«VOUS TOMBEREZ EN BAS DE VOTRE FAUTEUIL !»
—Pat Collins, CBS-TV

«VOUS FRISSONNEREZ ET AUREZ LE SANG GLACÉ.»
—Richard Corliss, TIME MAGAZINE

«UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DE FANTÔMES.»
—Vincent Canby, NEW YORK TIMES

14 ANS

"Ils sont ici."



LA VENGEANCE DES FANTÔMES

Ils connaissent tout ce qui vous effraye.

V.F. de POLTERGEIST

une production STEVEN SPIELBERG Musique de JERRY GOLDSMITH

avec JOBETH WILLIAMS · CRAIG T. NELSON · BEATRICE STRAIGHT

METROCOLOR® Produit par STEVEN SPIELBERG et FRANK MARSHALL MGM/UA ENTERTAINMENT CO.

LA CITÉ: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. LAVAL: SAM. DIM. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20, SEM. 7:00, 9:10. GREENFIELD: SAM. DIM. 12:45, 2:55, 4:55, 7:00, 9:10, SEM. 7:00, 9:10. VERSAILLES: SAM. DIM. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10.

LaCité 2 — 3575 AV. DU PARC 844-9470 | LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7776 | GREENFIELD PARK 3 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129 | VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

DIDIER FARRÉ présente



POUR TOUS

LES UNS ET LES AUTRES

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

Le PARISIEN 2 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1:00, 4:30, 8:00

LE CADEAU IDÉAL...
CERTIFICATS-CADEAUX
DISPONIBLES AU BUREAU PRINCIPAL DE CINÉMAS UNIS
5887 Avenue Monkland (N.D.G.)
Du lundi au vendredi seulement, 9:00 17:00
Aux Cinémas PARISIEN · LOEWS
Cinémas LaCITÉ · FAIRVIEW et LAVAL
aux heures d'ouverture des guichets seulement !

«UN TRÈS BEAU FILM.»
Francine Laurendeau — *Le Devoir*

«LA NUIT DE SAN LORENZO est l'un des films les plus intéressants de la saison.»
Serge Dussault — *LA PRESSE*

PRIX SPÉCIAL DU JURY CANNES 1982

LA NUIT DE SAN LORENZO

un film de PAOLO et VITTORIO TAVIANI

POUR TOUS



GIULIANI G. DE NEGRI présente
avec OMERO ANTONUTTI
musique ecrite et dirigee

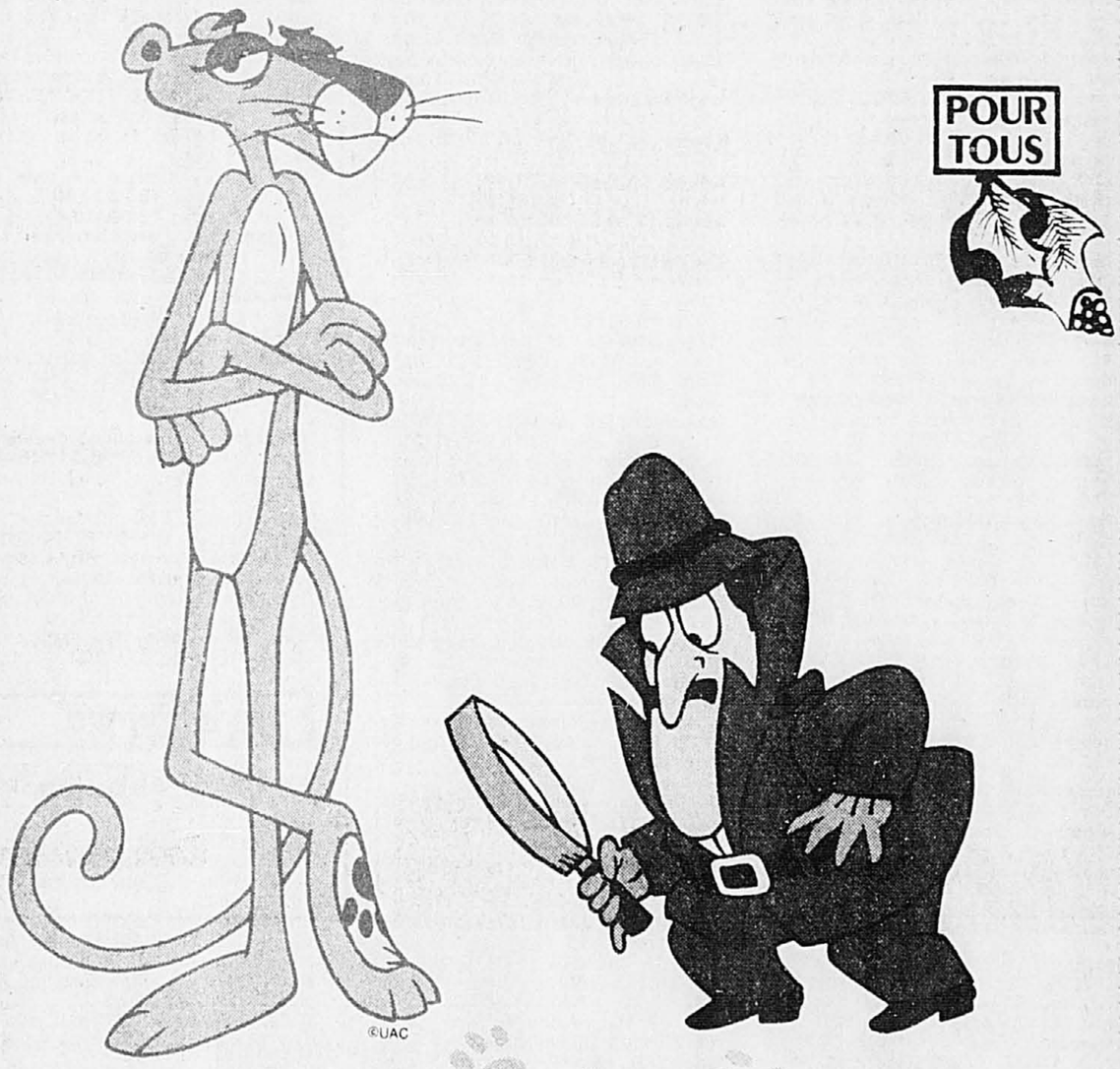
un film de PAOLO et VITTORIO TAVIANI
et MARGARITA LOZANO • images FRANCO DI GIACOMO
par NICOLA PIOVANI • scénario PAOLO et VITTORIO TAVIANI
© 1982 VIVAFILM

ÉLYSÉE 1 — 35 MILTON 842-6053

ELYSÉE: SAM. DIM. 1:15, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30, SEM. 7:25, 9:30

Le plus récent et le plus drôle des «Panther»

POUR TOUS



©UAC

PETER SELLERS in BLAKE EDWARDS'

Trail of the Pink Panther



STARRING DAVID NIVEN • HERBERT LOM • RICHARD MULLIGAN • JOANNA LUMLEY • CAPUCINE ROBERT LOGGIA • HARVEY KORMAN • BURT KWOUK • MUSIC BY HENRY MANCINI • STORY BY BLAKE EDWARDS • SCREENPLAY BY FRANK WALDMAN • TOM WALDMAN • BLAKE EDWARDS GEOFFREY EDWARDS • PRODUCED BY BLAKE EDWARDS AND TONY ADAMS DIRECTED BY BLAKE EDWARDS

SOUNDTRACK AVAILABLE ON EMI / LIBERTY RECORDS & TAPES

United Artists MGM/UA ENTERTAINMENT

PALACE: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15. DORVAL: SAM. DIM. 12:20, 2:10, 4:05, 5:55, 7:45, 9:35, SEM. 7:45, 9:35

PALACE 4 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL | DORVAL 3 — 260 AVE. DORVAL 631-8586

Le quiz cinématographique national «AIRPLANE II»



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HOWARD W. KOCH PRODUCTION AIRPLANE II: THE SEQUEL ROBERT HAYS · JULIE HAGERTY · LLOYD BRIDGES · CHAD EVERETT WILLIAM SHATNER · PRODUCED BY HOWARD W. KOCH · WRITTEN AND DIRECTED BY KEN FINKLEMAN A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 12:10, 2:05, 4:00, 6:00, 7:50, 9:45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. VAN HORNE: SAM. DIM. 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:45, 9:30, SEM. 6:00, 7:45, 9:30. DORVAL: SAM. DIM. 12:15, 2:00, 3:45, 5:30, 7:15, 9:00, SEM. 7:15, 9:00

LOEWS 1 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL | VAN HORNE — 6150 COTE DES NEIGES 731-8243 | DORVAL 1 — 260 AVE. DORVAL 631-8586

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi.

CINÉMA

Astre (1): «Tête à claques»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 20:10. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00. «Brillantine II»: Lun., jeu., 20:45. Ven.: 18:10, 21:55. Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45.
Astre (2): «Les aventuriers de l'arche perdue»: Lun., jeu.: 21:20. Ven.: 18:00, 22:10. Sam., dim.: 13:20, 17:40, 21:55. «Des gens comme les autres»: Lun., jeu.: 19:10. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:25, 19:45.
Astre (3): «Condorman»: Lun., jeu.: 20:30. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50. «Rox et Rouky»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 18:30, 21:40. Sam., dim.: 14:55, 18:15, 21:30.
Astre (4): «Partners»: Lun., jeu.: 19:20. Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:00, 16:15, 19:40. «Jekyll & Hyde»: Lun., jeu.: 21:00. Ven.: 18:15, 21:30. Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:20.
Avenue: «Le grand pardon»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:25, 21:00. En sem.: 18:25, 21:00. À compter de mer.: «Kiss me Goodbye»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Beaver: «Fantasyworld»: 12:20, 14:45, 17:05, 19:30, 21:50. «Very Sensuous Wife»: 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:30.
Berri (1): «L'oeil du tigre»: 13:10, 15:20, 17:30, 19:40, 21:50.
Berri (2): «La grande bouffe»: 13:35, 16:10, 18:45, 21:25.
Berri (3): «T'empêche tout le monde de dormir»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:35.
Berri (4): «Le roi et l'oiseau»: 13:20, 15:15, 17:10, 19:10, 21:05.
Berri (5): «Diva»: 12:35, 14:50, 17:05, 19:25, 21:40.
Bijou: «La grande jouissance de...»: 12:15, 14:22, 18:29, 21:36. «Les filles de monsieur X»: 13:27, 16:34, 19:41. «Été chaleureux»: 14:34, 17:41, 20:48.
Bonaventure (1): «The Toy»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 17:20, 19:20, 21:20.
Bonaventure (2): «6 Weeks»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.
Brossard (1): «L'arme absolue»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.
Brossard (2): «Annie»: Sam., dim.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. Du lun. au ven.: 19:20, 21:35.
Brossard (3): «L'oeil du tigre»: Sam., dim.: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.
Carrefour du nord (1, St-Jérôme): «Gabrielle»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30. «Piaf»: Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:45. Du lun. au ven.: 21:10.
Carrefour du nord (2): «Liés par le sang»: Sam., dim.: 15:10, 19:05. Du lun. au ven.: 19:30. «Le tueur du vendredi»: Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:20. Du lun. au ven.: 21:35.
Carré Saint-Louis: «Devoirs de vacances»: 11:30, 15:45, 20:05. «Scandale»: 12:55, 17:15, 21:35. «Priscilla adolescente précoce»: 14:30, 18:50.
Chambly: «Caligula et Messaline». «Les aventures amoureuses de M. O»: Sam., dim., lun.: 19:30. «Les fous du volant». «Les gareuses de Watership Down»: Sam., dim.: 14:00.
Champlain (1): «E.T. extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Champlain (2): «L'arme absolue»: Sam., dim.: 14:00, 16:15, 18:40, 20:50. Du lun. au ven.: 18:40, 20:50.
Château (1): «La guerre des étoiles»: 12:10, 16:50, 21:30. «L'empire contre-attaque»: 14:30, 19:10.
Château (2): «Catherine chérie»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Châteauguay: Salle 1: «Star Trek II». Salle 2: «La chasse».
Cinéma Cristal: «Outland». «Escape from New York». «The art of Persuasion»: De sam. à mar.: à compter de 9:00.
Cinéma de Montréal (1): «Blade Runner»: 13:20, 17:20, 21:20. «Loin de la terre»: 15:25, 19:25.
Cinéma de Montréal (2): «Comédie érotique d'une nuit d'été»: 14:40, 18:10, 21:40. «Arthur»: 12:50, 16:20, 19:50.
Cinéma de Paris: «Rocky III»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Cinéma La Cité (1): «Veronica Voss»: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.
Cinéma La Cité (2): «La vengeance des fantômes»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Cinéma La Cité (3): «Prostitute»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20.
Cinéma Lumière: «Tintin et le lac aux requins»: Sam., dim.: 11:15, 13:30, 15:45. «La fureur de vaincre»: Tous les soirs: 19:05. «The song remains the same»: Tous les soirs: 21:30.
Cinéma Rive-Nord (1, Repentigny) - «Brillantine 2». «Tête à claques»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «E.T. the extra terrestrial»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:30, 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «My sister, my love»: 18:35. «Harry Munter»: 20:35. Dim.: «Noël». «Hold-up au Far West». «Toy Tinkers». «L'histoire de Noël». «Mickey plays Santa Claus». «Caprice de Noël». «The night before Christmas». «Une fille boite»: 15:00. «Elvira Madigan»: 18:35. «Giliap»: 20:35.
Cineplex (1): «Heidi's Song»:12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:20.
Cineplex (2): «The Missionary»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.
Cineplex (3): «The Chosen»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:05, 21:15.
Cineplex (4): «Mephisto»: 12:05, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.
Cineplex (5): «The Last American Virgin»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45.
Cineplex (6): «Poltergeist»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
Cineplex (7): «Jekyll and Hyde»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:25.
Cineplex (9): «Brainwash»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Claremont: «Peter Pan»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15. Lun., mar., 19:10, 21:15.
Commodore: «Tendres souvenirs d'une bouche gourmande». «Les visions érotiques de Marianne». «Vacances érotiques».
Complexe Desjardins (1): «Taxi pour les toilettes»: 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15.
Complexe Desjardins (2): «Felicity»: 12:05, 15:50, 19:35. «L'amant de Lady Chatterley»: 14:00, 17:45, 21:30.
Complexe Desjardins (3): «La grande jouissance de...»: 12:05, 15:10, 18:15, 21:20. «Les filles de Monsieur X»: 12:50, 15:55, 19:00, 22:05. «Été chaleureux»: 13:55, 17:00, 20:05.
Complexe Desjardins (4): «La passante du sans-souci»: 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Dial M for Murder»: 19:00. «Film surprise»: 21:00. Dim.: «Lassie come home»: 15:00. «The country girl»: 18:00. «Green Fire»: 20:00.
Côte-des-Neiges (1): «6 Weeks»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Côte-des-Neiges (2): «The Verdict»: Sam., dim.: 12:15, 14:35, 17:00, 19:15, 21:35. Du lun. au ven.: 19:15, 21:35.
Crémazie: «Annie»: Sam., dim.: 12:10, 14:20, 16:35, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.
Dauphin (1): «Brisby et le secret de Nimh»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
Dauphin (2): «Fitzcarraldo»: Sam., dim.: 12:10, 15:10, 18:10, 21:10. Du lun. au ven.: 20:00.
Décarie Square (1): «The Toy»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Décarie Square (2): «E.T. extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Dorval (1): «Airplane»: Sam., dim.: 12:15, 14:00, 15:45, 17:30, 19:15, 21:00. En sem.: 19:15, 21:00.
Dorval (2): «Honkytonk Man»: Sam., dim.: 12:10, 14:25, 16:35, 19:00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.
Dorval (3): «Trail of the Pink Panther»: Sam., dim.: 12:20, 14:10, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35. En sem.: 19:45, 21:35.
Élysée (1): «La nuit de San Lorenzo»: Sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30. En sem.: 19:25, 21:30.
Élysée (2): «La cage aux folles»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Ève: «The Blonde»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 20:55. «Sweet Sweet Freedom»: 11:15, 13:25, 15:35, 17:45, 19:55, 22:10.
Fairview (1): «An Officer and a Gentleman»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00. À compter de mer., «Kimme Goodbye»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
Fairview (2): «Best Friends»: Sam., dim.: 12:20, 14:45, 17:00, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.
Greenfield (1): «L'as des as»: Sam., dim.: 12:10, 14:05, 16:00, 17:50, 19:45, 21:40. En sem.: 19:45, 21:40.
Greenfield (2): «La guerre des étoiles»: Sam., dim.: 12:10, 16:50, 21:30. «L'empire contre-attaque»: Sam., dim.: 14:30, 19:10. En sem.: 19:10.
Greenfield (3): «La vengeance des fantômes»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 16:55, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Imperial: «Star Trek II: La colère de Khan»: 12:50, 15:00, 17:00, 19:10, 21:20.
Jean-Talon: «L'arme absolue»: Sam., dim.: 12:30, 14:50, 17:10, 19:30, 21:50. Du lun. au ven.: 19:30, 21:45.
Kent (1): «48 Hours»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Kent (2): «Still of the Night»: Sam., dim.: 12:20, 14:15, 16:10, 18:10, 20:00, 21:55. En sem.: 18:10, 20:00, 21:55.
L'amour: «Games women play»: 12:00, 14:05, 16:30, 18:45, 21:00. «Heat Wave»: 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15.
L'Autre Cinéma: Sam. et dim.: Salle 1: «Superman II». «Astérix, le Gaulois»: 12:30. «Films publicitaires 80». «Publicité rétro 1954-1972»: 17:00. «La symphonie pathétique»: 19:00, 21:30. Salle 2: «Orange mécanique»: 13:00. «Cris et chuchotements»: 16:00. «Passion»: 19:30. «Allemagne, mère blafarde»: 21:15.
Laval (1): «L'as des as»: Sam., dim.: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50. En sem.: 18:00, 19:55, 21:50.
Laval (2): «La vengeance des fantômes»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Laval (3): «Best Friends»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Laval (4): «48 Hours»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Laval (5): «La guerre des étoiles»: Sam., dim.: 12:10, 16:50, 21:30. «L'empire contre-attaque»: Sam., dim.: 14:30, 19:10. En sem.: 19:10.
Loews (1): «Airplane 1»: 12:10, 14:05, 16:00, 18:00, 19:50, 21:45.
Loews (2): «Best Friends»: 12:05, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20.
Loews (3): «Still of the night»: 12:20, 14:15, 16:10, 18:10, 20:00, 21:55.
Loews (4): «An Officer & A Gentleman»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
Loews (5): «First Blood»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Mascouche (1): «E.T. extra terrestrial»: Lun., jeu.: 19:30. Ven.: 19:30, 21:40. Sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40.
Mascouche (2): «Brillantine II»: En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:15, 17:25, 21:35. «Le lion sort ses griffes»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:20, 19:30.
Mercier: «L'oeil du tigre»: Sam., dim.: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.
Montenach (1, Beloeil): «Tête à claques»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:15. «Brillantine 2»: 20:45. Mat., sam., dim.: 15:00.
Montenach (2): «E.T. the Extra terrestrial»: 19:30, sauf lun. mat., sam., dim.: 12:45, 15:00. Lun.: «Salo, ou les 120 jours de Sodome»: 20:00.
Montrose: «Mephisto»: Du lun. au sam.: 21:00. Dim.: 16:45, 20:45. «Il faut tuer Birgit Haas»: Du lun. au sam.: 19:10. Dim.: 15:00, 19:00.
New Yorker: Sam., dim.: «Mary Poppins»: 19:00. «Les lumières de la ville»: 21:30.
Odéon Laval (1): «E.T. extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Odéon Laval (2): «L'Oeil du tigre»: Sam., dim.: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.
Omega (1): «Blade Runner»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 21:10. «Arthur»: Sam., dim.: 15:40, 19:40. Du lun. au jeu.: 19:30.
Omega (2): «Arrête, je n'en peux plus»: Sam., dim.: 15:20, 18:55, 22:30. Du lun. au jeu.: 21:40. «Les brouteuses infernales»: Sam., dim.: 14:10, 17:45, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:35. «La femme objet»: Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:10. Du lun. au jeu.: 19:30.
Ouimetoscope: Sam.: «Caligula»: 19:00, 21:45. «Viens chez moi, j'habite chez une copine»: 19:30, 21:30. Dim.: «Caligula»: 13:15, 16:00, 19:15, 22:00. «Ragtime»: 13:00, 15:45, 19:00, 21:45.
Outremont: Sam.: «La flûte à six schtroumpfs». «La chouette équipe»: 13:00. «Enquête sur une passion»: 16:30. «Les aventuriers de l'Arche perdue»: 19:00. «The Concert for Kampuchea». «The Genesis concert movie»: 21:30. Dim.: «La flûte à 6 schtroumpfs». «Georgia»: 16:30. «Les aventuriers de l'Arche perdue»: 19:00. «The concert for Kampuchea». «The Genesis in concert movie»: 21:30.
Palace (1): «Star Wars»: 12:10, 16:50, 21:30. «The empire strikes back»: 14:30, 19:10.
Palace (2): «Honkytonk Man»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Palace (3): «Catherine chérie»: 13:25, 15:25, 17:15, 19:25, 21:30.
Palace (4): «Trail of the Pink Panther»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Palace (5): «Creepshow»: 13:05, 15:15, 17:25, 19:35, 21:45.
Palace (6): «48 Hours»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Papineau (1): «Arrête, je n'en peux plus»: 12:05, 15:45, 19:20. «Brouteuses infernales»: 13:20, 17:00, 20:40. «Provinciales ardentes»: 14:35, 18:15, 21:55.
Papineau (2): «Caligula et Messaline»: 12:00, 14:45, 17:35, 20:20. «L'homme étalon»: 13:50, 16:40, 19:25, 22:10.
Paradis (1): «Brillantine II»: Lun., jeu.: 21:00. Ven., 18:00, 22:00. Sam., dim.: 13:15, 17:25, 21:35. «Le lion sort ses griffes»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:20, 19:30.
Paradis (2): «Les bleus»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Gelés ben dur»: Lun., jeu.: 20:50. Ven.: 18:15, 21:45. Sam., dim.: 14:55, 18:25, 21:55.
Paradis (3): «Massacre dans le train fantôme»: Lun., jeu.: 19:10. Ven.: 20:05. Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:55. «Le masque»: Lun., jeu.: 20:50. Ven.: 18:20, 21:50. Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:40.
Parallèle: Sam., dim.: «Les bleus...la nuit». «Les candidats»: 19:30, 21:30.
Paris (1, St-Hyacinthe): «E.T. extra-terrestre»: Dim.: 13:00, 16:00, 19:00. Sam.: 18:15, 21:10. Du lun. au jeu.: 19:30.
Paris (2): «Fais gaffe à la gaffe»: Dim.: 13:00, 16:00, 19:00. Du lun. au sam.: 19:00. «Comment draguer toutes les filles»: Dim.: 14:30, 17:30, 20:30. Du lun. au sam.: 20:30.
Paris (Valleyfield): «E.T. extra terrestrial»: Dim.: 13:30, 19:30, 21:30. Sam.: 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:30.
Parisien (1): «L'as des as»: 12:00, 13:55, 15:50, 17:45, 19:45, 21:45.
Parisien (2): «Les uns les autres»: 13:00, 16:30, 20:00.
Parisien (3): «Les rouges»: 12:45, 16:25, 20:15.
Parisien (4): «Les misérables»: 13:10, 16:45, 20:30.
Parisien (5): «Paradis pour tous»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
Place du Canada: «Tootsie»: Sam., dim.: 12:25, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45. Du lun. au ven.: 19:25, 21:45.
Place Longueuil (1): «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:25. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Place Longueuil (2): «Brisby et le secret de Nimh»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Place Ville-Marie (1): «Moonlighting»: 13:00, 15.05, 17:10, 19:15, 21:20.
Place Ville-Marie (2): «Yol»: 12:15, 14:25, 16:40, 18:50, 21:00.
Plaza Alexis Nihon (1): «E. T. extra terrestrial»: Sam., dim.:12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 17:00, 19:10, 21:20.
Plaza Alexis Nihon (2): «The Verdict»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:45, 21:30. Du lun. au ven.: 18:45, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (3): «6 Weeks»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
Pussycat: «Summer in Heat»: 12:00, 14:30, 16:55. «Ecstasy in Blue»: 11:00, 13:30, 15:55.
Rio (1): «3 Suédoises au Tyrol». «Nuits inoubliables». «Anna, brûlante de désirs»: Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Rio (2): «Zombie, crépuscule des morts vivants». «L'enfer des Zombies». «Faut trouver le joint». «Guerriers de la nuit»: Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «Le tueur du vendredi»: Sam., dim.: 13:35, 17:25, 21:15. Du lun. au ven.: 17:25, 21:15. «Liés par le sang»: Sam., dim.: 15:15, 19:05. Du lun. au ven.: 19:05.
Saint-Denis (3): «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment»: Sam., dim.: 13:45, 17:20, 21:05. Du lun. au ven.: 17:20, 21:05. «Le faucon blanc»: Sam., dim.: 12:05, 15:40, 19:20. Du lun. au ven.: 19:20.
Van Horne: «Airplane II»: Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Verdun: «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Versailles (1): «L'as des as»: Sam., dim.: 12:00, 14:00, 15:50, 18:00, 19:50, 21:40.
Versailles (2): «La vengeance des fantômes»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Versailles (3): «La guerre des étoiles»: Sam., dim.: 12:10, 16:50, 21:30. «L'empire contre-attaque»: Sam., dim.: 14:30, 19:10. En sem.: 19:10.
Villeray: «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Westmount Square: «My favorite year»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
York: «Pink Floyd: The Wall»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Liza Minnelli. Auj., 18:30, 22:00. Dem., 20:00.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — «Pied de poule». Auj., 20:00. Sayyd Abdul Al-Khabyyr et son ensemble. Dem., 14:00, 19:00.
La Polonaise (57 e., Prince-Arthur) — Marie-Paule Belle. Auj. et dem., 20:30.
Arlequin (1004 e., Ste-Catherine) — Brasil Tropical, 20:00. Jusqu'au 9 janvier.
Salle André-Pagé (360 e., Laurier) — «Le sentier de la source» (poèmes). Auj., 20:00.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — Jean-Maurice Gélinas. Auj. et dem., 22:30.
La Mansarde (3225 est, boul. Gouin) — Roch Gingras. Auj., 20:30.
Le Grand Bock (893 o., Ste-Catherine) — Berlin Betty. Auj., 20:00.
Ymha-Snowdon (Auditorium Samuel Grover, 5480, Westbury) — Yaakov Sassi et la troupe de danse Hariman. Auj., 21:00.
Grand Café (1720, St-Denis) — Airfunk. Auj. et dem., à compter de 21:00.
Le Borduas (1257, Amherst) — Auj., «Les Oiseaux de nuit»: de 19:30 à 20:30 et de 22:00 à la fermeture. «Paris-pègre 1900-1940»: de 20:30 à 22:00.
L'Air du Temps (191 o., St-Paul) — Auj., Arleen Smith. Dem., Ensemble de Tim Jackson, à compter de 21:30.
Café La Frayère (30, d'Anjou, Châteauguay) — Dem., Denis Asselin, pianiste, à compter de 20:30. Jeu., «En chant Noël». Jeu. à compter de 20:30.
Café Molière (1200, St-Hubert) — Denise Duford. Lun et mar., 20:30.
Le Rising Sun 1 (286 o., Ste-Catherine) — Reggae avec le J. R. Express. Auj. et dem., à compter de 21:00.
Studio Altair (2071, boul. St-Laurent) — Reynald Bouchard. Mer., 21:00.
Aux Pierrots (104 e., St-Paul) — Auj., 20:00. Pourquoi Pas et Robert Turbide. Dem., 20:00, Pourquoi Pas, Pierre David et Claude Foisy.
L'Opale (3887, St-Denis) — Improv. Auj., 21:30.
Église Saint-Jean-Baptiste (coin Hochelaga et boul. Pie-IX) — Jean-Guy Morin. Dem., 19:30.
Brasserie La Gare (5801, St-Laurent) — Bleechers et Hack Sam. Auj. 21:00.
Zoobar (97 e., Ste-Catherine) — Le groupe Duotang. Auj., à compter de 21:30.
Le Jazz Bar (169 e., Ontario) — Tal-Farlow, guitariste. Auj., 21:30. Charlie Harper Blues Band. Dem., lun. 21:30. Dem., 14:00, atelier de percussion.
Café La Belle Époque (19, St-Laurent, St-Timothée) — Diane Juster. Dem., 21:00.
Café La Quenouille (100, St-Laurent, Beauharnois) — Le Rêve du diable. Auj., 21:00.
Brasserie de l'acier (Sortie 158, autoroute 30, Contrecoeur) — Yves Choquette. Auj., 20:30.
Café Instantané (102, St-Georges, La-Prairie) — Votre party de Noël». Auj. 20:00.
Le Vieux Clocher (64, Merry nord, Magog) — Clémence Desrochers: 20:30.
Théâtre de Ste-Adèle (Ste-Adèle) — Jean-Guy Moreau. Auj., 20:30, 22:30.

MUSIQUE

Église St. James The Apostle (angle Sainte-Catherine et Bishop) — Auj., 19:00, Ensemble de jeunes violonistes.
La Chaconne (338 e., Ontario) — Auj. et dem., 21:00, Sylvie Ouellette, flûtiste, Kerry Kutz, soprano, Jean-Guy Comeau, ténor, Paul Harrison, guitariste. Musique ancienne.
Église St. Matthews (angle MacDonald et Snowdon) — Dem., 14:15, Elgar Choir. Choeurs du «Messie» de Haendel. Entrée libre.
Oratoire Saint-Joseph — Dem., 15:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal et Raymond Daveluy, organiste. Musique de Noël. Entrée libre.
Jardin Botanique (4101 e., Sherbrooke) — Dem., 15:00, Christine Sicco et Richard Raymond, pianistes. Entrée libre.
Musée des beaux-arts — Dem., 15:30, Quatuor de saxophones de Montréal.Oeuvres de Kadevarek, Pousseur, Schmitt, Leibowitz et Woods. Entrée libre.
Queen Mary Road United Church (13, Finchley Road, Hampstead) — Dem., 16:00, Choeur de l'église et John Grew, organiste. Musique de Noël. Entrée libre.
Church of St. Andrew and St. Paul (angle Sherbrooke et Bishop) — Dem., 16:30, Choeur de l'église. Dir. Wayne Riddell. Musique de Noël. Concert aux chandelles. Entrée libre.
Plateau (3710, Calixa-Lavallée) — Dem., 19:30, Choeur Allegro. Musique de Noël.
Université McGill (Pollack Hall, 555 o., Sherbrooke) — Dem., 20:00, Studio de Musique ancienne. «Oratorio de Noël» (Schütz), oeuvres de Gabrieli et Monteverdi.
Hôtel Méridien (Salle de bal, Basilaire 1) — Lun., mar., merc. et jeu., 20:30, «Monsieur Choufleuri restera chez lui le...), opérette d'Offenbach. Avec Bruno Laplante, baryton, Paul Trépanier, ténor, Céline Dussault, soprano, Paul Berval, comédien, etc. Prod.: Ensemble Cantabile.
Bibliothèque Nationale (1700, Saint-Denis) — Lun., 20:00, Classe de musique de chambre du Conservatoire. Entrée libre.
Basilique Notre-Dame — Mar. et merc., 20:00, «Messiah» («Le Messie»), de Haendel. Orchestre Symphonique de Montréal et choeur, dir. Wayne Riddell. Lois Marsh, soprano, Janet Stubbs, mezzo-soprano, Glyn Evans, ténor, et Gary Relyea, basse. — Merc., 12:45, Orchestre Symphonique de Montréal, dir. Raffi Armenian. Colette Boky, soprano. Musique de Noël.
Christ Church Cathedral — Merc., 17:15, et jeu., 12:30, Choeur masculin de la cathédrale anglicane. Musique de Noël. Concert aux chandelles. Entrée libre.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Ciel de lit», de Jan de Hartog. Avec Andrée Lachapelle et François Tassé. Auj., 20:00.
Café de la Place (Place des Arts) — «Un parc en automne», de Louise Maheux-Forcier. Auj., 19:30, 22:00. De lun. à jeu., 20:30.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «La joyeuse criée», d'Antonine Maillet. Avec Viola Léger, 20:00. Jusqu'au 22 janvier.
Monument National (1182, St-Laurent) — «The days of the Commune», de Bertolt Brecht. Avec John Mills-Cockell. Auj., 20:00.
Conservatoire (100 e., Notre-Dame) — «La goutte», de Guy Foissy. Auj., dem., lun., 20:00.
Théâtre Expérimental des Femmes (320 e., Notre-Dame) — «Ballade pour trois baleines», de Lise Vaillancourt, «Martha Jenkins», de Lise Vaillancourt, et «Équivoque», de Diane Bégin. Auj., 20:30.
Café Campus (3315, Chemin Queen Mary) — «Avenida de Las Libertades», de Rodrigo Gonzales. Dem., 20:30.
Café Molière (1200, St-Hubert) — «J'pogne-tu ou chus pognée», de Jocelyne Beaulieu, 20:30, sauf lun., mar., ven. — «L'azote», de René de Obaldia. Auj., 22:30. Dem., 15:00.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Introspection», de Peter Handkle. Auj. et dem., 22:30.
Le Groupe de la Veillée (550, Atwater) — «Till l'espiègle», avec Gabriel Arcand. Auj. et dem., 21:00.
Conventum (1237, Sanguinet) — «Mondrian», de Pieter Anton Van Westrenen. Avec Francine Beaudry, Patrice L'Écuyer, Benoit Dagenais, Serge Christianssens et Jean-Louis Paris. Auj., dem., mar., 20.30.
L'Espace Libre (1945, Fullum) — «Alice au pays d'Omnibus». Auj. et dem., 14:30, 20:30.
L'Avant-Scène (111 o., Laurier) — «Les carnets d'un damné», d'après Arthur Rimbaud. Avec Robert Fournier. Auj. et dem., 20:00.
UQAM (Salle Alfred-Laliberté, 1455, St-Denis) — «La Ligue Nationale d'Improvisation». Dem., 15:00. Lun., 21:00. (Pavillon Judith-Jasmin) — «Les quatre jumelles de Copi» ou «Luna Hollywood». Auj. et dem., 20:00.
La Licorne (2075, St-Laurent) — «Orgasme adulte échappé du zoo... avec ses amies», de Dario Fo, Franca Rame et Louise Saint-Pierre. Avec Johanne Fontaine, Louise Saint-Pierre et Julie Vincent. Auj., 17:00, 20:30.
Centaur (453, St-François-Xavier) — «Duet for one», de Tom Kempinski. Auj., 14:00, 20:00. Dem., 19:00.
L'Eskabel (360 McGill) — «L'hôtel des glaces», adapt. de «La mort à Venise», de Thomas Mann. Dim., 13:30, 16:30.
Café-Théâtre Le Quai (1925, Cadillac) — «De la neige pour Noël», de Sylvain Galarneau. Présentation du Théâtre La Bibitte. Auj., 10:30, 14:00. Dem., 13:30, 16:00.
Centre Saidye Bronfman (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine) — «Andorra», de Max Frisch. Auj., 19:00, 21:30. Dem., 13:30, 20:00.
Théâtre Méridien (4, Complexe Desjardins, Basilaire 2) — «Je t'haime Mona Moure», de Rachel Moisan et André Boulanger. Auj., 20:30. Dem., 15:00. A compter de mar., «Le petit prince», de Saint-Exupéry. Tous les soirs, 20:30, sauf lun. Sam., dim., 15:00. Jusqu'au 5 janvier.
Véhicule Art (307 o., Ste-Catherine) — «La chambre d'Elsa», de Louis Aragon. Auj. et dem., 20:30.
Centre National des Arts (Ottawa) — (Théâtre) — «The Adventures of Pinocchio», de John Wood et Alan Laing. Auj., 13:00, 19:00. De mar. à ven., 19:00.

POUR ENFANTS

Théâtre D'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «Arture». Présentation du Théâtre Petit à Petit. Mer., jeu., 15:00 (6 ans et plus).
Salle Fred-Barry (4353 e., Ste-Catherine) — «Un vrai conte de fées». De lun. à jeu., 14:00. (4 ans et plus).
Bibliothèque St-Charles (2333, Mullins) — «La Belle au Bois dormant» (marionnettes Gural). Auj., 13:30.
Loisirs St-Barthélemy (7111, des Érables) — Pié Pié le clown et Fête de Noël à l'école de ballet-jazz Francine Gélinas. Dem., 13:30. (3 ans et plus).
Musée des beaux-arts de Montréal (1379 o., Sherbrooke) — «The Male and the Chewing Gum». «Le poisson d'or». «Les animaux en marche». «Cecily». «Clay». «La piscina». Auj., 13:30. «The Fur Coat Club». «The Wish Phone». «Ashes of Dnom». «Whassat». «The Concert». Auj., 15:00.
Café Instantané (102, St-Georges, La-Prairie) — «A l'eau mes héros». Présentation de la troupe La Pige à clowns. Dem., 14:00.
Grand théâtre de Québec (Salle Louis-Fréchette, Québec) — «Le Petit Prince», d'Antoine de Saint-Exupéry. Auj., 20:00.

DANSE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Les Grands Ballets Canadiens. Programme: «Casse-Noisette» de Tchaikovsky. Jeu., 14:00.
Véhicule Art (307 o., Ste-Catherine) — «Non, non, non, je ne suis pas Mary Poppins», de Louise Lecavalier, et «L'oeil rechargeable», de Michel Lem

Noël !

faites la joie d'un cinéphile en lui offrant
un certificat-cadeau ODÉON!
(en vente dans tous les cinémas)

Une petite orpheline dont personne ne veut...

rencontre un milliardaire mal-aimé... et leur vie ne sera plus qu'un merveilleux lendemain plein de soleil.



Annie

EN VERSION FRANÇAISE

(Version Dolby au Crémazie seulement)

Crémazie: Sem., 7:00 - 9:20. Sam., dim., 12:10 - 2:20 - 4:35 - 7:00 - 9:20.
Brossard: Sem., 7:20 - 9:35. Sam., dim., 12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40.

CREMAZIE ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210
BROSSARD 2 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Le Firefox. . .

Un engin capable de voler à six fois la vitesse du son sans qu'aucun radar ne puisse le détecter!

SA MISSION. . . Voler l'avion atomique le plus rapide de la guerre de demain!



CLINT EASTWOOD
L'ARME ABSOLUE

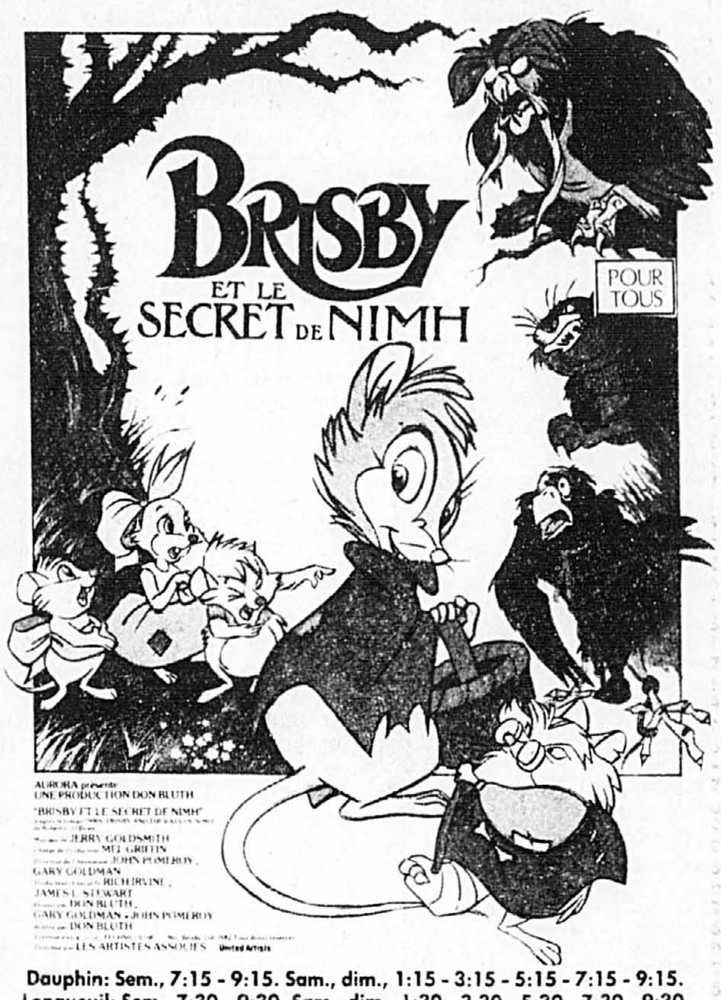
Version Française de
FIREFOX

CLINT EASTWOOD dans "FIREFOX" producteur exécutif FRITZ MANES
scénario de ALEX LASKER et WENDELL WELLMAN d'après le livre de CRAIG THOMAS
produit et réalisé par CLINT EASTWOOD
musique originale composée et dirigée par MAURICE JARRE · PANAVISION · COLOR BY DELUXE
WARNER FILM © 1982 WARNER BROS. INC. All Rights Reserved FIREFOX : paru aux Editions PIERRE BELFOND

Champlain: Sem., 6:40 - 8:50. Sam., dim., 2:00 - 4:15 - 6:40 - 8:50.
Jean-Talon: Sem., 7:30 - 9:45. Sam., dim., 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50.
Brossard: Sem., 7:15 - 9:30. Sam., dim., 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30.

CHAMPLAIN 2 STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
JEAN-TALON 2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000
BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Le meilleur dessin animé depuis l'âge d'or de l'animation.



Dauphin: Sem., 7:15 - 9:15. Sam., dim., 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15.
Longueuil: Sem., 7:30 - 9:30. Sam., dim., 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30.

le DAUPHIN 1 BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060
LONGUEUIL 2 PLACE LONGUEUIL 679-7451

Quand Jackie Gleason dit à son fils qu'il peut choisir le cadeau qu'il désire, il choisit le plus abominable de tous. . . Richard Pryor.



RICHARD PRYOR
JACKIE GLEASON

RASTAR © 1982 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.

Décarie: Sem., 7:20 - 9:20. Sam., dim., 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20. Bonaventure: Sem., 7:00 - 9:00. Sam., dim., 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00.

DECARIE SQUARE 1 DECARIE, SOUTH OF JEAN-TALON 341-3190
BONAVENTURE 1 PLACE BONAVENTURE 861-2726

ECRAN 1 14 ANS

du réalisateur de ALIEN
HARRISON FORD
BLADE RUNNER
en Version Française

PLUS!
LOIN DE LA TERRE

ECRAN 2 14 ANS

Woody Allen
COMEDIE EROTIQUE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
MIA FARROW
JOSE FERRER

Dudley Moore Liza Minnelli **Arthur**

Blade: 1:20 - 5:20 - 9:20.
Terre: 3:25 - 7:25.

MONTREAL 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Comédie: 2:40 - 6:10 - 9:40.
Arthur: 12:50 - 4:20 - 7:50.

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE TOUS LES TEMPS, MAINTENANT EN VERSION FRANÇAISE!

Partagez la joie, la magie, l'envoûtement. Pendant la période des fêtes!

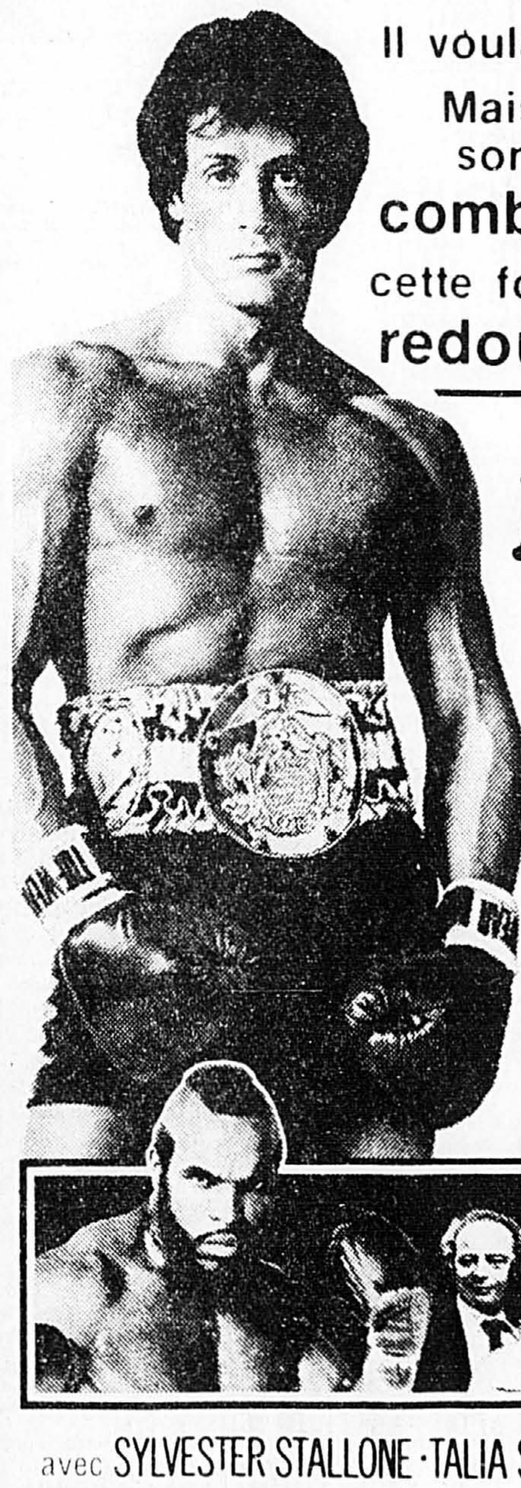


DOLBY STEREO™ (Version Dolby au Champlain seulement)

Champlain, Villeray, Longueuil, Laval et Verdun sur semaine: 7:10 - 9:20.
Sam., dim., 12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:10 - 9:20.

CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
VILLERAY ST-DENIS - JARRY 388-5577
ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
LONGUEUIL 1 PLACE LONGUEUIL 679-7451

VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092
ST-JEAN CINEMA CAPITOL
Trois-Rivières Fleur de Lys
Joliette Cinéma 1
Sorel Rio
Valleyfield Paris
St-Hyacinthe Paris
Granby Galerie
Victoriaville Laurier
Drummondville Drummond



Il voulait accrocher ses gants...
Mais pour sauvegarder son honneur, il devra **combattre à nouveau...**
cette fois il connaîtra son plus **redoutable adversaire!**

L'OEIL DU TIGRE

POUR TOUS

Version Française de

ROCKY III

avec SYLVESTER STALLONE · TALIA SHIRE · BURT YOUNG · CARL WEATHERS
BURGESS MEREDITH dans le rôle de Mickey et MR. T. dans le rôle de Clubber Lang

(Sujet court au Berri, «La phonie furieuse» en Dolby stereo)
(Sujet court au Mercier, Brossard et Laval: «Elvis Gratton»)

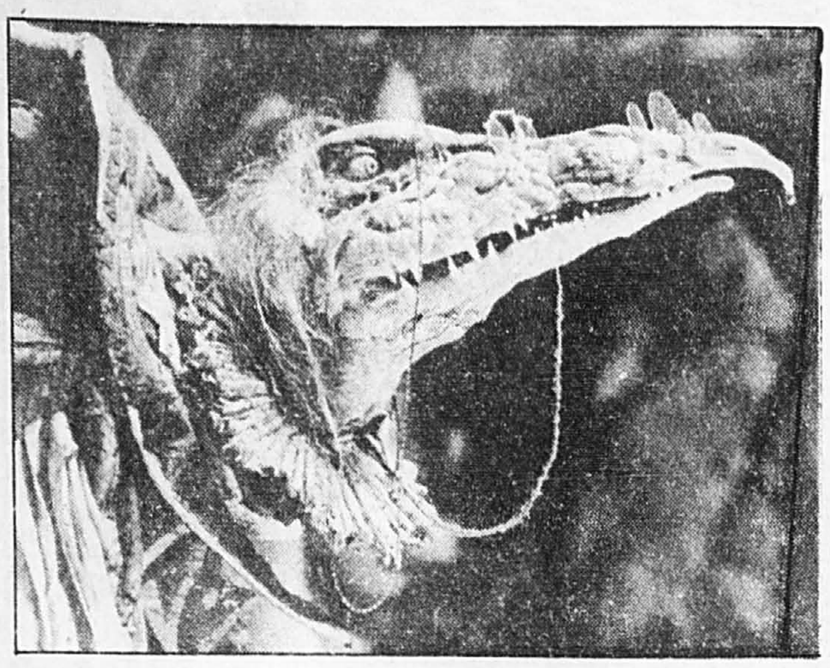
United Artists — Distribution MGM/UA

BERRI 1 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
MERCIER STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

Berri, tous les jours: 1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50.
Mercier, Brossard et Laval, sur semaine: 7:20 - 9:30.
Sam., dim., 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45.

BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
ST-JEROME CINEMA REX

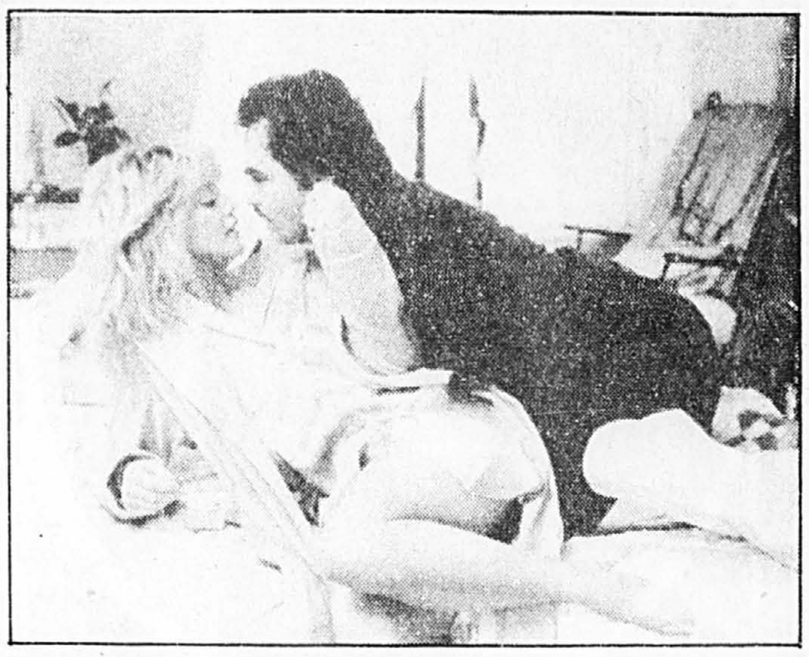
Vingt-sept films pour les Fêtes



«The Dark Crystal.»



« 48 HRS. »



«Best Friends.»

AIRPLANE II - THE SEQUEL

Film américain (1982) écrit et réalisé par Ken Finkleman. Images: Joe Biroc. Montage: Dennis Virkler. Musique: Elmer Bernstein. Avec Robert Hays, Julie Hagerty, Sonny Bono, Lloyd Bridges, Raymond Burr, Chuck Connors, John Dehner, Rip Torn, Chad Everett, Peter Graves. 90 min. **Loew's 1**, **Dorval 1**, **Van Horne 5** (Pour tous).

Une navette spaciale bondée de touristes s'apprête à partir pour la Lune. Mais l'appareil est-il vraiment en état de faire le voyage? Pas question de retarder le départ. La navette décolle. Et commence une aventure qui ressemble à celle du premier «Airplane». Le pilote tombe dans les pommes et l'appareil dévie de sa course. Atteindra-t-il la Lune ou ira-t-il se perdre dans l'espace? Une comédie écrite et réalisée par Ken Finkleman, un canadien installé aux Etats-Unis qui a aussi écrit le scénario de «Grease II».

ANNIE

Film américain (1982) de John Huston. Scénario: Carol Sobieski, d'après la pièce de Thomas Meehan. Images: Richard Moore. Montage: Michael A. Stevenson. Musique: Charles Strouse. Avec Albert Finney, Carol Burnett, Aileen Quinn, Ann Reinking,Bernadette Peters, Tim Curry, Geoffrey Holder. 128 min. V. fr.: **Cremazie** et **Brossard 2** (Pour tous).

Voici en version française une superproduction qui a coûté, dit-on, plus de $50 millions. La petite Aileen Quinn, qui ressemble à Shirley Temple enfant, y tient le rôle d'Annie, l'orpheline à qui il arrive bien des mésaventures. Carol Burnett tient pour sa part le rôle de la directrice alcoolique d'un orphelinat dont Annie veut partir... Quand Annie rencontre Daddy Warbucks (Albert Finney), sa vie est transformée. Il deviendra pour Annie le père dont elle a toujours rêvé.

L'ARME ABSOLUE (Firefox)

Film américain (1982) de Clint Eastwood. Scénario: Alex Lasker et Wendell Wellman, d'après un roman de Craig Thomas. Images: Bruce Surtees. Montage: Ferris Webster et Ron Spang. Musique: Maurice Jarre. Avec Clint Eastwood, Freddie Jones, David Huffman, Warren Clarke, Ronald Lacey, Kenneth Colley, Klaus Lowitsch. 137 min. V. fr.: **Champlain 2**, **Brossard 1** et **Jean-Talon** (Pour tous).

Les Russes ayant mis au point un avion doté d'un armement ultra-sophistiqué capable de voler à cinq fois la vitesse du son, les Américains s'arrachent les cheveux. Ils décident de chiper l'appareil pour l'examiner de plus près. Mais qui aura le culot, la force et l'adresse d'aller voler cet avion à la barbe des chefs du Kremlin? Un homme, un seul, Mitchell Gant, as pilote à la retraite. Gant (Clint Eastwood) s'entraîne, arrive en Russie, s'approche de l'appareil...

L'AS DES AS

Film français (1982) de Gérard Oury. Scénario: Oury et Danièle Thompson. Images: Xavor Schwarzenberger. Musique: Vladimir Cosma. Avec Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisier, Rachid Ferrache, Frank Hoffmann, Gunther Meisner. 102 min. **Parisien 1**, **Laval 1**, **Versailles 1** et **Greenfield Park 1** (Pour tous).

Jo Cavalier (Belmondo) était un as de l'aviation française pendant la guerre de quatorze. Quelques années plus tard, il se retrouve en Allemagne pour les jeux olympiques de Berlin. Il prend sous son aile protectrice un petit Juif orphelin dont les grands-parents sont harcelés par la gestapo. Jo Cavalier veut sortir toute la famille d'Allemagne. Il se retrouve avec ses protégés dans la villa d'Hitler près de la frontière autrichienne. Un film de Gérard Oury à qui l'on doit, notamment, «les Aventures de Rabbi Jacob».

BEST FRIENDS

Film américain (1982) de Norman Jewison. Scénario: Valerie Curtin et Barry Levinson. Images: Jordan Cronenweth. Montage: Don Zimmerman. Musique: Michel Legrand. Avec Burt Reynolds, Goldie Hawn, Jessica Tandy, Barnard Hughes, Audra Lindley, Keenan Wynn, Ron Silver. 112 min. **Loew's 2**, **Fairview 2** et **Laval 3** (Pour tous).

Richard et Paula écrivent des scénarios. Ils sont pleins de talent. Ils s'amusent comme des fous. Et ils s'aiment. Le couple parfait. Jusqu'au jour où Richard demande à Paula de l'épouser. «D'accord, répond-elle, mais jure-moi de le dire à personne.» Sitôt mariés, ils partent en voyage. Trois jours de train. Et ils commencent à comprendre pourquoi la vie matrimoniale est le meilleur moyen de gâcher une belle amitié.

BRISBIE ET LE SECRET DE NIMH (The Secret of NIMH)

Film américain (1982) de Don Bluth. Animation: John Pomeroy et Gary Goldman. Scénario: Bluth et Pomeroy, Goldman et Will Finn, d'après le roman «Mrs. Frisby and the Rats of Nimh» de Robert C. O'Brien. Montage: Jeffrey Patch. 82 min. V. fr.: **Dauphin 1** et **Longueuil 2** (Pour tous).

Dessin animé créé par trois transfuges de chez Walt Disney. Une maman souris fait des pieds et des mains pour trouver un nouveau toit sous lequel abriter les siens. Mais où aller? Un fils malade, et incapable de bouger, ne lui facilite pas la tâche. Autour d'elle vivent le corbeau Jeremy, le vieux hibou appelé Great Owl, le méchant Jenner. Et d'autres. Non loin de là se trouve un mystérieux laboratoire connu simplement sous le nom de NIMH. Que s'y passe-t-il?

CATHERINE CHERIE

Film anglo-allemand (1982) de Hubert Frank. Scénario: Frank, d'après le roman «The Pleasures of Cherie». Images: Franz Ledrle. Musique: Gerald Heinz. Avec Bertha Cabre, Ajita Wilson, Dagmar Altman. 98 min. V. fr.: **Château 2**. V. angl.: **Palace 3** (18 ans).

Une jeune fille qui rêve de devenir une chanteuse pop se fait entretenir par un homme sensiblement plus vieux qu'elle. Un jeune reporter passe par là, trouve la fille de son goût et profite de l'absence du quadragénaire pour coucher avec elle. Mais le quadragénaire revient inopinément. Le couple est pris en flagrant délit. Il y aura des morts. Un drame érotique tourné, dit-on, dans un style voisin de celui de David Hamilton.

THE DARK CRYSTAL

Film britannique (1982) de Jim Henson et Frank Oz. Scénario: David Odell et Henson. Images: Oswald Morris. Montage: Ralph Kemplen. Musique: Trevor Jones. Effets spéciaux: Roy Field et Brian Smithies. 93 min. A compter du 23 décembre: **Décarie 1** et **Cinéma de Paris** (Pour tous).

Film d'animation qui se passe il y a plus de mille ans, alors que l'univers a été ébranlé par une effroyable secousse. Depuis lors, les terribles Skeksis dominent le monde. C'est le triomphe du mal. Il est écrit qu'au moment où les trois Soleils se rencontreront, quelqu'un de la race des Gelfing pourra triompher des Skeksis et faire à nouveau régner la justice. Mais les Skeksis ont méthodiquement exterminé tous les Gelfing. Tous? Il en reste un, le jeune Jen, qui fera face à mille périls pour accomplir sa mission.

DEMON POND (Yashaga Ike)

Film japonais (1980) de Masahiro Shinoda. Scénario: Haruhiko Minura et Takeshi Tamura, d'après un sujet de Kyoka Izumi. Images: Masao Kosugi et Noritaka Sakamoto. Montage: Zen Ikeda et Sachiko Yamachi. Musique: Isao Tomita. Avec Tamasaburo Bando, Go Kato, Tsutomi Yamazaki, Koji Nanbara. 124 min. **Cineplex 8** (Pour tous).

Un conte fantastique qui se déroule en 1913. Un voyageur arrive chez des amis habitant un coin reculé du Japon. Tout le monde s'en va à l'étang démoniaque où dorment des esprits et des monstres qui se réveillent en furie. Leur colère provoque un raz de marée qui menace le village.

48 HRS.

Film américain (1982) de Walter Hill. Scénario: Roger Spottiswoode, Hill, Larry Gross et Steven E. DeSouza. Images: Ric Waite. Montage: Freeman Davies, Mark Warner et Billy Weber. Musique: James Horner. Avec Nick Nolte, Eddie Murphy, Annette O'Toole, Frank McRae, James Remar, David Patrick Kelly, Sonny Landham. 96 min. **Palace 6**, **Kent 1**, et **Laval 4** (18 ans).

Deux prisonniers tuent leurs gardiens et s'enfuient. Planqués dans un hôtel de San Francisco, ils sont repérés par la police qui fait irruption dans leur chambre. Les flics sont abattus. Un détective (Nick Nolte) se jure de venger ses copains. Il a besoin d'un informateur dans le milieu et fait libérer pour 48 heures — d'où le titre du film — un Noir qui connaît le tabac. Ces deux-là n'ont pas froid aux yeux.

HONKYTONK MAN

Film américain (1982) de Clint Eastwood. Scénario: Clancy Carlile, d'après son roman. Images: Bruce Surtees. Montage: Ferris Webster, Michael Kelly et Joel Cox. Musique: Steve Dorff. Avec Clint et Kyle Eastwood, John McIntire, Alexa Kenin, Verna Bloom, Matt Clark, Barry Corbin, Jerry Hardin, Tim Thomerson, Macon McCalman, Joe Regalbuto. 123 min. **Palace 2** et **Dorval 2** (14 ans).

Un chanteur de country music prend un coup solide, ne dédaigne ni les femmes ni la bagarre et, de bled en bled, d'hôtel miteux en maison de passe minable, chante la vie de tous les jours. Il se met dans la tête de tenter sa chance à Nashville. Chemin faisant, il arrête chez sa soeur. Il en repart avec son neveu qui lui sert de chauffeur quand il a trop bu. Et avec le grand-père de l'enfant, qui, avant de mourir, veut revoir le Tennessee où il est né. Le film met en vedette Eastwood père et fils, Clint et Kyle.

KISS ME GOODBYE

Film américain (1982) de Robert Mulligan. Scénario: Charlie Peters. Images: Donald Peterman. Montage: Sheldon Kahn. Musique: Ralph Burns. Avec Sally Field, James Caan, Jeff Bridges, Paul Dooley, Claire Trevor, Mildred Natwick, Dorothy Fielding, William Prince, Maryedith Burrell. 101 min. A compter du 22 décembre: **Avenue** et **Fairview 1** (Pour tous).

Une jeune veuve s'apprête à convoler en secondes noces. Son bonheur paraît sans nuage. Mais ne voilà-t-il pas que feu son premier mari lui apparaît. Pas comme un fantôme évanescent, mais comme un être ayant toutes les apparences de la vie. Quoi faire? Va-t-elle laisser tomber un fiancé, peut-être moins séduisant, mais bien en chair, pour vivre avec un fantôme dont il n'est pas sûr qu'il ne disparaîtra pas aussi inopinément qu'il est venu?

THE LAST UNICORN

Film américain (1982) de Arthur Ranklin Jr et Jules Bass. Scénario: Peter S. Beagle, d'après son roman. Images: Hiroyasu Omoto. Montage: Tomoko Kida. Animation: Toru Hara. Avec la voix de Alan Arkin, Jeff Bridges, Mia Farrow, Tammy Grimes, Robert Klein, Angela Lansbury. 84 min. A compter du 24 décembre: **Cineplex 7** et **8** (Pour tous).

Dessin animé et comédie musicale pour enfants. La race des licornes a pratiquement disparu. Les survivantes subissent la tyrannie de Haggard, un roi inique. Pour les libérer, une licorne se transforme en belle jeune fille et tente de se gagner le coeur du vilain Haggard.

MOONLIGHTING

Film britannique (1982) écrit et réalisé par Jerzy Skolimowski. Images: Tony Pierce Roberts, Jimmy Stilwell et Michael Anderson. Montage: Barry Vince. Musique: Stanley Myers. Avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislav, Eugeniusz Haczkiewicz. 97 min. **Place Ville-Marie 1** (Pour tous).

En décembre 1981, quatre ouvriers polonais viennent à Londres retaper l'appartement d'un riche compatriote qui les paie en zloty. Ce qui lui coûte quatre fois moins cher que s'il employait des ouvriers britanniques. Des quatre, un seul parle anglais. Il apprend par les journaux que la loi martiale a été décrétée en Pologne, et que l'armée a tiré sur les ouvriers. Mais il ne dit rien aux trois autres. Une satire écrite et réalisé par Jerzy Skolimowski qui fut le collaborateur de Polanski et de Wajda avant de tourner ses premiers films.

PARADIS POUR TOUS

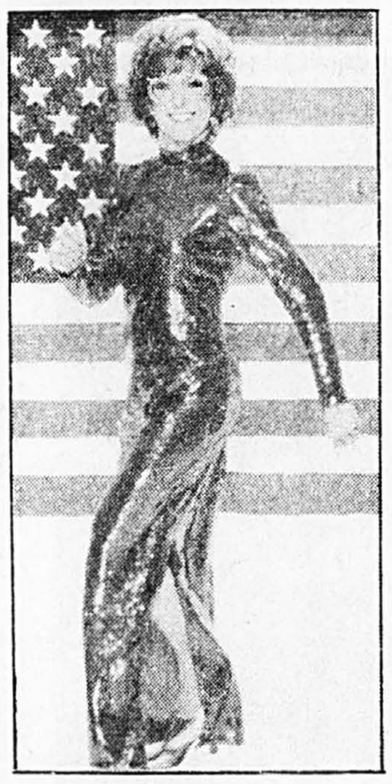
Film français (1982) d'Alain Jessua. Scénario: Jessua et André Ruellan. Images: Jacques Robin. Montage: Hélène Plemiannikov. Musique: René Koening. Avec Patrick Dewaere, Jacques Dutronc, Fanny Cottençon, Stéphane Audran, Philippe Léotard, Patrice Kerbrat, Jeanne Goupil. 110 min. **Parisien 5** (14 ans).

Un vendeur d'assurances, complètement à plat, essaie de se suicider. Il rate son suicide et tombe entre les pattes d'un chercheur qui expérimente sur lui un remède antidépresseur. Le remède est miraculeux. Plus la moindre trace de stress ou d'anxiété! Dans les pires situations, notre homme reste d'un calme... anormal. Cette béatitude a quelque chose de monstrueux. Le médecin se rend compte de l'effet négatif de son remède. Hélas, il est trop tard pour corriger la situation! Ce film est le dernier qu'ait tourné Patrick Dewaere avant son suicide, l'été dernier.

RAW FORCE

Film américain (1982) écrit et réalisé par Edward Murphy. Images: Frank Johnson. Montage: Eric Lindemann. Musique: Walter Murphy. Avec Cameron Mitchell, Geoff Binney, Jillian Kessner, John Dresden, Jennifer Holmes, Hope Holiday, Rey King. 86 min. A compter du 24 décembre: **Cineplex 7** et **8**, le **soir** seulement.

Les membres d'un club de karaté, en vacances en Extrême-Orient, en voient de toutes les couleurs. En route pour une île appelée Warriors Island, ils sont attaqués par des bandits, leur bateau coule et ils doivent gagner l'île sur des canots pneumatiques. Ce qui les attend là est terrifiant: il se fait un trafic du jade que les acheteurs paient aux moines en leur livrant des femmes prises dans les bordels. Femmes que les moines déments mettent dans leur pot-au-feu.



Dustin Hoffman, dans «Tootsie».

LES ROUGES (Reds)

Film américain (1981) de Warren Beatty. Scénario: Beatty et Trevor Griffiths. Images: Vittorio Storaro. Montage: Dede Allen et Craig McKay. Musique: Stephen Sondheim et Dave Grusin. Avec Warren Beatty, Diane Keaton, Edward Hermann, Jerzy Kosinski, Jack Nicholson, Paul Sorvino, Maureen Stapleton. 196 min. V. fr.: **Parisien 3** (Pour tous).

Au début du siècle, une poignée d'intellectuels américains suivaient de près ce qui se passait en Europe. Résolument opposés à la guerre qu'ils voyaient venir, ils se sont passionnés pour la révolution russe qui, croyaient-ils, ouvrait de nouveaux horizons aux hommes de tous les peuples. Un journaliste américain, John Reed, et sa femme, Louise Bryant, sont allés en Russie couvrir sur place et au jour le jour ce formidable événement. Produit, écrit et réalisé par Warren Beatty qui incarne John Reed, le film se veut une histoire d'amour entre la turbulante Louise Bryant et Reed, tout autant qu'une épopée historico-politique.

ROCKY III, L'OEIL DU TIGRE (Rocky III)

Film américain (1982) écrit et réalisé par Sylvester Stallone. Images: Bill Butler. Montage: Don Zimmerman et Mark Warner. Musique: Bill Conti. Avec Sylvester Stallone, Carl Weathers, Talia Shire, Mr T., Burt Young, Burgess Meredith, Ian Fried. 99 min. V. fr.: **Berri 1**, **Mercier**, **Laval 1** et **Brossard 3** (Pour tous).

Rocky est riche. Rocky est célèbre. Il a défendu son titre de champion une dizaine de fois. Il se croit imbattable. Mais un aspirant affamé veut lui enlever sa couronne. Rocky s'entraîne mollement. L'aspirant lui sert une raclée humiliante. Rocky, moralement écrasé, veut tout abandonner. Mais il se ressaisit, s'entraîne sérieusement cette fois. Et prend sa revanche.

LE ROI ET L'OISEAU

Film français (1980) de Paul Grimault. Scénario: Jacques Prévert et Grimault, d'après «la Bergère et le ramoneur» de H.C. Andersen. Images: Gérard Soirant. Montage: Grimault. Musique: Wojciech Kilar, chansons de Prévert (paroles) et Joseph Kosma (musique). 87 min. **Berri 4** (Pour tous).

Le roi Charles-V-et-Trois-Font-Huit-et-Huit-Font-Seize est amoureux d'une petite bergère qui ne l'aime pas du tout. Elle aime un petit ramoneur. Mais comment tenir tête à un monarque qui exerce sur son peuple une dictature impitoyable? Un oiseau particulièrement intelligent décide de donner un coup de main au ramoneur. Il enlève la bergère. La police est sur les dents. L'oiseau et le ramoneur sont arrêtés et jetés dans la fosse aux lions. Mais les lions, et tout le petit peuple, se révoltent contre le roi. Le ramoneur aura sa bergère et le dictateur sera détrôné.

SIX WEEKS

Film américain (1982) de Tony Bill. Scénario: David Seltzer, d'après un roman de Fred Mustard Stewart. Images: Michael D. Margulies. Montage: Stu Linder. Musique: Dudley Moore. Avec Dudley Moore, Mary Tyler Moore, Shannon Wilcox, Bill Calvert, John Harkins, Joseph Regalbuto, Katherine Healy. 107 min. **Plaza Alexis-Nihon 3**, **Côte-des-Neiges 1** et **Bonaventure 2** (Pour tous).

Dudley Moore tient dans ce film — qui n'est pas une comédie — le rôle d'un politicien qui rencontre une femme d'affaires pendant sa campagne électorale. Entre les deux, ce n'est pas le coup de foudre. C'est le moins qu'on puisse dire. Mais cette femme a une fille qui rêve d'un foyer normal. Ce qui comprend un papa à la maison. Pendant six semaines, le politicien va tenir ce rôle. Il en oublie sa femme et son fils...

STAR TREK II: LA COLÈRE DE KHAN (Star Trek: the Wrath of Khan)

Film américain (1982) de Nicholas Meyer. Scénario: Jack B. Sowards, d'après un sujet de Harve Bennett et Sowards et la série télévisée imaginée par Gene Roddenberry. Images: Gayne Rescher. Montage: William P. Dornisch. Musique: James Horner. Avec William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, Ricardo Montalban, James Doohan, Walter Koenig, George Takei, Nichelle Nichols, Bibi Besch. 113 min. V. fr.: **Imperial** (Pour tous).

Khan a juré de se venger de l'amiral Kirk qu'il tient responsable de la mort de sa femme. Depuis quinze ans, Khan s'est établi avec les siens sur la planète Ceti Alpha 5. Le vaisseau spacial Reliant, commandé par Chekov, atterrit par accident sur cette planète. L'équipage est fait prisonnier. Khan s'empare du Reliant avec lequel il affrontera Kirk qui commande l'Enterprise. Le combat est homérique. Et le bon Spock se sacrifie pour sauver Kirk et ses amis.

STILL OF THE NIGHT

Film américain (1982) de Robert Benton. Scénario: Benton, d'après un sujet de David Newman et Benton. Images: Nestor Almendros. Montage: Jerry Greenberg. Musique: John Kander. Avec Roy Scheider, Meryl Streep, Jessica Tandy, Joe Grifasi, Sara Botsford, Josef Sommer. 90 min. **Loew's 3** et **Kent 2** (Pour tous).

Le patient d'un psychiatre new-yorkais est assassiné. Les soupçons se portent sur la maîtresse de la victime, une femme déconcertante dont le médecin deviendra amoureux. A-t-elle vraiment tué? Le psychiatres cherche une réponse dans les notes qu'il prenait pendant les consultations de son patient. La police, de son côté, le soupçonne de cacher quelque chose. Un suspense réalisé par Robert Benton («Kramer Vs Kramer», etc.) et mettant en vedette Meryl Streep et Roy Scheider.

T'EMPÊCHES TOUT LE MONDE DE DORMIR

Film français (1982) de Gérard Lauzier. Scénario: Lauzier, d'après sa pièce «le Garçon de l'appartement». Images: Jean-Paul Schwartz. Montage: Georges Klotz. Musique: Jean-Pierre Mas, Aldo Romano, Cesarius Alvim et chansons de Claude Nougaro. Avec Daniel Auteuil, Catherine Alric, Anne Jousset, Philippe Khorsand, Tanya Lopert, Didier Kaminka. 90 min. **Berri 3** (14 ans).

Yves revient d'Amérique du sud. Il n'a pas un rond, mais il ne s'en fait pas dans la vie. Il niche à Paris dans une gare de chemin de fer. Ne dédaignant ni les jolies filles ni les beaux draps, il fait de l'oeil à Isabelle qu'il a croisée dans la rue. Et se retrouve chez elle, dans son lit, dans ses draps. Mais incapable de faire ce pourquoi elle l'a invité là. Un autre fille, Babette, intervient...

TOOTSIE

Film américain (1982) de Sydney Pollack. Scénario: Larry Gelbart. Avec Dustin Hoffman, Jessica Lange, Charles Durning, Teri Garr, Dabney Coleman. 116 min. **Place du Canada** (14 ans).

Michael Dorsey est un acteur doué. Mais les rôles sont rares. La gloire se fait attendre. A trente-neuf ans, il doit encore travailler le soir comme waiter pour ne pas crever de faim. Il est pris dans le dilemme de tous les débutants: on ne l'engage pas parce qu'il n'est pas connu et il n'est pas connu parce qu'on ne l'engage pas... Un jour, en ayant plein le dos, il se déguise en femme et va auditionner comme actrice. Et décroche un rôle sous le nom de Dorothy Michaels! La gloire qu'il attendait depuis plus de dix ans frappe enfin à sa porte. Il a un nom. Mais ce n'est pas le sien.

TRAIL OF THE PINK PANTHER

Film britannique (1982) de Blake Edwards. Scénario: Frank et Tom Waldman, Blake et Geoffrey Edwards. Images: Dick Bush. Montage: Alan Jones. Musique: Henry Mancini. Avec Peter Sellers, David Niven, Herbert Lom, Richard Mulligan, Joanna Lumley, Capucine, Robert Loggia, Harvey Korman. 97 min. **Palace 4** et **Dorval 3** (Pour tous).

Le célèbre diamant appelé la Panthère rose a disparu. L'inspecteur Clouseau est chargé de l'enquête. On lui met des bâtons dans les roues. L'avion à bord duquel voyage Clouseau est porté disparu. Est-ce la fin de l'illustre inspecteur? Le rôle de Clouseau est tenu par Peter Sellers, mort il y a plus d'un an. Comment est-ce possible? Blake Edwards a tout simplement utilisé les chutes de ses films précédents (des séquences tournées et non utilisées). Il y en avait assez pour faire un long métrage. Puis ils s'y sont mis à quatre pour concocter une histoire liant tous ces morceaux. Ne restait plus qu'à tourner quelques scènes où Sellers n'apparaissait pas. Et voilà!

LA VENGEANCE DES FANTÔMES (Poltergeist)

Film américain (1982) de Tobe Hooper. Scénario: Steven Spielberg. Images: Matthew F. Leonetti. Montage: Michael Kahn. Musique: Jerry Goldsmith. Avec Craig T. Nelson, Jobeth Williams, Beatrice Straight, Dominique Dunne, Oliver Robins. 114 min. **La Cité 2**, **Laval 2**, **Versailles 2** et **Greenfield Park 3** (14 ans).

Un promoteur sans scrupule construit des maisons sur le terrain d'un ancien cimetière. Il devait reloger les morts ailleurs; il n'a fait que transporter les pierres tombales. Mais les morts, dont le dernier repos est ainsi violé, manifestent leur mécontentement. Une petite fille leur sert d'intermédiaire. C'est par la télévision, quand les émissions sont terminées, qu'ils communiquent avec elle. Puis la petite fille disparaît. Affolement des parents. Un medium se fait fort de la ramener chez les vivants. Ecrit par Steven Spielberg, le film a été réalisé par Tobe Hooper («Chainsaw Massacre», etc.).

THE VERDICT

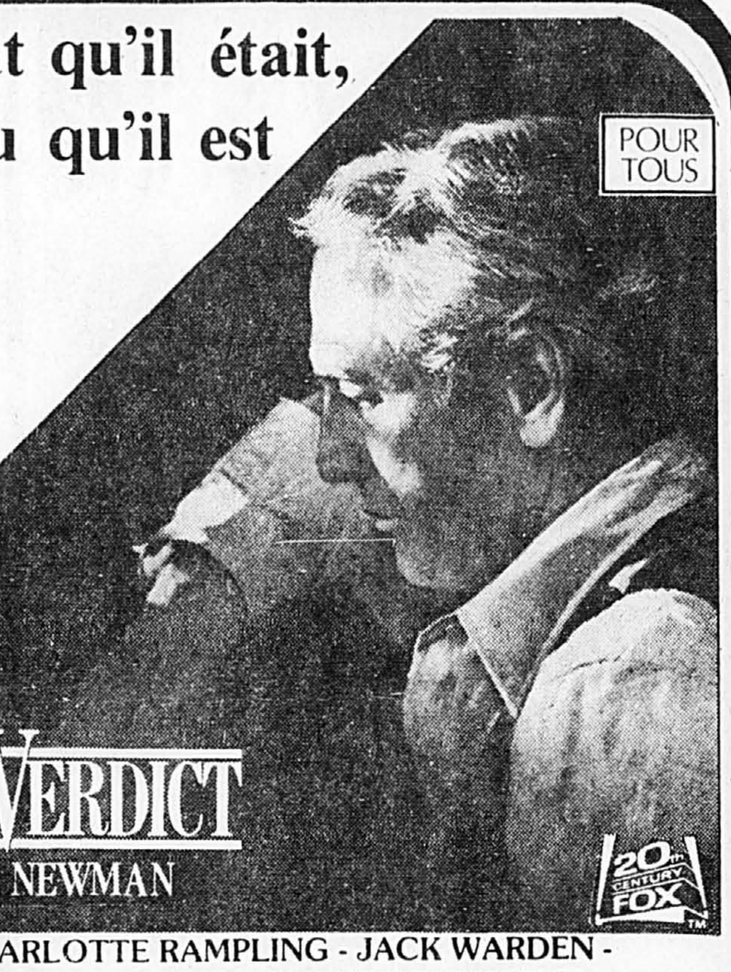
Film américain (1982) de Sidney Lumet. Scénario: David Mamet, d'après un roman de Barry Reed. Images: Andrzej Bartkowiak. Montage: Peter Frank. Musique: Johnny Mandel. Avec Paul Newman, Charlotte Rampling, James Mason, Jack Warden, Milo O'Shea, Edward Binns, Julie Bovasso, Lindsay Crouse, Wesley Addy. 122 min. **Plaza Alexis-Nihon 2** et **Côte-des-Neiges 2** (Pour tous).

Un avocat alcoolique se voit confier une cause qui semble perdue d'avance: une poursuite contre un hôpital appartenant à l'archevêché de Boston et contre un éminent médecin soupçonné de négligence. L'archevêché veut étouffer l'affaire et offre de régler pour quelque $200 000. L'avocat s'entête. Il veut une condamnation. Mais ses témoins se défilent. La partie adverse retient les service du plus brillant avocat de Boston. C'est David contre Goliath. Avec Paul Newman, Charlotte Rampling et James Mason.

Noël !

faites la joie d'un cinéphile en lui offrant
un certificat-cadeau ODÉON!
(en vente dans tous les cinémas)

Du brillant avocat qu'il était, à l'homme déchu qu'il est devenu, Frank Galvin a une dernière chance de se prouver à lui-même.



Avec PAUL NEWMAN - CHARLOTTE RAMPLING - JACK WARDEN - JAMES MASON - MILO O'SHEA - Musique de JOHNNY MANDEL - Producteur exécutif BURTT HARRIS - Scénario de DAVID MAMET - Tiré du roman de BARRY REED - Produit par RICHARD D. ZANUCK et DAVID BROWN - Réalisé par SYDNEY LUMET.

PLAZA ALEXIS NIHON, sem: 6:45, 9:30; sam. - dim.: 1:30, 4:00, 6:45, 9:30.

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
3 hrs stationnement $1.25

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

CÔTE-DES-NEIGES: Sem.: 7:15, 9:35. Sam. - Dim.: 12:15, 2:35, 5:00, 7:15, 9:35.



Ce film provoquera en vous des émotions qui vous marqueront à jamais.

POUR TOUS

DUDLEY MOORE
MARY TYLER MOORE
Six Weeks

A UNIVERSAL PICTURE

NEIGES: Sem.: 7:00, 9:00. Sam. - Dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
PLAZA ALEXIS NIHON: Sem.: 7:15, 9:15. Sam. - Dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
BONAVENTURE: Sem.: 7:20, 9:20. Sam. - dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

PLAZA ALEXIS NIHON - 3
ALTITUDE 3 931-3313

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726

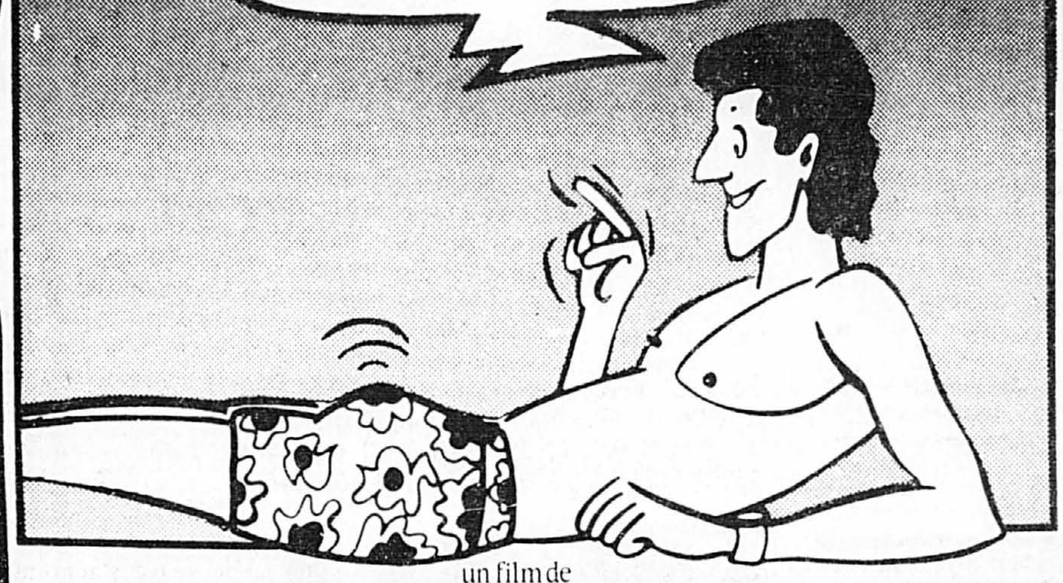
Les aventures folichonnes d'un garçon d'appartement!

avec
DANIEL AUTEUIL
«LES SOUS-DOUÉS»
CATHERINE ALRIC · ANNE JOUSSET

cinémasplus
présente

14 ANS

T'EMPÊCHES TOUT LE MONDE DE DORMIR!



un film de
GÉRARD LAUZIER
d'après sa pièce
«LE GARÇON D'APPARTEMENT»

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:40, 9:35.

Fitzcarraldo V.F.

Le nouveau WERNER HERZOG

KLAUS KINSKI
CLAUDIA CARDINALE

POUR TOUS



le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 8:00
Sam. - Dim.: 12:10, 3:10, 6:10, 9:10.

RENÉ MALO présente

DIVA

LE GRAND GAGNANT DES "CESAR" 82
Meilleure Première Oeuvre
Meilleure Musique
Meilleure Photographie
Meilleur Son

14 ANS



UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:35, 2:50, 5:05, 7:25, 9:40.

Pouvez-vous garder un secret?

Dans les prochaines 72 heures, cet acteur en chômage désespéré ira auditionner pour un premier rôle féminin.

Et deviendra l'actrice la plus passionnée d'Amérique!



14 ANS

DUSTIN HOFFMAN
Tootsie

Avec DUSTIN HOFFMAN - JESSICA LANGE - TERI GARR - DABNEY COLEMAN - CHARLES DURNING - Musique de DAVE GRUSIN - Producteur exécutif CHARLES EVANS - Écrit par LARRY GELBART - Produit par SYDNEY POLLACK et DICK RICHARDS - Réalisé par SYDNEY POLLACK.

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Sem.: 7:25, 9:45
Sam. - Dim. 12:25, 2:45, 5:05, 7:25, 9:45.

Columbia Pictures

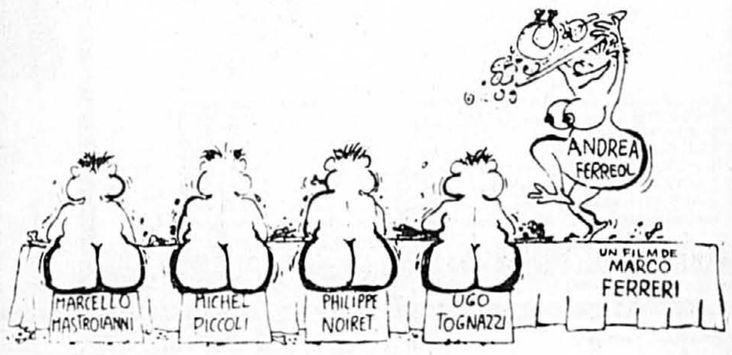
RENÉ MALO présente

LE CHEF D'OEUVRE DE L'ORGIE GASTRONOMIQUE.

LE FILM-SCANDALE DES ANNÉES'70

18 ANS Adultes

GRAND PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE / CANNES 1973



LA GRANDE BOUFFE

POUR DIGÉRER LE FILM,
L'EAU MINÉRALE **ST-JUSTIN** EST SERVIE GRATUITEMENT

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:35, 4:10, 6:45, 9:25.

Un film plein de fraîcheur, riche de trouvailles visuelles, de décors fantastiques, émaillé de fantaisies et d'humour.
France-Soir

Une véritable merveille!
Le Monde

LA VICTOIRE DES ENFANTS QUI S'AIMENT

PRIX LOUIS DELLUC

POUR TOUS



Un film de Paul Grimault et Jacques Prévert

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:20, 3:15, 5:10, 7:10, 9:05.

LE FILM D'ACTION LE PLUS SAUVAGE ET LE PLUS COMIQUE DE L'ANNÉE!...

Les compagnons nous reviennent.

18 ANS ADULTES

Nick Nolte est un flic, **Eddie Murphy** est un forçat.

Ils se détestaient l'un et l'autre...
Ils avaient besoin l'un de l'autre encore davantage.
Et la dernière place qu'ils auraient cru se retrouver,
c'est du même bord.
Même pour...

48 HRS.

CINÉMAS UNIS



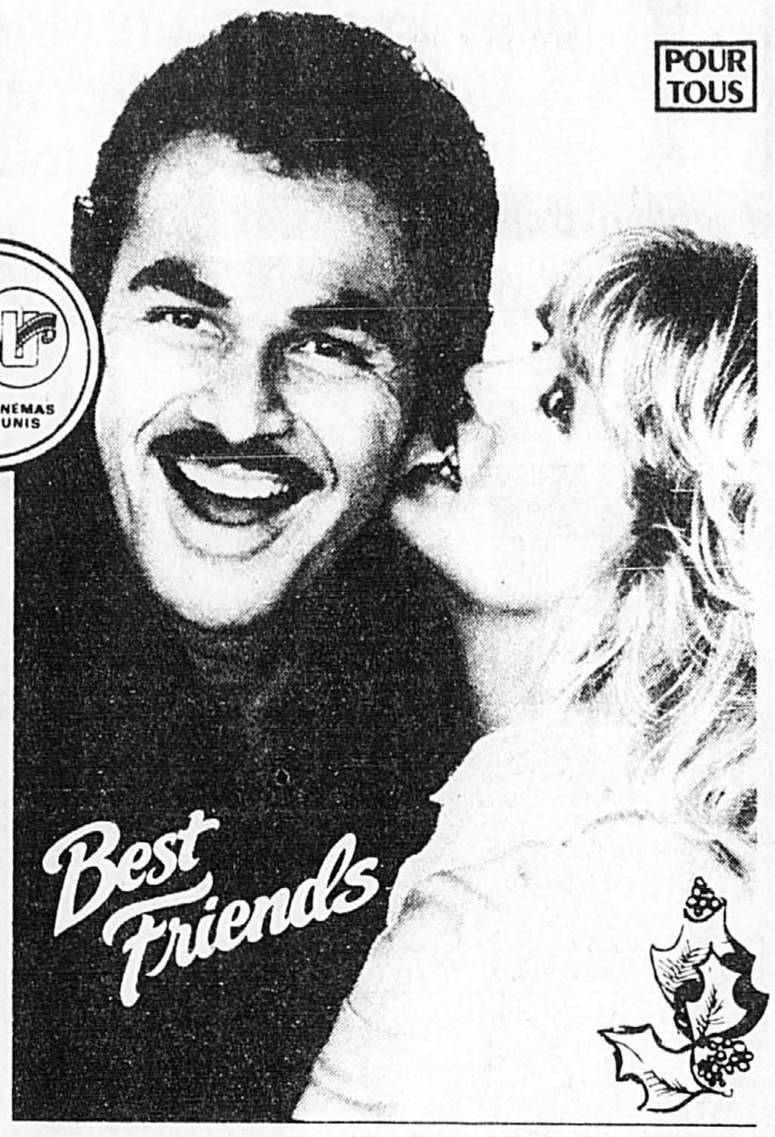
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A LAWRENCE GORDON PRODUCTION • A WALTER HILL FILM • NICK NOLTE • EDDIE MURPHY • "48 HRS." • ANNETTE O'TOOLE • MUSIC BY JAMES HORNER
EXECUTIVE PRODUCER D. CONSTANTINE CONTE • WRITTEN BY ROGER SPOTTISWOODE AND WALTER HILL & LARRY GROSS AND STEVEN E. DE SOUZA
PRODUCED BY LAWRENCE GORDON AND JOEL SILVER • DIRECTED BY WALTER HILL

KENT: SAM., DIM., 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40. SEM., 6.00, 7.50, 9.40. PALACE: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30. LAVAL: SAM., DIM., 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30. SEM., 6.00, 7.50, 9.40.

PALACE 6 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
KENT 1 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
LAVAL 4 — CENTRE LAVAL 688-7776

BURT REYNOLDS & GOLDIE HAWN

POUR TOUS



A NORMAN JEWISON FILM
BURT REYNOLDS GOLDIE HAWN
"BEST FRIENDS" Starring JESSICA TANDY BARNARD HUGHES AUDRA LINDLEY KEENAN WYNN RON SILVER
Music by MICHEL LEGRAND Lyrics by ALAN and MARILYN BERGMAN Executive Producer JOE WIZAN
Written by VALERIE CURTIN & BARRY LEVINSON Produced by NORMAN JEWISON and PATRICK PALMER
Directed by NORMAN JEWISON

LOEWS: 12.05, 2.20, 4.40, 7.00, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25.
FAIRVIEW: SAM., DIM., 12.20, 2.45, 5.00, 7.00, 9.05. SEM. 7.00, 9.05.
LAVAL: SAM., DIM., 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20. SEM., 7.00, 9.10.

LOEWS 2 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 2 — TRANS-CAN S. 52 697-8095
LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688-7776

GAGNANT AU FESTIVAL DU FILM DE CANNES

MOONLIGHTING

«Tellement simple et propre dans sa vision qu'on penserait que ce film a été produit dans un mouvement ininterrompu d'énergie créative. Un ouvrage revalorisant... presque la perfection.»
Vincent Candy, NEW YORK TIMES

MOONLIGHTING — POUR TOUS

«Le film «Moonlighting» de Jerzy Skolimowski est un film profondément émouvant offert d'une façon tout à fait spéciale. Un film sublimement drôle...» *Andrew Sarris, VILLAGE VOICE*

JEREMY IRONS in MOONLIGHTING



MICHAEL WHITE presents JEREMY IRONS in MOONLIGHTING
Written and Directed by JERZY SKOLIMOWSKI Music Composed by STANLEY MYERS
Produced by MARK SHIVAS and JERZY SKOLIMOWSKI

P. V.-MARIE: 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20.

PLACE VILLE-MARIE — CINEMA 4 866-0689

CREEPSHOW

Vous n'aurez jamais tant de plaisir à AVOIR PEUR!

18 ANS ADULTES

PALACE: 1.05, 3.15, 5.25, 7.35, 9.45. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55.

PALACE 5 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

STALLONE

...vous ne l'avez jamais vu comme ça auparavant!

FIRST BLOOD

18 ANS ADULTES



LOEWS: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20.

LOEWS 5 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



14 ANS

AN OFFICER AND A GENTLEMAN

LOEWS: 12.00, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50. FAIRVIEW: SAM., DIM., 1.30, 4.00, 6.30, 9.00. VEN., LUN. ET MAR., 6.30, 9.00.

LOEWS 4 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 1 — TRANS-CAN S. 52 697-8095

Le garçon est sur le point de devenir un homme.
L'homme est à la veille de devenir une légende.

«MERVEILLEUX» *TIME MAGAZINE, RICHARD SCHICKEL*

14 ANS



Clint Eastwood and Kyle Eastwood in Honkytonk Man

Clint Eastwood and Kyle Eastwood in "Honkytonk Man"
Executive Producer Fritz Manes · Screenplay by Clancy Carlile, based upon his novel
Produced and Directed by Clint Eastwood
TECHNICOLOR® FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
ORIGINAL SOUNDTRACK AVAILABLE ON WARNER/ASYLUM RECORDS & TAPES

PALACE: 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30. DORVAL: SAM., DIM., 12.10, 2.25, 4.35, 7.00, 9.20. SEM., 7.00, 9.20.

PALACE 2 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
DORVAL 2 — 260 AVE. DORVAL 631-8586

WALT DISNEY'S

Peter Pan

POUR TOUS



Technicolor®

ADULTES: (avec enfants)	$3.00
ADULTES: (sans enfant)	$5.00
ÉTUDIANTS: (14-17 ans) avec enfants	$3.00
ÉTUDIANTS: (14-17 ans) sans enfant	$4.50
ENFANTS: (13 ans et moins)	$2.00
ÂGE D'OR: Cinémas Unis	$2.00

CLAREMONT: SAM., DIM., MER. ET JEU., 1.00, 3.00, 5.05, 7.10, 9.15. VEN., LUN. ET MAR., 7.10, 9.15.

CLAREMONT — 5038 SHERBROOKE O. 486-0973 VENDÔME

L'A-T-ELLE COMMIS... OU PAS?

En attendant de le savoir, il pourrait être sa prochaine victime.



LOEWS: 12.20, 2.15, 4.10, 6.10, 8.00, 9.55. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40. KENT: SAM., DIM., 12.20, 2.15, 4.10, 6.10, 8.00, 9.55. SEM., 6.10, 8.00, 9.55.

LOEWS 3 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT 2 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DIDIER FARRÉ présente

UNE FAMILLE, UN EMPIRE...

3 DERNIERS JOURS

LE GRAND PARDON

14 ANS

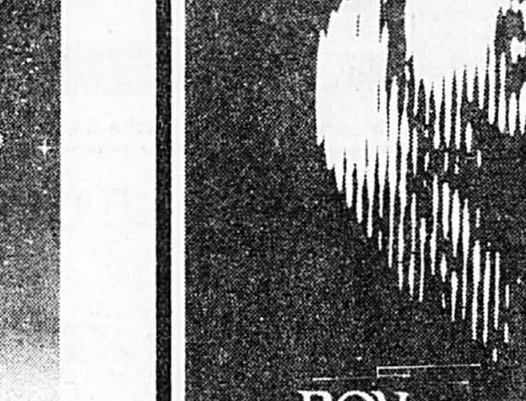
(En français avec sous-titres anglais)

AVENUE: SAM., DIM., 1.30, 4.00, 6.25, 9.00. VEN., LUN. ET MAR., 6.25, 9.00.

AVENUE — 1224 AVE GREENE 937-2747

POUR TOUS

L'ANNÉE OÙ LES RÊVES SONT DEVENUS RÉALITÉ!



MY FAVORITE YEAR

LE CINÉMA: SAM., DIM., 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SEM., 7.15, 9.15.

LE CINEMA — WESTMOUNT SQUARE 931-2477

---

14 ANS

PINK FLOYD THE WALL

70MM DOLBY STEREO

AUCUN LAISSEZ-PASSER	
ADULTES	$5.50
ÉTUDIANTS (14-17 ans)	5.00
Âge d'Or Cinémas Unis	2.00

YORK: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40.

YORK — 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

"Belmondo-Oury: Médaille d'or.

Si L'AS DES AS fait le grand chelem sur le public, c'est parce qu'il bat atout coeur."

PIERRE BILLARD
Le Point

"Ici, grâce à un Belmondo stupéfiant d'aisance goguenarde, la folie refait surface. Aucune ambiguïté. On peut rire de bon coeur parce qu'on sait qui sont les bons et qui sont les méchants."

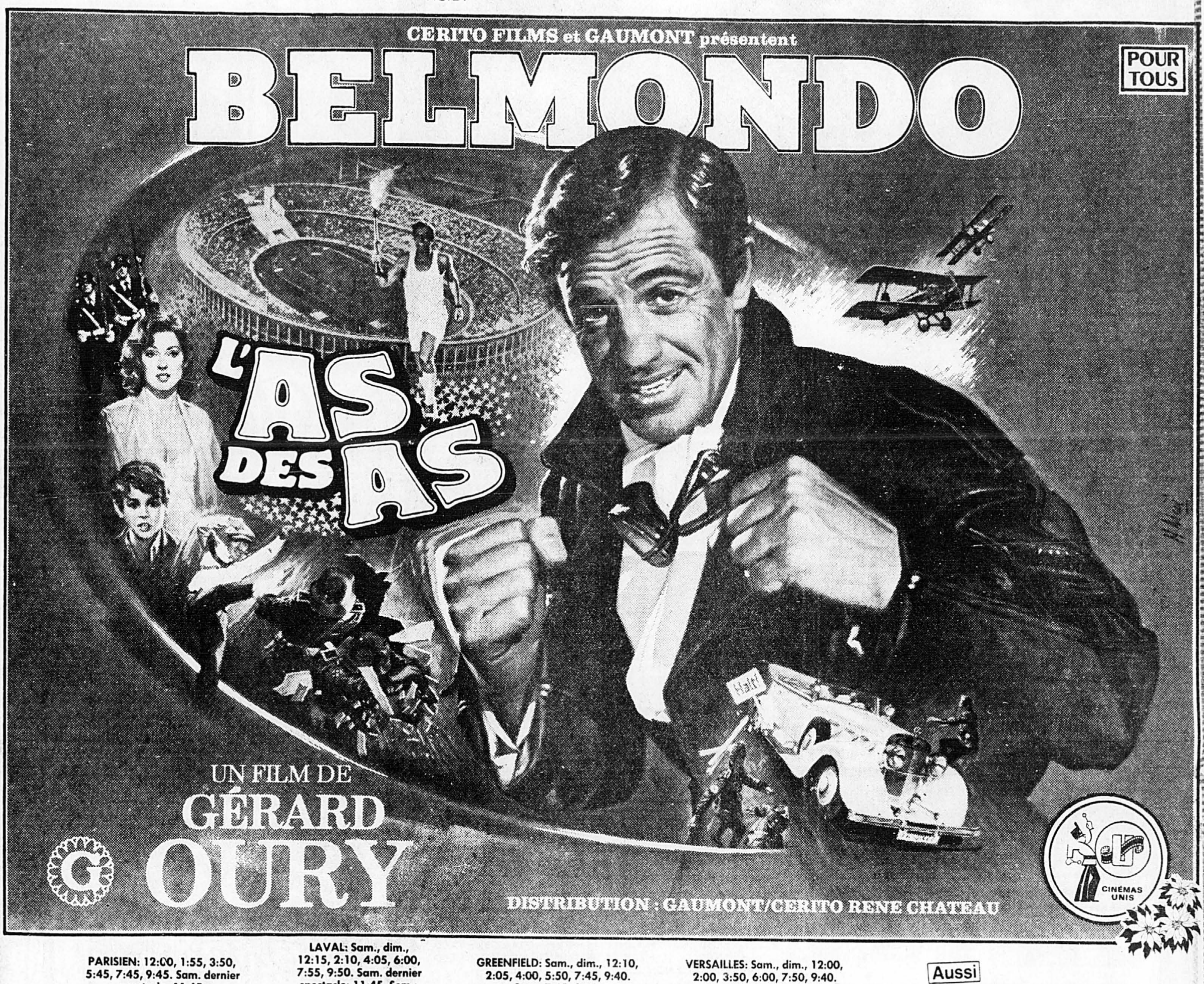
MARCEL JULLIAN
V.S.D.

"Un dosage magistral d'action, d'émotion et de comédie. Belmondo miraculeusement à l'aise, délicieusement ironique..."

CLAUDES BAIGNÈRES
Le Figaro

"Les bons sentiments au coin du bois, les grosses plaisanteries au coin du bon sens, les larmes au coin de l'oeil et le sourire au coin des lèvres se conjugent en un savoureux cocktail. Le public rit et applaudit."

LE NOUVEL OBSERVATEUR



PARISIEN: 12:00, 1:55, 3:50, 5:45, 7:45, 9:45. Sam. dernier spectacle: 11:45.
Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL: Sam., dim., 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50. Sam. dernier spectacle: 11:45. Sem.: 6:00, 7:55, 9:50.
LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD: Sam., dim., 12:10, 2:05, 4:00, 5:50, 7:45, 9:40. Sem.: 7:45, 9:40.
GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES: Sam., dim., 12:00, 2:00, 3:50, 6:00, 7:50, 9:40. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40.
VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Aussi
QUÉBEC, SHERBROOKE, TROIS-RIVIÈRES ET GATINEAU

LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ À CANNES...



PROSTITUTE

UN FILM DE TONY GARNETT
AVEC
ELEANOR FORSYTHE • KATE CRUTCHLEY

(VERSION ORIGINALE, SOUS-TITRES FRANÇAIS)

3e SEMAINE SENSATIONNELLE

LA CITÉ: 12:15, 2:05, 3:55, 5:40, 7:30, 9:20.
(En anglais avec sous-titres français)

LaCité 3
3575 AV. DU PARC 844-9470

VERSION FRANÇAISE — POUR TOUS



LA GUERRE DES ÉTOILES et L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE

CHÂTEAU: Guerre: 12:10, 4:50, 9:30. Empire: 2:30, 7:10. GREENFIELD, LAVAL et VERSAILLES: Sam., dim.: Guerre: 12:10, 4:50, 9:30. Empire: 2:30, 7:10 (11:45 SAM. au LAVAL seulement). Sem.: Spectacle complet à 7:10.

CHATEAU 1
ST-DENIS & BELANGER 271-0209
GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

LE CADEAU IDÉAL... CERTIFICATS-CADEAUX
DISPONIBLES AU BUREAU PRINCIPAL DE CINÉMAS UNIS • 5887 Avenue Monkland (N.D.G.)
Du lundi au vendredi seulement, 9:00 17:00 Aussi *Aux Cinémas PARISIEN - LOEWS*
Cinémas LaCITÉ - FAIRVIEW et LAVAL aux heures d'ouverture des guichets seulement !

PATRICK DEWAERE, INOUBLIABLE...!

«'PLEIN SUD' de Luc Béraud est un hymne à la liberté.»
Serge Dussault, LA PRESSE

"C'est l'aventure dont chacun rêve." *France Soir*

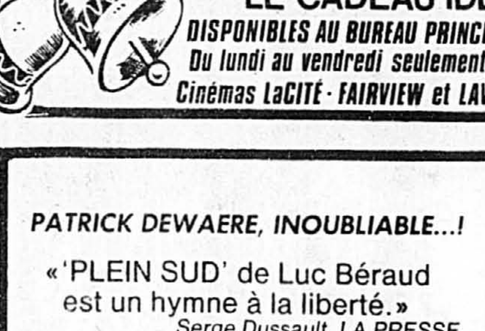
"Décidément exceptionnel." *Première*

PRIME PAR LA FONDATION PHILIP MORRIS POUR LE CINEMA

PLEIN SUD

un film de LUC BERAUD — 14 ANS

4 DERNIERS JOURS



avec
PATRICK DEWAERE • CLIO GOLDSMITH JEANNE MOREAU

LA CITÉ: 1.10, 2:50, 4.30, 6:10, 7.50, 9.30.

LaCité 1
3575 AV. DU PARC 844-9470

PRIX D'INTERPRETATION MASCULINE À JEAN ROCHEFORT FESTIVAL DE MONTREAL 1982

"Dominique Sanda effectue un retour éclatant" *Journal de Dimanche*
"Un passionnant suspense" *Cine Revue*

JEAN ROCHEFORT • DOMINIQUE SANDA JEAN-PIERRE MARIELLE

L'indiscrétion

Tout peut arriver...



Un film de PIERRE LARY
avec ROLAND BERTIN • écrit par PIERRE LARY
ALAIN MORINEAU • JEAN-CLAUDE CARRIERE
une sélection de VIVAFILM

DÈS LE MERCREDI 22 DÉCEMBRE

LaCité 1
3575 AV. DU PARC 844-9470

70MM DOLBY STEREO

Au bout de l'univers la vengeance se déchaîne.

POUR TOUS



LA COLÈRE DE KHAN
STAR TREK II

LES FILMS PARAMOUNT présentent
STAR TREK II LA COLERE DE KHAN avec WILLIAM SHATNER • LEONARD NIMOY • DeFOREST KELLEY et JAMES DOOHAN • WALTER KŒNIG • GEORGE TAKEI
NICHELLE NICHOLS avec BIBI BESCH et PAUL WINFIELD dans le rôle de TERRELL avec pour la première fois à l'écran KIRSTIE ALLEY dans le rôle de SAAVIK
et avec RICARDO MONTALBAN dans le rôle de KHAN • Musique de JAMES HORNER • Conseiller exécutif GENE RODDENBERRY d'après STAR TREK
créé par GENE RODDENBERRY • Producteur exécutif HARVE BENNETT • Scénario de JACK B. SOWARDS • Une histoire de HARVE BENNETT et JACK B. SOWARDS
produit par ROBERT SALLIN • Réalisé par NICHOLAS MEYER PANAVISION® un film PARAMOUNT Distribué par CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

IMPÉRIAL: 12:50, 3:00, 5:00, 7:10, 9:20.

IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7102 PdesA

SPECTACLE EN 70 MM STÉRÉO DOLBY

ADULTES	$5.50	ENFANTS (13 ans et moins)	$2.00
ÉTUDIANTS (14 à 17 ans)	$5.00	ÂGE D'OR DES CINÉMAS UNIS	$2.00

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

"Le chef-d'oeuvre de la littérature érotique "underground" devient un film somptueux... dans le style de EMMANUELLE et HISTOIRE D'O".
- Neue Revue

À LA RECHERCHE DU PLAISIR, LES EXPLOITS DE CATHERINE L'AMÈNERONT SUR UNE VOIE SANS RETOUR...

un film de HUBERT FRANK

18 ANS Adultes



KARIM présente

Catherine Chérie

avec BERTHA CABRE • AJITA WILSON • DAGMAR ALTMAN
music de GERALD HEINZ
d'après le roman THE PLEASURES OF CHÉRIE

CHÂTEAU: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. PALACE: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:30. Sam. dernier spectacle: 11:25.

VERSION FRANÇAISE
CHATEAU 2
ST-DENIS & BELANGER 271-0209

VERSION ANGLAISE
PALACE 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PATRICK DEWAERE son dernier film

Un des films les plus excitants. - France Soir
PATRICK DEWAERE fait ici une création étonnante. Pierre Billard - Le Point
Le talent du réalisateur est immense. - Le Journal du Dimanche
Un film cinglant... qui fait rire, qui fait mal. - Pariscope

14 ANS

PARADIS POUR TOUS



Produit et réalisé par ALAIN JESSUA

A la mémoire de PATRICK DEWAERE.
Un des comédiens les plus inspirés et les plus attachants de sa génération

PATRICK DEWAERE · JACQUES DUTRONC
FANNY COTTENÇON · STÉPHANE AUDRAN

PARISIEN: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.
Sam. dernier spectacle: 11:45.

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

VAINQUEUR DE 3 OSCARS
MEILLEURE MISE EN SCÈNE WARREN BEATTY
MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ MAUREEN STAPLETON
MEILLEURE PRISE DE VUE VITTORIO STORARO

POUR TOUS



V.F. de REDS
LES ROUGES
Warren Beatty
Diane Keaton

LES ROUGES-WARREN BEATTY-DIANE KEATON-EDWARD HERRMANN-JERZY KOSINSKI-JACK NICHOLSON-PAUL SORVINO-MAUREEN STAPLETON
Photographie de VITTORIO STORARO - Montage de DEDE ALLEN - Musique originale de STEPHEN SONDHEIM - Musique additionnelle de DAVE GRUSIN - Chef décorateur RICHARD SYLBERT - Création des costumes de SHIRLEY RUSSEL - Scénario de WARREN BEATTY et TREVOR GRIFFITHS
Produit et réalisé par WARREN BEATTY
Un film PARAMOUNT distribué par CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION
Bande originale du film sur disques et cassettes CBS

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12:45, 4:25, 8:15.

DE RETOUR, LE FILM LE PLUS DRÔLE DE LA DÉCENNIE...!

"IRRÉSISTIBLE!" – L'écran

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles

14 ANS

d'après la pièce de JEAN POIRET

un film de EDOUARD MOLINARO



et avec la participation de MICHEL GALABRU

ÉLYSÉE: Sam., dim., 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sem.: 7:10, 9:10.

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053



Bande sonore en vente chez tous les disquaires

Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

En 1 semaine déjà 700000 spectateurs français ont applaudi la super-production de Robert Hossein
LE SEUL FILM CAPABLE DE BATTRE LE RECORD DE LELOUCH "LES UNS ET LES AUTRES"

d'après l'oeuvre de VICTOR HUGO ROBERT HOSSEIN

POUR TOUS

DIDIER FARRÉ présente

LES MISERABLES

LINO VENTURA - JEAN CARMET - EVELYNE BOUIX - ROGER HANIN

TOUS LES JOURS: 1:10, 4:45, 8:30.

ADULTES	$5.50	ENFANTS (13 ans et moins)	$2.00
ÉTUDIANTS (14-17 ans)	$5.00	ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS	$2.00

























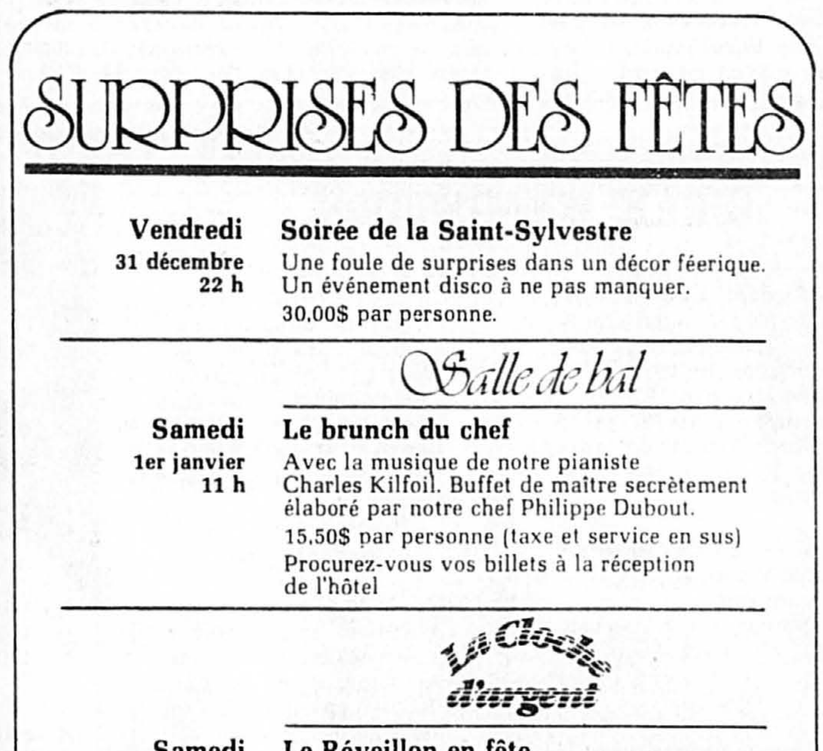












TVRQ 25 INTER-VISION LE RÉSEAU DU CÂBLE
PRÉSENTE LES BANDES-ANNONCES DE CES FILMS À L'ÉMISSION
TOUS LES JOURS À 18H ET 23H (SAUF LE MARDI ET LE MERCREDI À 16H30)
CINÉMA

RIGUEUR, COULEUR ET SIMPLICITÉ

La peinture folle de Claude Viallat

« L'art a de tout temps abordé les thèmes de la fenêtre, du paravent ou du miroir. Moi je peins des toiles rectoverso de telle sorte qu'il est difficile de saisir les toiles complètement d'un seul coup d'oeil. C'est le thème du paravent qui m'intéresse. Je regarde un côté d'une toile et je me dis toujours que ma place est de l'autre côté. »



GILLES TOUPIN

Avec son accent du midi et une verve intarissable l'artiste français Claude Viallat de passage au Musée des beaux-arts de Montréal pour sa rétrospective parle du contenu de son art. « Ma peinture est très compliquée, dit-il encore, même si je la donne comme simple. » Et en effet, c'est une présentation en apparence simple et enjouée que nous offre le Musée des beaux-arts, une présentation multiforme et spectaculaire où les grandes bâches imprimées de Viallat courent sur les murs et le sol, prennent les aspects de la tente, du rideau, du cerf-volant, du parasol, de l'auvent ou de la chemise.

Claude Viallat est aujourd'hui l'un des peintres français les plus importants de sa génération. Il fut l'un des principaux protagonistes de l'aventure Supports/Surfaces à la fin des années soixante, aventure qui reconsidéra la peinture en France en termes d'autonomie de l'objet d'art et qui du coup redonnait à celle-ci une place dans l'histoire des grandes transformations artistiques de notre siècle.

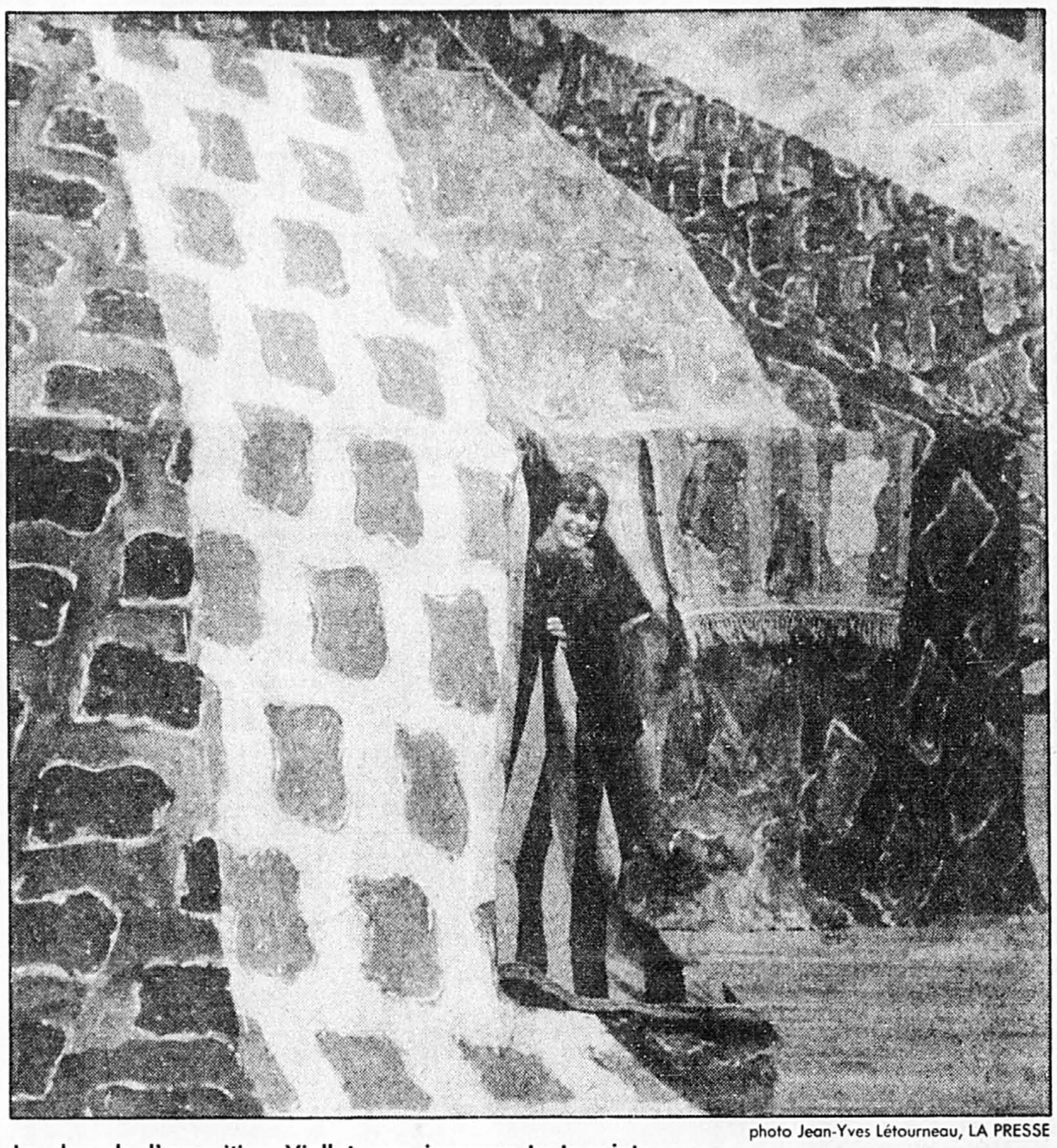


photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Le clou de l'exposition Viallat : une immense tente peinte.

Viallat a tressé des cordes, il a teint des ficelles, des tissus, il a noué des cables, il a imbibé des bâches de peinture; il a insisté de toutes ces manières sur la matérialité de l'objet et sur les traces de sa genèse en tant qu'oeuvre d'art. Le résultat de ce labeur qui a véritablement commencé en 1966, outre celui d'un oeuvre intellectuellement au faîte de la peinture contemporaine, en est un de grande euphorie et de fête.

Le visiteur est en effet frappé par l'abondance et l'éclat de la couleur de l'oeuvre entier. Viallat, qui en eut assez de peindre des tableaux qui ressemblaient à ceux des autres, décida de régler une fois pour toute ce problème de l'image. Cela se passa en 1966. « Il fallait que je me décide pour une forme, raconte-t-il, une forme la plus quelconque possible, une forme ni géométrique ni organique et dont j'aurais été le moins possible l'auteur. C'est en nettoyant des plaques de mousse de polyuréthane dans de l'eau de javelle pure qu'un beau matin j'ai trouvé cette empreinte qui est présente dans chacune de mes toiles. Quand je travaille désormais, c'est tout ce qui travaille dans l'oeuvre qui est important et non l'image composée, à distances égales, de formes similaires.»

Cette banalisation du schéma formel constitutif, pour employer les termes mêmes de l'artiste, cette systématisation de l'image, permet à Claude Viallat toutes les variations possibles et imaginables sur la couleur et la mise en scène. Car il explique que l'oeuvre c'est aussi l'exposition dans sa totalité. « Pour parer, nous dit-il, au musée qui classe et aplatit, j'ai décidé de travailler les salles du musée en tant qu'espace. » De ces oeuvres étendues sur le sol comme de grandes marqueteries de couleurs aux bâches suspendues sur le mur en passant par cette immense tente peinte - le clou de l'exposition! - sans oublier les ravissantes petites pièces échelonnées sur le mur comme autant de collages distincts et vifs, Viallat a su imposer sa propre image de la démesure. C'est d'une exubérance dyonisiaque qu'il faut parler à propos de cet art!

D'abord, la force colorante des oeuvres est sans cesse ramenée à la matière du support - ce qui est une profession de réalisme. Ensuite, les dispositifs sommaires de fabrication qu'il utilise (tisser, lier, nouer, teindre, peindre, etc.) nous renvoient à l'enfance de l'art, à une sorte de primitivisme éclairé. Enfin, le peintre découpe et compartimente des contours de supports (parasols, tente, auvents, etc.) qui sont plus importants que la matière même de l'oeuvre.

Avec une simplicité déconcertante de moyens, Claude Viallat parvient à créer des oeuvres totales, c'est-à-dire des oeuvres qui n'épuisent pas les ouvertures théoriques et les plaisirs des sens. Avec des artistes de la trempe de Viallat, il semble que l'on devra prendre de plus en plus au sérieux de ce côté-ci de l'Atlantique la peinture française contemporaine.

Je signale en terminant que l'écrivain et théoricien français réputé Marcelin Pleynet prononcera une conférence au Musée des beaux-arts le dimanche 9 janvier prochain à 15h sur l'aventure de Viallat dans le contexte des années 70.

VIALLAT, au Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 23 janvier 1983.



Claude Viallat

LECTURE DE L'IMAGE

Le désert et la ville

Un livre dont les photos rendent les espaces, l'atmosphère, la densité de l'air presque et la qualité de la lumière, tel est *Le Désert des Kel Ahaggar*, illustrations d'Henri Barcaud, textes d'André Bourgeot.

JEAN-CLAUDE DUSSAULT

On ne se lasse pas de feuilleter ce document unique sur les pasteurs Touaregs, les fameux «hommes bleus», qui habitent la région du Sahara algérien confinant au Mali et au Niger. La beauté et le mystère des visages, l'éclat des vêtements nomades sur ces fonds de sable et de ciel bleu, la belle sobriété des huttes de terre et des tentes de peau ou de fort plastique jaune, la stature omniprésente des chameaux et la silhouette changeante des montagnes chevauchant l'horizon, tout semble ici sortir d'un rêve, pour y bientôt retourner. Peut-être est-ce pour cela que ces tribus paraissent si inéluctablement vouées à la disparition.

«Comment, demande en effet André Bourgeot, a partir de rapports socio-économiques précapitalistes, une telle société fondée sur le pastoralisme nomade peut-elle survivre sans procéder à sa propre destruction ni subir un laminage induit de l'extérieur? »

Ce livre restera en tout cas, pour longtemps, un témoignage émouvant de la beauté de leur vie passée. (Album de 130 pages, éd. Chaine graphique, Paris. $59.95)

Du désert à la grande ville, voici *Rio Carnaval fantastique*, livre d'Alain Draeger qui veut nous faire partager, dans une orgie de photos resplendissantes où tourbillonnent de beaux corps emportés par la samba, son enthousiasme pour le célèbre carnaval annuel de Rio de Janeiro.

Dans l'un des sites les plus impressionnants au monde, on suit le déroulement d'une journée de carnaval, du moment où les premiers rayons de soleil viennent frapper le Pain de Sucre de la baie de Rio, jusqu'aux lueurs de l'aube suivante. En cours de route, l'auteur nous aura présenté la ville, son histoire, ses fantaisies et surtout ses habitants, les Cariocas. (Album de 202 pages, Ed. d'Art Yvon-France, $54.95)



Nous avons également reçu *La Thaïlande* d'Albert Leemann, dont la moitié est consacrée à l'art et à la culture de ce pays bouddhiste d'Asie du sud-est. Il s'agit du livre classique, abondamment illustré en couleurs, qui vise à offrir le panorama général d'un pays et d'un peuple. Pour voyager sans sortir de chez soi. (Album de 169 pages, ed. Kummerly + Frey, Paris, $49.95)

RADIO-TÉLÉVISION

Clara Malraux est décédée

PARIS (Reuter) — Clara Malraux, veuve de l'écrivain André Malraux, est décédée, mercredi, à l'âge de 85 ans, a-t-on appris, hier, à Paris.

Clara Malraux, née Goldschmidt, avait accompagné son mari au Cambodge, en Espagne théâtres de nombreux ouvrages de l'écrivain.

Malgré sa séparation d'avec son époux en 1939, Clara Malraux garda son patronyme en raison de ses origines juives, échappant ainsi à la déportation. Le divorce était prononcé en 1946.

La carrière littéraire de Clara Malraux a souffert du succès de son mari, qui devait devenir ministre de la Culture du général de Gaulle. On se souvient toutefois de ses «mémoires», six volumes de chronique sur la vie politique et culturelle de la France moderne.

Barde plaît davantage dans l'Ouest

(PC) — Le groupe est né au Québec, en 1977, mais les trois musiciens qui l'animent constatent maintenant que Barde plaît davantage dans l'Ouest du pays.

« Du moment que ça a débloqué à l'extérieur du Québec, c'est là que nous avons trouvé le plus de travail », raconte en entrevue Pierre Guérin, quelques heures avant de rentrer chez lui, à Winnipeg.

Guérin, qui chante et a composé au moins la moitié de la musique, affirme que leur nouveau disque surprendra ceux qui, jusqu'ici, voyaient simplement chez eux un autre ensemble « québécois et folklorique ».

CHOIX D'ÉMISSIONS

18:05 2 — **Noir sur Blanc**
Entretien: **Louise Marleau**; débat autour du livre *Femmes, le second souffle* de Betty Friedan avec Nicole Lacelle, Francine Harel-Giasson et Marc Chabot; entrevue avec le philosophe René Girard.

22:00 17 — **Encyclopédie audio-visuelle du cinéma**
Document sur le merveilleux cinéaste Jean Renoir.

23:15 2 **«Cousin, cousine»**
De Jean-Charles Tacchella, un film qui a eu beaucoup plus de succès aux États-Unis qu'en France. Une comédie de moeurs sur la famille avec Victor Lanoux, Marie-Christine Barrault et Marie-France Pisier.

DIMANCHE

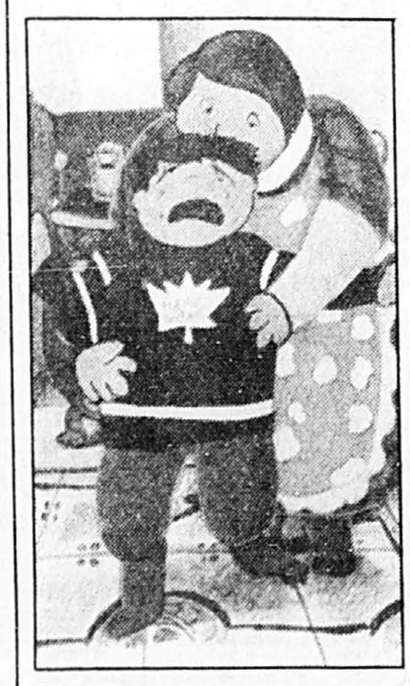
19:00 17 — **Planète**
Attention les mélomanes: à l'occasion du centenaire du compositeur hongrois Kodaly, une émission qui parle de lui.

20:30 7 8t 10 — **Vedettes Plus**
Tino Rossi n'est pas mort. Il a 76 ans, et vient de faire sa rentrée à Paris. Cette émission retracera les étapes de sa carrière.

20:50 2 9 13 — **Les Beaux Dimanches**
Spécial Le Temps d'une Paix: la meilleure façon de retrouver l'esprit des Fêtes du bon vieux temps au Québec, c'est de se joindre à Rose-Anna et sa famille et de se laisser emporter dans cette très belle émission qui dure près de deux heures. (Voir texte dans **Télé-Presse**).

21:30 7 8t10 — **Les risques du métier**
Début d'une série documentaire animée par Fernand Seguin sur la santé et la sécurité au travail.

23:00 2 9 13 — **Ciné-Club**
Pas un long métrage, mais une brochette de dessins animés qui ont fait la renommée de l'Office national du Film.



Une image du *Chandail*, l'histoire du désespoir d'un petit Québécois à qui la maison Eaton envoie un chandail des Maple Leafs par erreur. Un des courts métrages présentés demain soir à Ciné-Club.



Combien donneriez-vous à Radio-Canada et à Radio-Québec pour leur survie?

Chaque année, Vermont ETV, le canal 33, qui fait partie du réseau public américain PBS, organise une collecte de fonds afin de survivre. Cette année, 53 pour cent des $87657 recueillis durant la campagne du début de décembre provenaient du Québec. Et pas seulement des anglophones: même si on ne collige pas de statistiques sur la langue des donateurs, Mme Ann Curran, directrice des relations publiques à Vermont ETV, a remarqué plus de noms francophones qu'à l'accoutumée.

Et tout ça dans une année de récession économique.

Et pour un canal de télévision qui mise sur la qualité, présentant les meilleures séries dramatiques britanniques, de grands concerts, de l'opéra, des séries documentaires bien faites, et une analyse quotidienne des nouvelles du jour au *McLean Lehrer Report*. Mais hélas plus le *Dick Cavett Show*, victime des coupures budgétaires.

Les émissions du canal 33 n'obtiennent sans doute pas des auditoires immenses (les sondages n'indiquent pas leurs scores, la station n'ayant pas les moyens de se payer de sondages), mais chaque année, les amateurs de télévision de qualité n'hésitent pas à manifester leur amour d'une façon tangible, c'est-à-dire en envoyant de l'argent. Les Canadiens, qui sont déjà taxés pour Radio-Canada (ça nous coûte 7 cents par jour) et pour leur télé provinciale, pourraient très bien ne pas contribuer aux collectes du réseau PBS et considérer qu'il y a assez d'Américains pour le faire vivre. Il n'en est rien. Toutes les stations PBS installées le long de la frontière reçoivent beaucoup d'argent des Canadiens: à Seattle, 75% des fonds recueillis viennent de la région de Vancouver. Cela signifie en clair: « Je vous envoie de l'argent parce que j'aime ce que vous faites et je ne veux pas que vous disparaissiez ».

Mme Curran l'avoue: « Sans les contributions des Québécois, nous ne pourrions pas présenter toutes les émissions de notre horaire ».

On peut imaginer que les Québécois qui contribuent à PBS voudront s'abonner au C-Channel de télévision payante lorsqu'il sera offert chez nous. C'est-à-dire au moment où la chaîne régionale francophone TVEC entrera en ondes, le gouvernement québécois interdisant qu'il y ait plus de canaux payants anglophones que francophones. Car le C-Channel offrira des films, des ballets, des concerts et de l'opéra. Mme Curran craint-elle que la clientèle délaisse le canal 33? Elle répond que l'avenir est imprévisible, mais que la télévision payante culturelle n'a pas eu d'impact majeur sur les auditoires de PBS aux Etats-Unis. Et que par ailleurs le canal culturel payant lancé par la chaîne CBS a fermé.

Chaque année, à l'époque de la collecte du canal 33, je me demande comment se comporterait l'auditoire de Radio-Canada et de Radio-Québec confronté à un tel système. Le gouvernement fédéral américain donne au canal 33 $1 pour chaque $2.50 recuilli ailleurs. C'est qu'on veut s'assurer que les stations du réseau public américain répondent aux attentes du public, et ne diffusent pas seulement pour se faire plaisir.

Je rêve donc parfois que nos réseaux qui vivent de nos taxes sont soumis à l'obligation de la collecte de fonds. Je vois les grands patrons se planter devant la caméra et dire au monde: «Vous nous aimez, alors dites-le avec du fric». Mais là où mon imagination tombe en panne, c'est au moment du total. Combien donnerions-nous volontairement pour conserver Radio-Canada et Radio-Québec?

HORAIRE RÉVISÉ

18:00 7 8t 10 — **Super spécial avec Supertramp**
«Chilliwack et Saga».

19:00 4 — **Super spécial avec Supertramp**
«Chilliwack et Saga».

20:30 6 — **One Day at A Time**

DIMANCHE

16:00 40 — **Super spécial avec Supertramp**
«Chilliwack et Saga»

21:30 7 8t 10 — **Les risques du métier**

22:00 4 7 8t 10 40 — **L'Entrevue de fin d'année avec le Premier ministre Trudeau.**



OFFRE RÉPÉTÉE
$7.95

VEAU SCALOPPINI MARSALA
FILET DE SAUMON
STEAK DIANE
FRUITS DE MER SUPRÊME

Lorsque nous avons présenté notre souper-spectacle, il a connu un succès immédiat. Alors, nous avons décidé de l'offrir à nouveau. Notre chef créera des plats sautés gastronomiques à un prix modique. Chaque repas délicieux ne coûte que $7.95 et est servi avec un mélange de riz sauvage et de riz blanc, des légumes frais et une salade verte ou une salade d'oranges et d'amandes.

Si vous aimez les crêpes, notre offre est tout aussi sensationnelle. Pour $7.95 vous pouvez déguster nos fruits de mer Suprême–notre classique crêpe St-Jacques avec un potage St-Germain et une salade d'épinards.

Dégustez donc à nouveau un souper-spectacle, à un prix très populaire. Mais faites vite, car la durée de cette offre est limitée. Chez Magic Pan...de la bonne cuisine au goût de revenez-y!

The Magic Pan

Offre valable à partir de 17h.
Nous acceptons les réservations.

LES TERRASSES
849-4265

NOUVEAU DISQUE DE BARDE

Un clin d'oeil du côté de la radio

■ Assez discret pour ne pas souffrir de surexposition, le groupe *Barde*, né à Montréal au milieu des années 70 et chaleureusement reçu comme interprète de musique traditionnelle, a bien changé depuis 7 ans.

De retour sur disque, le groupe qui n'avait rien enregistré depuis 3 ans, est devenu un trio, formé des deux doyens Pierre Guérin et Toby Kinsella, auxquels s'est ajouté depuis quelques années, Jacques Joubert. C'est cependant entouré de sept musiciens, que Barde a enregistré son troisième microsillon, au titre évocateur pour toutes ces années de musique, *Voyage*.

DENIS LAVOIE

Pierre Guérin, porte-parole du groupe, attend beaucoup de ce 33-tours. Il espère surtout que la radio fera enfin tourner l'un ou l'autre des dix titres enregistrés. Il est vrai que le moment est propice, car la musique traditionnelle n'est plus à la mode qu'aux solstices d'été et d'hiver (24 juin et 24 décembre) alors qu'il est de tradition de dépoussiérer le répertoire folklorique, ainsi qu'ironise Guérin.

«Avant de faire ce disque, on a pris notre temps, pour bien l'enligner. Les précédents, on les avait faits trop vite. Et cette fois, il y a 90 p. cent de matériel original. C'est un gros saut, car il n'y avait qu'une pièce originale sur le premier album, contre la moitié sur le deuxième».



Pierre Guérin

Bien que déménagé à Winnipeg, Guérin est venu à Montréal pour enregistrer. Et il est revenu pour présenter le disque aux média. Mais ce n'est pas avant le printemps que Barde reviendra sur scène, avec comme à l'origine, six musiciens, nous a précisé le leader du groupe.

«L'étiquette *folklore* commence à nous peser. On veut bien exprimer des influences -musique traditionnelle, celtique...- mais on ne veut pas se retrouver dans le même sac que tous les groupes de musique traditionnelle», affirme Guérin.

C'est là un peu toute l'histoire de Barde, un groupe qui a finalement fait davantage carrière à l'extérieur du Québec -Canada et États-Unis- et qui est arrivé à vendre un total de 70 000 exemplaires de ses deux précédents microsillons. Sans rompre avec ce passé, «c'est un nouveau départ dans la continuité» que veut maintenant effectuer Barde.

«Barde a tout à coup accès à la radio. J'ai l'impression qu'on va rejoindre un public plus vaste avec ce disque. C'est difficile de vivre en marge des média. Et on a été marginal trop longtemps», de dire Guérin.

Depuis le printemps 81, soit depuis le spectacle présenté au Transit, Barde a comme hiverné. Après 6 ans de tournées, les musiciens se sont mariés. Quelques uns ont pris le large ou jeté l'ancre ailleurs. On a pris un temps d'arrêt, un répit.

Et tout ceci nous mène à un disque pensé en fonction du marché du 45-tours, un microsillon qui compte deux textes de Jean-François Lamothe et une moitié de pièces instrumentales. «C'est un album de studio qui sonne vivant. Cette fois il y a de la rythmique. Et c'est varié comme contenu, avec du country, du jazz-folk, du folk...» d'expliquer Guérin.

AVEZ-VOUS VU?

■ **Allemagne, mère blafarde** (V.o. avec s.t. fr.: L'Autre Cinéma 2) - Née au cours d'un bombardement pendant la seconde guerre mondiale, la cinéaste Helma Sanders-Brahms a voulu comprendre comment ses parents avaient vécu cette période cruciale de l'histoire. Son récit, sans complaisance, s'attache à ces incidents de la vie familiale qui ont marqué son enfance: le père, qui n'est pas nazi, est envoyé au front; la mère, laissée à elle-même, doit traverser le pays dévasté par les bombes, son enfant sur le dos. Après la guerre, d'autres malheurs s'abattent sur le foyer réuni à nouveau. À travers cet hommage respectueux se pose la question de la culpabilité des aînés, un thème majeur du jeune cinéma allemand.

Diva (Berri 5) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **La Grande bouffe** (Berri 2) - Un film sur la décadence de la civilisation d'abondance. Il a fait scandale il y a dix ans. Il est toujours percutant. Quatre amis — un juge, un pilote d'avion, un producteur de télévision et un restaurateur — se sont donné rendez-vous dans une villa retirée. Leur programme: manger comme des cochons, jusqu'a en crever. Quatre femmes les accompagnent. Une seule aura la force de les suivre jusqu'au bout.

■ **Méphisto** (V.o. avec s.t. angl.: Cineplex 4) - Immensément ambitieux, le comédien Hendrik Höfgen n'a qu'une idée en tête: connaitre la gloire. On est en Allemagne, à la fin des années vingt. Hendrik monte à Berlin. Il a du talent. Il fait les compromis qu'il faut. Les Nazis prennent le pouvoir. Un général protège Hendrik. Le comédien se dit que l'art est au-dessus de la politique. Remarquablement mis en scène par le réalisateur hongrois Istvan Szabo.

■ **Passion** (L'Autre Cinéma 2) - Un film de Jean-Luc Godard. Un film sans histoire, où il est question de beaucoup de choses. De ce qui se passe en Pologne. De l'argent. De peinture, de musique et de cinéma. De lumière aussi. Avec Hanna Schygulla, Jerzy Radziwilovicz, Isabelle Huppert et Michel Piccoli. Un film différent.

■ **Pink Floyd - The Wall** (York) - Pink est un musicien rock qui file un mauvais coton. Il a trop travaillé, il s'est trop enivré d'applaudissements, il s'est trop drogué. Complètement démoli, il s'enferme dans sa chambre d'hôtel. Il divague. Revoit son enfance, ses parents, l'école... La musique qui accompagne le film est d'une puissance extraordinaire.

■ **Prostitute** (V.o. avec s.t. fr.: La Cité 3) - Une travailleuse sociale s'intéresse aux prostituées de Birmingham. A Sandra, surtout, qui devient son amie. Sandra végète sur le trottoir. Elle rêve de gros sous. Elle va tenter sa chance à Londres. Là est le gros gibier. Mais aussi l'esclavage. Un film sobrement tourné. Un film intelligent.

GALERIES D'ART

LA GUILDE GRAPHIQUE

R. LACROIX
GRAVURES ORIGINALES
Service d'encadrement
Ouvert 7 jours par semaine
9 o., St-Paul, Montréal
Tél.: 844-3438

ACHETONS
PEINTURE de QUALITÉ
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
lun. au vend. 9h à 17h30
samedi 9h à 17H

GALERIE RICHARD RIVERIN LTÉE
Carrefour Laval Tél.: 687-1584
Promenades St-Bruno Tél.: 461-1202
et
GALERIE RENAISSANCE LTÉE
Hôtel Sheraton - Laval
Tél.: 687-1828
Trois superbes galeries d'art à visiter.
Nous achetons des peintures de qualité.
Service professionnel d'encadrement.

17 décembre 82
au 14 janvier 83
artistes brésiliens
Place Victoria
288-9514

Beaulieu Cosgrove Pellan
Borduas Jackson Riopelle
Carr Krieghoff Roberts
Colville Noeh et autres
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

LÉO AYOTTE
MICHAEL BROUILLETTE
GUY DELAGE
MARCELLE FERRON
JEAN-JACQUES GIGUÈRE
ALBERT ROUSSEAU
FERNAND TOUPIN
YVES TRUDEAU
et plusieurs autres
ouvert spécialement
le dimanche 19 décembre de 13h à 17h
GÉRARD GORCE BEAUX ARTS INC.
1504 ouest, rue Sherbrooke
Montréal H3G 1L3 934-0413

EXPOSITION
de petits formats
des peintres de la galerie.
Nous souhaitons un Joyeux Noël
et une Bonne Année
à toute notre clientèle.
Membre de l'Association professionnelle des Galeries du Canada
GALERIE L'ART FRANÇAIS
Anne-Marie/Jean-Pierre Valentin
370 ouest, avenue Laurier, Montréal
Téléphone: (514) 277-2119

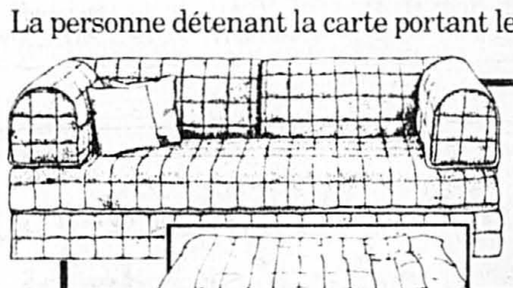
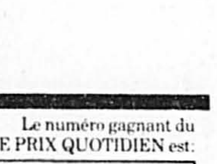
NOUVEAUTÉS
EXPOSITION GRAVURES PETITS FORMATS

PAT LACROIX
AFFICHES ORIGINALES
ÉCONOMISEZ
FAITES VOS ENCADREMENTS VOUS-MÊME, GRÂCE À NOTRE GAMME COMPLÈTE DE MATÉRIAUX D'ENCADREMENT
atelier 66 D.C.
1024 ouest, av. Laurier, Outremont 279-2188
Les Terrasses Niveau métro, station McGill 705 ouest, rue Sainte-Catherine 849-8243

FOYER DES ARTS
EATON, 9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
EXPO-VENTE
Collection d'artistes canadiens:
Léo Ayotte, John A. Barwick, P. Boucher, Y. Dagenais, B. Des Clayes, G. Des Clayes, C. Dionne-Valois, Hélène Dubé, S. Dubreuil, Eve Rell, M. Favreau, M. Fournier, R. Galli, W.E. Gebauer, Aline Lalancette, H. Langeder, Viateur Lapierre, Roger S. Leduc, E. Lemieux, Fernand Lorion, J. Lortie, C.D. Maillet, Muguette L. Paradis, Gordon Pfeiffer, G.M. Rae, René Richard, R. Rivard, Avrum Rosenthal, V. Walker.
EATON

EXPOSITION
Vernissage le dimanche, 19 décembre à 14 heures
S. DUBREUIL M. HAMELIN
Oeuvres récentes
Aussi petits formats des peintres de la galerie
Galerie L'item d'art
545, boul. Laurier
Mont-Saint-Hilaire
467-0404

Voici les 5 numéros gagnants d'aujourd'hui au concours "carte d'atout"
IKEA/la presse
Si vous êtes le détenteur d'une Carte d'atout gagnante, ne perdez pas de temps, allez vite la présenter à votre gérant IKEA!

Le numéro gagnant du
GRAND PRIX QUOTIDIEN
d'aujourd'hui, samedi le 18 décembre 1982 est:
184 370
La personne détenant la carte portant le numéro indiqué ci-dessus gagne:

un canapé-lit double RUTSBO. Tissu écru ou rouille.
$490
Ou la valeur équivalente en certificats-cadeaux IKEA.
De plus, si la personne gagnante est un abonné de La Presse, elle gagne un certificat-cadeau IKEA d'une valeur de $150.
$100 Le numéro gagnant du DEUXIÈME PRIX QUOTIDIEN est: 162 465
La personne détenant la carte portant le numéro indiqué ci-dessus gagne un certificat-cadeau IKEA d'une valeur de $100. De plus, si la personne gagnante est un abonné de La Presse, elle gagne un certificat-cadeau IKEA d'une valeur de $100.
$75 Le numéro gagnant du TROISIÈME PRIX QUOTIDIEN est: 241 281
La personne détenant la carte portant le numéro indiqué ci-dessus gagne un certificat-cadeau IKEA d'une valeur de $75. De plus, si la personne gagnante est un abonné de La Presse, elle gagne un certificat-cadeau IKEA d'une valeur de $75.
$50 Le numéro gagnant du QUATRIÈME PRIX QUOTIDIEN est: 306 310
La personne détenant la carte portant le numéro indiqué ci-dessus gagne un certificat-cadeau IKEA d'une valeur de $50. De plus, si la personne gagnante est un abonné de La Presse, elle gagne un certificat-cadeau IKEA d'une valeur de $50.
$25 Le numéro gagnant du CINQUIÈME PRIX QUOTIDIEN est: 317 056
La personne détenant la carte portant le numéro indiqué ci-dessus gagne un certificat-cadeau IKEA d'une valeur de $25. De plus, si la personne gagnante est un abonné de La Presse, elle gagne un certificat-cadeau IKEA d'une valeur de $25.
CONSERVEZ VOTRE CARTE!
Vous pourriez avoir la chance de gagner au grand tirage final, mercredi le 22 décembre.
Les formules de participation doivent être reçues au magasin IKEA au plus tard le 22 décembre 1982 à l'heure de fermeture du magasin.
Règlement complet disponible à La Presse ou au magasin IKEA.

IKEA l'impossible magasin d'ameublement de Suède
Altitude 3, Plaza Alexis Nihon, 1500 Atwater, Montréal, P.Q. H3Z 1X5
Heures d'ouverture de Noël: lun. à sam. 9h à 21h/Tél. (514) 931-IKEA

LES ENREGISTREMENTS DE L'ANNÉE

Monteverdi et Verdi en pleine Année Haydn

En attendant le minuscule disque au rayon laser, qui doit faire son entrée sur le marché avant la fin de la nouvelle année, et, par ailleurs, tout en reconnaissant les étonnantes qualités qu'a acquises la cassette depuis un an ou deux et la place de plus en plus égale à celle du disque qu'elle a prise dans la production courante, saluons encore — peut-être pour la dernière fois... — le bon vieux microsillon lancé en 1948 et ses incontestables avantages au plan notamment de la manipulation et de la présentation, et voyons, en cette fin d'année (coïncidant avec la période des cadeaux), quelles furent les grandes réalisations en ce domaine.

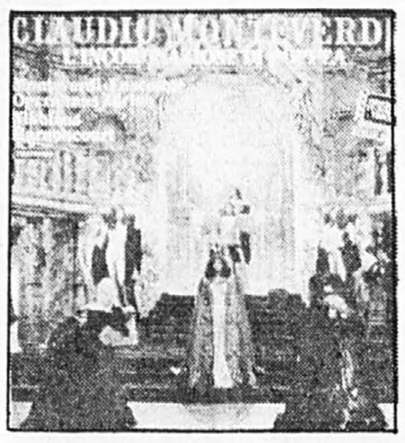


CLAUDE GINGRAS

Les progrès ininterrompus de l'électronique, tout en continuant à servir la musique, compliquent un peu l'existence des amateurs de musique enregistrée, comme nous venons de le voir. Il en est de même des musicologues. La musicologie, qui s'était limitée jusqu'à présent à remettre en question le style d'exécution de la musique baroque et de ce qui l'a précédée, étend maintenant ses recherches (et ses contestations) à la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe. Ce sont maintenant Haydn et Mozart, et même Schubert et Beethoven, que l'on joue sur les instruments de l'époque et dans le style approprié.

Symphonies

Ainsi, l'année 1982, qui était celle du 250e anniversaire de la naissance de Haydn, a vu paraître d'importantes collections de ses symphonies jouées, les unes dans le style familier, les autres dans un contexte sonore authentique (instruments munis de cordes de boyau, petits orchestres, vibrato réduit, diapason abaissé à 430 périodes). Entre les Symphonies dites «de Paris» (nos 82 à 87 incl.) et celles «de Londres» (nos 93 à 104 incl.) de l'Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par Karajan, d'une part, et, d'autre part, les Symphonies associées au mouvement pré-romantique du «Sturm und Drang» (nos 35, 38, 39, 49, 58 et 59) jouées par le groupe L'Estro Armonico de Derek Solomons (dirigeant de son pupitre de violon-solo, comme à l'époque), la différence est aussi grande qu'entre les approches Münchinger et Harnoncourt de la Messe en si mineur, par exemple.



Bien qu'il ne s'agisse pas des mêmes symphonies, le rapprochement est inévitable. Les deux versions ont leurs très grands mérites. Solomons (CBS, numérique, coffret de 3 d., 13M 37861; +cassettes) peut paraître assez impersonnel. Mais il est *authentique*. Ces sonorités nouvelles sont absolument séduisantes; cette netteté d'articulation, incomparable. Mais l'approche de Solomons n'élimine pas pour autant celle des grands chefs modernes. Si Karajan nous fait entendre un son que Haydn n'a pas connu, ce qu'il propose est musicalement plus vivifiant et plus profond (Deutsche Grammophon, numérique: «Paris», coffret de 3 d., 2741 005; +cassettes; «Londres», coffret de 6 d., 2741 015; +cassettes).

Les mêmes Symphonies «de Paris» et «de Londres» ont fait l'objet de coffrets également superbes de, respectivement, Neville Marriner et l'Academy of St.Martin-in-the-Fields (Philips, coffret de 3 d., 6725 012; +cassettes) et de Colin Davis et l'Orchestre du Concertgebouw (Philips également, coffret de 6 d., 6725 010; +cassettes). Dans ces deux cas, il s'agit de regroupements de disques d'abord parus séparément.

Opéras

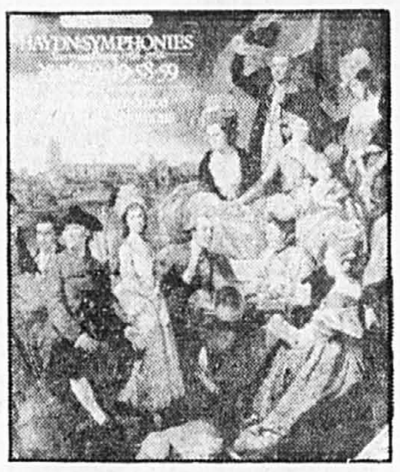
Fait significatif, l'Année Haydn n'a vu paraître aucun nouvel enregistrement dans le cadre de l'intégrale des opéras de ce compositeur, entreprise par Philips. En revanche, Nikolaus Harnoncourt, qui avait signé autrefois des enregistrements mémorables des trois grands opéras de Monteverdi: *L'Orfeo, Il Ritorno d'Ulisse in patria* et *L'Incoronazione di Poppea*, en a réalisé, avec des distributions différentes (Rachel Yakar, Philippe Huttenlocher, Trudeliese Schmidt, etc.), des versions plus fouillées encore au plan musicologique, plus dramatiques aussi, ces nouveaux Monteverdi étant, en fait, la bande sonore de productions de télévision vues ici l'été dernier (Telefunken, trois coffrets: 6.35591, 2 d.; 6.35592, 3 d..; 6.35593, 3 d.).

En opéra traditionnel, les réalisations ont encore été très nombreuses, avec l'accent mis de nouveau sur le répertoire marginal. Ainsi, on a vu paraître deux enregistrements concurrents de *Pénélope*, seul opéra connu (bien qu'assez terne) de Fauré: l'un, récent, avec Jessye Norman, direction Charles Dutoit qui s'y taille un succès personnel (Erato, coffret de 3 d., STU 71386), l'autre, supérieur au niveau des chanteurs, étant la première parution d'un enregistrement de la Radio Française, de 1956, avec Régine Crespin et Raoul Jobin (Discoreale, coffret de 3 d., DR 1001/14, mono).

La réalisation la plus remarquable en opéra traditionnel reste néanmoins la nouvelle *Traviata* de Renata Scotto, encore très en voix et plus intérieure encore que dans sa version d'il y a vingt ans. Avec Alfredo Kraus, Renato Bruson et Riccardo Muti à la direction. (Angel, numérique, coffret de 3 d., DSCX-3920; +cassettes).

Un seul récital d'airs d'opéras à retenir: le récital Verdi de Leontyne Price, en très grande forme vocale et plus dramatique que jamais. Avec Mehta et l'Orchestre Philharmonique d'Israël (London, OS 26660). En musique vocale, encore, je ne saurais trop recommander le prodigieux, l'*incroyable* concert Gershwin de la chanteuse de jazz Sarah Vaughan, avec M.T.Thomas et l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles (CBS, FM 37277; +cassette).

Dans le domaine des concertos, il n'y a eu ni intégrale, ni collection majeure, mais quelques réalisations absolument exceptionnelles. En premier lieu, le Concerto pour violon de Beethoven par Gidon Kremer avec Marriner et l'Academy of St.Martin-in-the-Fields (Philips, numérique, 6514 075; +cassette). En plus d'en donner une superbe lecture, Kremer confirme la très grande originalité de son approche musicale en insérant des cadences nouvelles, absolument audacieuses, voire révolutionnaires, du compositeur soviétique Alfred Schnittke qui, si elles s'éloignent du style beethovénien, respectent le matériel thématique du concerto lui-même et proposent une nouvelle définition de ce que sont, en 1982, les cadences de concerto classique. Pour sa part, Itzhak Perlman a signé, avec Barenboim et l'Orchestre de Paris, un Lalo (*Symphonie espagnole*) phénoménal, indiquant encore une fois que c'est dans ce répertoire qu'il excelle (Deutsche Grammophon, numérique, 2532 011; +cassette).



Le nom de Haydn domine encore en musique de chambre, mais à titre de dédicataire. Les six Quatuors à cordes (K.387, 421, 428, 458, 464 et 465) que Mozart lui dédia ont fait l'objet de trois coffrets, de trois disques chacun, signés d'autant de groupes majeurs, et sous autant d'étiquettes prestigieuses. Dans les trois cas, il s'agit de regroupements de disques d'abord parus séparément. Les trois réalisations sont absolument magnifiques: Quartetto Italiano (Philips, 6770 052; +cassettes), Quatuor Melos (Deutsche Grammophon, 2740 249), Quatuor Alban-Berg (Telefunken, 6.35585). Le choix, très difficile à faire, se portera finalement sur le Alban-Berg, au jeu racé et incisif, et servi par une prise de son d'une qualité hors de l'ordinaire.

En piano seul, la liste, considérable chaque année, est dominée cette fois par l'intégrale Daniel Barenboim des 21 Nocturnes de Chopin: une lecture poétique mais virile (en opposition au Chopin «féminin» de tant de ses prédécesseurs), expressive et moderne à la fois, et dont émane une paix, une simplicité, une douceur indicibles (Deutsche Grammophon, album de 2 d., 2741 012; +cassettes).

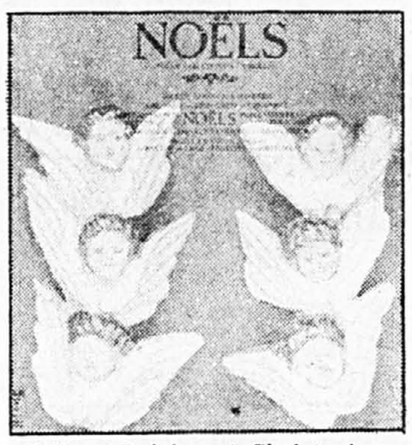
Par ailleurs, la mort de Glenn Gould a coïncidé avec la sortie de son ultime enregistrement: les *Variations Goldberg* de Bach, l'oeuvre même qui, en 1955, l'avait lancé sur le marché du disque (CBS, numérique, IM 37779; +cassette). Pour l'Année Haydn, Gould avait aussi enregistré six Sonates (CBS, numérique, album de 2 d., I2M 36947). Pianistiquement très brillants, très «excitants», et bénéficiant d'une prise de son tout à fait exceptionnelle, mais musicalement incohérents et du reste accompagnés d'insupportables «obbligatos» vocaux, ces enregistrements ne s'adressent qu'aux inconditionnels du «génial» pianiste.

Les rééditions, enfin, ont de nouveau inondé les catalogues. La plus importante: la première intégrale Beethoven-Furtwängler digne de ce nom — les neuf Symphonies, presque toutes enregistrées avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, entre 1948 et 1954, et toutes marquées du génie du légendaire chef (EMI-Electrola, coffret de 8 d., IC 149-53 43239 M, mono).

Noël... pour tous les goûts

Pour être «de circonstance», voici un choix sommaire d'enregistrements récents — et tous à recommander, chacun dans son genre — de musique appropriée au temps des Fêtes.

CLAUDE GINGRAS



«MESSIAH», le célèbre oratorio de Handel. Academy of Ancient Music, dir. Christopher Hogwood. Un «Messie» *musicologique*, entièrement nouveau, fascinant, unique en son genre. L'Oiseau-Lyre, coffret de 3 d., D189D3; + cassettes.

«MESSE DE MINUIT SUR LES NOËLS», de Marc-Antoine Charpentier. La Grande Écurie et La Chambre du Roy, dir. Jean-Claude Malgoire. L'oeuvre est assez connue: c'est le texte latin de la messe, transposé sur des airs populaires de Noël. Une autre exécution authentique mais néanmoins très vivante. CBS, numérique, IM 37752.

«HISTORIA DER GEBURT JESU CHRISTI» («Oratorio de Noël», de Schütz. Studio de Musique ancienne de Montréal, dir. Réjean Poirier et Christopher Jackson. Une oeuvre moins familière, à découvrir (le groupe la reprend en concert demain soir, au Pollack Hall du McGill). Une autre très belle réalisation, où le souci d'authenticité ne fait pas abstraction de l'expression. Damzell, DLM 813.

«THE CHRISTMAS STORY». Waverly Consort. L'histoire de la Nativité, dramatisée en une collection de textes et de musiques du Moyen Âge. CBS, M 37751.

NOËLS DE DAQUIN, LEBEGUE ET DANDRIEU: John Grew, organiste. NOËLS ANCIENS, sans accompagnement, arr. Donald Patriquin: McGill Chamber Singers, dir. Fred Stoltzfus. Un bel ensemble choral mais, surtout, la première occasion d'entendre sur disque le nouvel orgue classique français du Redpath Hall, aux timbres chauds, parfaitement appropriés à ces vieux noëls. McGill University Records, 82014.

NOËLS DE DANDRIEU ET BALBASTRE: Yves-G. Préfontaine, organiste. Un autre joli programme, où l'interprète met en relief les jeux lumineux du petit Casavant à traction mécanique du Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs. Siscom, SC 06210.

«CHANTONS NOËL». Choeur Charles-Emile-Gadbois, dir. Rachel De Sève, avec orgue et Claude Robin (Claude-Robin Pelletier), ténor. Les cantiques les plus connus, d'autres qui le sont moins. Une réalisation «paroissiale», imparfaite sans doute, mais fort sympathique. Les Entreprises Culturelles, LE2-7614.

DISQUES EN BREF

MOZART: Concertos p. piano et orch.: no 5, ré maj., K.175, et no 25, do maj., K.503. Murray Perahia, p. et chef d'orch., English Chamber Orch. (CBS, numérique, IM-37267; + cassette). Le septième disque (et cassette correspondante) de l'intégrale des Concertos pour piano de Mozart de Murray Perahia, soliste et chef d'orchestre, avec l'ECO, et le deuxième de la série à être réalisé en numérique. Le K.175 est une oeuvre de jeunesse qu'on ne jouerait pas ailleurs que dans une telle intégrale, mais Perahia lui apporte la même affection qu'au grand K.503, dont il offre l'une des plus belles versions actuelles. Prise de son bien détaillée, où le piano se détache parfaitement de l'orchestre.

HANDEL: *Silete venti*, motet p. soprano et orch.,; *Cecilia, volgi un sguardo*, cantate p. soprano, ténor et orch. Jennifer Smith, s., John Elwes, t., English Concert, dir. Trevor Pinnock (Archiv Produktion, numérique, 2534 004). Deux oeuvres que les inconditionnels de Handel voudront sans doute ajouter à leur collection. Mais il devront, pour ce faire, accepter des chanteurs assez médiocres dont la bonne volonté au plan du style est gâtée par des voix assez anémiques et pas toujours justes. Le duo final de *Cecilia* est brillamment rendu, mais tout ce qui précède est très approximatif.

NOUVEAU aux Éditions La Presse



JOYCE BROTHERS

Ce que toute femme doit savoir sur les HOMMES

Ce que toute femme doit savoir sur les HOMMES

par Joyce Brothers

Joyce Brothers est une psychologue dont les conseils à la radio et à la télévision américaines rejoignent des millions d'auditeurs et d'auditrices. Elle a aussi publié plusieurs ouvrages dont **Ce que toute femme doit savoir sur les hommes,** qui vient de paraître aux Éditions La Presse. En six chapitres, il fait le point des nouvelles relations qui, influencées par l'évolution des comportements sociaux, existent entre les hommes et les femmes dans la vie courante, au travail, dans le mariage ou en amour. Quelle attitude la femme doit-elle entretenir dans ses rapports professionnels avec les hommes? Quel doit être son comportement vis-à-vis du harcèlement sexuel, du donjuanisme, de l'impuissance occasionnelle de son partenaire ou de ses fantasmes? En quelles circonstances peut-elle prendre l'initiative des rapports amoureux, et quelles réactions peut-elle attendre de ses exigences? Et, si elle fait carrière, de quelle façon la femme peut-elle faire face à la rivalité entre elle et son mari? Ce sont là quelques-unes des questions auxquelles Joyce Brothers répond avec clarté, franchise et lucidité dans cet ouvrage qui vise à ouvrir, autant aux hommes qu'aux femmes, la voie à de nouveaux enrichissements dans leurs relations. **Ce que toute femme doit savoir sur les hommes,** un livre pour les femmes... que tout homme devrait lire.

272 pages

COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE
Nouveau service rapide et efficace
285-6984
Économisez temps et argent en commandant vos livres des Éditions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 16h.

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉS DE LA PRESSE 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «Ce que toute femme doit savoir sur les hommes» au prix de 17,95 $ l'exemplaire.

Je suis abonné de LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «Ce que toute femme doit savoir sur les hommes» au prix de 14,35 $ l'exemplaire.

No d'abonné.....

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse, Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD NO.....

VISA NO.....

À retourner aux:
Éditions La Presse, Ltée, 7, rue Saint-Jacques
Montréal, Québec H2Y 1K9

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL..... TÉL.....

Prix du livre plus 1$ pour frais de poste et manutention. Montant ci-joint.....

LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
Direction artistique: Christopher Jackson et Réjean Poirier
présente son
CONCERT DE NOËL
en l'honneur du 25e anniversaire du Conseil des Arts du Canada
Neuvième saison — 1982-83
Renseignements: 845-1730



Des oeuvres de Gabrieli, Monteverdi et l'Histoire de la joyeuse nativité de notre Seigneur Jésus-Christ de Schütz
avec solistes, choeur et orchestre.
Demain à 20 heures
Salle de concert Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke
(métro McGill)
Billets: 10$, prix régulier
6$ étudiants, âge d'or
Sièges réservés
En vente chez:
Archambault (Frais de 75¢ par billet)
500 est, rue Ste-Catherine
Lettre-Son
1005 ouest, rue Laurier
À l'entrée, le soir du concert.

DE VRAIS CADEAUX... POUR LA VIE!
L'INDISPENSABLE



Disque KPL1-0054 - Cassette KPK1-0054
Techniques de relaxation
(plus de 25,000 copies vendues)

DANS LA MÊME COLLECTION CHEZ RCA



Disque KKL1-0404 - Cassette KKK1-0404
Arrêtez de fumer



Disque KKL1-0405 - Cassette KKK1-0405
Contrôlez votre poids

DISQUES OU CASSETTES
EN VENTE CHEZ LES MEILLEURS DISQUAIRES

Angelo il Cacciatore

Venez célébrer la veille du Jour de l'An avec nous.

Menu gastronomique préparé par notre chef «Natalé»

(30 $ par personne, taxe et service en sus)

Musique et danse

Réservez dès maintenant

Fermé le dimanche — Repas d'affaires le midi

861-8791 — 1184 rue Crescent

Pour vos annonces de restaurants veuillez consulter notre représentant publicitaire:

Claude Lachance

285-7228

Restaurant Sancho Panza

Cuisine française et espagnole



Réservation dès maintenant

Réveillon du Jour de l'An

Menu gastronomique

Musiciens et danse, cotillons, un verre de champagne à minuit.

42,50$ taxes et service inclus

Ouvert tous les jours

3458, avenue du Parc (près Milton)

Rés.: 844-0558

RESTAURANT

Papa Carlo



FINE CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE

où les propriétaires, professionnels de la gastronomie vous offrent leurs spécialités et leur accueil personnel.

Carlo Dell'Olio, C.D.C.C., chef de l'année 1971, membre de l'Équipe canadienne des olympiades de cuisine 1972 et 1976, membre professionnel Prosper Montagné.

Micheline Benquet, votre hôtesse

- Moules, poisson et fruits de mer de FRANCE
- Pâtes à la basilic «Pesto» fraiche de notre jardin hydroponique
- Déjeuners d'affaires.
- Tables d'hôte tous les soirs
- Vins réputés à prix raisonnables.
- 3 salles à manger — réceptions: 50 à 120 personnes.

OUVERT LE 31 DÉCEMBRE

220 ouest, boul. Crémazie

Parc de stationnement privé (Sortie Saint-Laurent du boul. Métropolitain)

Rés.: 388-9594



CUISINE ITALIENNE DU NORD ET FRANÇAISE RECHERCHÉES

Spécialité flambée préparée à la table

Déjeuner d'affaires de 11h30 à 14h30

Réservez s.v.p. en appelant RINO

845-3326 Fermé le lundi

3820, boul. Saint-Laurent, Mtl.



CERTIFICATS

Cadeaux

Pour vos amis et employés disponibles en valeur de 10 et de 25 dollars

CHEZ LA MÈRE TUCKER

1175, CARRÉ DU BEAVER HALL

886-5525

Le Perplexe

4146, rue Saint-Denis

Réservations: 284-9195

Réveillon de Noël
24 décembre 1982
à compter de 19h

Double consommé au Sherry
Foie gras
Melon au Porto garni de jambon de Parme
Saumon fumé
Salade romaine
Confit de canard
Pommes de terre Boudoises
Haricots verts, beurre aux amandes
Orange givrée - Bûche de Noel
Café ou thé

65 $ - 2 personnes + 1 bouteille de vin

35 $ - 1 personne + ½ bouteille de vin

Réveillon du Jour de l'An
31 décembre 1982
à compter de 19h

Consommé à la tortue
Pâté en croûte
Avocado farci au crabe
Oeuf Bénédictine
Salade César
Dinde aux marrons
Riz aux raisins et pignons
Profiteroles
Panier de fruits frais
Café ou thé

65 $ - 2 personnes + 1 bouteille de vin

35 $ - 1 personne + ½ bouteille de vin

Fine cuisine libanaise, française et continentale

Déjeuners d'affaires à 4,85 $ - 6,95 $ et 9,95 $

"LE KERKENNAH"

La gastronomie Tunisienne
Seul endroit offrant
«Vin tunisien»

Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...

FERMÉ LUNDI — LICENCE COMPLÈTE
SALLE DE RÉCEPTION

1021 est, rue Fleury — Tél.: 387-1089

PALAIS HAWAIIEN

Cuisine polynésienne et chinoise

À la demande, notre buffet de tous les jours se poursuit avec salade et dessert

midi $4,95 lun. au ven. 11h30 à 14h30

soir $5,95 tous les jours 17h à 20h30

RÉSERVEZ MAINTENANT pour vos «PARTY de NOËL

Permis complet — Bar-salon — Boissons tropicales — LIVRAISON GRATUITE dans les 5 milles — Service de traiteur — Réceptions

683-4950 — 4503, boul. Westpark, Pierrefonds (coin boul. Pierrefonds)

Grillades et fruits de mer

Au Bourassa



$7,95 REPAS COMPLET — Steak aux champignons ou assiette fruits de mer 9,95$

Dégustation vin français et fromages assortis, musique, danse 18$

RÉS.

RESTAURANT - BAR - CAFÉ - TERRASSE

6150 est, boul. Henri-Bourassa, Montréal-Nord 322-6760

Granada

LE ROI DU HOMARD VIVANT



À tous nos amis et clients un Joyeux Noël et une Bonne et Heureuse Année

Menu régulier

Ouvert Noël et Jour de l'An

9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé) — Rés.: 384-1522

LA LUCARNE

Découvrez UNE CUISINE RAFFINÉE

Potage ou jus, moules farcies a la provençale ou terrine maison

Petit filet mignon au poivre vert, cuisses de grenouilles a la provençale, escalope de veau viennoise, filet de sole a l'orange

Ile flottante, mousse de cafe ou crème caramel, café ou the 12,50$

Déjeuner d'affaires a la carte ou table d'hôte et toujours notre petit menu choix d'entrées, trois plats principaux et desserts. 8,50$

Réservez pour le Réveillon de la Saint-Sylvestre 25$

1030 ouest, avenue Laurier, Outremont

Rés.: 279-7355 — Ouvert tous les jours.

Salon privé pour vos réceptions des fêtes de 8 à 50 personnes

---

TRATTORIA TRESTEVERE

1237, rue Crescent



À l'occasion de la période des Fêtes, nous offrons à tous nos clients nos meilleurs voeux.

RÉSERVATIONS: 866-3226



LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW

10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS

CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

Chez Bernard Restaurateur cuisine française

275 ouest, rue Notre-Dame

Réservations: 288-4288

cartes de crédit acceptées

TABLE D'HÔTE

TOUS LES SOIRS DÈS 17h30

Choix de 4 menus ou à la carte

DÉJEUNER D'AFFAIRES

Lundi à vendredi de 11 h 30 à 15 h

Ouvert: Lundi à vendredi 11h30 à 23h30
Samedi et dimanche 17h30 à 23h30

Restaurant Butch Bouchard

Rôti de boeuf à son meilleur depuis 35 ans

Réservez maintenant

Réveillon du Jour de l'An

le 31 décembre à 20 h

Chapeaux, ballons, verre de champagne à minuit...
Grand spectacle mettant en vedette

Yolande Dulude	*soprano*
Thérèse Guérard	*soprano*
Vilma Trifiletti	*mezzo soprano*
Odile Fay	*contre-alto*
Guy Piché	*ténor*
Paul-Emile Lemarbre	*ténor*
Jacques Pratt	*basse*

Accompagnés au piano par Pauline Charbonneau et Suzette Pratte

881 est, boul. de Maisonneuve - Rens.: 527-1221

Métro Berri-Demontigny (face à Place Dupuis)

LA MANCHA

Souper dansant du mercredi au dimanche en compagnie de

LOS MEXICANOS

Cuisine espagnole et française

SUPER BUFFET BRUNCH

les dimanches de 11h30 à 15h00

avec guitariste et chanteur de flamenco

à volonté: hors-d'oeuvre, potages salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, crêpes, oeufs brouillés et de succulents desserts.

$8,75 par personne — $4,95 enfants de moins de 12 ans

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN.
Ouvert les 25 décembre et 1er janvier.

Votre anniversaire parmi nous sera un jour mémorable

Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.

5179, chemin de la Côte-des-Neiges

(à deux pas de l'oratoire Saint-Joseph)

739-9220

GRANDE OUVERTURE

1708 LAURIER, E. — RÉSERVATIONS 526-7008

LA BROCHETTERIE ARION

CUISINE GRECQUE

APPORTEZ VOTRE VIN POUR UNE SOIRÉE INOUBLIABLE!

Shish Kebab à la grecque	6.75
Brochette de poulet	6.75
Brochette de poisson	5.75
Côtelettes d'agneau	6.95
Moussaka villageois	5.95
Calmars frits	5.95
Assiette des deux souvlaki	4.95
Bifteck maison	6.75
Spécial maison	8.95

FINE CUISINE ITALIENNE
FRUITS DE MER

Après le jour

Ouvert Jour de Noël et Jour de l'An

musique d'ambiance, ballons, etc.

Table d'hôte tous les soirs

Nos meilleurs voeux accompagnent tous nos clients

901 est, rue Rachel

Rés.: 527-4141

Vita Restaurant

OUVERT
JOUR DE NOËL 16 H 30
JOUR DE L'AN 11 H 00

ON MANGE ON CHANTE

tous les vendredis, samedis et dimanches soir

avec Solange Rochas, soprano, Georges Forget, ténor et Claude Emond, pianiste

FESTIVAL DE BROCHETTE DE FILET MIGNON OU DE PÉTONCLES $6,95

Repas complet
Potage, dessert, café

$9,45



Solange Rochas



Claude Émond

DIMANCHE LES SOUPERS DU ROI

Le rosbif au jus
Bouquetière de légumes
Repas complet $9,95 Enfants $5,95

Aussi le filet mignon $8,95

10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord — 321-2340

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN

Vous propose son

BUFFET de NOËL

25 DÉCEMBRE

Toute la journée à partir de MIDI et 18h

HORS-D'OEUVRE

Oeuf farci Matanaise, concombres à la mousseline Crécy, fond d'artichaud au foie gras

SALADES

Verte de saison, betteraves, choux, pommes de terre Niçoise

MIROIR DE VIANDES FROIDES

Jambon, dinde, charcuteries fines, terrines maison

PLATS CHAUDS

Contre-filet de boeuf rôti au jus, fruits de mer en casseroie, dinde de Noël, pommes Parisienne, haricots verts

FROMAGES

Cheddar, fort, Oka, Brie de chez nous, Port Salut

DESSERTS

Bûches de Noël aux différents parfums, salade d'orange au Grand Marnier

CAFÉ

15,95$ par personne

demi-prix pour enfants

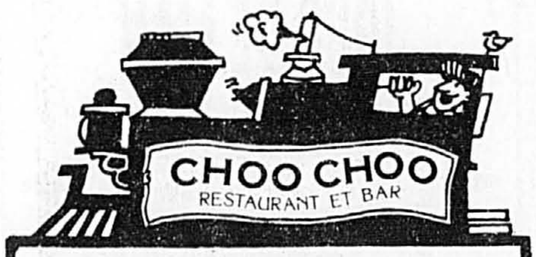
Amenez Grand-Père ou Grand-Mère, la maison offre le REPAS GRATUIT au doyen des groupes de 10 et plus.

RÉSERVATION

866-5226

ÎLE STE-HÉLÈNE
STATIONNEMENT GRATUIT





On peut encore s'amuser pour pas cher!

Qu'il s'agisse d'une réception ou d'une simple sortie, Choo Choo est l'endroit rêvé pour bien manger.

LA VEILLE DE NOËL
diner complet:
rôti de côte de boeuf de premier choix 16 $
taxe et service en sus

Disco mobile avec D.J. — *SURPRISES ET CADEAUX*

Choo Choo Restaurant et bar
Les promenades de la gare centrale
866-2372

Le Plat d'Argent

LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL

PRIX DUNAMIS 1982

«Honneur reçu pour la qualité des services offerts»
«Prix décerné par la Chambre de commerce de Laval»

CÉLÉBREZ
NOËL ET LE JOUR DE L'AN
EN BONNE COMPAGNIE AVEC NOTRE GASTRONOMIE

Menu gastronomique de Noël	*23,75$*
Menu gastronomique du 31 avec danse et cotillon	*31,75$*
Menu gastronomique du Jour de l'An	*29,75$*

À tous nos clients et amis
JOYEUSES FÊTES

RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec — 669-6874

RESTAURANT
CUISINE FRANÇAISE
FAITE PAR LES PATRONS

Le Gavroche

2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9027
Table d'hôte $6,95 à partir de 11h à 23h.
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.
Samedi et dimanche de 17h à 24h

RESTAURANT

la Perla



RÉVEILLON
31 décembre

Venez fêter avec nous le Nouvel An
Chapeaux, ballons, serpentins, etc.
Accompagné de notre accordéoniste

au menu
Entrées:
Crêpe farcie maison
Fettucini Casarecci
Avocado aux fruits de mer
Consommé Madrilena
Salade panachée
TOURNEDOS HENRI IV
PORTAFOGLIO VALDOSTANO
SOLE DE DOUVRE CLEOPATRA
Dessert: Omelette norvégienne
Café
Coupe de champagne

6010, Hochelaga *(angle Cadillac)*
Tél.: 255-7900 *(sur réservation)*

Aux Sheraton Laval et Le St-Laurent

c'est déjà le temps des fêtes!!!



Pour bien goûter le temps des fêtes, vivez tout de suite son atmosphère. Aux Sheraton Laval et Le St-Laurent, nos «brunch» et «buffet» du dimanche vous présentent dès maintenant les moments de grande festivité qui s'en viennent.

(P.S. Un certificat-cadeau... ça fait toujours plaisir!)

Réservez maintenant pour la veille du Jour de l'An.

Table d'hôte gastronomique

Buffet

Musique continuelle avec orchestre et surprises pendant la soirée.

Sheraton Laval — Carrefour Laval — Réservation recommandée: 687-2440

Sheraton Le St-Laurent — Sur l'Île Charron — Réservation recommandée: 651-6510



Déjeuner Dim Sum

servi sur chariots comme à Hong Kong

Cuisine classique cantonaise

866-8356

1050 rue Clark, Quartier Chinois



Repas des fêtes pour fins gourmets

- "Assiette" Bobo
- Crevettes à la coréenne
- Bifteck au poivre
- "Pépites" de porc aigres-douces
- Dessert
- Thé chinois

11,95$ prix spécial pour groupes

866-8356

1050 rue Clark, Quartier Chinois

DÎNER DANSANT DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

François et Fils

Pourvoyeurs de viande et poisson de qualité

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1

RÉSERVATIONS: 843-4088

Au choix
Notre pâté en croûte
ou
Délice de fruits de mer au gratin
Consommé de boeuf aux profiteroles
Filet de doré amandine 25,50
Caneton de Brome Morency 27,50
Contre-filet de boeuf strasbourgeoise 31,50
Salade rabelaise
Asperges hollandaises, tomate grillée provençale
Pommes sautées parisienne
Au choix
Le Saint-Honoré
Le parfait à la menthe
Savarin au rhum
Café ou thé
Incluant demi-bouteille de vin blanc ou rouge
Taxe et service en sus

Claude St-Jean



FESTIVAL DU STEAK

incluant:
Soupe de moules et palourdes
au choix:
Bifteck de côte
ou
Brochette de filet
ou
Filet mignon
ou
Entrecôte New York
Servi avec légumes, pommes de terre et dessert
(Choix de moka)

CJ CLAUDE ST-JEAN
Piano-bar
162, boul. Taschereau
Greenfield Park
672-3330

CUISINE DE QUALITÉ
Brochettes et grillades
Durant votre repas
À VOLONTÉ
de 17h à 21h
Vin-Bière-Sangria
repas à partir de 7.75$ et plus
l'Escale de Lachine
2166, rue Saint-Joseph
Lachine
Rés. 637-1151

Duchesse Anne

Cuisine française
crêpes bretonnes
Repas d'affaires
table d'hôte
salle de réception
Réservez tôt pour vos «Party» des Fêtes
6390, rue Saint-Hubert
Métro Beaubien
Rés.: 273-4352
au 2e
Chouannerie
Piano Bar

Château Madrid

Réunion des Fêtes

Pépé Haro

vous jouera la sérénade à la guitare espagnole et la maison vous réserve une surprise.

À l'occasion des Fêtes

Menu spécial pour cette occasion, choix de 8 tables d'hôte.

Poisson, fruits de mer et grillades

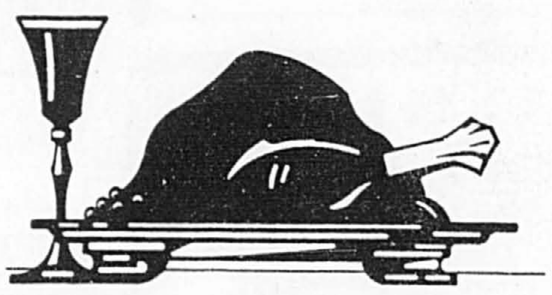
à partir de $12.95

Rés. 861-3710
1177, rue de la Montagne



Une cuisine bourgeoise au sein d'une atmosphère intime et chaleureuse, service courtois.
Venez déguster nos spécialités en tête à tête.
Table d'hôte.
Déjeuner d'affaires.
Petit salon pour réception intime.
Salle pour petit groupe.

Chez Berge — restaurant français
Pour réservations: 465-4633
585, av. Victoria
St-Lambert



L'Auberge Ramada du Centreville
vous invite au
BRUNCH et BUFFET des FÊTES
Noël et le Jour de l'an
Rosbif au jus, jambon au four et dinde farcie
À VOLONTÉ
En plus d'un merveilleux buffet le tout offert à
$11.00 par personne
$5.50 enfants de 12 ans et moins
Gratuit enfants de 4 ans et moins
Spectacle de magie donné par 5 magiciens
Père Noël, bouffon, ballons, cadeaux et surprises
25 décembre et 1er janvier
Heures de service et spectacle: 11h, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
Stationnement intérieur gratuit
1005 rue GUY, coin de Dorchester
Réservations requises: 866-4611
RAMADA INN

L'Escale Gretonne

4007, rue Saint-Denis
(angle Duluth)
Montréal
Tél.: 843-6354

Breizh

CRÊPERIES BRETONNES

Le Triskell

3470, rue Saint-Denis
Montréal
Tél.: 281-1012

Cartes Visa et Master acceptées

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN

Vous propose son

RÉVEILLON du JOUR de l'AN

vendredi
31 décembre

- COCKTAIL DE 18H À 21H
- REPAS 21H
- MUSIQUE ET DANSE
- PRIX DE PRÉSENCE
- VERRE DE CHAMPAGNE OFFERT À MINUIT

SALLE CATHERINE

UN REPAS GASTRONOMIQUE
8 SERVICES
60.00$
par personne
taxe et service inclus

SALLE ELISABETH

GRAND BUFFET des FÊTES
35.00$
par personne
taxe et service inclus

RÉSERVATION
866-5226
ÎLE STE-HÉLÈNE
STATIONNEMENT GRATUIT

RÔTISSERIE le Mont-Royal INC.



Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote

La direction et le personnel de la Rôtisserie Mont-Royal Inc. vous offrent leurs meilleurs voeux pour un Joyeux Noël et une Bonne Année



Le 25 décembre sera jour de congé

La Rôtisserie sera ouverte le premier de l'An.

SALLE DE RÉCEPTION POUR 50 PERSONNES
435 est, rue Mont-Royal **Tél.: 844-5208**
Vaste stationnement gratuit (Face au métro Mont-Royal)
BAR-SALON

La Sauvagine

ouvert de midi à minuit

Solmar

ouvert dès 17h

Au SOLEIL D'ITALIE

ouvert entre midi et 15h et de 17h30 à minuit

Menu spécial pour Noël et dîner gala le 31 décembre
15% de réduction à la carte pour plus de six personnes.
Salles offertes avec musique.

Cuisine française
115 est, rue St-Paul
(angle St-Vincent)
861-3210

Cuisine portugaise et internationale en écoutant nos artistes.
3699, boul. St-Laurent
844-7748 285-9151

Cuisine italienne et française.
111 est, rue St-Paul
861-4562

GRAND STATIONNEMENT GRATUIT

Lanni

DIMANCHE BRUNCH DE 11 H À 15 H $9.95

DÎNER DANSANT
Avec Aldo
accordéoniste
du mercredi au dimanche

METS ITALIENS FRUITS DE MER et GRILLADES

Spéciaux du mois de décembre

Entrées: Escargots «Lammi», soupe à l'oignon ou Fettuccini Alfredo

Du lundi au vendredi de 11h30 à 15h
DÎNER D'AFFAIRES 4.50$
BUFFET D'AFFAIRES Chaud et froid 4.95$

SURF & TURF. Filet mignon, 3 scampis, 2 cuisses de grenouilles, 1 crevette farcie, ¼ de litre de vin Colli Albani importé d'Italie. 18.95$

5 scampis, 5 cuisses de grenouilles servis sur riz Pilaf, ¼ de litre de vin Colli Albani. 20.95$

Médaillon de filet mignon, sauce au poivre, ¼ de litre de vin Colli Albani. 15.95$

Steak de surlonge avec ½ homard, ¼ de litre de vin Colli Albani. 16.95$

DESSERTS: Salade de fruits ou Gâteau au chocolat ou Cassata napolitaine.

Salle de réception 25 à 80 personnes
POUR RÉSERVATIONS: **521-0194 — 527-8313**
3132 est, rue SHERBROOKE

RESTAURANT La Baleinière

La Direction et le personnel souhaitent à toute la clientèle un JOYEUX NOËL et une BONNE et HEUREUSE ANNÉE.

SUPER RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

- Menu spécial • 4 salles à manger
- Musique et piste de danse • Ballons
- Diverses surprises, etc.

Renseignez-vous sur notre spécial du dimanche

Réservez tôt pour vos réceptions des Fêtes

Renseignements et réservations, tél.: 324-2900

5860, boul. LÉGER, Montréal-Nord
(entre les boulevards Gouin et Henri-Bourassa)

OUVERT: Dim. au jeu. de 16h à 1h. Ven. et sam. de 16h à 2h.

Festivités du temps des Fêtes

Réveillon du 24 décembre:	Somptueux repas TABLE D'HÔTE	à compter de 15,50$*
Jour de Noël 11h à 14h30:	Le père Noël et les musiciens reçoivent tous les enfants avec des cadeaux. MENU et BUFFET traditionnel 1/2 prix enfants 8 ans et moins.	à compter de 12,95$*
Jour de Noël 17h00 à 22h00:	Magnifique soirée dans une atmosphère de détente avec nos musiciens, le tout agrémenté d'un buffet traditionnel. TABLE D'HÔTE	à compter de 12,95$*
Veille du Jour de l'An:	Salle à manger Menu spécial avec musiciens TABLE D'HÔTE	à compter de 18,50$ par pers.*
Salle de Bal:	**SALLE DE BAL** Avec orchestre style ballroom de grande renommée, flûtes, serpentins, confettis, chapeaux, masques, ballons, des prix de présence et des surprises. Votre première consommation et... sur le coup de minuit la coupe de champagne.	
Jour de l'An 1er janvier, 11h à 22h:	Menu traditionnel avec musiciens. TABLE D'HÔTE	à compter de 12,95$*

* Par personne • Taxe et service en sus • Menu spécial sur demande

N'OUBLIEZ PAS TOUS LES DIMANCHES NOTRE SUPER BRUNCH ET SOMPTUEUX BUFFET.

Pour réservations: **L'HÔTEL LAPOINTE**
255, rue Labelle
Saint-Jérôme (Québec)
Tél.: 431-2626
Telex #05/826852

HOTEL Lapointe

RESTAURANTS Murrays

VOTRE RESTAURANT DE FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS

POUR LES PERSONNES DE 65 ANS ET PLUS (ÂGE D'OR) 20% DE RABAIS APRÈS 17 H

MURRAYS COMBAT L'INFLATION

LA CRÈME DES GENS MÉRITE CE QU'IL Y A DE MIEUX
À TOUS NOS CLIENTS À TITRE GRACIEUX
SOUPE OU JUS — CAFÉ OU THÉ — DESSERT DU JOUR
AVEC TOUS NOS SPÉCIAUX DU JOUR
SERVIS DE 17 H JUSQU'À LA FERMETURE

RESTAURANTS MURRAYS (PERMIS DE BOISSON)

2356 CH. LUCERNE — 5375 CH. QUEEN MARY
5011 OUEST, SHERBROOKE — 6556 OUEST, SHERBROOKE
962, STE-CATHERINE OUEST

SPÉCIAL SERVI AU LUNCH SEULEMENT À:
457 ST-PIERRE — 1155, DORCHESTGER OUEST
(FERMÉS LE SOIR ET LES FINS DE SEMAINE)

Réservez maintenant

RÉVEILLON DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN

Danseuse du ventre tous les soirs.

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR VOTRE PARTY DES FÊTES

LE TOUT NOUVEAU
LE SABAYON

666 ouest, rue Sherbrooke, angle University
Divertissement et dîner toujours à leur meilleur.
288-0373 288-3872

"C'est comme ça que ça se passe dans le temps des fêtes..."

50% DE RABAIS pour les enfants de 12 ans et moins.
25% DE RABAIS pour les gens de l'Âge d'Or sur le prix des repas de Noël et du Jour de l'An.

NOËL
Buffet familial de 17 à 22 heures. Le Père Noël remettra des cadeaux aux enfants. Musique et danse durant la soirée.
18,95 $ par personne*

VEILLE DE L'AN
Table d'hôte du réveillon à compter de 20 heures au restaurant El Castillo.
26.00 $ par personne*
Buffet de minuit au bar Gazebo.
16,95 $ par personne*
Prix de présence, flûtes, ballons, cotillons, etc. Musique et danse toute la soirée.

JOUR DE L'AN
Buffet de l'An de 17 à 22 heures. Musique et danse dans la soirée.
18,95 $ par personne*

POUR RÉSERVER, COMPOSEZ LE
842-6111
Centre-ville
420, rue Sherbrooke ouest

NOËL
Table d'hôte de 17 à 22 heures. Le Père Noël donnera des cadeaux aux enfants. Musique et danse dans la soirée.
À compter de 14,50 $ par personne*

VEILLE DE L'AN
Buffet gastronomique dès 20 heures dans la salle de bal La Grande. Musique et danse jusqu'aux petites heures. Prix de présence, flûtes, ballons, cotillons, etc.
32,00 $ par personne*

JOUR DE L'AN
Table d'hôte du Nouvel An de 17 à 22 heures. Musique et danse dans la soirée.
À compter de 14,50 $ par personne*

POUR RÉSERVER, COMPOSEZ LE
842-4881
Place Dupuis
1415, rue St-Hubert

NOËL
Table d'hôte de 17 à 22 heures. Le Père Noël donnera des cadeaux aux enfants. Musique et danse.
À compter de 14,50 $ par personne*

VEILLE DE L'AN
Table d'hôte du réveillon dès 20 heures. Verre de mousseux à minuit, musique et danse. Prix de présence, flûtes, ballons, cotillons, etc.
32,00 $ par personne*

JOUR DE L'AN
Table d'hôte du Nouvel An de 17 à 22 heures. Musique et danse.
À compter de 14,50 $ par personne*

POUR RÉSERVER, COMPOSEZ LE
842-8581
Richelieu
505, rue Sherbrooke est

C'est ici que ça se passe dans le temps des fêtes...

Holiday Inn® *Taxe et service en sus

CHEZ NOUS VOUS ÊTES CHEZ VOUS

«VENEZ FÊTER NOËL AVEC NOUS»



Du 13 au 23 décembre - Buffet gastronomique 11.75$ Apéritif et digestif inclus plus orchestre.
25 décembre - Menu du Père Noël 25$ à 30$ (Père Noël, cadeaux pour enfants et maman). Orchestre.
Le Réveillon: — La TÊTE DE LARD: menu de la St-Sylvestre 32$ à 34$ (Danse, orchestre).
— LA GRANDE SALLE DE BAL: buffet de la nuit des étoiles.
Danse, orchestre, discothèque mobile, décoration, etc.
Un apéritif, une bouteille de vin pour 2 personnes, une coupe de champagne 44.75$ (taxes et service inclus).

RAMADA® INN
5500 EST, RUE SHERBROOKE RÉS.: 256-9011

Chez Pierre

RESTAURANT FRANÇAIS
Cuisine recherchée, salons privés
(50e anniversaire)
Réveillon 31 déc. 82 - Réservez maintenant

ST-SYLVESTRE MENU $29.50

MUSIQUE DANSE

- Le consommé des anges au Xérès
- Le croissant de moules homardine
- L'aspic de foie gras truffé
- Le Châteaubriand des Rois
- Le homard soufflé aux huîtres
- L'oie farcie et sa sauce aux mandarines
- La bouquetière de légumes
- Les feuilles de salade et ses noix
- Le gâteau surprise 1983
- Le flan glacé au rhum

CAFÉ - THÉ



OUVERT «JOUR DE L'AN»
à partir de 17 heures
MENU SPÉCIAL $10.50

FERMÉ LE JOUR DE NOËL

1263, rue Labelle 843-5227
Metro Berri de Montigny, sortie Sainte-Catherine

DU VIN



Jacques Benoit

Les mille et un parfums du vin

■ Bien des gens perçoivent dans les vins des odeurs de fruits (fraises, cerises, mûres, etc.). Mais aussi des odeurs de réglisse, de menthe, de violette, quand ce n'est pas de poivron vert... au point qu'on peut être tenté de se demander s'ils ne sont pas victimes de leur imagination, ou s'ils ne boivent pas trop! Comment, dira-t-on en effet, une boisson qui est le produit de la fermentation du raisin pourrait-elle sentir par exemple le poivron ou les fraises?

Le phénomène est pourtant réel, même si cela peut sembler à première vue incompréhensible.

Je veux dire qu'on peut effectivement trouver dans les vins tous ces arômes et, avec un peu d'attention, les détecter, sans parler d'autres odeurs encore plus curieuses. Par exemple, on rencontre à l'occasion dans des blancs allemands ou de Bourgogne des effluves de pétrole. Dans des zinfandels californiens et des bourgognes rouges, des nuances rappelant... les gaz intestinaux, ce que certains Bourguignons appellent l'odeur de crotte de poule.

L'explication

Le plus célèbre expert français en vins, l'oenologue Émile Peynaud, un spécialiste de la fabrication du vin, donne dans ses ouvrages l'explication du phénomène. À savoir qu'il y a dans un même vin, à cause de l'action merveilleusement complexe de la nature, des centaines et des centaines de substances odorantes différentes. Les sols où pousse la vigne, les diverses variétés de raisins, les vents et les pluies, la fermentation, le vieillissement du



vin, etc., tout cela concourt à la formation de ces substances, qui sont des alcools, des acides, des composés divers.

Et plus les appareils d'analyse se perfectionnent, plus est élevé le nombre de celles qu'on détecte. «Vers 1952, écrit Peynaud, une cinquantaine de substances avaient été signalées comme composants de l'odeur du vin.» Leur nombre dépasse aujourd'hui les 500.

Avec l'odorat, on ne perçoit, bien sûr, que les odeurs mêlées de ces substances, mais aussi les plus intenses et ***les odeurs correspondantes*** : la glycyrrhyzine donne l'odeur de réglisse, dit Peynaud; l'acide phénytethyde, l'odeur de miel; la benzaldéhyde cyanhydrine, l'odeur de cerise... Mais ces noms et ces expressions sont rébarbatifs et incompréhensibles hormis pour quelques rares spécialistes, ce qui fait que même des gens comme Peynaud préfèrent tout naturellement parler des odeurs correspondantes.

L'oenologue, enfin, ne dit pas si les substances qui sont à l'origine de ces parfums du vin se retrouvent là où elles devraient être. Si, autrement dit, l'acide phénytethyde (miel) est aussi présent dans le véritable miel. Mais on peut croire que oui.

Trois vins

Ce qui précède aura pu paraître longuet, et je m'empresse de signaler trois vins rouges que je viens de goûter, tous trois bien intéressants à mon sens.

Le premier, le ***Chianti Classico Brolio 1978***, remportait cet été, dans la catégorie de ce type de chianti, la palme d'or au concours annuel d'Asti, dans le nord de l'Italie. Un vin d'un beau rouge clair, brillant. Encore jeune, il sent le bois et les fraises, avec aussi, selon l'expression consacrée en dégustation, un parfum de vanille. Il s'agit d'une odeur fréquente chez les bons chiantis, que je perçois personnellement comme une senteur de fard et qui me semble être, en fait, le mélange heureux et bien équilibré des odeurs de fruit et de chêne (bien des vins, rappelons-le, prennent des arômes de bois dans les barriques où ils vieillissent). Fruité, léger, goût typique. Encore un peu acide et tannique, ce qui n'enlève rien à son charme. 5,40$. Une aubaine.

Les autres vins sont tous deux des côtes du Rhône pour lesquels, comme d'ailleurs bien des Québécois, j'ai un faible.

D'abord, le ***Côtes du Rhône Carte Noire 1979 Cellier des Dauphins***, qu'on trouve aux maisons des vins mais aussi dans 91 succursales. Le 78 (millésime exceptionnel), en vente jusqu'au printemps dernier, était fort bon et se vendit rapidement. Jeune encore, le 79 a une couleur passablement foncée et violacée. Arôme fruité et assez puissant, vagues relents de levures. Plus corsé que les côtes du Rhône habituels. Bien agréable. 6,65$ (le 78 coûtait 5,35$, mais c'était avant le budget Parizeau).

Enfin, et il s'agit d'un vin véritablement étonnant dans ce dernier cas, le ***Côtes du Rhône Château du Bois de la Garde 1981***. Robe (couleur) plus foncée que le Carte Noire, brillante et qui fait à elle seule... saliver. Bouquet intense, très fruité, proche des Châteauneufs-du-Pape. Nuance bonbon des vins jeunes. En bouche, un vin charnu, consistant. Plus corsé que le Carte Noire, tannique mais malgré tout déjà très coulant. Une réussite. 6,85$.



Les deux côtes du Rhône, le Carte Noire et le Château du Bois de la Garde.

ON ROCK GARDEN
ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN
BUFFET CHINOIS
LUNCH de 11h à 14h
du lundi au vendredi $3.95 samedi et dimanche $5.50
SOIRÉE de 17h à 20h
Du lundi au vendredi $5.50 samedi $5.95 dimanche $6.50
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit Tél.: 381-8529 — 381-3991 Salle de réception,

Le Silo Rouge
BUFFET DU DIMANCHE SOIR musique et danse
7.95 $ enfants 4.95 $
BRUNCH «PARTY» punch, champagne, crêpes suzettes à volonté, etc.
7.95 $ enfants 3.95 $
•réveillon de Noël
•réveillon du Jour de l'An
•musique et danse
Venez fêter en famille
JOYEUSES FÊTES
FRUITS DE MER BIFTECK
8255, boulevard Taschereau Téléphone: 676-0306

RESTAURANT
Le Negroni
2100, boul. Le Corbusier
Laval Tél.: 687-6912
CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
Tables d'hôte
Fermé le dimanche.

RESTAURANT BAR Le Pichet CUISINE FRANÇAISE
atmosphère chaleureuse et amicale
2155, rue Mackay, réservations: 845-9461
(fermé le dimanche)
TABLE D'HÔTE à partir de 9,75$ (le soir)
FONDUE CHINOISE à volonté 12,25$

Personnes du Troisième Âge
Les restaurants Eaton vous invitent tous les mardis!
Bien sûr notre désir le plus cher est de vous voir nous rendre visite tous les jours, mais nous vous invitons plus spécialement tous les mardis à profiter de notre remise de 10% sur tous les repas que vous prendrez dans nos restaurants, boissons alcooliques non comprises. Si vous avez 65 ans ou plus, il vous suffit de présenter une pièce d'identité attestant de votre âge pour avoir droit à la remise... et en faire bénéficier vos invités!
EATON



KOBÉ
Steak Japonais
BAR-SALON ET DANSE
NOUVEAU MENU
Midi: 4,95 $ Soir: 7,95 $
KOBÉ Combat l'inflation $7,95 pour 1 personne et 13,95$ pour 2 personnes. Une combinaison de STEAK ET POULET servi spectaculairement avec soupe, salade, légumes, champignons, riz, thé et dessert. (Excepté le samedi et fêtes)
KOBÉ une viande incontestablement tendre et délicieuse par sa recette transmise de génération en génération.
KOBÉ un steak et fruits de mer «Spectaculinairement» préparés devant vous sur une table chauffante Teppanyaki.
KOBÉ une fête ou anniversaire à la japonaise est un souvenir traditionnel et inoubliable. Un plateau de desserts décoré du soleil levant, présenté par des chefs KOBÉ et Geishas avec chansons japonaises.
Réservez dès maintenant pour vos parties de Noël et du Nouvel An.
Salles privées disponibles pour groupes de 20 à 30 personnes.
Les 24 et 31 décembre nous serons ouverts jusqu'à 2h du matin.
Réservations: 254-9926
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée Motel Le Marquis
Certificats cadeaux disponibles.
OUVERT LE MIDI ET LE SOIR.

La Forge
SPÉCIAL
19 décembre au 24 décembre
DÎNER POUR 2
CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale ou RÔTI de BOEUF «COUPE ANGLAISE» 12.95$ PAR COUPLE
INCLUS: soupe, jus, salade et dessert.
Super réveillon du Jour de l'An
Consommation,
5 somptueux diners complets
Danse, champagne à minuit
$30.00 par personne
Articles de fêtes
Taxe et service en sus
DINER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb
coin sud-est de Metropolitain
Stationnement gratuit Tél.: 727-3729

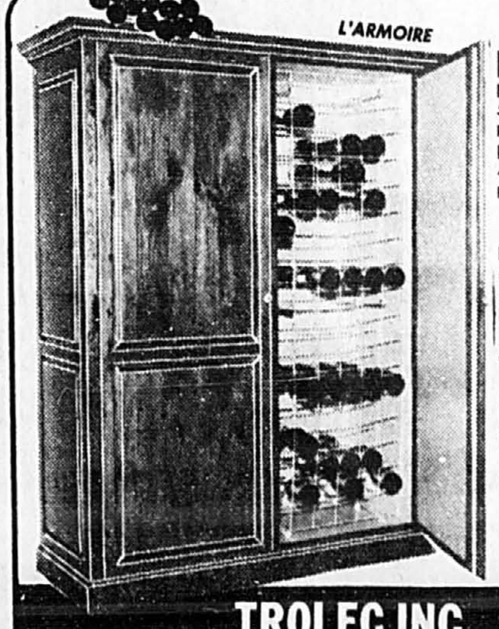
le Restaurant de France en Fête



Le raffinement du bien recevoir
La tradition de l'Art culinaire
Le charme des grandes soirées
21, 22 et 23 déc. Dîner opéra — M. Choufleuri restera chez lui 30$
28, 29 et 30 déc. Dîner théâtre — Le petit prince 26$
31 déc. Réveillon dansant avec l'Orchestre Image 50$
HOTEL MERIDIEN MONTREAL
4 Complexe Desjardins
Reservations: 285-1450 poste 283 ou 269

La Saulaie
Restaurant des gourmets Boucherville
1161 est, boul. Marie-Victorin
Sur les rives du Saint-Laurent
Cuisine française classique
Menu à la carte
Table d'hôte tous les soirs
OUVERT NOËL ET JOUR DE L'AN
la soupe du jour
le filet de hareng mariné
la terrine «La Saulaie»
la truite Meunière 14,50 $
le coq au vin 16,00 $
la côtelette d'agneau grillée 16,50 $
la coquille St-Jacques 17,50 $
l'entrecôte grillée (8 oz) 20,00 $
les fruits de mer au gratin 22,50 $
pomme de terre et légumes du jour
dessert du jour
crème caramel
meringue glacée
parfait à la menthe
café - thé
Aussi déjeuners d'affaires du lundi au vendredi de midi à 3 h 30
Table d'hôte de 9,00 $ à 15,00 $
Veston de rigueur.
Réservations: 655-5664 / 0434.
À vingt minutes de Montréal.

Amateurs de bons vins
POURQUOI NE PAS VOUS OFFRIR UN CELLIER TROLEC POUR NOËL?



POUR LA RÉSIDENCE OU LE BUREAU
L'armoire 372 bouteilles: 57½" largeur x 78" hauteur x 24" profondeur.
L'armoire 84 bouteilles: 32" largeur x 78" hauteur x 19" profondeur.
L'armoire 155 bouteilles: 49½" largeur x 78" hauteur x 19" profondeur.
Le bahut 77 bouteilles: 82½" largeur x 33" hauteur x 20" profondeur.
Fini extérieur: chêne ou pin.
Portes de panneaux massifs avec serrures à clefs.
Nos celliers sont montés sur roues pivotantes pour en faciliter le déplacement. Incluant système de réfrigération (se branche sur le 115 volts), et supports à bouteilles.
EN OPTION: séparation en deux compartiments, un où la température peut être tenue plus froide (mousseux et blancs, 5° C.), et l'autre plus chambrée (rouges, 12° C.
POUR LE SOUS-SOL OU LE RESTAURANT
Choix de grandeurs à partir de 4'6" x 4'6", 432 bouteilles. Livraison en panneaux de 48" x 78" pour montage facile. L'appareil de réfrigération (115 volts), et les supports à bouteilles peuvent être vendus séparément.
Documentation disponible sur demande
BIENVENUE AUX DÉTAILLANTS ET DÉCORATEURS
TROLEC INC. 2900, boulevard Losch, St-Hubert (Québec) J3Y 3V8
Téléphone (514) 656-2610
Climatisation FORTIER et Frères Ltée 4575, boul. Sir-Wilfrid-Laurier, St-Hubert 678-2110 871-8063
10% D'ESCOMPTE SUR COMMANDES AVANT NOËL

NOUVEAU DANS L'OUEST

Une version simple de la cuisine belge

Des moules et puis des frites...bien sûr il ne peut s'agir que de la Belgique. Les images ont la vie dure. Surtout quand elles sont reprises par des chansons vouées à l'immortalité. Mais ce n'est pas sur cette association facile que le nouveau restaurant L'Actuel s'est appuyé pour se faire connaître. Même si sa spécialité ce n'est pas, vraiment, les moules et puis les frites, sans trop risquer de se tromper on pourrait dire, qu'en ce moment, ces moules aussi bien que ces frites... ce sont les meilleurs en ville.

FRANÇOISE KAYLER

L'immeuble qui abrite cette maison a connu toutes les vicissitudes. Restaurants, bars, clubs s'y sont succédés à l'ombre du grand hôtel qu'a été le Windsor. Au sud de Ste-Catherine et depuis le silence de l'hôtel la région tombe dans l'oubli. Le carré Dominion est un peu désert. Cela convient peut-être mieux à sa beauté. C'est sur ce parc qui ressemble à une plage de campagne oubliée entre quatre rues, que la vue plonge quand on est assis près des fenêtres de L'Actuel. Et ce paysage citadin qui change de couleur avec les heures et avec les saisons vaut mieux que tous les décors.

A la fin d'un grand escalier rutilant de propreté la salle à manger a une netteté claire et dépaysante. La salle est grande et ses dimensions lui donnent un peu de froideur. Les tables sont bien habillées, les chaises sont classiques et confortables, les fenêtres sont sobres. Une tache de couleur seulement dans le crème-gris-blanc du décor: le point vert d'un plafond, d'une plante, du tablier du servicee, du rond de serviette.

Gratin d'épinards
Crevettes en croquettes
Lapin sauté
Moules au poivre vert, flambées
Crêpe aux pommes
Café liégeois
Cafés
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: $40.25•

La carte de L'Actuel ne s'est pas lancée dans la préparation de grands plats du répertoire classique franco-belge. Elle semble vouloir s'attacher à la simplicité. Et c'est là qu'elle réussit le mieux. Une place importante est donnée aux entrées ou, plus précisément, aux « petites assiettes » qui peuvent, éventuellement, composer de petits plats à associer entre eux ou, mieux, qui peuvent précéder les présentations de moules. Ce coquillage a la vedette, ayant droit à une section entière de la carte.

Les épinards au gratin servis bouillants dans leur plat de cuisson étaient à la fois doux et savoureux, généreux et légers, faits d'un légume frais dans une sauce claire, donnant un mets parfumé au fromage à mi-chemin entre une soupe et une entrée. Les croquettes aux crevettes étaient présentées comme le sont les fondus au parmesan, accompagnées de persil frit. L'enveloppe était croustillante, le coeur était fondant, l'ensemble était agréablement savoureux sans trace de gras.

Dans toutes les suggestions de moules que fait la carte un plat pique la curiosité: des moules au poivre vert flambées. La casserole qui arrive devant le convive est remplie de coquillages, de légumes coupés en filaments à peine cuits, d'un jus de cuisson que l'on ne voit que lorsque l'on arrive au fond mais qui chatouille les narines dès que l'on soulève le couvercle. La flambée n'est que du spectacle rapidement disparu mais l'alcool qui a eu le temps d'échapper au feu donne une vigueur singulière à l'ensemble. Les coquillages sont petits, ronds et dodus, moelleux. Le plat de lapin sauté était moins heureux. La bête était belle et tendre mais la préparation en sauce n'avait pas la finesse qui aurait rendu le plat intéressant. Les frites servies à part avait la valeur d'un plat à déguster tout seul.

L'Actuel soigne ses desserts autant que ses frites: la crêpe qui enferme des pommes dans sa pâte était savoureuse, le café liégeois était un vrai café liégeois qui réconcilierait n'importe qui avec les présentations glacées.

La maison suggère judicieusement d'accompagner les moules d'une bière belge. Elle ne dispose malheureusement que d'une seule marque.

Le service était fait avec une simplicité gentille qui n'oubliait aucune des règles professionnelles.

Du côté des toilettes: catégorie impeccable.

L'ACTUEL
1194 Peel
866-1537

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
fermé le dimanche
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

Le Tricolore
présente son souper de la Saint-Sylvestre
Dîner dansant, cotillons, surprises à minuit
Amuse-gueule
cristal de foie gras de canard
consommé de boeuf au profiterol
saumon frais au champagne
la caille sous la cendre
sorbet au citron vert
tournedos vigneron
salade panachée
plateau de fromages
bûche du Jour de l'An
assiette de fruits exotiques miniardises
39 $ par personne
Réservations: 843-7745
2065 Bishop
Table d'hôte tous les soirs à prix imbattables. Ouvert tous les jours de 17 h 00 à 22 h 30

UN NOUVEAU MENU D'
André BARDET
AU RESTAURANT
ALEXANDRE
RÉALISÉ PAR LE CHEF YVON CRETON
Terrine de légumes 4.25$, flamiche de poireaux 4.15$, le steak à la Clermont 15.90$, médaillon de veau aux cèpes 15.20$, cuisses de grenouilles provençales 11.75$, nos desserts de 2.10$ à 3.75$.
BRUNCH DU DIMANCHE 9.75$
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal)

La Petite Marmite
DU HOMARD
frais, bouilli ou grillé 12.95$
Cuisine française et crêpes bretonnes
Table d'hôte, samedi et dimanche soir.
REPAS COMPLET à partir de 9,50$
RÉSERVATIONS: 727-3540 7064A, boul. Pie-IX

OFFREZ NOS CERTIFICATS CADEAUX «ILS SONT SENSASS»
Auberge la Belle-Poule
AUBERGE LA BELLE POULE
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
Vieux Montréal
Réservations: 288-7770
Stationnement gratuit après 18h. Ainsi que le samedi et dimanche.
Tous les déjeuners et dîners, étonnante table d'hôte à des prix incroyables. Aussi cuisine française et fruits de mer.
Programmez avec nous votre réservation de fin d'année.
LE VENDREDI 24 DÉCEMBRE à partir de 18h
RÉVEILLON DE NOËL
Élégante table d'hôte à partir de 12.75$
LE SAMEDI 25 DÉCEMBRE à partir de 16h
Sous le thème toute la «famille est réunie»
Magnifique menu de Noël à partir de 12.75$
LE VENDREDI 31 DÉCEMBRE à partir de 20h
Réveillon de la veille détonant
Incluant tout le tremblement de la Saint-Sylvestre
LE SAMEDI 1er JANVIER à partir de 16h
Sous le thème «La parentée est invitée»
Menu du Nouvel An à partir de 12.75$

OFFREZ NOS CERTIFICATS CADEAUX «ILS SONT SENSASS»
RESTAURANT LE BŒUF...À LA MODE
LE BŒUF...À LA MODE
277, rue Saint-Paul est
Vieux Montréal
Réservations: 866-0963
Tous les dimanches à partir de 11 h 30 jusqu'à 18h30 superbe BRUNCH-BUFFET chaud et froid. «Le buffet et le prix de la belle époque» 7,50 $
Pour un repas inoubliable durant les Fêtes, réservez votre table avec nous.
Samedi 25 décembre à partir de 16 h 00
BUFFET DE NOËL chaud et froid. Seulement 8,50 $
Vendredi 31 décembre à partir de 19 h 00
FORMIDABLE BUFFET RÉVEILLON. «On célèbre ensemble». Prix 9,50 $
Samedi 1er janvier 1983 à partir de 16 h 00
LE BUFFET CHAUD ET FROID DU JOUR DE L'AN. Seulement par pers. 7,50 $

Chez Queux
RESTAURANT FRANÇAIS
LE 25 DÉCEMBRE MENU GASTRONOMIQUE $32
taxe et service compris
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
Bisque de crustacés
Pannequet au crabe
Saumon fumé
Feuilleté en escargots
Gratiné Mont Parnasse
Escargots de Bourgogne
Châteaubriand (deux)
Entrecôte aux 2 poivres
Tournedos Chez Queux
Terre et mer
Homard farci
dessert, thé et café inclus: apéritif, ½ bouteille de vin
taxe et service compris $55
158 est, rue Saint-Paul 866-5194
au coeur du Vieux-Montréal 866-5988

Le restaurant Les Serres du Vieux Montréal vous invite à venir voir et entendre

Jean-Pierre Corbeil basse
Suzanne Sénécal mezzo-soprano
Le dimanche 19 décembre dès 18h30
Menu à la carte
Semaine prochaine:
Réveillon de la St-Sylvestre le 31 décembre
Menu gastronomique
LES SERRES du Vieux Montréal
417, rue St-Pierre 288-9788

OFFREZ NOS CERTIFICATS CADEAUX «ILS SONT SENSASS»
RESTAURANT Le tripon
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
Cuisine française
Programme des Fêtes
JOUR DE NOËL dès 17h 9$
Menu spécial de Père Noël à partir de
Accordéon musette et danse.
VENDREDI 31 DÉC. dès 20h
Un réveillon de la St-Sylvestre à tout casser. Accordéon musette, danse, spectacle d'amateurs, cotillons et tout le tremblement.
SAMEDI 1er JANVIER dès 17h 9$
Menu complet du Jour de l'An à partir de
Accordéon musette et danse.

OFFREZ NOS CERTIFICATS-CADEAUX «ILS SONT SENSASS»
RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, rue Berri (coin Saint-Joseph)
Sortie sud, métro Laurier
Réservations: 523-2858
Tous les dimanches, chaud et froid à volonté
11h30 à 16h super buffet brunch 8.75$
16h à 20h super buffet niçois 8.75$
Voici notre calendrier des Fêtes pour vos réservations
Vendredi 24 décembre à partir de 19h
RÉVEILLON DE NOËL MAGIQUE
Samedi 25 décembre à partir de midi
BRUNCH BUFFET DE NOËL étonnant 9.50$ par pers.
Vendredi 31 décembre à partir de 20h
INOUBLIABLE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
Sous le thème «On explose à minuit avec tout le Rin-tin-tin»
Samedi 1er janvier 1983 à partir de midi
BUFFET - BRUNCH DE NOUVEL AN 9.50$ par pers.

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN
vous propose son
REPAS TRADITIONNEL des DIMANCHES des FÊTES
AU CHOIX
DINDE AU JUS
GIGOT D'AGNEAU
RÔTI DE BOEUF
RÔTI DE PORC
9.95 $ REPAS COMPLET
ENFANTS: 1/2 PRIX
RÉSERVEZ TÔT
866-5226
ÎLE STE-HÉLÈNE
STATIONNEMENT GRATUIT

OFFREZ NOS CERTIFICATS CADEAUX «ILS SONT SENSASS»
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
Réservations: 288-7770
Stationnement gratuit après 18h. Ainsi que samedi et dimanche.
TOUS LES DIMANCHES de 11h30 à 15h00
Superbe buffet brunch chaud et froid 8.95$ par pers.
et de 17h00 à 20h00
merveilleux buffet campagnard chaud et froid 8.95$ par pers.
Programmez avec nous votre réservation de fin d'année
LE VENDREDI 24 DÉCEMBRE à partir de 19h
Buffet de Noël chaud et froid 9.75$ par pers.
LE SAMEDI 25 DÉCEMBRE à partir de 16h
Merveilleux buffet de Noël chaud et froid 9.75$ par pers.
LE VENDREDI 31 DÉCEMBRE à partir de 20h00
Super réveillon de la Saint-Sylvestre sous le thème «On explose à minuit» 27.50$ par pers.
LE SAMEDI 1er JANVIER 1983 à partir de 16h00
Buffet chaud et froid du Jour de l'An 9.75$ par pers.

LE NAUTIQUE le Tastevin LE CORSAIRE
Jour de Noël et Jour de l'An
Pour les amateurs de fruits de mer, grillades et fondues: un décor unique et un accordéoniste sur place!
TABLE D'HÔTE à partir de dès 17h 12.75 $
LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
DÎNER DE GALA
dès 20h jusqu'à l'aube
Flamiche de poireaux ou escargots sur champignons
Consommé au sherry ou crème Argenteuil
Côte de boeuf rôti au jus
ou filet de saumon à l'oseille
Salade maison
Mousse au café ou gâteau St-Honoré
café ou thé
25.00 $ par personne
438, Place Jacques-Cartier
dans le Vieux Montréal Réservations: 866-9439

LE BORDELAIS
La direction et le personnel sont heureux de vous accueillir en cette période des fêtes.
LE VENDREDI 24 DÉC.
SOIRÉE DES HOMMES 1/2 PRIX
LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN
Buffet chaud et froid
Plus de 20 choix différents de 11h00 à 15h00
14,95$
de 17h00 à 22h00
19,95$
Table d'hôte et menu à la carte disponibles
GRATUIT
Pour les enfants de 10 ans et moins «1 enfant par adulte»
Réveillon du Jour de l'An
Buffet chaud et froid
Plus de 20 choix différents
Musique, danse et serpentins
25$ par personne
Comprenant verre de champagne à minuit
1000 ouest, boul. Gouin
Tél.: (rés.): 337-3540

LE TOIT ROUGE ET PAESANO©
Les restaurants où choix et qualité se marient à l'excellence!
TOUS LES JOURS, de 11:00 hres à la fermeture.
Menu — Table d'hôte également disponible.
POUR UN EXCELLENT DÎNER D'AFFAIRES LE MIDI SEULEMENT...
Côtelettes d'agneau grillées ou Prise du jour poissons frais $7.95 Repas complet
16 SCAMPIS «FAÇON DU CHEF» servis avec riz, beurre à l'ail $14.95 REPAS COMPLET
MENU SPÉCIAL pour les Fêtes
Repas complet incluant: soupe, dessert du jour, café ou thé
La direction et le personnel de ces deux grands restaurants souhaitent à tous leurs clients un très
Joyeux Noël et une Bonne et Heureuse Année 1983
LE TOIT ROUGE
STATIONNEMENT GRATUIT
Pour réservations: 259-3748
5440 est, rue Sherbrooke coin l'Assomption
Chez PAESANO seulement, tous les dimanches de 11h 30 à 15 h. BRUNCH $9.95
Tous les soirs de la semaine de 5 h à 9 h
SUPER BUFFET chaud et froid, incluant Rôti de boeuf À VOLONTÉ $9.95
PAESANO
5192, Côte-des-neiges
Montréal
731-8221
Pensez à nous, pour vos réceptions des Fêtes...

"LES FILLES DU ROY"

Une tradition dans le Vieux Montréal, extraordinaires menus québécois et français à prix variés pour le temps des fêtes.
Renseignez-vous et réservez au:
849-3535
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal
Stationnement

HÔTEL MT-ROYAL
1455, rue Peel, Montréal, Québec H3A 1T5
vous invite au
Café Normandie
Le samedi 25 décembre
Le brunch spécial avec musique
servi de 11h30 à 14h30
Le buffet spécial avec musique
servi de 18h30 à 21h30
15$ par pers. (taxe et service non compris)
Samedi 1er janvier 1983
Le brunch spécial avec musique
servi de 11h30 à 14h30
Nous conservons notre super brunch du dimanche avec musique.
Réservations: 842-7777
