



Radiomonde

et TELEMONDE

VOL. XIX No 33

MONTREAL, 13 JUILLET 1957

10¢

"PARIS: devenu état américain!" nous dit Hughette Proulx à son retour d'Europe

(Lire en pages 7 et 12)

Pour plaire à Hughette



Hughette Proulx revient de Paris où elle a passé un mois. Lors de son départ, le 6 juin, elle déplorait le fait de n'avoir pas eu le temps de faire photographier Mme Camille Andréa "su'l'perron". Nous avons avec elle pleuré de regret, et pour chasser cette peine nous avons demandé à un de nos photographes de se rendre chez Mme Andréa, de la faire asseoir sur son perron et de... Enfin bref, voici ce que le tout a donné (ci-haut). Ceci pour présenter une autre fois à nos lecteurs l'auteur de "Su'l'perron", et pour plaire par ricochet à notre collaboratrice Hughette qui, on l'aura remarqué, ne nous a pas envoyé un seul article de Paris!



LUCIEN WATIER, dans cette tenue "tout-été", s'amuse avec son fils, Michel, 4½ ans, dans le jardin de sa résidence de Verdun. Watier est l'annonceur de "Michelle Tisseyre" et "Quelles Nouvelles" (CBFT), de "Jackie Rae" (CBMT) et du "Rendez-vous avec Lou" (CJMS).

On a beau être star...



... la chaleur affecte quand même! JANINE MIGNOLET, qui habite pourtant à deux pas de la Rivière des Prairies, doit subir (comme ses admirateurs) les rigueurs d'un des étés les plus chauds depuis plusieurs années. Elle se console cependant en plongeant chaque jour dans la piscine (miniature) de son bébé!

Bertrand Gagnon a affronté l'ouragan 'Audrey' aux USA

(LIRE EN PAGE 9)

13

13

13

Radiomonde

et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal - VE. 6218

MEMBRE
DE L'



10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

LE FESTIVAL

Le vingt-et-unième Festival de Montréal, tout le laisse prévoir, prendra une ampleur et une splendeur qui dépasseront tout ce que nous a présenté la Société des Festivals, depuis la fondation en 1936, par Mme Athanase David.

Son programme a de quoi ravir musiciens, amateurs de théâtre, fervents du concert symphonique, de la musique religieuse, du récital et du film. Cette fois, il ne contient pas de spectacles chorégraphiques. Ce sera, enfin, six semaines de manifestations artistiques de grand intérêt.

Nous répugnons à la pensée de suggérer qu'on "encourage" le mouvement. Celui-ci atteint une maturité telle qu'on ne doit pas avoir une idée de philanthropie en y participant. Il s'impose par les œuvres qu'il présente, par les artistes qu'il emploie et par l'immense travail qu'il accomplit.

Nous avons droit d'être orgueilleux du sommet que notre Festival veut atteindre et de manifester notre fierté de façon pratique.

A l'affiche : "Don Juan" de Mozart; "L'illusion comique", de Corneille; "Requiem" de Verdi (100 voix et 88 musiciens); Trio baroque; Glenn Gould; récital Georgey Cziffra; huit films en primeur; deux spectacles par des troupes d'amateurs de grande tenue, voilà de quoi tenter l'appétit des plus difficiles.

Libérée, grâce à des générosités municipales et provinciales, de certains soucis accablants, la Société des Festivals peut donner sa pleine mesure et c'est ce qu'elle fera. C'est bien la volonté de son directeur, M. Robert Letendre.

Nous ne doutons pas de la réussite. Que des milliers et des milliers de personnes y collaborent! Et, peut-être — du moins, nous l'espérons — que l'affluence de ces milliers de personnes aux spectacles du Festival fera encore mieux voir la nécessité d'une salle de concert à Montréal.

René-O. BOIVIN

CORRECTION: — Le Conseil des arts de Montréal a accordé un octroi de \$5,000 au "Théâtre de Quat'sous", et non de \$10,000 comme nous l'avons écrit par distraction.

**Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE**

DEVANT un sous-comité du Congrès de Washington, James Caesar Petrillo, président de l'American Federation of Musicians établit que "sur un total de 904 postes-émetteurs aux Etats-Unis, 603 n'ont jamais engagé d'instrumentistes quoi que 90% de leur horaire soient composés de musique." Pour pallier à cet état de choses, Petrillo révèle que "son syndicat a l'intention (...) de prohiber à ses membres tout enregistrement musical susceptible d'être diffusé ainsi que de restreindre les relais de concerts — classiques ou populaires — par les réseaux.

M. Marcel Ouimet, remplace M. Jean Beaudet à la direction du réseau français de Radio-Canada. Son premier projet: "Mettre plus de bonne humeur sur les ondes"... Un confrère révèle que CHLP a été le point de départ de plusieurs vedettes: Roland Chenail, Yvette Brind'Amour, Claudette Jarry, Hector Charland, Pierre Dagenais, Yvette Laurin, Muriel Millard, Berthe Lavoie, Bernard Goulet, Denyse Saint-Pierre, Gisèle Schmidt, Jules Jacob, Louis Bourdon et autres.

A propos, une bien amusante histoire: "Lundi matin, les chroniqueurs sportifs de la Métropole faisaient grand état de l'exploit accompli, en fin de semaine, par le lanceur du club l'Epiphanie de la Ligue indépendante sénior: "Lefty" Bourdon. Aucun d'entre eux, cependant, ne mentionnait que ce joueur, qui a lancé une partie, sans point, ni coup sûr, au club adversaire, n'était nul autre que Louis Bourdon, artiste lyriques bien connu de Montréal. (Comme quoi entre le chant et le champ... de baseball, il n'y a rien de commun...)

L'archiviste



"Si on avait les mêmes goûts pour le chant, la même culture, on pourrait faire un COUPLE IDEAL nous autres aussi, comme Robert L'Herbier et Rollande Désormeaux."

Le Baluchon de ROB

VIA la Société générale de presse (Paris), nous avons reçu la découpe d'un article paru dans "Franc-Tireur, journal de gauche de la Ville-Lumière. Sous le titre: "On attige la cabane au Canada" voici ce qu'on y lit d'un collaborateur qui a pour pseudonyme: "Le Huron".

"Le Huron n'est pas chauvin, patriotard et imbu de la "qualité française". C'est là une de ces choses qui perdent à être vantées et qui doivent "se défendre" toutes seules. Ainsi, rien ne servirait de proclamer que nous avons les meilleurs comédiens du monde: une tournée française fait plus qu'un "papier" dithyrambique (dans les journaux français).

"Les journaux canadiens, eux, ont accueilli volontiers les protestations qui se sont élevées du sein généreux du "public" (très sollicité, dirait-on) contre le fait que la Télévision canadienne "accorde un accueil trop complaisant à des artistes étrangers et français en particulier."

"Pour nous autres, compatriotes de Louis Hémon, la conjonction des deux mots français et étranger, dans la bouche de Maria Chapdelaine, a toujours été pénible. Mais qu'il On a bien le droit, quand on est un peu enfant, de battre sa "mère-patrie". Ces moeurs entretiennent l'amour maternel ou filial.

"Radiomonde, de Montréal, a d'ailleurs trouvé, pour les besoins de sa compagnie "un étranger qui approuve les Canadiens". Un Français? Non: un Belge. On ne précise pas s'il a du talent, mais on en dénie à un Claude Dauphin, et l'on parle d'"infiltration" comme s'il s'agissait d'une cinquième colonne (Morris).

"Après ça, nos amis étrangers — pardon: canadiens — nous crieront sur tous les tons: "Envoyez-nous Jean-Louis Barrault"; nous télégraphierons sur toutes les formules: "On veut la Comédie-Française!"

"Pour eux, l'art dramatique est une bonne chose, à condition qu'il ne s'implante pas.

"Les xénophobes auront-ils gain de cause dans cette navrante histoire? Le Huron donne sa langue maternelle au chat."

VOYONS VOIR...

Je ne m'attarderai pas sur cette petite ri-

ournelle de Maria Chapdelaine, ni sur ce "On a bien le droit, quand on est un peu enfant, de battre sa "mère-patrie" et autres gracieusetés.

En manière de blague, disons que la Comédie-Française a jugé bon de nous rendre visite "en tournée officielle" 275 ans après sa fondation. Ce n'était pas trop tôt. Elle fut reçue — et non sans profit — magnifiquement par notre public. Les artistes de la Compagnie Juvet, Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault (en deux occasions), le Théâtre National Populaire, la compagnie Edwige Feuillères pourraient témoigner de l'accueil enthousiaste qui leur fut réservée par les nôtres.

Sous diverses facettes, ils représentent "l'art dramatique français"... "la qualité française". Nous ne leur avons pas montré de "xénophobie", bien au contraire... et le plus longtemps ils seraient demeurés chez nous, plus nous aurions été heureux — précisons, cependant, en qualité de groupes.

Mais de là à dire que "l'art dramatique français est une bonne chose, à condition qu'il ne s'implante" parce que nous avons une réaction de défense contre certains intrus étrangers qui bousculent les nôtres et leur enlèvent leur part de travail à la TV, il y a marge.

Cette attitude de méfiance de notre part n'a rien à faire avec la sentimentalité ou le chauvinisme; elle est le fruit de la logique et du raisonnement économique. Nous verrons plus tard!

DONT ACTE

Je reçois la note suivante de Madame Rozanne Thibault:

"Re: émission de la "Chanson canadienne", le 17 juillet 57, CBF, 7 h. 30 p.m.

"Monsieur Albert Viau en sera la vedette. A ce programme, cinq des chansons composées par l'équipe Albert-Viau-Rozanne Thibault y seront entendues, Albert Viau, musique, Rozanne Thibault, paroles. En voici les titres: "Quand tu es là", "Rencontre", "Mon cheval et mon lasso", "Illusion" et "Romanichels". Au programme aussi: "Au bord du sentier" et "Le pont". (...)

Voilà votre message fait et bon succès.

Ecoutez 24 hres par jour **C-K-V-L** 850 au cadran

A bâtons rompus avec Huguette revenue "E.P.F." de Paris!

Hughette est revenue de Paris. Il a fallu que j'entre au "400" pour le savoir. C'est vrai que, si je l'avais cherchée, je ne me serais jamais donné une chance de la trouver ailleurs. Où donc, quand on est pressé et qu'il faut se remettre à la tâche, peut-on trouver plus de nouvelles en moins de temps.

J'ai trouvé une Huguette en pleine forme. Ne cherchez pas plus loin le sens des initiales ci-dessus. Atablée devant une tarte aux fraises, Huguette potinait à qui mieux mieux. Sa voisine, en la circonstance, était Mme Germaine Fournier, qui avait réussi, entre le potage et le dessert, à mettre notre bavarde et blonde camarade au courant de tout ce qui s'est passé depuis son départ.

C'était lundi, jour de grand travail pour la rédaction de "Radiomonde" et je n'ai trouvé que le temps de boire une coupe de champagne (offert par Huguette. Décidément, les voyages à Paris sont moins ruineux qu'on le dit!) et de filer. Mais je lui avais dit: Demain, je t'interviewe sur ton voyage.

Demain, c'est-à-dire aujourd'hui, au moment où j'écris péniblement ces lignes, il fait très chaud. Si chaud que si j'avais voulu obtenir, pour nos lecteurs, le récit véritable des aventures et hauts faits d'Huguette à Paris,

distinguer les vins. Avis à Pierre du "400". Qu'il n'essaie jamais de me refiler un mauvais vin.

— Comme dirait l'autre, les voyages forment la jeunesse... et le palais.

— Que pensez-vous de la question algérienne?

— Quand je suis partie, j'avais bien une opinion. Après une heure à une assemblée de la Chambre des Députés, je m'aperçois que je n'y comprends rien du tout. Et les Français, pas tellement plus que moi, pour la bonne raison qu'ils n'arrivent pas à s'entendre. Pourquoi? Parce qu'ils

— Ce n'est pas vrai que tu es allée en Egypte?

— Ne confondons pas le Caire et l'urticaire. J'ai fait mon urticaire-maison entre la Tour Eiffel et l'Arc de Triomphe.

— Les filles de moeurs légères sont-elles encore les femmes les mieux vêtues de Paris.

— En tout cas, ce sont celles qui sont les mieux mises, avec le plus de facilités... de paiement.

— Tu étais en France quand le Canada a voté au fédéral. As-tu été surprise du résultat des élections?



"J'ai appris à juger les vins".

Micheline Tessier et... Donna Elvira

Mlle Micheline Tessier, jeune soprano canadien, interprétera le rôle de "Donna Elvira" dans "Don Juan" le chef d'œuvre le plus enflammé, le plus romantique de Mozart, à l'affiche des Festivals de Montréal 1957.

"Au point de vue dramatique et vocal, Donna Elvira demeure un rôle très difficile à rendre, nous explique Micheline Tessier. Cette femme, trahie par Don Juan dont elle fut l'épouse, est sans cesse irritée, violente; il faut que l'artiste s'applique à ne pas exagérer ces défauts et garde un contrôle parfait de sa voix et de ses gestes."

"Je considère, poursuit Mlle Tessier, que l'air du deuxième acte "Mitradi" (il m'a trahi) est un des morceaux les plus compliqués du répertoire Mozart. Egalement importants sont les récitatifs qui exigent beaucoup de variété d'interprétation."

Avec le Grand Opéra de Montréal

Micheline Tessier, qui a quitté Montréal, il y a deux ans pour un séjour d'études à New-York, fera donc ses débuts professionnels avec le Grand Opéra de Montréal.

C'est d'ailleurs à New-York qu'elle apprit la fondation de cette troupe canadienne d'opéra. En même temps on l'informa que Roland Leduc était à la recherche d'une interprète pour le rôle de Donna Elvira. Elle lui écrivit aussitôt, vint à Montréal, auditionna et dès le lendemain signe son contrat. C'était, nous dit-elle, beaucoup plus qu'elle ne l'espérait!

Formation

Quoique très jeune, Micheline Tessier a déjà reçu une très solide formation artistique. Elle étudia le piano, sept ans, à l'école de musique de Westmount et le chant chez Roger Filiatrault.

Elle remporta successivement la bourse Sarah Fisher en 1951, et la Bourse des Amis de l'art. Elle fut, à maintes reprises, l'artiste invitée au programme "Sérénades pour cordes".

Puis elle quitta Montréal et s'inscrivit comme élève du Mannes College de New-York et plus tard, au Julliard School où elle fit partie du Julliard Opera Theater.

Pendant les saisons estivales 55 et 56, Micheline Tessier fut engagée au Marlboro Opera Festivals, que dirige Rudolph Serkin, pianiste connu mondialement.

Elle considère comme un grand honneur d'avoir été invitée, l'an dernier, à chanter une cantate de Rameau, accompagnée au piano par Rudolph Serkin, lui-même!

Notre charmante artiste a une prédilection pour la musique de chambre, les lieder, les cantates. Elle en fit entre autres avec le Quatuor pour cordes et soprano de New-York et avec le Galimir Quartet.

A l'opéra...

Ses principaux rôles furent à date... celui de Donna Anna dans "Don Juan"... la comtesse des "Noces de Figaro", Rosalinde dans "Chauve-Souris"... Octavian du "Chevalier à la Rose", Bertha de l'opérette américain "Sunday costs 5 pesos" d'Haubiel.

Des critiques ont comparé la voix de Micheline Tessier à celle d'Elizabeth Schwarzkops, soprano viennois de réputation internationale. Cette chanteuse, ainsi que cet autre prodige qu'est Renata Tebaldi, sont les grandes favorites de Micheline Tessier... des idoles à qui l'on voue un culte religieux...

Au Metropolitan Opera...

Le rêve de toute chanteuse de grande classe, telle Micheline Tessier, est d'entrer un jour, au Metropolitan Opera de New-York.

C'est un peu dans cet espoir qu'elle chantera en novembre prochain, pour les Metropolitan Auditions of the Air.

Que lui souhaiter, sinon d'en remporter tous les honneurs!

Nous attendons avec impatience, la parution de "Don Juan" qui permettra de mettre en valeur, dans des rôles à leur mesure, tant de nos artistes canadiens... et cela grâce aux Festivals de Montréal qui débiteront le soir du 22 juillet au théâtre St-Denis.



A son retour de Paris, Huguette recevait ce joli bouquet, envoyé par Yolande Roy qui, blonde comme elle, a remplacé notre camarade à l'émission de CJMS, "Potinons, ma voisine".

il m'aurait fallu pouvoir la contraindre à un effort cérébral sérieux.

Or qui, revenu depuis quatre jours de Paris, est capable d'un effort cérébral, point? Et qui, resté depuis plus de trente ans au Canada, en est capable par une chaleur pareille?

Huguette a donc dû subir un interrogatoire un peu spécial, composé des questions les plus saugrenues que les canicules, et un carafon de vin rouge pris avec mon déjeuner, ont pu m'inspirer.

— La tour Eiffel est-elle plus grosse que l'antenne de CBFT?

— Je ne suis grimpée ni à l'une ni à l'autre. Disons quand même que l'antenne de CBFT occupe plus de place à Montréal que la tour Eiffel à Paris.

Elle a la répartie prompte, notre Huguette. Et après à peine un mois dans la patrie de Voltaire et de Rivarol.

— Vend-on des vins Jordan sur les Champs-Élysées?

— Hélas, oui. Mais j'ai appris à

crier plus fort les uns que les autres.

— Quelle différence voyez-vous entre le Lido et un lit double?

— Je ne suis pas un homme, mais j'ai l'impression qu'une soirée à regarder l'un mène à l'autre.

(Cette boutade est réservée à l'usage exclusif des lecteurs mariés d'âge mur. Pour les autres, prière de ne pas lire ni rire.)

— Il n'y a eu qu'une personne au monde de plus surprise que moi, M. Diefenbaker.

— Quel homme as-tu quitté avec le plus de regret, à Paris?

— Le douanier. Je comprenais que mes vacances étaient finies.

Bravo! Les miennes commencent la semaine prochaine. Fais-en de la copie.

Clément FLUET

Vacances à Stratford

La prochaine émission de *Vacances au Canada*, mardi 16 juillet à 7 h. 45 du soir, sera consacrée à une petite ville de l'Ontario qui est devenue depuis quelques années un des grands centres d'art dramatique de notre pays.

Pour nous parler de Stratford, de ses festivals shakespeariens, de son nouveau théâtre et de la grande vogue dont jouit cette jolie ville à travers tout le Cana-

da, *Vacances au Canada* a invité M. Léon Lortie, directeur des Cours d'extension de l'enseignement à l'Université de Montréal.

On retrouvera, à l'émission, l'animateur attitré Gaétan Montreuil ainsi que la narratrice Yolande Champoux.

C'est Renée Morin qui écrit les textes de *Vacances au Canada*, une réalisation Yvette Pard.

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, 15; MAT., 18
L'ENFANT PRODIGE.

Pierre d'Amiens

"PARDONNEZ-NOUS NOS PÉCHÉS COMME NOUS PARDONNONS A CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS ET NE NOUS LAISSEZ PAS SUCCOMBER A LA TENTATION MAIS DÉLIVREZ-NOUS DU MAL. AMEN."

VOILÀ LA PRIÈRE QUE JÉSUS A A ENSEIGNÉE A SES DISCIPLES. C'EST LA PRIÈRE D'UN ENFANT A SON PÈRE. ON N'EN POURRA JAMAIS COMPOSER DE PLUS BELLE.

DIEU EST UN PÈRE. MAIS JUSQU'OU VA LA BONTÉ D'UN PÈRE? - JÉSUS ESSAIE DE LE FAIRE COMPRENDRE PAR UNE HISTOIRE: "UN HOMME AVAIT DEUX FILS... LE PLUS JEUNE UN JOUR DIT A SON PÈRE:

DONNE MOI LA PART D'HÉRITAGE QUI ME REVIENT.



"LE PÈRE, VOYANT SON FILS BIEN DÉCIDÉ A S'EMPARER DE SON BIEN, CONSENT. SON FILS EST PROBABLEMENT FATIGUÉ DE LA VIE DE PAYSAN? - IL VEND TOUTES SES TERRES.



"LE VOILÀ QUI PART A L'ÉTRANGER AVEC SON MAGOT..."



"LÀ, IL GASPILLE SA FORTUNE EN AMUSEMENTS ET FOLIES.



"IL DÉPENSE SANS COMPTER ET BIENTÔT SE TROUVE DANS LA GÊNE.



"IL S'EN VA TROUVER UN HOMME DU PAYS :

"GARDER LES COCHONS! QUELLE HONTE! MALGRÉ TOUT, LE VENTRE CREUX, IL N'AURAIT PAS DEMANDÉ MIEUX QUE DE SE NOURRIR DE CE QUE MANGEAIENT LES BÊTES. MAIS LE FERMIER NE LUI EN DONNAIT MÊME PAS.

MONSIEUR, VOULEZ-VOUS ME PRENDRE A VOTRE SERVICE ET EN RETOUR ME NOURRIR?

C'EST BIEN. TU GARDERAS MES POURCEAUX.



DANS SA MISÈRE, LE JEUNE HOMME SE MET A RÉFLÉCHIR :

CHEZ MON PÈRE, LES SERVITEURS ONT DU PAIN TANT QU'ILS EN VEULENT. PENDANT CE TEMPS, MOI JE MEURS DE FAIM ICI... NON, JE NE PUIS PLUS TENIR! JE ME LÈVERAI ET J'IRAI VERS MON PÈRE. JE LUI DEMANDERAI PARDON ET LUI DIRAI DE ME TRAITER COMME LE DERNIER DE SES SERVITEURS...



"LE VOILÀ EN ROUTE.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

De Montréal à Miami en scooter: Jean Letarte!

Le Théâtre de 10 heures nous l'avait présenté comme compositeur de chansons (souvent jolies), comme joueur de luth (il en joue très bien) et comme interprète de chansons (il n'a qu'un filet de voix, et aurait eu besoin d'un micro, quand je l'ai entendu).

Montréal et le Canada français connaissent mieux Jean Letarte, depuis quelques temps, grâce à CBF et à son émission, "La boîte aux merveilles". C'est un aspect plutôt particulier du compositeur-parolier, puisque "La boîte aux merveilles" est une émission pour enfants, entendue de 10 h. 30 à 11 heures, les samedis matin.

A ces émissions du samedi, dont Robert Gadouas est la vedette, Jean Letarte chante une composition inédite toutes les semaines. De plus, il collabore, avec sa femme Lucille Durand, à la rédaction du texte.

"La boîte aux merveilles" est même l'unique raison pour laquelle Jean Letarte n'a pas encore entrepris le grand voyage auquel il songe: Montréal à Miami, en scooter.

Tout seul, ça irait encore, faisait observer son copain Wilfrid Lemoine, mais avec sa femme, une tente, deux sacs de couchage, ça devient toute une expédition.

Qu'à cela ne tienne! Pendant la conversation qui suivit, Jean

Letarte me révéla que ce n'était pas encore tout ce qu'il apportait: il aura, en plus, une caméra, un Rollexflex, une boîte à aquarelle et une petite guitare.

Le départ aura lieu en septembre, quand la "Boîte à merveilles" aura pris fin. Si les journalistes américains qui voient passer le jeune couple ont le moindre sens de la nouveauté, ils feront photographier 2 jeunes gens voyageant en tandem sur une monture bien 20e siècle, un scooter, mais chargée comme ne l'étaient pas les destriers de l'époque où les chevaliers guerroyaient et où les troubadours récitaient des complaintes, en s'accompagnant du luth.

Jean Letarte est aussi joueur de luth, comme les téléspectateurs ont pu constater, qui l'ont vu à "Music-Hall", "Boîte aux chansons", "Rendez-vous avec Michelle", etc.

Mais, s'il joue de l'instrument cher aux troubadours d'autrefois, Jean Letarte s'apparente à eux par un autre point. Il a le goût des voyages, et celui qu'il projette, de Montréal à Miami en scooter, n'est rien, à côté de celui qu'il ambitionne de faire, l'an prochain.

A ce moment-là, Jean et Lucille Letarte partiront pour l'Europe et un voyage qui durera cinq ans, peut-être plus.

Lucille Durand-Letarte, qui a vécu trois ans à Paris et a payé une partie de son séjour en vendant des textes à la Radiodiffusion Française, est aujourd'hui diplômée de la Sorbonne; elle écrira des scripts, récits de voyages, etc.

Quant au troubadour Jean Letarte, il fera des enregistrements de musique folklorique.

Pour cela, le jeune couple ira d'abord en Allemagne, où il achètera une camionnette Volkswagen. Dans cette camionnette sera installé le meilleur matériel d'enregistrement qui se puisse acheter. Ainsi équipé, le jeune couple fera le tour de l'Europe, du Moyen Orient et d'une partie de l'Asie. Son but: recueillir des airs et de la musique que d'autres ne sont pas allés enregistrer, parce qu'il fallait se rendre dans des coins trop difficiles d'accès ou parce qu'il fallait montrer trop de patience avant de gagner la confiance de la population locale.

Jean et Lucille Letarte, deux jeunes Canadiens qui rêvent d'aventure, sont convaincus qu'ils auront le courage et la patience que d'autres n'ont pas eu.

D'où il sera, Jean Letarte continuera d'envoyer une chanson par semaine à CBF, pour l'émission "Boîte à merveilles". Avec les textes qu'il pourra vendre ici et là, il espère subvenir à ses besoins et ajouter à la petite somme dont il disposera au départ.

L'intérêt que Jean Letarte porte à la chanson folklorique n'est pas né d'hier et, comme il le dit lui-même, il se laissera inspirer par les folklores des différents pays qu'il traversera, lorsqu'il s'agira d'envoyer des chansons à "Boîte à merveilles".

D'ailleurs, CBF n'est pas seul à s'intéresser aux chansons de Jean Letarte; la grande petite Edith Piaf lui en a pris 5, pour les étudier. Si jamais elle décidait d'en enregistrer une, ce sera la gloire pour notre compatriote.

Au pays, et plus immédiatement, il est aussi question d'enregistrement. Cette fois, pour la compagnie de disques "Music-Hall" de Jean Bertrand. Les pourparlers sont engagés et l'entente sera probablement conclue d'ici septembre.



L'aventure chevauche un scooter

Et en septembre? Ce sera le départ pour Miami, en scooter. Combien de nos lecteurs n'envient-ils pas ces deux jeunes patriotes partant à l'aventure? Clément FLUET

"Emperor Jones" de O'Neill au "Théâtre populaire"

Dimanche 14 juillet, à 9 h. 30 du soir, "le Théâtre populaire" présentera, dans une adaptation d'Hélène Fréchette-Leduc, une des plus belles tragédies d'Eugène O'Neill, "Emperor Jones".

Eugène O'Neill est considéré à juste titre comme le plus grand dramaturge de la littérature américaine. Gagnant du prix Pulitzer en 1920, 1922 et 1928, il recevait le même prix à titre posthume en mai cette année. Il est également l'un des rares écrivains des Etats-Unis qui s'est mérité un prix Nobel de littérature, honneur qu'il recevait en 1936.

L'auteur de drames aussi puissants que *the Moon of the Carribees*, *Beyond the Horizon*, *Long Voyage Home*, *Anne Christie*, *Strange Interlude* et *Mourning becomes Electra* était un grand malade dont toute la souffrance et l'amertume se retrouvent dans le tragique des situations qu'il brosse, dans la violence et le pessimisme de ses personnages misérables qu'il élève à la dignité de héros du théâtre antique.

Emperor Jones est un drame sombre mais captivant. Des scènes hallucinantes tiennent les spectateurs en haleine, angoissés et tremblants pour un héros dont la misère et la peur leur deviennent sympathiques en dépit de

la laideur morale du personnage. Eugene O'Neill nous présente une sorte de fier-à-bras provocant et agressif qui a réussi à se faire élire empereur d'une tribu africaine. Jones est un noir qui a pris en aversion l'humanité entière, les siens comme les blancs.

Il brave tout le monde jusqu'au jour où il se retrouve seul avec lui-même, dépossédé de son illusoire empire et traqué par ses sujets. A ce moment, il n'est plus qu'un pauvre homme, dépouillé de toute agressivité, suppliant et apeuré, dont on ne peut s'empêcher de partager la terreur.

Le rôle-titre de *Emperor Jones* a été confié à Percy Rodriguez, qui a remporté en 1950 le premier prix d'interprétation masculine au festival dramatique national, où il tenait le même rôle.

Les téléspectateurs ont pu apprécier le jeu de Percy Rodriguez à plusieurs reprises, notamment le soir du vendredi saint, cette année, alors qu'il a créé le rôle de l'Inconnu dans l'émouvante pièce de Félix Leclerc *le Village du refus*.

Portraitiste

harvey

spécialiste

409 est, boul. Henri-Bourassa
Tél. VEndôme 9579
Montréal, P.Q.

PLUS DE CHARME SANS
LES POILS SUPERFLUS...

Laissez-nous
les enlever
de la
FIGURE,
BRAS et
JAMBES

- ★ DEFINITIVEMENT
- ★ SUREMENT ...
- ★ SCIENTIFIQUEMENT

Consultation
gratuite

par ELECTROLYSE et ONDES-COURTES

Dolores Sanscartier

ELECTROLOGISTE DIPLOMÉE

6748, rue ST-HUBERT, Montréal
CR. 7-9615

En regardant la boîte aux images

par Raymond Guérin

Requiescat...

Animée par un lyrisme-maison qui allait de soi, "La Semaine à Radio-Canada" (le pétulant organe publicitaire que vous savez) nous avait dûment avisés, avec optimisme, que "Le Condamné à Mort", la dernière offrande du Théâtre Populaire, serait "un divertissement d'une légèreté, d'une finesse, d'un comique qui ferait rêver le librettiste d'opérette le plus loufoque". Le hardi prosateur ajoutait: "C'est véritablement du théâtre d'été."

Qu'il s'agisse de théâtre d'été, on le veut bien: la formule s'y trouvait, indiscutablement. Que le sujet relève de l'opérette, c'est également vrai. Que l'oeuvre d'Adèle Lauzon ait contenu une dose assez considérable de fipesse et de comique, passe encore. Pourtant...

Pourtant, ce ne fut pas un succès. Le programme tomba à plat, de sa propre inertie. La cause en revient partiellement au scénario, trop étiré pour ce qu'il contenait de substantiel, et ensuite à l'interprétation, trop lourde pour ce qu'elle avait à traduire.

Rien n'empêche de badiner sur le thème de la mort, pourvu que la chose soit faite avec goût. A ce compte, Mme Lauzon, qui s'était inspirée d'un récit de Maupassant, n'encourt aucun reproche: le sujet était assez farfelu pour ne contenir rien de macabre. Il rappelle d'ailleurs une histoire intitulée "Le Guillotiné par Persuasion", dont j'oublie l'auteur,



PIERRE DAGENAIS
Bonne composition

et où un condamné du nom de Saint-Phar, au matin de l'exécution, se refusait à quitter sa cellule, "par méfiance". Les notables de l'endroit venaient tous l'exhorter à se laisser gentiment exécuter, pour ne pas décevoir la foule amassée sur la place. Mais Saint-Phar s'obstinait toujours: "J'ai de la méfiance"...

"Le Condamné à Mort" était dans la même veine. Mais y avait-il vraiment là matière à une oeuvre d'une heure? C'est possible; mais alors il aurait fallu exploiter la chose de façon délicate.

A sens unique

Entendons par là qu'il aurait peut-être fallu amener d'autres

situations, parallèles à la trame principale. "Le Condamné à Mort" n'offrait aucune intrigue secondaire et il fallait bien poursuivre l'unique intrigue qui, au fond, n'était pas tellement rebondissante.

Faut-il dire que l'oeuvre n'a pas été jouée, me semble-t-il, comme il l'aurait fallu. Tous les personnages devaient être des caricatures. C'était bien là le moment de charger à outrance, puisque, somme toute, on nageait dans la fantaisie la plus complète. Au plus fort, on pouvait exploiter une veine moliéresque; au plus faible, on trouvait encore quelque chose de semblable à du Guareschi; mais il fallait y mettre le ton.



JACQUES AUGER
Beaucoup de dignité

MM. Pierre Dagenais, Guy Hoffmann et Louis de Santis, à ce propos, étaient bien dans la note; M. Dagenais surtout, qui nous donna vraiment une composition remarquable.

M. Jacques Auger, pour sa part, tout pourvu qu'il était d'une excellente tête pastiche, a joué de façon beaucoup trop lente, trop grandiose et majestueuse. Fort compassé, il énonçait son texte avec un sérieux, une retenue qui n'avaient pas leur motivation. On l'eût souhaité fantoche; il était presque funèbre.

Scènes trop longues

M. Edgar Fruitier l'accompagnait bien, avec son débit suave. L'un clopinant auprès de l'autre, les scènes où ils avaient la vedette paraissaient fort longues. Mais il est vrai que, eussent-elles été jouées plus rapidement, l'émission n'aurait pas atteint ses soixante minutes... Ce qui nous ramène à ce que nous disions tout à l'heure.

M. Camille Ducharme, maquillé d'une façon qui n'était pas sans évoquer Buffalo Bill, avait à jouer un rôle cocasse et s'en acquitta fort honorablement. On eût souhaité qu'il put en dire davantage; son rôle était un peu trop effacé, ses répliques trop anodines et cela lui nuisait: il ne pouvait tracer son personnage au complet, lui donner du relief, du genre.

Les prises de vues imaginées par M. Guy Parent étaient bonnes, les décors de M. Pierre Delanoë excellents. Mais cela ne suffisait pas. Et "Le Condamné à Mort" embêta plus d'un téléspectateur au même titre que le prince de Monaco lui-même.

Rendez-vous avec Paul

Quelques membres de la troupe du "Beu qui Rit", Berval en tête, nous apparurent jeudi soir dernier comme remplaçant de Michelle Tisseyre à l'émission "Rendez-vous avec Michelle".

Notons tout de suite un fait: M. Berval pourrait bien se nommer lui-même, quand il se substitue ainsi à une autre vedette dans un programme. Rien de déplacé ou d'amoindrissant à cela, surtout si son nom n'a pas été annoncé au début de l'émission. La remarque d'ailleurs ne le concerne pas en propre, elle s'applique à toutes les personnalités de notre milieu artistique.

Ce n'est pas que M. Berval soit une figure inconnue, bien au contraire; ce n'est pas que le public ne le reconnaisse pas; c'est tout simplement affaire d'étiquette et de modestie, à la fois; de fausse modestie, si vous voulez; mais quand même!

Car si M. Bob Hope ou M. Jack Benny, qui sont eux aussi des comiques assez bien cotés, prennent la peine de dire au début d'une émission: "How do you do, ladies and gentlemen, this is Bob Hope"... on pourrait en faire autant ici. Question de s'identifier, de se délimiter, de reconnaître qu'on n'est pas seule vedette au monde.

Ce petit détail étant souligné, M. Berval et Mme Denyse Filiatrait surent insuffler beaucoup de vie et d'animation à l'émission de jeudi dernier; j'ai beaucoup aimé, notamment, l'imitation fort réussie que donna Mme Filiatrait de Michelle Tisseyre. Gisèle Morriset, de son côté, fut assez divertissante.

Toutefois, on peut déplorer certaines blagues vulgaires qui n'avaient pas leur place à ce programme, telle cette réplique de "l'engrais en pleine face". Cela manque de goût et, d'ailleurs, ce n'est pas drôle; n'y a-t-il donc personne à Radio-Canada qui puisse vérifier le matériel des comédiens, avant qu'il ne soit diffusé?

Adieu colombes

"Le Colombier", à sa dernière, semblait empreint d'une apathie générale; seul Roger Joubert manifestait quelque animation, mais les autres l'alourdissaient. Et l'émission était lente, lente...

Pourtant, l'idée de M. Eugène Cloutier était heureuse: celle de la grève des employés de l'hôtel. La réalisation, toutefois, n'en était pas facile; surtout qu'on voulait exploiter plusieurs effets de mime auxquels il fallait absolument la rapidité — qui n'y était pas.

Le jeu statique de Madeleine Langlois et de Jean-Paul Dugas n'aida pas à la chose, évidemment. M. Dugas, de plus en plus, ne joue que par ties; et c'est là l'anachronisme: ses ties sont ceux d'un vieux; si jeune, il apparaît comme un ancien roué des années 1900, et son répertoire de gestes (saccade du coude, le poing droit fermé) et d'intonations (une façon à lui de forcer la voix, de



JEAN-PAUL DUGAS
Style 1900?...

pousser ses répliques) est bien périmé. C'est dommage, car M. Dugas a beaucoup de talent; d'ailleurs, il peut encore changer. Il n'y a rien de grave dans tout cela; son seul tort est d'avoir réuni et groupé une bonne série de caractéristiques, convenant à un personnage bien déterminé, et de les avoir gardées pour ses autres rôles.

"Le Colombier", donc, est en vacances; on ignore s'il reviendra. Voilà une émission qui était bien sympathique en principe, malgré qu'elle n'ait pas toujours été exploitée avec bonheur. L'une de ses grandes lacunes, je crois, est de ne pas avoir touché à sa réserve, laquelle pouvait amener d'innombrables situations amusantes. Je veux dire ceci: "Le Colombier" étant un hôtel, on n'y voyait jamais d'invités, jamais de clients — à moins qu'ils ne fussent figurants. Cependant, combien de péripéties nouvelles auraient été possibles avec l'apparition de voyageurs divers!

Sérénade pour cordes

Ce qui constitue le principal charme de "Sérénade pour Cordes", c'est évidemment Claire Gagnier. Non seulement est-elle jolie et bien chanteuse, mais elle se révèle une fort agréable comédienne, à sa façon.

Car cette manière de regarder la caméra bien en face, comme si la jeune femme s'adressait individuellement à chaque spectateur; cette manière de baisser les yeux, de poser des gestes très lents — tout cela ressort d'une composition de bon aloi, bien étudiée et mise au point. Le minimum de gestes auxquels elle se livre est lui-même voulu et calculé de telle sorte que la chanson en soit rehaussée. Claire Gagnier possède indubitablement une présence et sait l'exploiter avec le plus d'efficacité possible. Et cela lui réussit très bien.

Denis Harbour possède lui aussi des atouts: une mâle prestance, un air viril, une belle voix.

L'émission reste donc l'une des meilleures et sans doute la plus spectaculaire de notre TV, grâce au travail consciencieux de ses réalisateurs. Il est heureux que Radio-Canada l'ait reprises; l'on souhaite qu'elle ne nous quitte pas de sitôt.

Petits reproches: le rythme par-

fois trop retenu des arrangements musicaux — et les fameux danseurs. Ah ça! que voulez-vous, il faut bien les accepter...

Variétés

Une autre émission musicale méritant d'être soulignée, ce fut ce "Variétés" que nous donna M. Jean Léonard lundi soir dernier. Si le chœur mixte des six chanteurs était par trop figé, et si M. Roland Leduc, au pupitre, ne le semblait parfois pas assez, ce furent là des détails mineurs qui n'entravèrent en rien la bonne marche du programme.

Jusqu'aux danseurs, qui paraissent mieux que leurs camarades des autres programmes!...

Il faut dire que la prise de vues était particulièrement soignée. M. Léonard eut recours à de nombreux trucs électroniques auxquels se prête la caméra. Et, la plupart du temps, il les réussit fort bien.

De bon arrangements de Neil Chotheim, surtout pour le "That Old Black Magic" final (avec beau travail de caméras) constituèrent l'échafaudage du programme; M. Chotheim lui-même, au piano, exécuta quelques airs standards avec brio.



CLAIRE GAGNIER
Un jeu soigné

Voilà, comme dirait "La Semaine à Radio-Canada", qui était un vrai programme d'été...

Silhouettes de Paris

La prochaine émission de "Silhouettes", mardi 16 juillet à 8 h. 30 du soir, permettra aux téléspectateurs de retrouver les artistes attirés de la série, les excellents chanteurs Pierrette Roy et Jean Paquin dans un programme consacré à la reine de la gaieté, de l'esprit et de la joie de vivre, à la capitale du monde: Paris.

Pierrette Roy et Jean Paquin seront entourés des fantaisistes Denise Filiatrait et Jacques Lorain, de l'accordéoniste Pietro Rossi et de la chanteuse Monique Gaube.

On entendra notamment Jean Paquin et Pierrette Roy dans un pot-pourri comprenant "Paris, je t'aime, un Gamin de Paris, Mademoiselle de Paris et Sous le ciel de Paris". Monique Gaube chantera "Paris se regarde" et elle se joindra à Pierrette Roy et Jean Paquin pour interpréter "Paris c'est du champagne".

Revoir Paris!... Un p'tit séjour d'un mois...

13

Revoir Paris...

Je n'ai jamais si bien compris tout le sens que pouvait cacher l'aimable refrain de Charles Trenet "Revoir Paris, un p'tit séjour d'un mois", que lorsque enfin j'ai mis pied sur la terre de France.

Cela se passait il y a un mois. Vous vous souvenez. Ce cinq juin, dès dix heures du matin, j'étais à l'aérogare de Dorval, section voyage outre-mer. Dans les baraques datant du temps de la guerre, que l'on a affectées à ce service, une foule nombreuse se pressait déjà.

Notre avion, un super-constellation loué par la faculté des Relations extérieures de l'Université de Montréal, devait décoller à

midi précises. En fait, un léger retard sur l'horaire fit que nous partîmes à sept heures du soir!

Le voyage, heureusement, s'effectua sans peine, sinon dans le confort. Ma camarade et moi, Mlle Claudette Guay, du poste CJMS, étions installées sur les hélices et nos fauteuils donnaient sur une paroi de l'avion où l'on n'avait pas cru bon de percer un hublot... Enfin, lorsque l'on part, on a tous les courages et nous eûmes celui de faire contre mauvaise fortune bon cœur.

Le lendemain, à deux heures et demie de l'après-midi, nous descendions à Orly et de là on nous conduisit Gare des Invalides.

Une amie canadienne nous

ayant trouvé un petit hôtel charmant, dans le 8e, nous décidâmes, nos malles à moitié défaitses, d'aller prendre l'air.

Ça sent si bon la France

Une bonne odeur de friture nous fit entrer dans une brasserie. Mais nous étions tellement fatiguée qu'une assiette anglaise arrosée d'un petite verre d'Anjou fut notre menu.

Nous nous sommes dit: ce soir, nous nous coucherons de bonne heure, de manière à être en forme pour les excursions de demain... Mais nos amis en avaient décidé autrement. Et c'est à Marne-la-Coquette que nous fîmes connaissance avec un bien charmant restaurant, celui des "Têtes

Noires", où l'ambiance est exquise, les spécialités italiennes une merveille et le patron de l'endroit un être fort accueillant.

La glase était rompue, nous avions dégusté notre premier verre de champagne!

Les jours qui suivirent...

Je ne vais pas vous donner le programme détaillé de mes journées, cela deviendrait fastidieux, même si la monotonie n'y a jamais eu place...

Je voudrais vous donner simplement un aperçu de ce qu'on peut faire et voir en moins de trente jours dans cette ville si extraordinairement prodigieuse, qu'elle contient un monde en elle-même.

Parce que j'y suis restée tout le temps...

Je m'étais prise, je crois, pour un avion super-sonique et j'avais décidé, au départ, de visiter un "petit bout du Portugal et le Sud de l'Espagne"... rien que ça...

Heureusement pour moi, dans un sens, que je me suis tapée un urticaire géant, qui a nécessité deux piqûres par jour, tout le temps de mon séjour là-bas. Et naturellement interdiction de quitter Paris pour le Sud, où la différence de climat et de nourriture aurait pu aggraver mon cas!

Heureusement aussi que mon médecin était un ange, et qu'en fait de climat tropical, la France a offert aux touristes en juin, une canicule grand format!

Mes impressions en bloc

La première chose qui m'a sauté à la gorge à l'arrivée, fut de voir à quel point l'on s'américanise à Paris!

C'est inimaginable! On entend cent fois plus de jazz sous toutes ses formes, bee-bop, rock and roll, tcha-tcha-tcha, qu'au Canada.

Le prêt à porter (confection à prix populaire ou non...) s'installe à demeure et l'on voit, une chose que jamais auparavant l'on n'aurait vue, plusieurs Françaises (du peuple bien sûr, comme aurait dit Marie-Chantal) portant la même robe...

Les spectacles dans les boîtes à touristes, sont en français bien sûr, mais avec explications en anglais... ou en américain!

Les Américains sont encore un peu plus détestés qu'ils ne l'étaient jadis, et l'on ne se gêne en aucune façon pour se payer leurs têtes...

Par ailleurs dans tous les bars, et même chez les honnêtes bourgeois, il est de bon ton de boire du whisky! Les cigarettes américaines ont une telle cote que dans les bureaux de tabac on

voit inscrit sur les paquets de cigarettes françaises, l'indication: mélange à l'américaine.

Enfin, après s'être moqué durant des années de la pin-up américaine, de la poitrine américaine, de la grosse voiture américaine, Martine Carol, Brigitte Bardot et Françoise Arnoul font désormais la gloire de Paris et de la France toute entière; le Français moyen ne rêve que de changer sa 4-chevaux Citroën pour une Simca Grand Large, ou un Vedette... et l'on fait maintenant des soutiens-gorges renforcés!...

Ce qui prouve bien que... souvent les raisins sont trop verts...

Parce que d'autre part, l'Américain (et entendez là aussi le Canadien) qui rouspète contre le manque de confort en France, trouve à redire sur la lenteur du service au restaurant, boit du vin en souriant avec condescendance à cette manie française, se met en boule si l'on ne comprend pas ses expressions, n'a rien de plus pressé en rentrant chez lui que de déclarer à ses amis: "Mes enfants nous allons faire un petit souper à la française, prenez bien votre temps,

(Suite à la 12e page)



Le Lido est assurément le meilleur club de nuit pour voir les spectacles à grand tralala. On dine au champagne, aussi convient-il de s'habiller pour s'y rendre. J'aime beaucoup les robes de mousseline claires, ou foncées, unies ou imprimées en vogue cette saison. A noter, que les panneaux flottants sont désormais retenus aux épaules grâce à de mignons petits noeuds.

CORSETIERE DIPLOMEE ET PROFESSIONNELLE

Portez le magnifique vêtement NU-BONE: corsette, gaine brassière, et gaine pour porter avec short sans jartières.
R.A.: 2-3843

PIANO

A LOUER
Prix très raisonnable
APPELEZ - SOIR
MA. 2920

CONSTITIATION

Devenez élégante... et suelta

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
 - Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
 - Chaque cas est étudié individuellement
- 6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE
Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



13

13

PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

Bonnes vacances! — Cours d'été sur la radio et la TV. — "La Semaine qui finit." — Feuilles volantes.

BONNES VACANCES

Vacances... mot magique qui fait rêver pendant des mois à l'avance, mais dont la réalité paraît toujours trop courte. Heureux cependant ceux et celles qui en conservent le souvenir agréable, voire même enrichissant. Et sont à plaindre les gens qui ne peuvent bénéficier de cette période de détente, pendant laquelle on oublie ses tracasseries journalières et on refait ses énergies, pour reprendre le "terrible quotidien" avec plus de vigueur et de courage.

S'il en est qui méritent bien un tel repos, ce sont les gens de la presse, de la radio et de la télévision, qui, en plus de fournir une somme de travail assez importante au cours d'une année, ont à subir une tension nerveuse parfois bien rude. Souhaitons qu'ils aient tous la chance de partir. Les uns choisiront le séjour au bord d'un lac, les autres en profiteront pour aller à la pêche, d'autres préféreront faire un beau voyage, d'autres enfin se contenteront de se retirer bien sagement à la campagne avec leur famille.

Quelle que soit la direction qu'ils choisissent, nous souhaitons à tous les artistes et artisans de la presse, de la radio et de la télévision, des vacances à la fois agréables et reposantes.

COURS D'ETE SUR LA RADIO ET LA TV

Cette année encore des cours d'été sur la radio et la télévision sont organisés par le Centre de Culture populaire de l'Université Laval, dont le directeur, M. Napoléon Leblanc, a été nommé directeur de la nouvelle maison des étudiants sur le campus universitaire.

Ces cours ont toujours le même but: donner aux étudiants une solide initiation aux procédés de la radiodiffusion et de la télévision. Ils s'adressent non seulement à ceux qui sont déjà engagés dans ce domaine, mais à ceux qui veulent le connaître et aux éducateurs et animateurs de groupes qui utilisent la radio et la TV comme moyens de culture populaire.

Rendus possibles par la collaboration du Service de l'Aide à la Jeunesse et de la Société Radio-Canada, ces cours sont à la fois théoriques et pratiques. Ils comportent d'abord des données fondamentales de la psychologie de groupes appliqués à la radio et à la télévision. On y explore ensuite le domaine de l'annonceur: ses qualités, ses fonctions, les spécialisations qu'il peut développer. Pour ce qui est du réalisateur, on étudie ses attributions, les processus d'une production radiophonique et les différents genres de réalisations.

Pour la TV, c'est la même chose; on y ajoute les techniques que le réalisateur doit connaître, de même que des considérations sur l'état actuel de la télévision et sur ses perspectives d'avenir. Il y aura également, le soir, des séminars qui sont, dit-on, une occasion d'apprécier la contribution de la radio et de la télévision à la culture populaire.

L'équipe de professeurs s'est presque complètement renouvelée depuis l'institution de ces cours,

il y a huit ou neuf ans. Cette année, elle groupera les personnes suivantes: M. Roger Citerne, réalisateur au Service des émissions éducatives et des affaires publiques, à Radio-Canada, Montréal; M. Jean-Paul Fugère, réalisateur à CBFT; le directeur M. Napoléon Leblanc; M. Roland Lelièvre, annonceur à Radio-Canada; M. Guy Rocher, professeur à la Faculté des Sciences sociales de l'Université Laval.

La session a débuté lundi le huit, pour se terminer le vingt juillet.

"LA SEMAINE QUI FINIT"

Si vous n'avez pas grand temps pour suivre l'actualité au fur et à mesure qu'elle se déroule, mais si vous voulez quand même être bien informés, prenez une demi-heure par semaine pour écouter "La Semaine qui finit", sur les ondes de CKCV. On y récapitule les principaux faits qui se sont déroulés pendant les sept derniers jours à Québec, au pays et dans le monde. On y ajoute des extraits de reportages et interviews réalisés au cours de la semaine.

Entendue le samedi soir à huit heures trente, "La Semaine qui finit" est préparée par Roger Bruneau, chef du service des nouvelles, qui en est également l'annonceur.

FEUILLES VOLANTES

Concurremment avec le Festival shakespearien de Stratford, Ontario, se tient, d'ici au 20 juillet, un Festival international du Film.

Si vous vous y rendez, vous pourrez voir des productions de grande classe provenant de quinze pays différents, y compris la Russie.

Plusieurs de ces films seront montrés en première canadienne; quelques-uns connaîtront leur première en Amérique du Nord. Notre pays offrira même en première mondiale la production "Canadian Profile".

La série a débuté par la projection du film tourné, lors d'un précédent Festival shakespearien, pendant la représentation de "Oedipus Rex".

Lors d'un séjour en Nouvelle-Angleterre, Fernande Langlois-Leboeuf, soprano-lyrique, a été l'artiste invitée à la soirée de fin de saison du Club Kiwanis de South-Portland, Maine.

De plus, sous sa direction, les invités ont chanté (en français) la célèbre "Alouette". Ce fut un beau succès.

Ses camarades de CFCM-TV ont été consternés d'apprendre la mort subite de Maurice Garneau, employé de ce poste. Il n'était âgé que de vingt ans et onze mois. Nos condoléances à la famille.

Claude Roberge, opérateur, est maintenant au nombre des employés de CKCV qui possèdent une voiture.

Un ancien gérant des postes de radio CJBR, Rimouski, CKCH, Hull, et CJNT à Québec est devenu récemment adjoint exécutif du Ministre des Postes, M. William Hamilton. Félicitations.

De dix heures à minuit chaque soir, le "Club Rendez-vous" de CHRC permet de gagner des radios portatifs.

Dans une récente chronique publiée dans un grand quotidien de Québec, Pierre Batisca a fait un bel éloge des radio-reportages et des conférences diffusés par CKCV.

Après un compte rendu d'une interview qu'il avait trouvée particulièrement intéressante, l'auteur concluait ainsi: "On voit, par ce qui précède, que les radio-reportages de CKCV sont d'une haute valeur éducative. On peut en dire autant des allocutions enregistrées et retransmises par les ondes de ce poste." Voilà un beau témoignage.

Guy Bernier et Freddy Grondin, tous deux de CKCV, ont consacré une partie de leurs vacances à faire de l'entraînement militaire. Ils appartiennent tous deux à une unité de milice qui avait son camp dans la région de Rivière-du-Loup.

Jacques Larochelle n'a pas été chanceux: il n'a pas eu de belle température pendant le séjour qu'il a fait avec son épouse à Lake Placid, Etat de New-York.



Madame Fernande Langlois-Leboeuf, soprano-lyrique de la Vieille Capitale. Elle était récemment l'artiste invitée du Club Kiwanis de South Portland, Maine, à l'occasion de la grande soirée mixte marquant la fin des activités de l'année 56-57.

Une artiste québécoise, qui ne recherche pas la publicité tapageuse, bien qu'elle ait remporté maints succès, ne se repose pas sur ses lauriers. En effet, mademoiselle Rolande Drolet, organisatrice à St-Louis-de-Courville, est partie pour New-York récemment. Elle y suivra un cours d'orgue et de direction chorale à l'école Guilmant. Elle mérite certainement des félicitations pour ce souci de perfectionnement qu'elle manifeste et pour lequel elle ne recule pas devant l'effort.

LE VEILLEUR



"Ah!...une MOLSON complète le tableau!"

En toute occasion on préfère... une MOLSON généreuse et légère!

Ce moment de détente, vous l'avez bien mérité. Offrez-vous donc ce qu'il y a de meilleur: une Molson. Généreuse et légère, elle constitue le rafraîchissement idéal entre les repas comme aux repas. Pour que la détente soit complète et plaisante, dites toujours:

"Une MOL pour moi!"

La bière favorite de chez nous



Bertrand Gagnon a affronté l'ouragan "Audrey" sur des eaux déchaînées!

(Texte et photos par JAC DUVAL)

Bertrand Gagnon a fait l'acquisition, il y a quelques semaines, d'un magnifique yacht de croisière et réalisé par la même occasion un rêve qu'il caressait depuis longtemps. Le populaire comédien est l'heureux propriétaire d'un imposant "cruiser" spacieux et solide enregistré sous le nom de "Karena".

Le yacht a 27 ans d'existence, mais il est peut-être plus robuste que les embarcations du genre que l'on fabrique de nos jours. Il a d'ailleurs fait ses preuves tout récemment, lorsqu'il est passé à travers une terrible tem-

Bertrand Gagnon était en compagnie du réalisateur René Verne et le "Karena" voguait sur le lac Champlain, quand des vents violents et des pluies abondantes sont venus transformer les eaux en une véritable mer démontée.

bateau conçu spécialement pour faire face aux tempêtes.

Une visite à bord

Samedi dernier, nous avions le plaisir de monter sur le "Karena", qui mouillait à Boucherville. Gui-



"Filez, filez, ô mon navire..."

dynamiques le yacht offre une solidité remarquable. Pénétrant par l'arrière on se retrouve en premier lieu dans une cabine pouvant accommoder 4 personnes pour le coucher et qui sert en même temps de salle à diner. Empruntant un léger couloir bordé par une salle de toilette et une cuisine compacte, nous nous retrouvons dans la cabine du pilote. Un coup d'oeil sur la boussole, les cartes de navigation, la roue, le tableau de bord, et nous passons dans la cabine du maître où deux lits aux couvertures bleu-marine nous rappellent où nous sommes, autrement on se croirait dans un chalet d'été des mieux aménagés.

Pendant que nous faisons le "tour du propriétaire", Bertrand Gagnon nous confie que ce yacht est pour lui un véritable îlot de tranquillité où il peut se détendre et se reposer tout à son aise.

Il y vient aussi souvent pour apprendre ses textes.

En plus d'une croisière de six jours sur le lac Champlain il a fait quelquefois le voyage Beaulieu-Boucherville qui, à lui seul, constitue une randonnée assez importante. Par eau, la distance qui sépare ces deux villes est de près de 100 milles, car on doit descendre le Richelieu pour aller prendre le fleuve St-Laurent à Sorel.

Bertrand Gagnon a pris dans des livres quelques notions de la navigation et s'est informé sur le sujet auprès de François Lavigne, un yachtman accompli.

Il passe maintenant tous ses moments de loisirs sur l'eau en compagnie de ses enfants, et il compte se rendre aux Bahamas l'an prochain. Pour le moment, il veut se perfectionner le plus possible dans la manoeuvre de son véritable "home" flottant.



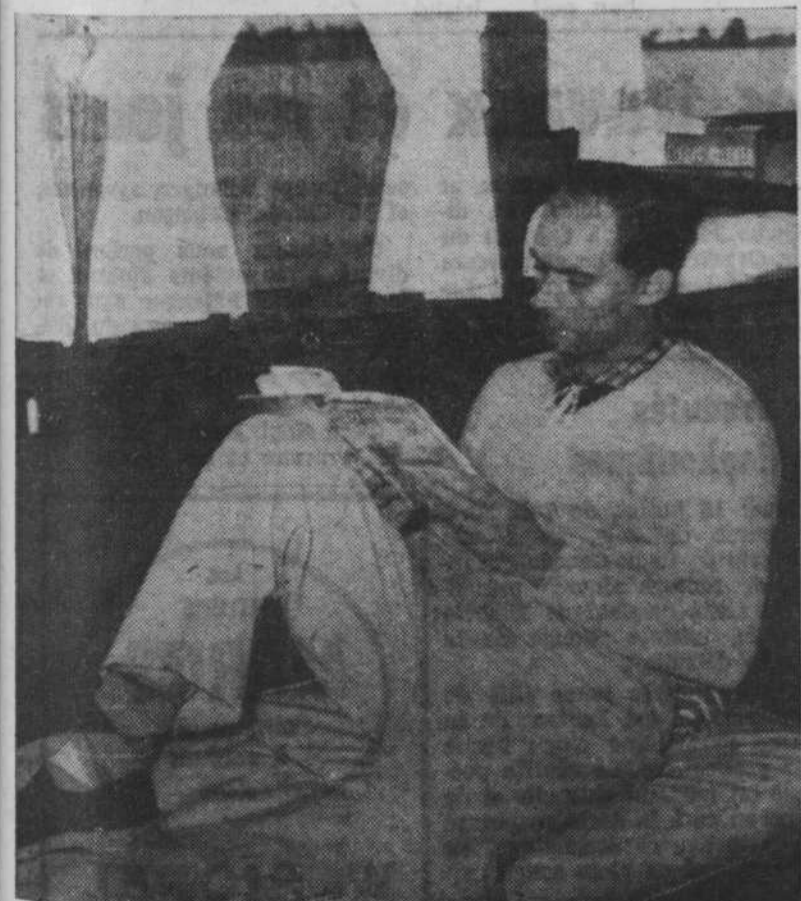
Michel, 8 ans, trône à la roue et la moue de ses deux petits frères en dit long sur leur désir d'en faire autant. Papa Bertrand surveille de près ce charmant tableau.

pète sur le lac Champlain. En effet, Bertrand Gagnon a dû affronter l'ouragan "Audrey", lors de sa première grande excursion sur son yacht. C'est ce qu'on appelle être "mal étrenné".

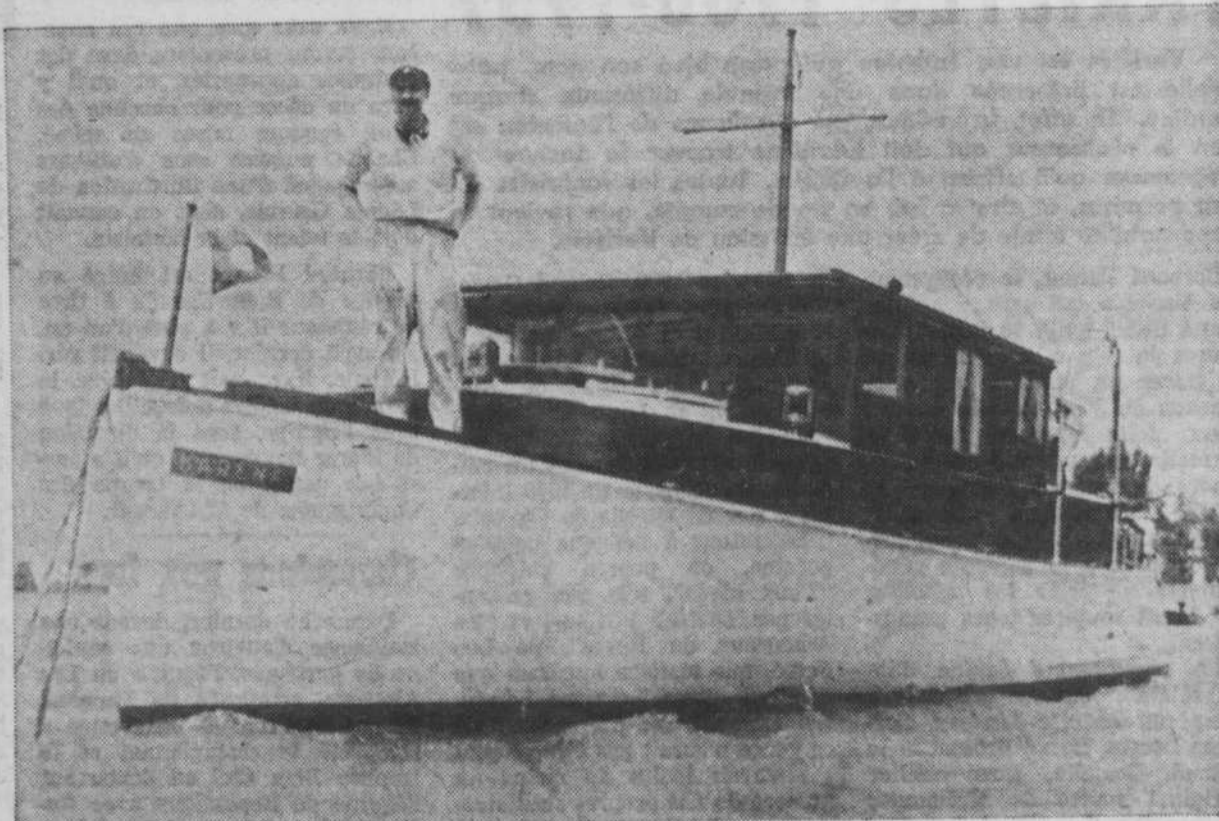
"Les Américains étaient éberlués quand ils nous ont vus arriver sains et saufs", raconte Bertrand, qui ne tarit pas d'éloges sur la valeur de son yacht. Soulignons que le "Karena" est un véritable

dé par son pilote et propriétaire, nous avons visité l'embarcation de la proue à la poupe et nous avons été émerveillé par tant de confort et de qualité. Disons d'abord qu'en mettant le pied sur le pont, on éprouve tout de suite une sensation de sécurité.

En l'absence des lignes aéro-



Bertrand Gagnon a appris les lois de la navigation dans des livres qu'il consulte au besoin...



Le majestueux "Karena" et son heureux propriétaire, Bertrand Gagnon.

Avez-vous plus d'imagination que ...

GILLES LAROCHE?

C'est un défi que nous lançons aux artistes : prouver qu'ils ont de l'imagination !

Un comédien, après tout, est un être sensible, expansif, extroverti, émotif, instinctif... Enfin, une foule de choses, où l'imagination n'est pas nécessaire, puisque, par définition, il exprime le texte d'un autre, et que souvent il est dirigé par un autre, metteur en scène ou réalisateur.

Que sauront-ils faire, laissés à leur seule ressource, les comédiens ?

Pour le savoir, nous avons imaginé de leur faire trouver une citation et de l'illustrer par des photos.

Nos lecteurs pourront ensuite

juger si la personnalité de la semaine a, oui ou non, de l'imagination.

Car nous ne les aidons pas. Nous leur disons : Trouvez une situation et composez vous-même la photo. Notre photographe, Georges Tinguely, qui passe son année à chercher des angles inédits, des thèmes nouveaux pour photographier les artistes, est entré dans le jeu. Pour cette série — mais pour cette série seulement ! — il consent à jouer un rôle strictement passif. Au lieu de dire : "Prenez telle pose... telle expression... telle attitude",

il sera muet comme une carpe.

Au contraire, le comédien devra lui dire : "Prends telle photo, de telle façon, pour montrer telle chose". La composition de l'image, le choix du sujet, les expressions, les attitudes, la vedette de la semaine devra décider de tout, et prouver qu'elle a de l'imagination.

Pour lancer notre série, nous avons fait appel à un jeune homme qui n'est pas exclusivement un comédien. Très apprécié comme animateur-présentateur, Gilles Laroche a prouvé qu'il avait de l'imagination par son texte de présentation rimé, au "Noël des

Artistes" et par son texte improvisé, au "Gala des Splendeurs".

Mais a-t-il assez d'imagination pour créer des images? Nous n'en doutions pas, vu la longue expérience du cinéma qu'il a acquise à l'ONF, mais nous lui avons quand même lancé le défi : Gilles, tu vas illustrer une citation de ton choix.

L'ami Gilles Laroche a fièrement relevé le défi. Après avoir annoncé qu'il illustrerait "Bon pied, bon oeil", il a demandé à Raymond Lelarge (nous étions au bar du "400") de lui prêter un pied... de céleri.

Quand au "bon oeil", Gilles, transformé en photographe, montre qu'il sait distinguer et re-

connaitre une jolie femme. C'était un peu tricher, puisque, dans le cas de Nicole Germain — plus jolie que jamais — il n'est même pas nécessaire d'avoir bon oeil pour apprécier sa grâce et son élégance.

Néanmoins, Gilles Laroche s'en est très élégamment tiré et nos lecteurs pourront, eux, se demander s'ils auraient pu trouver plus amusante et plus expéditive façon d'illustrer la citation choisie.

Gilles Laroche a-t-il de l'imagination? Nous devons répondre par un chaleureux "oui" et nos lecteurs seront sûrement d'accord.

Clément FLUET



Bon pied bot... anique



Bon oeil... triché

VARIÉTÉS 1900-1957

Variétés est une émission qui porte bien son nom, puisqu'elle est présentée dans une formule différente chaque semaine. En effet, la vedette, par excellence de l'émission est bien le réalisateur qui doit lui-même trouver la facture du programme qu'il offrira à l'auditoire. Toutes les fantaisies lui sont permises, et c'est à lui, en fin de compte, que revient la responsabilité totale de créer une émission de Variétés.

Bernard Parent, le réalisateur des Variétés qui seront présentées à CBFT lundi 15 juillet, à 9 heures du soir, a conçu le projet de tracer un parallèle entre la chanson de 1900 et celle de nos jours. Cette heureuse initiative permettra aux moins jeunes d'entendre de nouveau les chansons qu'ils fredonnaient lorsqu'ils avaient vingt ans, et donnera aussi l'occasion à la présente génération d'apprécier les mélodies qui firent soupirer leurs grand-mères...

La remarquable équipe d'interprétation de ce programme comprend Thérèse Lindsay, Lorraine Lorain, Hervé Brousseau et Roland Gosselin, sans oublier l'original maître de cérémonies Gil Laroche et l'orchestre sous la direction d'Art Morrow.

Dans le groupe des chansons

de l'époque 1900, Roland Gosselin chantera "Si tu veux" de Koechlin, et "l'Adieu du matin", de Pessard. Thérèse Lindsay interprétera "Un rien" de Guy d'Hardelot, et Lorraine Lorain, "A St-Lazare", d'Aristide Bruant. On présentera également un pot-pourri de chansons de 1900 interprété par un choeur de six voix.

De retour à l'époque contemporaine, on pourra entendre "Z'eux bleus", tels que présentés par Thérèse Lindsay, et "les Amoureux du Havre", de Léo Ferré, une histoire musicale que nous racontera Lorraine Lorain. Evidemment, un programme de ce genre n'aurait pas été complet s'il n'avait inclus au moins un numéro de nos propres succès canadiens. Cet honneur revient à Hervé Brousseau, qui interprétera deux de ses compositions,

"Au bassin Louise" et "Un Garçon rempli de suffisance".

Il va sans dire que ces chansons seront présentées dans des costumes appropriés, et qu'il y aura un décor pour chacune des deux époques mises en scène. Chaque numéro sera d'ailleurs accompagné d'une illustration de Léonie Gervais, dont on connaît déjà le talent et la fantaisie.

Bernard Parent est entré au service de Radio-Canada à titre de régisseur il y a plus d'un an. En avril dernier, il devenait réalisateur. Il connaît déjà bien le monde du théâtre puisqu'il a joué avec l'Equipe, sous la direction de Pierre Dagenais et qu'il a aussi fait partie de la troupe des Compagnons de St-Laurent.

Champions aux fers

Dimanche dernier, devant une assistance d'environ une centaine de partisans, l'équipe du Lac Alouette, composée de Fernand Bérubé et Fernand Villeneuve a remporté le championnat et le trophée Bleu Ciel en déclassant l'équipe de Repentigny avec Roger Cartier et Armand Bérubé en gagnant sept parties consécutives. Bienvenue aux amateurs de fers.

Les travaux et les jours

A l'émission "les Travaux et les jours", à la télévision, dimanche 14 juillet à 8 h. 30 du soir, on retrouvera les animateurs Germain Lefebvre, Raymond Laplante et Auray Blain et les invités du programme, le profes-

seur George Bélanger, agronome, et M. Claude Mélançon.

Ce dernier nous parlera de divers arrangements floraux et le professeur Bélanger nous entretiendra des fromages du Québec et particulièrement de la fromagerie de l'Ecole de Laiterie de St-Hyacinthe.

C'est Noël Fortin qui réalise "les Travaux et les jours".

Nouveautés radiophoniques

Jeudi 18 juillet, de 7 h. 30 à 8 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada, "Nouveautés radiophoniques" présente un texte original de Michèle Lalonde, intitulé "Songe de la fiancée détruite".

C'est une très jeune fille de vingt ans qui est l'auteur de ce poème dramatique d'une forme très particulière. Le souffle poétique est puissant chez elle et de la première à la dernière phrase de cette oeuvre dramatique, on est vraiment en plein songe.

Le texte sera accompagné d'une musique originale de Mme Ginette Martenot, qu'elle interprète elle-même aux Ondes Martenot.

Les FUTURS

MARIES

sont servis à souhait chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger - CR. 1-0640

CLÉMENT
sans clémence



Maurice Leroux, qui réalisait "Le Survenant" est devenu coordonnateur des continuités. Il assumera ce poste tout en continuant de réaliser une émission, la nouvelle formule de "Quatuor".

Au lieu d'être écrits par Robert Choquette, les textes de "Quatuor" seront fournis par divers auteurs, qui soumettront leurs textes individuellement. Comme il n'y avait pas ou peu d'émissions où les auteurs qui n'ont pas de continuité pussent faire passer un texte autre qu'une pièce d'une heure ou d'une heure et demie, c'est là une excellente innovation des responsables du programme, à CBFT.

De son côté, Robert Choquette concentrera tous ses efforts sur une nouvelle continuité, "La pension Velder". Réalisée par Jean Faucher, la pension Velder aura comme interprètes principaux ceux qu'on a vus à "Quatuor", c'est-à-dire Lucie de Vienne, Françoise Faucher, etc.

Avis à ceux qui voudraient la lui casser, Jean Duceppe a obtenu son port d'arme la semaine dernière. A quand le président dans un rôle de Roy Rogers ?

Jean Rafa nous informe que : samedi le 13 et dimanche le 14, à 2 h. p.m., au Coq au Vin, St-Hipolyte, Lac L'Achigan, grand concours de pétanque avec Marcel Gamache, Paul Guèvremont, les Scribes, Roger Ramadier, Clairette, Jean Rafa, etc. Je ne pourrai, hélas, compter parmi les etcetera.

Malgré les instances de Jean Duceppe, Robert Rivard n'a pas encore fait radiographier son nez cassé. Quand, à Toronto, Robert Rivard a voulu réveiller Marcel Franca, secrétaire de l'Union pour lui offrir le cognac de la camaraderie, aux petites heures, ses camarades l'en ont dissuadé. Informé le lendemain, Franca a dit en blaguant: "Ce n'est pas le nez que je t'aurais cassé; je t'aurais cassé en deux !"

Robert L'Herbier aimerait lancer un commerce de vêtements pour hommes. Ce commerce, qui recruterait sa clientèle parmi les artistes, professionnels, etc. réserverait l'exclusivité d'un vêtement à deux ou trois personnes au plus.

Pierre Stein est revenu de vacances, mais s'est gardé deux semaines, au cas où nous aurions un de ces beaux septembres comme il y en avait il y a sept ou huit ans.

Wilfrid Lemoine passera bientôt dans la catégorie des propriétaires de sports car. Entre un MG et un Triumph son coeur balance. Quand il aura jeté son dévolu sur l'une ou l'autre, il m'a promis de me prouver qu'on ne râfle pas, là-dedans, tous les gaz d'échappement des autres automobiles.

Lydia Patry, de l'hebdo "Pour la femme", a donné sa démission. Raisons d'ordre personnel, dit-elle. Elle écrira la copie d'un dernier numéro, cette semaine.

Quelqu'un a dû se faire froter les oreilles, quand CBF a diffusé deux fois le même épisode de "Destin de femme".

Croyant acheter des histoires d'aventures, de jungle et d'animaux sauvages pour son fils aîné, Paul Hébert a fait connaissance avec les revues genre Saga, Peril, Man-hunt, etc. Après en avoir acheté trois, d'après la couverture, et en avoir feuilleté une, l'artiste a demandé un remboursement.

René Dary et Jean-Pierre Desmarais auraient fondé une compagnie de production de films, "Les Productions Petrus".

Les éditions Archambault viennent de livrer un bel album des chansons, les unes connues, les autres moins, du lauréat de la Chanson Canadienne, Jacques Blanchet. Un recueil bien présenté.



Le tout jeune chanteur de 14 ans vient d'être engagé par la direction du Poste CKVL pour une série d'émissions intitulées : PIERRE SENEAL et ses CHANSONS. Le programme est irradié, tous les dimanches soirs à cinq heures p.m. et comprend les succès du Palmarès de la chanson française. Après de nombreux succès remportés sur des scènes de théâtre et de cabaret du Québec, PIERRE SENEAL vient d'enregistrer plusieurs disques à la Compagnie R.C.A. Victor. Il est considéré comme étant la plus prometteuse jeune vedette du disque canadien, dans le Québec. "La valeur n'aura donc pas attendu le nombre des années."

Où nos pieds nous mènent...

Mardi 16 juillet à 9 heures du soir, les téléspectateurs retrouveront à l'émission "C'est la vie", l'animateur Alban Flamand avec l'invité du jour, le docteur Raymond Larichelière.

"C'est la vie" a déjà reçu nombre de médecins. En compagnie de ces spécialistes, on a traité tour à tour, du cancer, du diabète, des affections du foie et du coeur et voici qu'on parlera mardi prochain des maux qui affligent les pieds.

On a beau prétendre que personne ne marche plus, que notre siècle de vitesse, avec les perfectionnements des moyens de locomotion, a détruit ou presque la race des marcheurs, il n'en reste pas moins que quantité de gens ont beaucoup de mal à se tenir sur leurs pieds qui les font horriblement souffrir. Ces pauvres gens ont recours aux bons offices des médecins spécialisés dans les malaçies des pieds dont nous parlera le docteur Raymond Larichelière.

"C'est la vie", une réalisation de Jean St-Jacques, comportera, comme chaque semaine, outre l'interview avec l'invité de l'émission, un sketch d'Eugène Cloutier qui promet, cette semaine, beaucoup de fantaisie et d'humour.

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE	STUDIO Lausanne	PORTRAIT AERIENNE COULEURS
Bureau : 2060 Mansfield Tél. MA. 9132		Studio : 1231 ouest, Ste-Catherine Prop. GEORGES TINGUELY

LE SECRET DU CHARME FEMININ



- Traitement d'amaigrissement efficace
- Culture physique
- Bain turc
- Massage, alcool, rub, paraffine
- Masque facial, pour rides, peaux sèches, camédons, autres imperfections cutanées
- Développement du buste, méthode européenne, résultats garantis
- Lampes infra-rouges pour rhumatisme, lumbago et arthrite
- Dirigé par Mme Denise, graduée en physiothérapie de l'Institut Thompson

SIGNALÉZ : RA. 1-3669

Heures d'affaires :
1 h. p.m. à 10 h. p.m.

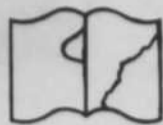
Studio PARISIEN

3224 est, rue BEAUBIEN RA. 1-3669

13

13

13



La première fois que je me suis arrêtée devant une colonne Morris pour y découvrir les spectacles offerts, j'ai remarqué une élégante parisienne vêtue d'un ensemble de shantung, écorce de bouleau. La robe à plis religieuses était recouverte d'un long manteau à revers étroits et emmenchures basses.



Au temps où je fréquentais le Conservatoire LaSalle, je n'avais qu'un rêve: jouer les rôles d'Elvire Popesco. On ne les a jamais confiés... Mais j'ai gardé beaucoup d'admiration pour la grande comédienne, que je suis allée applaudir, dans la meilleure des comédies qui soient: "La Mama". Dans le hall du théâtre de "La Madeleine", cette jeune spectatrice a retenu mon attention, par le côté très avant-garde de sa toilette.

Quoi de m...
s'offrir un...
de beauté...
illuminés de...
occasion là,

Revoir Paris!... Un p'tit séjour d'un mois...

par : la p'tite du populo.
croquis: Yolande Delorme-Cyr Paris.

(Suite de la 7e page)

nous ne sommes pas pressés. J'ai là une bonne bouteille de vin, je vais vous faire goûter à un de ces petits Chateaubriand pommes frites dont vous me direz des nouvelles... avec une sauce au machin là... voyons, le nom m'échappe!... (Chose et machin faisant invariablement partie du vocabulaire de l'étranger qui a profité du voyage pour enrichir son vocabulaire!)

Le repas terminé, Mme X exhibe fièrement à ses amis les filtres qu'elle a ramenés de "là-bas" pour lesquels d'ailleurs, elle a payé \$10.00 d'excédents de bagages (encore chanceuse d'avoir pu les escamoter à l'oeil inquisiteur du douanier) et l'on s'envoie un Rémy Martin. Ah! oui décidément la vie est bonne en Amérique!

Déjà l'on songe avec délices que les invités partis, l'on prendra, dans sa confortable salle de

bains en tuile, toujours si impeccablement propre, une douche, eau chaude, eau froide à volonté, et savon à gogo, richesse nationale d'une nation qui n'oublie jamais d'en placer au moins un petit pain dans tous les endroits hygiéniques des grands hôtels...

En attendant, on bavarde...

"Oui ma chère, je suis allée à Pigalle et à Montmartre. Vous devriez voir les spectacles. C'est crû et osé!... Des femmes nues qui viennent vous balancer leurs attributs sous le nez... Un vrai scandale! La foi a bien baissé en France. Pas étonnant qu'ils soient en pleine décadence..."

Madame oublie en ce faisant qu'elle n'aurait jamais mis les pieds au "Gaiety" au temps où nous avions aussi nos nus... bien qu'elle ait consenti à aller voir une boîte d'invertis à Miami l'hiver dernier...

Mais tout ça c'est une autre histoire!

Moi je crois foncièrement que si j'allais en Chine je mangerais du riz, puisque j'en mange déjà ici, mais que je ferais en plus

un effort, pour le manger avec des baguettes! Remarquez que par la même occasion et vu mon grand désir d'intégration, que j'attraperais probablement la malaria par la même occasion!

Blague dans le coin, j'estime que chaque pays a du bon et de l'utile à offrir et qu'on devrait si l'on était raisonnable, en prendre de la graine. Sans pour cela copier servilement qui que ce soit!

Que le progrès américain gagne l'Europe, cela a de quoi en réjouir plusieurs. En France, notamment, on se défend aussi mal contre le froid que contre le chaud. Qu'on offre la possibilité à la masse d'obtenir des réfrigérateurs et le chauffage central, quoi de meilleur? Que les femmes puissent se payer une petite robe à prix modique, même faite en série, au lieu de porter quatre saisons durant le même tailleur noir élimé, cela tombe sous le sens.

Par ailleurs, quel de plus charmant que de s'apercevoir que, grâce à l'intelligente publicité faite dans les magazines français et américains, la femme de notre continent a affiné son goût? Qu'on ne peut plus la pointer du doigt désormais, lorsqu'elle se ballade sur les Champs Elysées. Et que ses soeurs européennes vont jusqu'à copier ses étoiles de vision...

Mais il reste et demeure que l'Amérique continent jeune a beaucoup à apprendre de l'Europe, quand ça ne serait qu'au point de vue art de vivre.

Il sierait également que ses habitants perdent la manie de croire qu'ils ont tout inventé, parce qu'ils sont forts en chiffres et dans les formules publicitaires à l'emporte-pièce.

D'autre part, je crois que les Français, dans leur désir de se moderniser devraient y mettre un peu de modération. Car il serait dommage qu'ils s'uniformisent. Malheur qu'ils s'épargneront d'eux-mêmes, le premier emballement passé. Et je pense là, à la construction massive de ces affreuses boîtes à savon, baptisées pompeusement du nom de maison, que l'on retrouve même dans la banlieue parisienne.

Voilà pour les impressions massives.

Passons aux spectacles.

Le domaine du théâtre

J'ai eu la veine de rencontrer Maître Héberthot en personne, directeur du théâtre qui porte son nom, et une autorité en matière théâtrale, dont je vous parlerai d'ailleurs.

Maître Héberthot a mis en scène sa première pièce à l'âge de 18 ans et il est âgé actuellement de 70 ans environ.

Malgré son âge avancé il tient une forme vraiment extraordinaire, et est doué d'une lucidité que bien des jeunes lui envieraient.

Comme je lui demandais s'il trouvait qu'il y avait une grande différence entre les comédiens d'hier et d'aujourd'hui, il me répondit: "Il n'y a plus de comédiens de théâtre de nos jours, les jeunes font maintenant du cinéma et de la télévision... ça les gâte. Ils veulent tout de suite passer au rang de vedette et toucher les gros cachets. Alors, on voit les résultats. Ils n'ont plus de discipline, plus cette ardeur au travail et ce feu véritable qui caractérisaient leurs aînés."

Le pessimisme de M. Héberthot est peut-être un peu poussé et il existe sûrement des exceptions à cette règle, mais il n'en reste pas moins vrai que, cette fois-ci, tout comme lors de mon premier voyage, j'ai noté que la distribution des pièces était loin d'être homogène.

Je n'ai vu que sept pièces, mais, sauf pour "La Mama", qui est bien le meilleur spectacle, dans son ensemble, qu'il m'a été donné d'applaudir, on engage dans les grosses distributions une vedette que l'on entoure de comédiens plus que moyens.

Les pièces que j'ai vues? Et notez que la saison s'achève et que, déjà, plusieurs théâtres font



oi de mieux, pour conserver une image parfaite de Paris, que de offrir un tour en bateau-mouche, la veille de son départ? A la vision beauté que vous offre le parcours de la Seine bordé de monuments minés dans la nuit, s'ajoute la grâce des femmes qui revêtent à cette occasion là, leurs plus jolis ensembles. Voici un tailleur tout à fait dernier cri. A noter l'amusant chapeau.

Quand un Canadien va à Paris il part immédiatement à la recherche d'un autre Canadien... Je me suis rendue comme beaucoup de mes compatriotes à "L'Orée du Bois" où ma cousine Jeanne d'Harbois donne un tour de chant très apprécié. La voici "croquée" en douce dans son "swagger". Manteau tonneau en lainage beige, d'allure très masculine, porté sur une jupe de même tissus. Cloche de feutre estival rouge Hermès.

il tient ordinairement que raient. Mais s'il grande médiums me ré-comé-jours, t du ci... ça de suite et tou-ors, on nt plus ardeur ble qui

relâche; que je ne pouvais dé-cemment m'en offrir une par soir, attendu qu'il faut non seulement voir une pièce, mais encore la digérer; que je suis allée également chez les chansonniers et dans les boîtes de nuit, etc... et bien, j'ai vu:

"La Mama", avec Elvire Popesco et Gorges Toja; "Faisons un Rêve", avec Robert Lamoureux et Danielle Darrieux; "Pauvre Bitos", avec Michel Bouquet et Jean Martinelli; "Patate", avec Pierre Dux et Simone Renant; "L'Oeuf", avec Jacques Duby et 32 autres comédiens; "Thé et Sympathie", avec Ingrid Bergman, Jean-Louis Philippe et Yves Vincent; "La Chatte sur un Toit Brûlant", avec Jeanne Moreau et Balpétré.

On pourra dire ce qu'on voudra, mais une ville qui offre tout cela à la fois, et ce n'est qu'une échantillon, a quand même de quoi séduire plus endurcie que moi... Avec ou sans whisky... sexy ou pas!

Du côté des chansonniers, je me suis offert une pinte de rigolade, chez "Milord L'Arsouille" où François Claude continue à faire tordre son public. J'ai vu pour la première fois un véritable phénomène de la scène au même endroit, Jacques Dufilho. Inimitable et indescriptible!

Je suis également allée à "La

Fontaine des Quatre Saisons" où j'ai eu pour voisins de table, Daniel Gélin et son épouse le mannequin Sylvie.

Enfin bien sûr je me suis rendue aussi au "Théâtre de Dix Heures" où Anne-Marie Carrière nous fait voir, que l'humour n'est pas, uniquement vertu d'homme...

J'aurai l'occasion de vous reparler de tout cela.

En terminant je veux vous dire un mot sur la mode, puisque plusieurs lectrices m'en ont fait la demande.

Rassurez-vous nous ne sommes pas en retard!

Les tendances générales: retour à la Garçonne... quelque peu féminisée. Jolie la mode cette année?... peuh! On s'y fait graduellement. A première vue on a l'impression de voir une collection de vêtements faits "home made" par une couturière inexpérimentée. Mais à seconde vue, surtout si l'on s'est essayé de faire soi-même ces petites robes qui ont l'air si aisé à tailler, on se rend compte!

Les tons en vogue à l'heure actuelle: d'abord et avant tout, le beige. Tous les tons de la gamme, de l'écorce de bouleau au tons de beige miel. Pour les robes, manteaux, tailleurs il remplace le gris que nous avons porté depuis tant de saisons.

Les tissus: actuellement les nattés de coton, les soies légères,

les shantungs, et les tissus vaporeux, organza, et voiles imprimés ou à pois ont la cote d'amour.

Cet automne, votre tailleur noir uni ou a rayures s'agrémentera soit d'accessoires très clairs (écorce de bouleau) ou au contraire d'accessoires très foncés, les bleus de Roy, rouge Hermès, brun tabac, et parme seront au goût du jour.

Les sacs, souliers et chapeaux seront souvent en daim ou en deldicalf.

Le deldicalf est à ce qu'on m'a expliqué, une peau que l'on tanne sur l'envers en lui donnant le fini du daim ou du veau velours. A Paris, le veau s'appelle box... la boisson chic a nom whisky... et tout ce qui est séduisant est "sexy". Le pamplemousse s'appelle "grapefruit" et se prononce naturellement à la française... et l'on vous offrira dans certains endroits bien, des Champs Elysées des "shimpes à l'américaine".

Mais revenons à la mode. Les chaussures s'inspirent de l'Italie, et sont très minces et très effilées. Elles sont généralement en daim. Escarpins à talons minces, mais de hauteur moyenne avant cinq heures, avec bride sur le dessus du pied.

Pour après cinq heures, les talons sont plus hauts. Elles sont toujours et dans tous les cas, très

très pointues. Satin pour les grandes occasions.

Les sacs sont de forme enveloppe, ou du genre réticule en hauteur.

Les bijoux sont très en demande, et si la Parisienne élégante préfère à tout, sa parure en or, boucles d'oreilles, collier et bracelet, elle s'offre quand même les fantaisies du moment. C'est-à-dire les longs sautoirs en nacre ou perles multicolores, les boucles d'oreilles longues qu'elle portera le soir.

Dans le domaine des vêtements le détail saillant demeure, l'emmanchure plus basse que l'épaule. La nouveauté: le tailleur décentré, porté sur une blouse floue.

Les manteaux affectent la forme tonneau, et on les porte à volonté longs et dépouillés, ou encore trois-quarts agrémentés de vastes poches.

Les ensembles: robe et veste, ou robe et manteau, ou jupe et manteau trois-quarts connaissent une grande vogue. Et la cape sera reine cet automne encore.

Les tours de cou, martres, visons, renards, accompagnent et réchauffent tailleurs et manteaux.

Les tissus d'hiver sont très beaux. Pied de poule, oeil de perdrix, Prince de Galles, rayures bayadères, chevronsés se dispu-

tent la marche. Les tissus unis sont également très étoffés.

Les chapeaux enfin, vont du petit bérêt tout simple, en passant par le turban pour se rendre au "off the face" petit ou grand, cambré ou droit.

Voilà, c'est à peu près tout, je crois. Si l'on veut en savoir davantage, on n'a qu'à m'écrire.

Un dernier point, quand même... les Français reçoivent les Canadiens à bras ouverts. Savez-vous pourquoi? D'abord parce que nous parlons français et bien que notre accent paysan les fasse sourire... il les touche et les émeut. Ensuite parce que nous sommes polis et savons reconnaître une gentillesse autrement qu'en balançant des dollars! Egalement parce que dans l'ensemble du moins, nous savons voir non seulement les petites choses qui nous choquent, mais surtout les grandes qui nous transportent. Enfin, parce que nous n'entendons pas réformer les 43 millions de Français pour les rendre semblables aux 16 millions de Canadiens qui peuplent le Canada. Ça leur fait plaisir aux Français.

La recette est sûrement bonne, parce que de retour au pays depuis samedi seulement, j'éprouve déjà l'envie de... "Revoir Paris, même pour un petit séjour d'un mois."

Courrier de Radiomonde

- 1—Fernand Trudel est-il grand ou petit, marié ou célibataire? La couleur de ses yeux et de ses cheveux?
- 2—A-t-il déjà pratiqué ou étudié la médecine?
- 3—Est-ce que nous pourrions lui écrire personnellement, quel est son adresse?

UN GROUPE DE JEUNES FILLES QUI ADORE FERNAND TRUDEL

- 1—Fernand Trudel est de grandeur moyenne; il mesure environ 5 pieds et 8 pouces Il est célibataire. Ses yeux et ses cheveux sont bruns.
- 2—Fernand Trudel n'a pas étudié la médecine mais le droit à l'université d'Ottawa.
- 3—Dans ce courrier je ne donne aucune adresse. Vous pouvez lui écrire en vous adressant au poste où vous l'entendez.

Je désirerais recevoir les photos des artistes suivants: Guy Provost, Murielle Millard, Dominique Michel, Pierre Valcour, Pierre Dufresne, Monique Miller, et Françoise Gratton.

LOUISE LAUZON

- 1—Je regrette, mademoiselle, mais notre journal n'envoie la photo d'aucun artiste. Pour les recevoir, adressez-vous personnellement à ces artistes aux soins des postes où vous les entendez, et soyez patiente en attendant la réponse, puisqu'en ce moment la plupart de nos vedettes sont en vacance.

Pourriez-vous me dire s'il me serait possible d'obtenir le numéro de "Radiomonde" concernant le couronnement d'Huguette Oligny en 1952? Si oui, où devrais-je m'adresser et quel en serait le prix?

CHRISTIANE

- 1—Je regrette mademoiselle, mais le journal ne possède plus aucune copie du couronnement d'Huguette Oligny. Je vous conseille de suivre mon courrier, puisque parfois, des lecteurs mettent à la disposition du public d'anciennes collections.

J'aimerais savoir si, au moment de la votation pour l'élection de la reine de la radio, cinéma et télévision et des médailles d'or l'année on peut voter pour qui l'on veut ou si notre vote doit se limiter aux artistes dont les photos entourent le bulletin de vote? Je le saurai pour la prochaine fois.

MILLE MERCI

- 1—Les photos qui apparaissent autour du bulletin de vote sont là pour vous aider à faire votre choix, sans vouloir vous influencer. D'ailleurs, vous avez remar-

qué comme moi que chaque semaine, les photos changent. Pour la prochaine fois votez donc pour vos artistes préférés, même si vous ne voyez pas leurs photos.

- 1—Voulez-vous me parler de Denise Pelletier, cette charmante artiste?
- 2—Pourriez-vous me donner les adresses de Bing Crosby et de Loretta Young?

NATALIE

- 1—Denise Pelletier est née à St-Jovite un 22 mai. Elle mesure 5 pieds et 6 pouces et pèse environ 130 livres. Ses yeux sont couleur noisette et ses cheveux sont blonds roux. Elle a débuté au théâtre en 1941 au MRT Français dans le "Chant du Berceau". A la radio son premier rôle a été celui d'Annie Greenwood dans "Un homme et son péché". Depuis lors, Denise a pris part à des nombreux spectacles, tant à la scène qu'à la télévision et à la radio. Denise Pelletier a étudié l'art dramatique avec Mme Sita Riddez. Pour couronner ses innombrables succès, Denise Pelletier était élue, en 1955, reine de la radio, du théâtre, du cinéma et de la télévision.

- 2—Pour connaître l'adresse de ces deux artistes, adressez-vous à un journal de cinéma américain (USA).

Le salon de coiffure d'André Rufiange est-il destiné seulement aux artistes de la radio et de la télévision?

- 2—Voulez-vous me parler d'André Rufiange? Je l'aime beaucoup. Félicitez-le de ma part pour son programme à CJMS.

RUFINOISE

- 1—Le Salon Rufi est ouvert au grand public.

André Rufiange est né un 19 janvier. Il mesure 6 pieds et pèse environ 160 livres. Il a les cheveux noirs et les yeux bruns foncés. Ses passe-temps préférés sont les voyages, le tennis, le golf. Il fit ses études classiques au Collège de Montréal et à l'Institut Mongeau de St-Hilaire. Engagé comme annonceur à CHLN de Trois-Rivières, il passa ensuite à l'emploi de CKVL comme annonceur. Depuis 1951 il est scripteur "free-lance" radiophonique. Il est attaché comme journaliste à "Radiomonde". André Rufiange est célibataire. J'ai fait votre message avec plaisir.

- 1—Parlez-moi de Claude Jutras, l'animateur de "Ciné-Club" à la télévision?

- 2—Pourriez-vous me dire le titre du morceau thème et par qui il est joué?

MIMI

- 1—Claude Jutras est né à Montréal un 11 mars, il mesure 5 pieds et 10 pouces, il a les yeux bruns et les cheveux bruns roux. Il a étudié l'art dramatique à l'Ecole du Nouveau-Monde avec Gascon, Hoffman et Roux. Peu sportif, il aime cependant la natation. Ses passe-temps favoris sont le cinéma, le théâtre, la peinture et la musique. Lorsqu'il était enfant il a étudié et joué avec le MRT anglais et dans "La Marmaille" de Jean Desprez à Radio-Canada. Claude Jutras est cinéaste, fait de la mise en scène et écrit des scénarios pour l'Office National du Film. Il est aussi comédien, il a participé aux émissions suivantes "La Mégère apprivoisée", "Le Carrefour des mots", "Faust". (Il faisait de la pantomime "Moira", etc.) Il est aussi écrivain puisqu'il a écrit "L'Ecole de la peur", premier téléthéâtre original inédit, dans lequel il tenait un rôle. En 1954 il a été pendant seize émissions l'animateur du programme "Images en boîte", dont il écrivait en partie les textes. Depuis le commencement de cette saison il est l'animateur de "Ciné-Club" que vous pouvez voir tous les vendredis sur votre écran. Claude Jutras est célibataire.
- 2—Le titre du morceau thème de la télémission "Ciné-Club" est "Silent Movie Film", joué par Shaildin.

- 1—Pourriez-vous m'indiquer comment je pourrais me prendre pour faire chanter les chansons que j'ai composées.

JACQUES PAQUIN

- 1—Cher monsieur, on m'a demandé de vous répondre puisqu'Huguette Proulx, à qui votre lettre est adressée est maintenant en voyage à Paris. Le meilleur moyen pour faire chanter vos chansons serait de vous adresser à l'Amicale de la Chanson Canadienne, ou encore d'envoyer vos chansons aux artistes que vous désirez, ou encore à Robert L'Herbier, aux soins de Radio-Canada qui s'occupe activement de la chanson canadienne.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Gratien Gélinas, Roger Garceau, Jean-Louis Roux, Huguette Oligny, Monique Miller, Monique Joly, Paul Guèvremont, Jean Coutu, Marjolaine Hébert, Denyse St-Pierre, Claude Jutras, Mia Riddez, Guy Provost, Gilles Pelletier, Jean Paquin, Dominique Michel, Estelle Caron, Denis Drouin, Marcel Giguère, Janine Gingras, Murielle Millard.

Charlotte
et
Armand Marion
par
CHARLES BRUNET



Récital du dimanche

Dimanche soir 14 juillet, de 6 h. 30 à 7 heures, les auditeurs du Réseau Français de Radio-Canada pourront entendre un récital que donneront Gilles Breton, pianiste, et son frère Langis, violoniste.

C'est en mars 1945, à l'âge de dix ans, que Gilles Breton donna son premier récital au Plateau. Les critiques furent alors unanimes pour prédire un brillant avenir à ce jeune pianiste.

Malgré le succès qu'il venait de remporter, Gilles, à l'encontre de la plupart des "enfants prodiges", continua à travailler ferme afin d'améliorer sa technique. Il s'inscrivit à l'Ecole Normale de Musique de la Congrégation Notre-Dame, où il étudia, avec son frère, sous la direction de Robert Schmidt.

Au mois de juin dernier, Gilles et Langis Breton rentraient d'Europe, où Gilles poursuivit ses études avec des maîtres tels que Max Eger et Hubert Harry, tandis que Langis perfectionnait sa technique avec Wolfgang Schneiderhan, violoniste de Vienne.

Pour leur récital de dimanche, les frères Breton ont choisi d'interpréter des œuvres de Beethoven, Liszt, Chopin, Kreisler et Martinu. Ce récital parviendra de nos studios de Québec.

L'impossible arrivé: Pierre Morin travaille à l'américaine!

13



Nous n'avons pu en croire nos yeux! Nous avons pensé que la chose était bannie du canal 2! Nous avons cru que cela n'arriverait jamais! Pourtant, c'est arrivé... Oui, c'est arrivé. Mardi dernier exactement. Ce soir-là (le croirez-vous), le réalisateur de la nouvelle télémission "Silhouette" a travaillé à l'américaine! Eh oui, à l'américaine, c'est à dire en professionnel. Qu'il l'ait fait consciemment, le réalisateur Pierre Morin doit être de toutes façons félicité. Pour la simple raison qu'il avait trois caméras à sa disposition, il n'a pas joué les maniaques du changement d'images; quand un chanteur chantait, il nous le montrait sans chercher à nous faire admirer à tout instant, son profil gauche, son profil droit et sa nouvelle coupe de cheveux! Cette manie des autres, dérange le téléspectateur. Il faisait bon, mardi dernier, regarder "Silhouette" en paix... De plus, Morin a utilisé surtout le plan américain qui consiste à montrer l'interprète de la tête à la taille (regardez Sullivan, Como, etc.), au lieu du plan européen, qui manque d'éléance, et qui montre l'artiste de la tête jusqu'aux genoux. Bravo, Pierre Morin, il n'y a pas de honte à copier les Américains quand on sait, qu'en tant que les programmes de variétés sont concernés, ils sont les meilleurs au monde... Sur les deux photos du haut, on remarque, à g., les deux vedettes de "Silhouette", Pierrette Roy et Jean Paquin; et à d., Pierre Morin, entouré de Mlle Roy, Jean Paquin et la script-assistante Diane.

13

Les grandes figures de notre passé historique

A compter de vendredi 19 juillet et jusqu'au 4 octobre inclusivement, les téléspectateurs pourront suivre chaque vendredi soir de 8 h. 30 à 9 heures, les émissions d'une nouvelle série qui a pour titre "Chefs de file".

Ce programme se propose de faire connaître au public, et tout particulièrement aux adolescents curieux d'approfondir le passé, les grandes figures de notre histoire politique.

La politique a toujours joué un très grand rôle dans la vie des Canadiens et il est évident que les hommes d'Etat ont contribué pour une part énorme à l'évolution de notre pays. On connaît assez souvent les faits marquants de la carrière de nos grands politiciens, mais la plupart du

temps on ignore tout de leur vie, de leurs difficultés, de leurs échecs ou de leurs réussites. Ces hommes dorment dans un passé dont on ne les tire presque jamais. Aussi, pour pallier à cet état de chose, la première partie de chaque émission de "Chefs de file" présentera une dramatisation de la vie de l'homme politique qui fera le sujet du programme.

Un sketch évoquera les principaux événements de sa carrière

et l'essentiel de sa pensée politique.

On fera revivre les lieux où l'homme a vécu ainsi que les personnalités de son entourage professionnel.

Dans la seconde partie de l'émission, quelques invités, historiens ou hommes politiques, discuteront les jugements divers que l'histoire a portés sur le chef de file à l'étude ce soir-là.

L'émission inaugurale nous présentera la vie et l'oeuvre de Pierre-Stanislas Bédard. Le 26 juillet et le 2 août, l'émission sera consacrée à la grande figure de Louis-Joseph Papineau. Les 9 et 16 août, Louis-Hippolyte Lafontaine et Robert Baldwin feront le sujet du programme. John A. MacDonald et Georges-Etienne Cartier nous seront présentés les 23 et 30 août. Le 6 septembre, on parlera d'Honoré Mercier. Le

ARTISTES DE RENOM

Enfin, aux "Artistes de renom", jeudi soir 18 juillet, de 8 heures à 8 h. 30, on entendra Barbara Custance, pianiste.

13 septembre et le 20, l'émission sera consacrée à Wilfrid Laurier; le 27 septembre, à Robert Borden et l'émission finale, vendredi 4 octobre, portera sur Henri Bourassa.

L'animateur de la série "Chefs de file" sera le journaliste bien connu Dostaler O'Leary, responsable également de la documentation. Les sketches seront signés Yves Thériault, un de nos plus populaires romanciers.

"Chefs de file" sera réalisé par Jean-Pierre Sénécal et Romain Desbois est chargé de l'organisation de la série.

Mme Custance interprétera le "Prélude en sol mineur" et la "Fantaisie en do mineur", de Bach, les "Sonates en ré mineur et en fa majeur", de Scarlatti, "l'Intermezzo op. 116 no 6", de Brahms, et le "Prélude op 34 no 14", de Shostakovitch.

Barbara Custance est née à Vancouver. Elle étudia à l'Académie de Musique de Londres et à New-York, pendant quatre ans, avec Sigismund Stojowski. Depuis ses débuts à New-York, Mme Custance a joué en Suède, au Danemark, en Hollande, en Allemagne, en France et dans quelques autres pays d'Europe. Partout on l'a acclamée comme l'une des plus grandes pianistes de notre époque.

Cette émission est une réalisation de Georges Dufresne.

13



En flirtant dans les studios et les coulisses

(par Jean-Louis LAPORTE)

Si vous voulez faire plaisir à notre camarade Huguette Proulx demandez-lui comment elle aime faire Paris-Montréal en trente-sept heures!

Elle se promettait de faire son prochain voyage en Europe sous les ailes de Air-France ou de T.C.A. Fini... ni... pour elle les excursions en avions!

La charmante hôtesse-proprétaire du "Café des Artistes" Mme Ghislaine Tellier a été la victime de voleurs dimanche soir. Ils se sont sauvés avec sa voiture. Espérons que nos policiers retrouveront sa voiture intacte.

Pierre Paquet vient de s'acheter une Nash. C'est la petite soeur, la voiture, de celle d'Huguette. D'ailleurs Pierre a autre chose en commun avec notre consœur; il souffre de la fièvre des foins.

Plusieurs journaux ont publié l'information à l'effet que la jeune et jolie script-girl Marthe Beauchesne était fiancée secrètement et qu'elle se marierait d'ici quelques mois. Mlle Beauchesne affirme que cette nouvelle est fautive.

Paul Dupuis prend deux mois de vacances, bien méritées, dans les bois du nord. Il réalise ainsi un rêve: vivre près de la nature.

Pierre Chouinard a remis à son frère Jacques le Camp de Sun Valley. L'épouse de Pierre en avait plein la tête de courir les enfants dans la montagne.

Jean Duceppe donnera son spectacle à Québec comme prévu. Il y aura d'agréables nouvelles, très bientôt, pour les artistes. Bien entendu ils pourront dire merci à leur président qui se dévoue jour et nuit pour eux.

On a offert à Jean Duceppe le poste de gérant de CJMS. Il a refusé. Saviez-vous que pour Jean Duceppe la télévision est le second médium pour gagner sa vie. En effet, il est le seul artiste à gagner plus d'argent avec la radio et lorsque l'on sait ce qu'il fait à la TV...

Pierre Dagenais a été formidable dimanche dans "Le Condamné à Mort." Quel artiste complet. Il est également écrivain de théâtre et metteur en scène. Comme metteur en scène, je ne crois pas que parmi ses réalisateurs la TV canadienne en possède un seul de son calibre. Je me demande encore pourquoi on l'a laissé partir. Il est vrai que Pierre ne se plie pas aux rackets comme bien d'autres.

Dire que Pierre Dagenais a dépensé une fortune pour monter des pièces et maintenant que le théâtre fait vivre son homme, le public n'a pas le bonheur de se déplacer pour voir un spectacle présenté par Pierre Dagenais.

L'auteur de "14 rue de Galais" André Giroux a reçu une bourse du gouvernement fédéral pour aller étudier à Paris. Je crois qu'un Pierre Dagenais en mériterait, à lui seul, trois bourses du fédéral. Une comme metteur-en-scène, une autre comme comédien et la dernière comme écrivain de théâtre et de TV.

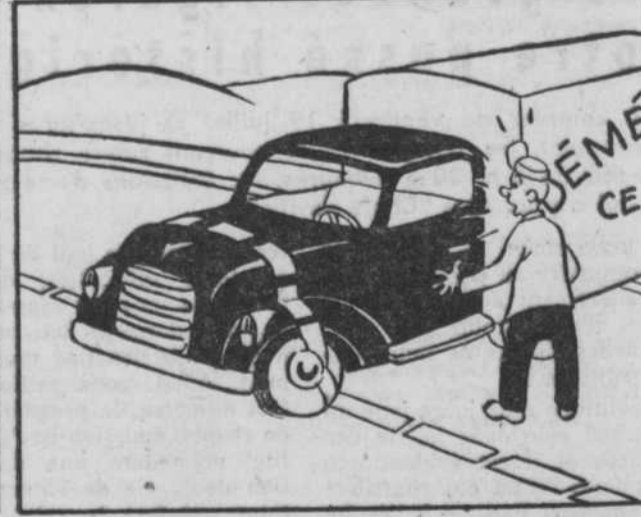
Jeannine Fluet fera partie de la distribution de la prochaine opérette qui sera présentée par CBFT.

Chaque semaine CBMT présente un théâtre de trente minutes à ses auditeurs. Plusieurs textes d'auteurs canadiens de langue française ont été choisis. Actuellement ils sont entre les mains de traducteurs. Louis Pelland est l'un des auteurs qui a eu l'honneur d'être choisi.

Henri Poulin est actuellement en Abitibi avec l'équipe de l'Office National du Film. Il doit être de retour à Montréal pour le milieu d'août.



Les répétitions vont bon train et Don Juan promet de faire la conquête du grand public des Festivals de Montréal '57. Voici, entourant le chef d'orchestre Roland Leduc, deux interprètes de ce chef-d'oeuvre de Mozart, qui marquera les débuts officiels de Grand Opéra de Montréal. A gauche, Mija Novich, (Donna Anna) et à droite Micheline Tessier (Donna Elvira).



Ecoutez "Zézetle" le samedi matin à 11 heures à CKVL

DEUX RENCONTRES FORTUITES DANS LA MEME JOURNEE

(Reportage Elise FOULIOT — Rolland DORE)



J'ai d'abord eu la veine de rencontrer dans un chic restaurant de Québec Jen Roger qui termine une semaine de spectacle au restaurant Chez Emile. Lui et son pianiste ont eu la gentillesse de m'offrir une consommation. Pendant que nous dégustions, Jen Roger, encore tout bazané de son séjour en Floride et de sa récente tournée de la province, m'a communiqué son enthousiasme sur l'ouverture prochaine de son club AMI-AMIE au dessus du Mocambo à Montréal. On y verra une artiste invitée par semaine commençant par Denise Filiatrault. Bonne chance dans votre nouvelle entreprise!



Fernand Martel, ce chanteur de charme de Québec, revient également d'un tour de province et se propose de retourner à New-York à l'automne. Les disques qu'il vient d'enregistrer "Mon Vieux Québec" et "Le Loup Garou" s'avèrent un succès. A Québec, il passe la majorité de son temps à pratiquer le piano et à composer des chansons nouvelles. Nous le voyons ici à l'oeuvre sur le magnifique piano KNABE qui mesure 9 pieds et qui est également en vente. Si un acheteur est prêt à déboursier \$2,000.00, il n'a qu'à signaler LA. 3-8100.



Le hasard m'a ensuite conduite sur le chemin de Fernand Martel en vedette depuis une semaine au Coronet de Québec. Ce chanteur bien populaire m'a emmenée voir sa volumineuse discothèque qu'il met actuellement en vente. Il en a déjà vendu près de 2,000 et il lui en reste plus encore. J'ai fait de vrais beaux achats à seulement 0.50 du microsillon!



En plus d'une jolie voix, Fernand Martel est aussi doué d'un physique impressionnant. On le voit ici alors qu'il travaille ce qu'il appelle le "body building". Il est un culturiste de grande classe!

Opération-Mars

Les jeunes téléspectateurs anxieux de connaître le sort de leurs amis Luc et Luce, en apprendront davantage lors de la prochaine émission de la série "Opération Mystère", mercredi 17 juillet à 5 h. 30 du soir.

On sait que Luc et Luce, montés imprudemment à bord de la soucoupe volante, ont pris, malgré eux, la direction de la planète Mars. On les retrouvera sur la fabuleuse planète où ils subissent un interrogatoire en règle. Les Martiens communiquent avec le professeur Narthon sur la terre et le diabolique savant exhorte ses complices à se débarrasser des enfants, parce qu'ils en sa-

vent trop long sur eux et sur lui.

Mais grâce à l'intervention du savant martien Caïus, les enfants ont la vie sauve. Pour des raisons qu'on ignore, le savant Caïus demande au Grand Stratège de lui confier la garde des jeunes prisonniers. Caïus remet Luc et Luce entre les mains du robot de Mars qui les surveille attentivement.

La distribution est assurée par: Hervé Brousseau (Luc); Louise Marleau (Luce); Georges Carrère (le Grand Stratège); Bertrand Gagnon (Marcus); Paul Gauthier (Sextus); Gérard Poirier (Caïus) et Lionel Villeneuve (le robot de Mars).

"Opération Mystère" est une réalisation Paul Legault.

Légendes tziganes et folklore hongrois

Vendredi 19 juillet, à 9 h. 30 du soir, les téléspectateurs qui aiment la musique tzigane retrouveront avec plaisir à l'émission "Légendes gitanes", des artistes tels que Jules Bruyère, Marcelle Couture, Claude Létourneau et la chanteuse hongroise Pyroska Litvay.

Le programme comprendra, entre autres, "Amour Tzigane" de Franz Lehar; "Ah, grise-nous", extrait de "Princesse Czardas" de Kalman; "Time, oh, Time", extrait de "Sari" également de Kalman ainsi que la "Chanson de Sylvie" du même auteur. On entendra aussi quelques mélodies de folklore hongrois.

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. PACETTE
OPTICIEN — D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CRescent 2-9572

SET DE CHAMBRE FINI MODERNE pour \$20.00
MEUBLES VIEUX ET DE TOUS GENRES MODERNISES EN FINI "MULTITONE"

Très intéressant pour maison de retraite, communauté, hôpitaux, maison de chambres, magasin, salle de jeux et de réception, etc.

COULEURS MODERNES: EGGHELL, CHARCOAL, GRIS PERLE, SANDALWOOD, etc.

SERVICE RAPIDE — SATISFACTION ASSUREE
Information: tél. VE. 7683 - Transport

La Reine ira danser samedi à Picnicville

Une partie du public le sait, mais d'autres lecteurs ne le savent pas encore: Picnicville, une idée de Michel Noël, ne lui appartient plus. Il a cédé ses droits à un consortium d'acheteurs dont Mario Verdon est le plus connu. Jusqu'à tout récemment, Michel Noël avait songé à conserver l'écurie de chevaux de selle et de vendre le reste de Picnicville à MM. Mario Verdon, Pierre Beauvais et Yves Vézina, mais il a finalement résolu de tout céder, y compris l'écurie.

Picnicville est donc maintenant "sous une nouvelle administration", comme on dit dans le commerce. Et l'une des premières innovations de la nouvelle administration, à Picnicville, est un "bal au rancho" qui a lieu tous les samedis.

Le bal au rancho a été inauguré samedi soir dernier. Il s'agit, ni plus ni moins, d'une danse en plein air, qui a lieu tous les samedis soir à 9 heures et qui comprend des danses modernes et des danses du bon vieux temps.

Samedi soir dernier, à cause du temps pluvieux que nous avons connu depuis quelques semaines, le bal a dû être décommandé. Quand le chat n'est pas là, les souris dansent, affirme un dicton. Quand la pluie est là, les souris ne dansent pas longtemps et leur Jules perd son goût pour la java. C'est ce qui est arrivé, samedi

soir. Le public n'a rien perdu, puisque les directeurs de Picnicville ont distribué des "rain checks" à tous leurs clients. Cette expression de deux mots, en

anglais, se rendrait, pour faire plaisir à la Société du Bon Parler Français, qui nous déconseille les anglicismes, "billet valable pour une autre fois, quand l'inclém-

ce du temps empêche une manifestation d'avoir lieu à la date prévue".

Grâce à leur "billet valable pour...", ceux qui étaient de la première danse pourront revenir samedi qui vient. Mais, s'ils retournent au "bal au rancho", une surprise les attend, puisque Sa Majesté Miss Radio-Cinéma-TV a promis d'y faire une apparition.

Si le temps se fixe au beau, naturellement! Avec les semaines qui viennent de se terminer, on pourrait n'être sûr de rien, mais la météo s'est enfin laissée fléchir. Elle nous annonce du beau

temps et même une période de sécheresse.

Ceux donc qui n'ont pas d'activité précise pourront donc aller danser au "bal au rancho".

C'est où, exactement, Picnicville? C'est très simple: en sortant de St-Jérôme, vous prenez la route nord, mais vous bifurquez vers St-Hippolyte. Picnicville est à trois milles le long de cette route. Vous ne pouvez pas le manquer, si vous voulez voir Monique Miller, Mario Verdon et les autres artistes qui seront au "bal au rancho".

Clément FLUET

Concerts du Chalet

George Schick sera le chef d'orchestre invité aux "Concerts du Chalet", mardi soir 16 juillet, de 9 heures à 10 heures.

George Schick est né à Prague. Elève du conservatoire de sa ville natale, il en devint plus tard le directeur de la classe d'orchestre. Il fut invité en Angleterre par Sir Thomas Beecham pour donner plusieurs concerts à Covent Garden. Il a dirigé depuis plusieurs orchestres au Canada, aux Etats-Unis et en Amérique du Sud.

Ronald Turini, pianiste, sera le soliste invité de ce concert. Il jouera avec l'orchestre le "Concerto no 1 en mi mineur", de Chopin.

Ronald Turini, un de nos plus brillants pianistes, fit ses premières études musicales avec Germaine Malépart et Yvonne Hubert. En 1954, il se faisait entendre aux Festivals de Montréal.

La Comédie Française

Mercredi soir 17 juillet, de 8 heures à 10 heures, "la Comédie Française" présente "Esther", tragédie biblique en trois actes et en vers de Jean Racine.

Cette pièce a été enregistrée à l'intention de Radio-Canada par MM. Jean Chevrier, dans le rôle du roi, Henri Rollan qui incarne Mardochee, et Mme Marie Bell, qui interprète Esther.

La musique est de Jean-Baptiste Moreau; l'orchestre et le chœur de la RTF sont sous la direction d'André Jolivet.

Réalisation: Eudore Piché.



A vos amis... servez la bière
digne d'un roi!



Rien de mieux pour
plaire à vos amis que
de leur servir la bière... DIGNE
D'UN ROI. Offrir Kingsbeer
fait d'un jour ordinaire un
jour de fête. Cette lager,
douce et riche, est un rafraîchissement
idéal pour toutes vos réceptions.

La prochaine fois, servez Kingsbeer

à vos amis... ils en conviendront et diront:

"Oui, voilà vraiment une bière DIGNE D'UN ROI".

KINGSBEER

RUF1 sur l'onde



Albert Brie, ci-devant directeur des programmes et chef-annonceur, et Alain Hogue, annonceur, ne sont plus à l'emploi de CJMS. Il appert que Brie entrerait à Radio-Canada et que Hogue filerait vers Ottawa. Le nouveau chef-annonceur de CJMS est Jean Lajoie, un excellent speaker...

Dans le numéro du 15 juin de "Paris-Match", on pouvait lire ceci: "Guillaume Hanoteau, notre grand reporter, a obtenu le grand prix de théâtre du Canada avec sa pièce, "La Tour Eiffel qui tue", interprétée par la troupe du Théâtre de Quatre Sous de Montréal"...



Un jeune comédien a demandé à Mme Germaine Guèvremont: "Vous avez écrit un livre sur le 'Survivant'. Croyez-vous en écrire un autre sur votre prochain téléroman 'Marie-Didace'?" (Authentique)...

à g.: Michelle Tisseyre;
à dr.: Dorothée Moreau.



Thérèse Laporte, la jolie interprète de la télé-opérette "Les Souris Dansent", retournera probablement à Paris au début de l'automne. Elle ferait une tournée de concerts à travers la France... Paul Dupuis ne cache pas son âge; il avoue, à qui veut l'entendre, ses 40 ans...

A propos de Dupuis, je lui ai demandé ce qu'il pense de ceux qui, lèvres serrées, l'imitent. Sa réponse fut celle-ci: "Les uns ne peuvent pas vivre sans l'autre" l... Sacha Guitry a déjà dit de ses imitateurs: "Qu'ils sont mauvais! S'ils venaient me voir, je leur donnerais des cours!"...

Vendredi, au programme "Pour Elle" (CBFT, 7:45 hres), l'élégante animatrice Suzanne Avon causera du Canada avec Jeanne Darbois, ex-Jeanne d'Arc non brûlée... Jeudi part pour Paris la chanteuse Claire Richard. Voyage d'au moins trois mois. "N'en parlez pas dans votre chronique, s.v.p."...

Est-ce vrai que Michelle Tisseyre ne reviendrait pas à "Music-Hall"? Cette rumeur persiste; elle est même suivie d'une autre à l'effet que les nouveaux réalisateurs de "M.-H." (Barbeau, entr'autres) préféreraient que l'animateur, la saison prochaine, soit un chanteur professionnel...

Au temps de la parution du Rapport Fowler sur la TV et la radio, son plus grand critique aux Communes fut le député Fleming. Celui-ci aujourd'hui est ministre (des finances) dans le cabinet gouvernemental. Nul doute qu'il reviendra sur le sujet Fowler lors des deux prochaines sessions...

Succès de vente: le disque "Quadrille au Village" de Rolande et Robert... Petite avarie, la semaine dernière, au bateau de Paolo Noël, qui mouille (le bateau) au Bout de l'île... La belle Fernande Giroux ne reproche qu'une chose à "son" Normand Hudon: il danse mal!...

Si je disais que le numéro de téléphone du "Salon Rufi" est VE. 9105, est-ce que j'aurais l'air de me répéter?... Mercredi, c'était la fête de Judith Jasmin; samedi, ce sera celle de Jacques Bilodeau; mardi prochain, celle d'Armand Marion; mercredi, Jean Lajeunesse et Luc Sicotte...



Très agréable, ce disque des Trois Clés: "La Mère Michel" ... Dean Edwards, qui est chez London, passerait-il à "Music-Hall"? ... Savez-vous le vrai nom de l'acteur Kirk Douglas? Issur Danielovitch...

à g.: Jeanne D'Arc Charlebois;
à dr.: Suzanne Avon.



André Rancourt a recommencé à jouer au golf lundi. Il n'avait pas joué une seule partie depuis deux ans. Son pointage? Ouf! le silence est préférable... Les Jacques Beauchamp passeront leurs vacances de dix jours au Lac Memphrey-Magog... Retour du Nouveau-Brunswick: Carmen Déziel...

Il y a quatre semaines, vous avez lu un article, à côté de cette chronique, où les raisons étaient expliquées qui prouvaient que Miss Canada 1957 "ne sera pas une Canadienne française". Le temps a confirmé ces dires; aucune de nos cinq représentantes n'a été classée en finale...

André RUFIANGE

Languirand pas bigame

Une faute d'attention nous a fait dire, la semaine dernière, que la comédienne Monique Lepage allait épouser bientôt l'acteur Jacques Languirand.

Il aurait fallu lire, au lieu de Jacques Languirand, Jacques Létourneau.

On sait d'ailleurs que Languirand, auteur des "Insolites", est bel et bien marié (Yolande Delacroix-Pelletier, autrefois maquilleuse à CBFT) et qu'il vient même d'être père une seconde fois! Ce qui constitue pour lui une raison sérieuse de ne pas épouser Monique Lepage...

Une autre raison, c'est que la belle Monique et son Jacques Létourneau sont amoureux depuis déjà quelques années et qu'ils n'attendent que l'automne pour s'unir pour la vie. Errare "bigamum" est!



La jolie chanteuse montréalaise YOLANDE LISI vient d'enregistrer deux chansons chez "Quality": 1) "Dis Pourquoi", la version française de "Dark Moon"; 2) "Mangos", un calypso. Les versions sont signées Vic Ferne, pseudo sous lequel se cache Fernand Robidoux. Les disques, bien enregistrés et bien rendus, sont en vente présentement. Nous croyons que la petite Yolande, qui charme les auditoires de nos louges depuis plusieurs années, devraient avoir une chance de se produire à la TV.

"Entrez, entrez, venez voir le cirque"

Samedi 29 juin, les jeunes téléspectateurs ont pu assister, de 3 heures à 5 h. 30, à l'arrivée du Cirque Boto. Toutes les distractions que leur promet cette nouvelle série d'émissions commenceront à se matérialiser samedi 13 juillet, alors qu'ils verront au Cirque Boto: Ray et Yo, acrobates, jongleurs et contortionnistes; la célèbre charmeuse de serpents Raja Karamuru et ses boas; la poupée mécanique Puce-Puce ainsi que les deux clowns Solo et Mio.

Les responsables du Cirque Boto rappellent aux enfants qu'ils sont tous cordialement invités à

assister aux spectacles du Cirque Boto à l'auditorium St-Laurent. L'entrée est gratuite. Les enfants n'ont qu'à se présenter à la porte

entre 4 h. 15 et 4 h. 45 le samedi après-midi. La série Cirque Boto est une réalisation Gilles Sénécal.

Jean Duceppe raconte...

...cette histoire. Deux anciens compagnons de collège se rencontrent après trois ans de séparation. Voici la conversation:

Albert: Comment vas-tu?
Bob: Pas mal. Qu'est-ce que tu fais de tes jours?
Albert: Je vais à l'université.
Bob: Moi aussi. Je vais à McGill.
Albert: Moi, je suis à l'université de Montréal.
Bob: Quelle faculté?
Albert: Médecine. On est fort, en médecine, à l'université de Montréal. Toi, dans quelle faculté estu-tu?
Bob: Football. On est fort, en football, à l'université McGill.

Olympiques '57

Les jeunes sportifs qui suivent fidèlement les émissions de la série d'été les Olympiques '57 à la télévision, le mardi à 5 h. 30, retrouveront, mardi 16 juillet, l'animateur René Lecavalier qui leur présentera le programme du jour: course de 100 verges, classe senior; lancer du disque, classe intermédiaire, et saut en hauteur, classe junior. C'est Henri Parizeau qui réalise les Olympiques '57.



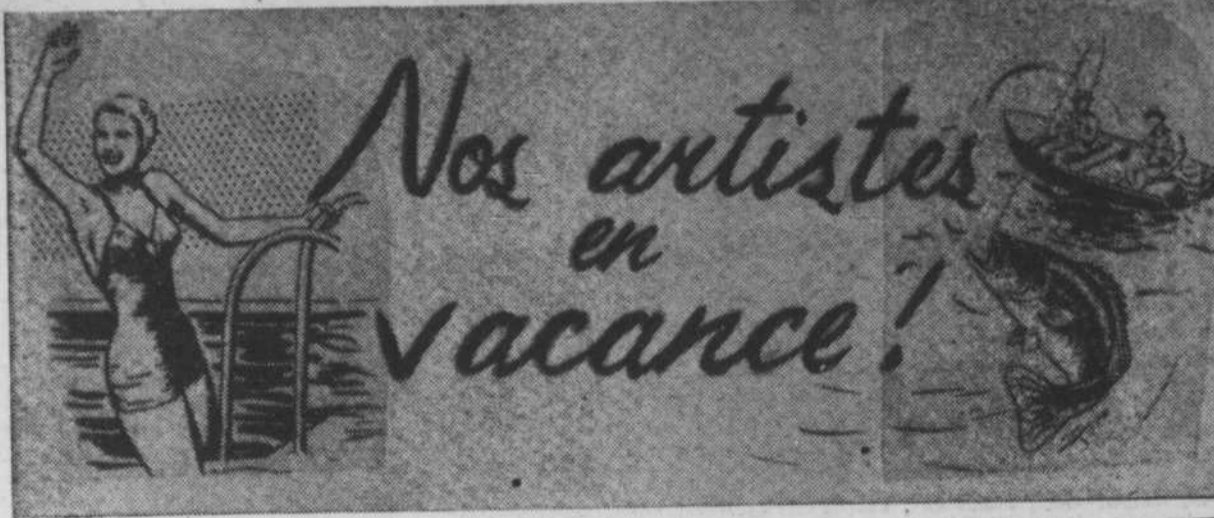
On dit souvent que les histoires de pêche n'existent que dans l'imagination de ceux qui les racontent, ou encore qu'elles contiennent beaucoup d'exagération. Faisant suite à notre article de la semaine dernière où nous racontions comment Armand Marion avait abattu un ours au cours d'une excursion de pêche, nous publions cette semaine des documents qui nous ont été fournis par "one shot Marion" et qui attestent la véracité des faits rapportés dans notre dernier numéro. Nos photos font voir, près de l'ours, Armand (One Shot) Marion, fier comme un pape de son "hole in one", et Jacques Moisan de "Trans-Canada Signs". On peut apercevoir aussi, près de la tente des pêcheurs, la sympathique bijoutier Julien Bellemarre, qui fut témoin du coup de maître de son ami Marion. (J. D.)



13

13

13



(par Paul-Emile GERMAIN)

En dépit du fait que les pays étrangers exercent toujours un attrait particulier sur chacun de nous, il n'en reste pas moins vrai que notre province n'a rien à envier aux autres tant du point de vue pittoresque et enchanteur que récréatif.

Pour ceux qui recherchent le calme des montagnes, point n'est besoin de franchir des centaines de milles pour aller s'isoler dans un lieu perdu des Etats-Unis ou d'ailleurs, nous avons nos Laurentides qui de l'avis même de tous ceux qui nous visitent, sont un véritable paradis pour ceux qui peuvent s'y rendre. La beauté sauvage du paysage offre un aspect si merveilleux que nous ne nous en lassons jamais. Quant aux hôtels, on peut dire qu'il n'y a pas un petit coin où on ne puisse en trouver un qui ne nous assurera tout le confort désiré.

D'autres préfèrent la brise salée de la mer! Là encore, notre Gaspésie répond à leur désir. Ceux qui n'y sont jamais allés, ont perdu quelque chose de vraiment merveilleux. Il faut avoir assisté à un coucher de soleil dans cette partie de notre province pour savoir exactement toute la richesse de ce coloris. Les fins gourmets qui ont eu le bonheur de savourer tous les délicieux plats des hôtels de la côte gaspésienne, ne tarissent pas d'éloges sur la valeur de la table. Pour ceux qui aiment à taquiner le poisson, ils ne sauraient trouver mieux que ce coin de notre pays. Pourquoi alors traverser nos frontières?

Toutes les régions du Québec ont quelque chose de particulier qui fait leur charme. Que ce soit les Cantons de l'Est ou la Mauricie, on pourrait en parler pendant des heures! D'autre part, nous avons toutes les autres provinces du Canada qui, elles aussi, ne demandent pas mieux qu'à accueillir les touristes et qui offrent tout ce que nous pouvons désirer. Pourtant combien d'entre nous, ne dépassent les limites du Québec que pour aller aux Etats-Unis, au Mexique, en Amérique du Sud ou ailleurs. Lorsque nous connaissons mieux notre propre pays, nous sommes plus à même et mieux préparés à apprécier à leur juste valeur toutes les richesses touristiques de nos voisins immédiats ou éloignés.

De toutes les vedettes que nous avons interviewées au cours des dernières semaines, il y en a certes un certain nombre qui vont passer leurs vacances au loin, mais c'est encore le petit nombre et certains artistes avaient des raisons particulières pour agir ainsi. Nous pouvons dire cependant que la grande majorité préfèrent nos lacs, nos rivières et nos montagnes.

PAUL GUEVREMONT: Papa pas toujours poétique que de manipuler des tuyaux et de s'occuper d'affaires de plomberie mais



Tophile se reprend lorsqu'arrive la période des vacances. Papa Plouffe a la passion des fleurs et il entretient avec un soin jaloux les nombreux rosiers qu'il a plantés dans son parterre. Cela occupe ses loisirs lorsqu'il n'est pas en dehors de la ville durant la belle saison. Toutefois, ils les abandonnera pendant une semaine au début du mois d'août car il ira faire une belle croisière de sept jours au Saguenay. La vie sur un gros bateau, nous dit-il, c'est excellent pour vous remettre un homme sur le "piton". Evidemment, papa Plouffe ne serait pas papa Plouffe s'il n'aimait pas la pêche et il a déjà pris toutes les dispositions nécessaires pour aller taquiner un peu la truite au Club Tellier, un peu en haut de St-Donat. Bonnes vacances et bonne pêche, Paul Guevremont!

HENRI BERGERON: Pour ceux qui ne le savent pas déjà, Henri Bergeron est natif de l'Ouest et la nostalgie du pays le reprend chaque année et il ne peut résister à l'appel de son petit coin de terre natale. Même si la distance à parcourir est très grande, Henri Bergeron fait toujours le voyage en automobile,



suit-elle, qu'une comédienne a bien peu de temps pour lire, et j'aime tellement cela. Quand je ne serai pas sur l'eau ou dans l'eau, vous pouvez être certain que j'aurai un livre à la main.

CHRISTIANE BRETON: Féminine jusqu'au bout des ongles, Christiane Breton n'aime rien de ce qui est violent et c'est pourquoi elle n'entend rien aux sports car cela ne va pas avec sa nature délicate et sensible. Christiane sera très occupée cet été et elle ne croit pas pouvoir prendre de longues vacances, tout au plus, nous dit-elle, trouverai-je quelques jours par ci par là pour aller rendre visite à des amis. Incidemment, certaines de ses connaissances passent la belle saison à Plattsburg et elle ira probablement leur faire une visite surprise. Christiane trouve son dé-

(Suite à la 21e page)

LAURENTIDES

AUBERGE DES 14 ILES

Lac des 14 Iles, comté Terrebonne
ENDROIT IDEAL POUR
FIN DE SEMAINE - VACANCES
VOYAGES DE NOCES
Auberge de luxe et de confort
Pour informations:
Montréal: tél. AV. 8-0881

HOTEL MONT-TREMBLANT

LAC MERCIER
R. BAERVOETS, prop.
Salle à dîner sur le lac, grève de sable, chaloupes, pêche, guides de chasse et pêche, etc.
Site pittoresque pour vos vacances. Rendez-vous idéal pour voyage de nocces. - Licence de la C.L.Q. Inf. St-Jovite 138

MANOIR DES PINS

Endroit idéal pour vacances, voyage de nocces. Situé au lac SARRAZIN, dans le plus beau décor des Laurentides, près de Ste-Agathe. Magnifique plage sablonneuse, tennis, ping-pong, danse, chaloupes, pêche, nourriture excellentes, eau chaude et froide dans toutes les 27 chambres dont 15 avec toilette et douche privées et semi-privées. Prix à partir de \$38.50 à \$58.50, tout compris. Aussi, 27 chalets modernes, réfrigérateur, poêle à gaz, etc. Inf. au téléphone, charge renversée, Ste-Agathe 438 J 2 ou écrire MANOIR DES PINS, Ste-Lucie de Doncaster, Qué.

LAURENTIDES

HOTEL VUE-DU-LAC



LAC OUAREAU, ST-DONAT, QUEBEC
UN CHEZ-SOI DANS LE COEUR DES MONTAGNES
L'endroit idéal pour VOYAGE DE NOCES et vacances d'été

Situé dans un site des plus enchanteurs au pied du mont Ouareau - 23 chambres avec eau courante - Chalets - Confort moderne - Toutes nouvellement aménagées. \$38.50 à \$45.00 par semaine - \$6.50 à \$7.00 par jour - Grill - Lounge - Danse - Orchestre - Sports d'été - Informations: Hôtel Vue-du-Lac - R. Therrien, prop. Tél: 12-sonnez 2 - A Montréal: OR. 1-4822.

LAURENTIDES

HOTEL CHATEAU BLEU

Le plus beau site des Laurentides dans les montagnes, situé sur le bord du lac Bleu. 35 milles au nord de Montréal. Arrêt d'autobus à la porte de l'hôtel. 30 chambres, système de chauffage central, belle plage à 25 pieds de l'hôtel. Cuisine irréprochable. Chaloupes, pêche, beau grand grill. Orchestre 4 soirs par semaine - Chambre et pension \$37 à \$42 par semaine.

VOYAGES DE NOCES - PRIX SPECIAL

Bureau ouvert tous les soirs, s'adresser à
M. M. LAROCQUE, 8465, rue SAINT-DENIS TEL. VE. 0946

HOTEL DES LAURENTIDES

ST-GABRIEL DE BRANDON

Place idéale pour vacances ou voyages de nocces. Chambres avec eau courante. Cuisine recherchée. Pour votre divertissement: NATATION, EQUITATION, EXCURSION, CANOTAGE, ETC.

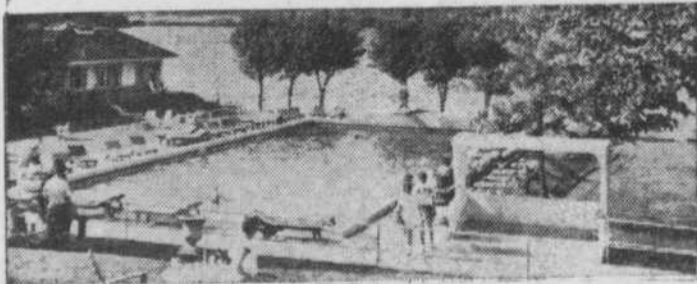
LICENCE de la C.L.Q. - DANSE avec AL. COWANS et son orchestre. Prix spécial durant juin - Attention et prix spécial pour convention, chorale, groupe, etc. - Pour réservation, écrire dès maintenant NORMAND JONCAS, prop., St-Gabriel-de-Brandon, Co. Berthier. Informations: St-Gabriel - Tél. 370

LAURENTIDES

Manoir du Lac

HOTEL • MOTEL • PISCINE

St-Gabriel-de-Brandon — 65 milles de Montréal



Le seul endroit de la région avec piscine à eau filtrée.
Hôtel de 50 chambres.

• Motel 32 chambres avec bain, radio • Situé sur le bord du lac Maskinongé.
• TERRASSE • TENNIS • COCKTAIL LOUNGE • SALLE de DANSE avec orchestre

Accès à la piscine directement de votre chambre
ROLAND ARMSTRONG, prop.

Demandez notre prospectus ou téléphonez à ST-GABRIEL No 196

DOMAINE L'ACHIGAN

(Autrefois "L'Hirondelle")

Lac L'Achigan, P.Q.

Ce domaine, à 40 milles de Montréal par la route 11, est un des plus attrayants endroits de villégiature des Laurentides. Grève sablon-d'un orchestre tous les soirs, sports de plein air, canotage, natation. Salle "Gay Nineties", cocktail lounge. Fine cuisine. Prix raisonnables.

Réservez sans tarder

Appelez: Shawbridge 621, sonnez 2-3; ou écrivez au Domaine L'Achigan, Lac L'Achigan, P.Q.



JANINE FLUET: Quand on dit d'une femme qu'elle est belle, on s'imagine immédiatement qu'elle passe son temps à s'occuper de sa parure, de sa toilette et de tout ce qui est essentiellement féminin. Et pourtant Janine aime la nature comme peu d'hommes peuvent l'aimer. Sous ce rapport, c'est un véritable "p'tit gars". Le camping, la pêche, le canotage, les promenades dans les bois et les montagnes sont ses passe-temps favoris. Rien ne lui fait plus plaisir que de vivre au grand air. Avec son mari, notre confrère Clément, elle ira passer quelques jours au Mont-Tremblant puis ils iront dans l'Ouest pour le reste de leurs vacances. Ayant beaucoup de parents dans

nous connaissons Janine et Clément, nous sommes persuadés que ce sera pour eux une occasion merveilleuse de faire du camping tout le long du trajet.

AIME MAJOR: Notre aimable comédien et agréable chanteur ne peut pas songer aux vacances



pour le moment car il tourne présentement un film pour le compte de l'Office National du Film en Abitibi mais lui aussi entend bien se reposer un peu lorsqu'il aura terminé le présent engagement. Du temps qu'il faisait partie des Compagnons de St-Laurent, il passait ses vacances à l'île aux Coudres avec ses compagnons de cet endroit à toujours exercé un attrait particulier sur lui. Aussi est-il plus que probable qu'il y retournera cette année encore. Aimé Major est un fervent de la natation. C'est le sport qu'il aime le mieux et nous nous doutons bien que ce sera son passe-temps favori durant les jours qu'il passera à cet endroit.

GAETANE LANIEL: Tout être humain est toujours attiré par les endroits qu'il ne connaît pas et notre province en cache des cen-



taines. Gaétane Lanier, elle, se sentait tout particulièrement attirée par la Gaspésie cette année. C'est un coin du Québec qu'elle n'a pas encore visité et on lui a tellement chanté les beautés des rives gaspésiennes qu'elle n'a pu résister au désir d'aller constater sur place la véracité de tous ces dires. Bien qu'elle entende en premier lieu se reposer, Gaétane profitera de son séjour à Percé pour rendre visite à ses camarades qui donnent des représentations théâtrales à cet endroit durant l'été. Comme c'est la première fois qu'elle va à cet endroit, elle a tout un programme pour voir le plus de choses possibles.

HUBERT LOISELLE: Cela comporte souvent un charme spécial que de ne pas savoir exactement où l'on passera ses vacances. Il y a toujours de l'imprévu à se promener à l'aventure et de passer quelques jours à un endroit puis d'aller ensuite ailleurs. Hubert Loiseau ne s'est pas tracé de plan défini pour ses vacances, il ira quelques jours au Camp Maupas à Val Morin, puis il partira pour St-Adolphe d'Howard où habite un de ses amis durant l'été. Il en profitera pour faire un peu de pêche, faire voir son habileté de nageur, développer ses muscles à la rame et surtout profiter du soleil il y a bien entendu. La vie au grand air, nous dit-il, c'est le



meilleur tonique pour refaire ses forces, et je prie de me croire que je saurai en profiter.

Albert Viau et Camille Andraea à "Chanson Canadienne"

Albert Viau sera la vedette de "Chanson canadienne", mercredi 17 juillet. Une semaine plus tard, soit le 24 juillet, Mme Camille Andraea y chantera six de ses chansons.

Le 17, c'est "Rencontre", une composition d'Albert Viau, qui servira de thème à l'émission. M. Viau chantera, ce jour-là, "Quand tu es là", "Au bord du sentier", "Mon cheval et mon lasso", "Rencontre", "Le Pont" et "Romanichel".

Au cours de l'émission, l'orchestre jouera deux pièces de musique canadienne dont une, "Illusion", est d'Albert Viau.

L'orchestre de dix musiciens est sous la direction d'Hector Gratton. Pierre Paquette, annonceur de l'émission, interviewera M. Viau à deux reprises au cours de la demi-heure.

Le 24 juillet, la pétillante Mme Andraea chantera "Au p'tit restaurant du coin", "Bonne journée", "M'sieur la Pipe", "Le Vieux quartier", "Prétendre" et "Rendez-vous à Montréal". C'est le célèbre "Sur l'perron" qu'on entendra comme thème de l'émission. L'orchestre jouera deux oeuvres de cette dernière, soit "la Montréalaise" et "le Déménagement".

"Chanson canadienne" est une émission du réseau français de Radio-Canada consacrée exclusivement aux compositions de nos chansonniers. Elle est réalisée par Roger de Vaudreuil.

Une partie de pêche

Les jeunes téléspectateurs retrouveront, lundi 15 juillet à 5 h. 30 du soir, Huluberlu qui reçoit ses amis chez lui où il organise une grande partie de pêche.

La distribution de *La Lanterne magique*, une réalisation de Roger Boissay, est assurée par Hubert Loiseau, Christiane Ranger, Robert Lapalme, Claude Léveillé, Claude Préfontaine et Bernard Pinsonneault.

LAURENTIDES

LAC TREMBLANT

CHALET DES CHUTES
"Endroit réputé pour Voyages de Noce"
Environnement romantique et enchanteur. Tarif spécial dans un petit chalet privé, durant juin. \$40 par semaine, par personne, pension comprise. Cuisine excellente, sports, tennis, golf, natation, licence C.L.Q., danse, etc.
Inf.: écrire ou téléphonez 570
LEO SAMSON, prop.

POINTE DU ROCHER

MONT-TREMBLANT — LAC MERCIER
Vous passerez d'agréables vacances au milieu d'un paysage magnifique et au bord du lac Mercier. Propriété. Confort. Repas succulents. Chaloupes. Tennis, etc. Licence bière-vin.
Réservations: tél. St-Jovite 813-1-2 et 808-2-1. — OUVERT A L'ANNEE.

MIAMI BEACH

VACANCES à MIAMI BEACH — FLORIDE

VOYAGE DE 15 JOURS par autobus Greyhound, siège réservé. Deux couchers à New-York, 10 jours à l'hôtel Normandie Plaza, Miami Beach, situé au bord de la mer, l'hôtel entièrement climatisé, lits jumeaux, chambre de bain privée. Départ tous les samedis. Pour 15 jours billets aller retour, \$145.00 chambre à l'hôtel taxe comprise.

SPECIAL: Avion pour aller, le retour en autobus; billets aller \$180.00 retour, chambre à l'hôtel taxe comprise.
Par avion, billets aller retour, chambre comprise. \$220.00

Pour informations, dépliants, réservations, bureau ouvert tous les soirs
OSCAR LAROCQUE — 8465, RUE ST-DENIS — TEL.: VE. 0946
"La Floride aussi belle en été qu'en hiver"

BAS-DU-FLEUVE
Pour d'excellentes vacances dans le charme intact du vieux Canada français
HOTEL de la ROCHE PLEUREUSE
ILE-AUX-COUDRES
80 milles en bois de Québec
Plage naturelle et magnifique piscine à l'eau salée — Détente parfaite — Prix modérés — Site idéal pour voyages de noces. — Inf. L.A. 5-6692.

PINE LODGE Rawdon, P.Q.
NOUVELLE ADMINISTRATION — R. St-Jean, prop.
L'endroit tout désigné pour les plus belles vacances ou voyage de noces. Cuisine recherchée.
— Tous les sports d'été:
Golf - Tennis - Piscine à l'eau filtrée — Cocktail Lounge.
Danse.
Ecrire pour réservations ou
Tél.: Rawdon 34

HOTEL VILLA HOWARD LTEE
"Le Miami des Laurentides" sur les bords du magnifique lac St-Joseph dans le village de St-Adolphe de Howard (près Ste-Agathe).
Cuisine canadienne réputée
PRIX A COMPTER DE \$45.00 PAR SEMAINE PAR PERSONNE
Réservez maintenant
Tennis, badminton, tennis sur table, jeu de fers, anneaux, golf, chaloupes, canotage, excursion en montagne, pique-nique, TV, orgue, pêche à l'achigan et à la truite, directeur des sports, tous les sports intérieurs et extérieurs gratuits. Terrasse superbe. Orchestre, le fameux trio Max Shaffer, au "PAVILLON DE DANSE", situé sur le bord du lac. Mascarade, soirée d'amateurs, jeux de société. Aucun bruit pour les chambres. 300 pieds de belle grève naturelle. Route 11 jusqu'à Piedmont, route 38 en asphalte vous conduit à la porte de l'hôtel par autobus provincial. Atmosphère gaie, sympathique, amicale.
TAUX SPECIAUX D'ICI AU 6 JUILLET
Ecrivez pour brochure, informations, réservations à
HOTEL VILLA HOWARD, 2011 UNION, MONTREAL - AV. 8-3228
9 hres à 9 hres tous les jours, excepté le dimanche

TÉLÉVISION

SAMEDI 13 JUILLET

MATIN

- 9.30
- 1) Captain Kangaroo
- 10.30
- 2) Small Fry Frolics
- 10.45
- 3) Off to Adventure
- 11.00
- 4) Fon Fon
- 5) Susan's Show
- 6) Susan's Show
- 11.30
- 7) It's a Hit

APRES-MIDI

- 12.00
- 1) Big Top
- 12.45
- 2) Fury
- 1.00
- 3) Great Gildersleeve
- 4) Tim McCoy
- 5) Off the Adventure
- 1.15
- 6) Fury
- 7) Little Rascals
- 1.30
- 8) Film Shorts
- 1.45
- 9) Baseball
- 10) Dizzy Dean
- 1.55
- 11) Game of the Week
- 2.30
- 12) Camera Three
- 13) Game of the Week
- 3.00
- 14) Feature Film
- 3.30
- 15) Kimo
- 16) Documentaire
- 3.45
- 17) Ciné-feuilleton
- 4.00
- 18) Régates de Valleyfield
- 19) Sophie Magazine
- 20) Small Fry Frolics
- 21) Canadian Open Golf
- 4.30
- 22) Bar S Ranch
- 23) Beau temps, mauvais temps
- 5.00
- 24) Le cirque Bolo
- 25) Big Picture
- 5.30
- 26) Hebdo-vacances
- 27) Dance Date
- 28) Smiley Willette
- 29) Wild Bill Hickok
- 30) Captain Gallant
- 31) Five Star Popsicle Party

SOIR

- 6.00
- 1) I've Got a Secret
- 2) Le kiosque à musique
- 3) News
- 4) Oh! Susannah!
- 5) Orchestre
- 6) TBA
- 6.15
- 7) Parlons sports
- 8) Neighborhood Lane
- 6.30
- 9) Bougama
- 10) chasse aux fauves
- 11) Newstime
- 12) Télépolicié
- 13) Public Service
- 14) Mr. Fix-It
- 15) Télébulletin
- 6.45
- 16) Ce soir
- 17) Weather Wise and Sports Digest
- 18) CBC TV News
- 19) Cow-Boy G-Men
- 7.00
- 20) Le monde du sport
- 21) Wild Bill Hickok
- 22) Nouvelles locales
- 23) Get Set Go
- 24) Country Calendar
- 25) Lone Wolf
- 7.15
- 26) Téléjournal
- 7.30
- 27) Cinéfeuilleton "La grande renonciation"
- 28) The Buccaneers
- 29) Court métrage
- 30) People are Funny
- 31) Holiday Ranch
- 32) Le courrier de...
- 33) Ozark Jubilee
- 7.45
- 34) Ouelles nouvelles?
- 8.00
- 35) Défense de stationner
- 36) Jimmy Durante Show
- 37) Julius La Rosa Show
- 38) All-Star Theatre
- 8.30
- 39) Chacun son métier
- 40) Two for the Money
- 9.00
- 41) Baseball Buffalo-Montréal
- 42) Gale Storm Show
- 43) Lawrence Welk
- 44) Great Movies "The Howards of Virginia"

Cary Grant, Martha Scott.

SOIR

- 9.30
- 1) Ford Theatre
- 10.00
- 2) Gunsmoke
- 3) Encore Theatre
- 10.15
- 4) Impromptu
- 10.30
- 5) Jimmy Dean Show
- 6) Impromptu
- 7) Adventure Theatre
- 8) Late Show
- 10.45
- 9) Film
- 10) L'hebdomadaire du sport
- 11.00
- 11) Téléjournal
- 12) Final Edition
- 13) CBC TV News
- 14) Late Show
- 15) Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 16) Nouvelles sportives
- 17) Saturday Night Wrestling
- 18) T. Late Show
- 11.15
- 19) Long métrage "Un seul amour."
- 20) Pierre Blanchard, Micheline Prestia.
- 21) Ready on Stage 3
- 22) Ciné-feuilleton
- 23) Local Front News
- 11.30
- 24) Saturday Night Wrestling
- 25) Théâtre d'été

DIMANCHE 14 JUILLET

MATIN

- 10.00
- 1) Lamp Unto My Feet
- 2) La messe
- 10.30
- 3) Look Up and Live
- 11.00
- 4) Eye on New York
- 11.30
- 5) Camera Three

APRES-MIDI

- 12.00
- 1) Let's Take A Trip
- 12.30
- 2) The Christophers
- 3) Wild Bill Hickok
- 12.45
- 4) Christian Science
- 1.00
- 5) Heckle and Jeckle
- 6) Aux 4 coins du monde
- 7) Oral Roberts
- 1.15
- 8) Living Word
- 1.30
- 9) "Law of the Panhandle"
- 10) St-Georges et ses amateurs
- 11) Passe-partout
- 12) Man to Man
- 1.45
- 13) How Christian Science Heals
- 2.00
- 14) Around the World
- 15) Trans-Atlantic Tele-Views
- 2.15
- 16) Report from Washington
- 2.30
- 17) Sunday Special
- 18) Information Center
- 19) News Conference
- 2.45
- 20) Stage 3
- 21) Chansons des Prairies
- 3.00
- 22) Long métrage
- 23) File 7
- 3.15
- 24) Sacred Heart
- 3.30
- 25) Mr. Wizard
- 26) File 7
- 3.45
- 27) Téléjournal
- 3.50
- 28) Actualités religieuses
- 29) Régates de Valleyfield
- 30) Youth Wants To Know
- 31) This is the Life
- 32) Big Picture
- 4.30
- 33) This is the Life
- 34) Zoo Parade
- 35) The Living Sea
- 36) Film
- 5.00
- 37) Face the Nation
- 38) Frontier of Faith
- 39) Summer Magazine
- 40) Hebdo-vacances
- 5.15
- 41) Politique provinciale
- 42) News
- 5.30
- 43) Bobino
- 44) World News Roundup
- 45) Oral Roberts
- 46) TBA

SOIR

- 6.00
- 1) Capt. Gallant
- 2) La joie de connaître
- 3) Meet the Press
- 4) Burns and Allen

TBA

- 6.30
- 1) Les travaux de les jours
- 2) You Are There
- 3) Public Service
- 4) Father Knows Best
- 5) You Are There
- 7.00
- 6) Nouvelles et l'actualité
- 7) State Trooper
- 8) Questions et défis
- 9) Public Service
- 10) December Bride
- 11) Showtime
- 12) You Asked For It
- 7.30
- 13) La clé des champs
- 14) My Favorite Husband
- 15) Circus Boy
- 16) CBC News
- 8.00
- 17) Opérette "Les souris dansent"
- 18) G.E. Theater
- 19) Steve Allen Show
- 20) Ed Sullivan
- 8.30
- 21) Inspecteur Blaise
- 22) "Le violoncelle"
- 23) Alfred Hitchcock
- 9.00
- 24) Faites vos jeux
- 25) Your Command

LUNDI 15 JUILLET

MATIN

- 9.00
- 1) Encore Theatre
- 9.30
- 2) It's Fun to Reduce
- 3) Faith for Today
- 9.45
- 4) The Early News
- 10.00
- 5) This World of Ours
- 6) Home
- 10.30
- 7) Arthur Godfrey Time
- 11.00
- 8) The Price is Right
- 11.30
- 9) Strike It Rich
- 10) Truth or Consequences
- 11.55
- 11) Man to Man

APRES-MIDI

- 12.00
- 1) Across the Fence
- 12.15
- 2) Love of Life
- 12.30
- 3) Search for Tomorrow

- 4) Queen for A Day
- 5) Le menu du chef
- 4.15
- 6) Secret Storm
- 4.30
- 7) Musique
- 8) The Edge of Night
- 9) Kiddies' Corner
- 10) Actualités féminines
- 11) Commodore Bob Show
- 4.45
- 12) Modern Romances
- 13) Théâtre des petits
- 5.00
- 14) La lanterne magique
- 15) Current Events Quiz and Cartoons
- 5.15
- 16) Kimo
- 17) Dusty Boyd Show
- 18) Summer Camping
- 19) Annie Oakley
- 20) The Mickey Mouse Club
- 5.15
- 21) "Black Cats are Good Cats" by Brock Shoveller
- 5.30
- 22) La lanterne magique
- 23) The Buccaneers

SOIR

- 6.00
- 1) Musique
- 2) Téléjazzette
- 3) News

- 7.30
- 4) Cinéfeuilleton "La grande renonciation"
- 5) Robin Hood
- 6) Départs
- 7) Silent Service
- 8) Adventure Album
- 9) Chez nous
- 10) Wire Service
- 7.45
- 11) Rolande et Robert
- 12) Patti Page
- 8.00
- 13) Carrefour
- 14) You Can Quote Me
- 15) Ozzie and Harriet
- 16) The Millionaire

- 8.30
- 17) La rigolade
- 18) Godfrey's Talent Scouts
- 19) Action Tonight
- 20) On Camera
- 21) "Black Cats are Good Cats" by Brock Shoveller
- 22) Voice of Firestone
- 9.00
- 23) Variétés
- 24) Those Whiting Girls
- 25) All-Star Theatre
- 9.30
- 26) Théâtre Colgate
- 27) December Bride
- 28) Lawrence Welk's
- 29) Front Page Challenge
- 10.00
- 30) Images
- 31) Sheriff of Cochise
- 32) Variétés S.P.
- 33) Studio One Summer Theatre
- 34) "The Hit" by Romeo Muller
- 35) Texas Wrestling
- 10.30
- 36) Frontier
- 37) Star Theatre
- 38) Monday Night Fights
- 11.00
- 39) Téléjournal
- 40) Final Edition
- 41) Late News and Sports
- 42) CBC TV News
- 11.10
- 43) Nouvelles sportives
- 11.15
- 44) Télépolicié
- 45) "Gibier de potence."
- 46) Arletty, Georges Marchal.
- 47) Tomorrow's Weather
- 48) Local Front News
- 49) Little Theatre
- 50) Tomorrow's Headlines
- 11.25
- 51) Weather
- 11.30
- 52) The Tapp Room
- 53) Summer Theatre
- 54) Sports Final

MARDI 16 JUILLET

MATIN

- 9.00
- 1) Encore Theatre
- 9.30
- 2) It's Fun to Reduce
- 3) This is the Life
- 9.45
- 4) The Early News
- 10.00
- 5) This World of Ours
- 6) Home
- 10.15
- 7) Garry Moore
- 10.30
- 8) This World of Ours
- 9) Arthur Godfrey
- 11.00
- 10) The Price is Right
- 11.30
- 11) Strike It Rich
- 12) Truth or Consequences
- 11.55
- 13) Norman Vincent Peale

APRES-MIDI

- 12.00
- 1) Across the Fence
- 2) Tic Tac Dough
- 3) News and Talk
- 12.15
- 4) Love of Life
- 12.30
- 5) Search for Tomorrow
- 6) It Could Be You
- 7) Garry Moore Show
- 12.45
- 8) Guiding Light
- 1.00
- 9) News
- 10) Hospitality House
- 11) CBC News
- 1.10
- 12) Mixing Bowl
- 13) Stand Up and Be Counted
- 1.30
- 14) As the World Turns
- 15) Club "60"
- 16) Little Rascals
- 2.00
- 17) Our Miss Brooks

- 2.15
- 18) All Star Baseball
- 2.30
- 19) Open House
- 20) Bride and Groom
- 21) Wagonmasters
- 3.00
- 22) The Big Payoff
- 23) Matinee Theatre
- 24) Afternoon Film Festival
- 3.30
- 25) Duke and His Swingbills
- 26) En matinée
- 3.45
- 27) Bob Crosby
- 28) Cinéfeuilleton
- 4.00
- 29) Brighter Day
- 30) Vous êtes invités
- 31) Queen for A Day
- 32) Le menu du chef
- 4.15
- 33) Secret Storm
- 4.30
- 34) The Edge of Night
- 35) Kiddies' Corner
- 36) It's a Woman's World
- 37) Commodore Bob Show
- 4.45
- 38) Modern Romances
- 39) Théâtre des petits
- 5.00
- 40) Chuckwagon Tales
- 41) Sophie Magazine
- 42) Dusty Boyd Show
- 43) The Things We See
- 44) Range Rider
- 45) The Mickey Mouse Club
- 5.30
- 46) Les Olympiques '57
- 47) Homer Bell

SOIR

- 6.00
- 1) Musique
- 2) Great Gildersleeve
- 3) Téléjazzette
- 4) News
- 5) Rocky Jones
- 6) Les gais lurons
- 7) Tri-State News
- 6.10
- 8) Watch Your Weather
- 6.15
- 9) Parlons sports
- 10) Public Service
- 11) The Early Show
- 6.30
- 12) Newstime
- 13) Quitté ou double
- 14) Federal Men
- 15) The World Through Stamps
- 16) Télébulletin
- 6.45
- 17) Weatherwise
- 18) CBC TV News
- 19) My Hero
- 6.50
- 20) Sports Digest
- 7.00
- 21) Ce soir
- 22) Boston Blackie
- 23) Nouvelles locales
- 24) Sports Scorebook
- 25) Tabloid
- 7.10
- 26) La météo
- 27) Weather
- 7.15
- 28) Téléjournal
- 29) News
- 7.30
- 30) Cinéfeuilleton "La grande renonciation"
- 31) Name that Tune
- 32) Promenades dans Québec
- 33) Men of Annapolis
- 34) Life with Elizabeth
- 35) A l'ombre d'une personnalité
- 36) Cheyenne
- 7.45
- 37) Vacances au Canada
- 38) Sports Topics
- 8.00
- 39) L'aventure de l'enfance
- 40) Phil Silvers Show
- 41) Festival of Stars
- 42) Big Town
- 8.30
- 43) Silhouette
- 44) Private Secretary
- 45) Panic
- 46) Great Plays "Armed"
- 47) Ford Theatre
- 9.00
- 48) C'est la vie
- 49) To Tell the Truth
- 50) Meet McGraw
- 51) Dragnet
- 52) Phil Silvers Show
- 9.30
- 53) Histoires d'amour "Le droit de l'enfant."
- 54) I Led Three Lives
- 55) Summer Theatre
- 56) BBC Presents "Jane Eyre" by Charlotte Bronte
- 57) Red Skelton Show
- 10.00
- 58) Rendez-vous des sports
- 59) \$64,000 Question
- 60) Nat King Cole
- 61) Profile
- 62) Tri-State Jamboree

"OPERETTE"



LIONEL DAUNAIS est un des collaborateurs les plus actifs de Francis Coleman, le réalisateur de la série "Opérette", présentée le dimanche soir à 8 heures. Lionel Daunais voit à la mise en scène de toutes les émissions; il se charge également de l'adaptation des opérettes où il interprète souvent un rôle. DENISE FILIATRAULT jouera de nouveau, dimanche 14 juillet, dans la comédie musicale de Bruno Coquatrix "les Souris dansent" dont on verra le 3e acte. Denise y interprète de façon fort amusante le rôle de la vieille demoiselle Héloïse.

Performance

- 1) Alcoa Hour
- 2) All-Star Theatre
- 3) DuPont Theatre
- 9.30
- 4) Le théâtre populaire "Empereur Jones" d'Eugene O'Neil
- 5) Showtime
- 10.00
- 6) The Webb
- 7) Fighting Words
- 8) Crossroads
- 10.30
- 9) Le Commonwealth "Le point de rupture"
- 10) Golden Playhouse
- 11) Mystery Writers Theatre
- 12) Lolly-too-dum
- 13) This is Your Music
- 14) What's My Line?
- 11.00
- 15) Téléjournal
- 16) Final Edition
- 17) CBC TV News
- 18) Sunday News Special
- 11.10
- 19) Nouvelles sportives
- 20) This Week
- 11.15
- 21) Album de famille "Paul Coda"
- 22) Desperate Desmond Show
- 11.35
- 23) Feature Film
- 11.45
- 24) Le monde du sport

- 1) It Could Be You
- 2) Wings Around the World
- 12.45
- 3) Guiding Light
- 4) \$64,000 Questions
- 1.00
- 5) News
- 6) Hospitality House
- 7) CBS News
- 1.10
- 8) Mixing Bowl
- 9) Stand Up and Be Counted
- 1.30
- 10) As the World Turns
- 11) Club "60"
- 12) Little Rascals
- 2.00
- 13) Our Miss Brooks
- 2.30
- 14) Houseparty
- 15) Bride and Groom
- 16) Rhythm Ranch
- 2.45
- 17) Industry on Parade
- 3.00
- 18) The Big Payoff
- 19) Matinee Theatre
- 20) Afternoon Film Festival
- 3.30
- 21) Duke and His Swingbills
- 22) En matinée
- 3.45
- 23) Bob Crosby
- 24) Cinéfeuilleton
- 4.00
- 25) Brighter Day
- 26) Vous êtes invités

- 1) Brave Eagle
- 2) The Border Rhythmaters
- 3) Tri-State News
- 6.15
- 4) Sport Digest
- 5) Parlons sports
- 6) The Variations
- 7) The Early Show
- 6.30
- 8) Newstime
- 9) Jacques Larochelle
- 10) Headline
- 11) Charles Laughton presents
- 12) Télébulletin
- 6.45
- 13) Weatherwise
- 14) La rose des vents
- 15) Public Service
- 16) CBC TV News
- 17) Dateline Europe
- 6.50
- 18) Sports Digest
- 7.00
- 19) Ce soir
- 20) Rosemary Clooney Show
- 21) Nouvelles locales et sportives
- 22) Sports Scorebook
- 23) Tabloid
- 7.10
- 24) La météo
- 25) Weatherbird
- 7.15
- 26) Téléjournal
- 27) News

TÉLÉVISION

13

Canal 2 - CBFT Montréal
Canal 3 - WCAX Burlington, Vt
Canal 4 - CFCM Québec, P.Q.
Canal 5 - WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
Canal 6 - CBMT Montréal
Canal 7 - CHLT Sherbrooke, P.Q.
Canal 8 - WMTW Poland Spring, Me

- 10.30
- ② Rencontre
- ② Playhouse of Mystery
- ④ TBA
- ② Field of Stream
- ② The Four Corners
- ② Le courrier de...
- 10.45
- ② Public Service Feature
- 11.00
- ② Téléjournal
- ② Final Edition
- ② CBC TV News
- ② Late News and Sports
- ② Tomorrow's Headlines
- 11.10
- ② Nouvelles sportives
- ② Weather
- 11.15
- ② Télépolicier
- ② "Gibier de potence"
- ② Tomorrow's Weather
- ② Cinéfeuilleton
- ② Theatre of Stars
- ② Local Front News
- ② Sports Final
- 11.20
- ② Dangerous Assignment
- 11.30
- ② Summer Theatre
- 11.45
- ② Lil Palmer

MERCREDI
17 JUILLET

- MATIN**
- 9.00
 - ② Encore Theatre
 - 9.30
 - ② It's Fun to Reduce
 - ② The Christophers
 - 9.45
 - ② The Early News
 - 10.00
 - ② This is the Answer
 - ② Home
 - 10.30
 - ② This World of Ours
 - 11.00
 - ② Arthur Godfrey
 - ② The Price is Right
 - 11.30
 - ② Strike It Rich
 - ② Truth or Consequences
 - 11.55
 - ② Sacred Heart

APRES-MIDI

- 12.00
- ② Across the Fence
- ② Tic Tac Dough
- 12.15
- ② Love of Life
- 12.30
- ② Search for Tomorrow
- ② It Could Be You
- ② The Way
- 12.45
- ② Guiding Light
- 1.00
- ② News
- ② Hospitality House
- ② CBS News
- 1.10
- ② Mixing Bowl
- ② Stand Up and Be Counted
- 1.30
- ② As the World Turns
- ② Club "60"
- ② Little Rascals
- 2.00
- ② Our Miss Brooks
- ② Théâtre en matinée
- 2.30
- ② Open House
- ② Bride and Groom
- ② Rhythm Ranch
- 3.00
- ② The Big Payoff
- ② Matinee Theatre
- ② Afternoon Film Festival
- 3.30
- ② Bob Crosby
- ② En matinée
- 3.45
- ② Cinéfeuilleton
- 4.00
- ② Brighter Day
- ② Vous êtes invitée
- ② Queen for A Day
- ② Le menu du chef
- 4.15
- ② Secret Storm
- 4.30
- ② The Edge of Night
- ② Kiddies' Corner
- ② L'heure du thé

- ② Commodore Bob Show
- 4.45
- ② Modern Romances
- ② Théâtre des petits
- 5.00
- ② La lanterne magique
- ② Chuckwagon Tales
- ② Dessins animés
- ② Dusty Boyd Show
- ② Swing Your Partner
- ② Gene Autry Show
- ② The Mickey Mouse Club
- 5.30
- ② ② ② Opération mystère
- ② Rin Tin Tin

SOIR

- 6.00
- ② Musique
- ② Duke and his Swingbillies
- ② Téléjazette
- ② News
- ② Damon Runyon Theatre
- ② Border Rhythmaires
- ② Tri-State News
- 6.10
- ② Watch Your Weather
- 6.15
- ② Parions sports
- ② Jonathan Winters
- ② The Early Show
- 6.30
- ② Newstime
- ② Jacques Laroche
- ② City Detective
- ② TBA
- ② Télébulletin
- 6.45
- ② Weatherwise
- ② Danse et cadence
- ② CBC TV News
- ② Kit Carson
- 6.50
- ② Sports Digest
- 7.00
- ② Ce soir
- ② Suse
- ② Nouvelles locales
- ② Sports Scorebook
- ② Tabloid
- 7.10
- ② La météo
- ② Weatherbird
- 7.15
- ② ② ② Téléjournal
- ② News
- 7.30
- ② Cinéfeuilleton
- ② "La grande renonciation"
- ② My Friend Flicka
- ② L'A-B-C
- ② Disneyland
- ② Disqu'O Vision
- 7.45
- ② Ici et là
- 8.00
- ② ② ② Pays et merveilles
- ② Vic Damone Show
- 8.30
- ② ② ② A moitié sage
- ② Navy Log
- ② Moonlight Bay
- 9.00
- ② Lutte
- ② The Millionaire
- ② Kraft TV Theatre
- ② The Gale Storm Show
- 9.30
- ② Highway Patrol
- ② I've Got A Secret
- 10.00
- ② ② ② Le point d'interrogation
- ② U.S. Steel Hour
- ② Wed. Night Fights
- ② Here and There
- ② "Negro Community Center"
- 10.30
- ② Le théâtre chez soi
- ② L'oeuvre du Grand Séminaire
- ② Pacific Thirteen
- 10.45
- ② Greatest Fights of the Century
- 11.00
- ② Téléjournal
- ② Final Edition
- ② CBC TV News
- ② Tomorrow's Headlines
- 11.10
- ② Nouvelles sportives
- ② Weather
- 11.15
- ② Télépolicier
- ② "Gibier de potence"
- ② Cinéfeuilleton
- ② Bob Cummings

- ② Local Front News
- ② The Lone Wolf
- 11.30
- ② Ready on Stage 3
- 11.30
- ② Théâtre d'été

JEUDI
18 JUILLET

MATIN

- 9.00
- ② Encore Theatre
- 9.30
- ② It's Fun to Reduce
- ② Big Picture
- 9.45
- ② The Early News
- 10.00
- ② Home
- ② Garry Moore
- 10.15
- ② This World of Ours
- 10.45
- ② Man to Man
- 11.00
- ② Riders of Purple Sage
- ② The Price is Right
- 11.15
- ② Arthur Godfrey
- 11.30
- ② Strike It Rich
- ② Truth or Consequences
- 11.55
- ② Back to God Hour

APRES-MIDI

- 12.00
- ② Across the Fence
- ② Tic Tac Dough
- ② News and Talk
- 12.15
- ② Love of Life
- 12.30
- ② Search for Tomorrow
- ② It Could Be You
- ② Norman Vincent Peale
- 12.45
- ② Guiding Light
- 1.00
- ② News
- ② Hospitality House
- 1.10
- ② Mixing Bowl
- ② Stand Up and Be Counted
- 1.30
- ② As the World Turns
- ② Club "60"
- ② Little Rascals
- 2.00
- ② Our Miss Brooks
- 2.30
- ② Open House
- ② Bride and Groom
- ② Rhythm Ranch
- 2.45
- ② Wagonmasters
- 3.00
- ② The Big Payoff
- ② Matinee Theatre
- ② Afternoon Film Festival
- 3.30
- ② Duke and His Swingbillies
- ② En matinée
- 3.45
- ② Bob Crosby
- ② Cinéfeuilleton
- 4.00
- ② Brighter Day
- ② Vous êtes invitée
- ② Queen for A Day
- ② Le menu du chef
- 4.15
- ② Secret Storm
- 4.30
- ② The Edge of Night
- ② Kiddies' Corner
- ② It's a Woman's World
- ② Commodore Bob Show
- 4.45
- ② Modern Romances
- ② Le M d'heure de Pierre
- 5.00
- ② Chuckwagon Tales
- ② Rin Tin Tin
- ② Dusty Boyd
- ② Ed and Ross
- ② The Mickey Mouse Club
- 5.15
- ② Sports Time
- 5.30
- ② Ping et Pong
- ② The Lone Ranger
- 5.45
- ② People's Choice

SOIR

- ② Captain Gallant
- ② Téléjazette
- ② News
- ② I Spy
- ② Les gais lurons
- ② Tri-State News
- 6.10
- ② Watch Your Weather
- 6.15
- ② Parions sports
- ② TBA
- ② The Early Show
- 6.30
- ② Newstime
- ② Kit Carson
- ② Cisco Kid
- ② Patti Page
- ② Télébulletin
- 6.45
- ② Weatherwise
- ② CBC TV News
- ② China Smith
- 6.50
- ② Sports Digest
- 7.00
- ② Ce soir
- ② Dr Hudson's Secret Journal
- ② Nouvelles locales
- ② Sports Scorebook
- ② Tabloid
- 7.10
- ② La météo
- ② Weatherbird
- 7.15
- ② ② ② Téléjournal
- ② News
- 7.30
- ② Cinéfeuilleton
- ② "La grande renonciation"
- ② Sgt. Preston of the Yukon
- ② Arpèges
- ② Adventures of Jim Bowie
- ② The Goldbergs
- ② Télésupplément
- 7.45
- ② ② ② Tot et mol en musique
- 8.00
- ② Le conte de Monte-Cristo
- ② Bob Cummings Show
- ② Best of Groucho
- ② Meet McGraw
- ② Vieux Montréal
- ② San Francisco Beat
- 8.30
- ② ② ② "Quand Paris recourt Paris"
- ② Climax
- ② Dragnet
- ② Climax
- 9.00
- ② ② ② Rendez-vous avec Michelle
- ② This is Your Life
- 9.30
- ② ② ② Le théâtre des étoiles
- ② Playhouse 90
- ② High Low
- ② Summertime '57
- ② Father Knows Best
- 10.00
- ② ② ② Sérénade pour cordes
- ② Wire Service
- ② Highway Patrol
- ② Federal Men
- 10.30
- ② Des yeux pour voir
- ② The World in Action
- ② Danny Thomas Show

- 11.00
- ② Téléjournal
- ② Final Edition
- ② CBC TV News
- ② Late News and Sports
- ② Tomorrow's Headlines
- 11.10
- ② Nouvelles sportives
- ② Weather
- 11.15
- ② Télépolicier
- ② "Gibier de potence"
- ② Tomorrow's Weather
- ② Wrestling
- ② Sports Guesses and Guests
- ② Local Front News
- ② The Not So Late Show
- 11.20
- ② Ready on Stage 3
- 11.30
- ② Dernières nouvelles
- ② Summer Theatre
- 11.45
- ② Cinéfeuilleton
- ② The Lone Wolf

VENDEDI
19 JUILLET

MATIN

- 9.00
- ② Encore Theatre
- 9.30
- ② It's Fun to Reduce
- ② This is the Answer
- 9.45
- ② The Early News
- 10.00
- ② Home
- ② Garry Moore
- 10.15
- ② This World of Ours
- 11.00
- ② Riders of Purple Sage
- ② The Price is Right
- 11.15
- ② Garry Moore
- 11.30
- ② Strike It Rich
- ② Truth or Consequences
- 11.55
- ② How Christian Science Heals

APRES-MIDI

- 12.00
- ② Across the Fence
- ② Tic Tac Dough
- 12.15
- ② Love of Life
- 12.30
- ② Search for Tomorrow
- ② It Could Be You
- ② Building America
- 12.45
- ② Guiding Light
- 1.00
- ② News
- ② Hospitality House
- ② News
- 1.10
- ② Mixing Bowl
- ② Stand Up and Be Counted
- 1.30
- ② Coupe Davis Canada-Bresil
- ② As the World Turns
- ② Club "60"
- ② Little Rascals
- 2.00
- ② Our Miss Brooks

- 2.30
- ② Open House
- ② Bride and Groom
- ② Rhythm Ranch
- 3.00
- ② The Big Payoff
- ② Matinee Theatre
- ② Afternoon Film Festival
- 3.30
- ② Duke and His Swingbillies
- ② En matinée
- 3.45
- ② Bob Crosby
- ② Cinéfeuilleton
- 4.00
- ② Brighter Day
- ② Vous êtes invitée
- ② Queen for A Day
- ② Menu du chef
- 4.15
- ② Secret Storm
- 4.30
- ② The Edge of Night
- ② Kiddies' Corner
- ② Actualité féminine
- ② Commodore Bob Show
- 4.45
- ② Modern Romances
- ② Théâtre des petits
- 5.00
- ② Chuckwagon Tales
- ② Histoires de M de La Fontaine
- ② Dusty Boyd Show
- ② The Peppermint Prince
- ② Jungle Jim
- ② The Mickey Mouse Show
- 5.15
- ② Children's International Newsreel
- 5.30
- ② ② ② Les ailes de l'aventure
- ② Mighty Mouse

SOIR

- 6.00
- ② Musique
- ② Superman
- ② Téléjazette
- ② News
- ② Crunch and Des
- ② Border Rhythmaires
- ② Tri-State News
- 6.15
- ② Parions sports
- ② TBA
- ② The Early Show
- 6.30
- ② Newstime
- ② Jacques Laroche
- ② Lary L. Ranch
- ② Adventures Out of Doors
- ② Télébulletin
- 6.45
- ② Weatherwise
- ② Rouge et or
- ② CBC TV News
- ② Overseas Adventure
- 6.50
- ② Living and Learning
- 7.00
- ② Ce soir
- ② This is Your Government
- ② Nouvelles locales
- ② Sports Scorebook
- ② Tabloid
- 7.10
- ② La météo

- ② Weatherbird
- 7.15
- ② ② ② Téléjournal
- ② Film Shorts
- ② News
- 7.30
- ② Cinéfeuilleton
- ② "Le grande renonciation"
- ② Lea Padovani, Luigi Tosi, Donatella Marrou.
- ② Beat the Clock
- ② Epopees modernes
- ② Rin Tin Tin
- ② Studio M
- ② Album des artistes
- 7.45
- ② ② ② Pour elle
- 8.00
- ② ② ② Le sport en revue
- ② Telephone Time
- ② Blandie
- ② On Trial
- ② Sport en revue
- ② The Adventures of Jim Bowie
- 8.30
- ② ② ② Chefs de file
- ② Destiny
- ② Life of Riley
- ② Club O'Connor
- 9.00
- ② ② ② Sherlock Holmes
- ② Mr. Adams and Eve
- ② Crunch and Des
- ② Dorchester Theatre
- ② "The High Wall" by Yves Thériault
- ② Rendez-vous avec...
- ② Broken Arrow
- 9.30
- ② ② ② Légendes gitanes
- ② ② ② Schlitz Playhouse of Stars
- ② Date with the Angels
- ② Country Hoedown
- 10.00
- ② ② ② Ciné-Club
- ② "Traqué dans la ville."
- ② Gina Lollobrigida, Renato Baldini.
- ② The Lineup
- ② Cavalcade of Sports
- ② Date with the Angels
- 10.30
- ② Burns and Allen
- 10.45
- ② Jim Coleman Show
- 11.00
- ② Final Edition
- ② CBC TV News
- ② Late News and Sports
- ② Tomorrow's Headlines
- 11.10
- ② Weather
- 11.15
- ② Tomorrow's Weather
- ② Cinéfeuilleton
- ② The Late Show
- ② My Little Margie
- ② Local Front News
- ② Heart of the City
- 11.20
- ② Ready on Stage 3
- 11.30
- ② Téléjournal
- 11.40
- ② Nouvelles sportives
- 12.00
- ② Summer Theatre

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Nom _____
 Veuillez m'expédier votre journal à _____
 Adresse _____
 Ville _____
 Comté ou Prov. _____
 CI-inclus \$1 \$2 \$3.50
 Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 - 26 nos \$2.00 - 13 nos \$1.00
 "Radiomonde", 8430 Casgrain, Montréal

Pour \$1.00 recevez 13 numéros 500 photos de vos artistes favoris 13 histoires inédites 13 pages de courrier 250 pages de potins et nouvelles, etc.

13

13



Lucette Robert (Mme Jean Beauchemin)

Type

La belle femme qui sait avoir 40 ans.

Couleurs de prédilection

L'hiver: le gris; le printemps: le marine et l'été tous les tons pastel.

Tissus préférés

Aime beaucoup les velours qu'elle trouve aussi doux à l'oeil qu'au toucher, ainsi que les belles soies lourdes. L'été, préfère les cotons.

Couturiers

S'habille très souvent à Paris. A Montréal elle s'adresse chez France Davies.

Mensurations

5 pieds, 4 pouces. 130 livres.

Bijoux aimés

Préfère une pierre semi-précieuse de belle taille et de belle coupe, à un tout petit brillant. Aime collectionner les pierres et les broches en or, pour ensuite les faire monter en un bijou original.

Fait à signaler:

On ne l'a jamais vue que portant le vêtement convenant à la situation et à l'endroit où elle se trouvait.

"Sa" définition de l'élégance

Se traduit par un mot: simplicité. Et pour elle, simplicité en matière vestimentaire se traduit par un vêtement bien coupé dans un beau tissu. La sobriété de la ligne ne doit être rompue que par un détail intéressant, bijoux, fichu, ceinture, dont l'audace tranche sur ce qu'elle pourrait avoir de monotone. Elle ne conçoit pas l'élégance féminine... sans parfum!

Pour aller faire ses courses en ville, Mme Jean Beauchemin qui salue son époux de la main, en passant sous l'arche espagnole, a arboré un autre deux-pièces, fait en densaim blanc à rayures bayadères roses. A noter le choix des accessoires, marque distinctive de la véritable élégante. Petit chapeau style 1920, sac français de veau blanc et chaussures italiennes.

En vraie femme, Lucette adore les fleurs... Et pour jardiner, elle porte une petite robe Suzy Perrette de New-York, en coton noir et blanc. Corsage noir à bretelles formant encolure carrée, boléro ajusté avec col évasé se terminant en un noeud tailleur. Jupe à plis non repassés. Pour protéger son épiderme des rayons trop ardent du soleil, Lucette porte une grande capeline de paille italienne noire.



Pour prendre le frais, à la terrasse de sa nouvelle demeure, Lucette s'est habillée d'un charmant deux-pièces, robe et paletôt court et droit, le tout taillé dans un imprimé sur chaîne dans les tons fondus de lavande et rose. Ce deux-pièces très parisien a précisément été acheté à Paris.

Reportage PROULX-TINGUELY

Pour les réceptions du soir, Lucette a jeté son dévolu sur cette magnifique robe coquetel, en coton suisse rose très pâle, enjolivé d'une broderie de guipure et de valenciennes blanche. Le sac s'harmonise avec la robe et les chaussures sont italiennes. Lucette Robert? Une souriante grande dame.

