



DU 14 FÉVRIER AU 2 MARS 2008

Garde-robe

3 à 7 ans

De Joël da Silva
Une création du Moulin à Musique
et des Boréades de Montréal

la maison
théâtre

Saison 2007-2008

Ah, la vache ! Du 26 septembre au 14 octobre 2007
Théâtre de l'Œil – 5 à 10 ans

Léon le nul Du 24 octobre au 4 novembre 2007
Théâtre Bouches Décousues, Théâtre de la Pire Espèce
et Théâtre d'Aujourd'hui – 9 à 13 ans

Souliers de sable Du 7 au 25 novembre 2007
Le Carrousel – 3 à 7 ans (familial) 4 à 7 ans (scolaire)

Le Rêve de Pinocchio Du 28 novembre 2007 au 6 janvier 2008
Théâtre de Sable – 4 à 8 ans

Tsuru Du 9 au 27 janvier 2008
Théâtre En l'Air et Carbone 14 – 8 à 12 ans

Les Enchaînés Du 30 janvier au 9 février 2008
Flash Marionnettes (France) – À partir de 10 ans

Garde-robe Du 14 février au 2 mars 2008
Le Moulin à Musique et les Boréades de Montréal – 3 à 7 ans

Cette fille-là Du 12 au 22 mars 2008
Théâtre la Catapulte (Ottawa) et Théâtre la Seizième (Vancouver)
À partir de 12 ans

Château sans roi Du 26 mars au 6 avril 2008
Théâtre de l'Avant-Pays – 5 à 9 ans

Stanislas Walter LeGrand Du 9 au 27 avril 2008
L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance
et la jeunesse en Montérégie – 8 à 12 ans

Assoiffés Du 1^{er} au 11 mai 2008
Théâtre Le Clou – À partir de 14 ans

AL di LA Du 13 mai au 1^{er} juin 2008
Laurent Dupont avec le Tam Teatromusica-Padova (Italie) – 2 à 4 ans

Les soleils pâles 5 et 6 juin 2008
Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx – 8 à 12 ans

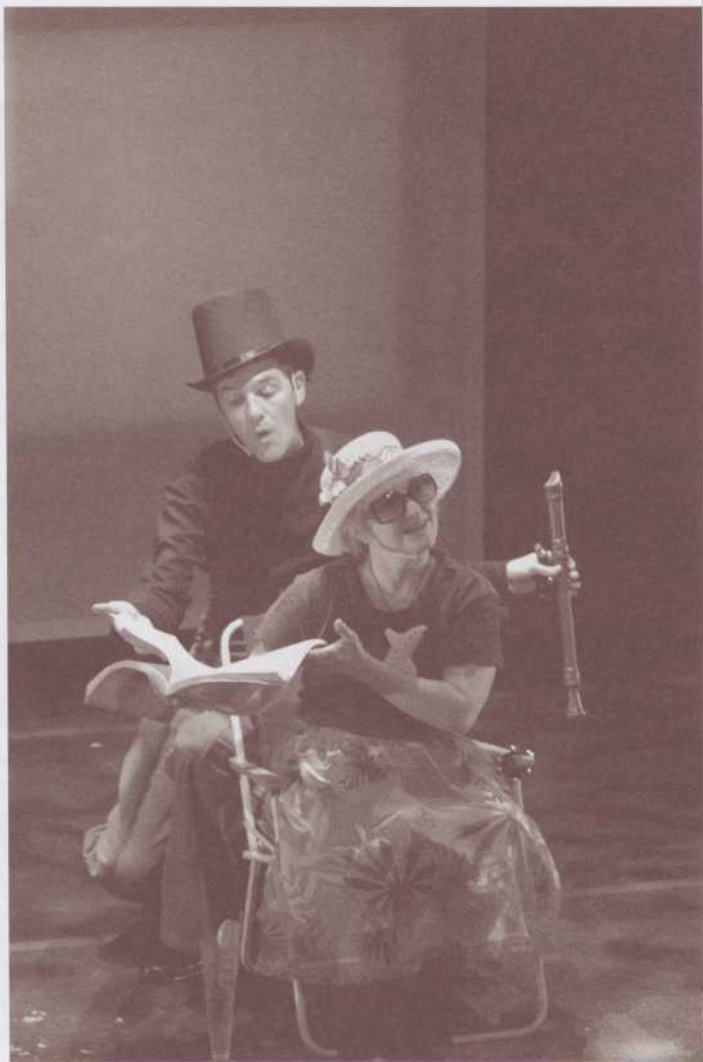
Oser,
ça fait
grandir.



BANQUE
LAURENTIENNE

L'histoire

Un jour de lessive et de printemps, Pauline étend son drap sur la corde à linge. Le vent s'y engouffre et Pauline le capture. Elle s'enferme alors avec lui dans le secret de sa garde-robe. Le vent joue de la flûte ; Pauline joue du violon. Ensemble, ils font de la musique et réinventent les quatre saisons, au gré des jeux et des vêtements. D'un souffle, le vent redonne vie aux choses inertes, fait tourner les pages d'un roman d'amour, et provoque une tempête de manteaux. Un monde alors se déploie, sensuel et jubilatoire, où les mots, les images et les sons évoquent en fines touches la saison de l'enfance, avec ses petites frayeurs et ses grandes promesses.



© Claudine Labrecque

L'équipe

Texte et mise en scène
JOËL DA SILVA

Direction artistique
MARIE-HÉLÈNE DA SILVA

Direction musicale
FRANCIS COLPRON

Interprétation
FRANCIS COLPRON
MARIE-HÉLÈNE DA SILVA

Décor et costumes
PATRICK MARTEL

Éclairages et régie lumière
MATHIEU FERDAIS

Régie son
ÉRIC POULIN

Interprètes



FRANCIS COLPRON

Fondateur de l'ensemble Les Boréades de Montréal, dont il assure depuis sa création, en 1991, la direction artistique, Francis Colpron est aussi connu comme flûtiste et comédien. Avec son ensemble, il se produit en Amérique du Nord et en Europe et enregistre sous l'étiquette ATMA. En plus de son activité pédagogique à l'Université de Montréal, il est fréquemment invité pendant l'été à partager son expérience en enseignant dans des camps musicaux réputés comme Amherst aux États-Unis, CAMMAC et Lanaudière au Québec. Il est première flûte du Trinity Consort de Portland et l'invité d'autres formations musicales telles que le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Orchestre du Centre national des Arts, Tafelmusik, Opera Atelier, Les Violons du Roy et Symphony Nova Scotia.



MARIE-HÉLÈNE DA SILVA

Cofondatrice et directrice artistique du Moulin à Musique depuis 1980, Marie-Hélène da Silva est diplômée de l'Université du Québec à Montréal en études musicales et en enseignement de la musique. Issue d'une famille où le théâtre est au cœur de l'éducation, elle conçoit une nouvelle approche artistique en théâtralisant des spectacles musicaux pour le jeune public. Violoniste, comédienne et pédagogue, elle a participé à la conception et a interprété de nombreux spectacles dont *Un violon sur l'épaule*, récipiendaire du Prix Opus décerné par le Conseil québécois de la musique en 1997 pour la meilleure production jeunesse. Parmi ses créations, nommons *La Maîtresse rouge*, *Bonnes Nouvelles* et *L'aube*, présentée à la Maison Théâtre en 2005-2006.

Le Moulin à Musique

Le Moulin à Musique est né du désir de ses fondateurs de transmettre aux jeunes leur amour de la musique. Sous la direction artistique de Marie-Hélène da Silva, cofondatrice, la compagnie favorise, par la production de spectacles musicaux théâtralisés, la rencontre entre le jeune public et la musique dans un esprit de création, de découverte et d'échange. Dans ses créations, le Moulin à Musique intègre un vaste répertoire musical : contemporain, baroque, classique ou traditionnel. En faisant appel à de jeunes compositeurs québécois, il diffuse un répertoire vivant. Par son approche unique, il prépare les jeunes oreilles à l'écoute d'œuvres musicales originales.

Théâtrographie récente

2006 – *Garde-robe*

2004 – *Bonnes Nouvelles*

2001 – *L'aube*

2000 – *Atelier d'exploration sonore*

2000 – *La Maîtresse rouge*

1999 – *Violin on a String (Un violon sur l'épaule)*

1998 – *Il était deux fois*

1995 – *Madame Violon raconte*

Équipe

Direction générale et artistique **MARIE-HÉLÈNE DA SILVA**

Coordination administrative **CATHERINE BUSSIÈRES**

Mise en marché et communication **DIANE OUELLET**

Les Boréades de Montréal

Spécialisé dans le répertoire baroque, l'ensemble Les Boréades de Montréal a été fondé en 1991 par Francis Colpron. Il a choisi comme approche une interprétation fidèle, tant par le respect des règles de la pratique ancienne que par l'emploi d'instruments d'époque. La critique et le public au Canada et à l'étranger ont unanimement salué la verve, la spontanéité ainsi que le jeu théâtral, expressif et élégant de l'ensemble, qualités qui témoignent d'une compréhension intime de l'esprit du baroque.

Mot de l'auteur et metteur en scène

On y range les vêtements, mais aussi des objets plus ou moins oubliés, souvenirs heureux ou encombrants. Cet espace chargé de signes témoigne de nos parcours, de nos saisons, de nos amours. C'est la garde-robe. Dans notre spectacle, elle devient la forêt intime et symbolique de l'enfance. Espace de solitude peuplé d'images, de mots, de sons et d'odeurs, de peur et de désir. Pour raconter cela, il fallait une histoire sans intrigue et sans fin, comme les quatre saisons ; une histoire si simple qu'il faudrait beaucoup d'art et de candeur pour la rendre vivante. Il fallait la générosité et la finesse des deux interprètes, Francis et Marie-Hélène. Ensemble, nous avons *cousu main* ce spectacle où les images et les sons se répondent avec l'innocence du jeu.



JOËL DA SILVA

Artisan de théâtre bien connu au Québec, Joël da Silva écrit, compose, joue et met en scène des histoires étranges, où son humour très particulier accompagne toujours le regard qu'il pose sur les états de l'enfance. Joël da Silva a créé son premier spectacle solo, *La Nuit blanche de Barbe-Bleue*, en 1989. Depuis, il a écrit de nombreux spectacles que le public de la Maison Théâtre a pu apprécier, notamment *Le Gardien du feu, À nous deux !* (Théâtre de l'Avant-Pays) et *Émile et Angèle, correspondance* (Françoise Pillet et Compagnie). Pour le Moulin à Musique, il a écrit entre autres *La Maîtresse rouge, Un violon sur l'épaule* et *L'aube*. Son écriture est souvent musicale, le théâtre étant pour lui, d'abord et avant tout, un formidable instrument de musique. En 1999, il fonde sa compagnie, le Théâtre Magasin, avec laquelle il a créé *La Chanson du fou*, présenté à la Maison Théâtre au cours de la saison 2005-2006.

Mot de la directrice artistique

Un enfant caché au fond de la garde-robe goûte les moments sublimes du temps. Il imagine être à l'intérieur d'un secret. Tout en désirant qu'on le découvre mais... pas tout de suite.

Tout comme cet enfant, nous avons élaboré des histoires de bonheur portées par la musique et le théâtre.

J'ai retrouvé Joël, frère et complice, avec qui la recherche menée au fil des saisons est toujours inspirante. Nous avons amorcé cette création, en trio, avec un allié qui a du souffle, Francis Colpron.

On a fouillé parmi les secrets des habits et des instruments de musique et on a trouvé un espace libre.

Aujourd'hui, *Garde-robe*, notre dernier-né, dévoile la soif commune de l'amitié ainsi que les astuces toutes naïves pour parvenir à combler ce désir de partage avec l'autre.

Nous souhaitons que vos sens frémissent en cachette ou en trompette.

Marie-Hélène da Silva

Mot du directeur musical

La musique est le moyen de définir l'essentiel et l'inexprimable. D'une certaine manière le souffle, qui sera mis à contribution dans cette production, tentera de nous ramener dans ce doux état d'euphorie et de petites peurs face à la beauté de la rencontre d'autrui. Les flûtes utilisées sont anciennes dans leurs factures, en bois pour la plupart, et le jeu instrumental se rattache au concept baroque de l'art du mouvement, de l'illusion et de l'enchantement. Nous espérons susciter vos émotions, et vous persuader, par l'entremise de ce spectacle, du merveilleux de la magie du vent.

Francis Colpron

Saviez-vous que...

LE THÉÂTRE, UN ART VIVANT

Au théâtre, le public a un rôle important à jouer et, sans lui, la représentation ne peut avoir lieu. Les spectateurs y sont actifs, ils doivent s'impliquer et solliciter leur imagination pour apprécier le travail des créateurs et être transportés par les émotions véhiculées dans le spectacle. *Garde-robe* est un spectacle musical. Pour bien l'apprécier, il faut savoir s'abandonner au rythme des sons, des mots et de la musique.

Assister à une représentation théâtrale est une expérience collective. Les autres personnes dans la salle sont elles aussi venues vivre une expérience. La qualité de cette expérience dépend de tout le monde, et chaque spectateur doit en être conscient.

Quiz théâtral

1. Dans le spectacle *Garde-robe*, on joue de plusieurs instruments de musique. Pouvez-vous en nommer quelques-uns ?
2. Quels vêtements ou objets représentent l'été dans la pièce ?

RÉPONSES : 1. Flûte à bec, flûte traversière, violon, harmonica de verre, ocarina et percussions.
2. Des lunettes de soleil, un chapeau de paille, une petite jupe, une chaise de plage, un verre de limonade avec des glaçons.

Pleins feux

EN AVANT LA MUSIQUE !

Tout objet pouvant produire un son, qu'il soit conçu, modifié ou écarté de son usage, peut être considéré comme un instrument de musique.

Bien sûr, la voix ou les mains, même si elles ne sont pas des objets, sont considérées comme des instruments de musique dès qu'elles participent à une œuvre musicale. La voix est certainement l'instrument qui est le plus personnel ! Elle peut exprimer la joie, la tristesse, la curiosité, la surprise, la mélancolie, l'agressivité, la tendresse et encore beaucoup d'autres sentiments. Ses possibilités sont donc nombreuses, ce qui en fait le plus précieux des instruments. D'ailleurs, Schumann disait que « le chant est le miroir de l'âme ».

Dans le spectacle *Garde-robe*, on joue de plusieurs instruments : violon, flûte et percussions, notamment. Les artistes emploient aussi des instruments inventés, créés à partir d'objets du quotidien, comme lorsque Pauline produit des bruits de bulles avec son verre de limonade. Ce qu'il y a aussi de particulier et d'intéressant avec *Garde-robe*, c'est que même les mots, parce qu'ils sont répétés plusieurs fois ou parce qu'ils sont prononcés de telle façon, créent un rythme et font eux aussi de la musique.

En mettant en valeur la variété et la sonorité de toutes sortes d'instruments, les créateurs de *Garde-robe* vous invitent à la découverte des sons, au gré du vent.



© Claudine Labrecque

La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil / Théâtre Tout à Trac / Youtheatre

Actualités

FAITES PARTIE DU CLAN DES 25 DE LA MAISON THÉÂTRE ET CONTRIBUEZ À SA NOTORIÉTÉ

Vous êtes un mordu de la Maison Théâtre ? Vous êtes aussi fébrile que les petits lorsque vous les accompagnez à un spectacle ? Vous êtes un sympathisant de la Maison Théâtre et vous souhaitez la soutenir d'une façon ou d'une autre ?

Soumettez votre candidature pour faire partie du Clan des 25 de la 25^e saison de la Maison Théâtre en remplissant le formulaire de participation affiché sur notre site Internet. Parmi tous les adultes qui nous auront fait parvenir leur candidature, 25 personnes de tous âges et de tous milieux professionnels seront choisies pour représenter, au cours des festivités de la 25^e saison en 2008-2009, le large public rejoint par la Maison Théâtre. Ces 25 adultes volontaires accepteront alors de retrouver leur photo dans nos outils de promotion et auront le privilège de participer à des événements spéciaux à l'occasion de la 25^e saison de la Maison Théâtre. Tous les détails sur notre site Internet : www.maisontheatre.qc.ca

Conseil d'administration

Présidente **MME ODETTE LAVOIE** Directrice générale, Le Carrousel • Vice-président **M^e FRANÇOIS CÔTÉ** Avocat associé, Ogilvy Renault • Trésorière **MME DIANE BÉRARD** Rédactrice en chef, Magazine *Commerce* • Secrétaire **M. SERGE MAROIS** Directeur artistique, L'Arrière Scène • Administrateur **M. PIERRE BÉLANGER** Président, Bel-Go Conseil inc. • Administrateur **M. HUGO BÉLANGER** Directeur artistique, Théâtre Tout à Trac • Administrateur **M. CAROL CASSISTAT** Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano • Administrateur **M. ROBERT DROUIN** Directeur artistique et administratif, Théâtre En l'Air • Administratrice **M^e LYNE DUHAIME** Avocate associée, Fasken Martineau • Administrateur **M. MICHEL FRÉCHETTE** Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays • Administrateur **M. BENOÎT VERMEULEN** Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Secrétaire de direction **LUCIE RHÉAUME** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Directrice des relations avec les publics **DIANE CHEVALIER** Coordonnatrice des communications **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordonnatrice du marketing **HEIDI LABRECQUE** Relations de presse **BÉRUBÉ & GEOFFROY COMMUNICATIONS** Coordonnateur logistique **MICHEL DEVOST** Coordonnateur technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Assistante à la billetterie **DIANE LEPROHON** Responsable de l'animation culturelle **ANNE NADEAU** Équipe d'animation **STÉPHANIE BLAIS, ISABELLE CHEVRIER, MARIE-ÈVE TRUDEL, CATHERINE RUEL, VLADANA MILICEVIC** Guichetières **MAUDE DESROSNIERS, VÉRONIQUE HUDON, MARIE-PIER MANSEAU** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANE BOUCHARD, PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, BLANCHE GIONET-LAVIGNE, DANILO POBLETE LOPEZ, SÉBASTIEN QUINTAL** Chef électricienne **ANNIE TOUGAS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER**

La Maison Théâtre remercie son personnel technique pour sa contribution à la présentation des spectacles.



Q Hydro
Québec

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE



© François Dufresne

À partir de
12 ans

Cette fille-là

De Joan MacLeod
Une création du Théâtre la Catapulte
et du Théâtre la Seizième

DU 12 AU 22 MARS 2008

*La Maison
théâtre*

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone 514 288-7211

Télécopieur 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire
de la saison



BANQUE
LAURENTIENNE

Partenaires
médias

LA PRESSE



Télé-Québec

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien entre autres dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2008, 02.14X