

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 11 septembre 1982

Numéro 540

RUELLES

ET

BOULEVARDS

avec

Robert Guy Scully

FOLKLORE – LES SAMEDIS À MIDI

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



Pierre Teilhard de Chardin: la victoire sur le «non-sens»

«Il me paraît... inévitable que... l'humanité soit amenée à se poser en masse la question du sens et de la valeur de la peine qu'elle se donne et je ne doute guère que l'issue soit un acte de foi en l'avenir».

Teilhard de Chardin: Être plus

L'année 1981 marquait un peu partout dans le monde, par une série de colloques, la célébration du centenaire de la naissance de Pierre Teilhard de Chardin (1881-1955). À la fois géologue, paléontologue, philosophe, théologien et poète, ce jésuite français voulut toujours assumer ses différentes vocations et, en raison de son immense désir d'absolu, les harmoniser. Alors que «science et foi», «matière et esprit», «univers et personne», «masculin et féminin» étaient opposés sans nuances, Teilhard les rapproche intimement sans jamais les confondre.

Teilhard oublié? ou bien objet déjà d'un regain d'intérêt? Le réalisateur Raphaël Pirro propose une série de treize émissions dans le cadre des GRANDES RELIGIONS, **le samedi à 19h30**, qui tente de faire le point sur ce «phénomène Teilhard» que l'on surnomma le prophète du XXI^e siècle.

Ensemble nous traverserons l'épopée que fut la vie de ce voyageur infatigable qui, fasciné par les origines humaines, scruta de ses mains la terre de tous les continents à la recherche d'un sens pour l'homme et l'univers, animé par un amour absolu pour le Christ.

*Interviews: Mireille Lanctôt et Charles Temerson
Textes et recherches: Mireille Lanctôt
Animatrice: Diane Giguère*

11 septembre – Actualité de Pierre Teilhard de Chardin

Inv. Étienne Borne, Pierre Emmanuel, Madeleine Barthélemy-Madaule et Jean Langlois.

18 septembre – L'homme Teilhard

Inv. Pierre Leroy

25 septembre – Le savant

Inv. Louis Leprince-Ringuet, Ernest Kahane, Jean Piveteau et Yvon Pageau.

2 octobre – À la recherche d'un pont entre "science et foi"

Inv. Jeanne Mortier, Henry de Lumley et Pierre Paul Grasset.

9 octobre – Nouveauté de la pensée religieuse de Teilhard

Inv. Marcel Lefebvre et Jean Langlois.

16 octobre – Teilhard et le féminin

Inv. Jeanne Mortier et Pierre Leroy.

23 octobre – Pierre Teilhard de Chardin: un grand jésuite

Inv. François Russo et Étienne Borne.

30 octobre – Multiples facettes de Teilhard

Inv. Jean Guilton, Roger Garaudy et Pierre Emmanuel.

6 novembre – Teilhard et les théologiens

Inv. Gustave Martelet et Claude Tresmontant.

13 novembre – Teilhard et les philosophes

Inv. Madeleine Barthélemy-Madaule et Étienne Borne.

20 novembre – Teilhard contre le "non-sens" de la discrimination

Inv. Suzette Gill et Robert Garry.

27 novembre – Rayonnement de la pensée teilhardienne aux États-Unis et au Québec

Table ronde avec entre autres, Yvon Pageau, Jean-Marc Dufort et Pierick Houdy.

4 décembre – Hymne à Teilhard de Chardin

Musique originale de Pierick Houdy.

EN PAGE COUVERTURE

«Comme une fleur de macadam»



Chaque occupation, chaque scandale et même chaque désastre a sa poésie propre et dans les grandes villes du monde se trouve un chantre pour immortaliser les événements et les gens. Ces chansons du «petit peuple» de New York, Paris, Rome, Montréal, Berlin ou Buenos Aires poussent comme des fleurs de macadam dans le jardin du folklore urbain.

C'est ce territoire privilégié des RUELLES ET BOULEVARDS que Robert Guy Scully vous invite à explorer en compagnie d'artistes illustres, chansonniers et folkloristes, à compter du **samedi 11 septembre à midi** dans le cadre de l'émission FOLKLORE.

Cette nouvelle série fait suite entre autres à «La saga des Amériques» qui a valu à la réalisatrice Madeleine Martel et l'animateur Robert Guy Scully le prix de la meilleure émission 1981, catégorie folklore, décerné par le Conseil canadien de la musique. Leur collaboration, vieille de six ans déjà, est plus qu'un gage de qualité, c'est un sceau d'excellence.

Votre premier rendez-vous dans les ruelles et sur les boulevards du monde entier aura lieu dans la métropole entre toutes, New York. Au fil des semaines, ce seront Bob Dylan, Yves Montand, Woody Guthrie, Edith Piaf, Kate et Anna McGarrigle, les chansonniers du tango argentin, des Kabaret-lieder ou de la trattoria romaine qui vous feront parcourir les avenues infinies de l'univers fascinant des villes qui chantent.

La messe de saint Jacques en chant grégorien

À l'émission LES GRANDES MESSES, le **dimanche 12 septembre à 9 heures**, vous pourrez entendre la messe de saint Jacques en chant grégorien interprétée par le Choeur des moines de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, sous la direction de Dom André Saint-Cyr. Le réalisateur Jacques Boucher vous invite à célébrer, à la suite des milliers de chrétiens qui se sont rendus en Galice, «l'année sainte» de l'un des trois apôtres intimes du Christ.

Benno Moiseiwitsch, 20 ans après



Contemporain de Rachmaninov et Lhevinne, le pianiste Benno Moiseiwitsch est disparu voilà vingt ans mais le disque a conservé la trace de son génie. Afin de vous permettre d'entendre et de redécouvrir ce grand pianiste, le réalisateur Pierre Rainville a de nouveau fait appel à Lionel Salter, collaborateur à la revue Gramophone, de Londres, pour une série de treize émissions, sous forme de bio-discographie, que présente **POUR LE CLAVIER à midi le dimanche, du 12 septembre au 5 décembre**. C'est une occasion unique d'écouter des enregistrements, parfois très rares, puisés à même les disques de Radio-Canada, de la BBC et de Pierre Rainville lui-même.

En vers et en prose

Gagnant du premier prix du Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques 1981, catégorie 30 minutes, Jacques Gauthier, a écrit «Alyre» à la manière de Racine: en alexandrins! **Le lundi 13 septembre à 19 heures**, l'émission ESCALES vous l'offre en première partie. «L'instant d'après», d'autre part, a valu à

Pierre Duguay le deuxième prix dans cette même catégorie et son texte est inscrit au même programme. Du théâtre, en vers et en prose, avec des comédiens chevronnés, ça ne se trouve qu'au FM de Radio-Canada.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier

Andersen pour adultes

Outre ses récits de voyages, pièces de théâtre, poèmes, romans, les contes de Hans Christian Andersen (1805-1875) ont fait la gloire du Danemark. Dans la série «Un homme, une ville», Radio France a consacré



deux émissions à l'auteur de «La petite sirène» que le FM présente les **mercredis 15 et 22 septembre à 19 heures** dans le cadre de LA COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE.

Geneviève Soly chez Karl Wilhelm



La saison 1982-83 de RÉCITAL D'ORGUE s'ouvre en la résidence du facteur Karl Wilhelm du Mont Saint-Hilaire. Geneviève Soly jouera des pièces de Haydn et Purcell sur les quatre instruments mis à sa disposition dont un régale de table construit selon un plan de 1639 (photo) et un positif continuo de trois jeux. Geneviève Soly chez Karl Wilhelm, à ne pas manquer le **dimanche 12 septembre à 13h30**.

Réalisation: Jacques Boucher

JAZZ SUR LE VIF

LES MEILLEURS MOMENTS DU
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE JAZZ DE MONTRÉAL



LES SAMEDIS
À 22 HEURES



Réalisation: Alain de Grosbois

Samedi 11 septembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Ouverture no 3 (J.-C. Bach) — Sextuor, op. 48 (Dvorak) — “La Moldau” (Sme-tana).
2e h. : Scherzo (Dela) — Sonate pour violoncelle et piano no 6 et Suite de dances d’après Couperin (Strauss).
3e h. : ouv. “Béatrice et Bénédict” (Berlioz) — Concerto pour piano, op. 7 (Kuhlau) — Sonate no 2 (Rosenmüller). Ani. Jean Per-reault.

9h00 Banc d’essai

Luc Leclerc, p. : extr. Partita no 2, BWV 826 (Bach) — Bagatelles, op. 126 (Beethoven).

9h30 Les jeunes artistes

Michèle Gariépy, fl., Elizabeth Dalphin, p. : Fantaisie, op. 79 (Fauré) — Extr. “Joueurs de flûte” (Roussel) — “Peaches” (Prévin) — Ballade (Martin).

10h00 Chronique du disque

Inv. Carol Bergeron, chroniqueur musical au journal Le Devoir. Ani. Normand Séguin.

12h00 Folklore

“Ruelles et boulevards: New York” (1re partie).

“Hard Times in New York”, “Talkin’ New York”, “Only A Hobo”, “Song To Woody”: Bob Dylan — “Jesus Christ”: Woody Guthrie — “The Killing of Georgie I & II”: Rod Stewart — “Le cirque de soubiers de Broad-way”: Yves Montand — “Dark Girl Dressed in Blue”: June Lazare. Ani. Robert Guy Scully.

13h00 Musique des nations

“Les chansons enfantines”. Inv. Sylvana M. Villata. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du samedi

“La Khovantchina” (Moussorgsky). Prod. Radio Suisse romande.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Jean-Pierre Wallez, violoniste. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Pierre Teilhard de Chardin: la victoire sur le non-sens”.

1re de 13 émissions: “Actualité de Pierre Theilhard de Chardin”. Inv. Étienne Borne, philosophe et directeur de la revue française “Forum”; Pierre Emmanuel, écrivain et poète; Madeleine Barthélemy-Madaule, philosophe et spécialiste de la pensée teilhar-dienne; Jean Langlois, président du Centre Teilhard de Chardin de Montréal. Rech. et texte; Mireille Lanctôt. Int. Mireille Lanctôt et Charles Temerson. Ani. Diane Giguère.

20h00 Orchestre philharmonique de New York

Dir. Larry Newland; Richard Goode, p. : Symphonie pour cuivres et percussion (Schuller) — Concerto pour piano no 4 (Beethoven) — Symphonie no 2 (Tchaï-kovsky). Ani. Normand Séguin.

22h00 Jazz sur le viv

Émission enregistrée à la salle Marie Gérin-Lajoie lors du Festival international de jazz de Montréal 1982. En vedette: Denny Christianson, trp., et à la direction d’un ensemble de 17 musiciens: “At A Boy”, “Looking for The Back Door”, “Shades of Loneliness”, “Thanks to Vic”, “Simian Strut”, “In The End”, “Nite Birds”, “Doomsday Machine” et “Bittersweet”.

23h00 Musiques d’ailleurs

Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines condi-tions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Une foi qui ressemble fort à l’amour” (Hans Küng).

Les nouvelles au réseau FM

DU LUNDI AU VENDREDI
6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.

LE SAMEDI
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.
LE DIMANCHE
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00, 20h00 et 24h00.

Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

Édition: Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio.
C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.

Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

Frais d’expédition à domicile: \$15.60
Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de **Ici Radio FM** et adressé à
Agence d’abonnement Periodica
C.P. 220
Ville Mont-Royal H3P 3C4
Tél.: 274-5468

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

Dimanche 12 septembre

6h00 Les notes inégales

1re heure consacrée à Haydn.
2e heure consacrée au flûtiste James Gal-way.
3e heure consacrée au pianiste Gabriel Tac-chino. Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les grandes messes

“Messe de saint Jacques” en chant grégorien et quelques pièces de l’Office liturgique: Choeur des moines de l’abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, dir. Dom André Saint-Cyr.

10h00 Récital

Lise Boucher, p. : Suite pour le piano; Préludes: “Voiles”, “Le vent dans la plaine”, “La terrasse des audiences au clair de lune” et “Les tierces alternées” (Debussy).

10h30 Concert intime

Yuli Turovsky, vc., Eleonora Turovsky, vl., Robert Verebes, alto, Timothy Hutchins, fl. : Divertissements nos 1 et 2 et Quatuor no 1 (Haydn).

11h00 Mélodies

Bruno Laplante, bar., Marc Durand, p. : “Ma vie a son secret”, “Chant d’amour” et “Adieu à Suzon” (Bizet) — “Lamento”, “Extase”, “Testament” et “Soupir” (Duparc).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Edwin Bélanger; Robert Brunnermer, cor: Concerto no 2, K. 417 et Cassation no 2, K. 99 (Mozart).

12h00 Pour le clavier

“Benno Moiseiwitsch: poète, pianiste et sphinx”.

1re de 13 émissions: oeuvres de Schumann: Fantasia, op. 17 et Romance en fa dièse — Extr. Concerto: orch. Philharmonia, dir. Otto Ackermann. Inv. Lionel Salter. Int. Pierre Rainville.

13h00 Que les peuples chantent

Concours international de chorales d’amateurs organisé par la BBC: épreuves finales (1re partie).

Catégorie chorales de jeunes — catégorie petits ensembles — catégorie musique contemporaine — catégorie voix égales.

13h30 Récital d’orgue

Geneviève Soly, orgue Karl-Wilhelm, Rési-dence Karl Wilhelm: cinq pièces pour hor-loge mécanique (Haydn) — “Ground”, “Menuet”, “Marche”, “Chaconne et horn-pipe”, “Rigaudon”, “A New Ground”, deux airs, “Ground et Round ‘O” et “Hompipe” (Purcell). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

Oeuvres de Mathieu: Marie Daveluy, sop., Michel J. Dussault et Diane Mauger, p., Quatuor classique.

15h00 Orchestres canadiens

Orch. symph. d’Edmonton, dir. John Avi-son: Symphonie no 99 (Haydn), Dir. Pierre Hétu: Suite “Paris” (Ibert) — Sérénade (Françaix) — “Les fêtes d’Hébé” (Rameau).
Dir. Boris Brott: Six danses italiennes (transc. Peter Warlock) — Petite suite no 1 “En bateau” (Debussy).

16h30 Miniatures

Ballade, op. 10 no 2 (Brahms): Claudio Arrau, p. — Sonate pastorale (Bochs): Jac-ques Castagner, fl., Elisabeth Fontan-Binoche, hp.

17h00 Alternances

“Trauma” de Monique Larouche-Thibault, Lect. Nicole Filion.
“Murmures” (Deschênes): Ens. de percus-sion McGill, dir. Pierre Béluse — “Design” (Monk): Orch. de ch. de Montréal, dir. Wanda Kaluzny.

18h00 Les goûts réunis

L’opéra et le rêve (Lully, Cavalli): le merveil-leux, les contes de fées, les monstres, la violence et le sacré. Ani. Jean Perreault et Jean-Pierre Pinson.

19h00 Musique de notre siècle

Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre symphonique de Boston

Dir. Antal Dorati; Linda Zoghby, sop., Sarah Walker, mezzo, Claes H. Anso, t., Karl Dan Sorensen, t., Wolfgang Lenz, b., Ilse von Alpenheim, Randall Hodgkinson et Martin Amlin, p., Chanteurs du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre: Divertimento no 3; huit chants; Variations pour piano à quatre mains no 1; extr. Quatuor no 3; Concertino no 8 (Haydn). Ani. Normand Séguin.

22h00 Jazz

“Monk et le lieu”. En vedette: Charlie Rouse, Johnny Griffin, Harold Land, Joe Gordon, Ray Copeland, etc. Ani. Raymond Gervais.

23h00 Musiques d’ailleurs

Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La critique la plus incisive de l’Église pro-vient de l’Évangile” (Hans Küng).

Lundi 13 septembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto pour violon no 8 (Mozart) — Concert royal no 9 (Couperin).
2e h. : Sonate en do (Barbella) — Premier livre pour viole (Caix d’Hervelois) — Variations sur “La ci darem la mano” (Beethoven) — “Danses et airs antiques”: suite no 1 (Res-pighi).
3e h. : “Euryanthe” (Weber) — “Les deux amis” (Sor) — Concerto pour trompette (Stolzel) — “Capriol suite” (Warlock) — “Danse de Goblin” (Bazzani). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Trois pièces pour orchestre (Grieg) — “Gas-pard de la nuit” (Ravel) — Concerto pour guitare no 1 (Giuliani) — Sonate pour flûte et piano no 1 (J.-C. Bach) — Symphonie no 4 (Beethoven) — “Mu-Joken” (Barbaud) — Symphonie concertante (Stamitz) — “Son-nerie de Sainte-Geneviève-du-Mont de Paris” (Marais) — Quatuor, op. 54 (Haydn). Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Grandes voix du Canada français. Le ténor André Turp chante les classiques italiens familiers. “Poèmes arabes” (Aubert): Bruno Laplante accompagné par l’Orchestre de la Radio hollandaise. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Yves Léveillé, cl., Edith Boivin-Béluse, p. : “Fantaisie orientale” (D’Ollone) — Extr. sonate no 2 (Brahms) — Concerto pour cla-rinette (Manevitch).

13h30 Au gré de la fantaisie

Ouv. “Maometto II” (Rossini) — Musique pour cuivres (Gabrieli) — Symphonie no 4 “Italienne” (Mendelssohn) — Symphonie no 2 (Beethoven) — “Scaramouche” (Sibelius) — “Scaramouche” (Milhaud).
Récital: Liona Boyd, guitariste: oeuvres de Tomasi, Lauro, Aguado, Tarrega et Mar-cello. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Pontiac” de Pierre Goulet; comm. Vincent Nadeau. “Aux mouvances du temps” de Marie Laberge; comm. Guy Cloutier. “Du pain des oiseaux” d’André Carpentier; comm. François Vasseur. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Portraits

“Portraits d’Acadie”.
2e: “Pascal Poirier”. Pascal Poirier ressort comme l’une des personnalités les plus riches et les plus complètes de l’histoire de l’Acadie. Il a laissé une oeuvre écrite, dont un essai sur le parler franco-acadien et ses origines, qui est un chef-d’oeuvre. Texte: Gérald Leblanc.

18h00 Chansons des quatre saisons

À l’heure où les lions vont boire, voici tout ensemble paroles de poètes et voix de fem-mes, pour le doux plaisir d’écouter. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Nouveaux savoirs, nouveaux mondes”. 1re de 10 émissions: “Dialogue des généra-tions”. Inv. Bruno Ribes et Jean-Marie Thi-veaud, responsable de l’Association des Ages. Ani. Michel Treguer. Prod. Radio France.

19h00 Escales

“Alyre” de Jacques Gauthier (1er prix — catégorie 30 minutes — Concours des oe-vres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada 1981). Distr. Michèle Magny, Gilles Renaud, Jacques Lavallée et Roger Garand. “L’instant d’après” de Pierre Duguay (2e prix — catégorie 30 minutes — Concours des oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada 1981). Distr. Michel Dumont, Hélène Mercier, Anne Caron et Johanne Léveillée.

20h00 Concerts européens

Cycle II de l’ORF. Choeur du Conservatoire de Vienne et Orch. symph. de l’ORF, dir. Carl Melles; Benita Valente, sop., Margareta Hintermeier, alto, Helmut Wildhaber, t., Artur Korn, b.: “Te Deum” en do et Messe en si bém. (Haydn) — Symphonie no 9 (Wellesz).

13e Diorama de la musique contemporaine France-Suisse. Orch. de ch. de Lausanne, dir. Yves Prin; Paolo Martinelli, bar.: “Dios-cures” (Prin) — “Tranes” (Métral).

22h00 Jazz-Soliloque

“My Sweet”: Django Reinhardt — “My Melancholy Baby”: Tony Scott — “Like Someone in Love”: Bill Evans — “Travellin Light”: Gene Ammons — “Henry’s Street”: Noah Howard — “Jones Law Blues”: Ben-nie Moten — “Nuttty”: Thelonious Monk — “It Might As Well Be Spring”: James Moody. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les souters du Roy

Suite en la min. (Telemann): Élane Shaffer, fl., Marilyn Costello, hp., orch. Philharmon-ia, dir. Yehudi Menuhin.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Pourquoi je reste dans l’Église” (Hans Küng).

Mardi 14 septembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto pour violon en ré min. (Bach) — “En vacances” (Sévérac) — Noc-turne no 6 (Haydn).
2e h. : ouv. “Le magnifique” (Grétry) — Romances, op. 94 (Schumann) — Suite en fa min. (Dieupart) — Rondo, op. 94 (Dvo-rak) — Sonates pour cuivres (Pezel).
3e h. : “Valse-Fantaisie” (Glinka) — Con-certo pour trompette (Haydn) — Récitatif et Scherzo capricieux, op. 6 (Kreisler) — Duo lyri-que (Khatchaturian) — Sonate “Per soprano soli” (Castello) — “Menuet” et “Rigaudon” (Ravel). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Variations pour flûte et piano (Schubert) — Pièces en concert (Rameau) — Concerto pour deux pianos (Poulenec) — Symphonie en la min. (Vierne) — Quintette (Zelzny).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Georges Thill chante l’opéra italien: “Nessun dorma” (Turandot), “Improviso” (Andrea Chénier) et “Ris donc, Paillasse”. Tatiana Troyanos, mezzo, donne des extraits des “Noces de Figaro” (Mozart), “Didon et Énée” (Purcell) et avec Plácido Domingo: “Carmen” (Bizet). Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Christiane Guénette, sop., Claudette Denys, p. : cing lieder (Schubert) — “Nell”, “Clair de lune”, “Les roses d’Hispanh” et “Notre amour” (Fauré).

13h30 Au gré de la fantaisie

Ouverture à cinq en fa (Telemann) — Sonate pour hautbois et clavecin en sol min. (Bach) — Quatuor, op. 62 (Haydn) — Con-certo pour piano à quatre mains en do (Czerny) — Grand septuor, op. 62 (Kreutz-er) — “Chant du Ménestrel” et Concerto pour saxophones, op. 109 (Glazounov) — Fantaisie, op. 79 (Fauré). Ani. Jean Des-champs.

16h30 Le second pouvoir

2e: “Arthur Buies”. Texte et narr. Laurent Laplante.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs der-nières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les par-ties du moment, les ré-éditions, et les éclai-rent de leur interprétation. Collaborateurs: Louis Caron, Yvon Rivard et Marie José Thériault. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Nouveaux savoirs, nouveaux mondes”. 2e: “L’espèce humaine et sa planète”. Inv. Paul Paillat, chef du Département de Démo-graphie sociale à l’I.N.E.D. Ani. Michel Tre-guer. Prod. Radio France.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Les grecs et les barbares” (sec.). Inv. le pro-fesseur François Hartog, helléniste de l’Uni-versité de Strasbourg. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Un piano parfois” de Pierre Bokor. Distr.: Gérard Guénette, Thérèse Floréa et Michel Lalancette.

20h00 Concerts européens

Cycle II de l’ORF. Choeur des Jeunesses musicales de Vienne et Orch. symph. de l’ORF, dir. Theodor Guschlbauer; Elfriede Höbarth, sop., Elisabeth Kummer, alto, Christopher Doig, t., Hans Helm, b.: extr. “L’Incontro improvviso” et Messe “In tempore belli” (Haydn) — “Pollio” [création] (David). Orch. de ch. de Lausanne, dir. Arpad Gerecz; Pierre Wavre, fl., Markus Haerber-ling, hb.: suite “Balthazar” (Sibelius).
Dir. Armin Jordan; Pierre Wavre, fl., Mar-kus Haeberling, hb.: “Concerto da camera” (Honegger)

22h00 Jazz-Soliloque

“Time and Us”: Carla Bley — “400 Years Ago”: Woody Shaw — “What If?” et “Sun-day”: David Sancious — “I’ll Walk Alone”: Gary Mulligan — “Recuerdo”: Art Blakey — “Decision”: Sonny Rollins. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les souters du Roy

Oeuvres de Telemann: Concerto en fa: Eduard Melkus, Lars Fryden et Ernst Mayer-Schierning, vl., Schola Cantorum de Bâle, dir. August Wenzinger — Extr. Concerto en mi bém.: Erich Penzel et Umberto Baccelli, cors, Schola Cantorum de Bâle.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Je reste dans l’Église parce que je suis chré-tien” (Hans Küng).

Mercredi 15 septembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto pour violon, D. 96 (Tartini) — Symphonie “Il giorno onomastico” (Salieri).
2e h. : Concerto, RV 558 (Vivaldi) — Sonate pour piano no 35 (Haydn) — Con-certo pour hautbois (Pasculli) — “Sicilienne variée” (Damase).
3e h. : ouv. “Le Prince Igor” (Borodine) — Sonate pour basson et piano, op. 168 (Saint-Saëns) — Symphonie en ré (Hacz-zewski) — Concerto pour clavecin (Gior-dani) — “La plus que lente” (Debussy). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Sonate en trio, BWV 1039 (Bach) — Divertimento, K. 253 (Mozart) — Grand Duo concertant (Weber) — Chan-sons de Trouvères — “Christus, der ist mein leben” (Pachelbel) — Concerto pour piano (Khatchaturian).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Oeuvres d’Offenbach: extr. “Madame Favart”: Camille Maurane et Germaine Cer-nay — Extr. “La fille du tambour-major”: Albert Vaguet — Extr. “Les contes d’Hoff-mann”: Marcel Wittrich, Adèle Kern et Hans Braun. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital

Martin Foster, vl., Henri Brassard, p. : Sona-tes, K. 303 et K. 304 (Mozart).

13h30 Au gré de la fantaisie

Ouv. et extr. “Le Prince Igor” (Borodine) — Quatuor, op. 6 (Ferdinand) — “Élégie sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse” (Liszt) — “Le Prince de bois” (Bar-tok) — “Suite de jazz” et trois esquisses (Mar-tinu) — Concerto pour violon, op. 8 (Strauss) — “Musiques d’ameublement” et Musique pour le piano (Satie). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Thérapies nouvelles

2e: “Thérapie behaviorale”. Inv. Robert Ladouceur, psychothérapeute behavioriste. Ani. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

“Jean-Luc Godard, poète belge”. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge franco-phone.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Nouveaux savoirs, nouveaux mondes”. 3e: “