



NORMAND jouera un rôle de CURÉ dans les PLOUFFE

(Voir chronique d'Hughette Proulx)



RENEE GIRARD, qui est mariée au-Russe Michel Bélaieff ("Moi, je n'ai pas d'ennuis avec les Russes"!), écoute son époux lui décrire le périple parcouru-en Abitibi au cours du tournage d'une récente production de l'ONF. Voir reportage à l'intérieur de ce numéro.



Les parents d'Andrée Champagne sont venus de St-Hyacinthe pour surveiller "Séraphin"

C'était un jour de fête chez les "Lalogs": imaginez-vous que "Séraphin" avait décidé de faire les 400 coups et d'amener "Donalda" aux courses! Dans le haut-côté, il avait pris (en écus) la somme de deux dollars et avait décidé d'aller les miser sur un cheval vite... Point n'est besoin de préciser que toute ressemblance de personnes ou de faits est une pure coïncidence et qu'il s'agissait des interprètes de "Donalda" et "Séraphin": ANDREE CHAMPAGNE et JEAN-PIERRE MASSON, ce dernier étant beaucoup moins mesquin dans la vie qu'à la télévision! Pour l'occasion, le couple de TV avait invité à ses côtés les parents d'Andrée, M. et Mme Champagne, de St-Hyacinthe, qui surveillaient leur "gendre" Jean-Pierre du coin de l'oeil pour éviter toute discussion possible au sujet d'argent. On les voit, sur la photo de gauche, fouillant leur programme tous les quatre, tandis que sur celle de droite, on remarque la discussion inévitable de "Séraphin" qui reproche à "Donalda" de vouloir miser les deux dollars à tort et à travers! (N.B.: Ce soir-là, l'acteur Masson a perdu \$10, mais l'actrice Andrée en a gagné \$20).

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration: 8430, Casgrain, Montréal — DU. 7-6218

MEMBRE DE L'ABC

10¢ le numéro

Abonnement: \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

CINQ ANS D'ESSOR

Le 6 SEPTEMBRE 1952, le regretté Augustin Frigon voyait la réalisation d'un rêve qu'il entretenait depuis plus de 12 ans: pour la première fois, au Canada, la Télévision prenait officiellement place dans les activités canadiennes, grâce à l'ouverture du poste CBFT, de Montréal. Il ne s'en attribuait pas le mérite à lui seul et vantait les mérites de son équipe d'ingénieurs et de techniciens dont le principal était M. Alphonse Ouimet.

À la mort de M. Frigon, M. Ouimet lui succéda au poste de gérant général de la Société Radio-Canada. Homme d'un étonnant dynamisme, doué d'un sens pratique sûr, pensant vite et agissant aussitôt, Monsieur Ouimet a donné un élan si prodigieux au nouveau medium de communications publiques que les étrangers s'étonnent que tant de choses aient pu être accomplies en si peu de temps.

Il a su s'entourer d'une collaboration intelligente et a le droit de s'enorgueillir de l'ensemble de l'oeuvre menée jusqu'ici.

Qu'il n'y ait pas eu de faiblesses en cours de route, ce serait puéril de l'affirmer. Rien n'est parfait en ce monde. Mais qu'en cinq ans, nous soyons en mesure d'envisager que tout le pays, de la Colombie-Britannique à Terre-Neuve soit réuni par un réseau micro-ondes, cela tient du prodige. Que 80% de la population du Canada soient en mesure d'être servis par notre vidéo, cela tient du phénomène. Cinq ans, c'est un court délai pour mener à bien une opération aussi gigantesque.

Et puis, il est, en ce qui nous concerne, satisfaisant de constater que nous sommes devenus le pays le plus important au monde en production en direct d'émissions de langue française.

Ce n'est pas l'intention de la Société Radio-Canada de se reposer sur ses lauriers. La célébration du cinquième anniversaire de la Télévision, le 6 septembre, marquera le départ vers de nouveaux progrès et succès.

RADIOMONDE-TELEMONDE offre ses félicitations et ses vœux au très jeune "jubilare" et aux directeurs et artisans de la Télévision.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE

Il y a beaucoup de projets de cinéma dans l'air. M. J.-A. Desève, président de Renaissance-Films Distributing Inc. et l'abbé Vachet, convoquent les journalistes au Cercle universitaire pour leur présenter quelques-uns des techniciens qui travailleront au tournage de quatre films au Canada et en France. La première de ces productions de langue française a pour titre "Rangons" dont Pierrette Alarie sera la vedette féminine. La Société Fiat-Film, de Paris, accomplira une partie de la tâche. De son côté, Québec-Production s'intéresse à l'idée de porter à l'écran des romans canadiens, dont surtout "Le survenant" de Germaine et "Two Solitudes". (Tous ces projets n'auront été que des projets...)

Jean Desprez part plutôt que prévu, en raison des variations de l'échange international. Elle sera en Europe pour plusieurs mois, partie en France, partie en Suisse... Marguerite Des'auriers obtient une bourse du gouvernement français et poursuivra, ainsi, ses études de piano à l'École normale de musique de Paris... Fernande Emery est toute radieuse d'avoir obtenu la première place d'une classe nombreuse et une "Mention très honorable" aux examens de l'Institut de phonétique de l'Université de Paris. importance, celui des "Chanteurs du Vatican": au Forum,

La chaleur torride du moment a ruiné un récital de première en raison du climat tropical, il n'y avait qu'à peine 500 auditeurs... Un confrère relève avec humour: "Et cette annonce d'un grand quotidien qui nous assure que les costumes de bain des dames "baissent"..."

L'ARCHIVISTE



"Tu vas voir si on va s'amuser — Quand c'est son heure il peut être aussi drôle que Paul Berval."

Le Baluchon de ROB

VOICI un tableau succinct des progrès de la Télévision canadienne depuis sa naissance, le 6 septembre 1952 à CBFT et le 8 à CBLT (Toronto)... Les deux stations diffusaient alors durant trois heures par soir... Il y avait deux studios, un car de reportage, une centaine d'employés... Aujourd'hui, à Montréal, il y a soixante-six heures et demie par semaine, à CBFT... À ce poste, on dispose de sept studios (un huitième est en construction) et de deux cars de reportage... Les services intégrés non compris, le personnel se compose aujourd'hui de 1,250 employés...

En 5 ans, notre Télévision a atteint le deuxième rang dans le classement international... Deux tiers des quatre millions de foyers canadiens possèdent un appareil de télévision capables de capter l'un des quelque cinquante postes canadiens... Le Canada se classe en deuxième rang du monde parmi les producteurs de programmes et au premier rang pour ce qui est des programmes français... Montréal, avec ses cent vingt programmes en direct, par semaine, se trouve le plus grand centre de production française de l'univers...

EMPLOI

Depuis sa fondation, la Télévision a employé des milliers de personnes... Dans la période du 30 juin 1956 au 30 juin 1957, rien qu'à Montréal, elle retint les services de 11,586 artistes employés à des titres divers (environ 95% à CBFT et les autres à CBMT): 838 appels à des auteurs; 1,174 engagements à des chanteurs; 3,084 à des comédiens et 1,716 à des musiciens... La TV a une force de pénétration prodigieuse: par exemple, une seule émission, "L'heure du concert", réunit plus de spectateurs que les Concerts symphoniques en un an... D'après des statistiques, pour 700,000 spectateurs de langue française qui regardent un programme de variétés, on peut en compter 600,000 qui suivent une pièce de Molière... En raison de la diversité des goûts de l'auditoire, la direction de la vidéo doit constamment établir un équilibre entre les genres inscrits à l'horaire, de sorte que chacun puisse trouver de quoi se satisfaire pleinement à un moment donné... Le réseau français de Radio-

Canada relie les provinces de l'Ouest par micro-ondes, l'Ontario, le Québec jusqu'à Rimouski (depuis le 7 août 1957) — bientôt Jonquière, Trois-Rivières, Rouyn et Matane... D'ici 1959, un réseau national s'étendra de la Colombie-Britannique à Terre-Neuve... En avril 1957, il y avait, dans notre pays, 2,729,617 appareils de réception. Voilà, très brièvement résumé, ce qu'a accompli notre TV en cinq ans. On a bien raison de dire que son "évolution a été la plus rapide au monde".

"THEATRE POPULAIRE"

La compagnie Ford du Canada et Standard Brands ont abandonné la commandite du "Théâtre populaire" de CBFT. Standard partagera le coût de "Quatuor" avec un autre annonceur. On ignore si Ford aura un programme.

Il est maintenant fortement question que la brasserie Molson pense à attacher sa publicité à cette heure très goûtée de l'auditoire. Depuis la fin de juillet, des pourparlers ont eu lieu, à cet effet, entre les intéressés: l'agence Cockfield-Brown, Radio-Canada et la brasserie. Pour l'instant, il est impossible d'obtenir de qui que ce soit des renseignements définitifs sur ce qui sortira de ces entretiens — d'ailleurs passablement ralentis par les vacances.

Nous croyons bien que si le projet en discussion se matérialisait, ce serait là un commanditaire idéal pour le public en raison de la brièveté obligée de ses réclames. Au lieu d'avoir 46 minutes pour présenter leurs télédrames, les réalisateurs en auraient, disons, 50 et pourraient donner encore plus de corps à leurs spectacles.

Ce qui nous incline à croire qu'il y a du vrai dans la rumeur qui court, c'est que, par tradition, Molson a toujours tenu à offrir, aux Canadiens français, des émissions de haute tenue — Radio-Concerts canadiens, le Théâtre lyrique à la radio — en reconnaissance du fait que nous avons fait la prospérité de la maison.

Comme quelqu'un nous le faisait remarquer, la Compagnie mettrait en jeu une programmation idéale et susceptible de rejoindre toutes les classes en menant de front un spectacle de prestige, un de loufoquerie-rigolade et un de sport. Enfin, jusqu'à plus ample information...

Écoutez 24 hres par jour **C-K-V-L** 850 au cadran

Voici comment le 6 prochain notre TV célébrera ses 5 ans

Le Service de Publicité de la Société Radio-Canada n'a fait aucun bruit autour d'une soirée splendide organisée pour célébrer le 5e anniversaire de la télévision à Montréal. Pourtant, le 6 septembre prochain, les téléspectateurs en auront pour leur argent. Voici les premiers détails qui nous parviennent au sujet de cet anniversaire.

(par HUGHETTE)

"Ce soir"

Ce soir présentera, durant toute la semaine, six émissions spéciales qui mettront en lumière les problèmes quotidiens des artistes de la télévision et familiariseront ainsi le public avec l'envers du décor, ou de l'écran.

La série débutera le mercredi 4 septembre à 7 heures du soir, avec une présentation générale où l'on donnera un aperçu de la situation de la télévision au Canada à l'heure actuelle.

Le 5 septembre, on étudiera plus particulièrement le travail du réalisateur, ce qui nous permettra d'assister à quelques répétitions de l'Heure du Concert, dans le studio 40. Le 6 septembre, l'émission Ce soir sera consacrée à une entrevue avec M. Alphonse Ouimet, directeur général de Radio-Canada. Le 7 septembre, une visite dans les différents services scéniques permettra de voir à l'oeuvre décorateurs et dessinateurs, costumiers et maquilleurs. Le lendemain, on pourra retrouver tous les différents services techniques qui collaborent à une émission. Enfin, le 10 septembre, pour terminer ce bref tour d'horizon, on fera un tour au Service du film, à la salle de montage, à la cinémathèque et à la salle de visionnement.

Chez les jeunes

La journée du 6 septembre commémorera le 5ème anniversaire de la télévision par des programmes spéciaux. Tout d'abord il y aura le 5e anniversaire chez les jeunes. Au cours de cette fête d'une demi-heure, de 5 h. 30 à 6 heures, il y aura une ronde de tous les sympathiques personnages qui sont passés sur les écrans, depuis cinq ans, et qui sont devenus comme d'autres amis de toujours: Pépinot, Grand-Père Cailloux, Pinocchio, Monsieur Surprise et bien d'autres encore. Ce programme donnera ainsi l'occasion à tous les jeunes téléspectateurs de retrouver durant quelques minutes les programmes qui ont enchanté bien des après-midi pluvieuses, qu'il s'agisse de Tic Tac Toc ou de Radisson. La réalisation en sera assurée par Jean-Louis Béland.

Une revue

À 8 h. 30 du soir, l'émission Revue-anniversaire présentera, durant une heure, en compagnie de René Lévesque, une revue rétrospective de ces cinq années de télévision. On connaît l'esprit d'analyse et le sens de la synthèse de René Lévesque qui a trouvé avec Point de mire la formule idéale pour présenter de façon claire et précise les problèmes les plus complexes. Cette heure promet donc de fourmiller de vie et de détails judi-

cieusement choisis pour exprimer les répercussions que la télévision a eues dans la vie canadienne ainsi que sa formidable expansion. Quelques illustrations, quelques séquences filmées compléteront cet aperçu qui permettra de faire le rappel des grands moments de la télévision au Canada. Réalisation de Claude Sylvestre.

Théâtre

La troisième émission spéciale de la journée battra les trois coups symboliques du théâtre. Ce programme, intitulé Théâtre-anniversaire, sera réalisé par Florent Forget, un des hommes de la première heure. L'animatrice sera Judith Jasmin. On se rappelle de l'intérêt que Judith Jasmin a toujours porté à la chose théâtrale, intérêt qu'elle a su faire partager à des millions de téléspectateurs dans ses entrevues à Carrefour.

Là, durant trois quarts d'heure, de 9 h. 30 à 10 h. 15, elle feuillettera l'album des grands succès de théâtre de ces cinq années.

On rappellera au cours de cette émission non seulement quelques-unes des meilleures pièces qui furent à l'affiche, mais aussi les téléromans qui firent les beaux soirs d'un public qui leur demeura fidèle au cours des années. Aussi Florent Forget espère-t-il présenter un extrait de la toute première émission de la Famille Plouffe, un autre du Survenant, de Cap-aux-Sorciers, dans sa première formule folklorique, et de Je me souviens. Il y aura également un extrait du premier Théâtre populaire, présenté le 8 juillet 1956, le Miracle dans la montagne, de Molnar.

Les séries

On fera également mention de séries comme les Belles histoires, 14 rue de Galais, Anne-Marie et Gros-plan d'Eugène Cloutier, le Théâtre d'été, Nérée Tousignant de Félix Leclerc, Quatuor de Robert Choquette, Toi et moi et Quelles nouvelles. Judith Jasmin interviewera également, très brièvement, quelques-uns de leurs auteurs.

Il y aura également quatre extraits qui illustreront chacun une année et un succès du Téléthéâtre. Rien que leur nom est une évocation des bons moments des saisons passées. Ainsi, pour 1952, on choisira entre la Paix chez soi de Courteline et Ninotchka; pour 1953, entre un Mari idéal d'Oscar Wilde et Bobosse de Roussin ou encore entre un Sujet de roman de Guitry et les Piliers de la société d'Ibsen. 1954 sera représenté soit par l'Homme au parapluie dans la version française de Pol Quentin, les Mal-aimés de Mauriac, la Maison de l'estuaire de Percy et la Maison de la nuit

de Maulnier. Pour 1955 Tovaritch, Rebecca, Montserrat et Perichon sont en lice tandis que 1956 aligne Sur la terre comme au ciel, l'Annonce faite à Marie et deux oeuvres canadiennes: Madame la Présidente de François Loranger et Pour cinq sous d'amour, de Marcel Dubé.

Variétés

Après le théâtre, les variétés seront à l'honneur de 10 h. 15 à 11 heures, avec l'émission Variétés-anniversaire. Trois animateurs, Jacques Normand, Michelle Tisseyre et Gilles Pellerin, y mèneront un train d'enfer pour que roule à vive allure un programme qui ressemble un peu à un palmarès et qui réunit une pléiade de vedettes qui s'apprentent à reprendre à leur façon l'exploit du Tour du monde.

En effet, on trouvera réunies les chanteuses Lucile Dumont, Lise Roy, Colette Bonheur, Estelle Caron, Juliette Bélieu, Dominique Michel, Rolande Désormeaux, Irène Andrian, Muriel Millard, Pierrette Lachance, Denise Filiatrault et Colette Devlin. Au royaume des chanteurs: les Boulevardiers, Pierre Thériault, Jean Paquin, Robert L'Herbier, Normand Hudon, Michel Noël, Charles Danford, Jacques Labrecque, Paul Berval, les Collégiens Troubadours, Gérard Paradis, Félix Leclerc, Denis Drouin et Yolande Guérard. Parmi les invités, les chefs d'orchestre qui ont rendu possible le succès de toutes ces émissions dont on se plaira à évoquer le souvenir: Henry Matthews, Walter Eiger, Maurice Durieux, Art Morrow, Michel Brouillette, Maurice Meerle, Lionel Renaud et Pierre Beaudet. Quant aux émissions, elles rappellent bien de jolis et gais souvenirs: Café des artistes, les Jeunes années, Prends la route, Tzigane, Feu de joie, Silhouettes, Porte ouverte, le P'tit café, Chansons-vedettes, A la romance, Rollande et Robert et naturellement Music-Hall. Pour réaliser cette émission de gala, un autre "vieux de la vieille": Roger Barbeau. L'orchestre sera sous la direction de Michel Perrault; chorégraphie: Jury Gotschalks; texte: Pierre Pétel.

Un film en primeur

Enfin à 11 h. 15 Henri Bergeron, qui aura participé à toutes les émissions de la soirée à titre d'annonceur, présentera finalement, en primeur au Canada, le film de Preston Sturges: les Carnets du Major Thompson. À l'écran, l'oeuvre célèbre de Dandin aura pour interprètes Jack Buchanan dans le rôle du Major, Martine Carol, dans celui de sa séduisante épouse française et Noël Noël en petit Français moyen.



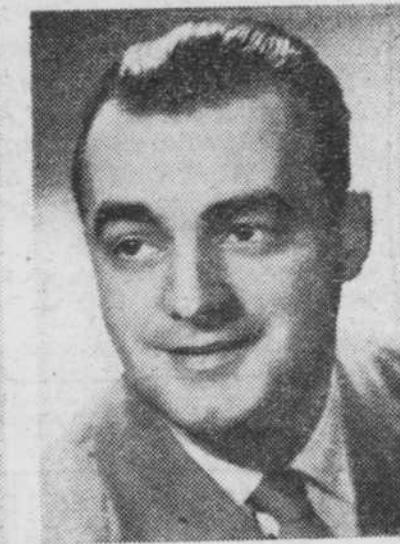
Le directeur des programmes, M. F. Guérard.



Le directeur de la TV, M. André Ouimet.



La chanteuse Colette Bonheur.



Le comédien Gilles Pellerin.



L'animateur Jacques Normand.



La chanteuse Estelle Caron.



Le réalisateur Roger Barbeau.



La chanteuse Lucille Dumont.

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, 22; MARC, 14;
MAT, 26; JEAN, 13.
LA NOUVELLE PAQUE.

Pierre L'Amour

MÊME JUDAS OSE DEMANDER: "EST-CE MOI???" "TU L'AS DIT", RÉPOND JÉSUS. MAIS, LE MAÎTRE A PARLÉ SI BAS QUE PERSONNE N'A ENTENDU SA RÉPONSE AU TRAITRE. MAIS PIERRE VOUDRAIT BIEN SAVOIR! COMME IL EST TROP LOIN DE JÉSUS, IL SE SERT DE JEAN, LE DISCIPLE CHERI DU MAÎTRE, COMME INTERMÉDIAIRE.

TÂCHE DONC DE SAVOIR QUI C'EST!

MAÎTRE, QUI EST-CE?

C'EST CELUI À QUI TE DONNE DU PAIN, TREMPÉ



JÉSUS JOINT LE GESTE À LA PAROLE ET PRÉSENTE DU PAIN À JUDAS. CE GESTE, CHEZ LES JUIFS, ÉTAIT UNE MARQUE D'HONNEUR ET D'AMITIÉ. JUDAS SE SAISIT DU MORCEAU DE PAIN. VA-T-IL COMPRENDRE QUE JÉSUS EST PRÊT À LUI PARDONNER ET À L'AIDER? MAIS NON. IL SE REPLIE DANS SA HAINE ET SATAN ENTRE EN LUI.

JÉSUS LIT DANS L'ÂME DE JUDAS. IL EN REÇOIT UN CHOC.

CE QUE TU AS À FAIRE, TE T'EN PRIE, FAIS LE VITE!



LES DISCIPLES ONT ENTENDU ET CROIENT QUE JUDAS, À TITRE D'ÉCONOME, A QUELQUE MISSION À REMPLIR. PERSONNE N'A COMPRIS L'ALLUSION. LE TRAITRE SORT ET S'ENFONCE DANS LA NUIT...



MAINTENANT, JÉSUS EST SOULAGÉ. LE TRAITRE PARTI, ON N'EST PLUS QU'ENTRE AMIS.

DEPUIS LONGTEMPS, J'AI DÉSIÉ MANGÉ CETTE PÂQUE AVEC VOUS. CE SERA LA DERNIÈRE...



CHEZ LES JUIFS, À L'OCCASION DU REPAS PASCAL, LE CHEF DE FAMILLE EXPLIQUE À SA PETITE COMMUNAUTÉ LE SENS DE CE REPAS. TU TE SOUVIENS COMMENT LE PEUPLE HÉBREU, LA VEILLE DE SON DÉPART D'ÉGYPTÉ, AVAIT MANGÉ EN TOUTE HÂTE L'AGNEAU DE LA DÉLIVRANCE APRÈS AVOIR TEINTÉ DE SON SANG LE LINTEAU DES PORTES.

DANS CHAQUE FOYER, UN ENFANT POSE À SON PÈRE LES QUESTIONS TRADITIONNELLES QUI PERMETTENT À TOUS DE SE REMÉMORER CES GRANDS FAITS.



POUR CE QUI EST DE JÉSUS, IL AVAIT JUSQUE LÀ SUIVI FIDÈLEMENT TOUTES LES PRÉSCRIPTIONS RITUELLES, AVEC SON GROUPE. MAIS VOILÀ QU'IL AJOUTE À LA FORMULE HABITUELLE DE BÉNÉDICTION DU PAIN DES PAROLES INUSITÉES:

PRENEZ ET MANGEZ, CECI EST MON CORPS.



PUIS IL PREND LA COUPE DE VIN, REMERCIE DIEU, ET LA FAIT PASSER EN DÍANT:

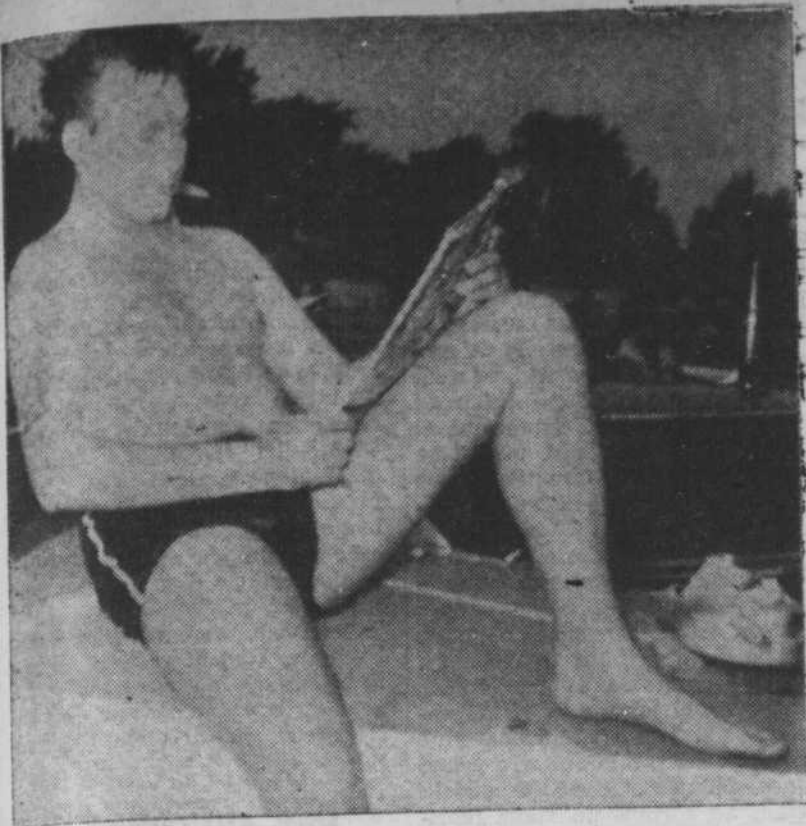
BUVEZ EN TOUS, CAR C'EST MON SANG, CELUI DU NOUVEL ACCORD ENTRE DIEU ET LES HOMMES.



ET JÉSUS AJOUTE: "FAITES CECI EN MÉMOIRE DE MOI."

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA





Yvan Daniel a prouvé récemment qu'il n'excellait pas seulement dans l'interprétation des succès de la chansonnette américaine, française et canadienne, mais aussi dans la natation.

Le champion Yvan Daniel

(par Jac DUVAL)

On a souvent dit que si Yvan Daniel ne s'était pas fait chanteur il aurait pu se tailler une carrière enviable dans les sports. Le sympathique "crooner" montréalais vient de prouver une fois de plus qu'il aurait pu devenir un athlète et se mériter des réussites identiques à celles qu'il récolte comme chanteur.

C'est dans le domaine de la natation que vient de se mettre en évidence Yvan Daniel. Il a franchi à la nage en un temps record les trois milles qui séparent les deux rives du lac Maskinongé. L'émule de Jacques Amyot, le champion nageur québécois, s'est mérité de chaleureuses poignées de main et les

félicitations des meilleurs nageurs de l'endroit. Au moment de l'exploit, il remplissait un engagement à l'hôtel "Le Pavillon Blanc" à St-Gabriel-de-Brandon.

Les admiratrices d'Yvan Daniel ont été heureuses de constater que leur idole ne manquait ni de virilité, ni d'endurance et que c'était un champion en tout...

La soupe aux pois a sauvé Paulette!

On a souvent besoin d'un plus petit que soi... Qu'il nous soit permis de citer comme exemple la petite Paulette de Courval que le pois a sauvée d'une mort certaine. Enfin, PLUSIEURS pois... Une SOUPE AUX POIS! C'est ce qui ressort de la courte biographie de Mam'zelle Québec que nous communique la compagnie de disques London.

On sait que Paulette a enregistré quatre faces chez London: 1) Bonjour, Amour; 2) Le Turlututu; 3) Le gros chat; 4) Les P'tits.

Elle n'aurait jamais pu le faire sans avoir avalé, il y a plusieurs années déjà, une assiettée de notre soupe nationale. Et c'est avec une plume émue que nous reproduisons le communiqué en question:

MAM'ZELLE QUEBEC, c'est un petit bout de femme très sympathique! Son nom: Paulette de Courval.

Née à Giffard par un beau soir de janvier, plus exactement le lendemain des Rois, ce présent des Mages devait causer beaucoup de soucis dès son arrivée en scène. Condamnée par les médecins à l'âge de 10 mois, elle devait survivre grâce à l'assiettée de soupe aux pois, qu'en cachette, sa grand'maman lui fit manger.

Douée d'une grande facilité pour la chanson, ses premiers succès laissaient prévoir qu'un jour, elle réussirait à s'imposer dans le domaine de la chanson et ceci uniquement par son travail et son talent. En Europe, où elle séjourna pendant 6 ans, elle se fit entendre à la B.B.C. de Londres, à la Radio-Télévision Française, à Radio-Luxembourg, ainsi qu'en tournée en France.

Depuis son retour au Canada, nous avons pu apprécier MAM'ZELLE QUEBEC, tant à la radio qu'à la télévision.

Fin de la citation.

On a compris, maintenant. Pour vivre longtemps — et c'est ce que nous souhaitons au gentil cobaye du publiciste de London — il faut manger de la soupe aux pois. Ce qui, en soi, est bougrement moins dispendieux que des soins médicaux!

RUFI

Bob n'a pas aimé la prison

Il est une coutume, chez les artistes de cabaret, qui veut que le dernier soir d'un engagement, la direction joue de vilains tours aux vedettes.

Le Club des Forges n'a pas manqué son coup avec Bob Cousineau!

De connivence avec la police provinciale de l'endroit, dimanche dernier, les directeurs Serge et Yvan Pilote ont fait arrêter le pianiste Bob Cousineau, des Scribes, pour "vitesse excessive" (50 milles à l'heure) dans la banlieue de Trois-Rivières.

C'est le cas de le dire, Cousineau, se voyant pour si peu traîner aux cellules de la Sûreté, avait les baguettes en l'air! Mais il avait beau déclarer qu'il était un Canadien français, un catholique pratiquant, et qu'il savait le "O Canada" par coeur, les policiers "exigeaient" pour sa libération provisoire la somme de \$500!

Il ne les avait pas.

"Appelez Messieurs Pilote du Club des Forges; ils viendront me chercher", criait le martyr national. Mais les policiers lui répondirent, après un coup de fil simulé: "Les Pilote font dire qu'ils n'ont pas besoin de toi, et qu'un repos de quelques jours au pain et à l'eau te fera du bien!"

On imagine le reste... Le désespoir de Bob, la blague qui dure une heure, l'arrivée des Pilote, la "libération", l'explication... et le fou-rire général!

Bob Cousineau a promis de se venger en douce.

RUFI

La pêche aux marsoins

La série Au pays de Neuf-France présentera, vendredi 6 septembre, de 8 h. 30 à 9 heures du soir, au réseau français de Radio-Canada, un reportage sur la pêche aux marsoins sur la Côte Nord.

Le reportage, enregistré sur place, ainsi que les textes sont de Pierre Perrault. Réalisation: Madeleine Martel.

L'émission Au pays de Neuf-France ne sera pas entendue vendredi 30 août. Ce soir-là, le réseau français de Radio-Canada diffusera, de 8 h. 30 à 9 heures du soir, un reportage sur l'ouverture de l'Exposition provinciale de Québec.

"Nous irons à Québec"

La prochaine émission de Vacances au Canada, mardi 3 septembre à 7 h. 45 du soir, transportera les téléspectateurs dans une des villes les plus anciennes, les plus pittoresques et les plus sympathiques de la province de Québec.

En effet, l'animateur Gaétan Montreuil rencontrera l'invité de l'émission M. Gérard Morisset qui nous parlera de Québec, la vieille capitale aux quartiers charmants qui attire chaque année des milliers de touristes.

Vacances au Canada est une réalisation Robert Seguin.

Pierre Valcour se présente?

Des rumeurs circulent à l'effet que Pierre Valcour se présentera à l'échevinage, lors des prochaines élections municipales.

Nous lui avons posé à cette effet les questions que voici:

Q—Avez-vous été approché pour vous présenter?

R—Oui.

Q—Par la ligue d'Action Civique ou par le Rassemblement du Grand Montréal?

R—J'ai été approché.

Q—Avez-vous accepté?

R—Pas encore.

Q—De quel district électoral êtes-vous?

R—Le 11: Ahuntsic.

Q—Que pensez-vous de Jean Drapeau?

R—C'est un honnête homme.

Q—De Lucien Croteau?

R—Un autre honnête homme.

Q—De Pierre Desmarais?

R—... j'ai été approché!

Q—Merci de vos précisions. Je vous souhaite le plan Dozois.

R—(DEDAIGNEUSEMENT) Heuuuu!

Nos lecteurs auront compris, à cause de cette dernière réponse, que le beau "Guillaume" — s'il se présente — défendra les couleurs de la ligue d'Action Civique et sera le défenseur acharné du maire Jean Drapeau.

RUFI

Voir maisons d'enseignement

— pages 16 - 17 - 18 —

BESOIN IMMEDIAT...

ANNONCEUR FEMININ

de langue anglaise pour le poste de télévision de Québec.

Personne attrayante, ayant une voix agréable. Expérience antérieure à la télévision, radio ou théâtre. Inclure le résumé de vos qualifications, avec photo, ainsi qu'un ruban sonore de votre voix. Réponse confidentielle.

DIRECTEUR DES PROGRAMMES

CKMI-TV

200, ave St-Jean Bosco
QUEBEC 2, Québec

préparez-vous maintenant une carrière comme...

spécialiste de beauté!

- Voici pour vous une opportunité de vous créer un avenir prometteur comme coiffeuse.
- Nos professeurs qualifiés et expérimentés vous enseignent tous les secrets des soins de beauté et de coiffure.
- Les cours d'entraînement de jour durent 6 mois et 9 mois pour ceux du soir.
- Les cours commencent le premier de chaque mois. Pour éviter tout désappointement, faites application immédiatement.
- Pour de plus amples renseignements et sans obligation, adressez-vous à:

art institute of hairdressing

1265, rue Stanley
UN. 6-6027

31

31

31

En regardant la boîte aux images

par Raymond Guérin

A propos des "Corbeaux"

Certes, "Les Corbeaux", la pièce d'Henry Becque présentée dimanche soir dernier au Théâtre Populaire, est une oeuvre qui peut facilement engendrer la spéculation et la discussion. Pour ou contre? On peut osciller: le jeu de la balance est ici bien délicat. Il en suffit de peu et je crois que, dans le cas spécifique qui nous occupe, il en revient somme toute à l'interprétation, encore plus qu'à la désuétude possible de la pièce, pour que celle-ci n'ait pas atteint au succès nécessaire.

Ce fut en 1875 que Becque entreprit d'écrire "Les Corbeaux". Il avait jusque là produit des oeuvres qui avaient connu un sort bien médiocre: "L'Enlèvement", "Sardanapale", "l'Enfant Prodigue", "Michel Pauper" et, découragé, il avait juré de délaisser le théâtre pour se lancer en affaires. Il était devenu apprenti coulissier à la Bourse, mais bientôt un aimant irrésistible le ramena dans les milieux artistiques. On le retrouva critique dramatique du "Peuple" et de l'"Union Républicaine". Puis ce fut une recrudescence du feu sacré. Becque s'attela aux "Corbeaux", qui devaient marquer sa véritable éclosion dramatique.

Une longue ébauche

Il a conté lui-même la genèse de cet ouvrage dans ses étincelants "Souvenirs d'un Auteur Dramatique". Il nous fait évoquer cette minute où, enfermé dans sa modeste chambre de la rue Matignon, incertain de sa propre valeur, le producteur inégal et jusque là si malchanceux, l'apprenti raté, déjà murissant, ébauche les premiers personnages et les premières répliques de l'oeuvre qui devait le révéler à lui-même. Au fur et à mesure qu'il poursuit sa tâche, que les scènes succèdent aux scènes, les actes aux actes, il se sent envahi par une fièvre joyeuse, une ardente, une triomphante allégresse créatrice. "Ça va! ça va de mieux en mieux!"

En bras, de chemise, gesticulant, parlant, mimant devant sa glace et puis soudain bondissant vers une planchette fixée au mur — sa seule table de travail — une planchette chargée de papiers, qu'il noircit fiévreusement, debout, Becque a bien senti en ces instants qu'un "démon heureux" l'habitait, l'animait, l'inspirait. Il révèle que ce que lui, créateur ébloui, sentait jaillir de son cerveau, de son coeur, ce n'est pas seulement un sujet de pièce, ce ne sont pas seulement des personnages de théâtre ou des idées morales ou sociales, mais un grand cri pour de pauvres femmes privées d'un défenseur, victimes de l'éternelle canaillerie, de l'éternelle hypocrisie et de la cruauté des hommes, de pauvres femmes livrées aux bêtes de proie — et un grondement sourd, un ricanement féroce de haine contre ces rapaces dont on ne saurait mieux se venger qu'en les fustigeant!

Hostilité première

Il fallut un an à Henry Becque pour écrire "Les Corbeaux".

Il lui en fallut cinq autres pour que sa pièce fut montée. Car, la dernière réplique achevée, l'auteur, du haut de son exaltation créatrice, allait se heurter, de nouveau, à la vie mauvaise, à la sottise des directeurs, au mauvais vouloir des comédiens, à l'incompréhension hostile des gens de théâtre, pour lesquels cette pièce était tout ce qu'on voulait, sauf du théâtre, et qui, pour un empire, n'eussent pas risqué la partie avec une oeuvre sombre, amère, et d'une formule dramatique si neuve, si dépouillée.

Las de frapper à toutes les portes, au Vaudeville, au Gymnase, à la Porte-Saint-Martin, à la Gaité, à Cluny, à l'Ambigu, Becque allait se résoudre à publier la pièce quand M. Thierry, administrateur de la Comédie-Française, l'ayant chaleureusement recommandé à son successeur, Perrin, celui-ci se décida à la jouer.

Ce dramaturge, en dépit de tant d'épreuves préliminaires, de la méfiance qu'il inspirait, des sottises et médisances déferlantes autour de son oeuvre, la première représentation des "Corbeaux" à la Comédie Française l'imposa de façon irréfutable. Tout n'alla pas, évidemment, sans difficulté. La salle se montra nerveuse, houleuse. Il fallut que Becque consentît à des coupures. Mais la représentation s'acheva parmi les applaudissements et la plupart des critiques proclamèrent la valeur et l'importance de l'ouvrage.

Pourtant, "Les Corbeaux", qui avaient fondé la renommée littéraire de l'auteur, n'assurèrent



ANDREE BASILIERES
L'intrigante...

point sa fortune. Après une vingtaine de représentations, ils disparurent de l'affiche. Repris bien plus tard par Paul Ginisty, puis par Antoine à l'Odéon, ils ne parvinrent point encore à s'imposer. Et ce fut seulement vers 1926, à la Comédie Française, que l'oeuvre de Becque triompha définitivement. La consécration ultime en fut faite en 1932, dans la même Maison, quand on célébra avec faste et dignité le cinquantième de la première représentation de la pièce.



GUY HOFFMAN
Le bon papa

Une autre histoire

C'est donc établir que "Les Corbeaux", dans la dramaturgie française, parvinrent à conquérir le prestige d'une oeuvre d'envergure. Jusqu'où ce prestige a-t-il été reflété dans la présentation qu'en a faite CBFT dimanche soir dernier?... Voilà une autre histoire.

Il n'y a pas lieu d'employer des épithètes outrancières, et d'aller jusqu'à qualifier l'émission de "mauvaise" ou de "ratée". Tel ne fut pas le cas. Mais on ne pourrait davantage s'épancher en éloges dithyrambiques. Ce fut, disons, décevant.

Décevant, parce que, à mon avis, l'on n'a pas fait suffisamment ressortir l'intensité atmosphérique de la pièce. L'on a évolué en vase clos. L'on s'en est tenu à la ligne stricte et hermétique du dialogue. Mais l'on n'a pas assez "aéré" la chose. Il y avait tant de nuances à évoquer, tant de suggestions à implanter dans ce misérable salon qui sentait le crêpe humide, la douleur, la mort! En plus de la vie tragiquement quotidienne des quatre ou cinq personnages principaux, à laquelle nous nous trouvions directement mêlés, d'autres vies étaient suggérées parfois à l'aide de deux ou trois répliques merveilleusement évocatrices. Il y avait ce que nous voyions, et puis ce que nous pouvions pressentir et deviner. Ce qui se passait ici, et ce qui se passait dehors. Dans la rue, près ou loin de cette triste maison, s'agitaient, s'inquiétaient, agissaient des gens, tout un monde d'envieux, de méchants, de dupes qu'une simple phrase pouvait évoquer...

Du drame au mélo

L'on n'a guère traité l'oeuvre de la sorte. Il semble qu'on ait voulu voir dans "Les Corbeaux" une satire féroce, quand me semble-t-il, il n'y avait là-dedans aucun parti pris de cruauté ou de roserie chez l'auteur: "Les Corbeaux", comme "La Parisienne", traduisent l'humanité la plus souple, la plus exacte, la plus pitoyable. A ce titre, la pièce de Becque ne date pas; à ce titre, elle reste moderne, éternelle, étalant un drame sans cesse renouvelé et quotidien. Aussi longtemps que la mort planera tour-

noieront les corbeaux autour d'elle.

L'oeuvre n'est pas seulement durable, mais universelle et convenait parfaitement, ainsi, aux cadres et à la définition du Théâtre Populaire. Seulement, il ne fallait pas en faire un drame pure laine. Trop crument joué par certains des interprètes — par M. François Rozet, notamment — "Les Corbeaux" sont devenus une parodie d'eux-mêmes, dégringolant à l'étage des mélos et se rangeant, hélas, à la portée des "Deux Orphelines". C'était purement et simplement devenu l'histoire du "vilain notaire" et du "vilain associé" s'acharnant sur la "pauvre veuve sans défense", le vilain associé étant au surplus un vieux lubrique nourrissant de noirs desseins envers la jeune vierge qui, pour sauver sa famille, consent à sacrifier son honneur et sa vertu dans un mariage qui aura pour résultat de tenir les corbeaux à distance.

Taillés à l'équerre

Admettons que, vue de cet angle et ainsi définie, la pièce de Becque devient risible, périmée. C'est ce qu'il fallait éviter, c'est ce que j'entendais par un manque de nuances; mais c'est malheureusement de la sorte qu'on nous l'a présentée.

A commencer par M. Guy Hoffman, qui faisait bien brave homme, qui riait d'un rire bon enfant et bonasse. C'est une spécialité à lui, dans laquelle il excelle, mais qui faisait ici un peu trop légère pour convenir au ton de la pièce. Il était vraiment trop agréable et plaisant; cela ne pouvait qu'accroître l'abîme entre lui et son associé, qui en parais-



MIMI D'ESTEE
La veuve explorée

sait davantage sinistre. C'étaient deux personnages trop "coupés carrés", comme on dit.

Mme Mimi d'Estée avait un lourd fardeau à porter. Elle eut de bons moments; et bien que certaines de ses répliques n'eussent pas été dites avec toute la conviction qu'il fallait, sa présence n'en resta pas moins sympathique tout au long.

Nathalie Naubert et Monic Normandin, dans les scènes qui les réunissaient, ne dégageaient pas toujours l'intimité propre à deux soeurs causant entre elles. Mlle Normandin disait plus souvent qu'elle ne jouait, mais certaines de ses attitudes, de ses expres-

sions, laissent deviner une bonne somme de talent chez elle qui mérite considération. Mlle Naubert a beaucoup plus d'expérience. Elle se tira suffisamment bien d'un rôle ardu; on pourrait lui reprocher seulement d'avoir adopté ici et là une attitude d'enfant-martyr trop figée et trop plastique. Je sais qu'il n'est pas facile, en pleine caméra, de coordonner le jeu de sa physionomie au rythme d'un supposé conflit intérieur. Mais trop de nos jeunes vedettes ont encore cette habitude, voulant refléter la torture morale, de contempler fixement ou vaguement un coin du téléviseur, en direction générale sud-sud-est.

Une caricature?

M. François Rozet, tout bon comédien et tout vieux routier qu'il soit, a presque caricaturé son personnage. Un Séraphin, un Shylock de boudoir: l'odieux personnage consommé, qui laisse ses propres parents crever de faim.

Il était tellement excessif, par endroits, qu'on avait alors bien peine à y croire. Je pense à certaines scènes: celle où il scandait l'énumération des dettes de la veuve, et surtout sa dernière entrée, son apparition finale où il vient ravir la jeune et blanche brebis qui allait s'immoler à l'holocauste de la piété filiale. C'était digne du Grand Guignol.

M. Marcel Cabay chargea parfois lui aussi ("à bientôt", dirait-il, l'oeil torve et la bouche morve, sur un lent "dissolve") mais peu souvent et, en revanche, joua avec beaucoup d'allant et de conviction; l'un de ses atouts les plus remarquables est toujours cette belle voix, au timbre mâle et bien sonnante, qui insuffle une grande vérité à ses répliques.

Mme Andrée Basilières fut bien disante, plausible et agréable.

Une bonne apparition de M. Georges Landraut.

Musique légère à "la Fin du jour"

La Fin du jour, une émission de musique variée qu'on entend tous les soirs à 11 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada, permet aux radiophiles d'entendre une bonne demi-heure de musique légère, avant le repos de la nuit.

Cette émission, qui au cours de la saison dernière, diffusait de la musique classique, a changé sa formule au début de la saison estivale et invite à une détente plus légère.

C'est une réalisation Roger Daveluy.

ETHIOPIE

La prochaine émission de Pays et Merveilles, mercredi 4 septembre à 8 heures du soir, transportera les téléspectateurs dans un pays lointain, presque fabuleux, dont la civilisation bien différente de la nôtre attire les esthètes et les historiens.

Avec l'animateur André Laurendeau et l'invité de l'émission, M. Maxime Cléret, nous visiterons l'Ethiopie, pays du Négus, patrie du "roi des rois", du "lion de Juda", du fameux empereur Eilé Séléssié.

Pays et Merveilles est une réalisation Jean Valade.

De-ci, de-ca...
PAR-CI, PAR-LÀ...
couci-couça...

par la p'tite du populo

JACQUES NORMAND EN
VICAIRE ROMAIN...

... dans les "Plouffe" la saison prochaine!

Je ne sais pas si, de connivence, les deux gars de Saint-Sauveur, Jacques Normand et Roger Lemelin, ont voulu nous monter un bateau... Mais telle est la nouvelle qui a soudainement fusé chez Desjardins, cet après-midi.

Que je vous dise tout de suite que nous étions là une bonne dizaine: Normand Hudon, Gérald Tassé, Nathalie Naubert, Lucien Côté, Eloi de Grandmont, Pierre Thériault, André Roche et Roger Barbeau...

Un bon groupe et qui faisait du bruit!

Ce qui s'est échangé comme mots d'esprit, comme gentillesses sur le dos des copains... comme petites méchancetés, c'est fou! ... C'est fou et c'est inexact... Car chacun, figurez-vous, parlait de soi! Alors là, aucun risque de "déshabillage" charitable!

Je plaisante, mais la conversation allait bon train...

On félicitait Nathalie Naubert sur la belle interprétation de son personnage dans le téléthéâtre de dimanche soir, dont, paraît-il, ce fut l'un des meilleurs de la saison.

Normand Hudon racontait ses souvenirs de tournée et, naturellement, "on" lui remit en mémoire l'histoire d'Olaf...

Gérald Tassé expliquait en termes savoureux à quel point le standing des artistes avait remonté dans l'estime des bourgeois, depuis que ceux-ci s'étaient mis à faire des sous avec la télévision.

Nathalie Naubert, de la nouvelle génération, écoutait avec des yeux grands comme des soupapes volantes!

On chinait Lucien Côté, lui affirmant que la disparition de sa charmante épouse, Rita Emond, du milieu artistique avait coïncidé précisément avec... son mariage! Lucien répliquait: "C'est là une pure coïncidence!"

Eloi de Grandmont racontait des histoires morbides... et Roger Lemelin poussait les hauts cris, en prétendant que nous étions "les membres d'une ville dure et cruelle".

Pierre Thériault, perdu dans ses souvenirs, nous remémorait le temps où il s'était engagé comme palefrenier à bord des paquebots, afin de faire la traversée...

André Roche me taquinait sur notre journal et je lui renvoyais la balle sur le sien.

Roger Barbeau, qui va réaliser l'émission qui marquera le 5e anniversaire de la télévision montréalaise le 6 septembre et sortait d'une répétition, souriait malgré sa fatigue.

Lorsque soudain, je ne sais plus à quel propos, Lemelin s'écria, en voyant Jacques Normand qui faisait des pirouettes dans le milieu de la place et un bon mot toutes les cinq minutes: "Voudrais-tu jouer dans les Plouffe?"

"Certainement, répondit Jacques. Seulement, ça dépend du rôle."

"Tu es un curé qui s'ignore, toi, et je te verrais très bien en vicair romain. Tu sais, un prêtre canadien qui serait allé passer quatre ans à Rome." Te

Les histoires
morbides...

Comme il y eut une vogue pour les histoires de Marie-Chantal, voilà maintenant qu'il y a une vogue pour les histoires morbides.

Je vous en cède deux pour aujourd'hui. Tout d'abord celle qu'aime raconter Eloi de Grandmont.

La scène se passe dans un salon entre le père et l'enfant, au mois de juillet.

—Papa, demande la petite fille, pourquoi est-ce que maman a décoré un sapin? Hein, papa?

Je t'en prie ne me pose pas de questions...

—Papa, pourquoi est-ce qu'on a un arbre de Noël en plein mois de juillet? Dis-le...

—Oh! je t'en prie, mon petit ne me force pas à te dire que tu es atteinte de la leucémie!

Et cette autre pire encore et qu'on se doit de mimer.

C'est la petite fille qui, les yeux à moitié fermés, tâtonne pour trouver son père en lui demandant:

—Dis papa, quand vas-tu m'en acheter des lunettes neuves? Est-ce que je vais en avoir des lunettes papa?

Et le père lui répond:

—Ah! je t'en prie, laisse-moi tranquille et étudie ton Braille...

verrais-tu dans ce personnage?" Jacques prit alors un petit air songeur... et...

"C'est peut-être du narcissisme de le croire, mais, oui, Roger, je me verrais..."

"Bon, dit Lemelin en souriant, si mon nouveau réalisateur me le permet, je t'engage. Je te fais un rôle et tu paraîtras trois fois, pour commencer. Mais je te parle d'avance que ton personnage va rester."

"D'accord", dit Normand.

Comme je l'ai dit tout d'abord, avec ces deux enfants terribles, on ne sait jamais s'il s'agit de blagues, de mystifications ou de propos sérieux. Mais voulez-vous que je vous face à mon tour une prédiction?

Si Lemelin a simplement voulu, sous forme de farce, lancer un ballon d'essai... et si Jacques a suivi le mouvement... tous deux, au fond, ont exprimé là une idée qui leur tenait à coeur.

Et si farce il y eut... cette farce-là prendra corps. Et nous verrons, cet automne, un vicair romain sous les traits de Jacques Normand, création fini-main Roger Lemelin.

Ou je me trompe ou cet abbé-là, dans son genre, sera bientôt aussi populaire que le Révérend Père Dominicain Guy Provost lui-même.

Mais, dites-donc, est-ce que l'an dernier il n'y avait pas dans l'intrigue des Plouffe un certain fils du voisin du Père Gédéon qui avait été nommé évêque?... Cet évêque-là ne pourrait-il pas avoir besoin d'un secrétaire qui serait le vicair romain en question?

Dieu de mes pères! Me voilà qui prends tout cela au sérieux et qui suis en train de tracer des données, pour la future intrigue, du "Prix Cuggenheim" en personne. Décidément, je ne doute de rien, moi, alors!

POTINS... POTINS...

... Un journal, cette semaine, a rapporté en grosses manchettes qu'Emile Genest et Jean Duceppe ne joueraient pas dans les "Plouffe" cette saison. Ce qui est totalement inexact, attendu que ces messieurs, tout comme les autres membres de la troupe, ont bel et bien signé leur engagement.

La seule différence essentielle dans le contrat de cette année est que les membres de la famille et leurs proches recevront le cachet maximum, si, par ailleurs, on ne leur assure pas qu'ils joueront 27 semaines, et un cachet un peu plus bas, s'ils reçoivent cette assurance.

En d'autres termes, dans les "Plouffe", moins tu joues... et plus ça peut payer!

... Charles Goulet est revenu enchanté de Stratford, où, avec sa fameuse chorale des "Disciples de Massenet", il s'est rendu la semaine dernière. Il a dit textuellement: "Ça été un vrai triomphe! Et tout a marché comme sur des roulettes."

Il nous a même promis une photo en exclusivité, pour la semaine prochaine.

... Les Sacha Tarride (Claudine Thibodeau) sont depuis dimanche, à 4 h. 50 du matin, les heureux parents d'une autre petite fille.

Sylvie aura donc une petite soeur prénommée Marie-France.

Le gros poupon et la maman se portent bien. Et le papa est ravi. "La prochaine fois, a-t-il dit, ce ne sera pas mieux, mais différent, car nous voulons à tout prix un fils."

A l'heureux quatuor, nos meilleurs voeux.

... Ai rencontré, rue MacKay, les deux réalisateurs Blouin, Paul et Jacques, basanés, reposés et prêts à reprendre leurs activités d'automne.

Jacques, en compagnie de son ami Philippe Fiset, un autre réalisateur, a visité l'Ouest canadien durant ses vacances. Et il faut lui entendre raconter l'odyssée de la photo de l'ours, "croqué sur le vif", par Philippe Fiset... "Pour une fois, a dit Jacques, je ne me sentais pas du tout de miel!"

Quant à Paul, durant dix jours, il a navigué à bord d'une goélette, en compagnie de Guy Dufresne et de l'équipage. Cela nous promet de belles réalisations pour "Cap-aux-Sorciers" cet automne!

... Ceux et celles qui se demandent comment Guy Mauffette réalise son émission "Voulez-vous jouer avec moi?" seront sans doute surpris d'apprendre que c'est de la façon la plus simple du monde.

Il choisit d'abord au hasard du courrier les lettres des personnes auxquelles il téléphonera. L'appel est ensuite enregistré sur

Yolande Roy se marie!
Yolande Roy deviendra l'épouse d'un jeune médecin de grand talent: le docteur Léandre Décarie, cardiologue et membre du Collège Royal des Médecins, le 28 du mois prochain.



Yolande Roy

Cette nouvelle nous la savions déjà depuis un mois. Mais comme la belle enfant avait tenu à conserver à son mariage tout le caractère sérieux et religieux qui convient à un tel événement, nous avions jusqu'ici respecté sa volonté.

Or, il s'est trouvé qu'un journaliste a rompu la digue du silence imposée, et a vendu la mèche...

Nous sommes donc maintenant dans l'obligation morale d'informer nos lecteurs!

Les deux jeunes gens se sont rencontrés, il y a quatre mois, grâce à des amis communs, et ce fut de part et d'autre le coup de foudre!

Il y a quelques semaines, le Dr Décarie demandait la main de Yolande qui la lui accordait sans l'ombre d'une hésitation.

Ils s'épouseront dans la plus stricte intimité et nous souhaitons pour notre part que le bonheur qui rend en ce moment Yolande plus éclatante et plus rayonnante que jamais, soit l'apanage des deux aussi longtemps que s'écoulera leur vie commune.

ruban sonore et il en fait lui-même l'édition. Ses boniments sont intercalés entre les appels et faits directement du studio.

Vous voyez que c'est l'enfance de l'art. Et pourtant, cela reste dans le domaine amusant et fantaisiste. D'ailleurs, pourrait-il en être autrement avec Guy Mauffette?

... Le chanteur Jean Le Tartre n'a pas hésité à enfourcher sa Vespa pour se rendre à New-York ces jours derniers, question d'aller visiter l'exposition de Picasso, qui se tient dans cette ville.

Si ça n'est pas de l'admiration véritable pour le maître, on se demande ce que c'est!

... Jacques Lorrain prendra lui aussi la direction de New-York, pour trois jours, question d'aller faire "voir les Amerloks" sur place à son frangin.

Ensuite, "il le réexpédiera vers ses noirs", car le frère de Jacques est ingénieur à Dakar, où il habite depuis déjà dix ans.

... Simone Quesnel a obtenu un très beau succès à la boîte de nuit "Ami-Amie" que dirige Jen Roger. C'est Paul Berval qui lui succédera et il sera suivi de Jacques Lorrain, qui y commence son engagement le 12 septembre.

... Il est fort possible que la troupe du "Beu qui Rit" déménage cette saison ses pénates. Ses directeurs, avant de prendre une décision, iront passer quelques semaines "chez Gérard" à Québec. Il se peut qu'à leur retour, le public ait des surprises.

... Françoise Gratton était toute mignonne dans les couloirs de Radio-Canada, lundi. Elle portait une robe de gingham à carreaux bleus et blancs qui lui allait à ravir et, lorsqu'elle félicita Monique Normandin pour sa belle tenue dans "Les Corbeaux", dimanche soir, sa bonne humeur faisait plaisir à voir.

... Roger Garand, qui rentre d'un séjour de deux ans passés en France, a l'air de tenir une forme merveilleuse.

Durant ses vingt-quatre mois dans la mère-patrie, il s'est inscrit au cours privé de maître Jean Valcour, ex-pensionnaire de la Comédie Française, avec lequel il a travaillé l'interprétation.

Il s'est aussi offert, avec sa femme, trois spectacles par semaine et a fait une tournée en Alsace avec "Les Comédiens de l'Etoile", direction Georges Carmier.

Il habite actuellement avec sa famille à Sainte-Adèle, mais reviendra bientôt à Montréal. Avis aux réalisateurs.

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE
Bureau: 2060 Mansfield Tél. VI. 9-9132

STUDIO Lausanne MONTREAL

PROTRAIT AERIENNE COULEURS
Studio: 1231 ouest, Ste-Catherine Prop. GEORGES TINGUELY

VERRE CORNEEN direct sur oeil
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointment

TEL. CR. 2-9572 JA Racette
OPTICIEN D'ORDONNANCE 6528 ST-DENIS

31

31

31

PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

Retour de Jean Coulombe. — CKCV à l'Exposition provinciale. — Spectacle monté par Laurent Gervais. — Nouvelles des uns et des autres. — "Nouveaux Horizons."

RETOUR DE JEAN COULOMBE

Il nous a été donné, ces jours derniers, de rencontrer le baryton Jean Coulombe, rentré d'un séjour prolongé en Europe. De fait, il y a déjà huit ans qu'il nous quittait pour la première fois. Depuis, il ne fit ici que des séjours rapides, pour repartir aussitôt. Mais cette fois, il semble revenu définitivement parmi les siens.

Pendant son séjour outre-mer, Jean Coulombe a beaucoup étudié, à Paris et à Milan surtout. Parmi ses professeurs, il y eut Madame Mori, qui a également enseigné à Richard Verreault, Pierre Boutet et Jean-Marie Malouin. A ce dernier, Madame Mori répétait exactement ce que Jean Coulombe lui avait déjà appris ici même.

Cette année, Jean Coulombe travaillait le chant à Milan avec Mario Basiola et l'interprétation des rôles avec Giuseppe Pais. Il recommande particulièrement l'Italie pour le chant, parce que c'est un pays où on aime particulièrement cet art et où on trouve une ambiance unique.

L'opéra y est très en vogue. La radio, par exemple, donne jusqu'à trois opéras complets par semaine, non pas sur disques, mais avec artistes en studio; la télévision présente aussi un opéra en entier et toujours avec de grands artistes comme Mario del Monaco, etc. Jean Coulombe a ainsi entendu, à la radio, notre compatriote Léopold Simonneau dans "Les Contes d'Hoffman". Pour la mise en scène et le perfectionnement de la culture personnelle, l'artiste québécois a un faible pour la France, où on trouve aussi beaucoup d'opéra et de théâtre, dit-il.

Les études de Jean Coulombe furent toutefois entrecoupées de saisons avec des compagnies d'opéra. Il en fit deux, notamment en Algérie. Il fut baryton attitré de l'Opéra de Constantine. Il chanta aussi dans plusieurs villes de France, comme Cherbourg et Rouen. A ce dernier endroit, il parut deux fois aux côtés de Raoul Jobin, dont une dans l'opéra Carmen.

Au cours des deux années qu'il a passées à Paris, notre concitoyen a obtenu des succès. Il se fit entendre à plusieurs reprises à la Radio-diffusion Française. L'une des émissions, par exemple, était présentée par l'écrivain célèbre Henri de Montherland. Il travailla aussi avec Nadia Boulanger, compositeur et professeur. L'occasion lui fut également donnée de chanter dans les salons du réputé Paul Valéry.

Jean Coulombe a toute une collection de souvenirs et d'anecdotes recueillis pendant ces huit années passées sur le vieux continent. Il a une façon bien à lui de les raconter. Un jour, il fut témoin de l'ovation accordée à une danseuse de ballet parce que l'indispensable partie supérieure de son vêtement s'était soudainement déchirée en deux, laissant voir des charmes que la réclame du spectacle n'avait pourtant pas promis. Une autre fois, une danseuse glissa dans le trou du souffleur, la trappe se referma sur elle et, subito presto, la scène s'est trouvée vide.

Personnellement, Jean Coulombe a eu des mésaventures. Ainsi, alors qu'il devait dire: "Voici votre gendre", tourné vers l'entrée située à droite de la scène, il constata que le gendre n'entrait pas. Il continua: "Je l'entends qui vient." Personne. Il poursuivit: "Il va paraître à l'instant." Toujours personne. A son insu, dès la première de ces répliques, l'interprète du gendre était entré par la gauche. On imagine l'effet sur le public.

Une autre fois, alors qu'il jouait le rôle du pro-consul Vitellius, dans Hérodiade, le directeur décida de lui jouer un tour. Il lui fit faire son entrée à chavel (un vrai). Comme Jean Coulombe n'avait jamais enfourché de monture dans sa vie, son entrée en scène manquait de la dignité requise par son personnage: il ressemblait plutôt à un jockey, presque couché sur son cheval.

Mais revenons au sérieux. On se souvient sans doute d'avoir entendu Jean Coulombe avec l'Orchestre symphonique de Québec, il y a trois ans. Vendredi dernier, il était au programme Jacques Larochelle, à la tv locale. Il chante avec sobriété, sans effort, et se présente avec aisance et simplicité. Aux studios de Radio-Canada, à Québec, il doit faire deux émissions, fin de septembre ou début d'octobre. Il est question aussi de télémissions dans la Métropole et d'autres projets.

Jean Coulombe a tout ce qu'il faut pour réussir; on lui souhaite donc tout le succès auquel il a droit.

CKCV A L'EXPOSITION

Comme par les années passées, le poste CKCV accordera beaucoup d'attention aux activités de l'Exposition provinciale 1957. Plusieurs émissions y seront présentées en direct, d'autres y seront enregistrées.

Dès ce vendredi 30 août, CKCV irradiera la cérémonie d'ouverture qui se déroulera au Colisée à huit heures trente. Le lendemain, les allocutions prononcées au déjeuner des Voyageurs de Commerce, de la presse, de la radio et de la tv seront enregistrées pour diffusion plus tard dans la journée.

La grande attraction sur les ondes de CKCV pendant l'Exposition sera l'irradiation, deux fois par jour, de ce qui se passera au fameux "Paradis" de St-Georges Côté, au Palais central. Ces émissions seront en effet entendues du 31 août au 8 septembre inclusivement, à trois heures de l'après-midi, ainsi qu'à neuf heures le soir. On y trouvera de tout: encans, interviews, amateurs, etc. St-Georges Côté sera assisté, au Paradis, de "l'archange" Guy Samson.

CKCV réalisera aussi un bon nombre de reportages qui décriront exhibits et étalages de quelques-uns de ses commanditaires. D'autres reportages relateront certaines attractions qu'on trouvera à l'Exposition. Quelques banquets trouveront également un écho sur les ondes de CKCV, maintenant 5000 watts.

SPECTACLE MONTE PAR LAURENT GERVAIS

Les spectacles de variétés con-

servent encore la faveur du public en maints endroits. Ce samedi 31 août, ce sont les citoyens de St-Casimir de Portneuf qui auront l'occasion d'en avoir un chez eux. Un grand spectacle est en effet monté par Laurent Gervais, bien connu pour ses activités théâtrales, tant à la scène qu'à la radio et même à la tv.

Le programme comprendra plusieurs numéros par des artistes de la Vieille Capitale. On applaudira, par exemple, Guy Savard, spécialiste de la scène musicale, Johnny Bouchard, danseur sur patins à roulettes, la nouvelle diseuse de talent Nicole Danis, ainsi qu'un ensemble instrumental dirigé par Lucien Bissonnette.

La grande vedette du spectacle sera Paolo Noël, qu'on appelle "le sosie vocal de Tino Rossi". Dans *Radiomonde* de la semaine dernière, on mentionnait que son disque "Vierge Marie" s'est vendu à 30,000 exemplaires. Il vient d'enregistrer "Souvenir d'un refrain d'amour" (Star Dust) et "Toi", musique de Paul Champagne sur un poème de Paolo Noël lui-même.

L'animateur du spectacle qui se déroulera à la salle des Chevaliers de Colomb, à St-Casimir, sera Laurent Gervais.

NOUVELLES DES UNS ET DES AUTRES

Une gentille réception avait lieu vendredi dernier à la résidence de M. et Mme Pierre Garon, à Charlesbourg. La réunion groupait des parents et amis du ténor Pierre Boutet et de son épouse. M. et Mme Garon voulaient ainsi souligner le récent retour de l'artiste québécois, après un séjour d'études vocales en Italie. Grands amis des artistes (ils le sont d'ailleurs eux-mêmes), M. et Mme Garon avaient pris l'initiative d'organiser une agréable réunion de ce genre à la veille du départ de Pierre Boutet.

A visiter, pendant l'Exposition provinciale: le "Paradis" de St-Georges Côté et de "l'archange" Guy Samson; à voir: les chaisés qu'ils attribueront.

A CKCV, cette semaine, trois retours de vacances: Jean Bender, Jean Leroy, Roger Gagnon; un départ: Suzanne Labbé, qui visitera l'Exposition nationale canadienne à Toronto.

Pendant qu'il était à Rome, Pierre Boutet n'a pas oublié les amis laissés à Québec. Aussi n'a-t-il pas manqué de rapporter à plusieurs d'entre eux un souvenir qui a été très apprécié.

Deux artistes de la Vieille Capitale doivent s'épouser ce samedi trente et un août. Il s'agit de mademoiselle Raymonde Lafond et de M. Laurier Plamondon, président de l'Association des Artistes de Québec. Nos meilleurs vœux.

Ce vendredi 30 août, à huit heures, au réseau français de Radio-Canada, on entendra le jeune pianiste Gilles Breton.

"NOUVEAUX HORIZONS"

C'est définitivement le trois septembre que débutera à CKCV



M. Jacques Turgeon, coiffeur des artistes de Québec a donné une grande réception en l'honneur de Alys Robi, à l'occasion de son départ pour l'Europe à bord de l'Ivernia. On reconnaît ici Paule Gauthier, Jacques Larochelle et Guy Lepage.

"Joséphine vendue par ses soeurs"

Les téléspectateurs qui aiment la musique légère ont fort apprécié, au cours de l'été, les différentes oeuvres que leur a présentées la série *Opérette* le dimanche soir à 8 heures.

Interprétées avec brio par les meilleures chanteuses et comédiens de chez nous, les opérettes à l'affiche s'offrent à la fois comme un régal pour l'oreille grâce à la qualité des voix et

des instrumentistes et comme une féerie pour l'oeil par la beauté des costumes et des décors.

Cette brillante saison d'*Opérette* se termine par la présentation d'une oeuvre plus amusante, plus endiablée, plus divertissante encore si possible que ce qu'on a vu jusqu'ici. Depuis dimanche 25 août à 8 heures du soir et durant les deux dimanches suivants, soit jusqu'au 8 septembre inclusivement, *Opérette* met à l'affiche *Joséphine vendue par ses soeurs*, l'ébouriffante comédie musicale de Victor Roger, adaptée pour la télévision par Lionel Daunais.

Cette opérette nous permet d'applaudir Lionel Daunais, Gérard Paradis, Robert Savoie, Rose Rey-Duzil, Claire Duchesneau, Eve Gagnier, Monique Chailier, Nicole Picard et Lucette Tremblay.

C'est Otto-Werner Müller qui dirige l'orchestre de l'émission *Opérette*, une réalisation de Francis Coleman.

la série d'émissions réalisées en collaboration avec la faculté des Lettres de l'Université Laval. La série est intitulée "Nouveaux Horizons" et sera entendue chaque mardi soir à 8 h. 30. Voici les noms de ceux à qui ont été confiées les quatre premières émissions et le sujet traité par chacun. Le 3 septembre, M. Maurice Lebel, nouveau doyen de la faculté des Lettres et initiateur de ces programmes, entretiendra l'auditoire de "l'Asie mineure, terre classique d'histoire et d'archéologie". Le 10, MM. Camu et Grenier auront comme sujet "Le géographe dans la cité". La semaine suivante, MM. Dassonville et de Sacy présenteront un "Entretien sur la littérature française contemporaine". Enfin, le 24, MM. Galarneau et Latreille nous offriront à leur tour un "Entretien sur l'histoire".

LE VEILLEUR

Voir maisons
d'enseignement
Pages 16-17-18

Portraitiste

harvey

spécialiste

409 est, boul. Henri-Bourassa

Tél. VEndôme 9579

Montréal, P.Q.



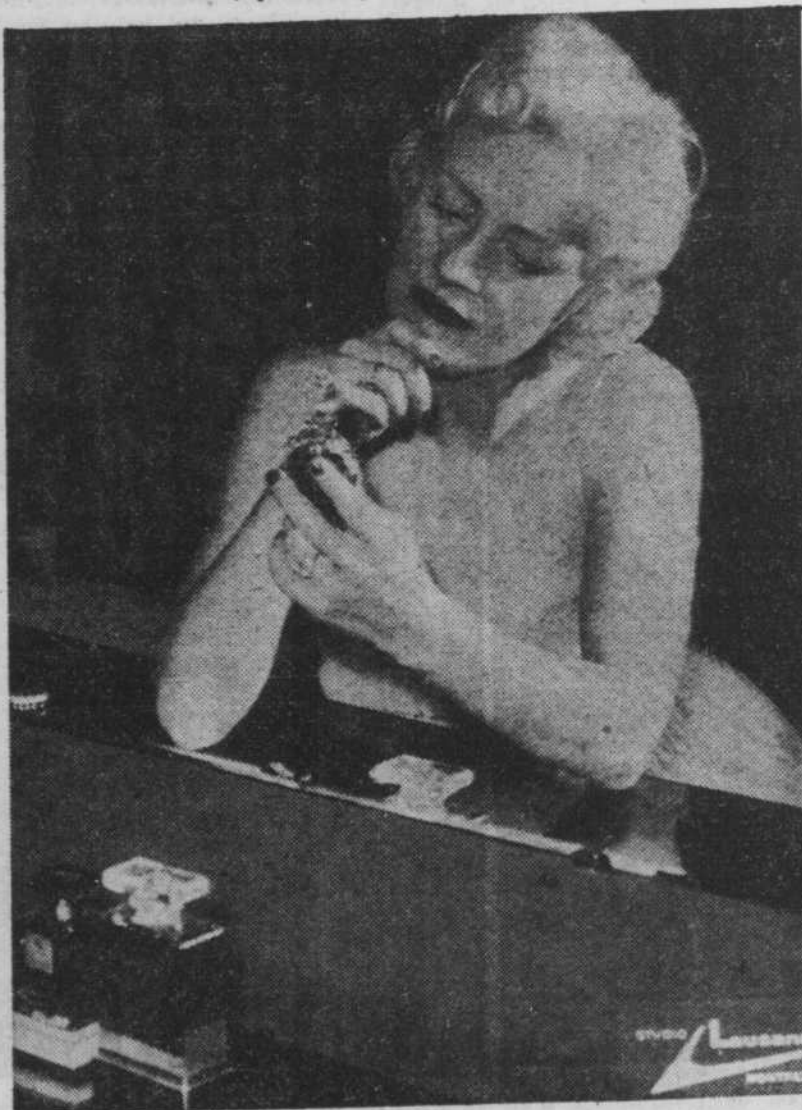
Rien ne conserve en forme comme la marche, et rien n'aide autant à obtenir une jolie ligne. Pour se balader durant des heures et des heures, Réjeane a la compagnie de son chien "Gigolo".



Réjeane porte une attention toute particulière au choix de ses robes du soir. En voici une d'une inspiration tout à fait heureuse, sur fond ivoirine, imprimés de grosses fleurs bleues.



A-t-on idée d'une image plus féminine? Et conçoit-on harmonie plus parfaite, que celle d'une femme vraiment femme, parée de tous ses beaux atours et posant devant des fleurs? Poésie, poésie quand tu nous tiens...



Réjeane Hamel considère qu'une femme élégante ne saurait l'être sans parfums. Aussi "goûte-t-elle" minutieusement aux siens avant de les adopter.

**Des goûts et
des couleurs!**

Réjeane HAMEL

Type de femme

Femme gracile.

Mensurations

Grandeur: 5'3"; taille: 21;
buste: 34; hanches: 36.

Élégance

L'harmonie entre les lignes et
la couleur.

Couleurs préférées

Pour l'été aussi bien que pour
l'hiver: le noir, ainsi que les
bleus et les verts.

Tissus adoptés

Toute la gamme des soies
"pure soie"...

Accessoires choisis

En daim encore et toujours...
Bijoux rêvés... et possédés
Perles fines.

Couturier

Ginette Tavan.

Détail particulier

* Avec ses robes à crinolines, sa
petite taille, et ses cheveux clairs,
elle a toujours l'air d'une petite
fille modèle sortant d'un conte
de Madame la Comtesse de Ségur.

GRATUIT

- 1—Informations pour apprendre
la réparation des montres et
bijoux. (Jour, soir et corres-
pondance).
- 2—Catalogue pour vendre ba-
gues à diamants au prix du
gros.

Institut d'Horlogerie du Canada Ltée

4379, rue St-Hubert, Montréal
L.A. 3-7623

Ecrivez, venez ou donnez votre nom et
adresse à notre téléphoniste à votre
service 24 heures par jour.

SPECIALITE:
Montres
pour écoliers
filles et garçons
chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger - CR. 1-0640

Jamais deux sans trois, craint France Johnson

Ceux qui envient les artistes de la télévision le font souvent parce qu'ils n'en voient que le bon côté. L'aspect glamour, célébrité, cachets somptueux gagnés sans effort, travail varié et divertissant. Il y a l'autre côté de la médaille, avec ses déceptions et ses déboires, que le public aperçoit rarement.

Plus encore quand il s'agit d'un artiste à ses débuts, les déceptions et les déboires peuvent être plus nombreux que les coups de chance. France Johnson le sait mieux que bien d'autres puisqu'avant d'avoir sa "grande chance", elle a connu deux déceptions. Pourvu, maintenant, que le dicton fatidique, "Jamais deux sans trois" ne s'applique pas à elle.

Sa "grande chance" vient de lui être fournie par le Mountain Playhouse et plus particulièrement par Guy Beaulne, metteur en scène de "L'amour fou", de Roussin.

Pour la jeune comédienne, ce sont, sans l'être tout à fait, ses débuts sur une scène montréalaise.

Ses débuts sans l'être, puisqu'elle était du "Chapeau chinois" (je crois), dans la fameuse aventure théâtrale de Gilles Vincent.

Pour ceux qui auraient oublié de quelle aventure il s'agit, rappelons que Gilles Vincent, un inconnu dans le domaine du théâtre, avait conçu l'idée de présenter un spectacle entièrement composé de débutants. La première avait eu lieu devant un quart de salle et dès la seconde représentation, il y avait, si ma mémoire est bonne, plus de monde sur le plateau que dans la salle.

Pourquoi cet échec? Publicité inadéquate? Affiche sans intérêt pour le public? On ne sait pas. On ne saura jamais.

Pour France Johnson et les autres, ce fut une déception. Une grosse déception.

Elle devait en connaître une autre.

Le public n'aura pas oublié l'aventure René Dary, venu au Canada avec, soi-disant, l'idée de recruter des comédiens pour une série de films tournés en France.

Bon nombre de jeunes de chez nous s'emballèrent. Ils entrevoyaient déjà la perspective d'aller tourner en France ou en Alle-

magne, dans les anciens studios de la UFA.

Il y aurait eu de quoi s'emballer, si le projet avait été sérieux.

Hélas, il ne l'était pas, puisque, d'une part, les cachets dérisoires qu'offrait René Dary auraient constitué, pour les artistes d'ici, une concurrence tout à fait déloyale et que, d'autre part, René Dary entendait bien risquer l'aventure avec l'argent de Radio-Canada, donc de l'Etat canadien, mais non pas avec le sien propre.

L'Union, par la bouche de Jean Duceppe, s'opposa à l'entreprise. Et Radio-Canada n'avança pas d'argent; la Société consentait, pas plus, à examiner les films qu'on pourrait tourner et à les acheter, s'ils étaient de bonne qualité.

René Dary déchantait et les jeunes comédiens qu'il avait "engagés", encore plus! France Johnson était du nombre.

Gilles Vincent, René Dary. Ça fait deux. Le dicton "Jamais 2 sans 3" va-t-il s'appliquer?

Il reste Norma Springford.

Les amateurs de théâtre à Montréal savent que, depuis plusieurs saisons, Norma Springford présente, au Mountain Playhouse, une série de spectacles d'été.

Ceux que j'ai vus étaient de bonne facture. Quant aux autres, ils ont mérité de bonnes critiques, ce qui est plus que rassurant.

Cette année, comme par les années passées, Mme Springford présente une pièce en français au cours de sa saison.

Comme Diane Giguère, qui avait été choisie pour le rôle de



Les amateurs de théâtre ont appris à prendre le chemin du Mont Royal quand Norma Springford présente ses spectacles au Mountain Playhouse. Notre photo a croqué, à l'entracte: Marc Thibault, Mme Charles Frenette, Mme Olivier Thibeault, Mme Lucille Desparois (Tante Lucille, pour les enfants) et son mari, journaliste Gérald Danis.

de "Gigi". France Johnson espère être lancée par le Mountain Playhouse.

Normalement, le No 3 ne devrait pas être une déception, puisque:

1) la pièce est bonne. Pour qui a lu et vu "La petite hutte" et "Lorsque l'enfant paraît", une pièce signée André Roussin est déjà une garantie;

2) le metteur en scène a de l'expérience: Guy Beaulne n'en est pas à ses premières armes en ce domaine;

3) le vis-à-vis de la débutante France Johnson n'est pas un "bleu" puisqu'il s'agit de Roger Garceau, peut-être celui, de la jeune génération d'acteurs, qui a le plus souvent joué au théâtre.

Vétéran de l'Arcade, du MRT, du Rideau Vert, etc., Roger Gar-

ceau est un acteur rompu au métier.

Malheureusement pour nous, nous n'avons pu assister à la première de "L'amour fou" et le critique dramatique de "Radiomonde" ayant lui-même manqué cette représentation (la seule qui

lui permit d'en parler dans le présent numéro de "Radiomonde"), nous ne savons pas encore s'il est vrai que "jamais 2 sans 3".

Nous profiterons de cette semaine pour aller voir.

Clément FLUET

L'ETERNEL TRIANGLE

A "L'Éternel triangle", mardi soir, 3 septembre, à 7 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada, on entendra des extraits du "Soulard de satin", de Paul Claudel. Les interprètes en seront Lucienne Letondal, Jean-Paul Dugas et Jean-Louis Roux.

Le grand poète Paul Claudel, qui est mort le 23 février 1955, était membre de l'Académie française depuis 1946. De sa carrière, il a dit lui-même qu'elle fut quintuple: poétique, diplomatique, industrielle, religieuse et dramatique.

Extraordinaire, Claudel l'était d'abord par les dimensions et la grandeur de son oeuvre, par la puissance de son verbe; il l'était aussi parce qu'il s'est mis en dehors de l'ordre. Il bouscula les traditions, les conventions, la

syntaxe, quand ce ne fut pas la logique.

"Le Soulard de satin" est une oeuvre dramatique en quatre journées que Claudel composa de 1919 à 1924. Elle fut publiée en 1930 mais ne fut représentée qu'en 1943.

"L'Éternel triangle" est une réalisation d'Olivier Mercier-Gouin.

Eloi de Grandmont aux Nouveautés dramatiques

"Un cimetière à traverser", un texte original d'Eloi de Grandmont, est à l'affiche des "Nouveautés dramatiques", jeudi 5 septembre de 7 h. 30 à 8 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

Ludovic, 45 ans, vient d'enterrer sa femme. Au bar, il rencontre sa jeune et jolie maîtresse, Gisèle. Celle-ci le retrouve plus faible que jamais, bourré de remords d'avoir trompé sa femme pendant cinq ans... maintenant qu'elle est morte.

Alors Gisèle le quitte, après lui avoir dit son fait, brutalement, et malgré les instances d'Antoinette, amie de Gisèle, elle ne veut pas les voir se séparer.

On dirait que pour Gisèle, il n'y a plus l'attrait du fruit défendu: Ludovic l'a même demandée en mariage.

A la fin, Antoinette reste seule avec Ludovic, qu'elle console... Réalisation: Paul Legendre.

QUELLES NOUVELLES?

Servis par de brillants interprètes comme Marjolaine Hébert et Jean Duceppe, les textes de Jovette Bérnier à **Quelles Nouvelles?** divertissent fort agréablement nombre de téléspectateurs.

Samedi 31 août, à 7 h. 45 du soir, **Quelles Nouvelles?** nous propose encore deux sketches très amusants où il est question d'abord d'hôpital et ensuite de service social.

On verra que "c'est pas gai le moment qui précède l'entrée à la salle d'opération, quand on est là, comme un cobaye sur une civière... Pauvre petite madame..."

Le deuxième sketch nous transportera à "l'un des endroits où le Service Social est appelé à apporter son aide; c'est le foyer d'un pauvre homme qui n'est pas chanceux..."

Quelles Nouvelles? sera réalisée par Joseph Martin.



France Johnson prend une leçon de maquillage d'un vétéran de la scène, Olivette Thibault. Au théâtre, quand les acteurs sont peu nombreux, ils se maquillent tout seuls. Ce n'est pas comme à la TV. A droite, France Johnson donne la réplique à Roger Garceau, dans "L'amour fou".

Voir maisons
d'enseignement
Pages 16-17-18

CLÉMENT sans clémence



Normand Hudon sera la seule vedette du Canada français au Red Feather Show qui sera donné à Winnipeg le 22 septembre prochain. Chaque province envoie un représentant et Hudon sera celui du Québec.

* * *

Avant la télévision, le même Normand Hudon s'était fait une réputation avec ses mots d'esprit qui ne ménageaient rien ni personne. La TV ne l'a pas tellement changé puisque Normand a eu celui-ci, au sujet de la tournée du TNM à l'étranger: "Le tour du monde en 80 fours".

* * *

Roger "Famille Plouffe" Lemelin et Jean Béliveau ont pris des truites de quatre et de cinq livres, lors d'un récent voyage de pêche.

* * *

Il semble que Maurice LeRoux sera finalement choisi pour réaliser "la famille Plouffe", en remplacement de Guy Beaulne. Lemelin l'a rencontré lundi, en même temps que le rhumatisme qui lui rend visite, chaque fois qu'il vient à Montréal.

* * *

Roger Garand est revenu au Canada depuis une semaine. Après une semaine de repos à Ste-Adèle, il est allé faire un premier tour à Radio-Canada. Son ambition pour cette année: travailler comme acteur plutôt que comme scripteur.

* * *

Sacha Tarride est depuis quelques jours le père d'une nouvelle fille, Marie-France. Sa femme, Claudine Thibodeau, est à l'hôpital St-Luc. Avis aux amis.

* * *

Nicole Germain profitera de sa seule semaine libre pour aller faire des emplettes à New-York. Elle ne pourra profiter du long week-end de la Fête du Travail, puisqu'elle devra être de retour pour le Théâtre Pop' de dimanche.

* * *

Le réalisateur René Verne se trouve bien embêté. Le texte, acheté aux USA, qu'il devait présenter est maintenant trop court, depuis que Théâtre Pop' n'est plus commandité.

* * *

Le frère de Jacques Lorain est ingénieur en produits chimiques et habite le Sénégal depuis 10 ans.

* * *

Colette Devlin, qui a passé l'été à Ste-Adèle, est plus hâlée que le confrère Rufi, qui revient de la Floride.

* * *

Raymond "En regardant la boîte aux images" Guérin va commencer bientôt, dans "Point de vue" une chronique de critique cinématographique. Comme il se cherchait un titre, je lui ai proposé "Cinémascop".

* * *

La blague de Jacques Normand, sur la mort de Sacha Guitry: "Ceux qui restent ne sont plus très nombreux; il va falloir serrer les rangs".

* * *

Ravissante dans une étole de laine achetée à bord du paquebot, Yvette Brind'Amour parle déjà de retourner à Majorque et en Espagne, dès ses prochaines vacances.

* * *

Le Rideau Vert, qui devait ouvrir avec "Le ciel de lit", se cherche une autre pièce. On n'a pas encore les droits d'auteur pour "Le ciel".

* * *

Henriette Gauthier-Duliani reçoit des lettres par centaines pour son Concours d'élégance à "Samedi-Dimanche" et parle de demander de l'aide.

* * *

La maison de Jac Duval est "commencée": le creusage de la cave est chose faite. Finis, la maison coûtera \$16,100.

Clément FLUET



Vendredi soir dernier, GRATIEN GELINAS paraît pour Stratford accompagné (à d.) de son fils Michel, à l'occasion de la réunion du Conseil Canadien du Théâtre. Paraît aussi avec M. Gelinas (au centre, les bras croisés), le directeur des Disciples de Massenet (à gauche).

Drame à bord d'une soucoupe volante

Les jeunes téléspectateurs se demandent avec angoisse quel est le sort qui attend leurs héros Luc et Luce, ainsi que tous les personnages de la série Opération Mystère depuis que le terrible professeur Narthon a décidé de mettre à exécution ses projets criminels.

Mercredi 4 septembre, à 5 h. 30 de l'après-midi, on verra que Narthon a malheureusement commencé à lancer sur la terre un rayon d'une telle puissance destructrice que notre pauvre planète est en train de s'effriter petit à petit. Bravement, Luc et Luce, aidés de trois policiers, essaient de déloger les robots qui gardent l'entrée du laboratoire de Narthon d'où sort le rayon meurtrier.

De son côté Narthon qui a pris place à bord d'une soucoupe volante en compagnie du Martien

Artos, se dirige vers la planète de ses rêves. Mais force lui est de se rendre à l'évidence... il n'aura pas le temps d'atteindre Mars avant l'éclatement définitif de la Terre. Or, l'explosion formidable qui est imminente menace de les engloutir Artos et lui, avec leur soucoupe volante. Narthon prend donc la décision de

revenir à son laboratoire pour arrêter le rayon fatal avant qu'il ne soit trop tard. Les jeunes n'ont sans doute aucune sympathie pour lui, mais ils souhaitent ardemment qu'il revienne à son fameux manoir parce que la vie de Luc et Luce et de tous leurs amis dépendent de ce prompt retour.

Opération Mystère, une réalisation de Paul Legault, est interprétée par Louise Marleau (Luce); Hervé Brousseau (Luc); Marcel Cabay (Narthon); Pierre Dufresne (Blais); Bertrand Gagnon (Marcus); Paul Gauthier (Sextus); Gérard Poirier (Caius); Gabriel Gascon (Artos); Yvon Dufour (Vacarme) et François Lavigne (Pandore).

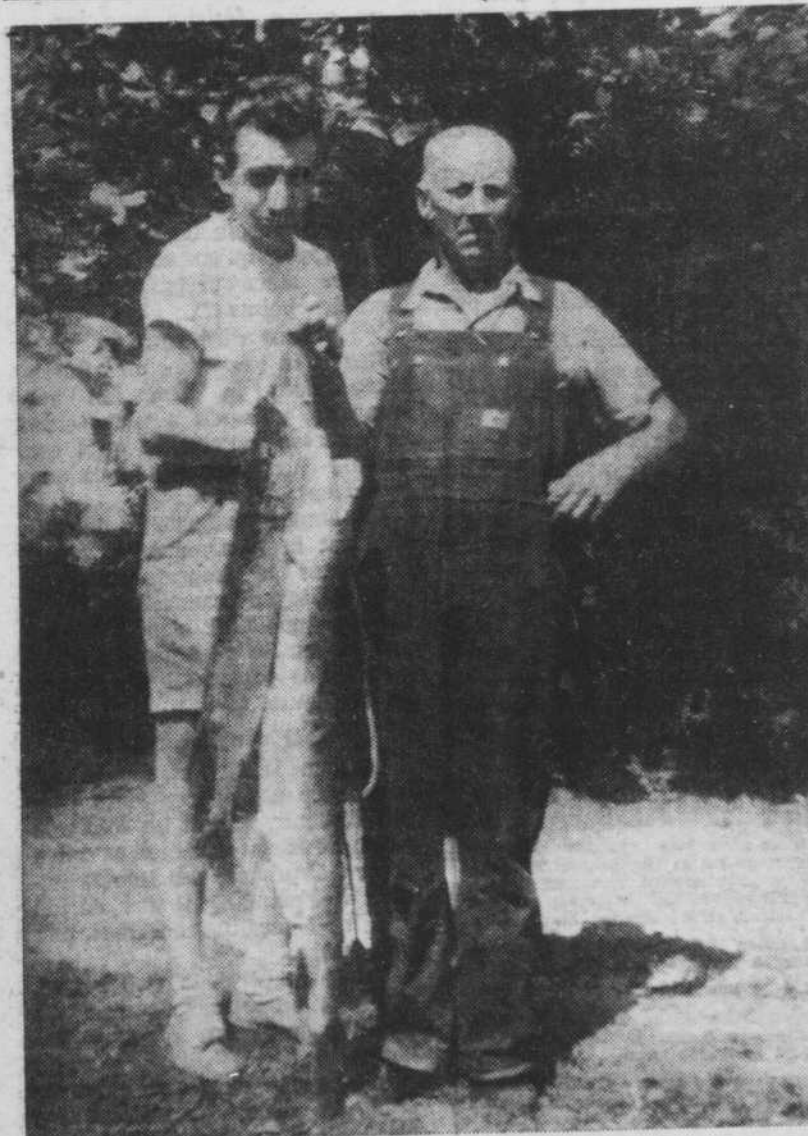
"OLYMPIQUES '57"

Mardi 3 septembre, à 5 h. 30 de l'après-midi, les jeunes téléspectateurs pourront voir, directement du parc Laurier à Montréal, une des plus belles émissions de la série Olympiques '57.

En effet, ce programme comportera une grandiose démonstration de gymnastique par un groupe de jeunes athlètes de Verdun, démonstration qui sera suivie de la distribution de 14 trophées décernés aux vainqueurs de chaque épreuve du programme de la saison.

On sait que ces trophées, enviés des jeunes, sont les trophées Maurice Richard et Jacques Amyot lesquels, à la grande joie des enfants, remettront eux-mêmes aux gagnants les récompenses qui portent leurs noms.

Notre confrère Jean-Louis Laporte passe, chaque semaine, quelques jours à la campagne. Il en profite pour aller à la pêche. Malgré qu'il a capturé un doré de quatre livres, son compagnon, John Robert en a pris un de 17 livres. Comme notre photographe Georges Tinguely, il jure de battre le record de M. Robert d'ici la fin des vacances.



Renée Girard :

"PAS DE PROBLEMES AVEC LES RUSSES!"

La charmante artiste Renée Girard, qui a épousé en février dernier, Michel Belaieff, et attend actuellement un héritier, nous donne ses impressions sur la "situation locale".

(par HUGHETTE)

"Il n'y a pas de problèmes avec les Russes, nous a dit Renée Girard, de l'air épanoui des femmes heureuses..."

"Il suffit de découvrir l'âme russe et ensuite tout va très bien..."

"Les Russes ne se laissent pas dévoiler facilement, mais une fois qu'on a réussi à percer leur

toujours été asservis à quelqu'un ou à quelque chose..."

"Comme nous aussi, ils vivent sous un climat froid et sont ensevelis sous la neige durant de longs mois. D'où peut-être leur caractère un peu renfermé et leur sensibilité rentrée..."

"Ce sont des gens très droits, très fiers de leurs traditions,

met de génération en génération dans la famille des Belaieff, et c'est toujours le fils aîné qui en hérite.

Charmante coutume, n'est-ce pas ?

Et qui fait que l'actuelle Mme Belaieff aimerait beaucoup mettre au monde un fils, afin que l'anneau reste dans sa famille!

Cet enfant attendu, je lui ai demandé comment elle allait le faire baptiser. Et elle m'a répondu: "Mais comme tout le monde..."

Ma phrase ambiguë m'avait valu cette réponse sarcastique... J'avais tout bonnement voulu demander comment on allait le prénommer...

"La coutume veut que le fils porte toujours le prénom de son père. Si fils il y a il s'appellera donc Michel, ou si l'on veut Mikhail.

"Et si c'est une fille, ai-je poursuivi.

"Si c'est une fille, j'aimerais bien qu'elle se nomme Catherine.

"Ce qui fera Katia dans la langue de son père, si je comprends bien.

"Tu n'y es pas du tout... ou, enfin, pas tout à fait, a repris Renée. Katia est un diminutif de Katerina. De toute manière il faudra que ma fille porte elle aussi le prénom de son père, mais prénom se déclinant au féminin dans son cas. Ce qui fera Katerina Mikhailovna Belaieff. Tu comprends.

"Je commence! J'aurais quand même dû vous rencontrer avant de commencer la lecture de Tchekov, Dostoievsky, Pouchkine et autres..."

"Tu aurais surtout dû connaître mon mari, car mes connaissances en langue russe sont très limitées. C'est à peine si je connais les mots d'amour usuels..."

"Ton enfant ne pourra donc pas compter sur toi pour appren-



Renée a ramené à la maison un avion, fétiche que les copains du roman "Les Visages de l'Amour" lui ont donné. Manque de chance elle l'a brisé en rentrant... Mais Michel était là, et a réparé tout de suite les dégâts. Conclusion: le porte-bonheur est toujours là.

mystère, ils sont faciles à vivre et très gentils!

"J'ai d'ailleurs découvert chez eux, beaucoup d'affinités avec nous. Comme les Canadiens de langue française, les Russes ont

qu'ils n'abandonneraient pour ni or ni argent, et lorsqu'ils donnent leur parole ils la tiennent. Vous voyez qu'en somme nous sommes assez prêts d'eux sur bien des points!"

Il faut dire que...

Renée a épousé un Russe blanc, dont la formation est française, puisqu'il a vécu toute sa jeunesse à Paris, et qu'il est installé chez nous depuis six ans seulement.

La langue maternelle de Michel est le russe, mais il parle également le français et l'anglais. Citoyen canadien depuis quelques mois, il n'en conserve pas moins les coutumes de son pays... ce pays qu'il n'a jamais vu d'ailleurs.

C'est ainsi que...

Lorsque Michel et Renée ont commencé à élaborer leurs projets d'avenir (c'était un soir très romantique où ils étaient allés dîner à l'Auberge des Hautes Roches à Eastman) il fut décidé que les fiançailles auraient lieu à la russe.

Renée reçut donc une bague, vieille de 300 ans, oeuvre du joaillier du tsar à l'époque, Fabergé.

Cet anneau d'or, orné d'un saphir en cône, encadré entre deux diamants, on se la trans-



Comme toutes les mamans du monde, Renée Girard tricote avec amour la layette de son premier enfant. Dame Cigogne est attendue dans la demeure des Belaieff d'ici quelques mois.

dre les divers dialectes slaves...

"Non. Moi je me contenterai de lui apprendre le canadien et l'américain..."

"Nous aurons donc un petit polyglotte, ce qui est bien précieux. Songe un peu au rôle qu'il pourra jouer sur le plan international plus tard!..."

A ce moment, Michel intervint:

"Je vous en prie, a-t-il dit en riant, ne lui mettez pas d'autres

idées en tête, déjà elle lui a donné à peu près trois professions différentes, et il n'est attendu que pour dans quelques mois. Alors, faites lui grâce à ce gosse!

Volontiers Michel, nous laisserons votre enfant à son destin particulier. Mais nous permettez-vous de lui souhaiter la bienvenue dès maintenant parmi nous?



Renée et Michel sont deux grands bricoleurs. Ils se passionnent littéralement pour la radio et l'électronique.

CORSETIERE DIPLOMEE ET PROFESSIONNELLE

Portez le magnifique vêtement NU-BONE: corsette, gaine brassière, et gaine pour porter avec short sans jartières.

RA.: 2-3843

PELERINAGE DE LA GUADALUPE

A l'occasion des grandes fêtes de pèlerinage de la Guadalupe au Mexique, voyage spécial accompagné comprenant tous les services et des excursions, sans les repas, Mexico-City,

par avion de Montréal à Montréal.

Pour 16 jours, depuis \$341.00

Pour 22 jours, depuis \$376.60

Hôtels: Prince, Genève, Maria Cristina. Inscriptions closes le 1er novembre. Départ le 7 décembre.

Inscriptions à l'agence CANADA-MEXICO, 400 est, rue Sherbrooke, tél.: BELair 8562.

Le Père Duval, S.J., et B.S. du disque français

Ce prédicateur-chantant diffuse la parole de Dieu par le truchement de chansons à la mode.

(Par Jac DUVAL)

Si Montréal peut se vanter d'avoir un prêtre vedette de la télévision (le Père Ambroise) et un autre metteur en scène accompli (le Père Legault), Paris s'ennorgueillit de posséder le seul prêtre-chantant au monde vedette numéro 1 du disque et de la chansonnette française actuellement. Musicien du ciel, Brassens du pécheur, Gilbert Bécaud de la foi, voilà quelques-uns seulement des nombreux qualificatifs utilisés par la presse française pour décrire le Père Aimé Duval de la Société de Jésus.

Les journaux français ont aussi salué le Père Duval comme "la réponse de la France à Elvis Presley". Dans ce dernier cas il est nécessaire de préciser que le troubadour de la Compagnie de Jésus n'est pas du tout comparable à Elvis Presley sauf que sa popularité en France égale celle du roi du rock n' roll aux États-Unis.

Si nous avons choisi de vous parler du Père Duval c'est que sa vogue se répand un peu partout dans le monde entier. Après avoir conquis les auditoires européens il s'est gagné, grâce au disque, une foule d'admirateurs à l'étranger. Ici à Montréal ses disques passent régulièrement sur les ondes de nos postes de radio. Ce prédicateur-chantant est

accueilli de différentes façons et si plusieurs personnes manifestent leur enthousiasme en entendant le Père Duval il s'en trouve pour téléphoner aux disc-jockeys dans le but de protester contre ce qu'ils appellent une "chose honteuse". En effet des personnes à l'esprit étroit font preuve d'une pudibonderie ridicule et se montrent scandalisées en entendant un prêtre chanter des chansonnettes. Ces sottises sont sans doute les mêmes qui ont poussé les hauts cris à l'annonce dans un hebdomadaire local de la visite au Canada du Père Duval.

Qu'y a-t-il de répréhensible à ce qu'un prêtre, bien de son époque, décroche la guitare et se mette à faire des sermons en

trois couplets et deux refrains sur des musiques légères, agréables et capables d'intéresser le peuple autant que les airs modernes du "hit parade". Qu'y a-t-il de mal à ce qu'un prêtre diffuse la parole de Dieu par le truchement de chansons à la mode? D'ailleurs le clergé français n'a nullement songé à interdire le Jésuite chantant car il a fait plus pour la religion avec ses refrains que tous les sermons. S'il avait chanté des cantiques les résultats n'auraient certes pas été aussi efficaces. La recette du Père Duval s'est avérée fructueuse. Il ne faut pas oublier qu'à sa manière ce musicien du ciel prêche la parole de Dieu car ses chansons, tout en plaisant à la masse, répandent la foi chrétienne.

Les chansons du Père Duval sont mi-profanes mi-religieuses. Elles s'appellent "Le Seigneur reviendra", "Qu'est-ce que j'ai dans ma petite tête", ou "Seigneur mon ami", et sont toutes de sa composition. Sur scène ce troubadour est vêtu d'une soutane noire, et il s'accompagne à la guitare. Sa voix est faible. Sur disque, on a recours à des effets spéciaux et le Père Duval chante en duo avec lui-même.

Ce prédicateur-chantant qui fait couler beaucoup d'encre et de salive en ce moment, est âgé

de 28 ans. Il fait courir tout Paris et ses disques se vendent mieux que ceux de Gilbert Bécaud. Le célèbre Jésuite est considéré comme le best-seller du disque en France. Le Père Duval ne cherche pas à se mettre en vedette et il voudrait s'effacer derrière ses chansons. Il reçoit une cinquantaine de lettres par jour et il est retenu par contrat pour deux ans à l'avance. Il n'est

pas impossible qu'il vienne chanter à Montréal.

Bien conscient de sa mission, le Père Duval a, croyons-nous, trouvé une excellente formule pour faire entendre la voix de Dieu. Parmi les Bécaud, les Trenet, les Piaf et les Brassens, on entend la voix de cette nouvelle vedette venue du ciel comme envoyé de Dieu dans le monde de la chansonnette.

"Le Cirque Boto"

La populaire émission **Le Cirque Boto** proposera aux jeunes téléspectateurs, samedi 31 août à 5 heures de l'après-midi, un programme qui promet de leur être très agréable.

Outre la troupe régulière du cirque, on verra des jeux de patins et d'échasses, un combat de boxe fort original ainsi que des numéros d'acrobatie mettant en vedette le trio Cator, acrobates avec chiens; les frères Laroche, acrobates et Ray Dionne, jongleur équilibriste.

On pourra applaudir également au **Cirque Boto** Marc Favreau, Cioni Carpi, François Cartier, Hubert Fielden, Denise Filiatrault, Germaine Giroux et José Rodriguez.

Le Cirque Boto est une réalisation Gilles Sénécal qui invite tous les jeunes téléspectateurs à se rendre à l'auditorium de Ville St-Laurent le samedi après-midi entre 4 h. 15 et 4 h. 45 s'ils veulent assister en personne à l'émission.

VOYAGEURS



découvrez l'Europe à peu de frais, ne soyez plus tributaire d'horaires fixes, voyagez au volant d'une automobile spacieuse et confortable.
Citroën - Dyna-Panhard - Simca - Renault
Kilométrage illimité - Garantie de fabrication
Garantie de rachat en dollars
Permis international - Cartes des pays européens (plan de financement de l'usine)

Pour informations, adressez-vous à

**Service Européen de
Tourisme Automobile Enr.**

1225 ouest, rue Dorchester, Montréal — UN. 1-0200

**PLUS DE CHARME SANS
LES POILS SUPERFLUS...**

Laissez-nous
les enlever
de la
**FIGURE,
BRAS et
JAMBES**



★ **DEFINITIVEMENT**
★ **SUREMENT ...**
★ **SCIENTIFIQUEMENT**

Consultation
gratuite

par ELECTROLYSE et ONDES-COURTES

Dolores Sanscartier

ELECTROLOGISTE DIPLOMÉE

6748, rue ST-HUBERT, Montréal

CR. 7-9615



Le Père Aimé Duval, S.J., et B.S. au disque français.

Courrier de Radiomonde

- 1—Voulez-vous dire à Carmen Côté que nous aimons beaucoup ses coiffures?
- 2—Je voudrais savoir si Carmen Côté a une continuité à la télévision, nous ne la voyons jamais assez longtemps, n'est-ce pas qu'elle a l'air sympathique?
- 3—Voulez-vous féliciter pour moi Denise Pelletier, Germaine Giroux, Carmen Côté, Nicole Germain, Paul Guèvremont et Emile Genest?

FRANÇOISE

- 1—Avec plaisir.
 - 2—En effet, Carmen Côté est une artiste très sympathique que nous ne voyons pas assez souvent à la télévision et qui mérite bien une continuité.
 - 3—Certainement.
- * * *
- 1—Auriez-vous la bonté de me parler de Georges Carrère, mon acteur préféré?
 - 2—Est-ce que Pierre Dufresne et Guy Dufresne sont les deux frères?
 - 3—Parlez-moi s'il vous plaît de Ginette Letondal.

LOULOU DE VILLE LASALLE

- 1—Georges Carrère est né à Marseille. Il a joué dans plusieurs théâtres de Paris, il a tourné plusieurs films parmi lesquels "Les Grandes Manoeuvres" de René Clair. En octobre 1956 il devint l'un des interprètes réguliers de "Cap-aux-Sorciers", le sympathique capitaine Lemarquand. Au début de 1957 le Théâtre Club le désignait pour interpréter le rôle de D'Artagnan dans "Les Trois Mousquetaires". Georges Carrère arriva au Canada avec la troupe de Marcel Pagnol, dont il faisait partie, il y a environ deux ans. Georges Carrère est célibataire.
- 2—Non. Ils sont cousins.
- 3—Ginette Letondal est née à Montréal un 27 septembre. Elle mesure 5 pieds et 5 pouces, a les cheveux bruns et les yeux noirs. Ginette a fait ses études scolaires en cours privés avec Mlle Haut-Celli. Elle a commencé très jeune à étudier l'art dramatique, plus précisément à l'âge de quatre ans avec Mme Suzanne Goyette. Plus tard elle entra au Conservatoire Lasalle, puis travailla successivement avec Mme Liliane Dorsen et Mme Jeanne Maubourg. Gi-

nette obtint son premier rôle à la radio alors qu'elle n'avait que six ans dans "Les aventures de Robin Hood". A la scène, elle débuta à l'âge de dix ans aux côtés de Victor Francen dans "Le Scandale" et "Après l'amour". Trois ans plus tard Ginette était choisie pour tenir un rôle de premier plan dans le premier film canadien "Le père Chopin" où les critiques s'accordèrent à la trouver excellente. Ginette Letondal a aussi suivi des leçons de danse au Studio Morenoff, elle a étudié le piano et travaillé deux ans avec José Delacarrière, le chant, l'articulation et l'interprétation générale. Les programmes de radio et de télévision auxquels Ginette Letondal a participé ne se comptent plus. Les sports préférés de Ginette Letondal sont la natation et la bicyclette. Elle a épousé le 19 novembre 1948 M. André Roche et ce couple a un fils prénommé Philippe Emmanuel.

- 1—Parlez-moi de Jean-Maurice Bailly.
- 2—Parlez-moi d'Huguette Oigny.
- 3—Parlez-moi d'Annette Leclaire.

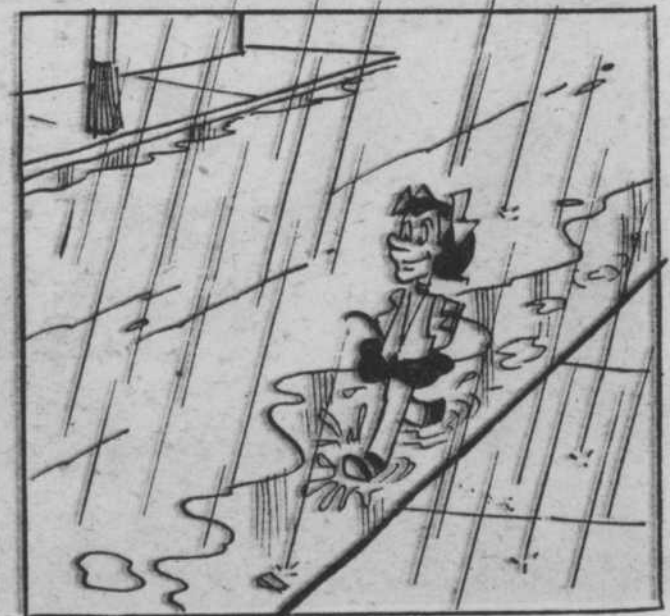
GERARD

- 1—JEAN-MAURICE BAILLY est né à St-Gabriel-de-Brandon un 20 mai. Il commença ses études au Séminaire de Joliette et les termina au Collège Ste-Marie de Montréal. Jean-Maurice Bailly est châtain et a les yeux gris bleu. C'est en 1942 que Jean-Maurice Bailly décida de subir une audition à Radio-Canada afin de devenir annonceur. Il fut immédiatement accepté. Au début Jean-Maurice se limitait aux programmes sérieux, par la suite il fit des tournées avec la Troupe du Tambour Battant avec laquelle il parcourut tous les camps militaires de la province. Depuis lors Jean-Maurice Bailly est devenu l'un des plus populaires annonceurs et il affectionne tout particulièrement les fonctions de maître de cérémonies aux émissions sportives. Jean-Maurice Bailly a épousé Lucille Dumont et ce couple a deux jolis bambins.
- 2—HUGUETTE OLIGNY est née à Montréal un 31 janvier. Elle mesure environ 5 pieds et 2 pouces, ses cheveux sont châtain clair et ses yeux bleus. Ses

passer-temps favoris sont l'équitation, le tennis et la bicyclette. En littérature, ses préférences vont à Georges Duhamel, Colette et Girodoux. Elle aime beaucoup la musique de Gershwin et de J. S. Bach. Huguette Oigny est un talent naturel, elle n'a jamais eu de professeur d'art dramatique. Elle a débuté à la scène dans le personnage de Francine dans "Les jours heureux", spectacle dirigé par Bernard Goulet. Depuis lors le talent de cette grande artiste lui a valu des multiples engagements, tant au Canada qu'aux États-Unis. Tout le monde se souvient de "St. Lazare's Pharmacy". On a pu apprécier le talent d'Huguette Oigny dans maints téléthéâtres et théâtres populaires. Actuellement on peut la voir régulièrement dans le téléroman "A moitié sages" dans lequel elle tient le rôle de la veuve. Le 7 février 1953 Huguette Oigny épousait M. Marcel Alexandre. Ce couple a deux mignons enfants.

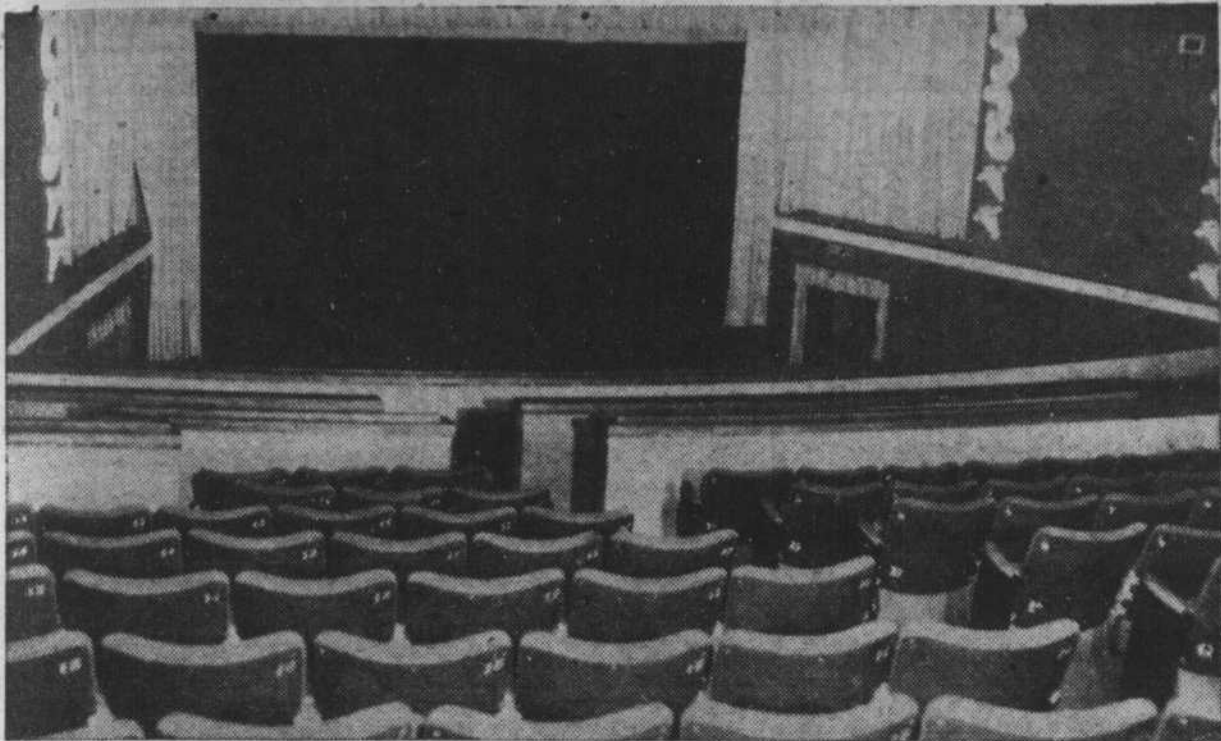
- 3—ANNETTE LECLAIRE est née à Québec un 19 mai. Elle mesure environ 5 pieds et 4 pouces, ses yeux sont bleus et ses cheveux sont blonds. Talent naturel, Annette n'a jamais eu de professeur d'art dramatique. Elle ne pratique pas de sport activement, mais elle est une fervente amateur de hockey. Ses passe-temps préférés sont la lecture et le cinéma. Annette Leclaire a débuté à la radio en 1935 sur les ondes du poste CKCV dans l'émission "Le théâtre chez-soi". Depuis ce temps on l'a entendue dans plusieurs émissions. On peut l'entendre sur les ondes de CKVL dans "Le Calvaire d'une veuve" où elle joue le rôle-titre. Le 12 août 1941, Annette Leclaire épousait à Québec Marcel Renaud; ce couple a deux enfants: Danielle et Pierre.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:
Yvette Brind'Amour, Normand Hudon, Armand Marion, Robert L'Herbier, Jean Duceppe, Gratien Gélina, Gisèle Schmidt, Jean Gascon, Amanda Alarie, Christiane Ranger, Jean-Louis Roux, François Rozet, Guy Hoffman, Jean Coutu, Diane Giguère, Georges Carrère, Denyse St-Pierre, Jacques Zouvi, Jani Pascal, Monique Joly, Nathalie Naubert.

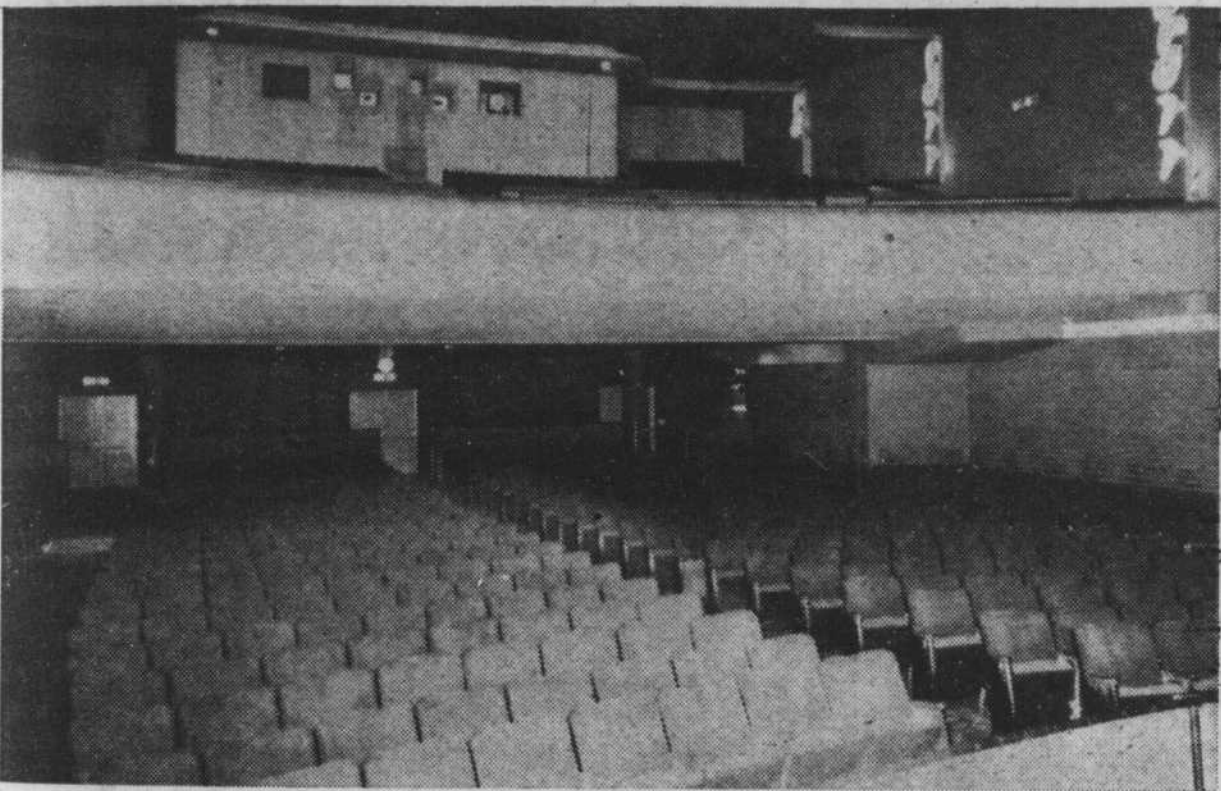


L'Anglais J. Arthur Rank a redonné à Maurice Gauvin son sourire de riche!

31



La scène



La salle



Le hall d'entrée

La Société Odéon mise sur Maurice Gauvin, à qui elle confie une de ses salles les mieux situées, pour qu'il en fasse un music-hall.

De Londres, le cinéaste J. Arthur Rank a fait parvenir ce cablogramme: "Proposition accepted. Wire me pictures of the première". Le sort en était jeté: le music-hall de l'Oncle Albert, jusque là un rêve de quelques hommes d'affaires et artistes montréalais, devenait une réalité. Monsieur Rank, on le sait peut-être, est en effet le propriétaire d'une vaste chaîne internationale de théâtre connue au Canada sous le nom d'Odéon. Il ne manquait que son consentement pour que le théâtre Mercier devienne une boîte à spectacles. Maintenant, tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes, et Maurice Gauvin à qui on a confié le montage et la direction des spectacles, arbore son sourire de riche!

Après Gratien Gélinas, qu'ont servi avec empressement un gouvernement et une brasserie, c'est Gauvin qui obtient d'un cinéaste anglais la scène qu'il désirait.

Il y a marge, direz-vous, entre le théâtre et le music-hall, entre La Comédie Canadienne et Le Music-Hall de l'Oncle Albert. Oui, il y a marge... Mais ces deux formes de divertissement peuvent très bien s'accommoder l'une et l'autre des faveurs d'un même public.

Il est souhaitable que Maurice Gauvin nous donne cependant du

santes et les plus cocasses. Et elle fournit aussi l'occasion d'assaisonner la musique et les danses à tous les rythmes aimés du public.

Les meilleurs et les plus populaires artistes de chez nous ont déjà été retenus pour constituer la troupe, tant du côté comédie que du côté musique, et la direction sera en mesure d'en annoncer les noms dans un avenir rapproché.

Pour compléter ces spectacles, le Music-Hall de l'Oncle Albert présentera chaque semaine une



J. Arthur Rank a dit oui.

bon music-hall. C'est possible. Et c'est ce qu'il entend faire.

L'ouverture aura lieu le 9 septembre.

Par la suite, il y aura représentation quotidienne.

Le communiqué de la nouvelle boîte est prometteur. Nous vous le donnons textuellement:

Le plan général de la saison est déjà établi. Par la féerie des décors et de la musique, l'Oncle Albert nous promènera avec lui autour du monde, arrêtant chaque semaine dans un pays différent. Cette formule laisse donc libre cours à la fantaisie et à l'imagination du scripteur pour traiter avec humour les surprises de l'actualité et pour placer le héros dans les situations les plus amu-

grande vedette spécialement invitée. Ces vedettes seront triées sur le volet dans tous les domaines de la Variété. Quelques-unes, d'ailleurs, sont déjà sous contrat.

Donc, à partir du 9 septembre, au théâtre Mercier, le public pourra venir admirer les décors, goûter la musique et s'amuser ferme, en faisant le "tour du monde" dans un fauteuil, au Music-Hall de l'Oncle Albert.

Maurice Gauvin, à qui la chance n'a pas toujours souri et dont la carrière est faite de hauts et de bas, nous assure qu'il a cette fois les outils pour que la nouvelle entreprise réussisse.

Nous le souhaitons... pour le public.

RUFI

31

31

Maisons d'enseignement

COLLEGE COMMERCIAL
ELIE MONTREAL
COURS COMMERCIAL COMPLET JOUR ET SOIR
DEBUTANT LE 5 SEPTEMBRE
DEMANDEZ NOTRE PROSPECTUS
NOUS PLAÇONS TOUS NOS GRADUES
4478, rue St-Denis VI. 5-2628

INSTITUT FAMILIAL "Reine Marie"
dirigé par les Soeurs de la Présentation de Marie
Conditions d'admission: élèves ayant terminé la 9e année
DUREE DU COURS: 4 ANS
ENTREE LE 10 SEPTEMBRE
Pour plus amples renseignements, s'adresser à Soeur Directrice.
9300 BLVD ST-MICHEL
Ville St-Michel, Mtl 38
DU. 7-9566

L'AURORE
ECOLE MATERNELLE Madeline B. Morissette, dir., diplômée de l'Inst. Pédagogique
Classe: préscolaire, 1ère année (3 à 7 ans)
C'EST LE TEMPS D'INSCRIRE VOTRE ENFANT POUR LA PROCHAINE ANNEE SCOLAIRE 1957-58
Services de transport par chauffeur privé
Heures de bureau: Tous les jours, de 2 heures à 7 heures p.m.
Le public est cordialement invité à visiter nos luxueux et spacieux locaux
ENTREE LE 9 SEPTEMBRE
5024, rue GARNIER — LA. 2-3636 (près boul. St-Joseph)

BALLET — DICTION
CHANT MIME
ANGLAIS
AQUARELLE
PREPARATION A LA PREMIERE COMMUNION
Jardinière d'enfants expérimentée

DES CENTAINES DE PERSONNES OCCUPENT PRESEMENTEMENT DE TRES BELLES POSITIONS, GRACE AU



AHUNTSIC BUSINESS COLLEGE

COURS DU JOUR
Sous l'habile direction de **Raymond Claude** PRINCIPAL
qui donne un cours commercial bilingue complet vous préparant à tout ce qu'exige le travail de bureau.

- CONVERSATION ANGLAISE
- MATHEMATIQUES
- COMPTABILITE
- DACTYLOGRAPHIE
- STENOGRAPHIE
- ROUTINE DE BUREAU
- DICTAPHONE
- COMPTOMETRE
- COURS COMMERCIAL COMPLET

COURS DU SOIR
de 7 h. 30 à 9 h. 30 — 3 cours à votre choix
Ouverture des cours le jour, 4 septembre — Le soir, 9 septembre
10,736 MILLEN, AHUNTSIC
Tél.: DU. 7-5508
NE TARDEZ PAS A VOUS INSCRIRE

"LE BALLET JUNIOR"
DIRECTION: **ALINE LEGRIS**
Diplômée de l'Académie Royale de Londres, professeur de ballet au collège Marie-de-France et au Jardin Bleu, dirigé par madame Bigras
COURS POUR ENFANTS ET JEUNES FILLES
COURS SPECIAUX POUR LES DAMES
DEUX STUDIOS:
5024, rue GARNIER près boul. St-Joseph
8399, rue ST-DENIS près Crémazie
Téléphone: AV. 8-4721

NOUVEAUX STENOGRAPHES OFFICIELS PERRAULT-DUPOUYE
1040 STENOGRAPHES OFFICIELS



L'INSTITUT STENOGRAPHIQUE PERRAULT est fier de vous présenter ses élèves qui ont subi avec succès les derniers examens du Barreau de Montréal tenus le 20 juin 1957. M. Luc Lemay, Miles Raymond Côté et Elizabeth Houpert.
La vitesse exigée depuis mil neuf cent cinquante-sept est de 170 mots à la minute

COURS COMMERCIAL ET SCIENTIFIQUE
Cours du Jour et du Soir — Garçons et Filles

SECTION COMMERCIALE	SECTION SCIENTIFIQUE
<ul style="list-style-type: none"> • Conversation anglaise • Sténographie bilingue • Dactylographie bilingue • Comptabilité moderne • Routine de bureau • Préparation aux affaires 	<p>10e et 11e années en un an</p> <p>12e année</p> <p>12e année spéciale et 13e année</p> <p>Préparation à:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polytechnique • Faculté des Sciences • Hautes Etudes Commerciales • Ecole Militaire et de Marine • Institut de Diététique • Ecole des gardes-malades <p>DES BOURSES D'UN AN D'ETUDE SERONT OFFERTES AUX PREMIERS POUR COMPLETER LEURS COURS UNIVERSITAIRES</p>

N.B.—Nous garantissons un emploi stable à nos élèves après leur cours

INSCRIPTIONS tous les jours de 9 h. 30 à 11 h. 30, 2 hres à 5 hres et de 7 hres à 9 hres le soir.

ECOLE CHAMPAGNE
6286, rue St-Hubert CR. 7-8339

COURS DU JOUR ET DU SOIR
INSTITUT ALIE
FERNAND ALIE, M.A., L. Ph., directeur INC.
306 est, SHERBROOKE, Montréal — Tél. VI. 5-6434 et VI. 5-7300
Classique — Scientifique — Commercial — Langues — Rajustement scolaire — Préparation au Commerce, à l'Industrie et aux Sciences

COURS SCIENTIFIQUE: (8e et 9e), (10e et 11e), (11e et 12e). Certificat de l'Institut de l'Instruction Publique. Donnons aussi 13e année.

COURS COMMERCIAL: Cours abrégé d'un an ou cours de trois ans. Plaçons nos diplômés.

COURS CLASSIQUE: But culturel ou universitaire. Spécialité: instituteurs.

ANGLAIS: Conversation, grammaire, littérature, composition (commençants, moyens et avancés). Par correspondance si désiré.

FRANÇAIS: Grammaire, composition, littérature. Français littéraire et commercial.

ESPAGNOL: (Comménçants et avancés). Professeur Marguerite Garcia Tissier, de Madrid.

COURS SPECIAL DE REVISION: (Refreshing Course). Diplômes (8e et 9e), (10e et 11e), etc.

PHILOSOPHIE: Culture ou baccalauréat.

ECONOMIE POLITIQUE ET SOCIALE.

LITTÉRATURE FRANÇAISE.

HISTOIRE: Temps Modernes et Epoque contemporaine.

LATIN: Programme classique.

MATHÉMATIQUES: Arithmétique commerciale et financière; algèbre en entier; géométrie en entier; géométrie analytique, trigonométrie, calcul différentiel et intégral.

SCIENCES: Physique, chimie (expériences de laboratoire) et biologie.

STENOGRAPHIE BILINGUE.

DACTYLOGRAPHIE BILINGUE.

COMPTABILITE MODERNE: Méthode "The Canadian Modern Accounting".

PHYSIOLOGIE ET BIOLOGIE.

PREPARATION IMMEDIATE AUX AFFAIRES.

ASPIRANTES GARDES-MALADES: 11e (4½ mois ou 10 mois), 12e année, examens de l'Instruction Publique.

EXAMEN D'ADMISSION: 13e scientifique, Hautes Etudes, Polytechnique, Médecine vétérinaire, Commerce, Faculté des Sciences, Collège militaire, etc.

En juin 57, 80% de nos élèves présentés à l'Instruction Publique ont réussi. Nos anciens élèves sont notre meilleure publicité et ils se font un plaisir d'exposer la valeur de nos cours. Plusieurs sont déjà admis dans différentes écoles et facultés universitaires. Des situations très intéressantes ont été obtenues par un grand nombre de diplômés du commercial. Félicitations à tous!

DEMANDEZ NOTRE PROSPECTUS
INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT, EVITEZ L'ENCOMBREMENT DES DERNIERS JOURS

A PARTIR DU 12 AOUT...
Nous serons installés dans notre propre édifice à 306 est, rue Sherbrooke. Nous serons en mesure d'offrir à nos étudiants, beaucoup plus de commodités et plus de confort dans un édifice complètement rénové.

Maisons d'enseignement

31

LYCÉE VALÉRY

JOUR ET SOIR

852 est, rue RACHEL
(Près St-Hubert)
L.A. 2-4411

COURS CLASSIQUE	COURS DE DROIT COMPLET — (SOIR)	Préparation à la carrière de journaliste
COURS COMMERCIAL	ANGLAIS (ELEMENTAIRE ET SUPERIEUR)	
8e et 9e ANNEES en UN AN	ESPAGNOL	PROSPECTUS SUR DEMANDE
10e et 11e	Préparation aux études de gardes-malades	INSCRIPTION : 2 à 4 p.m. et 7.30 à 9.30 p.m.
12e ANNEE		

852 est, rue RACHEL
(Près St-Hubert)
L.A. 2-4411

LYCÉE VALÉRY

Directeur : JOSE LEROUX, B.A., B.Ph., L.S.P., LLB.

COUPE PROFESSIONNELLE COUTURE

CROQUIS DE MODES

OUVERTURE LE 10 SEPTEMBRE

ECOLE COTNOIR-CAPONI

Nombre d'élèves limité — Prière de s'inscrire d'avance
2019, rue GUY — WE. 5-4765 — JOUR SOIR

EXIGEZ LA PERRAULT-DUPLOYE

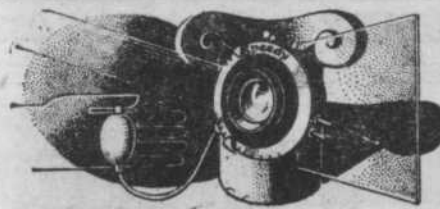
LA STENOGRAPHIE DES STENOGRAPHIES
1040 STENOGRAPHES OFFICIELS

- Sténographie française-anglaise
- Routine générale de bureau
- Dactylographie
- Cours strictement individuels
- Cours spéciaux
- Préparation à la sténographie judiciaire

DEMANDEZ PROSPECTUS

INSTITUT STENOGRAPHIQUE PERRAULT
5002, AVENUE DU PARC, coin boul. ST-JOSEPH
MONTREAL — Tél. : CR. 7-9937

SOYEZ EXPERT EN PHOTOGRAPHIE



Si vous cherchez une école sérieuse et spécialisée

LES COURS DE L'INSTITUT D'ART PHOTOGRAPHIQUE

vous permettent d'obtenir en quelques mois une excellente éducation professionnelle et de vous créer un brillant avenir

La SEULE ECOLE dirigée par un photographe de plus de trente années d'expérience
Tous les cours sont donnés par des professeurs qualifiés ou diplômés en photographie et sous la surveillance du DIRECTEUR.

ENEZ VISITER NOTRE LOCAL

Cours bilingues du jour et du soir et par correspondance
Prospectus adressé sur demande — Inscrivez-vous dès maintenant
Attention spéciale aux religieux

REOUVERTURE DES COURS : 23 SEPTEMBRE à

L'INSTITUT D'ART PHOTOGRAPHIQUE

5688, avenue De Lorimier, Montréal

Gérard-A. Laferrière, directeur

CR. 9-0878

Papineau Business College

L. CLEMENT, directeur

Cours primaire et commercial
5e à 12e année

ANGLAIS, FRANÇAIS, MATHÉMATIQUES, COMPTABILITE,
STENOGRAPHIE, DACTYLOGRAPHIE.

Cours spéciaux de conversation anglaise le jour et le soir.

OUVERTURE DES CLASSES LE 5 SEPTEMBRE

1807 Masson, coin Papineau, LA. 5-6484

Vous serez tout à fait à l'aise dans un décor des plus modernes...

AIR CLIMATISE — AMEUBLEMENT ENTIEREMENT NEUF

ANGLAIS

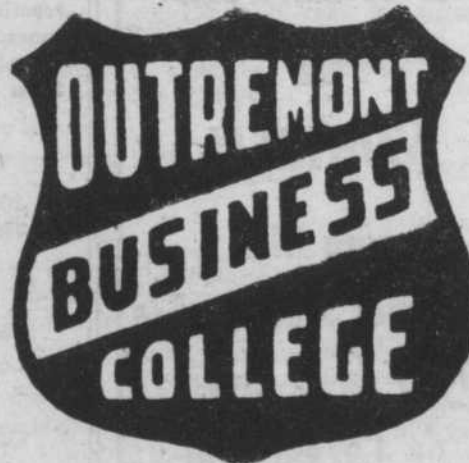
COURS COMMERCIAL

- ★ CONVERSATION
- ★ LANGUE ANGLAISE
- ★ STENOGRAPHIE
- ★ DACTYLOGRAPHIE
- ★ OUVRAGE DE BUREAU
- ★ COMPTABILITE
- ★ SERVICE CIVIL
- ★ COMPTOMETRE, etc.

Depuis 33 ans, nous préparons les jeunes pour les affaires. Depuis 33 ans également, nous enseignons l'ANGLAIS. La CONVERSATION pratique et courante est notre spécialité.

5226, AVENUE DU PARC
(Près de Fairmount, entre St-Viateur et Laurier)

JOUR ET SOIR



COMPTOMETRE

Emplois intéressants — Bons salaires
Cours intensif et de courte durée

CR. 7-7229

Gordon ENGLISH SCHOOL

CHOIX DE 3 COURS DU SOIR

BASE: pour les personnes qui ont une faible connaissance de la langue anglaise.

CONVERSATION: pour les personnes qui comprennent l'anglais, mais qui ne peuvent entretenir une conversation.

PARFAIT BILINGUE: pour les personnes qui désirent améliorer leur manière de s'exprimer en anglais.

REFERENCES: nos anciens élèves; nombre très limité d'élèves par classe; 12 ans d'expérience.

Les cours se donneront aux endroits suivants :

6510, RUE ST-DENIS (angle Beaubien) 3655, RUE ST-HUBERT (angle Cherrier)
2175 EST, RUE RACHEL (angle Parthenais) 2110 EST, BLVD ST-JOSEPH (angle Delorimier)
5834, 8e AVE. ROSEMONT (près du Blvd Rosemont)

Toutes les inscriptions devront se faire au bureau de 7 à 10 hres tous les soirs et le samedi de 10 à 5 hres.

BUREAU: 5834, 8^e AVE., ROSEMONT - RA. 2-3912
(près du Blvd Rosemont)

31

31

Maisons d'enseignement

ECOLE MARIE-ANGE AIRD

CLASSE 1ère ANNEE (COMMUNION) — DICTION
PHONETIQUE — DANSE

Prière de faire inscription maintenant

10625, rue St-Urbain

DU. 7-4924

8478
ST-DENIS



DUpont:
8-3560

Mme Jeanne Normandin, directrice

- JEANNE COUET, professeur de chansonnettes.
- MARIE-ANNE BEDAR, professeur de culture physique et de danse.
- LE NOMBRE des élèves est limité. Quelques places encore disponibles, mais pas dans toutes les classes.
- METHODE particulière d'enseignement éprouvée depuis plus de 22 ans.
- IL NOUS FAIT plaisir de saluer tous nos professeurs, ainsi que les anciens et nouveaux élèves.

STUDIO BALLET

LUDMILLA CHIRIAEFF

1216 STANLEY

UN. 1-1245 - HU. 8-3984

COURS DE BALLET CLASSIQUE
CARACTERE ESPAGNOL

Cours de variations avec
Paula DUNNING et Joy MacPHERSON
Enfants, adultes, débutants, profession-
nels.

LES COURS DEBUTERONT LE 7 SEPT.

L'Elite Infantine

GERMAINE G. BOCK, directrice

Maternelle pour les tout-petits
de 3 à 5 ans.

- Classes régulières
1ère, 2e et 3e années.
- Préparation à la 1ère communion.
- Programme de C.E.C.M.
- Institutrices diplômées.

Transport de nos élèves

ENTREE le 9 SEPTEMBRE

10,428 boul. Laurent

(près de Priour)

Ahuntsic — DU. 8-4557

Prof. J. L. ARBIQUE, B.A.

COURS PRIVÉS

CLASSIQUE: éléments latins à philosophie exclusivement.
COMMERCIAL: classes de 7-8-9 et cours du scientifique français — Anglais —
mathématiques, sténographie, dactylographie, comptabilité. Brevet de
pharmacie.

Cours du jour et du soir — ENTREE 9 SEPTEMBRE

4349 CHAPLEAU coin Marie-Anne est, près Iberville
27 ANS D'EXPERIENCE RA. 1-9081

COURS PRIMAIRE

Cours du Jour et du Soir — Garçons et Filles

6e et 7e ANNEE EN UN AN

8e et 9e ANNEE EN UN AN

- Nous suivons le programme des Ecoles de la Province de Québec.
- Les élèves sont préparés en vue des Cours Scientifique et Commercial.
- N.B.: Une bourse d'un an d'études sera offerte au premier de 7ème pour compléter son cours primaire. Une bourse de trois ans sera offerte au premier de 9ème pour compléter son cours scientifique ou commercial.

Inscriptions tous les jours de: 9 h. 30 à 11 h. 30, de 2 hres à 5 hres et de 7 hres à 9 hres le soir.

ECOLE CHAMPAGNE

6286, rue ST-HUBERT

CR. 7-8339

CONVERSATION ANGLAISE

Cours élémentaire • Cours de conversation

METHODE RECONNUE DE RONALD PETTIGREW

— GRATUITEMENT —

ASSISTEZ A UN COURS DE DEMONSTRATION

ROGER'S ENGLISH SCHOOL

3439 ST-DENIS
(près SHERBROOKE)

Victor 9-5616

2125 NICOLET
(près ONTARIO)

LA. 3-3220

ANNEE SCOLAIRE 1957-1958

L'ouverture
de toutes les
classes de

LA
COMMISSION

DES
ECOLES
CATHOLIQUES
DE
MONTREAL

aura lieu
le mardi 3 septembre
1957 à 9 heures
de l'avant-midi

Le secrétaire;

PAUL-E. ALIN

LEGAULT BUSINESS COLLEGE



Cours de Secrétariat bilingue

En 10 mois (Jeunes filles seulement)

Portons une attention spéciale à l'ANGLAIS surtout à l'étude
des VERBES et AUXILIAIRES. Enseignons également les con-
tractions américaines qui sont employées couramment de nos
jours. Notre méthode d'anglais a prouvé son efficacité par les
certains d'élèves satisfaits qui occupent maintenant des posi-
tions à des salaires très intéressants.

DACTYLOGRAPHE NEUF OLIVETTI

ENTREE DES COURS:

JOUR: 4 septembre — SOIR: Lundi et jeudi: Anglais,
Sténo-dactylo — MERCREDI: Cours spéciaux d'anglais
SOIR: 4 et 5 SEPTEMBRE

INSCRIPTIONS:

Tous les jours — 10 à 12 A.M. — 2 à 4 P.M. — 7 à 9 P.M.
Le Collège a été complètement rénové afin de donner
tout le confort possible à nos élèves.

LEGAULT BUSINESS COLLEGE

Bien vouloir référer à la page 237 de l'annuaire du téléphone
6887, rue ST-HUBERT — CR. 6-8194

COURS par Correspondance

8-9-10-11 et 12^e ANNEE
EXAMENS DU DEPT. INSTRUCTION PUBLIQUE

Félicitations...

Mlle Cécile Cauchon,
de Château-Richer, comté de
Montmorency, a obtenu le di-
plôme de onzième année du
Département de l'Instruction
Publique, avec GRANDE DIS-
TINCTION.

Mlle Cauchon a fait la 10e
et 11e année, en HUIT mois,
et a obtenu le diplôme offi-
ciel avec grande distinction, grâce aux cours par
correspondance de l'Institut Raymond.

Demandez notre prospectus gratuit

Institut Raymond

RUF1 sur l'onde



C'est le jeune (et excellent) réalisateur Jean Dumas qui prendra la relève de Guy Beaulne à la direction des "Plouffe". Dumas sera donc chargé de "Marie Didace" qu'il devait réaliser à l'automne... Camille Andréa a décidé de participer à nouveau au concours de la chanson canadienne...

Gilles Pellerin a déclaré à des amis qu'il ne ferait pas partie de "Porte Ouverte", la saison prochaine, Michel Brouillette non plus. Seule Colette Bonheur, apparemment, est assurée de son réengagement par la General Motors... Raymond Guérin, approché par l'agence Young & Rubicam...

Honteux, Roger Meloche m'a montré la carte de ("?!?/&\$!?!") qu'il a rapportée, lors de sa dernière partie de golf! Il n'était pas d'excellente humeur... Jacques Beauchamp à Bert Soulière: "Toi, va jouer au pitch 'n' putt; nous autres les grands, on va aller jouer au golf!"...

Dans la vitrine de Woolworth, angle Ste-Catherine et St-Timothée, vendredi dernier, le jeune Pierre Sénécal a signé 500 fois son autographe... Une jolie nouvelle starlette blonde platine: Huguette Demers. On l'a vue, avec Lucien Watier, dans quelques commerciaux Nescafé...

Bien des auditrices seront déçues: il appert que Paul Dupuis ne reprendra pas, à CJMS, son émission quotidienne... Au St-Denis, pendant "L'illusion Comique", j'ai entendu une jeune fille dire de Jean Coutu: "Je l'adore, car il ne joue pas toujours au beau gars"...

Le pianiste Jean Larose aimerait aller étudier en France... Le député de Dollard, Me Guy Rouleau, est retourné à la pratique active du droit... Pierre Valcour n'attend que de signer son contrat avec une grosse compagnie pour annoncer l'ouverture officielle de son garage...



Le tournoi annuel de golf des employés et artistes de CKVL aura lieu le 9 septembre au LaSalle Golf and Country Club. Claude Séguin en est l'organisateur. Question palpitante: Baulu cassera-t-il le 125?...

A gauche: Estelle Caron
A droite: Roger Baulu



Dans un spectacle où Dominique Michel triomphe, au Casa Loma, Armand Marion fait sa rentrée au cabaret. "Ce qu'il y a de malheureux, dit-il, c'est que je n'ai plus ce bon vieux trac d'autrefois"... Marcel Giguère et Lucien Watier cherchent un titre pour leur nouveau programme du matin (7 à 9)...

Fernand Robidoux commencera le 4 octobre une émission hebdomadaire de variétés sur les ondes du poste de TV de Sherbrooke (canal 7). Il en sera l'animateur et chanteur-vedette. A propos de Robi, ses disques Sandryon marchent très bien, quoiqu'ils soient peu joués sur les ondes de radio...

Paolo Noël ira peut-être chanter au Blue Angel de New-York en novembre. Ses agents américains lui prépareraient — le cas échéant — une campagne énorme de publicité... Un enragé des courses: Camille Leduc ("le gars des morts") de CKAC... Jerry Trudel pleure: les Yankees perdent du terrain...

Mario Verdon et Cie sont très déçus de l'accueil que le public a fait à leur terrain d'amusement du nord de la province... Andrée Champagne, qui s'était achetée un chalet il y a quelque temps, vient de se porter acquéreuse d'une magnifique voiture Monarch.

Aux funérailles de la petite Lise Rancourt, nièce d'André, décédée des suites d'une opération des amygdales, Marie-Thérèse Alarie a chanté l'Ave Maria de Gounod... L'ami-photographe Marcel Beaudoin a quitté David Biers pour pratir à son compte: 5684 Chabot, Montréal, CR. 9-9592.

Les "Joyeux Troubadours" recommenceront au début d'octobre... Estelle Caron, son mari Pierre Bruneau, Jean Bertrand, Serge Brousseau et Al Palmer assistaient aux débuts de Dominique Michel, au Casa Loma... Lily Chantal, présentement à La Cave, n'a aucun lien de commun avec Caprice...

André RUFIANGE



M. JACQUES MARTIN, jeune dirigeant de la chaîne canadienne des théâtres Odéon, qui a permis à Maurice Gaucin (L'oncle Albert) d'obtenir de l'Anglais J. Arthur Rank le droit d'ouvrir au Mercier le "Music-Hall de l'Oncle Albert". On verra d'ailleurs, dans ce numéro, un reportage complet sur cette nouvelle entreprise.

JAZZ

En musique autant qu'en littérature ou en peinture, la mode, la vogue et le goût du jour ont une influence décisive sur le sort de telle ou telle forme rythmique.

Actuellement, qu'on l'aime ou non, il faut bien admettre que le rock 'n' roll obtient bien des suffrages, surtout chez les jeunes. Il n'en reste pas moins que d'autres formes de musique populaire plus anciennes comptent toujours des fervents admirateurs. C'est ainsi que le jazz pur, le jazz d'improvisation, nettement différent de tous les rythmes de danse actuels, passionne un nombreux public mélomane qui sera fort heureux d'apprendre que la prochaine émission de Variétés, lundi 2 septembre à 9 heures du soir, sera consacrée à leur musique favorite.

Les téléspectateurs verront à cette émission Chico Juarez aux tams-tams, ainsi que Steve Garrick à la direction de l'orchestre et ils entendront les chanteurs Phil Colbert et Dino Vale.

C'est une réalisation Madeleine Marois.

"Rolande et Robert"

Les amateurs de musique populaire, qui apprécient tout particulièrement la chanson canadienne et française, retrouveront avec plaisir, lors de la prochaine émission de Rolande et Robert à la télévision, lundi 2 septembre à 7 h. 45 du soir, le chanteur Robert L'Herbier qui interprétera *Mon coeur cherche ton coeur* et, de Marc Gélinas, *Aide-toi, le ciel t'aidera*.

En l'absence de Rolande Désormeaux, un gentil chanteur très cher à Rolande et à Robert, leur fils, Benoit, interprétera *J'attends un petit frère*.

Rolande et Robert est une émission réalisée par Roger Racine.

L'INSTITUT LINGUISTIQUE DU CANADA:
ORGANISME DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Les langues dans le progrès social

Nous croyons qu'il est d'intérêt général de publier un extrait de la brillante allocution prononcée le 4 octobre 1956 par le distingué Professeur Joseph de Nobili, Interprète Officiel du Palais de Justice de Montréal et Directeur Général de l'Institut Linguistique du Canada, lors de la collation publique des diplômes et prix. Ce texte témoigne de l'excellence et de la supériorité de l'enseignement diffusé par l'Institut Linguistique du Canada, dont la renommée s'étend à travers le monde...

MESDAMES, MESSIEURS,
BIEN CHERS ELEVES,

Ce diplôme, que l'Institut Linguistique du Canada confère à ses élèves, est une carte de citoyenneté dans la libre et lumineuse république de la culture. C'est une fin atteinte non seulement en vertu de l'élève, mais aussi en vertu du professeur. Une année scolaire de persévérance et de foi se clôt, de façon raisonnable et méritée, par la victoire.

On parle souvent du malaise de notre époque. Les pessimistes disent même que c'est une chose incurable. Moi, je dis que la cause doit en être recherchée, non dans les événements contemporains, comme conséquence logique et nécessaire de l'histoire, mais dans la faiblesse des individus. Les institutions d'un pays dépendent des individus qui le composent; pour agir il faut avant tout avoir des règles personnelles et des fins préfixées par notre volonté. Il faut commencer par se réformer soi-même. Notre salut est dans l'éducation, cette éducation générale qui conduit à la réalisation d'une société meilleure. Il faut créer, disait Lamartine, "cette grande sympathie des intelligences," de sorte que, défilant le scepticisme des autres, nous puissions devenir les coordonnateurs de la paix, les précurseurs des temps, les initiateurs des grands problèmes sociaux.

Si nous regardons la vie quotidienne dans n'importe quelle classe de professions et d'affaires, il semble que l'homme passe son temps d'une façon monotone, que les occupations presque toujours égales qui remplissent ses journées l'aient rendu comme une machine, aient tué sa vie spirituelle, ses idéals, ses desirs les plus personnels. Mais il n'en est pas ainsi. Tous les hommes, même ceux qui se livrent aux occupations les moins élevées, comptent les uns sur les autres pour la satisfaction de leurs besoins, se rendant mutuellement des services, même s'ils le font de la manière la plus indirecte. On peut ainsi affirmer, sans crainte de se tromper, que les hommes vivent une vie sociale. Dans l'un de ses contes, Guy de Maupassant se plaint que les hommes répètent tous les jours la même chose, se meuvent dans la même ambiance, et il conclut de façon pessimiste que "chaque cerveau est comme un cirque où tourne éternellement un pauvre cheval enfermé." La plainte de Guy de Maupassant naît du fait qu'il regarde comme dans un microscope ce qui est l'une des conditions essentielles de notre vie sociale, et qui dérive

du progrès lui-même, c'est-à-dire la spécialisation et la répartition du travail. C'étaient les êtres primitifs qui vivaient isolés ou en petits groupes, réduits à leurs forces limitées dans leur enceinte étroite qui devait être beaucoup plus monotone que la nôtre. Si l'on considère que l'homme d'aujourd'hui, soit par ses affaires, soit par ses relations de nature commerciale ou culturelle, politique ou touristique, est en contact continu avec d'autres pays, avec d'autres peuples complètement différents, on verra combien l'exaspération il y a dans les paroles de Maupassant.

Les moyens d'échange de correspondance, les journaux, les livres, les voyages ont rendu le monde petit. A chaque instant, dans notre métropole, malgré la distance avec l'Europe, avec l'Asie et avec l'Afrique, arrivent les nouvelles les plus récentes de la vie internationale, les journées deviennent variées, plus qu'on ne le croit. Mais la connaissance des autres pays est nécessaire, et cette connaissance ne sera pas complète sans l'étude des langues. La vie sociale — chacun en ce qui le concerne — peut se définir comme l'intime liaison, la ferme solidarité des éléments renfermés dans un travail unique dont le prochain tire parti, dans l'échange des produits que ce dernier offre à son tour. Herbert Spencer affirme que les phénomènes sociaux sont un prolongement des phénomènes biologiques. Toutefois, si une société est un organisme, elle est un organisme d'idées; et cette définition suffirait à établir la différence entre biologie et sociologie. Un être vivant accomplit une évolution vitale, aucune cause ne peut accélérer ou altérer le chemin que lui ont imposé les lois naturelles. Au contraire, quelques sociétés restent pendant longtemps dans un état d'enfance, tandis qu'à côté d'elles, d'autres se transforment rapidement, et d'autres, après avoir avancé régulièrement pendant plusieurs siècles, s'arrêtent et s'éteignent. Dans le fait social, il y a des reprises, les "flux" et les "reflux" de Gian Battista Vico, chose qui n'arrive pas dans les organismes vivants. L'homme vit, il est vrai, mais il existe. Exister, dit Victor Hugo, c'est avoir une conscience; regarder en avant, désirant ardemment un idéal, un progrès, une amélioration. L'homme ne se serait pas élevé de ce qu'il était à ce qu'il est destiné à être sans l'avantage de la parole qui est un privilège de sa nature. La langue est l'élément principal de la civilisation humaine. Elle ne se transmet pas par le sang, mais elle s'apprend.

Comme on le sait, le cours de conversation anglaise de l'Institut Linguistique du Canada est une merveille: le cours d'espagnol, sans rival et le cours d'italien, sans pareil. Il suffit d'une seule année scolaire à l'Institut Linguistique du Canada pour parler couramment l'anglais, l'espagnol ou l'italien. Grâce à la méthode excellente et ultra-rapide dont l'Institut a l'exclusivité, l'élève commence à s'exprimer dans l'une de ces langues dès sa première leçon. L'efficacité incomparable des cours d'espagnol et d'italien sont pour le nouvel élève un gage de succès à l'Institut. Ces cours de renommée internationale se donnent dans l'atmosphère sympathique de nombreuses écoles situées dans les diverses parties de Montréal et en banlieue. La période des inscriptions est commencée et d'innombrables appels affluent à l'Institut. Il est, par conséquent, vivement recommandé aux personnes de tout âge et de toute occupation, mariées ou célibataires, qui veulent développer leur personnalité par l'étude d'une langue et qui ne veulent pas être obligées d'attendre à l'an prochain, de ne pas tarder à s'inscrire au Secrétariat Général, Salle 702, Edifice Dominion Square, 1010 Ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal, téléphone: UNiversity 6-5593.

31

31

31



En flirtant dans les studios et les coulisses

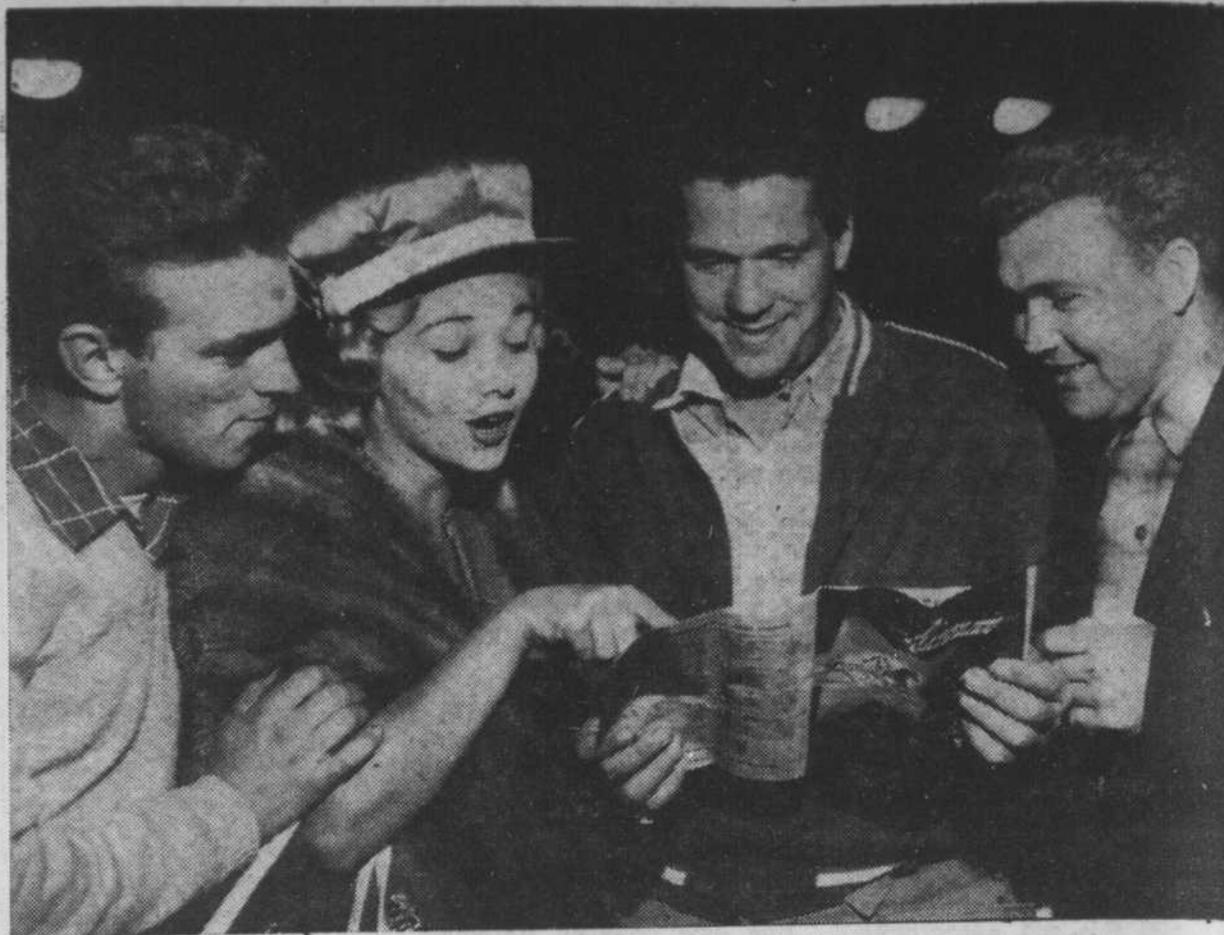
Jean Duceppe et Emile Genest ont signé pour "La Famille Plouffe". Une chose que je ne comprends pas: Comment se fait-il que Jean-Louis Roux obtient, depuis l'an dernier, un meilleur traitement. J'aime bien Jean-Louis Roux et je trouve qu'il est un excellent comédien mais son personnage d'Ovide n'est pas plus important que Napoléon et Stan. J'ai bien l'impression que si Genest et Duceppe avaient refusé de signer cette année, l'auteur, quoiqu'il puisse en penser, aurait eu de la difficulté non seulement à tenir le coup avec sa famille amputée mais également avec les téléspectateurs qui se seraient, j'en suis certain, désintéressés de cette série.

Je suis convaincu que Jean-Louis Roux ne doit pas se sentir très à son aise en face de ses camarades même si cela n'est pas de sa faute. Cette injustice est révoltante.

Roger Lemelin aimerait bien que Maurice LeRoux retourne à la réalisation afin qu'il prenne en main les destinées de ses "Plouffe". En ce moment il fait les démarches nécessaires. Réussira-t-il ?

Lundi, Roger Lemelin, a affirmé devant ma camarade Huguette et moi "qu'il n'avait absolument rien contre Guy Beaulne et qu'au contraire il le trouvait excellent réalisateur. Lemelin a affirmé que Beaulne a été victime des comédiens. Ce sont des guêpes enragées et jusqu'à aujourd'hui seul Fugère a pu les tenir en mains." Je ne crois pas que Beaulne fut la victime des comédiens, j'ai l'impression qu'il a été celle de Roger Lemelin qui n'a pas eu une saison aussi forte que les précédentes et plutôt que de l'avouer, il a préféré en rejeter le blâme sur le dos de son réalisateur. Pour avouer l'insuccès il faut une force de caractère peu commune et Roger Lemelin malgré tout son talent est très humain c'est-à-dire qu'il a comme vous et moi des défauts et des qualités sans oublier des faiblesses. Voilà peut-être la clé de son succès.

Nous devons féliciter M. André Ouimet pour avoir fait une enquête, à la suite de la publication dans cette chronique qu'une comédienne était demeurée de nombreuses minutes inconsciente dans un studio sans que personne ne puisse lui donner des soins. Il n'a pas admis, et avec raison, que le "first-aid" fut verrouillé et que personne n'en avait la clé. De plus, si nos renseignements sont bons, il aurait pris les moyens pour que des infirmières soient en service le soir et durant la fin de semaine. Encore une fois bravo monsieur Ouimet.



ANDREE CHAMPAGNE n'est pas très au courant des choses du turf. Et, voulant se renseigner, elle est allée voir trois conducteurs de la piste Richelieu qui (avec ravissement) lui ont tout expliqué de A à Z. Une fois la leçon apprise, les trois "hommes à ch'vaux" ont coiffé Andree du bonnet de jockey parce qu'elle avait passé son bachot "magna cum laude".

Michèle Tisseyre mérite également des félicitations pour nous avoir présenté les sœurs Giroux à son programme "Rendez-vous avec Michèle". Si les téléspectateurs en général connaissent la carrière de ces deux femmes bons nombre de réalisateurs semblent l'ignorer. Espérons qu'ils furent comme nous, face à leur appareil de TV ce soir-là. Ainsi Antoinette pourra obtenir des engagements. D'ailleurs n'a-t-elle

pas dit, à la fin de l'interview: "... Vous savez pour moi, en ce moment la roue est très grande et elle tourne très très lentement." N'est-ce pas une façon élégante de dire qu'on ne lui donne pas de travail. Voyons messieurs les auteurs de continuités et MM. les réalisateurs de téléthéâtres et de théâtre-populaires un bon mouvement: Engagez Antoinette le public sera heureux et vous aurez une

comédienne en qui vous pourrez faire confiance.

Les minutes de Jean Duceppe sont tellement comptées que pour gagner du temps, il enlève ses souliers durant son programme de l'après-midi à CKAC afin que le messenger puisse les faire nettoyer chez le cireur du coin.

Emile Genest adore les enfants. Chaque fois qu'il se rend au stadium il paie l'entrée de quelques-uns.

"Le Rendez-vous des Sports" commandité par Molson comme "La Rigolade" subirait le même sort que cette dernière émission. Fin décembre ce programme disparaîtrait de l'horaire.

La Lanterne magique

Les jeunes téléspectateurs seront ravis de retrouver leur ami Hulu-Berlu à la Lanterne magique, lundi 2-septembre à 5 h. 30 de l'après-midi. Hulu-Berlu, qui n'en est pas à une fantaisie près, a trouvé le moyen d'obtenir du miel à l'orange en arrosant des fleurs avec de l'orangeade.

Malheureusement, ce prodige digne du pays de Cocagne se verra relégué au second plan lorsqu'on apprendra la disparition de Biton et Bitonbitte, les perruches de madame Perruchon.

La distribution de la Lanterne magique est assurée par Hubert Loisel, Christiane Ranger, Claude Léveillé, Claude Préfontaine, Bernard Pinsonnault et le caricaturiste Robert La Palme.

C'est une réalisation Louis-Philippe Beaudoin.



Écoutez "Zézette" le samedi matin à 11 heures à CKVL

Voir maisons
d'enseignement
Pages 16-17-18

"La Ronde de nuit" au "Théâtre populaire"

Le Théâtre populaire met à l'affiche, dimanche 1er septembre à 9 h. 30 du soir, une oeuvre de Dorothy Uhnak adaptée pour la télévision par Louis Pelland et intitulée *la Ronde de nuit*.

Les amateurs de peinture verront peut-être, dans ce titre, une allusion à la célèbre toile de Rembrandt. L'auteur, pour sa part, n'a sûrement pas songé au maître hollandais en écrivant ce drame psychologique. Pourtant, le sujet de *la Ronde de nuit* de Dorothy Uhnak ne diffère pas de celui traité par Rembrandt.

Dans les deux cas, il s'agit bien d'un travail journalier accompli par des hommes dont les gestes sont demeurés les mêmes depuis des siècles, bien qu'ils s'accomplissent aujourd'hui de bien différentes manières et en d'autres costumes.

La Ronde de nuit illustre de façon dramatique les problèmes propres aux policiers modernes dans une métropole. Jos et Raymond, les héros de la pièce, de même que Jean-Baptiste Laberge, le père de Jos, exposent dans un langage fruste leurs difficultés de chaque jour, inhérentes à leur rude métier et aux hommes qu'ils doivent affronter en tant que défenseurs de la loi ou de la

moralité; mais ils ont également à souffrir de l'incompréhension de leur entourage et du public qu'ils sont chargés de protéger.

En des dialogues extrêmement vivants et pittoresques, l'auteur raconte une histoire d'autant plus attachante qu'elle est profondément vraie, humaine et accessible à tous.

La Ronde de nuit sera interprétée par Yves Létourneau (Jos

Laberge); Bertrand Gagnon (Raymond); Yolande Roy (Denise Laberge); Ovilla Légaré (J. B. Laberge); Philippe Robert (François Laberge); Yvon Le-roux (Georges); Huguette Uguay (Hélène); René Ouellet (Arthur) et C. Delorimier (Yolande).

C'est Jacques Marion qui a dessiné les décors de *la Ronde de nuit*, une réalisation de René Verne.

De la royauté à l'empire

L'émission *Dames de coeur, dames de pique* de mardi 3 septembre sera consacrée à Mme de Récamier. Cette demi-heure radiophonique est entendue tous les mardis soirs, de 8 heures à 8 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada.

Mme de Récamier est surtout célèbre par sa liaison avec Châteaubriand et par son amitié... amoureuse avec Mme de Staël. Son salon a vu défiler les plus grandes personnalités de l'époque, dont Lucien Bonaparte, frère de l'Empereur, qui était d'ailleurs amoureux d'elle.

Ce salon est devenu célèbre sous le Directoire et l'est resté jusque sous Louis-Philippe, connaissant ainsi le Premier Empire et la Restauration (Louis XVIII et Charles X).

Ce salon de Mme de Récamier constitue un trait d'union entre la Royauté et l'Empire, une transition littéraire et poétique.

Cette époque, bien que troublée, fut riche au point de vue littéraire. Elle connut les premières oeuvres de Lamartine, de Benjamin Constant, de Marceline Desbordes-Valmore et, évidemment, de René de Châteaubriand, le grand amour de Mme de Récamier.

Le 10 septembre, *Dames de coeur, dames de pique* racontera l'histoire de Marie Walewska, le grand amour de Napoléon.

C'est Jean-Raymond Boudou qui fait le texte de cette émission; la réalisation est de Ollivier Mercier-Gouin.

"L'invité de pierre" au Petit Théâtre

Au "Petit Théâtre de Radio-Canada", lundi soir 2 septembre, à 7 h. 30, au réseau Français, on entendra, dans une adaptation de Jeanne Frey, la version française d'une oeuvre écrite en 1830 par Alexandre Pouchkine, célèbre écrivain russe.

Ce drame, intitulé "l'invité de pierre", est une nouvelle aventure de l'éternel séducteur Don Juan.

Près de deux siècles se sont écoulés entre le premier Don Juan connu, celui de Tirso de Molina, et celui de Pouchkine.

Ce dernier, exilé d'Espagne après avoir tué le Commandeur en duel, y revient incognito, avec son fidèle Leporello; il réussit à se faire inviter par la veuve de sa victime, Dona Inez de Silva, dont il est amoureux. La scène se passe dans le cimetière où est enterré le Commandeur. Par bravade, Don Juan invite la statue du Commandeur à la table de Dona Inez... et la statue sera fidèle au rendez-vous, pour le plus grand malheur de Don Juan...

"Le Petit Théâtre" est une réalisation de Paul Legendre.

une Dow?

D'accord!

Cette scène est quelque peu exagérée, mais l'artiste s'est rendu compte que tout le monde emporte de la DOW à la maison. Elle a ce "petit quelque chose" qui plaît davantage.

Au dehors comme au foyer, demandez de la DOW

Emportez-en à la maison

SEULE LA BIÈRE **DOW** EST "CLIMATISÉE"

31
31
31

TÉLÉVISION

SAMEDI 31 AOUT

MATIN

- 9.30
- ② Captain Kangaroo
- 10.30
- ② Small Fry Frolica
- 10.45
- ② Off to Adventure
- 11.00
- ② Susan's Show
- 11.30
- ② It's a Hit

APRES-MIDI

- 12.00
- ② Big Top
- 12.30
- ② Public Service
- 1.00
- ② Great Gildersleeve
- ② Fury
- ② Off the Adventure
- 1.15
- ② Leo Durocher's Warm Up
- ② Little Rascals
- 1.30
- ② Film Shorts
- ② Public Service
- 1.45
- ② Dixie Dean Baseball
- ② Fury
- 2.00
- ② Leo Durocher Baseball
- 3.00
- ② Feature Film
- 3.45
- ② Ciné-feuilleton
- 4.00
- ② Speaking French
- 4.30
- ② Film Shorts
- ② Stories of the Century
- ② L'Heure du Far West

- 5.00
- ② Le cirque Boto
- ② Horse Race
- ② Long John Silver
- ② Horse Race: "The Whitney"
- 5.30
- ② Hebdo-vacances
- ② Dance Date
- ② Smiley Willette
- ② Wild Bill Hickok
- ② Captain Gallant
- ② TBA

SOIR

- 6.00
- ② I've Got a Secret
- ② News
- ② Oh! Susannah!
- ② Orchestra
- ② Western Playhouse
- 6.15
- ② Neighborhood Lane
- 6.30
- ② Mélanges
- ② Newstime
- ② Le kiosque à musique
- ② Party Line
- ② Mr. Fix-It
- ② Télébulletin
- 6.45
- ② Ce soir
- ② Weather Wise and Sports Digest
- ② Parions sports
- ② CBC TV News
- ② Cow-Boy G-Men
- 7.00
- ② Le monde du sport
- ② Superman
- ② Nouvelles locales
- ② Get Set Go
- ② Country Calendar
- ② Lone Wolf
- 7.15
- ② Téléjournal
- 7.30
- ② Cinéfeuilleton "François ler"
- ② The Buccaneers
- ② Court métrage
- ② People are Funny
- ② Holiday Ranch
- ② Parions jazz
- ② Country Music Jubilee
- 7.45
- ② Quelles nouvelles?
- 8.00
- ② Défense de stationner
- ② Jimmy Durante Show
- ② Julius La Rosa Show
- ② All Star Theatre
- 8.30
- ② Chacun son métier
- ② Two for the Money
- 9.00
- ② Long métrage "La fille de la steppe"
- ② Hilda Krohl
- ② Ernst Von Klipstein
- ② Otta Gehähr
- ② Paul Dahlke
- ② Gale Storm Show
- ② Lawrence Welk
- ② Great Movies "The Blue Lagoon"
- ② Jean Simmons
- ② Donald Houston

- 9.30
- ② Ford Theatre
- 10.00
- ② Gunsmoke
- ② Encore Theatre
- 10.15
- ② Impromptu
- 10.30
- ② Rendez-vous avec...

- ② Jimmy Dean Show
- ② Impromptu
- ② Adventure Theatre
- ② Late Show
- 10.45
- ② Film
- ② L'hebdomadaire du sport
- 11.00
- ② Téléjournal
- ② Final Edition
- ② CBC TV News
- ② Hollywood Wrestling
- ② Tomorrow's Headlines
- 11.10
- ② Nouvelles sportives
- ② Saturday Night Wrestling
- ② T. Late Show
- 11.15
- ② Long métrage "Voyage en Amérique"
- ② Pierre Fresnay
- ② Yvonne Printemps
- ② Claude Laydu
- ② Ready on Stage 3
- ② Ciné-feuilleton
- ② Local Front News
- 11.30
- ② Saturday Night Wrestling
- ② Théâtre d'été

DIMANCHE 1er SEPTEMBRE

MATIN

- 10.00
- ② Lamp Unto My Feet
- ② La messe
- 10.30
- ② Look Up and Live
- 11.00
- ② Eye on New York
- 11.30
- ② Camera Three

APRES-MIDI

- 12.00
- ② Let's Take A Trip
- 12.30
- ② The Christophers
- ② Wild Bill Hickok
- 12.45
- ② Christian Science
- 1.00
- ② Heckle and Jeckle
- ② Aux 4 coins du monde
- ② Oral Roberts
- 1.30
- ② "Trail of Kit Carson"
- ② St-Georges et ses amateurs
- 1.45
- ② How Christian Science Heals
- 2.00
- ② Trans-Atlantic Tele-Views
- 2.15
- ② Sacred Heart
- ② Report from Washington
- 2.30
- ② Film Shorts
- ② Documentaires
- ② Sunday Matinee
- 2.45
- ② Stage 3
- ② Chansons des Prairies
- 3.00
- ② Sacred Heart
- ② Autour du monde
- ② File 7
- 3.15
- ② Public Service
- 3.30
- ② Oral Roberts
- ② Documentaires
- ② File 7
- 3.45
- ② Téléjournal
- 4.00
- ② Long métrage "La grande menace"
- ② Louis Hayward
- ② Dennis O'Keefe
- ② Louise Allbritton
- ② American Forum
- ② This is the Life
- ② Big Picture
- 4.30
- ② This is the Life
- ② Zoo Parade
- ② The Living Sea
- 5.00
- ② Face the Nation
- ② Frontier of Faith
- ② Summer Magazine
- 5.15
- ② Long métrage
- ② Politique provinciale
- ② News
- 5.30
- ② Bobino
- ② World News Roundup
- ② Public Service
- ② Passe-partout
- ② TBA
- 5.45
- ② Documentaire

SOIR

- 6.00
- ② Capt. Gallant
- ② La loi de connaître
- ② Meet the Press
- ② Burns and Allan
- ② Commonwealth
- 6.30
- ② Les travaux et les jours
- ② You Are There
- ② TBA
- ② Father Knows Best
- ② You Are There

- 7.00
- ② Nouvelles et l'actualité
- ② State Trooper
- ② Questions et défis
- ② The Last of the Mohicans
- ② December Bride
- ② Showtime
- ② You Asked For It
- 7.30
- ② La clé des champs
- ② My Favorite Husband
- ② Circus Boy
- ② CBC News
- 8.00
- ② Opérette "Josephine vendue par ses soeurs"
- ② Victor Roger
- ② G.E. Theater
- ② Steve Allen Show
- ② Ed Sullivan
- 8.30
- ② Inspecteur Blaise "Le veston"
- ② Alfred Hitchcock
- 9.00
- ② Faites vos feux
- ② Your Command Performance
- ② Alcoa Hour
- ② All-Star Theatre "The Menace of Hasty Heights"
- ② DuPont Theatre
- 9.30
- ② Le théâtre populaire "La ronde de nuit"
- ② de Dorothy Uhnak
- ② Showtime
- 10.00
- ② The Webb

- 10.00
- ② This World of Ours
- ② Arlene Francis Show
- 10.15
- ② This World of Ours
- 10.30
- ② Arthur Godfrey Time
- ② Treasure Hunt
- 11.00
- ② The Price is Right
- 11.30
- ② Strike It Rich
- ② Truth or Consequences
- 11.55
- ② Man to Man

APRES-MIDI

- 12.00
- ② Across the Fence
- 12.15
- ② Lore of Life
- 12.30
- ② Search for Tomorrow
- ② It Could Be You
- ② Wings Around the World
- 12.45
- ② Guiding Light
- ② \$64,000 Questions
- 1.00
- ② News
- ② Hospitality House
- ② CBS News
- 1.10
- ② Mixing Bowl
- ② Stand Up and Be Counted
- 1.30
- ② As the World Turns
- ② Club "60"

- ② Théâtre des petits
- 5.00
- ② Current Events Quiz and Cartoons
- ② Kimo
- ② Duvy Boyd Show
- ② Zoo Quest
- ② Annie Oakley
- 5.15
- ② The Peppermint Prince
- 5.30
- ② La lanterne magique
- ② The Buccaneers

SOIR

- 6.00
- ② Musique
- ② Téléjazzette
- ② News
- ② Sir Lancelot
- ② The Border Rhythmaires
- ② Tri-State News
- 6.15
- ② Sport Digest
- ② Parions sports
- ② Country Style
- ② The Early Show
- 6.30
- ② Newstime
- ② Jacques Larochelle
- ② Headline
- ② Strange Adventures
- ② Télébulletin
- 6.45
- ② Weatherwise
- ② La rose des vents
- ② Public Service
- ② CBC TV News
- ② Dateline Europe
- 6.50
- ② Sports Digest

- ② These Whiting Girls
- ② All-Star Theatre
- 9.30
- ② Le théâtre Colgate
- ② December Bride
- ② Lawrence Welks
- ② Front Page Challenge
- ② Images
- ② Sherill of Cochise
- ② Variétés S.P.
- ② Original Amateur Hour
- ② Studio One
- ② Summer Theatre
- ② Texas Wrestling

- 10.30
- ② Frontier
- ② Monday Night Fights
- 10.45
- ② Jim Coleman
- ② Téléjournal
- ② Final Edition
- ② Late News and Sports
- ② CBC TV News
- 11.10
- ② Nouvelles sportives
- 11.15
- ② Télépollcier "Le furet"
- ② Tomorrow's Weather
- ② Local Front News
- ② Little Theatre
- ② Tomorrow's Headlines
- 11.25
- ② Weather
- 11.30
- ② The Tapp Room
- ② Summer Theatre
- ② Sports Final

MARDI 3 SEPTEMBRE

MATIN

- 9.00
- ② Children's Gospel
- 9.30
- ② It's Fun to Reduce
- ② This is the Life
- 9.45
- ② The Early News
- 10.00
- ② Fred Waring
- ② Arlene Francis Show
- 10.15
- ② This World of Ours
- 10.30
- ② This World of Ours
- ② Treasure Hunt
- 10.45
- ② Arthur Godfrey
- 11.00
- ② The Price is Right
- 11.15
- ② Riders of Purple Sage
- 11.30
- ② Strike It Rich
- ② Truth or Consequences
- 11.55
- ② Norman Vincent Peale

APRES-MIDI

- 12.00
- ② Across the Fence
- ② Tic Tac Dough
- ② News and Talk
- 12.15
- ② Love of Life
- 12.30
- ② Search for Tomorrow
- ② It Could Be You
- ② TBA
- 12.45
- ② Guiding Light
- ② What's New Girls?
- 1.00
- ② News
- ② Hospitality House
- ② CBC News
- 1.10
- ② Mixing Bowl
- ② Stand Up and Be Counted
- 1.30
- ② As the World Turns
- ② Club "60"
- ② Little Rascals
- 2.00
- ② Our Miss Brooks
- 2.15
- ② All Star Baseball
- 2.30
- ② Open House
- ② Bride and Groom
- ② The Wagonmasters
- 2.45
- ② The Wagonmasters
- 3.00
- ② The Big Payoff
- ② Matinee Theatre
- ② Afternoon Film Festival
- 3.30
- ② Duke and His Swingbillies
- ② Départ
- ② Silent Service
- ② Adventure Album
- ② Chez nous
- ② Wire Service
- 7.45
- ② Rolanda et Robert
- ② Patti Page
- 8.00
- ② Carrefour
- ② You Can Quote Me
- ② Ozzie and Harriet
- ② The Millionaire
- 8.30
- ② La Rigolade
- ② Godfrey's Talent Scouts
- ② Action Tonight
- ② On Camera
- ② Voice of Firestone
- 9.00
- ② Variétés

- ② Commodore Bob Show
- 4.45
- ② Modern Romances
- ② Théâtre des petits
- 5.00
- ② Chuckwagon Tales
- ② Sophie Magazine
- ② Duvy Boyd Show
- ② The Things We See
- ② Range Rider
- ② The Mickey Mouse Club
- 5.30
- ② Les Olympiques '57
- ② Homer Bell

SOIR

- 6.00
- ② Musique
- ② Great Gildersleeve
- ② Téléjazzette
- ② News
- ② Rocky Jones
- ② Les gais lurons
- ② Tri-State News
- 6.10
- ② Watch Your Weather
- 6.15
- ② Parions sports
- ② Tele Auction
- ② The Early Show
- 6.30
- ② Newstime
- ② Quitta ou double
- ② Federal Men
- ② The World Through Stamps
- ② Télébulletin
- 6.45
- ② Wheatherwise
- ② CBC TV News
- ② My Hero
- 6.50
- ② Sports Digest
- 7.00
- ② Ce soir
- ② Golden Playhouse
- ② Nouvelles locales
- ② Sports Scorebook
- ② Tabloid
- 7.10
- ② La météo
- ② Weather
- 7.15
- ② Téléjournal
- ② News
- 7.30
- ② Cinéfeuilleton "François ler"
- ② Name that Tune
- ② Promenades dans Québec
- ② Men of Annapolis
- ② Life with Elizabeth
- ② A l'ombre d'une personnalité
- ② Cheyenne
- 7.45
- ② Vacances au Canada
- ② Sports Topics
- 8.00
- ② L'aventure de l'enfance
- ② Phil Silvers Show
- ② Festival of Stars
- ② Blondie
- 8.30
- ② Silhouette
- ② Private Secretary
- ② Panic
- ② Dragonet
- ② Moment of Decision
- 9.00
- ② C'est la vie
- ② To Tell the Truth
- ② Meet McGraw
- ② The Guv'nor
- ② Phil Silvers Show
- 9.30
- ② Histoires d'amour "Le secret de Mayaring"
- ② Captain Grief
- ② Summer Theatre
- ② Red Skelton Show
- 10.00
- ② Rendez-vous des sports
- ② \$64,000 Question
- ② Nat King Cole
- ② Profile
- ② "Sir Ernest MacMillan"
- ② All-Star Football Game
- 10.15
- ② The Blue Chords
- 10.30
- ② Rencontre
- ② Playhouse of Mystery
- ② TBA
- ② Star Theatre
- ② Music To See
- ② Le courrier de...
- ② Spike Jones
- 10.45
- ② Public Service Feature
- 11.00
- ② Téléjournal
- ② Final Edition
- ② CBC TV News
- ② Late News and Sports
- ② Tomorrow's Headlines
- 11.10
- ② Nouvelles sportives
- ② Weather
- 11.15
- ② Télépollcier "Le furet"
- ② Tomorrow's Weather
- ② Cinéfeuilleton
- ② Ray Milland
- ② Local Front News
- ② Sports Final
- 11.20
- ② Dangerous Assignment
- 11.30
- ② Summer Theatre
- 11.45
- ② Lili Palmer



L'amour est aveugle? Portons des lunettes, dit Hubert Loiseau à Roger Garceau. Mais si l'amour est fou? Alors, il ne s'agit plus que d'aller au Mountain Playhouse, où l'on joue "L'amour fou" d'André Roussin.

- ② Fighting Words
- ② Crossroads
- 10.30
- ② Le Commonwealth "Les colonies et l'avenir"
- ② Boston Blackie
- ② Mystery Writers Theatre
- ② Lolly-too-dum
- ② This is Your Music
- ② What's My Line?
- 11.00
- ② Téléjournal
- ② Final Edition
- ② CBC TV News
- ② Sunday News Special
- 11.10
- ② Nouvelles sportives
- ② This Week
- 11.15
- ② Album de famille "Pierre II de Yougoslavie"
- ② Desperate Desmond Show
- 11.35
- ② Feature Film
- 11.45
- ② Le monde du sport

LUNDI 2 SEPTEMBRE

MATIN

- 9.00
- ② Public Service
- 9.30
- ② It's Fun to Reduce
- ② Faith for Today
- 9.45
- ② The Early News

- ② Little Rascals
- 1.55
- ② Football Toronto-Hamilton
- 2.00
- ② Our Miss Brooks
- 2.30
- ② Houseparty
- ② Bride and Groom
- ② Rhythm Ranch
- 2.45
- ② Industry on Parade
- 3.00
- ② The Big Payoff
- ② Matinee Theatre
- ② Afternoon Film Festival
- 3.30
- ② Duke and His Swingbillies
- ② En matinée
- 3.45
- ② You Are the Jury
- ② Cinéfeuilleton
- 4.00
- ② Brighter Day
- ② Vous êtes invitée
- ② Queen for A Day
- ② Menu à la carte
- 4.15
- ② Secret Storm
- 4.30
- ② Musique
- ② The Edge of Night
- ② Film
- ② De fil en aiguille
- ② Commodore Bob Show
- 4.45
- ② Modern Romances

- 7.00
- ② Ce soir
- ② Rosemary Clooney Show
- ② Nouvelles locales et sportives
- ② Sports Scorebook
- ② The Mickey Mouse Club
- ② Tabloid
- 7.10
- ② La météo
- ② Weatherbird
- 7.15
- ② Téléjournal
- ② News
- 7.30
- ② Cinéfeuilleton "François ler"
- ② Robin Hood
- ② Départ
- ② Silent Service
- ② Adventure Album
- ② Chez nous
- ② Wire Service
- 7.45
- ② Rolanda et Robert
- ② Patti Page
- 8.00
- ② Carrefour
- ② You Can Quote Me
- ② Ozzie and Harriet
- ② The Millionaire
- 8.30
- ② La Rigolade
- ② Godfrey's Talent Scouts
- ② Action Tonight
- ② On Camera
- ② Voice of Firestone
- 9.00
- ② Variétés

TÉLÉVISION

31

Canal 2 - CBFT Montréal
Canal 3 - WCAX Burlington, Vt
Canal 4 - CFCM Québec, P.Q.
Canal 5 - WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
Canal 6 - CBMT Montréal
Canal 7 - CHLT Sherbrooke, P.Q.
Canal 8 - WMTW Poland Spring, Me

MERCREDI
4 SEPTEMBRE
MATIN

- 9.00 Soul's Harbor
- 9.30 It's Fun to Reduce
- 9.45 The Christophers
- 10.00 The Early News
- 10.00 Fred Waring
- 10.15 Arlene Francis Show
- 10.15 This World of Ours
- 10.30 This is the Answer
- 10.30 Treasure Hunt
- 11.00 Arthur Godfrey
- 11.00 The Price is Right
- 11.30 Strike It Rich
- 11.55 Truth or Consequences
- 11.55 Sacred Heart

APRES-MIDI

- 12.00 Across the Fence
- 12.00 Tic Tac Dough
- 12.15 Love of Life
- 12.30 Search for Tomorrow
- 12.30 It Could Be You
- 12.30 The Bible Speaks
- 12.45 Guiding Light
- 1.00 News
- 1.00 Hospitality House
- 1.10 CBS News
- 1.10 Moonlight Bay
- 1.30 Mixing Bowl
- 1.30 Stand Up and Be Counted
- 1.30 As the World Turns
- 1.30 Club "60"
- 1.30 Little Rascals
- 2.00 Our Miss Brooks
- 2.00 Theatre en matinee
- 2.30 Open House
- 2.30 Bride and Groom
- 2.30 Rhythm Ranch
- 3.00 The Big Payoff
- 3.00 Matinee Theatre
- 3.00 Afternoon Film Festival
- 3.30 You Are the Jury
- 3.45 En matinee
- 4.00 Cinéfeuilleton
- 4.00 Brighter Day
- 4.00 Vous êtes invitée
- 4.00 Queen for A Day
- 4.00 Menu à la carte
- 4.15 Secret Storm
- 4.30 The Edge of Night
- 4.30 Kiddles' Corner
- 4.30 L'heure du thé
- 4.45 Commodore Bob Show
- 4.45 Modern Romances
- 4.45 Théâtre des petits
- 5.00 La lanterne magique
- 5.00 Chuckwagon Tales
- 5.00 Destinée animée
- 5.00 Dusty Boyd Show
- 5.00 Swing Your Partner
- 5.00 Gene Autry Show
- 5.00 The Mickey Mouse Club
- 5.30 Opération mystère
- 5.30 Circus Boy

- 6.00 Musique
- 6.00 Duke and His Swingbillies
- 6.00 Téléazette
- 6.00 News
- 6.00 Damon Runyon Theatre
- 6.00 Border Rhythmaires
- 6.00 Tri-State News
- 6.10 Watch Your Weather

MERCREDI
4 SEPTEMBRE
MATIN

- 6.15 Parions sports
- 6.15 Curley Blumberg Show
- 6.15 The Early Show
- 6.30 Newstime
- 6.30 Jacques Larochelle
- 6.30 City Detective
- 6.30 TBA
- 6.30 Télébulletin
- 6.45 Weatherwise
- 6.45 Danse et cadence
- 6.45 CBC TV News
- 6.45 Tales of the Texas Rangers
- 6.50 Sports Digest
- 7.00 Co. soir
- 7.00 Susie
- 7.00 Nouvelles locales
- 7.00 Sports Scorebook
- 7.00 Tabloid
- 7.10 La météo
- 7.10 Weatherbird
- 7.15 Téléjournal
- 7.15 News
- 7.30 Cinéfeuilleton
- 7.30 "François ler"
- 7.30 My Friend Flicka
- 7.30 L.A.B.C.
- 7.30 Disneyland
- 7.30 Disque O Vision
- 7.45 Télébulletin
- 8.00 Pays et merveilles
- 8.00 Via Damons Show
- 8.30 A moitié sage
- 8.30 Navy Log
- 8.30 Moonlight Bay
- 8.30 Little
- 8.30 The Millionaire
- 8.30 Kraft TV Theatre
- 8.30 The Gale Storm Show
- 8.30 Highway Patrol
- 8.30 I've Got A Secret
- 10.00 Le point d'interrogation
- 10.00 20th Century Fox Hour
- 10.00 Wed. Night Fights
- 10.00 Here and There
- 10.00 "Of Men, Mirs and Islands"
- 10.30 Le théâtre chez soi
- 10.30 L'oeuvre du Grand Séminaire
- 10.45 Pacific Thirteen
- 10.45 Greatest Fights of the Century
- 11.00 Téléjournal
- 11.00 Final Edition
- 11.00 CBC TV News
- 11.00 Tomorrow's Headlines
- 11.10 Nouvelles sportives
- 11.10 Weather
- 11.15 Télépollster
- 11.15 "Le furet"
- 11.15 Cinéfeuilleton
- 11.15 Bob Cummings
- 11.15 Local Front News
- 11.15 The Lone Wolf
- 11.20 Ready on Stage 3
- 11.30 Théâtre d'été

APRES-MIDI

- 12.00 Across the Fence
- 12.00 Tic Tac Dough
- 12.15 Love of Life
- 12.30 Search for Tomorrow
- 12.30 It Could Be You
- 12.30 Norman Vincent Peale
- 12.45 Guiding Light
- 1.00 News
- 1.00 Hospitality House
- 1.10 Mixing Bowl
- 1.10 Stand Up and Be Counted
- 1.30 As the World Turns
- 1.30 Club "60"
- 1.30 Little Rascals
- 2.00 Our Miss Brooks
- 2.30 Open House
- 2.30 Bride and Groom
- 2.30 Rhythm Ranch
- 2.45 Waggonmasters
- 3.00 The Big Payoff
- 3.00 Matinee Theatre
- 3.00 Afternoon Film Festival
- 3.30 Duke and His Swingbillies
- 3.45 En matinee
- 4.00 You Are the Jury
- 4.00 Cinéfeuilleton
- 4.00 Brighter Day
- 4.00 Vous êtes invitée
- 4.00 Queen for A Day
- 4.00 Le menu du chef
- 4.15 Secret Storm
- 4.30 The Edge of Night
- 4.30 Kiddles' Corner
- 4.30 Matinee with Sally
- 4.45 Commodore Bob Show
- 4.45 Modern Romances
- 4.45 La 4 d'heure de Pierre
- 5.00 Chuckwagon Tales
- 5.00 Rin Tin Tin
- 5.00 Dusty Boyd
- 5.00 Ed and Ross
- 5.00 The Mickey Mouse Club
- 5.15 Sports Time
- 5.30 Ping et Bong
- 5.30 The Lone Ranger
- 5.45 People's Choice

SOIR

- 6.00 Musique
- 6.00 Captain Gallant
- 6.00 Téléazette
- 6.00 News
- 6.00 Craig Kennedy
- 6.00 Les crâs lurons
- 6.00 Tri-State News
- 6.10 Watch Your Weather
- 6.15 Parions sports
- 6.15 Tale Auction
- 6.15 The Early Show
- 6.30 Newstime
- 6.30 Kit Carson
- 6.30 Circus Kid
- 6.30 Wonder of the Wild
- 6.30 Télébulletin

JEUDI
5 SEPTEMBRE
MATIN

- 9.00 Encore Theatre
- 9.30 It's Fun to Reduce
- 9.45 Sig Picture
- 9.45 The Early News
- 10.00 This World of Ours
- 10.00 Arlene Francis Show

MERCREDI
4 SEPTEMBRE
MATIN

- 10.15 This World of Ours
- 10.30 Treasure Hunt
- 10.45 Man to Man
- 11.00 Riders of Purple Sage
- 11.00 The Price is Right
- 11.15 Arthur Godfrey
- 11.30 Strike It Rich
- 11.30 Truth or Consequences
- 11.55 Back to God Hour
- 12.00 Across the Fence
- 12.00 Tic Tac Dough
- 12.00 News and Talk
- 12.15 Love of Life
- 12.30 Search for Tomorrow
- 12.30 It Could Be You
- 12.30 Norman Vincent Peale
- 12.45 Guiding Light
- 1.00 News
- 1.00 Hospitality House
- 1.10 Mixing Bowl
- 1.10 Stand Up and Be Counted
- 1.30 As the World Turns
- 1.30 Club "60"
- 1.30 Little Rascals
- 2.00 Our Miss Brooks
- 2.30 Open House
- 2.30 Bride and Groom
- 2.30 Rhythm Ranch
- 2.45 Waggonmasters
- 3.00 The Big Payoff
- 3.00 Matinee Theatre
- 3.00 Afternoon Film Festival
- 3.30 Duke and His Swingbillies
- 3.45 En matinee
- 4.00 You Are the Jury
- 4.00 Cinéfeuilleton
- 4.00 Brighter Day
- 4.00 Vous êtes invitée
- 4.00 Queen for A Day
- 4.00 Le menu du chef
- 4.15 Secret Storm
- 4.30 The Edge of Night
- 4.30 Kiddles' Corner
- 4.30 Matinee with Sally
- 4.45 Commodore Bob Show
- 4.45 Modern Romances
- 4.45 La 4 d'heure de Pierre
- 5.00 Chuckwagon Tales
- 5.00 Rin Tin Tin
- 5.00 Dusty Boyd
- 5.00 Ed and Ross
- 5.00 The Mickey Mouse Club
- 5.15 Sports Time
- 5.30 Ping et Bong
- 5.30 The Lone Ranger
- 5.45 People's Choice

APRES-MIDI

- 12.00 Across the Fence
- 12.00 Tic Tac Dough
- 12.15 Love of Life
- 12.30 Search for Tomorrow
- 12.30 It Could Be You
- 12.30 Norman Vincent Peale
- 12.45 Guiding Light
- 1.00 News
- 1.00 Hospitality House
- 1.10 Mixing Bowl
- 1.10 Stand Up and Be Counted
- 1.30 As the World Turns
- 1.30 Club "60"
- 1.30 Little Rascals
- 2.00 Our Miss Brooks
- 2.30 Open House
- 2.30 Bride and Groom
- 2.30 Rhythm Ranch
- 2.45 Waggonmasters
- 3.00 The Big Payoff
- 3.00 Matinee Theatre
- 3.00 Afternoon Film Festival
- 3.30 Duke and His Swingbillies
- 3.45 En matinee
- 4.00 You Are the Jury
- 4.00 Cinéfeuilleton
- 4.00 Brighter Day
- 4.00 Vous êtes invitée
- 4.00 Queen for A Day
- 4.00 Le menu du chef
- 4.15 Secret Storm
- 4.30 The Edge of Night
- 4.30 Kiddles' Corner
- 4.30 Matinee with Sally
- 4.45 Commodore Bob Show
- 4.45 Modern Romances
- 4.45 La 4 d'heure de Pierre
- 5.00 Chuckwagon Tales
- 5.00 Rin Tin Tin
- 5.00 Dusty Boyd
- 5.00 Ed and Ross
- 5.00 The Mickey Mouse Club
- 5.15 Sports Time
- 5.30 Ping et Bong
- 5.30 The Lone Ranger
- 5.45 People's Choice

SOIR

- 6.00 Musique
- 6.00 Captain Gallant
- 6.00 Téléazette
- 6.00 News
- 6.00 Craig Kennedy
- 6.00 Les crâs lurons
- 6.00 Tri-State News
- 6.10 Watch Your Weather
- 6.15 Parions sports
- 6.15 Tale Auction
- 6.15 The Early Show
- 6.30 Newstime
- 6.30 Kit Carson
- 6.30 Circus Kid
- 6.30 Wonder of the Wild
- 6.30 Télébulletin

- 6.45 Weatherwise
- 6.45 CBC TV News
- 6.45 China Smith
- 6.50 Sports Digest
- 7.00 Co. soir
- 7.00 Dr. Hudson's Secret Journal
- 7.00 Nouvelles locales
- 7.00 Sports Scorebook
- 7.00 Tabloid
- 7.10 La météo
- 7.10 Weatherbird
- 7.15 Téléjournal
- 7.15 News
- 7.30 Cinéfeuilleton
- 7.30 "François ler"
- 7.30 Sgt. Preston of the Yukon
- 7.30 Arpeges
- 7.30 Adventures of Jim Bowie
- 7.30 Twilight Theatre
- 7.30 Télésupplément
- 7.45 Fo' et moi en musique
- 8.00 Le Comte de Monte Cristo
- 8.00 Bob Cummings Show
- 8.00 Best of Groucho
- 8.00 Meet McGraw
- 8.00 Cowtown Rodeo
- 8.30 Quand Paris repart Paris
- 8.30 Climax
- 8.30 Dragnet
- 8.30 Climax
- 9.00 Rendez-vous avec Michelle
- 9.00 This is Your Life
- 9.00 San Francisco
- 9.30 Le théâtre des étoiles
- 9.30 Playhouse 90
- 9.30 High Low
- 9.30 Summerline '57
- 9.30 Pather Knows Best
- 10.00 Sérénade pour cordes
- 10.00 Wire Service
- 10.00 Highway Patrol
- 10.00 Federal Men
- 10.30 Let's Sing
- 10.30 Danny Thomas Show
- 11.00 Téléjournal
- 11.00 Final Edition
- 11.00 CBC TV News
- 11.00 Late News and Sports
- 11.00 Tomorrow's Headlines
- 11.10 Nouvelles sportives
- 11.10 Weather
- 11.15 Télépollster
- 11.15 "Le furet"
- 11.15 Tomorrow's Weather
- 11.15 Public Service
- 11.15 Sports Guesses

- Local Front News
- The Not So Late Show
- 11.20 Ready on Stage 3
- 11.30 Dernières nouvelles
- 11.30 Tonight
- 11.30 Summer Theatre
- 11.45 Cinéfeuilleton
- 11.45 Frontier Doctor

VENREDI
6 SEPTEMBRE
MATIN

- 9.00 Encore Theatre
- 9.30 It's Fun to Reduce
- 9.45 The Early News
- 10.00 Fred Waring
- 10.00 Arlene Francis Show
- 10.30 Fred Waring
- 10.30 Treasure Hunt
- 10.45 This World of Ours
- 11.00 The Price is Right
- 11.15 Riders of Purple Sage
- 11.30 Strike It Rich
- 11.30 Truth or Consequences
- 11.55 How Christmas Science Heals
- 12.00 Across the Fence
- 12.00 Tic Tac Dough
- 12.15 Love of Life
- 12.30 Search for Tomorrow
- 12.30 It Could Be You
- 12.30 Building America
- 12.45 Guiding Light
- 1.00 News
- 1.00 Hospitality House
- 1.10 Mixing Bowl
- 1.10 Stand Up and Be Counted
- 1.30 As the World Turns
- 1.30 Club "60"
- 1.30 Little Rascals
- 2.00 Our Miss Brooks
- 2.30 Open House
- 2.30 Bride and Groom
- 2.30 Rhythm Ranch
- 2.45 Waggonmasters
- 3.00 The Big Payoff
- 3.00 Matinee Theatre
- 3.00 Afternoon Film Festival
- 3.30 Duke and His Swingbillies
- 3.45 En matinee
- 4.00 You Are the Jury
- 4.00 Cinéfeuilleton
- 4.00 Brighter Day
- 4.00 Vous êtes invitée
- 4.00 Queen for A Day
- 4.00 Le menu du chef
- 4.15 Secret Storm
- 4.30 The Edge of Night
- 4.30 Kiddles' Corner
- 4.30 Matinee with Sally
- 4.45 Commodore Bob Show
- 4.45 Modern Romances
- 4.45 La 4 d'heure de Pierre
- 5.00 Chuckwagon Tales
- 5.00 Rin Tin Tin
- 5.00 Dusty Boyd
- 5.00 Ed and Ross
- 5.00 The Mickey Mouse Club
- 5.15 Sports Time
- 5.30 Ping et Bong
- 5.30 The Lone Ranger
- 5.45 People's Choice

APRES-MIDI

- 12.00 Across the Fence
- 12.00 Tic Tac Dough
- 12.15 Love of Life
- 12.30 Search for Tomorrow
- 12.30 It Could Be You
- 12.30 Building America
- 12.45 Guiding Light
- 1.00 News
- 1.00 Hospitality House
- 1.10 Mixing Bowl
- 1.10 Stand Up and Be Counted
- 1.30 As the World Turns
- 1.30 Club "60"
- 1.30 Little Rascals
- 2.00 Our Miss Brooks
- 2.30 Open House
- 2.30 Bride and Groom
- 2.30 Rhythm Ranch
- 2.45 Waggonmasters
- 3.00 The Big Payoff
- 3.00 Matinee Theatre
- 3.00 Afternoon Film Festival
- 3.30 Duke and His Swingbillies
- 3.45 En matinee
- 4.00 You Are the Jury
- 4.00 Cinéfeuilleton
- 4.00 Brighter Day
- 4.00 Vous êtes invitée
- 4.00 Queen for A Day
- 4.00 Le menu du chef
- 4.15 Secret Storm
- 4.30 The Edge of Night
- 4.30 Kiddles' Corner
- 4.30 Matinee with Sally
- 4.45 Commodore Bob Show
- 4.45 Modern Romances
- 4.45 La 4 d'heure de Pierre
- 5.00 Chuckwagon Tales
- 5.00 Rin Tin Tin
- 5.00 Dusty Boyd
- 5.00 Ed and Ross
- 5.00 The Mickey Mouse Club
- 5.15 Sports Time
- 5.30 Ping et Bong
- 5.30 The Lone Ranger
- 5.45 People's Choice

- 3.30 Duke and His Swingbillies
- 3.45 En matinee
- 4.00 You Are the Jury
- 4.00 Cinéfeuilleton
- 4.00 Brighter Day
- 4.00 Vous êtes invitée
- 4.00 Queen for A Day
- 4.00 Menu à la carte
- 4.15 Secret Storm
- 4.30 The Edge of Night
- 4.30 Kiddles' Corner
- 4.30 Actuelles féminines
- 4.30 Commodore Bob Show
- 4.45 Modern Romances
- 4.45 Théâtre des petits
- 5.00 Chuckwagon Tales
- 5.00 Histoires de Mi de La Fontaine
- 5.00 Dusty Boyd Show
- 5.00 The Peppermint Prince
- 5.00 Jungle Jim
- 5.00 The Mickey Mouse Show
- 5.15 Children's International Newsreel
- 5.30 Se anniversaire des jeunes
- 5.30 Mighty Mouse

SOIR

- 6.00 Musique
- 6.00 Superman
- 6.00 Téléazette
- 6.00 News
- 6.00 Topper
- 6.00 Border Rhythmaires
- 6.00 Tri-State News
- 6.15 Parions sports
- 6.15 TBA
- 6.15 The Early Show
- 6.30 Newstime
- 6.30 Jacques Larochelle
- 6.30 Lazy L Ranch
- 6.30 Jungle
- 6.30 Télébulletin
- 6.45 Weatherwise
- 6.45 Rouge et or
- 6.45 CBC TV News
- 6.45 Overseas Adventure
- 6.50 Living and Learning
- 7.00 Ca. soir
- 7.00 This is Your Government
- 7.00 Nouvelles locales
- 7.00 Sports Scorebook
- 7.00 Tabloid
- 7.10 La météo
- 7.10 Weatherbird
- 7.15 Téléjournal
- 7.15 Country Style U.S.A.
- 7.15 News
- 7.30 Cinéfeuilleton

- "François ler"
- Beat the Clock
- Epopées modernes
- Rin Tin Tin
- Studio M
- Album des artistes
- 7.45 Pour elle
- 8.00 Le théâtre du mystère
- 8.00 Telephone Time
- 8.00 Randle
- 8.00 On Trial
- 8.00 Sport en revue
- 8.00 The Adventures of Jim Bowie
- 8.30 Revue-anniversaire
- 8.30 Destiny
- 8.30 Life of Riley
- 8.30 Club O'Connor
- 9.00 Mr. Adams and Eve
- 9.00 Crunch and Des
- 9.00 Dorchester Theatre
- 9.00 "The Dowry"
- 9.00 Rca Resnik
- 9.00 Sherlock Holmes
- 9.00 Broken Arrow
- 9.30 Théâtre-anniversaire
- 9.30 Schiltz Playhouse of Stars
- 9.30 Date with the Angels
- 9.30 Country Hoedown
- 10.00 The Lineup
- 10.00 Cavalcade of Sports
- 10.00 Date with the Angels
- 10.15 Variétés-anniversaires
- 10.30 Burns and Allen
- 10.45 Jim Coleman Show
- 11.00 Téléjournal
- 11.00 Final Edition
- 11.00 CBC TV News
- 11.00 Late News and Sports
- 11.00 Tomorrow's Headlines
- 11.10 Nouvelles sportives
- 11.10 Weather
- 11.15 Film-anniversaire
- 11.15 "Les Carnets du major Thompson"
- 11.15 Martine Carol
- 11.15 Jack Buchanan
- 11.15 Noël Noël
- 11.15 Tomorrow's Weather
- 11.15 Cinéfeuilleton
- 11.15 Public Service
- 11.15 Alfred Hitchcock
- 11.15 Local Front News
- 11.15 Heart of the City
- 11.20 Ready on Stage 3
- 11.30 Tonight
- 11.45 Revival Night
- 11.55 Téléjournal
- 12.00 Summer Theatre
- 12.05 Nouvelles sportives

Abonnez-vous à



Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Nom _____
 Veuillez m'expédier votre journal à _____
 Adresse _____
 Ville _____
 Comité ou Prov. _____
 Ci-inclus \$1 \$2 \$3.50
 Tarif d'abonnement: \$2 nos \$3.50 - 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00
 "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal

Pour \$1.00 recevez 13 numéros 500 photos de vos artistes favoris 13 histoires inédites 13 pages de courrier 250 pages de potins et nouvelles etc.

31

31

Scènes de la vie de bohème

Photos-reportage : Proulx-Tinguely



Devant le fleuve, il s'arrête un instant. Quelle source d'inspiration pour un chanteur-poète... et pour un poète-auteur!



Lionel fait la cueillette des pommes lorsque celles-ci sont mûres et bien à point. Mais il faut tout d'abord en faire la culture et c'est là le "hic" pour un homme occupé!



Son chien Fanny est l'un de ses meilleurs amis. Elle le suit presque sans arrêt, c'est-à-dire tant que son maître ne l'arrête pas de le faire!

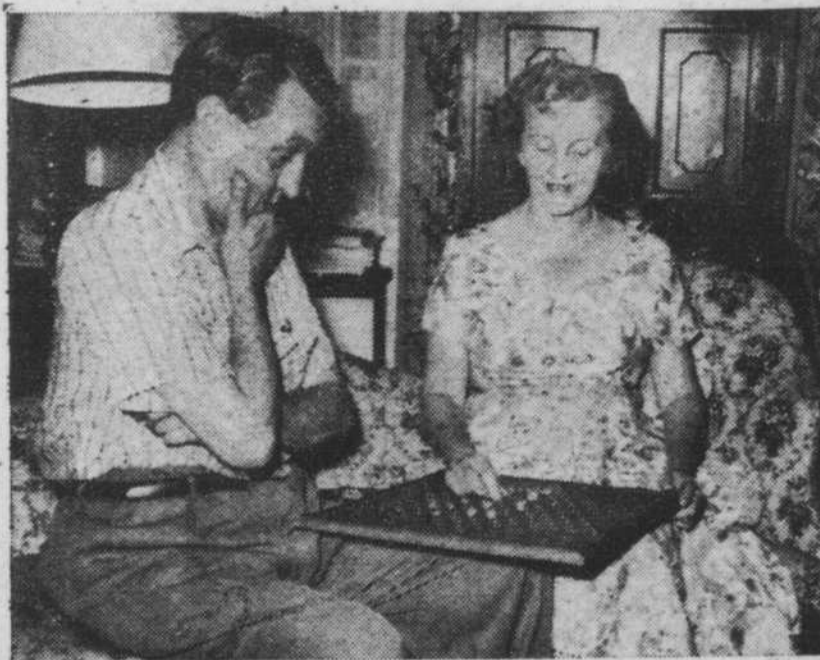


Lionel Daunais qui au cours de sa carrière, a revêtu moultes uniformes ne dédaigne pas à l'occasion se changer en horticulteur.

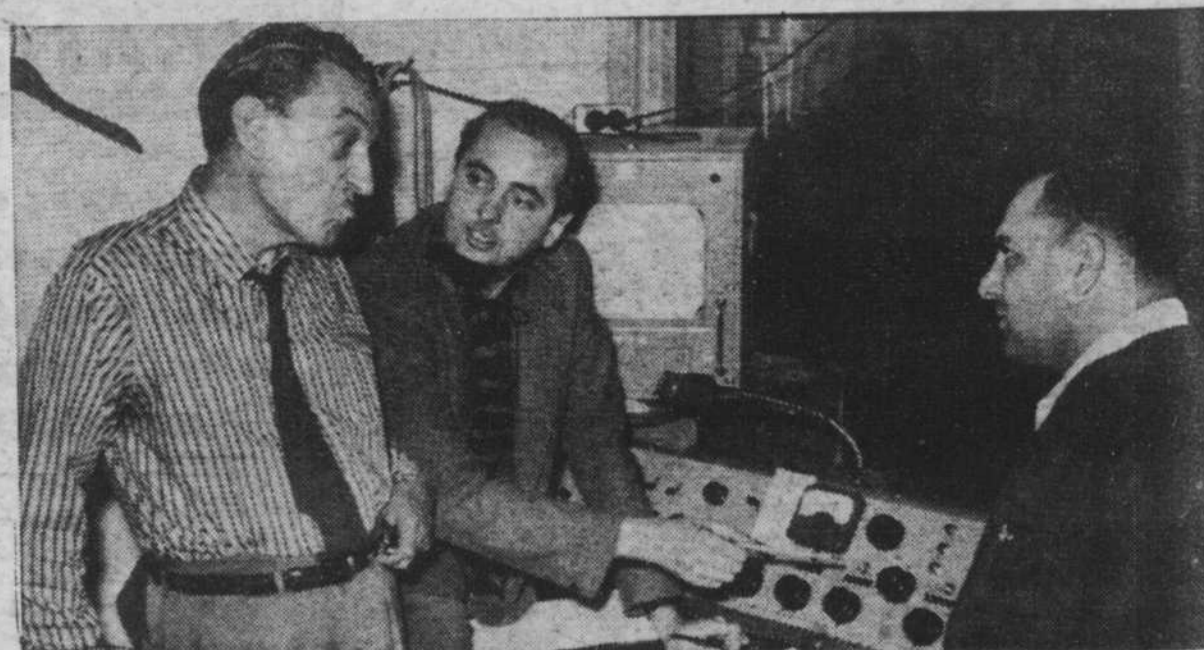


La seule vacance que s'offre cette année Lionel Daunais, est une journée passée à la campagne chaque semaine. Le lundi il se rend à Lanoraie où il habite, avec sa famille, une maison vieille de 150 ans.

Si les télémissions d'opérette, vues le dimanche soir à la télévision, sont aussi bien accueillies du public, c'est qu'elles sont fort bien préparées. Lionel Daunais ne ménage ni son temps ni sa peine, et travaille ici en compagnie de Francis Coleman et sa script, Jacqueline Defeuillère.



Lionel Daunais forme avec son épouse un excellent couple. Un de ces couples dont personne ne parle, puisqu'ils sont heureux. On les aperçoit ici finissant gentiment la soirée, par une partie de "chinese checker".



Lionel Daunais appartient à cette classe d'artistes que le public réclame encore et sans arrêt. Avec le réalisateur Francis Coleman et le réalisateur technique Eugène Prévost, Lionel discute des problèmes de l'opérette.



31

31

31