

PER

M-414

**ON EST
SALE
SALE
SALE**

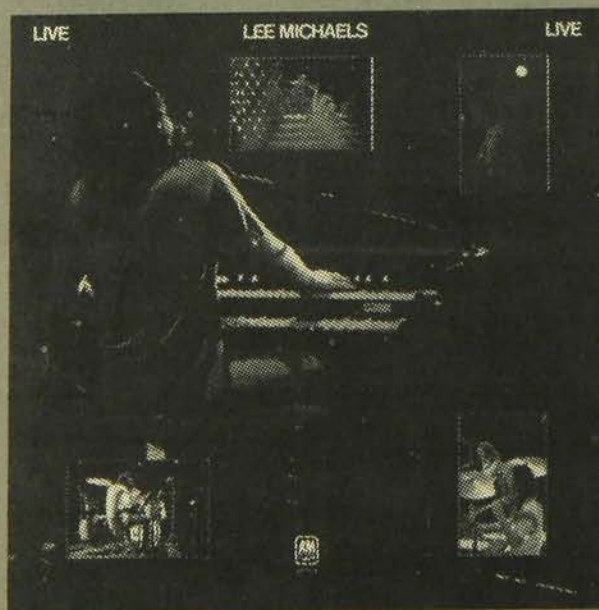
- ✦ 104 pages
- ✦ le livre du colon(2)
- ✦ pénélope et sa gang
- ✦ baba-ram-dass à montréal
- ✦ l'univers, qu'est-ce que c'est?



*Le son du mois
sur disque A & M*



Stealers Wheel
0598



Lee Michaels
"Live"
SP-3518

L'Univers tribal

Au moment même où nous allions envoyer MAINMISE 23 à l'imprimeur, un groupe de jeunes de Sherbrooke est arrivé chez nous. Nous en connaissions quelques-uns depuis longtemps. Nous savions qu'ils vivaient presque communautairement dans la capitale de l'Estrie. Le porte-parole du groupe venait nous voir avec un projet dans sa poche: la mise sur pied d'un village communautaire dans la région de Sherbrooke. Il y a beaucoup de freaks qui vivent à la campagne. Leur problème est souvent l'isolement. Un certain regroupement est sans doute nécessaire et d'autant plus que le problème de l'éducation des enfants commence à se poser crûment.

VIVRE la nouvelle culture n'est pas facile. Cela demande beaucoup de persévérance et beaucoup d'énergie. Beaucoup de connaissances aussi, mais ça avance lentement. Nos lecteurs trouveront donc quelques détails sur les premiers mouvements de ce groupe, dans "La Gazette électrique". Nous en profitons pour rappeler que cette rubrique est ouverte à tous. Nous DEVONS communiquer les uns avec les autres. C'est vraiment une question de survie. Même si MAINMISE, pour des questions de lignes de pensée, ne paraît pas à tous le magazine idéal, nous sommes là, fondamentalement, pour servir la Communauté et nous souhaitons que la Communauté se serve de nous.

C'est d'ailleurs pourquoi nous publions, in extenso, une sévère critique de notre magazine avec les commentaires qui s'imposent.

La seconde partie du livre du colon occupe une bonne partie de ce numéro. Ainsi qu'il est clair, "Le Livre du Colon" ne contient aucune "théories" sociales. Il ne faut quand même pas le prendre pour un simple recueil de recettes. En fait, nous aurions pu lui mettre pour exergue cette citation de Gary Snyder qui, pour dater de 1966,

n'est pas dépassée: "La tribu propose un style de vie complètement différent de ce que nous connaissons. Ce style de vie est basé sur la maison communale, le village et le monastère, la ferme tribale, l'atelier ou la manufacture communautaire, la grande famille ouverte, le pèlerinage de tribu en tribu. C'est, en fait, une sorte de synthèse entre le village anarchique de Gandhi et le syndicalisme. Le système tribal propose la responsabilité personnelle plutôt qu'une centralisation gouvernementale abstraite. Le système tribal tente de se substituer aux Corporations internationales, basées sur les taxes, la publicité et la Mafia, dont le premier but est le lavage de cerveau du consommateur éventuel".

L'autre article de base est une mise au point sur la connaissance de l'Univers. Nous y avons rajouté un petit trip sur Velikovsky, scientifique révolutionnaire, qui met en cause les théories de Darwin sur l'évolution et propose, en remplacement, un retour à la "vision catastrophique" du monde. En bref, Velikovsky nous dit que, DEMAIN MATIN, une catastrophe cosmique est possible. En d'autres termes, les théories d'uniformité de l'évolution de l'univers et de la terre sont acceptées, non pas parce qu'elles sont scientifiquement vraies, mais parce qu'elles arrangent la Société de type consommation-capitaliste.

On n'est pas les seuls et ça bouge tout partout. HOBO-QUEBEC publie son troisième numéro. Yves Robillard et le groupe de MEDIARTS publie un impressionnant catalogue de l'underground québécois qui, quoiqu'appelant certaines réserves, est destiné à rester un outil de base pour tous; voir nos commentaires à ce sujet dans la chronique de livres de Jean Basile qui tient à remercier Angelina et

Zabulon pour leur jeu d'échec délirant.

Deux jeunes constructeurs "drop out" sont aussi venus nous voir pour nous amener un projet d'habitations apte à aider les freaks à construire LEUR maison, ils s'appellent Jean-Guy Ruel et Roberpierre Monier. Cette tentative d'une architecture parallèle a déjà une réalisation puisque les deux jeunes hommes construisent une "alvéole"-type près de l'école d'architecture de l'université de Montréal.

Nouvelles de l'intérieur

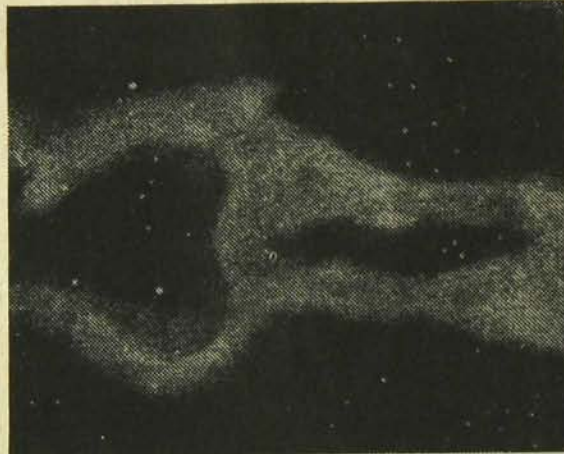
Deux "down" qui n'arrangent pas les choses, mais c'est ainsi: Pierrot Léger, éprouvé par la mort accidentelle au Mexique de la femme de Plume (du groupe Triniterre), n'a pas pu faire sa chronique; on se souvient que Pierrot Léger a perdu sa "nourrice cosmique" dans des conditions similaires, l'an dernier; Paul Alessandrini n'a pas pu envoyer à temps sa correspondance de France.

Il y a quand même de bonnes nouvelles. Merrily Paskal attend un troisième enfant et cela explique l'intérêt soudain de Mainmise pour l'accouchement naturel. Linda Gaboriau va partir à Paris pour animer, dans le cadre d'une exposition de jeunes artistes canadiens au musée d'art moderne de Paris, la section vidéo; c'est Normand Thériault, du groupe MEDIARTS, qui est en charge de cette exposition. Rolland Vallée est aussi à Paris où, à part le temps passé à séduire les jolies filles, il a mis MM en marché; d'où le 5F que vous avez pu remarquer sur la couverture. Jean Basile a fait le tour de quelques CEGEP (assistance de SIX personnes au CEGEP de MAISONNEUVE).

La campagne d'abonnement a été un succès; merci à tous. Les abonnements sont importants pour nous.

On a toujours besoin de vous. Lâchez pas.

Sommaire



CHRONIQUES

Page 4 / Jean Basile / "L'accès des freaks aux média".

Page 6 / François Chartier / "Super-graine", premier épisode

Page 8 / Saul-Paul Sirag / "La prémonition".

Page 10 / L'architecture sauvage / "Une alvéole écologique".

Page 14 / Don / "Une aventure de Oink".

Page 16 / Les beaux bedons / "Le bébé naturel".

ARTICLES

Page 18 / "Le Livre du colon" / La seconde partie de ce recueil de recettes simples et pratiques pour s'installer sans mal de tête (et de pieds) à la campagne.

Page 49 / Crumb.

Page 51 / "La Gazette électrique" avec la participation de tout le monde.

Page 64 / "L'Univers à travers des lunettes" / Une récapitulation de notre connaissance cosmique, assortie d'une présentation d'un iconoclaste planétaire: Emmanuel Velikovsky.

Page 72 / "Pop-Pénélope" / avec le concours de Jacques Thériault, Daniel Pagé, Richard Thérien et Pénélope elle-même.

MAINMISE

1589 rue St-Denis

Montreal/129



MAINMISE est un magazine mensuel publié sous l'inspiration directe de Pénélope. Le premier numéro a vu le jour en octobre 1971.

Fondateurs: Jean Basile et Georges Khal.

Directeur: Jean Basile Bezroudnoff

Directeurs-adjoints: Rolland Vallée et Guy Latulippe

Administration: Bérangère "Catou" Maltais

Circulation et abonnements: Robert Vadeboncoeur / Sylvie "La Comtesse" Choquette / Yves Bourgault

Publicité: Jacques Latulippe

Fabrication: Jim et Maurice Hébert

Collaborateurs réguliers: Merrily Paskal, Linda Gaboriau, Pierre "Le Fou" Léger, Paul Alessandrini (France) et Michel Chevrier.

Musique: Richard Thérien (jazz), Jacques Thériault (classique), Pénélope (rock), Daniel Pagé (blues)

Dessins: Raymond Lavallée, Michel Pouliot

Couverture: Dessin de François Chartier et maquette de Michel Landry

Rédaction, administration, circulation, fabrication et publicité: MAINMISE, 1589 rue St-Denis, Montréal 129, Province de Québec. 843-4792

Courrier de deuxième classe, numéro 2511. Port de retour garanti par MAINMISE.

La présente édition de MAINMISE, marquée du mois de mai, a été tirée à 30,000 exemplaires.

Dépôt légal, deuxième trimestre 1973.



SAS 7401

FOCUS



SAS 3901

SUR ÉTIQUETTE
SIRE -
DISTRIBUÉ PAR:



Les freaks et les média

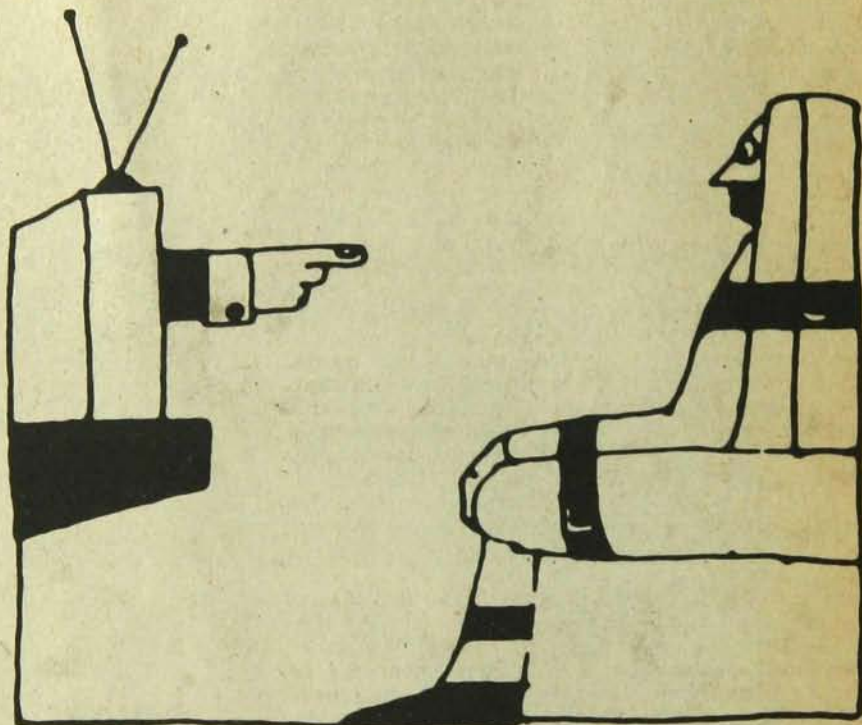
L'information appartient à tout le monde puisque c'est tout le monde qui la fait. Mais la diffusion de l'information, c'est-à-dire ce qui parvient à chaque individu de ce que tout le monde fait, appartient à des grosses corporations internationales. Ces corporations, agences de Presses, postes de radio-télévision, gros journaux, diffusent ce qu'elles veulent bien diffuser.

Il n'est pas très difficile de comprendre qu'elles acceptent seulement de diffuser ce qui les arrange, soit au niveau de la rentabilité financière, soit au plan des idées... les deux allant souvent de pair dans les Sociétés où l'importance humaine se calcule sur la base pouvoir-argent.

Pour contrecarrer l'excessive commercialisation par le secteur privé, lequel réagit toujours à la rentabilité du produit quel qu'il soit, certains gouvernements ont mis sur pied des "Bourses d'information" d'état. Selon les cas, ces "Bourses d'information" deviennent une agence de propagande et ne sont pas la même que la caricature étatique des agences privées, à cette différence près que l'information d'état vend le pouvoir en place, au lieu de vendre le sport, le crime, les beaux-arts, la cuisine, l'industrie automobile, le syndicalisme ou la balance électorale. Ces "Bourses d'information" d'état sont parfois conçues pour être "indépendante". Radio-Canada est de cette dernière forme. Un bureau de Gouverneurs régit la "Bourses d'information" canadienne; cette régie est théoriquement indépendante du pouvoir en place... quoique souvent les Gouverneurs soient des "amis" du régime.

Quand on connaît le rôle de l'Information dans les Sociétés modernes, on envisage l'importance du rôle que jouent ces "Bourses d'information" gouvernementales. Selon les paroles mêmes du Pouvoir fédéral actuel, Radio-Canada doit refléter la mosaïque canadienne, en accord avec les postes privés à qui des permis d'exploiter sont attribués selon la "couverture" qu'ils envisagent de donner à la réalité nationale, ou bi-nationale, ou multi-nationale, comme l'on veut.

La radio-télévision n'est pas le seul moyen d'Information que possède le Gouvernement canadien. L'Imprimeur de la Reine en est un autre. Gérard Pelletier, ministre de l'information, tente d'en mettre d'autres sur pied. "Société nouvelle"



en est un; dans un sens, le Vidéographe en est un autre; encore un autre, les pamphlets distribués par les ministères, etc... D'un autre côté, le rôle des postes privés peut être un rôle de compensation. Certains postes diffusent en italien pour des périodes annuelles. Des postes dit "communautaires", comme le canal 7, pilote du câble à Montréal, couvrent théoriquement un autre secteur de la population par des émissions plus spécialisées. De même fait Radio-Québec qui est, somme toute, considéré comme un poste privé, couvrant par les ondes une certaine réalité québécoise.

Pourtant Radio-Canada, par l'étendue de son réseau, par son influence dans le grand public, par les budgets absorbés, reste la clé de l'Information régie par la régie, elle-même régie par le Gouvernement canadien. Son rôle est tout à fait particulier et d'une importance extrême. C'est par Radio-Canada que s'exprime et se diffuse très largement de nombreuses réalités canadiennes. La seule présence de Trudeau à l'émission de Lise Payette montre bien l'importance accordée aux émissions à grosse cote d'écoute par le Pouvoir pour la diffusion de son image. Entendons par "diffusion" la mise en marché d'un quelconque produit

électoral. Et ce que fait Monsieur Trudeau, tout le monde le fait ou souhaite le faire.

CHOM-FM a toujours été, et reste la "compensation" donnée aux freaks. Ce poste, officiellement de langue anglaise, est toléré comme un poste bilingue parce qu'il "couvre" une réalité qui est celle de la contre-culture québécoise at large (on peut être bilingue nous aussi). En clair, CHOM est l'excuse que l'on peut toujours donner à ceux qui s'étonnent du rôle nul que joue Radio-Canada dans la diffusion des différents aspects de la contre-culture, que ce soit dans les émissions culturelles, les émissions religieuses, les émissions féminines, les émissions d'affaires publiques, etc... En veut-on une petite preuve par l'absurde? Supprimons dans notre tête TOUT ce que nous avons appris par ailleurs et tâchons de juger notre temps par ce que diffuse Radio-Canada. La contre-culture disparaît complètement, ne serait-ce que quelques allusions aux cheveux longs dans "Quelle famille", un quart d'heure de musique "underground" dans "Décibels", une heure "peace and love nationaliste" dans "Kosmic" (avec un K comme dans Kébec), les hippies de Coke et de Seven Up, la science intégrée de "La Flèche du temps", un moyen métrage sur PINK

FLOYD, quelques entrevues complaisantes avec des anciens straights dans les séries culturelles.

Pour Radio-Canada, illustrateur se voulant exemplaire de la mosaïque canadienne, la contre-culture n'existe pas en tant que phénomène social, autrement que ne la voient les fonctionnaires-réalisateurs, les chercheurs de bonne volonté, les animateurs perdus d'ambition à vouloir augmenter le pouvoir de leur image afin de la mieux monnayer pour se vendre soi-même, quand ce n'est pas de la viande ou des produits désodorisants.

Il ne se passe pas une semaine à MAINMISE sans qu'un chercheur nous appelle pour nous demander si on ne connaîtrait pas une commune de ci ou une commune de ça. Nous avons dit oui parfois; nous avons revu le ci ou le ça transformé en "segment" d'émission exotique, destinée à amuser le grand public. En fait, la seule information réelle sur l'évolution due à la contre-culture qu'a donné Radio-Canada à ses clients (car on a des "clients" quand on diffuse à une telle dose toutes sortes de publicité), ce sont les cheveux allongés de ses présentateurs.

Or la contre-culture, québécoise ou canadienne, est un fait. La contre-culture n'a pas de "parti", ni de "syndicat", ni de "groupe intermédiaire". Cette difficulté à la cerner fait précisément partie de son fait. Les freaks, à cheveux longs ou à cheveux courts, qui la composent ont vécu et ont réfléchi tout autant, sinon plus, que les straights, à cheveux courts ou à cheveux longs, qui sont appelés régulièrement à donner leur avis sur tel ou tel problème dans le cadre de telle ou telle émission.

La contre-culture, quoique partout, est spécifique. Elle a ses hommes et elle a ses oeuvres. Elle a ses modérés et ses radicaux, ses syndicalistes et ses commerçants, ses politiques et ses utopiques. La contre-culture a son influence; cette influence, malgré la faiblesse de ses moyens de diffusion, a été l'influence majeure qu'a reçue notre Société ces dix dernières années, que ce soit directement par ce qu'elle a fait, ou indirectement par ses pressions sur la conscience individuelle ou collective. La contre-culture fait partie de la mosaïque nationale et comme telle, elle a un droit à avoir accès, au même titre que tous les invités spéciaux, à tous les programmes de Radio-Canada et non plus seulement à quelques programmes culturels.

Il ne s'agit certainement pour Radio-Canada d'inventer un module (quel mot!) d'une demi-heure ou d'une heure, quoique cela serait déjà bon, mais bien de proposer une politique globale où les idées de la contre-culture pourraient s'affronter aux autres idées. Et le public pourrait alors, mieux informé, choisir de toutes ces idées, celles qu'il préfère.

En attendant, une bonne reprise en main des émissions de musique "populaire" paraît indispensable. En attendant, Radio-Canada pourrait peut-être donner aux freaks une heure, le dimanche midi ou le vendredi soir, où ils pourraient exprimer ce qu'ils pensent. Et, pourquoi pas, cette heure pourrait s'appeler "6D".

Plus important encore, les responsables des "Affaires publiques" pourraient oublier leurs préférences personnelles et faire appel à tous ceux qui ont participé, selon leur morale, à l'évolution de notre Société qu'il s'appelle Paul Chamberland, Yves Robillard, Patrick Straram, Pierrôt Léger, Yves Geoffroy, Normand Thériault, Roméo Bouchard, etc. . . Et surtout à tous ceux qui, moins connus parce que ce ne sont pas des "artistes", seule excuse acceptée aujourd'hui par l'Etablissement des ondes qui s'arrange à confondre mouvement social et avant-garde culturelle, ont, de l'extérieur ou de l'intérieur, oeuvré dans tous les domaines de la Société pour défendre, et appliquer tant bien que mal, les petites idées qui sont les leurs et qui resteront, veux veux pas, dans les manuels d'histoire comme le changement majeur de notre décennie.

MAINMISE

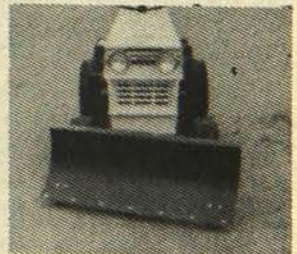
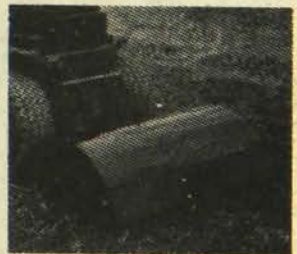
Pour moins de \$2,000

tout l'équipement de base nécessaire à l'exploitation d'une petite ferme.



Ce tracteur de 10 c.v. avec tous les outils et accessoires qui peuvent s'y attacher faciliteront votre tâche et permettront une meilleure exploitation de votre ferme ou jardin.

Accessoires disponibles



Tondeuse, bêcheuse, herse, épandeur, râtelier, etc. .

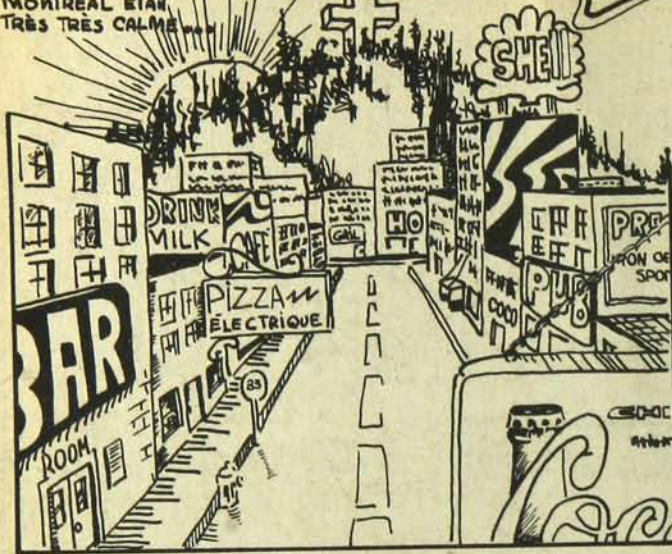
(Aussi disponibles: modèles de 8 c.v. et 12 c.v.)

Pour obtenir dépliants et informations gratuits écrire à:

L.E. CANTIN (MTL) INC.
8011 Alfred, Ville d'Anjou

Super Graine DANS LE VOLCAN SÉNARVE

CE MATIN LA MONTREAL ÉTAIT TRÈS TRÈS CALME



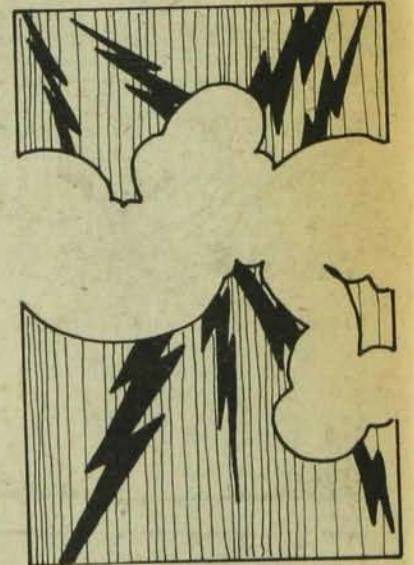
MAIS SOUDAIN LE MT-ROYAL SE MIT À GRRRONDER



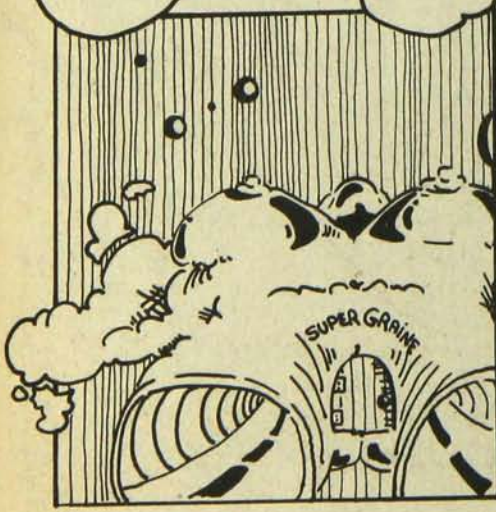
MR DRAPEAU FAITE DE QUOI
LE MT-ROYAL QUI FAIT ÉRUPTION
C'EST LA FIN DU MONDE
ON VA S'FAIRE ENTERRER PAR LA LAVE
SUPER GRAINE



YA HING SUPER GRAINE QUI PEUT ARRANGER ÇA

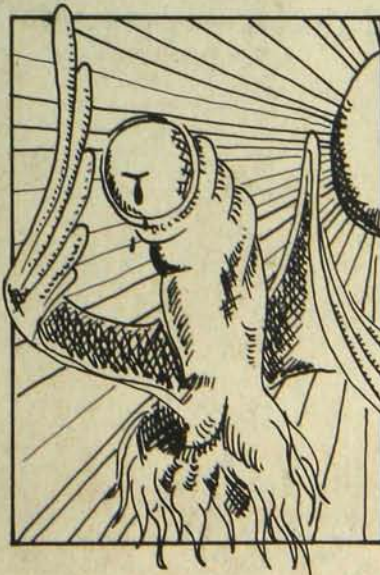
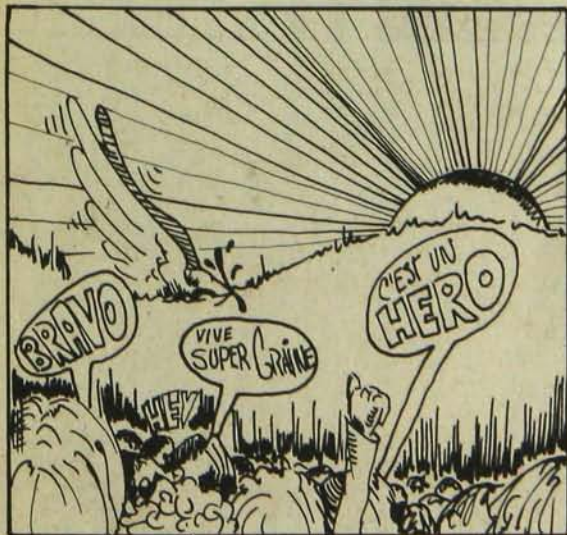
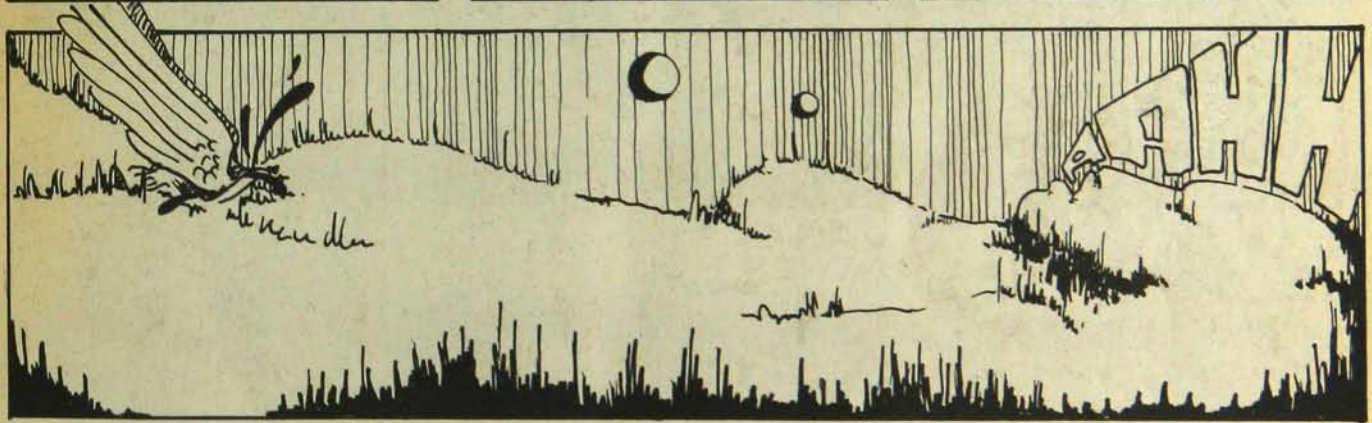
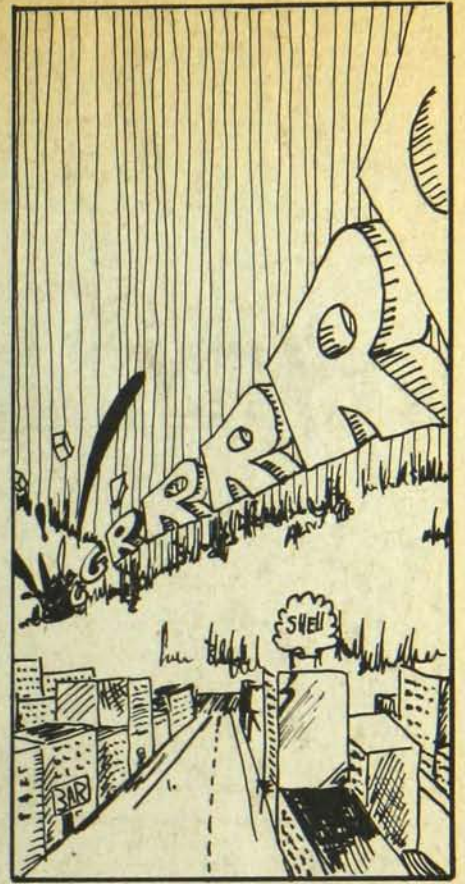
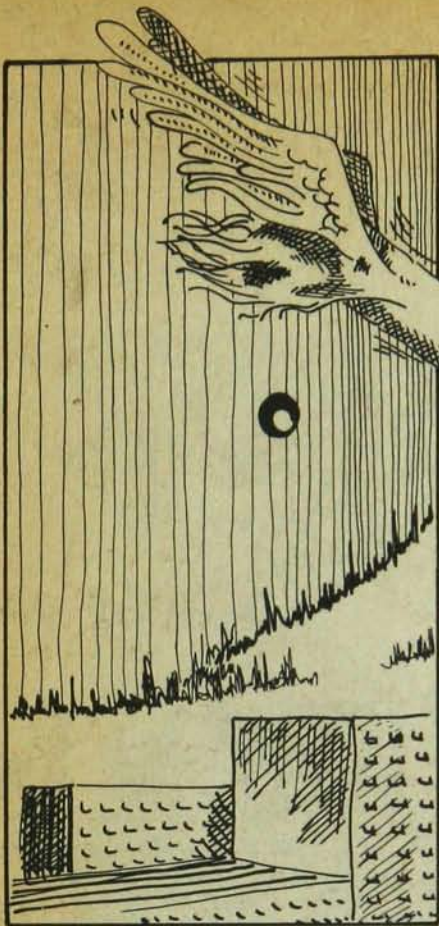


LA PRIÈRE DE LA PETITE JOSEÏTE TRAVERSA LA GALAXIE COSMIQUE POUR ENFIN SE RENDRE SUR LA PLANÈTE DE SUPER GRAINE QUI PRENAIT PAISIBLEMENT SA DOUCHE...



TIEN Y'ON BESOIN DE MOÉ SA TERRE... J'MESSUIE PIS J'Y VA.





DE L'EPISODE.

La prémonition

On croit généralement que l'art de sentir les choses à l'avance, la prémonition, viole les principes physiques élémentaires ou, plus simplement, le bon sens. Par définition, dit-on, le futur n'existe pas encore, alors, comment peut-on recevoir des informations sur une entité non-existante? D'un autre côté, s'il était possible de connaître le futur, il devrait être alors possible d'empêcher ce futur d'advenir. Ce qui ne se peut pas.

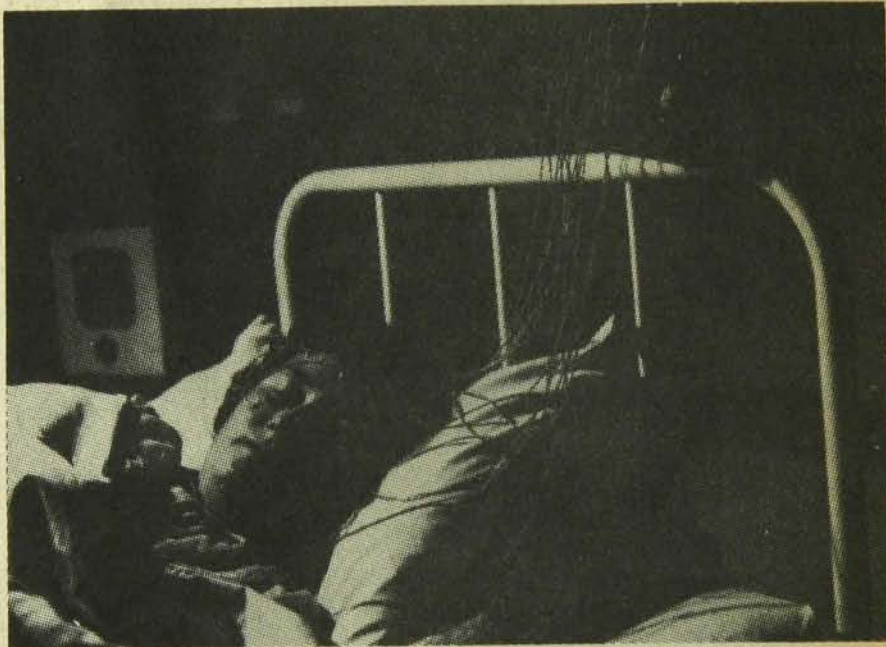
Mais le monde est un endroit étrange et il se pourrait bien que la prémonition soit un fait du monde.

Il existe un laboratoire du rêve à Brooklyn: le "Maimonides Dream Laboratory". On y analyse, selon des méthodes modernes, les rêves. Stanley Knipper, un spécialiste en ce domaine, a trouvé que des dormeurs pouvaient voir en rêve, et les dépeignaient à leur réveil, des peintures choisies sans qu'ils les voient et qui ne leur étaient montrées qu'après qu'ils aient minutieusement décrit leurs rêves. Un autre physicien, vivant à Palo Alto, a inventé une machine à apprendre la prémonition en renvoyant à l'utilisateur un feedback immédiat.

Les physiciens se considèrent eux-mêmes comme particulièrement difficiles à convaincre en ce qui a trait aux phénomènes parapsychologiques et, plus particulièrement en ce qui a trait à la prémonition. Pourtant dans le domaine "sérieux" des sciences physiques, il y a des données qui montrent que la prémonition est possible.

Ces données sont les équations qui décrivent le mouvement des ondes. Et ce sont des équations fondamentales parce que tout, la matière et l'énergie, est décrit en terme d'équations d'ondes. Il y a deux jeux de solutions pour de telles équations. La première pour le temps dans sa direction positive. La seconde pour le temps dans sa direction négative. Ce résultat mathématique implique que les ondes vont en avant et en arrière dans le temps. Si une onde va en arrière dans le temps, elle charrie avec elle des informations concernant des événements qui ont donné sa poussée à l'onde. Ce sont les régions qui PRECEDENT l'événement. Par conséquent ceux qui attrapent une onde marchant à l'inverse du temps feront une expérience de prémonition.

Les physiciens, confrontés avec le fait de ce temps négatif et de ce temps positif, font mine d'ignorer la partie qui ne leur paraît pas avoir de bon



un laboratoire où on analyse le rêve.

sens. Ils disent en général que la fiction mathématique n'a rien à voir avec le fait concret de la réalité.

Une telle attitude n'est pas nouvelle. La "force active" du noyau atomique était regardée par les physiciens comme une "fiction mathématique" jusqu'au moment où

cette "fiction mathématique" ce soit transformée en bombe nucléaire.

Ainsi, si l'on peut trouver un modèle qui concrétise la partie "de fiction" de l'équation des ondes (comme la bombe atomique a été le "fait concret" qui a concrétisé la partie "de fiction" de la théorie des noyaux), à condition qu'on puisse le

relier à des expériences de prémonitions réussies, alors il faudra prendre au sérieux le fait entier de la prémonition.

Ce modèle existe. William Tiller, un professeur des sciences à l'université de Stanford, a du moins tenté de le trouver, il l'a exposé dans un article nommé "Consciousness, Radiation, and the Developing Sensory System", publié dans "Proceedings of the Academy of Parapsychology and Medecin's Symposium on the Dimensions of Healing", Stanford Un., 1972. Tiller y présente un modèle dans lequel on trouve un espace-temps positif (notre réalité de tous les jours) et un espace-temps négatif (une réalité séparée) qui se croisent l'un l'autre. En d'autres mots, il se peut que nous existions dans un monde qui aurait huit dimensions, quatre dans l'espace-temps positif, et quatre dans l'espace-temps négatif.

Ces mathématiques de l'espace-temps multi-dimensionnel connaissent de grands développements mais les physiciens n'ont pas encore montré d'intérêt à considérer, et moins encore à utiliser ces modèles mathématiques. Mais il semble qu'ils le feront bientôt.

Selon Tiller, "Dans notre histoire récente, l'homme s'est essentiellement branché sur la force positive du temps-espace, trouvant dans cette force positive, qui est le canal limité de la réalité, des possibilités d'obtenir des observations qui peuvent se relier directement les unes aux autres et, partant, des possibilités accrues d'agir fonctionnellement et en toute sécurité. Cette concentration de notre attention consciente aux choses appartenant au canal de la dimension positive-physique a fini par construire dans l'homme un attachement qu'il est difficile de détruire. Il y a des techniques pour ce faire, la méditation en est une parmi d'autres. Ce n'est d'ailleurs pas facile. Se débrancher du canal de la réalité pour se brancher sur un autre canal demande des opérations délicates, dont on ne connaît encore le fonctionnement complet, mais dont on connaît assez l'existence pour inventer des techniques empiriques".

Selon le modèle de Tiller, les ondes espace-temps négatives avancent à reculons dans le temps, à partir du futur vers le présent. Comme chaque événement est un conglomérat compliqué d'ondes diverses, il nous est possible de percevoir le futur si nous pouvons contrôler en même temps les ondes qui s'approchent vers nous en provenance du futur et les ondes qui nous viennent du passé. Cela peut se faire si cette partie inconnue de nous, qui vit à l'aise dans l'espace-temps négatif, communique convenablement avec notre corps ordinaire. Selon Tiller, ce temps-espace négatif est ce que les occultistes appelaient "le corps éthéral" ou "le double". C'est ce que les savants parapsychologues soviétiques appellent le corps "bioplasmique".

Encore selon Tiller, les Chakras des yogi existent dans l'espace-temps négatif de notre corps. Les Chakras sont sept organes ressemblant à des glandes dont parlent les yogi et certains mystiques, mais qui n'ont pas pu être identifiées scientifiquement. Les Chakras sont considérées comme dormantes jusqu'au moment où on les éveille par certains exercices.

Dans le modèle de Tiller, cet "éveil" correspond au fait de celui qui, après avoir découvert le canal espace-temps négatif, peut faire le lien entre les Chakras (négatives) et les glandes (positives) de notre corps, telles que le thymus, la thyroïde, la glande pinéale, etc. . . Selon les yogi, l'éveil des Chakras permet aux perceptions de s'agrandir jusqu'au paranormal. Et nous voilà revenus à la prémonition.

Pendant longtemps, j'ai tenté de trouver un modèle qui tiendrait compte des découvertes du mathématicien Norbert Wiener. Wiener a publié dans "Cybernetics", (MIT Press, 1961), un article où il montre que les ondes du cerveau (les ondes alpha) devraient avoir leur sommet de puissance dans la région des 10 cycles par seconde ET, de même, elles ont un autre sommet de puissance dans la région des MOINS dix cycles par secondes. Y aurait-il alors des MOINS-ondes alpha? Wiener lui-même se dit étonné de sa découverte mathématique mais il l'a prise sérieusement. Ce que dit Wiener, Tiller le redit dans son modèle de temps-espace négatif. Mais il le redit pour TOUTES les ondes, y compris les ondes alpha.



Jeudi, le 24 mai



Seals & Croft

Lundi, le 11 juin



**Doctor Hook and
The Medicine Show**

*Au Théâtre Capitol
rue Ste-Catherine ouest
Montréal*

Billets disponibles au guichet du Capitol

\$4.50 / \$5.50

Production Donald K Donald

**SPÉCIAL
PRINTEMPS**

COMPLETS
Rég. \$79.95 à \$150.00
VENTE '59⁹⁵ à '115⁰⁰

IMPERMÉABLES
Nouveaux styles et coloris
'24⁹⁵ à '69⁹⁵

VESTONS SPORT
Rég. \$49.95 à \$90.00
VENTE '29⁹⁵ à '69⁹⁵

ERNEST



ERNEST PLACE VERSAILLES
352-0100, 352-3940
349 est, SAINTE-CATHERINE
288-0024 — 288-9778
STATIONNEMENT GRATUIT, DE MAISONNEUVE et SAINT-DENIS

L'architecture sauvage

Une alvéole écolog

Si vous allez vous promener du côté de Darlington et du chemin de la côte Ste-Catherine, peut-être verrez-vous une sorte de bulle multicolore. Elle aura 9 pieds de haut et 16 pieds par 13 pieds de large. Vous pourrez entrer dedans et vous y reposer.

Cette "alvéole" est une chambre à coucher. Elle a été conçue par deux drop-out de l'école d'architecture de Montréal: Jean-Guy Ruel et Roberpierre Monier.

Ce projet, placé à côté de l'école d'architecture de l'Université de Montréal est évidemment un "pilote". Construit "pour de vrai", avec des matériaux bummés ici et là dans les compagnies, il servira d'expérimentation. Et quelle est-elle? La voilà en simple et en bref: est-il possible de construire, non-professionnellement, une habitation de type écologique. C'est-à-dire une maison où il fait bon vivre: a) parce qu'elle s'intègre à la nature, laquelle n'est pas carrée mais courbe et inattendue; b) parce qu'il est possible à quiconque de la dessiner et de la construire.

Jean-Guy Ruel et Roberpierre Monier sont de jeunes constructeurs radicaux. Ils ont lu et aimé Fuller et ont médité sur le sens du "faire le plus avec le moins". Ils rejettent l'image de l'architecte traditionnel qui n'est plus "qu'un administrateur de murs" et non pas un créateur d'environnement. Mais, pour eux, un "drop-out", c'est plutôt un "drop-in"... à condition que ce soit dans le bon bag.

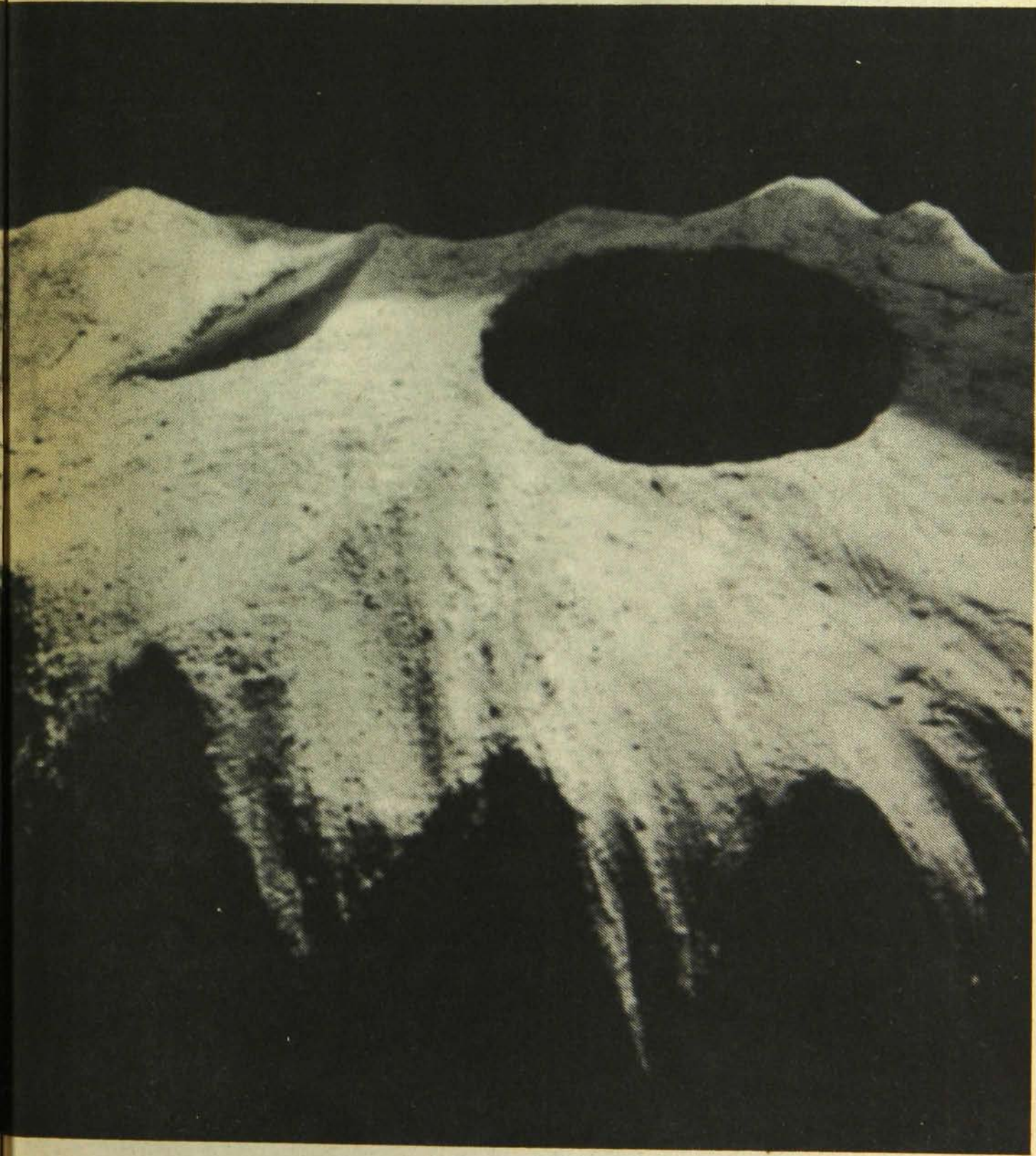
Si Jean-Guy Ruel est plus réservé, Roberpierre Monier est plus volubile. Il a voyagé et il a réfléchi. Il a aussi travaillé dans des bureaux d'architectes et, ayant appris à savoir ce qu'il ne voulait pas, il sait maintenant ce qu'il veut. Quant à Jean-Guy Ruel, il a étudié partiellement à Rennes, en France, avec un groupe de québécois et un professeur qui se nomme Marc Drouin. C'est là qu'il a mûri ses idées; ces "idées mûries", il espère bien pouvoir les mettre en application dès maintenant.

Le principe de base de leur habitation n'est pas nouveau sans doute; mais dans le fond, rien de ce qui est écologique n'est nouveau. Il s'agit de construire à l'aide de fer une structure quelconque, laquelle est garnie ensuite de treillis, lequel est recouvert d'un matériau convenable, qui peut être le fibro-ciment par exemple.

— Il est important, précise Jean-Guy Ruel, qu'une maison que



gique



l'on va habiter puisse se bâtir facilement. Notre "alvéole" est de ce type. Il suffit d'avoir du fil de fer, quelques outils de base et du temps. Ce n'est pas une maison que l'on peut industrialiser mais bien un habitat, dégagé de toutes les "normes" de construction actuelle, et qui autorise chacun à faire créer la forme souhaitée. Dans le fond, beaucoup plus de gens que l'on pense sont architectes; le sentiment d'architecture fait sans doute partie de la nature de l'homme quand on ne le supprime pas en soi.

Il y a une similitude évidente entre l'alvéole monocoque de Ruel/Monier et certains bateaux, construits eux aussi à partir d'une structure de fer recouverte de fibro-ciment.

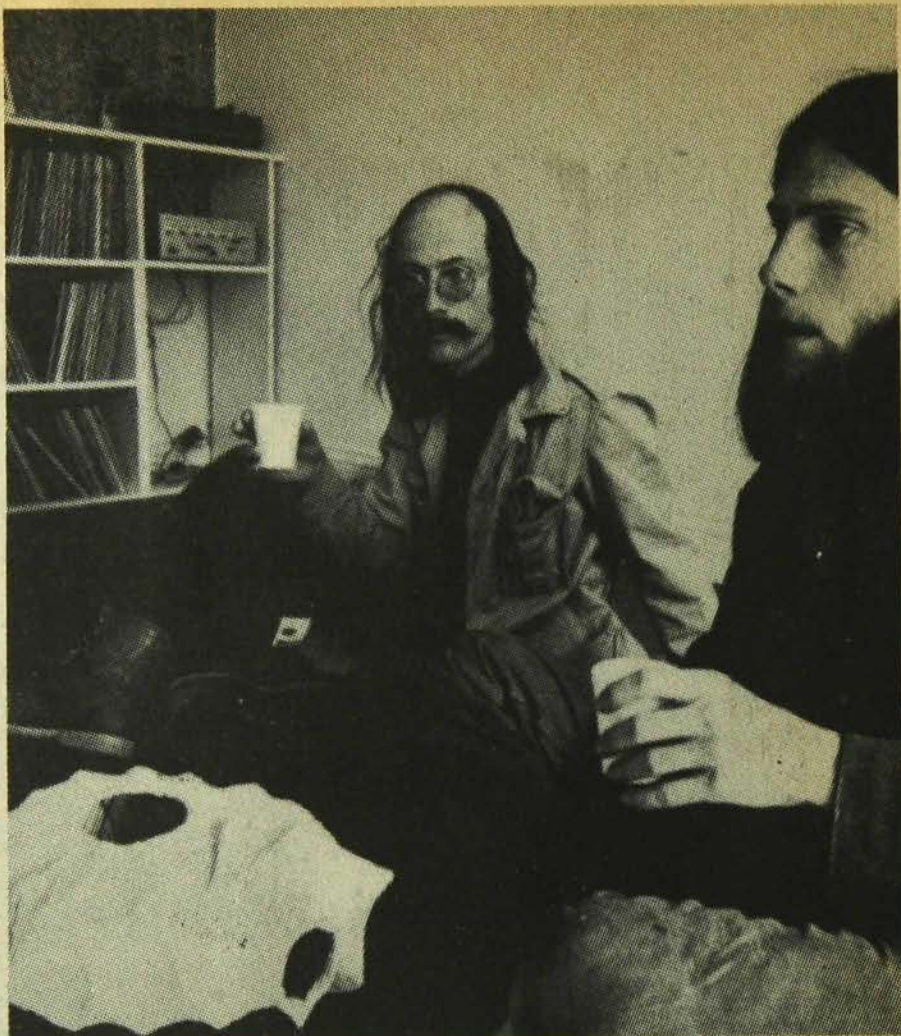
— A cette différence près, précise Jean-Guy Ruel, qu'il est moins difficile de faire une maison qu'un bateau car une différence de quelques pouces dans le premier cas n'a guère d'importance.

Il va sans dire que les formes, aux possibilités infinies, de telles alvéoles peuvent surprendre, face à la conception "carrée" de notre architecture traditionnelle.

— Mais ce fameux carré, dit Roberpierre Monier, est absolument artificiel quand on y réfléchit. Ce qui est "naturel" dans la nature, c'est la courbe. On peut encore comprendre une maison carrée quand la pierre était le seul matériel disponible. Maintenant, il y a un choix énorme dans le matériau de construction et rien ne nous empêche plus de revenir à une conception plus organique de l'habitat.

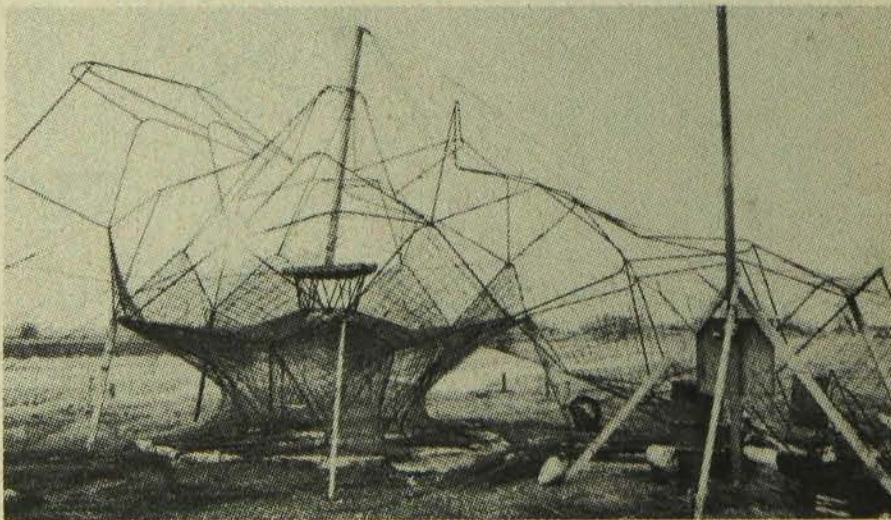
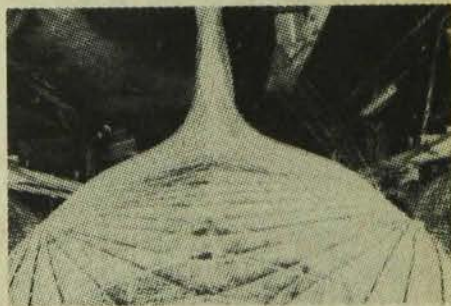
A part la "chambre à coucher" qui sera visible, dès la fin mai, aux Montréalais freaks curieux, il y a aussi toute une maison de même style que Jean-Guy Ruel est en train de se construire à Napierville. Les structures de fer sont déjà en place. Il y a aussi la volonté des deux jeunes créateurs de promouvoir dans la Société parallèle cette mise en pratique moderne d'une idée fort ancienne, puisqu'on la retrouve en Afrique, par exemple, où certaines tribus construisent leurs huttes d'après le même principe.

Selon les deux constructeurs, il serait certainement beaucoup plus avantageux pour ceux qui s'installent à la campagne de ne pas acheter une maison toute faite, mais bien de construire leur "alvéole" monocoque selon les principes qu'ils préconisent. Cela coûterait moins cher, cela sera plus adapté et à l'habitant et à l'environnement. Enfin chacun serait capable, avec un minimum d'aide, de construire sa propre maison, pour un prix (il y en a toujours un) considérablement moindre au pied carré que celui d'une maison traditionnelle.

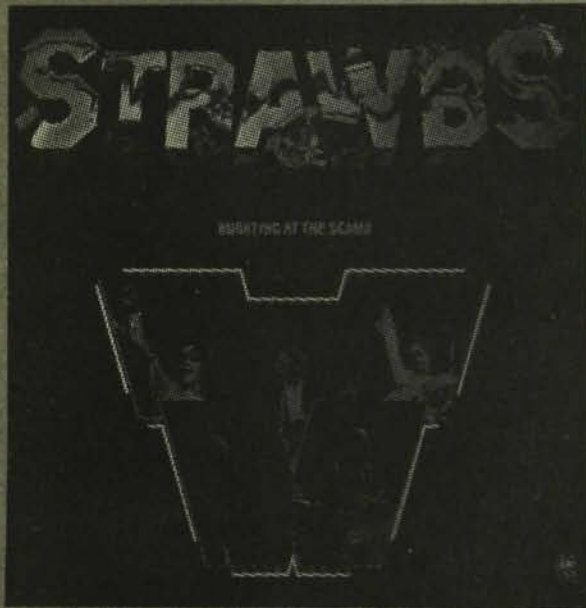


Au verso, un gros plan de l'alvéole; ci-dessus Jean-Guy Ruel et Roberpierre Monier; ci-contre et ci-dessous, une coque de bateau et la structure de la maison de Napierville qui montrent la similitude de construction.

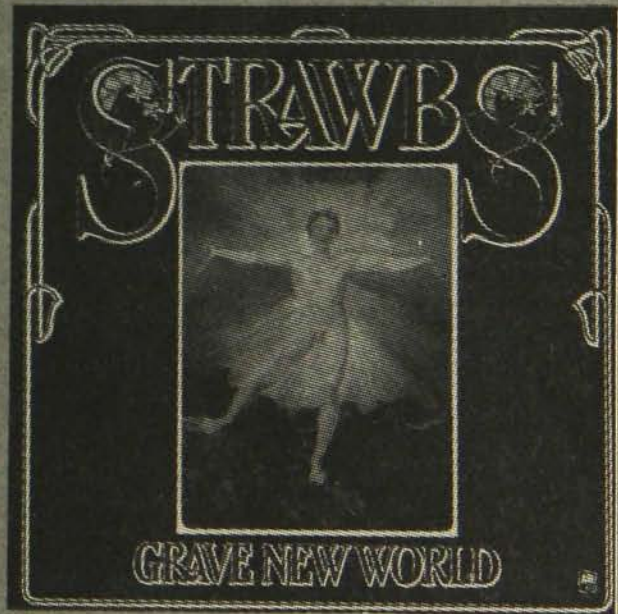
Les photos sont de Claude Laurin.



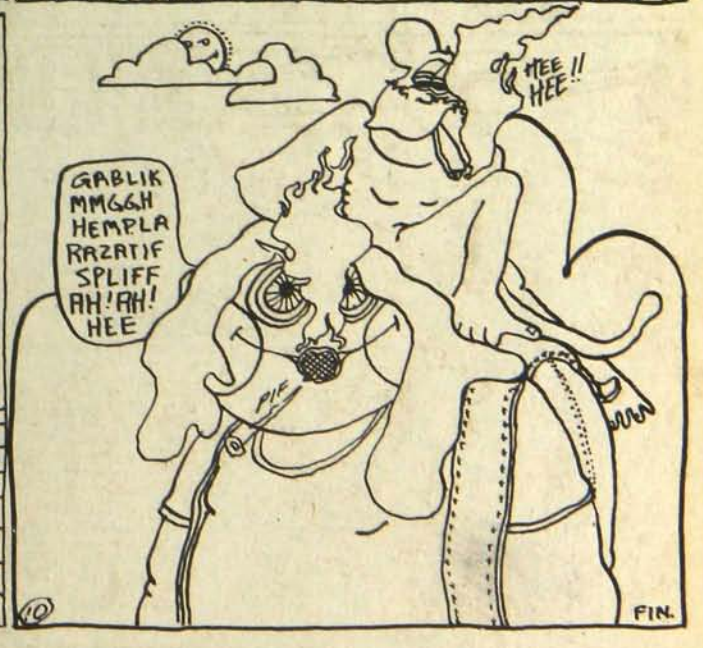
*Le son du mois
sur disque A & M*



Strawbs
"Grave New World"
SP-4344



Strawbs
"Bursting at the Seams"
SP-4383



Un bébé-nature

Parmi les méthodes radicales, il en est une qui semble prendre de l'importance: c'est l'accouchement chez soi. Rusty Nickels, qui est médecin, explique pourquoi elle préconise cette méthode traditionnelle qui a été lentement écartée au profit d'accouchements dans les hôpitaux, sans doute plus pratiques pour les médecins mais peut-être moins profitables pour l'enfant.

Au seuil de l'ère du Verseau, les accouchements devraient avoir lieu à leur place naturelle: la maison. Après plusieurs années de pratique, après des centaines d'accouchements réalisés tant dans des hôpitaux que dans des domiciles privés, j'ai la conviction que dans les cas d'accouchements normaux, la maison particulière est un endroit plus sain que l'hôpital qui est, par fondation, un environnement plein de drogues de toutes sortes. Dans cinq cas sur cent, il est sans doute plus avantageux que l'accouchement se passe à l'hôpital; sur ces cinq cas, quatre-vingt-dix pour cent peuvent être prévus à l'avance. Il n'y a donc aucune crainte à avoir. Bien entendu, il est difficile pour une femme d'accoucher toute seule. La présence d'une personne expérimentée est souhaitable. Mais ce ne doit pas être FORCÉMENT un docteur.

D'ailleurs, l'hôpital n'est pas si sûr comme on le croit souvent. Dans l'hôpital où j'ai fait mon entraînement, soixante-dix pour cent des accouchements présentaient de sérieuses complications, soit infection de la mère, soit de sérieux traumatismes pour les enfants. J'ai, personnellement, vu des bébés nés dans un hôpital mourir suite à l'absorption par la mère de médicaments anti-douleurs; de même, j'ai vu des enfants définitivement blessés par l'usage de forceps. Cette dernière méthode est en régression mais on la pratique encore ici et là.

La froideur et le côté stérile des hôpitaux semblent provoquer un accroissement des douleurs chez la mère qui se trouve moins à l'aise dans un tel lieu que chez elle. Durant les trois dernières années, j'ai été directement impliquée dans dix-sept accouchements à domicile et indirectement dans une centaine d'autres; il n'y eut jamais aucune complication, sauf deux mineures. La première était due à des douleurs pré-natales prolongées inductement, après 36 heures, la future mère fut



transportée à l'hôpital où elle accoucha sans problème. La seconde était une déchirure du vagin dont la cause était une délivrance incontrôlée de la tête du bébé; cet incident aurait pu être prévenu par un simple massage à l'huile d'olive au moment où la tête se présentait. Cette complication est des plus mineures et quelques points de sutures firent l'affaire, de toutes façons, elle n'était pas plus grave que les épisiotomies, si souvent présentes dans les cliniques d'accouchement.

L'accouchement naturel à domicile présente, de fait, tant d'avantages sur l'accouchement dans les hôpitaux qu'il deviendra de plus en plus populaire, au fur et à mesure qu'il y aura des sages-femmes disponibles.

Personnellement, je ne recommande pas des accouchements solitaires. Je préfère que la femme qui accouche soit entourée d'autant de personnes qu'elle le souhaite, cela permet une expérience de groupe intense et profitable. Ce travail en groupe, combiné avec la méthode de Lamaze et des exercices de respirations rythmées, est généralement suffisante pour qu'il ne soit pas besoin d'utiliser des drogues contre la douleur, lesquelles peuvent être dangereuses pour l'enfant.

J'ai tenté de faire une petite statistique concernant l'usage de drogues anti-douleurs chez les femmes utilisant les méthodes de Lamaze, soit

qu'elles accouchent chez elles, soit qu'elles accouchent dans un hôpital. Eh! bien, plus de cinquante pour cent des femmes utilisant les techniques de Lamaze, mais accouchant dans un hôpital, requièrent l'utilisation de drogues anti-douleur.

Par de simples massages à l'huile d'olive au moment du passage de la tête, on peut prévenir un bon nombre de déchirures du vagin, ainsi que les épisiotomies. J'ai connu une sage-femme au Yucatan qui a à son actif près de 3,000 accouchements, sans épisiotomies.

De surcroît, et cela n'est pas négligeable, la maison particulière procure à l'enfant nouveau-né un environnement chaud et naturel, au moment même où il vient au monde. L'expérience montre qu'il n'y a rien de pire pour un bébé que d'être séparé de sa mère durant les premiers jours de sa vie. Les hôpitaux, de fait, sont construits pour les malades, avec toutes les mesures hygiéniques nécessaires, lesquelles ne sont pas toutes nécessaires pour le simple accouchement. Autre avantage, et non le moindre, un accouchement à la maison coûte beaucoup moins cher qu'un accouchement à l'hôpital dont le montant va jusqu'à \$1,000. pour un hôpital urbain. Dans nos pays industriels, le coût est souvent confondu avec la qualité mais cela est faux pour tout le reste et pour les accouchements.

Dans la lutte globale qui est en train de se mener contre le sentiment général de malconfort propre à notre civilisation, le retour aux méthodes naturelles ne compte pas pour rien et l'accouchement chez soi est l'une de ces méthodes. Nous devons apprendre à nous servir des forces bénéfiques de la nature et ce depuis notre naissance, la seule façon est de nous immerger dans le vrai monde, celui qui est fait en corrélation avec nous, et non pas celui que nous avons construit intellectuellement pour améliorer notre rendement immédiat ou pour satisfaire des égoïsmes. Après la naissance chez soi, il faudra encore construire des écoles pour nos enfants dans la campagne. En fait, et ce depuis leur naissance dans un hôpital stérile, sous la lumière crue des néons, nos enfants grandissent pour la plupart complètement coupés des forces naturelles. Le résultat de tout cela ne peut qu'être négatif et même destructif dans la révolution vers le naturel qui se fera dans le prochain futur et sans laquelle il ne sera pas possible, tôt ou tard, de sauver la terre.





Le livre du colon (2)

Le mois dernier, nous vous avons donné quelques conseils sur l'installation du colon. Comment choisir son terrain, comment le défricher, comment planter, comment construire sa maison... tels étaient les principaux items évoqués.

Mais il ne suffit pas de s'installer, il faut vivre. Cette seconde partie donne une foule de petits renseignements, particulièrement en ce qui a trait à la vie quotidienne sur une ferme.

C'est, d'une certaine façon, le livre de la colonne avec les mille et une petites recettes, toutes rattachées de près à la nature.

ENGRAIS et FUMIER

Aussitôt qu'il aura bâti son écurie, le colon choisira une place bien sèche pour y mettre le fumier. S'il peut recouvrir cet endroit avec un toit d'écorce ou de croutes, tant mieux.

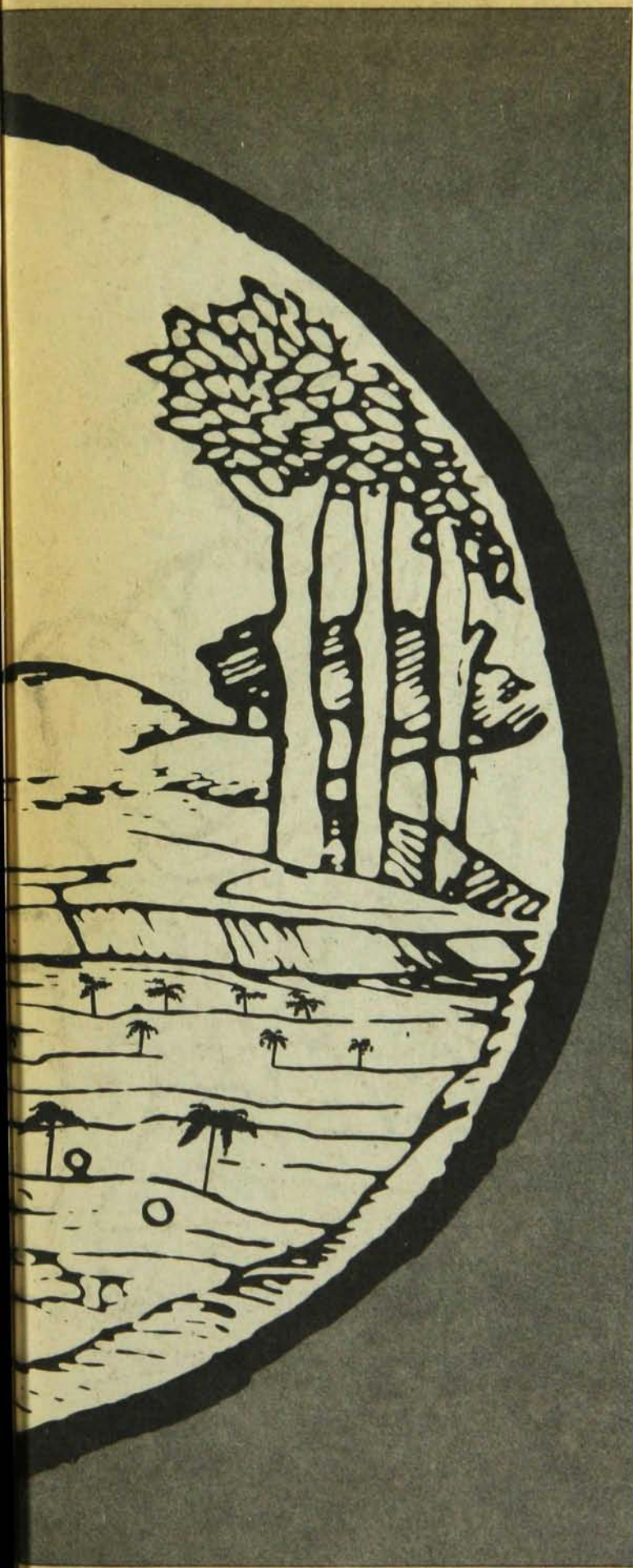
On dit bien que les terres neuves n'ont pas besoin d'être engraisées, parce qu'elles sont déjà riches en humus, ou en terreau. Mais c'est comme si on disait qu'un millionnaire n'a pas besoin d'argent.

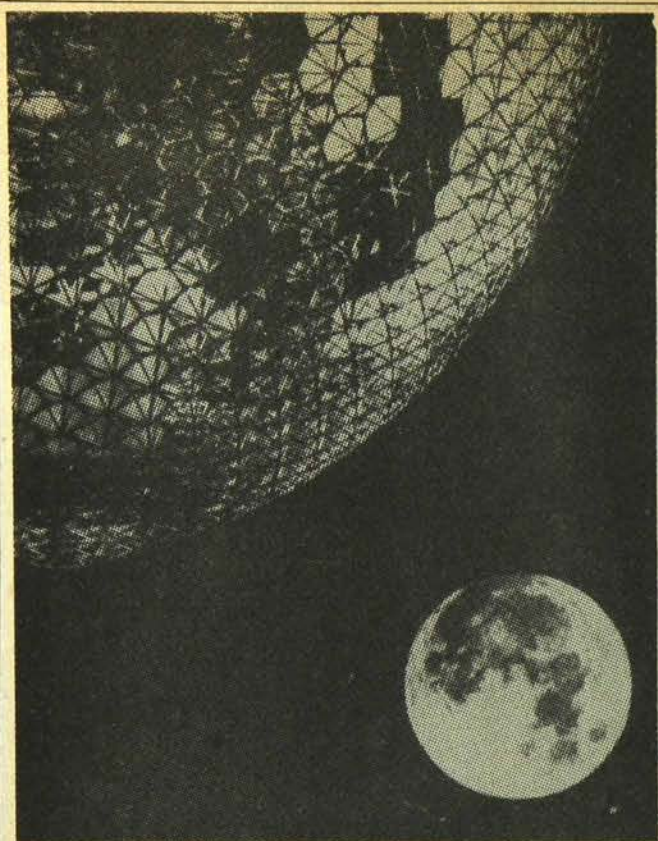
Ce n'est pas quand une terre est ruinée qu'il faut songer à l'engraisser, et le colon qui se mettra cette vérité-là dans la tête dès la première année n'aura jamais besoin de vendre sa terre pour émigrer.

Prenez donc pour ligne de conduite de payer vos dettes. Quand vous enlevez une récolte à votre terre, c'est un emprunt que vous lui faites, car vous lui prenez un peu de sa richesse. En la payant de suite, en bon fumier, vous êtes quitte, mais si vous attendez deux, quatre ou dix ans, vous aurez à payer des intérêts tellement élevés que vous n'en finirez plus.

Donc, dès la première année, dites-vous que votre tas de fumier est un petit Klondyke; ayez-en soin comme d'un trésor et vous n'aurez jamais besoin d'acheter des engrais chimiques pour ramener des terres épuisées, parce qu'on a attendu trop longtemps avant de les engraisser.

Un cultivateur peut se passer de ces engrais chimiques s'il a soin, dès le commencement, de ramasser tous les engrais qui se trouvent à sa portée: cendres, suie de poêle, os, raclures de rigoles, fruits pourris, mauvaises herbes, sarclages,





feuilles mortes, bran de scie, balayures, déchets de boucherie, vieilles guenilles, pailles pourries, etc., et d'arroser ces monceaux de richesses avec des eaux de lessive, eaux de savon, eaux sales de toute sorte, urines, etc., sans parler que ça tiendra les alentours de la maison beaucoup plus propres. On recommande à ce propos de placer un vieux baril à la porte de la cuisine pour y jeter tous les déchets, et quand le baril est plein de le verser sur le tas de fumier. Ajoutez de temps en temps un peu de terre à ce tas d'ordures: ça le grossira d'autant, et bientôt la masse entière vous donnera un compost d'autant meilleur que la terre absorbe mieux les gaz et les sels, qui s'évaporeront sans cette précaution.

Encore une fois, songez à cela dès maintenant: plus tard il sera trop tard de reconnaître que sans engrais on ne peut rien faire en agriculture. Auprès de ce tas de fumier, ou en tout autre endroit convenable, placez des latrines. En attendant mieux, contentez-vous d'une boîte d'emballage dans laquelle vous percez un ou deux trous, et dans laquelle vous mettez une couche de fumier de cheval ou de terre pour absorber les urines.

En mettant une bonne crampe de fer à un bout de cette boîte, vous pourrez la faire traîner par un cheval sur une de vos pièces de terre pour la vider. Afin d'empêcher les mauvaises odeurs qui peuvent se répandre du tas de fumier ou des latrines, vous pourrez y jeter de temps en temps un peu de charbon de bois, écrasé en poudre. Remarquons, en passant, que pour cette opération la tourbe ou la terre de savane est préférable.

Contrairement à ce que font plusieurs colons, ne mélangez pas vos cendres avec le fumier de vos étables, mais recueillez-les soigneusement à part. Vous n'ignorez pas que c'est un engrais merveilleux, mais encore faut-il en avoir soin. La cendre qui a servi à la lessive mérite aussi d'être conservée pour engrais; elle convient surtout aux jardinages et aux prairies.

Les petits ruisseaux

Après avoir parlé installation, construction, défrichage, semences, récoltes, bétail, etc., et parcouru rapidement la nomenclature des travaux ordinaires du colon, je m'en vais maintenant, mon cher ami, vous parler de ce que nous appellerons les petits ruisseaux du colon. Vous n'ignorez pas que les petits ruisseaux, en se réunissant, font les petites rivières, et que les petites rivières, en se réunissant entre elles et à d'autres petits ruisseaux, font de grandes rivières. Il en est ainsi

de l'argent: trente sous par-ci, trente sous par-là, ça finit par faire des piastres, et piastre par-ci, piastre par-là, ça finit par faire une petite rente.

Je m'en vais donc vous indiquer quelques petits ruisseaux, et, comme Canadiens, nous allons donner la place d'honneur à ce qui, pour nous, la mérite le plus, c'est-à-dire au sucre du pays.

Sucre et sirop d'érable

S'il existe des érables sur votre lot, je vous recommande donc de vous garder une belle grande sucrerie. Surtout, ne faites jamais la bêtise de la culbuter pour faire du bois de corde. Il vous faut, en moyenne, trois érables pour une corde de bois fendu de 3 pieds 3 pouces de long. Voilà donc trois érables gaspillés et c'est fini: vous restez avec des roches, car une sucrerie est généralement rocheuse. Or, avec du soin, un seul érable va vous donner beaucoup tous les ans, pendant 10, 20 ou 40 ans, sans beaucoup de travail, sans peine, et sans vous empêcher de consacrer aux cultures les autres parties de votre lot.

Gardez-vous donc une belle sucrerie et plaignez ceux qui ne feront pas comme vous. Surtout ne dites pas: j'ai beaucoup trop de bois, ma terre est grande, je n'en verrai jamais la fin, etc. Ce langage est insensé. Il y a un proverbe qui dit: "Les fous et les enfants s'imaginent que 20 sous et 20 ans ne finissent jamais."

Et bien, il faut ranger parmi ces gens-là le colon qui croit qu'une terre de 100 acres en bois debout n'a pas de bout.

Étudiez donc cette question, faites d'abord un peu de sucre et de sirop pour la famille; plus tard, vous vous achèterez une bouilloire, des chalumeaux et des chaudières; plus tard encore, quand vous serez en moyens et que vous connaîtrez bien votre affaire, vous vous achèterez un évaporateur puis vous effardocherez tranquillement votre sucrerie, puis vous y sèmerez un peu de trèfle alsike ou de mil pour y faire pacager vos moutons en été, et un beau jour, vous vous apercevrez qu'un arpent de sucrerie vous paie mieux que deux arpents d'avoine ou de mil et que 5 arpents de forêt abattus en bois de corde.

Calculons, en effet, un peu:

Un érable ordinaire rapporte environ un gallon de sève par jour. Il faut environ 22 gallons de sève pour faire un gallon de sirop de 13 livres au gallon.

En supposant que la saison des sucres dure quinze jours, une sucrerie de 200 érables donnera donc 3000 gallons de sève qui donneront 135

gallons de sirop; une sucrerie de 2000 érables donnera donc 1350 gallons de sirop qui, en bidons, se vend environ \$6.00 le gallon.

Vous voyez qu'il y a de l'argent de ce côté, surtout pour vous qui n'avez rien à faire durant cette saison et qui n'avez pas cher à payer pour le bois.

Mais ici comme ailleurs, commencez doucement et prudemment; il ne faut pas compter sur les millions en arrivant. Étudiez seulement votre affaire, votre "business", et dans quelques années, vous verrez!

On peut encore faire un excellent sirop avec la sève de différents bouleaux, mais surtout avec celle du bouleau-merisier, qu'on appelle communément merisier rouge.

La manière de procéder est exactement la même que pour le sirop d'érable: on fait bouillir proprement la sève, et voilà tout: l'habitude est ici le grand maître. Seulement, il faut, pour le merisier, beaucoup plus de sève qu'avec l'érable pour obtenir la même quantité de sirop.

Un merisier de bonne taille, au reste, donne jusqu'à 10 gallons d'eau par jour, ce qui nécessiterait des vaisseaux particuliers pour opérer en grand.

Ce sirop de merisier, pris en petite quantité, 2 ou 3 cuillerées à thé par jour, est un excellent remède contre les rhumes, bronchites, coqueluches, etc. Vous ferez donc bien d'en faire chaque printemps un ou deux gallons au moins pour votre famille. C'est d'autant plus facile que le merisier ne commence à couler qu'après les érables.

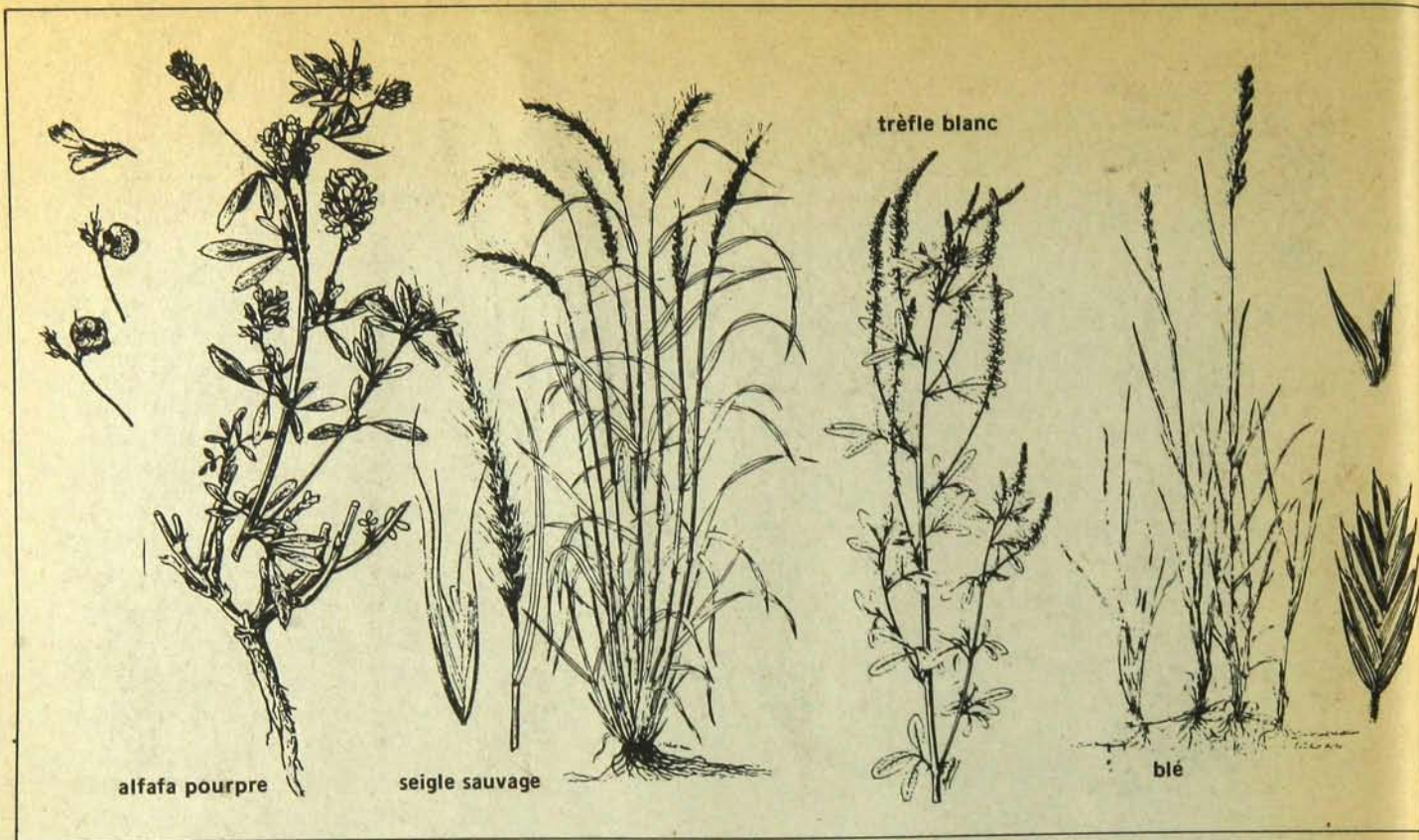
On fait encore, avec la sève d'érable ou de merisier, du vin, du vinaigre, des liqueurs, etc., mais ces choses ne sont pas encore assez populaires pour que vous puissiez compter dessus, et ça demande un matériel auquel vous ne pouvez pas encore songer.

Aussi bien, espérai-je pouvoir vous en parler plus longuement un jour, dans un petit livre que je compte écrire expressément sur ce sujet.

Plante médicinales

Indépendamment de ces deux ruisseaux qui, bien qu'ils ne coulent qu'au printemps, donnent déjà pas mal d'eau — et de la sucrée — il en existe encore d'autres et nous allons les rechercher.

Dans les bois, il y a des centaines d'espèces de plantes qu'on ne connaît pas, mais dont les médecins se servent pour guérir, ou du moins pour soigner leurs malades. Aujourd'hui, on fait venir ces plantes de loin, sans se douter qu'on les possède au pays, mais il faut espérer qu'on finira



par être plus pratique.

En attendant, vous pouvez toujours tirer parti de quelques-unes de ces plantes.

La savoyanne, par exemple, que vous connaissez déjà sans doute, ou que le premier vieux colon que vous interrogerez vous fera connaître, se vend bien aux pharmacies. On se sert surtout de la racine. Cette racine est d'un jaune vif et assez touffue.

La savoyanne étant très commune dans les bois un peu sablonneux et frais, vous aurez donc vite fait d'en cueillir quelques livres.

Une fois la racine cueillie, vous la secouez bien, puis vous la faites sécher tranquillement à l'ombre, dans le grenier, par exemple, en ayant soin de bien l'étendre pour l'empêcher de chauffer. Quand elle est bien sèche, vous la secouez de nouveau doucement, pour enlever les miettes de terre qui peuvent s'y trouver.

Dans les bois francs on trouve aussi quelquefois du ginseng; c'est une plante précieuse et aux Etats-Unis on la cultive. Si vous en trouvez dans les bois, prenez un brock (fourche à dents plates) et arrachez-le de façon à ne pas casser les racines, puis faites sécher comme la racine de savoyanne.

Le meilleur temps pour arracher le ginseng est au commencement de l'automne. En même temps, recueillez soigneusement la petite caboche de graines qui se trouve entre les feuilles de la

plante, et semez-les en un coin de votre sucrerie: ça fera double profit. Triez-le, mettez toutes les belles grosses racines ensemble et toutes celles qui sont endommagées ensemble.

Gommes et résines

Y a-t-il des sapins dans votre voisinage? Si oui, nous avons découvert encore un ruisseau.

A partir de la nouvelle lune jusqu'au "décours", l'écorce de sapin, comme vous savez, se couvre de vessies de gomme. Crevez ces vessies et ramassez la gomme dans une bouteille ou dans un plat bien propre.

On peut encore entailler les sapins exactement comme les érables. On dit qu'un sapin de moyenne taille peut donner jusqu'à quatre livres de gomme par saison: il y en a, les gros, qui donnent jusqu'à 12 et 16 livres. En supposant que ça ne vous donne qu'une livre par arbre et par année, ça vaut encore la peine de s'en occuper.

Pour la gomme d'épinette rouge, ramassez-la, soit en entaillant l'épinette, soit en recueillant les "clairs" de gomme. On peut aussi entailler ces arbres et on cloue sous l'entaille un petit vase en terre durcie dans laquelle s'amasse la résine.

Ces petits vases se font avec de l'argile cuite: vous en avez déjà vu le modèle dans les soucoupes de pots à bouquets et vous pouvez en fabriquer vous-même.

En blessant l'épinette, à l'aide d'une vrille ou



d'une mèche, en cinq ou six endroits suivant la grosseur de l'arbre, vous le provoquez à suinter de la gomme, que vous n'avez plus qu'à ramasser, au bout de quelques semaines. Essayez d'abord en petit, ce sont les p'tits ruisseaux qui font les grandes rivières et dans certains pays de l'Europe, cette récolte de résine suffit à faire vivre bien des gens.

Il y a encore bien d'autres choses qui paient dans nos grands bois, mais ainsi que je vous l'ai dit, il faut donner le temps à nos savants de se reconnaître. Espérons que ça viendra petit à petit et qu'un jour, une foule de plantes, d'écorces, de racines et de fruits qu'on méprise aujourd'hui parce qu'on ne les connaît pas, finiront par acquérir une valeur qui permettra au colon canadien de ramasser tranquillement une petite fortune, tout en élevant des moutons, et en étant son propre maître.

Petit thé

En furetant ainsi dans les bois, vous trouverez peut-être aussi du petit thé (thé de montagne, thé de merisier) ou un petit arbuste qu'on appelle thé du Canada (ou spirée à feuille de saule). Ça pousse un peu partout et vos voisins vous en montreront, s'il y en a dans la région. Ramassez-en quelques livres: c'est vite fait et ça ne coûte rien. Vous ferez sécher ces feuilles en les étendant sur les gazettes ou un linge, au grenier par exemple, puis

vous les mettrez dans un sac. Ça peut toujours servir. Une tisane de ce petit thé, préparée comme le thé ordinaire, est bonne pour l'estomac, nettoie les rognons, fait transpirer les malades, aide la digestion et enlève le gros mal de tête. N'ayez pas peur de faire cette tisane bien forte: ça ne coûte rien. Si vous pouviez prendre l'habitude de boire de ce thé-là aux repas à la place de l'autre, vous feriez trois bons coups à la fois:

- 1) parce que le thé commun qu'on vous vend environ \$1.39 la livre renferme un tas de saletés qui ruinent lentement la santé;
- 2) parce que vous prendriez une boisson salutaire pour vous et vos enfants;
- 3) parce que vous ménageriez beaucoup.

Il ne s'agit pas ici de vous priver du nécessaire, et je ne vous demande pas d'abandonner la pipe: je vous demande simplement de remplacer les mauvais thés qu'on vous vend pour du thé et qui n'en sont pas, par une bonne petite plante saine et parfumée qui vous fera du bien au lieu de vous faire du mal, et qui vous permettra de mettre quelques sous de côté. C'est un petit ruisseau. Est-ce tout? Non.

Vous pouvez aussi vous faire du vin et de la bière, du vin pour l'hiver, de la bière pour l'été, et en boire tous les jours, sans que cela vous coûte plus cher que si vous buviez du thé.

Voici comment:

Vin du colon

Prenez de l'écorce de merisier rouge — enlevez l'écorce de dessus qui servira à votre "vieille" pour allumer son poêle. Quand à la seconde écorce, la rouge, vous la hachez en petits morceaux, et vous la faites bouillir dans un chaudron d'eau. Ordinairement, on met une terrinée d'écorce fraîche et un peu moins d'écorce sèche pour 8 ou 10 terrinées d'eau. Quand l'écorce a bien bouilli, on laisse refroidir, on coule dans un linge blanc (toile ou laine), on verse l'eau dans une cruche ou dans un seau ou dans une tinette bien propre, on met deux, trois ou quatre livres de sucre blanc, ou mieux, du sucre d'érable, gros comme un jaune d'oeuf de levain de pain, puis on place ce mélange à la chaleur et on laisse fermenter. Au bout de quelques jours, c'est-à-dire quand la préparation a fini de travailler, le vin est prêt. Si vous voulez lui donner une teinte plus claire, mettez-y un peu d'écorce de pruche, que vous ôtez le lendemain; mais ce n'est pas nécessaire. Si vous avez quelques bouteilles, remplissez-les de ce vin, bouchez bien, cachez avec de l'arcanson fondu, et mettez-les dans une boîte avec du charbon de bois, recouvrant bien vos bouteilles. Cette réserve sera pour les grands jours, pour les baptêmes, la visite du curé ou du ministre.

Ce vin rend gai, ne lasse pas et purifie le sang. Pris en trop grande quantité, il pourrait cependant nuire. Plus tard, quand vous aurez bien appris la façon de le fabriquer, vous achèterez un petit baril, et en ferez en plus grande quantité. En été, deux ou trois verres de ce vin dans une cruche d'eau fait une excellente piquette.

Bière du colon

Faites bouillir à peu près une terrinée de jeunes pousses d'épinette, (épinette jaune, noire, grosse épinette), puis versez l'eau dans une cruche ou un petit baril, sucrez avec 1-1/2 livres de sucre blanc ou de sucre du pays ou avec une pinte de mélasse ou de sirop, un peu de levain, et laissez fermenter à la chaleur. Si vous mettez cette bière en bouteilles, attachez bien les bouchons et tenez vos bouteilles au frais.

On peut faire ainsi du vin ou de la bière avec une foule de choses: écorces, racines, fruits, herbages, etc., mais je dois me contenter d'indiquer les deux principaux.

Avec ce vin, cette bière, du lait, de la bonne eau de source, du thé des bois, vous n'auriez jamais besoin de dépenser un sou pour acheter d'autres boissons. Or, l'économie d'un sou par jour est encore un petit ruisseau.

Précautions à prendre

Pour faire ce vin et cette bière, il y a quelques petites précautions à prendre. N'employez jamais que des vaisseaux très propres — s'ils sentent le rance, ébouillantez-les avec de l'eau de lessive (perlasse et eau) ou bien avec une tisane de tiges et de feuilles de framboisiers, puis rincez. N'employez pas de vaisseaux de ferblanc, ni de fer.

Pendant que votre boisson fermente, ayez soin de la mettre en dehors des courants d'air et de la tenir toujours au chaud, près du poêle en hiver et au soleil en été, mais à l'abri du vent. Le soir, enveloppez le vaisseau avec une couverture ou une catalogue.

Vinaigre du colon

Pendant les chaleurs, tout en buvant de la petite bière, vous ferez une cruche de vin d'écorce de merisier ordinaire, puis quand il sera fini, vous mettrez dedans à peu près une roquille de vinaigre de commerce et vous laisserez la cruche au soleil jusqu'à ce que toute la boisson soit devenue en vinaigre. Puis vous la boucherez et la mettrez à la cave. Tel quel, ce vinaigre est déjà excellent, mais si vous voulez en avoir de l'extra, vous attendrez jusqu'aux premières grosses gelées de l'automne, vous verserez votre vinaigre dans un seau propre (pas en métal) et vous le mettrez dehors. Il gèlera un pouce ou deux au centre; le matin, enlevez cette glace et jetez-la, ce n'est rien que de l'eau. Faites cela deux ou trois soirs de suite, remettez votre vinaigre en cruche et je vous réponds que le roi n'en possède pas de meilleur dans ses marinades, surtout ne le faites pas geler dans la cruche ou dans les bouteilles, qui casseraient.

Baies et fruits

Est-ce tout? Non.

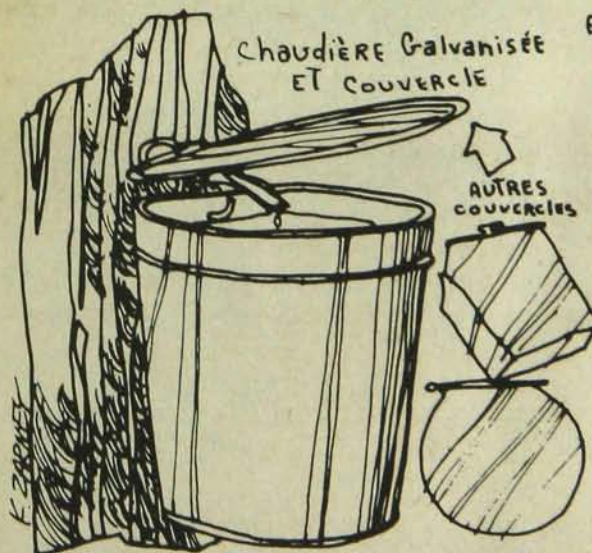
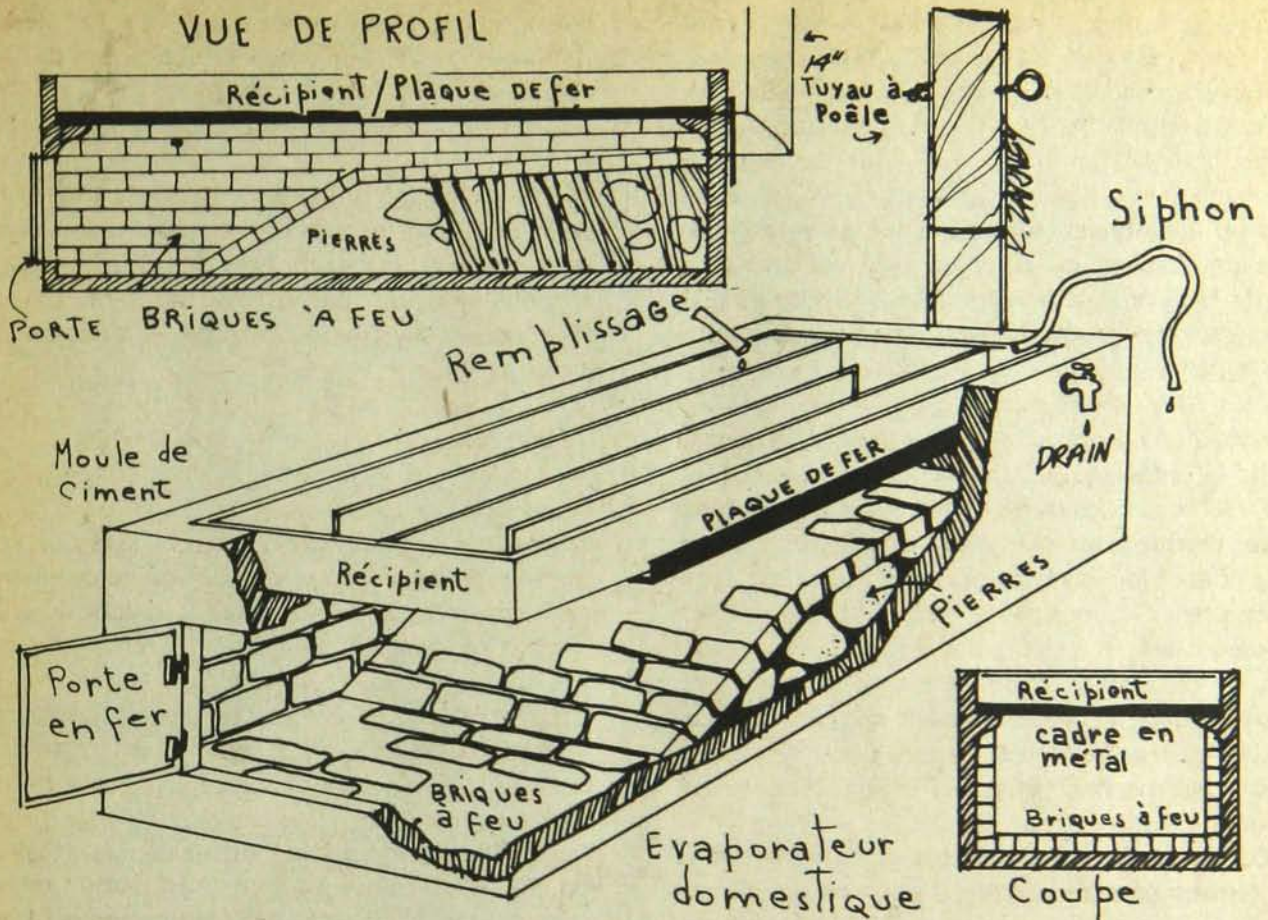
Le long des chemins, dans les "brulés" il y a des arpents de framboisiers. Or les framboises se vendent de 40 à 50 cents le casseau. 10 casseaux font \$4.00, 100 casseaux font \$40.00.

Quant aux bleuets, on n'en trouve généralement pas assez pour en faire un commerce, excepté au Saguenay, mais je vous recommande bien d'en ramasser pour votre usage personnel, ainsi que des catherinettes, des mûres, des petites poires, des merises, etc: on en fait des confitures, du vin, du vinaigre, etc. On peut ainsi varier la nourriture: cela amuse la ménagère et quand la ménagère est de bonne humeur, tout va bien.

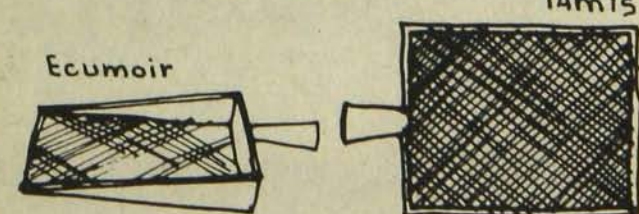
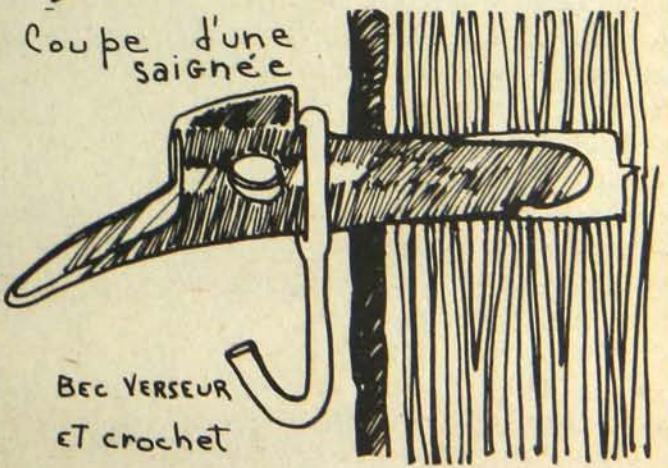
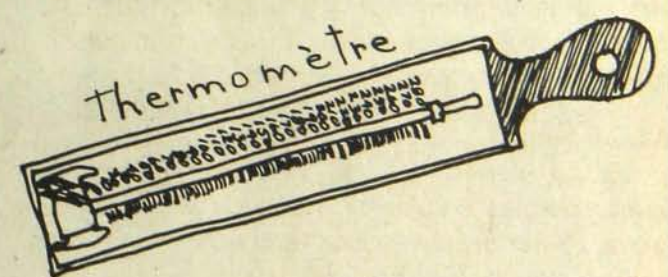
Grenouilles et Wawarons

Le sucre d'érable

VUE DE PROFIL



Ecumoir avec manche



Est-ce tout ce que nous avons comme petits ruisseaux? Non.

Dans les lacs et les marais environnants votre chantier, il y a des centaines et des milliers de wawarons qui font un vacarme du diable, pendant les soirs d'été; c'est bien le moins qu'ils en paient la façon. Attrapez-les donc avec un hameçon placé au bout d'une petite ficelle de 3 ou 4 pouces et d'un grand manche; pour cela, attachez un petit morceau de flanelle rouge à l'hameçon et passez cette petite amorce sous le nez de la grenouille qui avale amorce et hameçon et qui se trouve prise. Coupez les cuisses en bas des reins et jetez les tripes et la carcasse à vos cochons. Quant aux cuisses, vous leur enlevez la peau de haut en bas — cela s'arrache comme un caleçon; puis salez légèrement ces cuisses, couchez-les proprement dans une caisse avec des feuilles de fougère bien fraîches et envoyez-les à Montréal, à Québec ou à Ottawa chez un marchand de poissons ou un restaurateur de première classe.

Le travail des enfants

Je vous ferai remarquer en passant que plusieurs de ces petits travaux peuvent être confiés aux enfants. Au Canada, on ne fait pas assez attention au travail de ce petit monde.

On les laisse galvauder jusqu'à 6 ou 7 ans, puis on les envoie à l'école: après cela, il est trop tard pour leur remettre en tête le goût du travail des champs. Il faut donc les entraîner dès le premier âge en les intéressant à des travaux proportionnés à leurs forces.

Dès qu'ils seront en état de travailler, achetez-leur donc un petit rateau, une petite brouette, etc.; confiez-leur un coin du jardin, donnez-leur quelques poules, laissez-leur le soin de lever les oeufs, de nettoyer le poulailler, de préparer la bouette des animaux et surtout de nettoyer les alentours de la maison, de ramasser tous les outils qui traînent, de les mettre toujours à la même place et de charrier sur le tas de fumier tout ce qui encombre les environs. Une brouettée de balayures par semaine, donne cinquante-deux brouettées par année: en jetant un peu d'eau sale sur ces déchets (eaux de savon, eaux de lessive, etc.), vous aurez au printemps deux ou trois tonnes de terreau qui conviendront magnifiquement à vos jardinages.

Avec d'autres menus détails, faites faire le travail par vos jeunes et surtout payez-les. Vous y gagnerez et les alentours de votre maison auront un meilleur aspect. C'est déplorable de voir combien on néglige ces détails à la campagne: tout est à la traîne; les copeaux s'éparpillent de

L'école des

Plutôt que de faire "travailler" les enfants, pourquoi ne pas inventer pour eux une petite école? Non pas une école avec des notes et des devoirs à la maison, mais une véritable école: celle de la vie et de la participation à la vie.

Voici donc un schéma de base sur la façon de concevoir un système d'éducation à la maison. Ce schéma est très bref et extrêmement résumé mais il contient les principaux changements souhaitables et permettra à quiconque de broder d'infinies variations sur le sujet.

ANCIEN SYSTEME

Le Temps comme une construction purement mathématique: le progrès constant, la linéarité absolue, l'efficacité, le résultat.

NOUVEAU SYSTEME

La périodicité naturelle: le Maintenant, la marche des hasards, les courbes, jubiler avec les espaces, les sens des mesures internes.

Quelques sujets d'études possibles: les cycles d'échange: marées, menstruations; les battements du coeur et la circulation sanguine; le cerveau; les vagues; faire des bannières illustrant les différentes phases de la lune; établir les cycles des menstruations d'une personne aimée; **PLANTER DES FRAMBOISES**; construire un dôme géodésique; raconter aux autres ses propres histoires; faire une excursion sans avoir prévu de plan; s'amuser avec des structures gonflables; méditation; l'environnement considéré comme une expérimentation multi-média; s'interroger (pourquoi?); analyser ses habitudes de sommeil et de réveil. . .

Quelques ressources existantes: toute chose naturelle semble vivre selon un rythme cyclique propre: Fuller, Loren Eiseley.

ANCIEN SYSTEME

Diviser: la perception restreinte et séparée, la compétition, le pur exercice physique.

NOUVEAU SYSTEME

Le système global: l'écologie, l'expansion de la perception, apprendre à sentir le tout plutôt que de connaître la partie, la Gestalt, l'avoir ensemble, les modes de partage.

Quelques sujets d'étude possibles: Faire un jardin Zen; apprendre à dire ce que l'on veut; creuser un étang et vivre avec pour le restant de sa vie; apprendre à connaître un "Whole Earth Catalogue"; se baigner ensemble; apprendre comment on stimule un système avec un computer; analyser les systèmes possible de partage de la nourriture; construire un sauna pour les membres de l'école; course de longue distance; le Tai Chi; le Karaté; les disciplines Zen.

Quelques ressources disponibles: les "Whole Earth Catalogue", (on peut aussi dresser un catalogue de toutes les ressources disponibles dans la maison); de nombreux ouvrages sur le Tai Chi, le Karaté, etc. . .

ANCIEN SYSTEME

Différenciation culturelle: la technologie comme une fin, l'école "fixe" ou à programme déterminé, la culture de masse plastique.

NOUVEAU SYSTEME

Les cultures qui se croisent: les transitions culturelles, la Communauté en tant qu'école, la technologie comme un véhicule, le retour aux arts archaïques, les arts vivants, flottant mais près l'un des autres.

Quelques sujets d'étude possibles: apprendre à parler à ses parents; joindre les rangs d'une organisation pacifique; la calligraphie, la couture; le filage;

enfants



l'imprimerie; la technologie au service de l'art; envisager un voyage à bicyclette jusqu'au Pérou ou quelque chose comme ça; faites vous bander les yeux pour une journée complète et découvrez qui vous aide; le monde de la musique.

Quelques ressources disponibles: Perspective-Jeunesse; Hermann Hesse; les techniques de l'artisanat.

ANCIEN SYSTEME

Le point de vue objectif: la science en tant que réalité, l'éducation objective, l'emmagasinage des faits, l'histoire objective.

NOUVEAU SYSTEME

Faire de l'étrange la chose familière; inventer des mots; jouer avec les analogies; les Pyramides; les rites; les explorations spirituelles; les presseurs à pommes; les barattes à beurre; la machine à faire de la crème glacée; faire au lieu de dire; la mécanique des quanta et la loi de la relativité; Pythagore et les harmoniques; les réalistes affectifs; s'intéresser à l'histoire locale; envoyer des messages; les mythes indiens; collecter tous les poèmes disponibles et les réunir; écrire de la science-fiction.

Quelques ressources disponibles: les I Ching, les cartes du Tarot, Terry Borton, l'Institut Esalen.

ANCIEN SYSTEME

La passivité: accepter les limites, sentiment d'être démuné, être dirigé par l'environnement.

NOUVEAU SYSTEME

L'action: la participation; l'expression; LE FAIRE; apprendre à se centrer; apprendre à se suffire; agir avec la coopération de l'environnement relatif; les nouvelles limites découvertes.

Quelques sujets d'études possibles: le psychodrame; fonder un théâtre de guérilla ou un orchestre; jouer de la musique; un jour de silence où l'on se fait comprendre en se touchant; organiser un Festival pour rassembler de l'information; les chemins de l'illumination; les yogas; organiser des procès-charges; inventer de nouvelles façons de gagner son pain (récolte, stand de fruits, invention d'une nouvelle céréale pour le matin, etc. . .); ne pas refréner le sentiment d'autonomie; inventer de nouveaux espaces; harmoniser les espaces avec l'humeur, les besoins, etc. . . partir en excursion sans apporter de nourriture.

Quelques ressources disponibles: Baba Ram Dass.

ANCIEN SYSTEME

L'exploitation: le Capitalisme, la politique hiérarchique, la sur-consommation, l'autorité gratuite.

NOUVEAU SYSTEME

Le partage: que les enfants apprennent à mettre en pratique leur propre mode intégré, le socialisme, FAIRE l'amour, les systèmes de partage, le Pouvoir au Peuple.

Quelques sujets d'étude possibles: le TEMPS; la place de chacun et son avènement unique; tous les événements majeurs, de la naissance à la mort, considérés sous l'angle du rituel; les jeux d'enfants; apprendre à savoir et à exprimer clairement ce que l'on veut pour soi-même; ne pas projeter sur les autres ses propres besoins; boycotter tout ce qui risque d'endommager la Vie.

Quelques ressources disponibles: Lao Tzeu, Ishi, Martin Buber, Piaget, Iona et Peter Opie.

tous les côtés au lieu d'être maintenus dans un cadre fait avec quatre billots; les outils restent au soleil et dans la cour, au risque d'estropier le monde et le bétail; et pendant ce temps, les enfants galvaudent dans les bois à dénicher des oiseaux et le patron lui-même fume la pipe devant la bavette du poêle en disant qu'il n'a rien à faire.

Articles en bois

Mais, reprenons le cours de nos petits ruisseaux, car il en reste encore et je crois même qu'ici c'est presque toute une petite rivière qui roule, en gazouillant, des pépites d'or.

N'est-il pas vrai, en effet, que vous n'avez pas toujours l'occasion de faire des gros travaux et que vous n'avez rien à faire pendant les jours de pluie, pendant les soirs d'automne et les longs mois de l'hiver? Pourquoi ne travaillez-vous pas pendant ces heures de chômage?

Vous avez du bois sous la main, bois francs et bois mou, érable piqué, loupes de trénes ou de merisier, etc., et vous êtes, je l'espère assez habile pour manier un outil.

Pourquoi ne vous exercez-vous pas à fabriquer des cannes, des manches de haches, des pipes, des têtes de parapluie, des petits coffrets de cèdre ou d'érable piqué, des petites étagères en érable ondé, des moulures, des joujoux, des avirons en bois franc, des placages et autres objets semblables? Tout cela se vend et tous ceux qui fabriquent ces objets-là pour le commerce ont commencé comme vous: par l'apprentissage.

Ils ont gâté quelques morceaux, ils se sont coupés les doigts, puis petit à petit, ils sont devenus habiles.

Il vous faut quelques outils: une scie-ruban, un tour, du papier de verre, etc.; écrivez à un ami qui habite en ville de vous acheter tout cela. Commencez avec quelques outils seulement, si vous n'êtes pas riche. Faites des objets faciles si vous n'êtes pas habitué; plus tard, vous vous ambitionnerez.

Prenez surtout patience; cognez, limez, grattez, frottez, et recommencez: les fourmis s'y reprennent souvent, jusqu'à soixante-quinze fois, avant de pouvoir passer par-dessus un brin de paille avec une charge, et vous avez plus de cœur qu'une fourmi, morbleu! Vous réussirez, vous dis-je, et vous serez d'autant plus satisfait que vous aurez eu plus de difficultés pour commencer.

Le cèdre et le bardeau commencent à devenir rares, et le bardeau n'est pas ce qui paie le mieux. Tâchez donc de trouver quelque chose qui paie pour travailler à temps perdu, et ma foi, si vous ne

pouvez rien de mieux, faites même du bardeau: cela rapporte encore plus que de fumer la pipe au coin du poêle en écoutant siller le canard ou la théière.

Donc, il y a de l'argent dans la petite entreprise que je vous propose, et quand vous aurez attrapé le tour, vous verrez que tous ces petits riens paient mieux que le bois de corde, qui ne paie même pas les mitaines que vous massacrez en le manoeuvrant.

En Allemagne, les paysans passent leurs loisirs à faire des paniers, des mannes, des corbeilles et jusqu'à de jolies valises de voyage, avec de l'osier qu'ils ne se contentent souvent pas de recueillir au hasard, mais qu'ils cultivent régulièrement. Pourquoi? Parce que tout cela se vend.

Quand ils ont commencé, il y a une cinquantaine d'années, ils étaient comme vous et moi: ils ne savaient pas par quel bout prendre la varlope ou comment fendre une hart.

Et voilà!

Petit train va loin, et c'est en ramassant des cents qu'on devient riche.

Tâchez donc de trouver plusieurs moyens de ramasser des cents et vous finirez par avoir une piastre, puis dix, puis cent, puis mille.

Ruisseaux divers

Dans les bois, vous trouverez peut-être aussi du raison sauvage. En ce cas, remarquez la place, et l'automne venu, vous effilerez votre couteau et irez en chercher des boutures, autant que vous pourrez.

Les boutures sont des bouts de branche de 12 à 18 pouces portant 2 ou 3 yeux, c'est-à-dire des ronds à bourgeons. Emportez-les, faites-les tremper un peu, puis plantez-les de quatre pieds en quatre pieds dans de la terre meuble en enterrant deux de ces yeux et en laissant dépasser le troisième. Avant les froids, recouvrez complètement ces boutures avec de la vieille paille, des feuilles mortes, des framboisiers, etc. L'année suivante, elles ne donneront rien, mais dans deux ans, elles fleuriront; vous couperez ces fleurs et les petites tiges du bas, pour renforcer les autres. Dans quatre ou cinq ans, vous aurez des vignes qui, taillées de temps à autre et engraisées de fumier pourri et de cendres, vous donneront de belles grappes de raisin gros comme un marbre. Vous pourrez alors prendre de nouvelles boutures et augmenter votre vignoble.

Vous trouverez peut-être aussi du lierre sauvage ou autres plantes qui s'entortillent autour des arbres. L'automne venu, cueillez-en des graines et semez-les en ligne, en bas du

rechaussage de votre chantier. Quand elles commenceront à pousser, vous planterez auprès de ces grimpants des gaules fixées et cantées sur le bord de la couverture. Bientôt, tout votre devant de chantier sera en verdure, et comme les gaules empêchent les grimpants de toucher le chantier, vous n'avez pas besoin de craindre que cela le fasse pourrir. L'opération ne demande pas grand-peine et c'est joli.

En faisant attention, vous trouverez aussi, au printemps, des petites plantes à fleurs blanches qui sentent le muguet et qui ont des feuilles semblables à celles de la pensée des jardins. Emportez-en quelques touffes, avec racines et motte de terre, et transplantez-les à l'ombre de la maison.

Pendant les premiers temps, recouvrez-les avec des branchages. Cela ne demande pas grand soin et ça fera plaisir à votre femme. Il y a de la sorte une foule de plantes-roses, oeillets, etc., qui peuvent vous être utiles ou agréables, et tout ce que vous ferez pour embellir votre demeure et ses alentours tendra naturellement à vous faire aimer davantage la paisible existence du colon.

Il reste encore bien des plantes, des centaines, qui poussent dans les bois et qui pourraient vous être utiles, soit pour faire du vin, ou des remèdes, soit pour manger, soit pour autre chose, mais il faudrait tout un livre pour les décrire, et même en ce cas, il faudrait prendre beaucoup de précautions, parce que quelques-unes de ces plantes peuvent jouer de mauvais tours. C'est pourquoi je ne les indique pas. Au reste, celles qui sont utiles sont généralement connues des gens de la place, et vos voisins vous renseigneront. Seulement, soyez prudents, car un accident est vite arrivé.

En furetant dans les bois, si vous trouvez des groseilliers, vous pouvez cependant non seulement en manger, mais en arracher un pied ou deux et les transplanter dans votre jardin. L'automne venu, taillez-les, en coupant avec un couteau bien effilé les branches trop vieilles ou mal faites, raccourcissez les autres de trois ou quatre pouces, mettez un peu de fumier au pied de l'arbuste, et vous verrez.

Le cormier non plus, n'est pas rare. Semez-en quelques graines aux quatre coins de votre jardin. S'il y en a auprès du chantier, déterrez-leur un peu le pied au printemps, faites-y une fente dans l'écorce et le bois, mettez-y un petit caillou pour empêcher la fente de se refermer, puis rentrez. Toute l'amertume de l'arbre s'en ira par là et à l'automne, vous aurez des fruits qui vous donneront un très bon vin, en les préparant

comme votre vin de merisier.

Entaillez de la même manière les cerisiers à grappes s'il en pousse chez vous, les noyers, etc. C'est une affaire de rien et ça vous rapportera de bons fruits.

Est-ce bien tout, cette fois?

Voyons! Et mais non! Et la pêche et la chasse ne sont-elles pas aussi deux choses qui, en épargnant le lard, évitent des dépenses au colon, et par suite, constituent deux ruisseaux précieux?

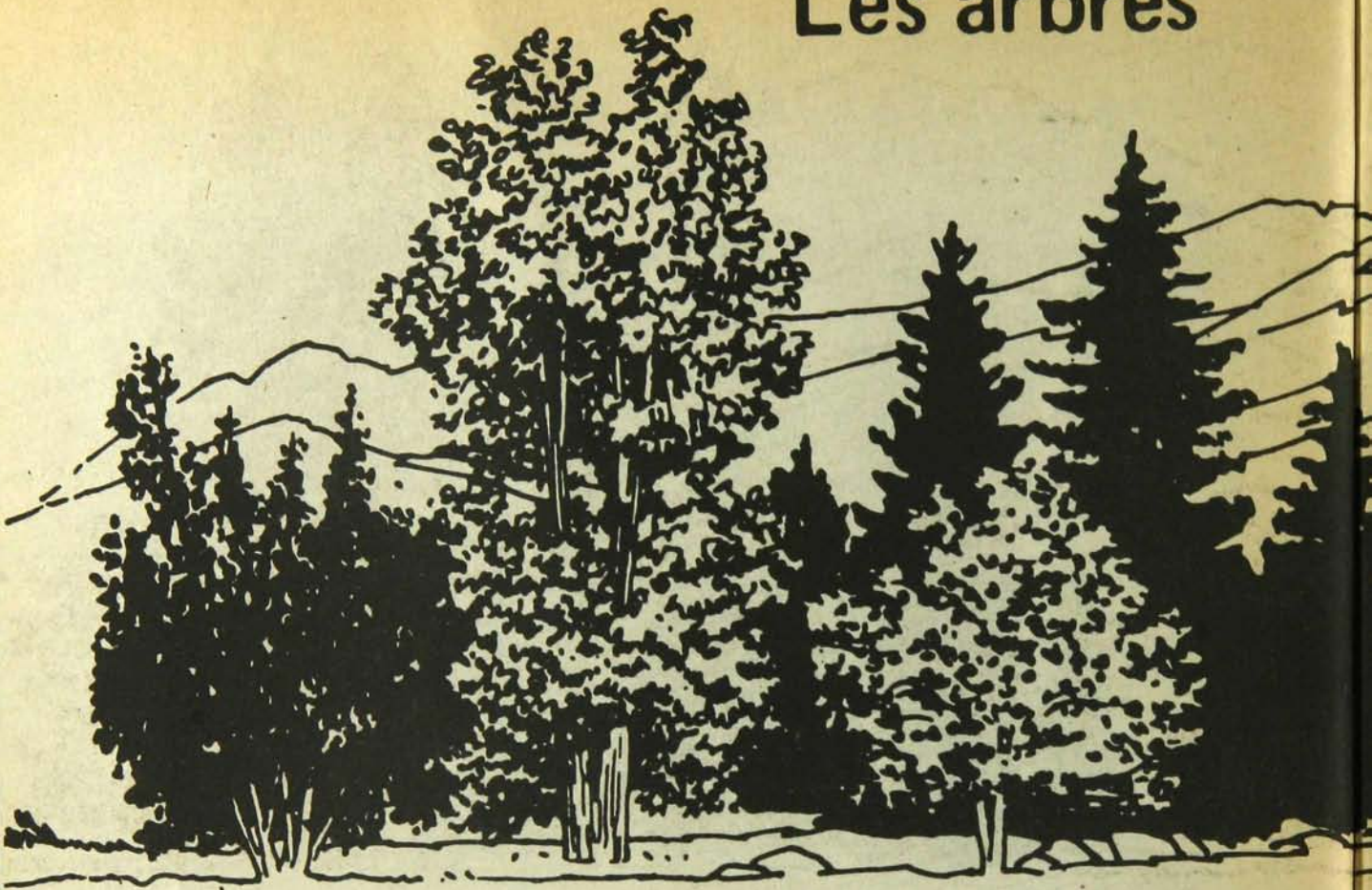
Dans les ruisseaux voisins vos enfants pourront encore tendre des pièges au vison ou au rat musqué, et de la sorte chacun fera sa petite part. Les lacs regorgent généralement de poissons dans toute la province. Le poisson est une nourriture excellente et toute aussi nourrissante que la viande. On croit généralement le contraire, mais c'est parce que le poisson se digère mieux, et par suite fatigue moins que les viandes. Je n'ai pas à vous enseigner la manière de prendre le poisson. Disons seulement que le poisson est plus soutenant quand il est boucané que frais. Vous ferez donc bien de vous monter une petite boucanière avec un foyer en pierraille, entouré d'une grande écorce d'épinette. Pour rendre cette écorce plus dure au feu, faites-la tremper dans de la lessive de cendres de bois. Faites ensuite des traverses placées sur des fourches et suspendez-y les poissons après les avoir nettoyés et attachés deux à deux par la queue. Faites un feu de bois sec recouvert de bois pourri et de morceaux d'écorce de bouleau, de merisier rouge, de tiges de framboisiers, d'écorce de cerisier, mais surtout de branches de saule vert. Cela donnera du goût. Vous pouvez boucaner ainsi toute sorte de gibier ou de poisson.

En élevant des moutons, vous garderez donc la laine pour vous au lieu de la vendre; vous la ferez carder proprement et votre femme après avoir passée la laine au rouet, en fera des mitaines, des bas, des tuques, des crémones, etc.

Les guenilles, vieux linge, etc., serviront à faire de la bonne catalogue du pays, si propre et si jolie quand elle est bien faite.

Les femmes pourraient ainsi s'occuper de faire des tricots, de la toile, de l'étoffe du pays, des ceintures fléchées, des tapis, des travaux en paille, des dentelles et une foule d'autres choses, qui demandent plus de patience que de force, plus d'adresse que de muscles, et elles seraient elles-mêmes surprises de voir combien importantes deviendraient les recettes de cette source, sans parler de la satisfaction personnelle qu'elles éprouveraient en réalisant ce progrès.

Les arbres



Bouleau

Travaux de menuiserie, de voiturerie. Echelles, cercles de barils, sabots, liens, casseaux, tabatières, semelles, souliers. Bon pour chauffage. Employé comme remède.

Cerisier d'automne

Violons, coffrets, placages, étagères, meubles riches, ornements faits au tour, tabatières, boîtes, cassettes, etc. Liqueur (1 pinte de cerises dans 1 gallon de whiskey).

Charme

Bois dur, pesant. Dents de herse, dents d'engrenage, manches d'outils, fléaux, leviers, etc. Bon pour chauffage, feuilles bonnes pour le bétail.

Chêne

Voitures, tonneaux, travaux de menuiserie, raies de roues, manches et socs de charrues, charpentes de herses, meubles, cercles, etc. Les glands servent à nourrir le bétail; grillés, ils donnent un café passable. L'écorce sert à tanner le cuir, et en remède.

Cormier

Bois bon pour placages, coffrets, etc. Fruits peu agréables au goût, mais sains.

Coudrier

S'emploie tordu pour faire des liens. Ecorce employée comme remède.

Erable à sucre

Voitures (essieux, etc.) instruments aratoires, manches d'outils, meubles. L'érable piqué, ondu ou

plané, est très précieux pour meubles de luxe, placages, étagères, couchettes, ornements au tour, avirons. Excellent bois de chauffage. Sa sève donne du sucre, du vin, du vinaigre. Ses feuilles conviennent au bétail.

Erable rouge (plaine)

Mêmes propriétés que l'érable à sucre, mais moins estimé. Donne moins de sucre, mais vaut encore la peine d'être entaillé.

Frêne

Bon bois de chauffage quand il est sec. On en fait des travaux, des essieux, des brancards, des rames, avirons, manches d'outils, cercles de tonneaux. Ses feuilles donnent un bon fourrage. L'écorce sert de remède.

Hêtre

Bon pour chauffage. Jantes, essieux, manches d'outils, de rateaux, attelles, selles, boîtes à sel, etc. La faine donne de l'huile à brûler quand on fait bouillir, ou de l'huile de table quand on l'écrase à froid.

Noyer noir

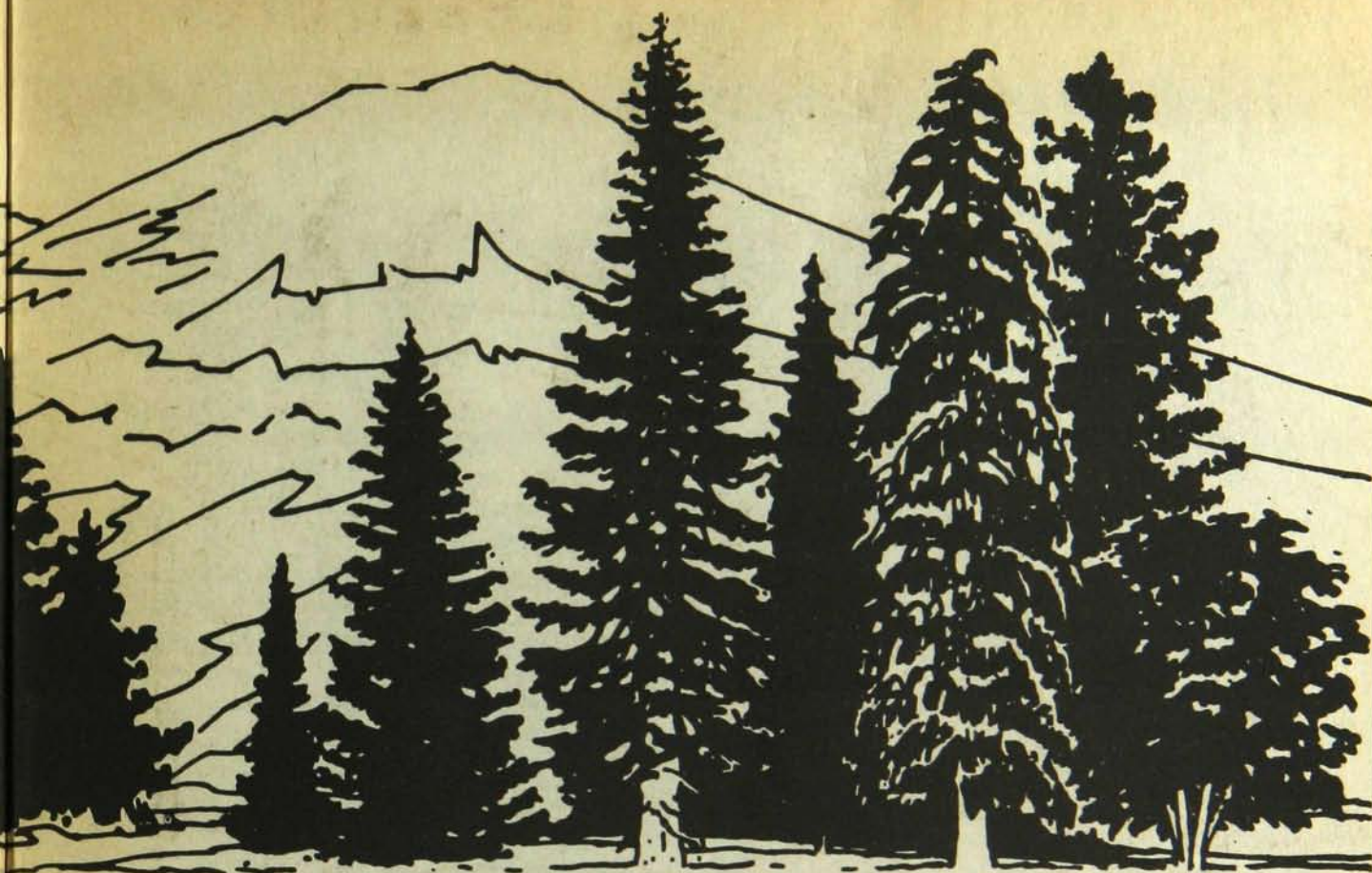
Meubles sculptés, boiserie, crosses de fusil. Très précieux. Ecorce employée comme remède.

Noyer blanc ou tendre

Employé en menuiserie, meubles. Ecorce employée en remède.

Orme blanc ou tendre

Jantes, moyeux. Brûle mal.



Orme roux

Jantes, moyeux, pontages d'écurie (résiste à la pourriture). Ecorce bouillie employée comme cordes, courroies, traits, etc. Employée aussi comme remède.

Micocoulier

Bois pliant, souple, mais peu durable. Sert à faire des jougs.

Peuplier (tremble)

Peu de valeur. Feuillage bon pour le bétail, mais donne un mauvais goût au lait des vaches.

Peuplier du Canada (liard)

Peu de valeur. En hiver l'écorce et les jeunes pousses peuvent être données aux chevaux.

Peuplier baumier

Bois de peu de valeur. Les bourgeons, bouillis, donnent une résine bonne comme remède. **Voir Remèdes du colon.**

Platane

Se prête aux mêmes emplois que l'érable.

Saule (saule-osier)

Employé pour faire des paniers et des liens, des corbeilles. Ecorce bonne pour préserver les moutons de diverses maladies.

Saule pourpre (osier rouge)

Même usage que le précédent. Ecorce aussi bonne pour moutons.

Tilleul (bois blanc)

Très léger. Panneaux de voitures, plafonds, lambris, objets de sculpture, sabots de femme. Son écorce intérieure (2e écorce) est très forte: on en fait des cordes, des liens, etc.

Épinette rouge (mélèze d'Amérique Tamarac)

Bois de sciage. Ecorce sert à faire des couvertures. Bonne en remède. Bon pour chauffage.

Épinette noire (grosse épinette)

Bois de sciage. Ecorce employée en couvertures. Pousses servent à faire la petite bière. Remède.

Pin

Usages connus. Menuiserie, construction, etc. Les racines, chauffées à l'étouffée, donnent du goudron.

Sapin blanc

Instruments de musique: violons, etc. Bois de sciage et voitures légères. Gomme de sapin employée en médecine ou pour faire les vernis. Même usage que térébentine de commerce.

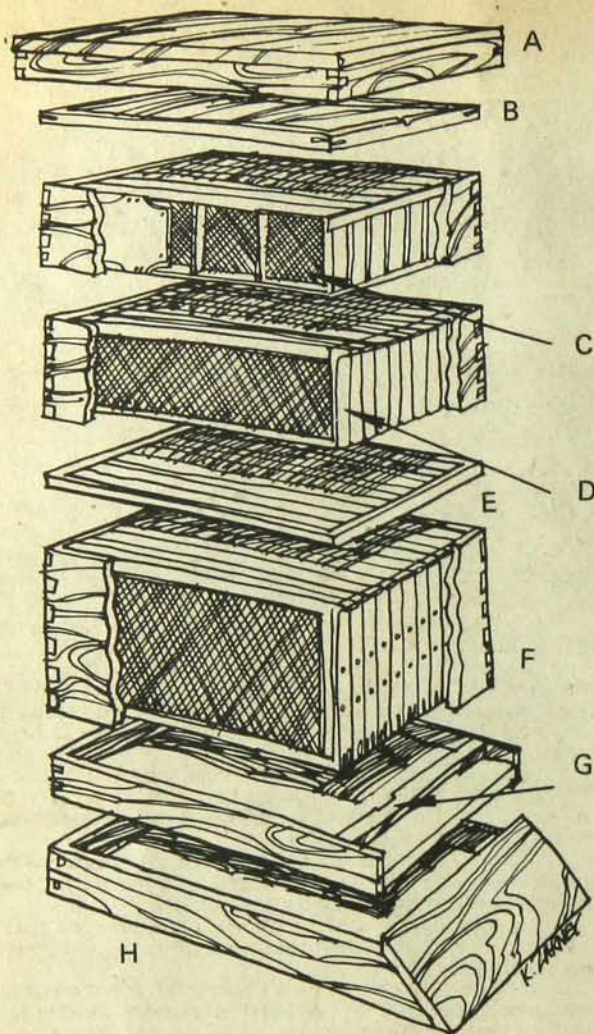
Pruche

Pontages d'écurie, traverses de chemins de fer, lattes, etc. Ecorce employée pour tanner. La pruche sèche peut servir au chauffage.

Cèdre (thuya)

Coffrets, perches de clôture, piquets, bardeau. Feuilles employées en médecine.

Les abeilles



- A — Toit recouvert de métal s'adaptant sur les parties supérieures.
- B — Couvercle intérieur servant d'isolant contre le froid et contre la chaleur extérieures; il aide également à la manipulation des abeilles.
- C — Section supérieure des rayons de miel; le surplus de miel est emmagasiné ici en petites sections individuelles.
- D — Sections de rayons de miel pour l'emmagasinage; de telles sections peuvent se superposer les unes aux autres. Le miel peut être extrait des rayons ou l'on peut encore couper des morceaux de rayons contenant le miel.
- E — Protecteur placé au-dessus des casiers inférieurs et servant à maintenir dans l'obscurité la chambre de la reine.
- F — Casier inférieur contenant les cadres et les rayons de cire préfabriqués. Ce cadre sert de chambre pour la reine quand il est placé dans la partie inférieure de la ruche; on s'en sert aussi comme stockage quand il est placé dans la partie supérieure.
- G — Plateau inférieur avec l'entrée des abeilles; la largeur de cette entrée peut être modifiée selon les besoins.
- H — Support pour que la ruche ne touche pas le sol.

Recettes et renseignements utiles pour la ménagère et le colon

On comprend que je ne puis guère ici entrer dans les détails de cuisine et de ménage dans lesquels une femme s'entend beaucoup mieux qu'un homme, non plus que révéler tous les petits secrets qu'une bonne ménagère apprend de ses voisines ou par expérience.

Je ne parlerai pas, non plus, de la propreté indispensable, non seulement parce qu'elle est l'âme de la santé, mais encore de la richesse, parce que pour s'enrichir, il faut avoir de l'ordre et parce que l'ordre n'est que de la vraie propreté.

Quelques petits secrets suffiront donc ici: la cendre de bois, que vous avez sous la main, ou la perlasse que votre mari peut préparer avec cette cendre, peut vous rendre plusieurs services: mettez-en une cuillerée dans un petit sac de toile que vous laissez tremper dans votre eau de vaisselle: ça vous empêchera d'user du savon. Changez naturellement la cendre chaque fois. En n'en mettant qu'un peu, vous pourrez donner cette eau de vaisselle aux animaux.

Un peu de cendre dans un petit sac fera cuire plus facilement les pois qui sont durs à cuire. Un peu de cendre ou de perlasse et d'eau chaude vous aidera à laver les vitres tachées, les lampes, les globes de lampes et tous les instruments imbibés de graisse ou d'huile, les seaux, etc. Un peu de cendre sert pour frotter les couteaux, les plats de ferblanc, les terrines, qu'on rince ensuite proprement.

Un peu de cendre dans de l'eau donne une bonne lessive pour le plancher. Evitez de laver avec cette eau les peintures ou les vernis.

Un peu de cendre dans de l'eau chaude, et un peu de savon, lave bien le linge blanc, la laine blanche, les couvertes; pour les étoffes de couleur, les indiennes, etc., n'en mettez pas. En mettant une lessive de cendre et une poignée de pelures d'oignons dans votre eau, vous donnerez une belle teinte dorée à votre plancher. Si vous n'avez pas d'oignons, mettez un peu d'écorce d'aulne ou de l'écorce de bouleau.

Faites-vous un balai avec des branches de cèdre: si le cèdre est rare, faites un balai avec des petites branches de bois blanc (tilleul) ou d'orme. En écrasant le bout de ces branches avec un maillet de bois on leur donne beaucoup de souplesse, et ça dure. Si votre balai durcit trop, trempez-le dans de l'eau bouillante et laissez sécher. Vous pouvez de cette façon vous faire des époussettes. Faites-vous un porte-ordures avec un morceau d'écorce d'épinette: vous arrachez la grosse écorce de dessus, vous faites un petit

rebord d'un côté et à gauche et à droite, et vous cousez cela ensemble avec une grosse aiguille à laine et de la babiche ou du gros fil frotté de gomme d'épinette ou bien encore avec une petite ficelle d'écorce d'orme ou de bois blanc. Vous mettez quelques cailloux dans l'assiette du porte-ordures et vous le laissez sécher; cela devient très dur.

Vous pouvez faire ainsi des paniers, des casseaux, des "sleepers", pour vous et vos enfants, et plusieurs autres objets semblables, de même qu'avec l'écorce de bouleau.

Si vous trouvez de la pierre de sable, c'est-à-dire une pierre qui s'égrène en petits grains, ramassez-en quelques morceaux pour frotter le plancher en le lavant; ça vaudra la meilleure lessive. Cette pierre est aussi bonne pour frotter les couteaux, les plats, etc.

En été, pendant les grosses chaleurs, faites vous faire un abri en écorce à la porte de la cuisine, avec un foyer en pierre, et vous y préparerez les repas au lieu d'allumer le poêle.

Au lieu de mettre le linge dans des coffres, ce qui le frippe et l'expose aux mites, pliez-le sur des tablettes en le recouvrant avec des serviettes pliées sur le long, de la largeur du paquet. Mettez les vêtements ensemble, les draps ensemble, etc. Ca vous exemptera de tout culbuter pour trouver une bavette nette ou une chemise.

Si vous voulez avoir beaucoup de temps pour tricoter ou jardiner, commencez dès maintenant à faire chaque chose à son heure, à laver la vaisselle aussitôt le repas fini, à donner un coup de balai tout de suite après, etc.

Faites un petit "barda" tous les matins après déjeuner: balayage, toilette des lits, etc.; un moyen "barda" tous les samedis matin: lavage du plancher, des boiseries, nettoyage des marmites à la pierre de sable, etc.; puis un grand "barda" le printemps (vers le mois de mai) et l'automne, après les récoltes. Et de la sorte, votre chantier sera toujours propre, vous serez de bonne humeur et votre famille sera heureuse.

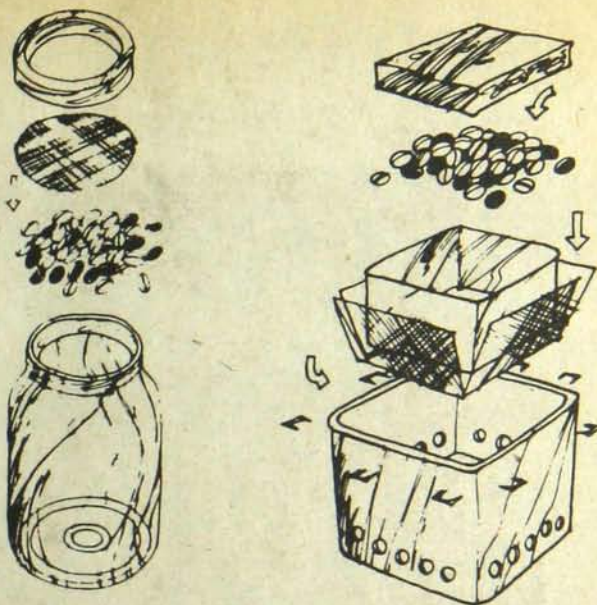
Faites faire du bois à l'avance et prenez pour habitude, tous les soirs, de mettre tout prêt pour le déjeuner du lendemain. Ça sauvera du temps, ça vous exemptera de vous lever avant le coq ou d'attendre jusqu'à huit heures pour manger.

Voici maintenant quelques recettes qui peuvent vous servir un jour ou l'autre:

Lavage des indiennes

Faites bouillir deux livres de riz dans dix pintes d'eau jusqu'à ce que le riz soit

Les germes



Qui ne connaît pas les germes de fèves de soya que l'on mange en abondance dans les plats chinois?

On peut, de fait, faire germer et manger toutes sortes de grains: l'alfafa, le blé, l'avoine, l'orge, le millet, le seigle, etc. . . Mais aussi les graines de soleil, de moutarde, de radis, de trèfle, de fèves de lima, de pois chiches, de cresson, etc. . .

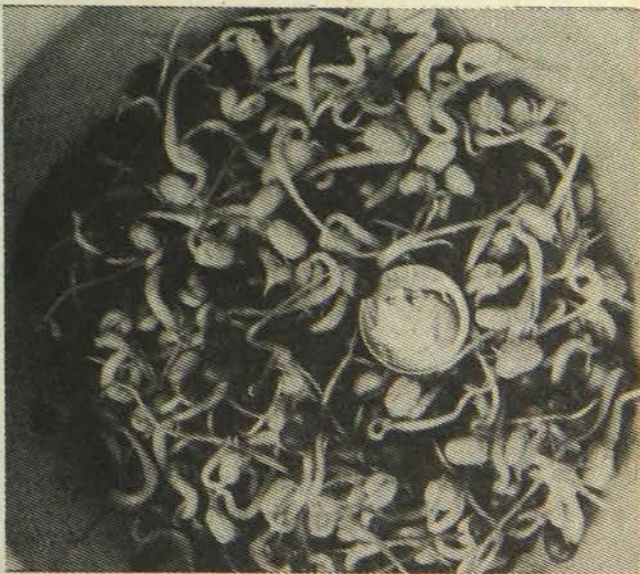
On emploie ces germes frits ou bouillis et ils remplacent aisément n'importe quel légume dans n'importe quelle recette. Et c'est extrêmement nourrissant tout en étant très économique.

Faire germer les graines ne demande aucun matériel particulier. Pour qu'elles germent, il suffit de les placer dans un endroit humide mais pas mouillé.

La méthode la plus simple est de remplir au tiers un bocal, puis de le refermer avec un tissu mouillé retenu par un élastique.

Le pot doit être gardé à l'obscurité, à une chaleur de 45 degrés environ. Il est aussi nécessaire de rincer les graines en germination pour éviter la formation de moisissures diverses.

Signalons que les germes contiennent un maximum de vitamines environ entre 60 et 80 heures après le début de la germination.



complètement dissous. Versez cette eau de riz dans une cuve. Quand la chaleur de cette eau sera assez diminuée pour être endurée par les mains, mettez dans la cuve les cotons imprimés, perses, indiennes, etc., que vous voulez nettoyer. Lavez comme à l'ordinaire mais sans savon. Rincez et faites bouillir pendant 1/2 heure dans l'eau du rinçage, à laquelle vous ajouterez autant d'eau pure.

Les cotonnades ainsi lavées conservent leurs couleurs et leur lustre.

Note: Le riz qui est resté dans le chaudron est naturellement bon à manger.

Empois de la "colonne"

Epluchez quatre ou cinq patates, et râpez-les dans une terrine aux trois quarts pleine d'eau froide. Brassez quelques instants, puis laissez reposer. Aussitôt le dépôt formé, versez l'eau doucement, sans agiter. Lavez ensuite ce dépôt dans de la nouvelle eau et laissez encore reposer, versez l'eau comme la première fois et lavez de nouveau. Etendez ensuite cette fleur de patate sur des linges blancs bien propres, en l'écrasant, et laissez-la sécher au soleil ou près du poêle. Changez le linge deux ou trois fois. Quand cette fleur de patate est bien sèche de part en part, mettez-là dans une boîte, c'est de l'empois.

Pour vous en servir, délayez d'abord votre empois avec un peu d'eau froide pour en former une pâte épaisse, puis ajoutez petit à petit un peu d'eau tiède pour éclaircir. Ajoutez ensuite une cuillerée à dessert de sucre et un petit morceau de beurre. Vous obtiendrez ainsi un luisant égal à celui des buanderies.

Conservation des fourrures pendant l'été

Pourvu que les fourrures soient bien secouées et brossées, afin qu'il n'y reste aucun oeuf de mites, le meilleur procédé pour les conserver à l'abri de cette vermine est de les envelopper dans un journal.

Si votre mari est adroit et travaille bien le bois, dites-lui de vous faire une boîte en bois de cèdre: l'odeur du cèdre chasse les mites. A défaut de boîte, mettez quelques copeaux ou retailles de cèdre dans vos fourrures.

Chaussures étanches

Pour empêcher les chaussures de prendre l'eau, on recommande de les imprégner de temps à autre avec de l'eau de savon (quatre cuillerées de savon pour une pinte d'eau). Il faut se servir d'eau de source ou de rivière. Il suffit pour cette opération de tremper une guenille dans l'eau de

savon, d'en frotter bien les coutures, les semelles et les parties de la chaussure qui sont exposées à être mouillées. La même recette s'applique, naturellement, à toute espèce de cuir: attelages, etc.

Cirage à chaussures

Un mélange de suie et de lait donne un cirage qui peut faire aussi bien qu'un autre, pour frotter les chaussures.

Couteaux de table

Coupez une patate en deux, mettez-en la surface plate dans de la poudre de brique à couteaux et frottez les lames, comme avec un bouchon de liège. Vous enlèverez ainsi la rouille et les taches et donnerez à vos couteaux un brillant magnifique.

Verres de lampe

Pour rendre moins cassants les verres de lampe (globes), on les fait "cuire", c'est-à-dire qu'on les met dans un chaudron plein d'eau froide, puis on fait bouillir et refroidir tranquillement.

Il faut aussi avoir soin de ne pas, en allumant la lampe, lever la mèche à sa hauteur ordinaire avant que le globe ait eu le temps de se "ressuyer".

Savon de patates

On peut laver le linge sans savon ni lessive, en frottant ce linge avec des patates cuites dans l'eau. Ce procédé réussit très bien pour la toile, le coton, la laine, la soie et quelle que soit leur saleté, les objets lavés ainsi deviennent très propres.

Savon de terre glaise

On fait détremper de la glaise dans un peu d'eau pendant un quart d'heure, de façon à faire une espèce de pâte claire. On savonne avec cela le linge à nettoyer et on le place dans une cuve en y ajoutant un peu d'eau à mesure qu'elle est absorbée par le linge. On frotte ensuite quelques minutes, puis on rince et fait sécher. Ce moyen est excellent pour dégraisser et nettoyer le drap, les lainages, les coutils de couleur, les overall, etc.

Savon de ménage

Pour cinq livres de graissailles (huiles, suifs, beurres rances, graisses, débris, etc.), prenez 1/2 seau d'eau, faites fondre à part 1 livre de perlasse et ajoutez aux graissailles. Faites bouillir pendant environ une heure. Au moment où le savon commence à tourner, ajoutez trois quarterons

d'arcanson. Laissez bouillir encore un quart d'heure ou 20 minutes, ajoutez une chopine de gros sel. Pour voir si le savon est prêt, jetez-en quelques gouttes dans de l'eau froide ou sur la neige. S'il est prêt, il durcit comme la tire de mélasse. Laissez refroidir lentement, coupez par morceaux et laissez durcir.

Note: L'eau qui a servi au savon fait une excellente lessive, peut-être un peu forte. Surtout, surveillez les enfants pour qu'ils n'aillent pas se fourrer la tête première dans le chaudron.

Colle pour la vaisselle

Prenez une tête d'ail et écrasez-la soigneusement en pâte; frottez-en les morceaux de vaisselle cassée et joignez-les bien en attachant le tout avec un fil de fer, et faites bouillir dans de l'eau pendant une demi-heure.

Encre du colon

Faites bouillir de l'écorce d'aulne (une poignée) dans une pinte d'eau, laissez réduire, coulez, jetez les écorces, versez une cuillerée à thé de couperose, mettez gros comme un pois de gomme de petite merise, et laissez fondre; faites chauffer, coulez une seconde fois, laissez refroidir et mettez dans une bouteille.

L'écorce d'aulne bouillie dans de l'eau et additionnée de coupe-rose donne une belle couleur noire qui peut servir à teindre la laine.

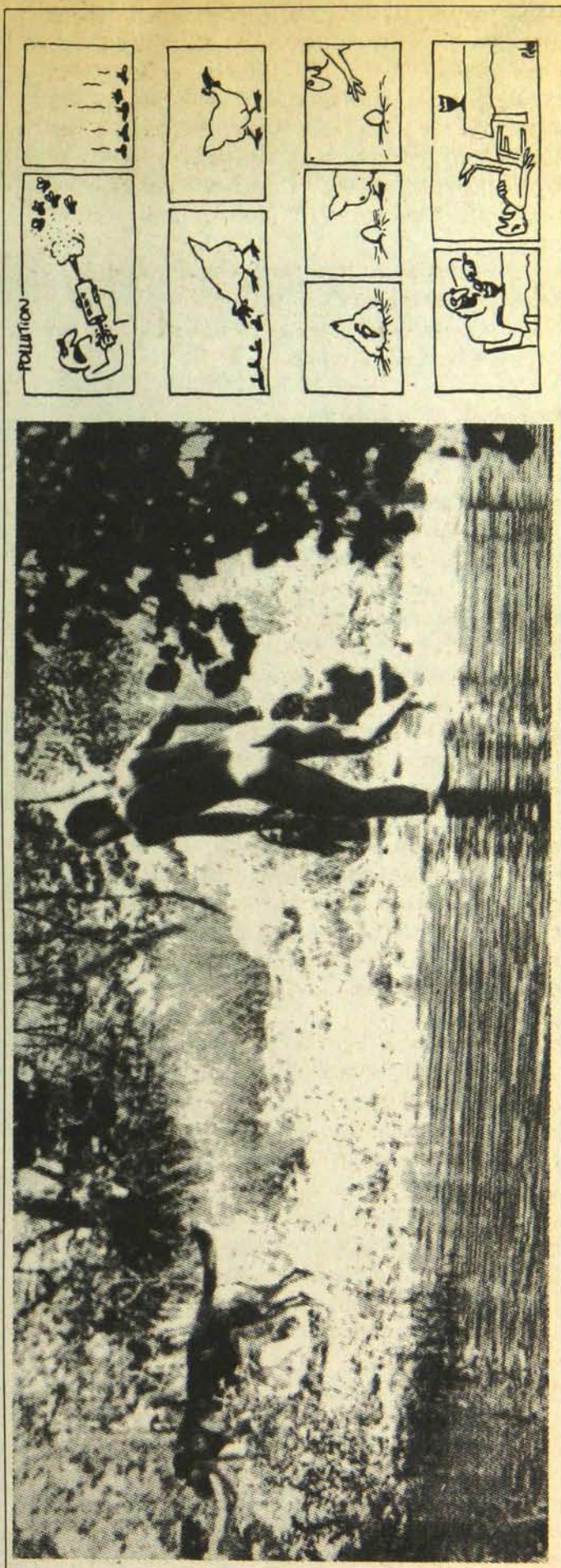
Pour teindre en jaune

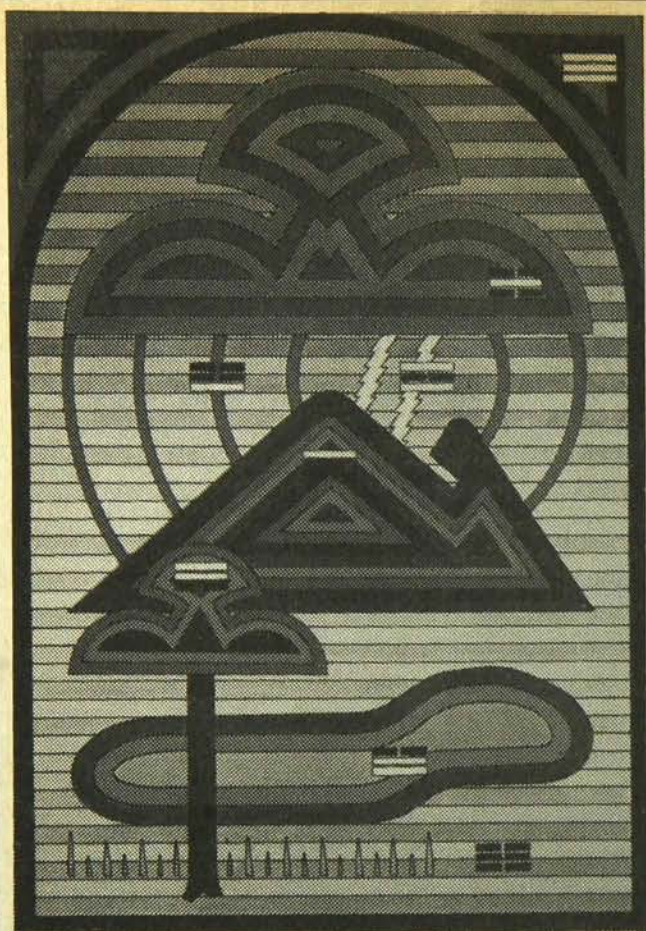
Prenez 1 livre de bourgeons et de jeunes branches de peuplier (tremble); faites bouillir dans 3 livres d'eau (une terrinée à peu près), contenant une cuillerée à thé d'alun. Après avoir laissé cuire environ 25 ou 30 minutes, on coule ce mélange à travers un linge, on laisse reposer; puis on coule une seconde fois et on laisse de nouveau reposer pendant 3 ou 4 jours à l'air et à la lumière. On obtient ainsi un liquide qui donne aux tissus de belles teintes, jaune or et orange.

Les différentes manières d'obtenir d'autres couleurs (vert, bleu, rouge, etc.), sont trop connues en même temps que trop longues à décrire, pour que je les mentionne; vos voisins vous renseigneront sur ce chapitre.

Couvertures de lit en papier

On dispose, sur une grande table, sans les coller, bord à bord, un certain nombre de papiers quelconques; puis on les touche délicatement, de distance en distance, avec un pinceau de colle. Par dessus, on dispose une nouvelle couche de feuilles de papier et, ainsi de suite, jusqu'à épaisseur





Le I Ching

Le I Ching est l'un des livres essentiels à posséder lorsque l'on vit à la campagne.

Sa symbolique est rattachée aux éléments naturels et à leur prolongement humains. Comme le montre l'illustration ci-dessus, les huit trigrammes de base représentent en effet: 1) la terre, 2) le lac, 3) le vent, 4) la montagne, 5) le tonnerre, 6) la flamme, 7) l'eau, 8) le ciel.

Liste analogique succincte des hexagrammes

K'IEN: le Ciel, le créateur, le père, le nord-ouest, la clarté, le fort, le cheval, la tête, le rond, le jade, le métal, le fruit, le froid.

KOUEN: la Terre, le réceptif, l'étoffe, le chaudron, l'économie, la vache et le veau, la forme, la multitude, le tronc, le sol noir, l'abandonné, le ventre, le sud-ouest, la mère.

TCHEN: l'éveilleur, le tonnerre, le printemps, l'est, le mouvement, le dragon, le pied, le fils aîné, une grande rue, le jaune sombre, le violent, le roseau, le cheval, le fort, le luxuriant, les fruits à écales.

KEN: l'immobilisation, la Montagne, le nord-est, l'arrêt, le chien, la main, le plus jeune fils, les petites pierres, la porte, les semences, le gardien, les arbres nouveaux et fermes.

K'AN: l'insondable, l'eau, les fosses, le piège, l'arc et la flèche, la mélancolie, les maladies de cœur, le sang, le rouge, la pénétration, la lune, le voleur, le dangereux, le porc, l'oreille, l'hiver, le nord, le fils cadet.

LI: la flamme, l'été, la dépendance, le faisan, l'oeil, la fille cadette, le soleil, l'éclair, la cuirasse, les armes, le gros ventre, la sécheresse, la tortue, le sud, le travail pénible.

TOUEI: le lac, le joyeux, la plus jeune fille, la magicienne, la bouche, tomber, jaillir, les sols durs et salés, la voisine, le mouton, le plaisir, l'automne, l'ouest.

SOUEN: le vent, le doux, le sud-est, le pénétrant, le coq, les cuisses, la fille aînée, le bois, le travail, le blanc, le recul, l'odeur, l'appas au gain, le véhément.

voulue. Finalement, on coud cet encollage entre deux pièces d'étoffe quelconque, soit seulement sur les bords, soit en carrés, comme pour les couvre-pieds ouatés. Les couvertures ainsi obtenues sont plus ou moins souples, mais bien des pauvres diables qui claquent des dents tout l'hiver seraient bien aises de s'y envelopper. Les bonnes âmes et les mauvais poètes ont là une bonne méthode d'utiliser la littérature contemporaine.

Vieilles gazettes

Peu de personnes de ménage connaissent le parti que l'on peut tirer du papier de rebut.

Après qu'un poêle a été noirci et poli, on peut le tenir propre très longtemps en le frottant tous les matins avec du papier. On nettoie bien mieux les cafetières, théières, etc., en les frottant avec du papier qu'en les lavant avec du savonnage. Le papier nettoie bien les couteaux et les fourchettes, une fois écurées, et aussi tous les ustensiles de ferblanc ou d'étain. Le papier nettoie mieux les miroirs, les vitres, les tuyaux de lampe (globes), qu'un linge sec. Les confitures recouvertes de gros papier se conservent mieux que celles qui le sont avec du linge. Le papier fait beaucoup mieux sous un tapis ou une catalogne, que la paille; il est plus chaud, plus mince, et fait moins de bruit sous les pas.

Feu de pétrole

Pour éteindre un feu de pétrole (huile de charbon), il suffit de jeter du lait sur les flammes, qui s'anéantissent comme par enchantement.

Quelques conseils

- Les toiles cirées ne doivent jamais être lavées à l'eau chaude; la chaleur en fait craquer le vernis.
- Les chaînes de canne se savonnent et doivent sécher vivement, dehors ou au moins dans un courant d'air; l'humidité prolongée les altérerait très vite.
- Les objets de paille doivent être aussi traités rapidement, vigoureusement essuyés. Une poignée de gros sel dans l'eau avec laquelle on les nettoie, retarde leur jaunissement.
- Un peu de vinaigre, dans l'eau qui sert à laver les bas noirs, les empêche absolument de rougir.

Poids et mesures des ménagères

Quatre grandes cuillerées à soupe de liquide égalent 1/2 roquille.

2 roquilles font 1/2 chopine

2 chopines font une pinte

- 4 pintes font 1 gallon
- 1 roquille pèse 4 onces
- 1 cuillerée à soupe pèse 1/2 once.

Pain de ménage

Voici la quantité de farine et de pain de ménage que fournissent les différents grains suivants:

- Un minot de blé pesant 60 livres fournit 48 livres de farine et 64 livres de pain.
- Un minot de seigle pesant 54 livres fournit 42 livres de farine et 56 livres de pain.
- Un minot d'orge pesant 48 livres fournit 37-1/2 livres de farine et 50 livres de pain.
- Un minot d'avoine pesant 40 livres fournit 22-1/2 livres de farine et 30 livres de pain.

Vermine des légumes

Pour débarasser les légumes de la vermine (limaces, vers, chenilles, insectes) avant de les employer pour la cuisine, il suffit de les plonger pendant cinq minutes dans de l'eau salée. Les bestioles ne peuvent supporter ce bain et cherchent à s'échapper. Ce bain, d'ailleurs, ne peut qu'améliorer le goût des légumes.

Bouillon qui surit

En été, les bouillons deviennent rapidement surs. Pour les ramener, on procède comme suit: On remet le bouillon sur le feu et quand il bout, on jette dedans quelques tisons ou charbons en feu. On enlève ensuite ces charbons avec une passoire, et c'est tout.

Autre méthode: on fait une lessive douce avec quelques cuillerées de cendre dans de l'eau, on coule à travers un linge et on jette dans le bouillon un peu de cette lessive à plusieurs reprises jusqu'à ce qu'il ait repris son goût naturel.

On ramène ainsi du vin ou de la petite bière qui surit.

Café d'orge

Mettez quelques poignées d'orge dans la poêle, sans eau ni rien autre chose, et faites-la rôtir, sans la faire brûler, en brassant continuellement. Laissez refroidir et mettez dans une boîte.

Pour faire le café, prenez une demi tasse de cette orge grillée et infusez-la comme du café ordinaire. Pour café au lait, ajoutez autant de lait que d'eau.

Vous pouvez aussi mêler à cette orge des croutes de pain sec écrasées et grillées de la même manière.

Ce café est très bon au goût, nourrissant et bon pour la santé.

Blé-d'Inde lessivé

Préparez d'abord une lessive passablement forte en faisant bouillir de la cendre de bois franc dans de l'eau. Coulez ensuite cette lessive proprement, puis versez-la dans un chaudron de fer pour la faire bouillir avec quelques terrinées de blé-d'Inde en grains. Quand le blé-d'Inde ainsi traité commence à fleurir, c'est-à-dire à se déchirer en crevant la petite peau qui l'enveloppe, vous jetez la lessive et rincez le blé-d'Inde dans de l'eau froide en brassant bien. Après l'avoir changé d'eau une ou deux fois, vous le remettez ensuite bouillir dans de l'eau pure pendant quelques secondes, puis vous l'étendez sur un linge propre pour le faire égoutter, après quoi, vous l'étendez dehors, sur une table, un dessus de boîte ou des écorces pour le faire geler si le froid est assez fort. Sinon, vous vous contenterez de le faire sécher au soleil ou près du poêle. Vous le mettrez ensuite dans une tinette ou une poche, dans un endroit assez froid pour qu'il se conserve. Vous le savez déjà sans doute, ce blé-d'Inde lessivé sert, avec les petits pois, à faire une excellente soupe de ménage: on fait d'abord bouillir les pois comme à l'ordinaire avec le lard, légumes, etc., puis on y ajoute une, deux ou trois tasses de blé-d'Inde lessivé qu'on a fait dégeler ou tremper d'avance dans une terrinée d'eau froide. Inutile de vous recommander d'agir avec prudence pendant que vous faites bouillir le blé-d'Inde dans la lessive pour qu'il n'arrive pas d'accidents aux enfants.

Cuisses de grenouille

Les cuisses de grenouille constituent un mets très nutritif et savoureux. La meilleure méthode de les accommoder est encore la suivante: les cuisses sont parfaitement dépouillées de leur peau, et on les trempe ensuite pendant cinq minutes dans de l'eau bouillante légèrement salée; puis on les retire et on les plonge pendant quelques instants dans de l'eau froide; on les laisse ensuite égoutter puis on les met dans une poêle chaude avec du beurre, etc., et on les fait rôtir comme du poulet.

Conservation de la viande, du gibier, de la volaille, du poisson, etc.

Pour conserver le gibier, la viande, la volaille, le poisson, etc., durant les chaleurs de l'été, et empêcher les vers de s'y mettre, on enlève les intestins et on introduit à leur place un morceau de charbon de bois et un oignon, puis on

enveloppe le tout dans une gazette ou dans des feuilles de fougère et on les met à la fraîche. On peut aussi, après l'avoir ainsi préparé, l'enterrer dans une cave sous un ou deux pouces de terre fraîche mais non mouillée.

Conservation de la viande

Coupez la viande en morceaux de 3 ou 4 livres au plus; placez ces morceaux dans des vases de grès ou des boîtes de bois étanches, et recouvrez-les bien avec du charbon de bois en poudre. Par ce moyen, on peut conserver de la viande de boucherie pendant plus de 15 jours, même dans les grandes chaleurs de l'été. Il faut que la viande ainsi traitée soit recouverte par une couche de charbon d'un pouce d'épaisseur au moins.

Autre méthode: pour conserver la viande fraîche en été, on recommande de la mettre dans de grandes terrines ou dans des pots de grès, remplis de lait caillé ou de lait écrémé, et de mettre le tout à la cave. Il faut avoir soin de mettre une pierre sur la viande pour qu'elle ne surnage pas. La viande peut se conserver ainsi pendant 8 jours sans prendre mauvais goût: elle s'améliore, au contraire. Au moment d'employer la viande, on la lave et on l'essuie.

Pour attendrir le jambon

On recommande le moyen suivant pour attendrir les jambons les plus vieux et les plus durcis (jambons de magasin, lard, chevreuil ou poisson boucané): Essuyez votre jambon, enveloppez-le dans un linge et enterrez-le dans une terre ni trop sèche ni trop humide, de manière à le recouvrir d'environ un pied et demi de terre. Au bout d'une heure, il sera devenu très tendre sans avoir perdu sa fermeté.

Barattes, tinettes neuves, etc.

Pour enlever le goût de bois de ces vaisseaux, ébouillantez-les d'abord en y laissant refroidir l'eau, puis, faites fondre de la perlasse ou du soda ou simplement de la cendre de bois, dans de l'eau tiède, en y ajoutant si on peut une poignée de chaux et lavez le dedans du vaisseau neuf avec ce mélange. Echaudez ensuite une seconde fois, puis rincez bien. On recommande encore d'ébouillanter des framboisiers dans les tinettes, barattes, etc., soit pour leur enlever l'odeur de bois neuf, soit pour les désinfecter quand elles ont déjà servi.

Conservation du beurre frais

Enveloppez le beurre dans un linge bien propre, imbibé de bon vinaigre, et aspergez-le tous les huit jours avec du vinaigre. Placez votre beurre dans une cave ou laiterie, aérée, sèche et fraîche, et il se conservera plusieurs mois avec un goût délicieux.

Soin à donner au lait

Ne gardez pas de lait dans des greniers ou des caves, car cela lui donne souvent une odeur de moisi.

Ne le gardez pas, la nuit, en grosse quantité dans de grands vaisseaux (chaudières, bidons, etc.).

Ne le mettez pas dans de l'eau froide avant qu'il ne se soit refroidi naturellement.

Ne le mettez même pas du tout refroidir dans de l'eau, à moins que le temps ne soit très chaud ou qu'il faille le garder un jour ou deux.

Certains mauvais goûts sont donnés au lait par l'eau: il faut à tout prix ne jamais donner que de l'eau pure, claire et saine, aux vaches laitières.

Chiures de mouches

Pour préserver les cadres, dorures, etc., des taches que laissent les mouches, on les badigeonne de temps en temps avec un peu d'eau d'oignons que l'on obtient en faisant bouillir 6 ou 12 oignons dans 1 ou 2 chopines d'eau. Les oignons eux-mêmes sont naturellement encore bons à manger.

Contre les fourmis

Les fruits et le sucre qu'on met dans une armoire, un grenier, etc., attirent les fourmis et c'est souvent difficile de s'en débarrasser. On recommande pour cela de mettre tout simplement un ou deux morceaux de charbon de bois à côté des fruits ou du sucre pour chasser ces petites ravageuses.

Contre les mouches

Prenez quelques bardeaux ou des bouts de planchette, peignez-les avec un peu de mélasse et suspendez-les avec une ficelle accrochée à un clou. Les mouches, qui aiment le sucré, viennent se coller dans la mélasse et périssent. Quand la planchette est couverte de mouches, on la racle avec un couteau et on recommence.

Un autre moyen consiste à suspendre des paquets de fougère dans le chantier. Le soir, toutes les mouches vont s'y placer. On prend alors un drap ou une poche, on entortille doucement le paquet de fougère et on saute le tout dans l'eau pour noyer les mouches.



La musique du colon

Le colon n'a pas à s'embarasser de toute une discothèque. La plupart des "nouvelles parutions" en musique rock ne sont, dans la plupart des cas, que le reflet d'une mode urbaine. Un disque, acheté sans réflexion, passe deux ou trois fois sur le stéréo et on le relègue dans le fond d'un placard. C'est cinq dollars de gâchés.

L'expérience prouve que l'on n'écoute pas la même musique à la campagne et en ville. En s'installant sur une terre, on doit donc s'attendre à voir ses goûts changer.

D'une façon très générale, la musique "heavy" ne convient guère et rien n'est plus saugrenu que GRAND FUNK après une bonne journée de travail dans son jardin. On peut donc éliminer, sans risque de se tromper, toute la musique de ce genre.

La seule musique "heavy" qui résiste à l'épreuve est le gros blues, comme celui que chante Johnny Winter. Malgré le poids du son, ses sources rurales sont assez évidentes pour s'adapter à l'environnement. Il me semble que Leon Russell ferait aussi l'affaire.

Partant d'un principe d'économie rigoureux, disons une base d'achat de \$100, environ, je me suis plu à dresser une petite liste

de vingt longs jeux qui s'écoutent avec plaisir à l'extérieur et à l'intérieur de sa ferme. Vingt disques aussi que l'on peut écouter un nombre incalculable de fois sans se lasser. Ce devrait être suffisant pour passer la première année.

VAN MORRISON, "Astral Week", Warner Brothers WS 1768.

SEALS AND CROFT, "Summer Breeze", Warner Brothers BS 2629.

PINK FLOYD, "Ummagumma".

MARK ALMOND II, Quality BTS 332.

LEON RUSSELL, "Carney".

THE BYRDS, "The Byrds", Asylum SD 5058.

ERIC CLAPTON, "Derek and The Dominoes - Layla", Polydor 2625 005.

JUDY COLLINS, "Living", Elektra 75014.

NEIL YOUNG, "Harvest", Reprise MS 2032.

JONI MITCHEL, "Lady Of The Canyon", Reprise 6376.

MOODY BLUES, "On The Threshold Of A Dream", Deram DES 18025.

NEW RODERS OF THE PURPLE SAGE, "Powerglide", Columbia KC 31 184.

EAGLE, Asylum 0598.

ROLLING STONES, "More Hot Rocks", London LPS 626/7.

THE BEATLES, "The Beatles

1966-70", Apple SKBA 3404.

TRAFFIC, Polydor 543-022.

YES, "Fragile", Atlantic 2401-019.

JEFFERSON AIRPLANES, "Volunteers", RCA LSP 4238.

RELICS OF THE INCREDIBLE STRINGBAND, Elektra 7E 2004.

JOHN MCLAUGHLIN, "Birds Of Fire", Columbia 31996.

THE HIBIBIYA, "If The Man Knew", Island SW 9305.

TONY SCOTT, "Music for Zen Meditation", Verve VS 8634.

PAUL HORN, "Inside I".

Blues et jazz

Richard Thérien et Daniel Pagé on dressé une courte liste de trois disques particulièrement aptes à s'acclimater à la campagne. La voici, les trois premiers étant du jazz et les trois derniers du blues.

HUBERT LAWS, "Aero-classic", CTI-6006.

ENERGY ESSENTIALS, Impulse ASD-92283.

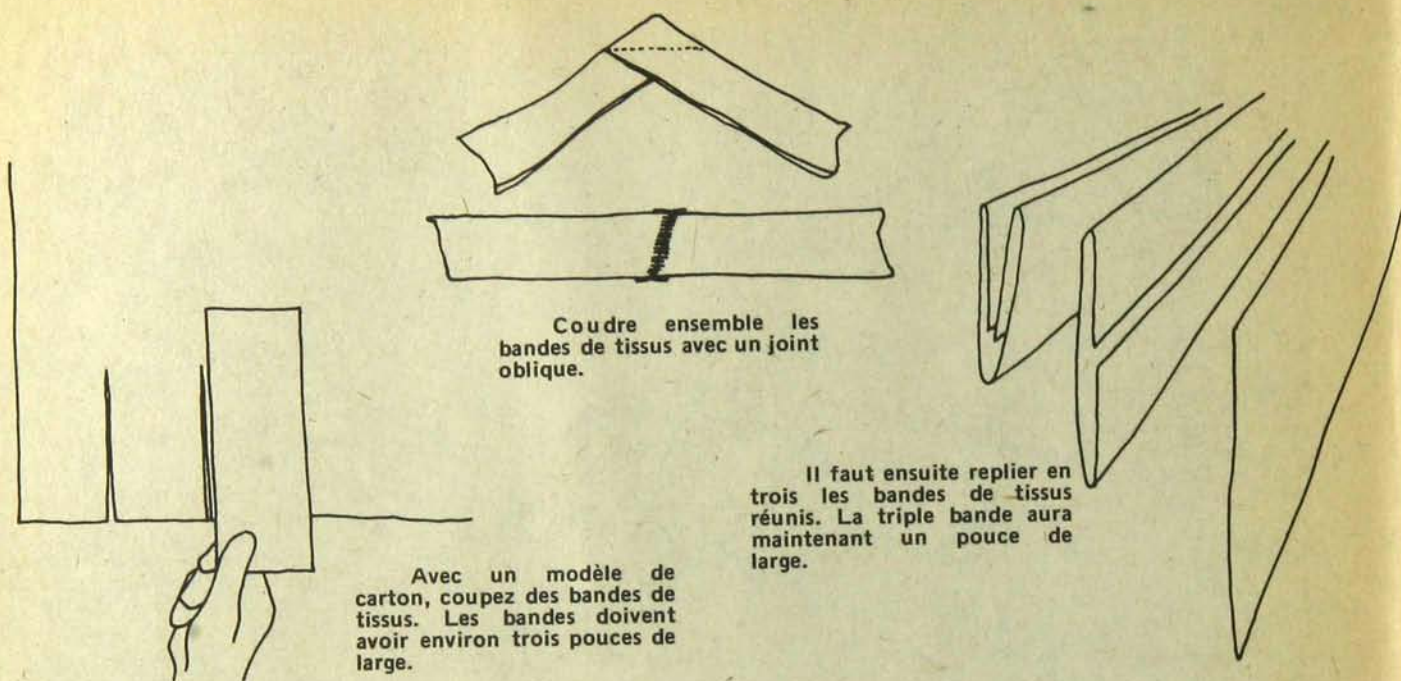
ORNETTE COLEMAN, "Skies of America", Col-KC 31562.

FRED McDOWELL, "I Do Not Play No Rock n' Roll", Capitol ST-409.

FIGHTIN' HOPLINS, "Double Blues", Fantast 24702.

JOHN LEE HOOKER, "Live At Soledad Prison", RCA ABCS 761.

Un jeu d'artisanat: les nattes



Maringouins, moustiques, brulots, etc.

Voilà la terreur du colon et de la colonne, et il y a de quoi. D'autant plus qu'ici, les remèdes sont rares. Quoi qu'il en soit, on recommande de se graisser les mains, le visage, le cou, etc., avec une graisse quelconque: suif, couenne de lard, huile, etc. Eviter d'ouvrir les portes et les fenêtres le soir quand il y a de la lumière dans le chantier, faire de la "boucane" en employant de préférence du bois franc pourri ou des champignons de merisier ou d'érable. Si on est trop piqué, on calme la douleur en lavant les plaies avec un peu d'eau salée, d'eau vinaigrée ou d'un peu d'eau où on met une pincée de cendre.

On ne doit jamais employer de seaux de bois pour traire les vaches ou conserver le lait.

Attendez que le lait soit refroidi avant de le couler.

Fromage blanc

Mettez du lait caillé dans un sac de toile suspendu au-dessus d'un plat et laissez le bien égoutter. Mettez-le ensuite dans un casseau d'écorce ou autre vaisseau de bois, salez légèrement, retournez-le tous les jours. Au bout de 3 ou 4 jours, il est bon à manger, sans plus de préparation.

Sel de saloir

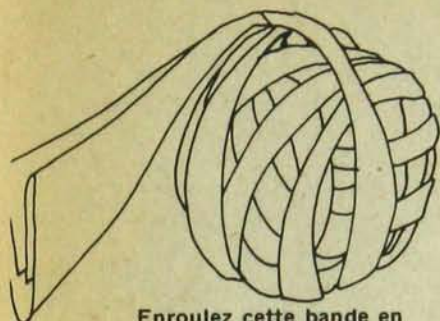
Quand un saloir ne contient plus de viande, il reste au fond beaucoup de sel qu'on peut employer avec avantage pour la cuisine. On le lave rapidement en jetant dessus de l'eau fraîche qu'on n'y laisse pas séjourner, et on le met à sécher au four ou au soleil. Outre le sel, il se trouve beaucoup de saumure, à laquelle on ajoute l'eau dans laquelle on a lavé le sel; on conserve cette saumure pour saler la nourriture des cochons à la fin de l'engraissement, lorsqu'ils ne mangent plus avec appétit. Le sel excite leur appétit, leur fait accepter les aliments qu'ils refuseraient autrement et facilite leur digestion.

Excellente saumure

Pour chaque gallon d'eau, prenez 1-1/2 livre de sel, 1/2 livre de sucre, 1/2 once de salpêtre et 1/2 once de potasse ou 1 once de cendre de bois. Faites bouillir le tout ensemble et écumez. Puis, laissez refroidir, et lorsque la saumure est froide, versez-la sur votre viande ou votre lard et laissez-la le temps ordinaire, c'est-à-dire quatre ou cinq semaines. La viande doit être bien noyée dans la saumure.

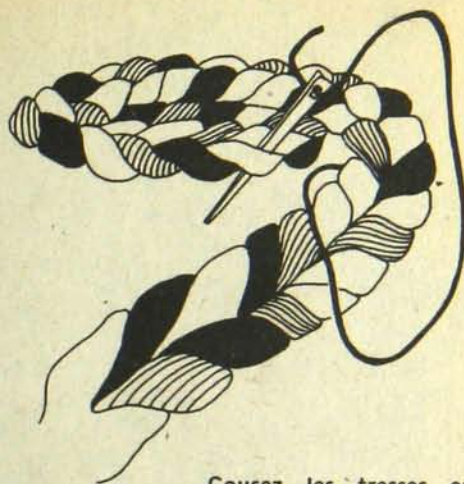
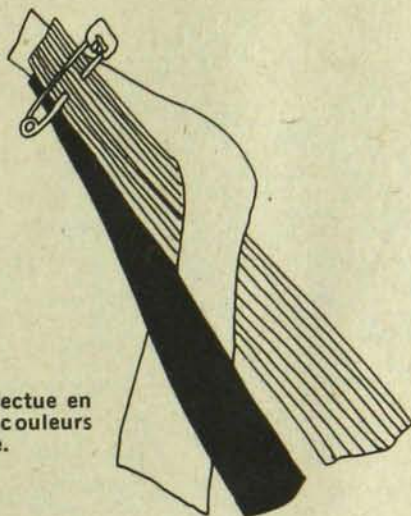
Contre les punaises

Prenez des feuilles de noyer (noix longues),



Enroulez cette bande en peloton, couleur par couleur. Pour un tapis de 2 par 3, il vous faudra 3 livres de pelotons; 6 livres, pour un tapis de 3 par 4; 26 livres, pour un tapis de 6 par 9; 53 livres, pour un tapis de 9 par 12.

Le tressage s'effectue en choisissant les couleurs désirées en alternance.



Cousez les tresses en commençant par un petit "U" et continuez en enroulant les bandes. Il vous faudra une aiguille recourbée pour bien faire.

écrasez-les avec un maillet, faites-les tremper 24 heures dans de l'eau froide et lavez avec cette eau les bois de lits, etc., fréquentés par les punaises.

Mouches à cornes

Pour défendre le bétail contre les mouches à cornes, on recommande de faire bouillir des feuilles de tomates, mélangées si l'on veut avec une feuille ou deux de tabac. On lave avec cette décoction la tête et même le corps de l'animal une fois tous les deux jours. On arrive ainsi à rendre la tranquillité aux vaches et à augmenter la production du lait.

Étourneaux, corneilles, etc.

Pour éloigner les étourneaux et autres mangeurs de grains de votre champ, prenez une patate grosse comme le poing, plantez-y une vingtaine de plumes de volailles ou de perdrix, et accrochez cela au bout d'une ficelle et d'une perche dans votre champ. On recommande aussi d'attacher de la même manière des retailles de ferblanc, que le vent agite et fait sonner: on dit que cela vaut mieux qu'un bonhomme de paille habillé d'un vieux gilet et coiffé d'un chapeau de feutre.

Insectes, rats, etc.

Pour garder le grain contre les insectes (Charançons, poux de blé, etc.), on enseigne beaucoup de moyens. Celui qui convient le mieux est de mettre le grain dans un grenier froid et de le remuer à la pelle ou de le transvider de temps à autre. Quand aux insectes qui ravagent la récolte sur pied, ils ne craignent que les oiseaux, les crapauds et les couleuvres. C'est donc à vous de protéger ces modestes amis et d'empêcher vos enfants de leur faire du mal.

Les rats, les souris, mulots, etc., seront surtout confiés au chat.

Autre recette contre les insectes

Le mélange suivant est bon pour à peu près tous les insectes qui ravagent les jardins, depuis le ver à chou jusqu'aux mouches à patates.

Huile de charbon 8 chopines
Eau 4 chopines
Savon mou 1/2 livre

On fait chauffer ensemble l'eau et le savon, puis on ajoute l'huile et on brasse bien jusqu'à ce que le mélange soit comme une colle. Pour se servir de ce mélange, on y ajoute trois ou quatre fois autant d'eau et on répand sur les plantes, soit avec une pompe-arrosoir, soit avec un balai de branches de cèdre.



La culture de la marijuana est illégale. Pourtant, pour ceux qui en fument, cultiver son propre pot est encore la meilleure façon de combattre la pègre. Mais n'en plantez pas pour le revendre; plantez-en juste la quantité dont vous aurez besoin l'année longue.

L'huile de charbon employée seule fait périr les plantes.

Quantité moyenne de semence par arpent, pour terre neuve

(Note: dans ce calcul, je compte que les souches prennent à peu près la moitié du terrain. Vous pourrez donc augmenter ou diminuer selon que votre terre sera en-deça ou au-delà de la moyenne).

Blé	1 minot
Seigle	3/4 de minot à 1 minot
Orge	1 minot à 1-1/2 minot
Avoine	1 minot à 1-1/2 minot
Sarrasin	1 minot (variable)
Blé-d'Inde	
(en butte:	1800 buttes à l'arpent)
	1 pinte pour 200 buttes
Pois	1-1/2 minot
Patates (coupées)	4 minots
Carottes	1 à 2 livres
Navets	
(choux de Siam)	1 livre
Betteraves	2-1/2 à 3 livres
Mil	7 à 10 livres
Trèfle alsike	6 à 8 livres.

Mesures utiles

- Un arpent de terre en superficie équivaut à un carré dont les quatre côtés mesurent 192 pieds anglais.
- 28 arpents donnent 1 mille et 92 pieds anglais.
- 3 pieds anglais font 1 verge.
- 5,280 pieds anglais font 1 mille.
- 1,760 verges anglaises font 1 mille.
- Un mille anglais vaut 5,280 pieds anglais.
- L'acre n'est pas une mesure linéaire ou de longueur, c'est à tort que l'on s'en sert dans ce sens. C'est uniquement une mesure de superficie. Il contient une surface de 43,560 pieds anglais.
- L'acre vaut 1.18 arpent en superficie.
- L'arpent vaut 0.85 de l'acre.
- 1 baril de farine pèse 196 lbs.
- 1 baril de lard pèse 200 lbs.
- Le blé, les fèves et la graine de trèfle pèsent 60 lbs au minot.
- Le blé-d'Inde, le seigle et la graine de lin pèsent 56 lbs. au minot.
- Le sarrasin, 52 lbs.
- L'orge, 48 lbs.
- L'avoine, 35 lbs.
- Le son, 20 lbs.
- La graine de mil, 45 lbs.
- Le gros sel, 85 lbs.

Balance du colon

Une balance est trop utile pour vous en passer et trop chère pour en acheter: faut en faire une avec une traverse attachée bien au milieu par une ficelle; à chaque bout, suspendez un plateau en écorce, et ça y est. Quand vous irez chez un voisin qui a une romaine ou une balance, vous pèserez une livre de sable sec, juste une livre. Trouvez ensuite un cailloux qui pèse exactement autant, voilà votre poids d'une livre.

Divisez ensuite votre sable en deux parties égales: trouvez un cailloux qui pèse autant qu'une de ces parties et vous aurez la demi-livre. La moitié vous donnera le quarteron, puis l'autre moitié le poids de deux onces. Deux cailloux d'une livre vous permettront de trouver un cailloux de 2 livres, puis de 4, etc. Avec ce moyen-là, pourvu que votre traverse, vos cordes et vos plateaux soient solides, vous êtes capables de trouver le moyen de peser jusqu'à un cochon de 300 livres.

Manche de hache cassé

Avant de mettre dans le feu votre hache pour en enlever le bout du manche qui est resté dans l'oeillet, entourez le taillant avec de la glaise humide; de la sorte vous ne courez aucun risque de détremper votre outil. Un bon moyen de durcir vos manches de hache consiste à les graisser légèrement avec du suif de mouton ou de la graisse, et à les laisser sécher ainsi tout près du poêle. Quand la graisse est imbibée, on frotte énergiquement le manche de hache avec un morceau d'étoffe, de laine, etc., et on le fait chauffer encore un peu.

Remèdes du colon

Ecoutez d'abord ce que dit un vieux docteur qui connaît son affaire: "Quand tu es malade, ne dis pas: 'Le mal est venu tout seul.'" Le mal ne vient jamais tout seul. Les trois quarts du temps, c'est ta faute si tu es malade. Tu as fait quelque imprudence que tu aurais très bien pu éviter. Dieu t'a fait présent d'une longue vie. C'est à toi de ne pas la faire courte, par négligence ou par ignorance. Te soigner quand tu es malade, c'est très bien. Mais c'est mieux de te soigner quand tu es bien portant.

Il est bien plus facile d'empêcher la maladie d'entrer que de la chasser une fois installée. La maladie entre par une porte à deux battants: elle sort par un trou d'aiguille."

C'est vous dire qu'il y a des précautions à prendre: voici les principales.

Propreté

De l'eau, du savon et un balai de cèdre vous sauveront bien des remèdes.

Que tout brille de propreté: les murs, les meubles et le plancher.

Vous devriez vous baigner souvent tout le corps, en été, dans le lac ou la rivière, et l'hiver vous laver tout le corps avec de l'eau tiède. Deux fois la semaine en été; une fois en hiver lavez-vous les pieds: la moitié des maladies viennent des pieds sales.

Evitez aussi de vous savonner le visage, même avec du savon d'odeur, l'eau froide suffit généralement.

Ayez toujours du linge propre, surtout des bas. Même en faisant de la terre neuve, vous devez vous tenir propre, et vous laver surtout, parce que la poussière de charbon encrasse. Un bon lavage au savon en vient à bout.

Evitez les refroidissements subits: en été, quand vous êtes tout en sueurs, n'arrêtez pas brusquement de travailler pour vous assoir à l'ombre et encore moins boire de l'eau de source: ça peut vous tuer. Modérez plutôt petit à petit, puis arrêtez; quand le sang est reposé, asseyez-vous, puis buvez avant de vous remettre à l'ouvrage.

L'hiver ou le soir, ne sortez pas sans vous mettre quelque chose sur les épaules et sur la tête.

Ne dormez jamais dans un courant d'air, surtout en été. S'il fait trop chaud, roulez-vous plutôt dans une couverture et dormez dehors, sur des branches de sapin.

Voici maintenant quelques remèdes:

Surtout méfiez vous des pilules, des remèdes en bouteilles qu'on vous vend au village: le meilleur ne vaut rien, et même s'il vaut quelque chose, il ne faut pas en prendre, à moins que le docteur ne l'ordonne.

Evitez aussi très soigneusement les recettes des voisins, si vous ne connaissez pas parfaitement la valeur des plantes indiquées. Plusieurs plantes de nos bois sont dangereuses; je n'indique que celles qui sont parfaitement connues, afin d'éviter, en vous indiquant d'autres bons remèdes, de faire des erreurs qui pourraient vous coûter cher.

Ne vous servez jamais de toiles d'araignées, ni pour les plaies, ni encore moins pour la fièvre. En supposant que ce remède soit bon, il est impossible d'avoir une toile d'araignée qui ne soit imprégnée de toutes espèces de saletés, microbes, poussières nuisibles, etc. Et ça peut vous empoisonner le sang, donner le charbon, le tétanos, ou quelque autre maladie mortelle. Ça ne

tue pas toujours, sans doute, mais il suffit de savoir que ça peut tuer, pour ne pas risquer.

Purgatifs à prendre en cas de nécessité

Quand la tête est lourde, les selles difficiles et rares, la langue épaisse, les yeux abattus, l'appétit nul, prenez un quarteron de feuilles de frênes bouillies dans une pinte d'eau. Buvez en une tasse à jeun, une autre l'avant-midi, et le reste dans l'après-midi. Sucrez à volonté. Mangez légèrement. Evitez les refroidissements.

Note: faites une provision de feuilles de frêne, faites-les sécher à l'ombre et à l'abri, et conservez-les dans une boîte ou un sac en papier, avec le nom dessus: ça vaut le meilleur séné.

Diarrhées, coliques, etc.

Ecorce de saule blanc, en tisane. Dose: 1/2 cuillerée à soupe d'écorce dans une chopine d'eau ou dans du vin. Ou bien, écorce de frêne, d'aulne, d'orme, de bouleau, de pruche, de peuplier ou de tremble, dose un peu plus forte.

Mal de vessie (retranchement d'urine, rhumatisme de la vessie, etc.)

Boire de temps à autre, 2 ou 3 fois par jour, une tisane de bourgeons de sapin (1/2 cuillerée à soupe dans de l'eau sucrée ou du vin). Tisane de persil ou de pissenlit. Manger des oignons crus. Boire des tisanes faites avec des cheveux de blé-d'Inde.

Vers

Ecorce de saule blanc, de frêne, de tremble (peuplier), en tisane. Dose: 1/2 cuillerée à soupe d'écorce pour une chopine d'eau, à prendre trois fois par jour. Donner 1/2 dose seulement aux enfants. Ou bien, pour adultes, 2 ou 3 gousses d'ail bouillies dans du lait.

Manque d'appétit, faiblesse, maigreur

Mâcher de l'écorce d'orme, de saule blanc, de frêne. Manger deux ou trois bouffies de gomme de sapin par jour. Mâcher des racines de savoyane. Boire de la tisane de racines de salsepareille ou de racine de ginseng. Manger quelques gousses d'ail par jour. Boire quelques tisanes de tiges d'angélique et de mélisse dans l'eau ou le vin. Infusion de feuilles de cassis (gadelle noire) dans le vin ou l'eau. Infusion de baume (menthe poivrée).

Refroidissement

Tisane de fleurs de sureau blanc, bien chaude,

ou de menthe ou de camomille, 2 ou 3 fois par jour. Se coucher et se couvrir pour transpirer. Changer ce linge après transpiration, sans faute, et se recoucher. Tisane d'angélique.

Fièvre

Tisane d'écorce d'aulne. Faites transpirer le malade avec une tisane de fleurs de sureau. Eviter de lui donner à manger trop copieusement. Un simple bouillon ou une tisane d'orge ou d'avoine vaut mieux. L'infusion ou tisane de baume (menthe) ou de camomille est aussi excellente. Tisane d'angélique chaude. Tisane d'écorce de coudrier.

Rhumes

Sirop de merisier, sirop de savoyanne ou tisane de savoyanne sucrée. Tisane d'écorce de bois blanc (tilleul). Bouffies de gomme de sapin.

Faire un sirop avec de la carotte râpée et du sucre; laisser bouillir et réduire presque en sucre. A prendre par cuillerée, 3 ou 4 fois par jour.

Sirop d'oignons (même procédé), même dose.

Sirop d'écorce d'orme (faites bouillir, coulez, sucrez et réduisez en sirop).

Coqueluche

Prenez une poignée d'ail; coupez-la en petits morceaux, mettez dans une tasse à thé de saindoux, faites cuire jusqu'à ce que l'ail soit bien mou; passez ce mélange à travers une toile en comprimant bien. Lorsqu'un enfant a la coqueluche, graissez lui le dos, le creux de l'estomac, la paume (le dedans) des mains, la plante (le dessous) des pieds et la gorge, avec cette pommade. En même temps, faites lui prendre quelques cuillerées à thé de miel de temps en temps, si vous en avez sous la main. Voir remède pour le rhume: sirop de savoyanne.

Rhumatisme

Prendre du sirop de merisier, une cuillerée à thé trois fois par jour. Résine de peuplier-baumier (obtenu en faisant bouillir les bourgeons). Une cuillerée, trois fois par jour. Cataplasme de gomme de sapin. Mouche de racines de raifort en poudre, délayée dans un peu de vinaigre. Frictionner la partie malade avec de l'onguent de cèdre (feuilles de cèdre écrasées et chauffées avec du beurre non salé, du saindoux ou de l'huile). Appliquer sur la partie malade un petit sac plein d'avoine sèche et bien chaude.

Hémorroïdes

Cataplasme de feuilles de patates écrasées et

cuites. Laver avec une infusion de ces feuilles.

Epuisement, consommation, etc.

Hacher en petits morceaux 4 livres de viande crue et fraîche; verser sur cette viande une pinte d'eau froide et laisser tremper 4 heures; presser ensuite énergiquement à travers une toile, et faire prendre en un jour au malade le liquide rouge ainsi obtenu. Continuer jusqu'à la guérison, qui s'effectue avec une rapidité merveilleuse.

On recommande aussi de prendre du sirop de navet. Râper ou couper un ou deux navets, et faites bouillir avec du sucre jusqu'à ce que le sirop se forme. Plusieurs cuillerées par jour (de 5 à 8).

Impureté du sang

Au printemps, boire de l'eau d'érable tant qu'on pourra, sans excès naturellement. Un peu plus tard, faire une tisane de sapinages: rameaux d'épinette avec un peu de jeunes pousses de sapin (pas beaucoup), des bourgeons de cormier, de l'écorce de cerisier sauvage; en boire pendant quelques jours, deux ou trois verres par jour. La tisane de racine de pissenlit est aussi recommandée.

Plaies, etc.

Laver avec une tisane d'écorce d'épinette. Mettre sur la plaie un peu de gomme de sapin. Si la plaie coule, y mettre des cataplasmes trempés dans une tisane de feuilles de noyers, et changer matin et soir; ou les feuilles elles-mêmes, bouillies et tièdes.

On peut aussi employer le pissenlit de la même manière, ou des tisanes d'écorce de saule (saule blanc, osier, Hart rouge, etc.), poudre de charbon de bois.

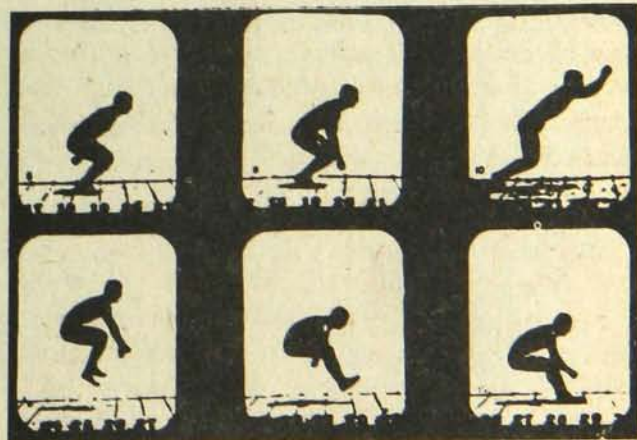
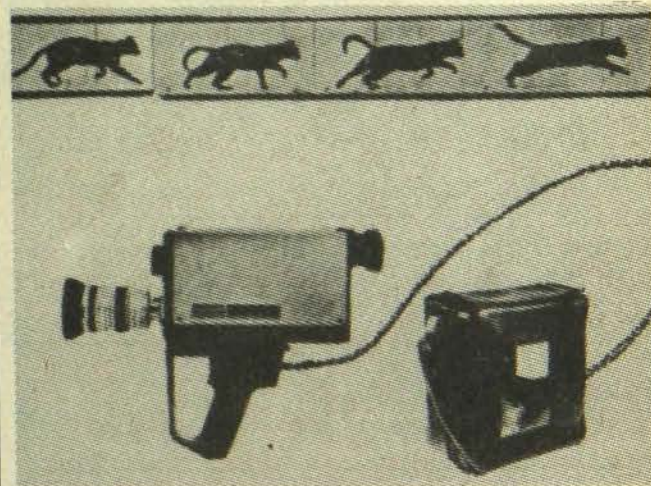
Coupures, écorchures, etc.

Les feuilles de tous les géraniums ont l'avantage de guérir rapidement les coupures, écorchures et autres plaies semblables. On prend une ou deux feuilles de cette plante, que l'on écrase un peu sur un linge et qu'on applique sur la plaie. Souvent, une seule feuille suffit à guérir. Elle s'attache fortement à la peau, rapproche les chairs et cicatrise la blessure en peu de temps.

Chancres, morsures de chien, piqûres de mouches charbonneuses, etc.

Pour toutes plaies dangereuses, il faut brûler la chair au plus tôt avec de la perlasse ou de la cendre vive, puis laver avec de la tisane d'avoine et mettre un peu de gomme de sapin. Ce remède est aussi bon pour le bétail, pour des plaies malsaines,

Le vidéo



Bien que le prix d'achat en fasse un luxe, le col-n qui possèdera un équipement vidéo ne s'ennuiera jamais pendant les longues soirées d'hiver ou de pluie. Découvrir son propre corps, organiser ses petites orgies personnelles, filmer la naissance d'un chevreau ou de son bébé... tout est permis avec le vidéo. Pour se renseigner plus amplement sur les possibilités de ce nouvel art, on peut s'adresser au VIDEOGRAPHE de Montréal, 1604 rue St-Denis.

Clous

Indiquent généralement du mauvais sang. Prendre une légère purgation, pendant deux ou trois jours. Manger peu, surtout s'abstenir des nourritures trop fortes (lard, fèves, etc.). Appliquer sur le clou un cataplasme d'oignon cuit.

Maladies contagieuses

S'il y a des maladies épidémiques dans la région (fièvre, diphtérie, picote) redoublez de propreté. Changez souvent le linge de vos enfants et ne laissez pas le linge sale sans le laver. Mettez du charbon de bois en différents endroits dans le chantier; changez-le tous les trois ou quatre jours, et jetez le vieux dans le poêle. Coupez quelques oignons crus en deux, et mettez-en sur les tablettes; quand ils seront secs, vous les brûlerez et en mettrez d'autres. Si des visiteurs suspects (sales, etc.) entrent chez vous, brûlez un peu de vinaigre sur des tisons aussitôt après leur départ. Tout ça chasse les microbes. Mangez aussi quelques morceaux d'oignons crus, de temps à autre; faites-en aussi manger aux enfants. Si votre cave sent mauvais, mettez-y des paquets de tiges de framboisiers. Mettez-en quelques touffes dans tous les bâtiments, ainsi que du charbon de bois et ouvrez les soupiraux.

Mal d'yeux

Prenez cinq ou six feuilles crues, de chou ou de laitue (salade) ôtez-en les grosses côtes (cotons), et appliquez-les sur la partie malade en les fixant avec une bande de toile. Renouvelez deux ou trois fois par jour. La fraîcheur de ce cataplasme enlève l'inflammation et apaise la douleur. On recommande surtout ce cataplasme de feuilles de laitue pour les inflammations des yeux. Ça ne peut jamais faire de mal.

DANGERS A EVITER

Les bas de certaines couleurs, surtout les rouges et les noirs, peuvent être dangereux parce qu'ils sont teints avec des acides et des poisons qui se délaient dans la sueur des pieds et peuvent occasionner des démangeaisons, des plaies, et même des empoisonnements de sang. Ne portez pas de chaussures en caoutchou; faites-vous plutôt des pantoufles en forme de souliers de boeuf, soit avec du cuir mince, soit avec de l'étoffe, soit même avec de l'écorce, et ayez des sabots pour sortir.

REMEDES DU BETAIL

Les différents remèdes indiqués plus haut pour le colon et sa famille conviennent également au bétail: il suffit de doubler la dose pour le gros bétail, de la réduire, au contraire, pour les moutons et pour les goretts, et de suivre les prescriptions autant qu'elles peuvent s'appliquer aux animaux. D'ailleurs, avec de la propreté, une étable sèche, une nourriture saine, de l'eau propre et plutôt tiède que froide (même en été), un coup d'étrille de temps à autre, un coup de balai tous les matins pour sortir le fumier, vos animaux ne seront jamais malades que par accident. Or, avec de bonnes clôtures, de la gomme de sapin et quelques tisanes, vous n'avez rien à craindre des accidents. Mais surtout veillez aux clôtures.

CONCLUSION GENERALE

Vous avez mon cher ami dans votre terre, dans votre énergie personnelle et dans les modestes pages que vous venez de lire à peu près tout ce qu'il vous faut pour réussir, non seulement à vivre mais à vous enrichir.

Ne perdez aucune occasion de vous instruire sur les milles secrets de votre profession. Lisez MAINMISE attentivement. Et puis, quand vous saurez une chose, que vous penserez pouvoir la réussir, essayez d'abord en petit, et dites-vous bien que si ça paie votre voisin, ça doit aussi vous payer. Mais pour que ça paie, il faut adopter tous les moyens voulus pour que ça paie. Il ne faut donc pas avoir peur de payer le prix, quand vous avez besoin de matière première: bétail, graines, etc.

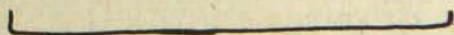
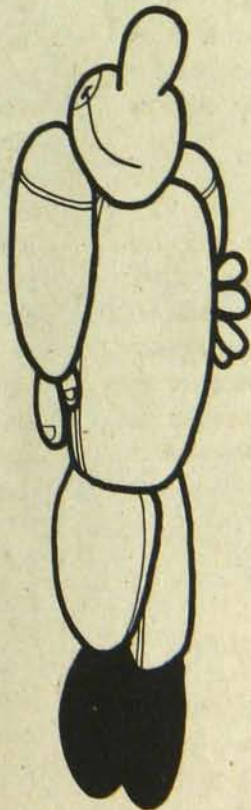
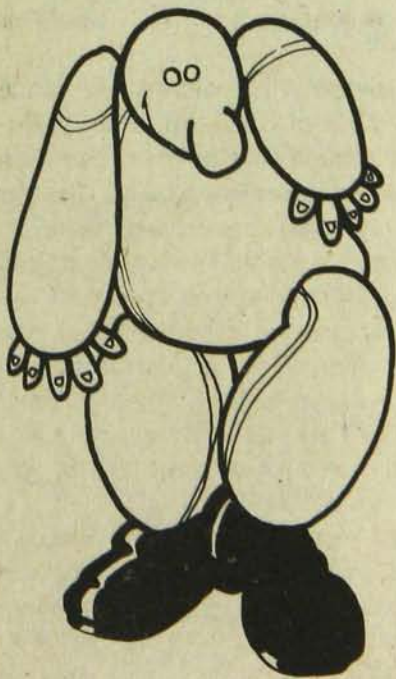
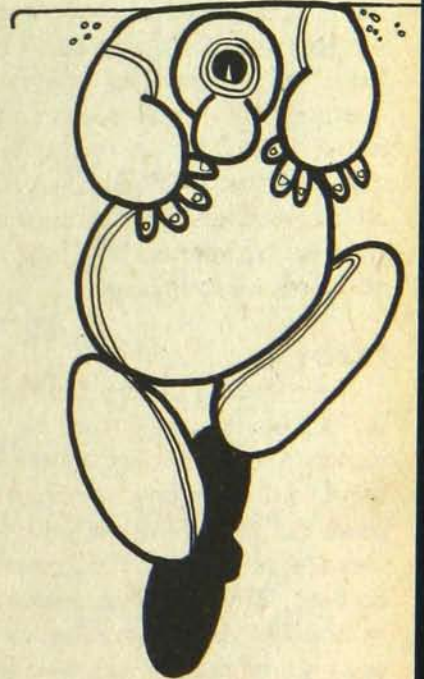
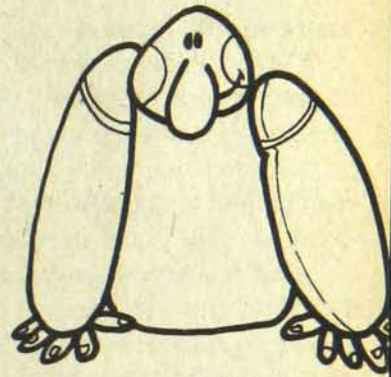
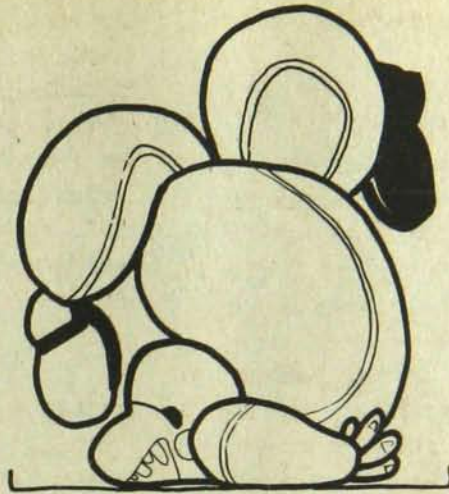
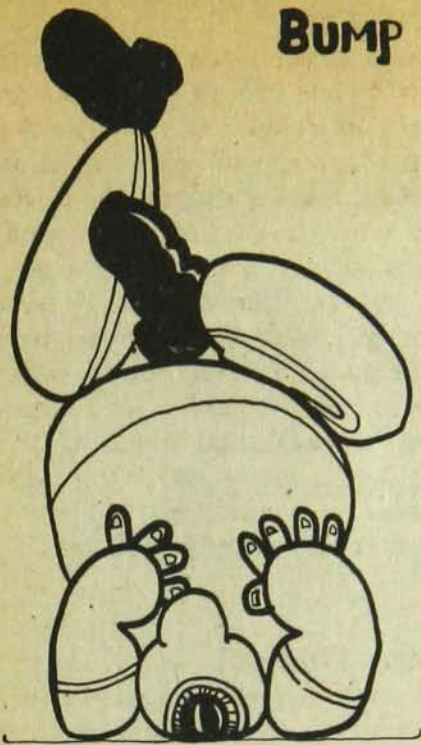
Soignez surtout les détails: le succès, en agriculture, dépend souvent d'un clou bien enfoncé, d'une porte bien fermée, d'un fossé bien fait, d'une allumette mise en place. Les traîneux sont généralement des apprentis-quêteux.

Faites tout de suite et faites bien ce que vous avez à faire. Il vaut mieux prévenir que guérir, et ce n'est pas au jour où votre terre sera empestée de mauvaises herbes, que vos vaches auront pris l'habitude de défaire vos clôtures avec leurs cornes ou que les renards auront pillé votre poulailler, qu'il faudra se dire: "Hélas, si j'avais su! "

En un mot, ayez de l'ordre, et tout marchera sur des roulettes parce qu'un homme d'ordre est un homme intelligent et que l'intelligence est la qualité la plus sûre pour arriver à la fortune.

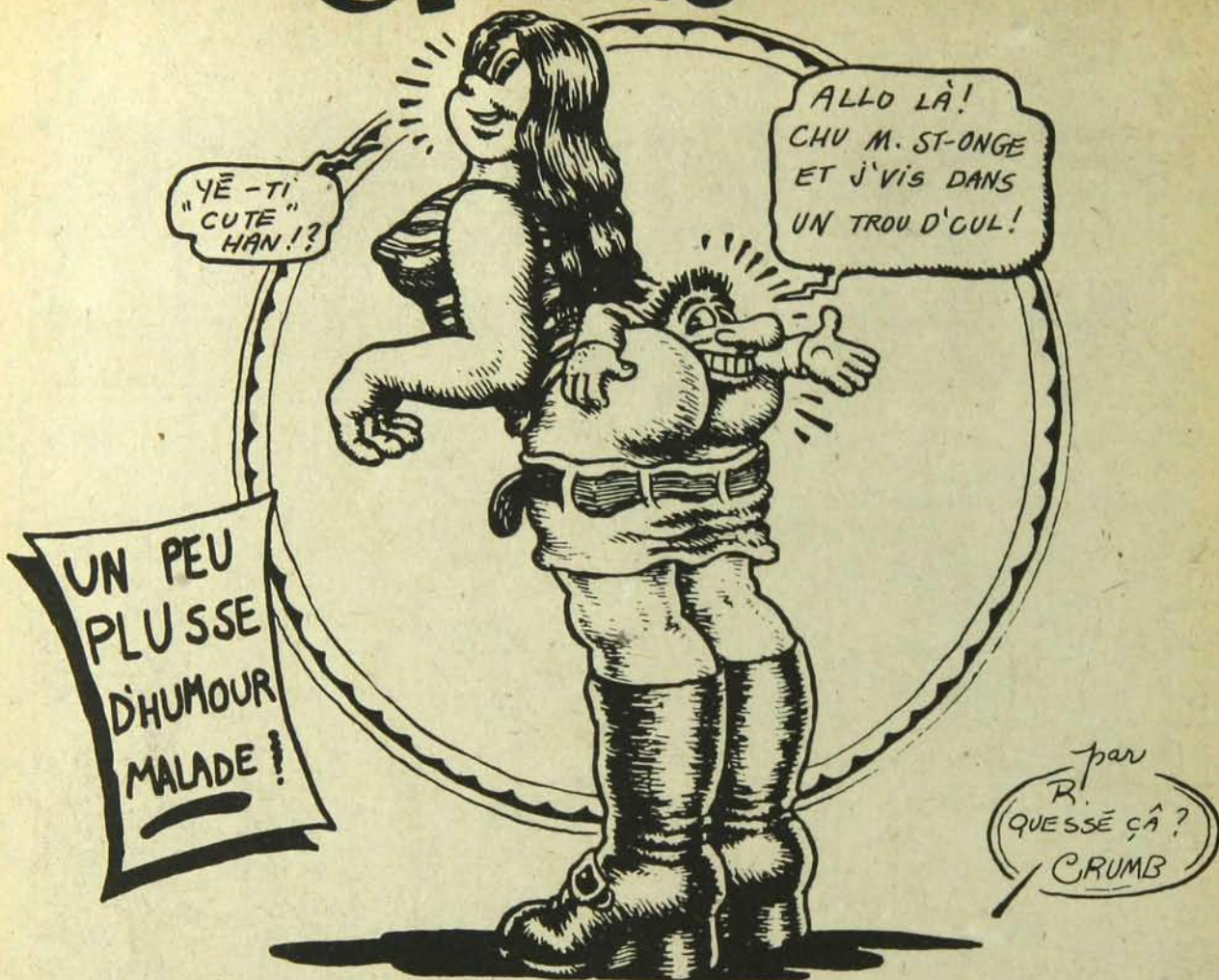


BUMP



RO

LES ANNALES DU BON ST-ONGE



LE SEUL VRÂ ENNUI, C'È QUAND À PÊTE
PAROE QUE LÀ, CÈ TROP POUR MOË !!!

OUPS!
'SCUSEZ!

BRAP

TU VAS M'AS-
PHYIER SI TU
CONTINUES !!!

'SCUSE-MOË

99
77
77
77

J'AI MÊME DROIT À DES
CROISIÈRES DE TEMPS
EN TEMPS ...

TOUT LE LONG
LE LI DE L'EAU....

HA
HA
HA

OU BEN DES "RIDE" EN
BICIQUE DES FOIS...

PIS LÀ, I'Y'A
DIT: BEN NON,
CÀ CÈ LE
DOS DE...

QUAND JE ME SENS TROP,
J'MONTE EN HAUT PIS
J'LA FOURRE PAR EN-
DEDANS D'LA BOUCHE.
CÈ BO-O-O-O-N-N-N!

UNH
UNH
UNH
AHHH!

'EN TOUT CAS, POUR MOË, CÈ PLUSSE QU'UN TROU
D'COL, C'È LÀ QUE J'RESTE !

ZZ

ZZ

LE PLUSSE TRISSE, CÈ
QU'IL YA, SUR LA RUE
D'AUTRES ST-ONGE...

J'AI FRETTE
PIS PAS D'TROU
POUR VIVRE...

ACCUEILLES UN ST-ONGE
CHEZ VOUS DÈS AUJOURD'HUI !!

ET MAINTENANT:

UN MOT AUX FÉMINISTES

DE R. CRUMB LUI-MÊME !!!



ET ON Y VA

BONJOUR! J'AIMERAIS DIRE UN MOT À VOUS TOUTES LES FILLES... EUH LES FEMMES LIBRES DE MAINTENANT.



J'AI MEILLEUR VOUS L'DIRE EN DIRECT. ÇA VA M'FAIRE DU BIEN...



PREMIÈREMENT; CHU POUR VOT' LIBÉRATION PARCE QUE R. CRUMB AIME LE MONDE; CROYEZ-LE OU NON.....!



MAIS LES FEMMES N'AIMENT PAS MES SUJETS ET ÇA ME REND PAS MAL ANXIEUX, PAS MAL !!



JÉ LE SAIS BIEN QUE MES DESSINS NE SONT PAS TENDRES POUR VOUS. IL S'Y PRODUIT DES ACTES VIOLENTS.



APPELLEZ-MOI-"MANIAQUE SEXUEL" OU SEXISTE DU CHAUVIN. CE QUE VOUS VOUDREZ EST VRAI SANS DOUTE!



MAIS ATTENTION: JÉ NE DESSINE PAS CES ACTES POUR QU'ON LES ADMIRE. PANTOUTE ET MÊME



IL NE FAUT PAS SIMPLIFIER À CE POINT. JÉ NE FAIS PAS DE PUBLICITÉ POUR CES CHOSSES MAIS.....



JÉ NE ME DÉDIERAI PAS À UNE CAUSE. UN ARTISTE DOIT ÊTRE LIBRE, PAS DE DICTATURE OU DE TOTALITARISME. C'EST STUPIDE, ÇA!



BREF, JÉ NE SUIS PAS UN POLITICIEN MAIS UN DESSINATEUR, UN POINT CÉ TOUTE!



J'AI MES PROBLÈMES COMME TOUT L'MONDE MAIS J'AI DROIT À MA LIBERTÉ D'EXPRESSION ÇA, C'EST SÛR!



VOUDRIEZ-VOUS QUE JÉ DEVIENNE UN MENTEUR, HAN CÉ-TU ÇA ? IL FAUT QUE MON AGRESSI-



VITÉ PASSE SUR PAPIER. ÇA SERAIT PAS MEILLEUR SI JÉ VIOLAIS DES PITITES FILLES HAN! AH PIS ARRÊTEZ DONC DE VOUS PRENDRE POUR D'AUTRES, OK. LÀ!

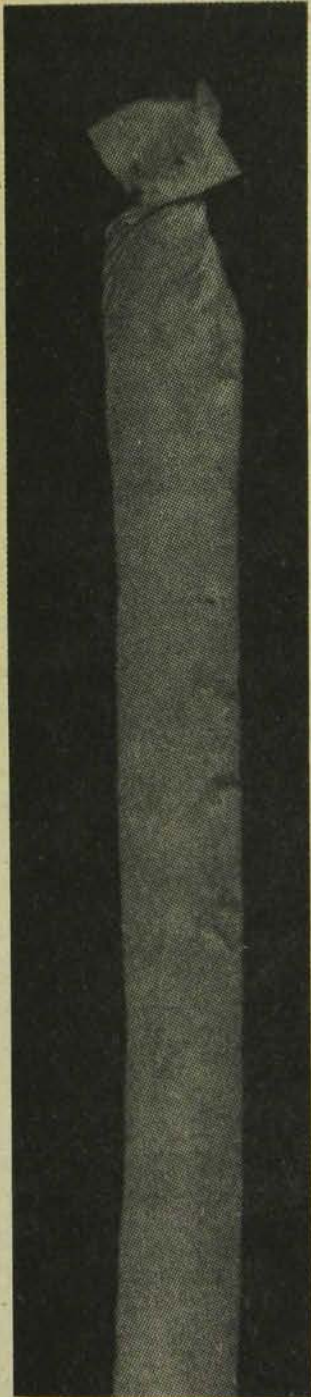


M'A VA DESSINER CE QUE J'VEUX MÔDITE GANG DE FEMELLES PÔGNÉES ALEZ DONC CHIER!!!



la gazette électrique

Par et pour tout l'monde



A compter du prochain numéro

Pierre Maheu

écrira dans MM

A compter du prochain numéro, il y aura un gars de plus pour faire MM. En effet, Pierre Maheu a décidé de sortir de sa semie-retraite pour participer de nouveau à l'avènement du Québec électrique. Il commentera dans une chronique, que l'on espère régulière, les événements du mois qui l'ont le plus intéressé.

Pierre Maheu a été l'un des fondateurs de Parti-pris. Puis, comme Paul Chamberland, il a découvert la voie psychédélique et par une suite d'expériences pratiques et pratiquées, il a tenté (et tente toujours) de "faire les liens qui existent entre tous les niveaux". Anthropologue de formation, cinéaste (on lui doit "Le Bonhomme" qui a été projeté dernièrement à l'Outremont), essayiste et même pamphlétaire, il a été l'un de ceux qui ont donné un moment de conscience à bien des jeunes Québécois dans les années '63. Son chemin ne l'a pas conduit de Marx à Leary, ou si l'on veut du communisme au psychédélisme, comme on a pu le dire; car le chemin de Pierre Maheu n'est pas fini. Il s'intéresse en ce moment au schyzophrènes sur lesquels il espère pouvoir tourner un autre film. Il pratique le Hata yoga et a fait l'expérience communale radicale.

Son dernier objet de réflexion est contenu dans cette petite phrase: "La vérité est l'interdit". En d'autres termes, pour trouver la vérité, il faut débusquer l'Interdit.

C'est donc un poète de Liberté qui participera à Mainmise.

La poésie du mois par Jacques-Yannick Potvin

Mémère
relève ta capine

Pépère
étends les cendres de ton carême

Peuple
chie ton existence
chiale ton nom à la france des momies
shoot-toé dans les fesses de tes manigances

MAINMISE cambriolée

Nous tenons à remercier vivement le jeune freak qui s'est introduit à Mainmise, le dimanche matin, à six heures, sans doute avant d'aller à la messe. Nous le remercions d'avoir pris la peine de fouiller la chambre de Rolland Vallée, puis de fouiller le bureau de Catou pour y prendre les \$70. qui s'y trouvait, puis de monter au troisième jusqu'à la chambre de Jean Basile. Ce dernier, étonné d'entendre des pas si tôt, demanda d'une voix ensommeillée: "Qui est là?" Et là se place le détail divin; le jeune freak répondit: "Ce n'est rien!..." avant de débouler les escaliers suivi de Jean Basile tout nu qui ne put pas suivre l'aimable visiteur jusque dans la ruelle, derrière le garage.

Pollution

Pour le cas où vous ne le sauriez pas, chaque fois que votre voiture automobile brûle un gallon d'essence, elle brûle en même temps 10,000 gallons d'air.

Héroïne

Aux derniers estimés, il y aurait quelques 600,000 héroïnomanes aux Etats-Unis.



Le mois dernier, l'équipe de la revue Médiarts a organisé, à la Casa Loma, une rencontre-exposition autour des documents rassemblés par Yves Robillard pour son ouvrage "Le Québec underground". De nombreux freaks et quelques straights ont participé au débat. Sur nos photographies, deux vues de la salle durant une réunion.

Baba Ram Dass à Montréal

Un millier de personnes ont assisté, le dimanche 14 avril à la conférence que Baba Ram Dass a donnée au grand auditorium de l'Université de Montréal. Réunion de "croyants", devant

lesquels il a parlé, presque à bâtons rompus de son voyage aux Indes, de son maître spirituel le gourou Maharaji, de son évolution, etc... Puis, après un quart d'heure de chant, Baba Ram Dass a répondu aux

questions de l'auditoire.

C'était la partie, sinon la plus intéressante, du moins la plus intrigante. En effet, la plupart des questions touchaient ce que Baba Ram Dass a appelé lui-même le "comméragage cosmique": "Que pensez-vous de Krishnamurti", "Comment va Timothy Leary", "Quel jugement portez-vous sur les travaux de R.D. Laing". On lui a aussi demandé d'établir un parallèle entre les fresques de la chapelle Sixtine et les mandalas. Et encore s'il est vrai que le karma individuel se communique en couleurs...

Une seule question trancha sur les "comméragages mystiques". La question portait sur la possibilité de réconciliation entre la vie mystique et complètement intériorisée avec l'action sociale et politique.

D'ailleurs, Baba Ram Dass donne lui-même la recette quand il s'agit de causerie comme celle qui eut lieu ce soir-là. "N'essaie pas, dit-il, de te souvenir de ce qui a été dit ce soir; il n'y a rien à apprendre; ne collectionne pas de phrases, pas d'idées; si tu essaies de t'en

souvenir, tu auras tout manqué".

Allan Watts

Rappelons qu'un autre "maître à penser" à également visiter les Montréalais au mois d'avril. Il s'agit d'Allan Watts, invité par le Centre Monchanin... En préparation à cette conférence, "et pour pouvoir poser à Watts les questions pertinentes", un des animateurs du Centre Monchanin, Jacques Langlais, avait tenu à réunir à Oka quelques personnes.

Le samedi soir, une causerie de Jacques Lazure fut, semble-t-il, peu appréciée pour son "intellectualisme". Le lendemain, un jeune participant se plaignit que le petit séminaire organisé impromptu était ennuyeux et que rien de "magique" ne semblait s'y passer.

Cela donna lieu à une sorte de débandade et tout le monde commença à s'ébrouer au soleil, à se déshabiller pour se lancer des boules de neige ou pour jouer avec deux magnifiques chiens.

C'était en fait la meilleure préparation possible avec celui qui est, sans doute, l'un des plus sensuels des penseurs hips.



BOUTIQUE PYKASSO

Papier, de l'encens, des chandelles, des bijoux faits à la main (en argent) N.C. ISCHIR en reproduction, des articles raffinés pour gens raffinés.

Au 1265 rue Bishop • 861-6075

N'hésitez plus

La publicité incluse dans les pages du QUEBEC ELECTRIQUE est efficace et peu coûteuse.

Tarif: \$1. la ligne agathe pour une colonne.

Maximum accepté: 140 lignes agathes réparties sur n'importe quelle largeur. Pour une commande ou des renseignements, prière de contacter Jacques Latulippe, à MAINMISE, 843-4792.

LA DOPE



Statistiques

Un poste de radio FM, celui de Minneapolis, a fait dernièrement, un peu de statistiques. Voici quelques chiffres. 10 pour cent de la population américaine fument du pot régulièrement. Si l'on calcule donc que 20 millions de personnes fument un joint tous les deux jours, il se consomme actuellement 10 millions de joints par jour. A ce train, il se fume donc 3.7 billions de joints par an. S'il l'on considère qu'il y a environ 30 joints par "once" commerciale, il y a donc 125 millions d'onces vendues et fumées par an. Au prix de l'once, variant de 15 à 20 dollars, il se trouve donc qu'il se dépense par an plus de 2 billions de dollars par an en pot. Où donc les freaks trouvent-ils tout cet argent?

Atelier du Canard Fret



On est des "freaks" tout comme toi. On a un petit atelier et on imprime pas cher. On est loin et on s'ennuie: écris-nous donc et on t'enverra gratuitement un petit truc qu'on a fait.

C.P. 781
Sherbrooke, Québec

Le LSD, le pot et le cancer

Dans un article publié dans "Science" (du 23 mars) sous le titre de "LSD and The Drug Culture: New Evidence of Hazard", on peut lire le compte rendu d'une série d'études portant sur l'influence du LSD au domaine de la santé. Aucune de ces études ne contient la claire évidence que le LSD puisse causer le cancer, des dommages chromosomiques ou des malformations de naissance.

La plus récente des études analysée dans cet

La dope du jour

La "Ritalin" semble être une nouvelle "drogue du jour" pour l'Établissement américain. Ce médicament est pris comme stimulant mais il produit, comme effet secondaire, de l'insomnie, une nervosité excessive, une dépendance physique et un comportement psychotique. Un usage continu peut conduire à une détérioration des yeux et du système sanguin. Un des plus gros utilisateurs de ce produit sont les Ecoles publiques newyorkaises dont les responsables ont prescrit ce produit à plus de 10 pour cent des étudiants, durant les dernières années.

Message

Je suis à la recherche de MAINMISE SPECIAL POT et MAINMISE No. 2 pour compléter ma collection.

Marcie Ben.
Renaud, tél.: 321-0740

article, en provenance de l'Université de l'Illinois à Urbana, montre que le LSD inhibe la production des anticorps sur des cellules de lapin cultivées en tube. La concentration de LSD utilisé était de 10 microgrammes par millimètre, quantité que l'auteur de l'article qualifie de "petite".

Pour atteindre cette concentration dans une créature vivante, il faudrait que la dose dépasse de PLUSIEURS MILLIERS DE FOIS la quantité généralement avalée. De surcroît, puisque dans l'expérience rapportée le LSD était incubé avec les cellules, il faudrait pour répéter la même expérience sur des êtres vivants que cette énorme quantité de LSD soit administrée répétitivement

aux quelques heures.

Commentant l'article de "Science", le Dr Hippocrates précise que "de tels exemples sont des distortions de la réalité dans un but anti-drogue".

Dans ce même article, l'auteur prétend que fumer de la marijuana peut provoquer un cancer du poumon du au tar; cela peut être plus justifié. En effet, le tar de la marijuana réagit sur la peau comme le tar du tabac. Mais quand la même source prétend qu'un joint est aussi dangereux que 20 cigarettes de tabac, parce que l'on conserve la fumée de marijuana dans les poumons plus longtemps que celle du tabac, elle extrapole car aucune considération scientifique ne peut amener à cette conclusion.

C'est le début d'un temps nouveau au Labyrinthe avec l'arrivée d'importations provenant de tous les coins du monde.

Des tuniques de Chine, des robes et gilets brodés d'Afghanistan, chemises et blouses des Indes, des sacs en cuir et des caftans du Maroc, des capes, blouses et ponchos du Mexique, des disques de l'Angleterre et les dernières nouveautés d'Europe.



486 ouest, Ste-Catherine

(à quelques pas à l'est du Carré Phillip)



Le procès de Timothy Leary

Au moment où nous devons envoyer ce numéro de MM à l'imprimeur, il ne nous est pas possible de savoir si Tim Leary sera libre ou non. L'ensemble de la presse parallèle s'interroge sur l'issue de son procès qui a lieu à Los Angeles. En effet, il fera date et dans l'histoire de la justice américaine et dans l'histoire de la contre culture, Timothy Leary étant un personnage exceptionnel.

La liberté éventuelle de Leary lui coûtera d'ailleurs fort chère car, si la plupart des gens s'accordent pour reconnaître qu'il est peu vraisemblable que le jury

renvoie Leary en prison, tout le monde s'accorde aussi pour dire que la caution sera très élevée.

On se souvient que Tim Leary avait été condamné à VINGT ANS de prison pour avoir été trouvé en possession de deux mégots de marijuana. En fait, les mégots n'avaient été que la technicalité, le cas de Leary dépassant largement ce simple fait, banal en soi.

Au moment de la rédaction de cet article, ce point est l'un des arguments majeurs de l'équipe d'avocats de Leary. Il n'y a pas, selon, UN exemple d'une punition aussi sévère pour

une infraction aussi légère, dans tous les Etats-Unis. Si le jury accepte ce fait, Leary pourra être en effet libre.

A date, le juge a montré une sorte de libéralisme en autorisant TOUS les témoignages possibles, y compris celui de Leary lui-même, venant parler à la barre des témoins des possibles dommages au cerveau dus au LSD. Cela alla même jusqu'au point de considérer que Leary était un expert en matière de LSD. La poursuite se rebella mais du se rendre quand quelques psychiatres vinrent à la barre pour déclarer que Leary était tout à fait sain d'esprit. Deux d'entre eux, en particulier, impressionnèrent le jury en déclarant que Timothy Leary pouvait être considéré comme un génie, son quotient intellectuel dépassant 140, le plaçant

dans la crème des 2 pour 100 des Américains les plus intelligents. Le jury était composé de onze femmes et d'un homme; les femmes ont de 23 à 40 ans et l'homme une cinquantaine d'années.

Ont encore témoigné, l'agent Burke, qui arrêta Leary en Afghanistan et le ramena ensuite à Los Angeles. Des témoignages révélèrent ensuite que Leary avait reçu, lors de son incarcération, des menaces précises de certains prisonniers, dont des prisonniers à vie qui l'accusaient d'avoir donné un style de vie déplorable... à leurs petits enfants qu'ils n'avaient jamais vue!

Vinrent ensuite à la barre, Baba Ram Dass (Richard Alpert qui fut l'un des premiers à expérimenter le LSD à Harvard en compagnie de Leary) et Huey Newton, le leader noir.

Lors de leur voyage aérien qui les reconduisait vers les E.-U., l'un vers la prison, l'autre vers l'attente, Timothy Leary et Joanna (sa blonde actuelle) ont tiré le tarot dans la version de Crowley. Joanna tira la carte dite THE MASTER dont la signification est: "L'Amour est la Loi; l'Amour sous la Volonté". Quant à Leary, il tira la carte THE FUTURE qui dit: "Une femme libre et un homme libre en communication amoureuse parfaite feront la lumière sur le chemin".

L'Alternatif

Tous les disques,



en plein dans
le vrai boutte
kétaine

rég. \$4.44

1587 rue St-Denis Tél.: 845-8887

• rock n' roll / jazz / classique / québécois •

La vie gay (straights, sautez cette page)

Un ouvrage simple sur l'homosexualité

La libération homosexuelle n'est pas très ancienne à Montréal. Elle n'est pas non plus très profonde. C'est pourquoi l'on doit bénir des deux mains tout ce qui apporte une meilleure connaissance du milieu, non seulement pour l'usage interne mais surtout pour les autres... ceux qui croient savoir tout sur le sujet et ceux qui ne savent presque rien.

La parution d'un livre de Jean LeDerff (1) est une excellente initiative. L'auteur y raconte, sous le titre de "Homosexuel pourquoi pas?" à peu près tout ce qu'il faut savoir sur le "fléau social", ainsi que les homosexuels français nomment, par dérision,

l'homosexualité.

Ce n'est pas un ouvrage profond. Partant, il n'apprendra sans doute rien à tous les homosexuels pratiquants. Mais il en apprendra beaucoup non seulement aux autres, mais à tous les homosexuels cachés, tous ceux qui se croient encore "monstrueux", tout simplement parce qu'ils se croient seuls au monde.

En ce sens, les huit premiers chapitres sont de bonnes venues. En voici les titres: 1) "C'est quoi, être gai?"; 2) "Comment s'accepte-t-on?"; 3) "La Justice"; 4) "L'homosexuel face à la Société"; 5) "A quoi rêvent les homosexuels"; 6) "Le



Mariage"; 7) "Comment fait-on l'amour"; 8) "Les Bars". A quelques détails près, ces chapitres sont justes et faciles à lire.

Les deux autres sont nettement moins bons. En ce qui concerne le chapitre 9, sur la "libération"

l'auteur manque de toute évidence de source. Ce qu'il dit est pensé et réel, mais la Libération homosexuelle a une histoire vaste qui n'est abordée qu'en passant. C'est dommage parce qu'elle est très intéressante. Quant au chapitre sur la Nouvelle-culture, alors-là... N'importe. Malgré un certain angélisme, malgré une énorme dose de naïveté et malgré un manque évident de vues nouvelles, ce livre est bien pensé et généreux et comme tel il rendra de nombreux services. Ce pourquoi, de toute évidence, il a été écrit.

"Homosexuel? Pourquoi pas!" par Jean LeDerff
159 pages - \$2.95 - Ferron éditeur, Mtl.

Un petit annuaire rose

Le "Gay Activist Alliance" vient de publier, sur feuilles ronéotypées, un annuaire énorme de toutes les organisations gay, ou qui ont un service gay, dans le monde.

Ce travail qui a nécessité des centaines d'heures de travail, comme

on s'en doute, ne prétend pas être parfait (en fait, il y a au moins une erreur en ce qui concerne Montréal et il doit y en avoir d'autres) mais il prétend aider à la rapide communication entre toutes les organisations homosexuelles réparties sur le globe.

Croyez-le ou non, cela fait vingt-cinq pages bien remplies... en tout environ 750 organisations dont le but avoué est d'aider les homosexuels à s'en sortir.

Qui disait, il y a dix ans, que les Mouvements de libération homosexuelle n'avaient aucune chance de survie?

On peut se procurer cet annuaire à l'adresse suivante: GAY MOVEMENT LIST, Gay Activist Alliance, 99 Wooster Street, New York, NY 10012.

Nous ne savons pas s'il faut envoyer de l'argent mais, à coup sûr, une cotisation selon les possibilités de chacun sera la bienvenue.

Polémique

Une petite polémique amusante est en train de se dérouler à Vancouver entre le G.A.T.E., organisation gay et le directeur du GEORGIA STRAIGHT, Dan McLeod.

McLeod accuse G.A.T.E., un des plus anciens Mouvements gay au Canada, d'être Trotskiste (1). Le G.A.T.E. accuse McLeod de sexisme et, en particulier, de ne pas "couvrir" dans le journal qu'il dirige les événements organisés par le G.A.T.E.

Il est vrai que le Georgia Straight accorde très peu de place aux événements gay... tout juste un peu plus que MAINMISE.

Propos pour les frères

Plutôt que de lire un livre sur l'homosexualité, je préfère aller à la Taverne de Montréal, m'asseoir et regarder le monde par-dessus mes deux verres de bière. Je trouve qu'il y a plus d'enseignement à voir un "mâle" fleurir un travesti que de lire les sottises des psychiatres qui voient, tout naturellement, dans l'homosexualité une source de revenus financiers qu'ils se gardent bien de tarir.

Et puis les théories sont toujours les mêmes. Il y a les théories "culturelles" et les théories "psychologiques". Malgré toutes ces belles théories et malgré tout l'argent dépensé pour les faire et pour les mettre en pratique, il y a toujours des homosexuels. Dieu merci!

Parmi les deux ou trois amis hétérosexuels qui me restent, il y en a un qui m'a dit une chose tout à fait neuve à mes oreilles. Je n'en suis pas encore revenu... Enfin une nouvelle théorie!

Elle est très simple. Pour lui, l'homosexualité existe parce que l'homosexualité fait partie de la balance écologique. En d'autres termes, tant qu'il y aura des hommes sur la terre, une partie d'entre eux seront homosexuels. Si on les supprimait, il y aurait sans doute une réaction adverse, au même titre que si l'on supprimait tous les oiseaux, ou tous les insectes.

Pour mon ami hétérosexuel, les homosexuels sont tout simplement nécessaires à l'équilibre général de la race humaine et de la terre.

L'Homo sapiens



Jean-Marc Côté contemple l'atelier après l'incendie où ont disparu les livres de St-Germain.

Nouvelles parutions

Hobo-Québec et St-Germain

Peu à peu HOBQ-QUEBEC est en train de devenir la première revue d'avant-garde du Québec. Ce numéro contient des textes de Denis Vanier, Patrick Straram, Michel van de Walle, Claude Saint-Germain, Paul Chamberland, Gilbert Langevin et Baron Filip.

En annexe, on y trouvera une liste des 10 meilleurs films de l'année 1972.

HOBQ-QUEBEC se lance aussi dans l'édition. En effet, on attend la parution de certains des contes infoniques de Claude Saint-Germain qui ont pris le titre de "Le Voyageur de l'En-dedans".

Un malencontreux incendie, dans l'atelier de Jean Roy, a malheureusement détruit le travail commencé et la parution a dû en être retardée.

La réaction s'organise

La drogue et la bourgeoisie de Toronto

Pour beaucoup de gens, l'actuel semblant de tolérance qui entoure l'usage des hallucinogènes, et en particulier le cannabis, est un non-sens. Il est vrai que cette tolérance touche à l'incohérence par bien des points. Du moins, on a appris lentement à ne pas jeter inconsidérément de l'huile sur le feu et à prendre calmement tous les nouveaux problèmes que pose notre Société et la présence de la drogue dans cette Société.

Le docteur Andrew I. Malcolm n'a guère de cette prudence. Il vient de publier un ouvrage, "The Case Against The Drugged Mind", (1) qui est, ni plus ni moins qu'une longue diatribe contre toutes les drogues qui risquent, selon lui, de détruire notre "extraordinairement riche tradition culturelle"!...

Au crédit du docteur, il entend par drogues, TOUTES les drogues: alcool, psychédéliques, héroïnes, barbituriques, stimulants, narcotiques, etc... En bref, ce petit livre polémique veut nous

prouver que, si notre Société ne prend pas immédiatement le contrôle, nous sommes en grand danger de jeter à terre toute notre belle culture. En effet, et se basant sur une fort brève analyse d'une peuplade brésilienne qui "est restée à l'âge de pierre parce qu'elle utilise un psychédélique local", notre Société risque d'y retourner si nous continuons à avaler tous les "chimiques" que la science moderne et ancienne mettent à notre disposition.

Le raisonnement du docteur Malcolm est juste. En effet, l'usage des drogues, dans le sens large du mot, a très sensiblement modifié notre approche sociale et l'on ne peut certainement pas séparer le phénomène social de la Contre-culture d'avec le phénomène de la dope. CE que le docteur Malcolm ne semble pas voir, c'est que PRÉCISEMENT la Société qu'il défend avec tant d'ardeur n'est pas la Société que veut la Contre-culture. En fait, le principal phénomène n'est pas celui de l'ingestion des drogues mais bien le sentiment réformateur qui s'est concrétisé dans une couche de la population, et dont la drogue n'est qu'UN des nombreux éléments.

Bien entendu, il ne faut pas prendre ce livre

très au sérieux. Les analyses culturelles qu'il propose sont tout au plus amusantes. Les déclarations de guerre contre la Commission LeDain sont plus graves; mais le livre du docteur Malcolm, et le matériel qu'il contient, sont si peu convaincants, littérairement et scientifiquement, que le coup se perd dans les airs.

Par exemple, même s'il ressort de ce livre que les fumeurs de pot, les héroïnomanes, les speedfreaks sont de gros méchants décadents, il est encore plus clair que les plus gros consommateurs de drogues, telles que l'alcool et les nombreuses "spécialités pharmaceutiques" utilisées par les médecins genre Valium, somnifères, etc... ne sont pas les freaks mais bien le middle class, base de notre "extraordinairement riche culture". En fait, sous le prétexte d'attaquer les drogues, le Dr. Malcolm attaque les idées de la Contre-culture. C'est bien son droit mais il doit être clair que ce n'est plus de drogues qu'il s'agit. Il est évident que ce livre sera le point de références à toute la réaction politique, de Dupuis à Wagner. Cela n'enlèvera rien au fait que pour un joint consommé, il y a des milliers de pillules légales avalées "sur ordre du médecin". Cela n'enlèvera rien au fait que la Contre-culture ne voit

pas et n'a jamais la dope que comme une arme supplémentaire pour un renouveau social, ce renouveau social que le docteur appelle "les jolies fantaisies des utopiques".

La seule question qu'il reste à poser au docteur Malcolm en souhaitant qu'il en fasse un autre livre est la suivante: "Face aux jolies fantaisies des utopiques, qu'a-t-il de mieux à nous proposer?" Nous attendons une réponse avec impatience.

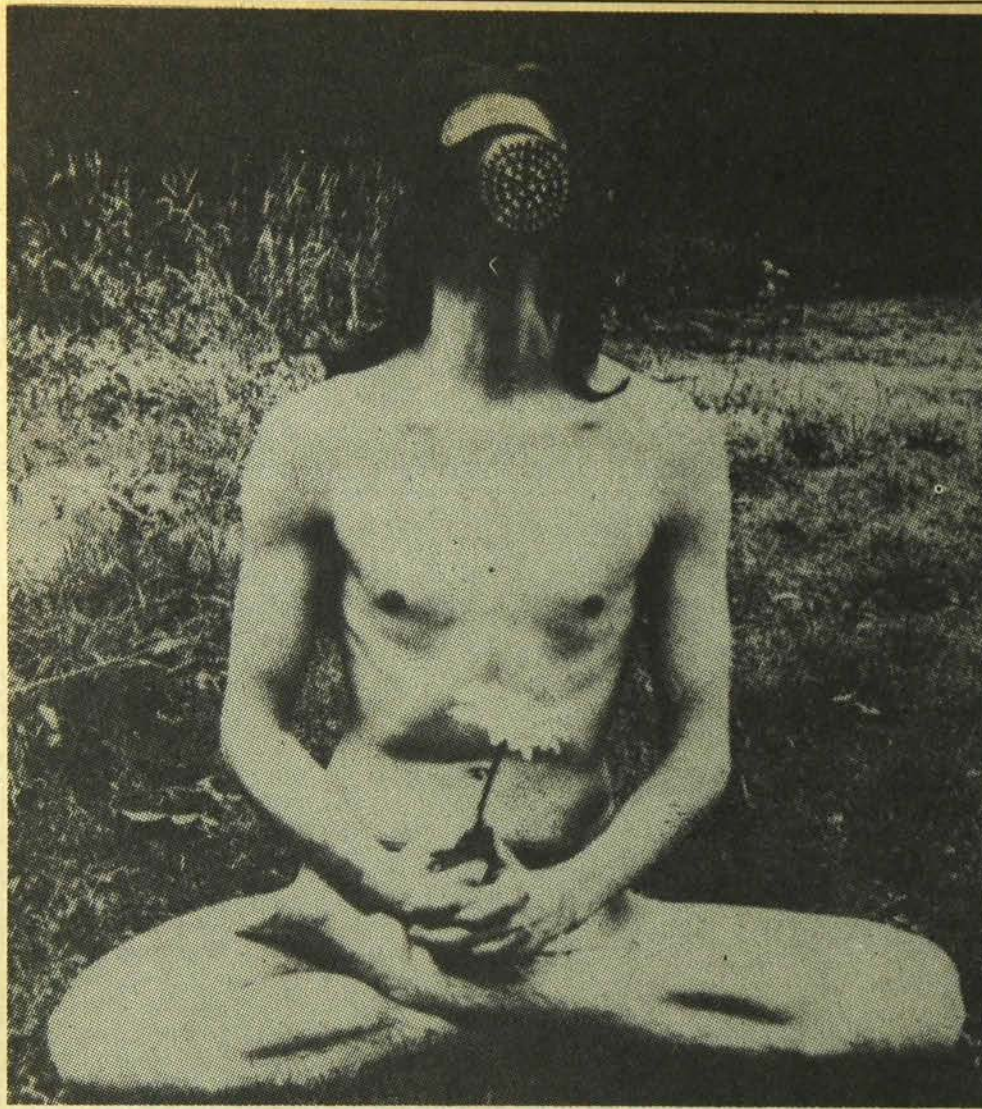
- (1) "The Case Against The Drugged Mind" par Andrew I. Malcolm. Clark, Irwin and Company Ltd, Toronto (en anglais) - \$2.50.



La bande dessinée
La science-fiction
Les techniques de vie
La poésie et la littérature
L'art d'aimer
La lutte contre la discrimination et l'oppression
La vision québécoise du monde
Le cinéma
L'édition underground

117-1/2 rue St-Jean
Québec 4. (694-9748)

LIBRAIRIE DU SCORPION INC.
CENTRE LAVAL/CHOMEDEY
VILLE DE LAVAL/TEL: 688-5422



Une enquête sur Mainmise

A l'occasion d'un devoir qu'elle a entrepris dans la classe de Dion à l'université du Québec, Marie-France Thériault a découvert que le contenu de MAINMISE, depuis le premier numéro, pouvait se répartir de la façon suivante:

Théorie de la contre-culture: 39 pour cent
 Drogue: 15 pour cent
 Musique rock: 13 pour cent
 Comix: 9 pour cent
 Sexe: 5 pour cent
 Santé et écologie: 3 pour cent
 Education: 2 pour cent
 Homosexualité: 1 pour cent
 Editoriaux: 1 pour cent
 Féministe: .5 pour cent.

On est les premiers surpris...

Comment un jeune Français perçoit l'underground québécois

J'ai beaucoup apprécié Crumb en québécois qui prend (pour moi, Français de France) une valeur particulière. Il est peu dommage néanmoins que je ne connaisse pas la signification de tous les mots de votre Québec.

C'est comme quand Charlebois chante. Je l'adore, mais il y a des mots qui m'échappent (suis-je le seul? ...). Ici, c'est la grande mode des Canadiens-français. J'ai tous les disques de Félix Leclerc et beaucoup de ceux de Vigneault. On entend aussi beaucoup (quoiqu'un peu moins) Claude Léveillé et Jean-Pierre Ferland dont les deux derniers disques sont assez "pop". Depuis un mois, on entend et on ne voit que Diane Dufresne... Mais là, j'aime beaucoup moins. Je préfère Louise Forestier.

On entend aussi beaucoup "Monsieur l'Indien" de Péloquin à la Radio, mais il ne peut pas sortir son disque complet en France, paraît-il? C'est dommage.

Alain

Nutopia

John et Yoko viennent d'annoncer la naissance d'un pays "conceptuel": la NUTOPIE. Selon le court programme de ce nouveau pays:

- a) pour en être le citoyen, il suffit de se déclarer conscient de l'existence d'un tel pays;
- b) la Nutopie n'a pas de territoire, pas de frontières, pas de passeport, seulement des habitants;
- c) la Nutopie n'a d'autres lois que cosmiques;
- d) chaque habitant de la Nutopie est un ambassadeur de son pays.

La déclaration d'existence de ce nouveau pays coïncide avec les problèmes que Lennon rencontre pour l'obtention de son visa d'entrée au E.-U.

L'adresse de l'ambassade de la NUTOPIE est: ONE WHITE STREET New-York, NY 10013.

Concerts au Capitol

Donald K. Donald présentera désormais des concerts de musique rock au cinéma CAPITOL de la rue Ste-Catherine, là où s'est déjà produit, il y a quelque temps, Van Morrison.

Ces spectacles auront lieu deux fois par mois. Le reste du temps, le Capitol continuera à projeter des films.

Le 24 mai, on verra donc SEALS & CROFT et le 11 juin ce sera le tour de Dr HOOK'S MEDICINE SHOW ("Sylvia's Mother").

Oiseaux rouges

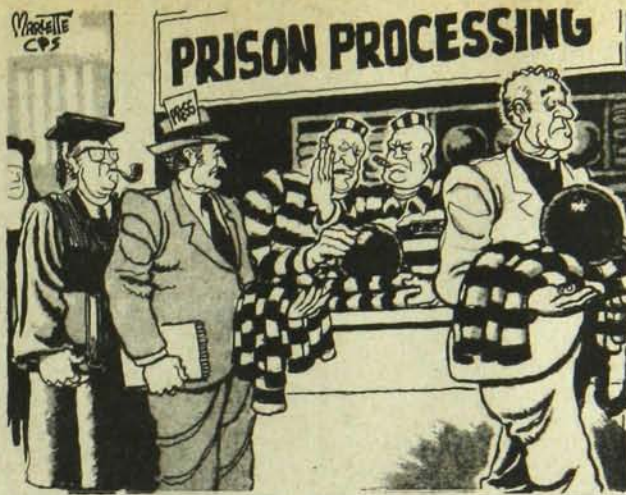
Même la Chine rouge se trompe! Trouvant que les oiseaux mangeaient trop de grain, on a fait un plan pour tuer les oiseaux. Mais les oiseaux tués, les insecticides se sont mis à pulluler au point qu'il a fallu employer massivement des insecticides lesquels... Le gouvernement chinois tentent maintenant de faire revenir les oiseaux qui sont partis et essaient de conserver ceux qui ont bien voulu rester.

Nixon est passé à l'attaque

La presse straight en péril. . .

(Rolling Stone) — S'il est habituel de voir la presse parallèle en but aux tracasseries policières, il l'est moins de constater que l'une des plus grosses batailles américaines se passe sur le terrain, pourtant traditionnellement sacro-saint, des grands média d'information. En fait, l'administration de Nixon est ouvertement en guerre contre ces média qu'elle accuse de mentir au public. . . c'est-à-dire de ne pas diffuser assez largement les documents en faveur de l'administration Nixon et, conjointement, de diffuser trop librement les documents contre.

Selon le journal **ROLLING STONE**, le gouvernement Nixon a mis sur pied des tactiques d'intimidation qui visent les reporters en particulier. Ces derniers peuvent être arrêtés et amenés devant la cour où ils doivent donner les sources des informations qu'ils ont publiées. De tels cas se sont déjà produits. Earl Caldwell, journaliste au **NY TIME**, a été poursuivi parce qu'il refusait de donner ses sources concernant des reportages sur les Black Panthers; de même Paul Brandzberg qui



On n'a plus les prisonniers qu'on avait. . . !

se trouva poursuivi pour avoir refusé de donner les sources d'un reportage sur une fabrique de haschich publié dans le *Louisville Courier-Journal*. On cite le cas d'au moins vingt journalistes qui seraient sous instance de prison pour fait de cette espèce.

Bien entendu, ces manoeuvres de l'administration Nixon visent surtout à prévenir les journalistes qui seraient en possession de "papiers secrets" en provenance du Gouvernement. On se souvient des fameux "Papiers du Pentagone".

Une des tactiques employées est d'accuser les journalistes en possession de tels papiers de "vol"; en effet, les papiers, appartenant au Gouvernement, sont bien légalement le produit d'un "vol".

La télévision n'est pas mieux traitée que les journaux. La "Corporation for Public Broadcasting" qui est constituée de 15 membres nommés par Nixon a annoncé, au début de cette année, qu'elle entendait reprendre le contrôle sur les émissions d'Affaires publiques à la

télévision. Il est cependant à signaler que la majeure partie du réseau de télévision privée américain est littéralement possédé par une trentaine d'individus. Le moyen de pression que possède le président Nixon sur ces personnes est, évidemment, la fameuse "licence d'exploitation" qui est délivrée par le Gouvernement et sans laquelle un poste ne peut fonctionner.

Un des responsables dans l'administration Nixon, des questions de communications est Clay Whitehead. C'est ce Clay Whitehead qui a redéfini pour la joie amère de tous, la notion d'élitisme, cet élitisme qu'il déclare être le fait de la presse parlée et écrite. Selon Whitehead, une "chronique élitiste est le fait de celui qui dit aux gens ce que lui-même pense que les gens doivent savoir et non pas ce que les gens pourraient aimer savoir. . . !"

D'ailleurs, Nixon a déclaré à maintes reprises qu'il n'avait rien contre la presse. N'avait-il pas organisé un party pour fêter le cinquantenaire d'une publication à la Maison Blanche: le *Reader's Digest*.

et la presse parallèle en évolution

Selon Jerry Applebaum, fondateur du **BERKELEY TRIBE** et l'un des membres éminents de la presse underground, l'actuel recul des journaux parallèles est du essentiellement au fait que les journalistes qui la faisaient publièrent de longs points de vue sur un léninisme-marxisme qui n'avait aucune réalité ailleurs que dans les bureaux des journaux. "Ce que nous n'avions pas compris, précise Applebaum, c'est que si l'on veut vraiment une révolution socialiste, il est

important d'être un avec le peuple, de vivre et de partager directement ses luttes". Cela est dit pour les journaux politiques comme le "Quicksilver Times", le "Rag", le "Seed" ou le "Rat", tous défunts. Quant aux autres, les journaux culturels, toujours selon Applebaum, la dope et les "bonnes vibrations" servaient souvent d'excuses à leur inefficacité.

La seconde vague des journaux underground américains est moins extravagante mais plus

impliquée dans le milieu. Le ton n'est plus celui de l'avocat défendant une grande cause mais de quelqu'un qui aime la précision.

Dans un article publié dans le "Liberated Guardian", on trouve ces lignes qui sont une assez bonne description de ce qui se passe en ce moment: "Il semble apparent désormais que tous ceux qui sont impliqués dans une vocation de changements ont compris qu'une révolution est un procédé

lent qui prend des générations de travail difficile. Et que cela demande, pour commencer, d'avoir affaire aux gens et à leurs besoins au jour le jour. Il n'y a plus de *Revolution for the hell of it* en vue. Selon la sobole tonalité de 1973, le Mouvement se prépare pour un long trajet. Les **nouveaux nouveaux journaux** se préparent à cette stratégie à long terme qui est celle des années '70, au même titre que la vieille nouvelle presse des années '60 exprimait son optimisme délirant".

Selon Ralph Nader

Le téléphone au service du fascisme

Ralph Nader, le célèbre défenseur américain des consommateurs, s'en est pris dernièrement à la U.S. Telephone Company. En effet, pour mousser la vente de son nouveau produit, cette compagnie a annoncé des réductions substantielles pour le prix de l'abonnement et pour l'installation de son nouveau système: le téléphone-télévision qui fait son apparition sur le marché américain.

Ce nouvel engin, appelé "Speakeasy / Easylistening", contient une télévision miniature, écran et caméra, de telle sorte que l'on peut voir la personne qui est au bout du fil et, naturellement, que l'on est vu soi-même par cette même personne.

Cet appareil contient également un microphone multidirectionnel qui permet à l'interlocuteur de parler n'importe où dans la pièce; de même un système de haut-parleur rend caduque l'utilisation du combiné tel qu'on le connaît maintenant.

Nader s'en prend surtout à la publicité entreprise par la Compagnie pour lancer ce nouveau produit. Le slogan en est: "Un téléphone dans toutes vos pièces". Il s'en prend encore plus à un petit fait significatif. Sur vingt-cinq

appareils volés dans un entrepôt gouvernemental américain et quoique prétende la Compagnie qui assure que ces nouveaux "engins" se ferment automatiquement quand la conversation est close, vingt-trois continuaient à fonctionner après que le signal de fin d'usage ait été donné par l'utilisateur.

"Nous comprenons pourquoi le Gouvernement américain veut poser partout ces petits appareils", précise Nader. Et il termine son commentaire en assurant que "tout cela ressemble à la montée du fascisme".

Baba Ram Dass bisexuel

Pour le cas où vous l'ignorerez, le célèbre gourou de la LAMA

FOUNDATION a été homosexuel. Maintenant, et après des séances de psychothérapie, il est bisexuel.

Ces révélations sont contenues dans une longue entrevue que BABA RAM DASS a accordée à RAMPARTS, édition de février 1973.

Il dit plus précisément: "Pendant quinze ans, j'ai été fondamentalement homosexuel. La psycho-analyse que j'ai suivie a amélioré mes relations avec les femmes mais n'a pas tué mes désirs homosexuels. Les drogues ont fait davantage; c'est à cause d'elles que j'ai compris que, biologiquement, Dieu n'avait pas voulu l'homosexualité. Alors, je suis devenu quelque chose entre les deux: un bisexuel. Quand mon trip spirituel eut pris le dessus sur tout le reste, l'importance que j'attachais à tout cela s'écroula. La nouvelle dimension de ma vie enleva bientôt toute pertinence à ce problème."



Fais échec à la Mafia! C'est le temps... plante ta graine!



Saisie de Comix au Georgia Straight

GEORGIA STRAIGHT, le journal underground de Vancouver, a reçu dernièrement la visite de la police locale. L'escouade de la moralité de la ville a saisi environ 5,000 comix dont des exemplaires de ZAP, YOUNG LUST et de INNER CITY ROMANCE. La police a déclaré qu'elle avait décidé d'attaquer quand ces comix "pour adultes" avaient fait leur apparition dans les écoles, à la grande plainte des bons parents. Ce n'est pas la première fois que ce journal est en but aux tracasseries des autorités policières.

Pollution

Si le taux de pollution continue d'augmenter selon son rythme actuel, les poissons de la Méditerranée ne seront plus mangeables d'ici vingt ans. C'est ce que rapporte un écologiste allemand.

Poissons

Il y a eu aux E.-U. quelques 225,000 arrestations l'an dernier; 93/100 de ces arrestations concernait la simple possession.

LA TANIÈRE

Artisanat de cuir

Spécialité: sac à dos, pantalon, sacoche, sandales, ceinture, chapeau — tout sur mesure.

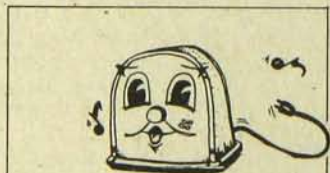
935 Duluth est, Montréal.

CHEZ AUDIOTRONIC

GRATIS

... conseils pour bâtir votre système de son... pour une meilleure sélection des équipements à utiliser... le tout de façon à vous assurer de la meilleure qualité selon votre budget.

Demandez Gaston Martin



Distributeur des marques Sony, Pioneer, Panasonic, Dual, Garrard, Roberts, Sansui, Dynaco, etc...

368 ouest, rue Ste-Catherine
tél.: 861-5451

TERRE ARABLE



Martheau

Les Freaks s'organisent

Une école libre à Sherbrooke?

Peut-être que ça ne se voit pas encore beaucoup, mais ça commence à s'organiser. A Sherbrooke, par exemple, un groupe de déjà "vieux freaks" espère pouvoir agrandir sa vie communale actuelle, jusqu'à la formation d'un petit village communautaire. Déjà, des rencontres ont été faites en but de ce regroupement possible. Et, plus précisément, des membres de ce groupe ont rencontré dernièrement des parents afin de réunir une information cohérente et de première source vers la création d'une école libre, un des éléments importants d'un éventuel regroupement des forces dans l'Estrie.

Une telle école libre dans cette région semble aux promoteurs d'autant plus nécessaire, qu'il semble y avoir une augmentation de "drop-out" au niveau du secondaire, sans compter l'angoisse de certains "parents freaks" devant l'obligation où ils sont de confier leur progéniture à des écoles "straights", faute d'écoles libres, plus adaptées à leur façon de concevoir l'existence.

Selon Serge Cabana, l'un des animateurs et porte-parole du groupe, il y a assez d'enfants (et assez de parents) pour qu'une entreprise de telle sorte soit non seulement possible mais nécessaire.

Et d'autant plus qu'il y a de nombreux éducateurs qui, plus las encore que les élèves, ne rêvent que de travailler dans des écoles plus proches de l'homme que de l'administration. Serge Cabana, et l'un de ses compères, René Pelletier, ne voient pas ce projet en l'air. Maintenant que les premiers pas ont été faits et que les premières réactions locales semblent avoir été sympathisantes, il reste à construire des bases solides; cela pourra demander de un à deux ans. Ces rencontres sont importantes pour l'instant, puis il sera temps de penser à un terrain où pourraient s'installer différents groupes. Ainsi, si Serge Cabana est plus intéressé à l'enseignement, René Pelletier, quoique professeur lui aussi, souhaiterait créer un atelier de "kit" pour la

construction de dômes géodésiques. D'autres projets peuvent évidemment se greffer et de toutes sortes.

Ainsi, l'espace vital est important et, de même, le respect de la propriété privée. Le troisième point est celui de la sexualité mais Serge Cabana et René Pelletier admettent que personne dans leur groupe n'a pu résoudre ce problème, bien que le sujet ait été discuté.

Pour en revenir à l'école, Serge Cabana n'envisage pas de participer à une école pour super-freaks aisés. Il souhaite une école non-payante et il espère, au demeurant, pouvoir trouver des subventions par le biais de la Commission scolaire régionale de l'Estrie, laquelle pourrait considérer cette école comme une "expérience

pilote". Quant à l'esprit de l'école, il est un peu difficile de le définir dans l'immédiat car, selon Serge Cabana, "C'est aux parents de décider quel genre d'école ils souhaitent". En tout cas, ce sera une école dans un cadre rural, une école intégrée à la vie.

On a profité de leur visite pour demander à Serge et à René ce qui se passait à Sherbrooke. Ça fume beaucoup et, en conséquence, la vie culturelle semble s'animer de plus en plus avec de bons concerts de l'extérieur et des spectacles locaux par les freaks du coin.

Le problème, à Sherbrooke comme dans tant d'autres endroits, est qu'il n'y a pas VRAIMENT de place où se rencontrer. Le PUB est relativement accueillant. Au domaine de l'agriculture, les plantations sont très surveillées, sans doute à cause de la proximité des lignes américaines. Plus triste semble être la situation sur le campus universitaire; ce serait des étudiants, à qui l'administration paierait leurs études, qui "surveillerait les dopeux et particulièrement les chimistes (!) de la faculté des Sciences. Des groupes de freaks enquêtent en ce moment et espèrent bien découvrir le pot aux roses.

Les chrétiens et Woodstock

Le "Christian Crusade Weekly", publication de l'église baptiste, a tenté d'empêcher la chaîne de télévision CBS de présenter sur le petit écran "Woodstock". Selon le journal chrétien, "Woodstock" renforce la jeunesse dans son inclinaison démoniaque pour la drogue, lui donne (le film à la drogue) une aura de respectabilité, alors que tous les jeunes drogués visibles sur l'écran ont surtout besoin de réprimandes, de discipline et de conversion.

LETTRES D'AMOUR et autres petites joies

Les massages masculins

C'est toujours les hommes qui gagnent. Dans votre article sur les massages érotiques, pourquoi ne pas expliquer plutôt comment un homme devrait faire sur une femme et pas le contraire. Que les hommes perdent au plus vite leur complexe de virilité et sachent se conduire en esclave magicien sans adopter une conduite dictée par le "statut du sexe fort".

P.S.: les gens qui ont des dentiers sont bien à plaindre, car le palais et les joues sont bien sensibles aussi.

Christine

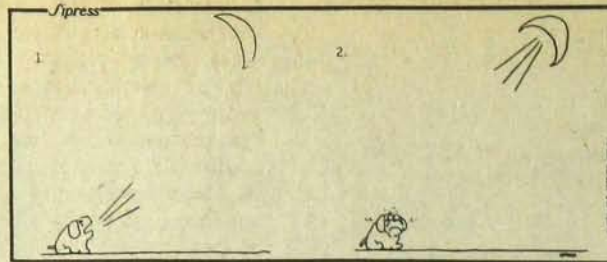
Poésie

Si vous continuez de même, on va vous flanquer une charge de dynamite.

Un poète

Proposition

J'aimerais vous vendre ma vie pour en faire un Comix dans MM.



Je ne cherche qu'un moyen pour survivre et pour fumer mon pot.

Boukane et Polution

Houra-houra

Nous espérons que MM ne changera pas sa manière de dire la vérité sur n'importe quel sujet, même s'il peut nuire à notre beau milieu hip. Le nouveau prix aidera à diffuser encore plus le magazine qui pourtant est beaucoup lu dans notre boutique.

Bob

Don aimable

Je vous envoie cinq dollars en plus pour que vous alliez vous payer un

pot (de bière ou autre) à la santé du nouveau MM qui est beaucoup plus intéressant que l'ancien. Ça désintoxique de la boukchite envahissante.

Dessins

Enfin du monde dépognés qui aident les autres à le faire. Les dessins et bandes dessinées sont magnifiques. Gros bec.

Marielle et Michel

Le chemin

Je vous reçois depuis le premier numéro et ce serait long de vous raconter tout le chemin que vous m'avez fait faire depuis les débuts. Je suis étudiant en animation sociale à la "réputée" université de Montréal. Dès que je peux, je me sers des articles de MM pour faire des travaux de recherches. A chaque occasion, les profs ont été emballés de mon travail. Je vous dois des remerciements.

Après ma blonde, je pense que c'est vous que je préfère.

Richard

Ca flippe

Ca flippe dans vot' boutique. Ben tant mieux. Pi continuez de même. Ici, à St-Hyacinthe, le monde stone toujours. Vous êtes au boutte avec toulmonde tout temps. Bon. Continuez à freaker sur papier.

Jeanne

Nourriture

Y arrête de manger d'la pizza, pi y se d'mande "d'oué qui d'vient?"

Sire Plunaire

Amour amour

A la campagne pendant plus d'un an, une

chose m'a manqué; ce fut de lire MM, la seule revue édifiante de Montréal... et aussi l'amour. Je suis un garçon de 29 ans et je cherche un couple qui veut partager son lit pour un bon échange de vibrations. On communique avec Claude 388-3763.

Campagne

Nous sommes deux hips qui demeurent dans l'nord, à St-Adolphe d'Howard, près de Ste-Agathe. Ici y a pas de filles cool. On est désespérés et on aimerait bien que quelqu'un vienne à notre secours en nous branchant avec deux filles ben cool. On peut les recevoir en fin de semaine. Nous restons chez nos parents sur une ferme à St-Adolphe. Question d'âge, moé j'ai 19 ans, pis mon frère en a 18. On me contacte par téléphone à 327-2023 ou par la poste: Gérald Bergin, C.P. 232, Ste-Agathe des Monts, Québec.

Les Français

A propos de la correspondance de Paul Alessandrini, merci pour les Freaks de France. Il serait temps que les Français se déniaient et je peux le dire puisqu'il paraît que je suis français.

Jean-Paul

Parent

Je viens de découvrir que mon fils, qui a seulement 15 ans, c'est abonné à vos livres "sales" appelés "Mainmise". Je regrette, mais ce genre de lecture n'est pas pour lui.

Comme je suis responsable de lui, qui n'est qu'un mineur, vous allez immédiatement me renvoyer son abonnement ou je prendrai les mesures nécessaires pour ravoit cet argent.

On ne fait pas affaire avec un mineur, il y a des lois pour nous protéger et je m'en servirai. Je vous donne 8 jours ou j'agirai. Croyez-moi.

Une maman



shampooings aux herbes organiques naturelles et...

**LES NOUVELLES
LOTIONS DE RINCAGE CONDITIONNANTES
MAINTENANT**

EN VENTE DANS TOUTS LES MAGASINS D'ALIMENTATION NATUREL AU QUÉBEC
DISTRIBUÉ DANS LA PROVINCE DE QUÉBEC PAR NUTRI-SANTÉ
TELEPHONE (514) 666-9844
les produits aux herbes infinies limitée toronto 5,ont.

De Biens Tristes Pensées

"C'est bien beau d'être cool tout le temps
Mais il faut ben que ça sorte de temps en temps."

TRINITERRE

MAINMISE

CONTENANT:

- Graphisme trop commercial
- Emballé dans une enveloppe de PLASTIK & IMPRIME SUR PAPIER JOURNAL

ECOLOGIE

- Papier recyclé & enveloppes de papier
- Plus écologiques & économiques.

Au lieu de dissenter sur l'écologie en gaspillant des tonnes de papier, pourquoi ne pas faire ce que vous prêchez!

LE CONTENU: MINABLE

- Traduction américaine... BEAUCOUP TROP
- LES QUEBECOIS ONT QUELQUE CHOSE A DIRE
- POURQUOI NE PAS LEUR LAISSER UNE PLACE ?

BANDE DESSINEE: AMERICAINE

J'ai des amis qui font des bandes excellentes mais sont obligés de les tirer au fond de leur tiroir parce que les journaux straight et MAINMISE préfèrent les gros culs AMERICAINS.

CONTRE - UN CORRESPONDANT EN FRANCE
POUR - UN CORRESPONDANT EN GASPESIE

Chapitre I:

ROLLING STONES

(ou la vache à lait de MAINMISE)

Dans un numéro de MAINMISE on s'est permis de dire que c'était un magazine commercial, on l'a qualifié de capitalisme de l'underground. Mais la logique mainmisiennne se permet de traduire à pleine page les articles et même jusqu'à emprunter la formule d'abonnement: OFFRE DE DISQUES "GRATUITS" (c'est ben malhonnête de faire croire ça au monde).

De la logique: NON

Du bon sens: OUI

Une ARCHITECTURE DE SURVIE : "Le complexe de BLAZEJ sera connecté à la compagnie d'électricité locale".

Le gars qui a voulu la parution d'un tel article dans MAINMISE était-il malade dans la TETE? Après un anathème contre la société de consommation on arrive à cette phrase (ci-haut). Au lieu de gaspiller de l'argent à faire un complexe pour petits bourgeois pourquoi ne pas avoir orienté la recherche vers une production de l'électricité d'une manière plus écologique. Ce qui profiterait à tout le monde, et non pas à un petit groupe de bien-pensant, moyennant quelques dollars qui peuvent se permettre de vivre dans un beau petit village propre, propre, propre...

VOTRE QUOTIENT SEXUEL: Ca fait bien des années que les lecteurs de PLAYBOY l'ont déjà fait.

PLAYBOY = MAINMISE

Gros seins	Gros culs
Drogue	Drogue
\$1.00	\$1.00
Américain	Assimilés
Musique	Musique

LE CHANGEMENT S'IMPOSE

- Bandes de CHEZ NOUS
- Correspondants de CHEZ NOUS
- Faire des acétates de groupes plus ou moins connus
- Photos tripantes de freaks d'ici
- Sortir MAINMISE de "Montréal"
- L'imagination avant tout chose
- Etre honnête avec nous autres \$\$\$
- Une revue à nous autres qu'on veut.

Ceci est une réalisation de groupe.

Signé: Don

On trouve MAINMISE dépassé, commercial, dégueulasse. On laisse filer l'abonnement et on ne renouvelle pas. On ne croit pas qu'il y aura un changement.

A vous la parole !

Réponse: On t'avait préparé une réponse point par point. Mais ça ne sert à rien parce que tu parles de ce que tu ne connais pas. On se dit surtout que des gars comme toi, s'ils jasaient moins sur le dos des autres et s'ils travaillaient un peu plus, ça irait déjà beaucoup mieux. Tu n'as raison que sur un point: l'enveloppe de plastique. Mais voilà, le papier coûte deux fois plus cher et on n'a pas l'argent. Alors si tu veux bien nous envoyer deux cents dollars par mois pour faire la différence, on te remercie à l'avance au nom de tous.



L'Univers à travers des lunettes

1) On croit connaître l'Univers. Mais la science avance à grands pas et la seule chose que l'on sait, c'est que l'on ne sait plus grand chose. Voici donc un petit bilan de nos connaissances cosmiques.

2) Les petits textes en gros caractères sont des questions que pose Velikovsky sur les origines de la terre. On trouvera également, à la page 69, une petite présentation de ce scientifique freakant.

Le monde entier est parsemé d'énormes blocs de pierre, certains de plusieurs tonnes, dont la composition n'a rien à voir avec leur environnement. Des études ont montré que de tels blocs appartiennent à des massifs rocheux, parfois éloignés de plusieurs milliers de miles de la place où se trouvent actuellement ces blocs. Comment ces blocs ont-ils pu se déplacer tout seuls?

L'hippopotame vit uniquement en Afrique. On a trouvé des squelettes d'hippopotames en Europe. Comment y sont-ils arrivés?

A Spitsberg, en plein océan Arctique, on a découvert des sédiments contenant des pins, des cyprès, des hêtres, des noisetiers et même des coraux, toutes choses demandant de la chaleur pour vivre. Comment ont-ils pu pousser sur une terre glaciaire?

On a découvert dans la région de Montréal, des squelettes de baleines à plus de 500 pieds de hauteur. Comment ces mammifères sans jambes ont-ils pu grimper jusque-là?

Les Himalayas sont les montagnes les plus hautes du monde; le Mont Everest a 29,000 pieds. On a trouvé aux sommets des Himalayas des fossiles marins. Est-ce que la mer a déjà recouvert les Himalayas? Est-ce qu'un fond marin s'est soudainement sur-élevé pour former ces chaînes de montagnes?

Si l'on en croit le train-train politique des exploitations, des morts, des ambitions personnelles, rien n'a changé sous le soleil. Mais, autour du soleil, tout change... ou plutôt la perception que l'homme a de l'univers est en train de se modifier radicalement. Ainsi, nous savons que le grand cycle de la naissance, de la mort et de la renaissance n'est pas valable seulement pour ce qui existe dans et sur la terre. Les étoiles, incluant notre brave soleil, toutes les galaxies de milliards d'étoiles et toutes les milliards de galaxies mourront un jour pour renaître un peu plus tard.

Nous savons maintenant que notre chair est faite d'un matériau qui a voyagé durant des millions d'années au travers d'immenses espaces en expansion directement issus du ventre d'étoiles qui se meurent. Ce en quoi est fait notre chair se désintégrera et émergera à nouveau mais sous forme d'air, de poussière, d'eau dont la vie sera aussi longue que le fut la nôtre quand nous étions vivants sur terre. Cependant, dans cinq milliards d'années environ, quand le soleil mourra lui-même, tout ce qui a fait la terre, ensemble avec ce qui restera du soleil et des autres planètes solaires, commencera un autre grand voyage dans l'espace, avant de renaître dans une quelconque autre étoile, puis dans d'autres planètes, puis dans une autre forme de vie, peut-être.

Nous savons, entr'autre, que derrière notre soleil et ses planètes, des événements multiples se produisent qui réduisent notre connaissance du monde physique à des riens. Nous connaissons l'existence, par exemple, de grands nuages de gaz; ils se prélassent gentiment dans l'Univers, leurs corps gazeux transpercés d'éclairs électriques rouges. Dans le miroir des télescopes géants, nous pouvons découvrir des objets de la grosseur moyenne de notre soleil et qui, pourtant, brûlent en produisant une lumière des milliards de milliards de fois plus forte que celle émise par notre soleil. Nous découvrons aussi des morceaux de matières si fortement pressés ensemble par la gravité qu'un éclat de la grosseur d'un pois vert pèse aussi lourd qu'une montagne. Si nous jetions sur l'un de ces morceaux de matière un marshmallow, il exploserait comme une véritable bombe atomique, à cause de la force de gravité.

Et le plus étrange de tout, les "trous noirs": des "points d'espace" qui sucent littéralement tout ce qui passe près d'eux pour les transformer en un rien total. Ces trous noirs sont littéralement des endroits où il n'y a ni temps ni espace.

Certaines étoiles meurent tranquillement. Notre propre étoile, le soleil, disparaîtra gentiment, dès qu'il aura épuisé sa réserve d'hydrogène: c'est cet hydrogène qui le tient en fusion, en effet, exactement comme une bombe atomique de type "H". Le soleil arrivera à la fin de sa vie quand il en arrivera à brûler ses réserves d'hydrogène de surface; on notera alors une expansion du soleil qui prendra des proportions d'environ 250 fois son volume actuel; cette "nouvelle" sorte d'étoile, qui dévorera dans son procédé d'expansion aussi bien Mercure que Vénus et la Terre, est connu sous le nom de "géant rouge". Ce "géant rouge" dilapidera de la matière dans l'espace durant environ 50,000 ans.

Enfin, le peu qui en restera se contractera dans un petit objet très chaud qui aura approximativement la taille de la terre. On connaît cet objet sous le nom de "Nain blanc". De la même façon qu'il y a des cimetières dans nos villes, le ciel est rempli de ces cimetières d'étoiles faites de "géants rouges" et de "Nains blancs".

Il est vrai que nous avons maintenant les possibilités techniques pour voir naître des étoiles. Le matériel désordonné d'où naîtra une étoile vient d'énorme "Mères-nuage" de gaz divers et de poussière. Ces nuages se contractent graduellement en plusieurs petits objets denses. Ces objets peuvent parfois atteindre un certain degré de densité, laquelle met feu à une explosion nucléaire qui transforme le corps inerte en bébé étoile. Ces bébés peuvent s'attendre à avoir une vie de 10 à 20 billions d'années, pendant lesquelles ils émettront de la lumière, de la chaleur et d'autres formes d'énergie. La dernière fois que des astronomes ont assisté à la naissance d'une étoile, il s'agissait d'un objet ayant pris source quelque part dans la nébuleuse d'Orion, un brouillard de gaz allant du rouge au vert-bleu. C'était en 1936.

Cependant le cycle de vie d'une étoile n'est pas toujours calme. En 1053, Yang Wei-Te, calculateur officiel du calendrier chinois de la province de Khaigend, informa l'empereur de l'apparition d'une nouvelle étoile fort brillante. Cette étoile brillante n'était, de fait, que l'explosion terminale qui marquait la fin d'une étoile. Ce qui reste de cette explosion est encore visible dans le ciel: c'est la nébuleuse du Crabe, une coquille lumineuse de gaz en expansion; le rayonnement, de 700 milles par seconde, va dans toutes les directions.

D'ailleurs, les explosions célestes ne sont pas rares du tout. Selon les mêmes lois de thermodynamique qui nous donnent des dates assez précises quant à l'explosion finale de notre soleil, nous pouvons aussi calculer la mort d'étoiles beaucoup plus grandes que le soleil.

Les télescopes modernes décèlent facilement un grand nombre de nuages gazeux que l'on nomme "supernovae", lesquels sont des restants d'explosions d'étoiles. Ces supernovae sont d'un grand intérêt pour les astronomes. Elles nous ont appris, par exemple, que la fournaise nucléaire qu'est une étoile, peut permettre la transformation de l'élément le plus simple, l'hydrogène, en éléments plus complexes comme l'hélium, le Boron, le carbone, le nitrogène, l'oxygène et le fer. Cependant, tous les autres éléments qui composent l'Univers, du néon au sodium en passant par l'uranium, ne peuvent pas être "faits" dans une étoile qui a une vie ordinaire. Ces corps ne peuvent être créés que par le truchement de l'explosion d'une énorme étoile qui meurt. Ces éléments sont alors dispersés dans l'Univers pour devenir des parties d'autres étoiles et d'autres planètes.

Les petits corps denses qui sont abandonnés dans le ventre des supernovae après une explosion restent pourtant les plus intéressants.

En 1967, des astronomes percurent pour la première fois une onde radio en provenance d'un point quelconque de l'Univers; cette onde s'activait et se désactivait à intervalle régulier; on la baptisa du nom de "Pulsars". Tous ces pulsars ont la même source: le centre des reliquats d'une étoile explosée. La première onde fut décelée au centre de la Nébuleuse du Crabe. On découvrit ensuite que cette onde sonore était, en fait, une onde sonore et une onde lumineuse conjointement.

Avant même de découvrir cette onde dans la Nébuleuse du Crabe, les astronomes découvrirent des rayons-X dans cette même nébuleuse. A l'inverse des ondes radio qui perdent leur énergie très lentement et que l'on peut parfois percevoir quelques 918 ans après leurs émissions, les rayons-X perdent toute leur énergie en un an.

On trouve dans le livre de Joshua l'histoire folle du soleil et de la lune qui s'arrêtent. Avec notre connaissance, on comprend maintenant que la seule façon que le soleil possède de s'arrêter, c'est que la terre s'arrête de tourner. La terre s'est-elle déjà arrêtée de tourner? Et si oui, pour quelles raisons?

La mer Rouge est d'un bleu profond. Dans toutes les écritures saintes et dans toutes les "légendes" on parle de "pluies de sang". D'où provient cette pluie de sang, décrite par tant de témoignages?

Le pétrole brut est composé de carbone et d'hydrogène. Deux théories s'opposent quant à son origine. La théorie inorganique prétend que du carbone et de l'hydrogène se sont trouvés en présence dans des formations rocheuses et qu'ils se sont transformés en pétrole sous la double action d'une grande chaleur et de la pression. La seconde est organique et attribue la formation des nappes de pétrole à des résidus animaux ou végétaux qui ont fourni le carbone et le pétrole nécessaires. On sait que les queues des comètes sont faites de carbone et d'hydrogène. Les textes anciens parlent souvent d'une pluie épaisse et huileuse.

D'où vient le pétrole?

On trouve dans la Bible une description extrêmement précise des Sept plaies d'Égypte. Est-ce que ces sept plaies sont de pure imagination ou est-ce qu'elles décrivent des phénomènes réels? Dans le second cas, quelle est la cause de ces phénomènes?

Cela signifie, selon les astronomes, que même après une explosion et la transformation d'une étoile en supernova, il existe, au sein de cette supernova des sources d'énergies constantes et importantes.

En découvrant les pulsars, on découvrit également après des études intensives qu'ils étaient la cause d'énergie jusqu'alors inexpliquée. Mais que sont exactement les pulsars? Les observateurs croient maintenant qu'ils sont le produit de la matière abandonnée derrière après l'explosion d'une étoile. Cette matière laissée pour compte se contracte si étroitement par la force de gravité que les électrons et les protons de ces atomes contractés en neutrons non chargés lesquels forment des "étoiles neutres" ou, en d'autres termes, des "Pulsars". Ces pulsars sont donc des corps où un volume de la grosseur d'un pois peut peser le poids d'une de nos montagnes.

Les pulsars émettent de l'énergie car, selon leur méthode de formation, ils sont laissés dans l'univers avec un mouvement de rotation extrêmement rapide; c'est à chacun des tours qu'ils font qu'ils émettent une parcelle d'énergie, perçue comme une "pulsation" sur terre.

Dans les derniers temps, des savants de la COLUMBIA UNIVERSITY ont apporté un détail de plus concernant ces pulsars et ces supernovae. Ils ont en effet prouvé expérimentalement que ces corps célestes émettaient les fameux rayons cosmiques. Ce sont ces particules à hautes énergies qui se promènent dans l'espace et qui ont causé ces éclairs lumineux dans le cerveau des astronautes; ce sont aussi ces "rayons cosmiques" qui influencent les compteurs geiger sur terre. On croit que les rayons cosmiques sont capables de provoquer des mutations génétiques quand ils se cognent avec les chaînes DNA dans les organismes vivants. Ce serait ces mutations qui auraient la plus grande part de responsabilité dans l'évolution de la vie sur terre.

Les étoiles qui explosent, par conséquent, ne fournissent pas seulement les éléments qui font que la terre est la terre; elles fournissent aussi les éléments énergétiques qui ont été nécessaires pour passer des formes de vie primordiales à celle que nous connaissons aujourd'hui.

En astronomie, on calcule la distance par le temps que met la lumière, voyageant à 186,000 milles par seconde, pour nous atteindre à partir du point où elle est émise.

Les supernovae, les géants rouges, les nains blancs, les mères-nuage de gaz qui donnent naissance à des étoiles, tout cela se trouve très aisément à l'intérieur de notre galaxie, la Voie lactée. Le soleil est une étoile membre de cette spirale qui a 50,000 années-lumière de diamètre et qui abrite quelques 100 billions d'étoiles.

Au-delà de la Voie lactée, les télescopes découvrent encore d'innombrables galaxies, chacune possédant en propre, ses billions d'étoiles. Si certaines galaxies, comme notre Voie lactée, ont la forme d'immenses spirales tournant autour d'un centre visible, d'autres semblent être complètement en désordre. Selon ce qu'on peut observer, soit par la lumière, soit par les ondes, on croit que ces galaxies toutes entières sont en voie d'explosion. Ainsi, bien qu'on ne puisse pas le prouver en ce moment, il y aurait des galaxies qui mourraient toutes entières, au même titre qu'une étoile peut mourir.

D'autres mystères cependant, rajoutèrent et l'un est particulièrement intéressant: ce sont les "Quasars". On croyait, à l'origine, que les quasars étaient des étoiles de la Voie lactée dont la particularité était d'émettre un spectre particulier. On prouva par la suite que ces quasars se

Le monde catasto

Parmi les théories "cosmiques" les plus far out, il en est une qui mérite une place à part. C'est celle d'Immanuel Velikovsky dont l'oeuvre, publiée vers les années 50, continue de provoquer des remous divers.

L'essentiel de cette théorie est contenue dans deux ouvrages qui se complètent. 1) "Worlds In Collision" traite de l'histoire des planètes du système solaire; 2) "Earth In Upheaval" passe au peigne fin la plupart des grandes énigmes géologiques de la terre.

Il faut comprendre qu'Immanuel Velikovsky n'est pas un compilateur mystique qui s'intéresse aux soucoupes volantes et aux extra-terrestres. Son champ d'action est la terre en temps que planète et il aborde les problèmes en scientifique. Ce qu'il tente de prouver, c'est que l'histoire de l'homme est beaucoup moins longue qu'on ne le dit généralement. Pour ce faire, il analyse toutes les connaissances disponibles, qu'il emboîte ensuite les unes dans les autres pour en tirer de nouvelles conclusions.

Selon ses théories, l'idée que nous avons que le monde tel que nous le connaissons est le résultat d'une lente évolution, ainsi que le dit Darwin, est tout simplement fautive. Pour lui, le monde n'a été et ne sera qu'une suite de catastrophes. Ces catastrophes modifient considérablement à chaque fois la face de notre planète. Velikovsky part en guerre ouverte avec Darwin, Leyle et Newton. Selon Velikovsky les théories d'évolution lente et les théories d'uniformité sont le fait d'un besoin social, beaucoup plus que le résultat d'une analyse scientifique poussée. Par exemple, les théories de Darwin ont été acceptées facilement parce qu'elles ont vu le jour en Angleterre après la longue période des guerres napoléoniennes et que le monde avait besoin de stabilité et de sécurité.

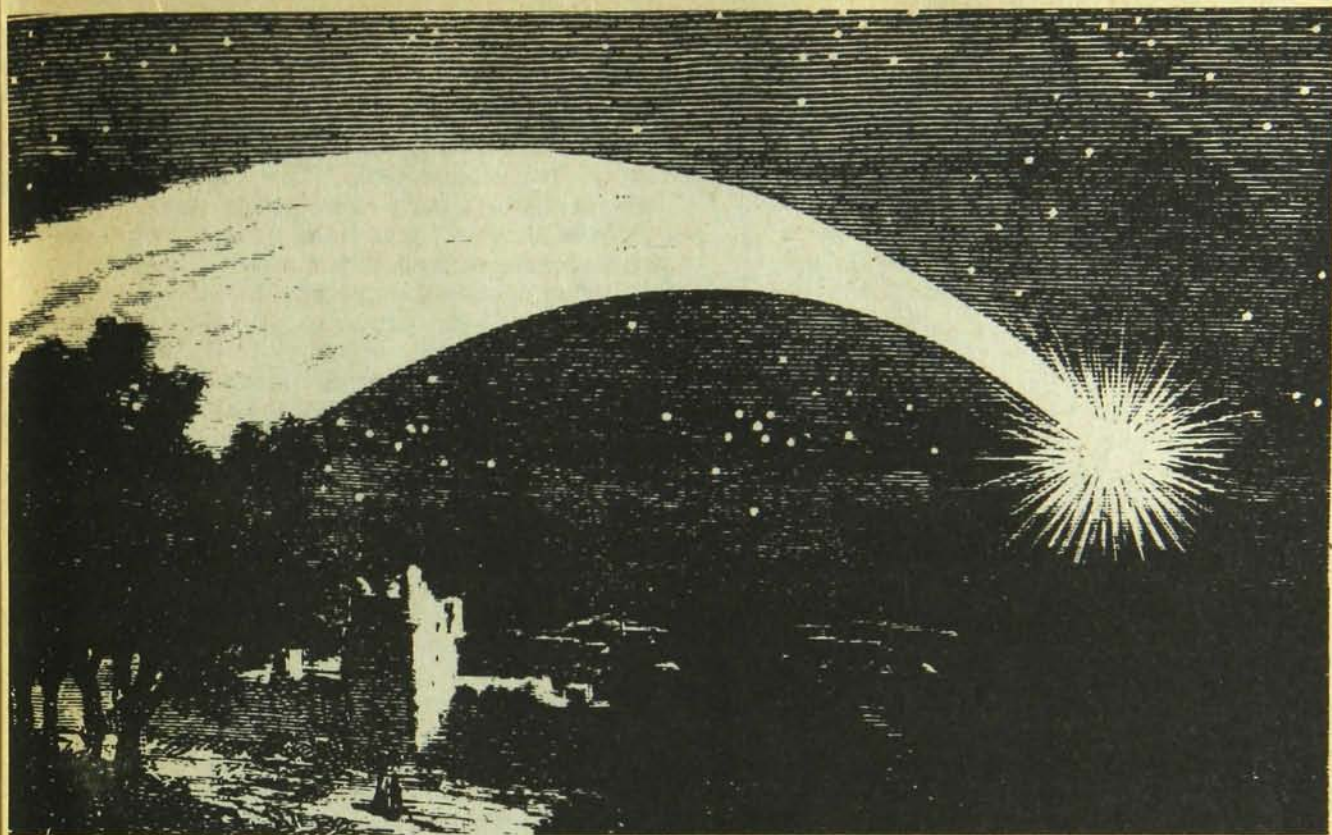
"Worlds in Collision" retrace l'histoire lointaine de notre planète et du système solaire. Il faut entendre par le mot "lointaine" quelques centaines d'années à peine. Pour Velikovsky, l'histoire de la terre, celle que nous voyons autour de nous, tourne entièrement autour de la planète Vénus. Cette planète est relativement jeune dans notre système. Environ 1500 ans avant Jésus-Christ, la planète Vénus n'était qu'une comète dont la démarche errante dans le ciel mettait en danger la terre elle-même.

De fait, la queue de cette comète a dû toucher la terre, provoquant des cataclysmes majeurs dont on retrouve les traces dans tous les textes saints ou mythologiques que ce soit la Bible, les codex Tolpecs, les chants védiques, etc. . .

Utilisant un peu la méthode de Schliemann qui prit au mot tout ce que disait Homère et découvrit ainsi la ville de Troie, exactement où le poète grec l'avait placée dans l'Illiade, Velikovsky prend au mot les textes sacrés des anciennes civilisations et montre, point par point, que l'histoire de la rencontre de la Terre et de la comète Vénus s'y trouve racontée en détail.

Par exemple, les fameuses sept plaies d'Egypte de la Bible ne sont que la description des effets plutôt rudes

opnique de Velikovsky



que doit provoquer le contact de la queue d'une comète avec la terre.

Dans sa chronologie, Velikovsky montre que ce contact a eu lieu environ 1500 ans avant Jésus-Christ et qu'il en est résulté des bouleversements profonds, tels que des montagnes surgissant brutalement, des continents s'effondrant, des mers envahissant tout, etc. . .

Seconde catastrophe, moindre celle-là, est la rencontre de Vénus avec la planète Mars, vers l'an 800 avant Jésus-Christ. Pour Velikovsky, la rencontre de Mars et de Vénus a, de fait, sauvé la terre qui n'a reçu que le choc second. Choc néanmoins assez puissant pour que la terre voit son angle de rotation se modifier avec tous les bouleversements climatiques que cela présuppose.

En étudiant l'histoire des civilisations, Velikovsky montre ensuite la façon dont les hommes ont commencé à adorer Vénus et Mars comme des divinités, la première dangereuse et la seconde bienfaisante. Il tente d'expliquer, ensuite, la sorte d'amnésie générale qui a fait que les hommes d'aujourd'hui aient tout oublié de ces perturbations, sauf dans leur subconscient:

"Earth In Upheaval", d'autre part, raconte d'une façon encore plus précise l'histoire de la terre par le biais de la géologie et de la paléontologie. Velikovsky y énumère et y analyse une série de "mystères" qui n'ont jamais pu recevoir une explication valable. Pourquoi y

a-t-il des squelettes de baleines sur les collines qui entourent Montréal? Pourquoi y a-t-il des cimetières de mammoths dans les régions polaires? D'où vient le pétrole et le nickel? . . .

Bien qu'on croit la connaître, la terre renferme bien des secrets qui n'ont rien à voir avec les extra-terrestres mais qui n'en sont pas moins troublants si l'on veut bien se donner la peine de les voir avec des yeux neufs et une tête libre

Bien entendu la théorie "catastrophique" de Velikovsky n'est pas nouvelle. Elle se relie même directement avec le savoir empirique des Nations. L'élément important en ce qui concerne une histoire "catastrophique" de l'Univers, en opposition avec les théories admises d'évolution continue et lente, c'est que TOUT a changé, hier et que TOUT peut donc changer demain. La terre, à en croire Velikovsky, n'est pas un endroit sûr; demain matin une comète, comme le fut Vénus, peut entrer dans notre ciel et provoquer de nouveaux déluges. Dès lors, l'organisation même de notre société capitaliste en prend un coup et, avec elle, l'histoire de toutes les religions sur lesquelles se sont fondées les Sociétés que nous connaissons.

Largement répandus en anglais, ces deux livres sont peu connus en français. Pourtant ils valent mieux que TOUS les livres far out, même ceux de Bergier Pauwels, ceux de Charoux et tutti quanti.

On trouve, réparties sur toute la surface de la Terre, des masses rocheuses dont la polarisation est inversée par rapport à la normale. On ne connaît aucune cause mécanique ou électromagnétique qui aurait pu provoquer un tel phénomène. Ces roches sont magnétisées parfois dix fois plus que la normale sur notre planète. Est-ce que la terre a toujours tourné d'ouest en est comme aujourd'hui? Est-ce que les pôles ont toujours eu la même position?

Malgré le nombre impressionnant de volcans disponibles, fort peu sont en activité aujourd'hui. Est-ce que l'activité des volcans dépend d'une force terrestre ou d'une force extraterrestre?

On sait que les Indiens d'Amérique ont déjà chassé l'éléphant. Quand l'éléphant a-t-il disparu d'Amérique? Pourquoi?

On prétend que les mines de charbon sont essentiellement faites d'anciennes forêts décomposées et compressées. Certains filons de charbons dépassent les cinquante pieds d'épaisseurs. On a calculé qu'il faudrait 12 pieds de bois pour faire un pied de charbon. Aucune forêt aussi grande soit-elle, ne peut expliquer la formation des filons de cinquante pieds. D'où vient le charbon?

On explique généralement la disparition des espèces par la loi d'évolution naturelle. Mais, d'après les restes que l'on a trouvés, des hordes entières d'animaux seraient mortes d'un seul coup au point de disparaître. Quel phénomène a provoqué ces morts si nombreuses, au point qu'une espèce disparaisse pratiquement du jour au lendemain?

trouvaient infiniment au-delà de la Voie lactée. En calculant leur distance et la force de lumière qu'ils devaient émettre pour arvenir jusqu'à nous, il fallut se rendre à l'évidence: les quasars sont des objets de la grosseur de notre soleil mais qui émettent une lumière aussi forte que celle de 200 galaxies réunies. Personne ne peut expliquer aujourd'hui de quoi est faite cette énergie extraordinaire. On émet l'idée qu'elle provient d'une rencontre de la matière et de l'anti-matière, etc... Rien n'est pour l'instant scientifiquement suffisant.

Quoique soient les quasars, ils semblent être le signe précurseur de l'explosion d'une galaxie. On trouve des preuves possibles de ce fait dans les "galaxies seyfert", ces objets qui paraissent être le stade intermédiaire entre un quasar et une galaxie s'envolant d'une explosion massive. Il se pourrait que les galaxies soient concentrées en une petite boule avant d'exploser; cette petite boule serait notre quasar. Personne ne peut encore l'affirmer, mais de nombreux astronomes croient qu'il y a une grande partie des secrets de notre univers contenus dans les quasars et les galaxies qui explosent.

Traditionnellement, les religions occidentales considèrent l'Univers comme infini, éternel et interchangeable. En astronomie, cette théorie a de nos jours encore des suiveurs. A l'inverse est la théorie du "grand boum", laquelle professe que, il y a dix millions d'années, l'univers entier se concentra en un point minuscule qui explosa d'un seul coup pour produire l'univers que l'on connaît aujourd'hui. Cette dernière théorie postule que l'univers a une fin, qui serait, d'après les sondages, quelque part après une distance de 8.5 billions d'années-lumière. Il est impossible de prouver qu'il n'y a rien mais l'évidence est là: on ne reçoit ni ne perçoit RIEN après ce laps de temps.

Face à la théorie du "grand boum", se trouve la théorie d'un état perpétuellement stable de l'univers qui a pour principal défenseur l'un des plus grands astronomes théoriciens du monde: Fred Hoyle. Ce savant a été le co-fondateur de la théorie de l'"état stable" de l'univers, lequel resterait parfaitement inchangé dans ses composantes, malgré sa constante expansion. En effet, la matière serait créée d'une façon constante pour remplir l'augmentation constante des vides créés par l'expansion.

Cette théorie cependant prend du recul sauf dans la science fiction. Pour continuer de la défendre, Hoyle est tenu maintenant de mettre en doute un grand nombre de lois admises, comme celle de la relativité définie par Einstein.

Cette théorie cependant a toujours donné des résultats justes chaque fois qu'on a tenté de vérifier et ce, depuis sa "découverte", durant la première guerre mondiale. C'est, particulièrement, la théorie d'Einstein qui a permis de "prévoir" les quasars longtemps avant leur "découverte" physique en 1967. C'est encore la Théorie de la Relativité d'Einstein qui a permis de prévoir que des étoiles d'une certaine grandeur se contractent en "étoiles neutres". Mais qu'arrive-t-il aux étoiles trop grosses quand elles explosent et meurent sans se transformer en étoiles neutres? On peut prévoir, en s'appuyant sur les lois d'Einstein qu'elles deviennent ces fameux "trous noirs". Cela est aussi prévu dans la théorie d'Einstein.

Après qu'un corps quelconque s'écrase dans un "trou noir", la force de gravité, qui est énorme, les presse si fort qu'elle les annule pratiquement. Le corps est violemment séparé en molécules, les molécules en atome, en neutrons,

en électrons, en protons, et tout cela encore en de plus petits éléments. Enfin, tout ce matériel est encore compressé dans un infiniment petit point de l'espace que l'on appelle "Singularité". Même invisible, ce "point" de matière continue d'exercer une force de gravité, de telle sorte que tout ce qui passe près de lui est littéralement avalé. Comme, selon Einstein, la gravitation affecte aussi bien la lumière que la matière, la lumière elle aussi est "avalée" par le point, laissant donc un "trou noir" dans l'Univers. Le temps lui aussi est "avalé". Une autre conséquence de ces "trous noirs", qui gravitent, c'est que la lumière, à une certaine distance du "trou", restera indéfiniment immobile et dans le temps et dans l'espace.

En pratique, pour certains, l'existence de "trous noirs" est la preuve même de la faillite des lois de la relativité d'Einstein. En réponse, un savant comme Roger Penrose, a travaillé à apporter des preuves supplémentaires pour renforcer la validité des théories d'Einstein.

Ces "points noirs" sont, en effet, très importants pour les tenants de la théorie du "grand boum"; ils sont un exemple, à petite échelle, d'une compression de matière telle que celle qui dut avoir lieu avant la formation du monde que nous connaissons. Cependant, ces "trous noirs" sont un "petit boum" à l'envers. Il peut arriver donc également que des "grands boum" se produisent à l'envers sur une grande échelle. En fait, des astronomes, en calculant avec exactitude la vitesse relative des différentes parties de l'univers, calculent que notre "grand boum" est effectivement en voie de marche arrière. Dans 70 billions d'années, selon eux, notre univers sera complètement contracté à nouveau et réduit à un "trou noir".

Cette théorie postule que notre univers oscille de l'expansion à la contraction, exactement comme une bande élastique que l'on tire et qu'on laisse aller.

Cela est, de fait, la fin de notre explication.

Mais il y a, ici et là, des aspérités ennuyeuses. Selon les calculs les plus modernes, le montant de la masse universelle que l'on peut déceler n'est pas assez "forte", à cent fois près, pour permettre à l'univers de se rassembler une fois encore. Où donc a disparu toute cette masse qui nous manque? Vous l'avez deviné, elle a disparu dans les "trous noirs". On en arrive à ce fait étrange que certains savants comptent les petits "trous noirs" pour quatre-vingt-dix pour cent de l'univers. Des expériences récentes tendent à nous indiquer que nous sommes actuellement très proche d'un "trou noir" dans l'espace. Notre univers pourrait donc récupérer de l'énergie par ce voisinage. On sait en effet que ces "trous noirs" augmentent leur montant d'énergie en "avalant" ce qui passe à côté d'eux.

De surcroît, Joseph Weber, de l'Université de Maryland, vient de mettre en évidence l'existence d'ondes de gravité. Les ondes de gravité sont une autre forme d'énergie prédite par Einstein. Alors que les ondes électromagnétiques réagissent uniquement aux charges électriques, les ondes de gravités interagissent avec la matière et l'énergie. Si Weber a raison, il a découvert des ondes de gravité en provenance du centre de notre propre galaxie, indiquant par là que nous recevons une énorme quantité d'énergie d'un endroit qu'il ne nous est pas possible de voir. La meilleure explication de ce phénomène, pour l'instant, serait que la Voie lactée possède son propre "trou noir" au centre de sa gravitation.

Il ne faut pas se cacher que, dans l'état actuel de nos connaissances réelles, tout ce que nous pouvons "inventer" comme explication de ce que nous sommes et de ce qu'est

Le soleil a neuf planètes. Mercure n'a pas de satellite. Vénus non plus. La Terre a la Lune. Mars a deux rocs flottant autour d'elle. Jupiter a onze lunes et onze sortes de mois à compter. Saturne a neuf lunes. Uranus en a cinq, Neptune une, Pluton une. Est-ce qu'il en a toujours été ainsi?

Le soleil a sa rotation vers l'est. Toutes les planètes ont la leur dans la même direction autour du soleil. La plupart des lunes, pas toutes, ont également la même direction. Pourquoi?

En accord avec toutes les théories existantes, la vitesse angulaire de la révolution d'un satellite DOIT être plus lente que la vitesse de rotation de son parent, la planète dont le satellite semble être né. Pourtant le satellite intérieur de Mars a une rotation plus rapide que celle de Mars. Pourquoi?

Il y a une soixantaine de comètes connues dans le système solaire. D'où viennent-elles?

On explique la formation actuelle de notre monde par des périodes de glaciation. On a cru découvrir des éléments communs qui "prouvent" l'existence de grands glaciers à telle ou telle époque de notre terre. Il n'y a aucune trace de grands glaciers au nord de la Sibérie qui est l'une des régions les plus froides du globe, alors que l'on "trouve" des traces des grands glaciers jusque dans le bassin du Mississipi ou en Afrique du Sud! Pourquoi la Sibérie a-t-elle été épargnée par la glaciation?

Il est connu qu'il n'y a qu'un soleil. Pourquoi les Mayas décrivent-ils leur histoire en se basant sur QUATRE soleils?

l'univers, peut être facilement contesté. On peut, tout en restant dans le royaume de l'astronomie, laisser libre cours à son esprit et en déduire d'autres possibilités quant à la formation de ce que nous sommes. Ainsi, Robert Hjellming, de l'observatoire de Green Bank, spéculait maintenant sur ce qui peut exister derrière les "trous noirs"; en d'autres termes, il cherche à connaître le "contraire" de ces "trous noirs"

Il suggère l'existence de "trous blancs" par lesquels d'autres univers pourraient entrer dans notre univers, de la même façon que notre univers s'écoule dans d'autres univers par les "trous noirs".

On sait que l'univers est souvent décrit en termes de "galaxies parsemées sur la surface d'un ballon en train de se gonfler". Ce ballon représente en fait, la courbure à quatre dimensions du Temps-Espace.

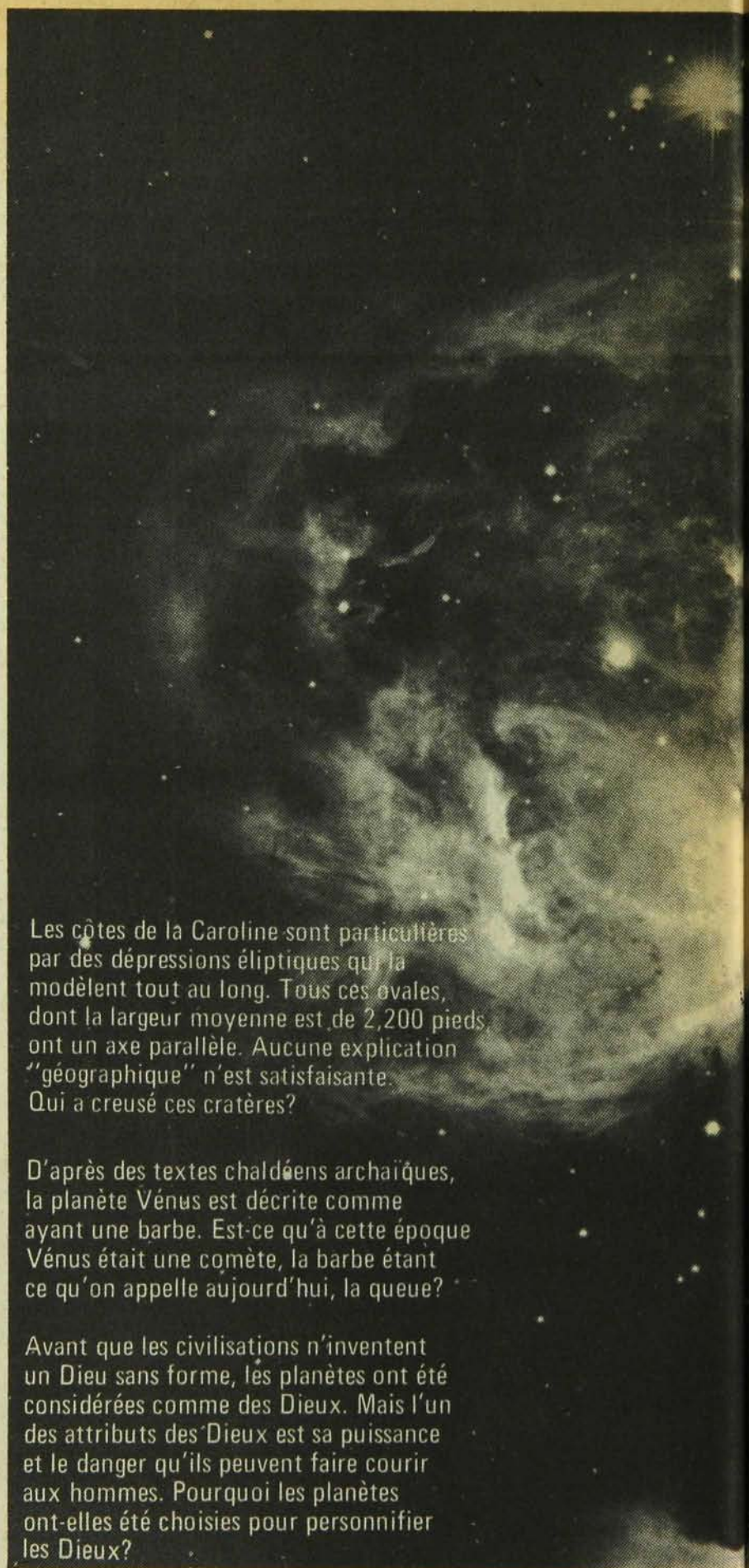
La théorie de Hjellming apporte quelque nouveauté à cette figuration. Selon lui il y aurait un autre monde figuré SOUS l'enveloppe du ballon. Ce monde du dessous communiquerait par les "trous noirs" — "trous blancs" avec le monde du dessus qui est le nôtre.

La théorie de Hjellming est une réponse aux savants qui s'inquiètent de savoir pourquoi notre univers n'a qu'un côté, celui de la matière, alors que TOUT dans l'univers a deux côtés. Ainsi l'anti-matière devrait être l'exact reflet de la matière, comme Hjellming le prétend. Donc la "matière" qui forme notre univers aurait été de l'"anti-matière" dans un autre univers, etc. . .

Aussi intéressante soit cette dernière théorie, elle ne repose sur aucun fait précis qui permettrait de la recevoir "scientifiquement". C'est ce que les autres savants appellent une "spéculation".

Et quelle chance a une telle "spéculation" d'être vraie? Comme le dit Hoyle: "Quand, après une patiente recherche, nous trouvons une réponse à un quelconque problème, nous découvrons toujours que cette réponse, pour la totalité ou pour le détail, est plus parfaite dans son concept et dans sa réalisation que tout ce à quoi on pouvait arriver par la spéculation la plus hasardeuse. Je crois que toutes nos spéculations présentes ne sont que l'ombre pâle de ce qui est vrai dans l'univers".

La seule chose certaine que nous sachions, est que si, dans notre tête ou dans la vôtre, les pulsars, les quasars, les supernovae, les trous noirs et tout le reste ne marchent pas très bien ensemble. . . ils marchent en parfaite corrélation dans l'Univers.



Les côtes de la Caroline sont particulières par des dépressions elliptiques qui la modèlent tout au long. Tous ces ovales, dont la largeur moyenne est de 2,200 pieds, ont un axe parallèle. Aucune explication "géographique" n'est satisfaisante. Qui a creusé ces cratères?

D'après des textes chaldéens archaïques, la planète Vénus est décrite comme ayant une barbe. Est-ce qu'à cette époque Vénus était une comète, la barbe étant ce qu'on appelle aujourd'hui, la queue?

Avant que les civilisations n'inventent un Dieu sans forme, les planètes ont été considérées comme des Dieux. Mais l'un des attributs des Dieux est sa puissance et le danger qu'ils peuvent faire courir aux hommes. Pourquoi les planètes ont-elles été choisies pour personnifier les Dieux?

Le soleil a neuf planètes. Mercure n'a pas de satellite. Vénus non plus. La Terre a la Lune. Mars a deux rocs flottant autour d'elle. Jupiter a onze lunes et onze sortes de mois à compter. Saturne a neuf lunes. Uranus en a cinq, Neptune une, Pluton une. Est-ce qu'il en a toujours été ainsi?

Le soleil a sa rotation vers l'est. Toutes les planètes ont la leur dans la même direction autour du soleil. La plupart des lunes, pas toutes, ont également la même direction. Pourquoi?

En accord avec toutes les théories existantes, la vitesse angulaire de la révolution d'un satellite DOIT être plus lente que la vitesse de rotation de son parent, la planète dont le satellite semble être né. Pourtant le satellite intérieur de Mars a une rotation plus rapide que celle de Mars. Pourquoi?

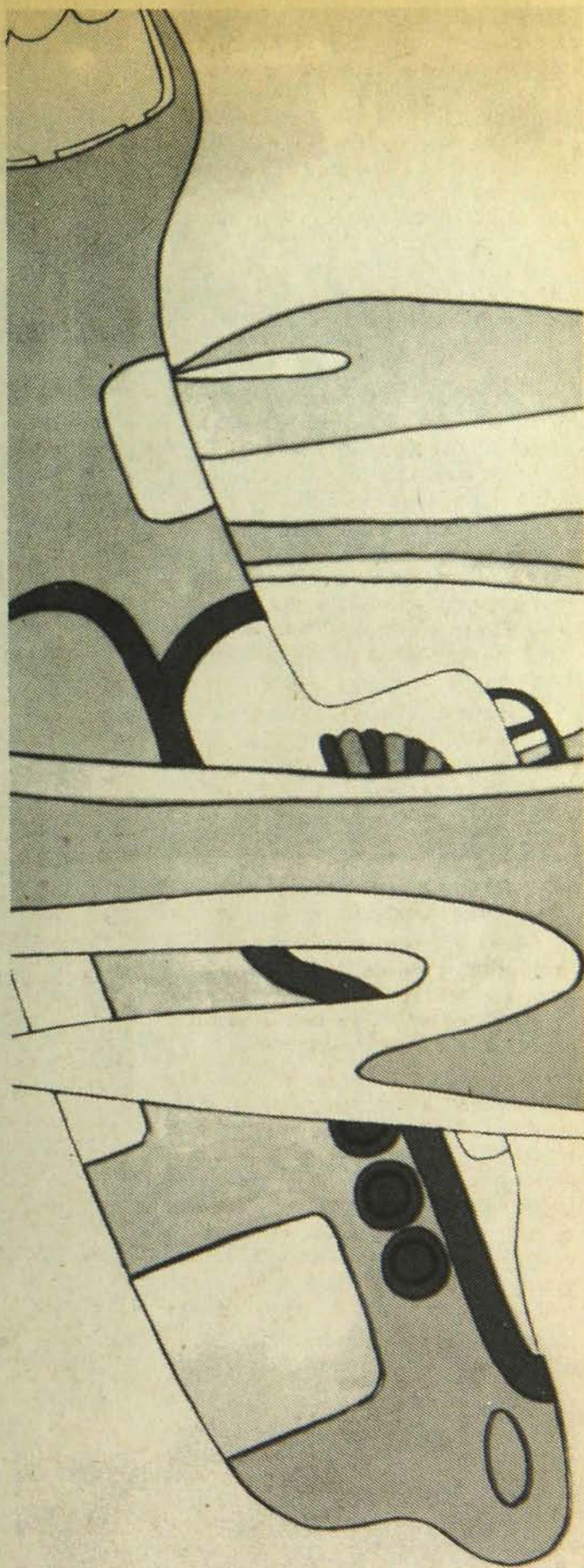
Il y a une soixantaine de comètes connues dans le système solaire. D'où viennent-elles?

On explique la formation actuelle de notre monde par des périodes de glaciation. On a cru découvrir des éléments communs qui "prouvent" l'existence de grands glaciers à telle ou telle époque de notre terre.

Il n'y a aucune trace de grands glaciers au nord de la Sibérie qui est l'une des régions les plus froides du globe, alors que l'on "trouve" des traces des grands glaciers jusque dans le bassin du Mississippi ou en Afrique du Sud!

Pourquoi la Sibérie a-t-elle été épargnée par la glaciation?

Il est connu qu'il n'y a qu'un soleil. Pourquoi les Mayas décrivent-ils leur histoire en se basant sur QUATRE soleils?







Pop Pénélope

avec le concours de:

Richard Thérien pour le
jazz

Daniel Pagé pour le blues

Pénélope pour le rock

Les petits dézins sont
de Raymond Lavallée

Le rock québécois

Offenbach

OFFENBACH / "A l'Oratoire"
(quand le coeur y était) / Barclay
80153

Si tant de groupes anglo-américains chantent Krishna et les autres, il appartient bien à un groupe québécois de chanter la messe. On a les origines qu'on a. La gageure allait la peine de voir notre groupe le plus "funky" se lancer dans le Grégorien et jouer avec un vrai orgue et un vrai choeur mixte. Il faut bien dire que le Grégorien a gagné. De surcroît, comme c'est une messe des morts et que, fatalement (si j'ose dire), la tonalité générale est le mode mineur, il serait vain de s'attendre à beaucoup de joie et rires.

Si l'on en juge au plan de la qualité spirituelle, OFFENBACH n'a certainement pas réussi à me communiquer le plus petit sentiment chrétien qui soit. Je ne dis pas ça en plaisantant. Quand on chante une messe des morts dans une église, j'aime bien sentir mes morts à moi et même l'église. Il s'en faut de beaucoup et, plus particulièrement, d'une prise de son assez terne (surtout pour la guitare de Jean Gravel) et de l'emploi beaucoup trop timide des grandes orgues et des choeurs.

Musicalement le disque est propre quoique retenu. Au hasard des pièces, toutes signées des gens du groupe (à part Couperin), il n'en est guère qui attachent particulièrement l'attention. L'invention mélodique est souvent trop courte. Par exemple, "Requiem" (de Pierre Harel) que ne réussit certainement pas à meubler convenablement les "ah ah ah" choraux et répétitifs de toute la première partie de cette chanson.

Bien sûr, j'ai un faible pour Gérard Boulet; je trouve qu'il est VRAI. Conséquemment, sur les deux pièces qu'il signe, "Kyrie" est la partie qui m'a paru la plus intéressante de ce disque.

A part lui, j'ai apprécié l'usage encore modeste, que fait

OFFENBACH des synthétiseurs. C'est avec le batteur Roger Belval la meilleur acquisition du groupe. Comme je l'ai dit, il est à peu près impossible de parler de Jean Gravel à cause de la prise de son. Quant au bassiste, Michel Lamothe, était-il présent? En tout cas, on ne l'entend pas.

Présentant la dernière chanson du disque, "Rirolarma" (un flash, sans doute?), Pierre Harel dit à l'assistance: "Cette place est une place comme une autre... alors". Etant religieuse, je crois qu'un lieu sacré n'est pas une place comme les autres, sinon il devient un lieu comme les autres, ce qu'il n'est pas. En permettant un tel va-et-vient, l'église catholique est en train de se perdre. Tant mieux, elle ne le sait pas.

Contraction

CONTRACTION / Columbia
FS-90104

Quittant la "Dimension M" et Franck Dervieux, les musiciens de ce dernier disque ont lâché Dervieux et King et pris quelques autres comparses pour publier un disque du nom de "Contraction", prélude douloureux à tout accouchement qui se respecte. S'il s'agit de l'avant-accouchement d'un groupe, le titre est parfaitement choisi car, quelle que soit la valeur des musiciens, le groupe est, en effet, à venir. S'il s'agit, au contraire, de quelques musiciens qui se sont réunis pour faire du fun et, si possible un nom avec un petit peu d'argent... alors.

C'est le problème entier de ce disque produit, et presque entièrement conçu, par le bassiste Yves Laferrière. Ses musiciens jouent ensemble la plupart du temps (et je ne jugerais pas qu'ils ne suivaient pas une partition), mais ils ne semblent pas avoir quoi que ce soit en commun les uns avec les autres.

Dès lors, ce n'est plus qu'une question d'interprétation; aucun élément ne semble vouloir

prendre une sorte de vedette qui, du moins sauverait le disque de la stagnation où il gît. Théoriquement, on pouvait espérer que Christiane Robichaud, excellente comme chanteuse de background, allait faire le poids. On lui en donnait la chance puisque, sur les neuf chansons du disque, quatre ont des paroles. C'est, hélas, une suceuse de micro qui aurait un vague air Sanson-Dufresné mais un peu anémique. Marcel Huot, qui a l'air d'en avoir entre les jambes, aurait du lui pogner le cul au plein milieu de "Le Chat bruite" pour qu'elle se laisse un peu aller.

Pour moi, la première qualité d'un disque rock est de ne pas m'ennuyer. D'ailleurs, je suis capable d'en prendre sans faire d'histoire. Le peu d'enthousiasme des musiciens, la faible production d'Yves Laferrière, les images faussement recherchées des paroles sont loin de m'avoir emportée.

Philippe Gagnon

PHILIPPE GAGNON / "La Garouine" / Polydor 0598

Quand Charlebois dit que Philippe Gagnon vient d'inventer, en 1973, le rock n'roll, il a partiellement raison. Malgré ses faiblesses évidentes, "La Garouine" est un disque important pour l'histoire du rock n'roll québécois car il contient un style de violon et un son tout à fait particuliers, un son et un violon d'où devrait naître et prospérer toute une direction du rock n'roll québécois qui ne devra rien à personne.

Il s'agit évidemment du son et du style des pièces pour violon seul: les "reels", que Gagnon joue avec une richesse incomparable. "Le Vin" qui ouvre l'album est de ceux-là, "Trudeau", "La Quenouille" et "Les Voisins" aussi. Le reste, quoiqu'il pourrait dans un certain sens, exprimer une sorte de "blues", est peut-être moins significatif. Certes, "La Partance" est une belle chanson,

québécois

mais Philippe Gagnon n'a pas la voix de son violon; là réside la grande différence. Son style chanté, comme son style de composition personnelle, dans "Les Habitants", se ressentent très curieusement du style de Bruant et de ses chansons populistes telles que "St-Lazare" ou la célèbre "Rue St-Vincent" des années 1900!

Il est manifeste que l'on a voulu donner à Philippe Gagnon, et à lui seul, la première place. Trois de "Vos Voisins" l'accompagnent (il manque seulement Parenteau) et ce sont eux qui ont signé la production. En admirant cette réserve que le talent de Philippe Gagnon justifie amplement, on regrette que leur évidente admiration les ait comme annihilé. En effet, si tout le disque avait été produit comme la guitare basse dans "La Garouine", tout le monde y aurait gagné et Gagnon avec.

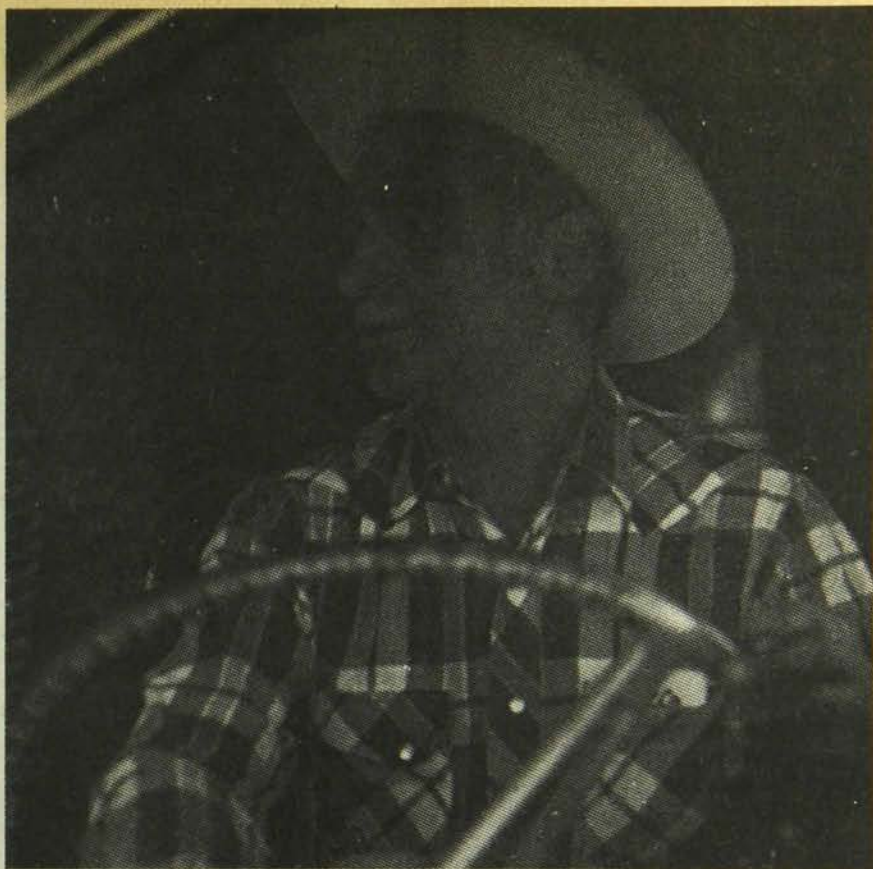
Avec ses défauts, et même à cause d'eux, "La Garouine" est, à coup sûr, un disque-clé dans l'histoire du rock n' roll québécois. Malgré son côté faussement simple, son écoute demande de l'attention et de la bonne volonté. On découvrira des nuances, mais combien importantes, entre le son-Gagnon de "Le Vin" et le son-Gagnon de "La Quenouille". Et puis, un jour ou l'autre, on le retrouvera, ce son, sur un disque de Charlebois ou sous l'archet d'un autre jeune violoniste, ou, pourquoi pas, sous les doigts d'un joueur de guitare. Mais cette fois on saura d'où ce son vient.

Il est, enfin, à souhaiter que ce disque contribue à contre-balancer la propension, un peu naïve, de trop de jeunes groupes québécois à faire dans le rock progressiste quoique ce genre, souvent si exquis, ait le plein droit de vivre.

Champignon

CHAMPIGNON / "Première capsule" / Les jeunes artistes associés GGI

MAINMISE



Ce disque est paru, semble-t-il, depuis quelque temps mais, par le fait de la distribution, m'est parvenu un peu tard. Ce n'est pas que ce soit le chef-d'oeuvre tant attendu, mais ses qualités, sa sincérité sont au plus haut point estimables.

Pris tel quel, "Première capsule" a toutes les naïvetés de ses inventeurs et aussi toutes leurs admirations. On a voulu tout y mettre de l'harmonica aux blues, tel ce "Ghetto noir" bien pâteux où "noir" rime avec "mémoire". "Dynamite" qui ouvre l'album, malgré sa fin heavy, est beaucoup plus à la hauteur de ce jeune groupe.

"Le Château hanté", chanson de seulement 11



minutes et demie, ne fait que nous prouver la volonté de faire bien du groupe. Malgré tout, et c'est déjà énorme, la pièce ne tombe jamais dans le ridicule,

particulièrement grâce au saxophone et à la flûte d'Emile Naud, lequel semble être la valeur la plus sûre du groupe.

C'est en écoutant un tel disque que l'on se rend compte à quel point on manque de producteurs. C'est aussi l'occasion de reconnaître, en toute bonne foi, que la vie pour des jeunes groupes indépendants est beaucoup plus dure que pour les groupes "intégrés" au système et connaissant qui il faut connaître chez Polydor et à Radio-Canada. Parmi les "petits groupes", en d'autres termes ceux qui n'attirent pas l'attention immédiate des "professionnels", il y a "Dyonisos", "Nécessité" et, encore un peu loin "CHAMPIGNON". Ne laissons pas toute cette richesse se perdre.

Gilles Valiquette

GILLES VALIQUETTE /
"Chansons pour un café" /
Trans-World 20X 6008

Aussi étrange que cela puisse paraître, on peut être un instrumentiste exceptionnel et un piètre compositeur. C'est exactement ce que nous porte à dire ce long jeu de Gilles Valiquette où l'instrumentiste domine de tellement moins le compositeur qu'on lui en veut presque.

CONTRACTION

je perdais le fil de ma raison
il neigeait
sur moi
où tu parlais d'amour

Je descendais dans tes jardins
tu pêchais à la ligne dans mes yeux
en faisant la roue autour de moi
et la neige avait mangé le soleil

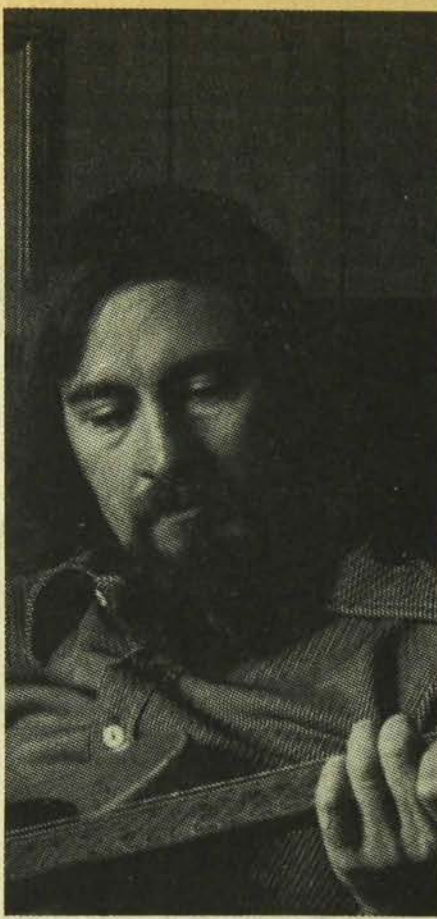
le vent du nord fendait de son milieu
et tu me racontais
les belles histoires des pays d'en haut
on n'en revenait jamais

puis tu partais toujours pour n'importe où
je perdais mon respir dans tes yeux
la neige avait mangé les étoiles

je rentrais dans ma raison, le soleil dans l'oeil
et la neige avait fondu sur toi

je descendais dans mes jardins
tu pêchais à la ligne dans tes yeux
en faisant le toit sur ma grande roue
et la neige avait mangé

(George-Hébert Germain)



Roy Buchanan

ROY BUCHANAN / "Second
Album" / Polydor PD-5046

On compte les grands guitaristes sur les doigts de ses mains. Roy Buchanan est de ceux-là et, avec son second album, il convertira à la guitare tous les sceptiques. Pas un seul moment d'ennui, pas un seul long et sirupeux solo, pas une complaisance. Il est rarement donné d'entendre un disque quasi purement instrumental de cette variété.

"Second Album", comme le premier, est un disque de blues où s'intègre étroitement des réminiscences de jazz. Cela se sent surtout dans l'accompagnement car la guitare de Roy Buchanan est tout à fait particulière et on ne saurait lui fixer une destination propre. De fait, elle emprunte ses rythmes et ses sons à toute une gamme de sensations. Elle peut être rude et musclée comme dans "Treat Her Right" ou "Tribute to Elmore James"; elle peut broder des variations sonores infinies comme dans les trois grandes

pièces qui constituent la base de ce long jeu: "After Hours", "Five Strings Blues" et "I Won't Tell You No Lies". Elle peut aussi remplacer la voix pour développer une simple ligne mélodique comme il est évident dans la plupart des pièces où elle sert alors à exposer clairement le thème mélodique sur lequel Roy Buchanan va broder ses variations savantes; citons dans ce cas encore "Tribute to Elmore James" et "Thank You Lord". Cette dernière chanson nous propose, enfin, une guitare absolument céleste, fluide, qui rappelle les jaillissements d'eau de la musique de Debussy.

Pourtant, ce serait une injustice de n'écouter ce disque que sous l'angle de la guitare. Tout comme McLaughlin et Goodman vont de pair dans "Birds of Fire", Roy Buchanan a un interlocuteur magnifique dans la personne du pianiste Dick Heintze. Ce dernier sort, lui aussi, de l'école du jazz, pourtant son style transcende complètement les sources premières de sa formation. Sa présence, indispensable sur tout le disque, est particulièrement remarquable dans des pièces comme "Five Strings Blues", "I Won't Tell You No Lies" ou encore "Tribute To Elmore James" qui lui offrent l'occasion de solos brefs mais vraiment brillants.

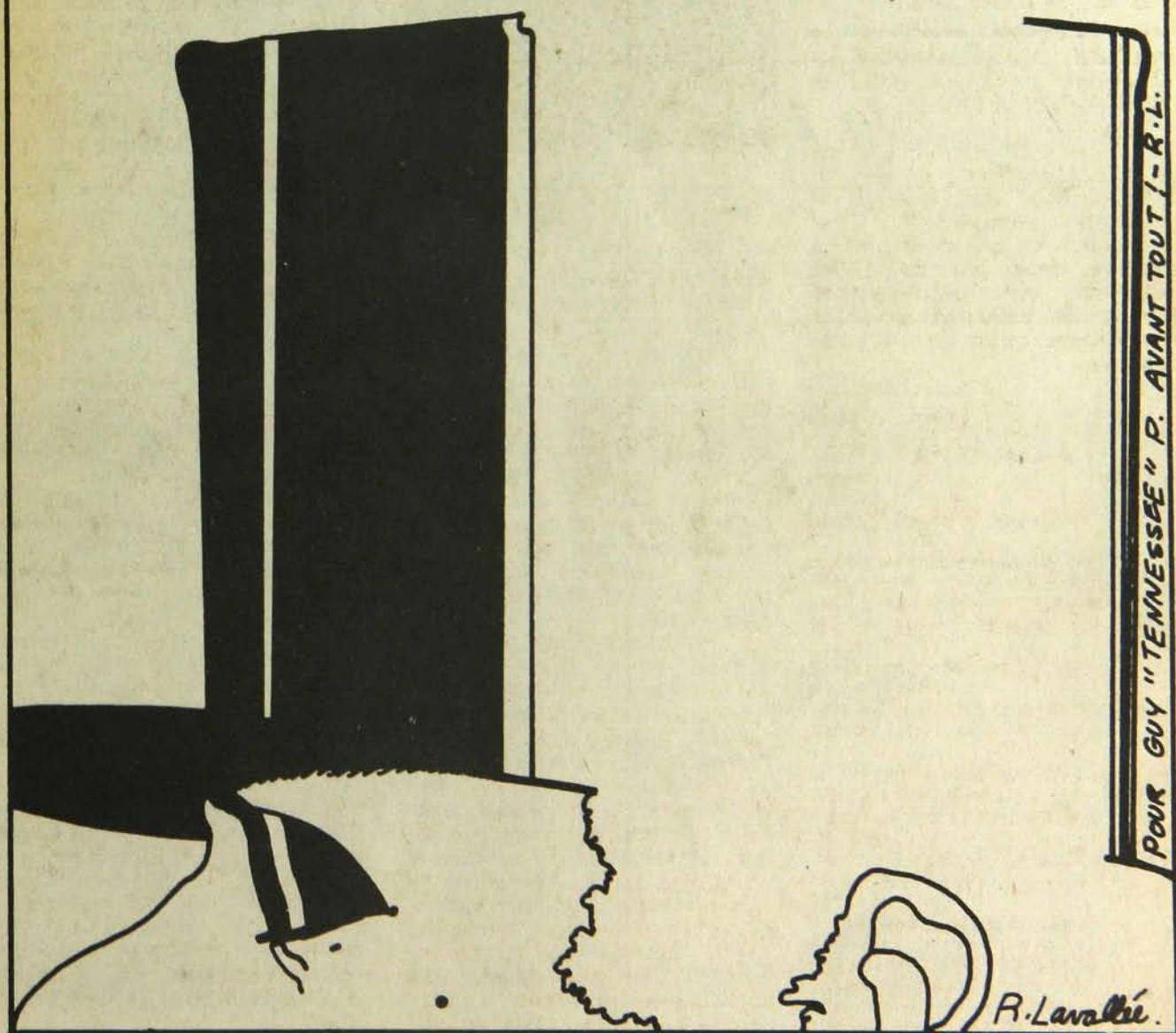
Le batteur, enfin, n'a rien à voir avec le style habituel de la musique rock populaire. Là encore la pâte musicale est discrète avec une recherche sonore toujours en éveil.

La seule possible faiblesse est la voix de Buchanan qui est inexistante. Mais elle n'est employée que rarement, comme élément de contraste avec la guitare.

Ce n'est certes pas l'effusion de Clapton, ni la magnificence baroque de McLaughlin ni l'érotisme de pacotille de Hendrix, pourtant la guitare de Roy Buchanan a une qualité rare et particulière: elle est tout simplement humaine, jusqu'à la dernière goutte (!). Elle parle, elle chante, elle tripe, elle s'endort et elle se réveille. Roy Buchanan est un guitariste superbement vivant et cela fait de ce second album une suite ininterrompue de surprises d'étonnements, d'émerveillements.

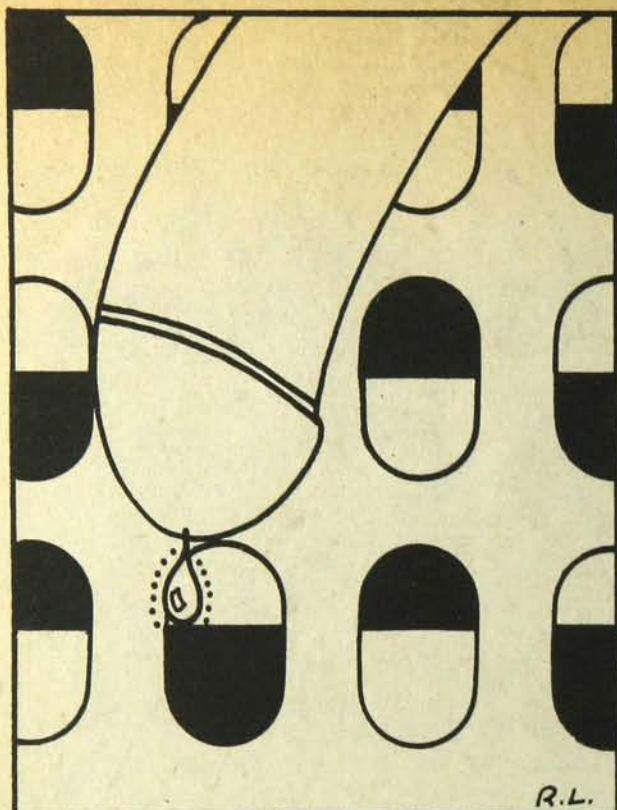
PROCOL HARUM

GRAND HÔTEL

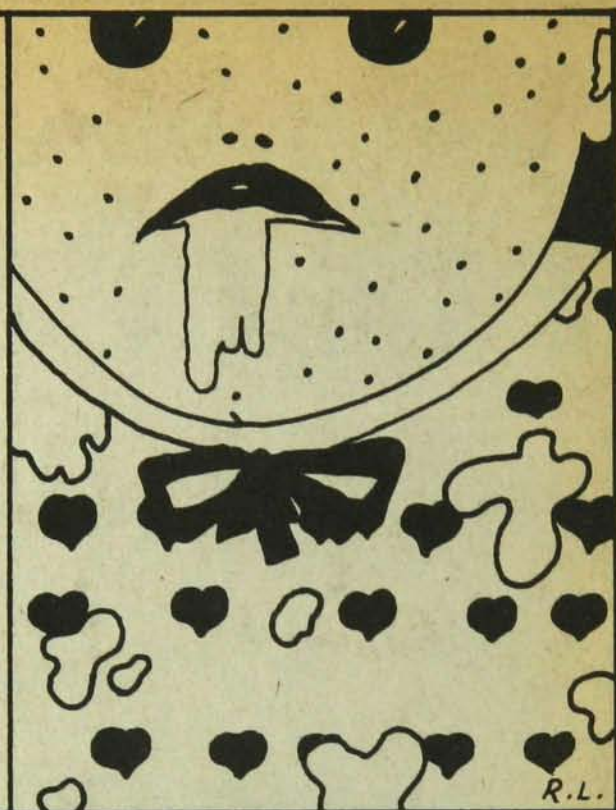


POUR GUY "TENNESSEE" P. AVANT TOUT / -R.L.

R. Lavalée.



R.L.



R.L.

"Un Souvenir de Londres"

"En ramenant l'bébé"

"Pour John Liquorice"

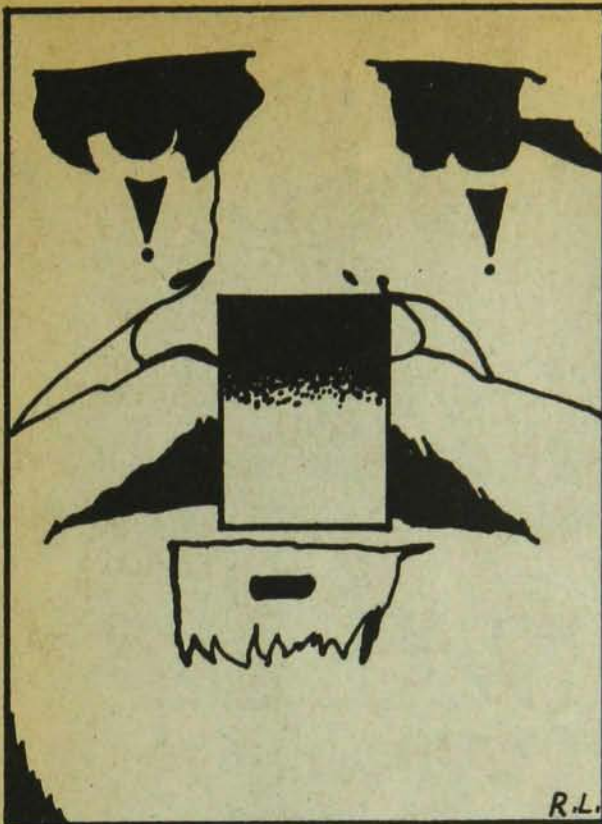
"Les anciens feux"



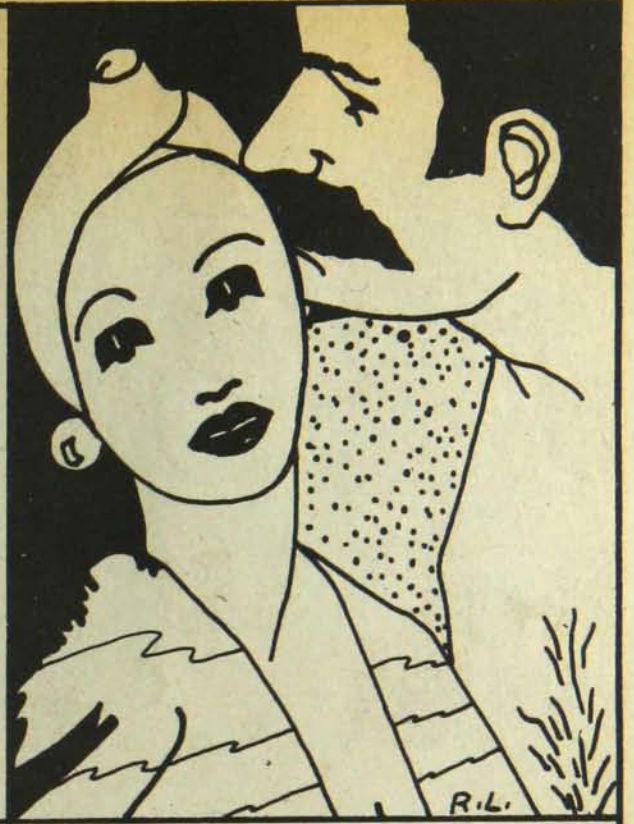
R.L.



R.L.



R.L.



R.L.

"Le cas de Robert"

"Toujours l'amour"

"Le buveur de rhum"

"César Télévision"



R.L.



R.L.

Les petites nouvelles du rock

TEN YEARS AFTER a terminé l'enregistrement de son prochain double long jeu qui sera "Live" et dont la parution est prévue pour la fin mai.

A FOOT IN COLD WATER, groupe canadien formé autour du chanteur Alex Machin, vient de signer un contrat avec Island Record.

Parution du premier long jeu de BECK, BOGERT ET APPICE. L'enregistrement a eu lieu à Chicago et Los Angeles.

Un nouveau groupe vient de naître, THE TROWER GROUPE. Il est formé de Robin Trower, ex-guitariste de PROCOL HARUM, du bassiste de STONE THE CROWS, Jim Dewar, et de Rog Isador, ex-QUICKSILVER.

A peine sorti, "Houses of the Holy", de LED ZEPPELIN a déjà dépassé une vente mondiale de un million d'exemplaires. Les plus fortes commandes viennent des E.-U. et d'Allemagne.

Richard Perry est le nouveau producteur à la mode. Le jeune homme d'à peine trente ans a, au moins, trois grands succès commerciaux à son actif: le dernier disque de Schmillson Nilsson, "Live At The Forum" de Barbra Streisand et "No Secrets" de Carly Simon (à qui une douzaine de propositions de films ont été faites). Richard Perry est le producteur du disque "sérieux" de Ringo; c'est encore lui qui a réussi à réunir autour de l'ancien batteur des BEATTLES, John et George. Signalons que parmi les autres musiciens qui entourent Ringo, et outre John et George (auteur d'une des chansons du disque), on note la présence de Nicky Hopkins et de Klaus Voorman. Un disque "sérieux", en effet.

George Duke, pianiste, a laissé le Cannonball Adderly Quintet pour se joindre à Frank Zappa. Il espère former un groupe avec Jean-Luc Ponty, violoniste, John Heard, guitariste et Ndugu, percussionniste. Il enregistrerait pour Zappa en plus de faire la tournée avec lui.

Nina Simone met sur un 45 tours une chanson tirée de "Approximately Infinite Universe" de Yoko Ono: "Move On Fast".



T-Rex

T-REX / "Tanx" / Reprise MS 2132

La subite et extraordinaire gloire de Marc Bolan suit son cycle. Après le high, le down, le I King a toujours raison. "Tanx" est loin de valoir "The Slider"; on ne peut qu'en ressentir une déception. Bien sûr, Marc Bolan a le sens du rock n'roll. "Tanx", de la veine "métallique" du chanteur, en contient un bon nombre que ce soit "Rapids", "Shock Rock" ou encore "Country Honey". Mais la veine mélodique semble être tarie. De telle sorte que, de répétition en répétition, on finit par s'ennuyer, ce qui est bien la pire chose que l'on puisse faire.

Trop rarement à mon goût, on retrouve aussi dans ce long jeu le Marc Bolan d'autrefois, celui des trémolos dans la voix sur fond de guitare acoustique. Tel il est dans "Electric Slim and The Factory Hen" ou encore dans "Life is Strange" avec chœur d'oiseaux.

La seule véritable bonne chanson, tant au point de vue du style que sur le plan de l'invention est la première du disque, "Tenement Lady". C'est peu.

Je suis une grande admiratrice de T-REX. Je suis

aussi de ceux qui croient que le boustage, qui l'a entouré ces deux dernières années, n'était pas bon. Marc Bolan, Malgré tous les efforts qu'il peut faire pour plaire au grand nombre, n'a pas le sens commercial assez développé pour réussir. "Tanx" en est la bonne preuve. Un "son", ce n'est pas tout. Et "Tanx", de T-REX, n'a plus que le son.

J'ai eu l'impression, en écoutant ce long jeu, que c'était le règne de l'incohérence. Il ne m'était presque pas possible de distinguer une chanson de l'autre. De temps en temps, et sans raison apparente, voilà qu'apparaissaient soit le "Metal Guru", soit le T-Rex archaïque des premiers disques. Au milieu de tout ça, et souvent prenant la vedette, des fioritures innombrables, d'un baroque quasiment inaccessible. C'est bien gentil les violons et les circuits électroniques mais trop est trop.

ENFIN, détail important pour les Québécois, les paroles ne sont pas incluses dans la pochette. Même si Marc Bolan répète souvent les mêmes paroles, j'ai perdu une partie du disque.



Donovan

DONOVAN / "Cosmic Wheels" / EPIC KE 32156

Le retour de Donovan était tout naturellement attendu. On lui doit un monde merveilleux et l'histoire du rock passe un peu par lui. Donovan est aussi un artiste consciencieux et "Cosmic Wheels" le prouverait encore s'il en était besoin. Trop soigneux, peut-être! Le premier reproche que l'on pourrait faire à ce long jeu, c'est précisément un excès de production qui tente de faire de Donovan un chanteur à la mode, en fait une sorte de Marc Bolan sans le côté speedé.

Si l'on excepte "The Music Maker" et "The Intergalactic Laxative", clairement écrites pour nous rappeler le "vieux Donovan" avec sa morgue un peu féroce, ses fleurs, ses encens et ses hippies, l'ensemble de "Cosmic Wheels" nage dans une sorte de sur-production finalement agaçante.

Les constructions elles-mêmes sont répétitives trop souvent: un début à la guitare acoustique puis, peu à peu, embarquent la guitare électrique, les chœurs, le mélotron, les cuivres et les violons. Quand les chansons sont faibles, ainsi que "Earth Sign Man" ou "Only the Blues", la richesse de l'appareil

ne fait qu'insister sur les lacunes évidentes de l'inspiration.

Du moins, on retrouve le bon Donovan dans trois chansons. "Cosmic Wheels", qui ouvre le disque, est franche et sympathique. "Sleep", nous montre les possibilités vocales de Donovan et son usage de la voix de fausset est excellent. La meilleure reste, de toute évidence, "I Like You". C'est une ballade, construite d'ailleurs comme toutes les autres chansons, mais le matériel est bon, les paroles sont intéressantes, la production elle-même est inventive et forte.

Une chanson de cette qualité fait un peu pardonner tout le reste. C'est un peu pour un retour.

Détail mineur mais qui change peut-être beaucoup de chose, le même album est paru en Angleterre sur quatre faces, la première électrique et la seconde acoustique. La publication américaine a réduit l'oeuvre de moitié, en piquant dans les quatre faces anglaises ce qui avait le plus de chance de plaire ici.

En bref, il y a dans "Cosmic Wheels" beaucoup trop de trucs et ces trucs obscurcissent le monde de Donovan. Le retour se solde finalement par une semie déception.

THE MUSIC MAKER

People! Come! From miles around
To hear the music maker
Bring your friends and children too
To hear the music maker
Leave the towns and villages
And gather on the hill sides
Leave your worry, care and woe
And get yourself some good times
Have some fun out in the country
Celebrate your music in the open air
People! Come! From miles around
To hear the music maker

People! Clap your hands and sing
To the rockin' shaker
People! Get your love together dig
A slow heart breaker
Trippy, Hippy, Juicy Lucy, Krishna
Nutty-Soya-Yogi Copper, Skinhead,
Copper, Cokehead, Camper, Freak
and Raver
Have some fun out in the country
Celebrate your music in the open air
People! Dance! For miles around
To the music maker



Led Zeppelin

LED ZEPPELIN / "Houses Of The Holy" / Atlantic SD 7255

La seule façon qu'a LED ZEPPELIN pour rester un GRAND groupe est sans doute d'alterner les disques plus "commerciaux" et les disques d'expériences où les musiciens se paient sérieusement le luxe d'explorer des rythmes et des couleurs qui seront à la mode quelques mois plus tard.

Logiquement, le cinquième disque de LED ZEPPELIN devait être un disque de recherche... et il l'est. Autant dire que tous ceux qui attendent de lui du blues et du rock heavy seront on ne peut plus déçus. "Houses Of Holy" est, de toute évidence un album expérimental. Pas une pièce qui soit une redite, quoique l'on puisse faire des filiations. En bref, LED ZEPPELIN se lance ici dans l'inconnu rythmique, autorisant par-dessus le marché Robert Plant à faire ses petites recherches vocales personnelles.

Exactement à l'image de l'enveloppe du disque, "Houses Of The Holy" est de prime abord mystérieux et un peu révoltant.

Les chansons les plus réussies sont donc celles qui exploitent ce sentiment: 1) sur la première face, "The Rain Song"; 2) sur la seconde face, "No Quarter". La première, de style très doux, s'ouvre sur de la guitare acoustique et contient un long intermède musical au centre animé par le mélotron de John Paul Jones; quant à Plant, il s'ingénie un peu trop à déguiser sa voix. "No Quarter" est encore plus étrange et dans un certain sens malade, c'est une chanson d'un style assez nouveau pour LED ZEPPELIN avec une forte participation de piano et de sons électroniques.

"Dancing Days", "Over The Hills And Far Away" ainsi que "The Ocean" sont moins appétissantes malgré la solidité de la base rythmique où John Bonham s'impose absolument comme un batteur tout à fait original. Plus faible encore, quoique manifestement satirique, est "D'yer Mak'er", chanson interminable et pourtant courte. "The Ocean" ne vaut guère mieux. Enfin, "The Crunge", avec des petits airs de James

Brown, est carrément ratée; c'est pourtant l'occasion pour Robert Plant d'expérimenter une sorte de phrasé de style récitatif aussi téméraire qu'incongru.

Où mènera tout ce travail? Il est vraiment difficile de le dire. Rythmiquement il peut porter des fruits. D'un autre côté, Robert Plant n'impose rien vraiment de sa recherche personnelle au plan de la couleur de sa voix. Une chose reste certaine, c'est que LED ZEPPELIN ne s'arrête pas comme le font tant et tant de groupe heavy. Il faut le répéter parce que c'est vrai: dans le style du blues anglais heavy, ce groupe est à une place prédominante en ce qu'il est le seul à tenter d'élargir les possibilités du genre.

Accepter le fait qu'un groupe commercialement accepté ait le droit à sa recherche, "Houses Of The Holy" n'a plus rien de surprenant même si le plaisir est moins immédiat. Pour ceux qui tiennent absolument à surnager dans le connu, il y a quand même "The Song Remains The Same" de la bonne veine du LED ZEPPELIN traditionnel.

Blunstone

.....
COLIN BLUNSTONE /
"Ennismore" / Columbia KE
31994

Les plus jeunes ont peu connu les ZOMBIES. En 1964, juste après l'explosion des BEATLES, les ZOMBIES étaient l'un des groupes anglais qui faisaient les chartes. Il y avait Rod Argent et il y avait Chris White. Il y avait aussi Colin Blunstone. Le présent disque est produit par les deux premiers et chanté par le troisième. C'est donc un peu les ZOMBIES qui renaissent.

Colin Blunstone est un bon chanteur lunaire. S'il manque manifestement de force, il possède de la grâce. Son second disque est à son image. Beaucoup d'amour et toujours un peu de regret, un rien de nostalgie... mais ce monde convient bien à sa voix fragile.

Rod Argent et Chris White signe une chanson ("Andorra"), Russ Ballard, actuel guitariste de

Rod Argent, une autre ("I Don't Believe in Miracles") et Blunstone a composé toutes les autres dont une petite tétralogie intitulée "Quartet".

La production est extrêmement soignée et, quoique peu fréquente, la participation de Rod Argent au piano n'est pas pour rien dans la qualité de ce disque. Sans rien casser mais avec une nonchalance un peu fantomatique, Colin Blunstone y promène sa voix pleine de langueur, une des meilleures dans le genre.

Jeff Beck

.....
JEFF BECK, BOGERT, APPICE
/ Epic KE 32140

L'éternelle promenade de Jeff Beck et l'éclatement prématurée de CACTUS ont donné naissance à ce nouveau trio qui tente sa chance dans le style des super-groupes du genre CREAM.

Bogert à la basse et Appice à la batterie sont deux excellents musiciens dont le style s'apparente d'assez près à celui

de Beck pour que l'on ait pu rêver un instant que la sauce put prendre. Si elle ne prend pas, il s'en faut de peu. Une voix acceptable aurait, sans aucun doute, arrangé bien les choses. Voilà, en effet, le grand défaut de ce nouveau groupe, il ne comporte aucun chanteur capable de concrétiser le message.

Si BBA n'arrive jamais à vraiment faire passer un blues, à l'exemple de "Sweet Sweet Surrender" ou de "Oh To Love You", le groupe a le beat incontestablement. Dès lors les pièces heavy et rapides sont les meilleures et l'on croit comprendre pourquoi la formation a beaucoup de succès en concert. Ça souigne et c'est vrai.

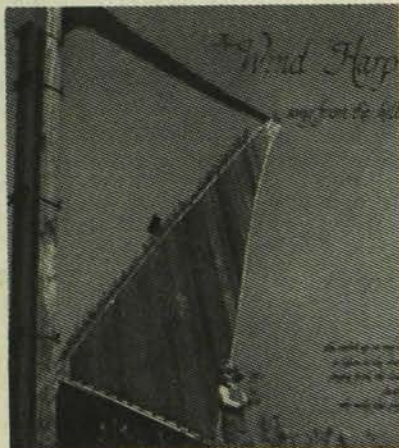
Sur ce disque, et malgré une performance excellente du bassiste, la musique semble un peu absente. Jeff Beck lui-même n'arrive pas vraiment à s'imposer à la lead guitare et c'est, quand même, le moins qu'on pourrait lui demander. Quelques passages cependant, dans "Why Should I Care" nous reconcilient avec lui et sa guitare sèche et radicale.

Musique pour la tête

THE WIND HARP / "Song Of
The Hill" / UAS-9963

La harpe éolienne est un instrument archaïque dont le but est de capter, par l'intermédiaire de cordes, les vibrations du vent, puis de les amplifier par le procédé élémentaire de la boîte de résonance. En fait, personne ne joue de cet instrument qui ressemble un peu à ces carillons chinois que l'on accroche devant sa fenêtre pour que la brise du soir se transforme en petits sons cristallins.

La harpe éolienne dont il est question ici doit faire un bon quinze pieds de haut. C'est dire que le son n'en est pas cristallin mais grave et ample. Il a été enregistré, puis mixé en studio, selon un ordre mystérieux par un dénommé Harry Bee. Le premier disque est consacré au cycle des saisons. Le deuxième aux quatre éléments.



super-hip, c'est que Harry Bee se soit contenté d'utiliser la harpe éolienne et la seule harpe éolienne. Il aurait pu y rajouter les petits carillons chinois dont il a été question plus haut et puis, pourquoi, des chants d'oiseaux. Maintenant que j'ai fait connaissance avec la harpe éolienne toute seule, j'ai bien hâte de l'entendre en concert.

Il ne s'agit évidemment pas d'illustrations sonores romantiques, ainsi que le mot de harpe pourrait le faire penser, mais bien d'une sorte de vibration continue, à partir de laquelle chaque auditeur est appelé à chercher et à trouver ses différences. Selon le cas, on aura l'impression d'avoir une soucoupe volante qui entre dans sa chambre... à moins que ce ne soit un fantôme. Chose sûre, il n'y a rien qui ressemble vraiment à ce long fil sonore presque monotone que l'on trouve un peu envahissant au début, puis que l'on oublie complètement.

A titre de curiosité, "Song Of The Hill" a déjà sa raison d'être. Personnellement, j'ai eu l'impression d'écouter la même sorte de musique que l'on entend dans le métro ou un ascenseur de magasin à rayons cosmiques.

Le seul regret que l'on peut formuler face à ce disque

Cactus

THE NEW CACTUS BAND /
"Son Of Cactus" / Atco SD 7017

A part Duane Hitchings qui est, effectivement, passé par CACTUS, rien de l'ancien groupe ne subsiste ici. A part le premier nommé, au piano, il y a Roland Robinson à la basse, Mike Pinera à la guitare et Jerry Norris à la batterie. Le son est résolument heavy, avec parfois un vague côté EAGLE, mais sans aile. Le rock n' roll est à l'honneur à part quelques petites concessions du côté du blues et du R & B dans "Lady" ou "Blue Gypsy Woman".

La réalisation est bonne et certaines chansons sont plaisantes. "Hook Line And Sink" est de celle-là avec sa ligne mélodique efficace et sa construction simple mais entraînante. Mike Pinera est un chanteur agréable et un guitariste honnête.

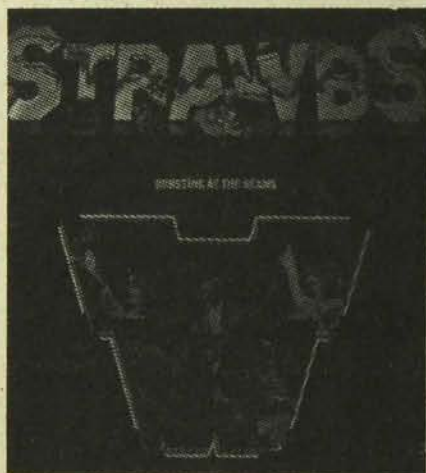
Le tout reste lourd avec, outre EAGLE, une sorte de réminiscence de IRON BUTTERFLY, claire dans "Man Is A Boy". Ce qui n'a rien de vraiment étonnant puisque Mike Pinera est passé par ce dernier groupe mais à la batterie.

Rod Argent

ROD ARGENT / "In Deep" /
Epic KE 32195

L'éloge de la culture de Rod Argent n'est plus à faire (?). "In Deep" se veut donc au sommet de la culture: extrêmement fouillé et pourtant très simple. Ce travail, en texture et en contraste, est de prime abord séduisant et le disque est généralement sympathique.

Si la première chanson, "God Gave The Rock N' Roll To You" (de Ballard) est dans le genre texture avec ses multiples plans vocaux et instrumentaux en canon, la seconde (en deux parties) est plutôt dans le genre simple: un groupe de bons musiciens qui jouent sans trucs et avec efficacité. "It's Only Money" (Ballard encore), s'ouvre sur un peu de guitare et reprend vite le beat sur fond de basse obligado et solo d'orgue de Rod



Argent. "Losing Hold", première chanson de Rod Argent sur ce disque, est un blues, complexe comme la première chanson de cette face.

Ceux qui aiment Rod Argent pour son piano devront attendre la première chanson de la face 2, "Be Glad". Cette chanson, la plus importante de l'album, est joyeuse et imaginative et Rod Argent s'en donne à cœur joie sur les claviers, alternant les variations au piano et les interventions à l'orgue. Autre blues qui n'est pas sans rappeler le style un peu sucré des ex-ZOMBIES, "Christmas For The Tree" dévide des harmonies nuageuses sur fond acoustique. "Candle On The River" (dernière chanson de Rod) fait dialoguer un style instrumental rude et des voix suaves. Enfin, le disque se clôt sur "Rosie", une autre chanson du guitariste Russ Ballard avec intermezzo de Rod Argent à l'orgue.

Selon le goût de chacun, "In Deep" est un peu trop léché ou un peu trop simple, personnellement, je préfère les

chansons sans trop de travail de studio, comme "It's Only Money", aux pièces plus travaillées. On ne peut pas dire que l'intérêt est constant mais l'ensemble reste agréable et cultivé. Selon ses propres dires, Rod Argent a voulu faire un disque où se trouveraient rassemblées toutes les influences qu'il a reçues. Il y est parvenu.

Strawbs

STRAWBS / "Bursting At The Seams" / A&M SP 4383

STRAWBS n'a jamais prétendu faire taire tout le monde. "Bursting At The Seams" a les mêmes qualités de délicatesse que les disques précédents. Cette qualité peut aller jusqu'à la pâleur et c'est alors un défaut auquel n'échappe pas la quasi totalité de la première face. Du moins jusqu'à "Down By The Sea", longue chanson qui rassemble un par un l'ensemble des trucs chers à STRAWBS, y compris les grands élans de cordes terminaux.

Il faut attendre "Pavan", sur la seconde face, pour retrouver une certaine présence. Par son rythme et son charme un peu ancien, cette chanson (qui est, d'ailleurs une demie-chanson) est la meilleure de l'album.

Faces

FACES / "Ooh La La" / Warner Brothers BS 2665

Rod Stewart n'a jamais caché ce qu'il fait. Il fait ce qui plaît. Dans sa version FACES, le revoilà donc semblable à lui-même selon l'image qu'il a voulu donner de lui et qui lui rapporte une place de premier plan qu'il mérite, d'ailleurs, mais pour de toutes autres raisons.

Ne dissertons pas car la chute est tellement évidente depuis son premier album jusqu'à celui-là qu'on en pleurerait de rage. Contentons-nous plutôt de l'aimer comme il veut l'être, dans des chansons faites exactement à la mesure convenable, c'est-à-dire celle du hit du long jeu

précédent. "Maggy May" et les rockers habituels se succèdent sans fin, dans l'espoir que l'une ou l'autre des chansons accrochera une bonne place au palmarès des quarante-cinq tours.

En d'autres termes, TOUTES les chansons sont bonnes (celles de Stewart, naturellement, car dans un disque **FACES**, Lane chante aussi), aussi parfaitement prévisibles, aussi parfaitement rôdées, aussi parfaitement ennuyeuses que le bruit des roues sur les tracks dans un voyage Montréal-Québec par le CNR.

Frazer/de Bolt

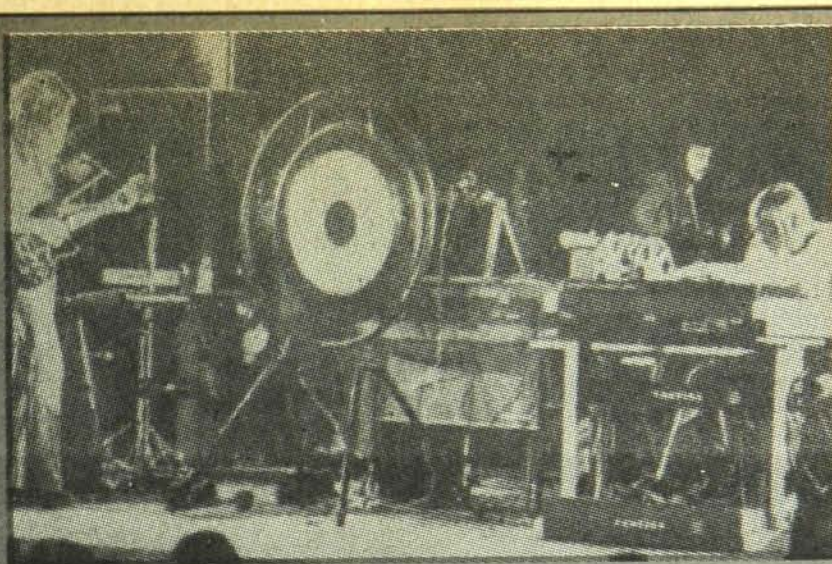
.....
*FRASER AND DE BOLT /
"With Pleasure" / Columbia KC
32130*

Si, complètement dégoûté par la musique que vous entendez depuis quelques mois, vous cherchez un peu de fraîcheur, ce disque-là est pour vous. "With Pleasure" est absolument original quoique il est fortement enraciné au son américain. Il fait fi de toutes les conventions musicales et nous dévide imperturbablement les images d'un petit monde fait de soleil, de champs, d'arbres, de tonnerre, de pluie et d'arc-en-ciel.

Bien entendu, il y a des faiblesses comme "Columbus Hits The Shoreline Rag" ou "I Want To Dance With You". Cependant, le tout baigne dans une sorte de grâce un peu farfelue qui surgit au détour de chansons comme "Broad Daylight Woman" ou "Cleo's Couch".

"With Pleasure" est une bien jolie réponse à tous ceux qui croient que les Hippies sont morts parce qu'on ne les voit plus trop dans les belles rues de nos villes. Allen Frazer et Daisy de Bolt se montrent à temps pour nous rappeler que l'on peut encore faire de la musique complètement personnelle et absolument indépendante des grands courants commerciaux.

Depuis IAMB et en passant par COME, l'existence de ce genre de petites formations en marge est significative d'un esprit qui reste profond et vif: celui de participer à la vie collective sans panache et selon son coeur.



La Kosmische Musik

.....
La prochaine vague du rock sera-t-elle allemande? Sans doute, si l'on en croit les derniers développements européens.

Les Français et les Anglais en particulier font actuellement connaissance avec la "Kosmische Musik", dernière mode dans le genre.

Mais le rock allemand a une existence plus ancienne et plus large. En 1972, par exemple, il s'est produit en Allemagne fédérale plus de 250 disques rock dont certains se sont vendus par dizaine de milliers d'exemplaires. Ces disques peuvent être séparés en quatre catégories: le rock politique, le rock progressif, le rock heavy et la Kosmische Musik. Cette dernière a fait les beaux soirs de Paris par le truchement de cinq groupes appelés sans doute à connaître une diffusion plus grande: TANGERINE DREAM, ASH RA TEMPEL, KLAUS SCHULZE, GURU-GURU et KRAFTWERK. Ce dernier groupe vient de publier un double long jeu en Angleterre, premier pas vers le succès international.

Le son de ces groupes "cosmiques" peut varier énormément d'un groupe à l'autre. ASH RA TEMPLE utilise une basse, une guitare lead, un orgue et un synthétiseur; c'est ce groupe qui vient d'enregistrer un disque avec Timothy Leary, avant son arrestation; le titre en est "Seven Up". Mais la "Kosmische Musik", ce peut être aussi un seul musicien improvisant à l'orgue sur un rythme de tambour pré-enregistré.

En fait, la "Kosmische Musik" se veut être très prêt de la théorie des "Niveau de conscience" dans l'oeuvre de Timothy Leary. Il y a une "Kosksche Musik" au niveau 7 qui est celui du DNA, ou au niveau 6 qui est le niveau électronique, ou au niveau 5 qui est le niveau neurologique. En très bref, la musique cosmique allemande tente d'agir par voie de vibrations sur notre perception. En d'autres termes, la musique cosmique allemande serait une sorte d'acid rock poussé à son dernier degré.

Pourtant, "Cosmique" ne veut pas forcément dire "spacy"; selon un autre porte-parole: "la musique cosmique allemande n'a rien à voir avec le cosmos comme l'entend la NASA; de même elle n'a pas à être obligatoirement électronique. C'est une musique qui reflète et exprime la réalité humaine, le plus complètement possible et le plus honnêtement possible; ainsi l'on peut aller jusqu'à dire que INCREDIBLE STRINGBAND est une Komische Musik". Même si les groupes cosmiques allemands ont enregistré des disques, dont TANGERINE DREAM qui a publié voilà déjà deux ans un album appelé "Alpha Centauri", il n'y en a aucun disponible ici actuellement. Dès que la vague hollandaise, qui nous touche quasiment quatre ans après, sera passée, nous aurons sans doute la chance de découvrir ce que la génération de l'acide européen a inventé toute seule, quelques années après nous. Mais le temps n'a rien à voir à l'affaire.



Johnny Winter

JOHNNY WINTER / "Still Alive and Well" / Columbia KC 32188

La retraite de Johnny Winter avait désolé tout le monde. Qui n'aime pas, à Montréal, ce grand freak de la musique? La retraite est finie et Johnny Winter nous revient avec un long jeu qui, s'il ne fait pas appel aux mêmes musiciens que ceux de JOHNNY WINTER AND... est encore produit par Rick Derringer, signe de qualité s'il en est.

Il se peut que l'inspiration purement créatrice de Johnny Winter soit un peu à la baisse. Sur les dix chansons inscrites au sommaire, deux seulement sont de lui. Derringer en signe deux des autres (dont la chanson-titre); sur les six qui restent, Johnny Winter a choisi l'interpréter deux gros succès

des ROLLING STONES, "Silver Train" et "Let It Bleed". Le reste est de sources diverses.

Dans l'ensemble, c'est un disque de rock n'roll, tout à fait typique de Johnny Winter. Cependant, si l'une de ces nouvelles chansons, "Rock n' Roll", rappelle incontestablement l'inspiration de JOHNNY WINTER AND..., les autres sont de nature plus grave. Ainsi, les deux pièces qui ouvrent le disque, "Rock Me Baby" (Broonay-Crudup) et "Can't You Feel It" (Dan Harman), bien que similaires pour l'esprit au style précédent, nous propose un Johnny Winter interprète plus âpre encore, presque a-mélodique. Beaucoup plus surprenante est une chanson comme "Ain't Nothing To Me", un traditionnel accompagné de steel guitare et de guitare acoustique, que Johnny Winter

chante dans un style purement country-blues, ce style, il l'utilise très peu et on le regrette après l'audition de cette chanson qui nous prouve que, si Johnny Winter n'était pas ce qu'il était, il pourrait être tout autre chose... et aussi bien.

"Silver Train" et "Let It Bleed" confirment (s'il en était besoin) la parenté de Winter et des ROLLING STONE. Il est l'un des rares à pouvoir interpréter les chansons de Jagger-Richard sans rien leur ôter de leur rudesse. Là encore, Johnny Winter se montre leur interprète idéal que ce soit dans "Silver Train" avec accompagnement de piano (par Klingman) ou dans "Let It Bleed" qui se développe autour de cuivres. On se rend compte, à l'écoute de ces deux chansons, que Johnny Winter, même s'il ne

composait rien, serait encore un grand musicien. En tout cas, en est-il un autre qui puisse aborder avec le même bonheur des chansons de Winwood ("No Time To Live") et de Jagger-Richard?

Si l'on excepte "Cheap Tequila", qui a été composé et qui est chanté par Rick Derringer sans grande autorité vocale mais avec beaucoup d'imagination musicale, "Still Alive And Well" ne contient quasiment pas de blues lent. La seule exception est "Too Much Seconal", pièce grasse et profondément noire d'inspiration. C'est l'occasion de voir la différence qui existe entre un artiste véritable comme Johnny Winter et un exploiteur comme Alice Cooper. Le sujet conviendrait parfaitement à ce dernier; Johnny Winter en fait une sorte de poème d'un autre monde où se mêlent les sons d'une flûte essoufflée comme un coeur qui va bientôt s'arrêter de battre et le grignotement d'une mandoline sarcastique, sorte de critique permanente à l'auto-indulgence d'un candidat au suicide.

Reste évidemment la guitare la plus funky du rock n'roll. Elle est partout, vulgaire et superbe, avec des moments particulièrement heureux dans "All Tore Down", "Rock n' Roll" et "Ain't Nothing To Me".

Si la basse de Randy Jo Hobbs n'a rien de particulier, on se doit de signaler le travail à la batterie de Richard Hughes. La flûte de "Too Much Seconal" est de Jeremy Steig et cela dit tout. Enfin, la production de Rick Derringer est, certainement, l'un des gros atouts de ce disque. Rick Derringer est l'un des rares producteurs à savoir utiliser de savants mélanges d'instruments sans jamais effacer la pâte musicale brute et cela convient parfaitement au style de Johnny Winter qui trouve ainsi en lui une sorte d'alter ego.

La première face dans son ensemble est, peut-être, un peu moins réussie que la seconde, laquelle est parfaite de la première à la dernière note. Cette seconde face est, par dessus le marché, un net progrès sur la première face de "Johnny Winter and..." qui se trouvait être jusqu'alors le chef-d'oeuvre du musicien. Le retour de Johnny Winter est, somme toute, assez fracassant, grave sans drame et éminemment vivant.

Bromberg

.....
DAVID BROMBERG / "Demon in Disguise" / Columbia KC 31753

Sans éclat vocal ou instrumental particulier, à part une bonne guitare acoustique qu'il emploie à bon escient, David Bromberg continue son bonhomme de chemin en épelant des chansons où l'humour domine, que ce soit dans la peine ou dans le souvenir ému.

Le présent disque est coupé pratiquement en deux parties: la première consiste en des chansons enregistrées live et la seconde en des pièces de studio où l'on remarque la présence de Garcia. Les secondes paraissent d'emblée plus vivantes mais les amateurs de ce genre si particulier apprécieront aussi la simplicité des premières.

En tout cas, "Demon in Disguise" est une bonne chanson rythmée et aussi solide que "Sharon", mélange savant de mélodie parodique arabe, de blues et de souvenir enfantin d'une danseuse du ventre dans une foire.

C'est tout.

Canned Heat

.....
CANNED HEAT / "New Age" / UN LA-049-F

Pour aimer CANNED HEAT, il faut connaître son blues sur le bout du coeur. Ce n'est pas mon cas et je trippe mal dans les sources originales et autres, mon approche de la musique étant purement sensorielle ou extra-sensorielle.

"New Age" ou pas, avec les changements de musiciens habituels mais la présence constante de Bob Hide au chant, de Vestine à la guitare et de Fito de la Parra aux drums, CANNED HEAT semble continuer son travail de modernisation du blues, modernisation qui reste et doit rester toujours très près des nombreux modèles originaux.

Les amateurs, j'en suis sûre, y verront toute autre chose.

Les petites nouvelles du rock

La sortie du prochain long jeu de David Bowie est aussi imminente qu'officielle. Le nouveau disque s'intitule "Aladin Sane".

Si LINDISFARNE a annoncé sa disparition, LINDISFARNE reste quand même. En fait le groupe s'est séparé en deux. Hull et Ray Jackson constitueront le nouveau LINDISFARNE, avec des musiciens de soutien et ils vont commencer l'enregistrement d'un nouvel album à paraître en octobre.

Le contrat qui liait John Lennon, George Harrison et Ringo Starr à Allan Klein est expiré depuis le 31 mars dernier. Il n'a pas été renouvelé.

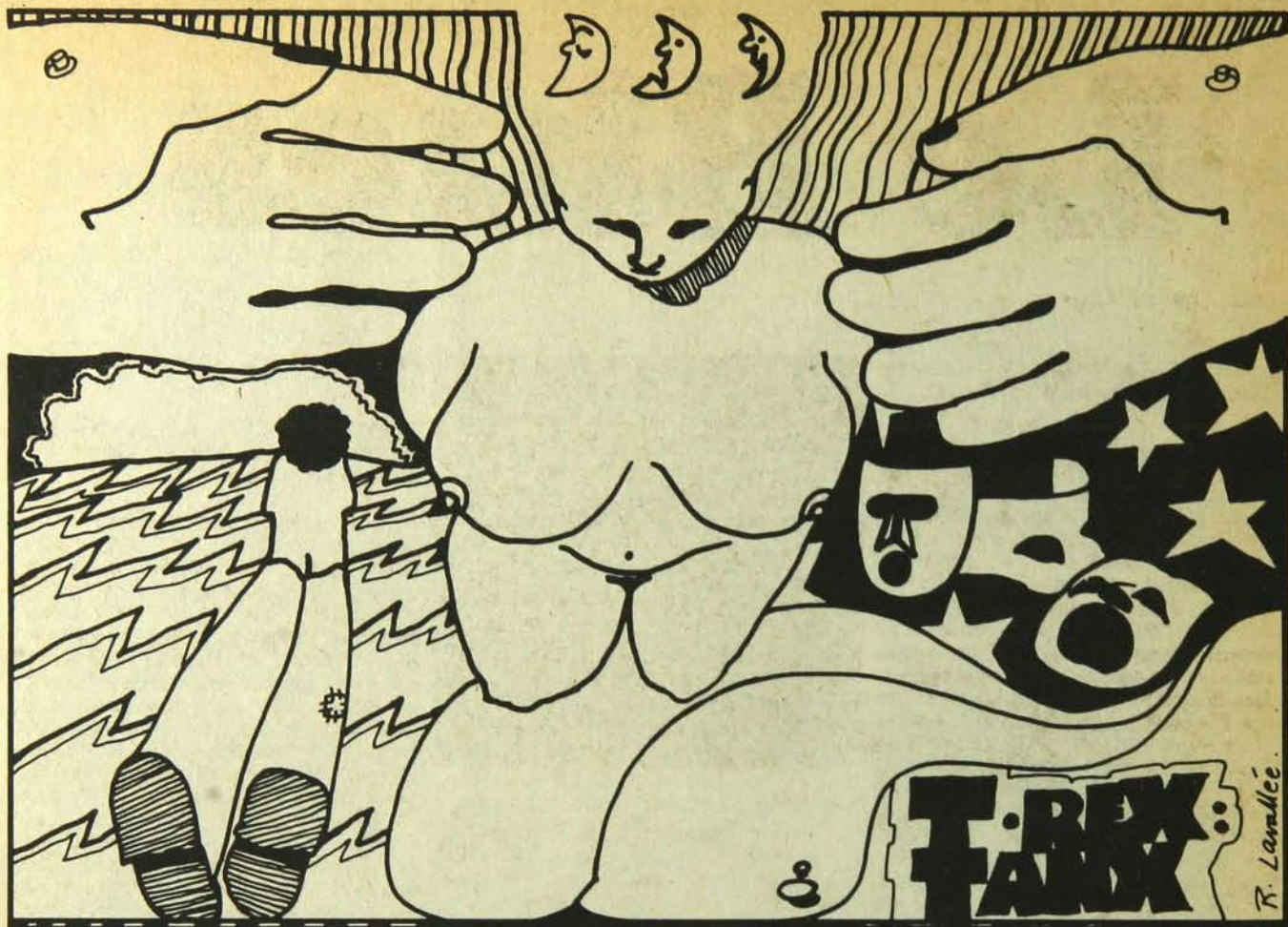
HAWKWIND publiera bientôt un double long jeu "live", intitulé "Space Ritual Alive In Liverpool And London".

Le chanteur des WHO, Roger Daltrey, a publié son premier album solo nommé tout simplement "Daltrey". Il s'agit d'un disque calme et serein dont l'accompagnement est fait essentiellement de cordes et de guitare acoustique. Dans une entrevue, Daltrey a déclaré: "Et si jamais quelqu'un me dit que je ressemble à Paul McCartney..."

David LaFlamme, fondateur et violoniste de IT'S A BEAUTIFUL DAY, a été chassé de ce groupe. Selon les autres membres, sa part des profits était trop grosse. Gary Bloch le remplace.

John Finley, chanteur lead de RHINOCEROS, enregistre son premier disque solo. Les deux autres membres de ce groupe défunt, Michael Fonfar et Danny Weiss, auxquels s'est joint Mick Stull, viennent de former un nouveau groupe nommé SEX SLAVE.

Les GRATEFUL DEAD doivent encore un disque chez Warner Brothers. Il se peut qu'ils ne renouvellent pas le contrat pour lancer leur propre compagnie dont la particularité serait que les disques seraient uniquement vendus par poste. D'autre part, Garcia, arrêté pour excès de vitesse, a été trouvé porteur d'hallucinogènes (marijuana, cocaïne et LSD). Sa caution a été fixée à \$2,500.



The Move

THE MOVE / "Split Ends" / UA UAS-5666

THE MOVE est encore l'un de ces groupes sous-estimés. Pourtant "Message From The Country" a été l'un des meilleurs albums de 1971 avec AU MOINS deux chansons parfaites: la chanson titre et "The Minister" avec sa superbe ligne rythmique à la guitare basse et ses vocaux absolument inimitables du groupe anglais.

"Split Ends" contient ces deux chansons, plus quelques autres du disque "Message From The Country", ainsi que cinq quarante-cinq tours qui n'avaient pas recueilli le succès souhaité lors de leur parution.

Une des particularités de THE MOVE est de savoir transformer un cliché en opération poétique. C'est le cas de "Chinatown", par exemple, avec allusion orientale ou encore de "Do Ya", parodie fort sérieuse du rock n' roll juste

commercial ce qu'il faut, tout comme "Down On The Bay", "California Man"... et dans le fond, tous les autres.

En bref, tous ces rock n' roll font de cet album le disque le plus intelligemment bête de l'année et nous font regretter que THE MOVE n'existe plus puisqu'il s'est transformé en ELO, en WIZARD et en album solo de Ray Wood dont on attend la sortie bientôt.

Si vous possédez "Message From The Country", "Split Ends" ne vous est peut-être pas indispensable. Si vous ne l'avez pas, achetez plutôt "Split Ends" qui contient le meilleur "Message", PLUS...

It's a Beautiful

IT'S A BEAUTIFUL DAY / "Today" / Columbia KC 32181

Je n'ai jamais été une admiratrice forcenée de Pattie Santos, chanteuse qui fait en grande partie le son de IT'S A BEAUTIFUL DAY. Je la trouve terne et même ennuyeuse; elle l'est encore sur ce disque, dès

que la chanson lui est directement consacrée comme "Child".

Ce que j'aime dans ce groupe, c'est le violon. On sait que David LaFlamme a été remplacé par un autre violoniste, Greg Bloch. Par chance, il ne démerite pas et ses interventions sont toujours agréables malgré une certaine tendance à jouer les tziganes. C'est lui qui réussit à donner un certain relief à ce disque enlevant et sans prétention.

Ruben

RUBEN AND THE JETS / "For Real" / Mercury SRM 1-659

On peut faire confiance à Zappa pour le gag. Il a produit cet album dans le style et c'est un excellent exemple d'une certaine musique populaire américaine des années '50 avec les la-la-la d'usage.

Malgré l'allant et la bonne volonté du groupe, malgré le plaisir évident que les musiciens ont pris à faire ce disque, SHA NA NA n'est pas encore détrôné.

Le Blues

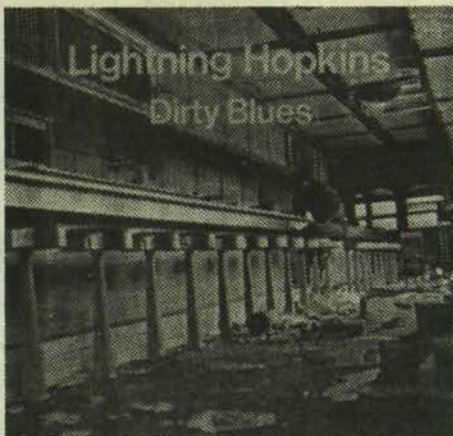
par Daniel Page

LIGHTNING HOPKINS / "Dirty Blues" / Mainstream MRL 326

Cet enregistrement a été réalisé dans les années 1950-51 à Houston (Texas). La fin des années '40 et le début '50 ont été les plus belles années de Hopkins. On reconnaît sur cet album la précision du guitariste. L'inspiration créatrice de Hopkins à la guitare a grandement influencé le "Country Blues". Le Blues coule ici, se déverse tranquillement dans nos tripes sans rien brusquer, sans nous violenter. Hopkins vit intensément les sentiments qui l'habitent. Ses textes sont simples mais évocateurs et très puissants. Et sa voix est sûrement l'atout principal de son grand talent; elle est presque indécente, sensuelle au boutte. IL faut se laisser bercer par son HOME IN THE WOOD par ONE KIND OF FAVOR, FAST-LIFE WOMAN, I'LL NEVER FORGET THE DAU et LIGHTNING BLUES. Et si vous avez des frissons en écoutant MY HEART TO WEEP, n'allez pas croire que vous avez froid.

SONNY TERRY et BROWNIE MCGHEE / "Sonny Terry et Brownie McGhee" / A&M SP-4379

Un disque sympathique, bien fait, mais qui n'a pas une très grande importance. Terry et McGhee travaillent ici avec, entre autres, John Mayall (harmonica, piano, guitare 12 cordes électrique), Arlo Guthrie (piano, guitare acoustique), Sugar Cane Harris (violon électrique), John Hammond (slide guitare). Le titre de l'album porte à confusion parce qu'on ne reconnaît pas le son Terry-McGhee. Le son est plus commercial que sur leurs albums précédents. C'est un peu du "Sweet Soul Music" un peu trop sucré par moment. Sur les douze pièces, trois seulement sont des compositions de Terry-McGhee et ce sont probablement les trois meilleures de l'album: SONNY'S THING, WALKIN' MY BLUES AWAY et ON THE ROAD AGAIN. Ceux qui aiment le son Folk Blues de Mayall apprécieront la pièce WHITE BOY LOST IN THE BLUES. Il faut écouter aussi le dialogue satirique entre Dieu (Sonny) et l'Homme (Brownie) sur GOD AND MAN. L'album se termine par ON THE ROAD AGAIN, une tounne très coulante qui retrace l'histoire de Terry et McGhee.



BUDDY GUY, guitariste / "Hold That Plane" / Vanguard VSD 79323

Un disque enregistré à New-York en 1969 et qui nous est enfin accessible. Guy est accompagné entre autres par son frère Phillip (guitare rythmique), George Bartz (sax alto), Junior Mance (piano). Ce dernier est particulièrement intéressant sur cet album par sa discrétion et sa présence musicale. La guitare de Guy est percutante, ses entrées sont incisives, agressives. Mais il a sûrement déjà enregistré des albums plus imaginatifs, mieux articulés que celui-ci. Il s'est imposé ici un cadre qui limite son imagination. Il démontre bien une partie de sa force, de sa technique mais sans jamais défoncer la "barrière du son"... à une exception près. Il est déchaîné dans HOLD THAT PLANE et encore plus dans COME SEE ABOUT ME, une pièce instrumentale des frères Guy qui met

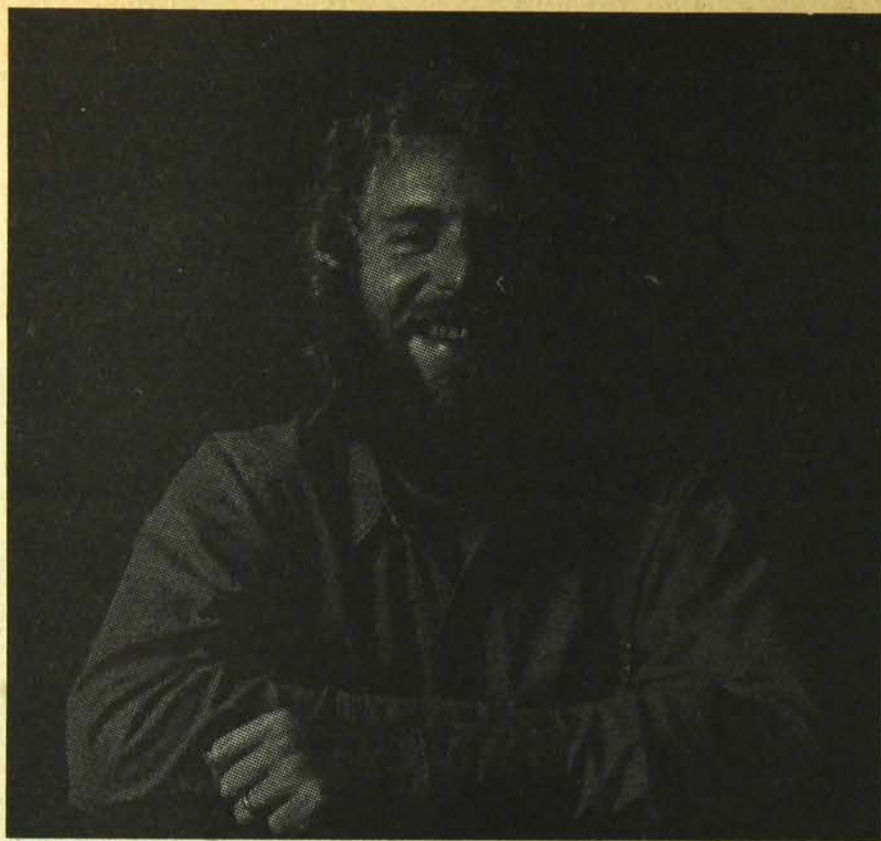
particulièrement Buddy en pleine lumière.

BLUE MITCHELL, trompette, flugelhorn / "Blues' Blues" / Mainstream MRL 374

Ce disque est une fusion entre le Jazz et le Blues, un disque sans frontière avec Blue Mitchell (trompette et flugelhorn), John Mayall (harmonica), Joe Sample, le pianiste des Jazz Crusaders (piano acoustique et électrique) et Freddie Robinson, que l'on retrouve aussi quelquefois sur les disques des Jazz Crusaders, à la guitare électrique. Mitchell représente un point de transition entre le "vieux" style de Miles Davis et celui du regretté Lee Morgan; il excelle tout au long de ce disque par sa maîtrise sûre et convaincante. La présence de Sample et Robinson n'est peut-être pas étrangère au fait que la musique de ce disque ressemble à celle des Jazz Crusaders. Toutes les sélections sont excellentes, superbes même. L'enregistrement est parfait, la pochette est belle, le polythène est de très bonne qualité... Vous allez dire que j'exagère... Même pas! Ecoutez ce disque allongé dans votre bain... sans eau et quand vous sortirez, vous allez être trempés des pieds à la tête!

LUTHER ALLISON, guitariste / "Bad News Is Coming" / Tamla Motown G-964 L

Allison est accompagné ici principalement par Ray Goodman (guitare rythmique), Paul White (piano), et l'excellent Garfield Angove (harmonica). Luther Allison est un guitariste qui ne traîne pas le Blues avec lui mais qui s'inspire de maîtres tels B.B. King et T-Bone Walker. Il n'a pas encore la subtilité de ses maîtres; il est répétitif et pas toujours génial. Mais il nous donne quand même le goût d'écouter du Blues. C'est l'entre-deux-eaux Blues - R&B de Freddie King. La voix de Allison est puissante, mais monocorde, sans trop d'expression. C'est une voix indomptée, trop puissante pour pleurer ou pour chanter sensuellement à la façon de Hopkins. Pourtant, Allison nous donne le goût de l'écouter plus loin avec la pièce-thème BAD NEWS IS COMING où il se fait plus subtil et très chaud.



Tom Forgety

TOM FORGETY / "Excalibur" / Fantasy 9413

Pour avoir quitté CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, Tom Forgety n'a certes rien perdu. Si son premier disque était un peu modeste, son second l'est beaucoup moins et il y déploie toute une batterie de possibilités. Evidemment, il n'est pas seul sur ce disque. Si l'on y retrouve l'organiste Merl Saunders, le batteur Bill Vitt et le bassiste John Kahn, trois des meilleurs musiciens de San Francisco, la présence de Gerry Garcia est plus étonnante. D'autant plus que ce dernier semble retrouver, pour l'occasion, le son si particulier de sa guitare et son style complètement dépouillé propres à son premier style, quand il n'était pas encore la super-star qu'il semble devenir depuis quelque temps.

"Excalibur" est un petit recueil de blues, très légèrement jazzé, de rock n'roll assez lent et d'une teinte de country avec "Next In Line", au cours de laquelle Jerry Garcia se distingue

tout particulièrement. De même que Merl Saunders se distingue à l'orgue, hélas une seule fois, dans la meilleure chanson de l'album, "Sign Of The Devil".

Bien sûr, il ne s'agit pas VRAIMENT d'un groupe constitué. Si le disque perd donc en virtuosité, il y gagne en fraîcheur. D'ailleurs, Forgety, Saunders, Kahn et Vitt jouent très souvent ensemble dans les Cafés de la côte ouest et Jerry Garcia, qui est un peu le papa de tout le monde là-bas, s'y intègre sans aucune difficulté et avec générosité puisque, à part la chanson déjà nommée, on le remarque encore dans un blues réussi, "Black Jack Jenni" et encore dans "Straight And Narrow", plus jazzé.

PS: Ceux qui aiment l'orgue mais qui sont un peu fatigués du trip anglais, pourront se référer à un autre disque avec Forgety mais plus particulièrement destiné à faire valoir l'organiste Merl Saunders. Il s'agit de "Fire Up" (Fantasy 9421) qui, au moment où j'écris cette chronique n'était pas encore sorti au Québec mais qui ne tardera pas de l'être.

Fanny

FANNY / "Mothers Pride" / Reprise MS-2437

Dans un monde de mâles si gros que la seule façon d'être femme c'est encore d'être travesti, qu'un groupe "tout vraies femmes" comme FANNY existe et en est à son quatrième disque représente, en soi (in se) un phénomène notable.

Avec Tod Rundgreen à la production la maison-mère de FANNY a mis le paquet. C'est un peu inutile car FANNY, groupe tout en quart de teintes, n'a guère besoin de cet appareil important qui fait la gloire du producteur, mélotron avec.

"Mothers Pride" est, comme tous les autres disques de FANNY, un bébé inoffensif, malgré des paroles un peu salées comme celles de "I'm Satisfied" qui se termine ainsi:

"I want you to stay
So deep inside,
'til I'm satisfied
I'm satisfied
I'm satis. . ."

L'orgasme dans le silence, quoi!

Il y a quelques jolies chansons, comme "Summer Song". Ce sont généralement des ballades dans le style de EAGLE. Il est incontestable cependant que la grande faiblesse de FANNY réside dans la pauvre voix des chanteuses. Ni June Millington, ni Nickey Barclay n'ont le coffre nécessaire pour passer au-dessus des instruments.

Ken Hensley

KEN HENSLEY / "Proud Words on a Dusty Shell" / Mercury SRM 1-661

HURRIAH HEEP est un groupe respectable dans le rock populaire. Ken Hensley a écrit quelques bonnes tunes. Quelle puce l'a donc piqué quand il a décidé de se lancer tout seul, quoiqu'en compagnie de Gary Thain et de Lee Kerlake, dans la production d'un disque solo.

Le blues qu'il écrit et qu'il chante est indigent. Le disque entier en est une preuve sonore, à l'exception de "Rain", bonne chanson qui aurait certainement gagné à être interprétée par le groupe entier.

Classix

par Jacques Thériault

La percussion au plus-que-parfait! Autrefois, gloire obscure, le percussionniste était forcé de se contenter de renforcer la tonique et la dominante. Lorsqu'il avait de la chance, il était chargé d'un orage sec et bref, ici et là, entre des coups de bâton timides sur un triangle ou une cymbale. Aujourd'hui, le percussionniste est un soliste qui partage les mêmes droits et les mêmes applaudissements que le ténor de La Tosca et que le violoniste de la Symphonie espagnole de Lalo.

En fait, on peut dire que tout a commencé en 1931, avec la composition d'ionisation par Edgard Varèse. Ecrite pour treize exécutants jouant trente-sept instruments de percussion incluant deux sirènes, cette oeuvre importante du vingtième siècle remettait en question le sens même du mot "musique", tel que jusqu'à lui les compositeurs occidentaux l'avaient compris. Comme l'a noté Fernand Ouellette dans son ouvrage sur Varèse (H.M.H.-Seghers, 1966), "ionisation n'est-il pas le premier être musical vraiment universel? Il a une logique, une organisation profondément occidentale, et une beauté plastique digne de l'Orient".

Que l'Orient ait précédé l'Occident au chapitre de la technique de percussion, cela ne fait aucun doute. Avant Varèse, des compositeurs chinois, indiens, japonais et javanais avaient utilisé des ensembles de gongs, de métalophones à lames et divers autres instruments en faisant preuve d'une virtuosité peu commune. Le Gamelan de Sebato, que nous avons l'occasion d'entendre avec les danseurs de Bali il y a quelques mois, a confirmé de nouveau que l'Occident avait tout à apprendre de l'Orient en matière de percussion. Évaluant avec une prestesse et une gravité précises, ces musiciens balinais nous ont tout simplement donné à rêver au fil de pièces possédant une vive fraîcheur, une sincérité de choc et une profonde signification rituelle.

Depuis sa fondation en 1961, le groupe des Percussions de Strasbourg a joué un rôle considérable dans l'évolution de la musique actuelle et dans la subite promotion des "instruments frappés". Jouant plus de cent



cinquante instruments (dont le mokubiyos japonais, le tablas-tareng indien, les gongs thaïlandais, les cencerros, les crotales, les marimbas et les claviers de clothes), ces six démons de la percussion ont donné un prolongement éclatant aux recherches de Varèse et incité la grande majorité des amateurs de musique contemporaine à effectuer une sorte de retour aux sources, une sorte de découverte de la musique qui se fait dans les pays d'Asie, en ces terres où l'architecture, la sculpture, la peinture, le théâtre d'ombres, la danse et la musique ont atteint un raffinement technique et esthétique supérieur.

Pour cette raison, il n'est pas tellement étonnant que le musicien occidental en revienne fasciné, ébloui, que des contemporains tels que Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Jean-Claude Eloy ou Marius Constant aient subitement senti le besoin d'évaluer les chances d'une conjonction Orient-Occident. Lorsqu'on connaît l'extrême sensibilité des métalophones à lames de cuivre qui constituent pratiquement l'essentiel de ces formations instrumentales, quand on sait qu'il n'y a ni partition ni mesure auxquelles s'accrocher, on ne peut que s'émerveiller de la maîtrise quasiment absolue du son par ces musiciens de village.

Dans le but de retracer quelques étapes importantes de ce monde spectaculaire que constitue la percussion, nous avons groupé quelques microsillons récemment parus où Varèse, les Percussions de Strasbourg et le Gamelan de Sebato se taillent la part du lion.

VARESE: "Ionisation", "Arcana" et "Intégrales", avec l'orchestre Philharmonique de Los

Angeles et l'ensemble de percussion de Los Angeles sous la direction de Zubin Mehta: CS-6752, London.

Le jeune chef indien s'attache ici à des pages qui lui tiennent à coeur. L'exécution d'ionisation est spectaculaire et d'une exactitude scrupuleuse; elle conserve toute sa puissance, tout son grain, tout son relief à l'oeuvre. Programme complété à souhait par Arcana, pour cent vingt musiciens, et Intégrales, une oeuvre pour 2 clarinettes, 1 hautbois, 1 cor, 2 flûtes, 2 trompettes, 3 trombones et dix-sept instruments à percussion qui donna naissance à l'expression "musique spatiale". Prise de son lumineuse et galvanisante.

EAST MEETS WEST: "Shen" de Tona Scherchen, "Kryptogramma" de Georges Aperghis, "Candrakala" et "Shima" d'Alain Louvier, par les Percussions de Strasbourg; 6521 030, Philips-Prospective 21ème siècle.

FRANCIS MIROGLIO: "Extensions 2" (deux versions), par les Percussions de Strasbourg; 6521 031, Philips-Prospective 21ème siècle.

Les derniers-nés de cet ensemble fascinant qui a suscité la composition d'une cinquantaine d'oeuvres depuis sa fondation. Pour un seul choix, opter pour le premier programme qui montre mieux les ressources incroyablement diverses d'un tel ensemble, non seulement voué aux violences mais aux raffinements les plus subtils. Une virtuosité à vous couper le souffle; six percussionnistes qui battent comme treize!

LE GAMELAN DE SEBATO: "Galan Kangin", "Gilak", "Surja Kanta" et "Manuk Angutji"; 2533 130, Archiv Produktion.

Le premier disque d'une série consacrée à la musique traditionnelle en Asie. Le présent ensemble est considéré comme le meilleur et le plus ancien de l'île Bali. Il interprète ici des pièces de musique religieuse préservées de "la pollution occidentale". Une leçon de virtuosité et d'homogénéité susceptible de faire rougir les chefs de nos plus illustres phalanges symphoniques. Enregistrements réalisés en février 1972 à Sebato. Un document rare et inédit.

Jacques Thériault

**DU
NOUVEAU
A
CKMF**

**"INITIATION
JAZZ"**

à compter de 2h A.M.
et ce jusqu'à 5h A.M.
dans la nuit de
vendredi à samedi

ckmf/fm
94,3/stéréo

JA

FREDDIE HUBBARD, trompettiste
"Sky Dive" / CTI 6018

Hubbard est en train de ravir tranquillement la couronne de Miles Davis. De disque en disque, on sent chez Hubbard une maturité reflétée par la brillance de ses solos. Son phrasé musical étonne. Pour SKY DIVE, il est accompagné par une pléiade de musiciens célèbres: Ron Carter, bassiste, Billy Cobham, batterie (du Mahavishnu Orchestra); l'extraordinaire George Benson à la guitare, Keith Jarrett au piano, Airtio Moreira (encore lui!) aux percussions, Hubert Laws à la flûte en plus d'un orchestre de 10 musiciens dirigé par Don Sebesky qui a aussi fait les arrangements musicaux. Avec un pareil générique, le résultat est naturellement exceptionnel. Le disque comporte quatre pièces. POVO, de Freddie Hubbard, est dans un style latin-américain où Hubbard, Laws et Benson se distinguent par leur solo. Le classique IN A MIST de Bix Beiderbecke ressemble à du Gershwin entre les mains de Don Sebesky; Keith Jarrett est le soliste principal. THE GODFATHER est extrait du film, mais il ne faut pas confondre avec la tounne appelée SPEAK SOFTLY qui joue à la radio et qui est aussi extraite du film; la trompette de Hubbard n'a jamais eu autant de richesse et d'expression. Pour terminer, SKY DIVE de Freddie Hubbard ressemble un peu à POVO; George Benson y brille de tous ses feux avec un jeu d'une force incroyable. Il est important de noter tout au long de l'album le travail gigantesque (et oublié) des Cobham, Moreira et Barretto. SKY DIVE est un album pas ordinaire produit magnifiquement par un géant du jazz, Creed Taylor (CTI) aux studios de Rudy Van Gelder, la mecca du jazz en Amérique.

IAN CARR, trompettiste
"Belladonna" / Vertigo 6360.076

Un des meilleurs disques de jazz à nous parvenir d'Europe depuis longtemps. Celui-ci met en vedette un jeune trompettiste britannique, Ian Carr. La vague immense qui déferle sur l'Europe dans le jazz vient de traverser l'Atlantique. Comme style, ça s'apparente à ce que font les Jazz

Freddie Hubbard
 Ian Carr
 Compost
 Revolution
 Chick Corea
 George Benson
 Hubert Laws

Crusaders, avec des touches de Chicago et de l'ancien genre de Miles Davis. Smith et Carr ont écrit les thèmes que Dave McRae (piano électrique), Alan Holdsworth (guitare), Ray Ballington (basse), Clive Thacker (batterie), Brian Smith (sax) et Carr interprètent. Les pièces maîtresses sont MAYDAY, BELLADONNA, SUMMER RAIN et SUSPENSION. Une des belles révélations étrangères de l'année.

COMPOST / "Life Is Round-Compost" / Columbia KC-32031

Harold Vick (sax), Jack De Johnette (batterie & claviers), Jumma Santos (percussions), Bob Moses (batterie & claviers), Lou Courtney et Jeanne Lee, vocalistes.

L'emphase est mise ici sur les percussions. Les thèmes sont en général banals et leur construction n'est pas sans rappeler RED CLAY de Freddie Hubbard. Le style d'interprétation de Vick se situe entre Pharaoh Sanders et King Curtis. Ses solos sont bien articulés et sa sonorité est superbe. Il emploie le wahwah sur deux pièces de façon satisfaisante. Jack DeJohnette, depuis longtemps reconnu comme batteur émérite, s'exécute avec une habileté surprenante au piano, à l'orgue et au clavier. J'ai retenu THE RIPPER, RESTLESS WAVES et COMPOST FESTIVAL parmi toutes les autres pièces. C'est un disque mitoyen entre le jazz et le pop, bien exécuté et sans prétention.

REVOLUTIONARY ENSEMBLE / "Revolutionary Ensemble" / ESP 3007 stéréo-quadrphonique

Jerome Cooper (percussions), Sirone (basse), Leroy Jenkins (violon)

Ce groupe oeuvre depuis octobre 1971 et c'est son deuxième album. On n'y trouve qu'une seule pièce VIET-NAM, d'une durée totale de 47:10 secondes. Le violon et la contrebasse sont acoustiques. Et Sirone joue souvent avec un archet qui ramène le charme de la contrebasse, délaissée depuis l'avènement de la basse électrique. La musique est assez particulière, expérimentale et d'écoute austère, un peu dans la ligne difficile

de Ornette Coleman. La face 1 nous offre un brillant dialogue entre le violon et la contrebasse. Sirone a vraiment des solos imaginatifs. L'envers du disque continue dans la même veine; Cooper nous prouve cependant que toutes les possibilités n'ont pas été épuisées dans le domaine des percussions. Le disque a été réalisé en concert au Peace Church à New-York et la qualité du son est très bonne. Un album pour ceux qui veulent entendre autre chose.

CHICK COREA, pianiste / "Sundance" / Groove Merchant GM 2202

Voici un disque qui va en surprendre plusieurs. Avec Corea, on pouvait s'attendre à du latino-américain, mais voilà qu'on entend une musique quasi-expérimentale. On s'aperçoit de plus qu'il n'y a pas de "tounnes" proprement dit mais quatre divisions dépeignant chacune un sentiment. L'imagination des musiciens est mise à l'épreuve avec de très bons résultats sur SUNDANCE et CONVERGENCE. Le flûtiste Hubert Laws, le batteur Jack DeJohnette, Dave Holland à la basse et Woody Shaw à la trompette accompagnent Corea qui se révèle un pianiste de classe. De par sa forme, cet album me rappelle le Tony William Lifetime, et c'est bon et beau à écouter avec une oreille neuve.

GEORGE BENSON, guitariste / "White Rabbit" / CTI 6015

Herbie Hancock (piano), Ron Carter (basse), Hubert Laws (flûte), Airta Moreira (percussions), Jay Berliner (guitare), Billy Cobham (batterie)

Elu le meilleur guitariste de jazz pour 1972 par la guilde américaine des musiciens (cf. Playboy, février 1973), Benson, qui vient d'avoir 30 ans, a su combler le vide immense laissé par la mort de Wes Montgomery. L'inconsistance de son jeu à ses débuts avec notamment Brother Jack McDuff lui a valu des critiques acerbes, mais il a su depuis plus que palier à ce manque de maturité. Benson se situe maintenant comme style entre Burrell et Kessel. WHITE RABBIT est un album à caractère "espagnol" comme en témoignent spécialement les pièces

WHITE RABBIT et EL MAR où Benson et Jay Berliner sont particulièrement brillants. Wes Montgomery avait repris le CALIFORNIA DREAMIN' de John Phillips de main de maître (Verve VS 8672) avec l'appuie des orchestrations de Don Sebesky. Sebesky se joint ici à Benson pour redonner une nouvelle vie à cette pièce. Ma sélection préférée demeure le très beau SUMMER OF '42 de Michel Legrand; Jay Berliner et Benson y jouent avec beaucoup de sensibilité. WHITE RABBIT est un disque excellent où Benson rend justice à son immense talent.

HUBERT LAWS, flûte / "Wild Flower" / Atlantic SD 1624

Cet album n'a rien de nouveau. C'est en fait du repiquage de pièces réalisées pour Atlantic vers 1967. Et c'est pas très heureux, pas tant au niveau du jeu des musiciens que du choix des pièces et des orchestrations de John Murtaugh qui sont insignifiantes. On comprend pourquoi Laws a changé de compagnie de disque. Les flûtistes qui veulent parfaire leur technique y trouveront peut-être leur profit...

HUBERT LAWS, flûte / "Morning Star" / CTI 6022

Ron Carter (basse), Billy Cobham (batterie), Bob James (piano électrique), Dave Friedman (percussions), John Tropea (guitare), Don Sebesky (orchestrations)

Voilà qui est mieux. Ça fait un peu "veillot" de forme mais c'est agréable quand même. Epaulé par le magnifique travail de Don Sebesky cette fois, Hubert Laws nous offre MORNING STAR où on remarque le travail de Bob James au piano électrique, WHERE IS THE LOVE?, le succès de Donnie Hathaway et WHAT DO YOU THINK OF THIS WORLD NOW, une pièce assez intrigante qui met en vedette la fille de Hubert Laws, Debra. On y traverse une foule de "moods" sur un texte des plus savoureux. Les autres sélections sont plus "standards" mais bien structurées et surtout bien exécutées. L'album s'adresse aux admirateurs de Laws et à tous ceux qui ont une certaine nostalgie du son des années '50.

par Richard Thérien

Judee Sill

.....
JUDEE SILL / "Heart Food" /
Asylum Records SD 5063

Judee Sill est arrivée à la musique rock par le chemin de la Croix. Elle chante le Seigneur, même si IL ressemble à un cowboy et son choeur des anges est replet: tout un orchestre et des tas de voix par derrière.

En bonne chrétienne, elle réussit à rendre les choses les plus vivantes d'un ennui mortel avec toute la prétention du cérémonial romain, ce qui n'arrange rien. Dès qu'elle prononce le mot "Amour" avec les coups d'archet pour nous montrer de quoi elle parle, on sent la haine fondre sur nous.

Rien ne me paraît plus désastreux que ceux qui rendent la religion emmardante. Judy Sill en est; je lui préfère encore nos anciennes bonnes soeurs.

Family

.....
FAMILY / "Anyway" / UN
UAS-5527

Il faut être un inconditionnel de FAMILY, de la voix de Chapman et du vibraphone de Poli Palmer pour pouvoir apprécier ce disque live pour l'essentiel où la voix de Chapman semble complètement perdue dans un brouhaha musical incohérent.

Babe Ruth

.....
BABE RUTH / "First Base" /
Harvest SW-1161

La première chose que l'on demande à un disque "populaire", c'est de toute évidence de ne pas nous ennuyer. Et l'on est généralement très content quand un nouveau groupe réussit à nous intéresser une chanson sur trois.

BABE RUTH est intéressant avec cette nuance, que leur choix est le seul responsable de cet intérêt. Mettre sur un même disque une interprétation de "King Kong" de Zappa, de "Black Dog" de Winchester et une adaptation du thème musical de



Marricone pour le film "Pour quelques dollars de plus" relève de la volonté de suicide. Ce qui, d'ailleurs est fait.

Le matériel utilisé est pourtant énorme: outre la section rythmique traditionnelle, tout un assemblage de cuivre et de violoncelle. Plus encore, on a droit à une jeune chanteuse, Jennie Haan, pour laquelle on a réservé toute une chanson de plus de sept minutes, "The Runaway", sorte de ballade qui démontre tout au plus sa nullité vocale.

Ne perdons pas plus de place. Le bruit n'a jamais été de

la musique, même dans le rock n'roll à 120 décibels.

Black Oak

.....
BLACK OAK ARKANSAS /
"Live" / Atco SD 7019

Premier disque live du seul groupe officiel de l'Arkansas, ce qui ne lui donne aucun privilège particulier. Beaucoup de bruit et une volonté d'amuser l'audience avec du rock n'roll traditionnel et de longs solos aussi réjouissants dans une salle qu'ennuyeux sur un disque.

Peter Hammill

.....
PETER HAMMILL / "Fools
Mate" / Buddha Records CAS
1037

VAN DER GRAD GENERATOR étant mort, il renaît provisoirement sous le nom de son organiste, Peter Hammill qui s'est entouré, pour faire son disque solo, de tous les musiciens de l'ancien groupe, avec l'aimable concours de l'inévitable Fripp.

Malgré tout ce beau monde, le disque n'a guère d'existence.

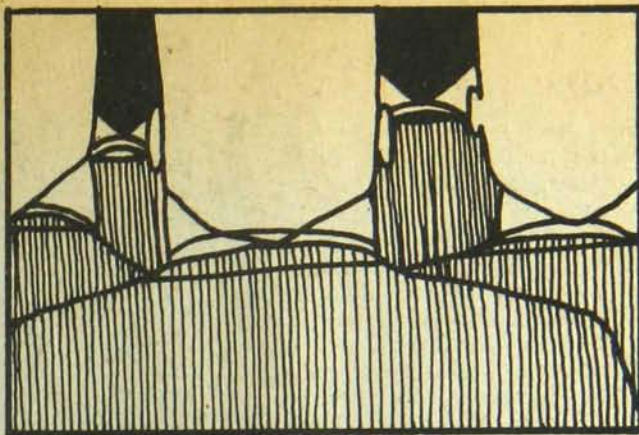
Wilderness Road

.....
WILDERNESS ROAD / "Sold
For Prevention Of Disease Only"
/ Warner Brothers MS 2425

Sniffer de la colle n'avait pas encore ses lettres de noblesses dans le rock n'roll; il est vrai qu'à sept ans, on écoute plutôt "Au clair de la lune". Par sa pochette, du moins, WILDERNESS ROAD les lui donne. Pour le reste, c'est du rock n'roll enlevé avec les Blackberries de HUMBLE PIE en sous titre. La volonté d'humour n'est pas absente puisqu'une des chansons s'intitule "The Authentic British Blues"; elle s'ouvre avec une petite chansonnette de type folklorique et la grosse guitare embarque, avant que tout ne se termine dans un galimatias impossible à suivre. C'est un peu amusant et tout à fait inoffensif. D'autant plus que le groupe n'a guère de talent pour l'authentique blues américain comme "Bored" qui porte assez bien son nom.

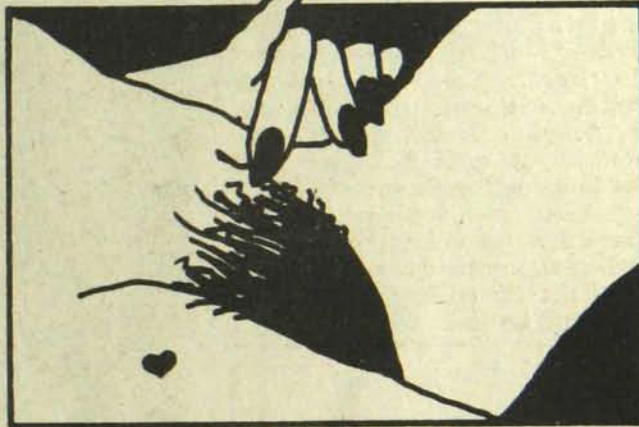


TROP DE "DOWNERS"...

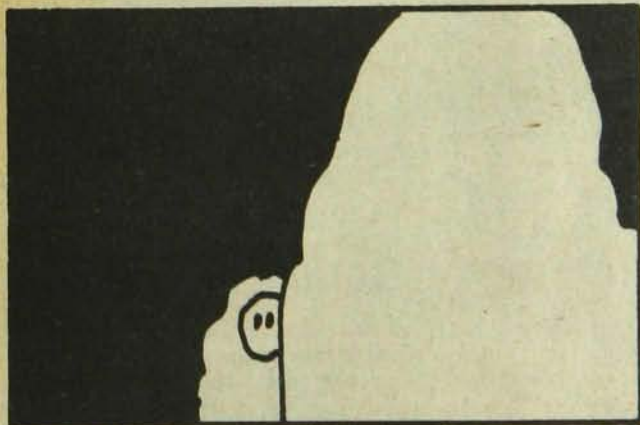


OH M. RACE HUMAINE....

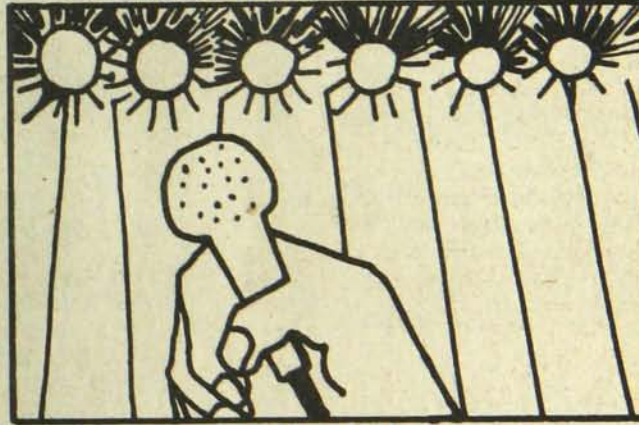
D'APRÈS
LE DISQUE
DE
RANDY CALIFORNIA :
KAPT KOPTER
AND THE
(fabulous)
TWIRLY BIRDS



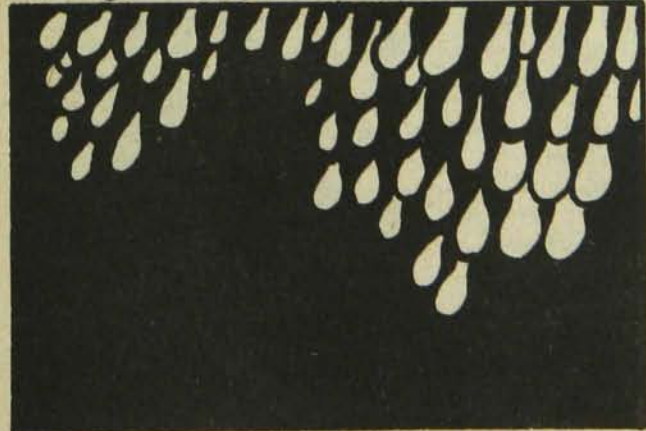
L'AGACE - PICETTE....



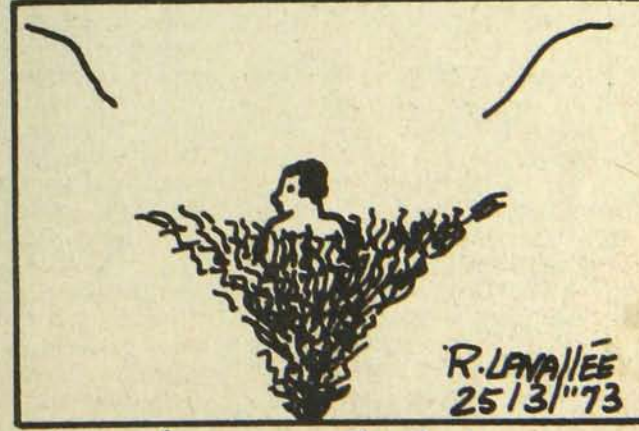
UN SEUL GESTE SÉPARE OU VICE-VERSA



Y'A DES MILLIONS D'CHANSONS...



QUAND Y PLEUT Y'ARIEN À FAIRE...



R. LAVALÉE
25/3/73

J'AIME ÊTRE PROTÉGÉ !



Procol Harum

.....
PROCOL HARUM / "Grand Hotel" / Chrysalis CHR 1037

Arrivé à un moment de sa carrière difficile, PROCOL HARUM avait bien besoin d'un disque solide, sans blablablablabla, pour retrouver la place qui est logiquement la sienne: celle d'un super-groupe. Eh! bien, c'est fait désormais et plus d'un sera étonné de voir que "Grand Hotel" est un long jeu magnifiquement pensé et magnifiquement réalisé, sans bavures d'aucune sorte, avec un brio si parfait que l'on en arrive à vivre le disque comme une suite de petites histoires, sans décrocher un seul instant.

Horribles, les histoires! Disons-le sans tarder. Les paroles de Keith Reid sont parmi les meilleures qu'il m'ait été données

d'entendre ces temps-là. On y croise un mari abandonné, un candidat au suicide, un alcoolique total. C'est vraiment féroce avec une sorte de regret vers le passé (le disque ne s'appelle-t-il pas "Grand Hotel"), qui serait tout à fait décadent, ne serait-ce un je-ne-sais quoi de dur qui change tout le ton.

La musique s'harmonise parfaitement avec ce canevas et, avec des moyens réduits mais efficaces, tout un scénario se met à exploser (non, ce n'est pas moi, c'est bien le scénario). Il n'y a que peu d'intervention orchestrale, mais le piano de Gary Brooker soutient le tout avec précision. J.B. Wilson, à la batterie, fait le reste; ce dernier va jusqu'à rappeler par la netteté de son frappé le style si juteusement sec de Keith Moon.

"Grand Hotel", qui ouvre

l'album, est de loin la chanson la plus décadente avec sa teinte de "belle époque", ses tziganes, son hôtel Ritz, ses peintres, Freud et la cocaïne. A propos de cocaïne, comment ne pas signaler ce qui restera, très évidemment, un des bons moments du rock-cocaïne avec un relent de reggae. Il s'agit de la chanson intitulée "Magik Box" qui raconte, avec une sorte de nonchalance angoissée la prière d'un cocainomane à son pusher qui refuse de lui en procurer à crédit une pincée. A propos de cocaïne et de Belle époque on se demande si ce n'est pas une sorte de "belle époque" que nous sommes, nous aussi, en train de revivre tous.

Telle semblerait être, en tout cas, la philosophie de ce disque où PROCOL HARUM nous dit que "This War we are waging is already lost...".

Mais comme il ne faut pas se laisser abattre, Keith Reid nous revient avec une chanson qui raconte l'histoire d'un jeune père ramenant son bébé nouveau né et cette chanson se nomme... "Bringing Home The Bacon"! Quant à celle nommée "Souvenir of London", ce n'est que la plainte (assez indifférente au demeurant) d'un homme qui a attrapé une gonorrhée à Londres. Un rocker, évidemment.

Oui, vraiment, un disque étonnant et d'une maîtrise musicale complète.

Doobie Bros

.....
THE DOOBIE BROTHERS / "The Captain and Me" / Warner Brothers BS 2694

Dans le gros peloton des groupes "locaux", c'est-à-dire de ces nombreux groupes qui ont leur audience là où ils vivent, les DOOBIE BROTHERS vont de l'avant et gagnent peu à peu une audience qui dépasse Oakland d'où ils sont originaires et où ils ont animé plus d'un bal des Hell's Angel.

Leur nouveau disque vaut, essentiellement, par les chansons dansantes dont ils sont des spécialistes, ces bons vieux rockers comme "China Grove" ou "Without You" auxquels nos pieds ne peuvent que difficilement rester insensibles.

Dès que le groupe déborde

sur des pièces plus difficiles, plus "intellectuelles", la qualité n'est plus la même. L'on peut donc sauter sans risque de perdre quoique ce soit sur une chanson comme "Clear As The Driven Snow". Il est vrai que l'on se demande avec un peu d'étonnement, ce qu'un Californien peut bien comprendre à la neige. Est-ce que l'on prétend comprendre le soleil, nous?

Western

.....
WILL THE CIRCLE BE UNBROKEN / Artistes variés / UAS 9810

Tous ceux qui aiment (mais alors VRAIMENT) le style country de Nashville se feront un honneur de posséder ce triple disque qui passera, sans doute, à l'histoire comme une petite bible du style. En tout cas banjo, violon, guitare et toute la crème du lieu, que les méchantes langues appellent désormais Cashville, s'y donnent à coeur joie.

Anthologies

.....
ANTHOLOGIES / Les BEATLES, DAVID BOWIE, DEEP PURPLE

Ceux qui doutent encore du génie des Beatles n'ont qu'à acheter cette double anthologie. Ce n'est qu'une succession de chef-d'oeuvres groupés ici en huit faces consacrées: 1) aux années 62-66, 2) aux années 67-70.

Sur disque APPLE SKBO 3403 et SKBA 3404.

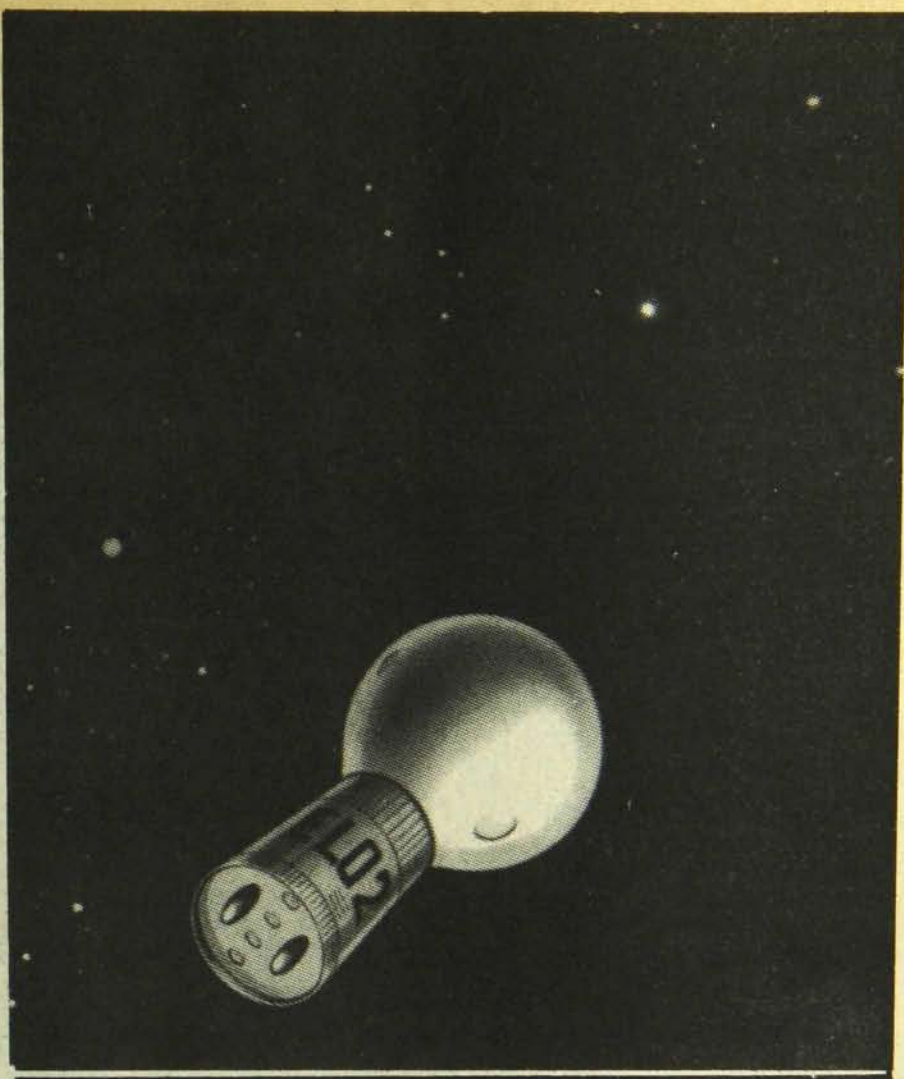
"Images 1966-67" contient les premières chansons de David Bowie, avant qu'il ne devienne aux yeux de tous Ziggy Stardust. Vingt chansons qui ne ressemblent certes pas au Bowie que l'on connaît mais qui, toutes, à un degré différent, montrent ce qu'il aurait pu être.

Sur disque LONDON, BP 628/9.

Ce double long jeu contient des tunes enregistrées live lors de la tournée au Japon de DEEP PURPLE. Ça s'appelle "Made In Japan" et l'on y retrouve "Smoke On The Water".

Warner Brothers 2SW 2701.

MAINMISE



ELO

.....
ELO / 2 / Harvest SHVK 806

Le ELO, groupe formé en partie des musiciens de THE MOOVE, avait été l'une des vraies petites inventions de son de 1972. Pas majeure, mais juste et sympathique. ELO nous revient avec Roy Wood en moins et quelques acquisitions en plus. Mais le son reste le même, grâce à la présence de Jeff Lynne qui signe les chansons (sauf une de Chuck Berry). D'ailleurs sa voix et son élocution si particulière ont toujours été l'un des charmes de THE MOOVE.

Peu de pièces sur ce disque. A peine cinq chansons dont le développement varie du long ou très long... au trop long même. Voilà, d'ailleurs, la relative faiblesse de ce disque qui n'arrive pas toujours à retenir l'attention,

surtout la seconde face avec "From The Sun To The World" et "Kuiama", deux trop longues chansons, non sans grâce mais répétitives. "Roll Over Beethoven" de Chuck Berry est déjà bien connue dans la version de ELO. Rock n' Roll et Papapa... il faut le faire et ELO le fait très bien.

Il est difficile de prévoir un succès de foule pour un tel disque. Si l'électrique semble avoir encore des amateurs, le léger et l'orchestral en ont moins. Il y a un plaisir certain à écouter ces EMERSON, LAKE & PALMER de village avec leurs synthétiseurs, leurs arpèges, leur violon, leur violoncelle et leur approche rigoureusement non prétentieuse des "grands classiques", ce qui nous change un peu de ces derniers.

Les petites nouvelles du rock

MANASSAS de Steven Stills revient avec un nouvel album. On attend un nouvel album des EFFERSON AIRPLANE, intitulé "Thirty Seconds Over Winterland", tandis que Balin, membre fondateur des JA, vient de signer un contrat avec RCA et qu'il a commencé l'enregistrement de son premier disque solo. Chez ASYLUM RECORDS, on enregistre un nouveau disque de Rod Taylor en compagnie de Joni Mitchell, de Ry Cooder, de Jesse Ed Davies et de Commander Cody. THE BAND, RITA COOLIDE, KRIS KRISTOFFERSON, JOHN SEBASTIAN enregistrent à Los Angeles. Encore chez ASYLUM Records, Graham Nash produit actuellement le prochain disque de DAVID BLUES avec la participation de Dave Mason, de John Barbat et de Jackson Brown.

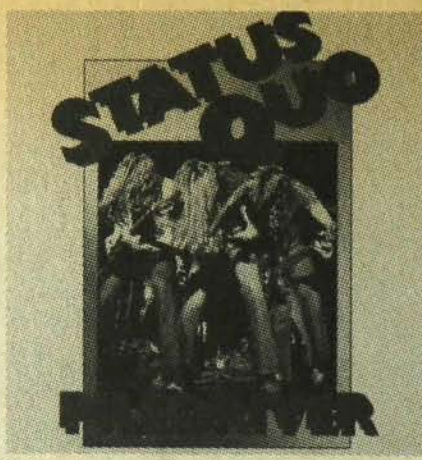
Steve Winwood travaille en ce moment à la production d'un nouveau long jeu en compagnie de Reme Kabaka et de Loughy Amao du groupe OSIBISA.

Après sept disques, le groupe anglais PENTANGLE vient de se séparer. David Clayton-Thomas poursuit BLOOD, SWEAT & TEARS pour une somme de \$51,591.10. Il estime que le partage des royautés n'a pas été juste à son égard. David Clayton-Thomas vient de signer un contrat avec RCA pour qui il a commencé l'enregistrement de son troisième disque solo.

Asylum Records prépare la sortie d'un nouveau disque de EAGLE, tandis que Doug Sahn travaille déjà à son prochain long jeu. CHICAGO enregistre son 6ième album. HOT TUNA a enregistré, au NEW ORLEANS HOUSE de San Francisco, le matériel pour son prochain disque qui sera "Live". "Live" aussi le 4ième disque de WISHBONE ASH dont la parution est imminente. Nouveau disque de SANDY prévu pour juin. Sur étiquette CAPRICORNE, retour de CAPTAIN BEYOND avec un disque intitulé "Sufficiently Breathless" et de Livingston Taylor avec "Under the Rainbow".

Mélanie sera mère en automne.

Le guitariste de FLASH, Peter Branks, travaille en ce moment à l'enregistrement de son premier disque solo, en compagnie de Jan Akkerman de FOCUS.



Status Quo

STATUS QUO / "Piledriver" / A&M SP-4381

Le plus gros succès de STATUS QUO a été une chanson dont le seul titre l'a fait bannir des ondes bien pensantes de la BBC: "Almost But Not Quite There", digne rival de "Squeeze My Lemon" de LED ZEPPELIN dont STATUS QUO pourrait être un tout petit frère.

Gros beat à la basse, paroles brèves et élémentaires, gros solo de guitare entre les couplets. Ça marche à la va comme je te pousse, sans raffinement mais avec efficacité.

La seule question que l'on est en droit de se poser est de savoir si l'une des huit chansons inscrites sur l'album aura la faveur des disc jockeys. La seule chance pour un disque de ce genre est un quarante-cinq tours sur les chartes. C'est fait et non sans mérite après un bon dix ans de travail dans l'ombre.

Hookfoot

HOOKFOOT / "Communication" / A&M 0598

Une fois encore il faut bien dire que HOOKFOOT ne réussit pas à imposer une image, n'importe laquelle mais UNE image. Et c'est souvent le cas des groupes formés d'anciennes sections rythmiques pour chanteur vedette.

"Communication" est un net recul sur le second disque de HOOKFOOT. L'on n'y retrouve pas ce soin et cette qualité mélodique, inspirée du blues / country américain qui en faisait le charme. A part la chanson

d'ouverture, "Crazy Day", le reste du matériel est faible et Ian Duck, qui est le chanteur principal et co-compositeur du disque, n'arrive pas à soulever de terre.

Sea Train

SEA TRAIN / "Watch" / Warner Brothers BS 2692

On saute toujours un peu quand on se souvient que SEA TRAIN est, en fait, la moitié de BLOOD, SWEAT AND TEARS, le tout ayant été sous la direction de Al Kooper, le BLUES PROJECT défunt.

Rien de plus différent, en effet, et SEA TRAIN continue, encore avec ce disque, à promouvoir une musique simple et concrète, moins brillante que celle des super-groupe comme CSYN, mais agréable et sans prétention.

Il ne reste du premier SEA TRAIN que Andy Kulberg, Lloyd Baskinet, Jim Roberts; c'est le premier qui semble dominer maintenant. Il signe une grande partie des chansons, deux étant de Baskin, et le disque en fin contenant une interprétation de "Watching the River Flow" de Dylan, laquelle n'est pas, d'ailleurs, un succès retentissant.

"Freedom Is The Reason" est une bonne chanson, un peu moralisatrice; moins cependant qu'une des plus faibles de ce disque, "We Are Your Children Too", de Baskin, mieux inspiré quand il compose des pièces faciles, presque dans le style de SHA NA NA avec un rien de Dylan pour le style vocal. "Bloodshot Eyes" en est l'exemple.

"Flute Thing", long instrumental qui clôt le long jeu, est signé de Al Kooper et, d'un seul coup, le matériel devenant meilleur, on a l'impression de revivre un peu.

"Watch" n'a certes pas la grande classe et trop de chansons sont ternes pour qu'on puisse l'apprécier dans son entier. D'autre part, la diversité des styles est lassante à la fin et l'on aimerait se brancher.

Mais le groupe représente un genre en voie de disparition avec la libération de nos moeurs: le genre rock-middle class-hétéro.

Jean Basile prétend que c'est le pire.



Dory Previn

DORY PREVIN / "Mary C. Brown And The Hollywood Sign" / UAR UAS-5657

La "fabrique de rêves" qu'est Hollywood a évidemment tout pour inspirer Dory Previn. Car la "fabrique de rêves" est surtout une fabrique de monstres et les monstres sont le sujet favori de la chanteuse.

A partir d'une de ses chansons célèbres, Dory Previn a donc écrit une comédie musicale qui a floppé, il y a quelques semaines, à Los Angeles. Mais le disque nous reste.

Comparé à ses trois premiers disques, celui-ci paraît un peu vide. La musique est souvent peu inspirée et les paroles, pour excellentes qu'elles soient souvent, sont un peu envahissantes. L'inspiration elle-même semble ici tarabiscotée, forcée. "The Holy Man On Malibu Bus Number Three" est presque incompréhensible, comme "Cully Surroga He's Almost Blind" (à cause de son envahissante maman, bien sûr) qui n'arrive pas à nous émouvoir. Et quand l'émotion manque à Dory Previn,

qu'est-ce qui lui reste?

De fait, une seule chanson a la classe que l'on connaît à la chanteuse. Il s'agit de "The Midget's Lament", histoire d'un nain qui tente de nous expliquer comment un monstre voit la vie. C'est dans cette chanson que réside, d'ailleurs, toute la philosophie que nous propose Dory Previn: nous sommes tous des monstres, tous les humains (Jésus compris) sont des monstres mais il y a toujours plus monstre que soi, alors pourquoi se plaindre? Dory Previn est plus stoïcienne que cynique et c'est ce qui donne toute la qualité de sa vision.

Pour le reste, on retrouvera les points importants de la bataille qu'elle mène depuis son premier long jeu: les relations homme-femme troublées par la sur-virilité de notre civilisation, le devoir d'être vrai et le devoir de s'accepter avec toutes ses contradictions:

Mortal and immortal
Icicle and flame
Feminine and masculine
And I am the same. . .

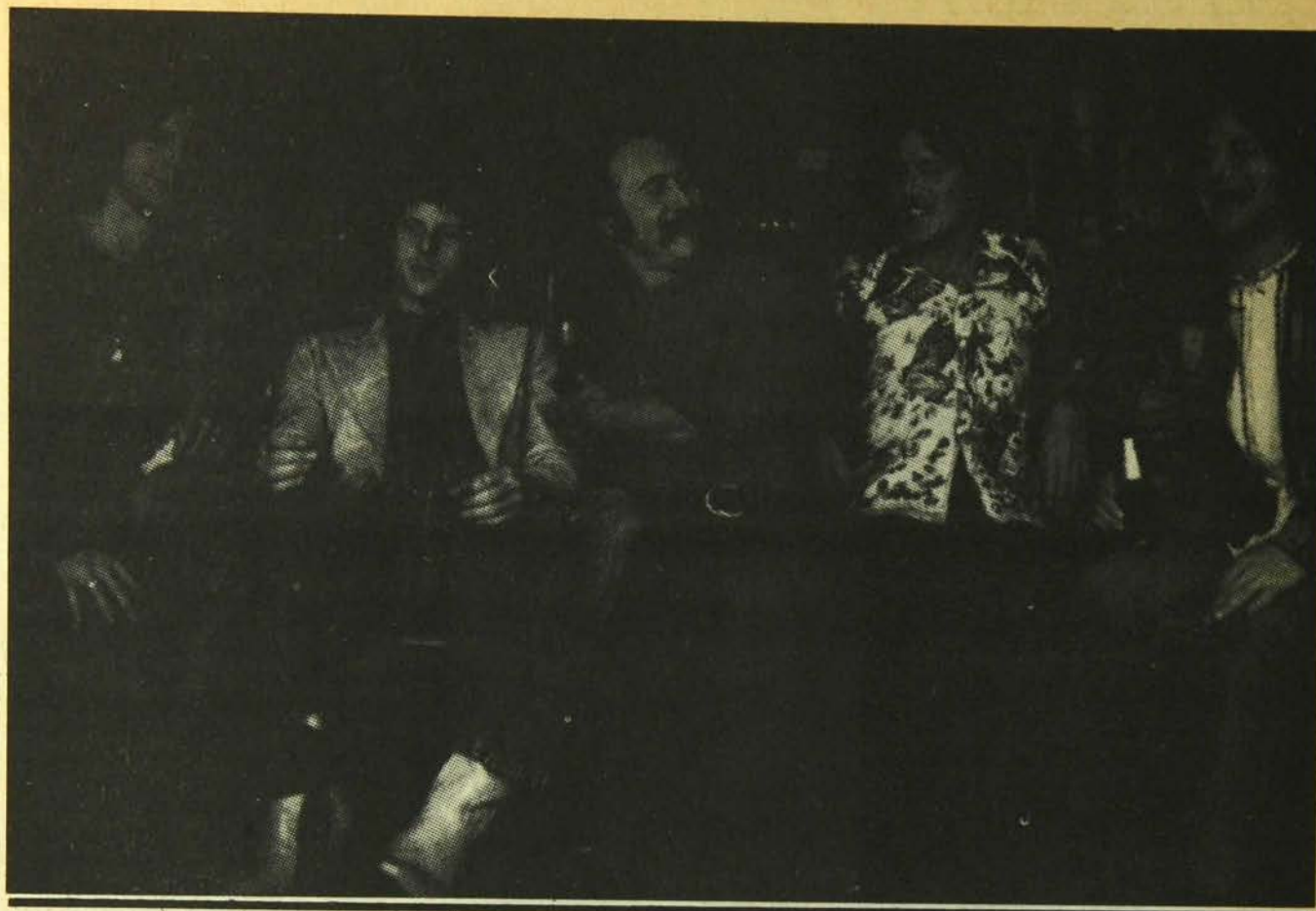
Ce disque est nettement plus plaisant que les précédents en ce qui a trait aux paroles; musicalement, il est aussi un peu moins serré. Bien sûr, le message passe et nous comprenons parfaitement que le monde entier, à l'instar de Hollywood, est une "fabrique de rêves". Dory Previn aurait pu le dire beaucoup mieux que ça.

Foghat

FOGHAT / Warner Brothers BR 2136

Ce bourgeon de SAVOY BROWN, réuni autour du chanteur guitariste Lonesome Dave, n'a pas plus de prétention que son géniteur: bon géniteur: bon rythme avec l'espoir de la discothèque et du quarante-cinq tours à succès pour faire danser ces Messieurs-Dame et ses Messieurs-Messieurs. Cela donne une bonne tune comme "It's Too Late" et le reste à l'avenant.

Lonesome Dave, lui-même, a du piquant sur sa guitare, il nous offre ainsi les meilleurs moments de ce long jeu. Son style vocal est, malheureusement, assez banal.



The Byrds

.....
THE BYRDS / Asylum SD 5058

Les voilà donc de nouveau ensemble pour le temps d'un disque, les BYRDS originaux au grand complet, sauf un, Gram Parson. Chacun d'entre eux y va de deux chansons et THE BYRDS a ajouté à la sauce une chanson de Joni Mitchell ("For Free") et deux de Neil Young si près, spirituellement, de ce groupe.

C'est évidemment un événement dans le monde musical que ce re-mariage et l'on est tout surpris de voir que le vieux ménage marche encore et très bien.

Comment pourrait-il en être autrement? Sur les cinq musiciens, quatre jouent magnifiquement de la guitare, aussi bien acoustique qu'électrique; quatre chantent mieux l'un que l'autre... avec une légère supériorité à Roger McGuinn, si proche de Dylan dans une chanson comme "Sweet Mary", par exemple.

Tous ceux qui se posent des

questions sur la légitimité du rock américain trouveront la réponse dans ce disque qui pour sonner "ancien" n'en est pas démodé pour autant. Après tout, les BYRDS ont inventé avant tout le monde l'acide rock, le head rock, etc... Je dis "avant tout le monde", car il y en a de nombreux qui inventent après tout le monde; je parle évidemment des ignorants, aussi doués soient-ils.

Il reste que les BYRDS sont typiquement américains, en ce qu'ils ont su intégrer toutes les harmonies du country aux sons électriques. Aimer ce disque n'est pas difficile; il suffit de se laisser aller. Pour le comprendre, il n'est pas inutile de se dire que les BYRDS sont aux Américains, ce qu'aurait pu être pour nous Gilles Vigneault s'il avait su tourner la page en même temps que Charlebois.

Un nombre impressionnant de groupes doivent quelque chose aux BYRDS. Certains leur sont plus étroitement attachés et je me suis amusée très vite à en

dresser la liste qui est impressionnante: THE FLYING BURRITO BROTHERS, THE HOLLIES, BUFFALO SPRINGFIELD, POCO, les différentes formations de Crosby, Still, Young and Nash, CRAZY HORSE, GRIN, LOGGINS & MESSINA, etc...

Une chose très étrange se passe. Avec le mariage de Véronique Sanson et de Steve Still, la France elle-même est en train de passer du côté des BYRDS, par l'intermédiaire de CROSBY... rien de mieux ne pouvait lui arriver.

PS: Ceux qui aimeraient comparer les "anciens" BYRDS aux "nouveaux" pourront aussi se procurer le "The Best of The Byrds - Volume II" qui, bien que loin derrière le premier "Best" comporte encore de bien bons moments.

Cet album souffre en particulier du fait que le style "country" des Byrds n'y est pas VRAIMENT représenté, sauf par des pièces satiriques, ce qui est faux.

Wakeman

.....
RICK WAKEMAN / "The Six Wives Of Henry VIII" / A&M SP 4361

Il y a, de toute évidence, une volonté de virtuosité dans un tel disque. Un piano Steinway, deux mini-moogs, deux mélotron, etc... tel est le matériel qu'utilise le jeune organiste de YES pour nous d-élivrer son trip personnel.

Six pièces donc, chacune dédiée à l'une des femmes de Henry VIII d'Angleterre. Frivole ou grave, tragique ou intellectuel, tels sont les portraits que le musicien nous offre, en se démenant comme un bon diable sur ses multiples instruments.

On est incontestablement fixé: Wakeman joue bien. Cependant, pour être sensible à tout ce train, encore faut-il entrer dans son propos et connaître un peu l'histoire d'Angleterre. Ce qui n'est pas mon cas.

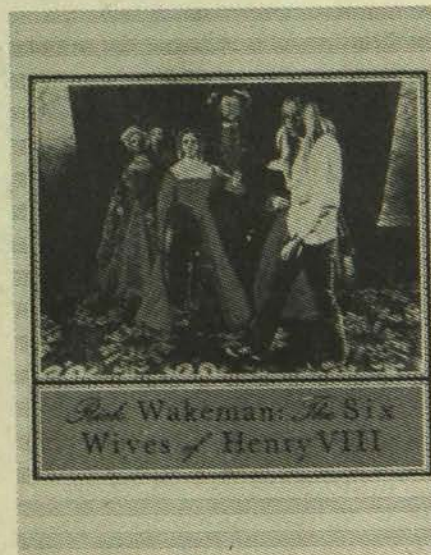
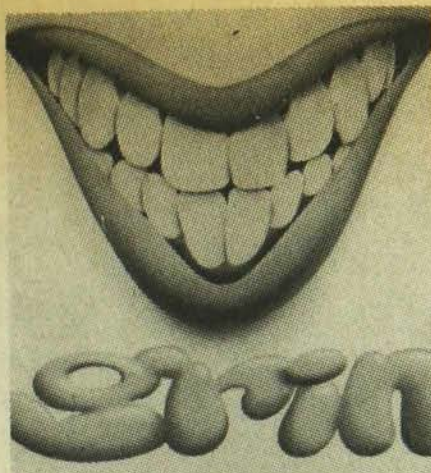
Parmi les grands organistes, Wakeman n'a certainement pas la furie de Lord ou le sens du baroque d'Emerson. Son sens de l'équilibre et de la couleur juste, son attention à ne pas dépasser le son possible et sa technique un peu sèche mais sans faille sont les principaux atouts de ce disque pour spécialistes du clavier, tel qu'on le conçoit en Angleterre.

Grin

.....
GRIN / "All Out" / Spindizzy KZ 31701

Autre groupe mineur mais parfois charmant, GRIN, dirigé par Nils Lofgren, continue son bonhomme de chemin que bordent le blues et le country. "All Out" ne contient pas de gros succès heavy mais le chanteur-compositeur s'affirme maintenant tout à fait dégagé de l'influence de Neil Young avec qui il a travaillé du temps de CRAZY HORSE.

Malgré des efforts louables, Nils Lofgren n'est pas un chanteur de blues exceptionnel et il est même assez médiocre quand il s'essaie dans le blues noir avec une chanson comme



"Heart On Fire". Il est beaucoup plus heureux dans des compositions légères du genre de "Love Again" ou "She Ain't Right" où le son country prédomine.

Beaucoup de guitare acoustique pour qui l'aime, un net progrès sur les disques précédents, des couleurs pastel et une production soignée de David Briggs, voilà les qualités dominantes de ce disque de seconde main mais plaisant.

Little Feat

.....
LITTLE FEAT / "Dixie Chicken" / Warner Brothers BS 2686

Malgré une couverture dans le plus décadent, "Dixie Chicken" d'un groupe que je ne connaissais pas du tout, LITTLE FEAT, n'a rien à voir à ce que cette drôle de bonne femme et son accordéon nous promet.

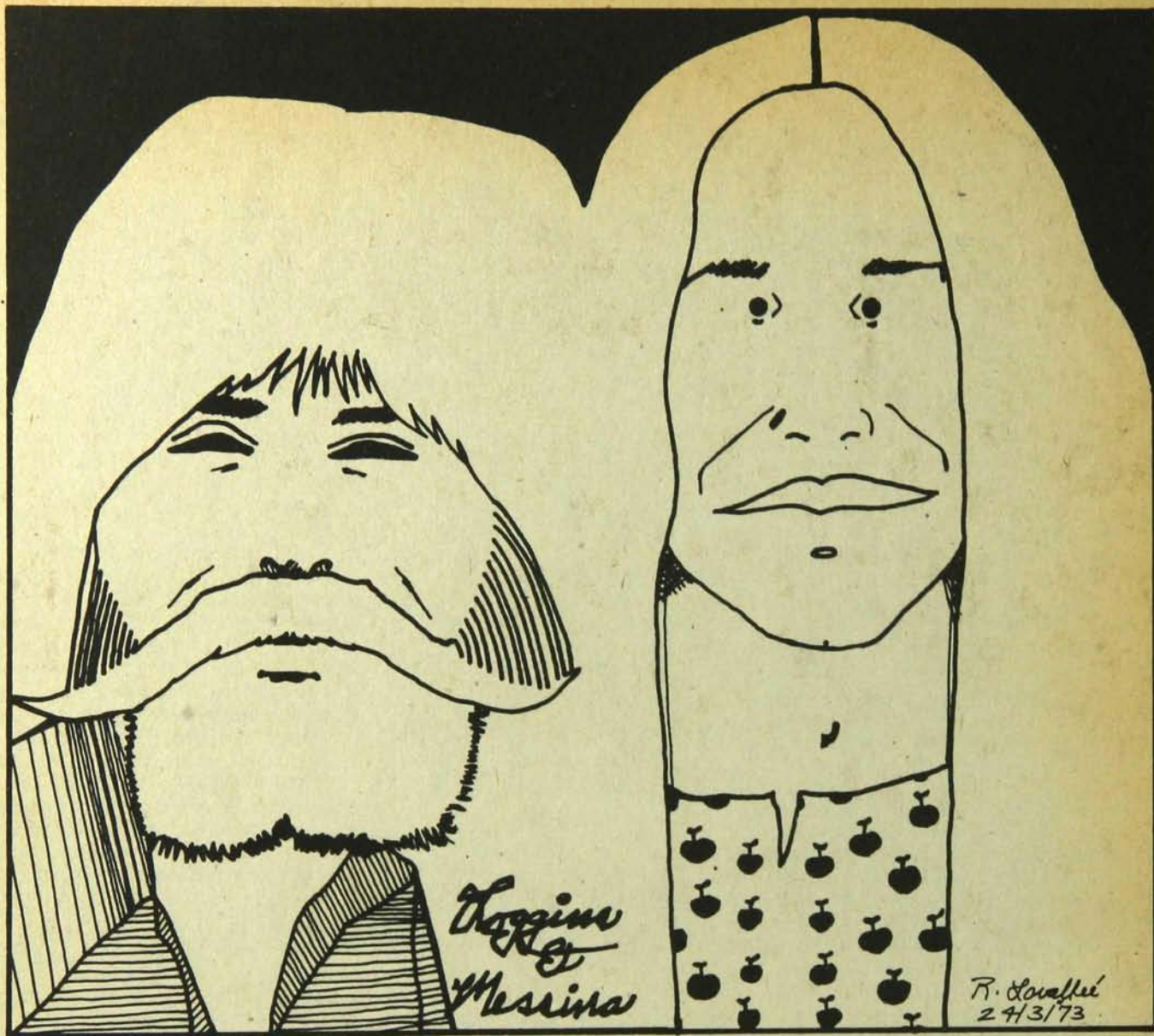
Le disque est très sain et très vivant au contraire. Composite sans doute, mais largement appuyé sur le blues, avec un petit regard vers le Tennessee comme le titre du long jeu nous l'apprend.

La formation est un peu bizarre mais efficace. Il y a évidemment des guitares, une basse et une batterie. Mais LITTLE FEAT a aussi un joueur de conga qui donne au son une valeur toute particulière et extrêmement plaisante, en ce que le joueur ne tombe pas une seule minute dans le trip latino-américain. Enfin Bill Payne, "session man" bien connu, tient le piano et utilise avec opportunité un tout petit peu de synthétiseur.

La musique est, généralement, très relaxée sans tomber dans la mollesse. "On Your Way Down", plus longue que les autres permet des développements mais sans ces solos aussi attendus qu'ennuyeux. "Fat Man In The Bathtub" emprunte au reggae son lancinement. Toutes les autres sont brèves, bien menées avec l'apport de deux bons chanteurs, Paul Barrere et Lowell George. Enfin, des relents de R&B apparaissent au détour du chemin pour rajouter une petite note nostalgique à l'ensemble.

Ce qui parait le plus intéressant dans ce disque de qualité sage, c'est très certainement la partie rythmique.

Le travail de John Mayall commence à se répandre et l'on est heureux de retrouver un beat qui pour ne pas être bruyant n'en est que plus rare et que plus séduisant. Ceux qui aiment le blues et qui n'aiment pas les grands déchainements apprécieront certainement ce disque.



En bref

Petite liste des disques recommandés, avec réminiscence du passé et regard sur l'étranger.

Les cinq nouveaux:

ROY BUCHANAN: la guitare la plus humaine dans un second album plus vivant encore que le premier.

Les **BEATLES** dans une double anthologie qui regroupe TOUTES leurs bonnes chansons des années 66-70.

JOHNNY WINTER "Is Alive and Well": deux ans de désintoxication qui n'ont altéré en rien le dynamisme d'un des meilleurs groupes de rock n' roll du monde.

PROCOL HARUM: leur "Grand Hotel" est bien accueillant.

PHILIPPE GAGNON: "La Garouine" a de bonnes chances de rester l'un des disques clé du rock n' roll québécois.

Les cinq à ne pas oublier:

PINK FLOYD: "The Dark Side Of The Moon" - un voyage Espace/Temps au rythme de la pendule mécanique.

PAUL HORN: "Inside II" les baleines et Paul Horn ont bien du talent.

MAHAVISHNU ORCHESTRA: "Birds Of Fire" - McLaughlin atteint ici le climax de son orgasme musical.

ENERGY ESSENTIALS: un triple album qui contient l'essentiel du jazz progressiste des dernières années.

MCR SEGUIN: l'un des meilleurs disques rock québécois, malgré des minuscules insuffisances dues à la jeunesse.

Les chartes (au 7 avril):

MELODY MAKERS (Angleterre): 1) "Don't Shoot Me, I'm Only The Piano Player" (Elton John); 2) "Billion Dollars Babies" (Alice Cooper); 3) "Rock Me Baby" (David Cassidy); 4) "Slayed" (Slade); 5) "Dark Side Of The Moon" (Pink Floyd).

CASHBOX (E.-U.): 1) "Rocky Mountain High" (John Denver); 2) "Dueling Banjos" (bande sonore du film "Delivrance"); 3) "Lady Sings The Blues" (Diana Ross); 4) "Don't Shoot Me I'm Only The Piano Player" (Elton John); 5) "Shoot Out At The Fantasy Factory" (Traffic).



Abonnez-vous!
Ca vous économise de l'argent
et ça nous rend service.
Merci ben.

Bulletin d'abonnement

(A découper et à nous renvoyer)

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE..... ZONE..... PROVINCE.....

Je m'abonne pour 2 ans (\$12.00) et je choisis les 6 anciens numéros de
MAINMISE suivants (j'économise \$24.00) :

No.: No.: No.: No.: No.: No.:

Je m'abonne pour 1 an (\$7.00) et je choisis les 2 anciens numéros de
MAINMISE suivants (j'économise \$16.00) :

No.: No.:

2 ans : FRANCE (64 FF), SUISSE (45 FS)

1 an : FRANCE (42 FF), SUISSE (30 FS)

GRATUIT 6 MAINMISE



L'ancien Mainmise est une véritable encyclopédie de la culture parallèle. Avoir la collection complète dans votre bibliothèque est une véritable mine de renseignements. C'est le moment de compléter votre collection.

En vous abonnant au nouveau Mainmise pour deux (2) ans (\$12) vous recevez gratuitement six (6) numéros de l'ancien format en livre de poche, à choisir parmi la collection de 7 à 20. Plus de 1,200 pages de textes et de dessins too much.

En vous abonnant pour un an (\$7) vous recevrez gratuitement deux (2) numéros à votre choix, dans la même série.

1) Reportez-vous au verso de cette page et encerclez les numéros désirés; 2) postez-nous le tout aujourd'hui!

Les numéros de 1 à 6 sont maintenant épuisés

Allouez 4 semaines