

LA LICORNE

production **LE CRACHOIR**

codiffusion LA MANUFACTURE

Le Crachoir
en codiffusion avec La Manufacture
présente



LES INCONNUS
5 au 30 septembre 2016

Mot de l'auteur

J'ai voulu raconter une nuit, faire d'elle tout ce qui compte. Être honnête avec mes personnages et avec moi-même, pas à pas. Décortiquer les étapes d'un bouleversement, le faire tendrement, durement, avec lucidité. Entrer dans ce moment où la possibilité de changer notre vie nous happe, quand la question se pose et qu'on a le courage d'y répondre. Faire entendre la voix rare, celle qui vient de loin, de cette part de soi qui est faite d'émotions pleines, absolues, sans compromis, fortes et terrifiantes. Écrire ce désir fou qui s'empare de nous quand on veut brusquement qu'une personne – cette personne-là – vienne changer notre vie, qu'elle le fasse maintenant, qu'elle nous ébranle à jamais, vite, vite, avant qu'on se rende compte que ce désir souverain est aussi furtif qu'il est vrai.

J'aime quand on se désarme. Quand on perd la face, nos prudences. Quand on accepte notre vulnérabilité insolente. J'aime quand on réussit l'exploit de le faire en même temps. Ce désarmement m'inspire, m'émeut... Et la fougue avec laquelle on l'affronte, et le soulagement avec lequel on s'y abandonne.

Julie-Anne Ranger-Beauregard

Mot du metteur en scène

inconnu, inconnue, adjectif – 1. *Qu'on ne connaissait pas jusqu'alors, quelque chose dont on ignore la nature, les caractères.* 2. *Celui ou celle dont on ignore l'identité.* 3. *Qui n'a pas acquis de notoriété.* 4. *Dont on n'a jamais fait l'expérience.*

Quand Julie-Anne m'a fait lire son texte, je ne la connaissais pas. Elle m'était inconnue. Les personnages qu'elle a imaginés, c'est ce que j'avais pour aller à sa rencontre. Elle m'a fait confiance, sans me connaître vraiment. Je l'en remercie. On a réuni des interprètes. Je connaissais Marie, mais pas Alex, du moins pas beaucoup. Alex et Marie ne se connaissaient pas. Deux inconnus qui auraient quelques semaines pour se trouver, se connaître, pour faire connaissance. Quelle belle expression: « *faire connaissance* ».

connaissance, nom féminin – *Action de comprendre, de connaître les propriétés, les caractéristiques, les traits spécifiques de quelque chose.*

Le statut d'inconnu est facile à briser. Notre voisin cesse de l'être le jour où on l'aide à sortir son auto du banc de neige. Il passe d'inconnu à « connaissance ». Un artiste ne nous est plus inconnu après une seule toile, un seul refrain qui nous reste en tête. Un mode de vie qui n'est pas le nôtre cesse de provoquer en nous la peur de l'inconnu quand on cherche à savoir quelles en sont ses origines. « Faire connaissance » comme dans « faire surgir la connaissance » plutôt que d'accepter l'ignorance; ne pas rester des inconnus ou pour mettre à jour ce slogan québécois populaire dans les années de mon enfance: « On est rendus 8,2 millions, faudrait se parler ».

Frédéric Blanchette

LES INCONNUS

Une production d'Annick Lefebvre et du théâtre Le Crachoir
En codiffusion avec La Manufacture

Texte Julie-Anne Ranger-Beauregard

Mise en scène et son Frédéric Blanchette

Interprétation Marie Bernier et Alexandre Fortin

Décors et costumes Elen Ewing

Éclairages André Rioux

Direction de production et régie Andrée-Anne Garneau

Assistance à l'éclairage Chantal Labonté et Julie Laroche

Construction des décors Atelier Morel Leroux

Affiche Guillaume Sauriol-Lacoste

Le Crachoir remercie

THÉÂTRE
DE
L'AVANT-PAYS

HUB
STUDIO

Réjean Allaire, Linda Bouchard, Lab87, André Leroux, François Martel et l'équipe de La Licorne, Pascale Rafie, Vincent Ressayguier, Dominic Voyer, ainsi que les 41 auteurs qui ont participé à notre campagne de socio-financement.

L'auteur remercie Marie Charlebois, Marcelle Dubois, Paul Lefebvre, Diane Pavlovic, Émile Proulx-Cloutier et Guillaume Sauriol-Lacoste, pour vos présences précieuses. **Merci** à Christian Bégin, Michel Fréchette, Dominique Léger, Monic Robillard et Philippe Roy, pour vos maisons d'écriture. **Merci** à Leméac Éditeur, pour la publication à venir.

Merci à nos principaux donateurs : Sounia Balha, Julie Lalancette, Marie-Claude Lanoue, Catherine Leblanc-Fredette, Flavie Léger-Roy, Jacinthe Marcil, Yannick Marcoux, Paule Pelletier, Laurier Rajotte, Janick Roy, Olivier Sylvestre et Mireille Tawfik. **Un merci spécial** à François Beauregard, Sylvie Beauregard, Fabien Cloutier, Hélène Desjardins, David-Alexandre Després, François Mercier, Lucie Ranger, Michel Ranger, Vincent Ressayguier, Guillaume Roy-Grondin et Alexandre Taillefer.

* Ce spectacle a été créé sans le financement de l'État. Si vous souhaitez appuyer financièrement la production, vous pouvez participer à notre campagne de socio-financement : <http://www.haricot.ca/project/les-inconnus>

Merci à notre commanditaire principal!

