

ARTS SPECTACLES

CLAUDE GINGRAS
LUCIEN BOUCHARD
À L'OSM
PAGE 3



HUGO DUMAS RESTRUCTURATION À RDI PAGE 2



Yves P. Pelletier et Jack Layton étaient parmi les invités de *Tout le monde en parle*, dimanche soir. L'émission a attiré 2 258 000 téléspectateurs. La présence de Michèle Richard n'a sans doute pas nui.

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Branle-bas à la SODEC

Jean-Guy Chaput remplace Pierre Lafleur

STÉPHANIE BÉRUBÉ ET LUC PERREAULT

NAMUR — On l'attendait à Namur pour le dîner offert par la SODEC mercredi soir, mais Pierre Lafleur n'y sera pas, retenu à Montréal « pour des raisons personnelles », confirmait hier à *La Presse* sa collègue Joëlle Levie. En réalité, selon une source bien informée, Pierre Lafleur, président de la SODEC, quitterait son poste prématurément et le gouvernement nommerait son successeur dans quelques jours.

Un seul nom circule, Jean-Guy Chaput, celui que l'on surnommait le banquier des artistes lorsqu'il dirigeait la caisse populaire de Maisonneuve, de 1983 à 1995. Jean-Guy Chaput est un proche de la ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, responsable de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles). M. Chaput et M^{me} Beauchamp se sont notamment croisés dans les années 80 à Pro-Est, une société de concertation socio-économique de l'Est de Montréal. Jean-Guy Chaput a aussi été président de CIBL, de 1982 à 1992 et impliqué dans plusieurs autres institutions culturelles. Guy A. Lepage, animateur de *Tout le monde en parle*, a déjà dit de lui : « C'est un des hommes les plus flyés que je connaisse », ce qui n'est pas peu dire.

En 1995, Jean-Guy Chaput quitte son poste de directeur de la caisse populaire, lorsqu'il est accusé de vol d'électricité, à son domicile. Il doit aussi laisser, momentanément, son poste à la présidence de Pro-Est où la directrice Line Beauchamp le remplace par Pierre Bi-beau, l'actuel vice-président de Loto-Québec et conjoint de la ministre de la Culture.

Tant au ministère de la Culture et des Communications qu'à la SODEC, hier, on affirmait que l'actuel président terminerait son mandat tel que prévu le 30 novembre. Pierre Lafleur avait annoncé en juin qu'il ne souhaitait pas renouveler son mandat de cinq ans.

Une absence remarquée

À Namur, dans l'entourage du festival, on s'interrogeait toutefois le week-end dernier sur son absence. Après tout, la SODEC joue un rôle important dans cette manifestation, coordonnant l'ensemble de la représentation québécoise. Qui plus est, les invitations au dîner de la SODEC étaient faites au nom de Pierre Lafleur. Pour plusieurs, son absence revêt toutes les apparences d'un limogeage.

Interrogée sur les raisons de cette absence, la directrice générale du cinéma à la SODEC, M^{me} Levie, n'avait pas d'explications à donner. Elle avait toutefois eu vent de la rumeur du départ précipité de M. Lafleur.

➤ Voir NAMUR en page 2

Guy A. et Les Bougon permettent à Radio-Canada de dépasser... TQS



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Ne vous demandez pas si les patrons de Radio-Canada s'ennuient des grandes émissions culturelles autrefois à l'affiche des *Beaux dimanches*. Certains ont peut-être un pincement au cœur, mais les chiffres sont là pour les consoler.

L'arrivée en ondes de *Tout le monde en parle* et le retour des *Bougon* ont permis à Radio-Canada de passer de 12 % de part de marché à presque 16 % dans la période du 13 au 19 septembre selon BBM. Et de dépasser enfin TQS qui n'a aucune vraie nouvelle émission cet automne, ménageant ses sous pour après les Fêtes.

La part de TVA est le double de celle de Radio-Canada, à près de 30 %, mais le plus pressé, c'était que Radio-Canada dépasse d'abord TQS.

Le phénomène continue puisque dimanche soir, Michèle Richard et cie ont attiré 2 258 000 spectateurs à *Tout le monde en par-*

le. Encore une augmentation. Et l'émission de Guy A. Lepage a un effet bénéfique sur le *Téléjournal* de 22 h qui a retenu l'attention de 762 000 personnes.

Grosso modo deux fois plus que le *TVA Réseau* qui a commencé en retard à cause de la longueur du film.

Par ailleurs, *Et Dieu créa Laflaque* a légèrement baissé de 1 million à 885 000.

Il faut expliquer que Laflaque affrontait le retour des *Demandes spéciales* animées par les diplômés de deux saisons de *Star Académie* et dont l'invité était Robert Charlebois. Ce beau monde a attiré 1 530 000 personnes.

On verra la semaine prochaine si l'auditoire de Guy A. et ses invités continue d'augmenter. Bien des gens affirmaient hier que cette troisième émission sans grande controverse n'était pas aussi intéressante que les deux premières.

Dimanche prochain, TVA a annulé ses *Demandes spéciales* à 19 h pour lancer sa nouvelle télé-réalité *Pour le meilleur et pour le pire* à 19 h avec une spéciale de deux heures. Donc, *Tout le monde en parle* commencera au moment où les couples de TVA seront en ondes depuis une heure.

Les fans de Gilles Vigneault ont dû attendre jusqu'à 22 h 30 dimanche pour voir sa spéciale *Le*

Voyageur sédentaire. L'émission, qui a duré jusqu'à minuit, a retenu l'attention de 177 000 fidèles.

Ardisson recommence ce soir à 19h à TV5

Le concept de *Tout le monde en parle* excite le Québec depuis trois semaines, mais connaissez-vous le *Tout le monde en parle* original animé par Thierry Ardisson ? Il reprend du service ce soir à 19 h à TV5. Le plus connu de ses invités au Québec est sans doute le correspondant à Bagdad de Radio-Canada Roger Auque, un spécialiste de la prise d'otages puisqu'il a lui-même été capturé et retenu pendant des mois durant la guerre au Liban.

Les autres invités sont le compositeur Jean-Michel Jarre, le comédien Jean-Pierre Cassel, qui vient d'écrire un livre, le philosophe André Glucksmann sur le conflit en Tchétchénie, Lââm qui lance un nouvel album, quatre acteurs du film *Modigliani* dont Andy Garcia et Hippolyte Girardot, Tina Kieffer pour son livre sur 50 ans de la vie des femmes, Florian Zeller pour son ouvrage

La Fascination du pire et le groupe français Tryo. Pas de Michèle, pas de Raël à l'horizon.

L'émission passe en reprise le vendredi soir à minuit 30.

Attention : l'émission dure trois heures après montage.

Enfin, on verra la femme de Rivest

Depuis le temps que Fabienne Larouche nous fait languir, le grand moment, c'est ce soir dans *Virginie*. Nous verrons enfin la femme du directeur Rivest — Marcel Leboeuf — dont on a souvent entendu parler sans jamais la voir. Le rôle de Normande sera tenu par Adèle Reinhardt.

On découvrira aussi Sébastien Rivest, le fils handicapé du couple, interprété par Dave Richer. Il a été la Révélation au Gala des masques 1999, a joué dans *Lance et compte IV* et dans *Les Bougon* la saison dernière. Il est aussi humoriste et travaille en fauteuil roulant.

COURRIEL
Pour joindre Louise Cousineau
louise.cousineau@lapresse.ca

3254532A

HOMIER-ROY VOUS INVITE AU JAPON

POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE 2005

Écoutez René Homier-Roy au 95,1 FM, lisez *La Presse* et gagnez un séjour à Aichi au Japon pour l'Expo 2005, incluant une visite V.I.P. du pavillon du Canada.

Pour participer, répondez à la question posée en ondes tous les matins à 6h15, 7h15 et 8h15 et remplissez le bulletin publié dans *La Presse* du lundi au vendredi.

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 2 octobre 2004 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours «Sushi et sashimi à Aichi», CP 9090, succ. Centre-ville Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle la question a été posée en ondes : _____

Réponse : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : () _____ Tél. travail : () _____

Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix consiste en un voyage au Japon entre avril et août 2005, comprenant deux billets d'avion aller-retour en cabine Tempo d'Air France, 8 nuits d'hôtel en occupation double, deux entrées pour l'Expo 2005 et 1500 \$ d'argent de poche. Valeur totale : environ 7000 \$. Dates du voyage assujetties à disponibilité. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio

Je suis intéressé(e) à recevoir de la documentation de Radio-Canada, de *La Presse* et d'Air France.

ARTS ET SPECTACLES

Restructuration à RDI

Le patron part à la retraite à 50 ans



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Le grand patron du Réseau de l'information (RDI), Martin Cloutier, a remis sa démission au directeur général de l'information de Radio-Canada, Louis Lalande. Il quittera son bureau jeudi, avec ses boîtes.

Martin Cloutier, qui vient de fêter ses 50 ans, aura droit à sa pleine retraite, car il cumule 30 ans de service à la SRC. On lui aurait offert le poste de rédacteur en chef aux émissions spéciales de RDI et de la SRC, offre qu'il a refusée.

Dans les corridors de Radio-Canada, le départ de Martin Cloutier a été ébruité vendredi après-midi. Cet été, d'autres rumeurs l'envoyaient simultanément chez Astral télévision ou

chez LCN Argent, la nouvelle chaîne d'informations financières en continu que TVA lancera le 17 janvier. Vérification faite hier, Martin Cloutier ne fait pas le saut à TVA ni à LCN, précise la porte-parole du réseau, Nicole Tardif.

En entrevue hier à *La Presse*, MM. Cloutier et Lalande ont démenti les informations voulant qu'ils ne s'entendaient pas du tout et que leurs négociations ont abouti dans un cul-de-sac. « Martin était en réflexion depuis un bout de temps. Il quitte parce qu'il a le sentiment du devoir accompli à RDI, dit Louis Lalande. Nos relations professionnelles ont toujours été excellentes. »

De son côté, Martin Cloutier disait hier vouloir passer quelques jours dans sa maison de campagne, à Shefford. « Je suis à la croisée des chemins et je ne peux pas aller dans les deux directions », indique-t-il.

Toutefois, à 50 ans, Martin Cloutier n'arrêtera pas de travailler, même s'il affirme n'avoir encore rien de concret à annoncer. « J'adore l'information et j'adore les chaînes spécialisées. De la

météo, c'est de l'information. Des sports, c'est de l'information. J'adore cet environnement-là », explique-t-il.

M. Cloutier part alors que RDI s'apprête à fêter, le 1^{er} janvier, son 10^e anniversaire. C'est d'ailleurs lui qui a ébauché le plan de commémoration de l'événement, qui s'échelonne sur six mois. Avec Renaud Gilbert et Louis Tardif, Martin Cloutier a participé à la création de RDI. « Et je vais être au *party* du 10^e anniversaire », annonce Martin Cloutier.

Pour l'instant, M. Louis Lalande assurera l'intérim et ne s'est pas donné d'échéancier pour combler le poste de Martin Cloutier.

Des informations récoltées par *La Presse* veulent que RDI se dote d'une nouvelle structure de gestion avec une première directrice, Marie-Philippe Bouchard (qui a longtemps été rédactrice en chef aux nouvelles), et un directeur du contenu, qui devrait être Jean Pelletier. Louis Lalande cherche aussi un directeur des opérations, un autre emploi qui aurait été proposé à Martin Cloutier.

Louis Lalande n'a pas commenté ces informations hier et a répondu que « tout ça était prématuré ».

Vers 15 h hier, les employés du Centre de l'information de Radio-Canada ont officiellement été mis au parfum du départ de Martin Cloutier.

Francis Fox: ça se précise

La ministre du Patrimoine, Liza Frulla, a recommandé au premier ministre Paul Martin de nommer Francis Fox à la tête de la SRC/CBC, comme le révélait *La Presse* à la mi-septembre. Selon nos sources, M. Martin a d'abord hésité, de peur d'être accusé de donner des emplois prestigieux à ses amis. Le premier ministre aurait « testé » le nom de Francis Fox dans le milieu des télécommunications et aurait constaté qu'il faisait l'unanimité. Présentement, c'est Robert Rabinovitch, associé au clan Chrétien, qui dirige la société d'État. Son mandat de cinq

ans expire en novembre.

Quelques chiffres

En hausse par rapport à la semaine dernière, l'émission *Star Système* de TVA a frôlé le million jeudi dernier : 945 000 téléspectateurs l'ont regardée. Une émission très bien ficelée, qui aurait cependant avantage à éviter les topos où Herby Moreau prodigue son « savoir » à Julie Bélanger. Aux dernières nouvelles *Star Système* fonctionne avec deux coanimateurs.

Le jeudi soir, *Occupation double* écrase encore la concurrence avec ses 1 887 000 fidèles. À la même heure, les émissions de Radio-Canada (*Ciao Bella, Qui l'eût cru*) ne font pas le poids.

Comme la sauce à spaghetti de *Loft Story* l'an dernier, *Occupation double* nous fournit cette saison des histoires culinaires assez troublantes. Jeudi passé, un des célibataires, Jean-François — pour ne pas le nommer — se demandait pourquoi les tranches d'ananas qu'il coupait n'avaient pas de trou au milieu. Parce qu'elles ne proviennent pas d'une boîte de conserve, lui a répondu un de ses camarades. Il a également fallu qu'un autre participant explique à Jean-François que du boeuf et du porc, non, ce n'est pas la même chose...

COURRIEL

Pour joindre Hugo Dumas
hugo.dumas@lapresse.ca

Noiret fait l'éloge de la cancritude



LUC PERREAULT

NAMUR — Une des principales attractions le week-end dernier, au festival de cinéma de Namur, avait pour nom Philippe Noiret. À 74 ans bientôt (le 1^{er} octobre), le grand acteur conserve toute sa lucidité même si sa démarche s'est un peu appesantie ces derniers temps.

« Nous les septuagénaires flamboyants, confiait-il à quelques journalistes, nous ne pensions pas du tout à faire du cinéma. »

De la génération des Belmondo, Rochefort ou Bruno Cremer, Noiret à ses débuts ne jurait que par le théâtre, aspirant à devenir un nouveau Jean-Louis Barrault ou un nouveau Vilar.

« On considérait le cinéma à cette époque comme un peu de beurre sur les épinards. C'est seulement après qu'on y a pris goût. »

Il parle de sa *cancritude* : « J'étais très mauvais élève en tout. Je ne brillais dans aucune matière. On m'a foutu à la porte du lycée. »

Il s'est retrouvé — « pas plus brillant » — en banlieue de Paris dans un collège oratorien. Un bon père lui a demandé ce qu'il aimerait faire dans la vie.

« J'ai dit : jouer la comédie ! » Le professeur a fait venir des amis, parmi lesquels Jouhandeau et Julien Green. Noiret a joué devant eux.

« Le père a dit à mes parents que c'était un métier comme un autre. » Quant à son manque d'intérêt pour les études, il en cherche encore l'explication. « J'en ai discuté avec Galabru. Ni lui ni moi n'étions des gens très brillants, ni paresseux non plus parce qu'après, on a tous les deux démontré qu'on pouvait être des bosseurs. Mais d'où vient cette

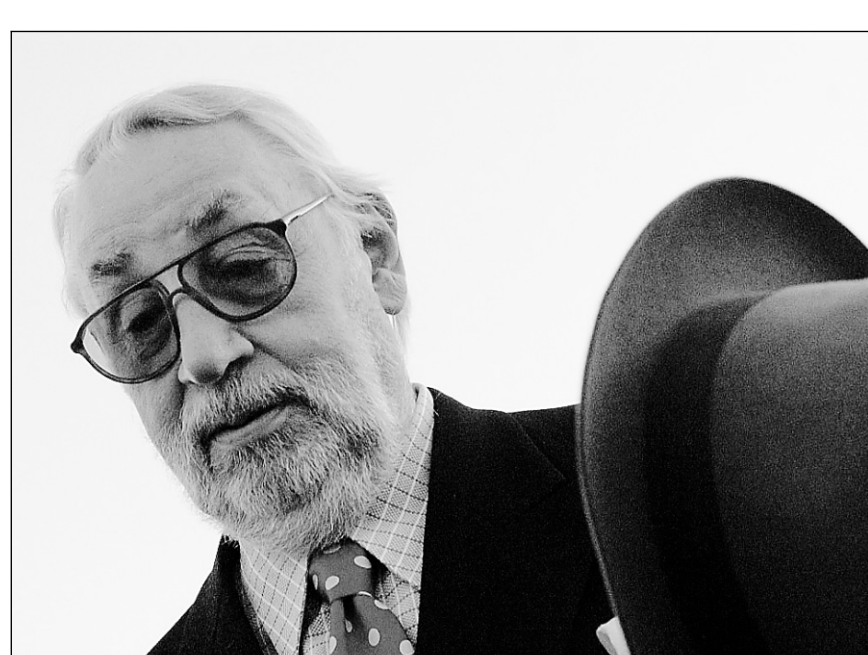


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

À 74 ans bientôt Philippe Noiret constate qu'il s'est tout de même bien débrouillé... « compte tenu de mon physique ingrat ». « J'ai, rappelle-t-il, tenu les plus belles actrices dans mes bras, même si c'était parfois dans le rôle d'un cocu... »

impossibilité de suivre un cours, d'être à jour, de faire un devoir ? Cette douleur qu'on vit quotidiennement, de mentir. J'avais des parents adorables. J'ai pas d'explications. »

De sa carrière, il trace un bilan positif même s'il ne fut jamais un jeune premier.

« Je me suis tout de même bien débrouillé, compte tenu de mon physique ingrat. J'ai tenu les plus belles actrices dans mes bras, même si c'était parfois dans le rôle d'un cocu... »

Il en avait long encore à dire sur son métier lorsqu'on est venu nous l'arracher. Le même jour, il ravissait une salle comble. Un peu pressé de rentrer à Paris, il était attendu hier pour un nouveau film, *Requiem*, sous la direction d'un jeune réalisateur, son 130^e et quelques : il ne sait plus trop. Il a cessé de compter après le 100^e.

Broderie cinématographique

Le plus beau film vu à Namur jusqu'ici a pour titre *Brodeuses*. Il s'agit d'un film français signé Éléonore Faucher, une sorte de *Jeune fille à la perle* contemporaine. Claire (l'attachante Lola Naymark) est enceinte de cinq mois. Mais elle n'a que 17 ans. Elle a décidé qu'elle abandonnerait son enfant à sa naissance, ce qui s'appelle en France accoucher sous X. Claire est brodeuse et douée. Pour se faire oublier d'une famille dont elle veut prendre ses distances, elle frappe à la porte de M^{me} Melikian (Ariane Ascaride), brodeuse aussi de son métier. Entre les deux va naître une relation de maître et élève qui se transforme sous nos yeux en une belle amitié. Le talent de Lola Naymark qui se métamorphose en femme devant nous a de quoi fasciner, sans parler de ces travaux d'aiguille absolument fascinants. Le film est déjà acheté au Québec par Christal Films.

Branle-bas à la SODEC

NAMUR

suite de la page 1

La SODEC est présentement au coeur de l'actualité : l'organisme a, en partie, financé une étude faite par la firme Secor sur les festivals de cinéma canadiens. À la suite de ce que l'on appelle maintenant le rapport Secor, la SODEC et Téléfilm Canada ont lancé un appel d'offres pour la tenue d'un nouvel événement de cinéma à Montréal. Pierre Lafleur devait être à la barre de la SODEC pour recevoir les propositions le 8 octobre, les étudier et choisir le festival qui recevrait l'appui de son organisme. S'il part vers tôt que prévu, ce dossier chaud sera repris par son successeur.

Une stratégie critiquée

Chez les producteurs et les distributeurs québécois qui participent au Festival de Namur, on ne se cache pas pour critiquer la stratégie utilisée depuis la publi-

cation du rapport Secor. Certains critiquent l'idée d'un appel d'offres pour lancer un nouveau festival.

« Pourquoi ne pas avoir décidé purement et simplement de bloquer la subvention de la SODEC et de Téléfilm à Losique ? » demande-t-on. D'autres par ailleurs allèguent la légendaire combativité de Serge Losique. Menacé de perdre son festival, il était prévisible qu'il n'allait pas se laisser dépecer.

« On aurait mieux fait de lui offrir une promotion et de lui faire accepter l'idée d'une équipe rajeunie, comme ça se fait dans d'autres milieux », suggère un réalisateur qui préfère conserver l'anonymat.

Chose certaine, la question du FFM continue ici à alimenter les conversations entre deux films.

Les frais de ce reportage ont été payés par le Festival de Namur.

FLASHES

Conan O'Brien remplacera Jay Leno dans cinq ans

Le réseau de télévision américain NBC a annoncé hier que Conan O'Brien succédera à Jay Leno à l'animation du *Tonight Show*. Le nouvel animateur de ce *talk-show* de fin de soirée aura toutefois le temps de préparer ses blagues puisque le changement n'est prévu qu'en 2009. Leno, qui aura alors 59 ans, aura animé l'émission pendant 17 ans. Il avait succédé à Johnny Carson en 1992. AP

Cher et Village People à Montréal

La chanteuse Cher et les Village People donneront un spectacle à Montréal le 4 décembre prochain. Les billets pour ce spectacle présenté au Centre Bell seront mis en vente samedi midi à tous les comptoirs Admission et aux gui-

chets du Centre Bell. Les prix varient entre 69,50 \$ et 89,50 \$. La diva américaine avait offert des spectacles à Montréal les 21 octobre 2002 et 21 juillet 1999. La chanteuse, qui a signé de nombreux succès depuis 1965, avait lancé l'album *Living Proof* il y a près d'un an. Cet album marquait un autre retour de Cher à l'avant-plan depuis la sortie de *Believe*, en 1998. PC

Sylvie Tremblay à la PdA

Sylvie Tremblay est de retour sur la scène montréalaise avec une série de prestations au Studio-théâtre de la Place des arts. Ces prestations auront lieu les 22, 23, 24, 29, 30 et 31 octobre. Sylvie Tremblay, auteure-compositrice-interprète depuis plus de 20 ans, sera accompagnée de Monique Fauteux aux chœurs et aux claviers, et de Benoît Sarrasin ou Guillaume Marchand au piano. PC

ÊTES-VOUS HEUREUX AU TRAVAIL?

UN GRAND DOSSIER

SAMEDI PROCHAIN DANS

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Turandot... avec une nouvelle Turandot



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

L'Opéra de Montréal ouvre sa 25^e saison samedi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place de Arts, avec *Turandot* et... un premier changement de distribution. Dans le rôle-titre, à la place de Frances Ginzer d'abord annoncée, on retrouvera la soprano canadienne d'origine ukrainienne Anna Shafajinskaïa, qui avait précisément chanté le grand air, « In questa reggia », de cet ultime ouvrage de Puccini lors du septième Gala de l'OdM, le 8 décembre 2002.

La nouvelle venue avait été l'une des révélations du spectacle. J'avais alors écrit : « Rousse, grimaçante, telle un oiseau de proie, Shafajinskaïa nous crache au visage la frustration de la dure



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©
Anna Shafajinskaïa, lors du Gala de l'Opéra de Montréal en 2002.

princesse Turandot. » Les décors et costumes sont ceux d'une production précédente, mais la mise en scène est nouvelle, signée Renaud Doucet.

Yannick Nézet-Séguin sera au pupitre, tout comme lors du Gala de 2002.

Chez les Ursulines

Ce soir, 20 h, à la chapelle du Sacré-Coeur de la basilique Notre-Dame (entrée 426, Saint-Sulpice), Orgue et Couleurs présente une reconstitution d'un office religieux chez les Ursulines de Nouvelle-France au XVIII^e siècle. Résultat des recherches de la musicologue Élisabeth Gallat-Morin et du chef d'orchestre Hervé Niquet, le programme, commenté par Edgar Fruittier, comprendra des pages instrumentales jouées par Olivier Brault au violon baroque et M. Niquet au positif et, en deuxième partie, la *Messe pour le Port-Royal* de Marc-Antoine Charpentier chantée par six voix de femmes.

Mahler à 21h30

L'Orchestre symphonique de l'Université McGill et son chef Alexis Hauser ouvrent leur saison samedi

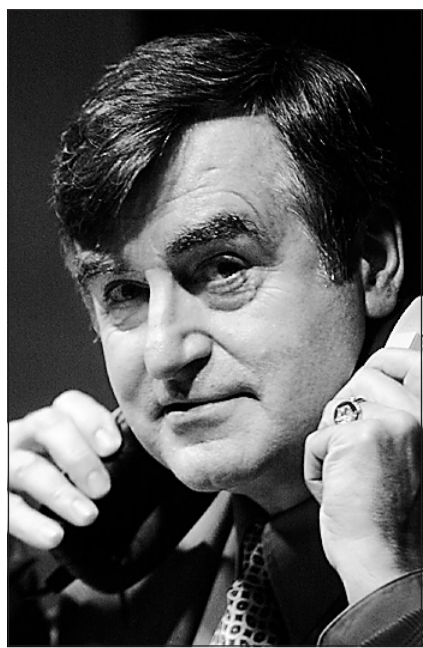
soir, à l'église Saint-Jean-Baptiste, avec la deuxième Symphonie, dite *Résurrection*, de Mahler. À cause d'une cérémonie religieuse de début de soirée, l'heure du concert a dû être reportée de 20 h à 21 h 30. En conséquence, l'oeuvre d'une durée de 85 minutes se terminera vers 23 h.

Deux quatuors

Le Quatuor à cordes Emerson joue sept extraits de *L'Art de la fugue* de Bach, le 2^e Quatuor de Britten et l'Op. 74 de Beethoven dimanche, 15 h 30, Pollack Hall, au LMMC. Lundi, 20 h, salle Maisonneuve de la PdA, Pro Musica présente le Mozart Klavier Quartett, de Berlin, dans le K. 478 de Mozart, l'op. 47 de Schumann et l'op. 13 de Richard Strauss.

En bref

L'Orchestre Symphonique de Québec prolonge jusqu'à l'été 2008 le mandat de Yoav Talmi comme chef et directeur artistique... James Ehnes joue le Concerto pour violon de Beethoven avec l'Orchestre de Toronto dirigé par Günther Herbig les 6 et 7 octobre... Musica Camerata ouvre sa nouvelle saison avec un programme Dvorak-Brahms samedi, 20 h, Redpath Hall... Le claveciniste Pierre Hantaï donne une master-class à la Maison des JMC samedi, 14 h.



Bouchard à l'OSM

C'est officiel : l'avocat et ex-premier ministre Lucien Bouchard a été élu hier, à l'unanimité, président du conseil d'administration de l'Orchestre Symphonique de Montréal. La direction de l'OSM indique que M. Bouchard a immédiatement pris connaissance des dossiers les plus urgents, comme celui des négociations entre l'orchestre et ses musiciens syndiqués.

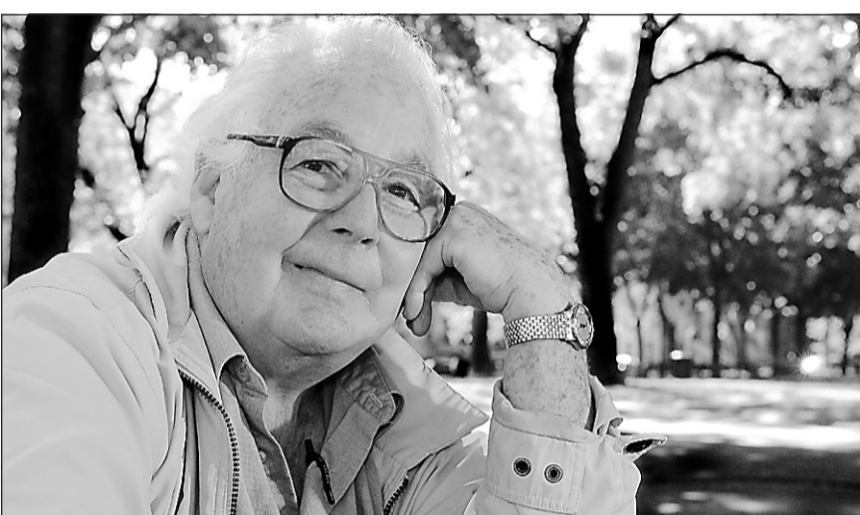


PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

L'infatigable Réginald Hamel a consacré à Alexandre Dumas rien de moins qu'un *Dictionnaire* en 1990 (avec sa conjointe Pierrette Méthé).

Un inédit d'Alexandre Dumas découvert par un chercheur québécois

RUDY LE COURS

On a célébré les 200 ans de sa naissance il y a deux ans, en transférant ses cendres au Panthéon. Deux ans après, on reste encore étonné par l'ampleur de l'oeuvre d'Alexandre Dumas.

L'infatigable Réginald Hamel, qui lui a consacré rien de moins qu'un *Dictionnaire* en 1990 (avec sa conjointe Pierrette Méthé) pour tenter d'y voir clair dans plus de 220 titres, 4000 personnages principaux et 8900 secondaires, vient de débiter un inédit de l'auteur des *Trois Mousquetaires* et du *Comte de Monte-Cristo*.

Les Voleurs d'or est une pièce en cinq actes et un prologue, adaptée d'un roman de Céleste Mogador, une comédienne et ancienne maîtresse de l'auteur dont le théâtre fait pas moins de 25 tomes dans ses oeuvres complètes publiées chez Calmann-Lévy jusqu'au début du siècle dernier.

Dumas avait trouvé le roman fameux, explique M. Hamel. Dans la *Mise à jour* de son *Dictionnaire Dumas* publiée cet été, il cite Dumas qui, en tant que journaliste et éditeur du *Monte-Cristo*, écrivait le 28 mai 1857. « Vous qui aimez les descriptions rapides, les aspects pittoresques, lisez *Les Voleurs d'or*. »

Mais Céleste Mogador était incapable de tirer un drame de son roman, expliquait en entrevue à *La Presse* M. Hamel la semaine dernière. Elle demande donc l'aide de Dumas. En 1864, le roman devient

drame qui sera joué avec un franc succès au Théâtre de Belleville. Dumas a même ménagé un rôle de travesti pour son ancienne maîtresse.

Accusé d'avoir des nègres, Dumas se fait ici le nègre de quelqu'un. Lui qui aimait pourtant l'argent n'a jamais revendiqué la (co)paternité de la pièce.

Fait singulier, cette histoire de brigands se déroule en Australie, pays où Dumas n'a jamais mis les pieds. Cela ne posait aucun obstacle, lui qui avait déjà fait paraître *Un Gil Blas en Californie*, amusants souvenirs d'un voyage qu'il n'avait pas fait.

Chercheur acharné, M. Hamel a eu l'instinct de fouiller dans les papiers de la comédienne, déposés à la Bibliothèque nationale. Le manuscrit de la main de Dumas y était. Ne restait plus qu'à l'authentifier, ce que d'autres experts de son oeuvre ont pu aisément faire, dont Fernande Bassan, la grande spécialiste du théâtre de Dumas.

« On reconnaît dans chaque phrase, dans chaque scène, dans chaque acte, la manière dumassienne de découper un texte en prose et d'en faire un texte théâtral », écrit M. Hamel dans sa *Mise à jour*.

Les Voleurs d'or ont trouvé un éditeur, la très savante maison Honoré Champion de Paris qui a déjà fait paraître il y a deux ans une édition annotée érudite du *Spenore*, souvenirs d'un vrai voyage de Dumas dans le sud de l'Italie. La pièce devrait être publiée l'an prochain.

La marche Centraide aux 1000 parapluies

29 sept. 2004

Centraide du Grand Montréal

3259008A

Merci aux amis de Centraide qui ont assumé les coûts de cette annonce.

LP 2

NOUS CRITIQUONS

CINÉMA

MEG RYAN

HORAIRES DE CINÉMA
LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS

DANS LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

GUY MADDIN

Rétrospective d'un cinéaste culte

LUC PERREAULT

Guy Maddin dont la Cinémathèque présente du 29 septembre au 7 octobre l'essentiel de l'oeuvre — soit cinq longs métrages, plusieurs courts et un moyen métrage — fait figure de phénomène dans le paysage cinématographique canadien.

Considéré par plusieurs comme un cinéaste culte, il demeure encore aujourd'hui relativement inconnu du grand public. Célébré dans le circuit des festivals internationaux et dans les salles d'art et essai, son cinéma respire un air différent, repérable au premier coup d'oeil.

L'homme, autodidacte, né à Winnipeg en 1956, a d'abord oeuvré dans une banque avant de s'attaquer à un premier projet à saveur personnelle, *The Dead Father* (1986), premier d'une vingtaine de courts métrages tournés à ce jour. Le film suivant, *Tales From the Gimli Hospital* (1988), son premier long métrage, présentait les traits d'un style qui a fait depuis son originalité.

Guy Maddin est fasciné par le cinéma muet. Il estime que cette époque de l'histoire du cinéma s'est close trop vite, avant que les cinéastes aient eu le temps d'épuiser toutes les potentialités du format. Il y retrouve une gestuelle proche de l'opéra, une forme de représentation parente du

conte de fées, un rythme plus lent qui lui permet d'échapper au réalisme du cinéma actuel. En recourant au muet, il parvient ainsi à imposer dans ses films un climat de poésie plus musical et plus lyrique.

« Mes propres films ne sont pas réalistes, a-t-il déclaré, ils sont artificiels, et la façon la plus facile de parvenir à cette artificialité est d'utiliser le vocabulaire du cinéma muet. »

Dans *Archangel*, qui remonte à 1990, même si l'influence manifeste est celle de *L'Impératrice rouge* de Josef von Sternberg (donc le parlant), on retrouve également la marque d'Eisenstein et d'autres cinéastes du muet. Comme chez Griffith, le pourtour de l'écran est souvent laissé dans le flou de façon à mieux repousser l'action vers le centre. L'usage contrasté du noir et blanc, les ouvertures ou fermetures à l'iris, bon nombre de procédés du muet aujourd'hui obsolètes servent à Maddin pour créer l'atmosphère assez délirante du film: l'histoire d'un soldat canadien frappé d'amnésie qui, en pleine Grande Guerre et révolution bolchevique, cherche la femme qu'il aime, Iris, à Arkhangelsk, la ville la plus au nord de la Russie.

Un côté kitsch

À côté d'un style très marqué, le cinéma de Maddin paraît porté par un

certain nombre d'obsessions récurrentes, notamment l'amour perdu, la passion, la mémoire, l'inceste. Une des plus évidentes me paraît être l'amputation. Dans au moins trois de ses longs métrages, l'un des personnages a perdu une jambe. Dans son long métrage le plus récent, *The Saddest Music in the World* (2003), Isabella Rossellini porte des jambes artificielles en verre... remplies de bière. En écho à cette obsession du handicap physique, Maddin, pour tourner *Dracula: Pages from a Virgin's Diary*, tenait sa caméra assis dans un fauteuil roulant pour saisir au plus près les évolutions des danseurs du Royal Winnipeg Ballet.

Ses films présentent souvent sur papier une proposition délirante que peu de producteurs sensés oseraient endosser. Par exemple, *Careful* (1992), son troisième long métrage entièrement tourné en studio, a pour cadre des montagnes du Tyrol en hiver, un paysage tellement menacé par les avalanches que ses habitants n'osent pas parler fort. Le style gothique du film, le village fictif de Tolzbad où se déroule l'action située au XIX^e siècle, le thème des amours incestueuses, tout ce côté kitsch ouvrait déjà la voie à *Dracula*.

L'existence de ces films est avant tout liée à la modestie de leurs budgets. Maddin a tourné la plupart de ses films en 16 mm et en noir et



PHOTO FOURNIE PAR LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Dans *Archangel*, de Guy Maddin, qui remonte à 1990, même si l'influence manifeste est celle de *L'Impératrice rouge* de Josef von Sternberg (donc le parlant), on retrouve également la marque d'Eisenstein et d'autres cinéastes du muet.

blanc. Une exception reste *Dracula*, tourné au coût de 1,6 million et qui a fait appel au Super 8, au 16 mm puis à la numérisation et à la colorisation.

Une autre exception: *Twilight of the Ice Nymphs* (1997), un premier long métrage en couleur qui mettait en vedette Pascale Bussières et Shelley Duvall. Cet hymne à l'amour centré sur le thème de la mandragore, mais portant en fait sur l'échec amoureux, témoignait du malaise du metteur en scène à diriger des têtes d'affiche. Maddin s'en était jusqu'ici fort bien tiré avec des acteurs du cru, originaires des Prairies et de Winnipeg. Tourné en 35 mm et doté d'un budget avoisinant les 2 millions, *Twilight* a marqué un échec retentissant dans sa carrière.

Malgré ces ratés, l'oeuvre de Mad-

din reste exemplaire. Les audaces n'y manquent pas. Par exemple, ce film récent: *Cowards Bend the Knee*, chef-d'oeuvre d'autodérision sur un style qu'on dit inspiré du *Fantomas* de Feuillade. Il y serait question d'un certain Guy Maddin, joueur de centre des Maroons, l'équipe de hockey de Winnipeg. Le film est qualifié d'auto-biographie légèrement romancée du cinéaste — dont le père était par ailleurs entraîneur d'une équipe de hockey. À cause de ses propositions souvent outrées, ses films présentent toujours un aspect réjouissant. Ils témoignent du moins d'une hardiesse rarement à l'oeuvre dans le *mainstream* du cinéma canadien. Tout ça suffit à le classer dans une catégorie à part: le cinéaste indépendant canadien modèle.

C'est mon casier!

15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Chroniques de la violence...	National Geographic	24 heures chrono					Chroniques de la violence...	Points chauds	8	8	
CANAU	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H00 2
VIRGINIE
Ce soir, nous découvrons enfin qui est la femme du directeur Rivest!

19H00 TV5
TOUT LE MONDE EN PARLE
Thierry Ardisson est de retour, pour le meilleur et le pire. Il reçoit Andy Garcia, Eva Herzigova, Jean-Pierre Cassel, Lääm, le philosophe André Glucksmann et l'auteur de *La Fascination du pire*, Florian Zeller.

19H30 2
LA FACTURE
Un reportage qui vous met en garde contre des casinos virtuels peu enclins à payer ses gagnants.

20H00 10
HISTOIRES DE FILLES
La septième saison de cette comédie de situation commence ce soir.

20H30 10
KM/H
Épisodes originaux à partir de ce soir: Denis change de tête et fait un malheur!

21H00 10
XTRÉMISTES
Adrénaline, quand tu nous tiens! La pratique des sports extrêmes, autrefois marginale, est devenue une industrie rentable. Premier épisode de la série: les sauts d'un point fixe, le surf-cross acrobatique et le surf version extrême.

21H00 10
S.O.S. HAÏTI
Pierre Bruneau anime cette émission spéciale d'une heure sur la situation en Haïti. Avec des entrevues de Claude Charron et des reportages de Paul Larocque.

	CANAU	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
SRC	2 9 13	Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	La Facture	Le Bleu du ciel		Enjeux / Un homme parmi les femmes; poussière mortelle		Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4		
TVA	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Facteur de risques		Histoires de filles	Km/h	S.O.S. Haïti		Le TVA	Devine qui vient ce soir		Michel Jasmin (23:17)	7	7		
TQC	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	La Violence ordinaire	National Geographic / Tjololo, un léopard dans la nuit		24 heures chrono				La Violence ordinaire	Points chauds	8	8		
TQS	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Yves Pelletier	C'est mon show / Luce Dufault	Faut le voir pour le croire	LA CIBLE (5) avec Jean-Claude Van Damme, Lance Henriksen			Le Grand Journal		110%	Lady Chatterley	5	5			
CTV	12 8	News		Access H.	eTalk Daily	Degraasi: The Next Generation		According to Jim	Scrubs	Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11		
CBC	6	Canada Now		Athens...	Coronation...	Making the Cut		Da Vinci's Inquest		The National		The National	SUSPICION	13	13		
ABC	22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	My Wife & Kids	George Lopez	According...	Rodney	NYPD Blue		King of the Hill	Night. (23:35)	22	22		
CBS	3	News		CBS News	E.T.	NCIS		Clubhouse / Début		Judging Amy		News	Late... (23:35)	21	21		
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Last Comic Standing III		Father of the...		Scrubs	Law & Order: SVU		Tonight (23:35)	18	23		
PBS	33 57	The Newshour		BBC News	Outdoor...	Nova / Origins: Earth is Born (1/2)				P.O.V. / Lost Boys of Sudan		Bus. Report		43	64		
		BBC News	Bus. Report	The Newshour						Extreme Oil / The Wilderness		BBC News	Charlie Rose	46	24		
A&E		City Confidential / Skidmore		American Justice		Biography / Charles Whitman		Cold Case Files		Dog the Bounty Hunter		Growing up...	Airline	73	39		
ARTV		Je t'aime...	Les Fous...	Montréal, P.Q.		LOVE, ETC. (4) avec Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal		Relais...		Ces enfants d'ailleurs		Moi et l'autre		31	31		
BRAV		Videos	Seeing Things			I'll Fly away Home		Swing: This Joint is Jumpin'				Law & Order		72	34		
CD		Fallait y penser		Biographies		Opération Sauvetage		Xtrémistes		Dossiers FBI		Dans les coulisses du hockey		20	20		
CS		La culture...	Gilles Houde	Dixième...	Bilan...	Langagier	Mondialisation	Entre l'arbre et l'école		Un nouveau souffle		Le Monde...		47	26		
DISC		Monster Machines...		Daily Planet		How it's Made		American Chopper		American Hotrod		Daily Planet		37	37		
EV		Évasion...	Casse-cou	Journée à...	Zone limite	...de Grèce	Guide Debeur	Odysseus	...Je spa	Évasion...	Vidéo Guide / France	Correspond.		23	51		
FC		All that	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	FLY AWAY HOME (4) avec Anna Paquin, Jeff Daniels				My So-Called Life			67		
FOX		Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	Trading Spouses		The Next Great Champ		Gilmore Girls		One Tree Hill		36	46		
GBL-Q		Global News	National	Train 48	E.T.			Father of the...	Will & Grace	Judging Amy		Global News	Sports	3	3		
HI		Les deux font la loi		Origines / Témoin		Avions		JAG		FRESH (4) avec Sean Nelson, Giancarlo Esposito				25	53		
HIST		Masterminds	Bordertown	JAG		Crime Team		British Empire in Colour		Turning Points of History		JAG		49	47		
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	Real Renos	Extra	Matchmaker	America's Next Top Model		Fashion File	Skin Deep	Sex Toys...	Matchmaker	71	29		
MMAX		Jukebox...	Julien...	...qui fait courir le monde?	M. Richard	Musicographie / F. Pêrusse		Programme de star		La Vie rurale	Top DVD	Musicographie / F. Pêrusse		32	48		
MP		Top5... anglo	Top5 franco		M. Net	Décompte...	Vidéo Clips	Toprockdebabu		Groulx luxe	Babu à bord	Le Mike...		30	30		
MTL		Garibaldi, Eroo Dei Due Mondi		Will & Grace		Paysage...	...arménien	In Montreal	Acasa	Navy NCIS		Polonia	Late... (23:35)	14	14		
NW		BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	Retro Reels: Behind Bars		The National		Sex, Truth and Videotape		Retro Reels: Behind Bars		48	25		
RDI		Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Le roi et la reine de Jordanie		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI		19	19		
RDS		Sports 30...	Sports 30	...ISKA		Le Repêchage Bell 2004		Séries mondiales de poker		Sports 30		Qc Courses	Soccer	33	33		
S+		Le Caméléon		Espionnes à talons		Brigade spéciale		Le Protecteur		Coroner Da Vinci		Sans laisser de trace		24	52		
SHOW		Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Naked Josh	Kink	Rescue me (22:01)		CSI: Crime Scene Investigation		40	40		
SPA		Andromeda		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Mutant X		Jeremiah		Spawn			32		
SPN		Sportsnetnews	Snapshots	US Open Nine Ball		Business...	Sportsnetnews	Sport Trek	Sportsnetnews				Wk Baseball	38	38		
TFO		Au bout...	Volt	Panorama		L'art d'être parent		LE PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE (2) avec Gregory Karr, Marcello Mastroianni				... (23:15)					
TLC		Clean Sweep		In a Fix		Mega Machines		Overhaul'n'		Rides / Skin		Mega Machines		39	27		
TSN		Of the Record	Sportscentre	Classic Boxing		Boxing / Roy Jones Jr. - Glen Johnson				Sportscentre				Soccer	28	28	
TTF		Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d neuf	Les Simpson	Futura	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45		
TV5		La Cible (17:55)	Journal FR2	Tout le monde en parle / Andy Garcia, Jean-Pierre Cassel, Jean-Michel Jarre, Lääm				S.O.D.A.		Le Journal		Complément d'enquête		15	15		
TVO		G. Shrinks	Tracey...	Into the Wild	Great Rivers	Studio 2		He Knew he was Right (1/4)		Baby Tales		2nd Opinion	Studio 2	74	56		
VIE		Oui, je le veux!	Nicolas et...	FACE AU DANGER (5) avec Tori Spelling, Michael Gross				Guy Corneau...		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	2e Peau	35	44		
VOX		Mosaïque	Tel que je...	Vos droits		Ma maison		Louise à votre service		Inf-Haut-Richelieu		Ma maison		9	9		
VRAK		Bob...	Jackie Chan	Anormal	Il était...	Edgemont	Radio Free...	...justiciers	Martin...							16	16
YTV		Spongebob	J. Neutron	Martin...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Dragon Ball Z	...Hunters	Fries with that	Radio Active	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18		
Z		Les Chroniques du paranormal		...Nerdz	La Patente	Tru Calling		Dead Zone		Impact		Les Chroniques du paranormal		26	54		
CANAU		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

La justice déboute l'instituteur du documentaire *Être et Avoir*

ASSOCIATED PRESS

Le tribunal de grande instance de Paris a jugé hier que l'instituteur du film documentaire *Être et Avoir*, Georges Lopez, ne pouvait être considéré comme acteur et l'a débouté de sa poursuite pour « contrefaçon » et « atteinte au droit à l'image » contre les distributeurs, les producteurs et le réalisateur. L'enseignant avait réclamé 250 000 euros (400 000 \$) d'indemnités à titre provisionnel et la nomination d'un expert pour évaluer son préjudice.

« Aucun détournement, aucune dénaturation ou dévalorisation de l'image de M. Lopez, dans le film, n'est commise, ni d'ailleurs alléguée », souligne le jugement. Il estime également qu'« aucun cours, aucune didactique ou aucune mé-

thode pédagogique ne sont reproduits dans le film » justifiant des droits d'auteur.

Quant aux droits d'auteur, dont se prévaut Georges Lopez, le tribunal a jugé que « le documentaire ne renferme aucun texte susceptible d'avoir été conçu pour les besoins de l'oeuvre audiovisuelle ».

« J'ai le sourire parce que le tribunal a estimé que la réalité ne pouvait pas être payante », a commenté M^e Claire Hocquet, l'avocate des producteurs et du réalisateur. « Rémunérer quelqu'un qui apparaît dans un documentaire, ce serait le considérer comme un acteur et ce serait la mort du documentaire », a-t-elle ajouté.

L'instituteur soutenait que son cours filmé par Nicolas Philibert est une oeuvre de l'esprit dont les droits ont été méconnus. Il affir-

maît également ne pas avoir donné son accord à l'exploitation de son image et avoir par conséquent été privé de rémunération.

Après le refus de la production de souscrire un contrat de travail pour la promotion du film, il a assigné le réalisateur, les producteurs et distributeurs, ainsi que Canal+, France Télévisions et Télérama.

Tourné de décembre 2000 à juin 2001 dans une école à classe unique en Auvergne, *Être et Avoir* a connu un succès inattendu.

Présenté à Cannes en mai 2002, il a totalisé 1,8 million d'entrées. Ses recettes nettes s'élèvent à plus de 1,8 million d'euros (2,7 millions de dollars) pour son exploitation en salles et 300 000 euros (450 000 \$) pour son exploitation vidéo.

LP[2] LE JEUDI



DANS LA PRESSE

Le GUIDE de vos sorties

Un « Megastore » numérique pour Virgin

Le groupe Virgin du milliardaire britannique Richard Branson a annoncé hier son arrivée sur le marché américain de la musique en ligne, avec notamment un « Megastore virtuel » proposant plus d'un million de titres à 99 cents l'unité, compatibles avec « plus de 50 » baladeurs. Le site revendique l'offre la plus complète du marché. Il regroupe, outre cette grande surface virtuelle, un « club » musical accessible sur abonnement, une radio garantissant l'écoute en transit et un outil de recherche du titre souhaité, a assuré le groupe dans un communiqué. Le lancement du site, qui s'ouvre à l'adresse virgindigital.com, concerne les États-Unis dans un premier temps.

- AFP

SALON MAISON & TENDANCES MONTRÉAL 2004

La plus importante exposition de produits et services d'habitation axée sur la décoration et la rénovation!



y paraît que ça revient
DU 29 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE
PLACE BONAVENTURE

Habitat 2005

Une maison de trois étages influencée par l'architecture d'Habitat 67 et meublée entièrement par la Baie.

Scènes d'intérieur

Une cuisine et une salle de bain de rêve signées Jean-Claude Poitras. Jean-Claude Poitras donnera une conférence le 30 septembre à 16 h et le 1^{er} octobre à 15 h au Studio-conférences.

Centre Info Réno-Maître


Obtenez de judicieux conseils pour mener à bien tout projet de rénovation.

HEURES D'OUVERTURES

du mercredi 29 septembre au vendredi 1^{er} octobre de 11 h à 22 h
samedi 2 octobre de 10 h à 22 h :: dimanche 3 octobre de 10 h à 18 h

Prix d'entrée

Adultes : 10 \$
Étudiants et aînés (60 ans et plus) : 8 \$
Enfants (6 à 12 ans) : 4 \$
Enfants (0 à 5 ans) : gratuit
Avec la Carte Accès Montréal : 8 \$
*taxes incluses

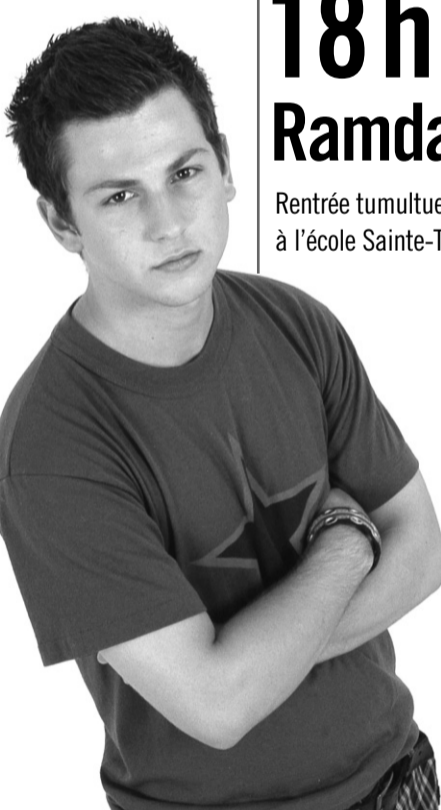



Ce soir

18 h 30

Ramdam

Rentrée tumultueuse à l'école Sainte-Trinité.

19 h

Cultivé et bien élevé

Paul Brosseau élève des cerfs rouges à Grenville.

Agriculture, Pêcheries et Alimentation Québec



19h30

Chroniques de la violence ordinaire

Le silence. Les adultes qui boudent.

2^e de 13

FLASH

Grande fête
pour les 75 ans
de l'Outremont

Les festivités entourant la célébration du 75^e anniversaire du Théâtre Outremont auront lieu les 3 et 4 octobre, à l'intérieur et à l'extérieur de l'Outremont récemment restauré en une salle multidisciplinaire de 800 places. Pour marquer le coup, la population sera invitée le 3 octobre à assister à des spectacles présentés sur deux scènes extérieures, avenue Bernard, avec Umanz, Mouche Ta Bouche, Jitterbug Swing; l'animation sera confiée à Chrystaline Utopique et au duo Blork et Slurp. Ces spectacles seront présentés entre 10 h et 22 h. La scène du théâtre accueillera le spectacle du groupe Manigances à 11 h et l'émission *Je l'ai vu à la radio* entre 14 h et 16 h. Deux spectacles seront présentés en soirée, l'un avec le groupe Klezstory et l'autre avec Marie Denise Pelletier. Finalement, du cinéma pour clôturer les festivités le 4 octobre à 19 h 30, avec *Le Mécano de la General*, réalisé et interprété par Buster Keaton.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

A DIRTY SHAME

Cinéma du Parc (1) : 15h30, 17h15, 19h15, 21h15.

CE QU'IL RESTE DE NOUS

Cinéma Beaubien : 14h15, 18h.

CONFIDENCES TOP INTIMES

Cinéma Beaubien : 11h30, 22h.

ELLES ÉTAIENT CINQ

Cinéma Beaubien : 13h30, 15h10, 16h50, 18h30, 20h10.

HÉROS (YING XIONG)

Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h30, 17h, 19h, 21h.

LAISSE TES MAINS SUR

MES HANCHES

Cinéma Beaubien : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30.

MON FILS ARMÉNIEN

Cinéma Parallèle : 17h15, 21h20.

QUÉBÉCOIS TOUT COURT :

- J'ATTENDAIS

- CAPACITÉ 11 PERSONNES

- POUR LE MEILLEUR

ET POUR LE PIRE

- CE N'ÉTAIT QU'UN RÊVE

- À PART T'ÇA

- TV DINNER...

Cinéma Beaubien : 12h15, 15h45, 19h30, 21h30.

MY ARCHITECT :

A SON'S JOURNEY

Cinéma du Parc (2) : 17h.

RIDING GIANTS

Cinéma du Parc (3) : 15h25, 17h30, 19h35, 21h40.

SILENT WATERS

Cinéma Parallèle : 13h15, 15h15, 19h20.

SON FRÈRE

Ex-Centris (salle Fellini) : 15h, 17h10, 19h10, 21h10.

SPIDER-MAN 2

Cinéma du Parc (2) : 21h30.

TOUTATIS - LE LIEN COSMIQUE

Cinéma ONF : 19h.

TROY

Cinéma du Parc (2) : 14h.

ZATOICHI

Cinéma du Parc (2) : 19h15.

MUSIQUE

FESTIVAL ORGUE ET COULEURS

CHAPELLE DU SACRÉ-COEUR,

BASILIQUE NOTRE-DAME

La Nouvelle Sinfonie. Dir. Hervé Niquet. Narration : Edgar Fruittier.

Office religieux du 18^e siècle : 20h.

CENTRE LEONARDO DA VINCI

(8350, boul. Lacordaire)

Alexandre Vovan, pianiste.

Bénéfice ArthroAction : 20h.

VARIÉTÉS

MÉTROPOLIS

(59, Sainte-Catherine E.)

Juan De Marcos et Carlos Placeres : 20h.

CABARET MUSIC-HALL

2111, Saint-Laurent)

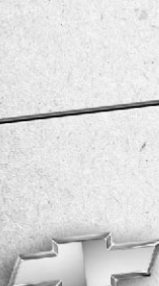
Balthazar : 20h.

THÉÂTRE DU GESU

(1200, Bleury)

Serge Lama : 20h.

LA GRANDE LIQUIDATION



CHEVROLET

ESSENCE

RÉDUCTION DE

20¢

PAR LITRE D'ESSENCE APPLICABLE SUR 2500 L
AVEC LA CARTE DE PRIX PRÉFÉRENTIEL*

OFFRE EXCLUSIVE À GM

CRÉDIT

1000\$

À L'ACHAT,
AU FINANCEMENT
OU À LA LOCATION*

FINANCEMENT

0%

DE FINANCEMENT À L'ACHAT
JUSQU'À

60 MOIS*

Ces offres s'appliquent à presque tous les modèles 2004.

CHEVROLET AVEO⁵

127\$ /mois¹

Terme de 48 mois
à la location.
Transport et
préparation inclus.

0\$ dépôt de sécurité



11 998\$² à l'achat avec 0% de financement

Crédit de 1000\$ inclus

Moteur 1,6 L DACT 4 cyl. de 103 HP • Banquette arrière repliable divisée 60/40
• Phares antibrouillard • Chauffe-moteur • Garantie limitée 5 ans/100 000 km
sur le groupe motopropulseur sans franchise • Roues de 14 po en acier avec enjoliveurs
• Direction et freins assistés • Volant inclinable • Sécurité 5 étoiles³



CHEVROLET OPTRA

157\$ /mois¹

Terme de 48 mois
à la location.
Transport et
préparation inclus.

0\$ dépôt de sécurité



14 598\$² à l'achat avec 0% de financement

Crédit de 1000\$ inclus

Moteur 2,0 L DACT 4 cyl. de 119 HP • Portes et vitres
avant à commandes électriques • Lecteur CD
à 4 haut-parleurs • Banquette arrière divisée à dossier
rabattable • Freins à disque aux 4 roues • Roues de
15 po en acier avec enjoliveurs • Colonne de direction
réglable • Sacs gonflables avant (2) • Garantie limitée
5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur
sans franchise



CHEVROLET EPICA

234\$ /mois¹

Terme de 48 mois
à la location.
Transport et
préparation inclus.

0\$ dépôt de sécurité

Crédit de 1000\$ inclus

Moteur 2,5 L 6 cyl. en ligne de 155 HP
• Transmission automatique à 4 vitesses
• Climatiseur • Vitres, portes et miroirs chauffants
à commandes électriques • Roues de 15 po en
alliage • Télédévrouillage • Lecteur CD à 4 haut-
parleurs • Garantie limitée de 5 ans/100 000 km
sur le groupe motopropulseur sans franchise



3258912

MODE BEAUTÉ

AUTOMNE-HIVER 2004

› Les tendances de l'automne › Les choix de Corneille › Guide pratique, trucs et secrets de beauté

Jeudi, le 4^e rendez-vous Mode Beauté dans **LA PRESSE**

