une olympiade femelle ne serait pas pratique et serait inintéressante, inesthétique et incorrecte... le rôle de la femme devrait se limiter à jeter des guirlandes de fleurs aux vainqueurs."

Le baron Pierre de Coubertin, rénovateur des Olympiques, n'oserait sûrement plus parler ainsi en 1976, après les luttes pour la libération de la femme, l'année internationale de la femme... et certains exploits réussis par des femmes aux Olympiques depuis qu'elles y participent.

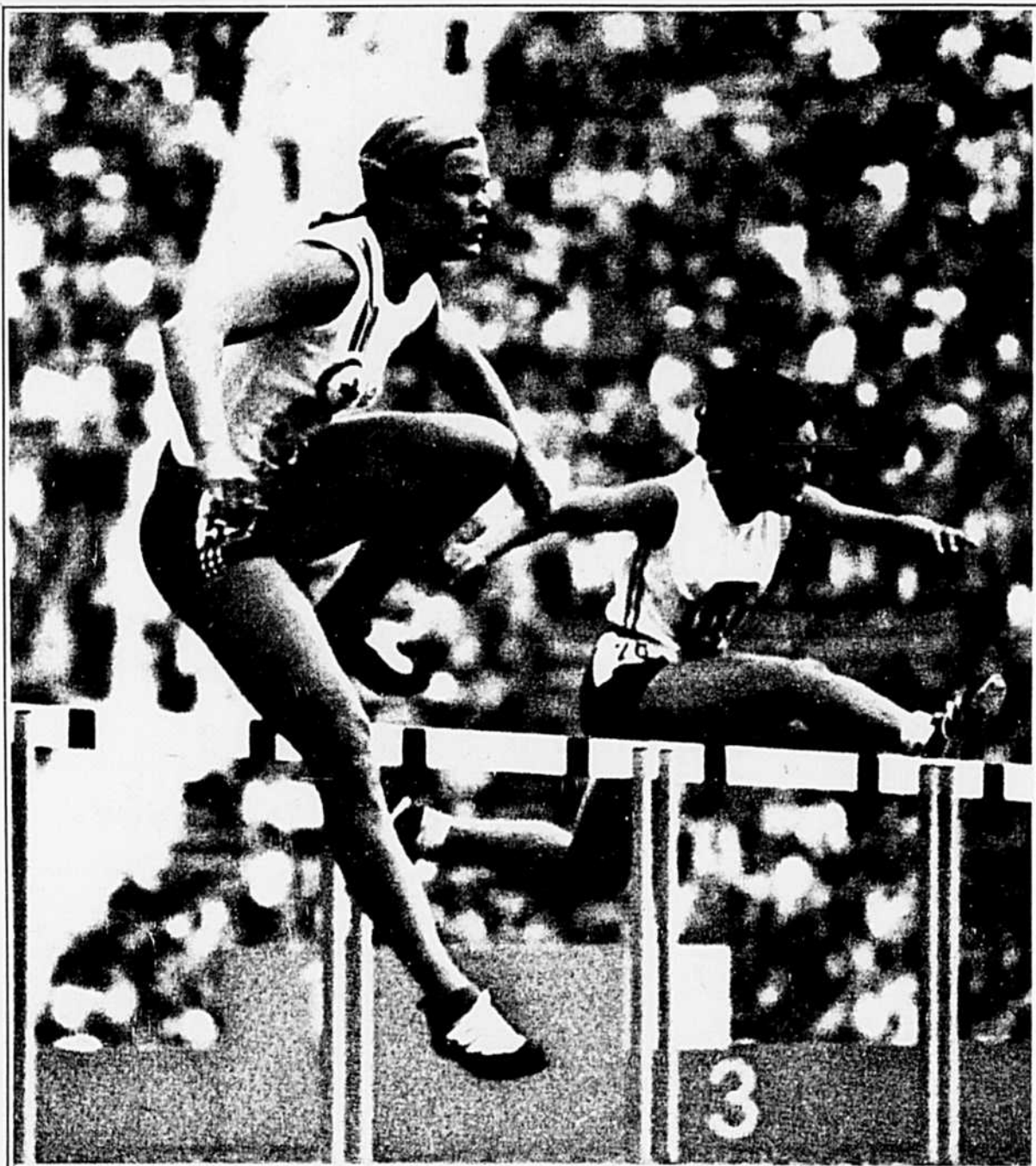
Il y a une couple d'années seulement, la coureuse canadienne Abby Hoffman se plaignait du fait qu'on enseignait subtilement aux filles qu'elles ne pouvaient participer aux sports et, en même temps, demeurer "féminines" aux yeux de la société.

La société... De tout

temps, on a toujours affirmé qu'une femme distinguée ne faisait pas de mouvements brusques, qu'elle ne prenait pas le risque de développer certains muscles, qu'elle ne savait pas... Les vieux mythes de la fragilité de la femme, de sa faiblesse, de son rôle d'inférieur qui n'existe que pour plaire à son seigneur et maître.

Au temps des anciens Grecs...

Au temps des Jeux des anciens Grecs, c'est au risque de sa vie qu'une femme s'aventurait dans l'arène sacrée. On châtiât très



Les femmes ont eu à se battre pour participer aux Jeux Olympiques modernes.

sévèrement celles qui osaient troubler les ébats des concurrents mâles.

Pour permettre aux femmes de s'adonner au sport et de participer à ces compétitions, Hyppodamie,

reine d'Elide, qui organisa des Jeux pour femmes sous le patronage de la déesse Héra, dut attendre que les Jeux masculins soient terminés pour que les jeunes Grecques puissent courir sur la piste d'Olympie. Ce fut

ainsi pendant mille ans.

A Sparte, les courses féminines de compétition étaient admises. Les jeunes filles pouvaient également s'exercer à la danse — comparable à la rythmique moderne et au jeu de balle

— comme on l'avait déjà pratiqué en Egypte.

Les femmes avaient déjà acquis certaines libertés pour le bain et la natation. Chez les Chinois, on parle, dans la littérature, de gymnastique curative pratiquée

477 ST-LAURENT, MONTREAL

Diner
d'hommes
d'affaires
BAR
Salle
de
réceptions



861-1342

DISCO
Jeudi
Vendredi
Samedi
de
7 1/2 P.M.
à
3 h A.M.

LE P'TIT COMPTOIR "S'EN VIENT"

Placez une petite annonce pour vendre, acheter ou échanger un article quelconque. Pour plus d'information:

Montréal

(514) 677-3993

Québec

(418) 872-0651

de tout - pour tous - de tout - pour tous - de tout - pour tous -

LE P'TIT COMPTOIR "S'EN VIENT"
LE PETIT JOURNAL, PHOTO-JOURNAL
ET LA PATRIE

500,000 LECTEURS

CHAQUE SEMAINE

par les deux sexes, dès avant Jésus-Christ, dans l'Empire du Milieu.

En Suisse, en 1472, on retrouve des courses de compétition pour les deux sexes, pratiquées au cours de fêtes populaires et kermesses. On les trouve aussi en Allemagne, à Venise, à Florence, à Padoue, en Russie. Dans certains de ces endroits, les compétitions féminines étaient exclusivement disputées par des courtisanes. Ailleurs, on organisait des courses pour les jeunes filles de bonne famille d'une part, et pour les femmes du peuple d'autre part.

Les cyclistes

Les femmes prenaient également part à des concours hippiques ou à des courses de bateaux. A Venise par exemple, elles pouvaient rivaliser avec les gondoliers et prouver leur force et leur adresse en s'exerçant à la rame. Vers le milieu du XVIe siècle, le roi de France Henri III rendit visite à Venise, les femmes organisèrent des régates où les habitantes de l'île de Palestrina se distinguèrent.

Vers la fin du XIXe siècle, il y eut des femmes coureuses cyclistes. Les premiers vélocipèdes à pédales inventés étaient au début trop lourds pour des mains de femmes. Mais lorsque les Anglais mirent sur pied une véritable industrie de la bicyclette, ils construisirent les premières roues hautes en acier nettement plus lé-

gères, et quelques femmes commencèrent à s'en servir.

Les écuyères

Très tôt, les femmes participèrent à toutes sortes de manifestations hippiques. Jusqu'au XIIIe siècle, les demoiselles de l'aristocratie montèrent à cheval à l'écuyère. En Angleterre et en France, les dames préférèrent la position latérale sur selle anglaise, mode lancée au XIIe siècle par la reine Anne, épouse de Richard Ier. Pendant tout le Moyen Age, les femmes qui voyageaient devaient obligatoirement savoir monter à cheval, car les routes étaient la plupart du temps trop mauvaises pour les véhicules.

Autrefois privilège de la noblesse, l'équitation est un sport que pratiquent aujourd'hui toutes les classes de la société. Les femmes n'assistent plus aux tournois équestres en spectatrices, mais elles participent victorieusement aux concours hippiques.

L'escrime

En Italie, l'escrime n'était pas seulement le privilège des courtisanes mais aussi celui des dames. Au XVIIIe siècle, l'escrime fut presque totalement abandonnée par les femmes. Ce n'est qu'à la fin du XIXe siècle et au début du XXe qu'elles se remirent à le pratiquer.

Le patinage

La Hollande est le pays

classique du patinage. Les femmes y participaient à des compétitions de patinage sur les canaux gelés. Ailleurs cependant, il fallut l'exemple de quelques dames nobles pour que les femmes de la bonne société osent s'aventurer sur la glace. En 1891, seuls les hommes pouvaient participer aux compétitions internationales de patinage artistique, par couple.

La natation

Les femmes grecques, romaines s'adonnaient à la natation. Des fouilles ont mis à jour en Italie des mosaïques romaines qui prouvent que le bikini n'est pas une invention moderne. En 1533, on publia le premier manuel de natation jamais paru et où on raconte combien les garçons et les filles de Zurich étaient doués pour nager, sauter et plonger. En 1925, l'Américaine Gertrud Ederle traversa la Manche à la nage.

La gymnastique féminine

Ce fut un Américain d'origine suisse, Phoklon Henry Elias, qui développa l'enseignement de la culture physique parmi la jeunesse féminine. Ce ne fut cependant qu'un demi siècle plus tard que la culture physique féminine, la gymnastique, la rythmique et le sport en général deviennent une réalité pure et simple pour la femme.



Une de nos championnes coureuses canadiennes Abigail Hoffman affirme qu'encore aujourd'hui on enseigne subtilement aux filles qu'elles ne peuvent demeurer féminines si elles participent aux sports.

Comme aux Jeux Olympiques Soyez à l'heure Métrique

Thermomètre

Portant l'emblème des Jeux Olympiques. Graduation en Celsius et Fahrenheit. Pour l'extérieur et l'intérieur (-50 à 120F et -50 à 50C). Support détachable pour fixation à l'intérieur. En gai plastique rouge avec chiffres noirs et blancs. Livré dans un emballage à fenêtre.

Seulement
\$3.60

Cuillers à mesurer

Soyez prête à préparer les nouvelles recettes en système métrique. Ensemble en plastique solide en 5 couleurs attrayantes. (1 ml - 2 ml - 5 ml - 15 ml - 25 ml)

Seulement
\$0.95

Règle métrique en bois

à l'emblème des Jeux Olympiques. (Longueur 20 cm). Trois graduations: dm - cm - mm. Au revers, vous trouverez les symboles des unités de longueur, de volume, et de masse du système métrique (SI) Vous vous en servirez tous les jours.

Seulement
\$0.25

Économisez

50¢

Commandez les 3 articles
pour **SEULEMENT**

\$4.30



LABORATOIRE SCIENTIFIQUE J.T. LTÉE
1601, rue St-François, Ancienne-Lorette, Québec.

Veuillez me faire parvenir:

- Thermomètre(s) Celsius/Fahrenheit au prix de \$3.60 ch.
- Ensemble(s) de 5 cuillers à mesurer en ml au prix de \$0.95 ch.
- Règles à mesurer en système métrique au prix de \$0.25 ch.
- Thermomètre - cuillers - règle au prix spécial de \$4.30 pour les trois.

Mandat-poste ou payable sur livraison, ajouter 8% pour la taxe provinciale. Allouer 2 semaines pour la livraison.

Nom

Adresse

Ville

Comté

les grandes CAPITALES



Liz a une crainte terrible d'être prise dans une foule. Elle a maintenant une armée de gardes du corps.



On dit que Charles Manson a commandé à ses disciples de kidnapper Liz Taylor et de lui arracher les yeux.



liberté, prêts à frapper n'importe quand.

L'attentat perpétré contre le président Ford l'été dernier est bien la preuve que les adeptes de Manson sont prêts à tout pour exécuter ses volontés. Et les vedettes de Hollywood semblent être la cible première de ces dangereux meurtriers.

Il faut la kidnapper!

On rapporte que Manson aurait ordonné à ses fanatiques de kidnapper Liz, de l'amener dans un lieu retiré, de la droguer et de lui brûler les yeux.

"Il faut ensuite faire parvenir ses yeux à deux des plus importants journaux du pays et les informer qu'elle est la première d'une longue liste de victimes à être assassinées dès que nous mettrons la main sur elles", a dit Manson.

Célèbre, belle et riche, Liz a reçu d'innombrables menaces au cours des années. Mais une menace venant du clan Manson, voilà qui a vraiment apeuré Liz et son mari Richard Burton.

Liz a fait augmenter le nombre de ses gardes du corps chaque fois qu'elle apparaît en public. Elle a fait assurer ses yeux pour \$15 millions. Même entourée d'une armée de gardes, Liz sait très bien que, dans une foule, quelque fanatique pourrait toujours réussir à s'approcher d'elle et lui endommager les yeux. Que ce soit un président des États-Unis ou une beauté mondiale, personne ne prend à la légère les menaces du diabolique clan Manson.

C.H.

MANSON A PRÉDIT QU'ELLE MOURRAIT LES YEUX ARRACHÉS

Des révélations récentes indiquent que la très belle actrice a des raisons très précises de craindre les activités mortelles des adeptes du culte de ceux qui prétendent encore suivre les ordres de Manson — même s'il est en prison depuis un certain temps.

La peur de la "famille" Manson fait trembler plus d'une personne célèbre — mais pour Liz, le danger semble plus près encore.

Selon un des adeptes de Manson, Liz est censée mourir d'une façon horrible si les ordres du chef sont exécutés avec succès.

LIZ TAYLOR vit dans la terreur

Manson aurait déjà décréte que le visage de Liz devrait être mutilé et ses yeux arrachés!

Après l'arrestation de Lynette "Squeaky" Fromme, qui avait tenté d'abattre le président Ford, un autre membre de la "famille",

Sandra Good, remit aux autorités une liste de gens connus qui devaient être tués par la célèbre et dangereuse "famille".

Un des premiers noms sur la liste était celui de Liz. On croit que Manson a rédigé cette liste au fond de

sa cellule et qu'il s'est organisé pour la faire passer à un de ses adeptes en liberté.

La menace la plus sérieuse

Ce n'est pas la première fois qu'on menace Liz d'attenter à sa vie — ou même

de déparer son si beau visage. Mais cette nouvelle menace semble bien être la plus sérieuse qui l'atteigne.

Alors que Manson, Squeaky et d'autres membres sont en prison, il ne fait aucun doute qu'il reste encore des adeptes en

**DISCOTHEQUE
MOBILE
LE CACTUS
enrg**

MUSIQUE DE TOUS GENRES

Réceptions — mariages — parties — danses traditionnelles et "underground". Pour arrangement:

Rue Champ Chevrier (Gérald)
Boul. des Prairies (Réal)

ANJOU:
351-7736
LAVAL:
663-1517

Installation de système de son



Il y a longtemps que Joan Kennedy n'avait paru aussi radieuse, aussi détendue. On la voit ici avec son mari Ted et leur plus jeune fils, Patrick, qui a 8 ans.

JOAN KENNEDY a cessé de boire

Joan Kennedy est finalement sorti de l'ombre des Kennedy Pour s'affirmer et devenir une femme heureuse et assurée. Ses amis parlent d'elle comme de la "nouvelle Joan".

Depuis l'affaire de Chappaquiddick, les problèmes l'avaient assaillie en grand nombre — son fils aîné a perdu une jambe à cause du cancer, la crainte de voir son mari se présenter à la présidence des États-Unis et être assassiné à son tour — et elle s'était réfugiée dans la boisson. De plus, Joan se rendait malade à la pensée qu'elle n'arrivait pas à vivre selon l'image des Kennedy.

À la fin de 1974, elle était vraiment au creux d'une dépression et devait avoir recours aux soins d'un psychiatre.

L'an dernier, arriva le point tournant de sa vie. Elle s'est dit: "Je suis moi, moi Joan Kennedy, un individu à part entière". Et une nouvelle Joan Kennedy commença à prendre naissance, une femme heureuse,

pleine de vie, qui va son chemin et laisse les Kennedy aller le leur.

Ses amis et parents le constatent. Elle a trouvé un nouvel intérêt à s'occuper de ses enfants et leur enseigne à faire de la voile, du ski. Elle donne à sa fille des leçons de conduite automobile. Elle renoue des amitiés qu'elle avait négligées. Elle s'éloigne des activités des Kennedy qui ne l'intéressent pas. Elle fait du jogging et de la natation pour reprendre la belle taille qu'elle avait. Elle s'est remise à jouer du piano. Et surtout, elle a cessé de boire. La nouvelle Joan Kennedy est une femme heureuse, confiante en elle-même, qui fait ce qu'elle aime, quand ça lui plait.

C.H.

ERRATUM

Dans l'annonce ROBERT CLOUTIER & ASSOCIÉS B.A.O.D., édition du 18 janvier 1976 du "Petit Journal", "Photo-Journal" et "La Patrie" ainsi que celle du 25 janvier 1976 de "La Patrie", la phrase suivante ne devait pas être publiée: "NE ME BOUGE PAS CAR JE TOURNERAI SUR MOI-MÊME".

DIAMANTS

Meilleurs prix en ville
Manufactureurs les montures

M. Marcel Robert

620 est. rue Jarry
Montreal • 272 9747

les grandes CAPITALES

ENCEINTE DEPUIS
PLUSIEURS MOIS

DALIDA

A PEUR DE PERDRE
SON ENFANT

Si Dalida est réellement enceinte, et si elle poursuit sa grossesse jusqu'au bout, on peut d'ores et déjà prévoir que la publicité qui sera faite autour de cette naissance, équivaldra, ou même dépassera, celle qu'il y a eu autour des naissances des enfants de Sheila et de Chantal Pary.

Il y a un an à peu près, un hebdomadaire français parlait des "espoirs déçus" de Dalida, qui aurait vraisemblablement fait une fausse-couche, et qui certainement, ne pourrait pas avoir d'enfant. Ce même hebdomadaire, il y a quelques semaines, a annoncé une nouvelle fois une grossesse pour Dalida, précisant même qu'elle a eu ses premiers malaises à Montréal.

Cette fois, ça a l'air sérieux, car Dalida elle-même ne dément pas la nouvelle. Comme elle a des admirateurs un peu partout, elle voit accourir auprès d'elle des dizaines de visages, connus et inconnus, qui viennent s'enquérir de son état.

Et pourtant, on peut dire que Dalida n'osait plus espérer avoir un enfant (elle approche tout de même de 40 ans), elle avait même projeté d'en adopter un. Toutefois, Richard Saint-Germain, l'homme qui partage sa vie depuis trois ans, ne cessait de lui répéter d'avoir confiance.

C'est lui qui a eu raison et dans leur maison de Montmartre, que Dalida habite depuis de très nombreuses années, la salle de jeux, les berceaux sont déjà prêts... non qu'il espère avoir des jumeaux, mais il a prévu un berceau bleu pour un garçon, et un berceau rose pour une fille.

Tout ceci est bien beau, mais Dalida ne veut pas rêver trop tôt, elle préfère garder la tête froide, à cause justement de ses précédentes déceptions. Elle sait bien qu'une mauvaise surprise est toujours possible et que sa grossesse sera difficile. Elle prend des précautions... peut-être pas assez selon son gynécologue!

Elle doit se ménager

Elle continue toutefois à chanter, et comme elle a l'habitude de bouger et danser (très bien d'ailleurs!) en scène, elle ne veut pas changer son image et devenir une chanteuse plantée devant son micro, style Françoise Hardy. C'est ainsi que ses "fans" ont pu l'admirer à la télévision française, chantant, dansant, les cheveux dans les yeux, ce qui n'a pas eu l'heur de plaire à son gynécologue. Dès le lendemain matin, il lui a téléphoné en la prévenant qu'elle en faisait un peu trop et que désormais, elle devrait se ménager un peu plus, si elle ne voulait pas avoir d'accident.



Dalida devra se ménager de plus en plus.

Cette fermeté a fait réfléchir Dalida qui a décidé de se surveiller un peu plus, pour ne gâcher aucune

chance, afin de mener à terme sa maternité.

Elle qui, en bonne Italienne, adore les spaghettis,

observe un régime alimentaire beaucoup plus sévère, et essaie, dans la mesure du possible, de limiter ses obligations professionnelles. Elle se couche plus tôt et dort au moins huit heures par nuit. Elle essaie de passer ses journées le plus calmement possible, et à part Richard, ne voit pour ainsi dire plus personne.

Dalida vit donc une vie toute nouvelle car elle sait qu'un nouvel échec sonnerait cette fois le glas de toutes ses espérances. Quant à Richard, il est aux petits soins pour celle qu'il aime. Même s'il est inquiet, il le lui cache et est prêt à la soutenir dans la lutte difficile qu'elle doit entreprendre ces prochains mois.

C. M.



Réunis sur la scène comme dans la vie, Dalida et Richard Saint-Germain interprètent un duo... d'amour bien entendu.

LE COIN DU HOBBY

"DREMEL"

LES OUTILS ÉLECTRIQUES DE PRÉCISION UN VRAI CHARME POUR LES BRICOLEURS



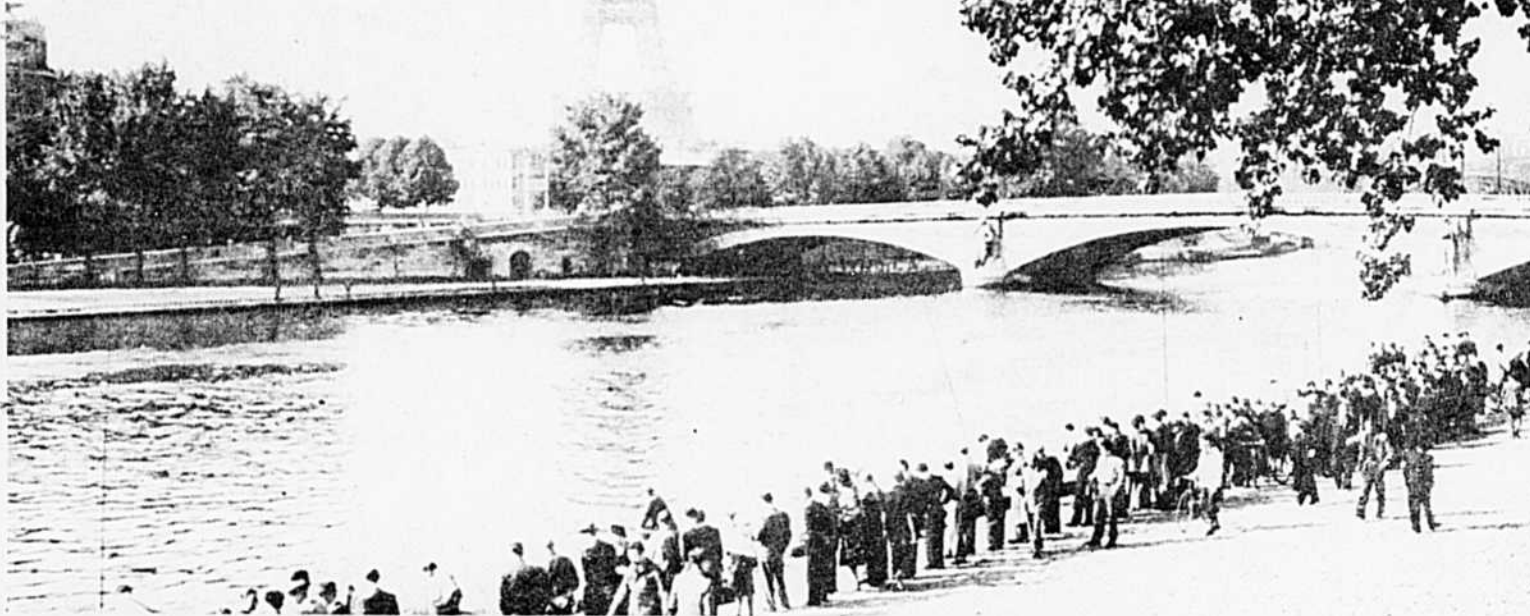

PAMPHLET
ET LISTE
DE PRIX DE
10 PAGES
8 1/4" X 11"
\$0.15
SEULEMENT

Et de l'artisanat le plus grand et le plus complet au Canada

Soieau Bleu

4146 est, rue Ste-Catherine (près Pie-IX) 527-3456

les VOYAGES



Kennedy a son appartement avenue Foch, ainsi que Chantal Renaud et Jacques Riberoles, Maria Callas, Sylvie Vartan et j'en passe.

Montmartre et Pigalle

Si vous avez le goût de vous amuser, c'est à Montmartre et à Pigalle qu'il vous faut aller. D'abord, la Place du Tertre vous émerveillera: tous les peintres y exposent et les toiles sont offertes à un prix très abordable. Le soir, Montmartre est noir de monde et on s'y amuse ferme. Si vous en avez le courage, passez une nuit complète à fêter et, aux petites heures du matin, montez en haut du Sacré-Coeur. Au lever du soleil, la vue sur Paris est fantastique. C'est unique au monde.

La Seine et les musées

On ne va pas à Paris sans faire un tour de bateau-mouche et visiter l'Église Notre-Dame, le Palais du Louvre, la Place de la Concorde, la Place Vendôme, le musée Rodin, l'Île Saint-Louis où habite l'actrice Michèle Morgan et l'île de la Cité. Ces deux îles sont situées en plein cœur de Paris.

Visitez aussi les Invalides, les jardins du Louvre, les Tuileries et l'église Saint-Roch.

Les boutiques de Montparnasse

Ceux et celles qui voudraient se procurer des objets de luxe seront comblés en visitant les boutiques de Pierre Cardin, de Christian Dior, de Coco Chanel, de Givenchy, de Yves St-Laurent, à Montparnasse. Même si vous n'achetez rien, il vaut la peine de visiter ces boutiques.

Pour les jouets, il faut aller au Nain Bleu. Unique au monde, le Nain Bleu est un paradis pour enfants. C'est au Faubourg Saint-Honoré.

Paris, on peut la visiter une fois, dix fois, vingt fois, il reste toujours quelque chose d'intéressant à y découvrir. Une ville tellement chargée d'histoire...

PARIS

Une ville que l'on ne finit plus de découvrir

par Michèle Sénécal

Qu'on en soit à son premier ou dixième voyage à Paris, cette ville fantastique demeure l'une des préférées des touristes du monde entier. On ne va pas en Europe sans passer par Paris et y séjourner quelques jours. Riche en culture et en histoire, Paris est l'une des plus belles villes du monde. Alors, qu'est-ce que vous diriez de visiter Paris cet été? Le billet d'avion coûte environ \$500., à moins que des changements ne surviennent d'ici là.

A Paris, on marche, c'est le meilleur moyen de découvrir cette ville et de goûter à tout ce qu'elle offre aux touristes. Au départ, tout le monde veut voir la tour Eiffel et la place Chaillot. Sur cette même rive, c'est-à-dire après avoir traversé la Seine, les touristes adoreront le Quartier Latin et verront avec plaisir l'université de la Sorbonne. Sur le boulevard Saint-Michel, nombreux sont les cafés et les bistrotts où vous pouvez déguster un croque-monsieur pour une somme très modique.

On ne va pas à Paris sans aller prendre un verre aux Deux-Magots ou à la Brasserie Lipp, ou au café Flore. On revient ensuite

sur les quais de la Seine où on peut bouquiner, visiter les antiquaires et les petites boutiques. Ça, c'est Saint-Germain-des-Près.

Les Champs-Élysées

C'est là que vous risquez de rencontrer les artistes et les starlettes. Les Champs-Élysées et ses nombreux bistrotts-restaurants sont magnifiques. Chez Fouquet, les producteurs de cinéma s'en donnent à cœur joie et au Drugstore, les jeunes intellectuels sirotent un rouge en causant avec animation.

En visitant les Champs-Élysées, vous pouvez monter dans l'Arc de Triomphe et avoir une vue panoramique de la ville de Paris. De cet endroit, plu-

sieurs tronçons se rejoignent et vous voilà Place de la Madeleine, boulevard des Capucines, boulevard des Italiens, et Place de l'Opéra, le plus célèbre théâtre du monde et, tout près, le fameux Café de la Place. Près de la Place de la Madeleine, se trouve le théâtre Olympia où plusieurs artistes québécois se sont déjà produits, et ont connu beaucoup de succès tels Robert Charlebois, Pauline Julien, Diane Dufresne, Félix Leclerc... Le marché aux fleurs est tout près de l'Olympia et c'est une petite merveille.

Non loin des Champs-Élysées, on peut longer l'avenue Foch où résident les plus grandes personnalités du monde artistique. Jackie



AIR CANADA



CPAair



VERS LA CHALEUR

Acapulco et Mexique

Choix de 25 départs par vols NOLISÉS SANS ESCALE de MONTRÉAL tous les SAMEDIS, en matinée jusqu'au 17 AVRIL

8 jours / 15 jours / jours **\$360.** et plus

Choix de 6 hôtels à Acapulco

Circuit touristique du Mexique

15 jours, visitant ACAPULCO (7 jours) MEXICO (4 jours) SAN JOSE PURUA (1 jour) et TAXCO (2 jours) **\$690.** et plus



Honolulu / Hawaï

Choix de 11 départs par vols nolisés sans escale de Montréal, le dimanche matin aux dates suivantes: 4 et 18 janvier, 1 - 15 et 29 février, 14 et 28 mars, 11 avril. Durée de 15 jours. Choix de 4 hôtels. A partir du 4 janvier 1976.

\$625.



AU BON ACCUEIL DES CANADIENS DEPUIS 45 ANS

TRAVELAIDE - CENTRE-VILLE

1010 av. St-Catherine MTR PEEL **861-7272**

TRAVELAIDE - LONGUEUIL

1 PLACE LONGUEUIL **679-3777**

TRAVELAIDE - AGE D'OR

911 est, rue BEAUBIEN MTR BEAUBIEN **273-2581**

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS

TRAVELAIDE

Permis No 50280 1 2 3 4

LTÉE

TRAVELAIDE - CARREFOUR MT-ROYAL

4454, ST-DENIS angle MT-ROYAL MTR MT-ROYAL **845-8225**

TRAVELAIDE - PLAZA ST-HUBERT

911 est, rue BEAUBIEN MTR BEAUBIEN **273-7755**

TRAVELAIDE - CENTRE-LAVAL

SORTE DE autoroute entrée extérieure **687-0880**

TRAVELAIDE - CENTRE-LAVAL

SORTE DE autoroute Promenade intérieure **688-5310**

TOUS NOS BUREAUX OUVERTS LE SOIR JUSQU'À 9 h P.M. SAMEDI 5 h P.M. STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE DE NOS BUREAUX, À LAVAL ET LONGUEUIL GRATUIT ET ILLIMITÉ



Félix Leclerc a ouvert le chemin du succès aux chansonniers québécois à Paris. Lui-même y est demeuré longtemps. Il a appris à connaître cette ville et à y vivre.

Pigalle et le Moulin-Rouge

Vous serez sans doute déçus par Pigalle et le Moulin-Rouge. C'est commercial, les sexshops se suivent et se ressemblent tous. Abstenez-vous d'entrer dans un bar qui est, en quelque sorte, un attrape-nigaud.

Le coin est assez joli, mais ça ne vaut rien comparativement à tous les autres petits coins que nous offre Paris.

Le night life et les restaurants

Je vous suggère de vous procurer le guide Michelin vert pour visiter Paris, et le rouge pour les bars, les restaurants et les hôtels. Le night life à Paris est extraordinaire et, pour ne mentionner que les endroits très à la mode, Chez Maxim, le Lido, les Folies-Bergères, la Tour d'Argent, le Billoquet, Lapérouse, le Ritz, le Boeuf Couronné, le Lapin Agile... vous ferez passer des moments inoubliables.

Plusieurs autres bars sont considérés comme des "clubs fermés". C'est là que toutes les grandes vedettes vont, dont Brigitte Bardot, Juliette Gréco et d'autres.

Vous pouvez aussi fréquenter les discothèques à la mode, Chez Régine et Chez Fouquet. Mais attention, ça coûte une fortune.

Bien sûr, je ne fais que vous mettre l'eau à la bouche et déjà, vous préparez votre voyage. Mais pour bien apprécier Paris, il

faut étudier la ville au préalable et en connaître les points importants. Tout est à voir et à visiter. Les cartes de crédit sont honorées presque partout, on peut louer une voiture facilement et visiter les environs de Paris. Munissez-vous d'un passeport récent et de chèques de voyageurs. Les pourboires sont de 15%.

Quelques conseils pratiques

Toutes les compagnies d'aviation sauront vous organiser un beau voyage à Paris, mais la meilleure chose à faire, c'est encore d'aller voir un agent de voyages et de lui expliquer ce que vous voulez faire à Paris et combien vous voulez déboursier. Il y a des hôtels de tous les prix et des bistrottes pour toutes les bourses. Pour deux personnes, calculez près de \$2000 pour un voyage de trois semaines inoubliables.

Les artistes qui ont visité Paris sont très nombreux. Qu'il nous suffise de mentionner: Danielle Ouimet, Jean Duceppe, Gabriel Gascon, Jean Coutu, Pierre Lalonde, Chrystine Chartrand, Renée Martel, Michèle Richard, Félix Leclerc, Raymond Lévesque, Mouffe, Robert Charlebois, Diane Dufresne, Monique Mercure, Denise Proulx, Denise Pelletier, Gilles Pelletier, Réjean Lefrançois, Claude Dubois, René Simard, Danielle Roy, Michèle Magny, Lise Payette, André Payette...

Bon voyage!



Petula Clark dans "la Vallée du bonheur", avec Fred Astaire.



Monique Miller dans une pièce de Marcel Dubé.



Sol: "Estradinement vautre", une émission spéciale au canal 10.

Les invités de la semaine à la télé

par Carmen Montessuit

Dans la semaine du 7 au 13 février, Télé-Métropole continuera à vous retransmettre les Jeux Olympiques qui se déroulent à Innsbruck. Vous aurez des retransmissions tous les jours, vers 14 h. et le samedi 7 février, à 19 h. toujours d'Innsbruck, vous verrez les hauts faits du patinage artistique couple, figures libres.

A 20 h. le film de la soirée sera "Campus", avec Elliott Gould et Candice Bergen. Le dimanche 8 février, dans le cadre des Jeux d'hiver, vous verrez du hockey cette fois. Une heure plus tard, c'est-à-dire à 20 h. "Ciné-choix" programmera "De l'amour à la haine", avec Ryan O'Neal.

Esstradinement vautre

Le lundi 9 février, le canal 10 vous relatera, de 19 h 30 à 21 h. la danse sur glace, figures libres. "Les Berger" ne seront donc programmés qu'à 21 h et à 21 h 30, pour une fois vous ne verrez pas Yoland Guérard et son Univers, mais une émission spéciale: "Estradinement vautre", avec comme vous pouvez vous en douter, Marc Favreau en vedette.

Aux Jeux d'hiver des mardi, mercredi et jeudi, 10, 11 et 12 février, vous verrez notamment de la course de fond, du patinage de vitesse, du slalom et les hauts faits du hockey.

Le jeudi soir, à 20 h 30, le film présenté sera "Un coin de ciel bleu", un drame psychologique avec Sidney Poitier, Shelley Winters et Elizabeth Hartman.

Finalement, le vendredi 13 février, la retransmission d'Innsbruck durera de 19 h 30 à 21 h 30. Au cours de cette émission, vous assisterez au biathlon relai, au patinage de vitesse, au slalom géant, à

la compétition de bobsleigh et aux hauts faits du patinage artistique, figures libres.

Balalaïka

Au canal 2, à 20 h. ce samedi 7 février, le match de hockey aura lieu directement de Toronto, où les Bruins de Boston visiteront les Maple Leafs de Toronto. Si vous n'êtes pas trop endormis, ça vaudrait alors la peine que vous regardiez à 23 h "la Vallée du bonheur", une sorte de conte, avec Fred Astaire, Petula Clark et Tommy Steele.

A présent, parlons des "Beaux dimanches", du dimanche 8 février. A 19 h 30, il sera programmé un spectacle folklorique russe "Balalaïka", avec l'orchestre de balalaïkas de Moscou. Ce spectacle a été enregistré à la Place des Arts au printemps dernier.

A 20 h 30, vous verrez une pièce de Marcel Dubé "Octobre", avec Monique Miller, Jean Leclerc, Denise Daudelin et Andrée Saint-Laurent. Finalement, à 21 h 30, on programmera le 5e épisode de la vie de Paul Gauguin.

Ce sera en quelque sorte un problème racial que vous pourrez voir à Télé-Sélection le lundi 9 février, à 21 h. "Le chant du cygne" évoquera, en effet, deux recrues d'un club de football américain qui partagent une chambre commune, bien que l'un d'eux soit noir. James Caan et Billy Dee Williams en seront les vedettes.

Le réalisateur de "Vedettes en direct" Aurèle Lacoste, nous présentera Yvan Rebhoff, une personnalité peu ordinaire.

Pas de hockey mercredi

Il n'y aura pas de hockey ce mercredi 11 février. A la place vous verrez tout d'abord à 20 h 30, un film d'animation

inspiré d'une légende indienne: "Ukalio". Trente minutes plus tard, on vous parlera de "Jean-Luc infir-



Yvan Rebhoff, une vedette en direct peu ordinaire.

me", l'histoire d'un jeune Suisse de 18 ans, infirme moteur cérébral, qui, au prix de maints efforts, marche. D'ailleurs, Jean-Luc nous racontera lui-même son histoire. A 21 h 30, "Femme d'aujourd'hui" se rendra chez les Ashinir, une famille de Montagnais, qui vit dans une réserve.

"Histoire d'une femme", c'est le titre du film de jeudi 12 février, à 20 h. Les vedettes sont Bibi Andersson, Robert Stack et Annie Girardot.

Enfin, le vendredi 13 février, à 20 h 30, dans le cadre de "Hors série", ce sera le 4e épisode de "Splendeurs et misères des courtisanes".

LA MAIN DE FATIMA PORTEZ CE VÉRITABLE BIJOU PORTE-BONHEUR



CHANCE EN AMOUR, AU BINGO ET DE LA RICHESSE

Si au bout de 15 jours vous n'avez pas constaté une amélioration très sensible dans tous les domaines, il vous suffira de nous la retourner et vous serez immédiatement remboursé.

- Main de FATIMA plaquée or 22k \$9.95
- Main de FATIMA avec chaîne plaquée or 22K \$13.95
- ÉCONOMISEZ 2 MAINS de FATIMA avec chaînes \$26.00

Expédiez ce coupon à:

ALEXANDRE C.P. 130, Succursale Delorimier
Montréal H2H 2N6

NOM PRÉNOM

ADRESSE

VILLE PROV. CODE

MANDAT C.O.D.

5000 COUPONS À PRIX RIDICULEMENT BAS

LA
MAISON
AU

MILLION DE TAPIS

ET
CARREAUX

TRES BELLE
VALEUR (9 x 12)

DE **29⁹⁵**
À
59⁹⁵

VOTRE
MEILLEUR ACHAT
(9 x 12)

DE **39⁹⁵**
À
69⁹⁵

AUBAINES
INCROYABLES
(9 x 12)

DE **49⁹⁵**
À
79⁹⁵
ET PLUS

**Promotion
de février**

TAPIS 9x12

VARIÉTÉ DE COULEURS
ET MOTIFS

POUR PLAIRE À TOUS
LES GOÛTS

**QUALITÉ
BAS PRIX**

NO 501



PURE LAINE



ACRILAN

VOYEZ NOTRE GRAND CHOIX DE TAPIS MUR À MUR DANS NOS 5 MAGASINS. TÉL.: 273-9983

VENTE cushionflor

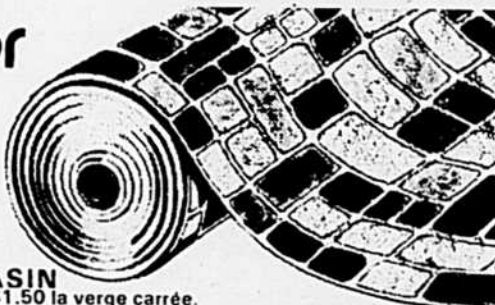
Prelart en vinyle coussiné pour installation permanente ou sans adhésif pour plancher de maison à tous les niveaux du sol. Disponible dans les largeurs de 6 pieds, 9 pieds, 12 pieds. Si pratique qu'il permet l'installation presque sans joint.

SPÉCIAL \$259

à partir de

PLUS DE 2000 ROULEAUX EN MAGASIN

Aussi rouleaux discontinués ou imparfaits à partir de \$1.50 la verge carrée.



NOUS RECHERCHONS D'ABORD VOTRE SATISFACTION.

Zip-Stik 25^c ET 29^c ETC.
PRÉ-COLLÉE



NOUS RECHERCHONS D'ABORD VOTRE SATISFACTION

Également 1,100,000 de carreaux en vente

21^c / 22^c etc... jusqu'à \$5.00 le carreau



MONTREAL TAPIS ET CARREAUX

MONTREAL FLOOR COVERING LTD.

LTÉE



MEMBRE
INSTITUT QUÉBÉCOIS DES
REVÊTEMENTS DE SOL INC.



15 est, BERNARD

angle St Laurent
et de l'Entrepreneur

273-9983

3424, av. DU PARC

3 étages
de l'Entrepreneur

842-8871

392, boul. LAFLEUR

LaSalle, 1^{er} étage
angle de Ste-Anne

365-1652

311, rue BANK

à l'Est

235-3044

CENTRE D'ACHATS BOULEVARD CONCORDE ET CHEMIN DE LA NORMANDIE, LAVAL

663-4815

Stationnement à chacun des magasins. Tous nos magasins sont ouverts jusqu'à 18 h.

Le jeudi et le vendredi soir jusqu'à 21 h. Le samedi jusqu'à 17 h.

