

ARTS SOCIÉTÉ

progrès dimanche

DANSE

Marie-Chantale Henderson revient aux sources

Page B-3



Séquence

Des créateurs s'associent aux jeunes

Page B-8

par Denise Pelletier

Maestria

Les artistes peintres et sculpteurs du Saguenay-Lac-Saint-Jean sont invités à participer au deuxième concours Expo-Select organisé par le regroupement Les artistes de la Maestria. Ce concours a pour but de stimuler la créativité et de soutenir l'évolution des créateurs, par le biais d'une exposition concours qui se tiendra au printemps 2003.

Un jury composé de membres de la Maestria choisira 30 exposants à partir de diapositives de leurs oeuvres et attribuera trois prix en argent et trois mentions d'excellence parmi les artistes sélectionnés, selon les critères suivants: authenticité, originalité, qualité d'exécution. La date limite d'inscription est le 17 mars 2003. Pour informations: 698-6018.

Humour

Deux humoristes sont aussi de passage cette semaine: Laurent Paquin, qui sera à Alma jeudi et à Chicoutimi vendredi, et François Morency, en spectacle au théâtre Palace Arvida le samedi 5 octobre.

Mambo

Ilyaura aussi du théâtre léger, avec la venue de «Mambo italiano», pièce de Steeve Galluccio dont l'action se situe chez les italo-québécois gais de Montréal. Avec entre autres Patrice Godin, Michel Poirier et Véronique Le Flaguais.

Le jeudi 3 octobre à l'audito-



François Morency.



Laurent Paquin.

rium Dufour, et le vendredi 4 octobre à l'auditorium d'Alma.

Gros Mécano

Et du théâtre pour les enfants, avec le Théâtre du Gros Mécano, de Québec, qui propose «L'homme, Chopin et le petit tas de bois», pièce écrite par Reynald Robinson et mise en scène par Michel Nadeau, jouée par les comédiens Jean Guy et Frédéric Dubois.

C'est l'histoire d'un drôle de monsieur qui, ayant tout vendu sauf l'armoire où il conserve sa curieuse maison. Mais des événements étranges et désagréables viennent troubler sa tranquillité. Le vendredi 4 octobre en représentation scolaire, et le samedi 5 octobre à 13h30 pour le grand - et le petit - public, à la salle Pierrette-Gaudreault du

Musique

Dans la musique pop rock populaire, on peut citer le passage au Côté-Cour de deux groupes régionaux. Slink Shot, un trio formé de Jasmin Bouchard, Dave Poitras et Dave Morais offrira un répertoire de succès rock des années 70 à 90 et quelques compositions originales, le vendredi 4 octobre à 20h30. Le lendemain 5 octobre, le trio Arcane, formé de Jocelyn Boily, Mireille Bouchard et Robert Bouchard, proposera des chansons d'auteurs compositeurs connus et quelques-unes de leurs compositions.

Enfin le groupe les Cowboys fringants sera présenté par Producon au théâtre Palace Arvida, le vendredi 4 octobre.

Journée

Il ne faudrait pas oublier non plus que ce mardi 1er octobre sera célébrée la Journée internationale de la musique. Le Conservatoire de musique de Saguenay poursuit la tradition en proposant un lunch musical à midi ce jour-là.

Le public est invité à apporter son diner à la salle de répétition pour y entendre de jeunes musiciens présenter leurs instruments et jouer quelques pièces. L'entrée est libre et le café sera servi.

Pendant toute la semaine par ailleurs, soit du lundi 30 septembre au jeudi 3 octobre, c'est la formule «portes ouvertes» à l'Atelier de musique de Jonquière. Le public peut s'y rendre aux heures d'ouverture afin de visiter les locaux et de rencontrer les professeurs et les élèves. Pour informations: 548-0707.

Espace Virtuel

Depuis le 12 août dernier, il y a deux nouveaux venus au conseil d'administration du centre d'artistes Espace Virtuel, soit Eric Burman, comme directeur à la programmation et Lise Clément comme directrice générale. Fondé en 1984, Espace Virtuel, situé rue Jacques-Cartier dans l'édifice du Cégep de Chicoutimi, offre aux artistes un lieu polyvalent qui s'adapte à la nature des projets en favorisant l'interdisciplinarité et le caractère exploratoire de l'art par le biais d'expositions et d'activités parallèles.

Actuellement et jusqu'au 11 octobre, on peut y voir une installation de José Mansilla-Miranda intitulée «Ave Mater II», un hommage rendu par l'artiste aux mères sud-américaines qui lut-

tent pour la liberté et la justice sociale.

Écrivains

Cette semaine aura lieu une autre rencontre d'écrivains de la série «correspondances», organisée par l'Association professionnelle des Écrivains de la Sagamie-Côte Nord.

Les deux écrivains invités: Marjolaine Bouchard, native de La Baie, récipiendaire du Prix de la Plume Saguenéenne en 1998 et auteure de romans jeunesse publiés aux éditions JCL, et Raymond Plante, né à Montréal, auteur de textes pour la radio et de plusieurs romans jeunesse. Ce souper-causerie aura lieu le mercredi 2 octobre à 18h30, au restaurant La Sauvagine du 122 Jacques-Cartier Est à Chicoutimi. L'entrée est gratuite. Pour information: 549-2559.

Bouteilles

Une exposition intitulée «Les bouteilles» sera présentée du 1er au 31 octobre à Dolbeau-Mistassini. Il s'agit de l'exposition automnale des artistes et artisans en arts visuels de Dolbeau-Mistassini. Toute la population est invitée à assister au vernissage, le mercredi 2 octobre de 18h30 à 20h, dans le hall de la bibliothèque.

Pulperie

Tous les professeurs et responsables d'écoles de la région sont invités à participer aux activités éducatives proposées par la Pulperie de Chicoutimi. Plusieurs programmes à caractère historique, scientifique ou artistique, sur des thèmes qui correspondent aux expositions permanentes et à la vocation de la Pulperie sont offerts.

Avec l'aide de guides amateurs professionnels, les élèves apprennent par l'expérience pratique et ont l'occasion de manipuler des objets, de créer une oeuvre d'art ou de dialoguer avec des personnages historiques. Tous les programmes sont en lien avec le programme de formation de l'école québécoise et adaptés aux besoins du groupe d'âge visé. Pour obtenir des informations: 698-3100 poste 300.

Opérettes

Un spectacle lyrique intitulé «Hommage à Jacques Offenbach» sera présenté à Alma samedi prochain. La soprano Claire Dessureault et le baryton Réal Simard, accompagnés au piano par Francine Fortin, interpréteront des extraits d'opérettes de Jacques Offenbach, dans le contexte d'une fiction imaginée et mise en scène par Madeleine Gauthier d'Haese.

Ce spectacle léger et amusant a déjà été présenté à quelques reprises. C'est pour le samedi 5 octobre à 20 heures, à la salle La Tourelle du Cégep d'Alma. Pour informations: (418)343-3016 ou (418)668-4314.

Pulperie

Une première activité publique des Amis de la Pulperie aura lieu samedi prochain 5 octobre: les participants seront invités à l'élaboration d'un «jardin photographique» en compagnie de l'artiste photographe Daniel Dutil. Il faut s'inscrire à l'avance en composant le 698-3100, poste 300.



David Ellis, violoncelliste.

Orchestre

Premier concert de la saison de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean le samedi 5 octobre, à 20h à l'auditorium Dufour.

Le violoncelliste David Ellis, membre du quatuor Alcan, sera le soliste invité: il jouera le concerto pour violoncelle et orchestre d'Anton Dvorak. L'orchestre, dirigé par son chef attitré Jacques Clément, complètera ce programme aux accents slaves en interprétant «La Moldau», de Smetana, les Danses poloviennes de Borodine, ainsi que «Fall Fair» du compositeur canadien Godfrey Ridout.



Lise Garant, soprano.

Lise Garant

Spectacles et concerts en grande quantité cette semaine, et dans tous les genres. Entre autres, vendredi, un concert de la soprano Lise Garant au profit de la maison d'hébergement Le Miens. Native du Saguenay, Lise Garant a étudié à Chicoutimi et à Montréal, puis s'est perfectionnée à Nice et à New York.

Elle a joué à quelques reprises dans l'opérette du Carnaval de Chicoutimi et enseigne le chant à l'École de musique de l'arrondissement La Baie depuis 1994.

Lors de ce «concert pour l'espoir», accompagnée par la pianiste Isabelle Aubin et la violoniste Anne-Sophie Martin, elle chantera des airs de Haendel, Duparc, Puccini et Gounod entre autres. Le vendredi 4 octobre à 20 heures, à l'auditorium Bon Conseil, situé au 700 Racine, Chicoutimi. Le prix du billet est de 25\$. Pour informations: 693-8983.



Marie-Claude Simard et Clément Tremblay, de l'Ensemble Bouffon.

Chanson française

Marie-Claude Simard et Clément Tremblay, de l'Ensemble Bouffon, animeront en fin de semaine prochaine un souper spectacle à La Baie.

Au menu, musique et chanson françaises, assaisonnées de musique traditionnelle d'ici

et d'ailleurs, et cuisine française dans une ambiance de petit resto sympa sur les Champs-Élysées. Les jeudi, vendredi et samedi, 3, 4 et 5 octobre de 19h à 22h, au café-bistro Victoria, de La Baie. Pour informations: 544-8417.

PRISME CULTUREL

Marie-Chantale choisit d'enseigner chez elle

Une simple image à la télévision, celle d'un couple exécutant un pas de deux. Une étincelle qui a suffi à allumer la passion de Marie-Chantale Henderson pour la danse et à la maintenir au point de lui donner le goût de la partager.

Aujourd'hui âgée de 22 ans, la Jonquiéroise a déjà un parcours intéressant derrière elle. Fraîchement diplômée de l'École du Ballet national de Toronto, option formation des professeurs, elle a décidé de revenir enseigner dans sa région natale, au sein de l'école même qui l'a formée, le Prisme culturel.

«J'ai vu plusieurs écoles de danse au cours de ma formation, mais aucune comme le Prisme culturel, qui n'offre pas

seulement des classes, mais aussi des activités et des spectacles. Les opportunités de s'épanouir sont grandes», explique-t-elle. Mais plus encore, elle

souhaitait redonner un peu de ce qu'elle a reçu à sa région. Elle a grandi à Jonquière, y a étudié jusqu'à la fin de ses études collégiales et sa famille y habite encore. Elle a l'intime conviction qu'on peut y faire de grandes choses, à condition de le vouloir.

Passion

Au départ, rien ne destinait Marie-Chantale Henderson à la danse. Sportive, elle a pratiqué l'athlétisme, le basket-ball et le volleyball. Jusqu'à ce qu'elle voie à la télévision un pas de danse qui lui a donné le goût d'aller voir plus en profondeur cet art.

«J'ai commencé à suivre des cours par pur plaisir. Je trouvais "l'fun" de pouvoir m'exprimer d'une autre façon. J'étais très athlétique, mais la danse me donnait aussi une vision artistique, plus créative», explique Marie-Chantale Henderson.

Selon les critères d'enseignement, Marie-Chantale était déjà «vieille» lorsqu'elle a commencé ses cours au Prisme culturel. Elle avait 13 ans! Elle s'est donc dirigée vers le ballet jazz, qu'elle a pratiqué durant un an. Puis, l'année suivante, un cours de ballet pour adolescent a vu le jour, lui ouvrant grandes les portes du classique.

«J'aime toutes les sortes de danse, mais j'ai un faible pour le classique, que je trouve élégant. Les mouvements sont fluides, et ton corps devient un instrument dont il faut jouer», image la jeune danseuse.



ISABELLE Labrie

ilabrie@progresdimanche.com



En cinquième secondaire, elle adhère au programme arts-études, qu'elle continue de suivre parallèlement à ses études en sciences de la nature au Cégep de Jonquière. En plus des deux formations qu'elle suit en parallèle, elle est confrontée aux études en français, elle qui a complété ses études académiques primaires et secondaires en anglais. «Je suis de langue maternelle française, précise-t-elle. Mais j'ai dû m'adapter à une nouvelle grammaire. J'ai travaillé fort.»

Une fois son diplôme collégial en poche, elle se retrouve à la croisée des chemins. Son DEC en sciences de la nature lui ouvre de multiples avenues, mais l'amour de la danse est plus fort. Elle prend donc conseil auprès de la directrice artistique du Prisme culturel, France Proulx, qui lui parle de la possibilité d'aller parfaire sa formation à l'École du Ballet national de Toronto, une institution reconnue et très sélective.

Après deux auditions, elle est acceptée avec neuf autres candidats. Durant trois ans, elle travaille avec acharnement à perfectionner sa danse, tout en suivant des cours d'anatomie, d'histoire de l'art et de la danse, de musique, de psychologie. Elle acquiert ainsi des notions qui lui sont utiles autant pour sa propre carrière que pour l'enseignement. À la fin de la formation, seuls trois étudiants sont encore du programme et reçoivent leur diplôme.

Malgré les opportunités qui s'offraient à elle, Marie-Chantale Henderson a choisi de revenir au Saguenay-Lac-saint-Jean, espérant pouvoir à son tour allumer des étincelles ou du moins pouvoir accompagner des jeunes dans leur cheminement.

Autre texte en page B-4

«J'étais très athlétique, mais la danse me donnait aussi une vision artistique, plus créative.»

DANSE

Marlène Desbiens laisse sortir ses émotions

(DP) - Marlène Desbiens vient de publier son premier disque de piano solo. Du jazz très doux teinté de blues, aux accents nouvellement posés sur une atmosphère aérienne, « une musique relaxante ».



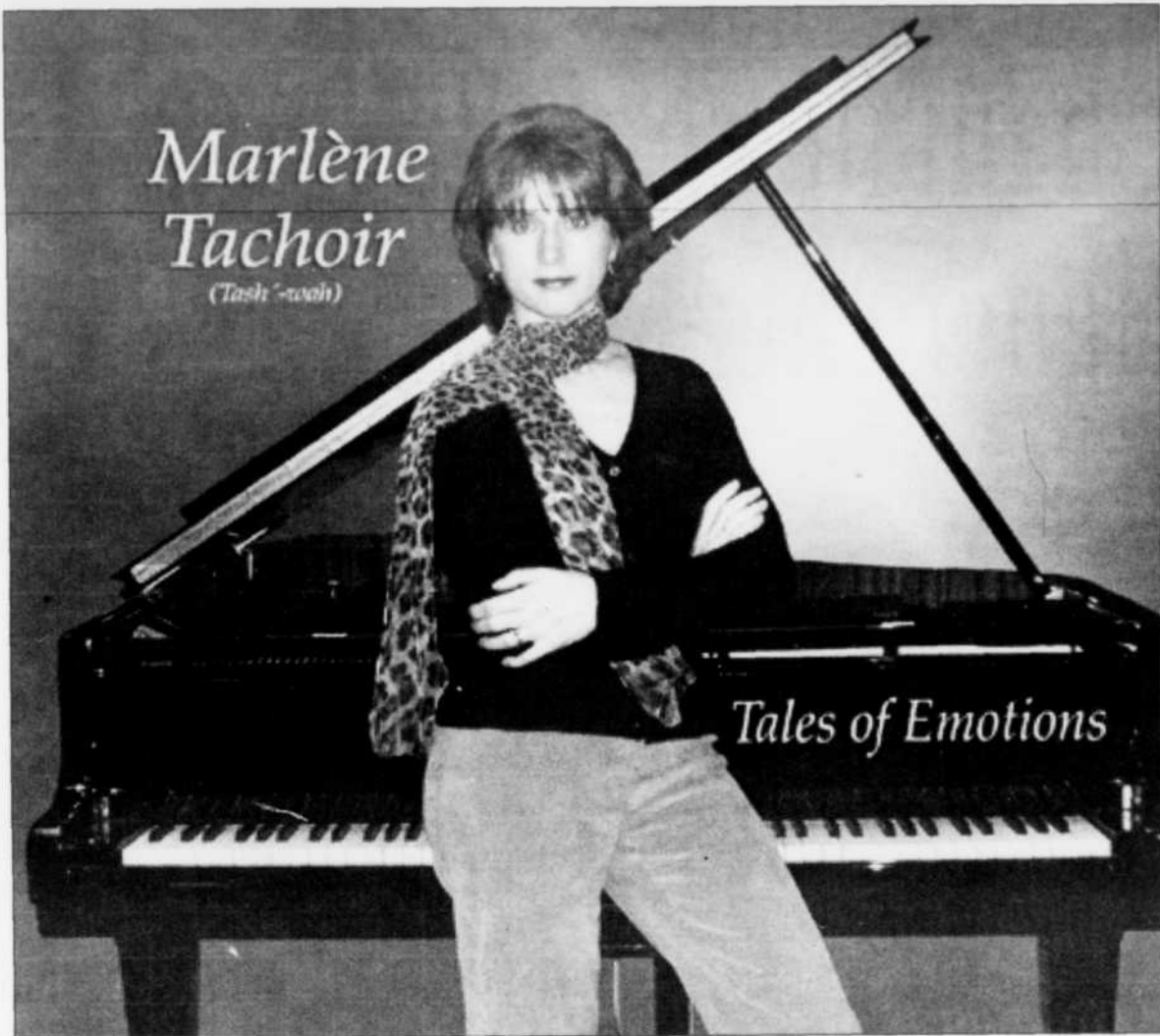
DENISE Pelletier

dpelletier@progresdimanche.com

te», comme elle le dit elle-même. Native de La Baie, Marlène Desbiens Tachoir nous parle de cet album, intitulé « Tales of Emotions », au cours d'un entretien téléphonique depuis Hendersonville, Tennessee, où elle vit depuis une vingtaine d'années et travaille dans le domaine du jazz.

Sur ses six albums précédents, elle jouait ses compositions avec son groupe de jazz ou en duo avec son mari, le vibraphoniste et percussionniste Jerry Tachoir. « Au cours des années, j'ai écrit des pièces d'un style différent, plus émotives, qui n'étaient pas faites pour être jouées par le groupe, mais plutôt pour le piano solo. Mon mari m'a suggéré de les enregistrer. D'habitude, je suis très nerveuse en studio, plus qu'en spectacle, mais comme je travaillais dans notre propre studio, à la maison, j'étais moins nerveuse et j'ai pu laisser sortir mes émotions », raconte-t-elle.

« Tout a été très simple: je me suis installée au piano, micros ouverts, j'ai fait cinq prises de chaque pièce, et nous avons conservé la meilleure, en général c'était la troisième », dit-elle. Elle a laissé une bonne place à l'improvisation, élément très important dans ce genre de musique, parce qu'il est directement relié aux sentiments et à la spon-



DISQUE - Marlène Desbiens Tachoir, originaire de La Baie, vient de lancer un album de jazz à Hendersonville au Tennessee, où elle habite maintenant.

tanéité de l'artiste.

Elle a recherché une unité dans le ton et l'atmosphère, tout en donnant à chacune des 12 pièces une saveur distincte. Des accents classiques pour « Solitude », latins pour « Naia », et québécois pour la pièce intitulée « L'Héritage ». « J'ai pensé à André Gagnon, que j'écoutais beaucoup quand j'étais jeune », dit-elle. Elle s'informe du compositeur-pianiste, demande s'il est toujours vivant et actif, et se réjouit

de ma réponse affirmative.

C'est un disque Avita Records, l'étiquette fondée par Marlène et Jerry Tachoir, et c'est ce dernier qui joue les percussions, tandis qu'elle joue le piano, les synthétiseurs et effectue aussi des interventions vocales.

Elle a dédié son album à sa fille Erica, 15 ans, qui est très attirée par la musique, l'écriture, le théâtre, et aussi par le cinéma: elle a déjà tourné un court métrage, dit sa mère qui serait très inté-

ressée à écrire la musique de tous les films réalisés par Erica.

Bien installés dans leur milieu, les Tachoir réussissent à faire ce qu'ils aiment, et à vivre de leur musique, même si c'est dans le créneau particulier et spécialisé du jazz, non commercial et situé hors des circuits habituels de l'industrie du disque. « Comme nous habitons tout près de Nashville, les gens pensent qu'il y a seulement de la musique country par ici, et ils

nous associent bien souvent à ce style », explique-t-elle. Perception d'autant plus frustrante qu'il y a de nombreux musiciens dans la région, qui pratiquent tous les styles, y compris un excellent orchestre symphonique.

« On aime demeurer ici, on a une belle vie, mais il faut être prêt à travailler fort et à voyager pour donner des concerts et faire d'autres activités », dit-elle. Elle joue régulièrement, seule ou en groupe, en concert public, ou encore à la télévision et à la radio, elle est aussi organiste pour sa paroisse catholique. Elle se produit en duo avec Jerry Tachoir, qui est devenu un spécialiste reconnu du vibraphone, à la fois praticien et clinicien de l'instrument.

Fille du musicien bien connu Ivonick Desbiens, de La Baie, Marlène Desbiens a commencé dès l'âge de 13 ans à jouer dans les différents orchestres de son père, avec ses cinq sœurs, toutes musiciennes.

Elle a étudié le piano, puis l'orgue au Conservatoire de Chicoutimi, notamment avec sa tante, Huguette Desbiens-Desmeules. Si elle pouvait gagner des sous avec la musique populaire, les études étaient axées sur la musique classique, c'était ardu et il fallait répéter intensivement. « J'ai commencé à écrire de la musique pour me distraire des répétitions », dit-elle.

Elle s'est alors rendu compte que l'écriture musicale l'intéressait au plus haut point. Elle a poursuivi ses études à Québec, puis en jazz et en composition au Berklee College of Music, à Boston, où elle a rencontré celui qui allait devenir son mari, Jerry Tachoir. Le spectacle, la scène, la performance font vibrer celui-ci, tandis que pour sa part, elle apprécie davantage l'écriture: « J'ai toujours voulu créer des sons, être originale, c'est là que je mets tout mon cœur », conclut-elle.

ENSEIGNER PLUTÔT QUE DANSER

Les blessures expliquent le choix

par Isabelle Labrie

(IL) - Marie-Chantale Henderson a caressé l'idée de poursuivre une carrière professionnelle en danse. Et malgré l'offre d'une compagnie qui souhaitait qu'elle se joigne à son équipe, elle a décidé de se diriger vers l'enseignement.

« Lors de la deuxième année de ma formation à l'École du Ballet national de Toronto, on m'a offert de danser pour une compagnie. J'avais déjà dû arrêter de danser durant trois mois à cause de tendinites chroniques aux deux tendons d'Achille. J'ai donc dû faire un choix difficile. D'un côté, j'avais la chance de danser pendant quelques années et d'avoir peut-être de la difficulté à marcher ensuite, et de l'autre, j'avais l'opportunité d'enseigner tout en continuant à danser le matin. J'ai choisi la seconde option », explique la danseuse de 22 ans.

Et pourtant, elle qui vient d'une famille d'enseignants avait toujours dit qu'elle ne suivrait pas cette voie! Sa mère Cécile Simard enseigne l'anglais, alors que son père Donald Henderson est professeur de mathématiques, de physique et de travaux manuels. De plus, son frère étudie présentement à l'UQAC pour pouvoir enseigner l'anglais. Et comme si ce n'était pas suffisant, ses deux grand-mères ont elles aussi été institutrices!

« Jen'ai jamais voulu être professeur parce que je voulais faire différent. Ça a été plus fort que moi », mentionne avec un sourire Marie-Chantale Henderson, qui a joint les rangs du Prisme culturel.

Contact

La jeune enseignante raconte qu'elle s'est sentie à l'aise dès ses premiers contacts avec ses

élèves, qui participent au programme arts-études et qui étudient en deuxième et troisième années du secondaire.

« J'étais bien, très calme. Au premier cours, nous nous sommes assis et nous avons jasé pour apprendre à nous connaître. J'ai alors senti une belle énergie qui se dégageait de ces jeunes qui sont heureux d'être là », raconte la Jonquiéroise.

Ce qu'elle apprécie particulièrement de l'enseignement, ce n'est pas ce qu'elle peut transmettre aux élèves, mais plutôt ce qu'eux lui apportent. Elle affirme qu'ils lui apprennent une multitude de choses sur des sujets variés. En contrepartie, elle prend soin de garder en éveil leur motivation.

Apprentissage

Pour devenir un danseur professionnel, le talent est bien sûr essentiel. Mais d'autres élé-

ments doivent également se greffer. Directrice artistique du Prisme culturel, France Proulx souligne qu'une carrière ne pourra voir le jour si le danseur n'a pas la détermination et la volonté de poursuivre. Il doit aussi être brillant et pouvoir compter sur le soutien, autant moral que financier, de ses parents.

Et même si les résultats ne débouchent pas sur une carrière professionnelle, les notions acquises suivront les danseurs tout au long de leur vie. Il y apprennent des leçons de persévérance et de respect.

Pour les élèves, Marie-Chantale Henderson représente un modèle, affirme la responsable du marketing au Prisme culturel, Audrey Lavoie. Elle est la preuve qu'il est possible de réussir dans la voie qu'on a choisie, à condition d'y mettre tout son cœur.



ENSEIGNEMENT - Marie-Chantale Henderson enseigne aux jeunes du Prisme culturel.



**PRO
DUC
SON**

Saison 2002-2003

Les productions

Logistik
22

Théâtre

10 octobre **Broue**
31 janvier
et 1^{er} février **Ladies night**
25 avril **Le blues des urinoirs**

Humour

5 octobre **François Morency**
8 novembre **Tournée juste pour rire**
10 novembre **Gilles Latulippe**
(À confirmer)
28-29 novembre **Lise Dion**
7 février **Martin Petit**
8 février **Benoît Paquette**
28 février **Peter Macleod**
3 mai **Jean-Michel Anctil**

Jeune public

18 octobre **Dany Hamel**
(Spectacle de magie à la Harry Potter)
1^{er} novembre **Arthur le coureur
des bois**
23 janvier **Macaroni**
17 avril **Le coeur
dans la tempête**
(Pièce de théâtre 13 ans et plus)

Chanson

4 octobre **Les cowboys fringants**
12 octobre **Richard Séguin**
(Ses meilleurs succès)
19 octobre **Diane Dufresne**
(En exclusivité)
octobre **Jean Lapointe**
2 novembre **Herbert Léonard**
25 novembre **Québec Issime chante Noël**
14 novembre
au 22 décembre
23 février **Claude Barzotti**
1^{er} mars **Gabrielle Destroismaisons**
30 mars **Tony Massarelli**
11 avril **Laurence Jalbert**

Concerts

(jazz, blues, classique)

15 février **Steeve Hill**
8 mars **Quartango**
(Avec danseurs)
14 mars **Angèle Dubeau**
18 avril **Cantabile**
(À confirmer) **Nanette Workman**

POUR RÉSERVATION:

548-0130

1-877-548-0130

www.labilletterie.ca

*Théâtre
Palace Arvida*

Centre culturel
Mont-Jacob

SALLE FR. BRASSARD


ville de
SAGUENAY

Gouvernement du Québec
Ministère de la culture
et des communications

Un acte symbolique pour les ouananiches

ALMA (PÉT) - Le collectif artistique almatois Interaction Qui et le nouveau regroupement d'artistes La Corvée ont procédé, il y a quelques jours, à La Doré, à une autre manœuvre artistique liée à la ouananiche.

On a profité de l'ensemencement de 8000 tacons à la rivière aux Saumons, pour réaliser le «Vol des ouananiches», une action artistique présentée lors de l'ensemencement, et réalisée devant quelques touristes français curieux. L'idée était de développer, au plan artistique, les hypothèses suivantes, à savoir s'il y a eu vol des ouananiches ou si les ouananiches se meurent de faim.

Alain Laroche, l'un des deux artisans d'IQ avec Jocelyn Maltais, rappelle la constatation des biologistes à l'effet que la population d'éperlans, source de nourriture de la ouananiche, a diminué de façon spectaculaire. «Il y a maintenant 200 fois moins d'éperlans dans le lac Saint-Jean qu'il y a six ans!», soutient-il, en référence à des données de la Société de la faune et des parcs du Québec.

Cycle

Cette action symbolique était la quatrième et dernière manœuvre artistique liée à la symbolique de l'ensemencement et à l'exode des jeunes, ou idéalement leur migration, car on espère qu'ils vont revenir.

Laroche rappelle que l'éperlan, espèce de laquelle se nourrissent les ouananiches et dorés, fait cruellement défaut, ce qui a une influence directe sur la présence en baisse, des ouananiches. M. Laroche explique qu'IQ



MANOEUVRE - Interaction Qui a réalisé une manœuvre artistique d'Interaction Qui sur la rivière aux Saumons à La Doré.

a voulu représenter que les jeunes quittent la région et trop souvent, n'y reviennent pas. «C'est un peu la migration comme «vol» des ouananiches...», dit-il. On a joué sur le double sens du mot vol, pour réaliser la manœuvre artistique. Des représentations de grandes ouananiches de huit pieds ont servi à capter l'attention, et faire quelques photos.

Alain Laroche rappelle que certains individus avaient rapidement pointé la pêche traditionnelle comme cause de la baisse du nombre des ouananiches, alors que le problème est, dit-il, bien plus complexe. Il fait référence à diverses possibilités liées à la nature et à la modification de l'habitat des poissons et à la chaîne écologique.

Détails

En 2001, il y avait eu tout au plus, une cinquantaine de repro-

ducteurs dans cette rivière. L'ensemencement aura pour effet d'ajouter l'équivalent d'environ 40 reproducteurs au frai de l'an dernier. Les poissons ensemencés provenaient de la pisciculture gouvernementale de Tadoussac, à partir de reproducteurs issus de cette rivière.

La saison 2001 avait, en effet, été marquée par une chute importante des montaisons de reproducteurs de ouananiches dans les quatre rivières faisant

l'objet d'un suivi, dans la région. Les résultats de la saison 2002 démontrent que la baisse se poursuit: on se retrouve avec les plus faibles remontées de ouananiches jamais enregistrées.

On y évalue que 5% à 10 % des ouananiches arriveront au lac Saint-Jean, en 2003 ou 2004. Quand leur croissance les mettra en quête d'éperlans, elles rencontreront un problème de manque d'approvisionnement qui préoccupe les autorités respon-

sables. Interrogé sur la cause de la baisse d'éperlans, Guy Langevin rappelle les recherches faites et en cours, mais indique qu'aucune réponse formelle n'a encore été trouvée, malgré qu'on ait recueilli des indices, encore très faibles, dit-il. Il ne peut départager les diverses hypothèses évoquées, facteurs naturels ou environnementaux comme ayant causé la baisse du nombre d'éperlans. Les études se poursuivent, dit-il.



«LE CHEF D'OEUVRE VENU DU FROID. UNE VRAIE SPLENDEUR.»
(L. P., La Presse)

CINÉ-CLUB de CHICOUTIMI AUDITORIUM DUFOUR

Québec  

RÉSEAU PLUS
Telefilm Canada

LUNDI 30 SEPTEMBRE À 19 H 30

CINÉ-CLUB CÉGEP DE JONQUIÈRE



«ABSOLUMENT MERVEILLEUX»
(Catherine Vachon, TVA)

un film de **RICHARD CIUPKA**

Gildor Roy 

Québec  

RÉSEAU PLUS
Telefilm Canada

CINÉ-CLUB de Jonquière - SALLE FRANÇOIS-BRASSARD
• Admission 3,50 \$ ou carte de membre

DIMANCHE 29 SEPT. ET LUNDI 30 SEPT. 19 H 30




LE THÉÂTRE DU SAGUENAY À L'AUDITORIUM DUFOUR



Laurent Paquin

ALMA
Le jeudi
3 octobre 2002
à 20 h à
l'Auditorium d'Alma

CHICOUTIMI
Le vendredi
4 octobre 2002
à 20 h à
l'Auditorium Dufour



MAMBO italiano

Steve Galluccio
mise en scène de Monique Duceppe
réalisation de Michel Tremblay

Michel Poirier Patrice Gelin Veronique Le Flaqueux Normand Lévesque Pierrette Robitaille
Mireille Devdan Danièle Lépine Marie-Chantal Perron Mireille Dufour Anne Dufour Le Prince Claude Lortie

DUCEPPE
en tournée
ONAC 750 
La Presse 
TVB

CHICOUTIMI
Le jeudi
3 octobre 2002
à 20 h à
l'Auditorium Dufour

ALMA
Le vendredi
4 octobre 2002
à 20 h à
l'Auditorium d'Alma



Lévesque et Turcotte

ALMA
Le mercredi
9 octobre 2002
à 20 h à
l'Auditorium d'Alma

CHICOUTIMI
Le jeudi
10 octobre 2002
à 20 h à
l'Auditorium Dufour

Alma: 669-5135

Chicoutimi: 549-3910




Billetterie

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet
• Tabagie Gai-Lon-La

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
• L'Étoile du Nord
• Tabagie du Royaume

Jonquière: • Tabagie Nelson

www.reservatich.com







Céline Duchesne expose ses pièces d'artisanat

par Roger Tremblay

LAC BOUCHETTE (RT) - La Bibliothèque municipale de Normandin présente, du 1er au 24 octobre, les oeuvres de Céline Duchesne qui, depuis dix ans maintenant, consacre ses loisirs à l'artisanat. Pour cette religieuse de la congrégation des Soeurs-du-Bon-Conseil, il s'agit d'une première exposition à se tenir en dehors du Lac-Bouchette.

«C'est une suggestion émanant de mes soeurs à Normandin qui m'a incitée à offrir au public le fruit de mon labeur, de mon passe-temps. J'ai déjà exposé mon travail dans ma ville d'adoption, Lac-Bouchette, à quelques reprises et c'est avec joie que j'ai accepté de me rendre à Normandin», raconte celle qui a enseigné plusieurs années à Lac-Bouchette avant de prendre sa retraite il y a cinq ans.

Céline Duchesne fabrique des oeuvres monotypes, des oeuvres qui ne peuvent pas se reproduire. «La raison est bien simple, c'est qu'elles sont faites à partir d'éléments qui se trouvent dans mon environnement. On peut donc voir des corbeilles de fleurs séchées, des montages avec des rebuts naturels. J'ai même réussi à utiliser du bois que l'on trouve sur la plage, bois qui est travaillé par l'eau. Ça donne des résultats intéressants», confie Céline Duchesne.

Pour le mois d'octobre, l'artiste normandnoise exposera donc huit oeuvres, des pièces de collection. «Je ne peux pas produire aussi vite que je le voudrais. Il

s'agit pour moi vraiment d'un hobby. Je donne des cours d'éducation de la foi, je fais aussi du service d'écoute et cela me demande passablement de temps. Il n'est pas dit que je n'exposerai pas mes oeuvres ailleurs dans un avenir rapproché. A Normandin, c'est assez exceptionnel», ajoute-t-elle.

Se disant plutôt maladroite en dessin, Céline Duchesne a commencé à travailler ses monotypes il y a une dizaine d'années et ce, dans la joie de venir en aide à une jeune fille.

«J'avais une amie religieuse qui faisait son apostolat au Chili. Un jour, elle m'a demandé de l'aider à permettre à cette jeune fille de pouvoir se faire instruire dans son pays. Or, pour l'aider, je me suis mise à confectionner différentes pièces d'artisanat et l'argent que je retirais en vendant mes oeuvres était alors envoyé à cette jeune enfant. Aujourd'hui, les profits de mes ventes sont remis à un organisme qui s'occupe des jeunes ici au Lac-Bouchette», fait remarquer Céline Duchesne.

Depuis ce temps, Céline Duchesne laisse parler son imagination et commence son artisanat sans trop savoir comment tout cela va se terminer.

«Cet art constitue une véritable

ble détente mentale pour moi. Je ne sais pas peindre mais je suis capable de bien me débrouiller dans ce style d'artisanat. C'est un domaine passionnant», termine-t-elle.

JACKIE CHAN JENNIFER LOVE HEWITT
IL NE CHERCHE PAS LES PROBLÈMES... IL LE PORTE.
LE SMOKING
 VERSION FRANÇAISE DE THE TUXEDO

À L'AFFICHE!
 ✓ SON DIGITAL
 LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
 CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINEMA DU JOURNAL

CINEMA ODYSSEE CHICOUTIMI ✓
 CINE-ENTREPRISE JONQUIÈRE ✓
 CINEMA CHAPLIN ROBERVAL ✓
 CINEMA CHAPLIN DOLBEAU ✓

«HAWN, SARADON ET RUSH SONT L'ÉQUIPE DE RÊVE POUR LA COMÉDIE DE LA SAISON»
 «Très réaliste et très amusant!»
 ««Les soeurs sauteuses» sont irrésistibles...»
 «Hilarant!»
Les SOEURS SAUTEUSES
 version française de «THE BANGER SISTERS»
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
 CINEMA ODYSSEE CHICOUTIMI ✓
 CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINEMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL

«Un des meilleurs films de cette, ou de n'importe quelle autre année.»
 ROBIN WILLIAMS
Photo obsession
 version française de «ONE HOUR PHOTO»
13 ANS
À L'AFFICHE!
 CINEMA ODYSSEE CHICOUTIMI ✓
 CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINEMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL
 Voyez le réalisateur Mark Romanek parler du tournage de «Photo obsession» à www.foxsearchlight.com

VILLENEUVE: UN HOMME ET SA MAISON

(publicité)

Une demeure unique en son genre

Fin des années 1950, potins et gorges chaudes allaient bon train, à Chicoutimi. Arthur Villeneuve, un barbier surtout reconnu pour sa timidité, avait produit déjà de nombreuses toiles, dans son style unique; mais voilà qu'il s'était mis dans la tête d'exercer son art sur les murs de sa maison, avec, disait-on, une remarquable gaucherie. Des milliers d'yeux, tantôt de l'endroit, tantôt d'ailleurs, se sont mis alors à tourner autour de la petite maison de la rue Taché.

Les sourires se sont vite figés; à peine deux ans plus tard, Villeneuve présente une première exposition, à Montréal, et sa renommée explose. La maison d'Arthur Villeneuve, déclarée d'intérêt patrimonial, peut aujourd'hui être visitée (le rez-de-chaussée seulement) à la Pulperie de Chicoutimi où elle constitue la

pièce maîtresse. Ce livre est d'ailleurs né d'une initiative de cette corporation.

Les premières pages de cette nouvelle publication dressent un survol sommaire de la vie de l'artiste. Cette démarche permet de cerner le personnage, en faisant ressortir les caractéristiques du milieu où il a vécu et les valeurs auxquelles il était attaché. Sa réflexion, de même que ses sources d'inspiration, font aussi l'objet d'attention, dans la mesure où elles constituent des clés pour l'œuvre.

Par la suite, chacune des fresques (magnifiquement photographiées) de la Maison-Villeneuve est décrite et analysée. Les auteurs ont retenu l'ordre suivi lors des visites guidées qui avaient cours du vivant du peintre. Le livre, d'ailleurs, rappelle par divers traits et anecdotes la manière



Nathalie BOUDREAU, Micheline MARION
Villeneuve: Un homme et sa maison
 Saguenay, Éd. JCL, 2002, 136 pages, illustré en couleur, 29,95 \$

«dépareillée» avec laquelle les hôtes accueillent les visiteurs, de même que les commentaires qu'ils formulaient.

Les auteurs de ce livre prestigieux présentent au lecteur la monographie d'une partie bien précise de l'œuvre de Villeneuve, celle qui enlumine sa maison. Ces deux personnes ont toute l'autorité pour ce faire. Comme guide touristique, Micheline Marion a visité à de nombreuses reprises la maison d'Arthur Villeneuve et se souvient très bien des propos du couple. Nathalie Boudreault a obtenu une maîtrise, grâce à un essai littéraire traitant de la peinture de Villeneuve.

Ce livre d'art se présente dans un style qui rejoint une très large gamme de lecteurs. À l'image du peintre qu'elles nous présentent, les descriptions demeurent simples et

limpides, exemptes de mots trop savants ou d'interprétations trop sibyllines. Les phrases sont courtes et vont droit au but, non sans évoquer cependant l'atmosphère de la maison. On croirait y être.

C'est aussi en termes accessibles que le dernier chapitre effectue une incursion dans l'univers artistique de Villeneuve. On y fait un rapide tour d'horizon des principaux thèmes développés. On y présente sommairement les symboles qui soutiennent l'œuvre, lesquels rejoignent, en dépit de l'isolement farouche de l'artiste, une symbolique universelle. Ce chapitre constitue un vibrant plaidoyer en faveur de Villeneuve, ce peintre catégorisé comme naïf, trop longtemps méconnu, toujours controversé.

Clément Martel

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE ET SUR NOTRE SITE: www.jcl.qc.ca

JCL
 1977-2002
25
 ANS
 d'histoires

Gagnez l'un des 10 exemplaires du livre de la semaine

avec **progrès dimanche**

Tirage au sort le vendredi 4 octobre

Faire parvenir à:
Concours «Villeneuve un homme et sa maison» a/s Progrès-Dimanche
 1051, boul. Talbot
 Chicoutimi G7H 5C1

Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____
 C.P.: _____ Tél.: _____



Concours «Villeneuve un homme et sa maison»

avec **progrès dimanche**

«LES MILLE MÉMOIRES À VENIR»

Cinq artistes communiquent avec des jeunes du milieu

par Isabelle Labrie

(IL) - Il y a de multiples façons d'intéresser les jeunes aux arts et d'exprimer leurs idées face à la société dans laquelle ils vivent.

Grâce à un projet de la galerie Séquence intitulé «Parc de la mémoire», des jeunes du milieu et des artistes en émergence se sont côtoyés tout au cours de l'été. De cette interaction est née l'exposition «Les mille mémoires à venir», qui reflète les réflexions des artistes et des jeunes face au milieu urbain.

Cinq artistes ont participé à cette démarche, cherchant des moyens d'intéresser les neuf jeunes du milieu et d'entrer en communication avec eux. Le résultat donne des œuvres différentes de par leur forme et leur contenu.

Cindy Dumais, bachelière en enseignement des arts à l'UQAC, a nommé son projet Facteur EX-ODE. Elle a installé des boîtes aux lettres devant la vitrine de Séquence, sur la rue Racine à Chicoutimi, une pour chacun des neuf jeunes participants.

«Je veux entrer en contact intime avec les jeunes. Je leur demande de me faire passer leurs messages, que ce soit des dessins, de la poésie, des collages, par le biais des boîtes aux lettres, sur lesquelles j'ai apposé leurs photographies. En contrepartie, je leur offre un cadeau, un petit objet que j'ai fabriqué», explique l'artiste.

A partir des messages reçus, elle confectionnera des nappes qui seront distribués dans des restaurants situés à proximité de la galerie.

Parallèlement à ces boîtes

aux lettres, Cindy Dumais a créé neuf hublots, un pour chaque participant. Elle a fait un montage mettant en vedette les jeunes dans des lieux photographiés à Chicoutimi. «J'ai voulu faire un lien entre l'exode des jeunes et leur solitude dans la ville», explique la jeune femme.

Fonds d'urgence

Stéphan Bernier a terminé des études de deuxième cycle en création à l'UQAC. Il a pour sa part voulu rapprocher les jeunes de l'art, en installant son œuvre sur le mur de la ruelle jouxtant la galerie Séquence. «Les jeunes ne sont pas toujours intéressés à aller dans les institutions pour voir des expositions. J'ai donc voulu leur offrir la possibilité de voir de l'art», souligne Stéphan Bernier.

Il a également utilisé un moyen universel pour attirer l'attention: l'argent!

En effet, il a décidé de prendre le budget alloué à son installation, 1000 \$, et d'en faire un fonds d'urgence. Sur des billets de 20 \$, il a imprimé la photographie d'un participant au projet, et il a inscrit un message qui pose la question suivante: quelle valeur vais-je donner à cet objet, économique ou artistique? Il a aussi noté et numéroté chaque impression pour en certifier la fonction artistique.

Chaque jour, Stéphan Bernier dépose un billet de 20 \$ dans une petite boîte placée dans la ruelle. Ce billet est accessible à tous. Pour l'obtenir, il suffit de briser une vitre à l'aide d'un marteau placé en permanence à proximité.

Et il filme le tout grâce à une caméra placée dans les locaux de Séquence.

«Si les gens utilisent ces billets pour faire des achats, ils contribuent à faire voyager l'art. Je souhaite continuer à associer l'art à d'autres champs disciplinaires», souligne-t-il.

Cyclope

Quant à Jean-François Fillion, qui agit également comme assistant au coordonnateur dans le projet du Parc de la mémoire, il a choisi de filmer les participants et de monter les images de manière à évoquer une sorte de portrait de famille de ce groupe hétérogène. Il a appelé son projet Cyclope.

Il souligne qu'il a utilisé comme matière première l'identité des gens. Il pensait pouvoir en faire des images presque identiques, en les filmant de semblable manière. Mais la personnalité de chacun est mise en évidence: «J'ai voulu illustrer un caractère commun, mais l'identité propre de chacun est ressortie».



EXPOSITION - Jean-François Fillion, Stéphan Bernier et Cindy Dumais exposent à la galerie Séquence dans le cadre du projet «Les mille mémoires à venir».

(Photo Rocket Lavoie)

Éléments

Parmi les autres éléments que comporte l'exposition, il y a le projet du parc Christ-Roi, qui consiste en une participation concrète à la revitalisation du quartier au niveau artistique. Il s'agit d'une intervention d'Hugo Lachance et Yann Tremblay. La première phase touche la revitalisation du parc, et la seconde, le contact avec les gens qui le fréquentent.

Enfin, Yann Tremblay a créé Image numérique mnémotique, qui porte un regard sur les empreintes humaines en créant des univers vaporeux. Il a choisi de monter son intégration dans l'environnement de la rue du Havre. En s'inspirant du passé et de ce qui a été abandonné, le projet redonne vie à ce que l'on avait oublié.

Les Mille Mémoires à venir est en exposition à la galerie Séquence jusqu'au 20 octobre.

cyberpresse.ca

ÉTEND SON RÉSEAU: PLUS DE 500 JOURNALISTES ET COLLABORATEURS À TRAVERS TOUT LE QUÉBEC

LA PRESSE LE SOLEIL LE NOUVELLISTE LE DROIT LA TRIBUNE LE QUOTIDIEN LA VOIX DE L'EST

05 OCT. 20H
AUDITORIUM DUFOR

C'EST SEREZ-VOUS?

Autonne slave

Dans l'âme du violoncelle!

Orchestre symphonique
Fall Fair - G. Ridout
Concerto pour violoncelle en si min. op 104 - A. Dvorak
La Moldau - B. Smetana
Danses polovtsiennes - A. Borodine
Jacques Clément, chef attitré
David Ellis, violoncelliste

Radio-Canada Saguenay-Lac-St-Jean

Hydro Québec

OSSLS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
545-3409

100.9
Chaîne culturelle

LA PULPERIE DE CHICOUTIMI

Activités de l'automne

- LE «CHIC» MARCHÉ DUBUC**
14 et 15 septembre
Grand marché public où vous trouverez des produits régionaux tels que fruits et légumes, produits de consommation et artisanat, sous le grand chapiteau. Des artistes seront à l'œuvre. Animation, jeux, rallye, promenade en cariole, ateliers de bricolage, fabrication de papier et contes et légendes d'ici sur le site.
- CONCOURS DE CUISINE RÉGIONALE**
15 septembre
À l'occasion du «chic» Marché Dubuc, la meilleure tarte aux bleuets du lac sera sélectionnée! Un jury composé de personnalités culinaires ainsi que le public décideront de la meilleure tarte aux bleuets cuisinée par les participants. Ouvert à tous. Inscription gratuite avant le 13 septembre.
- CONCOURS DE PHOTOGRAPHIE**
Du 4 septembre au 30 octobre
Circulez sur le site de La Pulperie tout en captant des images des anciens bâtiments de la Compagnie de pulpe de Chicoutimi. De magnifiques prix seront remis. Vous surprendrez peut-être les visiteurs du musée lors de l'exposition «PHOCUS» en 2003. Inscription gratuite.
- LES DIMANCHES «LES AMIS DE LA PULPERIE»**
Les dimanches 15 septembre, 20 octobre, 17 novembre et 15 décembre à 13 h
S'adressant aux familles et aux jeunes de 8 à 13 ans, des ateliers vous permettront de rencontrer des artistes de la région avec qui vous pourrez créer votre propre œuvre d'art. Une activité des plus amusantes et enrichissantes! 5 \$ par personne.
- GÉNÉALOGIE POUR TOUS**
28 et 29 septembre
Organisé dans le cadre des «Journées de la culture», venez rencontrer un spécialiste qui vous aidera à chercher et à créer votre arbre généalogique. Qui sait, vous serez peut-être surpris de vos origines! Activité gratuite.
- LE GRAND BAL DE L'HALLOWEEN**
26 octobre
Le Grand hall de La Pulperie se transforme en épouvantable salle de bal pour accueillir d'effrayables invités. Costumez-vous sous le thème du recyclage. Cocktail lugubre, concours meurtriers, jeux sanglants et danses endiablées au programme. 10 \$ par personne.

300, rue Dubuc, Chicoutimi
Téléphone: (418) 698-3100
Téléphone sans frais: 1-877-998-3100
info@pulperie.com
www.pulperie.com

Un musée pas comme les autres!

00522104

AU MONT JACOB, DU THÉÂTRE... POUR TOUS !

THÉÂTRE LA RUBRIQUE

PROGRAMMATION 2002-2003

Encore de bonnes places disponibles !

L'Homme, Chopin et le petit tas de bois



Magie, poésie et... souris au rendez-vous!

HEURE 13 h 30
ENFANT 4-8 ans
6 \$
samedi 5 OCTOBRE

Théâtre du Gros Mécano, Québec

Malta



Des marionnettes fabuleuses dans une histoire venue d'Asie.

HEURE 19 h
ENFANT 8-12 ans
6 \$
jeudi 17 OCTOBRE

Théâtre de la Vieille 17, Ottawa
Théâtre de Sabie, Québec
en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des arts, Ottawa

La Dernière Bande



Interprétation marquante, événement à ne pas manquer!

HEURE 19 h
ADULTE 16 ans et +
23 \$
vendredi 22 NOVEMBRE

UBU, compagnie de création, Montréal en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts, Ottawa et le Théâtre du Rideau Vert, Montréal

Le Garçon aux sabots



Spectacle très physique qui plaît particulièrement aux garçons!

HEURE 13 h 30
ENFANT 6-12 ans
6 \$
samedi 1^{er} FÉVRIER

L'Arrière Scène, Beaulieu

Il pleut des vies



ADULTE 16 ans et +
HEURE 20 h
DIMANCHE 14 h
23 \$

Du 12 au 2 FÉVRIER MARS
Théâtre La Rubrique, Jonquière

Nouvelle création du Théâtre La Rubrique!

Nombrii



Spectacle enveloppant et intime qui enchantera les tout-petits!

HEURE 13 h 30
ENFANT 3-8 ans
6 \$
samedi 29 MARS

Théâtre Motus, Otterburn Park

Zazie dans le métro



Un feu roulant ludique, réglé au quart de tour et magnifiquement joué!

Théâtre des Fonds de tiroirs, Québec

Le menteur



Théâtre Denise-Pelletier, Montréal

Comédie aux multiples rebondissement, un pur plaisir!

- ☉ Achetez quatre billets de spectacle dans une même catégorie et obtenez **un cinquième billet gratuitement** (dans la même catégorie)! Une économie de 20 %!
- ☉ Achetez votre forfait avant le 31 octobre et obtenez **gratuitement une paire de billets** pour assister à la lecture publique de *Histoire de petit bonhomme par lui-même*.
- ☉ Les **nouveaux aménagements**, entièrement neufs, réalisés dernièrement sur le Mont Jacob permettront aux spectateurs **enfants, adolescents et adultes** d'assister à des productions acclamées par la critique et le public dans un **environnement confortable, fonctionnel** et offrant une qualité d'écoute maximale.

Venez vivre une expérience inoubliable;
Profitez d'un voyage au théâtre et...
laissez le Théâtre La Rubrique
vous y conduire !



POUR INFORMATION
ET RÉSERVATION :

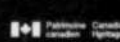
(418) 542-5521

infos@theatrelarubrique.com

Prix spéciaux pour les étudiants et les groupes (10 personnes et plus).

Taxes, frais de service et de stationnement inclus.

le Théâtre La Rubrique reçoit le soutien de



ville de SAGUENAY

et des partenaires suivants



« HISTOIRE DE PEN »

Réalité et fiction se confondent en enfer

par Isabelle Labrie

(IL) - S'il y avait une mise en garde à apposer à la porte des cinémas qui accueilleront le film « Histoire de pen », ce serait: « Coeurs sensibles s'abstenir ».

Car ce film québécois de Michel Jetté, qui nous a notamment donné « Hochelaga » en 1999, est loin d'être une partie de plaisir.

Le réalisateur a en effet voulu effectuer « un mystérieux plongeon au coeur de l'inconscient parce que la prison est avant tout le domaine de l'obscur, du défendu, de ce qu'on n'ose regarder », peut-on lire sur la feuille de présentation.

On peut dire qu'il a réussi en nous plongeant dans l'univers incroyablement dur et méconnu des pénitenciers, sans épargner aucun détail, si sordide soit-il.

À travers l'histoire de Claude Levasseur, un petit dur à cuire au regard naïf de 19 ans interprété de remarquable façon par Emmanuel Auger, le spectateur se voit projeté dans un environnement dont il ne soupçonne même pas l'existence. À un point tel qu'on se demande où s'arrête la réalité et où commence la fiction.

Les combats entre détenus tolérés pour éviter les grèves et les prises d'otages; les guerres de pouvoir entre gangs pour le contrôle de la drogue dure et douce; les déceptions après un passage raté devant les membres de la Commission des libérations conditionnelles; les suicides et les meurtres fréquents; les comportements sexuels déviants. Voilà autant de sujets difficiles à supporter et qui sont présentés presque en rafales aux spectateurs. Sans oublier une scène de viol particulièrement atroce.

Durant près de deux heures, donc, les gens sont confrontés à un monde particulièrement dur, éclairé cependant par quelques scènes drôles et émouvantes, entre autres grâce aux personnages du travesti Lucia (Dominic Darceuil), du schizophrène Jacques (David Boutin) et du vieux routier de la prison (Paul Dion).

Sauf que notre méconnaissance du milieu carcéral nous incite à nous demander si ces personnages relèvent plus de la caricature que de la réalité. On comprend évidemment qu'il s'agit d'un film de fiction et non d'un documentaire, mais on ne peut s'empêcher de se demander si la vie au pénitencier est aussi dure que veut bien le montrer ce film.



ILLUSIONS - Claude Levasseur (Emmanuel Auger) est confronté au monde difficile du milieu carcéral où il perd peu à peu ses illusions.

tencier est aussi dure que veut bien le montrer ce film.

Scénario

L'histoire tourne autour de Claude, 19 ans, qui se retrouve au pénitencier pour 10 ans après une série de frasques. Celui qui a appris la vie dans la rue et les orphelins ne se doute pas de ce qui l'attend

dans cet établissement à sécurité maximale. Il se retrouvera rapidement au coeur d'une guerre de gangs, et perdra peu à peu ses illusions sur l'existence et sur les autres détenus. Ce qui le tient en vie, c'est son amour pour Karine (Karyne Lemieux), un amour qui lui a incidemment valu cette condamnation.

On le suit tout au long de son séjour, on peut sentir ses espoirs, sa peine, ses désillusions sur le monde qui l'entoure. Et tout au long du film, des phrases des différents personnages viennent étayer l'idée

que le séjour au pénitencier est un calvaire. « Ici, c'est les anges qui ouvrent la porte de l'enfer », ou encore « Ici, le pouvoir a le goût de la viande crue, ben saignante », sont deux exemples qui illustrent bien la teneur des propos.

Des lumières sombres, une musique grinçante et basse, des murs qui semblent infranchissables, sont autant d'éléments qui viennent renforcer l'idée que la prison est un véritable enfer.

« Histoire de pen » a pris l'affiche vendredi au cinéma Odysée de Chicoutimi.



La Fondation Canadienne
Rêvez d'Enfants^{MC}



Soirée annuelle
5 octobre, 20 h
Hôtel Le Montagnais

Sous la présidence de
André Deschênes, animateur
à la station de radio CKAJ.

Président d'honneur
Marc Gagnon

Danseurs, chanteurs,
humour, magie
seront au rendez-vous.

Coût du billet **15 \$/pers.**

UN DON POUR
UN RÊVE

Réservation
546-0112 547-9116

CONCOURS
DE CHANT

L'envol d'une VOIX



Une seule catégorie:
14 - 18 ans

Ouvert aux interprètes de chansons françaises

**LA PÉRIODE D'INSCRIPTION
PREND FIN LE 20 OCTOBRE 2002**

Formulaires d'inscription,
téléphoner au: 678-1418
OU
Internet: www.tande.com/domainelaterriere

Tirage des participants et séance d'information
LE LUNDI 21 OCTOBRE À 19 H
au Restaurant Le Tournevent du
Domaine Laterrière

B10 - PROGRES-DIMANCHE le 29 Septembre 2002



**EN EXPOSITION
au Salon**

**TIRAGE LE
29 SEPTEMBRE
16 H 30 AU SALON**

VISITEZ LE SALON DU LIVRE aujourd'hui

Et courez la chance de gagner
une bibliothèque remplie de
livres pour toute la famille.

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

TÉL.: _____

Citadin QUOTIDIEN **progrès** dimanche

CEIX
RockDétente
96.9 FM

**VALEUR
PLUS DE
3000\$**

À déposer au Salon du 25 au 29 septembre
CENTRE DES CONGRÈS
Holiday Inn SAGUENAY

**SEUL LE
COUPON DU
JOURNAL SERA
ACCEPTÉ**

«LES PAYSAGES SATELLITES»

Une vraie séance d'art vivant

(DP) - Performances, art actuel, multidisciplinarité: voilà des mots qui font peur au commun des mortels. Et pourtant, il suffit souvent de faire un pas, de se rendre dans un lieu donné pour rencontrer des artistes



DENISE Pelletier

dpelletier@progresdimanche.com

ouverts et engagés, et pour voir leurs oeuvres, fascinantes et somme toute accessible.

C'est ce qui est arrivé à la centaine de personnes, musiciens, professeurs, étudiants (pastout à fait le commun des mortels donc...) qui se sont rendues au Petit Théâtre mercredi soir pour assister à un concert très spécial, axé sur l'exploration musicale et sur la performance.

Sous le titre «Les paysages satellites», l'événement suivait le vernissage d'une exposition présentée à la galerie L'Oeuvre de l'autre jusqu'au 11 octobre. Mais outre l'oeuvre réalisée ce soir-là et qui a depuis pris place dans la galerie, c'est le concert lui-même, ainsi que le travail préalable de conception et de mise en place, qui méritent l'attention.

Trois compositeurs se sont succédé pour proposer chacun une oeuvre originale de musique électroacoustique, inspirée par des images du Saguenay-Lac-Saint-Jean prises par satellite. Carol Dallaire, musicien et créateur travaillant au Saguenay, a offert un travail sonore réalisé à partir d'une oeuvre de John Cage («Score») et d'une de ses compositions intitulée «Kyozaoku». Elles ont été jouées simultanément par synthétiseur, accompagnées de la projection sur grand écran de la partition graphique de l'oeuvre, combinée à des fragments des images satellites. Ces multiples données ont été combinées à l'aide de logiciels, servant notamment à analyser les images et les sons. Résultat: presque 30 minutes d'une superbe musique, très moderne, une succession de mesures et de silences, dans une structure énergiquement découpée, rappelant les sons qui se dégagent des villes, des ensembles industriels, aussi bien que ceux des forêts ou des déserts, relus par des instruments de musique.

Suivait Gilles Gobeil, considéré comme un des meilleurs compositeurs canadiens de musique électroacoustique, avec sa «géologie sonore» inspirée d'une pièce du compositeur français Bernard Parmegiani et alimentée par des fragments d'oeuvres classiques (Palestrina, Bach, Messiaen). Pendant dix minutes,



Carol Dallaire

aidé de deux techniciens, il a manipulé quelques touches et clés, produisant des «nuages musicologiques»: un texte sonore presque sans solution de continuité, formé d'une suite de sons étirés ou contractés pulsant dans le temps d'écoute.

Enfin venait le clou de la soirée, la performance offerte par Nicolas Reeves, professeur à l'école de design de l'Université du Québec à Montréal, qui avait intitulé sa prestation «Votre garantie n'est plus valide». Travaillant avec Guillaume Credoz, il avait démonté deux ordinateurs, enlevant fils et composants pour les disposer autour des écrans. Parfaitement fonctionnels malgré ces manipula-

tions extrêmes, les deux ordinateurs produisaient de la musique interactive, les sons émis par l'un, initiés par des mouvements venant de l'extérieur, influençant les sons générés par l'autre.

Les deux ordinateurs étaient placés dans un module carré aux parois transparentes. Une fois le processus sonore mis en route, les deux performeurs montaient dans des escabeaux et vidaient dans l'installation, un à la fois, des sceaux remplis d'huile minérale.

Combien de temps les machines résisteraient-elles? L'eau allait-elle bloquer les circuits, arrêter le son, tout faire explo-

ser? Le public est resté jusqu'à la fin de ce long suspense... Et les ordinateurs ont tenu bon. Si on a senti l'influence de l'eau sur la production des sons et sur celle des graphiques affichés à l'écran toujours visible, rien ne s'est arrêté, et l'ensemble de verre, d'eau et de composants électroniques, luisant dans la pénombre sous des éclairages colorés, a finalement pris l'aspect d'une sculpture chatoyante, fascinante et mouvante.

Bref, cette soirée, unique dans sa conception même, fut une vraie séance d'art vivant contemporain, stimulante en enrichissante. Elle a été réalisée à l'initiative de la galerie L'Oeuvre de l'autre grâce notamment à une aide financière du programme Inter-arts du Conseil des arts du Canada.

CAMPAGNE DE FINANCEMENT



Corporation de Recherche et d'Action sur les Maladies Héritaires

Le programme d'information en milieu scolaire offre une meilleure compréhension des choix qui s'offrent aux personnes en matière de prévention des maladies héréditaires et de planification familiale.



La présidente de CORAMH, Me Nicole Tremblay, vous convie à sa 11e campagne de financement populaire. Elle vous invite à vous procurer, encore cette année, des bulbes de tulipe dans les succursales de la Société des Alcools au Saguenay-Lac-St-Jean, les 3, 4 et 5 octobre. Le produit de votre don de 5\$ servira entièrement à poursuivre la mission d'information et aussi à développer un programme de prévention des maladies héréditaires présentes dans la région.

Au nom des jeunes pour une meilleure santé, merci de votre générosité toujours renouvelée!



Les bulbes de tulipe représentent la vie, la santé, la croissance et l'avenir »

Visitez notre site web : www.coramh.org

Ville de SAGUENAY (Arrondissement de Chicoutimi)



Grandes Gueules Le Show



plus de 75000 billets vendus

Faites vite avant qu'ils disparaissent!

26 octobre 20h 32\$

énergie 94.5

THÉÂTRE DU Palais MUNICIPAL

Théâtre du Palais Municipal de Ville de Saguenay 591, 5^{ème} rue, arrondissement La Baie

Réservations: (418)697-5151 ou 1-888-873-3333

TEL-AIDE



695-AIDE

1-888-600-2433 - Lac-Saint-Jean Heures d'ouverture: 16 h à minuit

La fresque de Giotto retrouve la basilique d'Assise

ASSISE, Italie (AP)-La barbe blanche de Saint-Jérôme a quasiment disparu, sa riche cape semble avoir été dévorée par les mites et le rouleau de papier posé sur son bureau s'est envolé.

Cependant, cinq ans jour pour jour après le terrible tremblement de terre qui a avait réduit ce chef-d'oeuvre de Giotto en miettes, la fresque a pu être restaurée et retrouver jeudi sa place

au plafond de la basilique Saint-François à Assise, en Italie.

À l'image d'un puzzle géant, la fresque a été méticuleusement reconstituée par une équipe de restaurateurs qui a défié tous les sceptiques et célébré ce petit miracle.

Dix personnes avaient trouvé la mort et de nombreuses maisons et oeuvres d'art avaient été détruites dans toute l'Ombrie, dans le centre de l'Italie.

Le sauvetage de la fresque, peinte par Giotto au XIIIe siècle

selon les experts, a débuté tout de suite après qu'une grande partie de la nef, près de l'entrée, soit tombée d'une hauteur équivalente à sept étages. Deux moines franciscains et deux ouvriers avaient été ensevelis sous une montagne de poussière, de plâtre et de briques le 26 septembre 1997.

Une fois les corps dégagés, des volontaires et des experts en restauration ont alors réuni près de 50 000 fragments de la fresque de Saint-Jérôme ainsi que ceux de

fresques moins connues figurant huit autres saints. Ils ont alors tenté de reconstituer les pièces à partir d'une photo agrandie de la peinture originale.

Un autre chef-d'oeuvre a subi le même sort: le Saint-Mathieu de Cimabue a été pulvérisé en 120 000 morceaux. Mais les restaurateurs seront aidés cette fois par l'informatique, l'ordinateur étant chargé de trouver les correspondances entre les fragments et la photographie de la fresque.

La Fondation Barnes veut déplacer ses oeuvres

PHILADELPHIE (AP)-En grande difficulté financière, la Fondation Barnes prévoit de déplacer sa collection mondiale de Cézanne, Picasso et autres Van Gogh de la banlieue de Philadelphie vers le centre-ville afin d'attirer des partenaires privés et des mécènes.

«Si nous restons dans le quartier périphérique de Lower Merion, nous risquons de faire faillite», a averti le président de la fondation, Bernard Watson.

Le musée devrait enregistrer cette année un déficit de 800 000 \$. Or il ne dispose que d'une réserve inférieure à un million de dollars, ce qui l'oblige à tirer le signal d'alarme.

Plusieurs fonds caritatifs, dont les Pew Charitable Trusts et la Fondation Lenfest, se sont engagés à contribuer à la collecte des 150 millions \$ nécessaires à la construction d'un nouvel immeuble dans Philadelphie. Pour que ce projet se réalise, il faudra également obtenir le feu vert de la justice puisque le fon-

dateur de la célèbre galerie, le Dr Albert Barnes, avait interdit que soient déplacées après sa mort les pièces de la collection.

Essentiellement connue pour ses tableaux impressionnistes et post-impressionnistes, la Fondation Barnes possède de nombreuses oeuvres d'autres artistes. Le tout est aujourd'hui estimé entre 8 et 25 milliards \$, selon Bernard Watson.

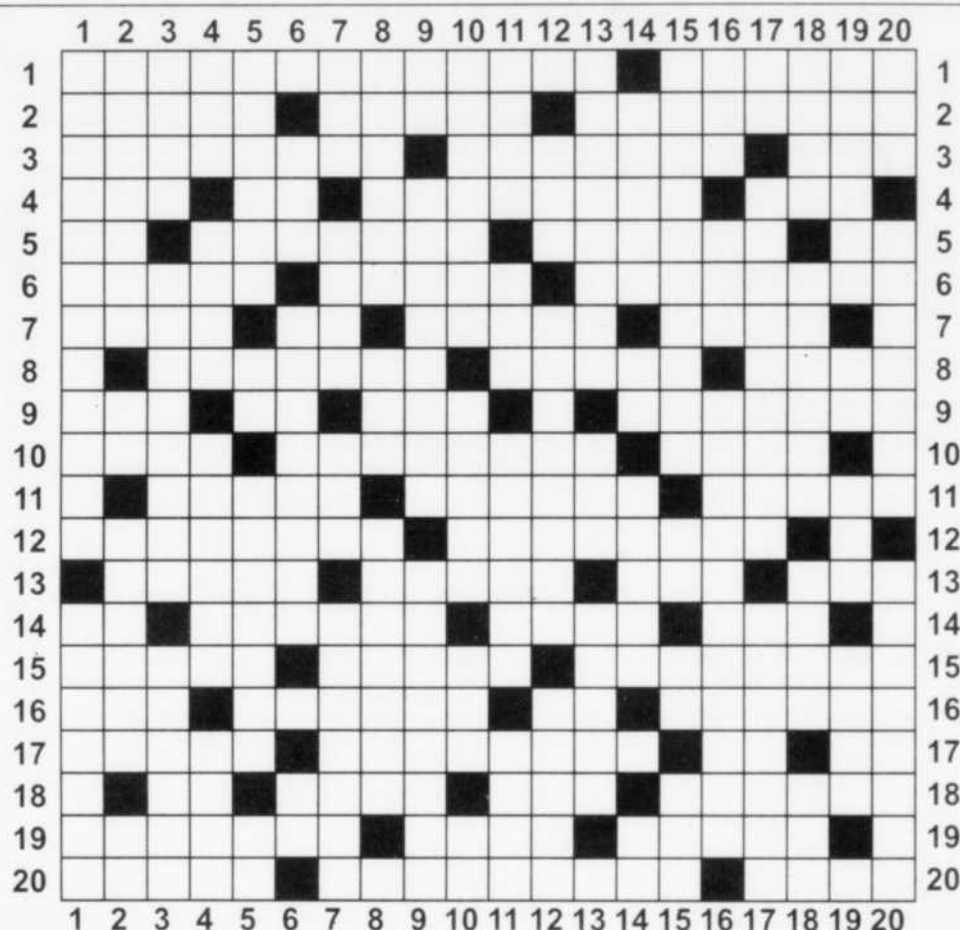
Toutefois, du fait des plaintes du voisinage, qui s'ajoutent aux autres restrictions imposées par Barnes lui-même, le musée ne peut accueillir que 400 visiteurs par jour, et ce seulement trois jours par semaine.

De surcroît, la dotation de 10 millions \$ qui ne devait être investie que dans des obligations gouvernementales à bas rendement, selon la volonté du fondateur, a été épuisée en 1999. Albert Barnes, qui n'appréciait guère la haute bourgeoisie de Philadelphie, souhaitait que les couches populaires bénéficient du travail de sa fondation.

MOTS CROISÉS

No 16

Par Michel Hannequart www.hannequart.com



HORIZONTALEMENT

- Il déteste les ascenseurs - Affectueux.
- Partie d'une journée - Rapace nocturne - Grande enceinte de filets pour la pêche du thon.
- État des corps en combustion - Collier (de diamants) - Poisson.
- Venue au monde - Période de révolution - Opposé au devant - Clameur.
- Quelqu'un - Abrégé - Entièrement déployé - Titane.
- Signe des autographes - Partie liquide du sang - Sournois.
- Fromage suisse - Équerre - Rongé lentement - Femelle du sanglier.
- Intention - Homme de main - Exprime un bruit sec.
- Ville du Brésil - Bradype - Obtiennent - Badigeonner.
- Atomes - Accumulation naturelle de matière minérale - Nom d'un appareil volant d'Ader.
- Cigarillo - Désavouer - Blanc, c'est un objet introuvable.
- Tissus de coton - Inutiles.
- Suspension d'attaques - Inventer - S'enfoncer en tournant - Tranquille et silencieux.
- Personnel - Ensemble de personnes qui sont en liaison en vue d'une action clandestine - Partie du corps - Trois fois.
- Sanguinaire - Grave pénurie - Organe en forme d'outre.
- Hors jeu - Inexact - Cette chose-là - Qui est de la nature de l'eau.

VERTICALEMENT

- Exigences inutiles et compliquées - Véhicule à deux roues.
- Texte sous une photo - Prêtresse au pré - Matrice - Tout le contraire d'un mauvais coup.
- Voisin du boulevard - Commander - Pratiques.
- Canton helvétique - Patrie de Zénon - Stupéfait - Arroser - Chartres.
- En forme de, soie de porc - Pas à toi - Aplanir - Article.
- Épouse d'Athamas - Ils vivent dans le monde entier - Château d'Orléans.
- Lettre grecque - Banale - Baie du Japon - Dépouillés des meilleurs éléments.
- Frotter avec de l'huile - Une des Cyclades - Chicorée.
- Plomb - Mettre pour la première fois - Qui occasionne de grosses dépenses.
- Sensation d'effroi - Séparation de deux éléments d'un mot - Pièce d'une charrue - Article contracté.
- Entendre - Possessif - Opiniâtre - Exécrer.
- C'est un droit fondamental -

ULTIME - Deux de pique:

- Disperser - Plus que deux fois - Pénible.
- Ventiler - Cale en forme de lettre - Sert à assembler - Astate.
- Agit comme hormone d'urgence dans diverses agressions - Vaut 576 m environ - Roulement - Personne bavarde.
- Courroux - Se crie à un cheval - Employés de maison.
- À moi - Couches de peau très minces - On y loge des perchons.
- Produire un effet - Raccorder - Élévation du niveau d'un cours d'eau - Qui a vu le jour.
- Simplicité - Titre abrégé - Prénom masculin - Petit traîneau.
- Petit socle - Qui a deux côtés égaux - Qui n'a pas l'habitude.

Solution n° 15

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 1 ANTHROPOMORPHIE OMBRE
 2 TOREADOR CERUMEN AAR
 3 TUEUR TEM VUE SCALP
 4 RESONNE OUIED ATTRAPE
 5 ARJON LEURIRE DU NERF
 6 PANJONNEMENT ITRARINE
 7 ETHERE TOULOUSE DUE EN
 8 NOM ERONE EMPÊTE D
 9 ILDT GAR VY OISEAU D
 10 GÉSIEE CAIMAN ONNES
 11 A INTERETS BINETTES
 12 UNO IDOLE ARDUR USA
 13 DU ANI MALLERIE VIATRES
 14 DONIC ANITE TRARINE
 15 SIMCRITTES PIGNACE
 16 ET ELAN REUSSIT ALTO
 17 VESTALES CR ECARTELE
 18 EBERNE EGRILLARDE IR
 19 REVETUS AIRELIE RUER
 20 ERU ERUDIT TR STERNE



LES ÉDITIONS JCL

GAGNANTS(ES)

Tirage du vendredi

27 septembre 2002

Bédard L.
308, Labrecque A-350
Chicoutimi

Bouchard Carmen
1310, rue des Peupliers
Dolbeau-Mistassini

Fortin Serge
3945, de la Bretagne All
Jonquière

Garneau Huguette
2954, Ste-Marie
Jonquière

Gaudreault Hélène
5682, av. des Pélicans
CP 689, Alma

Lapierre Marthe
606, St-Joseph
Roberval

Ménard Marie-Paule
1221, du Rocher
Normandin

Savard Raymonde
1299, Hélène-Boulé
Chicoutimi

Tremblay Candide
59, des Écorceurs, #263
Chicoutimi

Villemur Christine
1044, Melançon
Chicoutimi



JCL 1977-2002 25 ANS

d'histoires

Les livres vous seront expédiés par la poste.



LA PIPE D'ARGILE

Céline Giroux trouve sa vocation dans la poterie

Il y a 30 ans, Céline Giroux a participé à un premier atelier de poterie dans les Cantons de l'est, sa région d'origine. Jusqu'alors étudiante en sciences sociales à l'Université de Sherbrooke, la jeune femme venait d'abandonner ses

déménagement en catastrophe dans un sous-sol. Malgré le sinistre, pourtant, leur volonté de vivre de leurs créations, en milieu rural, n'avait pas été entamée.

«Les banques refusaient de nous prêter. Elles ne comprenaient pas notre désir de vivre de la poterie, mais nous avons été persistants», indique Céline Giroux. C'est justement cette ténacité qui explique son arrivée à Saint-Henri-de-Taillon en 1976, dans la même maison du rang 3 qui abrite aujourd'hui son atelier, La Pipe d'Argile. D'abord en compagnie de Gilles Marcoux, puis avec son conjoint Jean-Pierre Kohler à compter de 1986, elle y concrétise son rêve au jour le jour.

«Il y a des journées où j'ai le goût de faire des choses en hauteur, d'autres fois en largeur, décrit-elle. Il ne faut pas être crispé pour tourner, non plus, parce qu'un potier désaxé, ça ne marche pas.» Après avoir connu des périodes fastes et d'autres plus creuses, l'artisane a atteint une forme d'équilibre. Ses oeuvres sont appréciées et elle travaille dans un décor de carte postale, sa coquette résidence se trouvant à quelques minutes de marche du parc de la Pointe-Taillon.

Jamais deux pareilles

Quand on lui demande ce qui caractérise ses oeuvres, quels en seraient les points communs, Céline Giroux est bien en peine de répondre. «J'aime refermer les choses», avance-t-elle en donnant l'exemple de ses pots et de ses veilleuses dont l'ouverture, au sommet, est souvent étroite. Son intérêt pour les engobes, ces morceaux de terre appliqués sur une pièce, histoire de lui conférer plus de relief, enjolive également plusieurs de ses personnages.

«Quand je donne une tasse à un client, c'est la 17ème fois que j'y touche et c'est pire avec mes chanteurs. Chacun d'eux me demande cinq heures de travail. En plus des engobes, il y a plein de détails à peindre au pinceau», note l'artisane, qui crée aussi de forts beaux chats, de même que des souris dont la popularité la dépasse un peu. «J'en fais depuis 1997, mais cette année, c'est l'enfer. Les gens ont accroché là-dessus, autant que sur les veilleuses», se réjouit-elle.

Il n'y a jamais deux pièces identiques, qu'il s'agisse d'un vase, d'une assiette, d'un personnage ou d'un chandelier, ce qui complique encore la recherche d'une ligne directrice. Pour illustrer sa façon de faire, Céline Giroux précise que l'un de ses bonheurs consiste à aligner 12 mottes de terre (elle utilise surtout du grès, plus rarement de la céramique) afin de créer 12 bouteilles qui, toutes, posséderont un

caractère différent.

«Je vais prendre une bouteille qui n'a été que tournassée (c'est l'étape qui suit le tournage, à 24 heures de distance. Elle permet de nettoyer la poterie devenue sèche, au moment où celle-ci se trouve à l'état fromage: dure, mais pas encore cuite), la placer sur une tourette et décider de ce que je vais graver. L'une sera faite à l'horizontale, l'autre, peut-être, à la

verticale», affirme l'artisane.

Un autre de ses plaisirs provient du défournage, soit le retrait des pièces qui ont cuit dans le four au gaz opéré par son complice, Jean-Pierre Kohler. C'est le moment où apparaît le fruit de ses expériences des derniers mois, où elle peut vérifier si tel type de glaçure a rempli ses promesses, si la chaleur a dessiné des figures intéressantes et si, à l'opposé, des poteries se sont cassées ou fissurées.

«Ça forme le caractère, puisqu'on ne peut rien prendre pour acquis. Il y a toujours des surprises et il faut le prendre avec philosophie», commente Céline Giroux, qui ne se lasse pas de vivre ce suspense sept fois par année, en moyenne. Pour elle, c'est Noël à chaque fois, en même temps qu'une nouvelle illustration du fait que le choix de vie effectué en 1972, au hasard d'un cours d'initiation, correspondait à un authentique mouvement du coeur.



POT- Cette photographie montre le travail effectué par Céline Giroux sur son tour, alors qu'elle transforme une motte de grès en pot.

Autres textes
en pages B-14 -B-18



DANIEL Côté

dcote@progresdimanche.com

cours et à l'image de son père, lui aussi habile de ses mains, c'est tout naturellement qu'elle avait souhaité pratiquer une activité centrée sur le travail de la terre.

«J'ai trouvé ça super. Je passais mes journées à l'atelier», raconte la Jeannoise d'adoption qui, en se fiant à son seul instinct, venait de trouver sa vocation. Dès 1974, sa production était suffisamment abondante pour justifier sa présence au Festival des Cantons, à Sherbrooke, expérience qui fut répétée en 1975 et 1976. Simultanément, un ex-Almatois, Gilles Marcoux, lui a proposé d'ouvrir un atelier à Tomifobia, un minuscule village situé à deux milles de la frontière.

Le temps de s'installer en septembre et à peine trois mois plus tard, un incendie détruisait l'atelier et une bonne partie de l'équipement qu'il renfermait, obligeant les deux partenaires à utiliser le four d'un de leurs collègues, tout en



«On ne peut rien prendre pour acquis. Il y a toujours des surprises et il faut le prendre avec philosophie.»

ARTISANAT

La porcelaine impose plus de retenue à Céline Giroux

par Daniel Côté

SAINT-HENRI-DE-TAILLON (QC) - Le jour où Céline Giroux a commencé à travailler avec de la porcelaine, vers la fin des années 80, elle a découvert un matériau très différent du grès. Pour retirer quelque chose, la Jeannoise a dû l'aborder avec plus de retenue, puisqu'il possède un caractère bien à lui.

«J'ai l'impression que c'est plus raffiné, plus délicat, plus réservé, plus zen en quelque sorte. Au départ, cependant, c'est mou comme de la gélatine», souligne-t-elle. Motivée par le défi que représentait la porcelaine, l'artisane a tiré profit de sa popularité chez les anglophones, en particulier dans la région d'Ottawa.

Pendant trois ou quatre ans, elle y a vendu de grandes assiettes de service, ainsi que des pots de fleurs.

C'est par l'entremise d'une boutique implantée à deux pas du parlement fédéral que s'est développée sa clientèle, un phénomène qui a opéré à merveille jusqu'à la fermeture de ce commerce au milieu des années 90.

«J'offrais un grand choix de couleurs: un beau vert menthe, des tons cuivrés, du noir, des teintes pastels. Le problème, c'est que j'étais souvent obligée de produire sous pression à la suite de commandes.

C'était exigeant et à un moment donné, j'ai arrêté tout ça», raconte Céline Giroux.

Il y avait aussi davantage de perte qu'avec le grès, une réalité qui tient à la grande sensibilité du matériau.

De fait, la moindre imperfection lors des premières étapes de la fabrication revient hanter les potiers, même quand ils pensent l'avoir effacée. «La porcelaine a de la mémoire», note la Jeannoise en souriant.

Sa première participation au Salon des métiers d'arts du

Saguenay-Lac-Saint-Jean, où ses nouvelles créations en grès, des chanteurs qui sont devenus l'un de ses produits les plus prisés, avaient rapidement trouvé preneurs, l'a convaincue de poursuivre dans la même voie, une orientation à laquelle elle demeure fidèle aujourd'hui encore.

(Autre texte en page B18)



PALLI-AIDE

ACCOMPAGNEMENT EN SOINS PALLIATIFS DU SAGUENAY, INC.

930, Jacques-Cartier, Chicoutimi (QC) G7H 7K9
Téléphone: (418) 690-0478 / Courriel: palliaide@qc.aira.com

OÙ SONT PASSÉES NOS LARMES?

L'expérience du cancer, il est vrai, fait grandir. Mais on dit rarement que cette croissance résulte de la traversée de l'Ombre. Nos yeux sont secs alors que notre cœur et notre âme pleurent. Nous avons peur des larmes comme si la première versée allait ouvrir le barrage de tristesse jusqu'ici si bien contenue.

La maladie est l'un des rites initiatiques contemporains. Elle a sa propre géographie, ses lois bien à elle, ses exigences; il est illusoire de croire que nous gardons le parfait contrôle. Justement, c'est la perte de contrôle, la trahison du corps, le bouleversement qui nous envahissent et nous effraient tant.

L'incontournable souffrance, prémices à la transformation... Où sont donc passées nos larmes? La maladie induit inévitablement un face à face avec la mort, symbolique ou réelle. Seule la traversée solitaire du désert de notre vie peut éventuellement nous ouvrir à l'autre et à tendre la main.

Le discours médical et social, la littérature populaire nous répètent que quand on veut, on peut! La maladie, c'est un choc, une épreuve, mais on se prend en main, on se mobilise, on va chercher de l'aide et on s'en sort. Cela semble si simple, comme d'appuyer sur un bouton... Quelle illusion!

La maladie, c'est d'abord une descente au plus profond de l'âme dans les recoins que l'on a toujours voulu ignorer. C'est le dépouillement, couche par couche, des masques qui jusqu'alors nous allaient si bien, nous cachaient si bien. Ça fait peur, ça coupe, ça isole, ça déprime, ça immobilise. Mais cette immobilité est fertile et couve la créativité. Il ne s'agit pas de nier tout ce matériel, ni de s'y complaire. Mais il y a un temps pour tout.

Alors laissez couler les larmes...

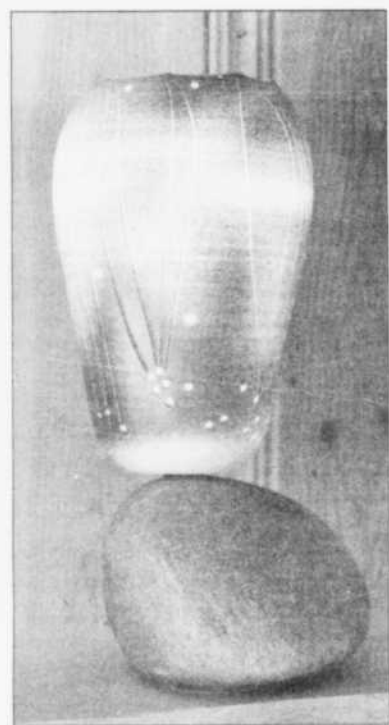
Et puis pourquoi parler d'émotions négatives, il n'y a pas d'émotions négatives, il n'y a que des émotions. Elles existent même si elles sont désagréables et souffrantes. Elles nous parlent. Ce qui est négatif est de les nier, de les balayer sans les avoir explorées. On pense qu'elles vont nuire, alors on les ignore, on les enfouit... Mais les fuir ne sert à rien! Elles se terrent alors et se propagent telles des racines insidieuses au plus profond de notre âme.

Où sont donc passées les larmes, mes larmes, vos larmes, leurs larmes... Cette douce chaleur des larmes... Laissez-moi pleurer.

Alors viendra le jour où l'on pourra, vidé et prêt à recevoir, tendre la main à toutes ces mains aidantes et compatissantes, où nos yeux, lavés, verront à nouveau ce qui existe autour et que la souffrance embrumait...

Lise Lussier, psychologue
Centre hospitalier de l'Université de Montréal

00525765



POTERIES- Des œuvres originales conçues par Céline Giroux.

(Photos Steve Tremblay)



RÉGIE RÉGIONALE DE LA SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX

DU SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE

ADOS EXPRESS EN VISITE CHEZ NOUS UNE EXPOSITION DYNAMIQUE SUR LA SANTÉ



Est-ce que les ados que vous connaissez semblent bien dans leur peau? Sont-ils actifs? Sont-ils heureux? Sont-ils disciplinés? Sont-ils respectueux?

L'exposition Ados Express en visite dans des écoles de la région aborde ces questions. Jusqu'au 25 octobre 2002, les écoles suivantes la reçoivent:

Pavillon Camille Lavoie d'Alma	Du 1er au 7 octobre 2002
Cité Étudiante de Roberval	Du 8 au 13 octobre 2002
Polyvalente Jean Dolbeau	Du 15 au 18 octobre 2002
Polyvalente de Normandin	Du 21 au 24 octobre 2002

Cette exposition est produite par le Musée de la civilisation de Québec en collaboration avec la Direction de santé publique de la Régie régionale Saguenay - Lac-Saint-Jean.

Les parents et tous les adultes intéressés sont invités à visiter l'exposition Ados Express quand elle passe chez eux. Chaque école fait connaître aux parents de leurs élèves l'horaire prévu des visites. L'expo s'adresse surtout aux jeunes de secondaire I, II et III.

Les ados en pleine ébullition

La période de l'adolescence est une «tempête développementale» c'est-à-dire une période marquée par le changement. Les jeunes ne sont plus comme avant dans leurs relations avec leur famille, leurs amis, dans leur façon d'apprendre... Ils remettent en question les valeurs du monde adulte. Le modèle parental qui avait été jusque-là une référence, n'est plus tout à fait ce qu'il était. Les relations avec les parents peuvent devenir plus difficiles. En revanche, les amis sont très «cool»! Ils passent des heures en leur compagnie. Ils discutent de tout et de rien. Les filles parlent des gars, les gars des filles.

Ados Express met l'accent sur l'adolescence réussie. Que le jeune se sente confiant, habile dans certains domaines, positif devant l'avenir. Il est question de la transformation physique et psychologique, des émotions, de l'amitié, de la famille, du besoin d'intimité, de la passion. Après avoir visité Ados Express, les ados peuvent avoir capté quelques moyens les aidant à surmonter les coups de déprime et les difficultés.

Une collaboration de **progrès-dimanche** et la



RÉGIE RÉGIONALE DE LA SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX

DU SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE

00525738

Du jus de canneberge blanc

Il y a à peu près six mois, j'ai été intrigué par un nouveau jus de canneberges qui n'avait rien du jus traditionnel. Il était blanc.

Il faut croire que je n'ai pas été le seul à me poser des questions sur la provenance de ce nouveau jus puisque j'ai reçu beaucoup de courrier à ce sujet. C'est vrai que de voir du jus de canneberges qui n'est pas rouge a de quoi éveiller les soupçons. Lorsque la coopérative Ocean Spray a invité des journalistes culinaires à aller découvrir cette nouvelle récolte de canneberges blanches, j'ai sauté sur l'occasion.

Au Québec, il y a une solide culture des canneberges rouges, mais c'est dans la région de Vancouver qu'il faut se rendre pour découvrir le même fruit en version blanche. En fait, ce n'est pas une nouvelle culture mais plutôt une nouvelle façon d'exploiter ce petit fruit indigène. Les canneberges sont un peu comme les feuilles d'érable. Elles changent de couleurs au changement de température et de luminosité. Elles passent du blanc vert au rouge noël.

Peu importe la couleur, la récolte se fait de la même façon. Les champs sont inondés d'eau à une hauteur d'environ 60 cm. Comme l'intérieur des canneberges est formé de quatre alvéoles remplies d'air, elles ne demandent pas mieux que

de flotter. Pour détacher le petit fruit du plant, on a recours à des moissonneuses batteuses. Une fois détachées, les canneberges remontent à la surface comme des petits ballons. Il ne reste qu'à les aspirer avec un gros boyau directement dans des camions de transport.



Ricardo

Pourquoi le blanc?

Mais pourquoi cet engouement pour les canneberges blanches alors que les rouges sont de plus en plus populaires? Il y a deux explications à cette nouveauté. La première émane du centre de recherche et de développement de Ocean Spray qui cherche à augmenter ses ventes et à diversifier sa gamme de produits. La seconde est à mon sens plus intéressante : c'est une solution pour régler un problème d'insectes ravageurs.

Depuis quelques années, dans certaines régions, un insecte ravageur se nourrit de la

sève du plant de canneberge. Il faut savoir que la canneberge pousse en de longues ramifications sur lesquelles les baies mûrissent. Les insectes s'installent à la base de la ramification et font mourir le plant. Pour le moment, la

seule solution à ce problème dont on ignore l'origine consiste à noyer les insectes. On inonde le champ avant que les fruits ne soient mûrs et ce, durant quatre jours. De cette façon, le problème n'est pas entièrement résolu, mais du moins il est contrôlé de façon naturelle.

Les agriculteurs ont toutefois réalisé que les fruits blancs (ils tirent plutôt vers le vert), se conservaient moins bien une fois l'eau retirée du champ et qu'il fallait récolter les canneberges avant maturité. Alors, si vous me suivez, le jus de canneberges blanches est fait à partir de canneberges qui ne sont pas encore mûres.

Et le goût dans tout ça? Une canneberge rouge, c'est acidulé. Une canneberge qui n'est pas assez mûre l'est encore plus, sauf que l'on a équilibré cette acidité en ajoutant un peu plus de sucre dans le jus. D'ailleurs, on ne devrait pas dire jus mais cocktail de canneberges justement parce qu'on ajoute du sucre au jus. Le résultat est très plaisant.

Le marché du jus de canneberges s'adresse à des consommateurs «matures», qui ont évolué dans leur goût au fil du temps. Un peu comme le Pepsi bleu ou le Ketchup vert, ce produit est très tendance en raison de sa couleur qui va à l'encontre de nos attentes. En plus du sucre un peu plus présent, les jeunes apprécient ce côté délinquant au niveau de la couleur. La culture de la canneberge est impressionnante. Si elle vous intéresse, allez faire un tour du côté de Saint-Louis-de-Blandford dans la région des Bois-Francs. Il y a un Centre d'interprétation de la canneberge et vous pouvez visiter les champs présentement, moment de la récolte au Québec.



Centre d'interprétation de la canneberge
Du 25 septembre au 20 octobre 2002, du
mercredi au dimanche, de 10h à 16h
1-888-758-9451 ou
www.canneberge.qc.ca

Recettes aux canneberges

Si vous vous demandez pourquoi je cuisine avec des canneberges rouges après vous avoir parlé de la canneberge blanche, c'est qu'il n'est pas possible d'acheter ce petit fruit frais ou surgelé, comme c'est le cas pour la canneberge rouge. Pour le moment, la totalité de la récolte est destinée à la transformation en jus. Mais rouge ou blanche, on les cuisine de la même façon et c'est aussi bon.

Filet de porc à l'échalote et aux canneberges

Temps de préparation : 20 minutes
Temps de cuisson : 26 minutes
Portions : 4

1 gros filet de porc
1/3 tasse (75 ml) de beurre
4 échalotes françaises, hachées
1 c. à soupe (15 ml) de farine
1/4 tasse (60 ml) de vin blanc
1/4 tasse (60 ml) de canneberges séchées
1/4 tasse (60 ml) de canneberges fraîches ou surgelées
1/2 tasse (125 ml) de bouillon de poulet
2 c. à soupe (30 ml) de crème 35%
Sel et poivre

Préchauffer le four à 350 F (180 C).

Dans une poêle allant au four, dorer le filet de porc dans 2 c. à soupe (30 ml) de beurre de tous les côtés. Terminer la cuisson au four environ de 15 à 16 minutes pour une cuisson rosée. Laisser reposer durant deux ou trois minutes avant de trancher.

Pendant la cuisson du porc, attendrir doucement les échalotes dans le reste du beurre. Saupoudrer la farine et bien mélanger. Ajouter le vin, les canneberges séchées et fraîches, puis le bouillon de poulet. Laisser réduire quelques minutes. Ajouter la crème et rectifier l'assaisonnement.

Servir les tranches de porc avec la sauce aux canneberges.

Quiche au brie et aux canneberges

Temps de préparation : 20 minutes
Temps d'attente : 1 heure pour la pâte Brisée
Temps de cuisson : 30 minutes
Portions : 4

Pâte Brisée (2 abaisses de 8 po/20 cm)
1 3/4 tasse (430 ml) de farine
1/2 c. à thé (2,5 ml) de sel
10 c. à soupe (125 ml) de beurre doux, très froid, coupé en morceaux
2 c. à soupe (30 ml) de graisse végétale, très froide, coupée en morceaux
De 1/4 tasse à 1/3 tasse (60 à 75 ml) d'eau glacée

Déposer la farine et le sel dans le bol du robot culinaire. Actionner une seconde juste pour mélanger.

Ajouter le beurre, la graisse végétale et actionner de façon intermittente quelques secondes jusqu'à ce que le mélange ait une texture granuleuse.

Ajouter 1/4 tasse (60 ml) d'eau glacée, actionner de façon intermittente et ajouter un peu d'eau au besoin jusqu'à ce qu'une boule commence à se former. Retirer la pâte du robot. Faire une boule avec les mains, enfariner, envelopper dans une pellicule de plastique et laisser reposer au moins une heure au réfrigérateur.

Garniture

5 oeufs
1/2 tasse (125 ml) de crème 15%
3 c. à soupe (45 ml) de ciboulette fraîche, hachée
1/2 tasse (125 ml) de canneberges fraîches ou surgelées
1/2 livre (250 g) de brie avec ou sans croûte, coupé en morceaux
Sel et poivre

Préchauffer le four à 375 F (190 C).

Abaïsser la pâte Brisée et foncer une assiette à tarte de 8 po (20 cm).

Dans un bol, battre les oeufs, la crème et la ciboulette. Saler et poivrer.

Répartir les canneberges dans le fond de l'assiette. Verser la préparation aux oeufs sur les canneberges (elles flotteront) et le brie.

Déposer dans le bas du four et cuire environ 30 minutes.

Gâteau renversé aux pommes et aux canneberges

Temps de préparation : 20 minutes

Temps de cuisson : 45 minutes
Portions : 8

Garniture
5 pommes délicieuses rouges
2 tasses (500 ml) de canneberges fraîches ou surgelées
1/2 tasse (125 ml) de sucre
1/2 tasse (125 ml) d'eau

Gâteau

2 c. à soupe (30 ml) de beurre non salé, à la température de la pièce
1/2 tasse (125 ml) de sucre
1 oeuf
1 c. à thé (5 ml) d'essence de vanille
1 3/4 tasse (430 ml) de farine
1 c. à soupe (15 ml) de poudre à pâte
1 tasse (250 ml) de lait

Préchauffer le four à 350 F (180 C).

Beurrer un moule à cheminée de 8 ou 9 po (20 ou 23 cm).

Dans une casserole, faire cuire les pommes avec les canneberges, le sucre et l'eau durant cinq minutes environ. Laisser tiédir et répartir au fond du moule.

Dans un bol, battre le beurre et le sucre au batteur électrique. Ajouter l'oeuf, l'essence de vanille et continuer de battre.

Dans un bol, mélanger la farine et la poudre à pâte. Incorporer le lait et les ingrédients secs en alternance au mélange de beurre, au batteur électrique.

Répartir la pâte sur la garniture aux pommes et aux canneberges.

Cuire au centre du four environ 40 minutes ou jusqu'à ce qu'un cure-dents en ressorte propre.

Laisser tiédir durant cinq minutes avant de passer un couteau autour du moule et de renverser.

Muffins aux canneberges et au citron

Temps de préparation : 25 minutes
Temps de cuisson : environ 20 minutes
Portions : 8

2 tasses (500 ml) de farine tout usage
1 c. à soupe (15 ml) de poudre à pâte
1 tasse (250 ml) de flocons d'avoine (grauu)
1 tasse (250 ml) de cassonade, légèrement pressée
1 c. à thé (5 ml) de muscade moulue
1 tasse (250 ml) de canneberges séchées
2 c. à soupe (30 ml) de graines de pavot
Le zeste et le jus d'un citron
1 1/4 tasse (310 ml) de lait
1/2 tasse (125 ml) de beurre, fondu
1 oeuf, légèrement battu

Garniture croquante

2 c. à soupe (30 ml) de flocons d'avoine
1/4 tasse (60 ml) de cassonade, tassée
1/3 tasse (75 ml) de pacanes, hachées finement
1/2 c. à thé (2 ml) de cannelle moulue
1 c. à soupe (15 ml) de beurre, fondu

Préchauffer le four à 400F (200C).

Beurrer ou huiler légèrement huit moules à muffins.

Dans un grand bol, tamiser ensemble la farine et la poudre à pâte. Ajouter les flocons d'avoine, la cassonade, la muscade, les canneberges séchées, les graines de pavot, le zeste de citron et mélanger.

Dans un autre bol, mélanger le lait et le jus de citron. Laisser reposer durant deux minutes.

Pendant ce temps, préparer la garniture croquante. Dans un petit bol, mélanger les flocons d'avoine, la cassonade, les pacanes, la cannelle et le beurre afin d'obtenir une texture friable. Réserver.

À l'aide d'un fouet, battre ensemble le beurre fondu, le lait citronné et l'oeuf.

Ajouter les ingrédients liquides aux ingrédients secs en mélangeant rapidement. Ne pas trop mélanger la pâte car elle doit demeurer grumeleuse.

Remplir huit moules à muffins jusqu'au bord pour obtenir de gros muffins et remplir les moules vides d'un peu d'eau. Parsemer le dessus des muffins de garniture croquante en appuyant légèrement. Cuire au four environ 20 minutes ou jusqu'à ce qu'un cure-dent en ressorte propre. Laisser reposer durant cinq minutes et démouler sur une grille.



RÉGENTES- Les Régentes des cercles locaux et Yves Savoie, directeur général de l'association de la Dystrophie musculaire.

FILLES D'ISABELLE

Un hommage particulier

par Roger Tremblay
ROBERVAL(RT)- Les Filles d'Isabelle du Saguenay-Lac-Saint-Jean ont reçu un vibrant hommage de l'Association canadienne de la Dystrophie musculaire lors du Congrès international des Filles d'Isabelle tenu en août dernier à Toronto.

Les Filles d'Isabelle, dont la régente est Nicole Ménard de Roberval, ont été choisies l'orga-

nisme de l'année par la Dystrophie musculaire pour leur implication.

En effet, elles contribuent en moyenne, par année, depuis cinq ans, la somme de 13 500 \$ pour le camp de vacances Répit-Aventure des Filles d'Isabelle pour les jeunes atteints de maladies neuro-musculaires.

Le camp régional se tient annuellement à Pointe-Racine à

Dolbeau-Mistassini.

Yves Savoie, directeur général canadien de la Dystrophie musculaire, a remis une plaque souvenir à Nicole Ménard.

Les Filles d'Isabelle du Saguenay-Lac-Saint-Jean comptent plus de 2700 membres dans la région. Depuis plus de soixante-cinq ans, les Filles d'Isabelle sont présentes dans la communauté.

ADOS

COURRIER JEUNESSE

Tu veux faire connaître ton opinion sur différents sujets qui t'intéressent? Tu as des idées, des trucs, des choses à raconter, alors ÉCRIS-MOI!




Chaque semaine, une lettre sera choisie et publiée dans notre page ADOS. L'auteur(e) de cette lettre recevra un sac à dos



d'une valeur de: **59⁹⁵\$**

NOTRE ADRESSE

Courrier Jeunesse
S.A.C. ADOS
1051, boul. Talbot,
Chicoutimi G7H 5C1

Une collaboration:



2233, chemin du Plateau
Ville de La Baie
www.identificationsports.com
1-800-463-9121

N'oublie pas d'inscrire ton nom et ton adresse

J'attends de tes nouvelles! Mon E-MAIL: ariane@lequotidien.com

MAIGRIR EN SANTÉ

J.-M. Marineau m.d.
Omnipraticien
Consultant pour diverses cliniques



PROTÉGEZ VOTRE CŒUR

LE CŒUR, ORGANE VITAL PAR EXCELLENCE, EST UN MUSCLE CREUX QUI SE CONTRACTE ENVIRON 72 FOIS À LA MINUTE POUR ENVOYER, À LA MANIÈRE D'UNE POMPE, LE SANG DANS VOS ARTÈRES POUR NOURRIR VOS CELLULES.

N'ÉTOUFFEZ PAS VOTRE CŒUR

Lorsque vous engraissez, votre graisse ne va pas se loger uniquement en-dessous de votre peau, elle se distribue aussi alentour de vos organes et elle n'épargne pas votre cœur le gênant ainsi dans ses mouvements. Et comme par surcroît vous risquez d'avoir un cholestérol élevé qui a tendance à durcir vos artères, il n'en faudra pas plus pour vous provoquer des maladies cardiovasculaires comme **L'ANGINE, L'HYPERTENSION ET L'INFARCTUS.**

MESSIEURS: ATTENTION!

L'OBÉSITÉ DE TYPE ANDROÏDE EST DANGEREUSE ET CRUELLE. Cette forme d'obésité se voit presque uniquement chez les hommes et se caractérise par une surcharge graisseuse qui prédomine à la moitié supérieure du corps c'est-à-dire **AU THORAX ET SURTOUT AU VENTRE.** Ce type d'obésité est dangereux parce qu'il **AUGMENTE LE MAUVAIS CHOLESTÉROL ET DIMINUE LE BON,** déclenchant ainsi le processus de **L'ATHÉROSCLÉROSE,** c'est-à-dire **LE DURCISSEMENT DES ARTÈRES** qui provoque les maladies cardiaques et circulatoires.

MAIGRIR, C'EST IMPORTANT

Tous les milieux médicaux s'accordent à dire que l'obésité peut engendrer plusieurs maladies graves: **ANGINE, INFARCTUS, HYPERTENSION, THROMBOSE, EMBOLIE, PARALYSIE.** Ces maladies sont souvent responsables des **MORTS SUBITES CHEZ LES HOMMES OBÈSES ET BEDONNANTS.** Il n'est pas rare de voir des **JEUNES HOMMES OBÈSES VICTIMES D'UN INFARCTUS.**

COMMENT MAIGRIR ?

- ❑ Si vous souffrez d'embonpoint ou d'une obésité légère, votre médecin vous dirigera vers une diététiste qui vous établira **UN RÉGIME ÉQUILIBRÉ** adapté à votre cas.
- ❑ Si votre obésité est importante, votre médecin, dans le but d'éviter au plus vite les risques d'angine et d'infarctus, vous prescrira peut-être le **JEUNE PROTÉINÉ** qui favorisera une perte de poids rapide. Il vous expliquera en même temps ses indications, ses nombreux avantages, ses limites, le peu de risque qu'il comporte et son taux de réussite à long terme.



Clinique médicale d'amaigrissement

www.docteurmarineau.com

CHICOUTIMI 543-1968

475, boul. Talbot, bur. 102

ROBERVAL 275-7878

683, boul. Saint-Joseph

Plusieurs autres cliniques au Québec

Que justice soit faite!

Nous entendons souvent parler de corruption au sein du corps policier, de procès qui n'aboutissent jamais, de sentences pas assez sévères, de libérations conditionnelles faciles à obtenir, etc. Ces nombreux cas où la



ARIANE G. Simard

asimard@progresdimanche.com

justice ne semble pas se montrer à la hauteur indignent beaucoup de gens. Sans lui demander d'être infaillible, tous attendent au moins de celle-ci qu'elle soit apte à faire régner l'ordre, à mettre sous verrou pour longtemps les criminels. Certains points du fonctionnement judiciaire soulèvent bien des questionnements dans la société, en voici quelques exemples.

Les sentences

Fréquemment, des criminels ayant commis de graves délits tels meurtres, viols, actes de pédophilie, etc. sont libérés sous conditions, après un certain temps d'incarcération, que certains ne respectent pas en reprenant.



de plus belle, leurs anciennes activités. C'est facile de faire des promesses lorsqu'on est enfermé dans une prison et que l'on désire ardemment en sortir. Les respecter une fois dehors, c'est une autre histoire. Comment la population peut-elle se sentir en sécurité quand un criminel qui a commis de graves délits, est relâché de prison? Qui sait si celui-ci n'aura pas encore envie de tuer quelqu'un ou de violer une jeune adolescente? Personne ne peut vraiment prévoir les actes de quelqu'un, pas même un psychologue qui se prononce sur le cas d'un criminel qui fait une demande de libération conditionnelle. Qu'un juge donne une sentence de 25 ans de prison fermes à un homme qui a violé ses quatre enfants sur une période de 10 ans, après avoir entendu et analysé toute la preuve et qu'il réussisse à ne purger que le 2/3 de sa peine, est-ce normal? Si le juge a décidé que cet homme méritait 25 ans pour le crime commis, comment ce temps peut-il diminuer à ce point?

La délation

Supposons qu'un membre du crime organisé se fait arrêter pour le meurtre d'un de ses confrères de cette même organisation criminelle. Les enquêteurs policiers ont en main des preuves irréfutables de sa culpabilité. Ce criminel, avec les conseils de son avocat, offre aux policiers d'être délateur puisqu'il connaît plusieurs responsables de délits graves. Pour ce faire, il reçoit en échange de cette délation, une peine de prison



Sans connaître en profondeur le système judiciaire, on a souvent l'impression que la justice n'est pas toujours bien rendue

minimale et même, dans certains cas, des montants d'argent fort appréciables. Comment trouvez-vous cela? Ce n'est qu'un exemple, mais des cas semblables se sont produits

dans la réalité. C'est surprenant de voir comment il peut être avantageux de dénoncer ses pairs afin de sauver sa peau, et ce, même si on est aussi coupable qu'eux.

La justice est très complexe. Quand on regarde ce qui se passe de l'extérieur, on se sent moins concerné. C'est pourquoi, il faut toujours se mettre à la place des victimes et de leur famille à qui justice n'est que rarement totalement rendue.

Opération carte d'identité

«As-tu une carte d'identité?» Voilà la question que l'on se fait poser dans presque tous les dépanneurs et épiceries. Cela en choque plusieurs car maintenant l'accès à la bière et aux produits du tabac est plus difficile. Vaut-il vraiment la peine de se mettre en colère pour si peu? À certains points de vente, les commis sont dans l'obligation de «carter» tous ceux et celles qui paraissent de 25 ans et moins, pour être sûrs de ne pas s'attirer d'ennuis. Et des ennuis, ils en auront beaucoup si jamais ils se font prendre à vendre de la bière ou des cigarettes à des mineurs. En effet, si un commis dans un dépanneur se fait prendre à vendre un paquet de cigarettes à un jeune de 14 ans, il peut avoir une amende de 500 \$. Ce n'est donc pas par méchanceté qu'on se fait «carter». Il ne faut pas en faire tout un plat!



COURRIER JEUNESSE

C'est quoi un ami?

Moi, je vous parlerai des amis parce qu'il y a du monde qui ne sait pas combien c'est important et à quoi sert un ami. Un ami, c'est toujours là pour nous aider, nous accepter, nous aimer, nous écouter même si parfois quelques chicanes encombrant l'amitié. Je vous dis de les garder parce qu'un ami, c'est ce qu'il y a de plus cher et que nous n'en retrouvons pas partout.

Nicole Gagnon
Jonquière



PHOTO de la...

gang!

Photo MICHEL TREMBLAY
TOUT SOURIRE: Le photographe Michel Tremblay a surpris cette bande de «joyeuses luromnes» à son passage à la polyvalente de Normandin. Émilie Deslaunière, Caroline Michaud, Vanessa Fortin, Isabelle Potvin et Darcy Ouellet entreprennent la nouvelle année scolaire avec optimisme. Aucune épreuve ne peut résister à un sourire semblable...

Ses créations reflètent le bonheur de l'artisane

SAINT-HENRI-DE-TAILLON (DC) - Depuis 30 ans qu'elle fait de la poterie, Céline Giroux a vécu - et parfois subi - les nombreuses mutations qui ont touché cette forme d'expression, au même titre que l'ensemble des métiers d'art. L'enthousiasme des années 70, le creux de vague des années 80, le rétablissement des années 90: chacune de ces tendances lourdes l'a obligée à se repositionner.

«Aujourd'hui, je suis dans une période «le fun». Je suis heureuse, je vis une bonne relation avec les gens qui se rendent à mon atelier et ça se reflète dans mes créations», résume-t-elle. Bonheur supplémentaire: la demande ne cesse de croître, depuis quelques années. C'est comme si tout le monde s'était donné le mot pour acquiescer une de ses pièces.

«Le dernier été a été tellement actif que j'ai dû attendre pour réparer la maison», lance Céline Giroux en boutade. Plus que jamais, l'achalandage à sa boutique du rang 3, à Saint-Henri-de-Taillon, l'a détournée de son jardin. La proximité du parc de la Pointe-Taillon a joué à plein, comme sa présence sur le circuit de La route des artisans et dans le guide 2002 de la Fédération touristique régionale.

Elle apprécie l'intérêt des visiteurs, qu'ils achètent une pièce ou non. «Ils veulent voir les poteries et sont contents de jaser», souligne l'artisane. De surcroît, les demandes logées par des établissements de la région souhaitant vendre quelques-uns de ses produits ont provoqué un heureux problème: la baisse rapide de son inventaire.

Pour y pallier, il a fallu procéder à trois cuissons au cours de l'été, alors que la moyenne est de sept par année. Comme le travail de création n'a rien de mécanique, par définition, Céline Giroux a dû se résoudre à faire l'impasse sur le Salon des métiers d'art du Saguenay-Lac-Saint-Jean, un événement auquel elle participe régulièrement depuis 1995.

«J'aime rencontrer le public et les artisans, observer leurs réactions quand ils regardent mes choses. Puisqu'il y a de nombreux habitués, il faut constamment se renouveler», fait remarquer la Jeannoise. Consciente de l'importance de ce rendez-vous, elle se donnera le temps de recharger ses batteries avant de renouveler l'expérience.

De l'abondance au Carême

Si la période actuelle constitue une sorte d'âge d'or pour Céline Giroux, celle qui l'a précédée fut, de loin, la plus difficile. Au début des années 80, en effet, les métiers d'art ont souffert du même genre de désaffection que la chanson québécoise, comme si l'après-référendum avait éteint la capacité d'émerveillement d'une tranche importante de la population.

A ce moment-là, l'artisane faisait équipe avec Gilles Marcoux, un potier originaire d'Alma. Arrivés à Saint-Henri-de-Taillon en 1976, deux ans après le début de leur association en Estrie, ils avaient réussi à constituer une clientèle fidèle par le truchement de quelques boutiques spécialisées dans le cadeau fait main. C'est là, davantage qu'à l'atelier, que s'effectuait le gros des ventes. «C'était un contexte agréable parce que nous étions libres de créer tout ce que nous passait par la tête», rapporte Céline Giroux. Nous ajoutions de nouveaux objets à l'occasion de chaque commande et quand telle ou telle pièce se vendait mieux que les autres, ça ne nous dérangeait pas de répondre à la demande parce qu'à l'origine, c'était notre idée à nous.»

Conjugée à la déprime post-référendaire, la récession du début des années 80 a tué le marché. Plusieurs potiers ont fermé boutique, un sort auquel le duo de Saint-Henri-de-Taillon n'a échappé qu'à moitié. Gilles Marcoux quittant la région au milieu des années 80. Sans ses lampes en grès ornées d'un abat-jour élégant, produisant un effet semblable à celui de la dentelle, l'atelier n'aurait pas survécu.

«Les lampes nous ont sauvés», confirme Céline Giroux. Nous vendions encore un peu dans les boutiques et tranquillement, il est venu un peu plus de monde à l'atelier grâce à l'ouverture d'un chemin débouchant sur la plage.» Une nouvelle clientèle s'est développée peu à peu, formée d'une proportion appréciable d'homosexuels et d'adeptes du naturisme.

«Aujourd'hui, on entend souvent parler du pouvoir économique des homosexuels, mais moi, ça fait longtemps que je n'ai plus besoin d'en être convaincue, énonce l'artisane. Comme les naturistes, ils appréciaient le caractère naturel des matériaux utilisés en poterie et contraire-



HEUREUSE- Céline Giroux est une artisane heureuse qui vit une belle relation avec les gens, bonheur qui se reflète dans ses créations.

(Photo Steve Tremblay)

ment à eux, ils n'avaient pas d'enfants, ce qui leur donnait plus de marge pour dépenser.»

Curieusement, ce n'est qu'en 1987, au moment où le marché commençait à reprendre des couleurs, qu'elle a subi une légère déprime. «J'avais trop entendu dire qu'on ne pouvait pas vivre de la poterie et j'ai cessé d'y croire pendant deux ou trois ans. J'ai ensuite réalisé que je jouissais d'une fiche de bonne qualité de vie», relate Céline Giroux, qui s'est alors engagée dans un nouveau cycle créatif.

«*Brisons l'isolement...
Développons l'entraide!*»



Centre de Prévention
du Suicide 02

Intervention téléphonique
Jour et nuit - 7 jours :
(gratuit - confidentiel)

Saguenay: (418) 545-1919
Lac-St-Jean: 1-866-Appelle

00503308

Progrès-Dimanche Paiement préautorisé

progrès-dimanche

facile...
fiable!

Progrès-Dimanche vous offre la possibilité de payer votre journal sans préoccupations.

Grâce au prélèvement automatique de Progrès-Dimanche, un seul prélèvement effectué automatiquement à toutes les quatre (4) semaines dans votre compte bancaire, pour un total de 13 prélèvements pendant l'année.

Est-ce avantageux pour moi?

Fin les quibbles, fin les chèques, fin les comptes, fin la collecte hebdomadaire. Pour une planification budgétaire plus facile, utilisez notre nouveau programme de prélèvements automatiques.

Qu'est-ce qui se passe si...?

vous partez en vacances, informez-nous de la période de votre absence en composant le (418) 545-4664 ou le (418) 679-3832 pour Saint-Félicien et les environs. Votre prélèvement sera alors reporté pour une période équivalente.

Comment ça fonctionne?

Remplissez et signez le formulaire inclus et retournez-le à l'adresse mentionnée. Vous donnez ainsi l'autorisation au journal Le Progrès-Dimanche de prélever automatiquement le montant de votre abonnement à toutes les quatre (4) semaines sur votre compte bancaire.

Un service fiable!

Progrès-Dimanche vous garantit que les informations bancaires fournies demeureront strictement confidentielles et ne pourront être divulguées que pour les prélèvements automatiques pour le journal Progrès-Dimanche.

... vous déménagez, composez le (418) 545-4664 ou le (418) 679-3832 pour Saint-Félicien et les environs. Il nous fera plaisir de prendre vos nouvelles coordonnées, afin de toujours bien vous servir.
... vous changez d'institution financière, faites-nous parvenir un spécimen de chèque de votre nouvelle institution avec votre nouveau numéro de compte et le tout est joint.
... vous avez l'habitude de donner un pourboire à votre camelot, vous pouvez l'inclure dans votre prélèvement si vous le désirez.
... vous arrêtez votre abonnement, tous les montants payés d'avance vous seront remboursés.

PROGRAMME DE PRÉLÈVEMENTS AUTOMATIQUES progrès-dimanche

FORMULAIRE D'AUTORISATION DE PAIEMENT

Je désire payer mon abonnement du Progrès-Dimanche par prélèvement automatique de:

4 semaines: 6,00 \$ toutes taxes incluses
Route motorisée: 6,20 \$ toutes taxes incluses

Pourboire facultatif pour 4 semaines: \$
Total: \$ 13 prélèvements pendant l'année

Nom de l'abonné Prénom de l'abonné

Adresse

Code postal Téléphone (résidence)

Date Signature obligatoire (elle ou elle accordé) sur vos chèques ou votre carte de crédit.

S'il s'agit d'un compte ou plusieurs signatures sont requises, tous les titulaires du compte doivent signer l'autorisation.

INSTITUTION FINANCIÈRE*

* Joindre un chèque préencodé portant la mention «SPECIMEN».

Nom de votre banque, caisse ou société de gestion

Adresse

N° de succursale Téléphone

Par la présente, j'autorise le Progrès-Dimanche, à effectuer des prélèvements automatiques de mon compte bancaire (décrit ci-dessus) pour payer les frais d'abonnement à domicile. **CETTE AUTORISATION PEUT ÊTRE RÉVOQUÉE EN TOUT TEMPS SUR AVIS ÉCRIT DE 30 JOURS DE MA PART AU PROGRÈS-DIMANCHE (précédent la date de prélèvement bancaire).** Advenant un changement dans l'application des taxes, le prélèvement sera ajusté sans autre avis. Dans le cas d'un changement de tarif, vous serez avisé trente (30) jours à l'avance.

Paiement préautorisé, Progrès-Dimanche, 1051, boul. Talbot, Chicoutimi G7H 5C1

00521669

MICRO LOGIK

Vente informatique
Configuration
Réparation



SYSTÈME LOGIK - XP 1800+

- * Processeur Athlon XP 1800+
- * 256Mo Mémoire DDR
- * Carte vidéo GeForce 4 MX440 64Mo DDR
- * Carte son
- * Disque 40 Go ATA133 7200 rpm
- * CDROM 52X
- * Modem 56K ou carte réseau 10/100
- * Haut-parleurs avec sub
- * Clavier et souris
- * Windows XP français
- * Moniteur 17" plat inclus

Seulement: **1349\$**

333, Bégin, Chicoutimi (coin Jacques-Cartier)

543-1333

Graveur 48X MSI
Seulement: 129⁹⁵\$



ACCÈS INTERNET
à partir de 9,95 \$/mois
HÉBERGEMENT DE
SITE WEB 100Mo
12,95 \$/mois

PROMO:
Imprimante HP Apollo
2500U gratuite à l'achat
de ce système
jusqu'à épuisement
des stocks.

www.micro-logik.com



Trait d'Union



Pour faire connaissance
www.traidunion.ca

cyberpresse.ca

Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone | 1 900 677-7777

• ANNONCEZ-VOUS GRATUITEMENT !

Placez gratuitement votre annonce dans la rubrique « Trait d'Union » en composant le (418) 698-2777. Enregistrez votre annonce avant le lundi 9 heures pour une parution dans le Quotidien du mercredi ou avant le mercredi 9 heures pour l'édition du Progrès-Dimanche. Une seule boîte vocale par personne, maximum de 4 lignes par annonce.

• RÉPONDEZ AUX ANNONCES

OPTION 1 : PAR LE 1 900 677-7777

C'est tellement simple et rapide !

1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale ;
2. Composez le 1 900 677-7777 ;
3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.

OPTION 2 : AVEC VOTRE BLOC DE TEMPS PAR LE (418) 698-2777

C'est toujours facile et économique !

1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale ;
2. Composez le (418) 698-2777 ;
3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.

• NOS TRUCS ET ASTUCES

N'oubliez pas que votre message est la clé de vos rencontres. Préparez-le en conséquence. Nous vous recommandons de suivre notre petit guide : donnez une description de vous-même, de vos attentes, de vos intérêts et de vos passions. Surtout, laissez votre numéro de téléphone.

• RÉCUPÉREZ VOS MESSAGES GRATUITEMENT

1. Composez le (418) 698-2777 ;
 2. Entrez votre numéro de boîte vocale et votre code de sécurité ;
 3. Prenez alors connaissance de votre nombre de messages reçus ;
 4. Restez en ligne, au menu principal faites le 2 pour récupérer vos messages.
- **OBTENEZ VOTRE BLOC DE TEMPS... ÉCONOMISEZ 56 %**
Économisez jusqu'à 56 % en composant le (418) 698-2777. Au menu principal, faites le 0 et demandez votre bloc de temps à un de nos agents. Notre service à la clientèle est ouvert tous les jours de 9 heures à minuit.

• NOTEZ BIEN

Vous pouvez répondre à plusieurs annonces sur un seul et même appel facturable. Par le 1 900 677-7777 des frais de 2,29 \$ la minute (+ taxes) seront portés à votre compte de téléphone. Notre service est offert 24 h/24, 7 jours sur 7. Téléphone Touch-Tone requis, 18 ans ou plus.

FEMME CHERCHE HOMME

Evelyn 57 ans, 5'2", 105lb, n-fum, autonome, bien dans sa peau, active, aime tout ce qui est dans la nature, aimerait faire plus ample connaissance avec un homme. 9070

M50aine, autonome, en forme, épouse, aime le plein air, la musique, les arts et spectacles, cherche un homme entre 45-60 ans, avec affinités, pour développer une belle complicité. 9051
Jolie femme de 53 ans, 5'2", poids prop, n-fum, douce, romantique, aime la danse, cherche H doux, sensuel, pour relation durable et sincère. 9057

Fille de 50 ans, 5'2", 115 lb, chev et H bruns, n-fum, à la cour jeune, aime le jardinage, plein air, cinéma, animaux, recherche H pour devenir en amour, n-fumeur et humble. 9020

Femme de 43 ans, 5'5", 140 lb, chev châtons, yx pers, fidèle, douce, bon sens de l'humour, aime animaux, lecture, badminton, balades en auto, soupers tête à tête, recherche H de 40 ans, grand et costaud. 8742

Femme de 50 ans, du Haut du Lac, 5'4", n-fum, franche, attentionnée, affectueuse, bien dans sa peau, cherche H 50-60 ans sérieux, tranquille, pour une belle relation dans l'harmonie. 9025
Solitaire, 41 ans, recherche compagnon n-fum, entre 38-52 ans, près de la nature et ayant des valeurs profondes, pour une relation durable et sincère, pour être différents des autres. 9012

Chicoutimi, 32 ans, 5'7", chev blonds, yx brun noisette, n-fum, aime les activités culturelles diverses, cherche H entre 30-43 ans, sérieux, sincère, fidèle, honnête, pour relation stable et durable. 4176

Chicoutimi, 50 ans, 5'4", 165 lb, autonome, enjoué, franche et fidèle, douce, aime la musique, restos, voyages, camping, soupers en tête-à-tête, cherche H simple, avec affinités. 9001

Chicoutimi, 50aine, 5'4", 120 lb, équilibrée, autonome, aime les voyages, danse, marche, lecture, restos, cherche H de 50-60 ans, honnête, bien dans sa peau, n-fum, pour relation sérieuse. 9000

Veuve de belle app, n-fum, son cœur à un trop plein d'amour, cherche H qui voudrait profiter de cet amour, de sa tendresse et de son affection. 8969

Chicoutimi, 5'5", 120 lb, aime la nature, marche, cinéma, sorties à deux, cherche H doux, honnête, n-fum, 55-60 ans, pour amitié et plus. 8975

Retraite de 70 ans, blonde, yx bruns, n-fum, libre, autonome, affectueuse, aime les restos, voyages, promenades à deux, désire rencontrer H avec affinités. 8951
Doris, Jonquière, 47 ans, 5'3", 165 lb, chev noirs, yx bruns, de belle app, divorcée, passé régi, chaleureuse, sociable, sensuelle, aime la musique, voyages, cherche H autonome, fidèle et sensuel. 8925

Femme de Chicoutimi, 50aine, 5'5", 115 lb, autonome, libre, féminine, romantique, fidèle, aime la nature, restos, cherche H autonome, poids prop, de 50-60 ans, qui veut débiter par l'amitié. 8746

Début 50aine, chev et yx bruns, 5'5", mûre, autonome, fière de sa personne, aime les soupers en tête-à-tête, cherche H grand, d'environ 50-56 ans, mature et bien dans sa peau. 8717

45 ans, 5'4", 138 lb, n-fum, apparence jeune, chev bruns, yx verts, aime marcher, resto, ciné, cherche H non engagé, 40-50 ans, pour amitié et plus. 8928

Femme 50aine, du Haut du Lac, 5'5", poids proportionnel, n-fum, franche, douce, affectueuse, attentionnée, aime le dialogue, cherche H entre 50-60 ans, avec affinités, pour vivre belle relation d'amitié et d'amour. 8914

Retraite, blonde aux yx bruns, n-fum, libre, affectueuse, autonome, aime les restos, voyages, les promenades à deux, désire rencontrer un homme avec affinités. 9007

Jolie petite blonde de Jonquière, 5'3", 125 lb, souriante, bon sens de l'humour, aime la vie, films, pêche, cherche H simple, de 45-55 ans, positif, honnête, équilibré, heureux et romantique. 8865

Tendre complice, 40 ans, chev et yx noirs, de belle app, aime les rencontres, soupers, ciné, désire rencontrer H de 40-50 ans, pour rencontres et relation stable. 8868

Lac Saint-Jean, femme de 43 ans, célibataire, sans enfants, n-fum, autonome, active, spirituelle, cherche H avec affinités, pour développer une complicité et découvrir la beauté de la vie. 8871

Michelle, 55 ans, 5'3", chev blonds, yx bleus, très belle femme, recherche un homme doux, gentil, aimable, aimant la vie. 5113

Femme dans la 60aine, 5', poids prop, chev et yx bruns, autonome en bonne forme, aime la marche, danse, jouer aux cartes, pêche, cherche H du même âge, non alcoolique et n-fum, pour relation stable. 8881

Alma, brunette aux yx pers, autonome, fière, sincère, aime la marche, voyages, danse sociale, cherche H entre 50-57 ans. 8848

Jeune femme de 22 ans, 5'11", 160 lb, chev châtons, discret, cherche F mature, entre 30-50 ans, pour amusements et plaisirs de toutes sortes. 9039

Homme de 40 ans, 5'8", 150 lb, yx gris-bleu, autonome, communicatif, n-fum, aime la nature, activités de plein air et le ciné, cherche F de 32-40 ans, de 115 lb à 130 lb, pour amitié et plus. 9040

Homme divorcé, 43 ans, 5'10", 170 lb, honnête, fidèle, n-fum, aime la marche, vélo, restos, films, camping, cherche F pour relation amicale d'abord. 8539

Chicoutimi, 41 ans, 5'9", 190 lb, cherche F de 50-65 ans, aimant les restos, pour rencontres occasionnelles. 8965

Début 50aine, 5'9", 160 lb, sportif, n-fum, aime le dialogue, sorties à deux, recherche F de 45-52 ans, d'allure sportive, pour partage, amitié et qui sait ? 9060

26 ans, 5'10", 170 lb, de belle app, aime les sorties en plein air, sorties tranquilles, musique, recherche F de belle app, pour partager les plaisirs de la vie, pour relation stable. 9061

Dolbeau-Mistassini, 37 ans, grand, mince, chev châtons, yx bruns, romantique, aime les activités de plein air, désire rencontrer dame entre 28-40 ans, avec ou sans enfants, pour être sérieux. 4507

Dolbeau-Mistassini, Jeune H de 46 ans, 5'8", n-fum, honnête, simple, spirituel, autonome, aime plein-air, ski alpin et fond, recherche F 36-44 ans, belle app, avec affinités, pour rencontres amicales ou plus. 9003

Personne sérieuse, femme de Roberval, 23 ans, app agréable, 5'3", 136 lb, chev bruns, yx bruns, aime sports nautiques, sports d'équipe, sports de combat, cherche H de son âge, pour amitié, sport, kayak, 529114

Allo, femme de Alma, 25 ans, 5'8", 90 lb, aime ciné, plein-air, loisirs, cherche H 23-37 ans, pour amour, amitié, trottoir 52512384

Réservée, femme de Dolbeau, Mistassini, 27 ans, app agréable, 5'4", chev bruns, yx verts, aime plein-air, ciné, loisirs, cherche H de son âge, pour amour, amitié, plaisir 529099

Allo !! Je suis saguénéenne alors faites attention, femme de Ville de La Baie, 31 ans, 5'8", 151 lb, chev bruns, yx verts, fumeuse, aime plein-air, ciné, musique, cherche H de son âge, pour amour, amitié, tat, 5370293

Recomposer femme de Dolbeau, Mistassini, 31 ans, de belle app, 5'6", 136 lb, chev bruns, yx bruns, aime ciné, plein-air, cherche H de son âge, pour amitié, amour, caramellé, 536071

Salut viens jaser... Femme de Jonquière, 32 ans, app agréable, 5'3", 165 lb, chev châtons, yx verts, fumeuse, cherche H 30-37 ans, pour amitié, sonya31, 306746

Une gentille lionne, femme de Chicout, 38 ans, de belle app, 5'2", 120 lb, chev châtons, yx bleus, fumeuse, aime littérature, arts et culture, cherche H 35-42 ans, pour amitié, intimité, lionne65, 531361

J'aime la vie tout simplement, femme de Chicout, 40 ans, de belle app, 5'5", 130 lb, chev châtons, yx verts, fumeuse, aime ciné, littérature, sports, cherche H 30-45 ans, pour amour, amitié, corona50, 533989

Curieuse et impatiente, femme de Jonquière, 41 ans, app agréable, 5'5", 130 lb, yx pers, aime plein-air, littérature, musique, cherche H de son âge, pour intimité, amitié, litas37, 531400

Curieuse et sensible, femme de Chicout, 47 ans, app agréable, 5'6", 142 lb, fumeuse, aime plein-air, sports nautiques, musique, cherche H de son âge, pour amitié, culture, cometté, 534708

Écrivaine, femme de Jonquière, 51 ans, 5'1", 106 lb, chev blonds, fumeuse, aime littérature, plein-air, cherche H de son âge, pour amitié, voyages, manuelle07, 534940

HOMME CHERCHE FEMME

Jeune Homme de 25 ans, 5'10", 160 lb, belle app, cherche F 30-40 ans, grandeur peu important, belle app, pour rencontres occasionnelles ou plus. 9053

Homme de Chicoutimi, célibataire, 42 ans, 5'10", belle app, aime dialogue, plein air, sorties, restos, danse, cherche F 35-45 ans, belle app, pour amitié et plus si affinités. 9077

Roberval, célibataire sans enfants, 43 ans, 5'11", 160 lb, chev châtons, fum, romantique, affectueux, travaillant, recherche 30-45 avec ou sans enfants, chez longs foncez, affectueux, pour relation sérieuse. 9078

Bel homme de Chicoutimi, divorcé, 51 ans, 5'8", 185 lb, sensible, doux, amoureux, cherche F 45-60 ans, Chicoutimi, poids proportionnel. 9079

Homme marié, lui, 44 ans, 5'10", 185 lb, yx bleus, belle app, elle, belle app, cherche F de 28-45 ans, n-fum, belle app, pour relation amicale et discrète. 8186

Homme du Saguenay, 45 ans, yx bruns, belle app, n-fum, sensible, propre, généreux, aime balades en autos, restos, soupers tête-à-tête, cherche F de tout âge, de forte poitrine. 8182

Homme de Chicoutimi, 39 ans, 5'11", 140 lb, chev et yx bruns, belle app, aime cinéma, théâtre, plein air, voyages, cherche F 29-41 ans, pour amour et amitié. 9083

Homme de Chicoutimi, 50 ans, 5'8", 185 lb, propre, sans maladies, cherche F 40-60 ans, mariée ou seule, propre, sans maladies, pour sorties intimes et occasionnelles. 9085

Jeune homme début 30aine, 5'9", poids prop à l'aise financièrement, autonome, aime le ciné, pêche, camping, soupers romantiques, cherche F avec affinités. 8357

André, professionnel, dynamique et super actif, de belle app, grand et bien proportionné, cherche F qui voudrait partager des activités dans une relation amicale au départ. 8985

Jeune homme de 19 ans, 5'8", 145 lb, recherche jolie jeune femme pour rencontres occasionnelles et intimes et avoir du plaisir. 8986

Homme de 37 ans, 5'10", divorcé, aime la moto, plein air, sorties tranquilles, cherche F sérieuse, pour développer une relation stable. 8959

Samuel, Chicoutimi, grand, chev bruns, athlétique, aime la danse, nature, cherche F de belle apparence, pour partager les plaisirs de la vie. 8960

Bel homme, 5'11", 180 lb, châton yx bleus, enjoué, sportif, doux, attentionné, sens de l'humour, aime les voyages, cherche F 45 ans et moins, de race noire, latino, asiatique, poids prop, avec affinités. 8676

Jeune homme 33 ans, blond, yx bleus, mince, cherche F entre 20-35 ans, pour relations intimes occasionnelles et plus. 8942

Sylvain, 44 ans, 5'9", 165 lb, propre, beau physique, sportif, cherche F peu importe l'âge, pour des rencontres très sensuelles et très excitantes. 8944

Homme du Haut du Lac, n-fum, 55 ans, doux, n-fum, affectueux, aime la vie, cherche F entre 40-50 ans.

Homme du Haut du lac, 41 ans, engagé, cherche F engagée ou non, pour des rencontres occasionnelles et discrètes. 8950

28 ans, 5'8", 135 lb, de belle app, aime les sports, plein air, musique, ciné, cherche une fille de belle app, réservée, sociable, aimant sortir dans les bars une fois de temps en temps. 8878

Super beau mec de 37 ans, 5'10", 160 lb, chev châtons, yx bleus, bien proportionné, bien membré, cherche une demoiselle pour des rencontres occasionnelles intimes. 8915

Bruno, 40 ans, aime le roller blade, marche, vélo, cherche F de 35-50 ans, pour relation sérieuse à long terme. 8811

Jeune homme de 26 ans, 5'8", 145 lb, chev bruns, yx verts, cherche F de 35-40 ans, de belle app, pour rencontres occasionnelles discrètes. 8916

Célibataire de 31 ans, 5'11", 180 lb, chev et yx bruns, simple et n-fum, habite Montréal, cherche une ou plusieurs amies, dans la région Chicoutimi, Lac Saint-Jean, entre 25-35 ans. 7085

Homme début 40aine, du Saguenay, cherche petite F entre 30-45 ans, autonome, calme, positive, n-fum, sans enfants, qui apprécie les massages et le bon vin. 9072

Charmant monsieur de 36 ans, 6', 180 lb, chev et yx bruns, marié, cherche charmante madame dans la 30aine, mariée, discrète, dans un but de discussions et de rencontres. 8992

Saguenay, veuf dans la 60aine, cherche F n-fum, autonome, affectueuse, pour rencontres les fins de semaine et compagnie de voyage à Acapulco pour 15 jours en février 2003. 9026

Dans la 20aine, grand rigolo mais pas gigolo, aime la vie et pouvoir la partager, cherche F dans la 20aine, sans enfants, sérieuse, pour partager son trop plein d'amour et d'affection. 9027

Homme de 63 ans, 5'8", 195 lb, chev, sel et poivre, yx verts, de belle allure, cherche une femme de 45-65 ans. 9028

Jonquière, capricieuse, m40aine, n-fum, bon sens de l'humour, sincère, aime la marche, vélo, badminton, cherche F pour une relation stable. 4526

Célibataire, fin 40aine, de retour à Jonquière, sans enfants, n-fum, mince, aime le badminton, recherche F dans la 40aine, mince, de belle app, s'intéressant à l'économie, musique, politique. 8621

Début 40aine, 5'8", 169 lb, sincère, propre de sa personne, doux et affectueux, cherche F pour moments de tendresse dans l'intimité et le respect. 8908

Homme marié, 5'6", 150 lb, yx verts, ne peut pas recevoir, recherche F dont l'âge est sans importance ou un couple H-F, pour des rencontres occasionnelles. 9031

43 ans, 5'9", 160 lb, chev bruns, marié, cherche F entre 40-50 ans, pour rencontres occasionnelles intimes. 8996

Patrick, 27 ans, 6', aime le vélo, marche, plein air, cherche F de 18-34 ans, avec affinités, but sérieux ou rencontres occasionnelles. 8999

Jeune homme dans la 30aine, 5'8", de belle app, cherche une demoiselle de belle app, aimant le billard, moto, plein air, avec affinités, pour rencontres occasionnelles intimes. 9002

ANNONCE DE LA SEMAINE:

Femme de Jonquière, 55 ans, 5'2", 130 lb, n-fum, libre, sociable, aime nature, promenades, soupers à deux, cherche H entre 55-65 ans, n-fum, pour amitié ou plus. 9082

Père monoparental dans la 30aine, 5'10", à 2 ados, cherche F de 20-25 ans, qui désire être aimée, but sérieux. 9007

Veuf de 70 ans, cherche F entre 55-70 ans, n-fum, aimant voyages, camping, musique et activités de plein air. 9009

Jonathan, bel homme, 6', 145 lb, chev et yx bruns, sportif, voyageur, recherche F sportive et voyageuse. 9013

Guillaume, 5'9", 165 lb, beau, professionnel, marié, cherche F peu importe son âge, pour des rencontres occasionnelles discrètes. 8979

Homme de Jonquière de 46 ans, d'allure jeune, 5'10", 168 lb, sportif, aime le ski de fond, natation, danse sociale, cherche partenaire de 38-46 ans, mince, romantique, sensuelle et n-fum. 8350

43 ans, divorcé de belle app, honnête, sincère, recherche F honnête et sincère, aimant la nature, chasse et pêche, bons films, bons soupers, bonne bouffe, pour commencer amicalement. 8970

Homme autoritaire de 34 ans, désire rencontrer jeunes filles avec de belles fesses, n'ayant pas peur de recevoir la fessée, pour réaliser des fantasmes. 8981

Jeune homme début 30aine, 5'9", poids prop à l'aise financièrement, autonome, aime le ciné, pêche, camping, soupers romantiques, cherche F avec affinités. 8357

André, professionnel, dynamique et super actif, de belle app, grand et bien proportionné, cherche F qui voudrait partager des activités dans une relation amicale au départ. 8985

Jeune homme de 19 ans, 5'8", 145 lb, recherche jolie jeune femme pour rencontres occasionnelles et intimes et avoir du plaisir. 8986

Homme de 37 ans, 5'10", divorcé, aime la moto, plein air, sorties tranquilles, cherche F sérieuse, pour développer une relation stable. 8959

Samuel, Chicoutimi, grand, chev bruns, athlétique, aime la danse, nature, cherche F de belle apparence, pour partager les plaisirs de la vie. 8960

Bel homme, 5'11", 180 lb, châton yx bleus, enjoué, sportif, doux, attentionné, sens de l'humour, aime les voyages, cherche F 45 ans et moins, de race noire, latino, asiatique, poids prop, avec affinités. 8676

Jeune homme 33 ans, blond, yx bleus, mince, cherche F entre 20-35 ans, pour relations intimes occasionnelles et plus. 8942

Sylvain, 44 ans, 5'9", 165 lb, propre, beau physique, sportif, cherche F peu importe l'âge, pour des rencontres très sensuelles et très excitantes. 8944

Homme du Haut du Lac, n-fum, 55 ans, doux, n-fum, affectueux, aime la vie, cherche F entre 40-50 ans.

Homme de 37 ans, 5'10", divorcé, aime la moto, plein air, sorties tranquilles, cherche F sérieuse, pour développer une relation stable. 8959

Samuel, Chicoutimi, grand, chev bruns, athlétique, aime la danse, nature, cherche F de belle apparence, pour partager les plaisirs de la vie. 8960

Bel homme, 5'11", 180 lb, châton yx bleus, enjoué, sportif, doux, attentionné, sens de l'humour, aime les voyages, cherche F 45 ans et moins, de race noire, latino, asiatique, poids prop, avec affinités. 8676

Jeune homme 33 ans, blond, yx bleus, mince, cherche F entre 20-35 ans, pour relations intimes occasionnelles et plus. 8942

Sylvain, 44 ans, 5'9", 165 lb, propre, beau physique, sportif, cherche F peu importe l'âge, pour des rencontres très sensuelles et très excitantes. 8944

Homme du Haut du Lac, n-fum, 55 ans, doux, n-fum, affectueux, aime la vie, cherche F entre 40-50 ans.

Homme de 37 ans, 5'10", divorcé, aime la moto, plein air, sorties tranquilles, cherche F sérieuse, pour développer une relation stable. 8959

Homme au cœur plus grand que nature, d'apparence un peu rebelle, sensuel, cherche une amie de belle app, pour profiter des plaisirs de la nuit. 8906

Sylvain, 44 ans, paraît bien, professionnel, capable de bonnes discussions, désire rencontrer une femme mariée ou seule, peu importe son âge, qui a besoin de caresses et de tendresse. 8913

Florent, 37 ans, sportif, aime la marche, ciné, discothèques, recherche une fille de 20-36 ans, avec ou sans enfants. 8903

Retraité de Jonquière, dans la 50aine, 5'7", poids prop, chev bruns, yx bleus, n-fum, sens de l'humour, autonome, aime le ciné, voyages, cherche F n-fum, retraitée, de 55-60 ans, pour amitié et plus. 8829

Si tu n'essais pas tu ne le sauras pas... Homme de Chicout, 31 ans, de belle app, 5'5", 155 lb, chev bruns, yx bruns, aime sports d'équipe, ciné, sports nautiques, cherche F 18-30 ans, pour sport, amitié, bien-être. 516635

N'allez pas plus loin ou je bousille votre PC ! Homme de Alma, 31 ans, de belle app, 6', 152 lb, chev bruns, yx bruns, fumeur, aime sports d'équipe, plein-air, cherche F 18-32 ans, pour amour, amitié, chevalier02, 52354

HOMME CHERCHE HOMME

Homme de 45 ans, 5'10", 205 lb, cherche H 45-55 ans, veuf, pour sorties agréables lorsque en passage dans région. 8049

Homme 50aine, marié, cherche H 35-50, propre, non-poli, non-membre, pour première expérience et caresses. 9088

Homme de 42 ans, bien membré, belle app, discret, cherche H n-fum, peu d'expérience, bien membré, pour initiation et légères relations pour débiter. 8447

Traveste, aime vêtements féminins, bas de nylon, perruque, maquillage, robes, cherche H discret, pour sorties romantiques et plus. 9081

57", 135 lb, teint foncé, chev noirs, yx bruns, 135 lb, doux, calme, affectueux, discret, aime la marche, roller, cherche H entre 45-50 ans, doux, tranquille, affectueux, pour relation à long terme. 8394

Homme marié du Saguenay, discret, cocon, soumis, cherche H marié, discret, discipliné, qui saurait faire pour la femme qui est en lui. 7761

Travesti de 54 ans, 5'8", 180 lb, cherche esclave obéissant, de 50 ans et plus, prêt à accepter tout ce qu'il veut. 9072

Gars de 42 ans, 5'7", 168 lb, bien membré, corps bronzé, cherche un gars qui s'ait ce qu'il veut, aimant avoir du plaisir pendant des heures. 9076

Serge, camionneur de 25 ans, 5'10", 145 lb, chev noirs, yx bruns, simple, aime la campagne et la plage, désire rencontrer un homme de 18-25 ans, pour relation amoureuse stable et sérieuse, but sérieux. 7770

Maxime, 28 ans, 6', 220 lb, chev et yx bruns, de belle app, marié, cherche un partenaire marié ou avec une copine, très discret, de belle apparence. 9044

CANAL DU MIDI

Écotourisme avec Canards illimité



ET SURTOUT...
n'oubliez pas
vos lunettes
d'approche.



LE MARAIS des Graves au Cap Tourmente.

Tourisme et écologie sont de moins en moins indissociables, si bien que le néologisme «écotourisme» est passé dans notre vocabulaire sans le moindre heurt. L'écotourisme constitue également une pratique



YVES Ouellet
y.ouellet@videotron.ca

qui s'implante résolument dans nos mœurs. Si bien que toutes les régions du Québec et du monde ont dû rajuster leur offre à ce concept, même s'il demeure très vaguement défini.

Même le dictionnaire universel de la langue française n'en donne pas encore de définition. Dans l'industrie touristique, on lie à l'écotourisme tout ce qui touche de près ou de loin à la nature. On retrouve donc dans cette catégorie tant la visite d'un zoo qu'une croisière en Alaska. Pour l'organisme Canards Illimités, toutefois, on sent bien qu'il ne saurait être question d'écotourisme sans un volet éducation et un volet sensibilisation à la protection de l'environnement. Voilà qui étoffe déjà substantiellement la notion de tourisme écologique.

Partout présent

Même sans trop savoir de quoi il en retourne, tout le monde a déjà entendu parler de Canards Illimités. Au Saguenay, lorsqu'on passe sur la route de Tadoussac, à la hauteur de Saint-Fulgence, on remarque un panneau qui nous indique que Canards Illimité a réalisé des aménagements pour restaurer un espace de terres humides au bénéfice de la faune ailée qui vient s'y abriter et s'y reproduire. Des aménagements comme celui-là, on en retrouve partout au Québec et en Amérique du Nord. Et chacun de ces endroits, en plus d'avoir comme mission première de favoriser la biodiversité, est également un attrait

touristique où les visiteurs viennent découvrir le rôle des milieux humides dans l'amélioration de notre qualité de vie. Les ornithologues amateurs viennent y scruter à la jumelle les dizaines d'espèces d'oiseaux qui y trouvent refuge. Et tout ce beau monde est amené à comprendre un peu mieux les interactions vitales qui animent une nature que nous croyons connaître parce que nous l'avons vue à la télé.

Il va de soi que s'il n'y avait pas d'organismes comme Canards Illimités et d'autres pour prendre les choses en main, la situation serait peut-être déjà sans retour. Seulement au Canada, Canards Illimités a construit près de 4500 aménagements qui couvrent sept millions d'hectares de terres humides. L'organisme réunit plus de 150 000 sympathisants et près de 8000 bénévoles s'y engagent pour leur communauté et pour l'environnement.

Particularité anachronique pour certains, à la naissance de Canards Illimité, dans les années de la Grande Crise économique, de 1929 à la Seconde Guerre, on trouve principalement des chasseurs dont l'objectif était de restaurer les habitats de la sauvagine détruits par la terrible sécheresse qui sévissait alors dans l'Ouest canadien. Encore aujourd'hui, les amateurs de chasse et Canards Illimités font front commun, ce qui dérange plusieurs environnementalistes puristes. Force est de constater, cependant, qu'ils ont réussi là où d'autres ont échoué. Ils ont amassé plus de 900 millions de dollars à ce jour sur le continent dont 12 millions \$ au Québec, ce

Photos YVES OUELLET



CANARDS ILLIMITÉ intervient pour la protection des milieux humides et de la faune ailée.

qui, chez nous, a généré des investissements de 31 millions \$. On doit aussi admettre que les interventions de Canards Illimités ont contribué à restaurer d'immenses surfaces de terres humides que l'on considère comme de véritables éponges qui filtrent l'eau, la purifient, ralentissent l'érosion et réduisent les risques d'inondation. Plus de 24 % de toutes les terres humides du monde se trouvent au Canada. Mais dans certaines régions industrielles ou agricoles, jusqu'à 80 % de ces terres ont été converties à d'autres usages. Une faune et une flore incroyablement diversifiées occupent ces

espaces vitaux. Les canards et la sauvagine en général y tiennent une place de premier ordre. Si en leur redonnant un habitat on favorise la survie et la croissance de nombreuses espèces aviaires de

Nord. Aménagée par Champlain au début de la colonie, elle fut aussi le théâtre du premier crime et du premier jugement en Nouvelle-France, ceci dit pour les amateurs de petite histoire. En 1680, Mgr de Laval cède ces terres au Séminaire de Québec et ce n'est que 300 ans plus tard que le Service canadien de la faune en acquiert une partie dans le but de créer la Réserve nationale du Cap-Tourmente. On visait alors principalement la préservation de l'habitat de la Grande Oie des neiges qui prolifère depuis de façon exponentielle.

Canards Illimités a procédé, pour sa part, à l'aménagement d'une digue et d'une structure de contrôle ainsi que de nichoirs cylindriques utilisés par le canard colvert et le Canard noir. En période de migration et tout au long de l'année, une foule d'oiseaux nichent dans ses marais qui sont encore en maturation puisqu'ils n'ont été achevés qu'en 1996.

Au total, on a observé plus de 250 espèces d'oiseaux à Cap-Tourmente; 45 espèces de mammifères; 22 types de peuplements forestiers et 700 espèces de plantes.



CAP TOURMENTE offre 18 km de randonnée et d'observation.

même que l'abondance de gibier et la diversité d'oiseaux à observer... Bravo !

Cap Tourmente

Au nombre des sites d'intervention de Canards Illimités, le marais des Graves au Cap-Tourmente demeure particulièrement intéressant. D'abord, il s'agit d'un lieu historique exceptionnel, site de la première ferme en Nouvelle-France et, probablement, en Amérique du

Nord. Un réseau de randonnée pédestre de 18 kilomètres en fait une destination idéale pour les amateurs de randonnée pédestre de toute capacité puisqu'une grande partie des sentiers est aménagée sur une promenade ou en terrain plat alors qu'un autre sentier donne accès à des belvédères à flanc de montagne qui procurent un point de vue grandiose sur la côte, le fleuve et l'île d'Orléans. En automne, on trouve ici l'un des panoramas les plus forts et les plus

colorés de toute la vallée du Saint-Laurent.

En hiver, on disperse sur le territoire 55 mangeoires qui attirent des hordes de volatiles qu'on observe alors très facilement. On peut parcourir les sentiers en ski de fond ou en raquettes.

Au moment de mon passage au Cap-Tourmente, il était aussi question de relier le sentier des Caps de Charlevoix (Saint-Tite - Baie-Saint-Paul) à la Réserve, ce qui doit maintenant être une réalité.

Donc, si vous vous rendez à la Réserve nationale de faune de Cap-Tourmente, n'oubliez surtout pas de vous munir de bonnes chaussures de marche, de lunettes d'approche, de votre appareil photo et d'un guide d'identification des oiseaux qui vous permettra de faire la liste de vos observations. Vous pourrez vous installer en bordure des marais, entre les stationnements et le centre d'interprétation pour observer du ras de l'eau. Il vous sera aussi possible de vous élever sur la tour d'observation pour dominer l'ensemble des marais. Un autre site au bord de la batture permet aux spectateurs de se dissimuler pour admirer les Grandes Oies des neiges durant la migration.

Et si cette expérience vous donne le goût de prendre une semaine de vacances pour faire le tour des aménagements de Canards Illimités où la Grande Oie des neiges s'arrête au printemps et à l'automne, vous pourrez suivre les grands oiseaux blancs jusqu'au marais de Montmagny puis celui de Baie-du-Fevre ainsi que dans ceux qui bordent la rive nord du lac Saint-Pierre.

La chaîne hôtelière Hôtellerie Champêtre offre le forfait Plume d'Or préparé en collaboration avec Canards Illimités et qui comprend l'achat d'une superbe lithographie dont les profits sont versés à l'organisme.

Informations :

Hôtellerie Champêtre :
www.hotelleriechampetre.com,
1-800-665-3825

Canards Illimités : www.ducks.ca, 1-877-551-5757

Réserve nationale de faune de Cap-Tourmente : (418) 827-4591

HOROSCOPE

LE DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2002

Bélier: du 21 mars au 20 avril

Ne sous-estimez pas l'expérience ni l'esprit de compréhension de vos collègues de travail. Sur le plan sentimental, mesurez vos démonstrations tout en vous méfiant de votre agressivité. Des ennuis résulteront si vous laissez libre cours à votre côté impulsif. Le repos et la méditation vous apporteraient un grand réconfort pour votre santé psychique.

Taureau: du 21 avril au 20 mai

Vous achevez une tâche que l'on vous a confiée et vos supérieurs seront très satisfaits alors que d'ordinaire, ils se montrent indifférents. C'est une excellente chose pour votre vanité. Sur le plan du cœur, soyez préparé à des changements de scène et à une variété de nouvelles expériences. Une ancienne relation pourrait refaire surface et vous vous demanderez si cela vaut la peine de recommencer à la case «départ».

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin

Une personne compétente pourrait bien vous révéler aujourd'hui les faiblesses de votre organ-

isation et ce qu'il vous en coûte. Vous vous empresserez de colmater les trous, ce qui vous remontera le moral. Préparez-vous à montrer comment aventureux vous pouvez être lorsque quelque chose d'intéressant et souvent profitable rencontre votre doute. Il est souvent plaisant de jouer au pionnier lorsque le prix à payer n'est pas trop élevé.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet

Il y a des jours où la chance vous fait rencontrer des êtres extraordinaires qui peuvent vous apporter beaucoup sur le plan émotif et intellectuel. Ce pourrait être le cas aujourd'hui alors que vous établirez une relation de confiance avec une personne. Certes, vous n'êtes pas dans une position où vous avez besoin de l'aide des autres puisque vous êtes plutôt à la tête de votre forme. Mais, il est toujours enrichissant d'étendre ses connaissances.

Lion: du 23 juillet au 23 août

N'attendez pas quelque chose de miraculeux, il n'arrivera rien de spécial. Vous devez réaliser que votre chance dépend en très grande partie des efforts que vous avez déjà déployés et que vous

déployerez dans le futur. Sur le plan sentimental, vous avez prouvé à l'être cher qu'il pourrait compter sur vous et vous en serez récompensé.

Vierge: du 24 août au 22 septembre

Une personne que vous estimez pourrait vous blesser au cours de la journée. Ne coupez pas les ponts pour si peu. Il vaut mieux concéder la moitié du chemin et accepter de jouer un moment les seconds violons. Si vous forcez trop les choses en vous insurgant, vous risquez de recevoir le coup que vous destiniez à l'autre personne. Soyez calme et pensez que demain n'est jamais comme hier.

Balance: du 23 septembre au 23 octobre

Aujourd'hui, vous aurez tendance à jouer un rôle dans les coulisses des événements quotidiens. Vous en apprendrez davantage ainsi. En ce qui concerne vos attentes et vos objectifs, prenez les moyens qu'il faut pour qu'ils se réalisent dans une phase où le développement de votre personnalité et de votre psychisme compte énormément. Profitez de cette extase intérieure.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre

C'est le moment d'envisager la coopération avec

d'autres personnes dans la réalisation de buts communs puisque les deux parties se sentent également importants et impliqués. Mais, en ce qui concerne vos désirs profonds et des actions que vous exigez des autres vous serez plutôt émotif. Il ne faut pas oublier que votre éloquence demeurera forte tant que vos arguments demeureront crédibles.

Sagittaire: du 23 novembre au 21 décembre

Il est important pour vous de marquer des points au travail afin de réaliser vos buts. Vous devrez départager les choses valables des frivolités. Ne soyez pas récalcitrant à accepter l'aide d'un ami qui veut vous donner un coup de pouce. Il n'y a pas de conséquence pour votre amour-propre. Sur le plan sentimental, un natif d'un signe aérien est présent dans votre vie.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier

Un cycle de période difficile prend fin et vous devriez être en mesure d'entrevoir une nouvelle situation. Mais avant tout, sachez qu'une longue réflexion vaut souvent son pesant d'or. Aussi, évitez de participer à des querelles anodines avec votre entourage. Suivez plutôt la personne qui a

une attitude de pionnier et qui ne s'en laisse pas imposer.

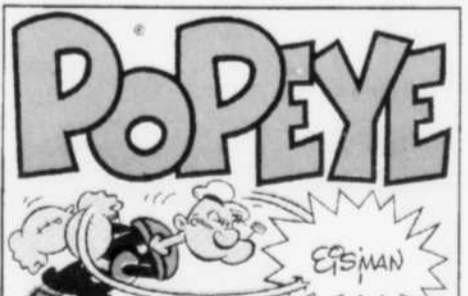
Verseau: du 21 janvier au 19 février

Il ne sert à rien d'arrêter des plans précis tant que vous n'avez pas fait toutes les vérifications qui s'imposent. Cela pourrait s'appliquer à un projet de voyage. Vous avez tendance à être rêveur et irréaliste actuellement. Cela pourrait vous occasionner des déboires. Il est bien de se fixer des buts à long terme, mais vous devez connaître votre situation financière actuelle avant de vous engager.

Poissons: du 20 février au 20 mars

Ce n'est pas le temps de déléguer vos responsabilités, car vous êtes seul en mesure d'accomplir la tâche qui vous attend. En suivant cette voie, il vous sera aisé d'influencer ceux qui travaillent avec vous et de vous faire remarquer par vos supérieurs. Vous serez amené à discuter de problèmes communs avec un couple d'amis avec qui vous avez des affinités.

BANDES DESSINEES



PROGRES-DIMANCHE le 29 Septembre 2002 - B23

Chambre forte

★★★

Suspense de David Fincher avec Jodie Foster.

Actuellement, dans certaines grandes villes américaines, il y a une véritable paranoïa urbaine qui pousse les résidents à se barricader à l'intérieur même de leur maison. Vous avez peut-être entendu



JACQUES Dubé

jdube@progresdimanche.com

parler de la chanteuse Madonna qui s'est fait construire une chambre forte dans son appartement de peur de se faire attaquer à domicile... Ce n'est parait-il, qu'un exemple parmi tant d'autres. Ces pièces blindées protègent très efficacement le propriétaire des lieux contre un éventuel intrus.

Ce suspense bien ficelé s'est sans doute inspiré de cette nouvelle mode pour nous présenter une mère de famille fraîchement divorcée et sa fille en pleine crise d'adolescence. Nouvellement installées dans un nouveau logis en plein cœur de New York, elles connaîtront des moments intenses dans cette maison qu'elles croyaient pourtant des plus sécuritaires.

En effet, des voleurs réussissent à s'introduire pensant que les lieux étaient inoccupés. Mais les trois malfaiteurs ont un but bien précis et ne sont pas là par hasard.

La beauté de l'œuvre passe d'abord par la caméra plus qu'inventive de Fincher. Elle parvient avec une extrême habileté à infiltrer les murs, à transpercer les planchers et à sillonner le décor avec doigté sans parler des ralents bien réfléchis. Le résultat donne un suspense réglé au quart de tour.

Malgré quelques incongruités comme des voisins sourds d'oreille, des explosions fort peu probables et un

voleur qui entreprend un coup avec un vêtement identifié à son nom (!), "Chambre forte" propose un scénario simple mais bien exploité qui maintient efficacement le suspense avec très peu d'éléments. La distribution est solide et Jodie Foster marque encore des points dans le rôle de la victime qui renverse la vapeur et qui fait frémir ses assaillants.



Monstres Inc.

★★★

Dessins animés.



Depuis "Histoire de jouets" en 1995, les films d'animation ont connu une révolution qui a encore des échos sept ans plus tard avec "Monstres Inc.". En effet, les créateurs de Woody et Buzz Lightyear frappent encore avec une autre histoire originale et désopilante!

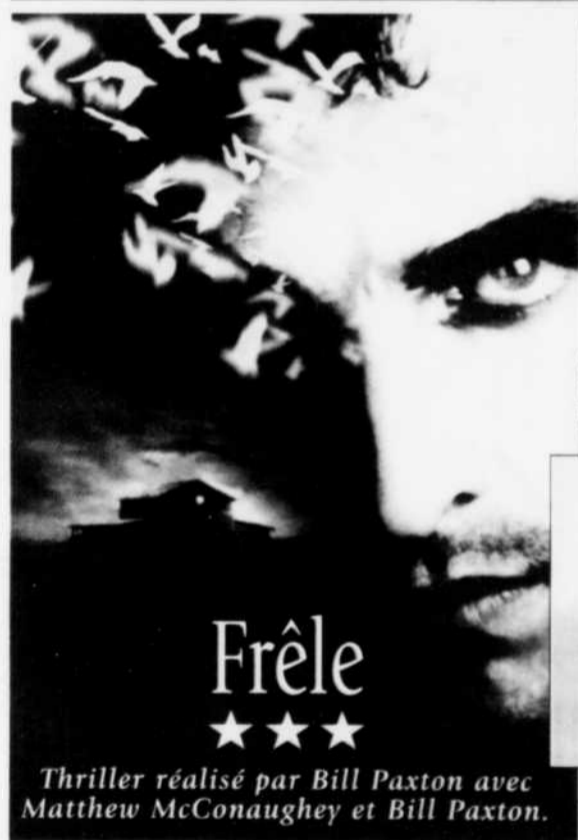
Étant jeune, avez-vous déjà craint les monstres qui sommeillent derrière la porte de votre garde-robe? C'est sur cette bonne vieille peur bien infantile que repose toute l'histoire de "Monstres Inc.". Dans ce monde de peluche et de bestiole à huit pattes, il y a une industrie sur qui repose la survie de toute une espèce. La principale activité de cette compagnie est de mettre en bouteille le cri strident des enfants apeurés afin de le transformer en énergie.

Pour y arriver, ils engagent des champions "frousseurs" capables de générer des milliers de décibels! La formule est simple: à l'aide d'un ingénieux système de porte tout à fait fascinant, des équipes spéciales envoient des monstres faire peur aux humains.

Le côté le plus captivant de toute cette galère, c'est de se retrouver de l'autre côté de la garde-robe mais à notre grande surprise, les monstres qu'on y voit sont des plus sympathiques et attirent immédiatement toute notre affection. Mais tout ce beau monde bascule lorsqu'une petite fille du nom de Boo met le pied là où aucun humain ne doit pénétrer...

Ce film déborde à ce point de trouvailles et d'ingéniosité, qu'on se demande où les artisans dénichent toutes ces bonnes idées! Les personnages sont attachants. Boo est tout à fait délicate et possède un dialecte qui ferait craquer n'importe qui. Vous observerez aussi un raffinement inégalé dans la finition des dessins et des personnages. Le pelage soyeux de Sulley est tout à fait remarquable!

C'est drôle et inventif à souhait. Les blagues sont légions autant et les clins d'œil aux grosses productions cinématographiques du genre "Armageddon" sont rigolos. Simplement brillant... Ah oui j'oubliais, le petit film d'introduction mettant en vedette des oiseaux est tout à fait tordant, allez-y doucement sur le "fast-forward" et ne le manquez surtout pas!



Frère

★★★

Thriller réalisé par Bill Paxton avec Matthew McConaughey et Bill Paxton.

Dans le genre thriller réussi et qui nage dans l'ambiguïté, on a rarement vu mieux...

Un honnête père de famille révèle en pleine nuit à ses deux fils, que des anges l'ont investi d'une mission qui s'avèrera meurtrière. Le plus vieux des deux sera des plus sceptiques et tentera par tous les moyens de le stopper mais sans succès. Le plus jeune quant à lui, accorde la plus grande crédibilité à son paternel qui a entrepris une véritable chasse aux démons!

Le tout qui débute sur des accusations directes et très attendues, nous reporte jusqu'en 1979 sur les traces d'un tueur en série qui jalonnent ses crimes sur plusieurs années. Dans sa mission supposément divine, le père entraînera ses fils dans ses méfaits ce qui aura des répercussions psychologiques profondes sur les rejetons. Ajoutez à cela quelques châtiments physiques bien choisis au nom de la Foi et vous avez

LA SEMAINE PROCHAINE

- MEURTRE EN ÉQUATION
- 40 JOURS ET 40 NUITS



un climat familial assez tendu. À la fois déroutant et captivant, "Frère" progresse au rythme de la folie du personnage brillamment incarné par Paxton qui nuance de très belle façon son jeu entre le père parfait et le meurtrier froid et sanguinaire prêt à tout pour répondre à la parole divine.

TOP 5
Le SuperClub
Vidéotron

CHICOUTIMI / JONQUIÈRE
ALMA / DOLBEAU

- 1- La chambre forte
- 2- Blade II
- 3- Monstres, inc.
- 4- Le Seigneur des Anneaux: la communauté de l'Anneau
- 5- Meurtre en équation

★ Compilation faite par Le SuperClub Vidéotron