

Le Nouvelliste
Samedi
12 février
2000

PLUS *magazine*

Plusieurs chapeaux sur une même tête

Roland Paillé
Trois-Rivières

De par son métier et ses loisirs, pour ne pas dire ses passions, tellement il est intense, Francis Reddy est l'homme aux nombreux chapeaux. Son talent de comédien, sa bonhomie, son entregent typique, sa spontanéité naturelle et son goût du monde font qu'il les porte tous très bien. Et en l'écoutant, on constate rapidement que chacun contribue à sa réalisation en tant qu'être humain.

D'abord son chapeau de matelot, parce qu'il est un amant, pour ne pas dire un mordu, du nautisme. «Je suis un amateur excessif de navigation», lance-t-il d'entrée de jeu.

«Quelqu'un a dit: "La voile, ça dure douze mois par année. T'en fais quatre mois et t'en rêves huit mois." Tu y penses tout le temps. À un moment donné, ton territoire s'étend. L'eau t'appartient; tu occupes plus de place. C'est bien agréable.»

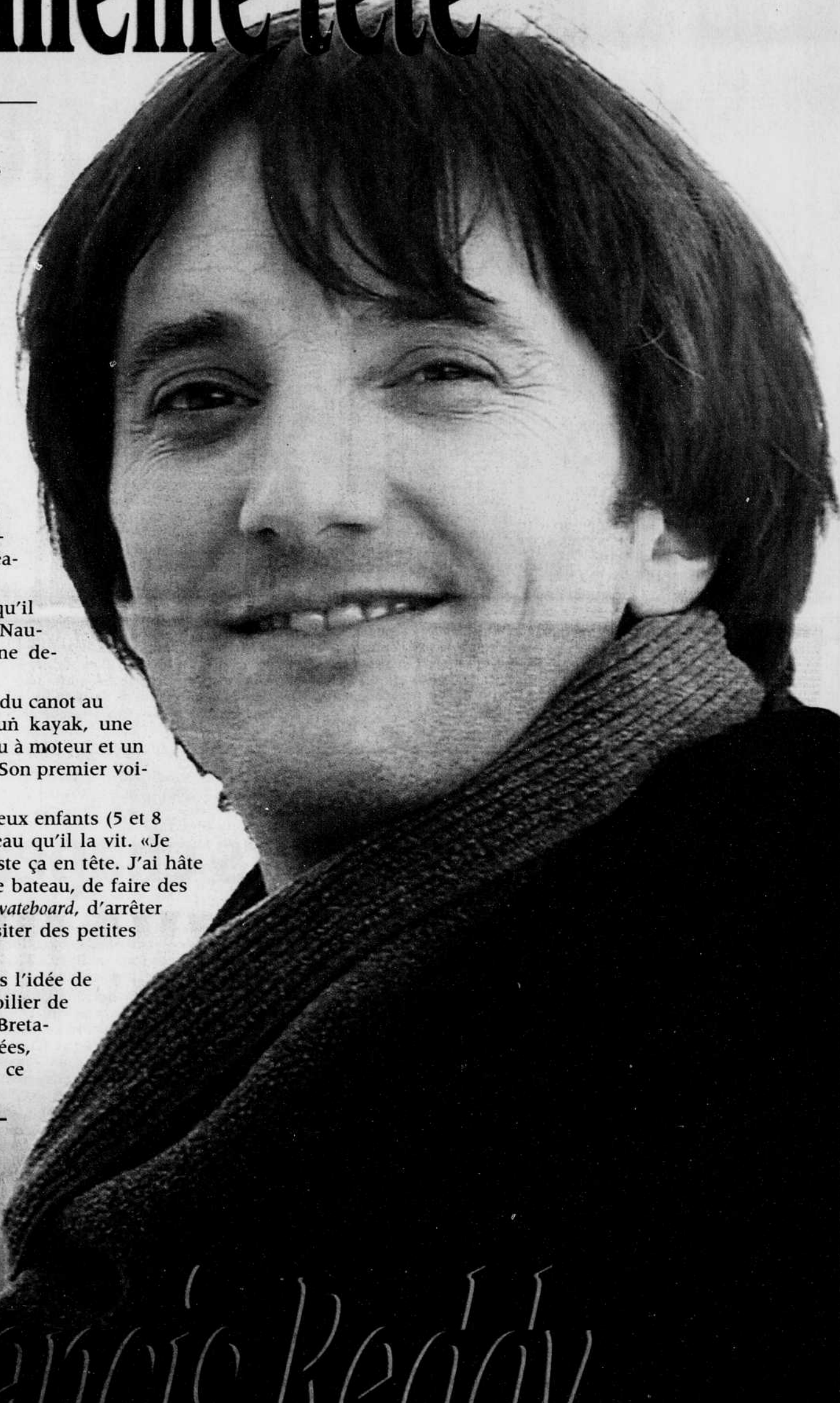
Avec un tel emballement, pas surprenant qu'il ait été demandé pour être le porte-parole d'ExpoNautique internationale de Montréal, qui se termine demain au Parc Olympique.

Sa flottille compte huit embarcations, allant du canot au voilier 21 pieds, en passant par un dériveur, un kayak, une planche à voile, une chaloupe à moteur, un bateau à moteur et un *wateboard*. «Depuis 1981, je ramasse des choses.» Son premier voilier, le *Prouepoune I*, il l'a acheté à 23 ans.

Pas trop porté sur la vitesse à cause de ses deux enfants (5 et 8 ans), sa passion nautique c'est en balades sur l'eau qu'il la vit. «Je fais tout sur l'eau. Quand arrive le matin, j'ai juste ça en tête. J'ai hâte d'être au bord de l'eau, de partir faire un tour de bateau, de faire des tours aux enfants, de faire du ski nautique, du *wateboard*, d'arrêter au milieu du lac pour se tirer à l'eau, d'aller visiter des petites îles. C'est des balades.»

S'il est surtout un «baladeur», il n'écarte pas l'idée de devenir un jour voyageur. Notamment sur son voilier de 21 pieds qui avait été conçu pour faire la navette Bretagne-Guadeloupe. «J'aimerais, dans quelques années, passer des vacances de voile dans le sud. C'est ce que j'aimerais faire avec ma famille», note-t-il.

Plusieurs, page P2



Francis Reddy

(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

« Tanné de voir des blancs partout.
Vraiment, il y en a trop
de blancs au Québec »

Michel Mpambara

Le récit fabuleux d'un Africain aux prises avec
l'apprentissage de la vie nord-américaine.

samedi 4 mars 2000, 20 h

un hiver « show »

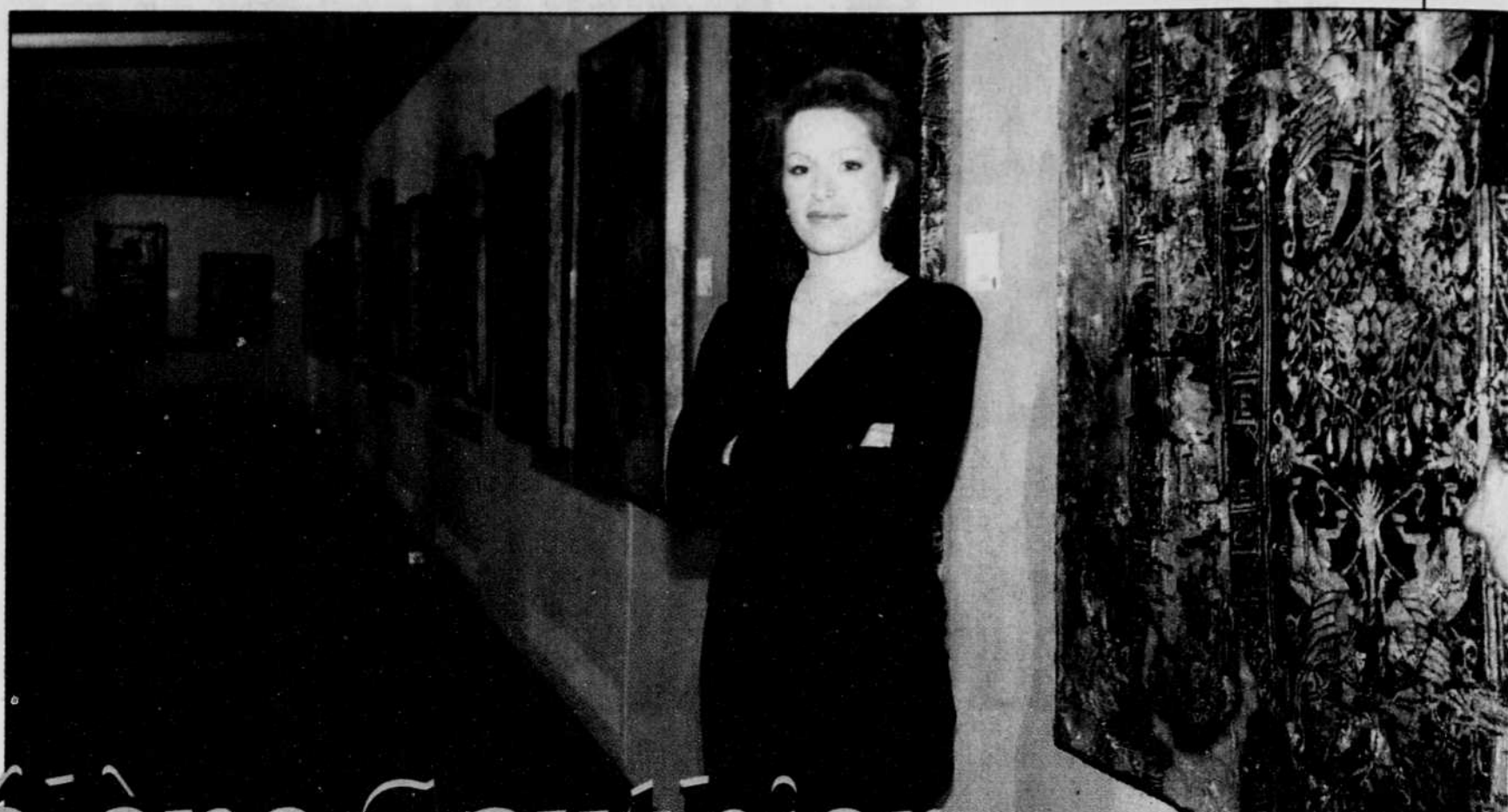
BILLETTERIE
TROIS RIVIÈRES

Achats téléphoniques
(514) 380-9797

BILLETS EN VENTE

SALLE
J.-ANTONIO THOMPSON

L'artiste Hélène Gauthier originaire de La Tuque présente pour la première fois ses oeuvres en public au Complexe culturel Félix-Leclerc jusqu'au 26 février.



(Photo ABS - Alain Berthiaume)

Hélène Gauthier de retour dans sa patrie

L'artiste d'origine latuquoise présente sa toute première exposition

Hélène Langlais
La Tuque

Hélène Gauthier vit maintenant dans la région de Montréal, mais la jeune femme n'a pas oublié ses origines et c'est dans la ville qui l'a vu grandir qu'elle a voulu présenter sa toute première exposition, qui frappe au premier coup d'oeil par son originalité et sa beauté, car les oeuvres de l'artiste sont tout ce qu'il y a de plus unique.

«À travers mes expériences à l'université, j'ai développé cette technique qui unit le plastique, la sérigraphie et la peinture à l'huile.

«Mes oeuvres sont créées grâce au thermoformage qui est utilisé

pour créer des décors de télévision ou de cinéma. En gros, il s'agit d'une technique qui permet de faire fondre le plastique pour lui donner la forme que l'on veut. Je peins d'abord sur ma toile, ensuite je fabrique ou je fais fabriquer une sérigraphie et le plastique est fondu par-dessus. Ça donne des résultats surprenants qui m'ont fasciné dès le début», raconte Hélène Gauthier.

Ceux qui auront la chance d'admirer le travail de l'artiste, dont l'exposition se tient depuis le 31 janvier jusqu'au 26 février, pourront voir sur les murs du Foyer du Complexe Félix-Leclerc 45 oeuvres de différentes dimensions. Certaines très imposantes, d'autres plus effacées, elles ont toutes quelque chose à raconter. Chacun y voit une image et des émotions différentes.

«Je n'étais pas pressée de faire ma première exposition. Je crois que lorsque l'on présente ses oeuvres en public, il faut avoir quelque chose à dire. Je suis heureuse que cette première ait lieu à La Tuque. Je me sens chez moi, c'est spécial et ça prend une signification toute particulière de pouvoir être reconnue par ses pairs. Je suis présentement en pleine période de production sur une même thématique. J'ai des projets pour d'autres expositions», explique celle qui gagne son pain et son beurre en réalisant des contrats de graphisme.

Hélène Gauthier veut également aller encore plus loin dans le développement de cette technique si particulière qui colle à la perfection avec sa personnalité à la recherche

de moyens pour exprimer ses besoins de vérité, de sincérité et de liberté. Le titre de l'exposition est «L'inconstance d'une réalité, l'absence d'un absolu». Un mélange parfait du passé et du présent qui mène l'imagination vers les plus hauts sommets.

Il s'agit de la deuxième exposition à avoir lieu à l'intérieur des murs du complexe culturel latuquois qui connaît beaucoup de succès depuis son ouverture en décembre dernier. L'artiste Hélène Gauthier a profité de l'appel lancé par les dirigeants du complexe culturel pour présenter son dossier. C'est ainsi qu'elle peut démontrer aux gens de La Tuque où le talent dont elle faisait preuve déjà lors de ses études secondaires l'ont menée.

Plusieurs chapeaux...

(Suite de la page P1)

Chapeau d'amateur de vins et fromages

Un autre chapeau que porte Francis Reddy, c'est celui d'amateur, pour ne pas dire d'amoureux, de «vins et fromages». (C'est incidemment le titre de l'émission qu'il anime hebdomadairement au p'tit écran.)

«J'ai l'impression que, plus ça va, plus ce qui me dirige dans mon métier c'est un fonction de mes plaisirs, de ce qui me procure du plaisir», révèle-t-il. «C'est clair que lorsqu'on m'a approché pour cette émission-là, c'était fantastique. Je suis un mangeur de fromage. C'est un plaisir, c'est une fête, c'est fantastique. Ça n'a pas de bon sens», dit-il tout passionné, le geste à l'appui.

Toutefois, il se garde bien de se présenter comme un connaisseur. «Mon rôle en est un d'animateur. Je suis là pour poser des questions à Jacques Ohron... Je suis arrivé à l'émission avec mes curiosités. On a commencé (dans cette voie-là) cette année et je veux aller encore plus loin.»

Il est aussi très attiré par le côté humain qui marque cet univers. Il veut chasser les anecdotes, plus savoureuses les unes que les autres. «Il y a ceux qui font le vin, mais aussi ceux qui le boivent. Quand tu vas en Bourgogne et que tu peux rencontrer un vieux pépé qui parle de son bonheur de prendre un verre de vin à la maison et qui te raconte une histoire, pour moi c'est aussi fascinant qu'un spécialiste du vin. Le cachet très humain et très

chaleureux, c'est une obsession pour moi», donne-t-il en exemple. Et quand on le regarde aller à la télévision, on n'a pas de misère à le croire.

S'il se plaît dans son rôle d'animateur, pas question de délaisser son métier de comédien. «Pas du tout, parce que c'est aussi un plaisir profond. Aujourd'hui, je suis obligé de dire, avec ce que j'ai accumulé d'expérience dans l'animation, que je me sens aussi habile dans l'un que dans l'autre. J'ai l'impression que je ne pourrais laisser ni l'un ni l'autre. C'est vraiment deux parties de ma personnalité.»

Autre élément qu'il entend exploiter lors de la prochaine saison de «Vins et fromages», ce sont les imprévus. «On va se garder du temps pour chercher ce qui est agréable dans le coin: avoir l'oeil ouvert pour saisir des moments magiques. Par exemple, si on va dans le sud de la France, je veux pouvoir arrêter dans un parc et que les gens du pays m'apprennent la pétanque comme ils la jouent. Prendre le temps d'écouter ces gens-là», illustre-t-il.

On constate rapidement, lorsque Reddy parle de ses passions, que ses chapeaux de matelot et d'amant du vin en engendrent un autre, celui d'un communicateur hors pair. Résultat de son intensité et de son goût de la vie.

Chapeau de pompier

Depuis l'an dernier, le comédien porte aussi un chapeau de pompier, via la télésérie «Caserne 24». La production de la deuxième

année a pris fin en novembre, et en mars, les répétitions débiteront en vue de la troisième saison, dont le tournage se prolongera jusqu'en septembre.

Ce qui signifie que le chapeau de pompier laissera peu de place à celui de matelot cet été. «Le capitaine va s'arranger pour aller sur le bateau; il va se réserver quelques fins de semaine. Mais que veux-tu? Il y a des moments où il faut faire des compromis.»

Néanmoins, cette série lui fait découvrir un univers qu'il ne connaissait pas. «C'est bien particulier, c'est très secret. C'est un monde qu'on ne connaît pas beaucoup. C'est un sujet qui n'a pas été traité (dans une télésérie)», relève l'homme de 41 ans.

Chapeau d'humaniste

Et à travers toutes ses obligations professionnelles et personnelles, Reddy trouve le temps et l'énergie d'épouser des causes qui lui tiennent à coeur.

On connaît son rôle dans le Téléthon Enfants Soleil, mais cette implication nécessite plus que l'animation proprement dite de l'événement télévisuel. Il y consacre deux mois par année. Tout comme le natisme qui occupe ses pensées l'année durant, le téléthon est tout aussi important. «C'est pareil», reconnaît-il. «Tu ne peux pas décrocher de cela. En temps réel, c'est absolument deux mois à temps plein, concentrés à avril et mai.»

Pendant ce temps, il parcourt le Québec, fait la tournée d'hôpitaux, rencontre des enfants et tourne des séquences qui seront utili-

sées lors de la diffusion du téléthon. C'est en grande partie ce contact humain, comme celui qu'il recherche sous son chapeau «d'oénophile», qui l'intéresse. «Je prends leur expérience de vie et je les enregistre dans mon petit coeur. Après, je le transmets aux téléspectateurs.»

Et il prend ce rôle très au sérieux: il monte dans la chaloupe et n'a pas peur de se mouiller. «Si je ne fais pas ça correctement, si je ne vais pas voir les enfants, je vais me présenter au téléthon et je vais avoir l'air d'un Bozo qui ne sait pas quoi dire aux gens, qui n'est pas connecté sur la réalité, qui parle à travers son «chapeau», qui n'a pas la conviction. Et si ça arrive, je n'ai pas d'affaire là, parce que ce n'est pas un jeu, ce n'est pas un spectacle. Ça a une incidence réelle sur du monde. Je n'ai pas le droit de faire ça la jambe en l'air.»

Ce qui signifie qu'il prévoit aussi, pendant ces deux mois, suspendre ses activités professionnelles. «Là, tu dis: "Excusez-moi, je ne travaille pas. Je ne suis pas disponible." Il faut faire ça: ce n'est pas du superflu pour moi. C'est essentiel. S'ils ne peuvent pas comprendre ça, ça n'a pas de bon sens. Mais ils le comprennent. Pas une fois ça été mal reçu. Et ils ont toujours fait attention. À chaque fois.»

Selon lui, la collaboration avec les réseaux prime sur la compétition qui les anime. «Ils vont s'arranger pour que ça marche. Ce n'est pas une question de réseau. C'est plus important que cela. C'est une question humanitaire.»

Chapeau, Francis! ●

COGECO 1430, 4e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G9Y 5B8
Tél.: 379-3443 - Téléc.: 379-4174 administration

Horaires de la télévision locale de COGECO câble 11
Semaine du 13 février au 18 février 2000

Le dimanche 13 février
13 h 30 Spécial Une église en amour (Vidéotron)
14 h Art et artisanat en Mauricie #6 (TVC Shawinigan)
14 h 30 Sans adresse de retour #6 (Cabano) dernière de la série
15 h Info 3e âge #5 (TVC Shawinigan)
15 h 30 Une foi pour aujourd'hui «Saint-Valentin» (TVC Shawinigan)
16 h Symposium de peinture #6 (TVC Shawinigan) dernière de la série

Le lundi 14 février
15 h 30 Le chapelet
16 h Portrait de la Mauricie «Georges Massé» (TVC Shawinigan)
16 h 30 À communiquer
17 h Bien branché #9 (TVC Shawinigan et Trois-Rivières)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Passionnés d'histoire #6 (TVC Cap et Trois-Rivières)
19 h Une place à prendre #5 (TVC Shawinigan)
19 h 30 Art et artisanat en Mauricie #6 (TVC Shawinigan)
20 h 00 Tournoi Atome de Shawinigan: Grand-Mère / Chaudière Etchemin (TVC Trois-Rivières)
Bonsor

Le mardi 15 février
15 h 30 Le chapelet
16 h Art et artisanat en Mauricie #6 (TVC Shawinigan)
16 h 30 Info 3e âge #5 (TVC Shawinigan)
17 h Une place à prendre #5 (TVC Shawinigan)
17 h 30 Télé-Bingo
18 h 30 Communiqués
19 h 30 Les entrepreneurs «Roland Garceau» (TVC Shawinigan)
20 h Portrait de la Mauricie «Georges Massé» (TVC Shawinigan)
20 h 30 Bien branché #9 (TVC Shawinigan et Trois-Rivières)

Le mercredi 16 février
21 h Une foi pour aujourd'hui «Saint-Valentin» (TVC Shawinigan)
21 h 30 C'est ça la vie #21 (TVC Trois-Rivières)
22 h Bonsor

Le jeudi 17 février
15 h 30 Le chapelet
16 h Portrait de la Mauricie «Georges Massé» (TVC Shawinigan)
16 h 30 Les entrepreneurs «Roland Garceau» (TVC Shawinigan)

Le vendredi 18 février
17 h C'est ça la vie #21 (TVC Trois-Rivières)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Dans nos vieilles maisons #20 (TVC Shawinigan)
19 h Sport en direct (TVC Trois-Rivières)
19 h 30 Tournoi Atome de Shawinigan Anjou / Repentigny (TVC Shawinigan)
20 h 30 Tournoi Atome de Shawinigan Sainte-Croix / Saint-Augustin (TVC Shawinigan)
Bonsor

Le samedi 19 février
18 h 00 Sport en direct (TVC Trois-Rivières)
18 h 30 Indice #6 (TVC Valleyfield)
19 h Jardinons avec... #19 (TVC Saint-Hyacinthe)
19 h 30 Options santé #15 (TVC Therford Mines)
20 h Le prof vous explique #6 R (TVC Shawinigan)
20 h 30 Environnement chasse et pêche #20 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h Pour le meilleur et pour le pire #6
Andrée Jetté (TVC Trois-Rivières) dernière de la série
22 h Bonsor

Le samedi 19 février
18 h 00 Sport en direct (TVC Trois-Rivières)
18 h 30 Indice #6 (TVC Valleyfield)
19 h Jardinons avec... #19 (TVC Saint-Hyacinthe)
19 h 30 Options santé #15 (TVC Therford Mines)
20 h Le prof vous explique #6 R (TVC Shawinigan)
20 h 30 Environnement chasse et pêche #20 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h Pour le meilleur et pour le pire #6
Andrée Jetté (TVC Trois-Rivières) dernière de la série
22 h Bonsor

Le dimanche 20 février
18 h 00 Sport en direct (TVC Trois-Rivières)
18 h 30 Indice #6 (TVC Valleyfield)
19 h Jardinons avec... #19 (TVC Saint-Hyacinthe)
19 h 30 Options santé #15 (TVC Therford Mines)
20 h Le prof vous explique #6 R (TVC Shawinigan)
20 h 30 Environnement chasse et pêche #20 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h Pour le meilleur et pour le pire #6
Andrée Jetté (TVC Trois-Rivières) dernière de la série
22 h Bonsor

Le lundi 21 février
18 h 00 Sport en direct (TVC Trois-Rivières)
18 h 30 Indice #6 (TVC Valleyfield)
19 h Jardinons avec... #19 (TVC Saint-Hyacinthe)
19 h 30 Options santé #15 (TVC Therford Mines)
20 h Le prof vous explique #6 R (TVC Shawinigan)
20 h 30 Environnement chasse et pêche #20 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h Pour le meilleur et pour le pire #6
Andrée Jetté (TVC Trois-Rivières) dernière de la série
22 h Bonsor

Pour information: 693-8353
Exterieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

RENCONTRE

Yves Aucoin est l'éclairagiste de Céline Dion depuis 1990.

L'éclat d'un artisan dans l'ombre

(Photo Claude Gill)

L'éclairagiste Yves Aucoin sous les projecteurs

Shawinigan

Yves Aucoin a fait le tour du monde cinq fois, avec comme passeport ses plans d'éclairage. L'éclairagiste attiré de Céline Dion depuis 1990 en a pris des avions, entre l'époque où il s'initiait à la technique sur la scène de la polyvalente, et la tournée qui l'a mené aux commandes de la console du Stade de France, une «petite» salle de 89 000 places.



Marie-Josée Montminy

«Lors d'un spectacle, il y a au moins 80 % des gens dans la salle qui ne sont pas conscients qu'il y a de la technique derrière la performance des artistes. Et c'est correct! Moi, disons que je gagne mieux ma vie depuis qu'on remarque ce que je fais!», rigole l'éclairagiste d'une humilité peu commune.

Yves Aucoin a grandi aux Îles-de-la-Madeleine, avant de venir s'établir à Trois-Rivières en 1982 pour étudier l'électronique au Cégep. Il n'a peut-être pas obtenu son diplôme, mais son implication dans le socio-culturel du collège aura été déterminante dans le reste de son cheminement.

«Je ne pensais pas en faire un métier. Je ne savais même pas que c'était un métier, à la limite!», confie M. Aucoin en parlant de ce qui l'a mené vers la profession d'éclairagiste. C'est son contact avec le sonorisateur Daniel Hardy qui lui a ouvert les portes du monde du spectacle.

Daniel Hardy travaillait avec Richard Séguin. L'éclairagiste du chanteur ayant décidé de quitter l'équipe, le sonorisateur a proposé à Yves Aucoin de travailler sur cinq spectacles en Gaspésie pour remplacer l'éclairagiste. La carrière d'Yves Aucoin était lancée.

Richard Séguin a rappelé le Madelinot à plusieurs reprises, avant de lui demander de concevoir l'éclairage pour la tournée suivant le lancement de l'album «Journée d'Amérique». Depuis, la liste des artistes avec lesquels Yves Aucoin a travaillé s'est considérablement allongée.

Marjo, Pierre Flynn, Marie-Denise Pelletier, Diane Dufresne, Jean-Marc Parent, Alain Chouquette, Francis Cabrel, Julio Iglesias et André-Philippe Gagnon à Las Vegas font partie de l'importante série d'artistes qui ont été mis en valeur par les éclairages d'Yves Aucoin.

«En 1988, j'ai commencé à réaliser qu'il y avait peut-être un métier dans ce que je faisais. J'étais tanné de faire la 40 et de payer des tickets de vitesse! Alors je suis déménagé à Montréal», raconte le technicien.

Et comme c'est souvent le cas, Yves Aucoin peut témoigner avoir été «au bon endroit au bon moment». La journée de sa fête, en 1989, quelqu'un de la maison de productions Avanti l'a appelé en lui parlant d'un nouvel artiste qui débutait dans le métier. On demandait à M. Aucoin

s'il était intéressé à travailler avec lui. Ce nouvel artiste, c'était Roch Voisine.

À la même période, Yves Aucoin s'est fait demander de remplacer l'éclairagiste de Céline Dion pour un spectacle à Baie Comeau et un à Sept-Îles. C'était à l'automne 1989. Après ces deux représentations, René Angelil a lancé à l'éclairagiste de remplacement: «Il paraît que t'es un p'tit nouveau. Quand on va faire d'autres shows avec Céline, est-ce qu'on peut te rappeler?»

René Angelil a rappelé un an plus tard, à la sortie de l'album «Unison». Et c'est depuis ce temps qu'Yves Aucoin est l'éclairagiste de Céline Dion. C'est lui qui a conçu le plan d'éclairage de la dernière tournée, oui, mais il était également responsable de la scénographie, c'est-à-dire de tout ce qui est visuel, autant le concept de la scène que la partie vidéo.

Le concepteur d'éclairage et scénographe pourrait pratiquement porter le titre de directeur technique, tellement il a été impliqué dans tout ce qui concerne la tournée de Céline Dion. Mais la simplicité et la modestie font dire à Yves Aucoin qu'il n'aime pas les «titres».

«Je viens d'une famille très terre-à-terre. Mon

père m'a déjà dit que ma job, c'est d'allumer et d'éteindre des lumières. C'est la réalité! Il n'y a personne qui va mourir si j'en manque une!», analyse-t-il.

«Moi, je dédramatise et je démythifie le principe du *show-business*. Ce n'est pas différent des autres métiers. C'est seulement qu'on est beaucoup visés par les médias», ajoute-t-il.

Et Yves Aucoin a pu vivre toutes les implications de cette médiatisation, lui qui a travaillé avec Roch Voisine et Céline Dion. Lorsqu'il portait son blouson de la tournée de Roch Voisine, en France, les réactions des gens sur la rue allaient de la cordiale salutation à la tentative de déshabillage...

Avec Céline Dion, Yves Aucoin a pu vivre l'expérience d'une ascension dont le sommet frise parfois la démesure. «En ce moment, Yves Aucoin a une valeur marchande, Yves Aucoin a du succès. Mais si ça devait s'arrêter là, je serais quand même content d'avoir vécu ça, l'ascension d'une chanteuse connue ici à l'époque, mais pas à travers le monde. J'ai vu tout le travail et les efforts que ça demande.»

Le travail d'Yves Aucoin implique naturellement qu'il doive voyager beaucoup. Il affirme que pendant les quatre dernières années, il a dû s'absenter de chez lui environ 9 ou 10 mois par année. Il a même calculé, en 1998, avoir passé l'équivalent de deux semaines dans un avion. Quinze fois 24 heures.

Ces voyages l'ont mené aux quatre coins du monde, du Sénégal au Japon en passant par la Chine, la Nouvelle-Zélande, Israël, la Suède, l'Irlande, l'Australie, le Brunei, etc. Mais pour le technicien, voyages n'égale pas vacances, quand on se promène d'un endroit à un autre pour travailler.

Yves Aucoin est bien dans l'ombre, à éclairer les autres. «On fait un spectacle, on fait de l'entertainment pour des gens qui paient pour être divertis. Que tu sois la vedette chanteur beau bonhomme ou le conducteur de camion, tout le monde a son importance. Si tout le monde fait sa job comme il faut, le spectateur en a pour son argent», considère-t-il.

Maintenant que Céline Dion se repose, qu'est-ce qui attend Yves Aucoin? Plusieurs projets, dont une collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal, qui présentera la musique du film *Le violon rouge* au Centre Molson. Une tournée avec le groupe Human Nature, en Australie, est également à l'agenda.

«Je cherche à aller voir ailleurs s'il y a d'autres aspects du *show-business* qui pourraient m'intéresser. Plus tu vieilliss, moins tu trouves ça drôle de rester toujours dans les hôtels», partage M. Aucoin.

Mais en attendant le passage vers une nouvelle trajectoire, l'homme de 35 ans vibre encore à faire son métier. «Moi, à chaque fois que les lumières de la salle s'éteignent pour que le spectacle commence, je suis au paradis», témoigne l'éclairagiste. ●

«Moi,
à chaque
fois que
les lumières
de la salle
s'éteignent
pour que
le spectacle
commence,
je suis
au paradis»

TÉLÉVISION ET VIDÉO

C'est le fruit de notre amour...

François Houde

Spencer Armacost, un jeune astronaute part dans la navette spatiale pour réaliser une mission de réparation d'un satellite. Lors d'une sortie, une explosion étrange a lieu pendant laquelle la communication avec les deux astronautes est coupée.

Spencer, se remet rapidement de l'incident. Seule sa personnalité a changé et seule sa jeune épouse s'en aperçoit. Quand elle tombe enceinte, l'angoisse s'empare d'elle. Elle craint le pire. Et le pire, c'est qu'elle porte l'enfant d'un homme qu'elle ne reconnaît plus et qui lui fait très peur.

Pour résumer, disons qu'il s'agit d'une bonne idée noyée dans une mise en scène racoleuse. La photographie est extrêmement léchée, les décors très accrocheurs, les interprètes beaux, jeunes et populaires. De là à en faire un très bon film, il y a un pas. Qu'on ne franchit pas.

Ça reste un divertissement tout à fait convenable pour qui n'est pas trop exigeant. Ceux qui aiment Johnny Depp, par exemple, ne seront pas déçus car celui-ci est égal à lui-même, bien solide.

Américain 1999. Drame de science-fiction réalisé par Rand Ravich avec Johnny Depp, Charlize Theron et Joe Morton.

«Les enfants du ciel»
Le petit Ali a perdu les souliers

de sa petite soeur en revenant de chez le cordonnier. Son père n'a pas les moyens d'en acheter d'autres. Ali s'arrange avec sa soeur pour garder le secret et compense sa bêtise en lui prêtant ses propres espadrilles que sa soeur lui redonne quand elle sort de sa classe. C'est ainsi chaque jour d'école.

Jusqu'au jour où une grande course est organisée dont le prix pour la troisième position est une paire d'espadrilles neuves. Ali s'inscrit.

Une sorte de «Conte pour tous» iranien. Un petit film absolument charmant dans sa naïveté, sa simplicité et sa façon de parler au coeur. C'est joli sans essayer de l'être et émouvant même si ça fait tout pour l'être. C'est, en tout cas, très réussi. D'autant que ça constitue également une vision de l'Iran urbain à travers les yeux des petites gens qui y habitent. Ça nous permet de voir que leur quotidien n'est pas si différent du nôtre, finalement, même si nos ressources sont sans commune mesure avec les leurs.

Mais le coeur, les enfants et les sentiments, eux, sont partout pareils nous dit ce conte irrésistible.

Iranien 1997. Drame de Majid Majidi avec Amir Naji et Baharen Settiqi.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.



Dans le «Spécial du Peuple de François Pélusse», présenté au réseau TVA, ce dimanche à 18h30, Pélusse, lui-même, créateur, dessinateur et animateur, n'a pu échapper au crayon, puisqu'il endosse son rôle de présentateur, sous les traits d'un personnage animé.

François Pélusse en vedette à TVA

Francine Champagne
La Presse canadienne

Véritable phénomène du monde de l'humour et de l'industrie du disque, l'humoriste François Pélusse a révolutionné la radio de la francophonie (Québec, France et Belgique) avec ses «2 minutes du peuple», où sa joyeuse bande dessinée de personnages animés s'en donne à coeur joie. Dans le «Spécial du Peuple de François Pélusse», présenté au réseau TVA, ce dimanche à 18h30, Pélusse, lui-même, créateur, dessinateur et animateur, n'a pu échapper au crayon, puisqu'il endosse son rôle de présentateur, sous les traits d'un personnage animé.

Cette émission, sortie de l'ordinaire, est un recueil de 18 petites histoires folles qui touchent au quotidien, mises en images et divisées en cinq segments. Chaque segment est introduit par un court sketch où brille nul autre que le très célèbre «gars qui magazine» et sa femme Mona. Il est clair que les désopilantes scènes de ménage, qui sont la marque de ce couple hors pair, ne manqueront pas.

rent, Valentino, Emmanuel Ungaro, John Galiano pour Christian Dior, Karl Lagerfeld pour Chanel et Oscar de la Renta pour Pierre Balmain. Aux défilés, s'ajoutent des entrevues avec mannequins, couturiers et créateurs, des commentaires de journalistes présents, de patrons de maisons de couture et de clientes éblouies.

«Des Décor et des Gens», un nouveau magazine de décoration intérieure fait ses débuts dimanche 16h à TQS. Animé par Jean-François Plante, assisté de ses chroniqueurs, Béatrix Marik, Yves Marcoux et Josette Buisson, il sera question de multiples façons de bien aménager et décorer son foyer au quotidien, de la cave au grenier.

Étant la mégastar qu'on connaît, Céline Dion n'a pas vraiment le temps de magasiner. C'est pourquoi elle fait appel à un styliste qui le fait pour elle. Jeudi, 19h30 à Télé-Québec, l'émission 'D' nous permet de connaître Annie Horth, qui est responsable du look de la vedette depuis cinq ans. Accompagnée de Dali Sanschagrin, elle part à la recherche de beaux vêtements et accessoires pour notre chanteuse internationale, tout en nous livrant quelques petits secrets. Dans un deuxième temps, nous assisterons la semaine prochaine, même poste, même jour, même heure, au tournage du plus récent vidéoclip de Céline à Palm Beach.

Coulisses du Métrostar

Lundi, 19h30, au réseau TVA, Pénélope McQuade et Karine Lanoie nous invitent à les suivre «En coulisses Métrostar», c'est-à-dire à la conférence de presse au cours de laquelle ont été dévoilés les noms des artistes en nomination pour le prochain Gala Métrostar. Ensuite, des entrevues seront réalisées avec les nominés pour recueillir leurs premières impressions.

Dans le cadre de «Toute une vie», Télé-Québec présente «André Prévin : de la musique», ce mercredi, 22h, un portrait de ce grand chef d'orchestre et pianiste de jazz reconnu mondialement. On apprend qu'il a obtenu sa première nomination aux Oscars à l'âge de vingt ans, qu'il est le récipiendaire de quatre de ces trophées si convoités, après avoir été nommé onze fois dans la trentaine.

Il a fait une merveilleuse carrière à Hollywood où il a composé certaines des plus belles musiques de films. Grâce à des témoignages et des extraits de concert, il sera possible d'apprécier la vitalité, la modestie et l'immense talent d'un des plus grands musiciens de notre époque.

«Un bon citoyen doit-il d'abord être un bon consommateur?» C'est la question que se pose Richard Martineau concernant la manipulation que nous font subir les géants du marketing. Parmi les intervenants, on remarque Paul Arcand.

«Les banques font des profits exorbitants mais courent des postes et des services». Lequel d'entre nous ne s'est pas arrêté à cette question frustrante pour avoir été privé d'un service bancaire au moment opportun. Dans une interview subjective, Benoît Dutrisac rencontre Jacques Hébert, directeur au Québec de l'Association des banquiers canadiens. Ces deux intéressants sujets seront traités dans le cadre de l'émission «Les francs-tireurs», mercredi, 21h, à Télé-Québec.

Les dinosaures

«Sur la terre des dinosaures» couvre pas moins de 155 millions d'années de préhistoire pour retracer les animaux les plus spectaculaires de la création: tyrannosaures, diplodocus et stégosaures, jusqu'aux espèces plus récemment découvertes, dont un immense reptile marin qui fut le plus grand carnivore au monde, auquel s'ajoute la plus imposante créature à voler dans les airs nous attendent!

Dimanche, 19h30, à Radio-Canada, débute cette série de six émissions qui, au moyen de techniques d'animation électronique des plus avancées, fait revivre ces immenses créatures terrifiantes quoique attirantes: les dinosaures.

Basée sur un livre de Margaret George intitulé «Mémoires de Cleopatra», une minisérie épique de quatre heures est présentée les lundis 14 et 21 février à 20h au réseau TVA. «Cleopâtre», mettant en vedette Leonor Varela, Timothy Dalton et Billy Zane, nous plonge au cœur de l'Égypte ancienne et de l'empire romain pour nous faire partager la vie mouvementée de la célèbre reine du Nil.

Haute couture

Lundi, 19h30, TV5 nous entraîne dans l'univers fabuleux de la mode parisienne lors d'une émission spéciale, «Paris Haute Couture Janvier 2000». Pendant 90 minutes, un monde fascinant nous ouvre les portes des plus grandes maisons de couture françaises, nous permettant d'assister aux défilés des grands de la mode: Versace, Jean-Paul Gaultier, Givenchy, Yves Saint-lau-

SON PLUS GRAND COMBAT
FUT POUR LA JUSTICE

DENZEL WASHINGTON
HURRICANE

À L'AFFICHE! Consultez le Guide-Horaire des Cinémas

No.1 AU BOX-OFFICE À SA SORTIE!

«★★★★★»
-Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC

UN FILM DE WES CRAVEN

FRISONS 3

version française de SCREAM 3

16 ANS

À L'AFFICHE!

FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES O.

CINÉMA ENTREPRISE
CINÉMA DU CAP

CINÉMA BIERMANS
SHAWINIGAN

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA
FLÉUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

✓ 9 salles ✓ son numérique ✓ écrans courbes
http://www.actionfilm.ca/flourdelys

➔ Maintenant ouvert
en matinées les mardis
et mercredis à 13h30!

SEMAINE DU 11 FÉVRIER AU 17 FÉVRIER

LA PLAGE (16+)
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Lun. Jeu.: 18h45 - 21h30
Mar. Mer.: 13h30 - 18h45 - 21h30

LE SIXIÈME SENS (13+)
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20
Lun. Jeu.: 18h45 - 21h20
Mar. Mer.: 13h30 - 18h45 - 21h20

JOUR DE NEIGE (En attente)
Ven. Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. Jeu.: 19h00 - 21h30
Mar. Mer.: 13h30 - 19h00 - 21h30

LE FILM DE TIGROU (G)
Ven. Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 18h40
Lun. Jeu.: 18h40
Mar. Mer.: 13h35 - 18h40

VOYEUR (13+ Violence)
Ven. Sam. Dim.: 15h20 - 21h20
Lun. au Jeu.: 21h20

L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G)
Tous les soirs: 18h35 - 21h20

HURRICANE (en version française) (13+)
Ven. Sam. Dim.: 12h30 - 15h20 - 18h30 - 21h20
Lun. Jeu.: 18h30 - 21h20
Mar. Mer.: 13h30 - 18h30 - 21h20

FRISONS 3 (16+ violence)
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Lun. Jeu.: 18h45 - 21h30
Mar. Mer.: 13h35 - 18h45 - 21h30

JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+)
Tous les soirs: 20h30

LE PETIT STUART (G)
Ven. Sam. Dim.: 13h00 - 15h30
Lun. au Jeu.: 13h35

ANNA ET LE ROI (G)
Ven. Sam. Dim.: 12h30 - 18h30
Lun. Jeu.: 18h30
Mar. Mer.: 13h30 - 18h30

LA LIGNE VERTE (13+)
Ven. Sam. Dim.: 13h30 - 19h30
Lun. Jeu.: 19h30
Mar. Mer.: 13h30 - 19h30

Walt Disney
PICTURES PRÉSENTE

LE FILM DE
Tigrou

v.f. de THE TIGGER MOVIE
www.thetiggermovie.com PART OF DISNEY NETWORK

CINÉMA DU CAP
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLÉUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

SALLE DE QUILLES T.R.O.

Du lundi au jeudi
de 21 h 30 à 23 h 30
15 \$ * l'allée

16 petites et 28 grosses
QUILLES INFORMATISÉES

Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

PARTY AU BOWLING

Tous les vendredis soir
CLAIR DE LUNE
de minuit à 2 h 30
25 \$ * l'allée

Tous les samedis soir
CLAIR DE LUNE
de minuit à 2 h 30

Tous les dimanches matin
DÉJEUNER ET QUILLES
(3 parties) 5,99 \$ *

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUTS LES JOURS

Renseignements: 374-4668
Rosette Durand, gérante
Réservez tôt!
*Toutes les taxes incluses

CINÉMA

À l'affiche

Anna et le roi

■ Drame romantique. Dans les années 1860, une enseignante anglaise veuve est engagée pour éduquer les enfants du roi de Siam avec lequel elle noue une relation romantique.

Hurricane

■ Drame biographique. En 1966, le boxeur noir Rubin «Hurricane» Carter est injustement condamné pour meurtre. En prison, il écrit un livre pour rétablir les faits. Des années plus tard, un jeune noir lit le livre et décide de faire reviser le procès.

Jeune fille interrompue

■ Drame. En 1967, une jeune fille de 17 ans est internée dans un institut psychiatrique parce qu'elle a une façon très particulière de mener sa vie à l'encontre des conventions sociales. Elle rencontre cinq autres patientes toutes plus excentriques les unes que les autres.

Jour de neige

■ Comédie. Une tempête de neige fait rage. La vie de la famille Brandstons est changée quand un groupe de jeunes s'emparent d'une charrette à neige pour avoir congé d'école.

La ligne verte

■ Drame. Dans les années '30, des gardes du quartier des condamnés à mort éprouvent un dilemme moral quand ils découvrent qu'un de leurs prisonniers, un meurtrier, possède des pouvoirs de guérisseur.

La neige tombait sur les cèdres

■ Drame. En 1954, un journaliste vétéran de la Seconde Guerre mondiale est confronté à son passé quand il doit couvrir le procès pour meurtre d'un Américain d'origine japonaise marié à une femme qu'il a lui-même aimé.

L'oeuvre de Dieu, la part du Diable

■ Drame psychologique. En 1943, un orphelin quitte l'établissement où il a grandi pour découvrir les réalités du monde extérieur. Il tombe amoureux d'une jeune femme dont le mari est au front.

Le petit Stuart

■ Comédie. Une héroïque et loyale souris nommée Stuart subit de drôles de mésaventures en recherchant son ami perdu, tout en vivant avec une famille humaine.

La plage

■ Drame. À Bangkok, un Américain découvre une carte supposée mener à un paradis légendaire. Une fois sur les lieux, il découvre que l'endroit recèle des secrets troublants. On y est plus près de l'enfer que du paradis.

Le sixième sens

■ Drame fantastique. Un jeune garçon est angoissé par ses visions de fantômes de gens décédés. Il confie ses problèmes au Dr. Crowe.

Tigrou, le film

■ Dessin animé. Pendant qu'on bâtit des demeures d'hiver pour les animaux de la forêt, Tigrou s'ennuie de ses amis les tigres. Il part à leur recherche et ses amis viennent lui prêter main forte.

Le voyeur

■ Thriller. Engagé pour surveiller un sénateur, un spécialiste en surveillance assiste à l'assassinat du politicien. Il décide de suivre la criminelle.

Il n'y a plus de bubulles dans le champagne



«Frissons 3»

Nul doute que le meurtrier est réapparu dans «Frissons 3» à en juger par les expressions faciales de Sidney (Neve Campbell, à gauche) et Dewey (David Arquette).

Ça avait commencé dans la petite ville de Woodsboro, la petite ville américaine type. Ça s'était transporté à l'université. Les protagonistes de la série «Frissons» ont obtenu leur diplôme, apparemment, car ils sont maintenant confortablement installés en Californie du sud. Pourquoi la Californie du sud? Parce que c'est là qu'est Hollywood et que Hollywood tourne une série de films basée sur les meurtres dont les premiers avaient eu lieu à Woodsboro.

Sidney Prescott (Neve Campbell) réside dans une maison pour le moins confortable à l'écart du monde, dans les collines qui entourent Los Angeles. Elle est intervenante pour une ligne d'écoute téléphonique pour gens en détresse. Pas tellement loin de là, les autres protagonistes sont réunis autour des studios pour le tournage de «Stab 3». Dewey Riley (David Arquette) agit à titre de conseiller, Gale Weathers (Courteney Cox) continue de fournir son beau nez de fouilleuse de merde dans cette histoire. Les intervenants travaillent sous la direction de Roman Bridger (Scott Foley), un réalisateur de vidéo-clips qui s'est tourné vers les longs-métrages.

Ce qui est fou dans cette histoire, c'est que les vrais protagonistes sont souvent confrontés à leur double, un acteur.

Les membres de la production tombent un à un sous la lame meurtrière de l'assassin de service. Sidney collabore avec la police pour l'enquête. On nous fait soupçonner tout le monde à tour de rôle et on change d'idée à mesure que les meurtres se multiplient.

Que dire de plus? Wes Craven reprend tout simplement la formule consacrée. Seulement, voilà: toute bonne que soit la dite formule, elle a perdu de ses dents. Le premier «Frissons» était excellent. Le mélange de tension, d'auto-dérision, de clins d'oeil fonctionnait à merveille. Quel excellent divertissement. De ce plaisir, il ne reste plus grand chose dans «Frissons 3». Est-ce simplement la surprise qui s'est épuisée ou Craven est-il carrément moins efficace? Les deux, probablement.

Le scénario de «Frissons 3» est banal. On a pourtant l'impression qu'on en tire tout le jus possible: l'idée de faire évoluer les personnages dans un décor reproduisant exactement l'environnement du Woodsboro du premier épisode de la série était une idée intéressante. Utilisée judicieusement dans une bonne scène de «Frissons 3». Mais à part quelques petits flashes, tout ça sent le réchauffé.

Dans le premier, les personnages paraissent des principes des films d'horreur.

Dans le second, des principes qui gouvernent aux suites. Dans celui-ci, on parle des trilogies en nous réservant le: «Dans le troisième d'une série, tout peut arriver.» L'intérêt est épuisé.

Certaines scènes font sauter. Les apparitions inopinées du fantôme en robe de chambre noire sont parfois inattendues. On fait le saut. Deux ou trois fois.

On sourit à certains clins d'oeil: la présence de Carrie Fisher et d'autres personnalités connues est sympathique mais sans plus. L'auto-dérision n'a plus le même impact. Je l'ai dit: le film n'a pas de dent.

Même la conclusion. Que dis-je? Sur-tout la conclusion. On découvre enfin qui est le meurtrier. Après avoir soupçonné à peu près tous les criminels ayant un dossier au FBI, on finit par connaître le vrai coupable, celui qu'on n'avait pas soupçonné. C'est d'une banalité et d'une tristesse. Mais d'une tristesse! Le seul avantage, c'est qu'on est sûr que la série est terminée. Le défaut, c'est que la finale est aussi mièvre que ce troisième épisode.

Prière de noter que la formule, excellente, n'y est pour rien. C'est l'absence de Kevin Williamson comme scénariste et l'usure qui ont eu raison de la série. Le Pepsi est flat.

Il n'y a que les inconditionnels qui y retrouveront le plaisir du premier épisode. Peut-être simplement parce qu'ils auront des flashes-back. ●

voyeur
Un amour obsessionnel

1003449

version française de EYE OF THE BEHOLDER un film de stephan elliott

13 À L'AFFICHE ! FLEUR DE LYS CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

«UNE AVENTURE FASCINANTE ET EXOTIQUE. Incroyable. Renversant. Le film est captivant.»

«LEONARDO DICAPRIO EST ÉLECTRISANT.»

«UN VOYAGE VERS L'IMPRÉVU. PLEIN DE SURPRISES, DE TOUTAINS ET DE REVIREMENTS, D'AMOUR ET DE CHARME, DE SENSUALITÉ ET DE DESIR.»

LEONARDO DICAPRIO
LA PLAGE
(version française de THE BEACH)

www.thebeachmovie.com

16 À L'AFFICHE ! FLEUR DE LYS CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Le Nouvelliste ALLIANCE ATLANTIS FILMS club 1023

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE

BEN AFFLECK CHARLIZE THERON GARY SINISE

LES JEUX SONT FAITS
Version française de «REINDEER GAMES»

LE JEUDI 24 FÉVRIER À 19H00 AU FLEUR DE LYS

Pour participer découpez le coupon ci-joint et postez-le à:

CONCOURS LES JEUX SONT FAITS, 4520 BOUL. ROYAL TROIS-RIVIÈRES OUEST, QUÉBEC G9A 4N2

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ PROV. _____ CODE POSTAL _____

TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

LE TIRAGE DE 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 18 FÉVRIER 2000. LA VALEUR DES PRIX EST DE 900\$. RÈGLEMENTS DU CONCOURS DISPONIBLE CHEZ ALLIANCE ATLANTIS FILMS. L'ANNONCE SERA PUBLIÉE LES 11-12 FÉVRIER 2000

À L'AFFICHE DÈS LE 25 FÉVRIER

www.allianceatlantisfilms.com

«Un superbe film d'aventure pour toute la famille!»

Phil Boatwright — The Dove Foundation

BRYAN BROWN TOM JACKSON OLIVER TOBIAS RICHARD HARRIS

Grizzly
UN FILM DE STEWART RAFFILL

Le début d'une amitié incroyable!

1003460

À L'AFFICHE DÈS LE 18 FÉVRIER

VEN. SAM. COUCHE-TARD -EN APRES-MIDI -MAR. MERC. SOIR

5.50\$ | LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

HORAIRE DU 11 AU 17 FÉVRIER | COUCHE-TARD VEN. SAM. À 5.50\$

LEONARDO DICAPRIO Queque-part sur notre planète doit exister... LA PLAGE version française de THE BEACH VEN. LUN. AU JEU.: 18H50 - 21H30 / SAM. DIM.: 13H05 - 15H30 18H50 - 21H30 Couche-tard Ven. Sam.: 24H00	CHEVY CHASE dans JOUR DE NEIGE v. f. de SNOW DAY VEN. LUN. AU JEU.: 19H00 - 21H30 / SAM. DIM.: 13H00 - 15H00 17H00 - 19H00 - 21H30 Couche-tard Ven. Sam.: 24H00	LE FILM DE Tigrou VEN. LUN. AU JEU.: 18H50 SAM. DIM.: 13H00 - 15H00 - 17H00 - 18H00 - 18H50	BRUCE WILLIS LE SIXIÈME SENS (v. f. de «THE SIXTH SENSE») «UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE IMPRESSIONNANT!» VEN. LUN. AU JEU.: 18H50 - 21H30 / SAM. DIM.: 13H05 - 15H30 18H50 - 21H30 Couche-tard Ven. Sam.: 24H00	TOM HANKS LA LIGNE VERTE (Version française de The Green Mile) Du réalisateur d'«À l'ombre de Shawshank» VEN. LUN. AU JEU.: 18H45 - 22H10 SAM. DIM.: 13H30 - 18H45 - 22H10
FRISONS 3 v. f. de SCREAM 3 UN FILM DE WES CRAVEN VEN. LUN. AU JEU.: 18H50 - 21H30 / SAM. DIM.: 13H05 - 15H30 18H50 - 21H30 Couche-tard Ven. Sam.: 24H00	DENZEL WASHINGTON HURRICANE (Version française de Hurricane) VEN. LUN. AU JEU.: 18H50 - 21H45 / SAM. DIM.: 13H00 - 15H45 18H50 - 21H45 Couche-tard Ven. Sam.: 24H30	La famille Little vient de s'agrandir DU CO-RÉALISATEUR DE «LE ROI LION» PETIT STUART v. f. de «Stuart Little» SAM. DIM.: 13H00 - 15H00 - 17H00	Le premier amour dure pour toujours. La neige tombait sur les cèdres Tous les soirs: 21H45 Couche-tard Ven. Sam.: 24H30	L'OEUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (THE CIDER HOUSE RULES) Tous les soirs: 18H50 - 21H45 Couche-tard Ven. Sam.: 24H30

LIVRES

Une apocalypse plutôt décevante

Ken Follett signe un roman fade, prévisible et rempli de clichés

Trois-Rivières

Ken Follett n'est pas le premier venu dans la production de romans à suspense. Et d'ailleurs loin que je me souviens, *Le Troisième Jumeau* n'était pas un roman décevant. Bien au contraire. J'espérais beaucoup avant d'entamer la lecture de son plus récent roman traduit en français, *Apocalypse sur commande*.

Martin Francoeur

Et je suis aujourd'hui amèrement déçu.

Peut-être est-ce l'hiver qui commence à peser lourd, même jusque sur mes habitudes de lecture? Peut-être est-ce un état spleenétique relié à une vague impression de déjà-vu dans à peu près tout ce qui se publie ces temps-ci? Ou peut-être est-ce tout simplement le roman qui est archimauvais?

C'est le dernier de ces choix de réponses qui me semble être le bon. *Apocalypse sur commande* est non seulement un roman puant l'invraisemblance, mais aussi fade dans son style, prévisible dans sa structure dramatique et rempli de clichés dans le traitement des personnages et des situations.

Il m'a fallu quelques semaines pour passer à travers. Et ça, c'est plutôt rare. Surtout pour un roman que l'on nous dit haletant. On est loin d'un page-turner, comme disaient les anglophones.

Il n'y a en fait pas grand-chose de réjouissant dans ce roman. L'histoire, d'abord, manque de sérieux. On nous présente une bande de hip-



vantage au sérieux. Judy Maddox, du FBI, est assignée sur cette affaire. Et plus elle fouille le cas des «Soldats du paradis», plus elle est convaincue des menaces et de la capacité d'agir du groupe. Elle trouve un solide collaborateur en la personne de Michael Quercus, un sismologue bien au fait des dangers de tremblements de terre qui guettent le Golden State.

Le fil conducteur, c'est donc cette course que doivent mener Judy et Michael contre le groupe de Priest. Et c'est là que le roman dérape. En fait, on se doute dès le changement de vocation du groupe hippie pacifiste en une cellule terroriste revendicatrice — une volte-face quasi invraisemblable — que l'histoire ne s'accrochera à rien de vraiment efficace. Même les personnages sont d'une insignifiance grossière. Des héros qui n'en sont pas. Des méchants que l'on ne croit pas. Et, bien sûr, une histoire d'amour prévisible au possible entre Judy et le séduisant Michael... Mauvais, très mauvais.

Une enfilade de coïncidences viennent ajouter à la lassitude qui envahit le lecteur qui connaît moins d'ouvrages précédents de Follett ou, de façon plus large, ce genre de romans.

L'auteur est passé à côté de ce qui aurait pu être une intrigue solide. L'idée est là, mais elle est mal exploitée, tout simplement.

«Apocalypse sur commande», roman de Ken Follett traduit de l'américain par Jean Rosenthal, collection «Best-sellers», éditions Robert Laffont, 420 pages.

Au tour de la Résistance et de la non-violence...

Trois-Rivières (MF)

J'en parle parce que je les aime et parce que je vous avais déjà dit que je les aimais. Il s'agit des livres contenus dans la petite collection que publient les éditions du Seuil et qui regroupent différents thèmes expliqués par des auteurs à leurs enfants ou leurs petits-enfants.

Il y a quelques mois, en effet, j'avais été ému par *Auschwitz expliqué à ma fille*, par Annette Wieviorka, de même que par *La faim dans le monde expliqué à mon fils*, de Jean Ziegler.

Cette fois, on nous propose le touchant récit de Lucie Aubrac, témoin sensible de la Résistance au temps de l'occupation allemande.

Lucie Aubrac choisit de décrire avec force la quotidienneté d'un combat que menaient des hommes et des femmes refusant à la fois la défaite et la servitude.

Il y a aussi, il faut le dire, un autre ouvrage sorti en même temps et qui est, celui-là, signé par Jacques Sémelin, professeur d'université à Paris et résolulement moins connu que Madame Aubrac. Sémelin travaille depuis une vingtaine d'années sur la violence et l'action non violente, et à cette fois choisit de l'expliquer à ses filles. C'est loin d'être dépourvu d'intérêt, mais quand on ne connaît pas l'ampleur du personnage, c'est un peu plus fade.

En cela seulement, le récit de Lucie Aubrac est particulièrement touchant. Comme l'a été celui d'Annette Wieviorka. Des témoins directs qui parlent, qui s'émeuvent encore.

Une seule chose est à déplorer. La collection vient de France. Pas étonnant d'avoir des titres comme *La*



Résistance expliquée à mes petits-enfants, *La République expliquée à ma fille* ou *L'amour de la France expliqué à mon fils*. Des sujets qui nous rejoignent un peu moins, ici. Mais la collection parle aussi de racisme, de l'immigration, de Dieu et de l'amour, entre autres.

De tels témoignages deviennent parfois beaucoup plus pertinents que le meilleur des manuels d'histoire ou des traités de philosophie...

«La Résistance expliquée à mes petits-enfants», par Lucie Aubrac, éditions du Seuil, 64 pages.

«La non-violence expliquée à mes filles», par Jacques Sémelin, éditions du Seuil, 64 pages.

(819) 539-6444

Centre des Arts de Shawinigan



Les Fabuleux Éléphants

Les Grands spectacles à la salle Philippe-Filion à 20 h

12/02	Dominic et Martin • complet •	25,00 \$
19/02	Le visiteur	25,00 \$
26/02	Yves et Martin (en rappel)	28,00 \$
04/03	Les Fabuleux Éléphants	25,00 \$
11/03	Le choix (de Jeanette Bertrand)	25,00 \$
18/03	Steeve Diamond	25,00 \$
31/03	Steeve Diamond (suppl.)	25,00 \$
25/03	Mario Simard	21,00 \$
08/04	Paul Piché	25,00 \$
12/04	Stéphane Rousseau (suppl.)	34,50 \$
13/04	Stéphane Rousseau (suppl.)	34,50 \$
14/04	Jean-Pierre Ferland	27,00 \$
15/04	Sol	25,00 \$



Yves et Martin



Benoit Paquette

Le visiteur

LES VENDREDIS CABARET
Roch Détente à la salle cabaret à 18 h

18/02	Benoit Paquette • humour	18,00 \$
25/02	Lilison di Kanara	18,00 \$
03/03	Marie-Claire Séguin	21,00 \$
10/03	Michel Mpambara • humour	18,00 \$
17/03	Jean-Pierre Zanella • jazz	18,00 \$
24/03	Claude Gauthier	21,00 \$
07/04	Sao	15,00 \$

HEURES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi : de 12 h à 18 h
BILLETTERIE : (819) 539-6444

Ces prix comprennent les taxes et les frais de billetterie. Des frais de service téléphonique au montant de 1,52 \$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible : le paiement direct.

Gagnez un séjour à Cannes !

Desjardins
PRÉSENTE

La Soirée des Jutra
Le dimanche 5 mars 2000
19h 30, à TVA

Trouvez le film gagnant et courez la chance de gagner une semaine au Festival de Cannes en voyageant avec Air France. Pour participer, choisissez parmi les 4 finalistes du Jutra du meilleur film.

- A - Emporte-moi B - Le dernier souffle
C - Post Mortem D - Souvenirs intimes

Le grand gagnant sera tiré parmi tous ceux qui auront choisi le Jutra gagnant. Remplissez le coupon de participation publié les vendredis et samedis dans LE NOUVELLISTE. Le tirage se fera en direct lors de la Soirée des Jutra, diffusée à TVA.

ÉCOUTEZ VOTRE RADIO ROCK DÉTENTE ET VOUS POURREZ PARTICIPER À LA SOIRÉE DES JUTRA.

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Téléphone (bureau) : _____ (maison) : _____
Qui gagnera le Jutra du meilleur film de l'année 1999 ? Cochez la case de votre choix.
☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

Postez à l'adresse suivante :
CONCOURS JUTRA - TROIS-RIVIÈRES
a/s Samson Belair Deloitte & Touche,
1, place Ville-Marie, 3^e étage, Mtl, Qc, H3B 4T9

Pour participer au concours et gagner des billets, il faut avoir 18 ans ou plus. Aucun achat requis. Pour obtenir les règlements du concours, s'adresser à CONCOURS JUTRA, a/s Samson Belair Deloitte & Touche, 1, place Ville-Marie, 3^e étage, Mtl, Qc, H3B 4T9 (la valeur du prix, comprenant l'avion, l'hébergement et les per diem, est de 10 000 \$). Les faux similés ne sont pas acceptés.

GRANDE PREMIÈRE :
LES BOURSES DESJARDINS
POUR LA RELÈVE EN CINÉMA.

Info : Fondation Desjardins (514) 281-7171/1 800 443-8611



Des soirées inoubliables

Gustav MAHLER
Sixième symphonie « Tragique », en La mineur

Samedi
12 février
20 h

En collaboration avec la classe d'orchestre
du Conservatoire de musique
de Trois-Rivières

Présenté par : **COGECO**

Direction musicale
Gilles Bellemare

ostr
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Chef d'orchestre : Gilles Bellemare

Achats téléphoniques
(819) 380-9797
BILLETS EN VENTE

SALLE
J. ANTONIO-THOMPSON

LIVRES

Littérature enfantine

D'amour et d'amitié

Si votre garçon ou votre fille de 4 ans vous annonce son intention de se marier avec une copine (ou un copain) de sa garderie, c'est qu'il (elle) est probablement mûr(e) pour se faire raconter une histoire qui aborde le thème de l'amour et de l'amitié.



Isabelle Légaré

Voici quelques titres qui devraient inspirer vos petits coeurs en cette fin de semaine de la

Saint-Valentin.

Le prince, la princesse et le p'tit roi

Babette Cole a le don de nous faire rire avec ses personnages bourrés de défauts. Qui plus est, les dessins aussi s'avèrent de véritables caricatures.

Dans *Le prince, la princesse et le p'tit roi* (Seuil Jeunesse), l'auteur remet ça avec trois histoires réunies dans un même album. Elles mettent respectivement en vedette la princesse Finemouche, le prince Gringalet et le p'tit roi Chamboule-tout.

Pour vous donner le ton, sachez que la princesse Finemouche a toujours refusé de se marier, préférant ne penser qu'à sa propre personne, n'en faire qu'à sa tête et s'amuser avec des bestioles ressemblant étrangement à des dragons. Or, pressée de se trouver un mari par ses parents découragés d'avoir une fille si peu sérieuse, la princesse finit par accepter de donner sa main à celui qui triomphera des épreuves qu'elle aura imposées.

Brillante conclusion.

Comment devenir un prince charmant en dix leçons

«Vous êtes un jeune crapaud? Vous vous ennuyez au bord de votre mare, en rêvant de palais et de jolies princesses? Voici le livre que vous attendiez! Vous y lirez le récit de mes aventures, celles d'un crapaud ordinaire devenu à force de malice et de courage un véritable prince charmant. Si j'ai pu le faire, vous aussi vous le pouvez!»

C'est ainsi que l'auteur Didier Lévy nous invite à la lecture de son guide intitulé *Comment devenir un prince charmant en dix leçons*, dans la collection Mouche, aux éditions L'école des loisirs.

Franchement amusant. On jurait qu'il s'agit d'une suite de la Princesse Finemouche présentée plus haut. Le style de Lévy s'apparente à celui de Babette Cole: un humour fin, accessible aux enfants et très efficace auprès des parents.

Tambour et Pinpon

Amis pour la vie est le troisième titre de la série Tambour et Pinpon (Casterman), deux cochons qui partagent amitié et états d'âmes.

Cette fois-ci, Tambour se morfond et Pinpon s'inquiète pour son ami. Tambour se trouve moche avec ses oreilles trop grandes, ses yeux trop petits, sa peau trop rose... Pinpon a beau le rassurer, rien n'y fait, pas même la charlotte aux fruits rouges et à la chantilly, le dessert préféré du cochonnet.

Curieusement, c'est le passage d'un violent orage qui sortira notre copain de sa déprime, comme si l'air semblait plus frais après les pluies torrentielles. Tambour retrouve son sourire et réalise également l'importance d'avoir des amis, surtout lorsque la vie nous pèse comme un nuage gris.

De l'auteure et artiste américaine Bolly Hobbie.

César et Isidore

On dit que les contraires s'attirent. César et Isidore paraissent au départ très différents puisqu'ils viennent de deux mondes diamétralement opposés. Isidore est un singe qui a pour maison les lianes de la forêt vierge alors que César est un manchot qui trône sur une banquise dure et glacée.

En plus de découvrir l'univers respectif de nos deux héros, l'enfant de plus de 4 ans est témoin de la relation d'amitié qui s'installe entre eux.

De l'auteur allemand, Dieter Wiesmuller, *César et Isidore* (Bayard Éditions) est par ailleurs superbement illustré.

Un amour de sorcière

Lucie Fer est une sorcière redoutée qui rêve de bisous depuis qu'elle a aperçu un couple d'amoureux enlacés. Mais cette bonne femme visiblement peu attirante a du mal à trouver un homme qui acceptera de lui parler d'amour. Lucie Fer est réputée pour avoir un caractère malfaisant et un coeur de pierre. On constate en parcourant les pages de



Un amour de sorcière (Seuil Jeunesse) qu'elle ne se débarrasse pas comme ça de ses vilaines habitudes.

Morale simpliste de cette histoire tout de même amusante: si tu veux être aimée, commence par être aimable toi-même...

Plume et le chien de traîneau

Plume est un jeune ours polaire dont on présente ici la sixième aventure, *Plume et le chien de traîneau*, aux

Éditions Nord-Sud.

À l'occasion d'une de ses longues promenades sur la banquise, Plume découvre au fond d'une crevasse un petit chien de traîneau, Nanouk, en peine d'avoir perdu sa maman. Ensemble, ils tenteront de la retrouver non sans affronter des dangers dignes du grand nord.

Une histoire signée Hans de Beer sur le courage et l'entraide.

un hiver « show »

PRÉSENTÉ À LA SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

l'ensemble Arion

un spectacle qu'il faut voir et entendre!

le 25 février 2000, 20 h

un concerto brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach interprété avec des instruments d'époque

Arion figure parmi les meilleures formations actuelles de musique de chambre.

Récipiendaire du prix Opus pour le meilleur concert de musique ancienne de l'année.

ACHATS TÉLÉPHONIQUES (819) 380-9797 BILLET EN VENTE

un hiver « show »

Michel Mpambara

Le récit fabuleux d'un Africain aux prises avec l'apprentissage de la vie nord-américaine.

- Invité à l'émission Piment Fort
- Participation au Gala Juste pour rire

samedi 4 mars 2000, 20 h

« Tanné de voir des blancs partout... Vraiment, il y en a trop de blancs au Québec » !...

ACHATS TÉLÉPHONIQUES (819) 380-9797 BILLET EN VENTE

Fenouil: on n'est plus copains!

Les adultes ont souvent tendance à banaliser une dispute d'enfants. Le temps arrange les choses, donne-t-on en guise de conseil en oubliant que deux amis en brouille sont deux enfants qui s'ennuient.

Une façon originale et subtile de les inviter à la réconciliation est certainement la lecture de *On n'est plus copains*, la nouvelle aventure de Fenouil, aux éditions Nord-Sud.

L'amitié se compare souvent à l'amour avec ses moments de joie et de tristesse, ses grosses disputes et merveilleux rapprochements. Toutes ses émotions sont au coeur de cette histoire de Brigitte Weninger.

Mon dragon à moi

C'est la force de l'imaginaire qui prime dans *Mon dragon à moi* (Éditions Milan), un autre conte sur l'amitié.

Le «coup de foudre» a lieu cette fois entre une fillette et un dragon tout juste sorti de sa coquille d'oeuf, une bête qui deviendra énorme, avec des pouvoirs magiques qui finiront par amadouer les parents de la gamine qui s'y connaît dans l'art d'élever des dragons.

Dotés d'un imaginaire aussi grand que l'héroïne de Jerdine Nolen (illustrations de Elise Primavera), les jeunes enfants adoreront cette histoire pleine de tendresse malgré l'aspect monstrueux de l'animal écailleux et cracheur de feu.

Une voix puissante... un remarquable interprète

DELTA MONTRÉAL présente

SERGE LAMA

Dimanche 20 février 20 h

ACHATS TÉLÉPHONIQUES (819) 380-9797 BILLET EN VENTE

un hiver « show »

PRÉSENTÉ À LA SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

vendredi 18 février, 20 h

BAGNE

une performance acrobatique éblouissante!

un message humaniste tout à fait exceptionnel!

La série danse est de retour à la salle J.-Antonio-Thompson et présente le spectacle « BAGNE » de la Compagnie Pierre-Paul Savoie, une oeuvre magistrale...

Rencontre avec Pierre-Paul Savoie et Jeff Hall, de PPS Danse

La corporation de développement culturel de Trois-Rivières vous invite à venir rencontrer messieurs Savoie et Hall et entendre les motivations qui ont soutenu le travail de l'équipe de création de BAGNE.

Le 18 février, à 19 h 30 au foyer de la salle J.-Antonio-Thompson

* Cette invitation s'adresse aux détenteurs de billets du spectacle BAGNE

DISQUES

Pour l'amour de la guitare

En ce week-end de la Saint-Valentin, la guitare est à l'honneur, avec six disques au programme. D'abord un des plus beaux prospects en Amérique, Kevin R. Gallagher.

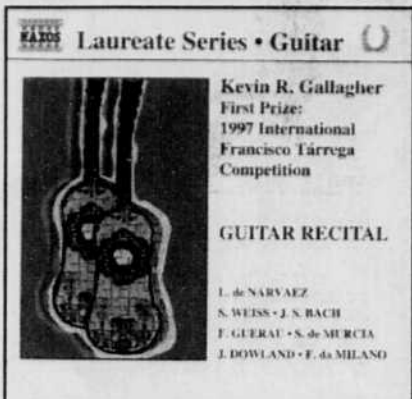


Roland Paillé

Ce guitariste américain a remporté une foule de prix, dont le Premier Prix de la Compétition internationale Francisco-Tarréga en 1997. (Il est le seul Américain à avoir gagné ce concours annuel de haut niveau.) Sa longue liste de succès inclut aussi le Premier Prix de la

Guitar Foundation of America and Artists International Competition en 1993 et l'American String Teacher's Association Competition en 1994.

Son programme est constitué d'œuvres de Luys de Narvaez (XVI^e siècle), John Dowland (1563-1626), Francesco da Milano (1497-1543), Francisco Guerau (fin XVI^e siècle-première moitié du XVII^e), Santiago de Murcia (fin XVII^e), Jean-Sébastien Bach (Prélude, fugue et allegro BWV 998), et Leopold Sylvius Weiss (1686-1750), qui est né un an plus tard que Bach et est décédé la même année. 2000 marque donc, dans son cas, le 250^e anniversaire de sa mort. Malheureusement, le maître de Leipzig risque de lui voler encore la vedette. L'histoire sur terre de Weiss se répète durant son repos éternel.



Pauvre Leopold! (Repose en paix quand même.)

Gallagher, qui s'exécute sur une guitare signée Greg Byers et datée de 1993, s'attarde donc à un répertoire des XVI^e (Renaissance) et XVII^e (baroque) siècles. On remarquera «Payssanos» (Santiago de Murcia) qui n'est pas sans rappeler le célèbre «Greensleeves».

On retient de Gallagher son lyrisme, son aisance et son jeu limpide. Un disque fort agréable. (Naxos) Franco Platino est un autre fleuron de la nouvelle génération de guitaristes. Lui aussi a raflé des hon-



neurs prestigieux, comme le Premier Prix à la Guitar Foundation of America International Competition en 1997, à la Stotsenberg International Competition, à l'International Music Tournament, ainsi que la Compétition internationale Mauro-Giuliani, en Italie.

Son programme couvre une plus grande période que celui de Gallagher: Domenico Scarlatti (1685-1757), Bach (Chaconne de la 2e Partita pour violon BWV 1004 arrangée par Platino), Agustín Barrios Mangoré (1885-1944), Johann Kaspar Mertz (1806-1856), Joaquín Rodrigo (1902-1999) et Manuel María Ponce (1882-1948).

La variété des œuvres retenues par le musicien d'origine italienne lui permet d'exprimer son art et sa polyvalence. Lui aussi joue sur une guitare griffée Gregory Byers. (Naxos)

Luc Fortin et Richard Léveillé en sont à leur quatrième album, «Tropical Norte». Mettant en valeur leur technique classique, les deux guitaristes globe-trotters poursuivent leur périple dans les contrées exotiques en quête de diverses cultures: brésiliennes, espagnoles, tziganes.

En cours de route, le duo québécois a eu recours au talent de l'accordeoniste Didier Dumoutier, de la violoniste Kristin Molnar et du percussionniste Michel Dupire.

Alors que les deux complices se partagent la composition, Luc Fortin est le mélodiste des deux tandis que Léveillé se charge de la base rythmique et harmonique. La combinaison résulte en un heureux mariage. Les amoureux de la guitare y trouveront certes une douce caresse pour leurs oreilles. (Analekta)



Napoléon Coste

Si la guitare a beaucoup, à nos yeux et à nos oreilles, des ramifications naturelles avec des pays comme l'Espagne, elle a quand même vu la France contribuer à son vaste répertoire.

Napoléon Coste (1805 à 1883) a oeuvré en pleine période romantique. On lui attribue d'ailleurs le mérite d'avoir été, avec Mertz, «le plus représentatif du style romantique en guitare». Voici deux disques qui mettent en valeur une partie de son oeuvre.

Sur le premier, constitué d'un répertoire plus accessible que l'autre, Jeffrey McFadden joue «Seize valse favorites de Johann Strauss», «Divertissement sur Lucia di Lammermoor», «Grand Caprice», «Rondeau de concert avec introduction» et «Caprice sur l'air espagnol "La Cachucha" de l'opus 13». (Naxos)

Sur le volume 2, le guitariste Frédéric Zigante interprète «Variations et finale sur un motif favori de la famille suisse de Weigl», «Deux Quadrilles de contredanses», «Fantaisie sur un motif du ballet d'Armide», «Souvenirs de Flandres», et «Fantaisie de concert». (Naxos)

«Persona» sur CD

Lancé au beau milieu des années 80, «Persona» a marqué la carrière de la guitariste canadienne Liona Boyd. Voilà que Oasis Entertainment décide de l'éditer en CD.

Sur ce disque, la blonde guitariste accueille les Eric Clapton et David Gilmore, de même que le violoncelliste Yo Yo Ma. Le tout est produit par Michael Kamen.

Il va s'en dire que cet album offre surtout du matériel qui se prête à un traitement plus rock que classique. Néanmoins, on y trouve une version avec cordes de «Recuerdos de la Alhambra» de Francisco Tarréga, plus quelques compositions de Mme Boyd, de Richard Fortin, du producteur Michael Kamen, ainsi qu'une adaptation d'une pièce de Vangelis et une autre de Brahms. (Moston Records)

Les charmes du violon

Restons dans les cordes, mais celles frottées à l'aide d'un archet.

Le violoniste Sergei Trifanov, du groupe Djelem, arrive avec un premier disque solo. Les accents tziganes, juifs, etc. y sont très présents, de même que la musique classique qui y est représentée par une interprétation de la première «Gnosienne» d'Erik Satie mais enregistrée au violon, et de la «Danse hongroise no 5» de Brahms. L'accompagnement au piano est assuré par le Roumain Olivier Radu.

Pour ceux qui aiment ce genre de musique, c'est réussi. Le résultat est très séduisant. (Orange Music)



La prodigieuse Judy Kang

Le dessert. Double portion, svp.

Les productions Riche Lieu proposent deux disques mettant en vedette Judy Kang. Le premier est consacré au répertoire du Finlandais Jean Sibelius.

Accompagnée de l'Orchestre symphonique de Laval, la violoniste torontoise aborde le «Concerto en ré mineur de l'opus 47», qu'elle interprète avec brio, tout comme les Sérénades, nos 1 et 2; le CD est complété par la «Symphonie no 7».

Sur l'autre enregistrement, avec le pianiste Benjamin Loeb comme accompagnateur, (Richard) Strauss, Schubert, Ravel, Tchaïkovski et Dînicu retiennent l'attention de cette musicienne de...18 ans.

Dans les deux cas, sa maturité déconcertante, sa profondeur et son talent qui relève du prodige, ajoutés au Stradivarius Baumgartner de 1689 sur lequel elle évolue, deviennent purs délices pour nos oreilles.

À découvrir absolument! (Riche Lieu)

un hiver «show»

La Maison de la culture présente un classique du théâtre québécois

Moman

de Louisette Dussault

Samedi 26 février 20h

à la Maison de la culture de Trois-Rivières

ACHATS TÉLÉPHONIQUES (819) 380-9797

BILLETS EN VENTE

6^e été 500 000 spectateurs

STAR CHOICE présente

ELVIS

story

CETTE ANNÉE, NE SOYEZ PAS DÉÇUS RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

AU CAPITOLE DE QUÉBEC

Du 1^{er} juin au 1^{er} octobre

SPECTACLE : 38 \$ • SOUPER-SPECTACLE : 60 \$

Réservations : 1 800 261-9903 • Bell Aléphone 1333

PTVA STAR CHOICE

L'histoire musicale de la plus grande star rock du XX^e siècle!

www.elvisstory.com

CONCOURS LES OLIVIER

GRÂCE À **Bleue** ET À **RONA L'entrepôt**

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 15 000\$

EN VOTANT POUR VOTRE HUMORISTE PRÉFÉRÉ

Pour participer:

- 1) CHOISISSEZ votre humoriste préféré parmi la liste des finalistes;
- 2) REMPLISSEZ un bulletin de participation disponible les lundis, mercredis et samedis dans Le Nouvelliste du 9 février au 8 mars 2000;
- 3) REPÉREZ l'indice en regardant le Poing J du lundi au jeudi au réseau TVA;
- 4) POSTEZ le bulletin de participation à CIGB 102 3 FM;
- 5) ÉCOUTEZ CIGB 102 3 FM chaque matin de 6 h à 9 h et vous pourriez gagner des billets pour des spectacles d'humour.

Le Nouvelliste CIGB 102 3 énergie P TVA

BULLETIN DE PARTICIPATION

Le tirage aura lieu lors du Gala Les OLIVIER présenté par **Bleue** et **RONA L'entrepôt** le 19 mars à TVA.

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone résidence: _____ Téléphone travail: _____

Indice du Poing J à TVA: _____ Date de l'émission: _____

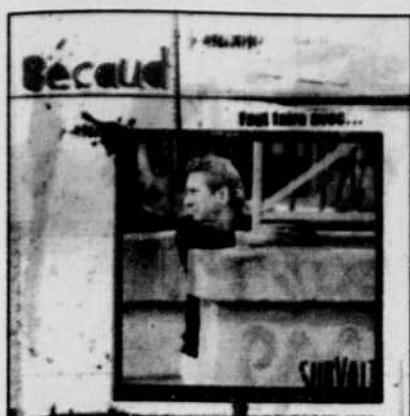
Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans toutes les stations Radio Énergie.

Postez les bulletins de participation à: «Concours Les OLIVIER» CIGB, 1350, rue Royale, Trois-Rivières (Québec) G9A 4J4.

Un bulletin de participation par enveloppe seulement. Date limite de participation: 13 mars à 17h.

JEAN-MICHEL ANCTIL	→	☐
YVON DESCHAMPS	→	☐
LISE DION	→	☐
MARC FAVREAU	→	☐
ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON	→	☐
MARIO JEAN	→	☐
PIERRE LÉGARE	→	☐
DANIEL LEMIRE	→	☐
PETER MCLEOD	→	☐
STÉPHANE ROUSSEAU	→	☐

DISQUES



L'inépuisable talent de Gilbert Bécaud

Dans 50 ans d'ici, lorsque je serai paisiblement assis dans ma maison de repos, à profiter de la retraite, Gilbert Bécaud tournera encore à la radio. Les plages viendront probablement de l'énorme compilation de ses succès parues après sa mort. Pourquoi? Parce que sa musique est éternelle. Elle réussit à se faufiler à travers les années et à offrir encore et toujours de très bons moments.



Éric Langevin

Voilà maintenant 50 ans qu'il bourlingue son énergie inépuisable sur le Vieux continent et ailleurs dans le monde. Aujourd'hui, il nous présente un album tout neuf. Il est le même Bécaud avec cette façon bien à lui de raconter les épisodes de sa vie et ceux des gens qui l'entourent. *Faut faire avec...* est autant contemporain que l'est le bonhomme.

Il faut dire que le Français mise sur la sécurité. Il s'est adjoint des collaborateurs de longue date, dont les auteurs Pierre Delanoë, Claude Lemesle et Didier Barbelivien. Pour raconter la vie dans toutes ses phases (*Faut faire avec...*) ou la vie sur la mer (*Les marins*), des mots simples qui, mis ensemble, composent des images très françaises mais très amoureuses.

Participant à la plupart des compositions, Gilbert Bécaud joue gagnant avec des mélodies qui s'apparentent à la ritournelle, sans toutefois tomber dans l'excès, ce qui aurait donné un produit plutôt linéaire. Heureusement, il évite bien le piège, sauf pour *Chantemoi* et *Poisson rouge*. Mais c'est une bien mince indiscipline lorsque mise en perspective avec l'ensemble.

Notons aussi la participation du parolier aux lunettes noires, Luc Plamondon, qui signe un magnifique texte, *La fille au tableau*, assis sur une musique d'aussi grande qualité. C'eût été une bien belle pièce si la voix féminine qui complète le duo avait été autre que celle de la fille de Bécaud, Emily. Elle fait la preuve que le talent de chanteur est loin d'être héréditaire.

Du bien beau matériel pour Gilbert Bécaud. Il démontre ainsi que l'âge est loin d'être un obstacle à la modernité et à la capacité d'adaptation à la musique contemporaine. (EMI)

Les Innocents

Sont-ils d'éternels adolescents? Jusqu'à preuve du contraire, oui. Cette preuve devra d'ailleurs se bâtir au fil de leurs albums. D'ici là, profitons-en. Profitons de leur talent et des pièces que nous présentent les membres du groupe Les Innocents. Le nouveau matériel qui se retrouve sur leur cinquième album a gardé de cet enrobage rebelle et délinquant qui a fait d'eux les rois de la pop française.

Les mélodies accrocheuses y sont toujours présentes, sans être pour autant commerciales. C'est ce que recherche la plupart des groupes, sans pour autant réussir. Pour eux, c'est fait.

Un bon exemple: *D'Hendaye à Collioure*, notamment en raison des harmonies de voix. On retrouve cette musicalité intéressante tout au long des 13 plages. L'influence britannique est présente plus que jamais par les guitares qui sonnent franchement et sans grande distorsion. Vous doutez? Allez entendre *Les Cailoux* et *Les Moutons*, on s'en reparlera!

Fidèle à leur habitude, les textes ne réinventent rien. On y parle d'amour, de musique, des erreurs de jeunesse, celles que l'on regrette et celles que l'on souhaite... Bref, de tout ce qui compose la vie de gars dans la trentaine en pleine possession de leur art.

De beaux moments de musiques que l'on prend plaisir à découvrir et à apprécier d'avantage après trois et même quatre auditions. Les gars sont devenus de véritables techniciens du son. L'album a été enregistré dans les studios de Peter Gabriel mais avec un minimum de retouches. Ça donne un son plus brute, imparfait mais charmant. (Virgin)

Larusso

Lu dans les petites annonces: Belle grande rousse ayant une voix pas trop mal, mais ayant une équipe de production gigantesque, recherche public pas trop difficile pour écouter un album à tendances soul, avec une overdose de pop et une touche disco qui séduit malgré tout. Si intéressé, rendez-vous chez votre marchand de disques préféré et demandez Larusso, *Simplement*.

J'ai beau tenter de me garder bien au fait des nouveautés en matière de musique francophone pour ratisser le plus large possible quand vient le temps de vous informer, reste que je ne connaissais pas Larusso. Pourtant, elle vient en tête de liste des cinq artistes francophones ayant le plus tourné à l'étranger au cours de l'année 1999, selon le relevé annuel de Francophonie Diffusion, un réseau regroupant 150 stations de radio, dans 70 pays sur cinq continents. Ça y est, c'est découvert, je ne suis pas parfait!!!

Quoi qu'il en soit, Larusso est une chanteuse qui utilise à profusion l'électronique pour ses chansons très (lire trop) rythmées. Personnellement, je ne vois rien de réellement intéressant dans tout ça, principalement parce que les textes ne disent pas grand-chose et que la musique est semblable d'un bout à l'autre. Par contre, je dois reconnaître que c'est jeune et que les radios vont la tourner à satiété.

Preuve qu'elle ne réinvente rien, elle fait une version en français de la pièce disco «I Will Survive». Désolée chérie mais Michèle Richard l'a fait avant toi au Québec (EMI) ●

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

Le certificat cadeau Archambault
LE CADEAU DE CHOIX!

NOUVEAU MAGASIN
AUX
HALLES D'ANJOU

À VOS amours!

25⁰¹
de rabais
10

3 JOURS SEULEMENT

SAMEDI 12 FÉVRIER
DIMANCHE 13 FÉVRIER
LUNDI 14 FÉVRIER

sur tous nos disques
compacts et cassettes
(étiquettes blanches seulement)



Lara Fabian
Lara Fabian



Isabelle Boulay
Scènes d'amour



Patrick Bruel
Juste avant.
Incluant «J'te mentrais».



Santana
Supernatural.
Incluant «Smooth» et «Maria Maria».



Francis Cabrel
Hors-saison



Enigma
The screen behind the mirror

25⁰¹
de rabais
10

3 JOURS SEULEMENT

SAMEDI 12 FÉVRIER
DIMANCHE 13 FÉVRIER
LUNDI 14 FÉVRIER

sur tous nos
livres
(étiquettes blanches seulement).

WWW.ARCHAMBAULT.CA

Ces titres sont en promotion jusqu'au 16 février

Anjou • Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Shawinigan • Sherbrooke • St-Georges de Beauce • St-Foy • Trois-Rivières

1, Plaza de la Mauricie • 3760, boul. des Forges

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercient LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.



avant que tout éclate en morceaux⁽¹⁾

Avant que tout éclate en morceaux j'aimerais écrire dans ta main un tout petit poème du bout du doigt. Un tout petit poème plein de chaleur de lait de miel et de lumière. Un poème où tu voudras passer l'hiver.

Avant que tout éclate en morceaux.

Vivre. Écrire. Regarder la rhubarbe monter en graine. La poussière recouvrir les meubles. Faire le point. Poursuivre.

Dyane Léger

Dyane Léger

Dyane Léger est née à Notre-Dame-de-Kent en 1954. Elle est entrée en littérature avec fracas en publiant *Graines de fées* (Éditions Perce-Neige, 1980) qui lui a mérité le Prix France-Acadie. Elle a publié par la suite : *Sorcière de vent* (Éditions d'Acadie, 1983), *Visages de femmes* (Éditions d'Acadie, 1987), *Les Anges en transit* (Éditions des Forges / Éditions Perce-Neige, 1992), *Comme un boxeur dans une cathédrale* (Éditions Perce-Neige, 1996) et *Le dragon de la dernière heure* (Éditions Perce-Neige, 1999). Dyane Léger vit à Moncton.

(1) Avant que tout éclate en morceaux, poème de Dyane Léger, extrait p. 137 de *La poésie acadienne*, Gérard LEBLANC et Claude BEAUSOLEIL, Éditions Perce-Neige (Acadie) et Éditions des Forges (Trois-Rivières), 1999, 216 pages, prix en librairie : 20 \$ + taxes.



Centre
des Arts
de Shawinigan

Info.: 539-6444



Pour les ados...
Atelier de Tam-tam
Mercredi 8 mars à 14 h
5 \$

Pour les 6-12 ans
À l'ombre du fromager
Théâtre musique



Mardi 7 mars 13 h 30
6 \$

Les semaines Africaines du 25 février au 10 mars 2000

Fenêtre ouverte sur une partie du monde que nous connaissons fort peu, les Semaines Africaines sont l'occasion rêvée de découvrir la richesse de l'expression artistique et de l'héritage culturel des communautés qui vivent maintenant au Québec. Expositions, spectacles de musique, de théâtre et d'humour, rencontres avec les artistes, dégustations...

Expositions
Rencontres avec les artistes
le 25 février, 17 h



Ils étaient absents sur la photo
Josée Lambert, artiste pour la Paix 1998



Tendances africaines
Lilison Di Kinara et Ismaëla Manga.

Spectacles
Dans le cadre des
vendredis cabaret



Lilison Di Kinara,
25 février 18 h - 18 \$



Michel Mpambara,
10 mars 18 h - 18 \$



HEURES D'OUVERTURE
Du lundi au vendredi : de 12 h à 18 h

BILLETTERIE : (819) 539-6444

Ces prix comprennent les taxes et les frais de billetterie. Des frais de service téléphonique ou montant de 1,52 \$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintien disponible : le paiement direct.

JEUX et multimédia

L'ère folklorique des «stock cars»

«NASCAR Legends» fait revivre la saison 1970

Après les pilotes de rallye, récemment à Monaco, c'est au tour de ceux de la série NASCAR d'entreprendre une nouvelle saison avec la présentation, demain, des traditionnels 500 Miles de Daytona. Le moment semble bien choisi pour jeter un coup d'oeil sur deux simulations de courses de stock cars réalisées par Papyrus et éditées par Sierra : *NASCAR Legends* et *NASCAR Racing 3* (ci-dessous).



Serge L'Heureux

La réputation de la firme Papyrus n'est plus à faire dans le domaine des jeux de course automobile. Son dernier titre, *Grand Prix Legends*, est considéré comme la meilleure simulation jamais réalisée, même s'il n'a pas connu un grand succès commercial, la plupart des joueurs le trouvant trop difficile. Le thème d'une reconstitution historique a néanmoins été repris avec *NASCAR Legends*, qui fait revivre les pilotes et les voitures de la saison 1970; au volant des superbes Plymouth Superbirds avec leur aileron arrière si caractéristique, ou des plus conventionnelles Ford Torino Tallageda ou Mercury Cyclone, les Richard Petty, David Pearson, Bobby Allison, Cale Yarborough et autres s'affrontaient à des vitesses approchant les 200 milles à l'heure, sur des circuits dépourvus des mesures de protection en place de nos jours. Les carambolages étaient nombreux, spectaculaires, mais faisaient rarement de blessés.

Pour faire revivre cette saison, Papyrus a emprunté des éléments à ses jeux précédents : *NASCAR Racing 2* pour le moteur graphique, *Grand Prix Legends* pour la présentation, le tout assorti de quelques améliorations pour les mettre au goût du jour, ou pour exploiter la puissance

des cartes 3D modernes. Néanmoins, le graphisme de *NASCAR Legends* n'a rien d'exceptionnel, et se situe bien en deça d'autres jeux récents, comme *Monaco Grand Prix* ou *Rally Championship 2000*. Les textures font un peu amateur et manquent de réalisme, tandis que les voitures ont un aspect angulaire assez prononcé.

Mais les graphiques, ça n'a jamais été le fort de Papyrus, dont les ingénieurs préfèrent fignoler la physique des voitures. Les stock cars des années 70 étaient affligés d'une tenue de route pour le moins hasardeuse, les pneus ne parvenant pas à transmettre toute la puissance des monstrueux moteurs de 428 po. cu. de cylindrée, et l'aérodynamisme étant, à l'époque, un concept mal compris et peu exploité. Le jeu réussit à reproduire fidèlement les réactions souvent imprévisibles de ces bolides. Comme pour les autres simulations de Papyrus, il faudra peaufiner les réglages pour trouver la bonne tenue de route, un processus laborieux, qui exigera une lecture attentive du manuel de plus de 200 pages (en anglais, malheureusement) accompagnant le jeu. Les moins patients pourront aussi télécharger des réglages efficaces sur Internet. De nombreuses options permettent aux débutants d'ajuster le niveau de difficulté du jeu.

Le championnat de la saison 1970 était disputé sur une vingtaine de circuits, mais on n'en retrouve que seize dans *NASCAR*

Legends. Il y manque notamment la piste de Daytona, pour des raisons de droits commerciaux attribués à un autre éditeur. Certaines de ces pistes sont encore utilisées de nos jours, mais plusieurs ont disparu, comme le super ovale Ontario Speedway ou le circuit routier de Riverside, tous les deux nivelés pour faire place à du développement domiciliaire en Californie. On retrouve aussi de petits ovales méconnus, comme Bowman Gray Stadium ou Thompson Speedway, qui illustrent assez bien le côté folklorique des courses de stock cars dans les années 70.

NASCAR Legends est doté d'options multijoueurs grâce auxquelles plusieurs participants peuvent s'affronter sur Internet ou en réseau.



C'est moi qui ai provoqué ce joli carambolage dans «NASCAR Legends». Pas mal, non? Les effets de fumée semblent toutefois un peu exagérés, et les voitures ont un aspect angulaire assez prononcé.



Graphisme:

★★★★

Jouabilité:

★★★★

Son:

★★★★

Longévité:

★★★★

Sites intéressants sur Internet:

<http://www.papy.com>

<http://www.theuspits.com>



«NASCAR Racing 3» a fait l'objet d'une mise à jour, qui a permis d'adopter les couleurs de la saison 1999.



Graphisme:

★★★★

Jouabilité:

★★★★

Son:

★★★★

Longévité:

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

★★★★

Le Nouvelliste
Samedi
12 février
2000

PLUS détente

Mexico

Des coins de tranquillité cachés



Bien des Mexicains passent leurs week-ends dans le haciendas de cuernava, la ville du printemps éternel, à une heure de la capitale.

C Marie-Claude Malboeuf
La Presse

a pétarade, ça fume et ça se bouscule dans les rues de Mexico.

Que voulez-vous, ce n'est pas dans la plus grande capitale du monde (20 millions d'habitants et, jurerait-on, autant de moteurs à l'oeuvre), que peut régner le charme bucolique de la campagne.

Et pourtant... Pour qui n'a pas envie de s'enivrer des excès de pétrole ni de prendre un bain de foule, il existe un autre Mexico. Peut-être moins contrasté, mais tout aussi coloré et... paisible. Une enclave où

l'on retrouve soudain l'ambiance d'un petit village colonial.

Loin des taxis et des autobus qui déferlent et des chiens terrassés de chaleur. Et loin des étals du centre-ville, où la viande grésille du matin jusqu'au soir.

Coyoacan et San Angel, ces havres de paix, ne s'étendent pourtant qu'à une dizaine de kilomètres du bouillonnant centre d'activité. Anciens villages, ils se trouvaient au-

trefois isolés par une série de fermes et de lacs.

Entre ville et banlieue, ils doivent aujourd'hui miser sur une atmosphère charmante pour se démarquer de la mégapole qui les a avalés.

Pour s'y rendre, quelques minutes suffisent. Une demi-heure de métro à observer la foule mexicaine, l'équivalent en taxi si vous ne pouvez tolérer la promiscuité et la grande chaleur et vous voilà bientôt devant des façades qui passent par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Les rues sont tortueuses et ombragées. Les parcs et les places publiques, décorés de rosiers. À deux pas des cafés-terrasses cernés de cactus en pot, de jeunes guitaristes font la sérénade à tout vent.

La semaine, les rues sont malgré tout fort calmes. Les artistes, intellectuels et hauts fonctionnaires qui y vivent sont au travail. Et les simples visiteurs se font rares, attendant le week-end et ses marchés en plein air pour débarquer en masse.

Des musées amusants

Quoi voir lorsqu'on choisit les jours creux? Après vous être laissé étourdir par la démesure du centre-ville (sa deuxième plus grande place publique au monde, sa «plus grande cathédrale de l'Amérique latine», son colossal Musée d'anthropologie...), autant souffler un peu. À

Coyoacan, on trouve pour cela deux musées passionnants, mais à échelle (plus) humaine.

D'abord, la maison natale de Frida Kahlo (coin Londres et Allende), où la peintre a vécu avec le célèbre muraliste Diego Riviera (qu'elle a marié deux fois, à la Liz Taylor). Dès l'entrée, on y découvre son oeuvre (beaucoup d'autoportraits) et celle de Riviera, des lettres ainsi que plusieurs statuettes de l'époque précolombienne.

Véritable explosion de bleu, de jaune et de vert, les pièces suivantes sont aussi gaies que l'artiste était torturée. C'est le moment de découvrir partout des géants de papier mâché, une collection de papillons accrochée au ciel d'un lit ou encore de grands coquillages sertis dans les murs du jardin. Dans l'atelier, un fauteuil roulant trône devant un portrait de Staline, interrompu par la mort de Kahlo, en 1954.

Tout près, l'ancienne maison de Léon Trotski (coin Viena et Morelos) offre un contraste saisissant. Austère et sombre, elle a servi de forteresse aux héros de la révolution d'Octobre alors qu'il fuyait Staline. Dans le mur de sa chambre, les trous de balles d'une première tentative d'assassinat prouvent qu'il n'avait pas tort...

Des coins, page P12



La Plaza Hidalgo, dans Coyoacan, est cernée de cafés colorés et fait face à un jardin de roses.

CLEMENT **MORIN**

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi
de 8 h à 22 h,
Dimanche de 10 h à 22 h

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Site Internet : www.cmorin.qc.ca

Palmarès Les meilleures ventes de la semaine

1. LA GUÉRISON DU COEUR
Guy Corneau / L'Homme
2. 4 GROUPE SANGUINS, 4 RÉGIMES
Peter J. D'Adamo / Du Roseau
3. LES CARRIÈRES D'AVENIR AU QUÉBEC
Collectif
4. ANNE STILLMAN : LE PROCÈS
Louise Lacoursière / Libre Expression
5. HANNIBAL
Thomas Harris / Albin Michel
6. L'ART DU BONHEUR
Dalai-Lama / Laffont
7. IMPÔT RAPIDE ANNÉE D'IMPOSITION 1999
De luxe / CD Rom / Informatrix
8. LE GUIDE OFFICIEL DES POKEMON
Maria Barbo / Scholastie
9. À CHACUN SA MISSION
Jean Monbourquette / Novalis
10. UNE ASSIETTE GOURMANDE POUR UN COEUR EN SANTÉ
Collaboration Fonds de recherche de l'Institut de cardiologie de Montréal.

Promotion de la semaine

RECETTES ET MENUS SANTÉ

Michel Montignac

Éditions Truster

Prix : **20³⁵\$**



Le choix du libraire René Paquin

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS

J.K. Rowling

Folio Junior



Activités à venir

Le mercredi 23 février, 12 heures, nous aurons le privilège de recevoir GUY CORNEAU à l'occasion du lancement de son nouveau livre «LA GUÉRISON DU COEUR» aux Éditions de l'Homme. La rencontre sera animée par Patricia Powers. Une rencontre à ne pas manquer.

VOYAGES

Taxco: un village tranquille animé par le commerce

Marie-Claude Malboeuf
La Presse

Accrochées à flanc de collines, les petites maisons blanches de Taxco enserrant un sinuex labyrinthe d'escaliers et de rues pentues. C'est le ventre du village, un dédale où se réfugient cordonniers et maraîchers, qui ont eu la présence d'esprit de se replier entre eux, loin de l'église et de sa meute de vendeurs d'artisanat et de bijoux.

Car Taxco, ce n'est pas seulement l'indienne austère et digne qui plonge la tête dans son plat de légumes dès qu'on fait mine de la photographier. Pour le meilleur et pour le pire, ce sont aussi les marchands ambulants, qui trottent en tous sens pour vous exhiber leur marchandise sous le nez. Ou encore les employés des boutiques chics, qui veillent en silence sur des objets gardés sous verre.

Malgré son caractère parfois touristique-artificiel - qui contraste avec

ses pavés vieillots -, il n'en reste pas moins que le commerce est la véritable raison d'être de cette ville minière, transformée en joaillerie géante dès les années 1930.

Déjà un an après avoir conquis les Aztèques, au XVI^e siècle, l'Espagnol Hernan Cortés s'empara des mines et exportait l'argent à travers toute l'Europe. Deux cents ans plus tard, un mineur français devenu riche faisait même construire la plus célèbre église du village pour remercier le ciel de sa bonne fortune.

Cette église, c'est Santa Prisca. Un petit édifice de style baroque campé sur la Plaza Borda, au milieu des cafés-terrasses. Ses murs de chaux sont d'une discrète teinte de rose. L'intérieur est toutefois assez... incroyable. Tout a été sculpté à la main, mais ça croule tellement sous les dorures qu'on dirait de la lave métallisée! À dénicher tout près, si vous n'êtes pas trop aveuglé: un rare tableau de la vierge enceinte (près du plafond d'une des pièces latérales).



À moins de deux heures de Mexico, Taxco, un village colonial accroché à flanc de colline.

les). À côté, le Museo de la Plateria relate l'histoire du précieux métal.

Alentour, tout est en pente. Il vous faudra donc exercer vos mollets pour visiter. Comme la ville enrobe sept collines et que l'église se trouve au sommet, l'ascension peut être ardue. Oui, elles montent d'un peu les rues étroites. Et il faut avoir de bons réflexes pour éviter la meute de coccinelles blanches (toutes des

taxis) qui les prennent d'assaut.

Pour souffler, vous n'avez toutefois qu'à prendre le temps d'admirer les balcons de fer forgé et les innombrables pots de fleurs qui en débordent. Ou encore, à vous arrêter pour visiter un musée, comme celui de William Spratling, qui a donné un nouveau souffle à la ville en formant des joailliers lorsque les mines ont amorcé leur déclin. ●

Des coins de tranquillité cachés

(suite de la page P11)

■ Il sera finalement tué dans son bureau en 1940, quatre ans après avoir accepté l'asile de Riviera (et avoir eu entre-temps une liaison avec sa femme...) Ses cendres reposent encore dans le jardin.

Après ces visites, marchez tranquillement vers un grand marché couvert, le Mercado de Coyoacan (sur Xicontécatl, près de Allende). On y trouve des tables de fruits et de légumes, d'épices et de fleurs éclatantes. Sans oublier les inévitables petites haltes repas, où les Mexicains enfourment leurs tacos en un tournemain. Pour les aventuriers à l'estomac non aguerri, mieux vaut se rabattre sur la salade de cactus (on dirait un plat de haricots verts bien cuits!).

De l'autre côté du marché, on atteint la Plaza Hidalgo et le jardin Centenario. L'office du tourisme se trouve dans la maison du conquistador espagnol Hernan Cortés, qui a d'abord pensé établir le centre de Mexico dans le secteur. C'est donc tout près qu'on retrouve une des plus vieilles églises du Mexique: San Juan Bautista (1589). À deux pas, ce sont les petits cafés qui s'alignent devant les jardins de rosiers et la fontaine aux coyotes, qui évoque le nom du quartier.

Vers le quartier de l'ange

Pour passer à San Angel, rien ne vaut la calle de Francisco Sosa, une rue étroite qui étire ses gros pavés sur quelques kilomètres. Maîtres des trottoirs, les arbres semblent faire la révérence devant une succession de belles demeures et de portails ouvragés. En cours de route, quelques antiquaires et vendeurs de bric-à-brac proposent des intermédiaires amusants. Du côté droit, à la maison de l'écrivain Octavio Paz on offre une petite exposition de photos gratuite.

À mi-parcours, la mignonne église San Catarina illumine une petite place de son jaune soleil. Plus loin, c'est une autre église, San Antonio Penzacola, qui marque la frontière avec San Angel, bizarrement coincée entre un petit pont de pierres et le tumultueux boulevard Universidad.

Pour les prochains mètres, vous retrouverez ainsi le brouhaha du centre. Mais le calme plat revient dans le couvent du Carmen (av. Revolution 4), dont les couloirs de mosaïque surplombent un luxuriant jardin. L'endroit est fascinant. Quelques Carmélites y vivent encore, mais on peut tout de même aller voir ses murs peints et ses œuvres d'art. Au rez-de-chaussée, on admire une jolie cour intérieure ornée d'une fontaine chuintante, tandis qu'au sous-sol, les corps momifiés de religieuses et de prêtres produisent leur petit effet. À l'étage, c'est un «lit» - planche de bois et billot en guise d'oreiller - qui évoque le rude mode de vie du XVII^e siècle.

Pour les fans non rassasiés de Riviera et Kahlo, San Angel suggère un autre type de pèlerinage: le Museo Estudio Diego Riviera (sur Riviera, coin Altavista), où a vécu celui qui a orné bon nombre d'édifices publics de ses murales sur la vie du pays.

La fin de votre promenade sera plutôt propice à l'histoire en plein air. Car si elle est maintenant courue pour son marché d'artisanat du samedi (le Bazar del Sábado), la charmante Plaza San Jacinto fut jadis un lieu d'attroupement plus sinistre.

C'est là que les États-Unis ont exécuté un groupe d'immigrants irlandais en 1846. Ils voulaient les punir d'avoir déserté l'armée pour se ranger du côté des Mexicains (catholiques, comme eux) lors de leur guerre d'indépendance.

Outre la plaque qui commémore l'événement, il vous reste à admirer de splendides bâtisses coloniales. Elles cachent plusieurs boutiques (assez chères) et de coquets restaurants-terrasses (plus abordables). L'endroit idéal pour vous reposer enfin les pieds.

Pour se rendre à San Angel: station de métro Miguel Angel de Quevedo Pour Coyoacan: vous avez le choix entre les stations Miguel Angel de Quevedo, Coyoacan ou Viveros, près d'un reposant jardin. ●

Ce voyage a été effectué à la suite d'une invitation de l'Office mexicain du tourisme et de Mexicana Airlines.

Tout ce qui brille n'est pas argent...

Marie-Claude Malboeuf
La Presse

Première leçon: tout ce qui brille n'est pas or... ni argent de qualité non plus. Si vous vous laissez séduire par les mar-

chands de Taxco, mieux vaut donc opter pour une pièce portant le sceau .925 ainsi qu'un minuscule visage. Ils vous garantiront le degré de pureté du métal, soit 92,5 % (plus élevé et il devient trop mou pour être travaillé).

La production est contrôlée par

l'État, qui achète tout l'argent extrait des mines avant de le revendre aux joailliers.

Si ce n'était de leur travail, le même poids d'argent coûterait donc toujours le même prix. Mais les artisans vous feront payer plus cher pour leurs pièces produites en nombre limité. Elles doivent alors porter un numéro spécial ou être accompagnées d'un certificat.

Certains porteront en prime le nom d'un joaillier connu. Ce n'est évidemment pas le cas des petits sombreros en argent qu'on vous offre dans la rue...

Mais peu importe vos préférences, rien ne vous empêche de comparer et de marchander. Et surtout,

prudence sur les plages. Vous risquez fort de vous y faire vendre du toc. C'est plus sûr à Taxco. Et aussi plus avantageux que dans les aéroports ou les grandes villes (après tout, 400 boutiques s'y font concurrence sur quelques kilomètres carrés).

Lorsque vous convoitez un gros objet, un plat par exemple, soyez quand même vigilant. N'avez pas peur: cognez-le! Étonnamment, le bruit le plus creux, le plus banal - le plus métallique, quoi - est celui du véritable plat en argent.

Certains alliages (zinc, nickel, plomb) font un bruit plus musical. Si vous n'êtes pas certain, allez en tester dans une boutique plus chic pour voir. ●

632, 6e Avenue
Grand-Mère 538-6858
SANS FRAIS 1-877-538-6858
Courriel : caravelle@infoteck.qc.ca
Visitez notre site Web : www.caravelle.provoyage.com
(détenteur de permis du Québec)
Assurances-voyages disponibles

PARIS 2000 Groupe exclusif accompagné Du 28 avril au 7 mai Incluant : transport aéroport, vol transatlantique, hébergement 8 nuits 3 excursions, 8 petits-déjeuners, etc. 1579 \$	CIRCUIT CAMPAGNE ANGLAISE ET CHARME FRANÇAIS (Départ garanti) Du 13 sept. au 26 sept. Transport aéroport inclus * Informatique des réservations en ligne Tarif à compter de 3209 \$	GRAND TOUR DE LA MEDITERRANEE Croisière 12 jours, à bord du Grand Princess Départ le 11 juillet Transport aérien inclus. A compter de 5698 \$
CIRCUIT AFRIQUE DU SUD Départ de groupe accompagné Transport aéroport inclus 11 mars	CROISIÈRE EN ALASKA Départs accompagnés en français Transport aérien inclus Présentation audiovisuelle, le 22 février à 19 heures * Veuillez réserver au 538-6858, entrée gratuite. A compter de 2849 \$	OPÉRA DE QUÉBEC, LA TRAVIATA Le 20 mai (transport, billet, taxes) A compter de 70 \$

CROISIÈRE EN ALASKA
Départ 17 mai - 7 jours
à bord du Jubilee
Vol, croisière, frais portuaires et transferts inclus.
1692\$

GROUPE EXCLUSIF ITALIE
Départ 13 septembre - 16 jours
Accompagné par Michelle Hinse
3369\$

GROUPE ANGLETERRE-ÉCOSSE-IRLANDE
Départ 13 septembre - 16 jours
Accompagné par Michèle Levasseur
3384\$

CLUB STAN BUY
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél. : (819) 378-2629 - Téléc. : (819) 378-1617
Ligne directe : 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente, PERMIS DU QUÉBEC

Les forfaits ski d'Autobus Hélié Pour du ski sans tracas



Si, comme de nombreux skieurs vous aimez découvrir de nouveaux centres de ski mais que le trajet aller-retour en voiture vous agace après une belle journée passée au grand air, sachez qu'Autobus Hélié, en collaboration avec le club Ski Express, a pensé à vous, en vous préparant de nombreux forfaits vers plusieurs destinations ski parmi les plus recherchées des amateurs de la région.

Par exemple, tous les samedis jusqu'en fin de saison, Autobus Hélié vous propose ses forfaits romantiques vers Stoneham pour seulement 48,50 \$ par personne, incluant le transport, le billet de ski, un souper cinq services et bien sûr, les taxes. Le départ a lieu à 11 h 30, du terrain de l'exposition de Trois-Rivières, pour un retour au même endroit vers 21h.

Parmi les autres nombreux forfaits disponibles, il y a les départs en semaine les lundis, mercredis et vendredis à 7 h 30 de Trois-Rivières vers Stoneham, pour 32 \$ (retour à Trois-Rivières vers 18 h 30). Le samedi, le départ s'effectue à 11 h 30, pour un retour vers 22 h 30. Le tout pour aussi peu que 28 \$, tout compris.

Cette année marque également le retour du «Trip à Louis-Georges». Il s'agit d'un populaire forfait de trois jours comprenant une journée de ski au Massif, une autre à Mont-Sainte-Anne et finalement une dernière à Grands-Fonds. Informez-vous des modalités. Les skieurs de fond n'ont pas été oubliés pour autant puisque de tout nouveaux forfaits vers Stoneham leur sont expressément proposés cette année.

Autobus Hélié propose également plusieurs autres forfaits pour des destinations telles Jay Peak, Mont-Tremblant, Sugarloaf et Killington. Tous les trajets s'effectuent en sécurité à bord des autocars de luxe d'autobus Hélié. Pour plus de détails sur les forfaits disponibles, n'hésitez pas à communiquer au (819) 371-2116 chez Sport Récupération ou encore au (819) 376-4277 chez Sport Récupération Plus.

Publi-information

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2404	Japon (yen).....	0.013249
Allemagne (mark).....	0.7547	Kenya (shilling).....	0.0203
Arabie saoudite (riyal).....	0.4007	Koweït (dinar).....	4.9402
Australie (dollar).....	0.9532	Liban (livre).....	0.000991
Autriche (schilling).....	0.1072	Malaisie (ringgit).....	0.4020
Bahamas (dollar).....	1.4642	Mexique (peso).....	0.1647
Bahreïn (dinar).....	3.9495	Norvège (couronne).....	0.1831
Barbade (dollar).....	0.7517	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.7444
Belgique (franc).....	0.03640	Pakistan (roupie).....	0.0298
Bermudes (dollar).....	1.4642	Pays-Bas (florin).....	0.6709
Brésil (real).....	0.8450	Philippines (peso).....	0.0369
Bulgarie (lev).....	0.7547	Pologne (zloty).....	0.3602
Caraïbes (dollar).....	0.5593	Portugal (escudo).....	0.007453
Chili (peso).....	0.00289	Rép. dominicaine (peso).....	0.0948
Chine (renminbi).....	0.1808	Rép. tchèque (couronne).....	0.0415
Chypre (livre).....	2.5567	Roumanie (leu).....	0.000080
Colombie (peso).....	0.000765	Royaume-Uni (livre).....	2.3362
Corée (won).....	0.001326	Russie (rouble).....	0.0520
Costa Rica (colon).....	0.004961	Singapour (dollar).....	0.8761
Danemark (couronne).....	0.1991	Slovaquie (couronne).....	0.0349
Egypte (livre).....	0.4351	Slovénie (tolar).....	0.007357
Em.A.U. (dirham).....	0.4054	Sri Lanka (roupie).....	0.02037
Espagne (peseta).....	0.00894	Suède (couronne).....	0.1743
Etats-Unis (dollar).....	1.4448	Suisse (franc).....	0.9172
Europe (euro).....	1.4350	Taiwan (dollar).....	0.0488
Fidji (dollar).....	0.7567	Tanzanie (shilling).....	0.001866
Finlande (mark).....	0.2492	Thaïlande (baht).....	0.0397
France (franc).....	0.2259	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2421
Grèce (drachme).....	0.004550	Turquie (livre).....	0.0000266
Guyane (dollar).....	0.008249	Ukraine (hryvna).....	0.2635
Hong Kong (dollar).....	0.1917	Venezuela (bolivar).....	0.00227
Hongrie (forint).....	0.00578		
Inde (roupie).....	0.0351		
Indonésie (roupie).....	0.000216		
Irlande (livre).....	1.8779		
Israël (shekel).....	0.3667		
Italie (lire).....	0.000767		
Jamaïque (dollar).....	0.0396		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 9 février. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

LE BUREAU DE CHANGE
DANS LA RÉGION
POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISSES ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO

Desjardins

Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières
Centre financier Jean XXIII

3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Québec (Québec) G8Y 6L9

VOYAGES

À savoir

Comment s'y rendre?

■ La compagnie Mexicana offre des vols directs Montréal-Mexico trois fois par semaine, les dimanche, mardi et jeudi. Les autres compagnies aériennes vous obligeront à passer par Toronto ou les États-Unis. N'oubliez pas de vous garder quelques pesos ou dollars américains en prévision du retour: il vous faudra payer une taxe d'aéroport de 17 \$US afin d'embarquer.

Formalités

■ Apportez une carte d'identité ou un passeport. Le douanier ou la compagnie aérienne voudront les voir avant de vous remettre une carte de touriste, à faire valider par le service d'immigration. Tout doit se faire à l'aéroport de Mexico, même si vous devez vite en repartir pour une autre ville. Et faites bien attention de reprendre le double de votre carte, puisqu'il est requis au retour. Il a fallu que je demande au fonctionnaire de repêcher le mien... à la poubelle!

Décalage

■ Quand il est sept heures à Montréal, il n'est que six heures au centre du Mexique. Pensez donc à reculer votre montre et dormez une heure de plus.

Monnaie

■ Vous obtiendrez environ six pesos pour un dollar canadien, que ce soit dans les banques ou les maisons de change. Si cela vous arrange, vous pouvez aussi utiliser vos vieux dollars américains au moment de verser un pourboire aux employés d'hôtel.

Langue

■ L'espagnol. Et mieux vaut avoir un dictionnaire, car même si plusieurs Mexicains se débrouillent fort bien en anglais, ce n'est pas toujours le cas. Sans compter que les gens, déjà gentils, le seront encore plus si vous faites l'effort de baragouiner leur langue.

Température

■ Très variable d'un endroit à l'autre. À Cuernavaca, la température, le mercure semble coincé à 25 degrés Celsius toute l'année. La température varie davantage dans la capitale. On peut y aller entre mars et mai, alors qu'il y fait chaud et sec. Par la suite, il commence à pleuvoir jusqu'en octobre. Arrive ensuite l'hiver, évidemment plus frais.

Santé

■ Méfiez-vous de l'eau (et des glaçons). Elle doit toujours être embouteillée. Quant à la nourriture, soyez certain qu'elle n'a pas trop croupi à la chaleur. L'altitude risque par ailleurs de vous étourdir lors de longues marches. Pour gravir les pyramides, vous devrez lever les genoux jusqu'au menton. Tout ça sous un soleil de plomb.

Hôtels

■ On peut très bien se loger au Mexique et pour moins cher qu'en Amérique du Nord, entre 30 \$ et 300 \$ la nuit dans la capitale. Mais attention! Leur système d'étoiles n'a rien à voir avec le nôtre. Disons qu'il semble parfois victime... d'inflation. À côté des quatre étoiles impeccables et charmants, d'autres vous offrent ainsi une chambre avec coquerelles incluses...

Bouffe

■ Vous aurez l'impression que les Mexicains mangent sans arrêt puisqu'ils le font souvent en pleine rue et à des heures différentes. Mieux vaut ne pas trop les imiter cependant, afin de garder votre estomac en bon ordre. Les fruits et les énormes coupes de jus frais pressés sont peut-être sans danger et délicieux, mais les tacos vendus en plein air sont plus périlleux. Un risque inutile puisqu'on peut très bien manger sans se ruiner dans les restos. À ce sujet, n'oubliez pas de laisser un pourboire, comme au Québec, il n'est pas compris (vérifiez toutefois la facture, si on vous a pris pour un Français ou autre Européen, on l'aura peut-être ajouté d'office).

Renseignements

■ Pour obtenir des renseignements: faire le 1-800-444-MEXICO ou consulter les sites Internet: mexico.travel.com ou www.trace-sc.com ou <http://www.hotelstravel.com>

Le soleil brille même sous terre à Xochicalco

Marie-Claude Malboeuf
La Presse

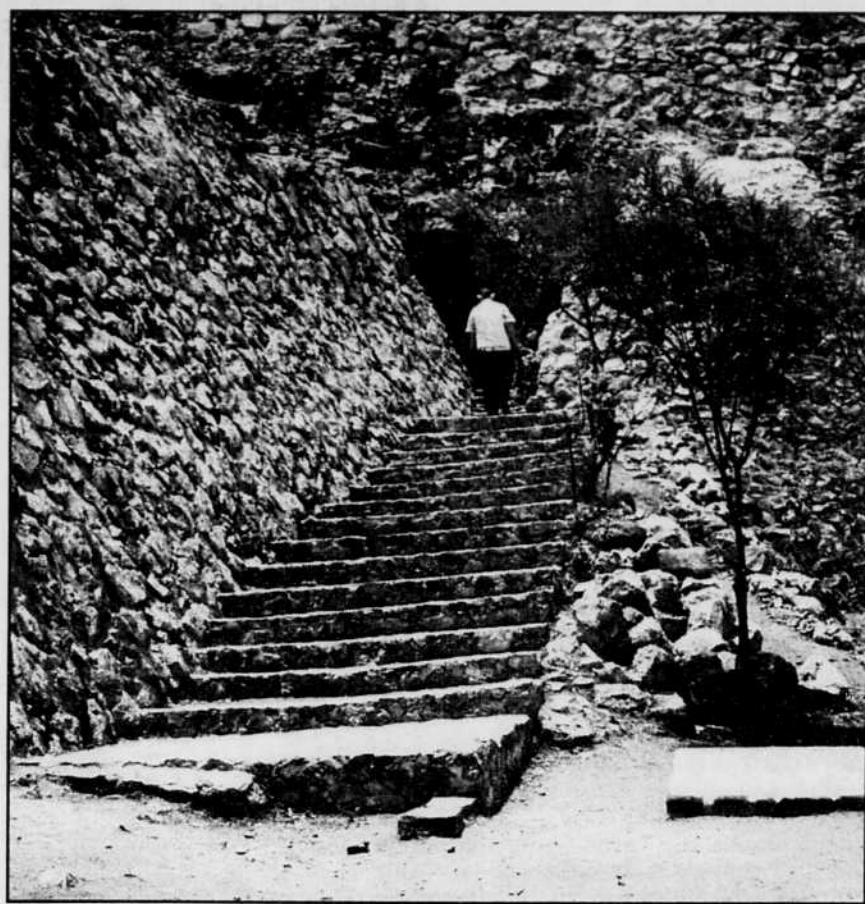
Malgré son importance, Xochicalco était encore un secret d'initiés il y a 10 ans.

Une fois l'an, quelques personnalités triées sur le volet s'enfoncent ensemble dans la pénombre d'une étrange caverne. Non, elles n'appartiennent pas à une secte, ne visitent pas un abri antinucléaire ni même un nouveau tunnel. Tout ce beau monde attend en fait l'arrivée du soleil qui, quelques heures durant, ramènera la lumière dans les profondeurs de l'ancienne cité tolèque de Xochicalco. Un événement qui se fera ensuite désirer pendant 365 jours. Pour se répéter alors, inéluctable.

Mais que le soleil soit au rendez-vous ou pas, la visite de cet étonnant observatoire astronomique souterrain - un des plus vieux et des plus méconnus du Mexique - a quelque chose de fascinant. Muni de son fanal, un guide vous mènera à travers l'obscurité totale jusque sous une faible lueur ronde. Elle coule d'une cheminée, qu'on a percée dans le roc il y a 1000 ans. C'est que les Tolèques, fins astronomes et mathématiciens, voulaient ajuster leur calendrier et savoir quand préparer la terre pour les semences. Ils se sont donc ménagé une vue vers le ciel, stratégiquement inclinée pour que le soleil ne s'y engouffre qu'au solstice d'été.

Mon Dieu! Est-ce qu'il y a des araignées? Décidément, les touristes d'aujourd'hui sont moins vaillants que les guerriers de l'époque... Mais elles sont vite oubliées, les frayeurs surgies au milieu des pierres. Le guide n'a pas sitôt agité la main sous la cheminée millénaire, qu'il captive son auditoire avec d'intrigants effets d'ombre floue et de rayons X.

Le hic, c'est que, pour avoir droit à toute cette mise en scène, il faut généralement s'organiser à l'avance, avant même de quitter la ville de Cuernavaca, à 40 kilomètres de là. C'est que les guides sont difficiles à trouver sur le site. Même le petit musée - où l'on expose des outils, des poteries et d'autres objets découverts lors des fouilles - ne comporte que des indications en espagnol.



L'entrée de l'observation astronomique souterrain, où une cheminée millénaire permet de voir un bout du ciel.

Tout nouveau, tout beau

On se console en pensant que, malgré son importance, Xochicalco était encore un secret d'initiés il y a 10 ans. L'endroit avait beau être connu depuis déjà deux siècles, être classé site archéologique national depuis la fin des années 1920, il n'y avait alors ni musée... ni guichet à l'entrée.

Même aujourd'hui, on ne fait rien pour amener des touristes en masse. Xochicalco demeure en effet inaccessible sans voiture. À moins de se trouver un guide à Cuernavaca, il faut faire plus d'une trentaine de kilomètres en autobus et franchir les quatre derniers en taxi.

L'avantage, c'est que même si les lieux ont été largement reconstruits (comme partout au Mexique), le tout garde un côté plus authentique qu'au colossal Tiotihuacan. Ici, les

arbres et l'herbe poussent entre les vieilles pierres.

Ici, pas de vendeurs de bébélles, l'imagination peut voguer librement. Et pas de meutes de photographes amateurs non plus. Lors de mon passage, on n'apercevait que des écoliers en uniforme, envolés l'après-midi.

À voir

Outre son observatoire astronomique,

que, Xochicalco dispose d'un très beau centre cérémoniel. Près des pyramides principales, se dressent les deux portiques qui servaient de poste de douane. On y contrôlait les déplacements des 10 000 personnes qui peuplaient la ville à son apogée. On se trouve là à 130 mètres au-dessus de la plaine. Autour: des montagnes à perte de vue et le fleuve Tembeque.

Tout près, il ne faut pas manquer la pyramide du serpent à plumes, aux bas-reliefs magnifiquement sculptés. Ils représentent un dieu très important. Les civilisations de l'époque croyaient qu'il était descendu aux enfers pour arracher les restes de l'ancienne humanité au dieu de la mort, puis les irriguer de son sang afin de ressusciter les hommes.

Les Tolèques le payaient en retour de nombreux sacrifices. En témoignent les restes de deux terrains de pelote, avec leurs anneaux de pierre posés à la verticale. Les jeunes guerriers devaient y faire passer une balle de caoutchouc sans utiliser ni les pieds ni les mains. On ne sait trop qui, des perdants ou des vainqueurs, étaient ensuite tués pour assurer la fertilité de la terre.

Chose certaine, la vie urbaine était alors très hiérarchisée. Les Tolèques ont conquis une à une les collines, installant le centre de cérémonie au sommet et les habitations plus humbles en contrebas. Ils ont aussi développé une véritable cité militaire, comme le révèlent les fosses et murailles, constamment renforcées pendant 200 ans.

Xochicalco a été abandonné en catastrophe vers l'an 900 apr. J.-C. (son âge d'or aura duré 200 ans). Des débris éparpillés et multiples signes d'incendie suggèrent une révolte contre les classes supérieures. Personne n'y est jamais revenu.

Voyages Québec Outre-Mer inc.

1580, 5e Avenue, Shawinigan-Sud - Tél.: 537-3778
Permis du Québec

Visitez la Grèce avec M. Charles Mills

Départ le 5 mai pour 16 jours/14 nuits
Croisière de 8 jours/7 nuits incluant Istanbul et les îles Grecques.

Circuit de 4 jours/3 nuits incluant les Météores
Séjour de 4 jours à Athènes.

Prix : 2349 \$ par personne (occupation double, incluant 30 repas)
Départ garanti.

Pour tout renseignement, appelez M. Charles Mills (536-4371)
Photos de passeport gratuites pour nos clients.

Voyages d'un jour

Jeudi 24 février : Casino de Charlevoix 32 \$

incluant dîner au Manoir Richelieu
et souper au Petit Manoir du Casino.

Vendredi 7 avril : Cabane à sucre «Chalet du ruisseau»
et centre commercial Carrefour Laval 40 \$

Infonet : voyages.quebec.outre.mer@concepta.com

Pour une rencontre entre amis, familiale ou réunion d'affaires, nous pouvons accueillir de 4 à 30 personnes à notre table champêtre.

Meubles et maison du patrimoine péridien 1750

«L'Arêt du Temps»

Un retour à la belle époque avec le cachet d'antan.

Venez vous imprégner du cachet d'antan dans cette auberge, accompagné d'un repas gastronomique.

Repas champêtres sur réservation
965, boul. de Lanaudière, Chemin du Roy, R.R. 1, Sainte-Anne-de-la-Pérade
Tél. : (418) 325-3590

CHEZ CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

Demandez vos AIR MILES sur vos achats vacances!

VOUS ATTENDEZ NOTRE BROCHURE POUR LES VOYAGES-GROUPES PRINTEMPS-ÉTÉ? ELLE SERA BIENTÔT DISPONIBLE... POUR VOUS DONNER UN AVANT-GOÛT, VENEZ ASSISTER À NOTRE PRÉSENTATION LE DIMANCHE 20 FÉVRIER PROCHAIN À L'HÔTEL BEST WESTERN TROIS-RIVIÈRES À 13 h 30 S.V.P. VEUILLEZ CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE À L'UNE OU L'AUTRE DE NOS AGENCES. NOTRE ÉQUIPE SE FERA UN PLAISIR DE VOUS RENCONTRER

CROISIÈRE EN ALASKA SUPER BATEAU «RHAPSODY OF THE SEA» PRIX IRRÉSISTIBLE 2109 \$ À COMPTER DE (INCLUANT AVION) Départ 17 juin 2000 - Retour 24 juin Accompagné en français HÂTEZ-VOUS! Quelques cabines disponibles	QUEST CANADIEN 2 départs : du 26 juin au 10 juillet et du 9 au 23 juillet Stampede de Calgary Circuit exclusif à 4 jours QUEST AMÉRICAIN 22 septembre au 6 octobre
VIENNE et BUDAPEST Villes d'art, de culture et de musique 23 mars au 1er avril 2000 1659 \$ Groupe accompagné. Départ garanti.	PRAGUE Escapade musicale printanière 18 au 25 mars 2000 Groupe exclusif et accompagné. Départ garanti. 1119 \$ Suzanne Harvey, accompagnatrice
FLORIDE avec M. et Mme Jacqueline Beaumier du 4 au 23 mars Prix à compter de 1789 \$ (occ. double) 1529 \$ (occ. quad.)	NEW YORK À PÂQUES Hôtel Edison à New York du 21 au 24 avril Prix à compter de 299 \$ (occ. quad.) 399 \$ (occ. double)
YUKON ALASKA 14 au 27 juin (14 jours) Avion, autocar, 23 repas Nombreux spectacles et excursions inclus : Whitehorse, Dawson City, Fairbanks, Anchorage Prix 3939 \$ (occ. double)	LE MERCREDI 22 MARS RESTAURANT NORMANDIN, TROIS-RIVIÈRES PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE AVEC YVES PETIT 19 h YUKON ALASKA - 20 h ISLANDE ENTRÉE GRATUITE RÉSERVEZ À NOS AGENCES

SPECTACLE CAGE AUX FOLLES
Théâtre Saint-Denis
Samedi 26 février
Transport, repas, spectacle, taxes, pourboires
Prix 99 \$ par personne
billets au premier balcon

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
Jeudi 23 mars Montréal
Transport, 1 repas, spectacle
65 \$

FESTIN DES SUCRES
Vendredi 31 mars Frimont (Beauce)
L'une des plus belles cabanes à sucre au Québec
Transport, 4 visites, 1 repas, animation
67 \$

PHOTO-PASSEPORT GRATUITE

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc.
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET WWW.CLUBVOYAGES.COM

OUVERT
TROIS-RIVIÈRES et CAP-DE-LA-MADELEINE
Jeudi et vendredi soir jusqu'à 21 h
Samedi de 10 h à 16 h

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients. + AIR MILES

EUROPE - DÉPARTS GARANTIS

GRAND TOUR EUROPE 19 mai, 19 jours, 26 repas 2881 \$ + 67 \$ taxes moins RABAIS jusqu'à 940 \$/couple si réservé avant 19 février.	ESPAGNE - PORTUGAL - FRANCE 18 mai, 18 jours, 27 repas 2781 \$ + 67 \$ taxes moins RABAIS jusqu'à 940 \$/couple si réservé avant le 17 février.
FRANCE - ITALIE - SUISSE 21 mai, 16 jours, 23 repas 2991 \$ + 67 \$ taxes moins RABAIS jusqu'à 920 \$/couple si réservé avant le 20 février.	ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE 17 mai, 16 jours, 20 repas 2862 \$ + 86 \$ taxes moins RABAIS jusqu'à 700 \$/couple si réservé avant le 17 février.

ITALIE
1er juin, 16 jours, 24 repas
2681 \$ + 67 \$ taxes
moins RABAIS jusqu'à 900 \$/couple
si réservé avant le 27 février.

PROFITEZ DES «RÉSERVEZ TÔT» sur circuits EUROPE.

- TRAFALGAR
- TOURS CHANTECLERC

PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS «VOYAGEZ À NOS FRAIS»
jusqu'à 2000 \$ de crédit voyage.

Tous les prix sont par personne. Base 2 personnes par chambre.

Nombre de places limité.

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h
En dehors des heures d'affaires, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

Club Voyages Durocher
539-6943

1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie)
Shawinigan
Interurbain gratuit: 1-800-461-7709
Permis du Québec

VOYAGES

Ici et là!

Découvrir les Rocheuses en train

■ Pour la saison 2000, Rocky Mountainer Railtours (inf. 1-800-665-7245 ou www.rockymountainer.com) vient de lancer 2000 dépliant qui invitent le voyageur à partir à la découverte de l'Ouest canadien et les Rocheuses. Plusieurs options sont offertes pour découvrir les régions du Pacifi-

J.-André Dionne

que que ce soit en train, en bateau ou en caravane.

Des forfaits de 10 et 12 jours vous amèneront de Vancouver à Whistler et de Kamloops à Jasper et à Banff ou vous offriront la possibilité d'effectuer l'un des plus spectaculaires voyages en train au monde, de jour, de Vancouver à Banff, à travers les beautés sauvages des Rocheuses.

Voyages de groupes dans les Bois-Francs

■ Tourisme Bois-Francs vient de publier un tout nouveau dépliant regroupant les nombreux attraits de cette région qui peuvent être visités en groupes de même que les services comme l'hébergement et la restauration.

Les organisateurs de groupes sont invités, à l'aide de ce dépliant bilingue, qui montre les plus beaux attraits de la région, à préparer eux-mêmes un circuit qui répondra aux attentes et aux désirs de tout leur

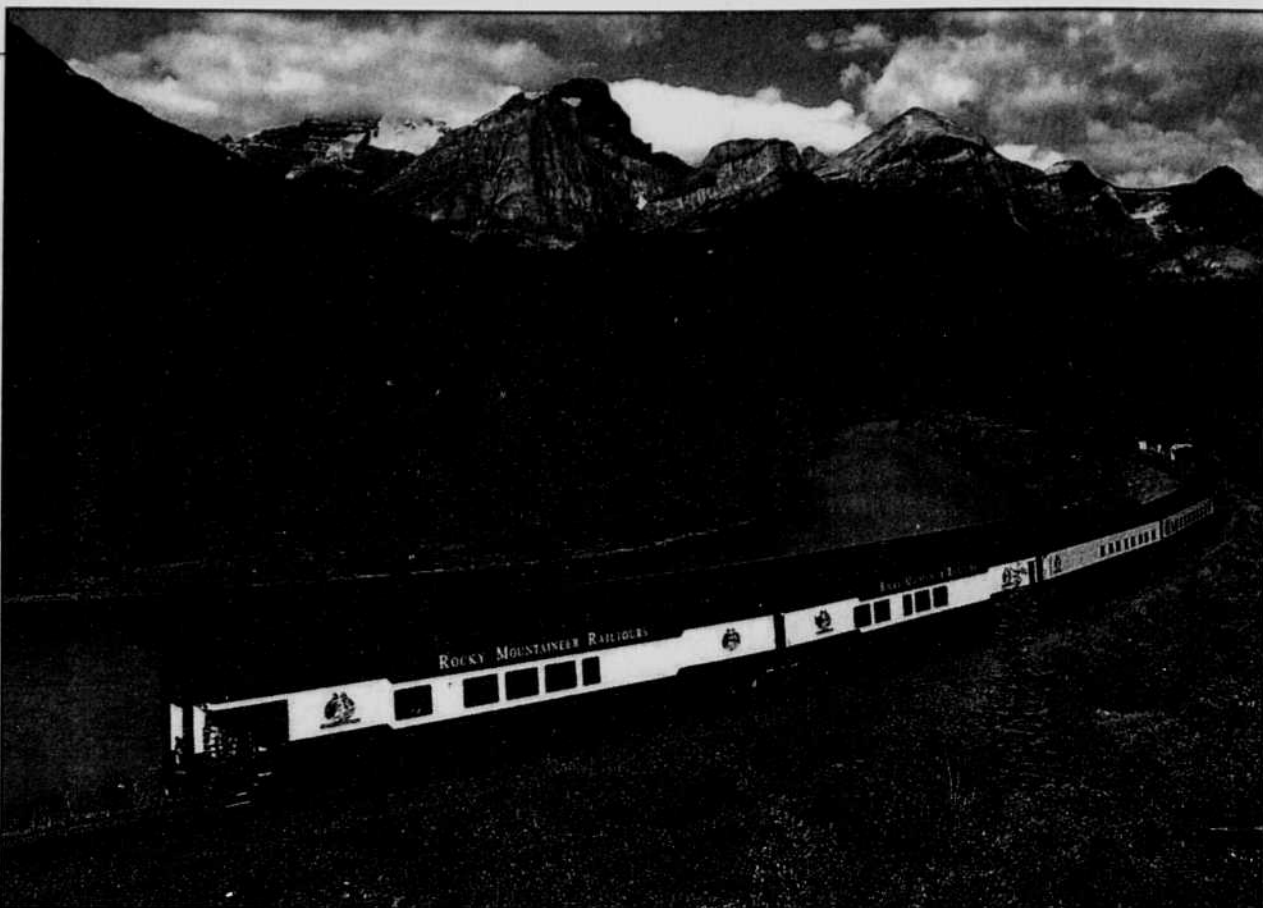
groupe.

Des forfaits y sont aussi proposés dont le forfait théâtre en collaboration avec le Théâtre des Grands chènes de Kingsey Falls, le forfait canneberge mettant en vedette le Centre d'interprétation de la canneberge de Saint-Louis-de-Blandford et des forfaits estivaux qui coïncident avec le Festival des fromages de Warwick, le Festival du théâtre amateur de Victoriaville, le Festival country musique de Sainte-Séraphine et le Festival des jardiniers de Kingsey Falls. On peut se procurer ce dépliant en s'adressant à Tourisme Bois-Francs à Victoriaville, tél. 1-888-758-9451.

Le Hilton Montréal/Laval est ouvert

■ Hilton Hotels Corporation a annoncé l'ouverture du Hilton Montréal/Laval, un établissement de 170 chambres qui vient s'ajouter à la liste déjà longue d'hôtels franchisés de catégorie supérieure que compte la société au Canada.

L'hôtel récemment transformé est détenu et géré par le groupe hôtelier Grand Château inc. Ce nouvel hôtel, qui compte dix étages, offre neuf salles de conférence, des salles de réunions, La Grigliata, un restaurant-grill de style italien et méditerranéen, de même qu'un salon et un piano-bar. Pour la détente, l'hôtel offre une salle de musculation, une piscine intérieure chauffée et un bain tourbillon. À proximité, il est possible de jouer au racquetball, au tennis et au golf. Le directeur général de l'hôtel est M. Jean Hudon.



Découvrir les Rocheuses en train, l'un des plus spectaculaires voyages au monde.

Agenda 2000

■ TourismExpress, en collaboration avec Tourisme Québec, vient de publier la deuxième édition de l'agenda-répertoire de l'industrie touristique du Québec, lequel présente les principaux événements et manifestations touristiques du Québec en couvrant la période de décembre 1999 à décembre 2000.

Chaque semaine de l'année tient sur deux pages qui comprennent de l'espace pour des notes et des rendez-vous, des photos et de

l'information sur le Québec touristique. L'agenda comporte aussi trois sections de six à huit pages couleurs chacune, rappelant les saisons et qui sont consacrées aux villes et aux villages du Québec.

Le répertoire, lui, contient des informations sur les attraits majeurs, les associations et offices de tourisme, etc.

À surveiller en février

■ De plus en plus de personnes prennent des vacances en hiver et pour leur bénéfice, voici quelques

activités intéressantes qui se déroulent au cours du mois de février: jusqu'au 20 février, Bal des neiges, Ottawa; jusqu'au 13 février, Fête des neiges, Saint-Jean-Port-Joli; jusqu'au 20 février, Tournoi international de hockey pee wee, Québec, Carnaval Souvenir, Chicoutimi, Laval international, Laval, Grand-Prix de motoneige, Valcourt; 19 au 27 février, Mondiaux juniors alpins Québec 2000; 25 au 27 février, Challenge automobile sur glace du Canada, Sherbrooke; 18 au 27 février, la Fête d'hiver, Rouyn-Noranda. ●

Nouveau musée pour commémorer l'assassinat de John Kennedy

Bill Marshall
Dallas (PC)

Ceux qui sont assez âgés pour se rappeler où ils se trouvaient le 22 novembre 1963 se sentiront l'estomac noué lorsqu'ils se trouveront à l'intersection des rues Elm et Houston, au centre-ville de Dallas.

C'est le jour et l'endroit où fut assassiné le président américain John F. Kennedy alors qu'il circulait dans une limousine décapotable.

Un musée occupe le sixième étage d'un édifice qui en compte sept et d'où selon le rapport officiel les

coups de feu meurtriers furent tirés.

Le musée expose des objets, des photographies, des vidéos, des coupures de journaux et d'autres écrits qui portent sur l'accession de Kennedy à la présidence en 1960 ainsi que sur les hauts et les bas de son mandat présidentiel.

Mais il met l'accent principalement sur son assassinat.

La fenêtre derrière laquelle s'était retranché Lee Harvey Oswald a été retirée de son cadre et on peut la voir sous un dôme de plexiglas. Elle se trouve à quatre mètres de l'endroit d'où les coups furent tirés.

Une autre vitre de plexiglas empêche le visiteur de se trouver à moins de deux mètres de l'endroit où le tireur se pencha.

Toutefois, de la fenêtre suivante, il est possible de regarder Elm Street et d'avoir à peu près la même vue qu'Oswald au moment où il tira sur le président Kennedy.

Un poste de télévision présente une bande magnéto-copie de CBS où l'on peut voir le présentateur de nouvelles Walter Cronkite ému annoncer la mort du président.

On y présente le seul film sur l'assassinat. Il fut tourné par Abraham Zapruder, un tailleur de Dallas, au moment où la limousine passait devant lui. Il montre Kennedy portant la main à la gorge lorsque la balle l'a atteint dans le dos. Le musée ne présente pas la suite du film.

Une partie du musée traite de l'enquête officielle menée par Earl Warren, alors juge en chef de la Cour suprême des États-Unis.

Le musée est ouvert de 9h à 18h tous les jours. L'admission est de 6 \$. Et des symboles affichés à l'entrée indiquent clairement qu'on ne doit pas fumer et que les appareils photo et les pistolets sont strictement interdits. ●

L'ÉQUIPE DE **Revasol**

SPÉCIAUX MARS - AVRIL

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE	299\$	Formule Club
CUBA	299\$	Formule Club
MEXIQUE	299\$	Formule Club
FLORIDE	249\$	Vol seulement
EUROPE	299\$	Vol sur Paris

NOS PRIX SONT LES PLUS BAS

En plus, profitez de notre service très personnalisé.

GROUPES PRINTEMPS 2000

3 mars : Salon de l'Habitation / Casino

7 avril : Radio Canada / Casino

21-24 avril : Pâques à New York

7 mai : Salon des Aînés

20 mai : Tulipes / Casino Hull

Pour partir en toute quiétude, c'est Voyages Revasol bien sûr!

PERMIS DU QUÉBEC

Revasol

650, Saint-Georges, Trois-Rivières 691-1533

À VOS MAILLOTS...

PRÊT... PARTEZ!

OFFRE EXCEPTIONNELLE POUR VOS VACANCES D'HIVER.

CROISIÈRES DANS LES CARAÏBES ET SUR LA RIVIERA MEXICAINE.

Partez où le soleil se trouve et profitez d'une offre exceptionnelle pour vos vacances d'hiver à bord d'un des merveilleux navires de Carnival! Délicieux repas, spectacles de style Las Vegas, immenses casinos, des ponts ensoleillés pour parfaire votre bronzage et bien plus encore!

UNE SEMAINE DE CROISIÈRE À BORD DU FASCINATION

Carnival
A chacun son plaisir.

589 US\$^{PPP*}

Frais portuaires compris
cat. 4
Vols en sus
4 mars 2000



Agence de voyages **SEARS**
LE MONDE EST À VOUS

Trois façons de réserver vos vacances!

Centre d'achat LesRivières

379-6163

Ouvert le dimanche

Par téléphone
1-800-799-6466

Sur Internet
www.sears.ca

En personne

*Les prix portion croisière seulement publiés sont par personne, en occupation double en dollars Américains et les plus bas au moment de mettre sous presse. Les prix s'appliquent sur certaines dates de croisières en février, mars et avril 2000 et peuvent varier selon le navire, la date de départ, la durée et la catégorie de cabine. Toutes les offres ainsi que les prix et les places sont sujets à disponibilité et peuvent être changés et (ou) retirés en tout temps. Le transport aérien avant/après la croisière est en sus. Pourboires en sus. Tous les détails à l'agence de voyages Sears. ©2000 Sears Canada Inc. f.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

EUROPE

FRANCE - SUISSE - ITALIE -
PARIS - LUCERNE - VENISE -
ROME - FLORENCE - NICE
de LYON - PARIS en T.G.V.

Plusieurs visites et hôtels de première classe.

15 au 30 septembre

Prix : **3345\$**

Transport, aéroport **GRATUIT**

DEUXIÈME GROUPE POUR «OBERAMMERGAU 2000»

Un circuit guide en autocar en Europe :

France - Allemagne - Rép. Tchèque - Autriche - Suisse

Accompagné par Rina Hetsrony, du 24 août au 8 sept. 2000

Week-end de Pâques

NEW YORK
21 au 24 avril 2000 - 4 JOURS
Hôtel Millennium Broadway
Tour de ville 4 heures.
Accompagnateur.

Prix en occ. quadruple **399\$** CAD

Ecoutez les chroniques voyages de

Nathalie à CHLN.55

tous les mercredis à 10 h 50.

120 Ans
voyages art-en-tiel

1013483

LA 2e autocar

COMPAGNIE CRÉOLE

au Capitole de Québec **109\$**

samedi 29 avril

Acc.: Nathalie Lahaie

LES PLUS BEAUX PÉLERINAGES

• ISRAËL et JÉRUSALEM

• ITALIE, ROME et LE JUBILÉE

• LES SANCTUAIRES DE FRANCE

NOUVEAU PARIS

Île de France en étoile, Paris,
Fontaine Bleau, Reims, Versailles,
Chartres, Châteaux-de-la-Loire

16 juillet

et 10 septembre

Prix «Réservez tôt!»

1799\$

incluant vol aérien

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

PHOTO PASSEPORT GRATUITE

NOUVEAU LOCAL FACE AU CENTRE LES RIVIERES

4350, boul. des Forges 373-4411

CAP-DE-LA-MADELINE 374-0747

TROIS-RIVIÈRES-OUEST 373-2747

SHAWINIGAN-SUD 537-5757

LA TUQUE 523-5657

Le Nouvelliste

vous offre

Cuba 4

1012297

Détails le 15 février dans Le Nouvelliste

ABONNEZ-VOUS ET PARTEZ POUR GUARDALAVACA

Vous pourriez gagner un des 4 voyages d'une semaine pour 2 personnes à Guardalavaca, Cuba

POUR PARTICIPER

il suffit d'être abonné

(819) **376-2506**

Faites-le maintenant!

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

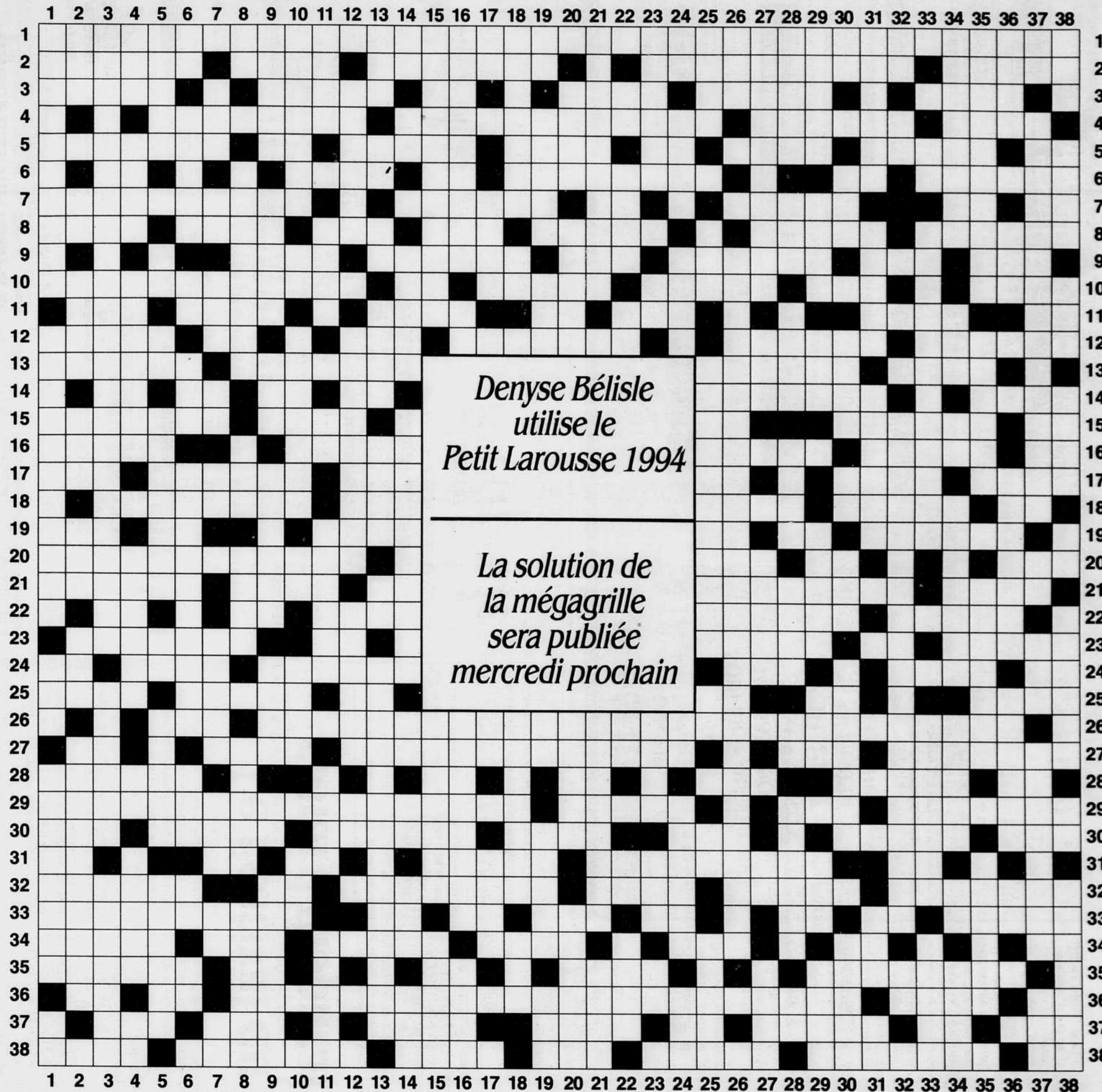
Horizontalement

- 1 - Femme de lettres française et deux de ses passions
- 2 - Traître américain - Fête - Lettre - Ils sont exagérés et répétés - Effectua
- 3 - Refuse - Écrasé - Après la signature - Poisson marin - Sans vie - Prêtre
- 4 - Première forme larvaire des crustacés - Un certain relâchement - Profitables - Pour nourrir les petits
- 5 - Est symbolique - Diminutif - Disposition - Déclin journalier - Note - Ne sont pas touchés - Plante potagère - Note
- 6 - Bratype - Avec une mère en Belgique - Lawrencium - Apollon conducteur des Muses - Id est - Vifs
- 7 - Utilisé en revenant du travail - Peut causer des problèmes au golfeur - Tantale - Instrument de musique - Astate - Suffixe
- 8 - Dieu - Indemne, mais renversé - Mot latin - Espace européen - Mammifère - Ne donnent plus - Eau-de-vie
- 9 - Chef de bande - Pour conserver des momies - Se dit d'un segment de membre atteint d'une malformation - Dentelle - Enveloppe le cou - Langue
- 10 - Voisins de l'écureuil - Stère - Traître - Pas copiée - Pron. pers. - Arrivées
- 11 - Arbre - S'entend à la fin - Néant - Aluminium - Pron. pers. - Sont durs - Interjection
- 12 - Outil servant à dégrossir les pièces de bois - Titane - Pieu - Piquet de tente - Ruiné - Servent à couper
- 13 - Provoque des vertiges - Divertissement collectif - Fade - Préfixe
- 14 - Paresseux - Abrév. rel. - Cobalt - Négation - Étérées - Enveloppe
- 15 - Ses graines fournissent une huile - Peut se rapporter à la grâce - Cobalt - Ne peut convenir pour l'hiver - Vieille cité
- 16 - Une partie d'un tout - Pousse caractéristique des graminées - Légère apparence - Pour un regard sans intelligence - A fait des bulles
- 17 - Compagnon - Elle est volubile - Liquide - Manganèse inv. - Bénéfice - Prophète biblique
- 18 - En hiver, celui des Alpes est entièrement blanc - Méprisable - Un peu fou - Poète persan - Champion
- 19 - En-dessous de nous - Article - Seconde - Idem - Cons. jumelles - Est regrettable
- 20 - Linguistes - Non dévoilés - D'un auxiliaire - Enjoué
- 21 - Dans une locomotive - Italienne - Sélénium - Stériliser - Est suivi d'un numéro
- 22 - Note - Pouffé - Traité d'alliance - Étoffe de laine - Pêche
- 23 - Petit chariot - Négation - Pour impressionner - Baryum - En Mayenne
- 24 - Romains - Enveloppe du grain des céréales - Fonds rocheux - Rarement apprécié - Plante tropicale - Presque non
- 25 - Naturel - Pièce du gréement d'un bateau - Assurait une garde - Xénon - Coule en France - Se fait avec la main
- 26 - Allait à la guerre - Être stupéfait
- 27 - Métal blanc et mou - Partie d'une locution - Pour une œuvre louée par la critique mais boudée par le grand public - Idiot - Elles n'ont plus d'intérêt
- 28 - Contiennent une morale - Radon - Fin de verbe - On s'y fie - Reconstitue la forme anatomique d'une dent - Abrév. religieuse
- 29 - Brûler les étapes - Briller - Préfixe - Déclins
- 30 - Solution - Charançon - Se secoua (s') - Arbre de Malaisie - Adj. poss. - C'est très facile - Division
- 31 - Titane - À la page - Coutumes - Poli - Pour huit personnes - Il est rond
- 32 - A été endormie - Chrome - Moyen d'information plus ou moins secret - Paresseux - Une partie d'un site archéologique de la Syrie du Nord - Luttait contre les Turcs
- 33 - Compose avec des caractères - Obtenu - Au milieu du rein - Cheville - Le début et la fin du retour - Sur la Bresle - Règle - Célébrée
- 34 - Ch.-l. de cant. de la Savoie - Édité - Élégante - Cargaison - Saison - Or - Strontium
- 35 - Conduira - Romains - Lumen - Dieu - Amélioration dans une période agitée
- 36 - Pron. pers. - Suffixe - Laisser deviner ses véritables projets - Adverbe - Russe
- 37 - Urus - Monnaie - Au-dessus - Arrivées - Iridium - Fumé - Cobalt - Grecque
- 38 - Est perçue - Lourds - Roi d'Israël - Lentille - Peuple - Il est perfide - Connu

Verticalement

- 1 - Debout ! - Toujours à l'endroit - À gauche - S'occupe un peu de tout - Astate
- 2 - Période - Idem - Volée de coups - Exprime l'inquiétude - Au tennis - Sous un navire - Offrent toute une vue arrière
- 3 - En relation avec une passion de la première - Qui peut être nié - Plus difficile à résoudre
- 4 - Souverain - Attache - A des revenus - V. d Kazakhstan - Largeur - Siège - Note
- 5 - Cordage - Américium - Terminaison - Pour une musique de Bohême - Note - Déplacera - La femme derrière l'homme ?
- 6 - Diminutif - Pour l'épître ou l'évangile - Métal - Orient - Petites pièces de bois - C'est poli - Erbium - Carte
- 7 - Écluse - Curie - Terme d'échecs - Règle - En musique - Estonie - Romains - Aluminium - Adj. possessif
- 8 - Pige - Brochette de mouton - Conscience - Ragoût - Pour la volaille - Fruits
- 9 - Supérieur - Prophète - Au tennis - Géographe arabe - Patron de café - De là - Pommes de laitue
- 10 - Plus joyeux - Troisième - Très sale - Pour lier - Passe à Pise - Aurochs
- 11 - Aime le baseball - Concept - A fait de gros efforts - Ils sont négatifs - Équidés - Indocile
- 12 - Recueil de fables - Donne ou interdit l'accès - Très forts - N'achète plus de fourrures
- 13 - Dans un conte - Dieu - Préposition - Eau-de-vie de prune - Inesthétique - Pas à nous - Subir qqch de pénible
- 14 - Un père - Deux de dard - Refuge - Rappellent un chat - Technétium - Un des points collatéraux - Lapidé - Au Brésil
- 15 - Et commercial - Anéanti - Pron. personnel
- 16 - Percevoir - Abrév. rel. - Garde pour soi - Fusionné
- 17 - Un peu de litre - Policier - Césium - Petit chagrin
- 18 - Rappelle un espion - Pron. pers. - Atroce - Faisait rire
- 19 - Manganèse - Inexorable - Connaît les chevaux - Pron. pers. - Peut nous faire perdre patience - Des gros titres
- 20 - Voiles - Annulé - V. d'Algérie - Rendre plus court
- 21 - Désirée et non désirée - Langue - Poèmes
- 22 - Conjonction - Souple comme cela, c'est vraiment docile - A la forme d'une lettre - Romains - Premier - Sont dans l'eau
- 23 - Évalue - Cobalt - Prince - Riv. de Suisse - Étranger
- 24 - Adj. poss. - V. du Japon - Un petit peu de - Reçu à reculons - Supporte ce qui est pénible - Langue
- 25 - Crème renversée - Général américain - Échec total - Romains - Sur le podium - N'arrête pas de tourner
- 26 - N'est pas large - Ordonné de façon rigoureuse
- 27 - Sur le dos d'un cheval - Savait se battre - Petit luth - Adverbe - En Italie
- 28 - Père de la poésie italienne - Indifférence - Ministre musulman - Métis - Cérémonie - Abrév. rel. - Articulations des doigts - Note
- 29 - Palmier - Périodes - A des fleurs jaunes - Nous réchauffe - A bien des trucs à découvrir - Est incolore - Nommés
- 30 - Note - Pas ailleurs - Sorties - On peut la faire - Au Japon - Ce qui soutient efficacement - Désagréable
- 31 - Beaucoup de bilirubine - Il peut faire n'importe quoi - Ne prend pas soin - Bain - Erbium
- 32 - Césium - Adj. poss. - Présenter des garanties - Titre
- 33 - Oui - Dont le progressisme s'allie au goût des mondanités et des situations acquises - Qui a perdu sa vigueur - On peut y rester
- 34 - Aime-t-il le sport ? - Contenant - Gloussé - Donner une nouvelle existence à - Petit sentier forestier - Pron. pers. - Un roi
- 35 - Différence extrême - Elle est rudimentaire - Tournas - A des fleurs rouges ou jaunes
- 36 - Ancien tory - Candide - Abandonner - Elle est stupide - Alternative
- 37 - Iridium - Plante à fleurs bleues - Carte - D'un auxiliaire - Très violentes - Secte
- 38 - Pianiste français - Sur une table - Entre deux portes - N'attend pas - Titane - Commencent toujours en janvier - Sélénium - Buffle domestiqué de Malaisie

No 121



cicb
102.3
énergie

Le Nouvelliste

Le GRAND
décompte
énergie

TOP 30
ANGLOPHONE
Dimanche 9h à 12h

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw



SD	CS	
6	1	The messenger The Tea Party
1	2	The rhythm divine Enrique Iglesias
2	3	Learn to fly Foo Fighters
4	4	Tricky tricky Lou Bega
7	5	Show me the meaning Backstreet Boys
3	6	When the heartache is over Tina Turner
5	7	Right now Chris Gaines (Garth Brooks)
12	8	What a girl wants Christina Aguilera
8	9	Take a picture Filter
11	10	Love wins everytime McMaster & James
15	11	The final countdown 99 Europe
16	12	Falls apart Sugar Ray
9	13	Best of me Bryan Adams
10	14	New York city boy Pet Shop Boys
19	15	Run to the water Live
14	16	If ya gettin down Five
18	17	Move your body Eiffel 65
23	18	Never let you go Third Eye Blind
21	19	It feels so good Sonique
17	20	Underground Moist
22	21	Feel'n so good Jennifer Lopez
25	22	Is anybody home? Our Lady Peace
26	23	Other side Red Hot Chili Peppers
29	24	Freakin' it Will Smith
27	25	Bye bye bye N'Sync
28	26	Enough of me Melissa Etheridge
30	27	Go let it out Oasis
--	28	American pie Madonna
--	29	Slide away Michael Hutchence & Bono
--	30	I try Macy Gray

TOP 20
FRANCOPHONE
Dimanche 18h à 19h

avec Marc Denoncourt



SD	CS	
2	1	Le bon gars et le salaud Bruno Pelletier
1	2	Décoller See Spot Run
5	3	Tu me fais la loi Jodie Resther
3	4	Amalgame Les respectables
7	5	Juste toi et moi Indochine
8	6	A chaque fois Jacynthe
4	7	La pluie Jean Leloup
11	8	Couleur café Kid Fleo
13	9	Dans le vent du ciel Sky
6	10	J'attends France D'Amour
9	11	Juste pour voir le monde La Chicane
17	12	Qu'est-ce que tu vas faire Paul Piché
10	13	Viens dans ma chambre Marc Dery
12	14	J'ai besoin Sylvain Cossette
18	15	La squadra LMDS
18	16	Mon scaphandre Jean-François Fortier
19	17	Presque rien Francis Cabrel
21	18	Vivre sans elle Allan Théo
20	19	Écoutez-moi Daniel Dupuis
22	20	Tombée de toi Isabelle Boulay & France D'Amour

Consultez le site internet
de Radio Énergie au
www.radioenergie.com
pour écouter le Grand Décompte
Énergie en «real audio».

GASTRONOMIE

Divin lapin

Désormais mieux connu et apprécié de tous, le lapin se trouve de plus en plus au menu des consommateurs.

Le lapin est une viande maigre, riche en protéines et savoureuse. Il offre une chair généreuse, fine et délicate qui peut recevoir tous les apprêts, subir tous les types de cuisson et se servir à quasi toutes les sauces!

De plus, le produit est maintenant offert entier aussi bien qu'en découpes, désossés et farciés. Vous pouvez le retrouver dans plusieurs boucheries et supermarchés.

La recette de lapin présentée ici a été conçue par Patrick Tréard, chef exécutif des Beaux-Jeudis, de l'Hôtel de la Montagne et du restaurant Lutétia à Montréal.

Lapin aux pommes et au cidre

Ingrédients

- 1 (1,5 kg) lapin découpé en six portions
- 5 échalotes françaises, hachées
- 1/2 bouteille de cidre pétillant
- 3 carottes moyennes, coupées en rondelles
- 3 pommes Golden, pelées, évidées et tranchées en 6 quartiers
- 200 g de champignons de Paris
- 2 di de crème 35%

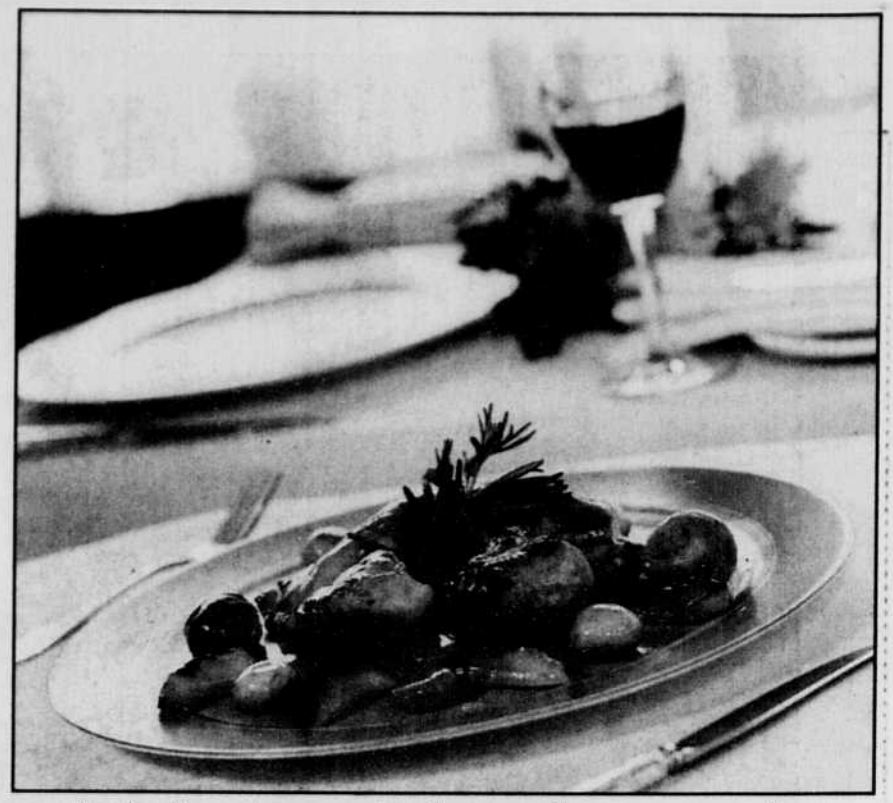
150 g de beurre doux

1 petit bouquet garni (thym, laurier et persil)
Facultatif: Calvados (pour flamber)

Technique

Dans une cocotte, faire rissoler les morceaux de lapin jusqu'à coloration. Ajouter les échalotes et faire revenir. Flamber au Calvados et mouiller avec le cidre. Saler et poivrer au goût. Couvrir et laisser cuire à feu doux. Retourner les morceaux de lapin de temps à autre.

Pendant ce temps, cuire les rondelles de carottes, à peine couvertes d'eau, avec 50 g de beurre. Saler au goût. Faire sauter dans un poêlon les têtes de champignons avec 50 g de



Le lapin se trouve de plus en plus au menu des consommateurs.

beurre. Saler et poivrer au goût. Faire sauter les quartiers de pomme avec 50 g de beurre jusqu'à ce qu'elles soient dorées.

Une fois cuits, retirer les morceaux de lapin et garder au chaud. Passer le jus de cuisson et réduire de moitié. Ajouter la crème et réduire de moitié. Lier si nécessaire.

Ajouter à la sauce le lapin, les carottes, les champignons et laisser frémir une ou deux minutes. Dresser entouré des quartiers de pomme. Bon appétit!

Rendement: 4 portions
Temps de préparation: 20 minutes

Les Français boivent moins de vin et privilégient la qualité

Paris (AP)

Les Français boivent moins, mais ils boivent mieux.

Selon une enquête du ministère de l'Agriculture, si la consommation de vin a globalement diminué depuis vingt ans, les

consommateurs semblent privilégier désormais la qualité, alors que la viticulture française affiche une santé insolente.

Globalement, selon les statistiques du ministère publiées dans le dernier numéro de sa revue «Agreste primeur», la viticulture française

ne s'est jamais aussi bien portée. Les exportations de vins et de champagne ont même atteint en 1998 le niveau record de 16,5 millions d'hectolitres, soit 30% de la production, pour une valeur de 35 milliards de FF.

Une tendance qui ne semble pas vouloir s'infléchir: les exportations ont encore progressé de 6% en valeur sur les huit premiers mois de 1999. Une hausse des ventes qui s'explique essentiellement par l'explosion des exportations de champagne, tirées par l'effet an 2000: les ventes à l'étranger ont progressé de plus de 40% en volume et de plus de 50% en valeur.

Les Français boivent globalement moins de vin qu'auparavant. Leur consommation a chuté de 30% en 20 ans, avec 35,4 millions d'hectolitres en 1997-98, soit tout de même 60 litres par an et par habitant.

Moins de vin, donc, mais de meilleure qualité. Selon les statistiques du ministère de l'Agriculture, avec 17 millions d'hectolitres vendus en 1997-98, la consommation de vin

d'appellation s'est développée pour représenter désormais la moitié de la consommation totale de vin.

La consommation des autres vins a en revanche chuté de plus de 50% en 20 ans. Même parmi les vins «courants», la qualité prime: les vins de pays ont vu leurs ventes augmenter de 80% en dix ans.

Les vignobles français ont su s'adapter à cette modification de la demande. Parallèlement à une cure d'amaigrissement qui a entraîné l'arrachage de quelque 100 000 hectares de vigne ces dix dernières années et permis de faire disparaître la surproduction, les viticulteurs ont bénéficié d'aides européennes pour planter des cépages nobles et moins productifs. Résultat: les vins de table ne représentent plus qu'un peu plus de 10% de la récolte, contre 25% il y a 20 ans.

Conjuguée à une conjoncture favorable, l'adaptation du vignoble à la demande a permis de faire monter les prix. Les cours des vins de table, de pays ou des vins d'appellation sont tous plus de deux fois plus élevés en 1999 qu'en 1980.

Le Festival du canard disparaît

Bromont (PC)

Le Festival du canard n'est plus. Après quatre années d'opération, l'événement est condamné à disparaître, faute de financement.

Depuis 1998, alors qu'une pluie diluvienne a littéralement submergé Bromont, de graves problèmes financiers affectaient le festival. «Ça fait un an et demi que je travaillais là-dessus. J'ai vraiment fait tout mon possible pour sauver l'événement», a confié hier Jacques Ouimette, président et directeur général du festival.

Selon lui, le festival concurrent né à Knowlton n'est nullement responsable de la mort du Festival du canard. «Le mal était déjà fait. La pluie nous avait causé trop de torts», explique-t-il.

Malgré l'échec, celui-ci soutient que son festival n'aura pas été qu'un fiasco. L'événement a remporté deux Grands prix du tourisme, dont un national, et permis la vente de 12 000 repas gastronomiques en dehors de la saison touristique.

«L'an passé, nous avons presque atteint le seuil de rentabilité. La situation était bien loin d'être critique. Si nous avions eu une situation financière normale, ça aurait été un succès», se rappelle-t-il.

De l'avis de M. Ouimette, l'absence d'un intérêt local peut peut-être expliquer la disparition de l'événement annuel qui égayait le mois d'octobre à Bromont.

«Nous n'avons pas réussi à créer un mécanisme qui fasse en sorte que la région supporte son festival. Après la première édition, c'est comme si les gens trouvaient ça normal qu'il y ait un festival chez eux», dit-il.

Loin de vouloir jeter le blâme sur les créanciers, ou d'éprouver une quelconque rancune vis-à-vis ses collaborateurs, M. Ouimette se dit plutôt très triste. «J'ai investi environ 100 000 \$ personnellement. Je comprends très bien les créanciers et je sais que je ne peux pas leur en demander plus», confie-t-il.

RESTAURANT
DAUVIEUX DULUTH

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Apportez votre vin.

RÉOUVERTURE
Réservez tôt
pour la Saint-Valentin

5505, boul. des Forges, Trois-Rivières
(à proximité du centre Les Rivières)

Le romantisme à son meilleur
La Saint-Valentin

à la salle à manger de
L'AUBERGE ESCAPADE
12-13-14 FÉVRIER

MENU EXQUIS ♥ MUSIQUE D'AMBIANCE

Tout pour célébrer l'amour!

Auberge Escapade

3383, rue Garnier, Shawinigan (Sortie 217 autoroute 55)
tél.: 539-6911

BRUNCH LE DIMANCHE
De 11 h à 15 h

SOUPER ROMANTIQUE
DANSANT POUR LA
SAINT-VALENTIN
BUFFET
LE SAMEDI
12 FÉVRIER

• bain sauna
• bain tourbillon
• bain vapeur
• bain finlandais

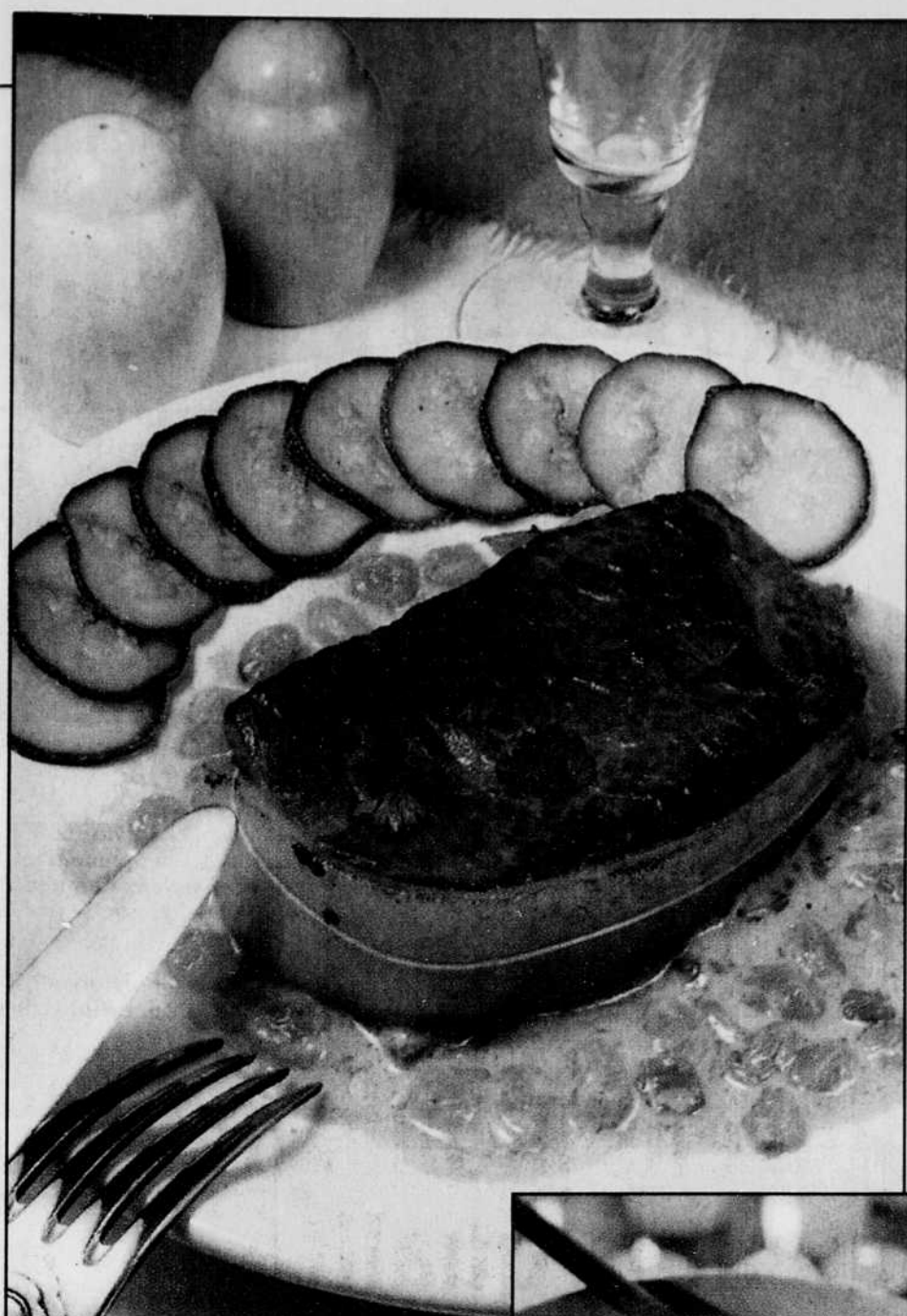
• salle de conditionnement physique.
• piscine intérieure semi-olympique

Le
LAC À L'EAU CLAIRE

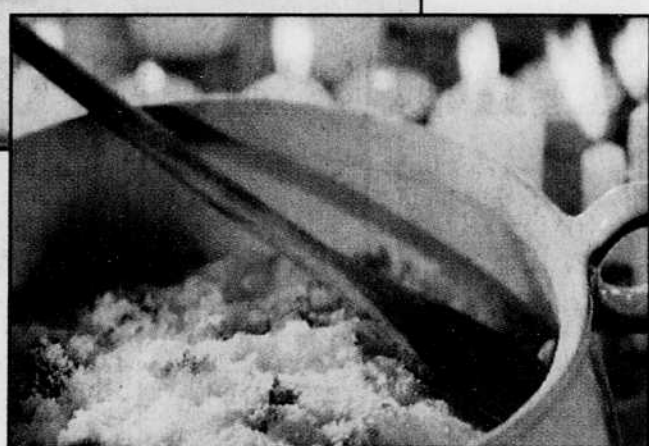
★★★★★
SIMDAR

Saint-Alexis-des-Monts (819) 265-3185

GASTRONOMIE



Ci-dessus, le tournedos aux raisins servi avec des courgettes et ci-contre, le riz au chou et à la saucisse.



De tout sous un même couvert

Vous souvenez-vous de l'époque où les magasins à grande surface ont fait leur apparition? Le slogan était: «De tout sous un même toit!». Le rapport est loin-tain avec cette chronique? Peut-être pas. Il est évident que l'on désire retrouver le plus de choses savoureuses dans son assiette sans trop avoir à courir dans tous les sens. On pense à la maximisation de notre temps si précieux. Alors, comment s'offrir un bon repas sans que cela nous prenne une éternité, et sans que la corvée de nettoyage n'en finisse plus? Voilà une question fondamentale et trois réponses à ce dilemme.



Gilles Magny

Tournedos aux raisins

Préparation originale par la présence de raisins qui adoucissent l'amertume naturelle du boeuf. Tirée d'une revue française, on indique que cette recette est coûteuse à réaliser à cause du prix du boeuf, en particulier du tournedos en France. Quatre portions.

Ingrédients

- 4 tournedos d'environ 150 g/5 à 6 oz chacun
- 4 c. à soupe de raisins secs et blonds
- 2 c. à soupe de crème fraîche
- du cognac ou du brandy
- 3 courgettes lavées et non épluchées
- 2 c. à soupe de persil italien ou autre
- 1/2 tasse de bouillon de boeuf
- huile végétale
- sel et poivre

Technique

Arroser les raisins de cognac ou de brandy suffisamment pour couvrir, et laisser tremper.

Couper les courgettes en tranches fines. Verser 2 c. à table d'huile végétale dans une sauteuse

et cuire les courgettes à feu doux en les retournant au moins une fois. Saler et poivrer. Retirer et garder au chaud.

Ajouter de l'huile si nécessaire dans la sauteuse, et à feu vif, y cuire les tournedos 1 min 30 de chaque côté pour une cuisson saignante. Augmenter un peu le temps si les tournedos sont très épais.

Saler et poivrer la viande et déposer sur des assiettes chaudes. Couvrir.

Verser les raisins, le cognac, le bouillon de boeuf et la crème dans la sauteuse. Gratter le fond de la sauteuse. Saler et poivrer. Verser la sauce sur les tournedos. Entourer des tranches de courgettes, parsemer de persil et servir.

J'ai accompagné ce plat d'une polenta, mais des pommes de terre en purée font également l'affaire. Sortir un cabernet américain ou chilien.

Riz au chou et à la saucisse

(Riso, verza e salsiccia)

Vous l'avez deviné cette recette est italienne. On dit que le chou est à son meilleur en hiver, lorsque ses feuilles sont à la fois tendres et croustillantes. J'ajouterais simplement que le chou a toujours fait très bon ménage avec la saucisse; on n'a qu'à penser à la choucroute alsacienne par exemple. Quatre portions.

Ingrédients

- 1 tasse de riz arborio ou vialone (pour le risotto)
- 1 tasse de chou en fines lanières
- 250 g / environ 1/2 lb de saucisses italiennes douces, l'enveloppe retirée
- 2 c. à soupe d'huile d'olive
- 4 tasses de bouillon de poulet
- 1 oignon moyen, émincé
- 4 c. à table de parmesan, fraîchement râpé
- sel et poivre

Technique

Émietter la viande des saucisses.

Chauffer l'huile dans une casserole à soupe. Faire suer l'oignon.

Ajouter la viande et la faire brunir.

Mettre ensuite le chou et faire sauter 3 à 4 minutes de plus. Verser ensuite le bouillon et porter à ébullition. Verser le riz et remuer souvent pendant 18 minutes en laissant la casserole à découvert. Ceci devrait vous donner une sorte de soupe très épaisse ou un risotto très crémeux.

Servir chaud avec le parmesan. Accompagner d'une salade vinaigrette et verser un rouge italien.

Pétoncles sautés et sauce citron-moutarde

Pour un lunch des plus rapides, on suggère d'accompagner cette préparation de pain à l'ail grillé ou de pommes de terre en purée.

Quatre portions.

Ingrédients

- 650 g / environ 1 1/2 lb de pétoncles
- farine tout usage
- 2 c. à table d'huile à cuisson
- 2 c. à table de beurre
- 4 c. à table de jus de citron, fraîchement pressé
- 1/4 de tasse d'eau
- 2 c. à thé de moutarde de Dijon

Technique

Saler, poivrer les pétoncles et enfariner légèrement.

Chauffer l'huile dans une poêle à feu moyen-fort. Mettre les pétoncles et faire brunir légèrement sur toutes ses faces environ 5 minutes. Retirer de la poêle et garder au chaud.

Ajouter le beurre, l'eau, la moutarde et le citron et gratter le fond de la poêle. Laisser épaissir la sauce. Saler et poivrer. Verser sur les pétoncles.

Accompagner de lanières de poivron vert, cuites au four. Servir un blanc de style sauvignon. ●

Joyeuse Saint-Valentin

À tous les lecteurs et à tous ceux qui aiment cuisiner! Vous le saviez déjà, bien manger est certainement fondamental pour se sentir bien et qui sait... le faire sentir également.



Vins sains

Le Saint-Véran 1998 Les Châtaigniers de Jacques Saumaize (+866327 à 22,45 \$) est un exemple de vin blanc parfaitement sain et qui reflète le terroir jaloux des Français. C'est un beau bourgogne, un beau chardonnay à la française comme on les aime! Un vin complet aux détails nets et scintillants, qui rappelle en même temps un bouquet de fleurs, de fruits jaunes et de soleil. Il est dans le style des meilleurs!

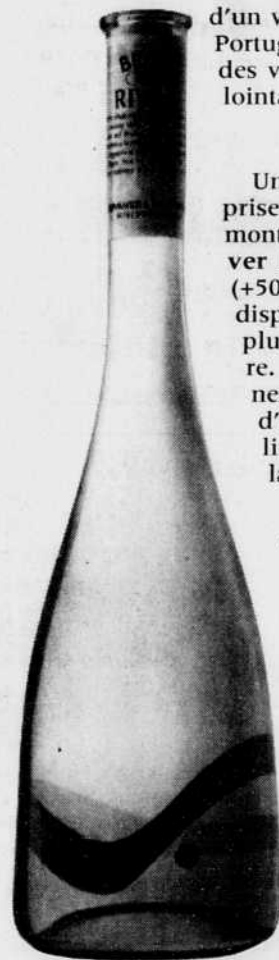
Une autre belle découverte que propose l'agence qui a réussi à introduire au Québec le Cornas 1997 Les Eygats du Domaine Courbis (+871848 à 43,50 \$). Un très beau vin noir qui cache ses secrets. Sa jeunesse le rend timide. Il ira loin, il le sait, et on s'en doute. Son heure n'est pas venue. Il faudrait revenir dans quelques années pour l'écouter s'exprimer, le laisser dire. En attendant, force nous est de constater qu'il s'agit d'un superbe vin où rien n'a été négligé. La charpente est parfaite dans un vin archétypal de l'appellation Cornas (d'une certaine rusticité et aux tannins assez vifs pour un vin de syrah).

Un beau vin portugais de la ville de Sétubal au sud de Lisbonne: le Palmela Garrafeira 1994 de la maison Jose Maria da Fonseca (+445130 à 25,25 \$) est un vin vendu pour la première fois au Québec. Palmela est l'appellation, et le cépage ici est le castelao. Un nez de petits fruits mûrs et des odeurs éthérées (fermentation) sont les ambassadeurs d'un vin en bouche, très ferme offrant ce que le Portugal peut donner de mieux dans la matière: des vins serrés rappelant un peu le sangiovese lointain avec toutefois plus de couleur.

Produits réguliers

Un vin blanc qui avait déjà pour moi deux prises au bâton lorsque je me suis présenté au monticule: le Qualitätswein Bend in the River Rivaner & Riesling 1998 Kendermann (+501080 à 9,95 \$). Je n'ai pas de très grande disposition pour les belles bouteilles et pas plus pour les vins allemands à prix populaire. Mais, j'ai dû rétrograder avec ce vin. Le nez est typique et très attirant. La bouche est d'une belle fraîcheur et intensité, et la qualité... supérieure. Bref, c'est finalement le lanceur qui s'est fait retirer sur trois prises.

J'ai presque fait «Wow!» quand j'ai senti le Barbera d'Asti Costalunga 1997 de la maison Bersano (+506824 à 12,95 \$). Un nez représentatif de cet étonnant cépage qu'est le barbera qui aime bien donner dans le registre animal même jeune. Il montre, en bouche, un assez bon fruit, un équilibre incontestable et une assez belle longueur. Surprenant pour un vin à ce prix! ●



Rappel de bouteilles

Il y a des rappels de voitures dus à des problèmes de construction ou d'assemblage par les fabricants. Saviez-vous qu'il peut y avoir aussi des rappels de bouteilles à l'occasion? C'est bien ce que mentionne la dernière publication de la revue californienne Wine Spectator: une maison espagnole a offert à ses acheteurs de reprendre leurs bouteilles. Il y avait été détecté un problème manifeste de bouchons dans la cuvée 1994 Reserva 5 anos de la bodega Vega Sicilia.

Cette maison est la plus célèbre, la plus impériale des maisons vinicoles espagnoles: elle est l'équivalent d'un premier cru à Bordeaux comme Mouton Rothschild par exemple.

Les bouchons de liège de tous les vins, pour les nettoyer et les aseptiser, sont lavés à une solution qui s'apparente à l'eau de Javel. Il arrive parfois que cette solution laisse des traces notables

dans le liège, qui lui, en laisse au vin. Le résultat: le vin sent plus ou moins le bouchon, le liège humide ou la moiteur d'une cave.

Il semblerait que deux des trois fournisseurs de bouchons de la maison auraient expédié chez Vega Sicilia des bouchons de qualité «non constante». Vega Sicilia était prête à dépenser 4 millions de dollars pour assumer le retour de ces bouteilles défectueuses et les remplacer par des bouteilles de 1995 de la même cuvée encore non disponibles sur le marché.

Mentionnons en passant que le 5 anos se vend environ 100 \$ la bouteille au Québec. On dit que seulement 1000 bouteilles sur les 130 000 produites ont été retournées, les propriétaires espérant que ce problème mineur ne les concernerait point.

Gageons en concluant que les fournisseurs de bouchons impliqués dans cette affaire, ont dû être très embarrassés par cette histoire. ●



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Du 12 au 18 février

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Votre désir de passion et de plaisir est intense. Vous savez très bien utiliser votre charme pour arriver à vos buts.

TRAVAIL: Vous décelez très rapidement vos forces et vos faiblesses dans votre vie professionnelle. Vous faites des ajustements en conséquence.

SANTÉ: Bougez, activez-vous.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Vos relations interpersonnelles vous procurent des moments de détente dont vous avez besoin. Vous pouvez compter sur l'appui inconditionnel de votre partenaire.

TRAVAIL: Les démarches sont source de débouchés importants pour ceux qui cherchent du travail. Pour d'autres, cela leur permet de renforcer leur position.

SANTÉ: Soyez prudent dans vos déplacements.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Tout joue en votre faveur. Vous faites tout pour en tirer le maximum. Les petits et les grands déplacements sont favorisés.

TRAVAIL: Vous êtes prêt pour un changement. Lequel? Vous ne le savez pas toujours. Votre réflexion prendra appui sur des bases solides pour choisir et passer à l'action.

SANTÉ: Risques de rhumes possibles.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Prenez la vie comme elle vient. C'est le meilleur conseil que l'on puisse vous donner. Vos sautes d'humeur compromettent vos relations avec les autres.

TRAVAIL: Vous êtes confrontée à des obstacles. Recherchez des moyens pratiques pour débloquer certaines situations.

SANTÉ: Canailisez mieux votre énergie physique.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous aurez un choix à faire dans votre vie sentimentale. Vous avez envie de vivre au superlatif. Une personne vous tient à cœur.

TRAVAIL: Vous bougez beaucoup de choses. Une personne de votre entourage n'est pas aussi fiable dans les affaires que vous le pensez.

SANTÉ: Surveillez votre cœur.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous serez un peu sur la réserve. Pourtant certaines personnes sont prêtes à vivre de bons moments avec vous. Laissez-vous aller.

TRAVAIL: Vous serez très méthodique dans votre vie professionnelle. Vous aurez de bons résultats y compris sur le plan financier.

SANTÉ: Vos intestins sont plus fragiles. Ne mangez pas trop de chocolat.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Votre charme n'aura pas de limites. Les célibataires profitent vraiment de leur rencontre. Le plaisir avant tout!

TRAVAIL: Vous avez beaucoup de choses à faire. Vous manquez de confiance dans certains dossiers. Cela paraît. Soyez plus ferme.

SANTÉ: Vous êtes un petit peu fatigué.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous êtes un peu plus directiviste dans vos relations. Cela ne plaît pas toujours à votre partenaire. Quelques tensions sont possibles.

TRAVAIL: Vous donnez votre maximum. Vous êtes plein de ressources et vous le montrez.

SANTÉ: Surveillez votre dos.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 décembre)

AMOUR: Vous aurez besoin de votre partenaire. Vous avez envie d'être aimé et d'aimer. Des sorties sont à venir.

TRAVAIL: Votre travail avance bien. Vous avez plus d'un tour dans votre sac pour réussir. L'argent rentre bien aussi.

SANTÉ: Émotionnellement, vous êtes plus sensible.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vous savez profiter des plaisirs de la vie. Tendresse par-ci, amour par là.

TRAVAIL: Votre conscience vous amène à considérer la nouveauté comme une porte sur l'avenir. Vous êtes prêt à repartir à neuf.

SANTÉ: Bonne énergie physique et mentale.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Nouvelles amitiés et relations sous le signe de l'imprévu. La soirée du 14 sera très positive.

TRAVAIL: Vous mettez à profit l'enseignement que vous tirez de vos expérimentations passées. Cela vous permet de mener des projets avec plus de compétence.

SANTÉ: Vous contrôlez votre bien-être grâce à votre intuition.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: La famille, les enfants, les amis sont au cœur de vos préoccupations. Vous souhaitez établir des relations privilégiées. En amour, vous vous donnez à 100%.

TRAVAIL: Vous développez de plus en plus d'autonomie et d'autogestion de vos propres affaires. Chance du côté financier.

SANTÉ: Vous identifiez plus facilement certains petits soucis de santé.

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Elle vit dans une maison de verre

■ Santiago (AP) — Daniela Tobar s'est levée mercredi, elle s'est dirigée vers la salle de bain, s'est déshabillée et a pris une douche... pendant qu'une foule de curieux la regardait.

Cette actrice, qui a 21 ans, passe deux semaines dans une maison construite en verre, totalement transparente, dans le centre de Santiago, au Chili. L'objectif de cette expérience est d'évaluer la façon dont l'opinion publique réagit par rapport aux droits à la vie privée d'une personne.

«L'idée, pour elle, est de vivre de manière tout à fait normale», a expliqué l'architecte Arturo Torres, qui a concrétisé cette idée avec un collègue. «Nous voulons montrer une manière de vivre qui est inhabituelle».

Chaque jour, de nombreux curieux se rassemblent le long du trottoir, restant bouche bée devant l'actrice qu'ils voient manger, recevoir des visiteurs, et même aller dans sa salle de bain...

«Dès que je sors du lit, la foule commence à crier: 'Déshabille-toi, déshabille-toi!', regrette la jeune femme.

Daniela Tobar vit depuis lundi dans la petite maison. La police lui a rendu visite mardi soir, souhaitant obtenir l'arrêt du projet. Mais M. Torres leur a dit qu'ils avaient «tous les permis nécessaires».

Cinq députés pro-gouvernementaux ont diffusé un communiqué dans lequel ils soutiennent le projet qu'ils considèrent comme «un exercice de liberté d'expression».

Cheveux fous tête folle

Elle ne s'était pas vu. Pendant près de deux heures, Dusty Taylor, d'Hamilton en Ontario, a servi de mannequin à sa copine qui étudie en coiffure et qui participait à un concours dans le cadre du «Wacky Hair Day». Quand finalement elle s'est regardée dans le miroir, elle en a eu pour une bonne dizaine de minutes à rire... L'histoire ne dit pas si elle a gardé sa coiffure pendant plusieurs jours.

