

ARTS + SPECTACLES

C I N É M A

Virginie Coossa
passe à Radio-Canada

Page 3

Michael Jackson
se sent trahi

Page 6



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 7 FÉVRIER 2003

La Presse



Dans *How to Lose a Guy in 10 Days*, Matthew McConaughey et Kate Hudson sont tous les deux l'objet d'un pari.

HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS

Homme, femme, mode d'emploi



HUGO DUMAS

hdumas@lapresse.ca

LOS ANGELES — Vous interrogez : comment faire pour convaincre un policier de déchirer la contravention qu'il s'apprête à vous coller ? Vous vous grattez la tête : comment faire pour planifier la fiesta du siècle ? Cessez de vous tourmenter et demandez à Andie Anderson (Kate Hudson), jeune et sexy journaliste new-yorkaise au magazine féminin *Composure*, qui est célèbre dans tout Manhattan pour sa chronique intitulée *Comment faire* ?

Un bon matin, alors qu'une reporter du magazine vient de se faire cavalièrement larguer par son copain, l'éditrice de *Composure* (Bebe Neuwirth) a une brillante idée : la prochaine rubrique *Comment faire* ? d'Andie portera sur les erreurs classiques qu'une jeune femme commet dans une relation de couple, erreurs classiques qui ont (évidemment) comme conséquence de faire fuir les hommes aussi rapidement que Bruny Surin après le coup du pistolet de départ. Andie aura 10 jours pour rédiger son papier, d'où le titre du film *How to Lose a Guy in 10 Days* (*Comment perdre son mec en 10 jours*, en version française), qui sort en salles aujourd'hui.

Flanquée de deux copines, Andie, pour le bien de sa chronique, partira à la chasse au cobaye dans un bar branché de New York. L'heureux élu s'appelle Benjamin Barry (Matthew McConaughey). Il est beau bonhomme, plutôt riche et travaille comme publicitaire dans une grande agence. Bref, la proie idéale. Mais ce qu'Andie ne sait pas, c'est que Benjamin, célibataire endurci, a pris un pari avec son patron : il doit faire tomber une fille amoureuse de lui en 10 jours (quelle heureuse coïncidence), juste à temps pour la chic réception que donnera le plus gros client de l'agence.

La table est donc mise pour une comédie romantique classique, où chacun des protagonistes ignore complètement ce que l'autre mijote en cachette. Dès le premier rendez-vous, Andie, toujours pour

les besoins de son papier, se transformera en une femme complètement pathétique, *insécure* et dépendante à l'os. Et elle déploiera un imposant arsenal de comportements ultra-agaçants afin que Benjamin la laisse dans le fameux délai de 10 jours.

Des exemples ? Andie appellera Ben constamment. Le rappellera. Lui laissera 12 messages par jour sur son répondeur. Lui parlera avec une voix de bébé. Le traînera de force à un concert de Céline Dion. Donnera un surnom à son pénis. Achètera un horrible petit chien. Apportera des plantes et des oursons en peluche dans son loft. Laissera traîner des revues de mariées partout chez lui. Installera une moumoute en peluche rose sur la cuvette de sestoilette. Logera sa quincaillerie de produits de beauté dans sa pharmacie. Le surnommerá Benji et Benny-Benny devant ses amis de gars. Un traitement qu'aucun homme ne pourrait endurer plus de quelques jours.

Benjamin, lui, encaisse sans broncher. Il tient mordicus à remporter son pari, même s'il doit consulter un thérapeute du couple. Andie ne comprend plus rien. Comment se fait-il que Benjamin ne l'ait pas encore plaquée ? Elle a pourtant appliqué son diabolique plan à la lettre. Et son article ne sera bon que pour la poubelle. Benjamin est tout aussi confus. Comment une fille dynamique et brillante comme Andie-t-elle a pu se transformer en une personne aussi détestable en si peu de temps ?

« Benjamin est beaucoup plus patient que moi », admet Matthew McConaughey, 33 ans, rencontré fin janvier dans un luxueux hôtel de Beverly Hills, en Californie. L'acteur texan a adoré travailler aux côtés de Kate Hudson, la fille de l'actrice comique Goldie Hawn. « Kate est adorable. Je l'avais vue dans *Almost Famous* et elle était divine, s'extasie McConaughey, tout en mâchant sa gomme. Et elle n'a que 23 ans. C'est une petite fille et une femme en même temps. Elle n'est pas compliquée, intelligente, bref elle est très cool. J'adore mon travail. »

Pétillante, souriante, Kate Hudson est aussi adorable (et même plus) en personne que dans ses films. Et contrairement à son collègue McConaughey, qui semblait plutôt blasé, elle s'est joyeusement prêtée à la ronde de questions des journalistes présents devant elle. « J'ai

détesté tout ce qui entourait le fait d'être célibataire. Je n'étais pas très confiante lors de mes rendez-vous galants. Et je n'étais pas le genre de filles à rêver à mon mariage. Même que, pendant un certain temps, je préférerais ne pas être dans une relation », souligne-t-elle.

Elle aussi n'avait que de bons mots pour son partenaire à l'écran (Kate Hudson est mariée avec le chanteur des Black Crowes, Chris Robinson). « Nous avons eu tellement de plaisir pendant le tournage. Matthew est très réceptif comme acteur. Et en plus, il n'est pas laid du tout », rigole Kate Hudson, recroquevillée en boule dans son fauteuil.

Adapté d'un sympathique livre écrit par Michele Alexander et Jeannie Long, *How to Lose...* a été tourné entièrement à New York et n'est pas sans rappeler des séries américaines comme *Sex and the City*, où des jeunes urbaines professionnelles émancipées (les fameuses JUPES) courent après l'amour dans une grande ville anonyme. Le plus grand défi qui attend ce film ? « Que les gars aillent le voir », explique dans un grand éclat de rire le réalisateur Donald Petrie, à qui l'on doit plusieurs autres comédies romantiques comme *Mystic Pizza* (avec Julia Roberts) et *Miss Congeniality* (avec Sandra Bullock), la meilleure amie de Matthew McConaughey dans la vie.

« Les gars ont une phobie de ce genre de films-là, les *chick flicks* », ajoute la productrice, Lynda Obst. Donald Petrie poursuit : « Mais *How to...* n'est pas seulement un film de filles. Il y a aussi le point de vue du gars. »

Et comme dans toute comédie romantique qui se respecte, la fin est tout ce qu'il y a de plus prévisible. « Tout le monde sait que l'on va finir ensemble. Le plaisir dans le film, c'est de voir comment on va se faire suer l'un et l'autre jusqu'à la fin », indique Matthew McConaughey, qui a partagé l'écran avec Jennifer Lopez dans *The Wedding Planner*, avant de prendre congé de Hollywood pour un certain temps.

« Dans le fond, une comédie romantique, c'est comme des montagnes russes, soutient le réalisateur Donald Petrie. Tu sais où ça commence, tu sais où ça finit. Et c'est le trajet entre les deux qui est intéressant. »

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Paramount Pictures.

L'orgasme de Laura



MARC-ANDRÉ LUSSIER

envoyé spécial

À BERLIN

CEUX QUI REMETTENT toujours en question la présence de films américains dans les grands festivals auront vécu hier une dure journée. La sélection de *Chicago* comme film d'ouverture de la 53^e Berlinale a en effet engendré une couverture médiatique rarement égalée.

Dans un froid humide, le Tout-Berlin s'était bien entendu donné rendez-vous sur le tapis rouge du Berlinale Palast, parmi lesquels, évidemment, plusieurs vedettes nationales (de Heidi Klum à Win Wenders en passant par Nina Hagen — et oui ! la prêtresse de la contre-culture allemande des années 70 et 80 est toujours là !). De nombreux badauds — pourtant tenus à bonne distance — espéraient quant à eux, ne serait-ce que l'espace d'un instant, voir grelotter Catherine Zeta-Jones (au bras de Michael Douglas, cette dernière s'est révélée radieuse, enceinte, et très dévoilée), Renée Zellweger et Richard Gere, les vedettes du film de la soirée.

Plus tôt dans la journée, dans la salle de conférence — pourtant immense — de l'hôtel Hyatt, des centaines de journalistes ont joué du coude pour ne rien manquer de la rencontre avec l'équipe de *Chicago*. On débordait sur tous les côtés, on s'asseyait par grappes au beau milieu des allées, on s'agglutinait jusque dans le fond de la salle et même derrière les caméras.

Quoi qu'on en dise, la présence de stars hollywoodiennes dans un événement de la sorte produit toujours son gros effet. Il fallait voir les photographes et cameramen mitrailler les trois vedettes quand ces dernières ont fait leur entrée (sous les applaudissements nourris des journalistes — *Chicago* a formidablement été bien accueilli ici), pour se rendre compte de la place qu'occupent les vedettes américaines dans l'imaginaire collectif mondial. Il fallait aussi voir comment un gorille

— sorte de Mike Tyson, mais en plus gros format — s'y est pris pour disperser la meute de photographes quand il a décidé que c'en était assez...

Évidemment, la teneur des propos des différents intervenants (outre les vedettes, John C. Reilly et le réalisateur Rob Marshall avaient aussi fait le voyage) n'avait rien de bien inédit à l'oreille des journalistes nord-américains.

Cela dit, cette conférence aura quand même permis de constater à quel point l'exercice se révèle aussi insolite d'une fois à l'autre, peu importe l'endroit où il se tient.

Ainsi, Richard Gere fut un peu déstabilisé par une question, lancée par un journaliste allemand, qui allait à peu près comme ceci :

— Monsieur Gere, vous êtes très séduisant, vous plaisez beaucoup aux femmes, et, de plus, maintenant vous chantez. Que comptez-vous faire pour vous soustraire à la jalousie des hommes allemands ?

— Euh... je reste dans ma chambre d'hôtel et je baisse les stores ?

Tous furent, par ailleurs, invités à commenter le slogan du festival, *Towards Tolerance*. Si Marshall a de son côté évoqué l'aspect stimulant d'une comédie musicale comme *Chicago*, Gere, en bon bouddhiste, s'est de son côté appuyé sur un poème japonais dans qui dit que sous un cerisier, il n'y a point d'étrangers.

« Ce film, c'est un peu ça », a-t-il fait remarquer.

La conférence poursuivait ainsi son petit bonhomme de chemin (les questions « techniques » succédant aux niaiseries) lorsque, tout à coup, l'orgasme qu'aurait supposément ressenti Laura Linney quand Richard Gere a remporté son Golden Globe fut évoqué. Un journaliste anglais en a fait rapporté hier à Gere les propos que lui aurait tenus l'actrice en entrevue. Linney, qui fut la partenaire de Richard Gere dans *Primal Fear* et *The Mothman Prophecies*, aurait dit que Gere a dû attendre si longtemps cette reconnaissance qu'elle en a éprouvé un orgasme quand il fut choisi meilleur acteur dans une comédie le mois dernier. « Toutes les femmes qui ont joué avec lui ont dû éprouver la même chose à ce moment-là », aurait-elle ajouté.

Voir LAURA en C8

MONTRÉAL SUR RUELLES

Des maisons neuves à prix abordables avec entrée sur... ruelle

À lire, demain dans La Presse

MONTOIT



311314A

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt



The Quiet American (UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE)

En 1952, à Saïgon, le correspondant britannique Thomas Fowler fait la connaissance du jeune Américain Alden Pyle, membre d'une mission d'aide médicale. Une amitié se tisse rapidement entre eux, mais celle-ci se transforme en rivalité lorsque Pyle s'éprend de Phuong, la jeune maîtresse de Fowler. Entre temps, les circonstances amènent les deux hommes à frôler la mort lors de deux missions dans des territoires soumis aux attaques des communistes. En enquêtant sur les activités du général The, le commandant d'une petite armée indépendante, Fowler en vient à découvrir d'étonnantes secrets sur Pyle, qui ne serait pas étranger à un attentat sanglant commis à Saïgon. Pendant ce temps, Phuong se laisse convaincre par sa soeur de quitter Fowler pour devenir la maîtresse de Pyle.

Drame australo-américain de Phillip Noyce avec Michael Caine, Brendan Fraser, Do Thin Hai Yen, Rade Sherbedgia, Tzi Ma, Robert Stanton, Holmes Osborne. 101 min.

V.O. > Forum
V.F. > Quartier latin



Blanche

Lorsqu'elle était enfant, Blanche de Péronne a assisté impuissante au massacre de ses parents par le capitaine KKK, l'homme de main du cardinal Mazarin. Maintenant, à la tête d'une bande de mercenaires, Blanche est bien décidée à se venger des deux hommes qui ont provoqué son malheur. Justement, ceux-ci complotent un trafic de drogue auprès de la famille Narcos, des Colombiens, et ce à l'insu du roi Louis XIV et de la reine Anne d'Autriche. Bonange, un agent secret de la reine, est chargé par le cardinal de retrouver Blanche et de la tuer. Mais l'espion tombe sous le charme de la jeune femme et décide plutôt de l'aider à combattre KKK et Mazarin en révélant au roi leurs trafics odieux.

Comédie satirique française de Bernie Bonvoisin avec Lou Doillon, Roschdy Zem, Jean Rochefort, Antoine De Caunes, José García, Carole Bouquet, Gérard Depardieu. 94 min.

V.O. > Parisien

Source : Médiafilm



Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause

Jean-Charles est un jeune homme au tournant de la trentaine qui vit dans une grande maison d'Outremont avec sa mère et sa soeur, toutes deux employées dans une bibliothèque municipale. Ils forment une famille très unie, mais Jean-Charles se sent de plus en plus étouffé par ces deux femmes qui traitent la plupart des hommes avec mépris, sauf Rasoïr, un amant infatigable que mère et fille se partagent. Jean-Charles se confie à Marlène, une psychologue dont il est amoureux, sans savoir qu'elle rapporte-

toutes ses paroles à sa mère. Puis un jour, il s'éprend follement de Cassandre, au grand dam de maman, qui voit d'un mauvais oeil l'arrivée de cette intruse.

Comédie de moeurs québécoise de Sébastien Rose avec Paul Ahmarani, Micheline Lanctôt, Lucie Laurier, Sylvie Moreau, Anne-Marie Cadieux, Patrick Huard. 103 min.

V.O. > Place LaSalle, Quartier latin, Pointe-Claire, StarCité, Paradis, Langelier



Shanghai Knights (LES CHEVALIERS DE SHANGHAI)

Dans une petite ville du Far West, le shérif Chon Wang apprend que son père, gardien dans la Cité interdite à Pékin, a été tué par un voleur qui s'est emparé du sceau impérial. Il part aussitôt rejoindre sa soeur Lin, qui est sur les traces de l'assassin en Angleterre. À New York, Chon recrute au passage son ancien compagnon d'aventures, Roy O'Bannon. À Londres, les deux voyageurs retrouvent Lin et sympathisent avec un détective local, Artie Doyle. Il appert que le tueur qu'ils recherchent est nul autre que Lord Rathbone, un membre de la famille

royale. Or, celui-ci complotte justement pour faire assassiner la reine Victoria et tout son entourage.

Comédie policière américaine de David Dobkin avec Jackie Chan, Owen Wilson, Aaron Johnson, Thomas Fisher, Aidan Gillen, Fann Wong, Donnie Yen. 114 min.

V.O. > Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Carrefour Angrignon, Parisien, StarCité

Source : Médiafilm



Intacto

Réscapé des camps de concentration, Sam dirige un casino dans le désert. Son bras droit Federico, survivant d'un tremblement de terre, a le don de voler la chance des gens seulement en les touchant. Mais en voulant acquérir son indépendance, il se fait retirer son don par Sam qui le congédie brutalement. Sept ans plus tard, Federico trouve celui qui lui permettra de se venger. Il s'agit de Tomas, un jeune voleur ayant survécu à une catastrophe aérienne. Dès lors, en guise d'entraînement avant son affrontement avec Sam, Tomas participe à une série de compétitions étranges dont l'enjeu consiste à s'approprier la chance d'individus apparaissant sur une photo. Entre temps, la policière Sara, seule survivante d'un accident d'automobile ayant détruit sa famille, poursuit inlassablement le voleur Tomas.

Thriller espagnol de Juan Carlos Fresnadillo avec Eusebio Poncela, Leonardo Sbaraglia, Monica Lopez, Max Von Sydow, Antonio Dechent, Guillermo Toledo. 108 min.

V.O.sta. > Forum



Katryn's Place

Se remettant péniblement de la mort de son mari Ken, Katryn, une immigrante polonaise, sombre dans la dépression et l'alcool. Conduisant en état d'ébriété, elle survit à un grave accident. Cet événement lui remet les idées en place, l'incitant à mener désormais une vie plus saine. Grâce aux conseils du notaire de Ken, Katryn reprend en mains le restaurant de ce dernier, qu'elle renomme Katryn's Place. Cependant, malgré tous ses efforts, la jeune femme ne réussit pas à être pleinement heureuse. Elle ne s'entend pas avec sa mère, son beau-père la déteste et son amant Dave demeure insaisissable. De plus, Dog, le chien de Ken, ne cesse de s'enfuir de la maison. Un soir, décidant de suivre l'animal, Katryn découvre des secrets troublants sur son défunt mari qu'elle croyait pourtant parfait.

Drame de moeurs québécois de B. de Burgh avec Pascale Montpetit, Éric Goulem, France Arbour, Angelo Cadet, Chip Chiupka, Marthe Turgeon. 86 min.

V.O. > Centre Eaton
V.O.stf. > Parisien

Source : Médiafilm

NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



SONIA SARFATI

COMÉDIE DRAMATIQUE

IGBY GOES DOWN (V.F. : IGBY EN CHUTE LIBRE)

De Burr Steers. Avec Kieran Culkin, Susan Sarandon, Jeff Goldblum, Claire Danes. Sortie : 4 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

IGBY GOES DOWN s'ouvre sur une scène donnant un parfait avant-goût du cynisme de ce qui va suivre. Assis sur le lit de leur mère, deux garçons regardent la femme ronfler. Puis, l'un d'eux s'empare d'un sac de plastique, l'enfile sur la tête de maman et scelle le tout. Le geste est précis. L'émotion, au point de congélation. Pourquoi ? Il faut regarder le long flash-back qui suit pour savoir. En découvrant les coulisses d'une famille new-yorkaise très aisée, mais composée de tordus de première. C'est ce que veut fuir Igbly (Kieran Culkin qui, après *The Dangerous Lives of Altar Boys*, poursuit avec suc-

cès dans la veine des projets plus marginaux que purement hollywoodiens... et « home-aloniens », comme son frère Maucalay) en fuyant chez son riche parrain. On appelle ça passer de Charybde en Scylla. Mais il ne le sait pas encore.

COMÉDIE ROMANTIQUE

SWEET HOME ALABAMA (V.F. : SWEET HOME ALABAMA)

D'Andy Tennant. Avec Reese Witherspoon, Josh Lucas, Patrick Dempsey. Sortie : 4 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

LA GROSSE POMME... ou plutôt, une demi-Grosse Pomme sert de toile de fond à une partie de *Sweet Home Alabama* où Melanie (Reese Witherspoon) se trouve sur la rampe de lancement de la gloire : elle est en voie de devenir l'une des étoiles de la mode new-yorkaise. Pas mal pour une fille de l'Alabama qui a tout quitté pour répondre à l'appel de ses rêves. Tout incluant un mari, dont elle a soigneusement caché l'existence à son nouvel entourage. Mais vient le temps de lever le voile (du marié) : le fils de la maîtresse de New York fait la grande demande à la belle, qui se voit contrainte de retourner dans le Sud — et, pour ainsi dire, le passé — pour divorcer en bonne et due forme de son ex. Sauf que le cowboy n'est pas de ceux à qui il est facile de dire bye-bye. Car il

est un homme vrai qui vit une vraie vie parmi des gens vrais. Oh, que le choix sera difficile pour l'héroïne... et prévisible pour le spectateur !

COMÉDIE ROMANTIQUE

SERVING SARA (V.F. : AU SERVICE DE SARA)

De Reginald Hudlin. Avec Matthew Perry, Elizabeth Hurley, Bruce Campbell. Sortie : 28 janv. (VHS et DVD angl./fr.)

SERVING SARA nous sert un autre affrontement (!) entre la civilisation (encore et toujours représentée par New York) et la nature (version Texas), mais cette fois-ci au détriment de la seconde. Elizabeth Hurley incarne ici une belle plante urbaine mariée à un riche Texan qui a décidé de se départir d'elle. Pour lui faire savoir la chose, donc lui remettre une citation à comparaître pour divorce : Matthew Perry en huissier avec juste assez de coeur pour que Sara y trouve une place. D'autant plus qu'elle lui promet un million s'il fait les gestes nécessaires pour qu'elle n'émerge pas du divorce les mains vides. S'amorce ainsi une course entre les rues new-yorkaises et les plaines texanes. Ce qui est formidable là-dedans, c'est que les protagonistes de cette intrigue mille fois vue semblent surpris de ce qui leur arrive. Ils ne vont jamais au cinéma ?

Arrimage possible entre l'Unesco et le Réseau international sur la politique culturelle

ALAIN BRUNET

SEIZE MINISTRES de la Culture se réunissent cette semaine à Paris afin d'y préparer un arrimage avec l'UNESCO. À l'organisme, on grefferait prochainement un instrument politique dont une des missions cruciales serait de faire adopter en 2005 une convention internationale sur la diversité culturelle.

D'Afrique du Sud, d'Argentine, de Belgique, du Burkina Faso, du Canada, de Colombie, de Croatie, de France, de Grèce, d'Italie, du Liban, du Maroc, de Pologne, du Sénégal, de Suède et de Suisse, ces ministres forment le Groupe de travail sur la diversité culturelle et la mondialisation, créé dans le cadre du Réseau international sur la politique culturelle (RIPC). Organisée conjointement par Jean-Jacques Aillagon, ministre français de la Culture et de la Communication ainsi que Sheila Copps, ministre du Patrimoine canadien, cette rencontre du Groupe de travail s'est achevée hier sur une position commune.

Les ministres se sont déclarés convaincus que le mandat culturel de l'UNESCO et son adoption de la Déclaration universelle sur la diversité culturelle en 2001 ont amorcé le processus d'une convention contraignante qui assurerait au monde une diversité d'expressions culturelles.

« Ce projet donnera l'occasion à l'UNESCO, maison mondiale de la culture, d'être le lieu privilégié de la définition et de l'élaboration de politiques culturelles novatrices aptes à promouvoir le développement de toutes les cultures dans un environnement de paix, de coopération et de compréhension entre les nations et à l'intérieur des nations », ont souligné les ministres à l'Agence France-Presse.

En outre, Sheila Copps s'est jointe à d'autres ministres du Groupe de travail afin rencontrer le directeur général de l'UNESCO, Koichiro Matsuura. Ce dernier, affirmait-elle au sortir de cette rencontre, a accueilli favorablement la proposition du Groupe de travail d'intégrer l'instrument au sein de l'UNESCO. En ce sens, il prévoit en saisir son conseil exécutif dont la prochaine réunion est prévue en mars, pour ensuite inscrire le projet d'instrument à l'ordre du jour de la prochaine conférence générale de cette organisation multilatérale qui se tiendra l'automne prochain.

« Nous devons d'abord récolter une majorité de voix des membres du comité exécutif. Si tel est le cas, il faudra ensuite obtenir l'appui des deux tiers des pays membres lors de la conférence générale en octobre. Si tout va bien, nous pourrions ensuite travailler à la mise en place d'une Convention internationale sur la diversité culturelle que nous souhaitons faire adopter en 2005 », a confié hier Sheila Copps à La Presse.

« Très positif, ajoute la ministre du Patrimoine canadien, M. Matsuura nous a rappelé que nous devions travailler avec d'autres partenaires si nous voulions obtenir des résultats probants. Il faut effectivement nous assurer de garder le momentum, car le vote de mars prochain au conseil exécutif de l'UNESCO sera crucial. Pour arriver à ses fins, le groupe des 16 ministres se partagera une liste de pays afin d'établir un lien direct le plus rapidement possible. Par exemple, le Maroc et le Liban se sont engagés à faire la démarche auprès des pays arabes. Le Canada, lui, s'occupera de certains pays de l'Est et des Caraïbes, mais mènera surtout une démarche politique d'ici le mois de mars afin que l'idée d'un instrument politique sur la diversité culturelle soit acceptée au conseil exécutif de l'UNESCO.

« À M. Matsuura, nous avons aussi souligné que l'arrivée d'un instrument sur la diversité culturelle à l'UNESCO donnerait encore plus d'envergure à cette organisation par rapport à d'autres institutions internationales.

« En fait, conclut Sheila Copps, nous sommes en train de créer un nouveau système de gouvernance à l'échelle internationale. »

D'autre part, la ministre a tenu à souligner l'engagement du président de la France, Jacques Chirac, qui a appuyé le projet d'un instrument international. Dans la même optique, elle s'est dite heureuse de la collaboration fructueuse entre la France et le Canada dans la promotion de la diversité culturelle. On rappellera que le Réseau international sur la politique culturelle a vu le jour à Ottawa en 1998, sur l'initiative du Canada. Ce réseau regroupe actuellement 53 pays et représente toutes les grandes régions du monde.

Convaincante, Chloé Sainte-Marie

ALEXANDRE VIGNEAULT

UN PEU TENDUE, visiblement émue, Chloé Sainte-Marie donnait hier soir le premier de deux tours de chant au Cabaret Music Hall. Plus précisément, elle tentait de bâtir un pont entre chanson et poésie, un pari pour le moins périlleux qu'elle a admirablement gagné sur disque (deux fois plutôt qu'une) et maintenant sur scène. Elle partait avec une longueur d'avance sur d'autres qui ont voulu accomplir la même chose: elle transporte des textes magnifiques sur des musiques tout aussi riches.

Derrière elle, trois banderoles blanches qui changeaient de couleur au gré des éclairages. Sur chacune d'elles, des noms de poètes, de chanteurs, d'écrivains qui lui ont donné leurs mots ou l'ont inspirée: Roméo Saganash, Florent Vollant, Kate et Anna McGarrigle, Maaki Putulik, Joséphine Bacon, Gilles Bélanger, Patricia Desbiens, Gaston Miron et, bien sûr, Gilles Carle. Une mosaïque de noms qui racontent un pays ou plutôt l'idée d'un pays, avec ses frontières incertaines et toutes les langues qui tentent d'y survivre. Le territoire de ses chansons et des poèmes qu'elle intègre à son spectacle.

Après avoir déclamé un long poème en guise de bienvenue, elle a entonné *Mishapan Nistassinan*, chanson en inuktitut qui ouvre son dernier disque. Encadrée de deux excellents musiciens — Yves Savard et Louis-Jean Cormier, qui composaient également un superbe mini chœur — elle a fait le tour de son jardin poétique avec une grâce, une fragilité et aussi une force que ses disques ne laissent pas forcément soupçonner.



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Chloé Sainte-Marie rend ses chansons avec une émotion tout à fait convaincante.

Sur scène, une chanson comme *Petite annonce amoureuse*, prend presque des airs folk pop. Les coups donnés a pris une teinte blues électrique. Ça

gigotait doucement au parler, même assis sur une chaise, ce qui est loin d'être un mauvais signe. Si on ne peut pas dire qu'elle habite toujours ses chansons, Chloé Sainte-Marie les rend avec justesse et une émotion tout à fait convaincante que ses musiciens diffusent admirablement.

Impossible de rester de glace lorsqu'elle entonne *Je marche à toi* (un extrait de *La marche à l'amour de Miron*) d'une voix fragile: « Je marche à toi, je t'ibute à toi, je meurs de toi, lentement je m'affale de tout mon long dans l'âme ». Et comment résister à sa finesse dans *To be or not to be, la vie*, sur un texte de son compagnon Gilles Carle? Le vieux cinéaste était d'ailleurs dans la salle, à quelques mètres d'elle. Les applaudissements étaient aussi pour lui.

Chloé Sainte-Marie manque un peu de naturel lorsqu'elle récite. Elle appuie trop sur les mots lorsqu'elle dit des poèmes, de peur, peut-être, qu'ils ne soient pas assez éloquentes. Dernier défaut, on aurait aimé qu'elle délaisse un peu ses interventions qui sentaient le par coeur pour nous parler à nous, dans la salle, qui ne demandions qu'à l'entendre, elle. Rien de tout ça n'est bien dramatique. Rien qui ne puisse être corrigé au fil des concerts.

Chloé Sainte-Marie revient à Montréal les 23 et 24 avril, toujours au Cabaret Music Hall, après une tournée en province et un saut d'une quinzaine de jours en Europe. Son spectacle vaut le détour. Il s'y passe vraiment quelque chose.

POUR UNE DURÉE LIMITÉE
Jusqu'au 24 avril seulement

TOUS NOS FILMS À **9,95 \$**

Pour tous. En tout temps.

VIVEZ L'EXPIÉRIENCE DU FAMOUS PLAYERS Ste-Catherine et Metcalfe

famousplayers.com

Admission Générale 9.50\$* mardi, mercredi, matinées 5.95\$* *À l'exception du Paramount

GUIDE HORAIRES 7 - 9 Février

PARAMOUNT TEL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

- ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 12:40 1:10 3:30 4:15 7:05 7:40 9:50 10:20 couche-tard ven,sam 12:20 (G)
- ✓CHICAGO 1:00 1:45 3:40 4:10 6:50 7:15 9:35 10:00 couche-tard ven,sam 12:10 (G)
- ✓THE RECRUIT 1:30 4:20 7:00 9:40 couche-tard ven,sam 12:15 (G)
- ✓FINAL DESTINATION 2 12:35 1:25 2:40 3:35 4:45 6:55 7:50 9:25 10:05 couche-tard ven,sam 11:40 (13+)
- Violence, Horreur
- ✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (EN 35MM SUR L'ECRAN MAXI®) 12:30 4:15 8:00 (G)

STARCITÉ MONTRÉAL TEL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Coubertin

- ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:00 1:40 3:45 4:20 6:50 7:35 9:35 10:15 (G)
- ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 12:45 1:45 3:40 4:30 7:05 7:40 9:40 10:20 (G)
- ✓DESTINATION ULTIME 2 12:30 1:45 2:50 4:10 5:10 7:00 7:50 9:30 10:30 (13+)
- Violence, Horreur
- ✓LE NOUVEL AGENT 1:50 4:40 7:25 10:30 (G)
- ✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÈNAPAUSE 12:50 3:15 5:30 7:40 10:10 (13+)
- Erotisme
- ✓DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÈNBÈRES 12:35 2:45 5:00 7:10 9:20 (13+)
- Horreur

COLOSSUS LAVAL TEL: 514-866-0111 2800 rue Cosmodôme

- ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 12:40 3:40 7:05 9:50 (G)
- ✓SHANGHAI KNIGHTS 1:05 3:50 7:00 9:40 (G)
- ✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÈNAPAUSE 1:00 4:30 7:10 9:50 (13+)
- Erotisme
- ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:50 4:35 7:15 10:00 (G)
- ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:20 4:00 7:30 10:15 (G)
- ✓THE RECRUIT 1:10 4:05 7:25 10:15 (G)
- ✓CATCH ME IF YOU CAN ven,dim 12:30 3:35 6:40 9:55 sam 12:30 3:35 9:55 (G)
- ✓DESTINATION ULTIME 2 1:00 3:25 7:35 10:10 (13+)
- Violence, Horreur
- ✓KANGAROO JACK 12:30 2:35 5:40 7:00 9:25 (G)
- ✓FINAL DESTINATION 2 1:25 3:55 6:30 9:00 (13+)
- Violence, Horreur

COLISÉE KIRKLAND TEL: 514-866-0111 3200 rue Jean-Yves

- ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:15 1:45 4:00 4:45 6:45 7:30 9:25 10:05 (G)
- ✓FINAL DESTINATION 2 1:10 3:20 5:30 7:45 10:10 (13+)
- Violence, Horreur
- ✓KANGAROO JACK 12:50 3:30 7:25 9:30 (G)
- ✓SHANGHAI KNIGHTS 1:30 4:20 7:15 9:55 (G)
- ✓THE RECRUIT 1:40 4:10 7:00 9:45 (G)
- ✓BIKER BOYZ 1:05 3:40 7:05 10:00 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. TEL: 514-866-0111

- ✓LE PIANISTE 1:30 4:35 7:40 (13+)
- ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:25 4:00 6:55 9:20 (G)
- ✓BLANCHE 1:40 4:05 6:50 9:10 (13+)
- ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:10 3:50 7:00 9:25 (G)
- ✓FRIDA (V.F.) 1:20 4:10 6:45 9:15 (13+)
- ✓LES FILLS DE MARIE 1:00 3:10 5:20 7:30 9:40 (G)
- ✓KATRYN'S PLACE (F.S.T.) 1:15 3:15 5:15 7:20 9:30 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

- ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS ven:7:30 9:45 10:10 sam,dim 1:10 1:45 4:00 4:30 7:30 9:45 10:10 (G)
- ✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÈNAPAUSE ven:7:10 9:35 sam,dim 1:00 3:20 7:10 9:35 (13+)
- ✓THE RECRUIT ven:7:25 10:00 sam,dim 1:40 4:10 7:25 10:00 (G)
- ✓SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÈCHE ven:7:05 9:40 sam,dim 1:25 4:05 7:05 9:40 (13+)
- ✓MY BIG FAT GREEK WEDDING ven:7:35 9:55 sam,dim 1:20 3:35 7:35 9:55 (G)
- ✓GANGS OF NEW YORK ven:6:40 sam,dim 5:10 8:40 (13+)
- Violence
- ✓THE WILD THORNBERRYS sam,dim 1:05 3:10 (G)
- ✓BIKER BOYZ ven:7:15 9:50 sam,dim 1:15 3:50 7:15 9:50 (G)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

- ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS ven:7:00 9:20 sam,dim 1:45 4:20 7:00 9:20 (G)
- ✓DESTINATION ULTIME 2 ven:7:30 9:50 sam,dim 1:35 3:40 7:30 9:50 (13+)
- Violence, Horreur
- ✓CHICAGO (V.F.) ven:7:05 9:35 sam,dim 1:40 4:15 7:05 9:35 (G)
- ✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS ven:8:40 sam,dim 1:30 5:00 8:40 (G)
- ✓LES GANGS DE NEW YORK ven:8:20 sam,dim 1:25 4:40 8:20 (13+)
- Violence
- ✓ARRÊTE-MOI SI TU PEUX ven:6:50 9:40 sam,dim 1:15 4:00 6:50 9:40 (G)

DORVAL CINEMA 4 DORVAL TEL: 514-866-0111

- ✓CATCH ME IF YOU CAN ven:9:25 (G)
- ✓KANGAROO JACK ven:7:10 sam,dim 1:15 3:15 5:15 7:10 (G)
- ✓SHANGHAI KNIGHTS ven:7:15 9:40 sam,dim 1:50 4:30 7:15 9:40 (G)
- ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS ven:7:00 9:35 sam,dim 1:40 4:20 7:00 9:35 (G)
- ✓FINAL DESTINATION 2 ven:7:25 9:45 sam,dim 1:30 3:20 5:25 7:25 9:45 (13+)
- Violence, Horreur

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0111

- ✓ABOUT SCHMIDT ven:7:20 9:55 sam,dim 1:20 4:05 7:20 9:55 (G)
- ✓KANGAROO JACK ven:7:25 9:25 sam,dim 1:05 3:35 5:05 7:25 9:25 (G)
- ✓DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÈNBÈRES ven:7:00 9:15 sam,dim 12:55 2:55 4:55 7:00 9:15 (13+)
- Horreur
- ✓SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÈCHE ven:7:05 9:50 sam,dim 1:45 4:20 7:05 9:50 (13+)
- ✓HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS sam,dim 1:15 4:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants
- ✓NATIONAL SECURITY 7:40 9:45 (13+)
- ✓ROMANCE À MANHATTAN ven:10:00 sam,dim 1:35 4:00 7:30 10:00 (G)
- ✓GANGS OF NEW YORK ven:8:10 sam,dim 1:10 4:40 8:10 (13+)
- Violence
- ✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS ven:7:50 sam,dim 12:40 4:10 7:50 (G)
- ✓LE PIANISTE ven:6:45 9:40 sam,dim 1:00 3:50 6:45 9:40 (13+)
- ✓MONSIEUR SCHMIDT ven:7:10 9:45 sam,dim 1:40 4:25 7:10 9:45 (G)
- ✓CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND ven:6:55 9:35 sam,dim 1:15 3:45 6:55 9:35 (13+)
- ✓CATCH ME IF YOU CAN 7:05 9:50 (G)
- ✓HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS sam,dim 12:45 3:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman TEL: 514-866-0111

- ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:50 4:30 7:05 9:45 (G)
- ✓SHANGHAI KNIGHTS 12:45 3:30 7:00 9:35 (G)
- ✓THE RECRUIT 2:00 4:40 7:40 10:05 (G)
- ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:30 4:00 6:50 9:20 (G)
- ✓DARKNESS FALLS 12:50 2:50 4:50 8:00 10:00 (13+)
- Horreur
- ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:10 3:40 7:10 9:40 (G)
- ✓KANGAROO JACK 12:55 3:00 5:10 7:55 9:50 (G)
- ✓LE NOUVEL AGENT 1:20 4:20 7:20 9:50 (G)
- ✓BIKER BOYZ 1:40 4:10 6:45 9:15 (G)
- ✓CATCH ME IF YOU CAN 1:00 3:50 6:40 9:25 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. TEL: 514-866-0111

- ✓DARKNESS FALLS 1:15 3:20 5:25 7:20 9:35 (13+)
- Horreur
- ✓NARC 2:00 4:20 7:05 9:30 (13+)
- Violence, Langage vulgaire
- ✓LOOKING FOR LEONARD 4:10 9:15 (G)
- ✓THE BAY OF LOVE AND SORROWS 1:50 7:10 (13+)
- ✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 1:40 4:40 7:00 9:00 (G)
- ✓KATRYN'S PLACE 1:20 3:20 5:20 7:40 9:40 (13+)
- ✓SO FAR AWAY AND BLUE 1:30 4:00 6:50 9:20 (13+)

Special Lundi & Jeudi (APRES 18H00) \$7

Special Mardi & Mercredi \$5

SPECIAL MATINEE (REPRESENTATION AVANT 18H00) \$5.75

GIGANTIS DES NOËL 2003 **CINÉMAS GUZZO** **Mega-Plex**

DES NOËL 2003 HORAIRES DU 7-13 FÉVRIER

COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI

Des SOURCES 10 (514) 685-1182

- ADAPTATION (G) 9:55 Sam-Dim 3:55 9:55
- CATCH ME IF YOU CAN (G) 7:00 9:50
- CHICAGO (G) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00
- DARKNESS FALLS (13+) 7:15-9:15
- CHICAGO (V.F.) 1:15-3:15-5:45-7:15-9:15-11:15
- FINAL DESTINATION 2 (13+) 7:00-9:00
- Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
- HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (G) Sam-Dim 12:30-3:40
- JUST MARRIED (G) 7:05-9:50
- Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
- KANGAROO JACK (G) 7:10-9:10
- LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 7:10-9:10
- LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) 7:00 Sam-Dim 12:30-4:00-7:30-11:15
- NATIONAL SECURITY (G) 7:15-9:15-11:15
- SHANGHAI KNIGHTS (G) 7:00-9:25
- Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45
- THE PIANIST (13+) 7:05 Sam-Dim 1:05-7:05

STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444

- CHICAGO (V.F.) (G) 9:35 Sam-Dim 1:20-9:35-11:50
- COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÈNAPAUSE (13+) 7:15-9:20
- Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
- DARKNESS FALLS LA VILLE DES TÈNBÈRES (13+) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
- DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:00-9:00
- Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
- KANGAROO JACK (G) Sam-Dim 1:05-3:05-5:05
- LE NOUVEL AGENT (G) 7:05-9:35
- Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55
- LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:00 Sam-Dim 4:00-7:30-11:45
- LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 7:00-9:25
- Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45
- NOUVEAUX MARIÉS (G) 7:05-9:05-11:05
- NOUVEAUX MARIÉS ET SON PÈCHE (13+) 6:45 Sam-Dim 1:00-3:45-6:45

MEGA-PLEX TERREBONNE 14 AUTOROUTE 95, S. 93 - 1071 ch. du COILAN (450) 471-6644

- ARRETE-MOI SI TU PEUX (G) 7:00-9:50
- CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35
- Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00
- COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÈNAPAUSE (13+) 7:15-9:20
- Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:00-9:00-11:00
- COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50
- DARKNESS FALLS LA VILLE DES TÈNBÈRES (13+) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
- DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam-Dim 12:30-3:40
- KANGAROO JACK (G) 7:10
- Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
- LE NOUVEL AGENT (G) 7:05-9:35
- Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55
- LE PIANISTE (13+) 7:05-9:55
- THE RECRUIT (G) 7:10-9:50
- LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:00 Sam-Dim 12:30-4:00-7:30-11:15
- LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 7:00-9:25
- Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45
- NOUVEAUX MARIÉS (G) 7:05-9:05
- NOUVEAUX MARIÉS ET SON PÈCHE (13+) 6:45-9:35 Sam-Dim 1:00-3:45-6:45-9:35-12:15

LACORDAIRE 11 (514) 394-3000

- BIKER BOYZ (G) 7:10-9:30
- Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
- CATCH ME IF YOU CAN (G) 7:10-9:30
- Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
- DARKNESS FALLS (13+) 7:15-9:15
- Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
- FINAL DESTINATION 2 (13+) 7:00-9:00
- HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (G) Sam-Dim 12:30-3:40
- KANGAROO JACK (G) 7:10-9:10
- Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
- NATIONAL SECURITY (13+) 7:00-9:20
- Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45
- SHANGHAI KNIGHTS (G) 7:00-9:25
- Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45
- THE RECRUIT (G) 7:05-9:35
- Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566

- ARRETE-MOI SI TU PEUX (G) 7:00-9:50
- Sam-Dim 1:00-3:50-7:00-9:50
- CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35
- Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00
- COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÈNAPAUSE (13+) 7:15-9:20
- Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:00-9:00-11:00
- COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50
- DARKNESS FALLS LA VILLE DES TÈNBÈRES (13+) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
- DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
- HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam-Dim 12:30-3:40
- KANGAROO JACK (G) 7:10
- Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
- LE NOUVEL AGENT (G) 7:05-9:35
- Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-11:55
- LE PIANISTE (13+) 7:05-9:55
- LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 7:00-9:25
- Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45
- LES GANGS DE NEW YORK (13+) 7:15-9:15
- LES SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:00 Sam-Dim 12:30-4:00-7:30-11:15
- NOUVEAUX MARIÉS (G) 7:05-9:05
- NOUVEAUX MARIÉS ET SON PÈCHE (13+) 6:45-9:35 Sam-Dim 1:00-3:45-6:45-9:35-12:15

MEGA-PLEX SPHERTECH 14 COMPLEXE SPHERTECH - 3500 COTE-VERTE (514) 745-5566

- OLD SCHOOL (N/D) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
- A GUY THING (G) 9:10-11:15
- LE NOUVEL AGENT (G) 7:10-9:30 Lun-Jeu 7:10
- BIKER BOYZ (G) 7:10-9:30 Lun-Jeu 7:10
- CATCH ME IF YOU CAN (G) 7:10-9:30 Lun-Jeu 7:10
- CHICAGO (G) 7:10-9:30 Lun-Jeu 7:10
- CHICAGO (V.F.) (G) 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00
- COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) 7:05-9:30 Lun-Jeu 7:10
- CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55 Lun-Jeu 7:00-9:30
- DARKNESS FALLS (13+) 7:15-9:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
- FINAL DESTINATION 2 (13+) 7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
- GANGS OF NEW YORK (13+) 7:15-9:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
- HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (G) Ven-Dim 12:30
- HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:45 Lun-Jeu 7:00-9:25
- NATIONAL SECURITY (13+) 7:10-9:20-11:20 Lun-Jeu 7:10-9:20
- SHANGHAI KNIGHTS (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45

Virginie Coossa fait le saut à Radio-Canada

STÉPHANIE BÉRUBÉ

L'ANIMATRICE VIRGINIE Coossa hérite d'une nouvelle émission musicale à la télévision d'État. Elle quitte MusiquePlus pour rejoindre l'équipe de Guy Cloutier et sera à la barre d'un magazine, *Palmarès*, qu'elle-même décrit comme le *Jeunesse d'aujourd'hui* des années 2000.

L'émission commence dès le mois d'avril et sera en ondes tout l'été, dans un format 30 minutes. L'animatrice a déjà un contrat en main pour l'automne 2003, pour une version allongée : une heure de musique. La case horaire du magazine ne serait pas décidée, mais Guy Cloutier lorgne le vendredi, juste avant *La Fureur*, afin de faire une soirée toute en musique. « Cette émission-là (*Palmarès*) sera une vitrine incroyable pour les artistes qui commencent, des gens dont on entend la musique à la radio, mais qu'on connaît peu », a expliqué Guy Cloutier, joint hier en fin de soirée, à Paris, où il venait d'assister à un concert d'une autre de ses artistes, Natasha St-Pier, qui était en spectacle à l'Olympia.

« Un triomphe, a dit l'impresario, visiblement encore ému de la prestation de la chanteuse. Les gens étaient debout, voulaient plus s'asseoir. Ça criait, ça pleurait ! »

Guy Cloutier est tout aussi enthousiaste lorsqu'il parle de Virginie Coossa, une animatrice qu'il avait remarquée dès son arrivée à MusiquePlus, il y a plus de trois ans. « Elle va faire des entrevues avec des artistes d'ici, mais aussi avec des artistes américains de passage à Montréal ou à Toronto », explique Guy Cloutier. Le public visé par cette nouvelle émission de variétés, qui pourrait aussi s'appeler *Top Palmarès*, puisqu'il existe déjà un programme nommé *Palmarès*, a entre 15 et 30 ans.

Virginie Coossa affirme que, bien qu'il y ait un lien de parenté, son émission sera très différente de



Photo IVANOH DEMERS, La Presse ©

Virginie Coossa ne veut pas faire une copie de *La Fureur*, mais tentera d'avoir la même énergie.

La Fureur. « Mais on va essayer d'avoir la même énergie », dit-elle. Virginie Coossa, musicienne de formation, a une année 2003 très chargée : en plus de ce contrat rêvé avec la télévision d'État, elle a joint l'équipe d'animateurs de CKOI, le mois dernier.

À MusiquePlus, elle sera remplacée par Valérie Simard, une jeune recrue qui fait partie de l'équipe de la télévision musicale depuis quelques mois seulement. Valérie Simard anime déjà *Karaoclip* les samedis soir, elle collaborera désormais également à *InfoPlus*,

avec Mike Gauthier, en plus de remplacer Virginie Coossa à la présentation de clips.

Côté remplacement, la question de l'heure demeure toujours « qui va remplacer Véronique Cloutier à la barre de *La Fureur* ? » Guy Cloutier réaffirmait hier que la décision finale n'était toujours pas prise, qu'il attendait de voir la performance de tous les remplaçants de Véronique qui se succèdent les vendredis. Elyse Marquis ? Peu probable, affirme le producteur, la comédienne étant très prise ailleurs. Patrice L'Écuyer ? « Il a très bien fait », dit Cloutier, très au courant des cotes d'écoute récoltées par chacun. Sébastien Benoit, qui vient de perdre son quiz *Wizz* ? « On est en discussion avec Sébastien... » Ah bon.

Des nouvelles séries pour Lemire et Meunier

Les fonctionnaires fédéraux et provinciaux qui étudient les projets de télévision, ceux qui choisissent qui recevra du financement cette année, ont du pain sur la planche. Et auront des choix déchirants à faire. Parmi les projets déposés aux bureaux des agences gouvernementales, une série de Claude Meunier, dont le retour est vivement attendu des téléspectateurs québécois, et une étonnante collaboration entre Ricardo Trogi et Daniel Lemire.

Folies de jeunesse, phobias des vieillesse a été écrit par Daniel Lemire, en collaboration avec l'auteur chevronné Jean-Pierre Plante. La série de cinq émissions d'une heure racontera les retrouvailles de quatre copains qui s'étaient connus jeunes, lors d'un projet de type Jeunesse Canada Monde, et qui se retrouvent au début de la cinquantaine. Une comédie dramatique, précise-t-on chez Avanti, la boîte qui produira l'émission. Le choix des interprètes n'est pas arrêté, dit-on, sauf pour Daniel Lemire qui sera un des copains en question.

Ce qui est certain, cependant, et très intéressant, est que la réalisation de cette série a été confiée à Ricardo Trogi, le cinéaste qui a signé l'étonnant film *Québec-Montréal*, très bien reçu du public et de la critique.

Un autre projet en développement attire l'attention : une série signée Claude Meunier. Huit épisodes d'une heure qui seraient produits par Émergence, une division de Cinélande, des spécialistes de la publicité. La série sera réalisée par Richard Ciupka, cinéaste à qui on doit les films *La Mystérieuse mademoiselle C* et *Le Dernier Souffle*, deux films aux antipodes l'un de l'autre.

Producteurs inquiets

L'ASSOCIATION CANADIENNE de production de films et de télévision a dévoilé hier certains chiffres quant à la production en cinéma et télévision pour l'exercice 2000-2001. D'après le groupe, pour la première fois depuis 10 ans, le volume de production n'a pas augmenté, restant semblable à celui de l'année précédente, environ cinq milliards de dollars pour l'ensemble du pays.

La télé spécialisée en santé

LES SERVICES de télévision spécialisée et payante ont récolté plus 35 millions de dollars en bénéfice net. C'est plus du double de la somme récoltée en 1996, selon l'Institut de la statistique du Québec, qui publiait hier une partie des résultats de son enquête sur la télévision et la radio privée. On y confirme que le nombre de stations AM est en décroissance et que les revenus de ces stations sont en baisse, alors que les FM se portent très bien, avec un total de recettes d'exploitation qui dépassait les 160 millions de dollars en 2000.

AU TOUR D'ÉLYSE DE FAIRE SA VÉRO

La Fureur

ce soir 20h

INVITÉE : LORIE

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Chantal Guy

19H 100 ANS DE POP

Un gros morceau de l'histoire du rock et de la musique populaire: les Beatles. Un gros morceau de l'histoire musicale tout court... et pourquoi pas, de l'Histoire!

19H30 A LES CHOIX DE SOPHIE

Émission spéciale sur les 35 ans de Télé-Québec, avec des invités qui font partie des souvenirs les plus marquants de la station. Le caricaturiste Serge Chapleau vient parler de Gérard D. Laffaque, Gilbert Sicotte raconte le talk-show *Trois Gars un samedi soir* et Diane Jules, alias Violette dans *Parler pour parler*, se souviendra peut-être de l'excellente parodie de son personnage — et de l'émission — faite par Rock et Belles Oreilles...

20H a LA FUREUR

Le congé de maternité de Véro se poursuit et c'est une de ses bonnes copines, Elyse Marquis, qui assume ce soir le match entre les gars et les filles. On la verra certainement moins sage qu'à *Cerveau Direction*.

20H A DROIT DE PAROLE

La conquête de l'espace est-elle un luxe? C'est ce qu'on pose comme question au public après l'explosion de la navette *Columbia*. Cette dernière tragédie ne saurait faire oublier, pour certains, d'autres tragédies vécues à plus grande échelle, comme la famine, qui pourrait être éliminée avec les milliards consacrés à l'exploration de l'espace. L'astronaute Marc Garneau est en studio pour les convaincre du bien-fondé de son travail.

20H O GRANDS REPORTAGES

Les Délices du tourisme sexuel, un reportage qui révèle les dessous de moins en moins cachés, et pathétiques, de l'industrie du tourisme. Prostituées à rabais, paradis de pédophiles, séducteurs exotiques en quête d'un passeport auprès de femmes crédules... Rien de beau sous le soleil, quoi.

21H a ZONE LIBRE

Zone Libre est la meilleure émission d'informations de Radio-Canada et l'une des rares qui reflètent parfaitement le mandat de la télévision d'État. Ce soir : la réaction des Argentins face à la crise financière qui secoue leur pays.

21H Y VIENS VOIR LES COMÉDIENS

René Homier-Roy reçoit Jean-Louis Roux, comédien à la carrière prolifique et très diversifiée.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			
RC	a	c	Ce soir	L'Épicerie	Infoman	La Fureur / Lorie, Marc Déry	Zone libre / Pauvre Argentine	Le Téléjournal/Le Point / Charles Binamé		Nouvelles du sport	Cinéma / L'HOMME...	4	4	RC				
	v	o	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Cellulaire; déménagement; odomètres traités	Cinéma / PLUS FORT QUE LA MORT (5) avec Claudia Karvan, Michael Caton	Le TVA	Je regarde, moi non plus / Lucien Francoeur	Cinéma (23:33)	7	7	TVA						
	y	e	Macaroni tout garni	Banzaï!	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / La conquête de l'espace est-elle un luxe?	À la di Stasio / Le Chocolat	La Poudre d'escampette	Les Choix de Sophie	Cinéma / TROIS SAISONS (4) avec Don Duong		8		8	TQ		
CTV	z	k	Grand Journal (17:00)	Flash / Bruno Pelletier	Le Grand Défi Karaoké	Faut le voir pour le croire	Cinéma / ÉMERGENCE DES PROFONDEURS (6) avec Treat Williams, Famke Janssen	Le Grand Journal	110%	Confidences érotiques	5		5	CTV				
	t	l	News	Access H.	Drew Carey	Fastlane	W-5 Presents: Undying Love	Law & Order: SVU	CTV News	News	11	11	TQS					
	h	d	CBC News: Canada Now	Mr. Bean	Jonathan...	...Air Farce	Red Green	Sean Cullen	Made in...	The National	The National	ZeD (23:25)			13	13	PES	
PES	b	g	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	Home Videos	Whose Line... Drew Carey	20/20	News	Night. (23:35)	22		22	PES			
	o	1	News	CBS News	E.T.	Price is Right Million Dollar...	Hack	CSI: Crime Scene Investigation	Law & Order: SVU	Late... (23:35)	Tonight... (23:35)	21	21	CAB				
	1	o	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Mister Sterling	Dateline NBC	Law & Order: SVU	BBC News	Charlie Rose	43	64			CAB		
CAB	o	1	Newshour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street Week	Now with Bill Moyers	Lives	BBC News	Charlie Rose	43	64		CAB			
	1	o	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Roadside...	Ruth Rendell / Thornapple	Now with Bill Moyers	Other World	Third Watch	73	39	CAB					
	1	o	Cinéma / BODY HEAT (3) avec William Hurt (17:30)	Expedition Egypt	Hauntings	Other World	Third Watch	73	39	CAB								
CAB	1	o	Jeunesse...	Artiste...	Silence on court!	Prise... vues	Palmarès	Viens voir / Jean-Louis Roux	Cinéma / NOCE BLANCHE (3) avec Bruno Cremer, Vanessa Paradis		31	31		CAB				
	2	o	Videos	Road to Avonlea	MovieTV	Directors: Arto Paragamian	Cinéma / FROGS FOR SNAKES (5) avec B. Hershey, R. Coltrane	Law & Order	72		34	CAB						
	3	o	Samedi de rire	...pour rire	Phénomènes inexplicables	Autopsie	Nouveaux Détectives	K 2000	Cinéma / ZIGRAIL (3)	20	20		CAB					
CAB	3	o	...apprendre	Projet d'entreprise	Montréal en évolution	Kindergarten	Utilisation des psychotropes	Introduction to Culture	Capharnaüm	47	26			CAB				
	5	o	Crocodile Hunter / Operation	Daily Planet	Wild Discovery	Exploration Discovery	Discovery's Canada	Daily Planet	37	37	CAB							
	5	o	Saveurs...	Vie de camp	Billet ouvert	Vidéo Guide	...de Grèce	Tendances... les fous	Motoneige	Lonely Planet		...pratique	23		51	CAB		
CAB	6	o	Amanda Sh.	All that	...Stevens	Cinéma / COMING UNGLUED (5)	Cinéma / TAKING CARE OF BUSINESS (5)	Cinéma / THE COLOR PURPLE (22:35)	67	CAB								
	6	o	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Fastlane	Gilmore Girls	Seinfeld		Elimidate	36	46	CAB				
	6	o	Global News	National	Bob &...	E.T.	Mister Sterling	Hack	Blue Murder		Global News	Sports	3		3	CAB		
CAB	6	o	L'Histoire à la une	100 ans de pop / Invasion...	Sous-marins / U-Boot	JAG	Cinéma / SILVERADO (4) avec Scott Glenn, Kevin Kline	25	53	CAB								
	6	o	Journey...	Historylands	Tour of Duty	Sea Hunters / Marie Celeste	The Blue and the Gray	China Beach	49		47	CAB						
	6	o	Animal Miracles	...Homes	...Adventure	Extra	Matchmaker	...Wedding	Love 911		Real Renos		...the Dogs	Extra	...Homes	71	29	CAB
CAB	8	o	Max Musique	Le Top 20 MusiMax	Musicographie / Marvin Gaye	Max Lounge / Richard Petit	Saturday Night Live	Musicographie / Marvin Gaye	32	48	CAB							
	8	o	Top5 franco	Karaoclip	Infoplus	Box Office	Décompte MusiquePlus	Karaoclip	Virginie danse	Dollaraclip		...attaquent	30	30	CAB			
	8	o	Zoom, Ivana	Esmeralda	That '70s	Soul Call	Teleritmo	20/20	Focus on...	Late... (23:35)		14	14	CAB				
CAB	9	o	BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion File	>play	The National	Disclosure	@the end	48	25	CAB					
	9	o	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	...artistes	Dérives du tourisme sexuel	Le Téléjournal/Le Point	La Conquête du box-office	L'Irak sous surveillance	19	19			CAB			
	9	o	Sports 30...	Sports 30	Ligue quest.	Golf PGA / Pebble Beach National Pro-am - 2e ronde	Sports 30	Ligue quest.	Ski Mag	33	33	CAB						
CAB	9	o	Brigade des mers	Will & Grace	Voilà!	Les Experts	Amy	Cinéma / LA MAISON DU BONHEUR? (6) avec A. Vandernoot	24	52	CAB							
	9	o	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Nikita	The Hunger	Kink (21:36)	Oz (22:06)	Red Shoe Diaries (23:17)	40			40	CAB				
	9	o	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Farscape	Star Trek: Voyager	Outer Limits	32	CAB								
CAB	9	o	Sportsnews	NBA Action	World of...	Lacrosse / Ottawa - Toronto	Sportsnetnews	Skiing	Sacred Ride		38	38	CAB					
	9	o	Marmitons	Visez... mille	Panorama-arts	Un air de...	Tablo	Cinéma / LE SEPTIÈME SCEAU (1) avec Gunnar Bjornstrand	Panorama-arts		28	28		CAB				
	9	o	Home Savvy	Medical Detectives	While you were out	The Human Canvas	While you were out	39	27	CAB								
CAB	#	o	Off the Record	Sportscentre	Hockey / Islanders - Capitals	Sportscentre	Boxing	28	28		CAB							
	#	o	Les Nanas	Sourire...	Sacré Andy!	Fred...	Kaput...	Méga Bébé	Les Simpson			Henri, gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Décliqueurs	34	45
	#	o	Passpartout	Journal FR2	Pyramide	Samba Opus 1	Outremers	Cinéma / UN CADEAU POUR LA VIE (5)	Douce France (22:35)	Écrans... (23:37)		15	15	CAB				
CAB	+	o	Swap-tv	The Way...	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Diplomatic...	Studio 2	74	56	CAB					
	+	o	...miracles	Les Copains	C'est mon choix	C'est ma vie	Éros et Compagnie	Le sexe dans tous ses états	Out à Mtl	2e Peau	35	44			CAB			
	+	o	Accès.com	Souper de filles	Micro.info et jeux vidéo	Realité 2002	Money Talks	Près... tournée!	Top 50	Le Guide de l'auto	9	9		CAB				
CAB	+	o	...galaxie	Radio Enfer	Ace...	E. Mc Dowd	Charmed	Réal-TV	...galaxie	16	16	CAB						
	+	o	Nick Cannon	What I Like	In Concert...	YTV's Hit List	...Hunters	Goosebumps	Addams...	Daring...	Vampire...		Big Wolf...		44	18	CAB	
	+	o	Au-delà du réel	Le Teksho	Game Sauce	Andromeda	Les Chroniques du mystère	Robot Wars	Lexx	26	54		CAB					
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30		VD	VDO			



Photo YVANO DEMERS, La Presse ©

Quand vient le temps de balancer des absurdités, Patrick Groulx ne donne pas sa place.

Patrick Proulx : pour les personnages

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

IL N'Y A PAS que Simon Perron le schizophrène qui a l'imagination fertile. Son géniteur, Patrick Groulx, a la tête qui explose d'idées. C'est avec un plaisir très palpable que l'humoriste nous les a lancées, hier soir, lors de sa première montréalaise au Gesù.

Pour l'occasion, il a évidemment invité et donné la parole à ses personnages chéris, popularisés à TQS et CKMF (Énergie 94,3). Personnages qui ont du neuf à raconter... pour qui veut bien les écouter ! Le brigadier veut désormais faire de la « télévision ». Rocky Bertrand, chanteur « countré », assume son bilinguisme « parce que j'ai le goût de me percer à Memphis ». Et Simon Perron ne veut plus que parler à ses libellules, mais aussi à ses parents qui l'ont abandonné dans la cabine d'essayage d'une boutique, à 12 ans.

C'est d'abord dans sa peau, une vieille chemise rose « avec des frisés » de sa tante sur le dos, que Patrick Groulx a débuté la soirée en essayant de nous convaincre que la vie est belle. Avec un ton on ne peut plus personnel, en rroulant plus de r que le client en demandait et en haussant la voix sans crier gare, l'humoriste de 28 ans nous a presque convaincus que la paix existait enfin sur Terre. La vie est belle donc ? « Mettez du piquant dans votre quotidien pour la rendre encore plus merveilleuse ! Achetez un homard et promenez-le avec une laisse ! »

Quand vient le temps de balancer des absurdités, Patrick Groulx n'a rien à envier aux Denis Drolet. C'est dans la soutane de son curé Poirier (à qui l'on doit les deux meil-

leurs numéros de la soirée) qu'il en fait le mieux la preuve. « Lettre de Saint-Paul apôtre à Columbia : j'en veux plus de vos disques ! » Pratiques, prière de ne pas lire la prochaine : « Jésus dit au paralytique : lève-toi et marche ! On va rire un peu... »

Le débit est rapide. Les commentaires, souvent inattendus. La mise en scène, simple et efficace. Et l'effet ? Réussi dans la plupart des cas. Hier soir, l'humoriste a montré à quel point il était bon comédien. À elle seule, sa performance dans la peau de Simon Perron vaut le détour. Allons-y d'une mention spéciale pour celle de Rocky Bertrand, grâce à qui on découvre l'origine de l'expression « En manger une maudite » !

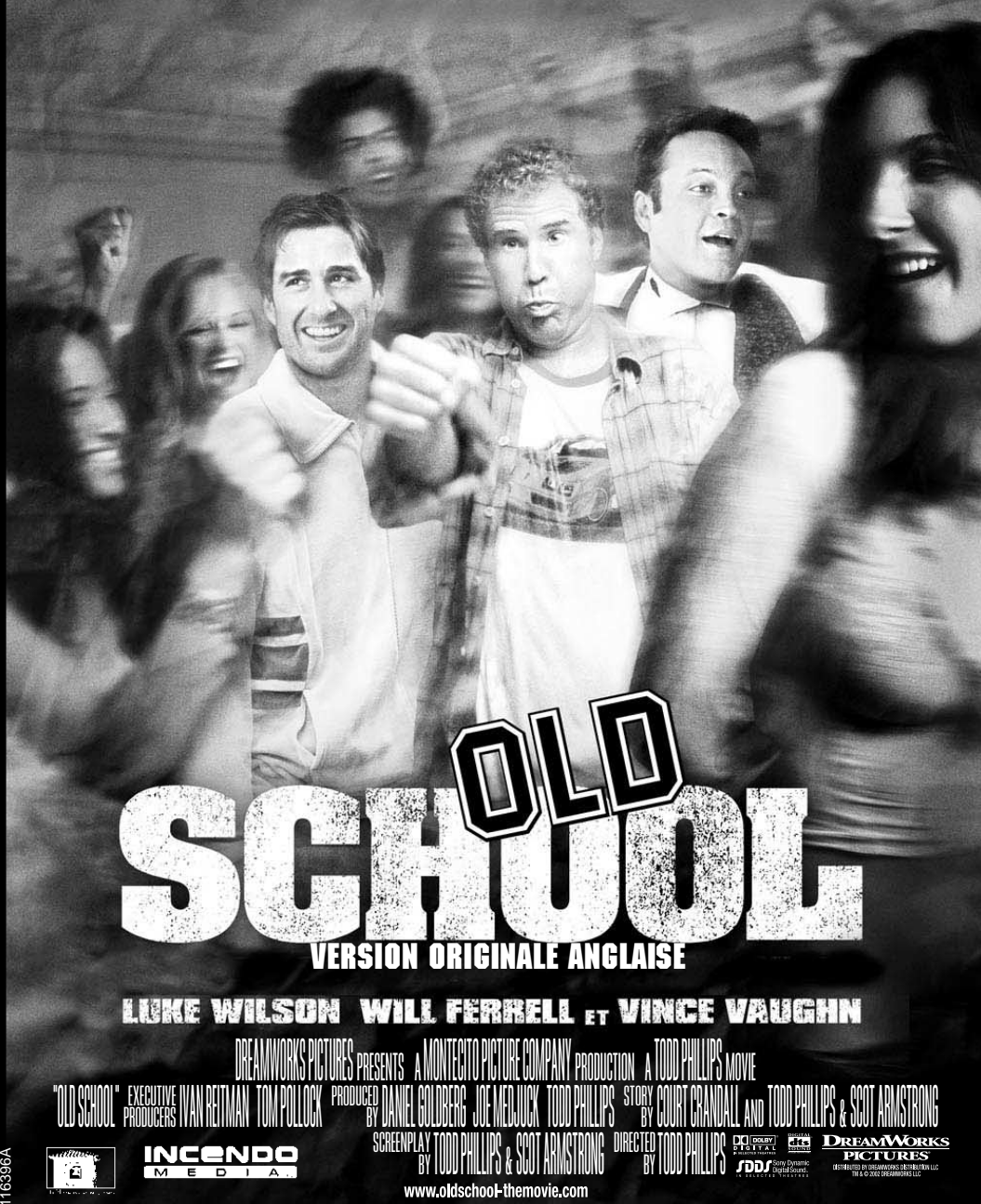
Étonnamment, c'est quand Patrick redevient Groulx que le spectacle perd un peu en rythme et en originalité. L'humoriste a pourtant bien des choses amusantes à partager avec les spectateurs. Si seulement elles n'avaient pas été proposées par d'autres auparavant... On pense à ses blagues sur les relations homme-femme, la tentation, la fidélité et l'hypocrisie, tout de même fort appréciées du public.

Patrick Groulx sait comment mettre les spectateurs dans sa poche, même lorsqu'il cafouille et risque de brûler ses punchs. Nervosité de première ? Il sait s'attirer de chauds applaudissements au terme de chaque numéro, même si ses finales manquent souvent d'éclat. Heureusement, il y a tout ce qui vient avant !

Ce soir au Gesù, à 20h. Complet. Supplémentaires au Théâtre Saint-Denis 2, les 8 et 22 mars, à 20h. Billets : 514 790-1111.

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN SOIR

TOUT LE PLAISIR DU COLLÈGE,
MAIS BIEN PEU D'ÉDUCATION.



OLD SCHOOL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LUKE WILSON WILL FERRELL ET VINCE VAUGHN

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A MONTECITO PICTURE COMPANY PRODUCTION A TODD PHILLIPS MOVIE
"OLD SCHOOL" EXECUTIVE PRODUCERS IVAN REITMAN TOM POLLOCK PRODUCED BY DANIEL GOLDBERG JOEL MEDJOCK TODD PHILLIPS STORY BY COURT CRANWELL AND TODD PHILLIPS & SCOT ARMSTRONG
SCREENPLAY BY TODD PHILLIPS & SCOT ARMSTRONG DIRECTED BY TODD PHILLIPS
www.oldschool-themovie.com

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN SOIR

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18

13 ANS +

MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL

SON DIGITAL

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 21 FÉVRIER!

Ce soir... 35 ans Télé-Québec

C'est bon en chocolat!



21 h
À la di Stasio

On prépare la St-Valentin. Vive le chocolat! Tarte, fondue, brownies, ganaches aromatisées.



20 h
Droit de parole

Invité : Marc Garneau. La conquête de l'espace est-elle un luxe?
Réalisation : Gaëtan Lavoie



22 h
La poudre d'escampette

Visitez la Côte-Nord avec Robert Brouillette et Marquis Fortin, médecin et chroniqueur à la radio.
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

Télé-Québec, ça change de la télé

LE FILM N° 1 AU CANADA!



« À NE PAS MANQUER! UN THRILLER SEXY QUI VOUS GARDERA CLOUÉ À VOTRE SIÈGE. »
Clay Smith, ACCESS HOLLYWOOD

« FÉROCEMENT FASCINANT. UNE INTRIGUE ENVOÛTANTE REMPLIE DE REBONDISSEMENTS. »
David Sheehan, CBS-TV LOS ANGELES

« PACINO EST PARFAIT DANS CE QUI EST SANS DOUTE LE PREMIER BON FILM DE 2003. COLIN FARRELL EST LA PROCHAINE GRANDE VEDETTE DU CINÉMA! »
Sam Hallenbeck, NBC-TV TAMPA

« UN FILM D'ESPIONNAGE QUI EST AUSSI INTELLIGENT QU'IL EST SAISSISSANT. »
Jim Svejda, KNX/CBS RADIO

AL PACINO COLIN FARRELL

LE NOUVEL AGENT

(Version française de The Recruit)

TOUCHSTONE PICTURES et SPYGLASS ENTERTAINMENT PRESENTENT UNE PRODUCTION BIRNBAUM/BARBER EN COLLABORATION AVEC ROGER DONALDSON AL PACINO COLIN FARRELL « LE NOUVEL AGENT » BRIDGET MOYNIHAN GABRIEL BYRNIE
MONTY BRUNO KLAUS BAUELT COORDONNÉ PAR BEATRIX ARINA PASZTOR MONTY BRUNO ANDREW MALPINE MONTY BRUNO STUART DRYBURGH MONTY BRUNO JONATHAN GLICKMAN RIG KIDNEY
MONTY BRUNO ROGER BIRNBAUM JEFF APPLE GARY BARBER ROGER DONALDSON KURT WIMMER ET MITCH GLAZER MONTY BRUNO ROGER DONALDSON
the-recruit.com

VERSION FRANÇAISE										
AMC THEATRES FORUM	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16	VOYEZ LE MAINTENANT!				ST. EUSTACHE	MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14			
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL				
CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA 9				
PLÉIADE DE LYON TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉMA DU CAP	CARNAVAL SHERBROOKE	AMÉLON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACROIX				
VERSION ORIGINALE ANGLAISE										
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	FAMOUS PLAYERS 8				
FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14	CINÉMA PINE STE. ADELE								

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

SON DIGITAL PRÉSENTE EN SON THX

Michael Jackson se dit « trahi »

Associated Press

LONDRES — Michael Jackson s'est dit hier trahi par le « terrible et injuste » documentaire diffusé lundi sur la chaîne britannique ITV1 et hier sur ABC, et a accusé le journaliste Martin Bashir d'avoir abusé de sa confiance. L'émission a en effet fait grand bruit dans la presse tabloïd anglaise, scandalisée par l'aveu du roi de la pop qui y déclarait qu'il laissait parfois des enfants dormir dans son lit.

« Aujourd'hui, je me sens plus trahi peut-être que jamais, que quelqu'un qui a pu faire la connaissance de mes enfants, mes employés et moi, que j'ai fait entrer dans mon cœur, à qui j'ai dit la vérité, puisse ensuite sacrifier la confiance que j'ai placée en lui et produire cette émission terrible et injuste », déclare Michael Jackson dans un communiqué rendu public par son représentant à Londres, Stephen Lock.

« Tous ceux qui me connaissent savent la vérité qui est que mes enfants passent en premier dans ma vie et que je ne ferai jamais du mal à un enfant », ajoute la star.

« J'ai fait confiance à Martin Bashir et je l'ai laissé entrer dans ma famille parce que je voulais que la vé-

rité soit dite, dit-il. Martin Bashir m'a persuadé de lui faire confiance, assurant qu'il ferait un portrait honnête et juste de ma vie et m'a dit qu'il était l'homme qui a changé la vie de Diana. Le journaliste était en effet connu pour avoir recueilli la confession de la défunte princesse de Galles sur son infidélité au prince Charles.

Au cours du documentaire de 90 minutes, le journaliste britannique a interrogé Michael Jackson sur son amitié avec les enfants, et la star a répondu : « J'ai dormi dans un lit avec de nombreux enfants », dont le jeune acteur Macaulay Culkin et son frère Kieran. « Quand on dit lit, vous pensez au sexe, a-t-il expliqué. Ce n'est pas sexuel, nous nous endormons. Je les borde. (...) C'est très charmant, très mignon », s'est-il défendu.

Le lendemain, la presse tabloïd se déchainait sur celui qu'elle a baptisée « Wacko Jacko », ce qui peut se traduire par « Jacko le barjo ». Le Sun estimait ainsi que cette « confession choquante » pourra marquer la fin de la carrière de l'artiste et le Daily Express prédisait « une vague de répulsion ».

FLASHES

Séraphin à Cornwall

LE FRANÇAIS a fait son retour dans une salle de cinéma de Cornwall, en Ontario, après plus de 30 ans d'absence. C'est le film ayant connu le plus de succès aux guichets du Québec, *Séraphin, un homme et son péché*, qui a eu l'honneur d'être présenté à cette occasion. De plus, les trois acteurs principaux du long métrage, Karine Vanasse, Roy Dupuis et Pierre Lebeau, se sont présentés au Cinéma Galaxy, afin de rencontrer les spectateurs, après la représentation. L'accueil réservé par les Franco-Ontariens de la ville a été très bon, au point où le directeur général du cinéma, Tim Charron, envisage de présenter d'autres productions originales en français si cette tentative est couronnée de succès.

Les funérailles de Charlie Biddle auront lieu demain

LES FUNÉRAILLES du jazzman Charlie Biddle, décédé cette semaine d'un cancer à l'âge de 76

ans, auront lieu demain à Montréal. Une cérémonie aura lieu à 14 h à la basilique St-Patrick. Au cours de sa carrière, Charlie Biddle a fait résonner sa contrebasse notamment aux côtés d'Oscar Peterson et de Charlie Parker. Il a aussi marqué la scène du jazz montréalais dans les années 1950 et 1960.

Serge Lama soufflera ses 60 bougies à Bercy

LE CHANTEUR français Serge Lama fêtera ses 60 ans sur la scène du Palais omnisports de Paris-Bercy le 11 février. Né Serge Chauvier le 11 février 1943, il veut rappeler que c'est encore un 11 février qu'a débuté sa carrière de près de 40 ans. Après toutes ces années, Lama entend prouver une fois de plus qu'il est encore bien vert. « Sur scène, j'ai toujours 20 ans ! » aime-t-il ironiser. Loin de se prendre pour Napoléon, comme on le lui a souvent reproché, Serge Lama caresse encore un doux rêve : celui de chanter sur scène en duo avec Johnny Hallyday.

CINEPLEX ODEON
PV PRÉ-VENTE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111
3116555A
Sièges disposés en gradins (Sightline seating™) PV

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

DAREDEVIL EN PRE-VENTE DES MAINTENANT

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Ven. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. au Jeu. 1:10, 5:10, 9:10
MONSIEUR SCHMIDT (G) Ven. au Jeu. 1:10, 4:15, 7:05
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Ven. au Jeu. 12:25, 4:05, 7:35
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. au Jeu. 12:10, 3:15, 6:20, 9:25

PARLE AVEC ELLE (G) Ven. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:45, 9:40
CHICAGO (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:15, 4:15, 7:00, 9:45
ADAPTATION (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:00, 4:50, 7:25
LES HEURES (G) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:20, 1:00, 3:10, 4:10, 6:10, 7:10, 9:05, 9:50
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:15, 3:30
LES CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Ven. au Jeu. 9:55
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Ven. au Jeu. 2:40, 10:00
LE DICTATEUR (G) Ven. au Jeu. 12:40, 3:45, 6:45, 9:45

DESTINATION ULTIME 2 (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:30, 3:00, 5:15, 6:30, 7:30, 9:10, 10:00
ETRE ET AVOIR (G) Ven. au Jeu. 1:00, 4:00, 6:40, 9:20
UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE (13+) Ven. au Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:20, 9:50
COMMENT MA MÈRE ACCOCHA DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Ven. au Jeu. 12:10, 2:35, 5:00, 7:30, 9:55
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Ven. au Jeu. 1:25, 4:00, 6:50, 9:20

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143
PV

DAREDEVIL EN PRE-VENTE DES MAINTENANT

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Ven. au Dim. Mar. Lun. & Jeu. 7:00, 9:50
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. au Dim. Mar. Lun. & Jeu. 1:00, 4:45, 8:30
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. au Dim. Mar. Lun. & Jeu. 1:10, 5:10, 9:10
MONSIEUR SCHMIDT (G) Ven. au Dim. Mar. Lun. & Jeu. 6:55, 9:45
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Ven. au Dim. Mar. Lun. & Jeu. 12:25, 4:05, 7:35
NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. au Dim. Mar. Lun. & Jeu. 12:50, 5:00, 7:15
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Lun. & Jeu. 1:05, 3:05, 5:05, 7:20, 9:25
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Ven. au Dim. Mar. Lun. & Jeu. 2:55, 9:30

DESTINATION ULTIME 2 (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:45, 3:00, 6:15, 7:30, 9:55
Lun. & Jeu. 7:30, 9:55
LE NOUVEL AGENT (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25, 4:00, 7:10, 9:40
Lun. & Jeu. 7:10, 9:40
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:40, 3:25, 7:05, 9:45
Lun. & Jeu. 7:05, 9:45
COMMENT MA MÈRE ACCOCHA DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:25, 9:50
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:10, 7:00, 9:35
Lun. & Jeu. 7:00, 9:35

CHATEAUGUAY ENCORE
180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

DAREDEVIL EN PRE-VENTE DES MAINTENANT

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Ven. Mar. & Mer. 7:00, 9:50
LE NOUVEL AGENT (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25, 4:00, 7:10, 9:40
Lun. & Jeu. 7:10, 9:40
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:40, 3:25, 7:05, 9:45
Lun. & Jeu. 7:05, 9:45
COMMENT MA MÈRE ACCOCHA DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:25, 9:50
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20, 4:10, 7:00, 9:35
Lun. & Jeu. 7:00, 9:35

DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Ven. Mar. & Mer. 1:20, 3:20, 5:20, 7:10, 9:20
Sam. & Dim. 1:20, 3:20, 5:20, 7:10, 9:20
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Ven. Mar. & Mer. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30
Lun. & Jeu. 7:25

CÔTE-DES-NEIGES
6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #124
PV

ADMISSION
ADULTES - APRÈS 16 H 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$
ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ ÂGE D'OR (85 ans et plus) 5,50 \$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 16 H 00 5,50 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

DAREDEVIL EN ADVANCE SALES

CATCH ME IF YOU CAN (G) Ven. 7:05
Lun. & Jeu. 7:00
NATIONAL SECURITY (13+) Ven. au Dim. 4:20, 9:50
KANGOUROU JACK (G) Ven. 3:15
LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) Ven. 8:00
BIKER BOYS (v. anglaise) (G) Ven. 3:35, 7:00, 9:30
Lun. & Jeu. 7:00, 9:30

FINAL DESTINATION 2 (v. anglaise) (13+) Ven. 3:10, 5:20, 7:40, 9:50
Lun. & Jeu. 7:40, 9:50
THE RECRUIT (G) Ven. 4:10, 10:10, 9:45
Lun. & Jeu. 7:10, 9:45
DARKNESS FALLS (13+) Ven. 3:45, 7:15, 9:20
Sam. & Dim. 3:30, 4:45, 7:15, 9:20
Lun. & Jeu. 7:00, 9:30
SHANGHAI KNIGHTS (G) Ven. 4:00, 7:05, 9:40
Sam. & Dim. 1:25, 4:00, 7:05, 9:40
Lun. & Jeu. 7:05, 9:40

ST-HYACINTHE
Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. au Jeu. 1:05, 3:15, 6:15, 9:15
VENUE DE LA MÈRE ACCOCHA DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Ven. au Jeu. 1:55, 3:45, 6:45, 9:40
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Ven. au Jeu. 1:25, 3:30, 6:30, 9:30
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Ven. au Jeu. 1:00, 3:35, 7:05, 9:40

DESTINATION ULTIME 2 (13+) Ven. au Jeu. 12:30, 3:25, 7:10, 9:20
COMMENT MA MÈRE ACCOCHA DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Ven. au Jeu. 12:30, 3:25, 7:10, 9:20
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Ven. au Jeu. 12:15, 2:45, 5:15, 7:45, 9:15
FINAL DESTINATION 2 (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:35, 9:55
SAM. DIM. & MAR. 1:00, 3:10, 5:20, 7:35, 9:55
THE PIANIST (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:15, 9:20
Sam. Dim. & Mar. 12:15, 3:15, 6:15, 9:20
COMMENT MA MÈRE ACCOCHA DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:15, 9:40
Sam. Dim. & Mar. 12:20, 2:35, 4:55, 7:15, 9:40

ST-EUSTACHE
25^e Avenue 450-472-6666
PV

- LE GROUPE MATHERS -

NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:30, 9:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 8:40, 9:35
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:00, 4:15, 7:30
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
MONSIEUR SCHMIDT (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:55, 9:35
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 12:20, 2:25, 4:30, 7:05, 9:10
LES HEURES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:50, 9:30
SAM. DIM. & MAR. 1:10, 3:45, 6:50, 9:30
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:10, 3:40, 6:55, 9:25
NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 12:20, 2:25, 4:30, 7:05, 9:10
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:10, 3:40, 6:55, 9:25
SAM. DIM. & MAR. 1:10, 3:40, 6:55, 9:25
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:10, 3:40, 6:55, 9:25
LE PIANISTE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:55, 9:35
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:20, 3:35, 6:55, 9:30
LE NOUVEL AGENT (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:20, 3:35, 6:55, 9:30

ST-EUSTACHE
25^e Avenue 450-472-6666
PV

NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:30, 9:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 8:40, 9:35
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:00, 4:15, 7:30
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
MONSIEUR SCHMIDT (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:55, 9:35
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 12:20, 2:25, 4:30, 7:05, 9:10
LES HEURES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:50, 9:30
SAM. DIM. & MAR. 1:10, 3:45, 6:50, 9:30
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:10, 3:40, 6:55, 9:25
NOUVEAUX MARIÉS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 12:20, 2:25, 4:30, 7:05, 9:10
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:10, 3:40, 6:55, 9:25
SAM. DIM. & MAR. 1:10, 3:40, 6:55, 9:25
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:10, 3:40, 6:55, 9:25
LE PIANISTE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:55, 9:35
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:20, 3:35, 6:55, 9:30
LE NOUVEL AGENT (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:20, 3:35, 6:55, 9:30

LANGELIER
Carrefour Langelier 514-295-5551

NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CHEQUE-CADEAU CINEPLEX ODEON

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Ven. Lun. au Jeu. 6:45, 9:35
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. Lun. au Jeu. 1:00, 4:45, 8:30, 9:25
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:05, 9:05, 11:00
KANGOUROU JACK (v. française) (G) Ven. Lun. au Jeu. 1:05, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 9:00, 11:00
MONSIEUR SCHMIDT (G) Ven. Lun. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Ven. Lun. au Jeu. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, 11:00

DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Ven. Lun. au Jeu. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
SAM. & DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
COMMENT MA MÈRE ACCOCHA DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Ven. Lun. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Sam. & Dim. 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30, 10:30

10 NOMINATIONS AUX CÉSAR 2003
MEILLEUR FILM - MEILLEUR ACTEUR

NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS AWARDS - ÉTATS-UNIS

- MEILLEUR FILM - MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEUR ACTEUR - MEILLEUR SCÉNARIO

PALME D'OR CANNES 2002

LE SOLEIL
LE JOURNAL DE QUÉBEC

« ... UN CHEF-D'OEUVRE. »
JEAN-PHILIPPE GRAVEL, ICI

LA MUSIQUE ÉTAIT SA PASSION.
SA SURVIE ÉTAIT SON CHEF-D'OEUVRE.
UN FILM DE ROMAN POLANSKI

LE PIANISTE
V.F. THE PIANIST

ADRIEN BRODY THOMAS KRETSCHMANN
BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE

STUDIO CANAL WWW.LEPIANISTE-LEFILM.COM

FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	MEGA-PLEX® GUZZO
PARISIEN ✓	MONTRÉAL ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
CINÉMA	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
ST-EUSTACHE ✓	BROSSARD ✓	BOUCHERVILLE ✓
CINÉMA	GALERIES ST-HYACINTHE	FLUOR DE ST-ALPHONSE
GATINEAU ✓	ST-HYACINTHE ✓	TROIS-RIVIÈRES 0 ✓
LE CARREFOUR 10	CINÉMA FINE	CINÉMA GALERIES
JOLIETTE ✓	STE-ADELE ✓	GRANBY ✓
		MAISON DU CINÉMA
		SHERBROOKE ✓

13 ANS ✓ SON DIGITAL
version originale avec sous-titres français

CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900
CINÉMA Beaubien 2280, Beaubien E 721-6000

CINÉMAS SNC
LE FORUM 22 ✓ CAVENDISH (Mtl) ✓ LASALLE (Placé) ✓

LES CINÉMAS GUZZO
DES SOURCES 10 ✓

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL ✓

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

encore PRÉSENTE

matte

☆☆☆ SUPPLÉMENTAIRES

25 au 29 novembre 2003
THÉÂTRE ST-DENIS
790.1111

☆☆☆ aussi disponible
THÉÂTRE ST-DENIS 26 AU 29 MARS
790.1111 8 AU 12 AVRIL

www.riezencore.com

CKOI 96.9 FM Québec 100% canadien

La Presse

La Finca RESTAURANT-BAR
FINE CUISINE MEXICAINE
SPECTACLE DE ST-VALENTIN
Le mois de février
MARIACHI FIGUEROA
vendredi et samedi soir
MENU DU MIDI EXPRESS
22, RUE SAINT-PAUL EST
VIEUX-MONTRÉAL (514) 875-7955

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE
Meilleur film étranger
★★★★★
«MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE»
Time Magazine, La Presse, Le Soleil, Voir
GAGNANT de 5 statuettes
European Film Awards
parle avec elle
un film de Almodóvar
du réalisateur de «Tout sur ma mère»
www.talktohermovie.com

SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2002
« UNE HISTOIRE TRÈS TOUCHANTE. »
Valérie Guibaud, RYTHME FM
« BRAVO POUR CE FILM ! J'AI ÉTÉ TRÈS TOUCHÉE. »
Marie-Christine Trotter, RADIO-CANADA
**MÈRE CHERCHE FILS...
FILS CHERCHE MÈRE**
UN FILM DE CAROLE LAURE
LES FILS DE MARIE
CAROLE LAURE • JEAN-MARIE BARRÉ • FÉLIX LAURENCE-GUY
DANNY GILMORE • DANIEL DESJARDINS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« DÉSOPILANT! »
UNE COMÉDIE KUNG-FU DE PROPORTIONS COLOSSALES!
DAVID SHEEHAN, CBS-TV

« DE L'ACTION INCROYABLE! VOUS RIREZ SANS ARRÊT! »
JIM SYZDA, KIKI/CBS RADIO

« HILARANT! ENCORE PLUS DRÔLE QUE LE PREMIER. JACKIE CHAN ET OWEN WILSON FONT FUREUR! »
BILL ZWERNER, FOX-TV/CHICAGO

JACKIE CHAN OWEN WILSON

LES CHEVALIERS DE SHANGHAI
Version Française de Shanghai Knights

WOLFGANG PETERKIN PRODUCTIONS ET SYLVIA JASS ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE BIRNBAUM BARBER EN ASSOCIATION AVEC THE PRODUCTION COMPANY JACKIE CHAN FILMS AMITÉE PAR DAVID DOBKIN JACKIE CHAN OWEN WILSON
« LES CHEVALIERS DE SHANGHAI » DOUBLÉ EN VOIX PAR ALFRED GOUGH & ANNE MILLAR AVEC LES PARTICIPATIONS DE RANDY ROEBELMAN ANITA SHEPPARD MALCOLM CAMPBELL ALAN CAMPBELL
DÉVELOPPEUR ADRIAN BIDDLE RÉALISÉ PAR JACKIE CHAN WILLIAM CHAN SOLOON SO STERHEAUTE AUSTIN EDWARD MCDONNELL PRODUCEUR RAGNER BIRNBAUM GARY BARBER JONATHAN GLOCKMAN
SCÉNARISTE ALFRED GOUGH & ANNE MILLAR shanghaiKnights.com

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL THX

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL THX

PHILIPPE ROUSSELET PRÉSENTE

LOU DOILLON

ROSCHDY ZEM

JEAN ROCHEFORT

CAROLE BOUQUET

JOSÉ GARCIA

ANTOINE DE CAUNES

ET **GÉRARD DEPARDIEU**

Blanche
UN FILM DE BERNIE BONVOISIN

CHRISTAL FILMS

13 ANS + DÈS AUJOURD'HUI!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

AMC Toute une Différence™

3115721A Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 18H.
Adhères à MovieWatcher™, le club Cinéphile le plus généreux en ville!

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250 **FORUM 22**

SHANGHAI KNIGHTS
(G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:30, 2:30, 4:15, 5:15, 7:00, 8:00, 9:45, 10:45
THE QUIET AMERICAN (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:45, 4:30, 7:15, 10:00

LE NOUVEL AGENT (G)
(Version Française de THE RECRUIT) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:15, 4:50, 7:20, 9:50
CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (13+)
VEN-DIM 1:50, 2:50, 4:40, 5:40, 7:30, 8:30, 10:20
NATIONAL SECURITY (13+)
VEN-DIM 1:20, 3:40, 6:00, 8:25, 10:45
KANGAROO JACK (G)
VEN-DIM 1:05, 3:25, 5:40, 8:00, 10:20
JUST MARRIED (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:15, 4:45, 7:20, 9:45
ANTWONE FISHER (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:25, 4:25, 7:15, 10:05

THE PIANIST (13+)
VEN-DIM 2:05, 5:25, 8:45
GANGS OF NEW YORK (13+)
VEN-DIM 1:00, 4:30, 8:10
ABOUT SCHMIDT (G)
VEN-DIM 1:35, 2:20, 4:35, 5:20, 7:30, 8:15, 10:25
ADAPTATION (13+)
VEN-DIM 1:50, 2:35, 4:35, 5:20, 7:25, 8:15, 10:05
TWO WEEKS NOTICE (G)
VEN-DIM 2:00, 4:35, 7:05, 9:40
FAR FROM HEAVEN (G)
VEN-DIM 2:10, 4:50, 7:35, 10:15
FRIDA (13+)
VEN-DIM 1:05, 4:00, 7:00, 10:00
BOWLING FOR COLUMBINE (13+)
VEN-DIM 1:30, 4:20, 7:10, 9:55

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

« UN FILM POUR FEMMES QUI PLAIRA AUSSI AUX HOMMES. Des scènes romantiques inattendues, un film merveilleusement drôle et amusant du début jusqu'à la fin. »
David Sheehan, CBS-TV

« HUDSON ET MCCONAUGHEY CRÈVENT L'ÉCRAN dans cette comédie romantique étincelante. »
Fred Saxon, FOX-TV

« HILARANT. »
DAILY NEWS

« La complicité amoureuse entre Kate Hudson et Matthew McConaughey illumine l'écran - ils forment UN COUPLE IRRÉSISTIBLE. »
Sandie Newton, CBS-TV

« Une oeuvre MAGNIFIQUE, AMUSANTE et pleine d'esprit. »
Patty Spitzer, CBS-TV

« PLEIN D'ESPRIT ET ASTUCIEUX!! Un portrait marrant des conflits qui existent entre les sexes. »
Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT-CTV

« Il n'y a pas mieux en tant que comédie romantique! Hudson et McConaughey forment le couple parfait! Un succès. DE L'AMUSEMENT SEXY ET DIVERTISSANT! »
Clay Smith, ACCESS HOLLYWOOD

« MERVEILLEUX. PLEIN D'ESPRIT. Kate Hudson est adorable. Matthew McConaughey est charmant. Un très bon film! »
Angee Fiedler, ROLLING OUT URBANSTYLE WEEKLY

COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS
Version française de How To Lose A Guy In Ten Days

Kate Hudson Matthew McConaughey

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UN FILM DE ROBERT EVANS/CHRISTINE PETERS EN CO-PRODUCTION AVEC LYNDIA OUST
UN FILM DE DONALD PETERSON KATE HUDSON MATTHEW MCCONAUGHEY « COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS » VERSION FRANÇAISE DE « HOW TO LOSE A GUY IN TEN DAYS » ANNA GILBERG MICHAEL MICHELE SHALOM HARLOW AVEC DAVID NEWMAN WESSLEY ANNA MILLAR-JOYNE CHRISTOPHER ADAM PATCHY AVEC BERTHA HELLER ET AL. « COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS » LE PRODUCEUR JOHN DALEY AVEC LE PRODUCTEUR MICHAEL YANE « COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS » LE SCÉNARISTE ROBERT EVANS ET LE RÉALISATEUR DONALD PETERSON
© 2003 LYNDIA OUST ROBERT EVANS/CHRISTINE PETERS AVEC MICHELE ALEXANDER ET JEANNE LONG CO-ÉCRIT PAR KRISTEN BUCKLEY ET BRIAN REGAN « COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS » AVEC LES MUSICIENS DE DONALD PETERSON
BASE SUR LE ROMAN DE HOWARD CHESNOR ET VIKTOR VIKTOROV
HowToLoseAGuyMovie.com

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ST-ARCTIC MONTREAL ST-EUSTACHE PONT-VIAU 16 FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE ST-BRUNO CINÉMA ODEON DELSON PLAZA CINÉMA ODEON DORION CARREFOUR CINÉMA ODEON SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9 ROCK FOREST GALERIES ST-HYACINTHE CINÉMA DE PARIS ST-JEROME DRUMMONDVILLE GRANBY VALLEYFIELD ST-BASILE VALLEYFIELD JOLIETTE TRIOMPHE

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ST-ARCTIC MONTREAL ST-EUSTACHE PONT-VIAU 16 FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE ST-BRUNO CINÉMA ODEON DELSON PLAZA CINÉMA ODEON DORION CARREFOUR CINÉMA ODEON SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9 ROCK FOREST GALERIES ST-HYACINTHE CINÉMA DE PARIS ST-JEROME DRUMMONDVILLE GRANBY VALLEYFIELD ST-BASILE VALLEYFIELD JOLIETTE TRIOMPHE

LES HEURES
VERSION FRANÇAISE DE «THE HOURS»

MIRAMAX TheHoursMovie.com

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ST-ARCTIC MONTREAL ST-EUSTACHE PONT-VIAU 16 FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE ST-BRUNO CINÉMA ODEON DELSON PLAZA CINÉMA ODEON DORION CARREFOUR CINÉMA ODEON SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9 ROCK FOREST GALERIES ST-HYACINTHE CINÉMA DE PARIS ST-JEROME DRUMMONDVILLE GRANBY VALLEYFIELD ST-BASILE VALLEYFIELD JOLIETTE TRIOMPHE

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ST-ARCTIC MONTREAL ST-EUSTACHE PONT-VIAU 16 FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE ST-BRUNO CINÉMA ODEON DELSON PLAZA CINÉMA ODEON DORION CARREFOUR CINÉMA ODEON SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9 ROCK FOREST GALERIES ST-HYACINTHE CINÉMA DE PARIS ST-JEROME DRUMMONDVILLE GRANBY VALLEYFIELD ST-BASILE VALLEYFIELD JOLIETTE TRIOMPHE

« DU DIVERTISSEMENT COMIQUE POUR TOUTE LA FAMILLE. »
- Anne Sutherland / THE MONTREAL GAZETTE

« Plein d'action et de rires! »
- Liz Braun / TORONTO SUN

KANGAROO JACK
Version française de Kangaroo Jack

www.castle-rock.com
Mot-clé AOL : Kangaroo Jack
www.kangaroojack.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

LAURA

Suite de la page C1

« Je sais que Catherine et Renée ressentent elles aussi un orgasme en ce moment, mais elles sont beaucoup plus discrètes! a lancé l'acteur. Non sérieusement, je n'ai jamais entendu Laura parler en ces termes. J'ai l'impression que votre imagination est très fertile! »

Peut-être, mais la « clip » (comme dirait Gérard Tremblay) s'est bien entendu retrouvée sur toutes les chaînes de télé hier soir.

Il fut aussi question de la présumée rivalité qui, dans la tête de certaines per-

sonnes, a forcément dû se pointer à un moment ou à un autre entre Renée Zellweger et Catherine Zeta-Jones.

— Non mais, très franchement, lance une journaliste bulgare, je vous le demande comme une femme qui parlerait à une autre femme, y a-t-il eu conflit entre vous deux à propos des vêtements, du maquillage, etc.

Ce qui a bien entendu fait bondir les deux vedettes.

— Mais pourquoi diable voulez-vous toujours — et je vous le demande comme une femme qui parlerait à une autre

femme — qu'il y ait forcément rivalité entre deux actrices qui travaillent ensemble? » lance Renée Zellweger.

— Mais quel est le problème avec les femmes? ajoute Catherine Zeta-Jones. Pouvons-nous enfin sortir de cette mentalité qui relève d'un autre âge? Soyons plutôt gentilles et généreuses les unes envers les autres, ça vaudra mieux!

Le festival commence « pour de vrai » aujourd'hui avec les présentations de *In the World* de Michael Winterbottom, *The Life of David Gale* d'Alan Parker, et *Hero* de Zhang Yimou. Moyen changement de registre.

BERLINOTES

Towards Tolerance

LE SLOGAN — unilingue anglais — est partout. Il s'affiche dans le programme, sur les cartes de presse, sur les billets, sur tous les pavillons qui mènent à la Potsdam Platz, centre névralgique de la 53^e Berlinale. Dieter Kosslick, le directeur du festival, dit avoir choisi ce slogan afin de faire écho à une situation politique mondiale « qui n'a guère changé depuis un an ». Dans la continuité de l'an dernier, fortement marqué par les événements du 11 septembre 2001 (le slogan était alors *Accept Diversity*), la Berlinale compte apporter, avec sa programmation, « une contribution active à la compréhension des cultures du monde ». « Towards Tolerance ne signifie pas seulement être tolérant, mais inclut un engagement actif dans le but de faire quelque chose pour les autres », peut-on lire dans le texte de présentation du directeur, publié dans l'imposant catalogue du festival. « En tout cas, je peux dire que mon personnage en tolère pas mal! » a de son côté affirmé John C. Reilly, l'interprète du cocu de *Chicago*, lorsqu'il fut invité à se prononcer sur la formule.

Remplacement au sein du jury

LE CINÉASTE mauritanien Abderrahmane Sissako, dont le plus récent film, *En attendant le bonheur*, fut lauréat de la Louve d'or au Festival du nouveau cinéma de Montréal l'an dernier, a accepté de remplacer au pied levé Idrissa Ouedraogo au sein du jury. Pour expliquer son retrait, le réalisateur de *Tilai* a évoqué d'importants problèmes survenus à l'étape de la post-production de son plus récent film, *La Colère de Dieu*. Rappelons que le jury est présidé cette année par le cinéaste canadien Atom Egoyan.

Histoire de portes

LA 53^e BERLINALE n'était même pas encore ouverte officiellement que le magazine *Screen* y allait déjà de quelques suggestions essentielles à la survie des festivaliers. On y trouve même une sérieuse mise en garde à l'intention des acheteurs qui franchiront la porte battante du Debis Building pour accéder au Marché, laquelle (porte) traîne semble-t-il une longue réputation derrière elle. Voici les cinq judicieux conseils du journaliste du *Screen*. 1- Ne vous engagez pas dans la porte en poursuivant nonchalamment une conversation, elle pourrait se rebiffer et bloquer. 2- Si la porte est coincée, ne comptez pas sur l'aide des gardiens de sécurité. L'une de leurs principales — et seules — distractions est de regarder les prisonniers de la porte battante tenter d'en sortir. 3- Si ça bloque, ne poussez pas. La porte s'entête alors encore plus. Dites-vous bien que même un technicien qualifié n'y pourra rien pendant au moins 10 minutes. Quand elle aura finalement décidé de céder, la porte recommencera d'elle-même sa révolution très très lentement pour ensuite accélérer d'un coup, entraînant ainsi votre tête sur l'une de ses parois. 4- Notez qu'une demi-heure de répit est généralement allouée après une « panne ». 5- Ne laissez surtout pas voir à la porte qu'elle vous fait peur... Marc-André Lussier

LA CITÉ DE DIEU
« UN GÉNIAL COUP DE POING BRÉSILIEN. UN FILM ÉPOUSOUFLANT, À VOIR ABSOLUMENT! »
PATRICK GAUTHIER, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
« CE FILM PUISSANT FAIT PARTIE DE CES ŒUVRES QUI LAISSENT DES TRACES. UNE MISE EN SCÈNE AUSSI DYNAMIQUE QUE BRILLANTE. ACCROCHEZ-VOUS! »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE
Le soleil est pour tout le monde et la plage pour ceux qui la méritent.
Réalité par Fernando Meirelles
LA CITÉ DE DIEU
version originale avec sous-titres français
SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL CANNES

« Micheline Lanctôt est somptueuse. Des scènes irrésistibles! Un sens aigu de la comédie! Je le recommande chaudement! »
Valérie Letarte, C'est bien meilleur le matin - SRC
« Un portrait du Québec décapant. Un film extrêmement rigolo! »
Richard Martineau, Tous les matins - SRC
« ... Jamais Micheline Lanctôt ne fut aussi radieuse. ... Paul Ahmarani... procure des moments d'intense délice. »
Élie Castiel, Séquences
« Il y a des choses absolument délirantes là-dedans! »
René-Homier Roy, C'est bien meilleur le matin - SRC
MICHELINE LANCTÔT
PAUL AHMARANI
UN FILM DE SÉBASTIEN ROSE
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DURANT SA MÉNOPAUSE de moi
SYLVIE MOREAU LUCIE LAURIER PATRICK HUARD ANNE-MARIE CADIEUX
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL

10 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET CITÉ-AMÉRIQUE PRÉSENTENT
EN COLLABORATION AVEC METRO
UN FILM DE CHARLES BINAMÉ
SÉRAPHIN
UN HOMME ET SON PÉCHÉ
UNE PRODUCTION CITÉ-AMÉRIQUE
À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!

MICHAEL CAINE BRENDAN FRASER
En temps de guerre, l'arme la plus puissante est la séduction.
UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE
Version française de THE QUIET AMERICAN
un film de Phillip Noyce.
Scénario par Christopher Hampton et Robert Schenkkan

À la demande générale, Québec-Montréal de retour sur nos écrans
7 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM
Meilleure réalisation • Meilleur scénario
Meilleur acteur - Patrice Robitaille
Meilleure actrice de soutien - Isabelle Blais
Meilleur acteur de soutien - Benoit Gouin
Meilleure musique
4 NOMINATIONS AUX GENIE MEILLEUR FILM
Meilleure réalisation
Meilleur montage
Meilleur scénario
QUÉBEC-MONTRÉAL
UN FILM DE RICARDO TROGI
UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT

À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!
VERSION FRANÇAISE tous les jours: 13h25 - 16h00 - 18h50 - 21h20
VERSION ORIGINALE ANGLAISE tous les jours: 13h45 - 16h30 - 19h15 - 22h00

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LES DEUX TOURS
Version française de LORD OF THE RINGS - THE TWO TOWERS
À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!

CHICAGO
CATHERINE ZETA-JONES RICHARD GERE ET RENÉE ZELLWEGER
Version française
À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!

Confessions d'un homme dangereux
un film de GEORGE CLOONEY
Version française de Confessions of a Dangerous Mind
À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!

DESTINATION ULTIME 2
Chaque début a une fin.
version française de FINAL DESTINATION 2
À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE
Meilleure musique de film - Elliot Goldenthal
Frida
Version française
À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!

2 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES
Meilleur acteur (drame) - Jack Nicholson
Meilleur scénario - Jack Nicholson
MONSIEUR SCHMIDT
Version française de ABOUT SCHMIDT
À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!

2 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES
Meilleur réalisateur - Scorsese
LES GANGS DE NEW YORK
Version française de GANGS OF NEW YORK
À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!

EN VOYAGE AVEC VOUS
Les mercredi et samedi dans La Presse
VACANCES VOYAGE

AMUSANT ET RÉCONFORTANT!
Tout est dans la chimie et ils l'ont définitivement!
BRUCE WESTBROOK, THE HOUSTON CHRONICLE
ASHTON KUTCHER BRITANNY MURPHY
nouveaux mariés
version française de JUST MARRIED

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS STARTEC MONTREAL LANGELIER 6 TASCHEREAU 18 JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE ST-BRUNO CHATEAUGUAY ENCORE
CARTOON ST-JEAN TERREBONNE 14 STE-THERESE 8 PLAZA REPENTIGNY
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD CARRÉFOUR DU NORD ST-HYACINTHE CHATEAUGUAY
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 LACORDAIRE 11 LASALLE (Place) DES SOURCES 10
SON DIGITAL TASCHEREAU 18 SPHERETECH 14 FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«...UN THRILLER TERRIFIANT...»
-Joe Murch, FEARSMAG.COM
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES
version française de DARKNESS FALLS
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!

2 GAGNANT GOLDEN GLOBES
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
«DEUX FOIS BRAVO AVEC ENTHOUSIASME.»
EBERT & ROEPER
Adaptation.
sony.com/Adaptation
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas!