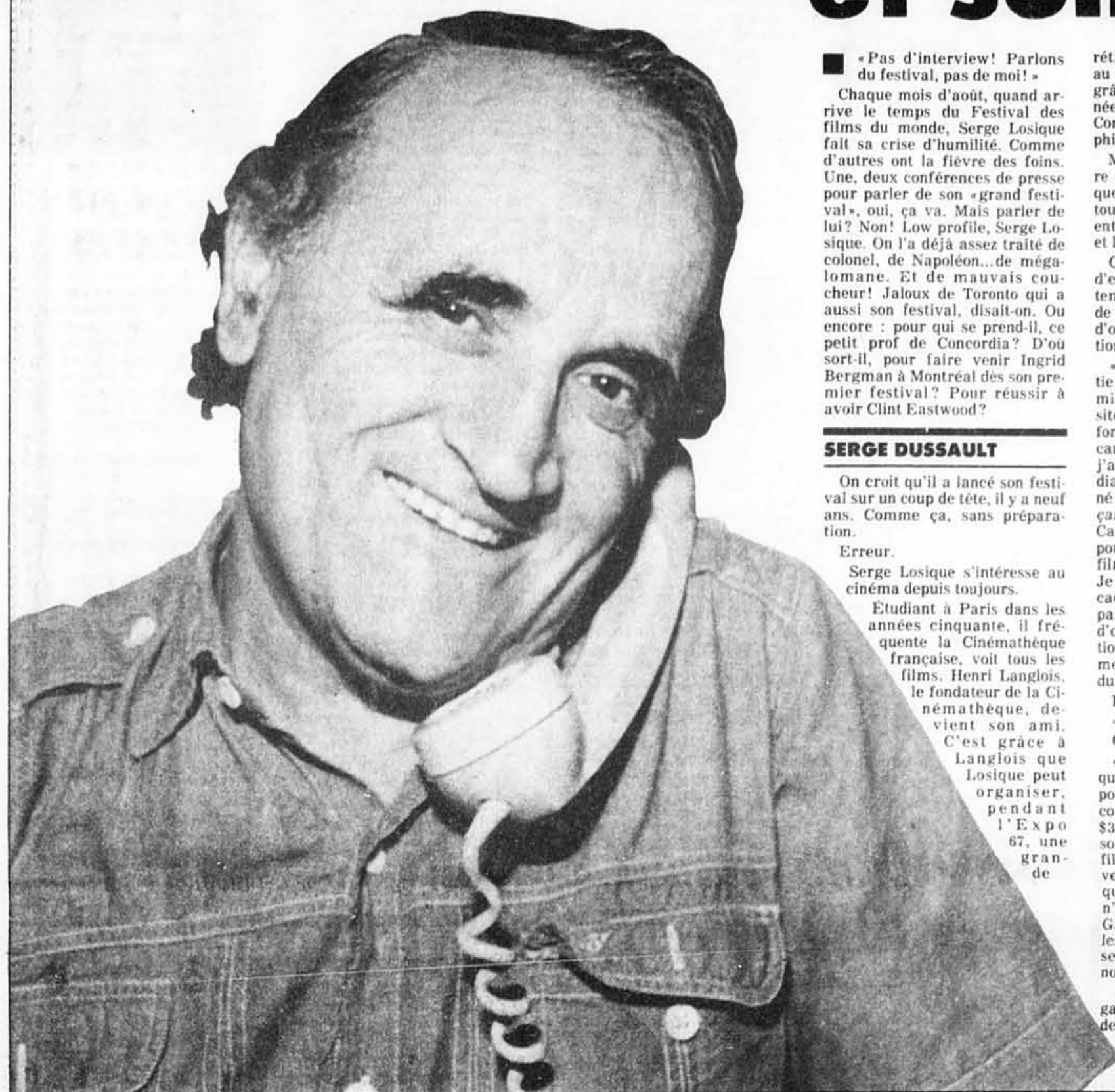


# Serge Losique: un homme et son festival



■ «Pas d'interview! Parlons du festival, pas de moi!»

Chaque mois d'août, quand arrive le temps du Festival des films du monde, Serge Losique fait sa crise d'humilité. Comme d'autres ont la fièvre des foins. Une, deux conférences de presse pour parler de son «grand festival», oui, ça va. Mais parler de lui? Non! Low profile, Serge Losique. On l'a déjà assez traité de colonel, de Napoléon... de mégalomane. Et de mauvais coucheur! Jaloux de Toronto qui a aussi son festival, disait-on. Ou encore: pour qui se prend-il, ce petit prof de Concordia? D'où sort-il, pour faire venir Ingrid Bergman à Montréal dès son premier festival? Pour réussir à avoir Clint Eastwood?

**SERGE DUSSAULT**

On croit qu'il a lancé son festival sur un coup de tête, il y a neuf ans. Comme ça, sans préparation.

Erreur.

Serge Losique s'intéresse au cinéma depuis toujours.

Étudiant à Paris dans les années cinquante, il fréquente la Cinémaèque française, voit tous les films. Henri Langlois, le fondateur de la Cinémaèque, devient son ami.

C'est grâce à Langlois que Losique peut organiser, pendant l'Expo 67, une grande

rétrospective du cinéma français au pavillon de la France. C'est grâce à Langlois qu'il peut, l'année suivante, mettre sur pied le Conservatoire d'art cinématographique.

Mais pourquoi cette idée de faire un festival? Réponse de Losique: Montréal est une plaque tournante, un point de rencontre entre deux continents, l'Europe et l'Amérique.

C'est tout de même autre chose d'enseigner le cinéma au département de français de Concordia, de diriger le Conservatoire, que d'organiser un festival international.

«Tout ça, dit Losique, fait partie d'un tout. J'ai donné le premier cours de cinéma à l'université en 1958. J'ai été l'un des fondateurs de la Cinémaèque canadienne avec Guy Côté. Puis j'ai monté le Festival du film étudiant canadien. En 1975, j'ai amené *Perspective du cinéma français* et en 1976 la compétition de Cannes. Ensuite, je me suis dit: pourquoi ne pas montrer ici les films dont on parle à l'étranger? Je ne pouvais pas le faire dans le cadre du Conservatoire, ce n'est pas le rôle d'une cinémaèque d'organiser un festival international. Et maintenant, la quatrième étape de ma vie, c'est la Cité du cinéma, qui va se faire.»

Bientôt?

«Bientôt!»

Ce sera la consécration?

«Mais non!... On me dit: pourquoi vous faites tout ça? Je réponds: pourquoi pas? Un pays comme le nôtre, où l'Etat investit \$300 millions, minimum (que ce soit l'Onf, Radio-Canada, Téléfilm Canada) peut faire des merveilles et concurrencer n'importe quel pays au monde. Les majors n'ont même pas cet argent-là! Garanti! Au lieu de combattre les Américains, je veux les utiliser, pour qu'ils travaillent pour nous. C'est possible!»

«Je ne suis pas intéressé à organiser quelque chose, puis à voir deux ou trois lignes et ma gueule dans les journaux. Il faut créer des choses durables, des choses valables.»

Le festival a commencé modestement: la première année, il avait un budget de \$25 000.

Et cette année?

«Plus d'un million. C'est un grand...»

C'est aussi un full time job pour son directeur. Douze mois par année.

«Je ne sais pas ce que c'est qu'un congé! Cette année par exemple, sans exagérer, j'ai vu à peu près 600 films. A Tokyo, New Deli, Pékin, Berlin, Mexico, Londres, Paris, Rome, Madrid... une quinzaine de pays! Si tu veux un film pour l'an prochain, il faut que tu commences dès maintenant à faire des démarches.»

Car obtenir un film pour le festival, c'est toujours compliqué.

«Tu commences avec un producteur, il faut que tu parles au réalisateur, ensuite à la chef de publicité, ensuite à leurs avocats, ensuite que tu vois à qui le film a été vendu. Tu ne sais jamais qui a vraiment le dernier mot.»

Tout ça fait, les papiers signés, il n'est pas juré que le Festival aura le film en question.

«Ça m'est arrivé — je n'ai pas fait de drame — qu'un producteur m'expédie un film à Mirabel et que le laboratoire m'envoie une injonction parce que la copie n'avait pas été payée. Tu as aussi des films vendus par le producteur à deux distributeurs différents. Qui croire? Pour chaque film que tu choisis, tu as au moins quarante démarches...»

Tout grand qu'il soit, le Festival des films du monde ne peut pas s'accroître indéfiniment.

«Cette année, on a limité la compétition à dix-neuf films. On a dû se battre: certains pays tiennent à être en compétition. C'est tout un drame quand (s) refuses!»

Dix-neuf films, c'est déjà beaucoup. Après Berlin, Cannes et Moscou, sans parler de Venise, que peut-il rester pour Montréal?

«Je défie qui que ce soit de me

PAGE B12

## DU 16 AU 25 AOÛT Neuf jours de théâtre pour les jeunes publics

■ Une parade dans les rues, un spectacle au Théâtre de Verdure du Parc Lafontaine ainsi qu'un feu d'artifice en soirée souligneront l'ouverture, le 16 août, du douzième Festival International de Théâtre Jeunes Publics, une manifestation annuelle organisée par l'Association Québécoise de Jeune Théâtre (AQJT).

**RAYMOND BERNATCHEZ**

Suivront neuf journées d'activités concentrées dans le périmètre du Parc Lafontaine: 13 spectacles sélectionnés, destinés aux jeunes de trois à 12 ans; de l'animation à l'extérieur; des ateliers de maquillage, de masques, de théâtre et de cerfs-volants ouverts à tous; des rencontres et forums pour les gens du milieu; des stages et des expositions. Place aux jeunes, place au jeune public.

L'an dernier, 40 000 personnes avaient fréquenté le Parc Lafontaine lors du onzième Festival et 10 000 spectateurs avaient assisté aux spectacles en sélection. Un taux de fréquentation de 80 p. cent, compte tenu du nombre de sièges disponibles. Les fins de semaine, 6 000 à 7 000 adultes et jeunes se regroupaient sur l'emplacement.

Si le temps est clémente, la participation au Festival 85 devrait être plus importante encore, la

programmation étant particulièrement alléchant.

**D'abord les spectacles**

Onze compagnies (sept québécoises et quatre de l'extérieur) proposeront au jeune public 13 spectacles — soit 70 représentations — présentés en salles (à l'auditorium et au gymnase du pavillon Lafontaine, à la salle Calixa-Lavallée, dans les gymnases des écoles Le Plateau 1 et 2, à la Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal) ou à l'extérieur, au Théâtre de Verdure.

Plusieurs nouveautés au programme.

Des productions faisant partie de la sélection officielle qui nous permettront d'assister à plusieurs créations. Le jeune public montréalais n'a pas encore vu, par exemple, les deux productions canadiennes retenues pour les festivals soit le Nez, de la troupe ontarienne Le Théâtre d'la Vieille 17 et Hasard, du Small Change Theatre. Premières montréalaises également pour ce qui est de la participation européenne: Théâtre Isocèle de Belgique (*La lettre qui tue*); le Jozef van den Berg's Theatre (*L'Homme au chapeau rouge*); le Teatro dei Piccoli Principi (*Musica, meccanismi e altre diavolerie et Così mi piace*).

Créations québécoises également avec *Un vrai roman fleuve*, des Productions Grib, et *Création 85*, de la Troupe Circus, qui sera

jouée à l'extérieur au Théâtre de Verdure.

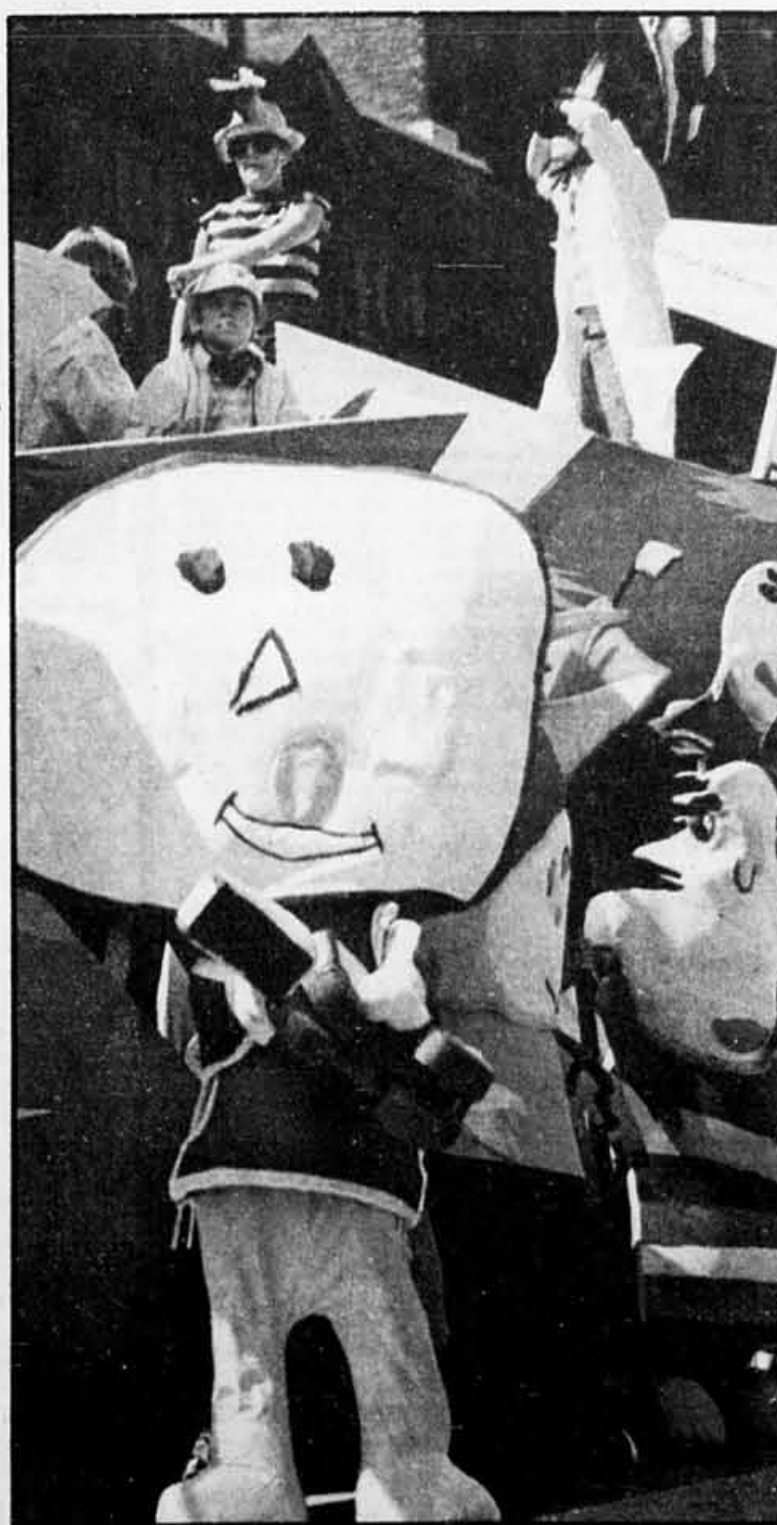
Micheline Gobeil, responsable de la coordination et de la direction artistique du Festival, a souligné que l'événement «était en pleine croissance depuis cinq ans et que l'on entrait dans une phase de consolidation. Le public s'est élargi, il y a plus d'ouvertures qu'auparavant et beaucoup moins de restrictions.»

Les organisateurs disposeront cette année de subventions totalisant \$300 000 (20 p. cent de plus que l'an dernier). Les organismes d'Etat ont contribué au budget de fonctionnement: le Ministère des Affaires culturelles a déboursé \$75 000; le Conseil des Arts de la CUM \$15 000; le Ministère fédéral des Communications \$75 000; et le Conseil des Arts fédéral \$25 000. Une première en 85, l'importante participation financière de l'entreprise privée.

**Une fête à la portée de tous**

Toutes ces contributions ont permis de mieux étoffer les diverses activités offertes gratuitement et qui se dérouleront parallèlement aux spectacles payant en sélection (\$3.50 jeune public et \$4.50 adultes, prix moindre pour la famille et les groupes).

Le public qui fréquentera le Parc Lafontaine du 16 au 25 août, bénéficiera donc, sans avoir à déboursier un seul cent, des manifestations et interventions prévues dans le programme d'animation. Trapézistes et jon-



gleurs, acrobates et danseurs, clowns et musiciens qui évolueront dans trois aires spécifiques. Interventions spéciales également des *Hors d'œuvre*, cinq danseurs-comédiens et leurs deux musiciens qui, sur un plateau mobile, vous offriront des petits sketches.

Les ateliers ouverts et fermés sont également gratuits. Pour ce qui est de l'atelier fermé (cerf-volant, masques, théâtre) il est recommandé de vous inscrire dès le 17 août, les places étant limitées. L'inscription a lieu à la Radio du Festival, devant le restaurant du parc, près des ballons jaunes. Les ateliers ouverts sont accessibles à tous: arts plastiques (créations et bricolages) dans l'aire des ballons jaunes; marionnettes (fabrication et jeu) dans l'aire des ballons jaunes; théâtre (musique, rythme et mouvement), aire des ballons blancs; trapeze, aire des ballons blancs; maquillage, aire des ballons bleus.

Et ce n'est pas tout. Il y aura également des expositions à Calixa-Lavallée et à la Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, des «p'tites vues» au sous-sol du restaurant, côté nord. Un programme Carrefour, constitué de rencontres et forums pour les participants. Le 24 août sera la journée consacrée à la Décade des jeunes. C'est en effet dans le cadre du Festival que débute cette autre manifestation se terminant le 2 septembre, permettant aux jeunes de prendre la vedette dans tous les milieux et dans toutes les régions du Québec.

Une programmation fort variée est donc proposée au jeune public durant ce douzième Festival International de Théâtre de l'AQJT. La meilleure façon de s'y retrouver, c'est encore de se procurer un programme détaillé disponible au Théâtre Arlequin, qui opère la billetterie des spectacles en sélection, d'en dénicher un sur place au Parc Lafontaine, ou de communiquer avec le quartier-général du Festival au 527-2113.

«Virginie Thévenet, pour sa part, nous démontre avec une application charmante et troublante, avec une fraîcheur perverse, qui révèle un sens piquant de la provocation et du dialogue à la Rohmer, et sur de nouveaux visages, que la pornographie, ou l'érotisme, n'est pas seulement une affaire d'hommes.» — LE QUOTIDIEN DE PARIS

**LA NUIT PORTE JARRETTES** [avec] JEZABEL CARPI, ARIEL GENET, CAROLINE LOEB, EVA IONESCO, DOMINIQUE BESNEHARD, ARIELLE DOMBASTIE

«Virginie Thévenet a en réserve une arme secrète: l'humour. «La nuit porte jarretelles» est un film drôle et intelligent. Virginie Thévenet a de qui tenir. elle vient d'inventer le cinéma parisien des eighties.» — PREMIERE

UN FILM DE VIRGINIE THEVENET

BERRI 4

ST DENIS - STE CATHERINE 268-2113

18 ANS

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Dante, le divin

Qui était Roi au temps de Beethoven? Vous avez peut-être déjà lu cette question destinée à prouver que l'art est plus important que la politique. Plus important que tout le reste, à vrai dire. Ce qui résiste au temps et persiste dans la mémoire, c'est bien évidemment la création. Pas le remuement des soupes idéologiques.



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Si bien que, pour savoir qui gouvernait au temps de Beethoven, il faut s'y prendre à plusieurs fois, fouiller les dictionnaires... pour tomber enfin sur ces certitudes historiques: qu'il n'existait pas vraiment un État, non plus qu'un système politique, et que la Cour de l'époque était aussi dérisoire que son Grand Electeur était naïf. C'était la cour du roi Ubu (Vive la Pologne et les Polonais, corneguidouille!)

À propos: y a-t-il longtemps que vous avez lu Ubu roi? Si oui, voyez-y. N'avez-vous pas envie de vous faire rire? C'est en livre de poche.

Mais revenons à la politique, et à l'art. Reculons de quelques siècles. Rendons-nous à Florence, vers 1265 c'est-à-dire à la date de naissance de Dante Alighieri. Son

père était un petit aristocrate peu fortuné. En bon Florentin, il ne dédaigna pas l'usure: prêter de l'argent, alors que cela était réservé aux Juifs! On disait: — De toute façon, ils seront damnés — Belle mentalité.

Il faut dire que tout était curieux à cette époque, depuis les petits et grands détails de la vie quotidienne jusqu'aux croyances religieuses les plus fantaisistes.

Par exemple: vous vous promenez gentiment par les rues et v'là! le contenu d'un pot de chambre vous arrivait sur la tête. Vous preniez le Ponte Vecchio et crac!, le pont s'effondrait dans l'Arno, où vous preniez un bain sale et peut-être un mauvais rhume. Quant à la foi, elle était ombrageuse, vétilleuse et maniaque. On vous excommuniait pour un rien; pour moins que ça l'on vous brûlait tout cru.

Dans une telle ambiance, le petit Dante est élevé à coups de trique par son père, Alighiero. De la mère, ne parlons pas: un monde d'hommes la fera mourir sans qu'on sache bien de quoi. Une des difficultés, avec Dante, c'est qu'on sait peu de chose sur lui alors qu'on croit en savoir beaucoup. Et l'imagination ne peut que vagabonder lorsque l'enfant, qui a neuf ans, rencontre Béatrice. Comment se fait-il qu'il n'oubliera jamais? Là encore, les mythes de l'époque ont-ils eu raison de l'esprit de Dante? Lorsqu'il sera adolescent et qu'il verra épouser sa bien aimée, l'un de ses amis lui dira tout simplement que cela ne se fait pas: «On



n'épouse pas celle qu'on aime. L'amour et le mariage n'ont rien à voir ensemble. Nos parents nous le prouvent.» Et plus tard, encore, ce même ami: «Pourrais-tu chanter une femme dont tu partages la vie?»

Nouvelle apparition de Béatrice à Dante, en 1283. Il a dix-huit ans. Mort de Béatrice en 1290, lorsqu'il en a vingt-cinq. De cela, on est sûr. Béatrice aura été la femme d'un autre, le Florentin pourra donc la chanter.

Entre temps, il sera devenu un étudiant talentueux, à Bologne où se tenait l'une des grandes universités de l'époque, puis à Paris. Il aura épousé Gemma Donati, qui l'accompagne dans la capitale française. Il aura également rencontré et aimé Giulia. C'est une très belle femme, fille d'un médecin juif de Salerne qui fut un élève d'Averroès, le philosophe arabe dont les théories très avancées pour l'époque furent

enseignées et discutées, à Paris et ailleurs. Celui que Thomas d'Aquin critiqua, celui que l'Église condamna. Il faut comprendre ici que les médecins, comme le père de Giulia, et particulièrement les médecins juifs et arabes, rejoignaient par leurs recherches les philosophes matérialistes opposés à l'Église. Que l'Église elle-même était divisée, à peu près sur tout. Que les Florentins se battaient contre leurs voisins, et entre eux. Dans un monde semblable, l'on ne s'étonnera pas des aventures curieuses de Dante.

Envoyé en mission dans le Sud, puis à Rome... Ennemi du Pape (dit-il. En réalité, il ne sait pas bien pourquoi)... Banni, puis condamné au bûcher... Réfugié à Venise, puis à Ravenne... La politique s'agite autour de lui et l'on a l'impression qu'il est balloté comme un bouchon par des courants auxquels il ne comprend rien. Qu'allait-il faire en politique, alors qu'il était doué pour être l'un des plus grands poètes d'Europe, un visionnaire doublé d'un écrivain exemplaire qui allait faire du toscan une langue enfin fixée: l'italien!

On rêve à la sottise, en se posant la question: mais qui donc était roi au temps de Dante?

Pour Béatrice, il écrira presque toute son oeuvre. Giulia, sa maîtresse, sera condamnée par l'Inquisition et brûlée devant les yeux de Dante. A chacune son destin, d'une horrible injustice. Et lui mourra à Ravenne, en exil, voulant oublier la guerre et la politique. Son tombeau m'a paru quelque chose de très hideux. Aussi absurde que sa vie.

Mais quel poète! On pourra suivre son destin d'une façon très vivante dans ce livre intitulé Le Florentin. Son auteur a réussi à «inventer vrai» pour reconstituer, en quelque sorte, le climat et la vie du plus grand des Italiens classiques.

Maxime Benoit-Jeannin: LE FLORENTIN, le roman de Dante. 263 pages. Editions Stock, Paris, 1985.

EN TRADUCTION

Des cerveaux programmés

Des dangers insoupçonnés nous guettent: s'il faut en croire les romanciers scientifiques, il est maintenant possible d'effectuer des implantations électroniques dans le cerveau et de programmer véritablement les êtres humains.

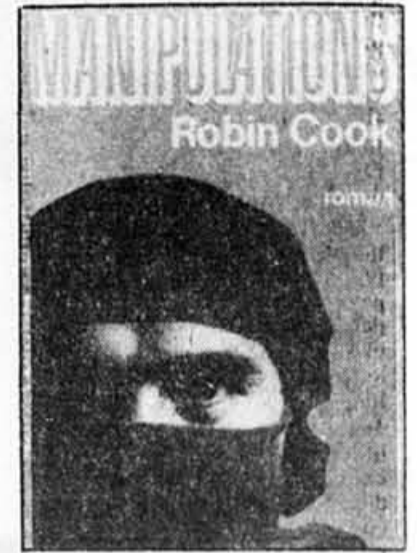
FRANCINE OSBORNE

Robin Cook, dans Manipulations, un roman traduit par Jean-Paul Martin, expose un cas: celui de médecins programmés par une compagnie pharmaceutique pour vendre leurs produits.

Manipulation — Mindbend en version originale — est une histoire absolument sordide. La compagnie pharmaceutique programme les médecins, en envoi certains pratiquer dans une de ses cliniques. Pour alimenter le laboratoire de recherche en tissus foetaux, ces médecins falsifient des test d'amnioцентese et incitent des femmes à se faire avorter inutilement.

Mais un brillant étudiant en médecine, Adam, déjouera cette terrible machination. Le jeune homme doit abandonner ses études pour des raisons financières. Sa femme, une danseuse, devient enceinte et doit abandonner son emploi dans une troupe newyorkaise. Adam devient représentant à la compagnie pharmaceutique louche et ne tarde pas à s'apercevoir qu'il s'y passe des choses bizarres.

Robin Cook est un habitué des romans médicaux. Lui-même médecin, il a écrit notamment Coma, le livre qui a inspiré le film du même nom mettant en vedette Geneviève Bujold. Fidèle à son style, l'auteur maintient la pression jusqu'à la fin et peut être considéré comme l'un des bons auteurs de thrillers américains.



Le coup a été monté par les Soviétiques, qui se sont alliés pour l'occasion à des armateurs coréens peu scrupuleux.

C'était compter sans le héros aux yeux verts, Dirk Pitt, que les lecteurs ont connu dans les romans précédents de Cussler, Le terrible secret et Renflouez le Titanic. Pitt fera de nouveau montre de ses prouesses en plongée sous-marine etc. et sauvera l'Occident de la débâcle.



Là encore, c'est un roman à suspense qui tient son lecteur en haleine jusqu'à la fin. Le style est simple et direct, il n'y a pas de fioritures, c'est l'aventure tout simplement.

Le héros est peut-être un peu trop surhomme, mais c'est un personnage à la mode, un peu dans la même veine qu'Indianna Jones, interprété par Harrison Ford au cinéma. La traduction française est de Michel Lederer.

Clive Cussler, PANIQUE À LA MAISON-BLANCHE, Editions Grasset, Paris, 1985, 362 pages, \$19,95.

Robin Cook, MANIPULATIONS, Editions Sylvie Messinger, Paris, 1985, 296 pages, \$14,95.

Un autre roman publié récemment traite également des implantations électroniques dans le cerveau, Panique à la Maison-Blanche, de Clive Cussler.

Cette fois, ce sont le président, le vice-président et deux membres éminents du Congrès américain qui sont les victimes de cette opération. Le président américain est devenu tellement fou, irrationnel et dangereux, que les membres de son entourage, ses plus proches collaborateurs, songent à l'assassiner.

FB IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE de grand intérêt pour les collectionneurs et experts AOÛT 1985

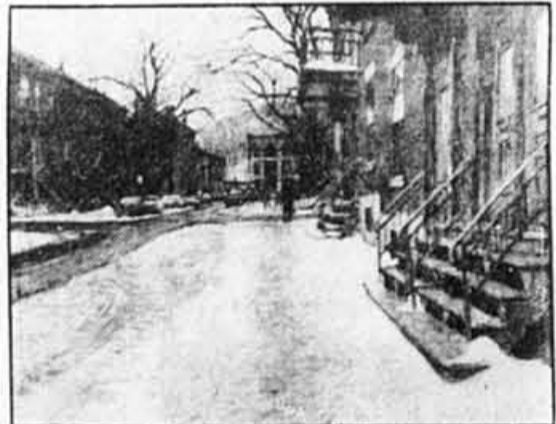
Très bel ameublement, argenterie, porcelaine, cristal, montres, horloges, bijoux, objets d'art, art canadien et international, tapis d'Orient, etc., pour le compte de différentes successions et autres intérêts, incluant une vaste collection de meubles antiques français et d'Orient, cristaux, objets d'art et autres accessoires propriété d'un grand collectionneur récemment arrivé à Montréal en provenance d'Égypte, du Maroc et de Bruxelles.

EXPOSITION:

Tous les jours à partir de 9h30 jusqu'à 18h — Mer. 14 août jusqu'à 21h — Jeu. 15 août jusqu'à 21h — Ven. 16 août jusqu'à 17h — Sam. 17 août

VENTES — 5 SÉANCES:

SOIRÉE — 19h30 mar. 20 août — Général APRES-MIDI — 13h30 mer. 21 août — Général SOIRÉES — 19h30 mer. 21 août — Montres, horloges et bijoux 19h30 jeu. 22 août — Art canadien 19h30 ven. 23 août — Art international



No 663

JOHN LITTLE — 1928 — «Rue Bagg, Montréal» Huile sur toile 61 cm x 76 cm. Signée et datée '77

ARTISTES CANADIENS: R.W. Pilot — M.A. Sutor-Côté — Kriehoff — S. Cosgrove — J. Little — J. Franchère — M.A. Fortin — H. Masson — R. Richard — B. Desclayes — D. Lawley — A. Plamondon — A.S. Scott — Mane-Katz — P. Surrey — A. Noeh — P. Fichet — C. Stefanoff — C.-A. Gagnon — P. Caron — L.-P. Perron — G. Pfeiffer — H.R. Perrigard — C. Hagarty — A. Arts — R. Simpkins — A. Rousseau — T.M. Martin — G. Norwell — N. De Grace — P. Soulikias — F. Toupin — R.W. Burton — B. Galbraith-Cornell — R. Gagnon — J. Lyman — F. Labelle — T.K. Thomas — N. Poirier — A. Beerens — A. Browne — G. Delfosse — etc.

ARTISTES INTERNATIONAUX: L.R. Carrier-Belleuse — S. Eisendieck — A. Pina — F. Goodall — J.H. Jurrens — F. Brangwyn — Fougerat — F.W. Scarborough — A. De Andrea — J. Scherrewitz — Buddington — Krubnik — F. Gall — F. Batet — H. Alken — E. Hayes — D. Brett — A. Hulk — G. Oshar — Palmero — A. Beaumont — etc.

MEUBLES: Mobilier de salle à manger de 11 pièces style Sheraton en acajou marqueté — Collection de tables et cabinet style Boule — Commode Art Déco — Ensemble de salon de 4 pièces style Louis XV — Table de salon 19e siècle — Ensemble de 4 chaises antiques à la marqueterie — Vitrines, commodes, tables et cabinets styles Louis XV et Louis XVI — Mobilier de salle à manger de 12 pièces en noyer style Louis-Philippe — Mobilier de salon victorien de 7 pièces en noyer — Cabinets chinois, paravents, étagère, socles et tables — Banc antique en chêne sculpté — Bonheur-du-jour style Louis XVI — Mobilier de salle à manger de 9 pièces style Chippendale en acajou sculpté — Lustres, miroirs, etc.

ARGENTERIE: Service de coutellerie de 176 pièces en argent contrôlé anglais — Service à thé et à café de 4 pièces en argent contrôlé anglais — Bol en argent contrôlé écossais — Service de coutellerie de 82 pièces en argent massif Birks et Gorham — Service de coutellerie de 56 pièces en argent massif Birks, motif «Louis XV» — Chope victorienne en argent contrôlé — Milieu de table antique en argent russe et marbre — Collection de pièces judaïques en argent, etc.

PORCELAINE et CRISTAL: Paire de vases en porcelaine de Sèvres — Service de table de 193 pièces en porcelaine de Limoges — Service de table de 193 pièces en porcelaine Caudron, etc. — Collection unique de verrerie en cristal de Bohême et autres.

OBJETS D'ART D'ORIENT — Collection d'ivoire chinois, cloisonné, jade, bronze et porcelaine, etc.

MONTRES, HORLOGES et BIJOUX: Vaste choix de montres de poche et montres-bracelets, Patek Philippe - Longines - Vacheron & Constantine, etc. — Magnifique collection de bijoux, incluant bijoux provenant de successions diverses, etc.

TAPIS D'ORIENT: Isphalan — Kashan — Tabriz — Afshar — Shirvan — Qum — chinois — indien — pakistanaï, etc.

Toute marchandise vendue à nos encans est sujette à une prime de 10% payable par tout acheteur et faisant partie du prix de vente. Le pourcentage régulier chargé aux consignateurs est de 15% sur toute vente de moins de 500\$ et de 10% sur 500\$ et plus.



4950, rue de la Savane and 5025, rue Paré Tél.: 342-0050 (Commissaires-priseurs, évaluateurs et liquidateurs depuis 1880) Grand terrain de stationnement aux deux entrées.

VIVRE SANS STRESS avec la technologie Maharishi du Champ Unifié. Conférence d'information sur le programme de MEDITATION TRANSCENDANTE Mercredi 14 août, 20 h, à l'UGAM pavillon Hubert-Aquin, salle A-1873 400, rue Sainte-Catherine est Rens.: 287-1501

FEU DEAU Les plus belles aventures de... «Une comédie paternelle comme du Champagne» — Françoise Grimaldi — «Une magnifique soirée...» — J.P. Syrien. Journal de Montréal. Spectacle ou dîner spectacle à partir de \$22. 1-373-3262

Laura Cadieux «Les aventures d'une grosse femme chez le gynécologue... drôle à mourir.» MICHEL TREMBLAY MANON GAUTHIER Jusqu'au 1er septembre, 20h30 229-3322 Sans frais 1(800) 363-2452

SOUPERS-THÉÂTRE Jusqu'au 1er septembre du jeudi au dimanche Ça s'peux-tu! comédie Le fou rire vous attend avec Réjean Wagner et Jacqueline Payette Réservations: (514) 534-2200 ou sans frais 1-(800) 363-5530 Auberger Bromont

LE THÉÂTRE DE La Brette présente UNE COMÉDIE DE SYLVIE LEMAY IDEE ORIGINALE DE GUILDA «DU RIRE ASSURÉ» R. Bernatchez «A VOIR ABSOLUMENT» F. Grimaldi «EXCELLENTS COMÉDIENS. UN BON MOMENT DE THÉÂTRE.» F. Grimaldi «On rit beaucoup, souvent aux éclats, vous ne vous ennuyerez certainement pas!» Journal de Montréal. YVAN GUILDA QUI A VENDU LA MECHE MARIO RODRIGUE CLAUDE VERDANT ELISABETH STRECHER MARC HEBERT GUILDA Jusqu'au 31 août Mar., mer., jeu., ven.: 20 h 30. Sam.: 19 h 30, 22 h 30. Relâche dim., lun. Rés.: 1-819-322-2818 1-800-567-6703 2554, Monty, Val-David Autoroute des Laurentides, sortie 76

Un amour de décorateur MICHEL FORGET Normand Chouinard Michèle Deslauriers Ghyslain Tremblay Sophie Faucher Texte original: Harvey Parker Adaptation: Pierre Labelle Mise en scène: Jean Faucher LE PATRIOTE DE STE-AGATHE Jusqu'au 1er sept. Mar. au ven. 20h30 — \$13 Sam. 19h30 et 22h — \$15. Sortie 83 de l'autoroute des Laurentides. RÉSERVATIONS: (819) 328-3655 Ligne directe de Montréal: 861-2244 Commandes téléphoniques Cartes Visa/Master/Car Special forfait du 13 au 30 août: Bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: \$75 Prix de groupes pour la pièce seulement (du mardi au vendredi)

LE FORUM du LIVRE MARIÉ PAR PIERRE-ROGER NADEAU LIVRES IL N'Y A QU'UNE PLACE AU QUÉBEC OÙ LE CHOIX EST AUSSI «PAS COMME LES AUTRES»... LES BOUQUINEURS CONNAISSENT LA PLACE DEPUIS L'OUVERTURE... ET VOUS? VOUS VENEZ NOUS VOIR?... SUIVEZ LES CONNAISSEURS... OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 Jours 5849 A, Rue BOYER JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC À 2 PAS DE LA PLAZA

LITTÉRATURE

UN RÉCIT DE JACQUES BRAULT

Mourir comme des oiseaux

Les éditeurs du Sentier sont gens secrets. Ils se font plaisir, souhaitons-le du moins, en éditant ce qu'ils aiment et ce qu'ils font, peu soucieux de réclamer. Vous aurez soutenu leurs premiers efforts, rien ne garantit qu'ils vous avertiront, quand viendront de nouveaux titres. Et si la rumeur, qui a le nez long, dit juste, la maison d'édition disparaîtra sans qu'on songe à vous dire bonjour.

Un livre du Sentier est-il remarqué tout de même, par les fonctionnaires de la culture, mal payés ceux-là, que sont les jurés des prix littéraires, le grand public aura peut-être la chance de le voir repris par un autre éditeur. Il arrive cela à un texte de Jacques Brault dont le titre, *Agonie*, paraît glacial si vous arrivez en pleine canicule, parmi ces douzaines de petits riens que le courrier d'été continue de charrier vers les salles de rédaction.

J'écris « texte », l'éditeur, roman et récit ; le format est celui d'une longue nouvelle. En ouvrant ce petit livre, signé par un poète, c'est évidemment la poésie que j'attends, non, c'est la poésie qui m'attend et je vais vers elle volontiers, comme on va vers une terre familière, qui aurait conservé des zones de pudeur, de discrétion.

Le poème liminaire n'est pas de Jacques Brault, mais de Giuseppe Ungaretti. Il s'intitule

« Agonie », justement, et il y est question de la seule question importante, parce que sans réponse, la mort. Petit traité du mourir, en huit vers de poids et de profondeur inégaux, que Jacques Brault va paraphraser d'une manière très singulière, la sienne, qui paraît bien plus proche du silence que de la parole, qui est parole tendant vers le silence, vers un achèvement à ce point achevé que la trace même qui y menait s'y dissout.



RÉGINALD MARTEL

On croira que voilà un livre savant, car la prose, moins bien que la poésie, s'accommode de ce qui est ineffable, ou simplement difficile à exprimer. Eh bien, non ! Le poète et essayiste ici s'offre la médiation de personnages qui apportent au romancier, dans l'espace de la fiction, un confort relatif.

Jacques Brault s'éloigne pour une fois, en apparence en tout cas, de ce qui est intime et immédiat, et, tout le contraire d'un apprenti romancier, il tisse une histoire qu'il tient bien à vue. Ce

n'est pas lui, spécialiste des études littéraires, qui va décortiquer le poème d'Ungaretti, mais un professeur de philosophie sans talent, sans envergure, pire, sans vie. Celui qui enseigne la scolastique à des étudiants qui vont chercher des crédits faciles, parce que le professeur ne recale jamais ses rares élèves, celui-là s'impose au fil des jours l'analyse parlée, à raison d'un vers par leçon, de cet art de mourir qui préfère l'inconscience de l'alouette, ou la défection du désir, à l'imprécation du chardonneret. Le monologue est à peine troublé par les lazzi des élèves.

Une affaire criminelle

Par anti-héros interposé, l'auteur, dirait-on, a dévoté le poème pour mieux l'habiller de mots. Je veux dire qu'il se tient à mille lieues de l'analyse de texte et du recours privilégié aux analogies. C'est que le viol du poème masque un crime autrement plus vaste, qui est la filature d'un être par un autre, du professeur par l'étudiant, ce dernier cherchant dans l'insignifiance apparente du premier la clé de son propre mystère, de ses défaillances singulières, et ces deux personnages se rencontreront à peine — se parleront-ils seulement ? — tandis qu'ils vont l'un et l'autre vers la mort, comme tout le monde, bien sûr, mais par des voies uniques, un simple abandon de l'existence d'une part, chez le professeur de-

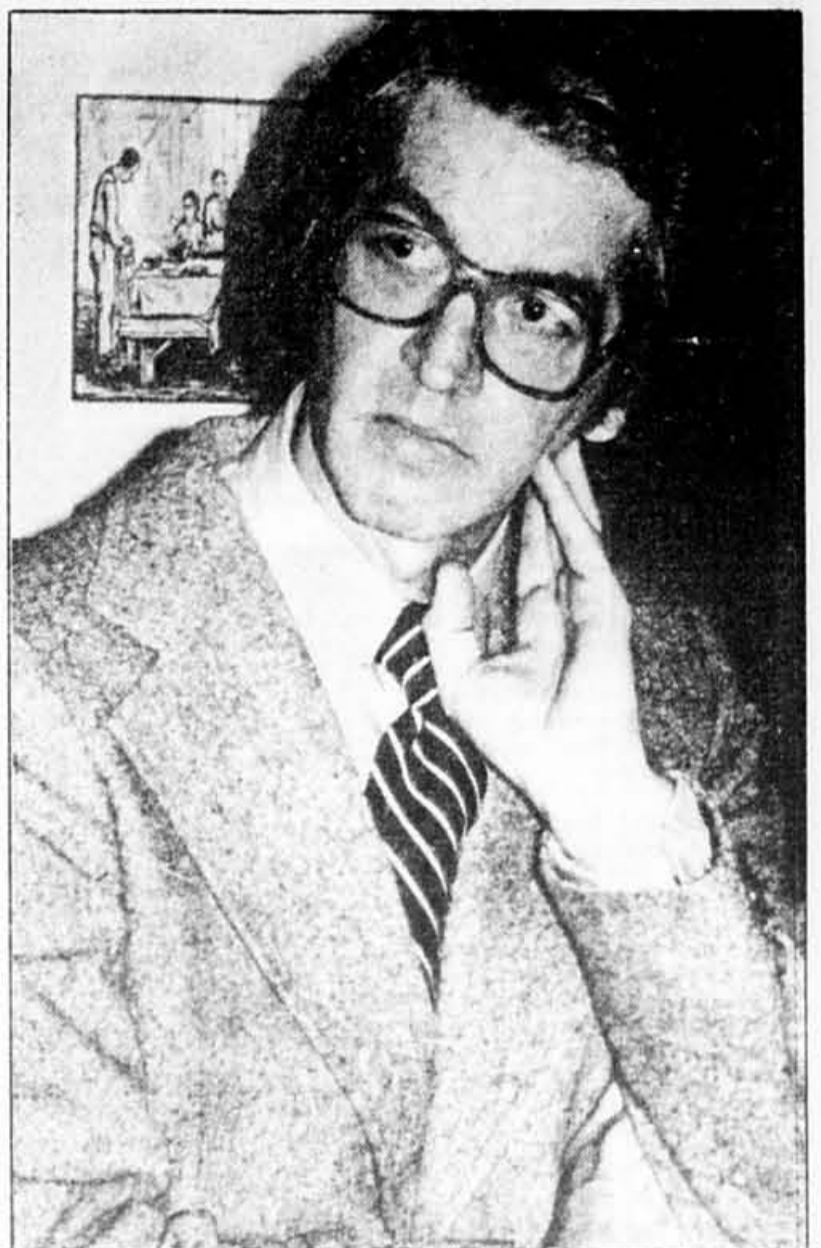
venu vagabond, un pessimisme archambaldien d'autre part, chez le mauvais élève qui s'est donné la mauvaise mission de ressembler, d'une certaine façon, à l'être qui à la fois lui répugne et le fascine.

Dans ce récit étrange, où la séduction des images est immense, dont l'écriture s'inscrit comme naturellement dans une perfection un peu inquiétante, mouvement dont la scansion semble répondre à quelque subtile nécessité — dans cette fiction miniature, dis-je, il n'y a pas d'espoir, car le désir est une blessure déjà guérie.

Nous assistons sidérés au spectacle d'un homme qui avance vers la mort, mais le sait-il ? Et cet homme, est-il un autre ? Et ce carnet qu'il a laissé, notes et fragments à peine lisibles, ce carnet que le narrateur semble interroger jusqu'au bout de sa propre nuit, ne serait-ce pas ce qui reste de ce qui n'a pas pu être, le silence du vieil homme paumé, un silence à vrai dire dont je n'ai pas idée (...), une sublimation si légère que là où il n'était plus il n'avait pas été.

Sachons gré aux jurés du prix du Gouverneur général d'avoir remarqué ce bel ouvrage de Jacques Brault.

Jacques Brault, *AGONIE*, roman, 80 pages. Boréal Express, Montréal, 1985.



Jacques Brault

photo Denis Courville, LA PRESSE

DANIEL SERNINE

Une journée sans écrire, c'est une journée perdue

Tout est bien rangé dans le modeste studio qu'occupe Daniel Sernine. Des centaines de livres s'alignent sur un large pan de mur. Pas un grain de poussière ne flotte dans l'air. Aucun papier ne traîne. C'est dans cet univers clos, éloigné de la cohue de la ville, qu'il passe la majeure partie de ses journées à créer un monde hors du temps.

CLAUDE ARCHAMBAULT

Le téléphone sonne. Très calme, il répond, discute un peu, raccroche le combiné puis se lève pour préparer un café, tout cela avec des gestes mesurés.

Daniel Sernine, 30 ans, auteur de romans, de nouvelles fantastiques et de science-fiction pour jeunes, est venu tout naturellement à la littérature. Ce fut un fort penchant pour la lecture qui

le poussa à écrire à son tour. À l'âge de 12 ans il fait sa première tentative en écrivant un pastiche de la série populaire *Star Trek*. Depuis, beaucoup d'encre a coulé : il a publié une douzaine de romans, recueils de contes et de nouvelles.

L'imaginaire avant tout

En 1975, il publie ses premiers contes fantastiques dans la revue québécoise *Requiem*, devenue *Solaris* par la suite. Daniel Sernine fut attiré par la science-fiction en raison de la grande liberté de création que ce genre lui offrait. Moins contraignante que la littérature pour adultes, la science-fiction pour jeunes (12 à 16 ans) lui permet de laisser libre cours à son imagination.

Les phénomènes surnaturels et le futur sont ses thèmes favoris. S'inspirant beaucoup de ses lec-

tures, de films, pour bâtir ses intrigues, il met dans ses récits des personnages qui sont surtout des adolescents. L'action se déroule la plupart du temps au Québec.

Il considère que contrairement aux apparences, il n'est pas facile de s'adresser à un jeune public : le vocabulaire utilisé doit être accessible, l'intrigue bien menée, ponctuée de nombreux rebondissements pour tenir les lecteurs en haleine.

Beaucoup de discipline

Son style de vie est plutôt sédentaire. Il sort peu, pratique la natation. Quels sont ses loisirs ? La lecture, bien entendu ! L'été est une saison particulièrement éprouvante pour Daniel Sernine : être confiné entre quatre murs alors qu'il fait chaud et beau à l'extérieur, ce n'est pas toujours amusant. Mais il n'a pas

le choix : « Une journée sans écrire, c'est pour moi une jour-



photo Denis Courville, LA PRESSE  
Daniel Sernine

née perdue... », dit-il en soupirant. Le matin, il expédie les affaires courantes, rédige son courrier, puis se met au travail dès l'après-midi. Pour lui, la fin de semaine n'existe pas.

Son train de vie est modeste. La précarité de sa situation le stimule en un sens, et le force à ne jamais demeurer inactif. Mais peu importe, il se dit fortuné de pouvoir vivre presque exclusivement de sa plume. Il réussit à joindre les deux bouts à l'aide de bourses, en donnant des conférences dans les écoles secondaires et les CEGEP, et bien sûr grâce à ses droits d'auteurs. Il collabore aussi régulièrement à la revue *Solaris*.

Que pense-t-il de l'avenir ? Son regard s'assombrit. Daniel Sernine est pessimiste : « La menace nucléaire, la pollution, la crimi-

nalité, l'automatisation de la société, tout cela augure mal pour les années à venir ! » Selon lui, écrire pour les jeunes est un bon moyen de sensibiliser les gens aux problèmes de l'heure.

Un prix littéraire

Une bonne nouvelle : le Conseil des arts vient de lui décerner le prix de littérature-jeunesse pour son dernier roman *Le Cercle violet*, publié chez Pierre Tisseyre éditeur. Ce prix lui sera remis à la mi-août lors du congrès de littérature fantastique et de science-fiction qui se tient cette année à l'UQAM.

Des projets ? Daniel Sernine en a beaucoup. Il travaille à un roman et il en mijote déjà d'autres. Une seule crainte le hante, commune à beaucoup d'écrivains : ne pas avoir assez de temps de tout écrire !

**LE DERNIER**  
DES  
*Don Juan*  
avec Richard Niquette, Diane St-Jacques, Johanne Fanchine, Françoise Lermieux  
Une comédie de Neil Simon  
Adaptation de René Dionne  
Mise en scène : Robert Rivard  
Direction de production et regie : Denise Dion  
Dacor : Sylvain Plouffe  
«Un excellent moment de comédie» — Raymond Bernatchez, LA PRESSE  
Richard Niquette est drôle et touchant... le résultat on ne s'ennuie pas une seconde, Johanne Fontaine interprète ce rôle d'une manière époustouflante. — Carmen Montessout, Le Journal de Montréal  
1 BILLET = 2 SPECTACLES

APRÈS "VOYAGES DE NOCES" ET "WAITER"  
«Le jeu des comédiens est excellent» — La Presse  
**"C'est pas un syphon, c'est mon frère..."**  
Une comédie de Pierre Legaré  
Une mise en scène de Pierre-André Fournier  
AVEC PAUL DION, GILBERT DUMAS et CAROLE SEGUIN  
AVIS IMPORTANT  
Cette pièce est d'un genre qui surprend certains spectateurs.  
DU 19 JUIN AU 31 AOÛT, 21H  
**L'AUBERGE NATIONALE**  
SAINT-JEAN SUR RICHELIEU (514) 346-6819  
En collaboration avec MARC BRAIS O'KEEFE

LE THÉÂTRE DE EASTMAN 85  
**MARJOLAINE**  
JUSQU'AU 25 AOÛT  
Dans le cadre des soirées du MAURIER  
*Le Testament*  
Comédie de Marcel Dubé  
Billets: Mtl Archambault Musique (514) 849-6201 (+75¢)  
Eastman (514) 297-2860 et 297-2862  
**CE SOIR COMPLET**  
REPRÉSENTATION DIMANCHE 20 h

THÉÂTRE MOLSON  
présente  
*Les larrons font l'occasion*  
PLUS DE 35.000 PERSONNES L'ONT DÉJÀ VUE  
avec ROGER LEBEL, DENISE PROULX, André Cartier, René Gagnon, Josée La Bossière, Adèle Reinhart  
de JANE MILMORE et WILLIAM VAN ZANDT  
Traduction: Juste La Bossière  
Mise en scène: Sébastien Ouhayoun et Pierre Spirt Amant  
JUSQU'AU 31 AOÛT  
Du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h  
Direction artistique: Sébastien Ouhayoun  
Spécial dîner-théâtre du mar. au ven. au restaurant La Grange, 800 St-Jacques 22 \$  
10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu, Rte 20 (Transcanadienne) sortie 113, RES. Au théâtre (514) 584-2222 et au Computer Ticketron. Cartes Visa / Master Card acceptées  
Une production de la Compagnie Pierre Julien en collaboration avec OACQ

*Cuits de Montréal*  
À Saint-Sauveur  
avec Suzanne Lévoillé, Daniel Matte, Lucie St-Cyr  
piano: François Dubé  
Présentement à l'affiche du mardi 20 h 30, samedi 21 h 30  
Prix spéciaux groupes

THEATRE PONT-CHATEAU INC.  
à Coteau-du-Lac  
**2+2=SEXE**  
UNE COMÉDIE DE Richard Harris et Leslie Darbon  
TRADUCTION et MISE EN SCÈNE Yvan Canuel  
avec LOUISE REMY, LUCILE PAPINEAU, ANDRÉE COUSINEAU, ROBERT MALTAIS, JEAN RICARD et YVAN CANUEL  
92<sup>e</sup> REPRÉSENTATION  
À l'affiche jusqu'au 24 août  
DU MARDI AU SAMEDI 20 h 30  
Prix spéciaux groupes de 25 personnes et plus (sauf le samedi)  
Réservation: (514) 1-456-3224  
Transcanadienne Ouest ou la 2-20  
sortie 17  
en vente Librairie Boyer-Valleyfield  
Amusement Dorian-Dorion

LES MENSONGES DE PAPA  
mise en scène: GILBERT LEGRÉ, décor: MARCEL DAUPHINAT  
costumes: FRANÇOIS LARLÉ, maquillage: GUY SIMARD  
«Une comédie remarquablement drôle. L'École frappe encore dans le mille.» — Raymond Bernatchez, LA PRESSE  
**COMPLET POUR LE RESTE DE LA SAISON**  
ALBUQUERQUE THÉÂTRE  
L'ESCALE  
(514) 584-2271  
POINT DE VENTE ARCHAMBAULT MUSIQUE  
500 STE-CATHERINE EST  
849-6201 (FRUIT DE SERVICE)  
ST-MARC-SUR-RICHELIEU  
SORTIE 112 ROUTE TRANSCANADIENNE  
JANINE SUTTO, VINCENT BILODEAU, MIREILLE DEYGLUN, RICHARD BLAIRMERT

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR PRÉSENTE  
**CODE DES ÉLUS**  
«Tout vole très haut dans ce conte allégorique... Il faut donc courir à Upton pour se donner ce plaisir.» — Marie Laurier, Le Devoir  
«Le meilleur spectacle à voir cet été» — Grimaldi  
«À ne pas manquer...» — Michel Taignonnet, Midi-Soleil  
«Rien de semblable au Québec et j'irais même jusqu'à dire en Amérique du Nord» — Raymond Bernatchez, LA PRESSE  
Spectacle de marionnettes géantes à l'extérieur.  
Du 21 juin au 1er septembre à Upton.  
Du mercredi au dimanche incl. à 21h30.  
Texte et mise en scène, Richard Blackburn.  
Scénographie, René Charbonneau.  
Musique, Alain Blais.  
Réservation: 514-549-4617

Manoir du Lac Lucerne  
SITE MARGUERITE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 69  
Jusqu'au 24 AOÛT  
2 SUPPLÉMENTAIRES SAMEDI 31 AOÛT  
**GAI FROUFROU**  
Folle comédie d'Yvon Brachy  
«Tous sortent les yeux rouges d'avoir trop ri!» — Le Journal des Pays d'en haut  
«Un triomphe plus que mérité» — Allo Vedette!  
ROSE OUELLETTE «LA POÛLE»  
LOUIS LALANDE  
DANIEL MATTE  
RESERVATION: (514) 228-2511 MARDI À VENDRE: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30  
Ligne directe: 1-800-363-3620  
DINER THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

J'ME SENS DRÔLE  
COMÉDIE DE GILLES RICHER  
Christine Chartrand, Marc Legault, Isabelle Lojeunesse, Roger Giguère  
**Ce soir jusqu'au 31 août**  
Mar. au ven. 20h30  
sam. 19h et 22h30  
CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON  
414, boul. Baron-Empain, Autoroute des Laurentides, sortie 69  
861-3988 (MTL) (514) 228-2513  
CORELLI

LA PETITE BOUGRAISSE  
de Christian Bedard  
avec Françoise La Botte  
AUSSI SPECTACLE À L'INTERIEUR  
DANS NOTRE THÉÂTRE À 19 h 30  
«Françoise La Botte offre une magnifique performance...» — Mtl  
«La Petite Bougraisse rejoint nos pu au fond des tripes... en gâtant, surpris par tant d'émotions.» — Nathalie St-Jean, LA PRESSE

LITTÉRATURE

# POUR LES JOURS SOMBRES DE L'ÉTÉ Des livres tout pleins de soleil

Relire en diagonale les articles écrits depuis la rentrée. La mémoire a fait son choix déjà, a retenu tantôt l'histoire ou un personnage, tantôt un climat et c'est bien, parfois rien du tout. Des livres parlent un peu et puis se taisent, d'autres laissent une petite rumeur, toujours en réserve et qu'on peut appeler à sa guise. Plus rarement, le grand livre, après lequel rien n'est plus tout à fait pareil. Pas de livre tel cette année, mais plusieurs qui feront de belles lectures d'été, si on a la chance de les trouver encore chez le libraire.

tout autant dans l'univers d'Encores une partie pour Berri (Pleine Lune), de Pauline Harvey. Dire les choses sans même en parler, ce n'est pas le moindre talent de cette extraordinaire ra-



RÉGINALD MARTEL

conteuse d'histoires qui, avec une grande discrétion, est en train de bâtir, autour de la fragilité des êtres dans un monde de violence folle, une oeuvre solide, probablement durable. Ici, l'étreinte du réalisme et de la poésie dans une gerbe d'étincelles. Des personnages pas tout à fait réels, eux, pourtant fraternels au possible, capables de poursuivre de douces chimères quand le soi va se dérober sous leurs pieds. Mais il ont si peu de pesanteur...

Dans un registre différent, ceux et celles qui aiment entendre la confiance apprécieront la

voix très juste de Madeleine Ouellette-Michalska dans la Tentation de dire (Québec/Amérique), ce livre qui est la version remaniée et enrichie d'un journal intime écrit d'abord pour la radio. Le journal est sans doute un genre moins séduisant, de prime abord, que le roman, mais si on a lu déjà une des grandes réussites romanesques de l'an dernier, la Maison Treulier (même auteur, même éditeur), on sera certainement curieux de cette prose plus intime, qui tranche dans le vif de la blessure ou de la caresse de vivre.

Lire cet été un futur best-seller? Un collègue du Journal de Montréal prédit que le roman de François Gravel, la Note de passage (Boreál Express), connaîtra un succès égal à celui du Maryse (V.L.B. éditeur) de Francine Noël. Je ne partage pas l'enthousiasme et la foi de ce chroniqueur, encore que je souhaite à l'auteur les lecteurs et lectrices nombreux qu'il mérite. Ce premier roman se prête à plusieurs lectures: savante si on est intéressé par les quelques personnages qui ont fait la pensée occidentale du XXe siècle, Lénine, Marx et, mais sous un nom d'emprunt parodique, Freud; lecture plus facile pour qui ne veut pas se casser la tête et s'en tenir aux situations et aux personnages, qui ensemble constituent une belle charge ironique dirigée contre les cégeps et ceux qui y donnent ou y subissent l'enseignement; lecture orientée vers le déchiffrement du fantastique enfin, et tout ça ensemble dénote la richesse un peu brouillonne de l'inspiration de François Gravel.

Il y a les classiques, aussi. Si les éditeurs ont fait leur travail, et si les libraires ont fait leur part, on devrait pouvoir acquérir quelques-uns des meilleurs livres de Jacques Ferron, ce très grand parmi les grands écrivains du Québec. Déjà, au Salon international du livre de Québec, on a vu apparaître quelques titres oubliés, oubliés comme l'auteur lui-



Pauline Harvey

même, dont la mort a rappelé l'énorme contribution faite à la mise en forme de nos mythes, avérés ou clandestins. La grande porte d'entrée de cette oeuvre: Contes du pays incertain et Contes anglais et autres, aux éditions d'Orphée, deux titres sans doute introuvables en librairie, mais dans les bibliothèques publiques, peut-être...

Et la poésie, donc! Les meilleurs poètes du Québec ont la parole rare depuis quelques années. Gilles Hénault pourtant a fait paraître A l'inconnue nue (Parti Pris). Dans ce petit livre qui vibre comme sa belle voix, Gilles Hénault fait appel à la poésie, la sienne et celle des autres, pour entretenir dans la langue d'Eros (puisque ce dieu coquin en a une) le délire amoureux montant à l'assaut de la Mort: « Ne me quitte pas petit corps de mes phantasmes... j'ai encore besoin de toi pour donner corps à ce qui se passe dans mes mots nus. » Ce recueil, par un des fondateurs de la poésie moderne au Québec, est un livre parfait de fond, de forme et de présentation.

L'amour, la mort encore. Un écrivain montréalais d'ascendance juive me disait le profond ma-



François Gravel

laisé qu'elle avait ressenti à la lecture de la Constellation du cygne (Pleine Lune), de Yolande Villemaire. Je comprends. Celia Rosenberg est une jeune juive qui poursuit avec un soldat allemand, dans le Paris d'août 1940, une aventure qui est une exploration des ressources du corps amoureux, jusqu'au paroxysme orgastique sans cesse renouvelé. Mais l'horreur est là toute, en négatif, dans l'extrême de l'amour et après la petite mort viendra la vraie mort, dans l'horreur d'Auschwitz. Un livre atroce et beau, le plus achevé de l'auteur et qui parfois fait penser à Musil.

Pour le plaisir de lire, cette fois, une belle histoire traditionnelle, dans laquelle de nobles personnages se jettent pour en souffrir dans les grands sentiments, sans cesser de manier avec élégance les grands concepts philosophiques, rien ne vaut l'entreprise solitaire, unique ici, que représente la Flamme et la Forge (Pierre Tisseyre), de Gilbert Choquette. Le romancier a voulu rendre hommage, à travers son héros fort et fragile, aux créateurs qui se font les responsables de la beauté du monde. Eloge de l'art et éloge de l'artiste, mais ce dernier doit consentir presque à



Madeleine Ouellette-Michalska

l'ascèse, refuser en tout cas la vie facile. C'est à ce prix qu'il méritera d'être le phare de son époque. Un grand roman sera par une grande écriture, assés long pour chasser des heures des heures d'ennui et de pluie.

En terminant, quelques titres aussi intéressants, que pourraient accompagner ici plus de renseignements, si cet article était un palmarès: de bonnes lectures d'été presque garanties, les nouvelles réussies d'une délectante, Jocelyne Boisvert, Nouvelles impressions (Rebelles) 344 pages roman populaire, dans le meilleur sens du mot, de Francine Noël, Au nom du père et du fils (La Presse); le plus récent roman, assez drôle, de Noël Audet, La Parade; la chronique des années cinquante par Roger Carrier, De l'amour dans la fenêtraille (Stanké); le délicieux petit roman porno-comique de Jean-Yves Dupuis, Vivement la vie! (Pierre Tisseyre); et chez des étrangers, à l'occasion d'anniversaires, Albert Camus et Victor Hugo.

Si un de ces livres vous plaît, donnez-m'en des nouvelles, partager ses bonnes lectures, c'est bien agréable.

## LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 Tant d'étés perdus	Madge Swindelle	R. Laffont	3
2 Pablo Picasso, rencontre Montréal	Collectif	Musée des Beaux-Arts	8
3 Ramsès II, le Pharaon triomphant	K.A. Kifechen	L'Homme	8
4 Une enfance à l'eau bénite	Denise Bombardier	Seuil	8
5 Le bel âge de la femme	Jane Fonda	R. Laffont	1
6 Sang et orchidées	N. Kathov	Seuil	3
7 Les vacances de Mafalda	Quino	Gérard	1
8 Scarlett si possible	Catherine Pancol	Seuil	4
9 Iacocca	Lee Iacocca	R. Laffont	3
10 Un pont sur l'infini	Richard Bach	Flammarion	2

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Demarc, Ducharme, Scorpion, Flammarion, Guérin, Hermès, Leméac, Ratin, Renaud-Bray, Sons & Lettres et René Martin (Joliette).

LA FAMILLE MALENFANT INC. PRÉSENTE

**FOLIES DES ANNÉES FOLLES**

«Folies des années folles, une belle petite folle à s'offrir... à offrir à ceux que vous aimez.» Raymond Bernatchez, La Presse

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE: LOURDAINE BÉGIN

Jusqu'au 31 août du mardi au vendredi à 20 h 30 le samedi à 19 h et 22 h

Reservations: (514) 492-0165

734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne, route 25, sortie 17 est

THÉÂTRE MALENFANT

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent" de Choron

2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

PRÉSENTE

**OSCAR**

COMÉDIE VAUDEVILLE DE CLAUDE MAHER

Mise en scène: JEAN DALMAIN • Decor: CLAUDE FORTIN

JEAN DALMAIN

MARTE CHOQUETTE REJEAN LEFRANÇOIS

MARIE LISE HÉTU GILBERT COMTOIS ROSÉLYNE HOFFMANN

MONIQUE CHENTIER LOUISE LAVOIE

Représentations: 18 JUIN au 24 AOÛT MARDI au VENDREDI: 20h30 - SAMEDI: 19h00 - 22h30

Prix Spéciaux pour Groupes: (514) 651-5250

LA COMÉDIE DE L'HEURE

**Waiter!**

Une pièce de PIERRE LEGARE

Mise en scène de RAYMOND CLOUTIER

PROLONGATION JUSQU'AU 31 AOÛT

DANIELLE PROULX HENRI CHASSE

A L'AFFICHE JUSQU'AU 31 AOÛT

RAYMOND CLOUTIER

Produit par O'KEEFE

MONT AVILA BAR APRÈS SKI

861-6578 227-2603

Le Reine Elizabeth

**anthur**

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES

présente

**GUIGUIGU**

LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE DE ALAN JAY LERNER FREDERICK LOEWE

Bernard Ménéy Maguire

Admission: \$5

Hôtels CN

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

en collaboration avec FER ET TITANE INC.

UNE PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

PRÉSENTE

**le grand traitement**

JUSQU'AU 24 AOÛT

de MARIE-THÉRÈSE QUINTON mise en scène de: CLAUDE MAHER

avec: RAYMOND BOUCHARD SUZANNE CHAMPAGNE RENÉ RICHARD CYR MICHEL DAIGLE

**LA CRITIQUE**

«...une des meilleures pièces que j'ai vues cet été!» — Midi-Soleil, Télé-Métropole

«La comédie la plus folle et la meilleure de Marie-Thérèse Quinton.» — La Tribune

«Superbe bande dessinée moderne.» — La Voix de Sorel

«Spectacle amusant!» — La Presse

«Une comédie de haut de gamme (...). Marie-Thérèse Quinton démontre son habileté à pondre des textes qui savent frapper juste.» — Échos-Vedettes

«La meilleure pièce présentée au Théâtre du Chenal-du-Moine.» — Journal Les 2 Rives

«Bonne mise en scène. Excellent jeu des comédiens!» — Journal de Montréal

**Croisière + repas + théâtre = 24\$**

ADM: MARDI, MERCREDI, JEUDI 12 \$ VENDREDI ET SAMEDI 14 \$

Reservations: (514) 43-8446

LE THÉÂTRE SANS RIDENU présente

**APPARTEMENT À LOUER**

de Daniel Roireau Audet

Mise en scène de Claude Côté

Avec: Claude Côté, Monique Fournier et François Bottega

Salle climatisée 277-0806 Billets 8\$

6968, ST-DENIS métro Jean-Talou

«Merci au talent exubérant de Côté et Fournier et à l'humour de l'auteur.» — Susan Keys, «Montreal Mirror»

THEATRE D'ÉTÉ

**Beloil**

A 20 h 30, du mercredi au samedi incl.

464-4772 464-7555

600, rue Richelieu, Beloil (centre culturel)

VOYEZ LA COMÉDIE DE L'HEURE

**"faut divorcer"**

LA 400<sup>e</sup> REPRÉSENTATION — JEUDI LE 15 AOÛT

Route 116 Direction St-Hyacinthe Route transcanadienne Sortie 109

Yvon LEROUX Yva Be THIOU Paul BÉVAL

**LE SEXE**

c'est pas toujours rose

De et avec Angéline Parent et Ghislaine Tremblay

M.E.S. - R. WAGNER COST. - SAINTONGE

Du mercredi au dimanche à 20 h 30

Café-Théâtre Quartier Latin 4303, rue Saint-Denis (métro Mont-Kyral) Rés.: 843-4384

**LE RAIL**

de CARBONE 14

«LE RAIL, l'un des plus beaux et des plus subtils spectacles de théâtre que j'ai vu à Montréal depuis longtemps.» — LE DEVOIR

«Unequal intellectual and physical bravura.» — THE GLOBE & MAIL

Ray Conlogue — THE GLOBE & MAIL

Du 20 août au 7 septembre 21 h tous les soirs. Relâche les dim.

**ESPACE LIBRE**

1945, rue Fullum

Reservez dès maintenant 521-4191

# BON THÉÂTRE D'ÉTÉ!

**Les gars**, de Jean Barbeau, à La Releve à Michaud. Avec Claude Michaud, Michel Dumont et Jean-Pierre Chartrand. Reprise. Trois voisins (un vendeur de porte et chassés, un fonctionnaire et un professeur de Cegep) sont réunis autour d'une piscine hors-terre et discutent de leurs rapports avec les femmes. Drôle et dur par moments. Très bon texte, excellente interprétation, mise en scène impeccable. Jusqu'au 31 août.

**La danse des baboons**, de John Murray, traduite par Louise Latraverse et John Stowe, au Théâtre de Sainte-Adèle. Avec Linda Sorgini et Jacques L'Heureux. Reprise. Une pucelle dans la trentaine se fiance et craignant de décevoir sexuellement son futur époux décide de se faire initier à «la chose» par un chauffeur de taxi. Adaptation réussie, performance de comédiens, Linda Sorgini inoubliable. Le champagne des divertissements. Cadence soutenue. Jusqu'au 31 août.

**Le testament**, de Marcel Dubé, d'après Régard, au Théâtre de Marjolaine à Eastman. Importante distribution dont Edgar Fruitier, Guy Nadon et Diane Lavallée. Reprise. Dans les années 20, à Québec, l'entourage d'un vieux bonhomme riche et libertain lorgne son héritage. Mise en scène enlevée de Jean-Louis Millette. Distribution équilibrée, traitement bande dessinée, décor dépouillé tout en étant féérique. Jusqu'au 25 août.

**L'île de Rès**, de Richard Blackburn, au Théâtre de la dame de cœur, à Upton. Création. Marionnettes géantes évoluant à l'extérieur sous la voûte étoilée. Impressionnante machine, univers irréel, spatial, accentué par les effets de sons et lumières. Le texte est peut-être un peu trop complexe mais ce spectacle est un délice pour l'oeil et l'oreille. Jusqu'au 1er septembre.

**Les mensonges de papa**, de Jean-Raymond Marcoux, à l'Escale (Saint-Marc-sur-le-Richelieu). Création. Avec Vincent Bilodeau, Richard Blaimert, Michelle Deyglun et Janine Sutto. Amusante comédie traitant des rapports entre un père dans la quarantaine et son adolescent formant une famille monoparentale, des rapports entre cet homme «mûr» et sa maîtresse de 25 ans ainsi que des états d'âme d'une femme de ménage de 65 ans. Un texte solide, divertissant tout en favorisant une certaine réflexion. Mise en scène soignée, des comédiens qui interprètent bien leurs partitions. Une découverte: Richard Blaimert, en adolescent, qui enlève le public. Jusqu'au 24 août.

**Folies des années folles**, revue musicale rétro au Théâtre Malenfant de Terrebonne. Reprise. Avec Denis Brassard, Danielle Hotte, Yvan Leclerc et Sylvie Legault. Accompagnés par un piano, les comédiens chantent, jouent, dansent, des succès français et américains des années 20 à 40. L'atmosphère d'un cabaret

rétro dans un petit théâtre. Un beau voyage en musique dans le bon vieux temps de l'entre-deux-guerres. Jusqu'au 31 août.

**Le paradis à la fin de vos jours**, comédie de Jean Daigle, au Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières Ouest). Avec Guy Provost, Suzanne Langlois, Arlette Sanders, Reine France et Jean-Louis Paris. Deux vieux copains, l'un veuf et entreprenant, l'autre célibataire, amer et agressif, déménagent dans une maison de retraités dirigée par deux dames. Ils y feront la pluie et le beau temps et découvriront l'amour. Texte amusant, bonne étude de caractères, interprétation équilibrée. Jean-Louis Paris s'y fait remarquer. Idéal pour public du «troisième âge», prisée par les plus jeunes également. Jusqu'au 24 août.

**Qui a vendu la mèche?**, texte de Guilla, Sylvie Lemay et

Marc Hébert, à la Butte de Val-David. Avec Guilla, Marc Hébert, Claude Verdant, Mario Rodrigue, Elisabeth Streicher et Yvan Guilla. Un boulevard québécois fertile en rebondissement. Rythme plus lent en première partie mais un feu roulant en deuxième. Transformations étonnantes de Guilla et de Mario Rodrigue. Décor décevant compensé par le comique de situation. Pour consommation populaire. Jusqu'au 31 août.

**Une boîte à surprise**, d'Anne Chislett, traduite par Paul Latreille, aux Femmes Collin, Saint-Esprit-de-Montcalm, près de Rawdon. Avec Bertrand Gagnon, Frédérique Collin, M.H. Berthiaume, Roger Léger et Jocelyne Tardif. Un jeune couple scolarisé doit reprendre l'exploitation de la terre familiale or la transaction s'est faite à l'insu de la belle-mère, une sexagénaire inféodée à son mari. C'est la goutte

qui fait déborder le vase et cette dame âgée réagira en se libérant du carcan familial. Scénario mettant en opposition le comportement des jeunes femmes «libérées» et celui de leurs aînés professant des idées conservatrices et d'un autre temps. Bonne interprétation, un texte contenant des éléments pour secouer le public tout en favorisant la réflexion. Jusqu'au 31 août.

**Oscar**, de Claude Magner, mise en scène par Jean Dalmain, au théâtre d'été Le Saint-Laurent (He Charron). Avec Jean Dalmain, Marthe Choquette, Réjean Lefrançois, Gilbert Comtois, Roseline Hoffmann, Monique Chentrier, Marie-Lise Hetu et Louise Lavoie. Vaudeville français créé en 1958 et popularisé par de Funès en 1971. Un mélodramatique. Bonne mise en scène, jeu fort honorable. Un grand vaudeville qui s'adresse aux amateurs du genre. Jusqu'au 24 août.

# THÉÂTRE

chasm PRÉSENTE

## R.E.M.



15.505 présente THE THREE O'CLOCK

VIEUX-PORT MONTRÉAL

LA GRANDE TENTE Champ de Mars

Billets disponibles au Club Soda et Ticketron (tel 288-3551)

LES CONCERTS SPIRITUELS SAISON 1985

MERCREDI 14 AOÛT - 20 HEURES

ALINE DAVELUY

ORGANISTE

ŒUVRES DE FRANCK DAVELUY

Billets en vente le soir du récital à l'entrée, à 19 heures. 4,50 \$ - Étudiants et âge d'or: 2,50 \$ - jubé de l'orgue 7,50 \$

ORATOIRE ST-JOSEPH

Le KULUMBA REPERTORY COMPANY OF CHICAGO don't

## In the House of the Blues

LA SURPRISE DU FESTIVAL DE JAZZ! UN TRIOMPHE EN REPRISE

Du 27 AOÛT au 1er SEPT. à 20h00

15.505 Prix spécial membre du Festival 85 pour le 27 seulement 17.505 au Spectrum

Spectrum 705 St. Laurent

Des trous dans la carrosserie?



L'AUTOMOBILE

Le lundi dans la presse

il me faut la presse

chasm PRÉSENTENT

# Mina TURNER

REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE

Invité spécial

## GLENN FREY



VENDREDI 16 AOÛT, 20:00 H

FORUM DE MONTRÉAL

BONNE SÉLECTION DE BILLETS SITUÉS SUR LES CÔTÉS ET À L'ARRIÈRE-SCÈNE SONT MAINTENANT EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON.

UN ÉCRAN VIDÉO CENTRAL AINSI QUE 2 ÉCRANS SUR LES CÔTÉS DE LA SCÈNE OFFRIRONT UNE BONNE VISIBILITÉ POUR L'ENSEMBLE DE LA SALLE.

APRÈS UNE EXCELLENTE CRITIQUE: «Sa performance la place au rang des meilleures comédiennes de l'heure.» — J. Royer, Le Devoir

«Caméléonne met bien en évidence le talent de Jasmine Dubé... Une très agréable soirée...» — R. Bernatchez, La Presse

## JASMINE DUBÉ

REVIENT DANS

# CAMÉLÉONNE

de: David Lonergan. M. en sc.: Claude Poissant. Mus.: Michel Robidoux. Scéno.: Danièle Lévesque. Prod.: Pince-Farine-en-ville.

DÉS MERCREDI

## LA LICORNE

Restaurant Théâtre

2075, boul. St-Laurent

Mar. au sam.: 21h00

Rés.: 843-4166

Jusqu'au 7 septembre

Le Centre Uni de la Communauté Chinoise de Montréal présente

## Le Festival de la Lune d'Automne 85

第十一屆中秋節慶祝會

Date: 16, 17, 18 août 1985

Endroit: L'esplanade du Palais des Congrès de Montréal

Programme: 16 août (vendredi) DISCO à l'auditorium de la bâtisse du Centre Uni de la Communauté Chinoise de Montréal (1001, rue St-Dominique) — de 21:00 heures à 1:00 heure — frais d'admission: 1\$

BIENVENUE À TOUT LE MONDE!

Programme: 17 et 18 août (samedi et dimanche) de 13:00 heures à 22:00 heures — Danse des Lions, défilé des lanternes, films, concessions, et variété de spectacles, de loisirs et de ventes exotiques.

ENTRÉE GRATUITE

DONALD K. DONALD EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL PRÉSENTENT

# PLÁCIDO DOMINGO

CHANTANT LA MUSIQUE DE SON PAYS



AVEC ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA

DIRECTEMENT DE MADRID

UNE DISTRIBUTION DE PLUS DE 150 PARTICIPANTS DANS LES SCÈNES DES PLUS CÉLÈBRES ZARZUELAS. UN GRAND SPECTACLE DE THÉÂTRE LYRIQUE, DE MUSIQUE ET DE DANSE.

CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR JOSE TAMAYO

UNE PRODUCTION DE MEL HOWARD

LUNDI, 19 AOÛT - 20:00H

FORUM DE MONTRÉAL

Billet \$50 - \$35 - \$25, maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (PLUS FRAIS DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS).

VOYAGE DE NOCES (HONEYMOON ENCOUNTER)

Textes de Pierre Légaré

Mise en scène de André Montmorency

PROLONGATION JUSQU'AU 31 AOÛT

AVEC ANDRÉ MONTMORENCY ROBERT MARIEN et DANIELLE FICHAUD

Décors et costumes Robert B. Berson

Centre culturel Fernand-Charest 190, rue Laurier, St-Jean-sur-Richelieu

In vente Auberge nationale (514) 346-6819 (Cartes de crédit acceptées)

À l'affiche du soir, au ven. 20 h 30, sam. 19 h.

LA CRITIQUE: «Une œuvre de haute qualité...» — La Presse, 10/8/85

«Une mise en scène remarquable, vive, alerte, fine et amusante...» — Le Soleil, 10/8/85

«Une mise en scène remarquable...» — La Presse, 10/8/85

Producteur délégué GUY BOUT

CKAC 73

LA COMPAGNIE PIERRE DUFRESNE PRÉSENTE

# La Danse des BABOONS

de John Murray

Traductions: Louise Latraverse et John Stowe

avec JACQUES L'HEUREUX LINDA SORGINI

Mise en scène: Lorraine Postal

Direction artistique: Sébastien Dhavernas

À l'affiche JUSQU'AU 31 AOÛT

Du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h

Reservations: (514) 229-7454 ligne directe 435-7333

THÉÂTRE STE-ADÈLE

1959 boul. Ste-Adèle

Site: 67 de l'autoroute des Laurentides, salle d'été

«Les comédiens ne sont pas dans le rôle, ils sont dans le jeu...» — La Presse

LES PRODUCTIONS GUY CLOUTIER présentent

# René et Nathalie en spectacle

Billets en vente dès lundi 2 août

6 et 7 septembre 20h00

En première partie NATHALIE ET SES PERSONNAGES

En deuxième partie du spectacle RENÉ ET SES DANSEURS

En plus LA FAMILLE STAUNTON

Le grand orchestre 35 personnes sur scène

Mise en scène Guy Cloutier

Choregraphie Louise Lapierre

Billets: 18\$, 16\$, 14\$, 11\$

Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Réservations: (514) 842-2112

Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$



CEUX QUI FONT LES VEDETTES (5)

Guy Cloutier dépend toujours d'un « hit »

■ Créer des vedettes, mais avant tout vendre des disques, et tout faire et tout prévoir, investir temps et argent, tel est Guy Cloutier, un producteur touche à tout.

Réputé pour diriger de main de maître la carrière de René et Nathalie Simard, Cloutier n'était au départ qu'un modeste disquaire à Alma. Et s'il est venu à Montréal, il y a une vingtaine d'années, ce n'était pas tant pour enregistrer un 45 tours, qui connut un certain succès, que pour tenter sa chance

Et ce ne sont pas tant les frais de production, qui coûteront le quart du budget, que la dépense en publicité (dans les \$75 000) qui le remboursera de l'investissement requis pour lancer un disque.

«Au milieu des années 60, j'ai vendu un million de disques pour K-Tel, rappelle-t-il.» S'il boude aujourd'hui des institutions comme le gala de l'Adisq (Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois), et s'en prend à la radio qui n'aide pas le disque québécois, Cloutier se réjouit d'être entouré par une trentaine de disques d'or et de platine, signes incontestables du succès pour un producteur.

Simard

Indissociable, justement, du plus grand de ses succès : René Simard. Le producteur rappelle qu'il l'a découvert alors qu'il n'avait que neuf ans. «Elvis Presley a fait son premier disque à 22 ans. Et René (Simard) n'a aujourd'hui que 24 ans, mais des dizaines de disques (41 long-jeux).»

Des carrières qu'il a ainsi prises en main, il dira : «J'ai des artistes dociles, mais je n'en fais pas des robots... René est d'ailleurs reconnaissant. À preuve, il m'a donné la montre dont Frank Sinatra lui a fait cadeau, en me disant: t'a mérites autant que moi.»

Avec René Simard, c'est comme une histoire d'amour, sans négliger le côté professionnel. C'est ainsi qu'à 16 ans et demi, René Simard a investi autant que Cloutier (chacun \$250 000) pour se perfectionner à l'école du showbusiness américain (placement de voix, danse, film pilote pour la Twentieth Century Fox).

Guy Cloutier lui, a appris par lui-même. Il n'est pas allé à l'école bien longtemps, mais il a cultivé son instinct pour flairer la chanson qui fera un grand succès. René Simard ne voulait pas de la chanson *Comment ça va*. Cloutier la lui a imposée. Et ce fut encore un succès.

«René a été victime d'avoir été une vedette à 9 ans. Mais c'est un gars sérieux et travaillant. Aussi j'ai très confiance en lui, Je crois qu'il faut qu'il fasse ce métier toute sa vie, comme Maurice Chevalier.»

«Mais les gens demandent beaucoup à René. Et ils oublient vite le succès qu'il a remporté en vendant deux millions de 45 tours au Japon en 1974, par exemple. Il fut alors huit semaines au sommet des palmarès japonais et a donné plus d'une cinquantaine de concerts dans des salles de 6 000 places.»

«À 16 ans, il faisait une tournée avec Kenny Rogers, qui lui, n'était pas encore la vedette qu'il est devenu. Avec *Liberace*, il a chanté des mois à Las Vegas. Il a fait cinq semaines à l'Olympia...»

Et si René Simard est revenu en force par le biais de la télévi-



Guy Cloutier

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

sion, Guy Cloutier y est encore pour quelque chose. Car le producteur de disques est également un employé de Télé-Métropole. «C'est dur parce que je suis toujours en retard, raconte-t-il.» Ainsi, comme chercheur pour la série *RSVP*, il a pu présenter quelques-unes de ses propres découvertes dans le show télévisé de René Simard, émission qui a connu un franc succès.

Carrière

«J'ai découvert au moins une quinzaine de vedettes. Mais j'ai connu quelques flops, des disques qui ne se vendaient pas à plus de 15 000 exemplaires.» Pourtant, de telles ventes sont pour beaucoup d'artistes déjà enviables.

Johnny Farago, Anne Renée, Jean Nichol, Patrick Zabé, César et les Romains, Les Classels... Guy Cloutier a vécu bien des succès. «J'ai trouvé plus de 500 tonnes qui ont fait dans les numéros 1», clame-t-il. Et sa recette est la plus simple du monde, faire du populaire, «ne pas compliquer la vie aux gens», comme il dit.

«Je ne suis pas un homme d'affaires, je dépends toujours d'un hit. Et j'aime avoir un succès, fabriquer de nouvelles vedettes, même si ça me coûte beaucoup d'argent... Et je ne manque pas un show. Je surveille ce que fait René Simard. Et je suis assez difficile, car au prix que les gens ont payé pour voir un spectacle...»

Car Guy Cloutier joue aussi le rôle de metteur en scène, faisant le choix de chansons et de chorégraphes. C'est que notre homme n'aime pas déléguer ses responsabilités. Il veut voir à tout. Ainsi s'est-il récemment porté acquéreur d'un studio d'enregistrement 24 pistes.

Il n'a que trois employés, mais gère une entreprise qui fait rouler dans les \$3 millions par année, c'est vous dire l'importance que représente un producteur au sein d'une industrie du disque toujours lucrative pour ceux qui savent bien où, quand, et comment bien.

Fan club

Actuellement, c'est la fructueuse carrière de Nathalie Simard qui importe beaucoup pour le producteur de disque. Avec son frère René, elle peut compter sur le plus important fan club canadien, riche de 43 000 membres actifs, mais surtout «une grosse organisation (lettres, appels, concours, visite de Disney World, de la tour Eiffel, etc.).»

«Je trouve le matériel, les idées, les personnages. Mon modèle, c'est Chantal Goya en France, qui vend dans les 800 000 disques. Nathalie chante donc comme elle, pour les enfants.»

Des histoires comme celle-là, Guy Cloutier peut en conter un tas. Et pourtant, dira-t-il au cours de l'entretien amical, «je ne connais pas une note de musique, mais j'ai une m...oreille.»



DENIS LAVOIE

au camp d'entraînement du Canadien. «Nous étions 150 et le Canadien a pris Jean-Claude Tremblay.»

Aujourd'hui, l'homme d'affaires vient à peine d'accrocher ses patins comme hockeyeur amateur, mais il continue de produire des succès. Pour y arriver, il mise gros et voit à tout. D'un artiste inconnu, il pourra faire une vedette du disque. Car il reste constamment à l'affût d'une découverte.

Va-t-il en vacances au Mexique, qu'il s'empresse d'y acheter quantité de disques. Il y trouvera au moins une musique pour une chanson.

Lorsque nous l'avons rencontré, il y a quelques mois, il prédisait déjà un brillant avenir à Jano Bergeron; Ivan Johannes connaissait le succès sur disque grâce à lui et il prenait en main la carrière de la famille Stanton.

Tel est l'homme, toujours à la recherche de ce qui pourrait plaire aux Québécois. «Je suis un gars du peuple, Je pense comme eux autres. Je ne me laisse pas influencer par les modes. Et depuis que je suis là, il y en a beaucoup qui ont fermé.»

Pour réussir, il ne croit pas à la radio, mais mise beaucoup sur la publicité qu'il achète à la télévision. Les résultats sont probants, aucun producteur québécois ne doit avoir autant de disques d'or que lui. Pourtant, il arrive encore qu'on rit de lui, lorsqu'il se présente à la maison de disques avec laquelle il fait affaires. Et dans ce métier de producteur de disques, il n'y a pas que des succès. Guy Cloutier avouera avoir déjà perdu jusqu'à plus de \$50,000.

Réussite

Véritable self-made-man, Guy Cloutier impose sa recette du succès à ses artistes. «Je décide de la sortie du disque, du choix des chansons et même de la pochette.» Après tout, c'est lui qui mise. Et ce qui compte, c'est de vendre beaucoup pour récupérer l'argent qu'il investit dans la production d'un disque.

Faites relâche

DANS RICHELIEU-RIVE-SUD... ..ON RELAXE!

Pour renseignements: 1-800-361-3614 (sans frais).

PLUS DE 50 MONTGOLFIÈRES!

15 au 18 août

Festival de montgolfières du Haut-Richelieu

AÉROPORT MUNICIPAL SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU (Sortie 22 Autoroute Cantons de l'Est, 40 km sud de Montréal)

- ANIMATION AU SOL
- SPECTACLES AÉRIENS
- PARACHUTISTES
- GRANDS JEUX POUR ENFANTS
- SPECTACLES EN SOIRÉE

UN SPECTACLE INOUBLIABLE!

ENVOLÉES DE MONTGOLFIÈRES

6h30 MATIN  
18h30 SOIRÉE

N.B. — VOUS NE VERREZ LES BALLONS QU'À CES HEURES...

17 août 20h  
Gowan  
Invité spécial  
Rational Youth

MUSEE  
Rose Latulippe  
Relais gastronomique

MOTEL  
Billets en vente chez Ticketron

WALT DISNEY'S  
MAGIC KINGDOM  
ON ICE

TOUT NOUVEAU

UNE PRODUCTION DE KENNETH FELD

SPORT GOOFLY  
PREMIÈRE MONDIALE

MER. 4 SEPT. au DIM. 15 SEPT.  
Aréna Maurice Richard

★ SPECTACLES ★  
SOIRÉE FAMILIALE CFCF-TV ET (ENFANTS)  
ÉPARGNEZ 4\$ SUR TOUS LES BILLETS

MERC 4 SEPT.	19h30	MERC 11 SEPT.	19h30
JEU 5 SEPT.	19h30	JEU 12 SEPT.	19h30
VEN 6 SEPT.	19h30	VEN 13 SEPT.	19h30
SAM 7 SEPT.	11h00 15h00 19h30	SAM 14 SEPT.	11h00 15h00 19h30
DIM 8 SEPT.	13h00 16h30 19h30	DIM 15 SEPT.	13h00 16h30 19h30

1 ÉPARGNEZ 2\$ POUR ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS Avec Coupons de Rabais Disponibles  
STEINBERG JOURS D'ENFANTS DE STEINBERG  
SIÈGES RÉSERVÉS • TAXE INCLUSE

8.00\$ - 10.00\$ - 12.50\$ SIÈGES ENTOURANT LA PATINOIRE 15.00\$

2 FAÇONS D'OBTENIR VOS BILLETS  
EN PERSONNE: GUICHETS DU ARENA et à TICKETRON  
PAR TÉLÉPHONE: (514) 288-3782  
du lun. au ven. de 9h00 à 17h00 VISA ou MASTER CARD

Renseignements: (514) 288-3651

**SPECTACLES**

**Le Bistro d'autrefois** La Boite à Lilly  
Ce soir, demain  
et les 15, 16, 17,  
18 août dès 21h30  
**ENTRÉE LIBRE**  
**JEAN CUSTEAU**  
en 1re partie Gilles Bernier  
Réservation: dès 19h pour souper  
1229, St-Hubert (métro Berri) 842-2808  
aussi petite boutique pour affaires nocturnes  
RESTAURANT OUVERT DES 11H30

**JEFFREY LEE PIERCE**  
DU GUN CLUB  
DEMAIN  
21 h 30 9.98\$  
Billets disponibles au Club Soda et à  
tous les comptoirs Ticketron  
5240, av. du Parc Inf. 270-7648

**AVIS AUX CÉLIBATAIRES**  
Les Belles Rencontres,  
club de rencontres pour hommes et femmes libres, instruits  
et distingués, 25 à 45 ans,  
déménagent  
au Tempo, 200, boul. Saint-Laurent  
dès samedi 10 août à 8h00.  
Jeux - rencontres à 21h et 22h  
Entrée 5\$  
Rens.: 334-4479 message

**LISE DOLBEC**  
au Café Théâtre  
Quartier Latin  
4303, rue Saint-Denis  
(métro Mont-Royal)  
du 7 au 18 août  
à 22h00  
piano/synthé:  
Philippe Noireaut  
Rés.: 676-0636  
Adm.: 5,00\$

**les foufounes**  
*Artistiques*  
97, Ste-Catherine Est, Montréal  
**PEINTURE EN DIRECT**  
et  
**LES MODÈLES VIVANTS DU MERCREDI**  
**EN RELÂCHE POUR LE MOIS D'AOÛT**  
Ce soir — 21h00  
**TERMINAL SUNGLASSES**  
Mercredi 14 — 20h00  
Exposition  
**PERRON/DELISLE/VÉZINA/MORIN**  
Vendredi 16 — 21h00  
**THE DARNED**

225 LAISSEZ-PASSER DOUBLES À  
**GAGNER**

ckoi 97 en collaboration avec  
**la presse** CINÉMAS UNIS

INVITENT 225 COUPLES À LA PREMIÈRE DU FILM

**S U B W A Y**

LE RETOUR TRIOMPHAL D'ISABELLE ADJANI



CHRISTOPHE LAMBERT RICHARD BOHRINGER  
**LE JEUDI 29 AOÛT**  
**À 22 HEURES**  
**AU CINÉMA**  
**ÉLYSÉE**  
35, Milion, Montréal

POUR PARTICIPER, REMPLISSEZ LE COUPON CI-  
DESSOUS ET RETOURNEZ-LE À L'ADRESSE INDICUÉE

ACTION FILM LTEE Nom.....  
CKOI 97, C.P. 97 Adresse.....  
Succursale D. Montréal, Québec App.....  
H3K 3B9 Ville.....  
Le concours débute le 10 août pour se terminer le 16 août 1985. Code postal.....  
Le texte des règlements relatif à ce concours est disponible à Action Film Ltee. Tél..... Âge.....  
La valeur des prix offerts est d'environ 2 000 \$.

DÉCOMPTE  
**DANCE MUSIC**



**PALMARÈS CKMF 94**

- | TITRE                         | INTERPRÈTE          |
|-------------------------------|---------------------|
| 1. INTO THE GROOVE            | MADONNA             |
| 2. 19                         | PAUL HARDCASTLE     |
| 3. THINKING ABOUT YOUR LOVE   | SKIPWORTH & TURNER  |
| 4. IN MY HOUSE                | MARY JANE GIRLS     |
| 5. LUCKY IN LOVE              | MICK JAGGER         |
| 6. THINGS CAN ONLY GET BETTER | HOWARD JONES        |
| 7. RASPBERRY BERET            | PRINCE              |
| 8. FOTONOVELLA                | IVAN                |
| 9. WALKING ON SUNSHINE        | KATRINA & THE WAVES |
| 10. JUST A GIGOLO             | DAVID LEE ROTH      |
| 11. ANIMAL INSTINCT           | COMMODORES          |
| 12. TELEPHONE                 | STYLE               |
| 13. GLOW                      | RICK JAMES          |
| 14. POSSESSION OBSESSION      | HALL & OATES        |
| 15. EVERYTHING SHE WANTS      | WHAM                |
| 16. NO MERCY                  | STRANGLERS          |
| 17. STAY IN THE LIGHT         | HONEYMOON SUITE     |
| 18. SQUARE ROOMS              | AL CORLEY           |
| 19. DO YOU WANNA GET AWAY     | SHANNON             |
| 20. MADONNA'S EYES            | JANE COLLINS        |

Le DÉCOMPTE DANCE MUSIC est diffusé tous les samedis,  
de 15h à 17h, sur les ondes de CKMF/94.

**la presse**

PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC DONALD K. DONALD  
ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

**PLÁCIDO DOMINGO**

CHANTANT LA MUSIQUE DE SON PAYS

AVEC  
ANTOLOGIA DE LA

**ZARZUELA**

DIRECTEMENT DE MADRID  
UNE DISTRIBUTION DE PLUS DE  
150 PARTICIPANTS DANS LES SCÈNES DES  
PLUS CÉLÈBRES ZARZUELAS.  
UN GRAND SPECTACLE DE THÉÂTRE LYRIQUE,  
DE MUSIQUE ET DE DANSE.

CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR  
**JOSE TAMAYO**  
UNE PRODUCTION DE MEL HOWARD

**LUNDI, 19 AOÛT — 20 H**  
**FORUM DE MONTRÉAL**

Billets 50\$ — 35\$ — 25\$ maintenant  
en vente aux guichets du Forum  
et à tous les comptoirs Ticketron

(PLUS FRAIS DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS).



# « NOUVELLE RELIGION DE LA PUISSANCE » La scientologie comble un vide religieux

■ Jamais, souligne-t-on de toutes parts, la pratique religieuse n'a-t-elle été aussi réduite au Québec. 57 p. cent des catholiques de la nation ne mettent plus les pieds dans les églises ni ne s'approchent des sacrements.

## JEAN-PIERRE BONHOMME

Plusieurs clercs et bien des citoyens intéressés à l'esprit des choses collectives sont inquiets. L'absence du religieux, se demandent-ils, n'ouvrira-t-elle pas un vide, un gouffre dans lequel bien des croyances et moult travers de la personnalité surgiront? Les peuples, du reste, ne vivent pas sans un esprit commun qui n'a rien à voir avec le goût de consommer.

Roland Chagnon, professeur au département de sciences religieuses à l'Université du Québec (Montréal), apporte de la grande eau au moulin de cette réflexion. Son livre, récemment publié, *La Scientologie: une nouvelle religion de la puissance*, montre comment quelques milliers de Québécois ont choisi le cadre religieux proposé par l'Américain L.R. Hubbard pour se donner une structure personnelle devant remplir le fameux vide.

Le climat actuel de désenchantement, d'incertitude, indique Gagnon, la « désillusion tranquille » face à une société de meilleur partage qui n'arrive pas, au pays qui ne se fait pas, constituent, au Québec comme ailleurs, le fond de scène d'une « crise individuelle d'identité ».

Les églises marginales, dont celle de la scientologie, dit l'auteur, répondent justement au besoin qu'éprouvent les citoyens individuels de se reconstruire une identité personnelle tout à fait nouvelle. Dans le cas de la scientologie, les adhérents acquièrent l'espoir, par des techniques au fondement thérapeutique — c'est la Dianétique de Hubbard — d'avoir un solide contrôle d'eux-mêmes. Cet espoir n'est pas sans ressembler à celui que les analystes en recherche psychanalytique perçoivent. La « conscientisation » donne du pouvoir.

La Scientologie, on le sait, n'a pas toujours bonne réputation. Les gouvernements, en tout cas, cherchent à percevoir une part des trésors que la communauté a constitués avec le temps. Roland Chagnon reconnaît, du reste, que l'Église de scientologie « peut susciter beaucoup de réserves », notamment aux titres de son organisation autoritaire, de la misogynie des

écrits de Hubbard et du coût élevé de l'entraînement.

Néanmoins, écrit-il, « On ne peut négliger (sic) que l'Église peut avoir un effet positif sur la vie de plusieurs personnes qui y adhèrent ». La société, opine-t-il, devrait protéger le droit de chacun d'adhérer librement à cette pratique nouvelle. Chagnon précise qu'à son avis, il faut se méfier autant des « déprogrammés » qui tentent d'extraire les membres de leur nouveau cadre. Selon lui « il est aberrant de laisser croire que les scientologues subissent un lavage de cerveau ». Cette Église, précise-t-il, a déjà été sectaire, mais il faut maintenant la voir comme une Église « marginale » régissant bien des gens « libres, autonomes et en pleine possession de leurs moyens ».

Au fond des choses, conclut Chagnon, c'est le désordre actuel, tant personnel que collectif, qui fait surgir des groupes « qui offrent aux êtres perplexes de notre temps des visions du monde rassurantes, des idéaux exaltants ».

Roland Chagnon, LA SCIENTOLOGIE: UNE NOUVELLE RELIGION DE LA PUISSANCE, Hurtubise HMH, Collection sociologie, 250 pages.

LA BRASSERIE O'Keefe VOUS INVITE AU  
*Beach Party Miller*

TOUS LES SAMEDIS SOIR À COMPTER DE 18 H  
**À L'AQUAPARC DE LA RONDE**  
JUSQU'AU 31 AOÛT

Venez vous divertir au rythme de l'orchestre du Beach Party Miller!  
*C'est un rendez-vous!*



la presse ckoi 97m L'AQUA PARC

VENEZ À LA JOURNÉE  
**BAIN DE SOLEIL**

À L'AQUAPARC de la Ronde  
LE DIMANCHE 11 AOÛT

CADEAUX SURPRISES

EN COLLABORATION AVEC  
la presse Antoine PARIS ckoi 97m



Bain de soleil est le fournisseur exclusif de produits solaires à l'Aquaparc de Montréal

## PARUTIONS

- L'empire Thompson**, par Susan Goldenberg, trad. par Gérard Cuggia, 380 pages. Éditions de l'Homme.
- John Maynard Keynes**, par Charles H. Hessing, trad. par J.F. Chaix et Loulou Scherrer, 466 pages. Éditions Payot.
- Soliman le magnifique**, par André Clot, 48 pages. Coll. Marabout Université. Librairie Arthème Fayard.
- Le matin de la fête triste**, par Monique de Gramont, 139 pages. Coll. Santé. Éditions Québec/Amérique.
- «Metabolism Diet»: le régime idéal**, par Dr Peter M. Miller, 214 pages. Éditions Marabout.
- Gaston personnelle, pour mieux utiliser votre revenu**, René Bergeron éditeur, 78 pages. Éditions Marie-Thérèse Enr. Prix: \$12.50.
- L'esprit d'entreprise**, par George Gilder, trad. par André Charpentier, 384 pages. Éditions Fayard.
- L'empire des chiffres**, par l'Association Technique d'Harmonisation de Cabinets d'Audit et de Conseil, 294 pages. Éditions Fayard.
- La réalité socialiste**, par Marie Lavigne et Vladimir Andreff, 228 pages. Éditions Economica.
- La traversée glorieuse de la Manche par Louis Blériot le 15 juillet 1909**, par Alice et Martin Provensent, texte français de Catherine Deloraine. Éditions Flammarion.
- Le cerf-volant de Raffiulla**, par Clément Navarre, 80 pages. Éditions Desclée de Brouwer.
- Le train qui mène à la mer**, par Clément Navarre, 79 pages. Éditions Desclée de Brouwer.
- Montpellier mille ans de littérature**, sous la direction de Philippe Nadal, 251 pages. Revue Entailles.
- Liban - guerres oubliées (1920-1985)**, par Claire Brière, préface de Georges Buis, 227 pages. Éditions Ramsay.
- Certains hommes sont plus parfaits que d'autres**, par Merle Shain, trad. de Francine van Eiszner, 127 pages. Éditions Sand.

- therine Deloraine**. Éditions Flammarion.
- Le dragon qui ne voulait plus manger les enfants**, par Henriette Bichonier, illustrations de Daniel Guerrier. Éditions Nathan.
- Horreur peste vinaigre**, texte de Anemarie Chapouton, illustrations de Martine Bourre. Éditions Flammarion.
- Agnès a disparu**, texte de Jacqueline Girardon, images de Lucile Butel. Éditions Flammarion.
- Mon lit dans les étoiles**, par Anne-Marie Chapouton, images de Solvej Créveller. Éditions Flammarion.
- Peur pas peur!** par Jeann-Marie Pubellier, images de Solvej Créveller. Éditions Flammarion.

- ROMANS**
- La dernière guerre de Del Corso**, par Philip Caputo, trad. par Nicolas Delcours, 424 pages. Éditions Albin Michel.
- Le vent du soir**, par Jean D'Ormesson, 409 pages. Éditions J.C. Lattès.
- Puynègre**, par Brigitte Le Varlet, 360 pages. Éditions Albin Michel.
- Panique à la Maison Blanche**, par Clive Cussler, trad. par Michel Lederer, 362 pages. Éditions Grasset.
- Les dames de Hollywood**, par Jackie Collins, trad. par René Baldy, 390 pages. Éditions Libre Expression.
- Programme MZ**, par Jean-Michel Thibault, 316 pages. Éditions J.C. Lattès. Prix: \$19.95.

## Écoles SPECTACLES

### COURS DE CRÉATIVITÉ

Technique de mobilisation de la créativité (W. Luthe, md., 1976)

Une méthode non-verbale et active de « peinture non-peinte » que l'on pratique chez soi et qui vise à faire émerger le potentiel créateur à chacun(e).

FORMATION AUTOMNE '85 (8 semaines)

a) du 31 août au 19 octobre  
b) du 26 octobre au 14 décembre

Séance d'information jeudi 22 août à 19 h 30

**GÉRALD CÔTÉ, psychologue 435-5378**  
dépliant sur demande — s'inscrire à l'avance

Fatigué des antiquités?



DECORATION

Le job dans LA PRESSE

il me faut la presse

checkers

CE SOIR, DIMANCHE ET 13-18 AOÛT

Regardez le vidéo  
Écoutez sa musique  
et ne manquez pas

**Goldie Alexander**

«knocking down love»  
«working overtime»

4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)  
276-8525

## ÉCOLES SPECTACLES

### COURS DE THÉÂTRE D'ART DRAMATIQUE

Improvisation — interprétation — diction — pose de voix — rythme — mise en scène — respiration — exercices pratiques sur scène — animation — coordination — conditionnement physique et verbal...

Les exercices visent à faire prendre conscience de notre voix et notre corps; à libérer les tensions et le souffle.

Mise au point progressive des instruments du comédien (corps/voix) afin d'arriver à la joie de créer sans contrainte, de libérer l'imaginaire.

ATELIERS: a) débutants - loisirs  
b) intermédiaires  
c) avancés

ADULTES: JOUR DU SOIR (cours pour jeunes de 9 à 14 ans, les vendredis et samedis)

SERVICES AUX ÉTUDIANTS: bibliothèque et discothèque théâtrales, salles de travail pour ateliers libres, scène et théâtre équipés pour répétitions et exercices publics.

ATELIERS POUR LES 4 À 8 ANS: INITIATION, APPRENTISSAGE FONDAMENTAL: Par l'expression rythmique du corps et la voix, les jeux créatifs, les situations imaginaires prenant source sur l'état de vérité spontanée, la manipulation d'instruments de percussion, la chanson, la musique... SPECIALISTES DES 4 À 8 ANS: MARIE-HELENE DA SILVA, tél.: 279-7494.

Fondateur-directeur du CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN, président du STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA (sans but lucratif) 40 années de carrière, 33 années d'enseignement: J.M. Da Silva vous invite à travailler l'expression verbale et corporelle.

4303, rue Saint-Denis  
**843-4384**  
(métro Mont-Royal)

**STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA**

### À TOUS LES DANSEURS — DANSEUSES

DENNON RAWLES, le chorégraphe des films *Staying Alive*, *King of the city*, *Invasion of the rock aliens*, sera à Montréal pour un séminaire de danse du 6 au 11 septembre 1985 en compagnie de Nicole Fosse.

Pour renseignements:  
**522-2799**

## café

Cours autodidactique de français écrit

Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 19 septembre 1985  
Frais d'inscription: 25 \$

Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-remise à:

Université de Montréal  
Cité  
C.P. 6211, succursale A  
Montréal (Québec)  
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_

L.P. 10-8-80

### COURS POUR LES 4 À 14 ANS JEUX DRAMATIQUES THÉÂTRE

Horaires et jours tenus compris des groupes d'âge

Par les jeux dramatiques, travailler l'invention et l'improvisation, la joie de créer. Extérioriser par le mouvement et la voix, leurs sentiments profonds. Augmenter et guider leurs désirs et possibilités d'expression.

Rens.: pour les 4 à 8 ans:  
**Marie-Hélène de Silva — 279-7494**

Rens.: pour les 9 à 14 ans, adolescents et adultes:  
**Jean-Marie de Silva — 843-4384**

**STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA**  
4303, rue St-Denis (métro Mt-Royal) 843-4384

### Apprenez le SHIATSU (acupression — acupuncture sans aiguille)

Soulagement de la tension et de la douleur, énergie, vitalité sexuelle

ATELIER DE BASE les 24 et 27 août de 13 h à 18 h 30

Programmes d'accréditation de 86 heures débutant le 24 août.

M. Edward Fanaberia directeur du centre

Prédémonstration gratuite le mardi 20 août à 19 h 15

Premier centre d'accréditation du Québec depuis 1976

Pour renseignements et brochure: 483-1319

**CENTRE DES ARTS DE LA SANTÉ**  
2105, av. Grey (coin Sherbrooke) Montréal H4A 3N3  
(4 rues à l'est de Décarie, à deux pas du métro Vendôme)

## SHIATSU

Le Centre de plein-être à Montréal offre ses prochaines formations professionnelles en **massage Shiatsu** à compter de septembre 1985.

Cette formation totalisant 300 heures conduit à l'obtention d'un certificat reconnu par l'Association des masseurs.

Le Centre est également reconnu par le ministère de l'Éducation.

Directrice du centre  
**YUKI RIOUX**, sexologue thérapeute en Shiatsu, auteure de «**Shiatsu et sensualité**» aux Éditions de l'Homme

Renseignements: (514) 524-7818, du lundi au vendredi entre 9h et 16h.

## EXPRESSION • CRÉATIVITÉ CRÉATION

Des cours et ateliers pour tous et toutes

• Peinture (techniques de base)	45 <sup>000</sup>	• Écriture I	30 <sup>000</sup>
• Peinture et expression créative	25 <sup>000</sup>	• Écriture II	30 <sup>000</sup>
• Initiation à la couleur	25 <sup>000</sup>	• Écriture créative (femmes)	30 <sup>000</sup>
• Atelier de modèles vivants	70 <sup>000</sup>	• Danse créative	25 <sup>000</sup>
• Dessin	45 <sup>000</sup>	• Improvisation et expression théâtrale	30 <sup>000</sup>
• Céramique	45 <sup>000</sup>	• Marionnettes géantes	50 <sup>000</sup>
• Les femmes et la terre	30 <sup>000</sup>	• Théâtre gai	50 <sup>000</sup>
• Guitare	45 <sup>000</sup>	• Initiation à la photo	45 <sup>000</sup>
• Communication orale: Le souffle et le son	20 <sup>000</sup>	• Atelier de cinéma	45 <sup>000</sup>
		• Graphisme communautaire	50 <sup>000</sup>

**INSCRIPTION: Mercredi 21 août, de 17h00 à 20h30**

• Frais payables comptant ou par chèque certifié

• Un certificat de naissance est requis

**RENSEIGNEMENTS: 376-6310. Brochure disponible**

**SERVICES À LA COLLECTIVITÉ**  
Éducation des adultes  
CEGEP de Rosemont  
5400, 16e Avenue  
Montréal H1X 2S9

MUSIQUE

BOUDREAU, VIVIER, LAGACÉ, ETC.

# Six enregistrements de musiciens montréalais

Six disques, tous de réalisation montréalaise, se détachent, par leur originalité, de la production canadienne des derniers mois.

Ces six enregistrements, de six marques différentes, proposent notamment: une oeuvre pour quatuor de saxophones de René Leibowitz, le théoricien de la Nouvelle Ecole de Vienne; la très longue et complexe Sonate Con-



CLAUDE GINGRAS

cord de Charles Ives, pionnier de la musique américaine; une oeuvre non instrumentée de Claude Vivier en deux distributions instrumentales différentes; de la musique française à l'orgue symphonique de l'église Saint-Jean-Baptiste; deux récitals faisant entendre des clavecins conçus et fabriqués à Montréal.

Le quatuor de saxophones est une formation rare — au concert et davantage au disque. L'enregistrement du Quatuor de Saxophones de Montréal, qu'anime Walter Boudreau, comble donc un vide. Il s'agit, comme on sait, d'un groupe hautement professionnel, possédant une superbe sonorité collective. Son premier disque, réalisé par la Société Nouvelle d'Enregistrement, réunit quatre oeuvres, d'une dizaine de minutes chacune, écrites au cours des quelque vingt dernières années.

Si l'oeuvre de René Leibowitz, Variations op.81 (de 1969), est plutôt académique et d'une écriture forcement influencée par les «nouveaux» compositeurs viennois, son originalité réside dans le fait qu'il s'agit là du seul exemple que nous possédions de Leibowitz compositeur. On connaît les écrits de Leibowitz — sur Schoenberg, notamment. Par ailleurs, le musicien français d'origine polonaise (mort en 1972) fut très actif comme chef d'orchestre, et chef d'orchestre du répertoire traditionnel: il a laissé quantité d'enregistrements où il dirige aussi bien Beethoven (une intégrale des neuf Symphonies), Bizet, Faure, Massenet, Ravel, Debussy, Verdi, Puccini, Liszt, Offenbach même, que Stravinsky et Schoenberg. Mais, de son activité de compositeur, on ne savait rien, sauf le peu que les dictionnaires



Claude Vivier

photo Armond Trotter, LA PRESSE

nous en disent: «une centaine d'oeuvres, pour la plupart jamais jouées».

L'initiative de Walter Boudreau apporte donc à la connaissance de Leibowitz un élément documentaire intéressant. Quant aux Three Improvisations de l'Américain Phil Woods, saxophoniste de jazz, qui suivent le Leibowitz sur le disque, elles sont d'une écriture assez facile, inspirée justement du jazz, mais elles mettent en valeur la grande virtuosité de Boudreau et ses musiciens.

**Du Claude Vivier**

L'intérêt musical du disque se trouve, en fait, en face 1, avec Pulau Dewata, de Claude Vivier, et Vue sur les jardins interdits, de Henri Pousseur. Vivier (mort en 1983) n'a pas spécifié d'instrumentation pour Pulau Dewata (en balinaise, «île des dieux»); cela est écrit pour «n'importe quelle combinaison d'instruments». Boudreau en a réalisé pour quatuor de saxophones un arrangement à la fois brillant et expressif: son mérite, ici, dépasse donc celui d'exécutant-animateur puisqu'il y est aussi, jusqu'à un certain point, créateur. Enfin, l'oeuvre du Belge Pousseur comporte des raffinements de sonorité dont l'exécution témoigne du total contrôle collectif auquel est parvenu le quatuor montréalais.

Il est regrettable cependant

que la SNE offre ce disque soigné dans une pochette comportant d'innombrables fautes d'orthographe et d'impression. Un prochain tirage nécessitera une révision complète. Ainsi, «rythmique», mot français, ne s'écrit pas «rytmique»... et «rhythmic», mot anglais, ne s'écrit pas «rythmic»!! (Société Nouvelle d'Enregistrement, SNE 515).

Pulau Dewata se retrouve sur un autre disque récent, celui-ci consacré à Vivier et produit par Centredisques. Cette fois, l'oeuvre «balinaise» de Vivier est jouée par le groupe Arraymusic, de Toronto, où la combinaison marimba-tam-tam-carillon-piano-alto en souligne l'aspect «oriental». Le disque Vivier débute avec Shiraz, vertigineux mouvement perpétuel pour piano, joué par Louis-Philippe Pelletier, phénoménal. La face 2 est consacrée au troublant et autobiographique Lonely Child, chanté par sa première interprète, Marie-Danielle Parent, accompagnée par l'Orchestre Métropolitain du Grand-Montréal (dir. Serge Garant), dont c'est le premier enregistrement. (Centredisques, numéro, CMC 1384).

**La Sonate «Concord»**

L'université McGill possède sa propre marque de disques, dont la plus récente réalisation est l'une de ses plus ambitieuses à ce



Walter Boudreau

photo Bernard Brault, LA PRESSE

jour. Le pianiste Tom Plaunt, professeur à McGill, y joue la deuxième Sonate de Charles Ives. Le compositeur l'intitula Concord, Mass., 1840-1860, car il y fait — très librement et assez abstraitement — référence aux écrivains et philosophes transcendentalistes réunis autour de Ralph Waldo Emerson dans cette petite ville du Massachusetts au milieu du siècle dernier.

En quatre mouvements (un par auteur) et d'une durée de plus de 40 minutes, l'oeuvre est d'une grande complexité et d'une très grande difficulté d'exécution. Jouer cela est un véritable tour de force, et la réussite de Plaunt, qui nous livre là le résultat de dix années de travail, est fort impressionnante, sans toutefois faire oublier les versions de Aloys Kontarsky (Time ou réédition Mainstream), Alan Mandel (Desto, dans le cadre de l'intégrale pianistique Ives) et John Kirkpatrick (Columbia), le premier interprète de l'oeuvre.

La partition comporte deux passages facultatifs, extrêmement brefs et finalement négligeables, pour alto (à la fin du premier mouvement) et pour flûte (à la fin du quatrième). Plaunt les omet, tout comme Kirkpatrick (Kontarsky et Mandel les incluent). (McGill University Records, 83018).



Mireille Lagacé

photothèque LA PRESSE

**L'orgue de Saint-Jean-Baptiste**

Sous l'appellation bilingue CBC Enterprises/Les Entreprises Radio-Canada, notre Radio nationale le possède, comme McGill, sa propre marque d'enregistrements commerciaux. Son catalogue déjà volumineux s'augmente aujourd'hui d'un très beau récital de Mireille Lagacé à l'orgue symphonique Casavant de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal — récital dont le programme est conçu en fonction de ce type d'instrument.

Bien que portée davantage sur la musique ancienne et l'orgue baroque, Mme Lagacé a su oublier ses goûts personnels pour être à la hauteur du travail qu'on lui commandait. Elle joue Franck (Pièce héroïque), Vierni et Widor (mouvements de symphonies), Dupré (Prélude et Fugue en si majeur, op.7 no 1), Gigout (le tapageur Scherzo), Jehan Alain (les célèbres Litanies) et la Prière du Montréalais François Morel avec une totale conviction et exploite au maximum les ressources de l'instrument (62 jeux, quatre claviers). Elle est d'ailleurs servie par une acoustique et une prise de son idéales. (CBC Enterprises/Les Entreprises Radio-Canada, numéro, SM 5024).

**Du clavecin**

Autant le disque enregistré Saint-Jean-Baptiste nous permet d'entendre l'un des beaux instruments de la «grande époque» Casavant (début du siècle), autant les deux autres illustrent la facture québécoise actuelle de clavecin Yves Beaupré, l'un de nos meilleurs facteurs de clavecins, et représenté par deux instruments inspirés de clavecins de Hemse (milieu du XVIIIe siècle), qui touchent les Montréalais Martha Hagen et Hélène Panneton.

Martha Hagen a choisi des oeuvres des trois grands compositeurs dont on célèbre cette année le tricentenaire de la naissance Bach (Suite française en mi majeur), Handel (Suite également en mi majeur, comportant les variations sur Harmonico Black-mith) et Domenico Scarlatti (trois sonates). (MH-1984-1) Pour sa part, Hélène Panneton joue des danses de la Renaissance et du Baroque, de Cabezon Byrd, Sweelinck, Bach et Thomas Chilcot, au clavecin Beaupré, à l'orgue Hellmuth Wolff de l'église St. John the Evangelist et sur une épinette (petit instrument apparenté au clavecin) de François Papineau-Couture (Unimusic, HP 1001).

Dans les deux cas, interprétations et prises de son soignées et surtout, des instruments en tous points comparables aux meilleurs des facteurs étrangers.

**3 FILMS** 18 ANS

du 2 au 22 août

1. La petite Bonne Française
2. Passions Incas
3. Passions en extase

Carrière des 11-30

**Carrière St-Louis**  
3600 ST-DENIS 342-2381

**LES MONTEUX** 18 ANS

**PARLOUZE JUDOQUE**

**COMMODORE PLUS** «ESCLAVE DU PLAISIR»

5780 O. BOUL. GOUIN 334 8560

**LES DAMES** 18 ANS

**EXPOSENT**

**L'AMOUR** CHLOE. objet de désir

**TOUS LES JOURS DE 1.00 P.M. À 3.00 A.M.**

**SUPREMES PLAISIRS** en tous genres

**puelles en extase**

**Carrière Rio-1**

**TTTTTSSSSSS**

## AVEZ-VOUS déjà sonné la queue d'un SERPENT à SONNETTE ?

Oui, au Zoo de Granby c'est possible avec la Table à sensations... Y'a des squelettes de petits animaux, des panaches, la mâchoire, les défenses d'un éléphant et même le poil de sa queue, des plumes de toutes les couleurs.

Il se passe tellement d'choses au Zoo cette année.

**STATIONNEMENT GRATUIT**

**Maison des Reptiles**

**SORTIE 68**  
AUTOROUTE 10 CANTONS DE L'EST  
(514) 372-9113

# FAIRVIEW POINTE CLAIRE

## TOUJOURS PLUS HAUT!

LA FÊTE COMMENCE LE MERCREDI, 14 AOÛT, À 9h30.

200 MAGASINS SUR 2 ÉTAGES.

- Les dernières nouveautés de la mode automne, un choix immense de marchandises... dans toutes les catégories de prix.
- Des magasins tout nouveaux, tout beaux, d'aspect ultra-moderne, dont: SIMPSON • EATON • HOLT RENFREW • OGILVY • PASCAL • STEINBERG.

PLUS un immense patio de 500 places regroupant 16 comptoirs offrant des mets de diverses ethnies.

**DES SUPER SPÉCIAUX D'OUVERTURE À LA HAUTEUR!**

ÇA FOURMILLE DE SUPER SPÉCIAUX...

pour vous et pour toute la famille. Ne manquez pas de profiter des MEILLEURS achats en

ville, pour la rentrée et l'automne.

**UNE GRANDE FÊTE ET DES CONCOURS À LA HAUTEUR!**

- CÉRÉMONIE OFFICIELLE D'INAUGURATION ET COUPE DU RUBAN à 9 heures, au mail central, le mercredi, 14 août.
- DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE.
- DES PRIX EXTRAORDINAIRES offerts en tirage tous les samedis du mois d'août.

LE NOUVEAU FAIRVIEW POINTE CLAIRE UN CENTRE À LA MODE Transcanadienne et boul. St-Jean.

**FAIRVIEW POINTE CLAIRE**

**UNE FÊTE HAUTE EN COULEURS 20 POUR NOTRE 20<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE.**

# LES ARTS CETTE SEMAINE

## CINÉMA

**Astre (1):** «Police Académie II au boulot». En sem.: 19:20, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

**Astre (2):** «Rambo». En sem.: 19:15, 21:15; sam., dim.: 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00.

**Astre (3):** «Back to the future». En sem.: 19:00, 21:15; sam., dim.: 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15.

**Astre (4):** «Weird Science». En sem.: 19:10, 21:00; sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Beaver** «Outlaw Ladies»: 12:00, 15:20, 19:40. «Love Couch»: 11:00, 14:50, 18:40. «A very small case of rape»: 13:25, 17:15, 21:05.

**Berri (1):** «Dangereusement vôtres»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:15, 21:40.

**Berri (2):** «La route des Indes». Ven., sam., dim.: 12:50, 15:55, 19:00, 22:05, du lun. au jeu.: 14:00, 17:00, 20:00.

**Berri (3):** «Police Académie II»: 12:05, 13:50, 15:40, 17:35, 19:20, 21:10.

**Berri (4):** «La nuit porte jarretelles»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

**Berri (5):** «S.O.S. fantômes»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Bijou:** «A votre service»: 12:05, 14:50, 17:35, 20:20. «Le second voyage de noces»: 13:24, 16:09, 18:54, 21:39.

**Bonaventure (1):** «St-Elmo's Fire»: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. Du mar. au mer.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:15, 21:30. Jeu.: 13:05, 15:05, 17:05. «Volunteers»: Jeu.: 19:00.

**Bonaventure (2):** «E.T. the extra-terrestrial»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.

**Brossard (1):** «Fright night»: Ven.: 14:00, 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 14:00, 19:00, 21:00.

**Brossard (2):** «Real Genius»: Ven.: 14:00, 19:30, 21:40. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 14:00, 19:30, 21:30.

**Brossard (3):** «Back to the future»: Ven.: 14:00, 19:00, 21:20. Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. Du lun. au jeu.: 14:00, 19:00, 21:20.

**Capitol:** «Mad Max»: «Beyond Thunderdome»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

**Carrefour (1)** (Saint-Jérôme): «Faut pas en faire un drame»: Dim.: 13:00, 16:30, 19:50. Du lun. au sam.: 19:30. «Le kid de la plage»: Dim.: 14:45, 18:00, 21:35. Du lun. au sam.: 21:15.

**Carrefour (2):** «Le troisième œil»: Dim.: 13:30, 16:50, 20:00. Du lun. au sam.: 19:30. «L'ensorcelé»: Dim.: 15:00, 18:20, 21:20. Du lun. au sam.: 20:50.

**Carré Saint-Louis:** «Pucelles en extase»: 11:30, 15:18, 19:12. «Passions insatiables»: 12:45, 16:40, 20:32. «La petite bonne française»: 14:04, 18:00, 21:50.

**Cartier-Laval:** «Dangereusement vôtres»: Ven.: 19:00, 21:30; sam., dim.: 13:45, 16:25, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:30.

**Chambly:** «The Goonies»: «Histoire sans fin»: Lun., ven., sam.: 19:30; dim.: 13:30, 19:30.

**Champlain (1):** «E.T.»: Ven., 14:00, 16:30, 19:30, 21:40. Sam., dim.: 12:50, 15:00, 17:10, 19:10, 21:45. Du lun. au jeu.: 14:00, 16:30, 19:30, 21:40.

**Champlain (2):** «Back to the future»: Ven.: 14:20, 16:40, 19:00, 21:20; sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. Du lun. au jeu.: 14:20, 16:40, 19:00, 21:00.

**Cinéma Y (Salle 1):** «Pumping Iron II: The Women»: Sam.: 19:15, 21:30, 23:45. Dim.: 19:15, 21:30. (Salle 2). Sam.: «Carmen»: 19:00. «Desperately Seeking Susan»: 21:00. «Café Flesh»: minuit. Dim.: «Casablanca»: 19:00. «The Falcon and the Snowman»: 21:15.

**Cinéma Cristal:** «Sleepaway camp»: «The Terminator»: «Un sondage très intime»: Sam., dim., lun., mar.

**Cinéma de Montréal (1):** «S.O.S. Fantômes»: Ven.: 17:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 17:30, 21:30. «Sheena, reine de la jungle»: Ven.: 19:25. Sam., dim.: 15:30, 19:25. Du lun. au jeu.: 19:25.

**Cinéma de Montréal (2):** «Gremlins»: Ven.: 18:00, 21:45. Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:45. Du lun. au jeu.: 18:00, 21:45. «Police Academy I»: Ven.: 19:45; sam.: 13:00, 16:15, 19:45. Du lun. au jeu.: 19:45.

**Cinéma de Paris:** «Fright Night»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20. Ven., sam.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20, 23:20.

**Cinéma du Parc (1):** «Follow that bird»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Cinéma du Parc (2):** «Birdy»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:15. En sem.: 19:05, 21:15.

**Cinéma du Parc (3):** «Prizzi's Honor»: Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:10. En sem.: 18:50, 21:10.

**Cinéma du village:** «The dirty picture show»: 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.

**Cinéplex (1):** «E.T. the extra-terrestrial»: 13:00, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30.

**Cinéplex (2):** «Emerald Forest»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Cinéplex (3):** «Purple Rose of Cairo»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

**Cinéplex (4):** «Desperately seeking Susan»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

**Cinéplex (5):** «Rambo»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Cinéplex (6):** «Amadeus»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Cinéplex (7):** «Back to the future»: 13:05, 15:10, 17:15, 19:25, 21:35.

**Cinéplex (8):** «Back to the future»: 13:05, 15:10, 17:15, 19:25, 21:35.

**Cinéplex (9):** «The legend of Billie Jean»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

**Commodore:** «Esclaves du plaisir»: «Les monteuses»: «Partouze sudoise».

**Complexe Desjardins (1):** «Destructo»: 12:05, 15:45, 19:25. «Razorback»: 14:00, 17:40, 21:20.

**Complexe Desjardins (2):** «Le gang des BMX»: 14:20, 17:50, 21:20. «La fille des Charlots»: 12:30, 16:00, 19:30.

**Complexe Desjardins (3):** «A votre service»: 12:05, 14:50, 17:35, 20:20. «Le second voyage de noces»: 13:25, 16:10, 18:55, 21:40.

**Complexe Desjardins (4):** «L'ami de Lady Chatterley»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Complexe Guy-Favreau (200, Dorchester o.):** Sam.: «Tréve», «Vivre... au jour le jour»: 19:00. «L'interdit»: 21:00. Dim.: «A votre santé»: 19:00. «L'interdit»: 21:00. Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Repulsion»: 19:00. «Salo, the 120 days of Sodom»: 21:00.

**Crémazie:** «Carmen»: Ven.: 14:00, 20:00. Sam.: 13:15, 16:10, 19:00, 21:45. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. En sem.: 14:00, 20:00.

**Dauphin (1):** «Amadeus»: Ven.: 20:00. Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00.

**Dauphin (2):** «Les ripoux»: Ven.: 19:00, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:15.

**Décarie Square (1):** «Back to the future»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. Ven., sam.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20, 23:30.

**Décarie Square (2):** «Weird Science»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Ven., sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30.

**Dorval (1):** «Cocoon»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.

**Dorval (2):** «National Lampoon's European Vacation»: En sem.: 18:00, 19:50, 21:35; sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:50, 21:35.

**Dorval (3):** «Mad Max beyond Thunderdome»: En sem.: 19:15, 21:20. Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

**Élysée (1):** «Birdy»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

**Élysée (2):** «Piano Forte»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

**EVE:** «Insatiable II»: 10:00, 12:30, 15:05, 17:35, 20:10. «Oriental Hawaii»: 11:15, 13:50, 16:20, 18:55, 21:25.

**Fairview (1):** «Paris Texas»: Sam., dim.: 12:40, 15:20, 18:00, 20:40. En sem.: 18:00, 20:40.

**Fairview (2):** «Follow that bird»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Fantasia:** «Starfighter»: Ven.: 21:25. Sam., dim.: 14:50, 18:30, 22:10. Du lun. au jeu.: 21:20. «Conan le destructeur»: Ven.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:20. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Greenfield (1):** «Le jouet»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.

**Greenfield (2):** «Witness» (v.f.): Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

**Greenfield (3):** «Les prisonnières du château»: Sam., dim.: 12:25, 14:10, 15:55, 17:40, 19:25, 21:10. En sem.: 19:25, 21:10.

**Impérial:** «The Black Cauldron»: 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10.

**Jean-Talon:** «Dangereusement vôtres»: Ven.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:30.

**Kent (1):** «Follow that bird»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Kent (2):** «National Lampoon's European Vacation»: Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:50, 21:35. En sem.: 18:00, 19:50, 21:35.

**L'Amour:** «Ces dames s'exposent»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Chloe»: 13:30, 16:20, 19:05, 21:50.

**L'Autre Cinéma:** «Le mystère Picasso»: 19:00. «Canne amère»: 19:15. «Gandhi»: 20:45. «Queen Kelly»: 21:30.

**Laval (1):** «National Lampoon's European Vacation»: En sem.: 18:00, 19:50, 21:35. Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:50, 21:35.

**Laval (2):** «Les nuits de New York»: Sam., dim.: 13:05, 14:45, 16:25, 18:05, 19:45, 21:25. En sem.: 18:05, 19:45, 21:25.

**Laval (3):** «Explorers»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

**Laval (4):** «Birdy»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

**Laval (5):** «Witness» (v.f.): Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.

**L'Ermitage (Ancien Villerey):** «Mask»: Ven.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:30.

**Loews (1):** «Goonies»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

**Loews (2):** «Prizzi's Honor»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

**Loews (3):** «Explorers»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

**Loews (4):** «Birdy»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

**Loews (5):** «Witness»: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.

**Mascouche (1):** «E.T. l'extra-terrestre»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 15:00, 21:15. «Au-delà du regard»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 19:30.

**Mascouche (2):** «L'ordinateur meurtrier»: En sem.: 21:25. Sam., dim.: 15:10, 21:15. «S.O.S. diamants verts»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 19:30.

**Mercier:** «S.O.S. fantômes»: Ven.: 21:15. Sam., dim.: 13:05, 17:10, 21:15. Du lun. au jeu.: 21:15. «Le meilleur»: Ven.: 19:00. Sam., dim.: 14:55, 19:00. Du lun. au jeu.: 19:00.

**Musée des beaux-arts de Montréal:** Sam.: «Picasso, a retrospective»: «Picasso is 90»: 14:00. «Les folles aventures de Picasso/The Adventures of Picasso (bilingue)»: 16:00. «Gertrude Stein: When this you see, remember me»: 20:00. Dim.: «Picasso, peintre du siècle»: 14:00. «Picasso: A painter's diary»: 16:00. «Pablo Picasso peintre»: 20:00.

**Odeon Laval (1):** «Back to the future»: Ven.: 14:00, 19:00, 21:10. Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:45, 18:50, 21:10. Du lun. au jeu.: 14:00, 19:00, 21:10.

**Odeon Laval (2):** «Rambo»: Ven.: 14:00, 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 14:00, 19:30, 21:30.

**Omega (1):** «Le terminator»: Ven., sam., dim.: 14:35, 18:05, 21:40. Du lun. au jeu.: 21:10. «La fille en rouge»: Ven., sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:05. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Omega (2):** «La séductrice secrète»: Ven., sam., dim.: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. Du lun. au jeu.: 20:55. «On demande une secrétaire blonde»: Ven., sam., dim.: 14:55, 17:45, 20:35. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Quimetscope:** Sam.: «Fort Saganne»: 18:00, 21:30. «L'avenir d'Emilie»: 19:00, 21:15. Dim.: «Fort Saganne»: 13:00, 16:30, 20:00. «Le seigneur des anneaux»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

**Outremont:** «Ladyhawke, la femme de la nuit»: Sam.: 19:00. «L'illusionniste»: Sam., dim.: 21:30. «La déchirure»: Dim.: 18:30.

**Palace (1):** «Mad Max, beyond Thunderdome»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.

**Palace (2):** «A view to kill»: 12:15, 14:30, 16:35, 18:50, 21:10.

**Palace (3):** «Pale Rider»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

**Palace (4):** «National Lampoon's European Vacation»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

**Palace (5):** «National Lampoon's European Vacation»: 13:00, 14:45, 16:30, 17:15, 19:00, 20:45.

**Palace (6):** «The Coca-Cola Kid»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

**Papineau (1):** «La séductrice secrète»: 12:00, 14:35, 17:10, 19:50. «On demande une secrétaire blonde»: 13:15, 15:55, 18:30, 21:05.

**Papineau (2):** «Gwendoline»: 12:00, 15:30, 19:00. «Pénitencier de femmes»: 13:50, 17:20, 20:50.

**Paradis (1):** «Police Académie II au boulot»: En sem.: 20:15. Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.

**Paradis (2):** «National Lampoon's European Vacation»: En sem.: 18:00, 19:50, 21:35; sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:50, 21:35.

**Paradis (3):** «Mad Max beyond Thunderdome»: En sem.: 19:15, 21:20. Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

**Élysée (1):** «Birdy»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

**Élysée (2):** «Piano Forte»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

**EVE:** «Insatiable II»: 10:00, 12:30, 15:05, 17:35, 20:10. «Oriental Hawaii»: 11:15, 13:50, 16:20, 18:55, 21:25.

**Fairview (1):** «Paris Texas»: Sam., dim.: 12:40, 15:20, 18:00, 20:40. En sem.: 18:00, 20:40.

**Fairview (2):** «Follow that bird»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Fantasia:** «Starfighter»: Ven.: 21:25. Sam., dim.: 14:50, 18:30, 22:10. Du lun. au jeu.: 21:20. «Conan le destructeur»: Ven.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:20. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Greenfield (1):** «Le jouet»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.

**Greenfield (2):** «Witness» (v.f.): Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

**Greenfield (3):** «Les prisonnières du château»: Sam., dim.: 12:25, 14:10, 15:55, 17:40, 19:25, 21:10. En sem.: 19:25, 21:10.

**Impérial:** «The Black Cauldron»: 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10.

**Jean-Talon:** «Dangereusement vôtres»: Ven.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:30.

**Kent (1):** «Follow that bird»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Kent (2):** «National Lampoon's European Vacation»: Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:50, 21:35. En sem.: 18:00, 19:50, 21:35.

**L'Amour:** «Ces dames s'exposent»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Chloe»: 13:30, 16:20, 19:05, 21:50.

**L'Autre Cinéma:** «Le mystère Picasso»: 19:00. «Canne amère»: 19:15. «Gandhi»: 20:45. «Queen Kelly»: 21:30.

**Laval (1):** «National Lampoon's European Vacation»: En sem.: 18:00, 19:50, 21:35. Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:50, 21:35.

**Laval (2):** «Les nuits de New York»: Sam., dim.: 13:05, 14:45, 16:25, 18:05, 19:45, 21:25. En sem.: 18:05, 19:45, 21:25.

**Laval (3):** «Explorers»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

**Laval (4):** «Birdy»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

**Laval (5):** «Witness» (v.f.): Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.

**L'Ermitage (Ancien Villerey):** «Mask»: Ven.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:30.

**Loews (1):** «Goonies»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

**Loews (2):** «Prizzi's Honor»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

**Loews (3):** «Explorers»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

**Loews (4):** «Birdy»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

**Loews (5):** «Witness»: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.

**Mascouche (1):** «E.T. l'extra-terrestre»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 15:00, 21:15. «Au-delà du regard»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 19:30.

**Mascouche (2):** «L'ordinateur meurtrier»: En sem.: 21:25. Sam., dim.: 15:10, 21:15. «S.O.S. diamants verts»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 19:30.

**Mercier:** «S.O.S. fantômes»: Ven.: 21:15. Sam., dim.: 13:05, 17:10, 21:15. Du lun. au jeu.: 21:15. «Le meilleur»: Ven.: 19:00. Sam., dim.: 14:55, 19:00. Du lun. au jeu.: 19:00.

**Musée des beaux-arts de Montréal:** Sam.: «Picasso, a retrospective»: «Picasso is 90»: 14:00. «Les folles aventures de Picasso/The Adventures of Picasso (bilingue)»: 16:00. «Gertrude Stein: When this you see, remember me»: 20:00. Dim.: «Picasso, peintre du siècle»: 14:00. «Picasso: A painter's diary»: 16:00. «Pablo Picasso peintre»: 20:00.

**Odeon Laval (1):** «Back to the future»: Ven.: 14:00, 19:00, 21:10. Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:45, 18:50, 21:10. Du lun. au jeu.: 14:00, 19:00, 21:10.

**Odeon Laval (2):** «Rambo»: Ven.: 14:00, 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 14:00, 19:30, 21:30.

**Omega (1):** «Le terminator»: Ven., sam., dim.: 14:35, 18:05, 21:40. Du lun. au jeu.: 21:10. «La fille en rouge»: Ven., sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:05. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Omega (2):** «La séductrice secrète»: Ven., sam., dim.: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. Du lun. au jeu.: 20:55. «On demande une secrétaire blonde»: Ven., sam., dim.: 14:55, 17:45, 20:35. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Quimetscope:** Sam.: «Fort Saganne»: 18:00, 21:30. «L'avenir d'Emilie»: 19:00, 21:15. Dim.: «Fort Saganne»: 13:00, 16:30, 20:00. «Le seigneur des anneaux»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

**Ciné-parc Repentigny (2):** «Gremlins»: «Académie de police»: Cujos. Ouverture: 19:00. Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (1)** (Transcanadienne, sortie 98, Saint-Bruno): «Dangereusement vôtres»: «Break, les danseurs de rue». Ven., sam.: «Dangereusement vôtres»: «Break, les danseurs de rue». «Casse-cou en liberté». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (2):** «Police Académie II». «Lassiter». Ven., sam.: «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (3):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (4):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (5):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (6):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (7):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (8):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (9):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (10):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (11):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (12):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

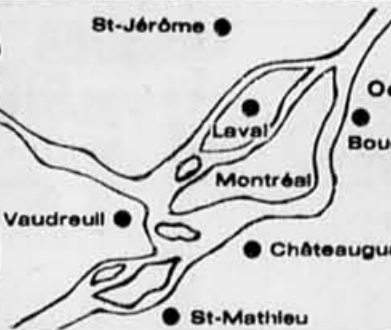
**Ciné-parc Odeon (13):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (14):** «Police Académie II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au cré



# CINÉ-PARCS

## 16 ÉCRANS



moins de 14ans admis gratuitement  
3e film boni ven.-sam.

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE  
**GREMLINS**  
VERSION FRANÇAISE  
**ACADEMIE DE POLICE**  
PARADIS 3 MONTREAL 2  
8215, RUE HOCHMELAGA 354-3110 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

**CJMS 128** RADIO AM STEREO  
PRÉSENTE

Nettoyer le quartier le plus mal famé du monde quand on est les plus mauvais policiers de la terre: où est le problème?

**ENFIN LA SUITE...**

**14 ANS INDICATIF**

**VERSION FRANÇAISE**

# POLICE ACADEMY 2

BERRI tous les jours: 12:05, 1:50, 3:40, 5:35, 7:20, 9:10. LONGUEUIL: lun. à ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:45, 3:30, 5:00, 7:00, 9:00. ASTRE: lun. à ven.: 7:20, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45.

**BERRI 3** ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115  
**& LONGUEUIL 2** PLACE LONGUEUIL 679-7451

2e film au Paradis: «**BONJOUR LES VACANCES**»  
2e film aux Iné-Parcs: «**LASSITER**». Plus 3e film ven. et sam.: ODEON, CHATEAUGUAY, ST-JEROME: «**CANNONBALL II**». LAVAL: «**QUELLE AFFAIRE**».

**PARADIS 1** 8215, RUE HOCHMELAGA 354-3110  
**CINÉ-PARC ODEON 2** TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0892  
**CINÉ-PARC LAVAL 1** AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

**ASTRE 1** 9480 LACORDAIRE 327-5061  
**CINÉ-PARC ST-JEROME 2** AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 41) 436-4773  
**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2** 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

Aussi: Galeries à Granby, Belvédère à Sherbrooke et aux ciné-parcs: Drummondville, Rock Forest et Bromont.

**SKMF 94** PRÉSENTE

# James Bond a-t-il enfin trouvé adversaire à sa taille?

**G VISA GENERAL**

ALBERT R. BROCCOLI Présente  
**ROGER MOORE**  
dans l'œuvre de IAN FLEMING  
**JAMES BOND 007**

## DANGEREUSEMENT VÔTRE

Version Française de **AVIEW TO A KILL**

Avec TANYA ROBERTS - GRACE JONES  
PATRICK MACNEE et CHRISTOPHER WALKEN  
Musique de JOHN BARRY. Chef Décorateur PETER LAMONT  
Producteur Associé TOM PEVNER. Produit par ALBERT R. BROCCOLI et MICHAEL G. WILSON. Réalisé par JOHN GLEN  
Scénario de RICHARD MAIBAUM et MICHAEL G. WILSON

**BERRI** tous les jours: 12:00, 2:20, 4:45, 7:15, 9:40.  
**CARTIER-LAVAL**: Lun. à ven.: 7:00, 9:30. Sam. Dim.: 1:45, 4:25, 7:00, 9:30.  
**JEAN-TALON**: Lun. à ven.: 7:00, 9:30. Sam. Dim.: 12:00, 2:20, 4:45, 7:15, 9:40.  
**LONGUEUIL**: Lun. à ven.: 7:00, 9:15. Sam. Dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:15.  
2e film aux ciné-parcs: «**BREAK, LES DANSEURS DE RUE**», plus 3e film ven. et sam.: ODEON, CHATEAUGUAY ET LAVAL: «**CASSE-COU EN LIBERTÉ**». CINÉ-PARC ST-JEROME: «**JEUX DE GUERRE**».

**BERRI 1** ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115  
**CARTIER-LAVAL** 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124  
**JEAN-TALON** 2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000  
**LONGUEUIL 1** PLACE LONGUEUIL 679-7451  
**CINÉ-PARC ODEON 1** TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0892

**CINÉ-PARC LAVAL 4** AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555  
**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1** 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310  
**CINÉ-PARC ST-JEROME 1** AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 41) 436-4773  
**ST-JEROME** CINEMA REX

Aussi: Maska à Ste-Hyacinthe, Joliette à Joliette, Paris à Sherbrooke, Fleur de Lys à Trois-Rivières et Dauphin à Québec.

**TOM SELLECK**  
**RUNAWAY**  
«L'ÉVADÉ DU FUTUR» PLUS!

**Supergirl**

en Version Française

ELLE ARRIVE ENFIN SUR TERRE

**3e SEM.**

**CINÉ-PARC VAUDREUIL 1** TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154  
Plus 3e film ven. et sam.: «**OU SONT LES MECS**».

**le Flic de BEVERLY HILLS**

**14 ANS**

Des Réalisateur d'«**AIRPLANE!**»

**TOP SECRET!**

Version Française

3e film ven. et sam.: «**Retour vers l'enfer**».

**CINÉ-PARC ST-MATHIEU** RTE 15 SUD VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 859-3445 5 KM DE LAPRAIRIE

«**MASK EST FASCINANT... C'EST UN FILM INOUBLIABLE.**»  
Le rôle de Rusty Dennis est magnifiquement rendu par Cher. Jamais depuis «**E.T.**» et «**Terms of Endearment**» les larmes n'auront été aussi bienfaisantes.»  
—Stephen Schaefer, US Magazine

On lui avait dit qu'il ne serait jamais comme les autres. Alors il avait décidé d'être meilleur...

**CHER: PRIX D'INTERPRETATION FEMINE CANNES 1985**

**MASK**

Une histoire vraie.

**6e SEM.**

**Smitago** ST-DENIS - JARRY 388-5577  
**CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2** TRANSCANADIENNE (SORTIE 96) 655-5515

**BILL MURRAY**  
**DAN AYKROYD**  
**SIGOURNEY WEAVER**

**S.O.S. FANTÔMES**  
VERSION FRANÇAISE DE **GHOSTBUSTERS**

**4e SEM.**

Berri: tous les jours: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15

**BERRI 5** ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115  
**MERCIER** PIE-IX 255-0224 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870  
**MONTREAL 1** 8215, RUE HOCHMELAGA 354-3110  
**CINÉ-PARC VAUDREUIL 2** TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

STEVEN SPIELBERG Présente

# BACK TO THE FUTURE

ROBERT ZEMECKIS

Il n'était jamais à temps en classe.  
Il n'arrivait pas à temps pour dîner...  
Alors un jour, il n'arriva pas à temps du tout.

**6e SEM.**

(Version Dolby Stéréo aux Alexis-Nihon, Déca rie et Brossard).

**2001 UNIVERSITE** Laissez-passer et coupons Kodak refusés  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518  
**PLAZA ALEXIS NIHON 1** NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4240  
**SQUARE DECARIE 1** DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190  
**CHAMPLAIN 2** STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1885  
**ODEON 1-LAVAL** CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 667-5207  
**BROSSARD 3** 405-5900 9480 LACORDAIRE 327-5001  
**ASTRE 3** 9480 LACORDAIRE 327-5001  
Aussi: Capital à Sherbrooke

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3** 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310  
2e film ou ciné-parcs: «**BREWSTER'S MILLIONS**», plus 3e film ven. et sam.: «**INTO THE NIGHT**» (14 ans ou ciné-parcs).

**le film qui a ému le monde entier...**

**4e SEM.**

**G VISA GENERAL**

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG  
**E.T. L'EXTRA-TERRESTRE**  
EN VERSION FRANÇAISE

PRÉSENTÉ POUR LA 1ère FOIS À MONTRÉAL EN 6 TRACK **70MM** DOLBY STEREO

AU CHAMPLAIN SEULEMENT  
CHAMPLAIN: Lun. à ven.: 2:00, 4:30, 7:30, 9:40. Sam. dim.: 12:50, 3:00, 5:10, 7:10, 9:45.  
2e film ou Paradis: «**ATTENTION LES DÉGÂTS**».  
2e film ou Mascouche: «**AU DELA DU REGARD**».

**CHAMPLAIN 1** STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1885  
2e film aux ciné-parcs: «**LA RIVIERE**».  
3e film boni aux ciné-parcs: ven. et sam.: «**LE CRISTAL MAGIQUE**».

**PARADIS 2** 8215, RUE HOCHMELAGA 354-3110  
**CINÉ-PARC LAVAL 3** AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555  
**CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1** TRANSCANADIENNE (SORTIE 96) 655-5515  
**MASCOUCHE 1** 3131, BOUL. MASCOUCHE 474-1141  
Aussi: Belvédère à Sherbrooke

CINÉMA

« SILVERADO »

# Les quatre justiciers



Une scène de « Silverado ».

On annonce depuis dix ans la mort du western. Ne serait-il pas plutôt en pleine renaissance? Après Clint Eastwood — un abonné du genre — et son *Pale Rider*, voici un nouveau venu, Lawrence Kasdan, mieux connu jusqu'ici pour ses études contemporaines tels *Body Heat* et *The Big Chill*. Kasdan aurait-il voulu rendre hommage au genre, son film n'aurait pas été conçu différemment. *Silverado* renoue en effet superbement avec la tradition du grand western, puise dans ses traditions, s'inspire de ses conventions tout en cherchant à le renouveler.

LUC PERREAULT

Il fait bon revoir ces paysages arides du Nouveau-Mexique qui s'étendent à perte de vue, ces montagnes escarpées propices à des guet-apens. Dans ce monde d'hommes, les passions s'expriment avec rudesse, les coups de feu partent vite. Il ne reste plus de place pour la tendresse et l'émotion.

Ça débute d'ailleurs par une péroration dont on ignore le sens. Un homme enfermé dans une cabane isolée devient la cible de tireurs anonymes qui veulent sa mort. Mais il parviendra à avoir

le dernier mot. Reprenant sa route, il sauve la vie d'un homme en train de mourir de soif, perdu en plein désert. Cet homme devient son ami. De même qu'un noir, rencontré à *Silverado*, la ville la plus proche, que les hommes du shérif expulsent sans autre forme de procès, simplement parce qu'il est noir.

Ville corrompue, *Silverado* est contrôlée par le propriétaire d'un immense ranch qui fait régner la terreur dans la région. Notre héros recherche son frère, emprisonné à *Silverado* et condamné à être pendu pour une peccadille. Pour survivre, les quatre hommes s'allieront, faisant du même coup triompher la justice. Mais à quel prix!

Si l'on peut ramener *Pale Rider* au modèle de *Shane* dans lequel un justicier solitaire venu on ne sait d'où vient restaurer l'ordre dans le pays, *Silverado* fait appel à une justice rendue par un petit groupe, un groupe élu comme les dix justes de l'Ancien testament. Nos quatre cavaliers semblent d'ailleurs imbus d'une mission sacrée. *Silverado* symbolise trop par son titre même la recherche de la fortune par tous les moyens possibles pour qu'on ne puisse voir dans ce film de Kasdan une critique de la recherche de

l'avoir au détriment de l'être.

Mais, à côté d'une imagerie superbe, que de complaisance par ailleurs dans une violence chère au cinéma américain d'aujourd'hui. Kasdan a opté pour une mise en scène d'un réalisme très cru. Comme dans certains westerns de Peckinpaw, les balles traversent les corps des victimes et le sang coule. La tuerie se poursuivra tant que les méchants n'auront pas tous été anéantis. C'est Rambo au ranch! Dommage car ce western qui respire bien finit par s'embourber dans les sables mouvants de la violence.

SILVERADO, de Lawrence Kasdan, Photo du Canada.

« RAZORBACK »

## Un « Jaws » australien

Les Australiens possèdent eux aussi leur genre bien à eux, proche d'ailleurs du western. Ce sont les films consacrés à l'outback, cet arrière-pays australien où se mêlent des paysages parmi les plus exotiques au monde et des personnages qui sortent de l'ordinaire.

L'outback avait été célébré en 1970 par Ted Kotcheff dans un film qui portait précisément ce titre. La série des *Mad Max* de George Miller ne serait qu'une projection dans le futur de ce genre. Avec *Razorback*, un jeune réalisateur encore au début de la vingtaine, Russell Mulcahy, qui a déjà eu le temps de se faire un nom à Londres comme réalisateur de vidéo-clips, a tenté de concilier ce genre avec le cinéma fantastique. Ça donne comme résultat une sorte de *Jaws* australien.

On apprendra qu'une bête mystérieuse, croisement du sanglier et du rhinocéros, fait semer la terreur dans le pays. Un vieillard le traque avec acharnement: il veut venger la mort de son fils survenue quelques années plus tôt. Le *razorback* fera bientôt une nouvelle victime: une journaliste américaine venue effectuer un reportage sur l'extermination des kangourous. Il faudra attendre l'arrivée du mari de la victime pour connaître le fin mot de cette histoire.

Ce qui frappe le plus dans les films de ce genre c'est la minceur de ce vernis appelé civilisation séparant l'homme de l'animal et dont font preuve les personnages. Je soupçonne Mulcahy de s'être donné un malin plaisir à noircir ses habitants de l'outback, à commencer par les deux propriétaires d'une usine de transformation de viande de kangourou qui ressemblent à de dangereux psychopathes.

Malheureusement, cette intrigue décousue manifeste une maîtrise encore assez hésitante du fantastique en tant que genre. Contrairement à *Alien* où le monstre devenait de plus en plus visible, le *razorback* restera jusqu'à la fin mystérieux et d'ailleurs d'un intérêt plus que limité. Mais une description assez fouillée d'une société refermée sur elle-même, composée presque de demi-dégénérés, alliée à une photographie remarquable sauvent le film de l'ennui.

L.P.

RAZORBACK, de Russell Mulcahy, au Desjardins 2.

« PUMPING IRON II: THE WOMEN »

# La féminité en question

George Butler, le réalisateur de *Pumping Iron II*, est un véritable maniaque. Depuis 1972, il est fasciné par le culturisme et le bodybuilding qui ont pris ces dernières années — sans doute en partie grâce à lui — une importance énorme à travers le monde, en particulier de ce côté-ci de l'Atlantique. Rien qu'aux États-Unis, ils sont 35 millions à pratiquer ce sport, surexaltant même les adeptes du jogging.



LUC PERREAULT

Butler, un photographe d'origine britannique, s'alliait en 1972 à un journaliste de *Sports Illustrated*, Charles Gaines, pour publier *Pumping Iron*, un best-seller qu'il décidait de porter à l'écran en 1975. *Pumping Iron* était consacré à des vedettes masculines du bodybuilding, à commencer par Arnold Schwarzenegger qui est devenu par la suite la vedette de cinéma que l'on sait.

L'an dernier, les deux collaborateurs revenaient à la charge avec *Pumping Iron II: the Unprecedented Woman*. C'est ce livre qui est aujourd'hui devenu un film sous le titre de *Pumping Iron II: The Women*.

Dans une entrevue, Butler a expliqué qu'au moment de sa recherche pour le premier *Pumping Iron*, il s'était posé la

question de savoir si la femme, à l'instar de l'homme, était réellement capable de développer sa musculature. Il n'existait pas alors de précédent dans ce domaine. En regardant du côté des animaux, Butler devait pourtant constater que les lionnes et les juments avaient des muscles comparables à ceux des lions et des étalons. Il devait donc y avoir quelque part des femmes très musclées, se disait-il. (Était-il allé voir en Sibérie?)

Aux États-Unis, ce type d'athlète féminine a commencé à se manifester à la fin des années 1970. Lisa Lyon, Patsy Chapman et d'autres culturistes américaines constituaient une preuve vivante que les femmes pouvaient elles aussi développer leur musculature.

On les voit dans le film que Butler a tiré de cette recherche. Les images qui le composent proviennent en grande partie des États-Unis mais également d'Australie et de Singapour. Le nom d'un Québécois, Ben Weider, est par ailleurs mentionné au générique final, à titre de président de la Fédération internationale du bodybuilding.

La documentaire porte d'abord sur une présentation de ces athlètes féminines dans leur milieu respectif. Cette entrée en matière leur fournit l'occasion de nous faire part de leurs rêves et de leurs espoirs. L'attention se porte ensuite entièrement sur le championnat mondial du bodybuilding féminin qui s'est tenu à Las Vegas en décembre 1983 et dont l'enjeu était le partage d'une bourse de \$50 000.

Y participaient des athlètes aux formes encore très féminines, on pourrait même dire sexy, comme Rachel McLish. D'autres présentaient une musculature encore plus développée. C'est le cas, par exemple, de Carla Dunlap ou Lori Bowen. Quant à l'Australienne Bev Francis, elle représentait le cas limite. Sa musculature est tellement développée qu'elle présente une morphologie qui n'a plus rien à envier à celle de bien des culturistes masculins. Mais également les inévitables conséquences que cela entraîne: absence quasi complète de seins, un corps trapu qu'on pourrait confondre avec celui d'un homme.

*Pumping Iron II* pose une question fort pertinente. Elle est d'ailleurs formulée dans la bouche d'un vieux juge masculin, membre du jury à Las Vegas. Jusqu'où une femme doit-elle aller sur la voie du culturisme? demande-t-il. Y a-t-il une frontière qu'il ne faut pas franchir? La femme doit-elle chercher à aller jusqu'au bout pour développer sa musculature, au risque de perdre sa féminité? Ce concept de féminité d'ailleurs, comment le définir? Lors du concours, le jury devait statuer sur la question d'une manière fort pragmatique, à l'américaine: en éliminant du peloton de tête l'Australienne Bev Francis.

Une question reste toutefois pendante: est-ce que toutes les femmes seraient d'accord avec un pareil jugement?

PUMPING IRON II: THE WOMEN, de George Butler, Cinema V.



Rachel McLish en plein effort.

SERGE LOSIQUE

# Une politique claire: pas de films doublés

démontrer que les films français en compétition cette année à Cannes étaient meilleurs que les trois que nous aurons à Montréal: *le Quatrième pouvoir* de Serge Leroy, *le Pouvoir du mal* de Zanussi, qui n'est quand même pas le dernier venu, et *On ne meurt que deux fois*, de Jacques Deray, avec Michel Serrault et Charlotte Rampling.



SERGE DUSSAULT

Côté américain? « Cannes a pris cette année *Mask*, qui était sorti chez nous depuis six mois. Venise va présenter *Prizzi's Honor*... Moi je ne peux pas présenter des films déjà sortis. Nous avons *Agnes of God* comme film d'ouverture, et pour la clôture, *Creator* d'Ivan Passer, avec Peter O'Toole. On nous a proposé des films américains commerciaux, mais ça donne quoi? On peut présenter *Pale Rider*, on sait très bien qu'il ne gagnera rien. J'ai choisi pour la compétition un film qui reflète la société américaine d'aujourd'hui, *Boys Next Door* de Penelope Spheeris. J'aurais pu en prendre quatre ou cinq. »

films en compétition: *l'Attraction de Philadelphie*, un film hongrois de Peter Gardos, et un film polonais, *Baryton* de Janusz Zaorski.

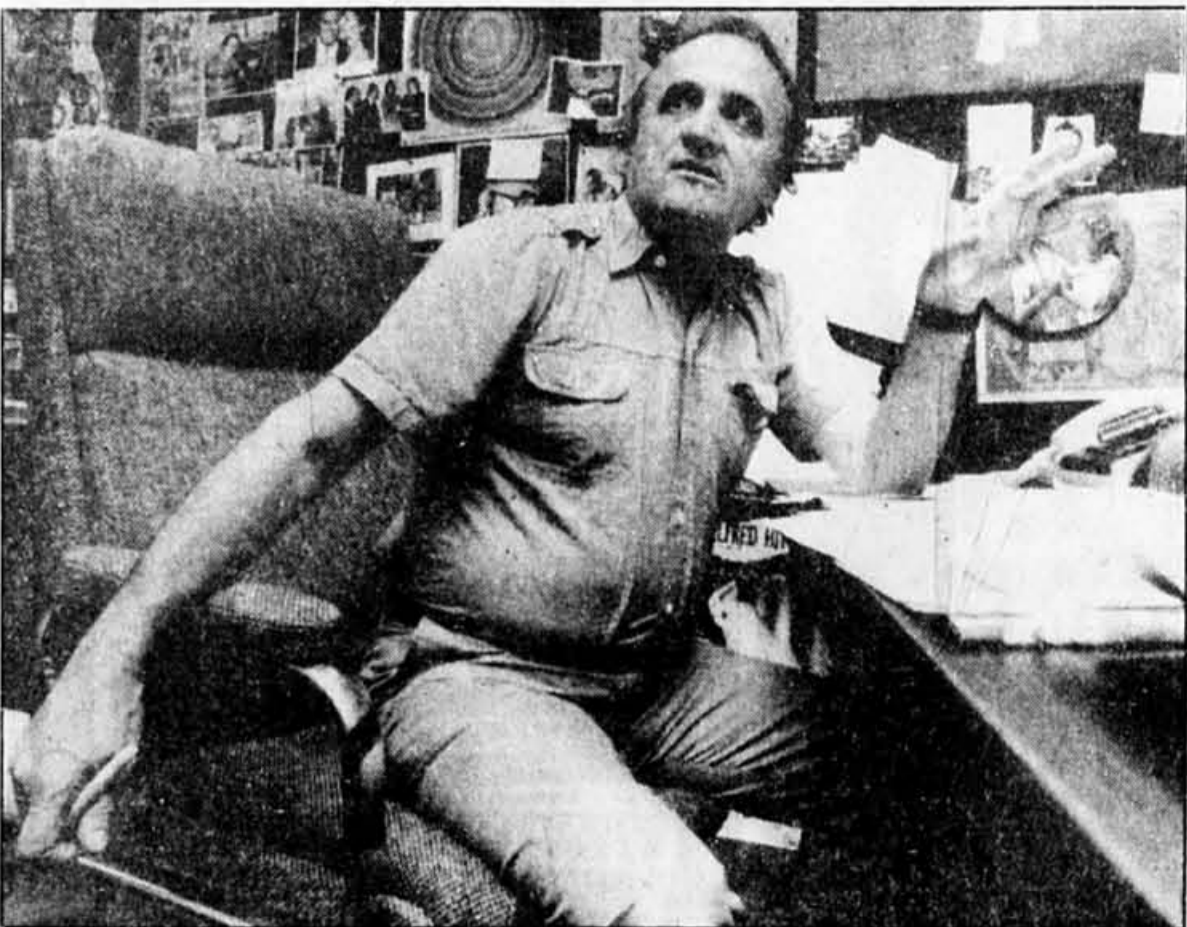
Et l'Afrique? L'Amérique latine?

«L'Afrique a des films dans d'autres sections du festival. L'Asie est très bien représentée par la Chine, l'Inde, le Japon.»

On dit souvent, et avec raison, que la faiblesse de ce festival est, précisément, la compétition; que les films les plus intéressants se retrouvent dans les autres sections. Je m'attendais à une explosion. Serge Losique réfléchit...

«Non, je ne crois pas... C'est une thèse de certains journaliste... Il faut voir film par film. Tous les films que nous présentons en compétition ne sont pas extraordinaires; c'est la même chose à Cannes. D'ailleurs, le Festival des films du monde permet aux gens de comparer notre compétition avec les films qui ont joué à Berlin ou à Cannes, puisqu'on en présente plusieurs dans notre section hors concours.»

Parmi les sections du Festival des films du monde, l'une est consacrée cette année au cinéma hongrois, et une autre traditionnellement réservée à l'Amérique latine. Dix-neuf films récents dans cette dernière Losique tient beaucoup à cette section.



Serge Losique s'intéresse au cinéma depuis toujours.

photo Pierre Côté, LA PRESSE

« Nous avons avec l'Amérique latine quelque chose en commun. Tu regardes Glauber Rocha ou Gilles Carle, tu trouves le même espace. »

Mais pour Losique, la section la plus importante du festival est celle appelée *Cinéma d'aujourd'hui* et de demain.

«Là, c'est vraiment un labora-

toire. Tu as toutes les tendances. C'est représentatif du cinéma contemporain, toutes les idées bouillonnent, toute la jeunesse du monde s'y retrouve. La moitié de

notre programmation est là! À peu près quatre-vingt films! »

Beaucoup de ces films, on ne les verra probablement jamais en dehors du festival, dit Losique; ils ne sont pas traduits, et, au Québec, le public boude les films sous-titrés.

«Même Radio-Québec n'achète plus de films sous-titrés. C'est une tragédie culturelle sur le plan cinématographique! »

La politique du Festival est claire: pas de films doublés. Que des sous-titres pour les films en langue étrangère. Sauf, bien sûr, si le film a été tourné en deux versions.

Le milieu, ici, a longtemps boudé le Festival. Cette année, il y a plus de films québécois que jamais: le *Matou* de Jean Beaudin en compétition, *Visage pâle* de Claude Gagnon hors concours, *le Choix d'un peuple* de Hugues Mignault dans la section *Cinéma d'aujourd'hui* et de demain.

Est-ce l'entente cordiale?

«C'était l'époque des militants. On manifestait contre le Musée des beaux arts... J'ai vraiment subi les foudres d'un milieu qui n'était pas ouvert aux grands événements internationaux. En 68, on a voulu détruire le festival de Cannes. La mentalité a changé. Depuis trois ou quatre ans, le problème ne se pose plus entre le milieu du cinéma et le Festival des films du monde.»

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **L'Avenir d'Emilie** (Outil-métroscopie, samedi) - Un film écrit et mis en scène par la cinéaste allemande Helma Sanders-Brahms. Sur les contradictions entre deux générations. Entre une fille comédienne, et sa mère qui la jalouse de faire un métier dont elle a toujours rêvé. Un film singulier et honnête.

■ **Beau-père** (Outil-métroscopie, lundi) - Après la mort de sa mère, une adolescente se retrouve seule avec son beau-père (Patrick Dewaere) qui a le double de son âge. Elle en devient amoureuse, lui fait part de ses sentiments et de son désir de coucher avec lui. Le beau-père lève les bras au ciel. Mais ce n'est pas lui qui aura le dernier mot. Un regard lucide sur les êtres, un film intelligent, imprégné de cet humour caustique propre à Bertrand Blier.

■ **Beverly Hills Cop** (Seville, mercredi et jeudi) - Une comédie policière mettant en vedette l'extraordinaire Eddie Murphy. Un comique-né! Flic à Détroit, Murphy fait, sans autorisation, enquête à Beverly Hills sur l'assassinat d'un ami. La police de Beverly Hills lui cherche des poux. Il y a des longueurs, mais la dernière partie est bien enlevée.

■ **Blade Runner** (Cinéma V, vendredi) - Des robots si perfectionnés qu'ils ont des sentiments humains, se révoltent contre leur condition d'esclaves. Un excellent film de science-fiction. Intelligent et bien réalisé. De Ridley Scott, avec Harrison Ford.

■ **Carmen de Saura** (Cinéma V, samedi) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-

nois. Ce touriste exceptionnel s'est évidemment intéressé à la musique qui se fait en Chine. Et il a découvert, particulièrement chez les enfants, des talents étonnants. Un documentaire admirablement réalisé par Murray Lerner.

■ **Jacques et novembre** (L'Autre Cinéma, vendredi) - Jacques va mourir. Mais avant, il veut laisser une trace de lui-même. Il décide de tourner le journal de son dernier mois d'existence. Sur vidéo. Un film fascinant tourné avec très peu de moyens. Pathétique et drôle. Poétique et tendre. Une réussite signée Jean Beaudry et François Bouvier.

■ **Mask** (L'Ermitage) - Un adolescent est affligé d'une terrible maladie qui le rend monstrueux. Mais il est d'une intelligence au-dessus de la moyenne et entend bien mener une vie normale. Un film de Peter Bogdanovich, émouvant et drôle, qui n'est pas sans rappeler «The Elephant Man». Remarquable interprétation de Cher dans le rôle de la mère de l'adolescent.

■ **Paris, Texas** (Fairview 1) - Un homme apparemment amnésique erre dans un paysage désertique. On parvient à l'identifier, son frère le ramène à la civilisation. Cet homme revoit son fils qui ne le reconnaît pas. Il veut aussi revoir sa femme, la retrouve, et engage avec elle un curieux et passionnant dialogue. Une belle histoire d'amour fou.

■ **Prizzi's Honor** (Cinéma du Parc 3 et Loew's 2) - Un «Godfather» revue et corrigé par John Huston. Avec un humour que n'avait pas le film de Coppola. Jack Nicholson, l'homme de main de Don Corrado Prizzi, a le coup de foudre pour Kathleen Turner, une tueuse à gages. Ils s'aiment comme des fous. Et ils se jouent dans le dos...



E.T., l'extra-terrestre.

nam, il en revient complètement aphasique. Pour en tirer quelque chose, son

médecin fait appel à son vieil ami Al. Un film d'Alan Parker. Intéressant.

■ **Carmen** (Crémazie) - L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'Ita-

lien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchânée dans le rôle-titre.

■ **Cotton Club** (L'Autre Cinéma, vendredi) - L'époque de la prohibition et de la guerre des gangs, dans un club de Harlem animé par des Noirs mais dont la clientèle était d'abord exclusivement blanche. D'une violence rarement gratuite. Réalisé de main de maître par Francis Ford Coppola.

■ **E.T.** (Champlain 1, V.o.: Bonaventure 2) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spatial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven Spielberg.

■ **La Route des Indes** (Béri 2) - À la fin des années vingt, une jeune Anglaise bien élevée découvre aux Indes une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène: David Lean, qui excelle dans l'utilisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.



Amadeus.

■ **Tokyo-Ga** (Cinéma Parallèle) - Un documentaire de Wim Wenders qui essaie de retrouver les traces du cinéaste Ozu et de son oeuvre dans le Tokyo d'aujourd'hui. À défaut d'être excitantes, les images qu'il rapporte ont le mérite d'être vraies.

■ **Witness** (Parisien 4, Greenfield 2, Laval 3 et Versailles 2, V.o.: Loew's 5) - Une enquête entraîne un policier chez les Amish, dans une région rurale près de Philadelphie. Il découvre un peuple vivant en marge du progrès, pacifique, plein de charmes. Mais irrédigiblement intouchable, comme cette femme amish dont il s'amourache. Un film superbe par le réalisateur d'origine australienne, Peter Weir.

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

**LA VIE DE MOZART AMADEUS**

EN VERSION FRANÇAISE

34<sup>e</sup> SEM

Lun. à ven.: 8.00, sam. et dim.: 2.00, 5.00, 8.30

LE DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-8000

René Malo présente

**PHILIPPE NOIRET THIERRY LHERMITTE**

**LES RIPOUX**

29<sup>e</sup> SEM

Lun. à ven.: 7.00, 9.15  
Sam., dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15

LE DAUPHIN 2

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-8000

**CARMEN**

LE NOUVEAU FILM DE FRANCESCO ROSI

JULIA MIGENES-JOHNSON

19<sup>e</sup> SEM

PLACIDO DOMINGO

70MM

Lun. à ven.: 2.00, 8.00  
Sam.: 1.15, 4.10, 7.00, 9.45  
Dim.: 2.00, 5.00, 8.00

(Laissez-passer non acceptés)

CREMAZIE

ST DENIS CREMAZIE 365-4710

Il existe de très bonnes raisons pour avoir peur du noir!

**FRIGHT NIGHT**

Si vous aimez les frissons, voici la plus belle soirée de votre vie!

14 ANS

2<sup>e</sup> SEM

PARIS BROSSARD 1 CINE-PARC LAVAL 2

800 STICATA, G. - MANSFIELD 875-1882 MAIL CHAMPLAIN 450-5000 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5565

**STALLONE**

is back as...

**RAMBO**

FIRST BLOOD PART II

18 ANS

CINEPLEX 2001, tous les jours: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

ODEON-LAVAL, Lun. à ven.: 3.00, 7.30, 9.30  
Sam., dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

ASTRE, Lun. à ven.: 7.15, 9.15  
Sam., dim.: 1.15, 3.10, 5.05, 7.00, 9.00

2001 UNIVERSITÉ

CINÉMA DE MADONVILLE 840-018

ODEON 2 LAVAL

CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 847-0507

ASTRE 2

ST-LÉONARD 8400 LACROIXE 327-5001

"...un Bottin mondain et câble!" pour un film profondément original. Très chic!" — HEBDO CINÉMA

"Virginie Thévenet, pour sa part, nous démontre avec une application charmante et troublante, avec une fraîcheur perverse, qui révèle un sens piquant de la provocation et du dialogue à la Rohmer, et sur de nouveaux visages, que la pornographie, ou l'érotisme, n'est pas seulement une affaire d'hommes." — LE QUOTIDIEN DE PARIS

"Virginie Thévenet a en réserve une arme secrète: l'humour. «La nuit porte jarretelles» est un film drôle et intelligent. Virginie Thévenet a de qui tenir: elle vient d'inventer le cinéma parisien des eighties." — PREMIÈRE

**LA NUIT PORTE JARRETELLES**

18 ANS

UN FILM DE VIRGINIE THEVENET

AVEC

JEZABEL CARPI

ARIEL GENET

CAROLINE LOEB

EVA IONESCO

DOMINIQUE BESNEHARD

ARIELLE DOMBASLE

Tous les jours: 12:10 - 2:00 - 3:50 - 5:40 - 7:30 - 9:20

2<sup>e</sup> SEM

BERRI 4

ST DENIS - STE CATHERINE 286-2115



Beau-père, de Bertrand Blier.

ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépeupler un classique.

■ **Crimes of Passion** (Seville, lundi) - Un film étrange, réalisé par Ken Russell, dans lequel Anthony Perkins incarne un pasteur obsédé par l'idée de sauver l'âme d'une prostituée qui l'envoie paître.

■ **Desperately Seeking Susan** (Cineplex 4; Cinéma V, samedi) - Une jeune femme délaissée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un jour, elle décide de se rendre au rendez-vous que l'amoureux de Susan lui a fixé via une petite annonce parue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

■ **La Femme de l'hôtel** (Outremont, mardi et mercredi) - Deux femmes (dont l'une est cinéaste) se lient d'amitié à l'occasion du tournage d'un film sur une femme névrosée. Un long métrage de Léa Pool qui apporte un ton nouveau dans le cinéma québécois.

■ **From Mao to Mozart** (Cinéma V, mercredi) - En 1979, le grand virtuose Isaac Stern était l'invité du gouvernement chi-

■ **The Purple Rose of Cairo** (Cineplex 3) - Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

■ **Les Ripoux** (Dauphin 2) - Un policier crapuleux (Philippe Noiret) initie un plus jeune (Thierry Lhermitte) à ses combines louches. Une satire mordante des milieux parisiens de la police servie par des acteurs de premier ordre.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Dauphin 1, V.o.: Cineplex 6) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shafer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salleri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie - c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

■ **Birdy** (Élysée 1, V.o.: Cinéma du Parc 2 et Loew's 4) - Birdy aime les oiseaux. Il voudrait voler comme eux. Blessé au Viet-

Un film que tous les deux nous avons trouvé

«Champion» et nous avons ri bien haut

Gene Siskel et Roger Ebert, At the Movies

Un film du réalisateur de Splash

**REAL GENIUS**

Lorsqu'il se fâche, il ne se venge pas... il devient simplement génial.

TRISTAR PICTURES présente A BRIAN GRAZER PRODUCTION A MARTHA COOGLÉ FILM "REAL GENIUS" VAL KILMER

GABE JARRE, MICHELLE METRANI et WILLIAM HERBERT. L'acteur Principal ROBERT GALEY. Directeur de Photographie VILMOSS ZSIZMONDI. A.S.C.

Scénario de NEAL CASSEL & PIP PROFT. Révisé par NEAL CASSEL & PIP PROFT et PETER TORONOVIC. Produit par BRIAN GRAZER.

LIBÉRÉ PAR TRISTAR PICTURES. CO-PRODUIT PAR MARIONA COOGLÉ. COOGLÉ PRODUCTIONS. TRISTAR PICTURES.

PLAZA ALEXIS-NIHON, tous les jours: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30 (plus samedi à 11:30 p.m.)

PLAZA ALEXIS-NIHON 3 BROSSARD 2 BROSSARD, Lun. à ven.: 2.00, 7.30, 9.30, sam., dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

MAIL CHAMPLAIN 488-5888

Un film que tous les deux nous avons trouvé

«Champion» et nous avons ri bien haut

Gene Siskel et Roger Ebert, At the Movies

Un film du réalisateur de Splash

**REAL GENIUS**

Lorsqu'il se fâche, il ne se venge pas... il devient simplement génial.

TRISTAR PICTURES présente A BRIAN GRAZER PRODUCTION A MARTHA COOGLÉ FILM "REAL GENIUS" VAL KILMER

GABE JARRE, MICHELLE METRANI et WILLIAM HERBERT. L'acteur Principal ROBERT GALEY. Directeur de Photographie VILMOSS ZSIZMONDI. A.S.C.

Scénario de NEAL CASSEL & PIP PROFT. Révisé par NEAL CASSEL & PIP PROFT et PETER TORONOVIC. Produit par BRIAN GRAZER.

LIBÉRÉ PAR TRISTAR PICTURES. CO-PRODUIT PAR MARIONA COOGLÉ. COOGLÉ PRODUCTIONS. TRISTAR PICTURES.

PLAZA ALEXIS-NIHON, tous les jours: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30 (plus samedi à 11:30 p.m.)

PLAZA ALEXIS-NIHON 3 BROSSARD 2 BROSSARD, Lun. à ven.: 2.00, 7.30, 9.30, sam., dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

MAIL CHAMPLAIN 488-5888

Un film du réalisateur de Splash

**REAL GENIUS**

Lorsqu'il se fâche, il ne se venge pas... il devient simplement génial.

TRISTAR PICTURES présente A BRIAN GRAZER PRODUCTION A MARTHA COOGLÉ FILM "REAL GENIUS" VAL KILMER

GABE JARRE, MICHELLE METRANI et WILLIAM HERBERT. L'acteur Principal ROBERT GALEY. Directeur de Photographie VILMOSS ZSIZMONDI. A.S.C.

Scénario de NEAL CASSEL & PIP PROFT. Révisé par NEAL CASSEL & PIP PROFT et PETER TORONOVIC. Produit par BRIAN GRAZER.

LIBÉRÉ PAR TRISTAR PICTURES. CO-PRODUIT PAR MARIONA COOGLÉ. COOGLÉ PRODUCTIONS. TRISTAR PICTURES.

PLAZA ALEXIS-NIHON, tous les jours: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30 (plus samedi à 11:30 p.m.)

PLAZA ALEXIS-NIHON 3 BROSSARD 2 BROSSARD, Lun. à ven.: 2.00, 7.30, 9.30, sam., dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

MAIL CHAMPLAIN 488-5888

Faites connaissance avec Chris Knight, L'Einstein des années 80

D'une chose toute simple, il fait une merveille et sa vengeance prend des allures de comédie.

**REAL GENIUS**

Lorsqu'il se fâche, il ne se venge pas... il devient simplement génial.

TRISTAR PICTURES présente A BRIAN GRAZER PRODUCTION A MARTHA COOGLÉ FILM "REAL GENIUS" VAL KILMER

GABE JARRE, MICHELLE METRANI et WILLIAM HERBERT. L'acteur Principal ROBERT GALEY. Directeur de Photographie VILMOSS ZSIZMONDI. A.S.C.

Scénario de NEAL CASSEL & PIP PROFT. Révisé par NEAL CASSEL & PIP PROFT et PETER TORONOVIC. Produit par BRIAN GRAZER.

LIBÉRÉ PAR TRISTAR PICTURES. CO-PRODUIT PAR MARIONA COOGLÉ. COOGLÉ PRODUCTIONS. TRISTAR PICTURES.

PLAZA ALEXIS-NIHON, tous les jours: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30 (plus samedi à 11:30 p.m.)

PLAZA ALEXIS-NIHON 3 BROSSARD 2 BROSSARD, Lun. à ven.: 2.00, 7.30, 9.30, sam., dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

MAIL CHAMPLAIN 488-5888

Madonna

**RECHERCHE SUSAN, DESPEREREMENT**

VERSION FRANÇAISE DE DESPERATELY SEEKING SUSAN

Dès le 16 Août!

Le film le plus chaud de la saison

14 ANS

**ST ELMOS FIRE**

EMILIO ESTEVEZ ROB LOWE ANDREW MCCARTHY

DEMI MOORE RIDD NELSON ALY SHEEDY MAKE WINNINGHAM

MARTIN BALSAM ANDIE MCDONWELL

BONAVENTURE 11

Val. 1.05, 3.05, 5.05, 9.30, ven., dim.: 1.05, 3.05, 5.05, 7.15, 9.30

PLACE BONAVENTURE 861-2725

Le film le plus chaud de la saison

14 ANS

**ST ELMOS FIRE**

EMILIO ESTEVEZ ROB LOWE ANDREW MCCARTHY

DEMI MOORE RIDD NELSON ALY SHEEDY MAKE WINNINGHAM

MARTIN BALSAM ANDIE MCDONWELL

BONAVENTURE 11

Val. 1.05, 3.05, 5.05, 9.30, ven., dim.: 1.05, 3.05, 5.05, 7.15, 9.30

PLACE BONAVENTURE 861-2725

«LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ANNEE»

— Liz Smith, Syndicated Columnist

**SILVERADO**

KEVIN KLINE SCOTT GLENN ROSANNA ARBORETTE JOHN CLESSE

BRIAN DENNEHY DANNY GLOVER JEFF GOLDBLUM

PLACE DU CANADA

Sum. et Dim.: 2.00, 4.00, 7.00, 9.30

PLACE DU CANADA 861-4000

VIA CHATEAU CHAMPLAIN

AIR-INDIA présente

**La Route des Indes**

14 ANS

Ven. Sam. Dim.: 12:50 - 3:55 - 7:00 - 10:05  
Lun. à Jeu.: 2:00 - 5:00 - 8:00

BERRI 2

ST DENIS - STE CATHERINE 286-2115

Tout cela, au nom de la science

Avec quelques vœux pieux et un peu d'aide surnaturelle

Wyatt et Gary donnent vie à leur plus charmant fantasma, Lisa

**WEIRD SCIENCE**

PLAZA ALEXIS-NIHON 2 ALEXIS-NIHON 12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00, plus samedi à 11:45 p.m.

DECARIE 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30, plus ven. et sam. à 11:30 p.m.

ASTRE, Lun. à ven.: 1:30 - 9:00, Sam. Dim.: 1:30 - 9:00

ST-LÉONARD - 9800 LACROIXE 327-0001 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

«LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ANNEE»

— Liz Smith, Syndicated Columnist

**SILVERADO**

KEVIN KLINE SCOTT GLENN ROSANNA ARBORETTE JOHN CLESSE

BRIAN DENNEHY DANNY GLOVER JEFF GOLDBLUM

PLACE DU CANADA

Sum. et Dim.: 2.00, 4.00, 7.00, 9.30

PLACE DU CANADA 861-4000

VIA CHATEAU CHAMPLAIN

CINÉMA

EN PRIMEUR

ALMOST YOU

Film américain (1984) de Adam Brooks. Scénario: Mark Horowitz, d'après une idée originale de A. Brooks. Images: Alexander Gruszynski. Montage: Mark Burns. Musique: Jonathan Elias. Avec Brooke Adams, Griffin Dunne, Karen Young, Marty Watt, Christine Estabrook, Josh Mostel, Laura Dean, Dana Delany, Miguel Pinero, Joe Silver, 97 min. Place Ville-Marie 1 (14 ans).

Rien ne va plus pour Alex Boyer (Griffin Dunne): son travail l'embête, sa nouvelle femme l'ennuie et il en a marre d'habiter le même appartement depuis qu'il est enfant. Mais un malencontreux accident va obliger sa femme à faire appel aux soins d'une infirmière. Le mari en profitera pour filer avec la nouvelle venue.

DESTRUCTOR (Ruckus)

Film américain (1980) écrit et réalisé par Max Kliven. Images: Don Michael Burgess. Montage: Fabien Tordjman. Musique: Tommy Vig. Avec Dirk Benedict, Linda Blair, Ben Johnson, Richard Farnsworth. V.F. 96 min. Desjardins 1 (G).

Un vagabond, crasseux et solitaire, s'attable à un snack-bar d'une petite ville de l'Alabama

et commande un hamburger. Son allure bizarre attire la curiosité et suscite la crainte. On apprend que c'est un ancien combattant du Vietnam échappé d'un asile psychiatrique. Le shérif de la ville lance une bande de fiers à bras à ses troussees. Mais le vagabond ne se laisse pas facilement intimider.

LES PRÉDATEURS DU FUTUR (Interceptor / I predatori del Atlantide)

Film italien (1984) de Ruggero Dondato. Musique: Guido Maurizio Angelis. Avec Christopher Connolly, Giòia Maria Scòla, George Hilton, Ivà Rassinov, 82 min. Saint-Denis 2 (G).

Une guerre entre gangs située dans le futur marquée par une recherche du continent disparu, l'Atlantide.

LA PUCE ET LE PRIVÉ

Film français (1980) écrit et réalisé par Roger Kay. Images: Vladimir Ivanov. Montage: Yves Deschamps. Musique: Christian Gaudier. Avec Bruno Cremer, Catherine Aïric, Charles Vanel, Boramy Tiouloung, Jean-Pierre Darras, Marthe Mercadier, 114 min. Parisien 2 (G).



Real Genius : Val Kilmer et Gabe Jarret.

Un vieux millionnaire meurt mystérieusement après avoir déshérité sa famille. Val, détective privé et ami du mort (dont il va hériter d'une partie des biens), suspecte Françoise, la jolie infirmière qui veillait sur le vieillard. Françoise hérite d'ailleurs elle aussi d'une

bonne partie des biens du mort. Mais la puce aime le privé.

RAZORBACK

Film australien (1984) de Russell Mulcahy. Scénario: Everett de Roche. Images: Dean Semler. Montage: Bill Anderson. Musique: Iva Davies. Avec Gregory Harrison, Arkie Whiteley, Bill Kerr, Chris Hayward, David Arque, Justy Morris. V.F. 95 min. Desjardins 1 (14 ans).

Une journaliste américaine est envoyée en Australie pour tourner un reportage sur l'extermination des kangourous. Arrivée dans l'arrière-pays — le célèbre outback australien —, elle subit l'hostilité générale de cette population d'hommes. Au moment où deux exploitants

d'une usine de transformation de viande s'apprêtent à la vider, un monstre mystérieux, une sorte de sanglier, le razorback, l'attaque et la dévore. Son mari viendra tenter d'éliminer le drame.

REAL GENIUS

Film américain (1985) de Martha Coolidge. Scénario: Neal Israel, Pat Proft, Peter Torokvei. Images: Vilmos Zsigmond. Montage: Richard Chew. Musique: Thomas Newman. Avec Val Kilmer, Gabe Jarret, Michelle Meyrink, William Atherton, Robert Priscoff, Jonathan Grics, 105 min. Plaza Alexis-Nihon 3 et Brossard 2 (G).

Un petit génie de quinze ans, Mitch Taylor (Gabe Jarret), grâce à ses surprenantes découvertes sur l'utilisation du laser, a réussi à faire son entrée dans un prestigieux institut spécialisé en recherche scientifique de pointe de la côte ouest américaine. Avec son ami Chris, il découvre que la recherche n'est pas toujours désintéressée. Elle peut même mener à tuer des gens. C'est notamment le cas avec les recherches que mène le professeur Hathaway, leur patron à tous deux, qui travaille à mettre au point une «arme pacifique» qui ferait faire un pas en avant à l'art du terrorisme.

PARIS, TEXAS

avec HARRY DEAN STANTON - NASTASSJA KINKSI - DEAN STOCKWELL  
Scm., dim.: 12:40, 3:20, 6:00, 8:40. Sem.: 6:00, 8:40. FAIRVIEW 1



CINÉMA DU PARC: sam., dim.: 12:00, 2:15, 4:30, 6:50, 9:10. Sem.: 6:50, 9:10. LOEWS: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. Sam., dernier spectacle: 11:20. CINE-PARC DOLLARD: les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. La radio AM requise.

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
Cinéma du Parc 3 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS CANADIENNE S. 55 844-8447

TWENTIETH CENTURY FOX PRÉSENTE



ALMOST YOU

une comédie traumatisante

WESCOM PRODUCTIONS PRESENTS "ALMOST YOU" BROOKE ADAMS GRIFFIN DUNNE KAREN YOUNG MARTY WATT EXECUTIVE PRODUCERS CHARLES C. THIERIOT, SANDY CLIMAN, STEPHEN J. LEVIN MUSIC BY JONATHAN ELIAS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALEXANDER GRUSZYSKI STORY BY ADAM BROOKS SCREENPLAY BY MARK HOROWITZ PRODUCED BY MARK LIPSON DIRECTED BY ADAM BROOKS

12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:40, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE CINÉMA-1 856-0689

NOUVEAU... MAGIQUE... une excellente production DISNEY pour toute la famille.

«Le film d'animation le plus merveilleux depuis «Pinocchio». L'équipe Disney a produit d'adorables personnages, certainement les meilleurs depuis des années.»

A chaque séquence, on retrouve la «griffe» Disney.

Le plus adorable film d'animation produit par Disney depuis des dizaines d'années.



Voici une véritable excellente histoire «comme au bon vieux temps». Les enfants seront ravis.

THE BLACK CAULDRON

CHIPS'AHoy

LE CINÉMA, IMPERIAL: 12:00, 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10.

70MM DOLBY STEREO Adultes \$1.50 Adoléscent (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo \$5.00 Enfants (13 ans et moins) \$2.50 Carte Age d'Or Cinémas Unis \$2.50 AUCUN LAISSE-PASSER AU PALACE



MEL GIBSON MAD MAX BEYOND THUNDERDOME

CAPITOL: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. DORVAL, LAVAL: sam., dim.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. Sem.: 7:15, 9:20. PALACE: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35. Sam. dernier spectacle: 11:40. CINE-PARC DOLLARD: les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. La radio AM requise.

DORVAL 3 200 AVE. DORVAL 631-6586 CENTRE LAVAL 688-7776  
CAPITOL 684 EST, STE-CATHERINE, 400 LOCAL 1000  
Cinéparc DOLLARD 4 3575 AV. DU PARC 844-9470



CLINT EASTWOOD PALE RIDER

MICHAEL MOHARTY CARRIE SNODGRESS CHRISTOPHER PENN RICHARD DYKART SYDNEY PENNY RICHARD KIEL DOUG McGRATH JOHN RUSSELL  
1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. Sam. dernier spectacle: 11:30.

PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

COCOON

YORK: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. DORVAL: sam., dim.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. Sem.: 7:15, 9:30. 70MM DOLBY STEREO Adultes \$1.50 Adoléscent (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo \$5.00 Enfants (13 ans et moins) \$2.50 Carte Age d'Or Cinémas Unis \$2.50

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY 250 AVE. DORVAL 631-6586



KENT-DORVAL-LAVAL: sam., dim.: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:50, 9:35. Sem.: 6:00, 7:50, 9:35. PALACE 4: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. Sam. dernier spectacle: 11:30. PALACE 5: 12:00, 1:45, 3:30, 5:15, 7:00, 8:45. Sam. dernier spectacle: 10:30. CINE-PARC DOLLARD: les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. Radio AM requise.

LAVAL 1 200 AVE. DORVAL 631-6586 DORVAL 2 200 AVE. DORVAL 631-6586  
KENT 2 6100 SHEPPROOKE O. 489-9703 TRANS CANADIENNE S. 55 844-8447

«THE COCA COLA KID» UNE PETITE MERVEILLE...



ERIC ROBERTS GRETA SCACCHI in a film by DUSAN MAKAVEJEV  
The Coca-Cola Kid Une comédie nouveau genre

12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sam. dernier spectacle: 11:30. PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL



The First Sesame Street movie ever.

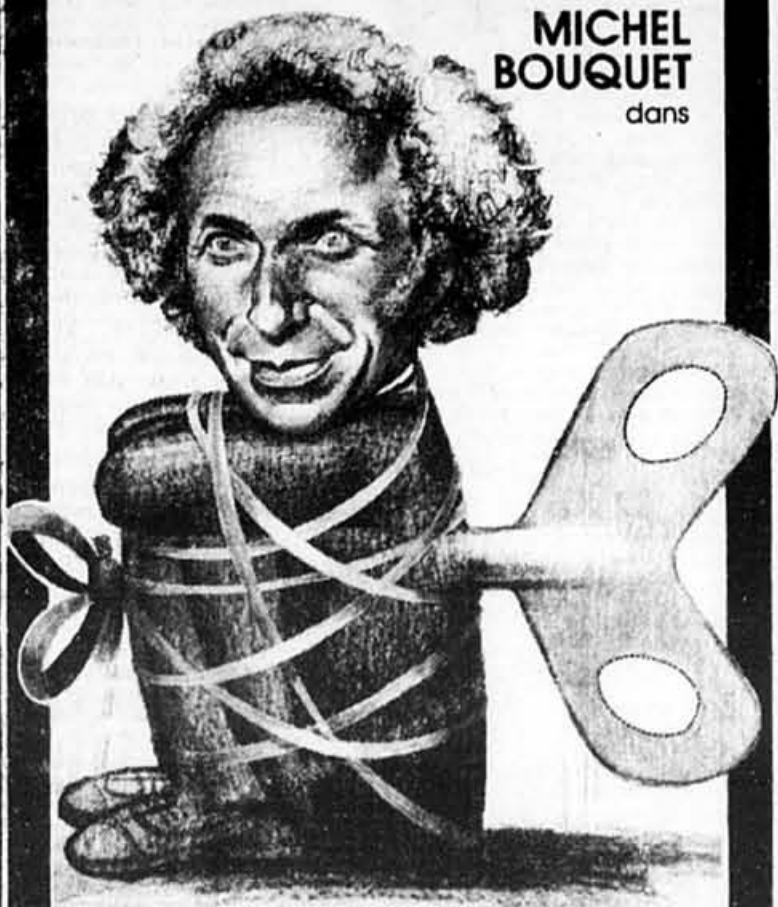
CINÉMA DU PARC, KENT, FAIRVIEW: sam., dim.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. Sem.: 6:00, 7:45, 9:30. KENT 1 6100 SHEPPROOKE O. 489-9703 FAIRVIEW 2 3575 AV. DU PARC 844-9470

CINÉ-PARC DOLLARD 181 BOWEN ST. BOWEN OUEST 148-6842  
PLUS EUROPEAN VACATION PLUS LASITTER PLUS MOVING VIOLATIONS PLUS MAD MAX BEYOND THUNDERDOME PLUS POLICE ACADEMY PLUS PRIZZI'S HONOR PLUS MISCHIEF

**"Une comédie qui fait rire les petits et les grands."**

Pierre Richard en jouet ahuri, à la fois résigné et révolté, est excellent." — *Le Figaro*  
 "Drôle, plein d'humour et de tendresse." — *Le Matin*

**PIERRE RICHARD**  
**MICHEL BOUQUET**  
 dans



# LE JOUET

un film écrit et réalisé par **FRANCIS VEBER**  
 avec FABRICE GRECO JACQUES FRANÇOIS DANIEL CECALDI CHARLES GERARD avec la participation de MICHEL AUMONT

**GREENFIELD PARK, VERSAILLES: SAM., DIM.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SEM.: 6:00, 7:50, 9:40.**

**GREENFIELD PARK 1** **VERSAILLES 1**  
 GREENFIELD PARK PL. 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON



**LA PRISONNIÈRE DU CHÂTEAU**  
 SAM., DIM.: 12:25, 2:10, 3:55, 5:40, 7:25, 9:10. SEM.: 7:25, 9:10.



**AVIS IMPORTANT**  
 PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SERONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSÉ «14 ANS» PAR LA RÉGIE DU CINÉMA. LA NOUVELLE CLASSIFICATION G SIGNIFIE «GÉNÉRAL» ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION FOUR TOUS.



GRAND PRIX SPECIAL DU JURY CANNES 1985  
**BIRDY**  
 VERSION FRANÇAISE

**ELYSEE 1** SAM. DIM. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SEM.: 7:00, 9:10.  
 35 MILTON 842-6053



**EXPLORERS**  
 A PARAMOUNT PICTURE  
 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15 SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.  
**LOEWS 3**  
 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



Harrison Ford est John Book  
**WITNESS**  
 témoin sous surveillance  
 PARISIEN: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:35. GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. SEM.: 7:20, 9:30.  
**Le PARISIEN 4** **LAVAL 3**  
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
**GREENFIELD PARK 2** **VERSAILLES 2**  
 GREENFIELD PARK PL. 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

TOM HANKS is **THE MAN WITH ONE RED SHOE**



SI LA CHAUSSURE FAIT... MÉFIEZ-VOUS!

PLACE VILLE-MARIE 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30.  
 CINEMA-2 866-0689

**EN EXCLUSIVITÉ**

L'ŒUVRE GRANDIOSE SUR L'ÉGYPTE ANTIQUE

JEAN ZALOUM présente

# L'OPERA DE VERDI



# AIDA

Chanté par **LA TEBALDI**

orchestre dirigé par M. GIUSEPPE MORELLI  
 ballets exécutés par TEATRO DELL'OPERA DI ROMA  
 interprété par SOPHIA LOREN • LUCIANO DELLA MARRA

**Le PARISIEN 5** 12:40, 2:30, 4:20, 6:10, 8:00, 9:50. SAM. 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL. DERNIER SPECTACLE: 11:40.

BRUNO CREMER et CATHERINE ALRIC  
 avec la participation de CHARLES VANEL



# LA PUCE ET LE PRIVÉ

un film de **ROGER KAY** scénario original et dialogues de **ROGER KAY**  
 ROLAND BERTIN • ANNE CANOVAS • JEAN PIERRE DARRAS • FRANÇOISE ENGEL • MARTHE MERCADIER  
 JEAN MARTIN • CATHERINE SAMIE • GERARD SETY • SURAIMY TIOUONG • JEAN TOPART  
 Musique de **CHRISTIAN GAUBERT**  
 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:45.

**Le PARISIEN 2**  
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

PAR LES CRÉATEURS DE "POLICE ACADEMY"



# LES ZÉROS DE CONDUITE

PARISIEN: 12:35, 2:20, 4:05, 5:50, 7:35, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:05. LAVAL, VERSAILLES: SAM., DIM.: 12:55, 2:40, 4:25, 6:15, 8:00, 9:45. SEM.: 6:15, 8:00, 9:45.  
**Le PARISIEN 3** **LAVAL 5** **VERSAILLES 3**  
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

# WITNESS

**LOEWS 5** 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:25.  
 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

# LES NOUVELLES AVENTURES ÉROTIQUES des ADORABLES VICTORIENNES

"Vous vous êtes amusée avec mon cœur, moi, je vais m'amuser avec votre corps!"  
 — Lord Maximilian



# LA PRISONNIÈRE DU CHÂTEAU

PAULA SENATOR  
 JOHN MILES • ALICE ADAMS

PARISIEN: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30. GREENFIELD: SAM. DIM. 12:25, 2:10, 3:55, 5:40, 7:25, 9:10. SEM. 7:25, 9:10.

**Le PARISIEN 5** **GREENFIELD PARK 3**  
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL GREENFIELD PARK PL. 671-6129

# PIANO FORTE

GAGNANT DE 3 GRANDS PRIX VENISE-RIO-NICE



Un film de **FRANCESCA COMENCINI**  
 Musique de **KEITH JARRETT**

HÉROÏNE... MON AMOUR

Avec **FRANÇOIS SNIER GIULIA BOSCHI MARIE-CHRISTINE BARRAULT**

SAM., DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SEM.: 7:20, 9:20.

**ELYSEE 2**  
 35 MILTON 842-6053

# LES NUITS DE NEW YORK

Comme Alphen, George Ayer, Bobbi Burns, Cynthia Lee, Missy O'Shea, Peter Math.

**LAVAL 2** VER. FRANÇAISE DE: «NEW YORK NIGHTS» SAM., DIM.: 1:05, 2:45, 4:25, 6:05, 7:45, 9:25. SEM.: 6:05, 7:45, 9:25.  
 CENTRE LAVAL 688-7776



STEVEN SPIELBERG Presents **THE GOONIES**  
 FROM WARNER BROS.  
 Adultes \$5.50 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:35  
 Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo \$5.00  
 Enfants (13 ans et moins) \$2.50  
 Carte Age d'Or Cinémas Unis \$2.50  
**LOEWS 1**  
 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

# QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES  
COMME SUIT :  
LA PRESSE, 7, RUE ST-JACQUES,  
MONTRÉAL H2Y 1K9.

## DANS LES PARCS

Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente les activités suivantes, le 10 août : **Eklektik** (trio classique), à 14 h, au parc Beauséjour, angle du boulevard Gouin et de la rue Olivier; **Janitors Animated** (musique rock), à 20 h, au Théâtre de Verdure, angle Rachel et Calixa-Lavallée.

La « Fête au village Saint-Denis » organise une course au trésor, le 10 août, dans la rue Saint-Denis, entre la rue Ontario et le boulevard de Maisonneuve; de midi à 14 h, accueil des participants; de 14 h à 17 h, course au trésor. En soirée, de 20 h à 23 h, au même endroit, soirée western avec le groupe Black Hat. Renseignements complémentaires : 284-0620.

## PROMENADE DANS UN QUARTIER DE MONTRÉAL

« Sauvons Montréal » organise un « Atelier mobile » sur le thème « Nombreux styles; projets de restauration », dans le quartier « Mille carrés dorés », le 11 août, à 14 h. Rassemblement à l'angle des rues Sherbrooke et McGill College (métro McGill). L'atelier mobile est essentiellement une promenade complétée par une discussion, avec des professionnels de l'architecture et de l'urbanisme. Il s'adresse à tous. Contribution : 5 \$; durée : deux heures. Renseignements complémentaires et inscriptions : 262-2069.

## INVITATION

### AUX JEUNES

Pax Humana invite les jeunes du Québec à participer au programme Pax '85, un festival pour la paix. Ils pourront à cette occasion participer à un échange d'idées avec des jeunes d'ici et d'ailleurs. Renseignements complémentaires : 1-800-267-0357.

## CONFÉRENCE

Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée « La maîtrise intérieure » (suite), le 11 août, à 11 h, à la salle 2970 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 254-2951.

## ACTIVITÉS PHYSIQUES

Le Service d'aide aux Neo-Québécois et immigrants (SANQI), organisme sans but lucratif, organise un « cyclo-picnik » au mont Saint-Bruno, le 11 août. Rassemblement à 10 h du matin, au carré Saint-Louis (en face de la station de métro Sherbrooke). Bienvenue à toutes les personnes intéressées par le cyclotourisme et l'échange interculturel. Renseignements complémentaires et réservations : Carole, 849-6891 (le jour); Denis, 526-0344 (le soir).

Le club de coureurs « Les rapides » de Saint-Anne-de-Belleuve tient sa septième Classique de course à pied le 11 août. Courses de 1,6 km, 5 km, 10 km et 20 km. Départs et arrivées au cégep John Abbott, au centre Thérèse-Casgrain. Renseignements complémentaires : 457-5531.

Le Centre sportif du collège Édouard-Montpetit de Longueuil offre un programme varié d'activités physiques pour enfants, adolescents et adultes, en piscine, au cours de l'automne. Les inscriptions se prennent les 10 et 11 août, de 9 h à 17 h. Le centre invite aussi le public à profiter de ses installations pour pratiquer le bain libre et le badminton libre tous les soirs en semaine ainsi que durant les week-ends. Les inscriptions pour le programme en piscine débutant le 17 août se prennent les 10 et 11 août, de 9 h à 17 h. Pour le badminton, on peut se procurer un code personnel de réservation dès le 3 septembre.

Renseignements complémentaires : 651-4720.

Le club de pétanque « La boule du parc » organise un tournoi invitationnel de pétanque le 11 août, au parc Lafontaine (face au Jardin des merveilles). Renseignements complémentaires : 271-1060; 270-4606; 279-1266.

## FILMS, SPECTACLES

L'Orchestre métropolitain du Grand-Montréal donne un concert le 10 août, à 20 h, à l'Aréna Saint-Laurent, à Saint-Laurent, sous la direction de Marc Bélanger (œuvres de Rossini, Mozart, Puccini, Wieniawski, Rachmaninoff et Rhapsodie québécoise de Neil Chotem). Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : Hun Bang, 482-3973, 483-3440.

L'Usine de création AKME présente un concert rock du groupe New Vision, le 10 août, à 20 h, au 77 ouest, avenue Mont-Royal, local 102. Entrée, 2 \$. Renseignements complémentaires : 739-0064.

Le Théâtre expérimental Volcan, donne un spectacle de théâtre-forum sur le thème « La multi-ethnicité », les 10 et 11 août, à 20 h, au 3563, rue Saint-Urbain. Renseignements complémentaires : 842-8936.

Le Théâtre de la Rue-L « donne des représentations de la pièce « J'trouve ça c'est tout nu, ça » (le vécu d'adolescents et d'adolescentes liés libres), les samedis et dimanches, à 19 h 30, au centre Calixa-Lavallée, 3819, rue Calixa-Lavallée (parc Lafontaine), jusqu'au 11 août. Adultes, 5 \$; adolescents, 3 \$. Renseignements complémentaires : 663-0202.

Le Musée des beaux-arts de Montréal présente dans le cadre de l'exposition Picasso les films « Picasso, A Retrospective » (couleur, 8 min., en anglais), et « Picasso in 90 » (couleur, 51 min., en anglais), le 10 août, à 14 h. On présente également : « Les folles aventures de Picasso: The adventures of Picasso » (couleur, 114 min., bilingue), à 16 h; « Gertrude Stein: When This You See, Remember Me » (couleur, 89 min., en anglais), à 20 h. Les films sont présentés à l'auditorium du Musée, au 1379 ouest, rue Sherbrooke. BILLETS : étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus, 2 \$; autres, 3 \$. Renseignements complémentaires : 285-1600.

Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée « La maîtrise intérieure » (suite), le 11 août, à 11 h, à la salle 2970 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 254-2951.

Le Service de l'éducation des adultes du collège de Rosemont offre des cours d'initiation à la radio communautaire l'automne prochain. Les personnes intéressées devront déposer une demande d'admission en se présentant le 19 août, de 17 h à 20 h, au 6400, 16e Avenue. Renseignements complémentaires : 376-6310.

Le Service de l'éducation des adultes de la Commission des écoles catholiques de Montréal offre aux personnes âgées des cours du soir sur les thèmes : « Approche auprès des personnes âgées » et « Préparation à la retraite ». Les cours de donnent dans plusieurs centres et les frais d'inscription seront de 15 \$. Les personnes intéressées doivent s'inscrire les 19, 20 et 21 août, de 19 h à 21 h. Renseignements complémentaires : 849-4792.

## DEMAIN

Un tournoi de jacquet (backgammon), se tient tous les dimanches, à 15 h, au club Pips (club privé de jacquet), 3774, rue Saint-Denis, 2e étage, sous la direction de M. David Woolf. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires : 284-0613.

## THÉÂTRE

### MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Le sexe c'est pas toujours rose», d'Angéline Parent et Ghislaine Tremblay. Du mar. au dim., 20:30. «Jeu de présence», de Bernard Bergeron. Avec Elsa Lessolini, Bernard Bergeron et Sonia Bélanger. Du mar. au dim.: 20:00. Jusqu'au 8 sept.

Théâtre de La Galerie (6968, Saint-Denis) — «Appartement à louer», de Daniel Reireau-Audet. Avec Claude Côté, Monique Fournier et François Bottega. Du jeu. au dim., 20:00. Jusqu'au 1er sept.

L'Eskael (1237, Sanguinet) — «The Naked Man & The Man in Tails», de Dario Fo et «Johnny Manganò and His Astonishing dogs», de Michel Tremblay. 20:00. Ven., sam., dim., 21:00. Jusqu'au 31 août.

La Licorne (2075, St-Laurent) — A compter de mer., «Camélonne». Avec Jasmine Dubé. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 7 sept.

Tangente (3655, Saint-Laurent) — A compter de mer., «Couleurs sur la ville». Du lun. au ven., 20:00. Jusqu'au 30 août.

Le Vieux Port — «The Restaurant», de Dan Greenberg, «A Maid to Marry», de Ionnesco et «Next...», de Allan Patrick. Du mer. au ven., 14:00, 20:00. Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 20:00. Jusqu'au 3 sept.

Le Stage-Diner-Théâtre (Restaurant La Diligence, 7385, boul. Décarie) — «Dix», revue musicale. Avec Glen Bowser, Melody Finley, Doriane Donati et Patti Tellott. Du jeu. au dim., 21:00.

Diner-Théâtre Les Masques (Le Grand Hôtel (autrefois Hôtel Régence Hyatt), 777, University, 879-1370, poste 558) — «Razz M'Jazz», de Loren Gale, Anthony Sherwood, Dorian Joe Clark et Ari Snyder. Du mer. au ven., 19:00, sam., 19:00, 21:00, 22:30; dim., 19:00. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre le Saint-Laurent (Ile Charon, Longueuil, 514-651-5250) — «Oscar», de Claude Magnier. Avec Jean Dalmain, Marthe Choquette, Réjean LeFrançois, Gilbert Coiteaux, Roselyne Hoffman, Monique Chantrier, Louise Lavoie et Marie-Lise Héty. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 24 août.

Théâtre de l'Entreop (1255, boul. Saint-Joseph, Lachine, 637-7433) — «J'aurai ta peau». Collectif. Avec Mario Arcand, Luc Busque, Suzanne Cloutier et Jean Turcotte. Ven., sam., 20:00 (en français); dim., 20:00 (en anglais). Jusqu'au 16 août.

### L'OUEST DU QUÉBEC

Théâtre de l'île (1, rue Wellington, Hull, (819) 771-6669) — «La Vénus d'Emilio», de Jean Barbeau. Avec Chrystiane Drolet, Eugène Laurin, Claude Lavoie. Mise en scène de Gilles Provost. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre de la Grande chapelle (Kati-mavik, au lac McGregor de Val des Monts, (819) 671-2866, 671-2081) — «Notre Quichotte», adapt., Louise Dand, Avec Yolande Guérard, Benoit Dagenais, Septimius Sever, Larry-Michel Demers, Nefertari Belzer, Roger Blay, Louise Naubert et Micheline Marin. Jeu., ven., 21:00; sam., 19:00, 22:00.

Théâtre de La Promenade (École secondaire La Promenade, 75, rue Booth, Hull, (819) 771-4389) — «Une boîte à surprise», de Anne Chislett. Avec Denis Blais, Sylvie Houle, Julie Burroughs, Lucie Vézina et Claude Desparois. Du mar. au sam., 20:00. Jusqu'au 17 août.

Centre National des Arts (Studio, Ottawa) — «Triste à How Dee Doo!» ou «Whistled Cue and Elliptical Balls». Avec John Judd et Paul Knight. Sam., 21:00.

### RÉGION DES LAURENTIDES

Théâtre Malenfant (734, Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne, 492-0165) — «Folies des années folles». Avec Sylvie Legault, Denis Brassard, Danielle Hotte, Yvan Leclerc. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

0842) exposition «Les fascinations de l'holographie», du 5 juillet au 4 septembre, les lundis, de 12 h à 17 h; les mardis et mercredis, de 12 h à 20 h 30; les jeudis, de 10 h à 20 h 30; les vendredis, de 10 h à 17 h.

Maison des sciences et des techniques, pavillon de l'île Sainte-Hélène, près de la station de métro de l'île (397-1436) — «Avant-Propos» présentations audio-visuelles, jeux et démonstrations; du 17 juin au 2 septembre, tous les jours, de 10 h à 21 h.

Maison Louis-H.-Lafontaine, 314, boulevard Marie-Victorin, Boucherville, encre de Jean-Marc Dufort; jusqu'au 16 août, du jeudi au dimanche, de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.

Maison Valois, 331, rue Saint-Charles, à Dorion (455-3365) : émaux sur cuivre de Mme Ghyskline Van Dyck, du 15 au 25 août, du mardi au vendredi, de 13 h à 17 h et de 18 h à 20 h 30; le samedi, de 13 h à 17 h; le dimanche, de 11 h à 17 h et de 18 h à 20 h 30.

Musée du Vieux-Marché, 249, rue Sainte-Marie, La Prairie; exposition sur l'histoire de La Prairie, du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h; le samedi, de 9 h à 17 h; le dimanche, de midi à 18 h. Le Musée offre des visites guidées de son arrondissement ainsi qu'un service de recherche et de généalogie.

Musée minéralogique et minier de la région de l'Amiante, 671 sud, boulevard Smith, Thetford-Mines (418-335-2123) : exposition de photographies réalisées en collaboration avec les membres du Club Diaphote de Thetford; du 16 juin au 1er septembre; du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h; les samedis et dimanches, de 13 h à 17 h.

Musée régional de Val-de-Rouille-Soulanges, 431 boulevard Roche, Val-de-Rouille, sortie 35 de l'autoroute 40; exposition photos de l'ONF sur l'ascension de l'Everest par une équipe canadienne en 1982, jusqu'au 2 septembre; «Amherst et la conquête de 1760», jusqu'au 2 septembre; aussi, «Mémoires et professions d'autrefois», jusqu'en octobre; et «Résonnances d'une collection», jusqu'en janvier 1986; du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h.

Place du Parc, 3 575, avenue du Parc (288-0811) : exposition «Aurora Boréale», œuvres d'artistes canadiens dont la démarche gravite autour de la notion d'installation; du 15 juin, au 30 septembre; du mercredi au dimanche, de 12 h à 21 h. Entrée, 2,75 \$.

Université Concordia, galerie d'art, 1455 ouest, boulevard de Maisonneuve (879-5917) : «Reliques» de Shelley Reeves, jusqu'au 31 août; œuvres de la collection de Concordia, du 14 août au 14 septembre.

Théâtre Sainte-Adèle (1069, boul. Sainte-Adèle, Sainte-Adèle, (514) 229-2454, 435-7333) — «La danse des baboons», de John Murray, adapt., Louise Latraverse et John Stowe. Avec Linda Sargini et Jacques L'Heureux. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

La Butte de Val-David (2554, Monty, Val-David, (819) 322-2818) — «Qui a vendu la mèche?», de Sylvie Lemay. Avec Guilda, Marc Hébert, Claude Verdant, Elizabeth Straicher et Mario Rodrigue. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:30, 22:30. Jusqu'au 31 août.

Théâtre de Saint-Donat (chalet de ski du Mont-de-la-Réserve, auberge Saint-Donat, (819) 424-1433) — «On n'est pas sorti de l'auberge», de Jean Barbeau. Avec Yvon Thiboutot, Claude Préfontaine, Michèle Craig et Sylvie-Catherine Beaudoin. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 17 août.

La Patriote de Sainte-Agathe (Autoroute 15, sortie 83, Sainte-Agathe, 861-2244, (819) 326-3655) — «Un amour de décorateur», de Harvey Parker. Avec Michèle Deslauriers, Normand Chouinard, Michel Forget, Ghyslain Tremblay et Sophie Facher. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

Centre culturel du lac Masson (414, boul. Baron-Empain, Sainte-Marguerite, 861-3988, (514) 228-2513) — «J'me sens drôle», de Gilles Richer. Avec Roger Giguère, Christine Chartrand, Isabelle Lajeunesse et Marc Legault. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 31 août.

Manoir du lac Lucerne (Sainte-Marguerite Station, (514) 228-2511, 1-800-363-3620) — «Gai frourou», d'Yvon Brochu. Avec Rose Ouellette, Louis Lalande et Daniel Matte. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 24 août.

Mont-Avila (Autoroute des Laurentides, sortie 38, 861-6028, 227-2603) — «Waiters», de Pierre Légaré. Avec Raymond Cloutier, Danielle Proulx et Henri Chassé. Mer., jeu., 20:30; ven., sam., 19:30, 22:30. Jusqu'au 31 août.

Le Chanteclerc (Autoroute des Laurentides, sortie 67, Sainte-Adèle, 229-3322, 1-800-363-2452) — «C'ita ton tour, Laura Cadieux», de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre de Saint-Sauveur (22, Claude, Saint-Sauveur, (514) 227-4671, 1-800-363-3669) — «Le dernier des Don Juan», de Neil Simon, adapt., de René Dionne. Mise en scène, Robert Rivard. Avec Richard Niquette, Diane Saint-Jacques, Johanne Fontaine et Françoise Lemieux. 20:30. Jusqu'au 31 août. «Les nuits de Montréal». Du mar. au sam., 23:30.

Théâtre Catherine-Blanche (3243, 5e Avenue, Rawdon, (514) 834-6555 ou 2282) — «Crie pas après moi», comédie musicale de Catherine Blanche. Avec Catherine Blanche, Christine Olivier, Steve Fiset, Luc Meloche, Suzy-Anne Clermont, Normand Desloges et Jacques André. Du mer. au ven., 20:00; sam., dim., 20:00. Jusqu'au 31 août.

RIVE NORD

Le théâtre Pont-Château (Autoroute 20 ouest, sortie 17, Coteau-du-lac, (514) 456-3224) — «Deux et deux font sexe», de Richard Harris et Leslie Darbon. Avec Louise Rémy, Lucille Papineau, Robert Maltais, Jean Ricard et Yvan Canuel. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 24 août.

Cabaret-Théâtre Belle Montagne (Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-2737) — «Un sur six», de Sam Brodick et Ron Clark. Avec Louis de Santis, Denyse Charlier, Reynald Robinson et Ginette Chevalier. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'au 15 sept.

Le centre la Montagne coupée (Route 40, sortie 122, 131, nord jusqu'à Saint-Jean-de-Matha, 1-886-3845, 689-0114) — «Le festival du rire», de Marcel Gamache. Avec Nathalie Roussin, Marcel Gamache, Jérôme Lemay, Jacques Svalvail et Christine Landry. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 1er sept.

Cabaret-Théâtre Les Femmes Collin (248, rang des Continuations, Saint-Esprit-de-Montcalm, 839-6105, 589-4552) — Salle 1, «Bienvenue aux dames, ladies welcome», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Marc Géliens, Guy L'Écuyer, Pierre Collin, Marie-Hélène Fontaine, Isabelle Miquelon, Réjean Guénette, Gildor Roy et Steve Burmann. — Salle 2, «Une boîte à surprise», d'Anne Chislett. Avec Bertrand Gagnon, Frédéric Collin, Marie-Hélène Berthiaume, Roger Léger et Jocelyne Tardif. Du mer. au sam., 21:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre La Grangerie (5457, boul. Saint-Martin ouest, Laval, (514) 669-2567) — «Le destin de Louisele», de Marcel Lemay. Avec Dominique Lavigne, Sylvain Cyr et Marcel Lemay. Sam., 17:00, 21:00. Dim.: 20:00. A compter de ven., «L'Opération macho», de Sylvie Lemay. Avec Sylvie Chevalier, Bernard Cameron et Martine Gagnon. Ven., dim., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 8 sept.

RIVE SUD

La Belle Époque (Saint-Timothée, 1-373-3262) — «Feydeau». Avec Michel Maurice, Hélène Mondoux, Patricia Bissonette, Mélissa Gray, Brigitte Portelance, Marie-Claude Brault, Pierre-Charles Béronard, Marie-France Domingue, Véronique Vint et Hugo Poirier. Du mer. au ven., 21:00; sam., 19:30, 22:30; dim., 20:00. Jusqu'au 2 sept.

Centre culturel Vanier (15, boul. Maple, Châteauguay, 691-4680) — «Un doigt dans l'œil, part 1», de Jean-Renaud Desautels. Avec Micheline Faubert, Réal Beaudoin, Lise Roy-Thibodeau, Louis Richard, Martin Michaud et Roger Johnson. Ven., sam., 20:30. Jusqu'au 24 août.

Théâtre la Revue à Michaud (Saint-Mathieu de Belecot, autoroute 20, sortie 105, (514) 464-0089) — «Les gars», de Jean Barbeau. Avec Claude Michaud, Michel Dumont, Jean-Pierre Chartrand et Esther Lewis. Du mar. au ven., 21:00; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 31 août.

Théâtre d'été de Belecot (Route 116 entre Montréal et Saint-Yacinthe, sortie 112, autoroute 30, sortie Belecot, Saint-Hubert, (514) 464-7555 ou 4772) — «Faut divorcer», de Bertrand-B. Leblanc. Avec Yvon Leroux, Paul Berval et Yvette Thuot. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 15 sept.

Théâtre de Marieville (1979, Sainte-Césaire, Marieville, (514) 861-4938, 468-3033) — «La ménagère apprivoisée», d'Yvon Brochu. Avec Gaëtan Labrèche, Hubert Loiseleur, Jean-Guy Viau, Sylvia Gariépy et Hélène Reeves. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 31 août.

Bateau-Théâtre L'Escale (Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 584-2271) — «Les mensonges de papa», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Janine Sulfo, Vincent Bilodeau, Mireille Deyglun et Richard Blaimert. Du mar. au ven., 21:00; sam., 19:00, 22:00; dim., 20:00. Jusqu'au 25 août.

Théâtre Moïson (10, chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu, (514) 584-2233) — «Les larons font l'occasion», de Jane Milmore et William Van Zandt, adapt., José La Bossière. Avec Roger LeBel, René Gagnon, Gèle Reinhart, Denise Proulx, André Carlier et José La Bossière. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre du Chenal-du-Moine (1645, chemin du Chenal-du-Moine, Soré, (514) 743-8446) — «Le grand traitement», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Suzanne Champagne, Raymond Bouchard, René-Richard Cyr et Michel Daigle. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 24 août.

Auberge Nationale (Saint-Jean-sur-Richelieu), (514) 346-6819) — «C'est pas un syphon, c'est mon frère...», de Pierre Légaré. Jeu., ven., sam., 21:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre de Calixa-Lavallée (Autoroute 30, sortie 149, Calixa-Lavallée, (514) 583-6273) — «Jamais dans 100 ans», comédie musicale. Avec Mario Thomas, Line Lebrun, Alain Hervieux, Sylvie Gingras, Daniel Gingras, Jocelyne Lefèvre et Elaine Lebrun. Du mer. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre de Saint-Ours (2555, rang Sud-du-Ruisseau, Saint-Ours-sur-Richelieu, 785-2732 ou 2053) — «Gros lot à Saint-Rien», de Robert Aubry. Avec Sylvie Guillot, Jean Gagnon, Linda Laplante et Yves Sénécal. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 8 sept.

Théâtre L'Écluse (190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, 346-6819 ou 288-3651 ou 3782) — «Voyage de noces», de Pierre Légaré. Avec André Montorancy, Robert Marien et Danielle Fichaud. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00.

Théâtre du Fort (2000, Bourgogne, Chambly, 658-1943) — «Mousse», de Marielle Bernard, Denise Guenetel, Louise Roy, Marie-Christine Lusier, Clémence Desrochers et Michel Rivard. Avec Thérèse Perreault, Sylvie Germain et Marie-Josée Leroux. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 31 août.

Théâtre Arc-en-Ciel (1305, Saint-Jean-Baptiste ouest, Sainte-Martine, 1-427-2695) — «Coeur à cœur», Avec Guy Bouchard et Danyelle Bellize. Sam., 21:00.

Théâtre Les Ancêtres (Transcandinave, sortie 170, Saint-Germain, (819) 395-2253) — «Un combre dans les patates», de Georges Dor, Avec Claude Marquis, Sylvie Côté, France Beucher et Marc Labrèche. Du mer. au ven., 21:00; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

DRUMMONDVILLE ET BOIS-FRANCS

Le théâtre de la Dame de coeur (611, rang de la Carrière, Upton, (514) 549-4617) — «La petite bourgeoise», de Christine Bédard. Avec France Labonté. Du mer. au dim., 19:30. En soirée, marionnettes géantes. «L'île de Rés», de Richard Blackburn, à l'extérieur. Du mar. au dim., 21:30. Jusqu'au 1er sept.

Café-Théâtre du Faubourg des Forges (336, Lindsay, Drummondville, (819) 477-4936, 844-4471) — «La duchesse de Langeais», de Michel Tremblay. Avec Claude Gai. Du jeu. au sam., 20:00. Jusqu'au 31 août.

Théâtre du parc (Drummondville, (819) 477-3636) — «Le temps d'une poire», de Jean Barbeau. Avec Gilles-H. Latour, Renée Biron, Michel Beaudet et Gisèle Bourret. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 31 août.

Théâtre La troupe à Wilfrid (Cégep de Victoriaville, (819) 758-5535) — «Le lac Langlois», d'André Jean. Avec André Bergeron, Serge Boucher, Louise Nadeau, Danielle Nolet et Pierre Plourde. Du jeu. au dim., 20:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre Perce-Éve (9, rang Ancill, Victoriaville, (819) 752-5070) — «La maison hantée», d'Yvon Brochu. Jeu., ven., sam., dim., 20:30. Jusqu'au 8 août.

Théâtre de La Chèvre (Saint-Fortunat, Richmond, (819) 344-2402) — «Broue», de Maunier, Plante, Ruel, Saia, Côté, Gauthier et Messier. Avec Guy Mignault, Marcel Leboeuf et Patrice L'Écuyer. Du mer. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 août.

RÉGION DE LA MAURICIE

Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières ouest, (819) 377-3223) — «Le paradis à la fin de nos jours», de Jean Daigle. Avec Guy Provost, Suzanne Langlois, Arlette Sanders, Reine France et Jean-Louis Paris. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 24 août.

Centre culturel de Shawinigan (2100, Dessaules, Shawinigan, (819) 375-7467, 539-5333) — «Proviseurs», de Jean-Pierre Bélanger. Avec André Boucher et Jean-Pierre Bélanger. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 17 août.

Théâtre du Mont-Carmel (centre de ski du Mont-Carmel, (819) 374-4536) — «Coeur de papa», de Jean Barbeau. Avec Alpha Boucher, Gisèle Dufour, Yvan Benoit et Louise Matteau. Du mer. au sam., 21:00. Jusqu'au 8 sept.

Théâtre de la Mauricie (station de ski Saint-Mathieu-de-Shawinigan, (819) 539-5451) — «La rue vers Laure», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Aubert Pallascio, Suzanne Marier et Pierre Lebeau. Du mar. au sam., 21:00. Jusqu'au 31 août.

ESTRIE

Auberge Bromont (Autoroute 10, sortie 78, Bromont, 1-800-363-5530, (514) 534-2200) — «Ça s'peux-lui!», de Réjean Wagner, Raymond Lévesque et Denise Guénette. Du jeu. au dim., 21:00. Jusqu'au 1er septembre.

Thé

JAZZ

MORT IL Y A TRENTE ANS

# Charlie Parker avait révolutionné le jazz

«Je vais aller très bientôt quelque part où je n'ennuierai plus personne. Plus jamais...»

Charlie Parker, «The Bird» comme l'appellent ses admirateurs, le saxophoniste génial qui a révolutionné la musique de jazz en créant un nouveau style: le be-bop, prononce cette phrase dramatique en guise d'excuses.

**STEVE BRIGHT**  
Agence France-Presse

Bourré de drogue, il vient une nouvelle fois de faire scandale sur la scène du «Birdland», le club de jazz le plus célèbre de New York, en injuriant le pianiste Bud Powell.

Quatre jours plus tard, le 12 mars 1955, Charlie Parker tient sa promesse. Hébergé chez une amie, il regarde une émission de variétés à la télévision. Un gag le fait s'esclaffer. Soudain, son rire se fige en un rictus. Il s'écroule, foudroyé par une attaque cardiaque. «L'un des plus grands musiciens du siècle», mais aussi «l'homme le plus malheureux de la terre» a cessé de vivre. À 34 ans.

La vie trop brève de ce musicien de génie commence le 29 août 1920 à Olive Street, dans le ghetto noir de Kansas City, ville située au centre des États-Unis, de part et d'autre du Missouri. Kansas City est devenue dans

les années trente la capitale du jazz après avoir supplanté New Orleans, Chicago et New York. Chaque café de la ville possède son orchestre de style «Middle West», un genre qui sera déterminant dans l'évolution des grands ensembles comme ceux de Duke Ellington ou de Count Basie.

Le jeune Charlie a onze ans lorsque son père, chanteur et danseur réduit au chômage, abandonne le foyer conjugal. Sa mère devient par la force des choses le chef de la famille qu'elle gouverne avec le courage et la dignité d'une «Mamma» noire.

Charlie n'a qu'une passion: la musique. Lorsque sa mère va travailler la nuit, comme serveuse, dans un bar, il s'habille à la hâte, s'échappe par une fenêtre de la maison familiale, et court écouter ses idoles.

À douze ans, il connaît l'une des plus grandes joies de toute sa vie: Maman Parker lui a acheté un saxophone alto, un vieil instrument d'origine française, quelque peu rafistolé, dont il va apprendre à se servir avec une rapidité stupéfiante. Fidèle à la tradition des plus grands musiciens noirs, les Louis Armstrong, Sidney Bechet, Jimmie Noone, il parviendra à maîtriser la technique instrumentale sans être capable pour autant de déchiffrer la moindre note de solfège.

En 1936, il fait ses débuts au sein d'un orchestre d'amateur,

les «Deans of Swing». Quand il ne joue pas, il passe des heures à observer les musiciens qu'il admire le plus: le grand saxophoniste ténor Lester Young ou le pianiste Pete Johnson, le roi du boogie-woogie.

À cette époque, les clubs de jazz ne sont pas des endroits convenables pour un jeune homme de seize ans: gangsters, prostituées, drogués, indicateurs de police en composent la clientèle principale et il n'est pas rare qu'on s'y entre-tue.

L'arrivée d'un nouveau gouverneur, bien décidé à rétablir l'ordre et les bonnes moeurs à Kansas City, aura des conséquences désastreuses pour le jazz: un à un les cabarets ferment leur porte. Les musiciens — dont Charlie Parker — s'exilent à New York.

**Naissance du be-bop**

De 1942 à 1944, Parker collabore avec diverses formations, celles d'Earl Hines (où joue un trompettiste appelé à devenir célèbre, «Dizzy» Gillespie) et de Cootie Williams, notamment.

C'est dans deux clubs new-yorkais fréquentés par les personnalités en vue, le «Playhouse» et le «Uptown House» que Charlie Parker, accompagné de quelques autres jazzmen noirs, Kenny Clarke (batterie), Thelonious Monk (piano), John «Dizzy» Gillespie (trompette) va élaborer un style

nouveau. Las de jouer toujours la même musique, ces jeunes musiciens, au cours de mémorables «jam-sessions», ouvrent une voie inédite pour le jazz dont on commençait à déplorer l'immobilisme: le style be-bop est né.

Le be-bop (ce mot vient du phrasé scat, autrement dit sans parole, par onomatopées, de certains chanteurs noirs) témoigne d'un grand souci de recherche harmonique.

«Le soliste, explique le critique et musicologue français Lucien Malson, ayant plus de notes à sa disposition (les gammes par tons, les septièmes majeures, les onzièmes, les treizièmes étant résolument sollicitées) crée un chant tortueux, insolite, qui pique l'auditeur au vif... Les boppers, et à leur tête Charlie Parker, introduisent un 4-4 désarticulé et exploitent à fond la section d'accompagnement, autre aspect de la musique africaine: la polyrythmie... Un fond rythmique mouvant, une mélodie aux contours sinueux et affolants où une logique impeccable revêt au premier abord le masque de l'absurdité et met l'esprit en déroute: telle est la musique bop.»

En 1945, les premiers disques «bop» sortent aux États-Unis et, bientôt, en Europe, notamment ceux du duo Parker-Gillespie: «Hot House» et «Salt Peanuts», deux des plus fameux enregistrements que le jazz nous ait don-

nés. Ce qui n'était que l'avant-garde touche alors l'ensemble des jazzmen modernes. En contre-coup, la cassure est définitive avec les styles précédents, le Nouvelle-Orléans et le Swing.

Charlie Parker est le grand artisan de cette «révolution réussie» qu'est le be-bop. «Stupéfiant, Parker l'est par le fait qu'il bâtit ses solos par petites phrases ponctuées de silences... Émission parcimonieuse ou glissées de trente, quarante notes d'une seule traite. L'alternance de ces deux dimensions donne à la musique de Parker sa démarche zigzagante, virevoltante qui a pu lui valoir son surnom de Bird...», écrit Lucien Malson.

Avec un jeune trompettiste, alors inconnu, Miles Davis, «The Bird» enregistre en 1947 vingt-cinq plages qui représentent le «sommet» du style be-bop.

**Un incurable mal de vivre**

Alors que les critiques s'accordent pour l'estimer en pleine possession de ses moyens, Parker, secrètement, est un homme brisé, en proie à un incurable mal de vivre.

Depuis longtemps, déjà, il a recours aux drogues les plus dures, quotidiennement et à des doses effrayantes. Ce génie du jazz souffre de son manque de culture musicale. À Paris, au cours d'une tournée, il confie à un ami son intention de s'inscrire au Conserva-

toire pour y étudier la composition. On sait qu'il écoute, extasié, les Sonates et Partitas pour violon de Jean-Sébastien Bach interprétées par Jascha Heifetz. Mais, surtout, la mort de sa fille, Pree, lui a causé une blessure inguérissable.

Un soir, après un récital: il tente de s'empoisonner en avalant un flacon de teinture d'iode. Une autre fois, il met le feu dans sa chambre d'hôtel. Un concert a beau lui rapporter huit mille dollars, une semaine après, il doit porter son saxo au Mont-de-Piété: entre-temps, il a dilapidé son argent dans de ruineuses héroïne-parties.

«Les gens qui prétendent venir pour m'entendre jouer, ne sont là en réalité que pour voir l'un des plus célèbres drogués du monde», affirme-t-il.

Il est vrai que dans les derniers mois de sa vie, Parker joue un soir avec tout son génie, et le lendemain, il ne peut tirer de son saxo que des hoquets lamentables.

«Sa fin, écrit Lucien Malson, était dessinée dans tous ses actes et annoncée dans ses plus claires paroles: «Vous ne voulez pas que je me tue, mais quoi que vous puissiez faire, il faut que je disparaisse», affirmait à son psychiatre celui qui, trente ans après sa mort, reste le musicien le plus bouleversant de l'Histoire du Jazz.»



Charlie Parker : l'homme le plus malheureux...

**L'EXPRESSIONS ROCK**  
BRUCE SPRINGSTEEN  
AU CNE TORONTO  
26 ET 27 AOÛT  
Prix total du voyage incluant transport et billet 89,00 \$ EN VENTE AU SPECTRUM ET CHEZ SAM THE RECORD MAN. CES BILLETS SONT LES SEULS ENCORE DISPONIBLES AU PAYS. PROCUREZ-VOUS LES DES MAINTENANT. POUR INFO.: CHRISTY RITZ 735-2729

Prenez Plaisir à ses Faveurs Intimes  
**La Séductrice Secrète**  
EN PYRMEUR  
on demande  
UNE SECRÉTAIRE BLONDE  
PAPINEAU 2 oméga 1<sup>th</sup>

**Gwendoline**  
PENITENCIER DE FEMMES  
PAPINEAU 2

**Insatiable II**  
EVE  
**I Wanna be Teased!**  
GUY

**Le gang des Brix**  
desjardins 2  
CHARTIOTS 12:30, 16:00, 19:30  
BAX: 14:20, 17:50, 21:20

«le chef-d'œuvre classique de la littérature érotique»  
**L'Amant de Lady Chatterley**  
SYLVIA KRISTEL dans un film de JUST JAECKIN  
desjardins 4  
13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00

ALEX A UN TALENT SPÉCIAL. QUE PERSONNE SUR TERRE NE PEUT APPRÉCIER.  
LUI, VIENT D'UNE AUTRE GALAXIE ET LE TALENT D'ALEX EST SON DERNIER ESPOIR.  
**STARFIGHTER**  
THE LAST STARFIGHTER  
LANCE GUEST • DAN O'HERLIVY • CATHERINE MARY STEWART • ROBERT PRESTON  
ST-DENIS: CONAN: 12:05, 15:40, 19:20  
st-denis 3  
st-eustache 5  
st-hilaire 2

NOTRE NOUVELLE SAISON vous présente **DES NOUVEAUTÉS plus érotiques que jamais!**

**SECOND VOYAGE de NOCES**  
Tout pour vous plaire...  
Bien meilleur que le premier...  
**À votre service**  
SERVICE: 12:05, 14:50, 17:35, 20:20  
NOCES: 13:24, 16:09, 18:54, 21:39  
bijou  
desjardins 3

**SCHWARZENEGGER TERMINATOR**  
En Version Française  
LA FILLE EN ROUGE  
oméga 1

**GREMLINS**  
Ils sont très mignons mais...  
STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE

**ACADEMIE DE POLICE**  
PLUS 3e FILM  
st-eustache 2  
repentigny 2

**UN SUCCÈS MONDIAL**  
le Flic de BEVERLY HILLS  
DEUX FLICS CHEZ LES FOLLES  
PLUS 3e FILM  
st-eustache 4

**MIAMI 1999**  
CES PUNKS DU FUTUR SEMENT LA TERREUR ET LA MORT!  
14 ANS (INDICATIF)  
**LES PREDATEURS DU FUTUR**  
CHRISTOPHER CONNELLY  
GEORGE HILTON  
Voyez-le en premier au ciné-parc St-Hilaire  
Où! le film STARFIGHTER YERS 8-30 GRATUIT

ST-DENIS: JUMEAU: 13:45, 17:10, 20:45 PRÉDATEURS: 12:10, 15:35, 19:10  
PLUS 3e FILM AUX CINÉS-PARCS  
st-denis 2  
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI  
ciné-parc repentigny 1  
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641  
ciné-parc st-hilaire 1  
ROUTE 20, SORTIE 115. 467-3209

**RAZORBACK**  
L'armée américaine en a fait une bête sauvage, maintenant il est de retour au pays...  
**DESTRUCTOR**  
DESJARDINS: RAZORBACK: 14:00, 17:40, 21:20  
DESTRUCTOR: 12:05, 15:45, 19:25  
PLUS 3e FILM AU CINÉ-PARC  
desjardins 1  
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA  
ciné-parc st-eustache 3  
ROUTE 15, SORTIE 10 472-6660 874-1707  
"SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL D'AVORIAZ 85"

ARTS PLASTIQUES

DEUX MOIS APRÈS SA MORT

Trois importantes expositions consacrées à Dubuffet

**SAINT-PAUL-DE-VEUCE** — Pour le père de l'art brut, le hasard, même après sa mort, fait toujours bien les choses.

Mort le 12 mai dernier, Jean Dubuffet aura pourtant en même temps trois importantes expositions qui lui survivront de près, parlant pour son oeuvre.

**RENÉ VIAU**  
(collaboration spéciale)

Coincidence funeste, l'une a eu lieu, en mai dernier, à l'École des beaux-arts de Paris. Après cette exposition où étaient accrochées les oeuvres les plus représentatives des dix dernières années du peintre avec comme thème Les lendemains de l'Hourloupe, la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence nous offre tout au long de l'été une rétrospective capitale de la compréhension de l'artiste avec 140 pièces, peintures, dessins, sculptures, des principales périodes de Dubuffet, étalées sur une quarantaine d'années.

Comme quoi une rétrospective peut en cacher une autre. Comme quoi, surtout, cette exposition-clé, prévue depuis plusieurs années, en devenant la première rétrospective après la mort de l'artiste, arrive à un moment crucial pour suivre son cheminement, confrontant tout ce qui a été dit, écrit sur Dubuffet depuis deux mois, au silence et à la réalité des oeuvres. Au moins cette fois-ci, on ne taxera pas la rétrospective et son dispositif toujours lourd de récupération, bien que cette oeuvre, trop omniprésente

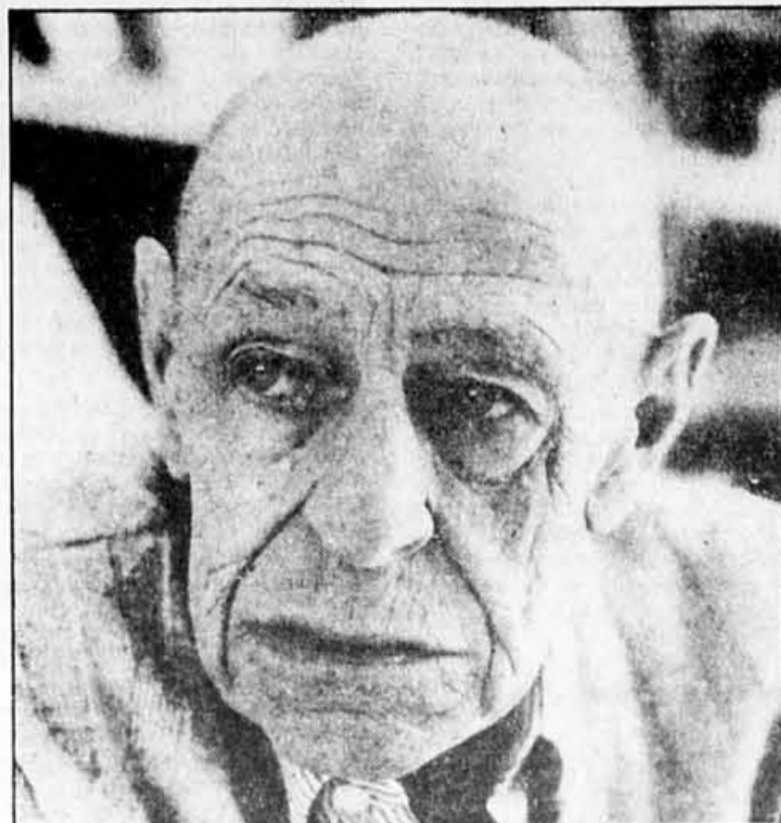
aux yeux de certains, dérangeait. Le personnage qu'était l'artiste aussi.

**L'art brut**

«Débloquer». Tel aura été le mot d'ordre de Dubuffet le peintre et l'auteur, notamment d'Asphyxiant culture. Dubuffet n'aura jamais cessé de combattre l'idée répandue de la mort de l'art. Au contraire, pour Dubuffet, l'art était quelque chose d'inaliénable, de premier. Il était urgent qu'il se fit jour d'une manière impérative. Cet art nécessaire, selon lui, devait penser par ses propres moyens alors que rien ne l'y préparait dans la culture qui est la nôtre. Son art, du moins le voulait-il, devait s'efforcer de travailler quelque part entre les choses et les discours, dans le champ de ce qui ne peut être nommé, brouillant les pistes et l'image de la réalité que nous imposent la culture et le langage.

«Le continuum des choses, écrit-il dans un texte resté inédit jusqu'à sa mort, a été découpé par la culture en 20 000 notions dont l'inventaire correspond aux 20 000 mots du dictionnaire. C'est ce clavier du vocabulaire qu'utilise la pensée. Il est pauvre. Il est arbitraire. L'écrire n'en a pas d'autre à sa disposition, tandis que la peinture peut s'en libérer. Son langage de signes n'en est pas tributaire. Il peut dans ce continuum, fixer à l'infini des points qui se situent en tous intervalles séparant les notions qui ont reçu un nom.»

Et Dubuffet poursuit: «C'est là précisément la mission de la



Le père de l'art brut, Jean Dubuffet.

peinture et d'où elle tient le moyen de libérer la pensée de ces 20 000 attaches pour lesquelles la pensée est empêchée de voler... Figurer le rien, figurer du moins ce qui n'a pas de nom, l'indéterminé m'apparaît la tâche essentielle du peintre.»

À ce déblocage ambitieux, Dubuffet allait assigner l'art brut,

dont il fut l'inventeur, à la tâche. Ce peintre doublé d'un penseur et d'un écrivain va tenter de désorienter systématiquement son public, lui niant ses repères habituels, le surprenant par des formes d'art prétendues inférieures et par des productions tenant des objets de rebut. Son oeuvre est celle des graffiti compulsifs et

obstinés. C'est celle d'une langue sauvage, des expressions en marge. Dubuffet avait compris l'efficacité de la peinture pure pour peu que le peintre accepte le hasard et l'automatisme, pour peu que le peintre soit à l'écoute de ses impulsions, se laissant enseigner par elles et par sa spontanéité. Avec lui, la peinture aura le dernier mot.

Né en 1901 de parents négociants en vin, Dubuffet arrive tard à la peinture. Il avait plus de 40 ans quand il expose pour la première fois ses travaux en 1944. Son oeuvre bénéficie alors de la complicité de quelques écrivains et poètes qui ont nom Jean Paulhan, Henri Michaux, Seghers, Eluard.

Ses premières expositions qui eurent lieu à la galerie René Drouin firent scandale. Le nom d'art brut passe alors très mal. La mémorable série des Portraits en 1947 célébrera sous un graphisme à résonance chaotique une prolifération de l'humain dans un plus pur et drôle mauvais goût. Chez lui, le dessin ne sera pas lié au tracé d'un contour ou à la définition des figures mais bien travaillé de l'intérieur en méandres concentriques niant l'opposition traditionnelle des fonds et des surfaces. Les thèmes, ici, sont réunis. Leur déroulement va le mener tantôt à une manière d'abstraction, arpentant sans repères d'horizon et de verticalité le tellurique avec ses séries célèbres de Terres radieuses, de Sols et terrains, avec Texturologies et Matériologies...

Ces séries, il les enfile comme des perles, pour aborder le fameux thème de l'Hourloupe où la recherche et la représentation s'établissent autour du collage, de quelques couleurs — bleu, rouge, blanc, noir — de l'écriture et des hachures. Après 1974 Dubuffet rentre dans cette mine qu'est pour lui le tableau à la suite d'une expansion dans le domaine de la sculpture, et de la mise en scène tridimensionnelle de ses étranges créatures visuelles. Étalées sur une quarantaine d'années, elles sont toutes au rendez-vous ces séries de Dubuffet à partir des Mirabolus jusqu'aux plus récentes, dont les Mires présentées au Pavillon français de la récente Biennale de Venise, avec à Saint-Paul-de-Vence des pièces importantes et assez peu montrées en France puisqu'elles sont issues de collections privées américaines, entre autres le MOMA et le Guggenheim. Parallèlement, le Musée national d'art moderne du Centre Georges-Pompidou présente cet été en ses salles récemment restaurées de sa collection permanente 27 toiles de l'ultime série de Dubuffet, les Non-Lieux de 1984, qui concluent volontairement son oeuvre. Quelque temps avant sa mort, Dubuffet avait en effet décidé que ces toiles formeraient le point final de son oeuvre. Terme de l'entreprise, les Non-Lieux, en noir et blanc austères suppriment du tableau toute référence figurative, prolongeant avec beaucoup d'audace, l'entreprise de déconditionnement de l'esprit qu'était pour Jean Dubuffet la peinture.

KIRI KOLAR

Un auteur tchèque à mi-chemin entre la poésie et l'art

PARIS — À soixante-dix ans, l'âge où d'autres écrivent leurs mémoires, le Tchèque Jiri Kolar, mondialement connu pour ses collages et ses expériences dans le domaine de la «poésie évidente», publie en France, aux «Éditions de la Différence», un ouvrage de jeunesse, rédigé en 1949 (soit un an après la prise du pouvoir par les communistes) et portant un titre sans équivoque — «Témoin oculaire».

**JANA MIKOSKA**  
Agence France-Press

Les oeuvres plastiques de Jiri Kolar sont exposées dans la plupart des musées importants du monde et dans de nombreuses collections privées. Il a monté, notamment à la faveur du dégel des années soixante, plus de vingt-cinq expositions à Prague, Paris, Londres, Tokyo, Berlin, Lisbonne, Mexico, Florence, Genève, Munich. Lauréat de plusieurs récompenses internationales, il expose régulièrement à la galerie Maeght à Paris.

Peut-il être question pour lui d'un retour aux sources lui permettant de prendre un nouveau départ littéraire en France, où il est installé depuis 1980 et où, dit-il, il a trouvé «pour la première fois dans sa vie, la liberté?»

En fait, Jiri Kolar, considéré comme l'un des plus grands poètes modernes tchèques voire européens, avait définitivement abandonné la poésie verbale vers la fin des années cinquante. Il déclare aujourd'hui n'avoir pas l'intention d'y revenir car, estime-t-il, «il ne peut pas y avoir d'artiste total: on se donne tout entier à une forme de création. Si l'on veut pratiquer simultanément un autre genre, l'un des deux ne peut qu'en pâtir».

Dès lors, la parution en France, dans une excellente traduction d'Erika Abrams, de «Témoin oculaire», apparaît plutôt comme une sorte de «rattrapage des aléas géopolitiques».

En effet, l'ouvrage, datant de 1949, qui est un journal juxtaposant des poèmes des réflexions, des notes de lectures, des coupures

de presse et des commentaires culturels, n'a pu être publié pour la première fois qu'en exil, en 1983, à Munich (RFA), aux éditions tchèques «Arkyr».

Entre-temps, le livre avait été mis sous presse en Tchécoslovaquie sur la lancée du «Printemps de Prague» en 1968, mais pionné avant d'être diffusé. Deux autres ouvrages — «Poèmes du silence» et «Foie de Prométhée» — ont connu le même sort. (La publication en français du recueil «Foie de Prométhée» est actuellement en préparation à Paris.)

Aussi, sur une vingtaine de recueils de poésie, deux pièces de théâtre et trois volumes de textes de Jiri Kolar, un peu moins d'un tiers ont été édités à ce jour en Tchécoslovaquie.

**La poésie évidente**

Il ne serait pas tout à fait exact de faire, chez Kolar, un lien de cause à effet entre l'abandon de la poésie verbale et le silence auquel l'a contraint la période stalinienne.

Il est en revanche certain que

l'interdiction de publier, le séjour en prison où il est jeté en 1953, lorsqu'on trouve chez un de ses amis le manuscrit de son «Foie de Prométhée», ainsi que la crainte de voir le verbe «qui se prête à des abus les plus monstrueux» récupéré et détourné du sens qu'il voulait lui donner, ont dû exacerber son besoin latent de chercher de nouvelles voies d'expression en dehors de la parole.

Ce besoin, Jiri Kolar, issu d'une famille modeste de Bohême du Sud, autodidacte total, l'avait ressenti à l'âge de quatorze ans, en découvrant «Les mots en liberté» de Marinetti. Il devait s'ensuire ses recherches formelles dans le domaine littéraire, préfigurant des expériences dans la sphère extra-verbale.

«À un moment donné, explique Kolar, j'ai commencé à ressentir de la méfiance pour le verbe dont les possibilités me paraissent épuisées: comment, par exemple, permettre à un aveugle, à un analphabète ou même à un homme atteint de troubles mentaux, de lire la poésie?»

Il crée ainsi des «analphabétogrammes» — textes composés par quelqu'un qui ne sait pas écrire, des «dinguogrammes» — poèmes créés par quelqu'un qui, en raison des traumatismes de la vie, a perdu la capacité d'écrire des poèmes pour aveugles, conçus en relief et basés sur l'écriture Braille...

Poussé par ce souci de «rendre la poésie intelligible à toute personne qui y est accessible», Kolar rejette la rhétorique des mots et se lance à la découverte d'une «poésie orbitale» qui n'a besoin ni d'intermédiaire ni de traducteur.

Sa recherche donne naissance à la «poésie évidente» qu'il définit en 1965 comme «toute la poésie qui exclut le mot comme vecteur de la création et de la communication» et où le mot, débarrassé de sa fonction primaire, est remplacé par l'image ou des éléments visuels qui ont un potentiel expressif. Cette poésie prend essentiellement pour point de départ un objet — de préférence d'utilisation quotidienne et ayant, si possible, beaucoup servi, qui se charge, de ce fait, de «toute une vie que le toucher de l'homme lui a insufflée».

Dans l'impressionnante variété d'expression plastique de Jiri Kolar, deux découvertes sont considérées par les spécialistes comme majeures: le «rollage» et le «chiasmage».

Le rollage (du tchèque rolety — persiennes) consiste à découper plusieurs images — souvent des reproductions de maîtres anciens — en bandes d'égale largeur et les recoller dans un ordre différent, conférant ainsi à la nouvelle création un effet cinématique, souvent en trompe-l'oeil.

Le chiasmage est réalisé à partir d'une multitude de fragments de papier imprimé déchiré (textes, notes de musique, chiffres), qui sont rassemblés avec minutie pour former des motifs géométriques d'une surprenante apparence unifiée.

Ainsi, en abandonnant l'écriture verbale, Jiri Kolar n'en a pas pour autant rejeté le mot: il a seulement, selon le directeur du musée Guggenheim de New York, M. Thomas M. Messer, «étendu sa poésie en usant de métaphores visuelles et d'objets incorporés, arrivant ainsi à une position intermédiaire entre l'expression verbale et plastique — entre la poésie et l'art».

Le mot demeure d'ailleurs porteur de message au second degré: parmi les dernières créations de Jiri Kolar, une vis géante, récupérée d'une vieille presse à vin et représentant la tour de Babel, est recouverte de fragments de textes de différentes langues — matérialisation de leur confusion.

«Un dissident» — De même qu'en tant qu'artiste contemporain, Jiri Kolar se situe hors tendances, hors classifications, son nom ne vient pas automatiquement à l'esprit lorsque l'on énumère les représentants de l'opposition tchécoslovaque en exil.

L'éditeur français de «Témoin oculaire» présente cet ouvrage comme «le premier livre anticomuniste écrit dans la Tchécoslovaquie d'après-guerre».

Louis Aragon écrivait en 1969 que «ses collages, sans aucun doute, classent (Jiri Kolar) dans une opposition qui n'a guère de perspective de réussite. Au moins pour l'heure où nous sommes».

L'artiste, qui avait démissionné du Parti communiste tchécoslovaque en 1945, fut, pendant de longues périodes, interdit de publication. Il a signé à Prague la «Charte 77» pour la défense des droits de l'homme et se dit aujourd'hui «trop vieux pour être un dissident».

**Traites relaxe**  
DANS LANAUDIÈRE...  
...ON RELAXE!  
Four renseignements: 1-800-363-2788 (sats frais)

**FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE**  
du 26 juin au 22 août 1985  
MOLSON  
cibic 99.5

**N.B. - Concert supplémentaire 16 août: Vovka ASHKENAZY** avec l'orchestre I MUSICI de Montréal  
Direction: Yuli Turovski  
SHOSTAKOVITCH op. 49  
MOZART  
TCHAIKOVSKI  
Sérénade pour cordes op. 48

**GALA DE CLÔTURE Jeudi, 22 août à 20h30**  
Julia MIGENES (le film «Carmen» Salle Rolland-B... (non compris dans l'abonnement)

**11 juillet à 20h30**  
Wilhelmenia FERNANDEZ soprano  
George DARL SCHUMANN, BERG, GERSHWIN, TURKIS

**SUPPLÉMENTAIRE 27 SEPT. - P.D.A.**  
1 000 Visitation, St-Charles

**Vovka Ashkenazy**  
**Julia Migenes-Johnson**  
**Wilhelmenia Fernandez**

**AUBERGE DES GOUVERNEURS**  
Joliette, chambre à partir de \$45

**1985** Année internationale de la jeunesse Québec

D'autres événements ont également lieu les mercredis à 20h30 et les dimanches à 17h00 au Camp Musical De Lanaudière (Lac Friscault, St-Côme).

Spaghetto, Restaurant Dimella

Canadi Ministère des Communications du Canada  
Ministère des Affaires Culturelles, Ministère des Relations Internationales et Tourisme Québec  
La Commission Permanente de Coopération Ontario-Québec

Quebec 88  
873-2015 région de Montréal 1-30-361-5405 ailleurs au Québec  
1000, rue St-Jacques, Québec, Québec G1K 3A2  
LES PLANS C'EST RECONNU

**Pour la détente?**  
TOUS LES DIMANCHES  
LA PRESSE

**Plein le dos?**  
FOGLIA  
A lire tous les mardis, jeudis et vendredis

En collaboration avec  
**Gowan**  
Festival de montgolfières du Haut-Richelieu  
Invité spécial  
**Rational Youth**

**LE SAMEDI 17 AOÛT À 20 HEURES**  
Hangar D-4, Aéroport Municipal, Saint-Jean-sur-Richelieu  
Sortie 22, autoroute des Cantons de l'Est (20 min. du pont Champlain)  
RENS.: Festival: 1-346-6000  
Admission générale: 8\$ (sans siège)  
BILLETS EN VENTE: Comptoirs Ticketron, frais de service au Carrousel - Saint-Jean: 348-6264, frais de service

## Une star du muet s'éteint

ROCHESTER, N.Y. (AP) — La comédienne Louise Brooks, héroïne du cinéma muet, est décédée jeudi à son domicile de Rochester, d'une crise cardiaque, à l'âge de 78 ans. Louise Brooks était une des rebelles de Hollywood. Objet de culte, égérie du metteur en scène allemand G. W. Pabst,

elle avait abandonné le cinéma en 1938, refusant de se plier aux exigences de Hollywood. Elle avait commencé sa carrière comme danseuse, alors qu'elle était adolescente. Elle tourna son premier film en 1925, et apparut ensuite dans *Une fille dans chaque port*, de Howard Hawks, en 1928,

et *Beggars for Life*, de William Wellmann.

A la fin des années 20, elle partit pour l'Europe où elle tourna pour celui qui allait faire d'elle une très grande star : P. W. Pabst. Le film *Loulou*, où elle incarnait une jeune femme séduite par Jack l'étranger, reste un film-culte. Il fut suivi par *Le journal d'une fille perdue*, en 1929.

## GALERIES D'ART

### MICHEL TETREULT

3e coup d'éclat

JACEK JARNUSZKIEWICZ  
JENNIFER MACKLEM  
ROSS RACINE  
HENRI SYLVESTRE

Vernissage 14 août 85 de 17h à 19h  
L'exposition se poursuivra jusqu'au 15 septembre 85

### ART CONTEMPORAIN

### REPRÉSENTANTES DEMANDÉES

Galerie Michel-Ange

430, rue Bonsecours - Vieux Montréal  
Mercredi au dimanche, de 11 h à 18 h

Tél.: (514) 875-8281

Achetons tableaux d'artistes reconnus



Mission: Renaissance

### CLASSES des BEAUX-ARTS

TOUS LES FONDEMENTS DU DESSIN ET DE LA PEINTURE, ÉTAPES PAR ÉTAPES

- Aucun prérequis, sinon l'intérêt d'apprendre
- Enseignement individualisé
- Respect du rythme de l'étudiant(e)
- Inscription en tout temps
- 3623, St-Denis, Montréal H2X 3L6 (métro Sherbrooke)

843-6830

Permis culturel #749502

## CHOIX D'ÉMISSIONS

par Mario FONTAINE

20:00 **Œil pour œil**

Cette petite fantaisie musicale nous vient de Saint-Jean-Port-Joli où même la sculpture se donne un nouveau visage.

22:35 **«Dimanche noir»**

Un suspense de bonne tenue, avec un soupçon de catastrophe à la clé. Si le terrorisme et le football vous intéressent.

01:00 **«Maciste contre les monstres»**

Vous pensiez vraiment avoir vu ce qui se fait de pire en matière de navet? Eh bien Maciste fait encore mieux. Après avoir vu ce film, tous les autres vous sembleront des chefs-d'œuvre. Pratique, non?

02:15 **«Ninotchka»**

Une des rares occasions de voir Greta Garbo non seulement belle, mais même souriante.

### HORAIRE RÉVISÉ

18:30 **Plexi... soleil**

Reportages sur «Katinavek» et sur le tir à l'arc.

22:30 **Sur la colline**

Inv.: Lawrence Hanigan.

## RESTAURANTS

GRÂCE À NOS PRIX RÉDUITS MANGER DEHORS REDEVIENT AGRÉABLE

Épargnez jusqu'à \$8.00!

Épargnez jusqu'à \$8.00 sur tous les repas à prix abordable figurant sur notre menu. Choisissez entre la côte de boeuf, le tendre steak de surlonge, les crevettes frites, le poisson frais ou encore le homard. Choisissez deux diners et un des deux vous sera offert à demi-prix. Découpez cette annonce et présentez-la à Victoria Station jusqu'au 18 août.

Pour que vos repas au restaurant soient encore plus agréables.

Sur présentation de ce coupon, vous bénéficiez de 50% de réduction sur la seconde entrée à prix identique lorsque vous choisissez deux entrées sur le menu régulier. Offre limitée à un coupon pour repas de deux personnes. Cette offre se termine le 18 août 1985. Elle n'est pas valable conjointement avec toute autre réduction et tout autre coupon donnant droit à un dîner gratuit à Victoria Station. Non valable lorsque défendu par la loi.

*Victoria Station*

Restaurant à prix abordable offrant de délicieuses spécialités.

Montréal 7500 avenue Victoria 739-3317

CPN #9/642

## GALERIES D'ART

« Cette exposition respecte tous mes caprices. »

Jacqueline Picasso

« Un coup de maître: l'exposition Picasso... »

La Presse

*Picasso*

« Quiconque aime Picasso et se rend à Montréal durant l'exposition doit absolument aller la voir. »

John Russell, *New York Times*

Acclamée par la critique, l'exposition *Pablo Picasso: rencontre à Montréal* n'attend plus que vous!

Jusqu'au 10 novembre, du mardi au dimanche, de 10 h à 22 h. Entrée principale. Les portes sont ouvertes toutes les demi-heures.

Picasso côté cour, côté jardin

Picasso Théâtre et Le désir attrapé par la queue.

Une pièce écrite par Picasso en 1941 et une création multidisciplinaire. Une coproduction du Musée des beaux-arts de Montréal et du Théâtre UBU.

Du 5 septembre au 10 novembre, à 20h. Auditorium du Musée.

Billets en vente au Musée: 12\$, 10\$ (étudiants de moins de 25 ans, Amis du Musée et personnes de plus de 65 ans) 8\$ (groupes de 30 personnes et plus)

Présenté grâce à la participation de Price Waterhouse

Gros plan sur Picasso

Picasso/Films

Une rétrospective de films passionnants sur Picasso dont *Le Regard Picasso* et *Les folles aventures de Picasso*.

Jusqu'au 23 août, du mercredi au dimanche, à 14h, 16h et 20h.

Billets: 3\$ par programme, 2\$ (étudiants de moins de 25 ans, Amis du Musée et personnes de plus de 65 ans)

Musée des beaux-arts de Montréal

1379, rue Sherbrooke ouest  
Renseignements: 286-7184  
Le Musée est fermé le lundi.

## AURORA BOREALIS

Dans le cadre des cent jours d'art contemporain — Montréal 85

30 artistes du Québec et du Canada  
30 installations couvrant plus de 4000 m<sup>2</sup>

« Le véritable événement artistique de l'été »

Gilles Daigneault, *Le Devoir*

« Il faut y aller absolument »

Jocelyne Lepage, *La Presse*

« A daring-apocalyptic moment in the history of Canadian Art »

John Bently Mays, *The Globe and Mail*

« The exhibition is both ambitious and formidable in every respect »

Lawrence Sabbath, *The Gazette*

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

PLACE DU PARC, 3575, av. du Parc, angle Prince Arthur  
Du mercredi au dimanche inc. de midi à 21 heures

MAÎTRES DE LA PHOTO AFFICHES en noir et blanc à 15\$ seulement LES TERRASSES Niveau métro McGill 849-8243



ateliers

### FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNES PUBLICS DU QUÉBEC 12<sup>e</sup> ÉDITION

NOUVELLE APPELLATION DU FESTIVAL QUÉBÉCOIS DE THÉÂTRE POUR ENFANTS

DU 16 AU 25 AOÛT 1985 MONTRÉAL PARC LAFONTAINE

Les billets sont en vente du 1<sup>er</sup> au 15 août au THÉÂTRE ARLEQUIN 1004, Ste-Catherine est (Métro Berri) du lundi au samedi, de 12h à 18h et à partir du 16 août à la billetterie centrale située sur Calixa-Lavallée (entrée par la rue Rachel) près du Jardin des Merveilles. Cependant, les billets seront en vente aux guichets des salles de spectacles une heure avant chaque représentation.

Au théâtre Arlequin et à la billetterie centrale seulement

Attention: salle à l'extérieur parc Lafontaine

**SPECTACLES EN SALLE:**

DU QUÉBEC	DU CANADA	DE L'ÉTRANGER
<b>Le Soldat et la Mort</b> (5 à 12 ans) Théâtre de l'Œil 17 août 13h, 19h 18 et 19 août 16h MCPMR*	<b>Le Nez</b> (6 ans et +) Théâtre d'la Vieille 17 17 août 16h 18 août 14h30, 19h 19 août 13h APL	<b>ITALIE</b> <b>Così mi piace</b> (4 ans et +) Teatro dei Piccoli Principi 17 et 18 août 13h 19 août 16h, 19h30 20 et 23 août 11h 22 août 10h 24 août 14h30 25 août 13h GELP
<b>Les Boîtes</b> (10 ans et +) Théâtre l'Arrière-Scène 17 août 14h30, 19h 18 août 14h30, 19h SCL	<b>Hazard &amp; Darlene in Love</b> Small Change Theatre 23 août 19h 24 août 12h, 16h (11 ans et +) 25 août 16h GELP	<b>Musica, meccanismi e altre diavolerie</b> Teatro dei Piccoli Principi 20 août 19h 21 août 14h30, 19h 22 août 19h 23 août 16h (6 à 12 ans) 24 août 19h MCPMR*
<b>Chouinard et compagnie</b> (tous) Théâtre de l'Œil 18, 22, 23, 24 août 13h TDV	<b>Un vrai roman fleuve</b> (6 à 12 ans) Les Productions Grb 19 août 19h 20 et 21 août 16h 22 août 14h30 GELP	<b>BELGIQUE</b> <b>La lettre qui tue</b> (6 ans et +) Théâtre tracee 17 août 14h30, 19h 18 août 13h, 16h 19 août 14h30, 19h GPL
<b>La Marelle</b> (3 à 7 ans) Théâtre le Carrousel 20, 21, 22, 23 août 10h et 13h 24 et 25 août 13h SCL	<b>Dis-moi doux</b> (6 à 12 ans) Les Événements artistiques Bêtes à cœur (Québec) 20 et 21 août 14h30 et 19h APL	<b>HOLLANDE</b> <b>L'Homme au chapeau rouge</b> Jocel Van den Berg's Theatre 22 août 16h, 19h 23 août 14h30, 19h (6 à 10 ans) 24 et 25 août 14h30 GPL
<b>Création '85</b> (7 ans et +) Troupe Circus 20 août 19h 21 août 14h30, 19h 25 août 16h TDV		

**Prix à l'unité**  
Enfants: 3,50 \$ Adultes: 4,50 \$  
**Prix de groupes**  
Famille: cinquième billet (enfant) gratuit.  
Groupes de 20 personnes: 5 billets (enfants) gratuits (réservations nécessaires)  
**Carte Festival**  
Pour voir cinq spectacles différents:  
Enfants: 14,00 \$ Adultes: 18,00 \$

N.B.: Les spectacles sont presque toujours créés en fonction d'un groupe d'âge spécifique. Nous vous prions de respecter les âges qui sont donnés comme indications et le Festival se réserve le droit de limiter l'entrée aux spectacles.

Le Festival international de théâtre JEUNES PUBLICS DU QUÉBEC, 12<sup>e</sup> édition est organisé par l'Association québécoise du jeune théâtre, 426, rue Sherbrooke est, Montréal H2L 1J6 (514) 288-3722

**PETITE LÉGENDE POUR VOUS Y RETROUVER**  
APL: Auditorium du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est  
GPL: Gymnase du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est (entrée stationnement, rue Calixa-Lavallée)  
GELP: Gymnase de l'école Le Plateau 3696, rue Calixa-Lavallée (entrée façade porte en retrait près de la Bibliothèque) Salle Calixa-Lavallée  
SCL: 3819, rue Calixa-Lavallée  
TDV: Théâtre de Verdure dans le parc Lafontaine près du restaurant  
MCPMR: Maison de la culture du Plateau Mont-Royal 465, rue Mont-Royal est

Information et réservations: (514) 527-2113 L'horaire est sujet à changement sans préavis.

## MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

■ HALTE-GARDERIE  
11 août de 13:00 à 17:00 heures  
Des éducateurs et éducatrices spécialisés reçoivent les enfants âgés de 2 à 6 ans pendant que les parents visitent l'exposition.

■ GIULIO PAOLINI, jusqu'au 8 septembre  
Exposition rétrospective d'une des figures majeures de l'art italien actuel.  
Organisée par Le Nouveau Musée, Villeurbanne.

■ CIRCUIT V vidéo/urbanité, jusqu'au 18 août  
Oeuvres récentes d'artistes de la vidéo qui explorent le thème de la vie urbaine.  
Présentation organisée en collaboration avec Zone Productions de Montréal.

■ LA COLLECTION PERMANENTE  
Oeuvres choisies jusqu'au 8 septembre  
Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 18h

### DE MONTRÉAL

ENTRÉE LIBRE Vos dons à la Fondation des amis du Musée d'art contemporain sont les bienvenus.  
Autobus: lundi au vendredi, Ligne 167, stations McGill, Bonaventure et Square Victoria

Le Café: de 11h00 à 16h00  
Visites commentées: sur réservation Tél.: 873-4732  
Bibliothèque: du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00  
Tél.: 873-4708

**L'art est vivant**  
et vous attend à la Cité du Havre  
Tél.: 873-2878

**DU VIN**

# Un blanc, quatre rouges

**Jacques Benoit**

Le vin blanc de succursales ordinaires offrant le meilleur rapport qualité-prix en 1984-85, fut, à mon sens, le **Pinot blanc Diamant d'Alsace 1983 Pierre Spaar**.

Vendu à un prix tout à fait raisonnable (\$6,25), très fruité au nez et en bouche, tendre, finement moelleux, ce fut même « la vedette de l'année », selon le mot d'un commis de la SAQ travaillant dans une succursale de la rue Notre-Dame.

Ce vin parfait pour l'été... du moins celui de l'excellent millésime fut 83 pour les vins d'Alsace, est hélas! épuisé, quoiqu'on en trouvait encore dans certaines succursales il y a moins d'un mois.

En juin, il était remplacé par le 1984, et son prix passa à ce moment-là à \$6,60.

Le 1984 (une année de qualité très moyenne en Alsace comme presque partout ailleurs) n'est pas du même niveau, tout en étant étonnamment bon pour un vin de ce millésime.

Un peu moins riches que celles du 83, ses odeurs ont néanmoins du charme, alors que c'est en bouche un vin fruité (quoique moins savoureux et charnu que le 83) et à l'acidité bien dosée, juste assez prononcée. À boire à l'apéritif ou au repas.

Un autre petit vin de succursales que les amateurs ont toujours plaisir à goûter, millésime après millésime, un vin rouge celui-là, est le **Bordeaux Beau Mayne**, dont l'avant-dernier millésime, 1981, se vendait \$6,85.

Dans ce cas aussi, c'est au début de l'été qu'est apparu le plus récent millésime, le 1982, son prix montant alors à \$7,45.

Assez foncé, il a un bouquet d'intensité pas très grande, mais satisfaisante, alors que c'est en bouche un vin moyennement corsé, aux tannins fondus, comme on dit, et donc sans dureté. Honnête, mais, m'a-t-il semblé, nettement moins riche que le 81 et le 79, qui avaient tous deux plus d'ampleur et donc plus de saveur.

**Château de Parenchère**

Un autre vin rouge qui vient tout juste d'apparaître et qui, de son côté, est pour l'instant encore très peu connu, est le **Château de Parenchère Bordeaux Supérieur 1982**, \$9,10, que la SAQ offre depuis très peu de temps dans ses Maisons des vins et un certain nombre de ses succursales régionales.

Vendu pour la première fois au Québec, il s'agit, dans cette catégorie de bordeaux rouges, d'un très bon vin.

Assez foncée, sa robe est vive, jolies, son bouquet très agréablement fruité, doux, avec une fine odeur de menthe, tout en étant d'intensité encore assez peu prononcée.



En bouche, c'est un vin aux saveurs bien consistantes, d'une très bonne concentration pour un bordeaux supérieur. Souple et pourvu par conséquent de tannins tendres, sans dureté, ce à quoi s'ajoute en finale (la dernière impression une fois le vin avalé, comme on sait) une légère astringence qui lui donne encore plus de consistance. Un vin un peu plus que moyennement corsé, à goûter avec des plats pas trop relevés, comme du veau, du poulet, etc.

Un autre nouveau venu est le **Château Belgrave Haut-Médoc 82**, \$17,80, vendu lui aussi dans les Maisons des vins et des succursales régionales.

Il s'agit dans ce cas d'un vin de plus en plus connu ici, appartenant à la catégorie des vins classés du Médoc selon le clas-

sement de 1855, et dont la SAQ a vendu au cours des dernières années plusieurs millésimes (1978, 1979 et 1981).

C'est un vin... qui fera sans doute beaucoup parler!

Peu cher pour un cru classé du millésime 1982, le Belgrave 82 a une séduisante robe foncée et violacée, avec un beau bouquet où ressort le parfum de la variété de raisins Cabernet-Sauvignon, auquel s'ajoutent de délicates odeurs de bois neuf et de cèdre.

En bouche, c'est un bordeaux 82 typique, d'une bonne richesse de saveurs, aux tannins abondants mais si souples, si tendres, qu'on dirait presque qu'il en est dépourvu! Un vin charnu, très plaisant, sans toutefois le charme irrésistible d'autres 1982, et d'un rapport qualité-prix tout à fait correct.

Meilleur ou moins bon que le 1981?...

À cause de ses tannins plus accusés et donc plus perceptibles, le 81 était plus ferme, comme on dit, et m'avait plu davantage, quoique le 82 soit lui aussi un vin très satisfaisant. Mais vieillira-t-il bien, ou atteindra-t-il au contraire son déclin rapidement? se demandait à cause de la tendreté de ses tannins tous ceux qui l'ont goûté.

Le **Château Giscours**, d'appellation Margaux, est également un vin de la catégorie des crus classés dont de nombreux amateurs goûtent avec plaisir, année après année, le dernier millésime à nous parvenir.

Il s'agit aussi dans ce cas du 1982, \$28,10, mis en vente dans



les Maisons des vins vers la fin de juillet.

En bref, c'est un bon vin, mais cher et nettement inférieur au 1979 qu'on a trouvé dans les succursales de la SAQ jusqu'au printemps dernier. Très foncé, pas loin d'être opaque, le 82 a des odeurs de raisins très mûrs... presque de figues, rappelant les vins de Cabernet-Sauvignon américains et débouverts à mon sens des nombreuses nuances odorantes qu'on trouve d'habitude chez ce vin.

Très fruité en bouche, concentré, riche en tannins légèrement astringents, ses saveurs manquent néanmoins d'éclat et sont un peu ternes. Tout de même un bon vin, mais qui n'a ni l'ampleur ni l'équilibre parfait de saveurs qu'avait le 1979.

À \$17,80, le Belgrave est d'un rapport qualité-prix plus intéressant, de même que le magnifique **Château Léoville-Barton 82**, d'appellation Saint-Julien, \$32,25, dont la SAQ vient de recevoir un nouvel arrivage.

**L'usage du congélateur**

Faut-il utiliser ou pas le congélateur pour frapper les vins blancs?

Au début de l'été, qui est la saison où on en boit le plus, un lecteur me disait craindre que cela nuise au vin et lui enlève de ses saveurs, ou, comme on disait auparavant, que cela casse le vin.

Surtout quand on est pressé, le congélateur est en fait le moyen le plus simple d'abaisser rapidement la température des blancs, champagnes et mousseux compris. Pour cela, une trentaine de minutes de séjour au congélateur suffit, mais un peu plus (40 ou 45 minutes) pour les vins comme les Sauternes qui sont à boire plus froids.

Le vin n'en souffrira pas, contrairement à ce qu'on peut encore croire parfois, comme le montrent la pratique et aussi des essais dont fait état dans son livre le Gout du vin le plus célèbre des œnologues, Emile Peynaud. « Des expériences méticuleuses montrent qu'à la condition d'obtenir le même niveau thermique à moins de 1° près, il n'y a aucune différence gustative significative selon ces trois modes de refroidissement (seau à glace, réfrigérateur, congélateur) entre des bouteilles d'un même vin blanc ou d'un même champagne », écrit-il.

**RESTAURANTS**

**Le Pichet**  
2155, rue MACKAY (une rue à l'est de Guy)  
Cuisine française recherchée  
Réservation 845-9461  
DIMANCHE FERME

**Fondue chinoise «A VOLONTÉ» \$13.75**  
Crème de volaille, ou terrine de légumes

Parfait de foie de volaille ou Tartelette Neptune

1/2 poulet, sauce double	\$17.00	\$8.00
Poulets de veau à la mienne	\$18.00	\$9.00
Croûte de l'Arctique provincial	\$20.00	\$10.00
Filet de sole aux 2 carottes	\$22.00	\$11.00
Magret de canard au poivre vert	\$24.00	\$12.00

Tous vos checks - gibiers ou porcins

Des trous dans le carrosserie?

**L'AUTOMOBILE**

Fatigué des antiquités?

**DISCOGRAPHIE**

Mordu?

**SPORTS**

Pour la détente?

**TOUS LES DIMANCHES**

Il me faut la presse

vend. sam. dim. (soirée lyrique avec)

**LOUISE et ERIK**

**LE CIEL BLEU DE MYCONOS**  
à compter de 6.95\$

**TABLE D'HÔTE**  
Soupe à l'oignon ou escargots inclus avec les menus ci-bas 1-2 et 3

- 1- Filet mignon au poivre, à la française 11.95\$
- 2- Brochette Surf & Turf (comprend filet mignon avec 3 scampis) 12.95\$
- 3- Côtelette de veau Zingara (Fettuccini Alfredo) 8.95\$

Choix de salades  
un digestif est offert gratuitement aux dames avec les menus 1-2 et 3 seulement

1989, Autoroute 440, Laval (rue Le Carburateur)  
Tél. 687-6661 ou 6663 Grand stationnement gratuit

**AUBERGE LA BELLE POULE**  
406, rue Saint-Sulpice (coin St-Paul) Vieux-Montréal  
RÉSERVATIONS: 288-7770

**UN FESTIN UNIQUE EN VILLE:**  
super dégustation de homards et scampi

2 homards 1 lb grillés ou bouillis  
Super scampi grillés au beurre à l'ail  
Super scampi et entrecôte grillés  
Super scampi et coquille Saint-Jacques  
Super scampi et médaillon de filet  
Super scampi et cuisses de grenouilles

Au choix **13.95\$** par personne seulement

**Restaurant Les Étés**  
Vieux Montréal

**LE SAMEDI SOIR:**  
un dîner dansant dans un cadre tout à fait exceptionnel HAUTE CUISINE FRANÇAISE  
Notre chef Claude Coutanson vous offre une table d'hôte pour **\$13.95** les gourmets à

**LE VRAI BRUNCH DU DIMANCHE \$14.00**  
avec musique de chambre par personne

Réservation: 849-7280  
390, rue Notre-Dames ouest  
Métro Sq Victoria

**Le Marignan**  
FESTIVAL de scampis et cuisses de grenouilles provençales

repas complet table d'hôte  
potage, entrée froide ou pâté maison  
cuisses de grenouilles **9.95\$**

scampis et cuisses de grenouilles **12.95\$**

scampis provençale **14.95\$**  
dessert, thé, café

**TABLE D'HÔTE** régulière à partir de **9.50\$**

**SUPER SPÉCIAUX** tous les soirs à **6.50\$**

2067, rue Stanley — Rés.: 288-3434  
Stationnement de 3 h gratuit à la maison Alcan (en face)

Mordu?

**SPORTS**

Pour la détente?

**TOUS LES DIMANCHES**

Il me faut la presse

**Restaurant Butch Bouchard**  
Le rôti de bœuf à son meilleur depuis 38 ans présente

**NOUVEAU FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES** comprenant  
escargots ou soupe aux paloudes  
bar-salade à volonté  
café et dessert  
repas complet **\$10.95**

Pianiste-chanteur **GEORGES COULOMBE**  
le samedi dès 19 h 30

OUVERT DURANT LES VACANCES 7 JOURS PAR SEMAINE  
881, boul. de Maisonneuve est  
Rés.: 527-1221  
Métro Berri, sortie Place Dupuis

**SOUPER DANSANT** avec **JOSE MARIA**  
Organiste-chanteur du mercredi au dimanche

**SUPER SPÉCIAL D'AOÛT**  
ASSIETTE DE LANGOUSTINES À LA FAÇON DU CHEF

**BROCHETTE DE FILET MIGNON** (Entrée, café, dessert non inclus) **\$9.95**

**FESTIVAL de PATTES DE CRABE ROYAL D'ALASKA** **\$9.95** ch.

**NOUS OFFRONS UNE TABLE D'HÔTE \$7.75**  
Du dimanche au vendredi seulement à partir de  
UN GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE SERA OFFERT SUR RÉSERVATION  
SALLES DE RÉCEPTIONS  
RÉSERVATIONS: 521-0194 - 527-8313  
3132 EST, SHERBROOKE

**À BOUCHERVILLE Restaurant**  
aux Trois Lucarnes  
SPÉCIAL TOUS LES JOURS DU LUNDI AU SAMEDI

Soupe à l'oignon gratinée  
ou volaille César,  
oulette de langoustines,  
30 morceaux par personne.

OU assiette mer, mer  
OU steak au poivre  
OU filet de doré macaronné  
Dessert, thé ou café

1 litre de vin maison (incluse)  
**POUR DEUX \$42.95**

**DINER D'AFFAIRES «CÔTE DE BOEUF AU JUS» \$11.95** repas complet

391, boulevard Mortagne Rés.: 655-1834  
(Tunnel Louis-H.-Lafontaine, sortie 92, jusqu'à 391, boulevard Mortagne)  
Salle de réception disponible (60 personnes)  
FERME LE DIMANCHE DURANT JUIN, JUILLET ET AOÛT

**LA CASA GRECQUE DE LAVAL**  
SPECIALITÉS: FRUITS DE MER  
STEAKS ET BROCHETTES

**SUPER SPÉCIAL 2 pour 1**  
Lundi, mardi, mercredi de 17 h à 24 h  
à partir de **\$11.95** à **\$17.95** pour 2 personnes  
incl.: soupe, salade, riz et pommes de terre maison.

**LE MIDI** 7 JOURS PAR SEMAINE de 11 h à 17 h  
**SPÉCIAL 2 pour 1**

Apportez votre vin (dépanneur à côté)  
1459, boul. St-Martin ouest Laval  
rés.: 663-1031 663-1039

Nous acceptons des groupes de 15 à 150 personnes pour toutes les occasions.

**La Goélette**  
8551, boul. St-Laurent (pres du boul. Métropolitain) **388-8393**

**SPÉCIAL POUR 2**  
UN GRAND FESTIN POUR DEUX INCLUANT UNE BOUT. DE VIN IMPORTÉE DE FRANCE  
SALADE CÉSAR OU SOUPE AUX PALOURDES  
2 ASSIETTES DU CAPITAINE (comprendant par assiette) 1/2 homard, langoustines, crevettes, cuisses de grenouilles.  
Café ou thé **SEULEMENT \$39.95**

**LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL À POISSONNERIE**

**TOUS LES JOURS** OU LE GOUT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT

**DÎNER 1 1/2 LB DE HOMARD FRAIS \$7.99**

**À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS**

SAMEDI: 1/2 lb de crevettes décorées  
DIMANCHE: Pêtoncles Digby ou sherry  
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté  
MARDI: L'Assiette des sept mers  
MERCREDI: Assiette du capitaine  
JEUDI: Brochette de crevettes géantes  
VENDREDI: Brochette, pêtoncles et crevettes **\$7.99**

**«SOUPE-TÔT» De 17h à 18h30**  
SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampi) ou DÎNER DE SCAMPI **\$7.99**

1498, STANLEY (coin de Maisonneuve) **842-1964**

**DANS LE VIEUX MONTRÉAL**  
Le super soirée CAMPAGNARDE est répartie plus folle que jamais!

**le Vieux Rafiot**  
406, rue Saint-Sulpice 288-7770  
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose

**LA SOIRÉE CAMPAGNARDE UNIQUE AU CANADA**

SAMEDI à partir de 20 h 30  
FÊTONS, GUYONS, RIONS, ROULONS

- Victuailles en abondance
- Amphore de vin rouge
- Spectacle bidon
- Accordéon musette
- Service en patins à roulette
- Danse

**SUPER DEGUSTATION DE HOMARDS 1 LIVRE 850\$ P.P. 1250\$ P.P.**

TOUS LES DIMANCHES, BUFFETS CHAUD ET FROID  
11 h 30 à 15 h 00: «A VOLONTÉ»  
FANTASTIQUE BRUNCH - BUFFET  
15 h 00 à 20 h 30  
SUPER BUFFET DE LA MARI

**FESTIN DU GOURMET**  
**2 HOMARDS \$16.50**

TOUS FRAÎCHEMENT ARRIVÉS

**BOUILLIS OU GRILLÉS \$7.00**

fruits de mer chaque homard consécutif

1280, boul. Laurentien, Ville Saint-Laurent  
Réservation: **336-9233**

**BRUNCH 15.95\$ LE JARDINIER**  
Les dimanches, de 11 h 00 à 15 h 00, un buffet fantastique vous attend: les salades, viandes froides, sushi, sashimi, saumon mariné, crabe, crevettes, poisson. De plus, le Chef prépare devant vous nos spécialités orientales. Et nos desserts sont tout simplement irrésistibles.

C'est un rendez-vous pour toute la famille. **\$8.95** pour les enfants de moins de 12 ans.

**LE SHANGRILA**  
3407, rue Peel, Montréal, Québec.  
HSA 197 208-4141

Tarif d'été  
100 personnes  
85 \$  
100 personnes  
95 \$

**AUX BEAUX JARDINS RESTAURANT**

**BRUNCH INTERNATIONAL DU DIMANCHE**  
Commencez votre semaine en beauté en vous joignant à nous ce dimanche.  
Vous dégusterez les finesses culinaires de l'ITALIE.  
Des musiciens joueront vos airs préférés.  
16,95\$ par personne  
Moitié prix pour les enfants de moins de 12 ans

**LE PAVILLON HOTEL DE LUXE**

POUR RÉSERVER, APPELÉZ LE: 731-7821

AÉROPORT INTL DE MONTRÉAL  
7700, Côte de Liesse  
St-Laurent, Montréal, Québec  
H41 1E7  
Sortie Montée de Liesse

**RESTAURANTS**

À N'IMPORTE QUELLE HEURE

# Manger sans boire... ou presque

Au café du Cheval Volant, on apporte son vin. Ou on boit de l'eau. A condition d'en demander car si le service est prompt à donner l'adresse du «dépanneur» voisin il semble oublier que l'on peut tout simplement choisir, pour une raison ou une autre, de ne boire que de l'eau. On se de-

**FRANÇOISE KAYLER**

mande d'ailleurs toujours pourquoi les restaurateurs soignent si peu le service de ce liquide et ne se préoccupent pas d'offrir de l'eau embouteillée, en petits mais aussi en grands formats. L'eau, elle aussi, peut-être un raffinement de la table.

Situé rue Sherbrooke, à portée de pas de St-Denis, le Cheval Volant est un restaurant sans prétention, sinon celle de faire plaisir à ceux qui choisissent de venir s'y asseoir, aux heures du midi,

de la soirée ou même du début de la nuit puisque le propriétaire de l'établissement a déjà eu l'idée de faire le tour du cadran. Le décor est décousu, sans suite logique mais contribue à créer une atmosphère sympathique. Le service fait partie du décor, mené rondement, avec une certaine désinvolture parfois, le sens de la répartie souvent, un style bon enfant et détendu.

La proposition de menu est simple et courte, mais complète et le prix du plat englobe le potage, la salade, le dessert. L'ardoise du jour met en vedette quelques plats tirés du menu régulier en faisant une réduction de prix. Le potage du jour était une crème de légumes, simple, faite comme on la fait chez soi, avec des qualités et des défauts «maison». Chacun compose la salade de son choix, selon la formule du «bar à salade», avec du cru et du

cuit présentés simplement dans des bacs à glace.

La bavette dans le premier menu choisi était coupée généreusement, la viande était tendre et cuite parfaitement. Les côtelettes d'agneau de la deuxième sélection étaient servies avec la même générosité, côtelettes un peu grasses mais bien préparées. Les deux plats étaient garnis de haricots verts frais, fins, cuits à point et de bonnes pommes de terre sautées.

Au dessert, la banane sur son coulis était simplette mais bonne et la crème de café était légère et parfumée.

Pour deux, avant taxe et service, sans vin, ce menu montait l'addition à \$21.90.

Le fast food peut prendre bien des formes. Le concept de Tarte Julie en est un, venu par la voie

européenne, semblant plaire puisque les petits établissements aux couleurs rose et bleu, d'un rose et d'un bleu particuliers, se multiplient. Trois enseignes se sont accrochées à Montréal. Une à St-Lambert.

Tartes sucrées et tartes salées y adoptent toutes les fantaisies prouvant que la pâte à tarte peut très bien remplacer le pain. Et souvent bien mieux. Ces nouveaux restaurants sont des franchises. Chacun est indépendant mais tous doivent faire la même chose. La réputation que se taille l'un rejaillit sur les autres. Bonne ou mauvaise. Et c'est peut-être pour cette raison que ces nouveaux franchisés auraient intérêt à suivre l'exemple de MacDonald et à se donner des directives communes. Il est évident qu'elles existent pour les recettes. Moins évident que les questions d'organisation de cuisine et de salle

aient été étudiées. Si le service roule sans faille rue St-Denis, il est bien loin d'avoir la même rigueur Place Jacques Cartier et rue Laurier, en période de rodage, la gentillesse réussit encore à camoufler l'inefficacité du système.

La qualité des préparations culinaires n'est pas la même dans les trois établissements. Si la salade verte est aussi belle partout (avec des défauts d'assaisonnement dans les quantités cependant), la quiche lorraine testée dans les trois établissements avait des qualités différentes. Rue St-Denis elle répondait bien à sa définition, autant en «flan» qu'en garniture. Rue Laurier réussit moins bien la texture. Place Jacques Cartier produit une quiche compacte, outrageusement parfumée à la fumée comme pour faire oublier qu'il n'y a presque rien dans la garni-

ture. Dans la sélection des tartes sucrées, la tarte banane, ou ananas et noix de coco était aussi banale Place Jacques-Cartier que rue St-Denis, tandis que l'on avait réussi à bien doser la noix de coco pour donner la saveur et la texture particulière qui justifie l'emploi de cet ingrédient, rue Laurier.

Dans l'un ou l'autre des établissements, on ne mange pas sans boire!

**LE CAFÉ DU CHEVAL VOLANT**  
358 Sherbrooke est  
842-0806  
Fermé le lundi

**TARTE JULIE**  
4003 rue St-Denis  
844-5268  
444 Place Jacques Cartier  
395-8905  
1145 Laurier, ouest  
270-6315

**Restaurant LES FILLES DU ROY**  
Vieux Montréal  
BUFFET 7.95 DU LUNDI AU VENDREDI DE 11 H 30 À 14 H 30  
TABLE D'HÔTE tous les soirs LE MIDI Table d'hôte du lundi au vendredi  
20<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU 12 AU 16 AOÛT 20% DE RABAIS SUR LE BUFFET DU MIDI AVEC LA PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE  
BRUNCH QUÉBÉCOIS \$14.25 Dimanche dès 11h avec musicien  
Rés.: 849-3535 415, rue Bessacours Stationnement gratuit

**RESTAURANT LA MER À BOIRE**  
TABLE D'HÔTE DU MIDI à partir de \$5.25 REPAS COMPLET à partir de \$9.95  
429, ST-VINCENT Rés.: 397-9610 Salle de réception disponible

**BERLIN** Le midi: table d'hôte: \$4.95 Tous les soirs: table d'hôte à partir de \$8.95  
GRATUIT! Un Schnapps Berlinois avec votre repas, après 17h  
LE SEUL RESTAURANT ALLEMAND À MONTRÉAL  
• Excellent choix de vins allemands  
• Terrasse • Fermé le lundi  
101 ouest, Fairmount, Montréal (coin Saint-Urbain) rés.: 270-7398 GUTEN APPETIT

**Le Silo Rouge**  
RESTAURANTS & BARS INC.  
8255 boul. Taschereau, Brossard  
676-0306  
SALLE DE RÉCEPTION (50-100-150-200) TRAITEURS  
NOUS POUVONS ORGANISER VOS BANQUETS À DOMICILE  
ASSIETTE PRINCIPALE à partir de \$4.95  
RIB STEAK DE MARQUE ROUGE  
FESTIVAL DE HOMARD \$9.95 la livre  
Salle à manger, capacité 200 personnes  
Musique et danse du mercredi au dimanche soir  
DIMANCHE 10h à 15h GRAND BRUNCH \$7.95 (comptoir de 50 pieds) ENFANTS 1/2 prix 16h30 à 22h. GRAND BUFFET \$8.95 (50 pieds de comptoir) ENFANTS 1/2 prix.

**L'Américain**  
Un vent de Bretagne dans la cuisine française!  
1550 Fallium coin Maisonneuve Rés.: 523-2551 Fermé le dimanche

**Restaurant Le Piémontais**  
Cuisines italienne et française  
Fermé le dimanche  
1145A, rue de Bullion (angle Dancheville) Montréal  
861-8122

**Ristorante Chez Orphée**  
«LE SECRET LE MIEUX GARDE À MONTRÉAL»  
Fine cuisine italienne fruits de mer et grillades  
MENU SOUPE-TOT de 17h à 19h  
REPAS COMPLET \$7.95 Dîner d'affaires à partir de \$4.95 GRANDE TERRASSE OUVERTE  
A L'ARRIÈRE 362, Fairmount ouest 495-2770

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS.  
Très peu en connaissent la vraie saveur!  
«meilleur restaurant» Gault & Millau  
**La Medina**  
Spécialités marocaines authentiques  
3464, rue Saint-Denis ouvert tous les jours de 17h30 à 24h 282-0359

**AUX DÉLICES DE SZECHUAN**  
ou le savoir-faire au service du savoir-vivre  
Un relais de la gastronomie chinoise (F. Kayler)  
Spécialités szechuanoise et pékinoise  
1735, ST-DENIS Renseignements et Réservations: 844-5542

**La Petite Marmite**  
SPECIALITES FRANÇAISES ET CRÊPES BRETONNES  
7064, boul. PIE IX, MI  
Table d'hôte à partir de \$9.50 Dîner d'affaires à partir de \$6.50  
Rés.: 727-3540

**LE TRICOLORE**  
La meilleure cuisine française au meilleur prix en ville!  
Tous les soirs TABLE D'HÔTE comprenant 5 services du lun. au ven. à \$11.50 et samedi soir \$14.50  
Tous les MIDIS «Repas d'affaires» de \$5.50 à \$9.50 incluant chariot d'hors-d'œuvre et pâtisseries  
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

**La Vigna**  
Restaurant - Gastronomie Italienne  
Durant juillet et août, fermé le midi  
2045 Crescent tél.: (514) 288-2532

**SUPER SPÉCIAL DU MOIS D'AOÛT**  
HOMARD À L'ITALIENNE 9.95 servi avec spaghetti et moules  
Vous choisissez vous-même votre homard vivant  
• Très bon choix de table d'hôte  
• DÎNER D'AFFAIRES 3.95 tous les jours à compter de  
Restaurant **Chef Carlo & Rosa**  
7234, HUTCHISON (juste au nord de Jean-Talon) Réservations: 271-1060  
Facilité de stationnement Les meilleures cartes de crédit acceptées

**Chablis**  
Cuisine Française et Espagnole  
Gagnant de 6 médailles au dernier grand salon culinaire.  
FESTIVAL DE \$9.95 SCAMPIS  
REPAS COMPLET  
Nous offrons avec la table d'hôte traditionnelle régionale en collaboration avec l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec.  
1639, St-Hubert Rés.: 523-0053

**La Veranda**  
RISTORANTE ITALIANO  
ET TOUJOURS NOTRE SOUPER POUR DEUX \$37.50 seulement  
Entrées: Salade à l'italienne ou aubergines parmesane  
Plats principaux: Demi homard «La Veranda» avec moules OU Médailon de filet mignon sauce aux champignons et scalopine au citron  
Dessert-Café-Thé PLUS  
UNE BOUTEILLE DE VIN Valpolicella rouge ou Frascati blanc  
Accordeoniste du jeudi au dimanche.  
TABLE D'HÔTE - DÎNER D'AFFAIRES  
6088, Sherbrooke Est Rés.: 255-2958 Métro Cadillac - Édifice Centre Buffet Antique 255-2922

**BRUNCH DU DIMANCHE**  
Craissants, brioches, danises fraîches du jour, salades assorties, boeuf bourguignon, saucisses, jambon à l'érable et ananas, bacon, fèves au lard, oeufs brouillés ou à la coque, pâtisseries maison, salade de fruits frais, jus d'orange, etc.  
TOUS CES PRODUITS SONT FRAIS DU JOUR 8.95\$  
**Le Relais Terapin**  
LE RESTAURANT CENTENAIRE DE LA RIVE-SUD  
Une cuisine par excellence  
Buffet VEN.-SAM.-DIM. soir à volonté  
RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER 12.95\$ avec sauce au vin blanc  
LA TERRASSE EST MAINTENANT OUVERTE...  
VENEZ VISITER L'époque 1853  
BAR  
Réservation: 677-6378  
295 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES VASTE STATIONNEMENT 3 minutes à l'est du Pont Jacques-Cartier

**Aladin**  
NOTRE Spécial 23<sup>e</sup> Anniversaire  
CHOIX D'ENTRÉES  
Bisque de homard  
Avocados et crevettes  
Feuilleté de fruits de mer  
Salade endive et cresson  
Filet de saumon frais coulis de homard  
Filet de boeuf en croûte (Wellington)  
Homard frais farci  
Médailon de veau au poivre rose  
Capuccino Amaretto  
incluant 1/2 bouteille de vin importé de France par personne  
pour seulement **23\$**  
6255 OUEST, BOUL. GOUIN RES.: 336-7770

Une tradition montréalaise depuis 1938  
**Moishes**  
Le meilleur bifteck au monde  
De retour de VACANCES  
Nos portes seront réouvertes à compter du  
**LUNDI 29 JUILLET**  
Au plaisir de vous revoir!  
Stationnement gratuit - 3961 Saint-Laurent  
845-1696 845-3509

**Restaurant "ODIRLADA"**  
Spécial du midi 2 pour 1 du lun. au ven. de 11 h à 16 h incluant soupe, pain à l'ail, dessert, café  
• CUISSE DE GRENOUILLES riz, salade, beurre à l'ail 12,95\$  
• BROCHETTE DIRLADA filet mignon et crevettes 9,95\$  
• SCALOPPINI PARMIGIANA 9,95\$  
• BROCHETTE DE POULET salade, pomme de terre 10,95\$  
• SOUVLAKI riz, salade et pomme de terre 8,95\$  
• CANELLONI MAISON, GRATINÉ riz et salade 8,95\$  
• CALMARS FRITS 8,95\$  
• BIFTECK D'ENTRECÔTE 12 onces salade, pomme de terre 12,95\$  
• BROCHETTE MÉDITERRANÉENNE 3 médailles de filet mignon, 3 langoustines 16,95\$  
• SALADE CÉSAR AVEC CREVETTES 9,50\$  
pour toute personne seule on ajoutera 2,00\$ à la moitié des prix indiqués  
Gâteau de fête gratuit aux groupes de 10 personnes et plus.  
Café et dessert avec tous les repas à la carte  
Enfants de moins de 12 ans avec leurs parents: PIZZA GRATUITE  
Apportez votre vin  
Bienvenue aux groupes  
Réservation au 522-3433  
4218, de la Roche (près Rachel)

LA GRILLADERIE  
**KLONDIKE**  
METROPOLITAIN ET CÔTE DE LIESSE  
première sortie à l'ouest du rond-point Decarie  
Pour votre agrément  
**SOUPER DANSANT**  
ven. et sam. de 19 h 30 à la fermeture avec  
**Denis, pianiste**  
**Chuck, chanteur**  
Musique et chansons internationales  
CÔTE DE BOEUF POUR DEUX incl. soupe et salade 19.95\$  
FIESTA KLONDIKE incl. soupe et salade 9.95\$  
Table d'hôte du midi à partir de 5.95\$  
Table d'hôte du soir à partir de 8.45\$  
SALLE DE RÉCEPTION  
RÉSERVATIONS: 744-5841  
STATIONNEMENT GRATUIT

**MARDI MERCREDI et DIMANCHE**  
pour petit groupe  
**SOUPER POUR DEUX**  
CHATEAUBRIAND ou PLATEAU DU PÊCHEUR \$39.95  
incluant: une bouteille de vin, l'entrée, café  
**GREVETTES À VOLONTÉ** MARDI, MERCREDI, JEUDI \$14.95  
Tous les jours SURF & TURF Filet mignon - Crevettes Langoustines - Cuissons de grenouilles \$10.95  
Dimanche, mardi et mercredi FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES À volonté \$7.95  
Mercredi SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER Comprenant: 1/2 homard, cuissons de grenouilles, langoustines, crevettes, pétoncles, aperlons \$12.95  
Jeudi et vendredi LANGOUSTINES «À VOLONTÉ» \$17.95  
JEUDI CRABE D'ALASKA à volonté \$14.95  
Dimanche, mardi et mercredi: incluant: potage, salade verte et café  
BROCHETTES Filet mignon ou fruits de mer ou poulet \$9.95  
Pour votre anniversaire de naissance Café espagnol gratuit!  
1 HOMARD \$7.95 BOUILLIS OU GRILLÉS 2 HOMARDS \$12.95  
Sortie 92 après le tunnel Louis-III - LaSalle  
**PLACE DE l'Artisan**  
du mardi au dimanche  
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE Rés.: 655-6820  
JUSQU'À MINUIT

«La où l'on se croit chez soi»  
Restaurant-Brochetterie  
**Le Jardin de Puits**  
Spécial du mois 2 pour 1 incluant soupe, gâteaux, baklava, café ou thé  
Steak de saumon 16,95\$ pour 2 personnes  
Steak de saumon et crevettes 19,95\$ pour 2 personnes  
Shish Kebab 14,95\$ pour 2 personnes  
Assiette de 2 souvlakis 11,25\$ pour 2 personnes  
180, Villeneuve 849-0555  
Apportez votre vin  
Ouvert de 11 h à minuit  
Terrasses couvertes - air climatisé

NOUVEAU  
«Mangez dans une serre»  
\$6.95 Brochette de poulet  
Inclus: Soupe Minestrone ou jus de tomate, bar à pain chaud, crème glacée  
BRUNCH DU DIMANCHE \$6.95  
LICENCE COMPLÈTE  
1150 est Mont-Royal, coin De la Roche 525-2212

**Restaurant Rive Gauche**  
Dans une atmosphère rustique et chaleureuse sur les bords de la majestueuse rivière Richelieu  
TABLE D'HÔTE MIDI ET SOIR  
Sortie 112  
Route Transcanadienne (20)  
1810, boul. Richelieu  
Beloil (Québec) J3G 4S4  
Réservations: (514) 467-4650 Lundi fermé

**La Baleinière**  
DÎNER DANSANT À NOTRE SALLE LE HARPON  
vendredi-samedi-dimanche  
Mangez au son de la musique de Carlos et Carmita  
mercredi ou dimanche  
MAINTENANT!!! APPORTEZ VOTRE VIN OU TABLE D'HÔTE à partir de 13.95  
1/3 DE RABAIS sur toute notre sélection de vins. INCLUANT: choix d'entrées et salade.  
GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE OFFERT PAR LA MAISON SUR RÉSERVATION  
5860, boul. LÉGER, MONTRÉAL-NORD 324-2900  
Stationnement gratuit • Ouvert de 16h à minuit

DÈS LUNDI...  
ENCORE DES  
SUPER BAS PRIX!



PÊCHES  
PRODUIT DE  
L'ONTARIO  
CANADA N° 1  
PANIER DE 4 L  
(3 PINTES)

2<sup>78</sup>



SUCRE BLANC  
GRANULÉ  
STEINBERG  
SAC DE 4 kg

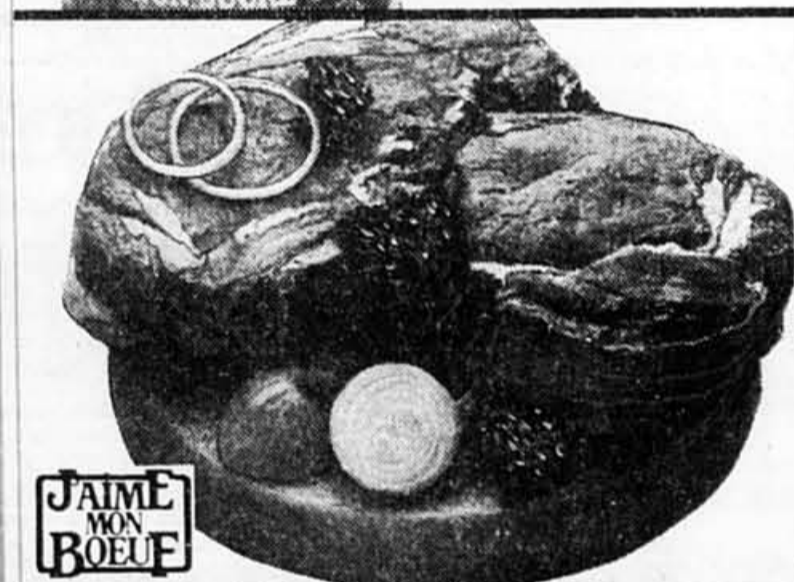
Désolés, limite de 3 sacs par client

1<sup>39</sup>



JUS DE POMMES  
ROUGEMONT  
FAIT DE CONCENTRÉ  
VITAMINÉ ou BRUT  
BTE ou POT DE 1,36 l

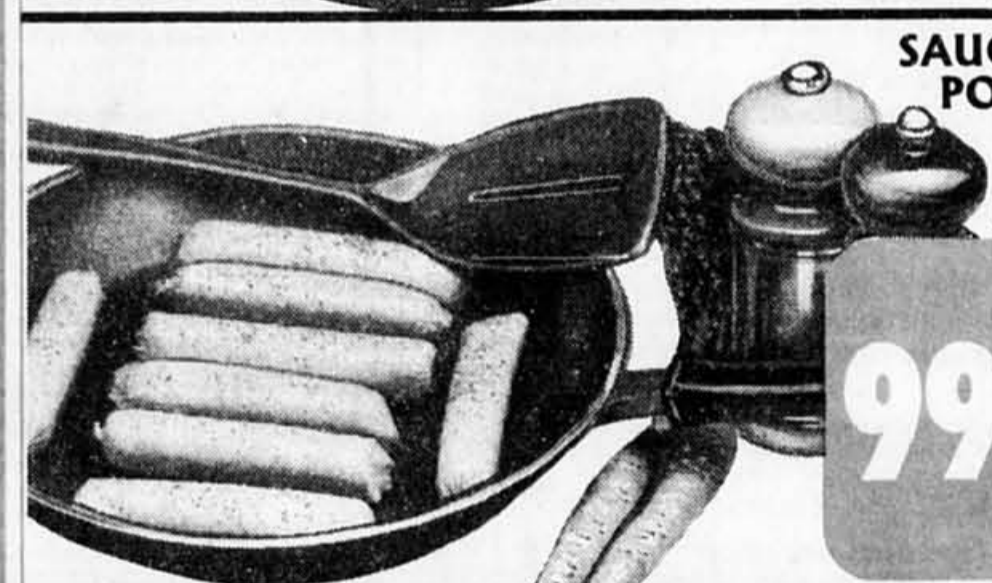
1<sup>09</sup>



RÔTI DE CÔTES  
CROISÉES  
COUPE ORDINAIRE  
BOEUF ESTAMPILLÉ  
CATÉGORIE  
CANADA "A"

1<sup>55</sup> /lb 3<sup>42</sup> /kg

J'AIME  
MON  
BOEUF



SAUCISSES AU  
PORC ET AU  
BOEUF  
PRODUIT  
DÉCONGÉLÉ

99¢ /lb 2<sup>18</sup> /kg



PAPIER  
HYGIÉNIQUE  
WHITE SWAN  
BLANC, CHAMPAGNE,  
JAUNE ou PÊCHÉ  
PQT DE 4 ROUL.

1<sup>27</sup>

Prix en vigueur du lundi 12 août au samedi 17 août 1985 inclusivement.

REGROUPEMENT

Gustav Mahler :  
les « lieder  
symphoniques »

■ CBS vient de regrouper en un coffret de trois disques (M3X37892; également en cassettes) des enregistrements des quatre grands cycles ou recueils de « lieder symphoniques » de Gustav Mahler déjà parus séparément ou en différents couplages: Des Knaben Wunderhorn (« Le Cor merveilleux de

mezzo Frederica von Stade et l'Orchestre Philharmonique de Londres, dir. Andrew Davis, parus en 1980, auxquels on a ajouté, par ces mêmes interprètes, le long Ich bin der Welt abhanden gekommen (« Le monde m'a laissé l'abandonner ») extrait des Rückert-Lieder.

L'ensemble constitue une fort belle intégrale de ces quatre titres (la seule réunie en coffret, même si la qualité sonore n'est pas exactement la même d'un enregistrement à l'autre et même si la qualité de l'interprétation ne l'est pas non plus. Ainsi, le meilleur son d'orchestre nous vient, ici, de la Philharmonique d'Israël. Par ailleurs, Ludwig n'est vraiment bouleversante que dans le long Der Abschied (« L'Adieu »), qui clôt Das Lied von der Erde.

Je rappelle en passant qu'il s'agit là de la deuxième des trois versions Ludwig de Das Lied (elle l'enregistra d'abord avec Klempner et plus tard avec Karajan), également de la deuxième des

trois versions Kollo de la même oeuvre (qu'il fit d'abord avec Solti et finalement avec Karajan), et de la deuxième version Baker des Kindertotenlieder (qu'elle avait gravés une première fois avec Barbirolli).

Le plus récent Das Lied de Ludwig et Kollo (avec Karajan, chez Deutsche Grammophon) est sans doute leur plus expressif, mais la présente version (leur première ensemble mais la deuxième pour chacun) reste parfaitement recommandable. Quant aux Kindertotenlieder de Baker, la chanteuse compense ici par l'expression ce qu'elle a perdu en précision vocale. On aime ou non n'aime pas la voix de Walter Berry: il reste que son Wunderhorn avec Ludwig (sa femme à l'époque) reçoit une interprétation idéale. Enfin, le style un peu compassé de Frederica von Stade ne dépare pas trop cette imposante collection.

CLAUDE GINGRAS

l'enfant», enregistré en 1967-69 par le mezzo Christa Ludwig et le baryton Walter Berry avec Leonard Bernstein et l'Orchestre Philharmonique de New York; Das Lied von der Erde (« Le Chant de la terre »), enregistré en 1972 par Ludwig et le ténor René Kollo avec Bernstein et l'Orchestre Philharmonique d'Israël; les Kindertotenlieder (« Chants sur la mort d'enfants »), par le mezzo Janet Baker et de nouveau Bernstein et Israël, parus en 1975; enfin, les Lieder eines fahrenden Gesellen (« Chants d'un compagnon errant ») par le

Un goût  
bien  
équilibré

Ni trop sec, ni trop sucré

Bellini Moitié-Moitié, c'est un bon apéro au goût bien équilibré. On peut le déguster nature, sur des glaçons ou avec d'autres boissons. Bellini Moitié-Moitié n'est ni trop sec, ni trop sucré. C'est un apéro bien équilibré, fait pour être aimé.



BELLINI "FIZZ"  
Dans un grand verre...  
1/4 BELLINI Moitié-Moitié  
1/4 votre boisson gazeuse favorite  
Glaçons et zeste de citron

BELLINI "SPRITZ"  
Dans un grand verre...  
1/4 BELLINI Moitié-Moitié  
1/4 TASTEL VIN ou vin blanc sec, au goût  
1/4 eau minérale  
Glaçons et zeste de citron

Vendu chez votre dépanneur et épicer licenciés et à la S.A.Q.

STEINBERG VOTRE SUPERMARCHÉ DE CHOIX

Les articles annoncés dans ces pages sont en réclame aux supermarchés situés dans la ville principale de diffusion de ce journal et sa proche banlieue. Les conditions climatiques peuvent influencer la quantité et la qualité de nos approvisionnements en fruits et légumes. Cependant nous tenons à vous garantir en tout temps le meilleur choix disponible sur le marché. Pas de garantie de prix sur certains articles non alimentaires. Il se peut également que certaines illustrations soient prises à titre indicatif et ne correspondent pas exactement à l'article annoncé. Pas de vente aux marchands. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Le texte prévaut en tout temps. Si un supermarché est à court d'un produit annoncé, veuillez demander un bon de garantie au comptoir d'information.