

SORTIR

La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 30 avril 1998



Photo: André Forget, La Presse

En vedette

En grec, son prénom signifie paix. De l'Olympe au mont Royal, elle jette un pont entre les deux cultures qui l'habitent pour mieux danser toutes ses facettes, des fresques émouvantes comme celle qu'elle présente à l'Agora de la danse jusqu'à samedi. L'avez-vous reconnue?

En page 2

Cinéma

Huit ans après avoir pourchassé le président de GM dans *Roger and Me*, Michael Moore reprend le combat. Armé d'un micro et d'une caméra, le concepteur de la série *TV Nation* s'est servi de la tournée «littéraire» qui l'a mené partout aux États-Unis pour tenter de trouver les raisons qui font en sorte que le degré d'appauvrissement des travailleurs d'Amérique est inversement proportionnel aux profits historiques qu'enregistrent les grandes corporations. Avec l'humour corrosif qu'on lui connaît, Moore expose, mieux que n'importe quel cours d'économie, les mécanismes immoraux du capitalisme sauvage. Drôle et désolant à la fois, *The Big One* a le grand mérite d'aller à l'encontre du discours ambiant. Un film essentiel.

Marc-André Lussier
collaboration spéciale

Théâtre

Rarement a-t-on l'occasion de recommander une bonne pièce pouvant convenir aussi bien à un public âgé qu'à un public beaucoup plus jeune. Avec *Grace et Gloria*, jouée au Théâtre du Rideau Vert jusqu'au 16 mai, nous pouvons sans crainte aucune suggérer cette sortie. Traduite par Michel Tremblay, mise en scène par Denise Filiatrault, interprétée par Viola Léger et Linda Sorgini, cette comédie dramatique raconte l'histoire d'une femme dans la quarantaine qui, pour exorciser la mort violente de son jeune fils, entreprend d'accompagner aux portes de l'au-delà une dame de 90 ans atteinte d'un cancer incurable. À la fois tendre et amusante, cette production théâtrale vous laissera un impérissable souvenir. (Info: 844-1793)

Raymond Bernatchez

Blues

On ne parle pas encore de tradition, mais ce *Medley Black'n Blues*, qui a débuté hier, nous confirme le printemps... et la venue prochaine des «grands» festivals. Mélange de styles et d'origines, ce rendez-vous de la blue note nous propose son lot de noms connus, locaux et continentaux, et de blues people à découvrir. Au Grand QG du Medley et dans neuf bars de la rue Saint-Denis. Ainsi, le Medley présente ce soir le Stephen Barry Blues Band en première partie de Harry Vann «Piano Man» Walls qui, à 80 ans passé, vient de lancer son premier CD. Demain, le guitariste Bob Walsh fête ses 50 ans, avec Francine Raymond, France D'Amour, Breen Leboeuf et Steve Hill, lui-même en vedette mercredi avec Nanette Workman. Dimanche, grosse soirée avec l'harmoniste Carlos Del Junco et Garou, la découverte de Notre-Dame de Paris. Aussi au programme, Dawn Tyler et Marjo (samedi), le guitariste Lucky Peterson (jeudi) et le Louisianais CJ Chénier (le vendredi 3 mai). Clôture dimanche avec Bob Harrison, le caïd du blues montréalais. Trois accords? C'est en masse... (Info: 842-SHOW)

Daniel Lemay

Photo: Rémi Lemée, La Presse

Rock

Bon, on va aller droit au but: *Nashville Pussy* n'est pas un groupe «pour tous». Pas du tout politiquement correct, pas du tout mignon, ce quatuor du Tennessee trempe son rock and roll dans l'alcool et la friture, l'imbibe de vulgarité et le passe ensuite allègrement au broyeur. Résultat? Un son rustaud aux accents punk, des riffs complètement dingues, des chansons de deux minutes et des textes crus à faire pâlir (si c'est possible) Marilyn Manson. Le cheveu rebelle, grimaces bien en vue, les membres de Nashville Pussy crachent leur venin avec fougue et conviction, restant fidèles à leur devise: sexe, alcool et rock and roll. Ce grand cirque de débauche débarque en ville, demain soir au chic Cabaret. Doit-on préciser qu'il s'agit là d'un spectacle pour les 18 ans et plus? (Info: 845-2014)

Richard Labbé
collaboration spéciale

Danse

Est-ce qu'il y a encore quelqu'un à Montréal qui n'a pas vu *Carmina Burana*? Qu'attendez-vous? Les Grands Ballets canadiens terminent leur saison anniversaire avec ce grand classique, un ballet de Fernand Nault sur la merveilleuse musique de Carl Orff. Les Grands présenteront aussi *Cor Perdut* de Nacho Duato, *Urlicht* de William Forsythe, *Tchaïkovski pas de deux* de George Balanchine et *Sinfonietta* de Jiri Kylian. Jusqu'à samedi et du 7 au 9 mai, à 20h, à la salle Wilfrid-Pelletier; matinées les 2 et 9 mai à 14h. (Info: 842-2112)

Manon Richard
collaboration spéciale



Le blues du printemps



À GAGNER : 35 livres témoignages Marie-Soleil

Auteure: Louise Bourbonnais
Édition: Stanké
Du 30 avril au 7 mai à Salut, Bonjour ! et Salut, Bonjour week-end des extraits d'émissions avec Marie-Soleil Tougas seront présentés. Notez le titre de l'émission où elle apparaît et la date où vous avez vu l'extrait.

Tirage : 14 mai 1998

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____ Téléphone : _____

Date de Salut, Bonjour !

Titre de l'émission avec Marie-Soleil :

Pour participer, remplissez ce coupon* et retournez-le à l'adresse suivante :

Concours livre témoignage Marie-Soleil
Case postale 2700, Montréal, Québec H2L 4K6

* Fac-similes acceptés

La Presse

TVA

agenda

Avril

jeudi 30

Solo théâtral

La Licorne présente *Le Défilé des canards dorés*, une pièce écrite et jouée par Hélène Mercier, jusqu'au 9 mai. Info : 523-2246. « Elle a tant à dire sur les rapports confus entre la fille de la couvée et le père qu'il serait désolant de ne pas lui prêter une oreille attentive. » (Raymond Bernatchez.)



vendredi 1

Mai

Dutoit et Stravinski

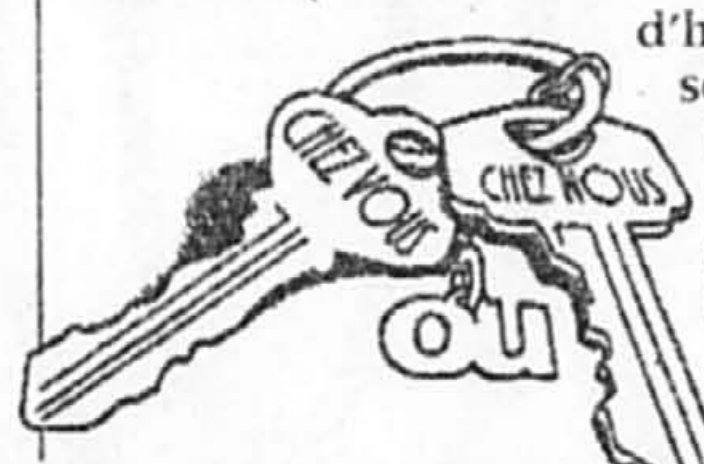
Charles Dutoit dirige un programme Stravinski choisi par lui à la salle Pierre-Mercure, à 20 h. Info : 987-6919.



samedi 2

Chez vous ou chez nous?

Coanimée par Jean-Michel Dufaux et Mahée Paiement, la soirée *Chez vous ou chez nous?* est de retour avec la même formule (cocktail-rencontre, spectacle d'humour et danse) au Spectrum. Humoristes : Ken Scott, Laurent Paquin et François Massicotte. Info : 790-1245.



En vedette

Déesse de la danse

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Gamine, Irène Stamou passait tous ses étés en Grèce, à la ferme de ses grands-parents dans le Péloponnèse. À la tombée du jour, elle tournait sans fin autour de la maison, la tête vers le ciel, jusqu'à ce que le soleil, étourdi, bascule dans la nuit.

La fillette y donnait ses premières performances, là et sur la place du marché où hommes et femmes dansaient les jours de fête sous le regard clément des dieux. « Quand tu vois ta famille, tes oncles et tes tantes danser, ça s'imprime dans ton corps et dans tes sensations », explique la chorégraphe.

Irène Stamou est née à Athènes il y a 34 ans. À l'époque où les colonels sèment la terreur, son père, danseur et chanteur de son métier, décide de traverser l'Atlantique pour faire sa place sous un autre soleil. Les Stamou troquent l'azur pour le macadam et s'installent sur le Plateau Mont-Royal.

Choc. « Je ne comprenais pas pourquoi les gamins autour pouvaient jouer dehors quand moi, je devais apprendre la broderie. Je ne comprenais pas non plus pourquoi on avait besoin de suivre un homme pour vivre sa vie, je gueulais

tout le temps », se souvient Stamou.

Coincée entre deux cultures, la jeune fille se sent aussi à l'étroit au sein de sa propre famille, entre une mère et un père qui ont des visions bien différentes de la tradition. Irène fuit aiguilles et petits points, préférant marcher sur les pas de son père. « Il m'apprenait les danses grecques des hommes. Je pense qu'il voulait que j'aie un esprit fort et déterminé, c'est d'ailleurs dans ces danses que l'on trouve la sensualité, la liberté corporelle et la liberté d'expression », précise-t-elle.

Cette liberté d'expression, la jeune fille allait en faire son credo. Prétextant passer ses soirées à la bibliothèque, elle prend des cours chez Pointépiénu. Elle profite de l'absence de ses parents pour convertir le salon en studio où elle effectue ses premières chorégraphies.

Lorsque vient le temps de s'inscrire à l'université, elle choisit la danse, une route à l'opposé du chemin que lui traçait la tradition grecque et qui l'oblige à s'exiler de sa famille. « Mais j'ai beaucoup de compassion pour mes parents, j'ai compris qu'ils voulaient me protéger. »

La mort de son père la ramène sur sa terre natale, en 1987, pour un voyage initiatique. Le décès de ses grands-parents peu de temps après l'aiguille plus intensément dans sa quête intérieure. Dans le studio où elle poursuit sa recherche,



PHOTO ANDRÉ FORGET, La Presse

Dans *Fugitives Épiphanies*, le spectacle qu'elle présente à l'Agora de la danse jusqu'à samedi, la chorégraphe Irène Stamou pousse plus avant son désir de mettre en commun ce qu'elle a trouvé, la danse comme une seule langue pour traduire tous les sentiments du monde.

che, son corps retrouve les rondes, les cambres et les déhanchements qui s'étaient immiscés dans son corps lorsqu'elle était enfant.

Elle dansera tous ses deuils, jusqu'à trouver sa propre voix, un chant du corps poétique et vibrant qui se cristallisera dans *La Couleur de ma langue* et *Corpus Delirium*, un solo qui a d'ailleurs fait les belles heures du dernier Festival international de nouvelle danse où la danseuse a fait sa première apparition. « La Chine et le Japon ont été très

intéressés par mon travail, les États-Unis aussi », précise-t-elle.

Signe des temps, cette ouverture sur le monde coïncide aussi avec le désir de la chorégraphe de partager les fruits de sa recherche avec d'autres danseurs. « J'ai fait tous mes solos pour comprendre une méthode de travail que je voulais explorer avec d'autres. J'ai besoin d'aller vers des expériences de communauté. »

Et c'est précisément ce qu'elle fait avec *Fugitives Épiphanies*, qu'elle

présente à l'Agora de la danse jusqu'à samedi. Avec ce triptyque, dans lequel on retrouve quatre danseurs, la chorégraphe pousse plus avant son désir de mettre en commun ce qu'elle a trouvé, la danse comme une seule langue pour traduire tous les sentiments du monde. Un rituel sacré auquel, à l'instar des prêtresses de la Grèce antique, elle a tout consacré.

FUGITIVES ÉPIPHANIES, à l'Agora de la danse, jusqu'à samedi. Info : 525-1500.

SOCIÉTÉ PRO MUSICA

En collaboration avec Lufthansa



Jenö Jandó, piano
4 mai 1998, 20 h

Fantaisie chromatique et Fugue, BWV 903
J.S. BACH

Variations et Fugue sur un thème
de Haendel, op. 24
BRAHMS

Kreisleriana, op. 16
SCHUMANN

Après une lecture du Dante - Fantasia quasi
Sonata extrait des Années de pèlerinage (2e année)
LISZT

RENSEIGNEMENTS : PRO MUSICA (514) 845-0532

BILLETS : parterre 25 \$, mezzanine 18 \$, étudiants : 10 \$

Taxes incluses, redevance en sus.



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1,25 \$ (+ taxes)
sur tout billet de plus de 10 \$.

François Léveillé
WELCOME TO L'AN 2000
3^e série de supplémentaires
Du 21 au 24 mai
* Réservations : 790-1111 Groupes : 845-2322

PASCALE BUSSIÈRES CUY THAUVELLE MARIE TIFO
LES SORCIÈRES DE SALEM
D'ARTHUR MILLER
Traduction de RENÉ GINGRAS Mise en scène de LORRAINE PINTAL
20 COMÉDIENS SUR SCÈNE !
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
DU 5 AU 30 MAI RÉSERVATIONS : 866-8668

Un simple soldat
SUPPLÉMENTAIRES 19 et 22 MAI
de Marcel Dubé
mise en scène de Yves Desgagnés
Luc Picard Michel Dumont
Nicole Leblanc Henri Chassé
Pascale Desrochers Guillermina Kerwin Miro
Jean Deschênes Philippe Lambert Valérie Le Maire
Christian Brisson Dargis
DU 8 AVRIL AU 16 MAI 1998
DUCEPPE 25 ans d'émotion
Châtelaine MEDIACOM
Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
PRÉSENTE en collaboration avec BANQUE NATIONALE
GRACE ET GLORIA
« Toute la beauté de la vie ! »
Tom Ziegler
Traduction : Michel Tremblay
Mise en scène : Denise Filiatrault
Viola Léger
Linda Sorgini
CONCEPTEURS
Guy Neveu
Anne Duceppe
Michel Beaulieu
Larsen Lupin
Jean-Marie Guay
Du 21 avril au 16 mai 1998
Réservations : 844.1793
www.rideauvert.qc.ca

dimanche 3

Haydn

Olivier Brault, violon, Mireille Lagacé, piano-forte, et Marcel Saint-Cyr, violoncelle, interprètent quatre des Trios de Joseph Haydn à la salle Redpath, 20 h. Entrée : 5 \$. Info : 398-8101.



lundi 4

Two Girls and a Guy

« Cette histoire de triangle amoureux a maintes fois été explorée au cinéma. To-back trouve cependant le moyen d'offrir un regard frais et inédit, en phase avec son époque. » (Marc-André Lussier)



mardi 5

Vue sur la relève

Du 5 au 9 mai à l'auditorium Le Prévost, le festival Vue sur la relève présente de jeunes créateurs professionnels. Ce soir : Séric (humour), Manon Lévesque (chanson) et Jaune piano (théâtre). Info : 278-3941.



mercredi 6

Maria Schneider

Concert de clôture de Saison Jazz Montréal, au Gesù à 19 h et 21 h, avec la New-Yorkaise Maria Schneider dirigeant les 18 musiciens de l'ensemble montréalais Altsys. Info : 842-2667.



Excursion

Passé recomposé

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Si j'avais les ailes d'un ange, je partirais pour... Chambly, chante maintenant Robert Charlebois, le plus frisé des actionnaires d'Unibroue. La microbrasserie fait, depuis 1991, pâlir de jalousie les Heineken et autres blondes importées avec sa célèbre Blanche de Chambly.

Il n'y a pas que la broue d'Unibroue qui fait la fierté des Chamblyens. Il y a aussi celle des eaux agitées des rapides du vieux Chambly. Lorsque le niveau d'eau le permet, d'intrépides hommes-grenouilles se lancent en apnée dans des rapides moussants à souhait. Leur périple les mène jusque dans des eaux calmes, tout près du fort Chambly.

Cette activité aquatique, l'Aqua-Fête, qui s'est déroulée dans la rivière Richelieu le week-end dernier, n'est que le hors-d'œuvre des festivités prévues au fort Chambly et ses alentours. La forteresse, construite en 1709 par les Français déterminés à entraver la route jusqu'à Montréal des Anglais et des Iroquois, se branche alors sur le XVIII^e siècle et nous invite à découvrir le passé.

Pas nécessaire de se mouiller toutefois pour retourner dans le temps. On peut le faire simplement en enfourchant son vélo et en parcourant la vieille ville et les abords du bassin que longe la piste cyclable.

Us et coutumes

Avec les bourgeois revient la plantation du mai. Du temps où le Québec était quadrillé de seigneuries, les censitaires se rendaient dans la forêt le premier jour de mai, à l'aurore, pour dégouter le plus haut sapin. Ils l'ébranchaient ensuite en prenant soin de conserver la cime. Le conifère était alors décoré et amené au Seigneur qui donnait aux habitants la permission de le planter devant sa demeure. Puis, chaque homme noir-cissait le tronc de l'arbre à coup de fusil. S'ensuivait une grande fête jusqu'à la tombée de la nuit.

De nos jours, c'est la Milice de Chambly qui perpétue la tradition. Passionnés du passé, les membres de la Milice installeront samedi leur campement typique du XVIII^e siècle à l'intérieur du fort Chambly. Femmes, hommes et enfants costumés recréeront sous nos yeux des activités et tâches caractéristiques de l'époque seigneuriale (comme la préparation des repas).

La plantation du mai a lieu le lendemain à l'extérieur du fort. L'activité est précédée d'une causerie sur la poudre noire, une invention chinoise qui a révolutionné l'art de la guerre. Adeptes de la grasse matinée, rassurez-vous. La



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

À la fois musée, bar et restaurant, Fourquet Fourchette ouvre ses portes demain, rue Bourgogne, près du fort Chambly.

plantation du mai, version 1998, se déroulera à 3 h de l'après-midi.

LIEU HISTORIQUE DU FORT-CHAM-
BLY : 2, rue de Richelieu, 658-1585

Prendre un p'tit coup...

Pour un retour en arrière de trois siècles, ceux qui ne peuvent se payer le bolide supersonique du film *Back to the Future* n'ont qu'à franchir les portes du centre d'interprétation de la bière Fourquet Fourchette, rue Bourgogne, près du fort. Unibroue ne se contente plus de brasser des bières aux noms pas toujours très catholiques ; elle propose maintenant de goûter à ses produits tout en assistant à un cours sur la petite histoire de la microbrasserie et sur la grande histoire de la bière.

À la fois musée, bar et restaurant, Fourquet Fourchette (deux instruments autrefois utilisés pour

brasser la bière) offre un menu du terroir aromatisé des produits Unibroue : poissons marinés à la Maudite, gelées de fruits à l'Eau bénite, terrines de gibier à la Raftman, sorbet à la Blanche de Chambly... tout est béni.

Les serveurs et serveuses costumés invitent les gens à s'attabler (pour une dégustation ou un repas complet) dans la salle Jean-Talon ou dans l'abbaye baptisée Au nom du père. « Un hommage aux moines qui ont joué un rôle très important dans le raffinement de la bière », raconte Jean-Marc Lebeau, directeur-général du centre qui ouvre officiellement ses portes demain.

Chaque table vitrée a une petite histoire pleine de broue à raconter. Des contes et légendes qui remontent jusqu'à la civilisation de la Mésopotamie (en 4000 av. Jésus-Christ) !

La bière est présente jusque dans les toilettes ; pour se rincer les mains, il faut actionner une

pompe d'eau bénite. De quoi laver tous nos péchés après avoir flirté avec le diable et une Maudite !

FOURQUET FOURCHETTE : 1887, rue Bourgogne, 447-6370.

Comme un Schtroumpf

Tout au bout de la rue Bourgogne, près du village Richelieu, se dresse la Maison Bleue. La demeure en bois érigée en 1815 par Thomas Whitehead, un militaire du fort Chambly, détonne des autres bâtiments de la rue par sa couleur schtroumpf.

Elle a d'abord séduit le peintre Robert Pilot, qui l'a immortalisée sur une toile en 1934. Elle fait maintenant la joie de ses deux propriétaires-restaurateurs français André et Astrid Dumange. Lui vient de Touraine ; elle, de Normandie. Il est vigneron de profession ; elle, cuisinière et excellent cordon... bleu !

Ils ont tous deux craqué pour les lucarnes, les planchers de bois massif, les cheminées en pierre, la division des pièces, l'atmosphère chaleureuse de la maison. « Elle m'a fait vibrer, dit André. On sent le passé lorsqu'on est à l'intérieur. » Mais surtout l'arôme des plats concoctés par Astrid. Du suprême de volaille Madeleine de Verchères au filet de saumon poché Bonne Femme en passant par le lapin de civet et le carré d'agneau aux herbes de Provence, tout est susceptible d'exciter les papilles.

Pour une dégustation dans l'intimité, on peut s'attabler dans une salle privée à l'étage. Une des pièces est hantée par la fille de Whitehead, dit-on. On vous aura prévenu si l'escalope de veau se met à chanter...

LA MAISON BLEUE : 2592, rue Bourgogne, 447-1112.

En vrac

On ne fait pas que lire à la bibliothèque de Chambly. On peut également contempler les tableaux qui ornent les murs blancs de la bâtisse. Tous les mois, ces murs (Galerie Aurore et Azur) accueillent un nouvel artiste. En mai, c'est sur les aquarelles de Marie-Anne Veereman qu'on jette un coup d'œil entre deux lectures.

Jusqu'au 16 mai, les vendredis et les samedis, le Café-théâtre de Chambly présente la pièce *Albertine en cinq temps*. Le Café propose aux spectateurs de se remplir d'abord la panse à la Crêperie du Fort (1717, rue Bourgogne). Les groupes peuvent eux s'attabler autour d'une fondue chinoise au Café-théâtre même. Le forfait coûte 25 \$.

GALERIE AURORE ET AZUR : 1691, rue Bourgogne, 658-2711

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY : 965-C, boul. Périgny, 447-2953

Vidéo

DéTECTIVES

(James Mangold)

À New York, un crime est commis toutes les huit secondes. Mais passé le pont George Washington, il y a Garrison, une ville-dortoir surnommée Copland. Pour cause : dans ce coin tranquille, on trouve la plus forte concentration de flics au pays, plusieurs flics de New York y ayant leur résidence. L'action de ce drame policier (*Copland* en v.o.) s'y déroule. Le shérif local, Freddy Heflin (Sylvester Stallone), est un brave homme un peu lourd, mais honnête, qu'un tympaan crevé lors d'un acte héroïque ancien a réduit à cette fonction pépère. Il admire béatement ses collègues de la grande ville. Mais il est sur le point de faire certaines découvertes qui vont le forcer à choisir entre ses idoles et son devoir. Bien ficelé et bien joué. En sont

aussi Ray Liotta et, en soutien, Harvey Keitel et Robert De Niro. ★★½

Et tombent les filles

(Gary Fleder)

Dans cet efficace thriller (*Kiss the Girls* en v.o.), Morgan Freeman (*Seven*) et Ashley Judd (*Tension*) s'engagent dans une course contre la montre pour capturer un psychopathe, qui « collectionne de belles et jeunes victimes ». Le psychologue-inspecteur Alex Cross (Freeman) a insisté pour participer à l'enquête sur une série d'enlèvements de jolies femmes, dont sa propre nièce Naomi. Malgré l'aide de Kate (Judd), une jeune femme-médecin, seule à avoir échappé au fou signant Casanova, Cross aura bien du mal à résoudre l'énigme. D'autant que les rapt (suivis de

quelques morts affreuses) se déroulent, à quelques jours d'intervalle, aux extrémités est et ouest du pays, soit à Durham (Caroline du Nord) et à Los Angeles. Malgré l'invasibilité du scénario, sur le coup, c'est sûr, vous vous laisserez prendre ! ★★★

Le Temps fou

(Tom DiCillo)

Renouant avec la caricature, le réalisateur de *Johnny Suede* nous offre, cette fois, une fable à l'emporte-pièce (*Box of Moonlight* en v.o.) qui, en filigrane de l'improbable relation qui se tisse entre deux individus aux antipodes, traite des valeurs sur lesquelles chacun fonde sa vie. John Turturro y incarne Al Fontaine, un ingénieur coincé et maniéré, et Sam Rockwell, un sou-

riant hurluberlu aux allures de Davy Crockett surnommé le Kid, qui vit de l'air du temps et de menues arnaques. Pendant cinq jours, celui-ci entraînera Al dans son univers en marge du système et lui permettra de réévaluer son mode de vie. Sans nous faire croire à cette histoire cousue de gros fil, ce film nous fait passer un bon moment grâce au climat ambiant et au jeu des acteurs. ★★½

Le Chacal

(Michael Caton-Jones)

Ce remake de *Day of the Jackal* de Zinneman, où Edward Fox est remplacé par Bruce Willis, plaira sans doute aux amateurs d'action, surtout s'il n'ont pas vu le premier. Ici, le anti-héros central est un tueur à gages employé, non pas par l'O.A.S. pour assassiner le général de Gaulle, mais par la mafia russe

pour éliminer le chef du FBI. Doté d'un rare talent pour le déguisement et d'un arsenal dernier boum, cette brute solitaire donne bien du mal à ses poursuivants : un agent secret du FBI (Sydney Poitier) et une experte du KGB (Diane Venora). Pour contrer le Chacal, ceux-ci utilisent les services d'un délateur, un terroriste irlandais (Richard Gere), qui a une dent contre lui. Des scènes ayant été tournées ici, Montréal occupe une place de choix dans ce thriller américain, qui comporte de belles images, de la bonne musique, mais un scénario charrié, un rythme inégal et des acteurs faibles (sauf Venora). ★

HUGUETTE ROBERGE

★ Pas du tout
★★ Un peu
★★★ Beaucoup
★★★★ Passionnément

IMAX
MONTREAL
VIEUX-PORT

EVEREST
AUSSI AU PROGRAMME : « ACROBATES DU CIEL »

HORAIRE DU PROGRAMME DOUBLE

	L	M	M	J	V	S	D
10h15							
12h15							
14h15							
16h15							
18h15							
20h15							
22h15							

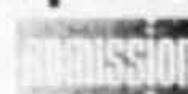
Version française Version originale anglaise

RENSEIGNEMENTS ET
ACHAT DES BILLETS :

(514) 496-IMAX

1 800 349-IMAX

www.svp.m.ca/imax



Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

**Un feuilleton
policier
lu par
Jos. Guy Caron**
Voir Spectacles

**Journée
internationale
de l'astronomie**
Voir Divers

**Des jongleurs
sur la scène
du Théâtre
National**
Voir Spectacles



PLEIN AIR

■ **Marches rythmées.** Les Randonnées Plein air organise une « marche rythmée » dans le quartier Outremont, le vendredi 1er mai. Départ à 19 h 30 au métro Mont-Royal. Coût: 2 \$. Rens.: 278-3577.

■ **Randonnée pédestre.** Oxygène, un groupe plein air et récréatif pour les 20 à 40 ans, organise une randonnée pédestre à la Pinède à Chertsey, le samedi 2 mai. Rendez-vous à 8 h au métro Crémazie. Coût: 7 \$, plus 6 \$ de covoiturage. Rens.: 990-0580.

■ **Sciences de la nature.** Le parc-nature du Bois-de-Liesse organise une journée portes ouvertes sur les camps de jour en sciences de la nature, le dimanche 3 mai de 10 h à 14 h, à la maison Pitfield, au 9432, boul. Gouin Ouest. Rens.: 280-6829.

■ **La Foulée hubertine.** Le Club de coureurs Les Sans limite, organise des courses de 1 km, 5 km et 10 km, le dimanche 3 mai. Début des inscriptions à 19 h 30, au Centre sportif Rosanne Laflamme, 7405, Terrasse du Centre Saint-Hubert. Départs du 5 km à 9 h; du 10 km à 9 h 30; du 1 km à 10 h 45 et du 10 km à 11 h. Coût: 12 \$, 2 \$. Animation, garderie, stationnement, premiers soins, vestiaire, etc. Rens.: 676-7430.

SPECTACLES

■ **Musique country.** Le bar Zest présente une soirée new country avec le groupe L'Express, le samedi 2 mai à 21 h, au 2100, rue Bennett. Au programme: interprétation de chansons de Garth Brooks, Vince Gill, Clint Black, etc. Entrée: 8 \$. Rens.: 253-7007.

■ **Festival de jonglerie.** Les Jongleurs Associés du Québec présentent *La Grande visite*, spectacle donné par des jongleurs de plusieurs pays et des jeunes des écoles de jonglerie du Québec, le samedi 2 mai à 20 h, au Théâtre National, 1220, rue Sainte-Catherine Est. Entrée: 15 \$. Réservation: 521-0025.

■ **Octave Grogard.** Le Café Le DéLir présente une lecture publique d'un feuilleton policier d'Yves Lavoie, *Octave Grogard, pastiche et parpaing*, interprété par Jos. Guy Caron (alias Barnabé), le vendredi 1er mai à 21 h, au 4350, rue de La Roche. Accompagnée de chansons. Entrée: 5 \$. Rens.: 528-9993.

■ **La Nuit du premier mai.** L'émission *Le Bal des oiseaux* de CIBL-MF et le bar Le Cirque présentent *La Nuit du premier mai*, le jeudi 30 avril de 22 h à 6 h, au 141, av. du Mont-Royal Est. Une quarantaine de poètes présenteront leurs créations. Animation: Violaine Forest. Entrée libre. Rens.: 526-2581.

■ **Cendrillon.** La maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce présente l'opéra *Cendrillon* interprété par les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, le jeudi 30 mai à 20 h, à la salle de concert de l'Université Concordia, campus Loyola, 7141, rue Sherbrooke Ouest. Au piano: Claude Webster. Laissez-passer disponibles. Rens.: 872-2157.

■ **Cabaret Souvenir.** Le théâtre Marieville 2000 présente la revue *Cabaret Souvenir* avec Sylvie Jasmin, Monique Vermont, Jean Faber et le magicien Mehdi, les vendredi 1er et samedi 2 mai à 20 h, au 1979, rue Saint-Césaire, à Marieville. Billets: 11,50 \$. Rens.: 460-4790.

■ **Paysages imaginaires.** Le Théâtre La Chapelle présente *Paysages imaginaires* de l'ensemble Création, les vendredi 1er et samedi 2 mai à 20 h, 3700, rue Saint-Dominique. Paysages acoustiques, improvisés et rythmiques avec six musiciens. Entrée: 12 \$. Rens.: 987-1639.

■ **Un geste qui fait plaisir.** Les élèves de l'école Curé-Antoine-Labelle présentent un spectacle-bénéfice pour l'opération Enfant Soleil intitulé *Un geste qui fait plaisir*. Pour le sourire d'un enfant, le samedi 2 mai à 19 h, à la salle Claude-Potvin (216, boul. Marc-Aurèle-Fortin, Sainte-Rose, Laval). Danse, chant, musique, théâtre et animation. Entrée: 3 \$, 2 \$. Rens.: 625-7001.

■ **Jazz actuel.** Les Ateliers d'éducation musicale présentent le trio jazz actuel Dostie, Mercure et Bellegarde ainsi que le Big Band Jazz 8 Ça suffit, le samedi 2 mai à 20 h, au 4273, rue Drolet. Entrée: 4 \$. Rens.: 350-8881.

■ **Un monde sans guerre et sans violence.** Le Centre Jeunesse unie présente un spectacle et concours d'expression pour les jeunes de 6 à 25 ans sur le thème de la violence et de la non-violence, le dimanche 3 mai à 13 h 30, au Centre des loisirs de Parc-Extension (415, rue Saint-Roch). Danses, chansons, poèmes, mimes, bandes dessinées, sculptures, etc. Entrée libre. Rens.: 872-0294.

■ **Les Trois Cheveux d'or.** Le service de la culture et des loisirs de Laval présente *Les Trois Cheveux d'or*, spectacle de marionnettes destiné aux enfants de 3 à 8 ans, le dimanche 3 mai à 14 h, au 1395, boul. de la Concorde Ouest. Produit par les Amis de chiffon. Entrée: 9 \$. Réservation nécessaire: 662-4442.

■ **Le Petit Prince.** Le Planétarium présente *L'Univers du petit Prince* tous les samedis, dimanches et jours fériés, à 10 h 30, au 1000, rue Saint-Jacques. Avec Lawrence Arcouette (le Petit Prince), Marie Desmarais (l'Astronome) et le musicien Gerry Leduc. Entrée: 6 \$ (adultes), 4,50 \$ (âge d'or et étudiants), 3 \$ (6-17 ans). Rens.: 872-4530.

CONCERTS

■ **Musique ancienne.** La Chapelle historique du Bon-Pasteur présente l'ensemble vocal et instrumental Il Ruggiero, ce jeudi 30 avril à 20 h, au

Marie-Victorin présentent *Ridicule Impromptu*, un montage de pièces de Molière, le jeudi 30 avril à 20 h et le vendredi 1er mai à 12 h et à 20 h, à la salle Désilets, 7000, rue Marie-Victorin. Coût: 5 \$, 3 \$. Rens.: 325-6622.

■ **Les trios de Haydn.** La Faculté de musique de l'Université McGill présente l'intégrale des trios de Haydn. Premier concert le dimanche 3 mai à 20 h, à la salle Redpath, 3461, rue McTavish (métro Peel). Interprètes: Olivier Brault, violon, Marcel Saint-Cyr, violoncelle, et Mireille Lagacé, piano-forte. Entrée: 5 \$. Rens.: 398-4547.

■ **Les Mamelles de Tirésias.** Les étu-

artistes, durant les heures régulières d'ouverture, jusqu'au 5 juin, au 3755, rue Botrel. Entrée libre. Rens.: 872-8755.

■ **Poupées et décorations japonaises.** La Société Canada-Japon présente une exposition de poupées et décorations japonaises, le dimanche 1er mai de 13 h 30 à 16 h 30, à la maison de la culture Rosemont / Petite-Patrie, 6707, rue de Lorimier. Au programme également: démonstrations d'arts martiaux, dégustation de thé et croustilles. Laissez-passer nécessaire. Rens.: 351-9554.

■ **Verre sur métal et sculptures.** La galerie d'art du Centre socioculturel de Brossard présente les œuvres de Jenny

h. Entrée libre jeudi de 17 h 30 h à 20 h, au 1920, rue Baile. Coût: 5 \$, 3 \$. Rens.: 939-7000.

DIVERS

■ **Astronomie.** À l'occasion de la Journée internationale de l'astronomie, plusieurs clubs d'astronomie organisent des activités et démonstrations le samedi 2 mai.

- Le Club d'astronomie de Dorval: observation de la lune et des étoiles, de 19 h à 23 h, au chalet du parc Saint-Charles, 60 rue Martin. Rens.: 697-8093.

- Club des astronomes amateurs de Longueuil: description du fonctionnement du cadran solaire du parc régional de Longueuil à 14 h et observation du ciel en soirée, au 1895, rue Adoncour. Rens.: 647-1072.

- Club des astronomes amateurs de Laval: activité à l'Observatoire astronomique de Laval au Centre de la Nature, 901, av. du Parc, de 13 h à 21 h. Rens.: 661-9390.

■ **Festivals des Sciences CECM.** C'est sur la grande place du complexe Desjardins que se déroulera le *Festival des Sciences CECM-NORTEL*, les vendredi 1er mai de 9 h 30 à 18 h et samedi 2 mai de 9 h 30 à 16 h. 250 élèves présenteront leurs projets dans plus de 125 stands. Entrée libre. Rens.: 845-4636.

■ **Salon du livre du Haut-Richelieu.** La Maison des arts et de la culture du Haut-Richelieu présente le premier *Salon du livre du Haut-Richelieu*, le vendredi 1er mai de 10 h à 22 h, au 228, rue Richelieu, Saint-Jean. Au programme: conférence, lancements, récit de poésie, lectures, expositions. Entrée libre. Rens.: 357-1977.

■ **Marche du 1er mai.** Syndicats et groupes populaires organisent une marche suivie d'une fête pour célébrer la Fête des travailleurs et des travailleuses, le vendredi 1er mai. Rassemblement au parc Préfontaine à 18 h, coin Hochelaga et Préfontaine (métro Préfontaine); départ de la marche à 19 h. Fête populaire à 20 h, au Collège de Maisonneuve, 2700, rue Bourbonnière. Rens.: 598-2008.

■ **Bazar du Chânon.** Le Coffre aux trésors du Chânon organise un bazar, les vendredi 1er mai de 15 h à 21 h, samedi 2 et dimanche 3 mai de 10 h à 17 h, au 50, av. du Mont-Royal Ouest (angle Clark). Savons, nettoyeurs, shampooing, accessoires ménagers, vêtements, mobilier, livres, etc. Profits versés au Chânon, centre d'hébergement pour femmes en difficulté. Rens.: 845-0151.

■ **Souper-spaghetti Sida Secours.** Les Habitations Jean-Pierre-Valiquette organisent un souper-spaghetti bénéficiaire pour leur fonds de dépannage médicaux, le samedi 2 mai à 17 h 30, au sous-sol de l'église Sainte-Bibiane, 3301, rue Dandurand. En collaboration avec le Centre de service Sida Secours. Entrée: 8 \$, 4 \$. Rens.: 527-7187.

■ **Salon des pierres et minéraux.** Le Club de minéralogie de Montréal présente une exposition de cristaux, minéraux, fossiles, pierres polies et bijoux, les vendredi 1er mai de 15 h à 22 h, samedi 2 mai de 10 h à 21 h et dimanche 3 mai de 10 h à 17 h, à l'Aréna Mont Saint-Antoine, 8200, rue Chénier, Montréal. Entrée: 5 \$, 3 \$, gratuit moins de 8 ans. Rens.: 729-6416.

■ **Grand-don annuel.** Radio Ville-Marie organise une levée de fonds pour la poursuite de ses activités, les samedi 2 et dimanche 3 mai, au sous-sol de l'église Saint-Benoît, 470, rue Fleury Ouest. Au programme: défilé de mode-frippes, encan d'objets et d'œuvres d'art, spectacles de musique. Entrée libre. Rens.: 381-2472.

■ **Les vivaces.** Le Jardin botanique de Montréal offre un atelier intitulé *Division et entretien des vivaces*, avec Robert Contant, le samedi 2 mai de 9 h à 12 h. Rendez-vous au complexe d'accueil du Jardin botanique, 4101, rue Sherbrooke Est (métro Pie IX). Coût: 15 \$. Inscription nécessaire: 872-1400.

■ **Le compostage domestique.** La Société d'horticulture et d'écologie de Brossard offre des ateliers sur le compostage domestique, tous les samedis à 10 h, à l'arrière de l'hôtel de ville de Brossard, 2001, boul. Rome. Activité gratuite. Rens.: 445-1565.

■ **Portes ouvertes.** À l'occasion de son 20e anniversaire, l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal organise une activité *portes ouvertes*, les dimanche 3 mai de 12 h à 17 h et lundi 4 mai de 10 h à 16 h, au pavillon Côte-des-Neiges, 4565, chemin Queen-Mary. Entrée libre. Rens.: 340-1424.

■ **Encan d'œuvres d'art.** La maison Le Baluchon de Saint-Hyacinthe, centre d'hébergement pour jeunes de 12 à 17 ans, organise un *encan d'œuvres d'art* au profit de son organisme, le dimanche 3 mai à 13 h, au Nautique, 1130, rue Bordeleau, Saint-Hyacinthe. Examen des œuvres à 11 h 30. Entrée libre. Rens.: (514) 773-8818.

Recherche et textes:
André Cloutier



Du country au Zest

Les amateurs de country n'ont pas souvent l'occasion de festoyer à Montréal. Le Zest a pensé à eux en invitant l'Express, un groupe de l'Estrie, à chanter et jouer de la musique country samedi soir. Au programme: des textes simples qui parlent du quotidien et s'adressent aux gens ordinaires. Voir Spectacles.

100, rue Sherbrooke Est. Au programme: les Musiques hébraïques de Salomone. Laissez-passer disponibles. Rens.: 872-5338.

■ **Concert symphonique.** L'Orchestre symphonique des jeunes Laval-Laurentides, dirigé par André Gauthier, présente un concert intitulé *Spectaculaire*, le samedi 2 mai à 20 h, en l'église de Sainte-Rose-de-Lima, 219, boul. Saint-Rose, Laval. Au programme: Berlioz, Chabrier, Moussorgsky, Rodrigo et Tchaïkovsky. Entrée: 10 \$, 5 \$. Rens.: 790-1245.

■ **Chant choral.** Le Chœur Amadeus présente un concert, le dimanche 3 mai à 15 h 30, à l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, 1645, rue Desjardins, Montréal. Au programme: Vittoria, Rachmaninoff, Vivaldi, Mozart, Fauré, Gounod et Frank. Entrée: contribution volontaire. Rens.: 253-7563.

■ **Petites musiques de chambre.** La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente *Les Petites musiques de chambre*, classe de musique de chambre sous la direction de Jean-Eudes Vailancourt, le dimanche 3 mai à 20 h, au 200, av. Vincent d'Indy (métro Édouard-Montpetit). Entrée libre. Rens.: 343-6427.

■ **Musique pour trombone.** Le Conservatoire de musique de Montréal présente un concert de la classe de trombone, le dimanche 3 mai à 14 h, à l'auditorium du Jardin botanique, 4101, rue Sherbrooke Est (métro Pie IX). Au programme: Hornoff, Scelsi, Bégin, Bach, Rabe, de Boismortier, Wagner, Filiaut, Pederson et Federer. Entrée: 9 \$, 6,75 \$, 4,50 \$. Rens.: 872-1400.

CAMPUS

■ **Printemps, plein temps.** La Galerie de l'Université du Québec à Montréal présente *Printemps, plein temps*, travaux des étudiants terminant le bac en arts visuels, tous les jours de midi à 18 h jusqu'au samedi 9 mai, au pavillon Judith-Jasmin (salle J-R120), 405, rue Sainte-Catherine Est (métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens.: 987-8421.

■ **Ridicule Impromptu.** Les finissants des cours de théâtre du Cégep

d'arts de l'Université de Montréal présentent *Les Mamelles de Tirésias*, opéra bouffe sur un poème d'Appolinaire et une musique de Poulenc, le samedi 2 et dimanche 3 mai à 20 h, à la salle Émile-Legault, 613, av. Sainte-Croix. Entrée: 10 \$, 5 \$. Rens.: 747-6521, poste 222.

EXPOSITIONS

■ **Les enfants et les Premières Nations.** La Maison des arts de Laval présente *Les enfants et les Premières Nations*, peintures, sculptures et artefacts d'artistes autochtones et inuits, et masques réalisés par des enfants, du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h, et le jeudi de 13 h à 20 h, à la Salle Alfred-Pellan, 1395, boul. Concorde Ouest, Laval. Entrée libre. Rens.: 662-4442.

■ **Un insecte emblème pour le Québec.** L'Insectarium de Montréal présente *Pourquoi un insecte emblème du Québec?*, tous les jours de 10 h à 17 h, au 4581, rue Sherbrooke Est. Patrimoine entomologique du Québec et présentation des cinq « candidats » au titre d'insecte emblème du Québec. Entrée: 9 \$, 6,75 \$, 4,50 \$. Rens.: 872-1400.

■ **Les écoles d'hier à aujourd'hui.** La Société d'histoire de Rosemont-Petite-Patrie présente *Les écoles d'hier à aujourd'hui*, photos et documents anciens, le vendredi 1er mai de 19 h à 22 h, le samedi 2 mai de 13 h à 21 h et le dimanche 3 mai de 13 h à 16 h, au Centre Alphonse-Desjardins, 6755, 36e av., Rosemont. Entrée et stationnement gratuits. Rens.: 353-2653.

■ **Les Femmeuses 1998.** C'est dans l'atrium Sud de la compagnie Pratt & Whitney à Longueuil qu'aura lieu l'exposition *Les Femmeuses 1998*, œuvres de femmes-peintres vendues au profit de maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale, les samedi 2 mai de 12 h à 19 h et dimanche 3 mai de 10 h à 17 h, au 1000, boul. Marie-Victorin, Longueuil. Entrée libre. Rens.: 647-3929.

■ **Viva: les 20 ans du Conseil québécois de l'estampe.** La maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce présente *Viva: les 20 ans du Conseil québécois de l'estampe*, regroupant les estampes de 49

Hellers, René et Richard Hellers (verre sur métal et sculptures), durant les heures régulières d'ouverture, jusqu'au 17 mai, au 7905, av. San Francisco. Café-rencontre avec les artistes le dimanche 3 mai à 13 h. Entrée libre. Rens.: 923-7011, poste 3703.

■ **Senghor, l'universaliste.** Dans le cadre des Journées africaines et créoles, Vues d'Afrique présente *Senghor, l'universaliste*, du jeudi 30 avril au dimanche 3 mai de 8 h 30 à 16 h 30, à l'Hôtel de Ville de Montréal, 275, Notre-Dame Est (métro Champ-de-Mars). Entrée libre. Rens.: 872-1111.

DANS LES MUSÉES

■ **Au féminin.** Le Musée d'art de Saint-Laurent présente *Au féminin. Choix d'œuvres de la collection du Musée du Québec*, 1920-1950, du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h et le mercredi jusqu'à 21 h, jusqu'au 31 mai, au 615, av. Sainte-Croix, à Saint-Laurent (métro du Collège). Coût: 3 \$, 2 \$. Rens.: 747-7367.

■ **Bijoux artistiques des États-Unis.** Le Musée des arts décoratifs présente les expositions *Les Messagers du modernisme*, bijoux artistiques aux États-Unis de 1940 à 1960 (jusqu'au 10 mai) et *Jacqueline I. Lillie*, bijoux en perles de verre (jusqu'au 3 mai), du mardi au dimanche de 11 h à 18 h et les mercredis de 11 h à 21 h, au 2200, rue Crescent. Entrée: 4 \$, 3 \$. Rens.: 284-1252.

■ **Chemins de fer miniatures.** Le Musée ferroviaire canadien présente *Les petits jouets des grands*, tous les jours du dimanche 3 mai jusqu'au 7 septembre, de 9 h à 17 h, 120, rue Saint-Pierre, à Saint-Constant. Thèmes: histoire des réseaux de chemin de fer miniatures, train miniature comme objet scientifique ou moyen de transport dans les mines, etc. Entrée: 6 \$, 3 \$. Rens.: 638-1522.

■ **Montréal métropole, 1880-1930.** Le Centre canadien d'architecture présente les expositions *Montréal métropole, 1880-1930*, photographies d'époque, cartes, dessins d'architecture, Showroom X, une installation de l'Atelier Big City et *La ville en jeux*, le mercredi et le vendredi de 11 h à 18 h, le jeudi de 11 h à 20 h, le samedi et le dimanche de 11 h à 17

NEM/Le violon nouveau d'Irvine Arditti

CLAUDE GINGRAS

Laissons à leurs illusions les inconditionnels du tout-nouveau-tout-beau : il y avait peu de musique valable à ce dernier concert de la saison du Nouvel Ensemble Moderne. Mais il y avait du violon... du violon comme on n'en a jamais entendu, et qui s'appelle Irvine Arditti.

Sans doute le plus célèbre émule de Heifetz spécialisé en musique actuelle, le fondateur du quatuor qui porte son nom était venu en hâte de Londres remplacer Lara St. John retenue aux États-Unis par quelque chinoise-

rie administrative. Le nom aurait dû valoir au NEM une salle pleine, mais ce ne fut pas le cas.

Arditti ne passait qu'après l'entracte, dans les sélections nos 3 et 5 du programme de deux heures. Devant ses feuilles de musique étendues sur deux lutrins, il a d'abord joué les *Sei Capricci* — Six Caprices — pour violon seul de Salvatore Sciarrino. Les contours de la première pièce évoquent l'inévitable : les 24 Caprices de Paganini, terreur de tous les violonistes. Mais les pièces suivantes sont plus originales. La recherche, cette fois, se concentre sur les traits et sonorités inhabituels plutôt que sur le vocabulaire des difficultés — ce qui implique néanmoins la plus haute virtuosité.

La vitesse de l'archet et des doigts est stupéfiante et le résultat sonore, continuellement étonnant, avec une gamme dynamique pour ainsi dire infinie. Tantôt, on croit entendre dialoguer deux personnages loufoques de dessins animés, tantôt le violon ne fait pas plus de bruit qu'une mouche... En fait, cette musique recèle beaucoup plus d'humour qu'il n'y paraît.

Arditti revient ensuite comme soliste, avec cadence obligée, d'un *Riti Neurali* écrit pour lui par Luca Francesconi. Cela se veut une « étude sur la mémoire », mais je cherche encore le rapport entre ce « programme » et ces 17 minutes de violon non-stop sur fond instrumental d'arpèges et de dissonances, ces 17 minutes d'un même grincement qui finit par fatiguer l'oreille et les nerfs.

Lorraine Vaillancourt, le NEM et l'un de ses musiciens, Gilles Plante alternant à deux clarinettes de registre grave et même très grave, ouvraient le concert avec une pièce assez intéressante du Suisse Michael Jarrell où les

onze instruments entourant le soliste prennent graduellement la couleur de celui-ci.

On complète avec deux pièces dont les auteurs sont dans la salle : le Montréalais José Evangelista — oui, encore Evangelista ! — et le Français Tristan Murail, venu de Paris en passant par New York où il s'est produit comme ondiste.

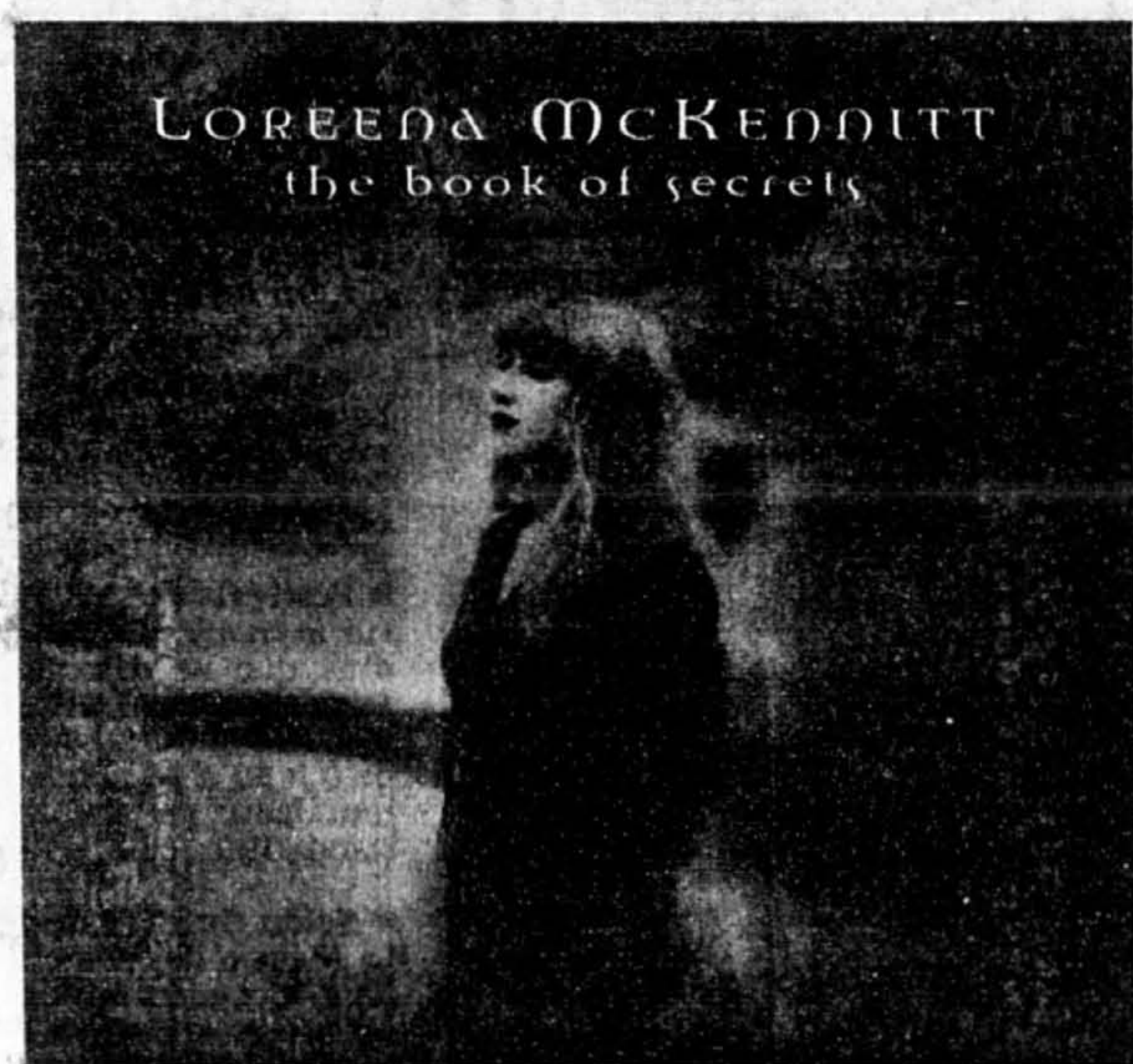
La pièce du premier, dont c'était la création, débute à la clarinette-basse et s'enchaîne donc d'une certaine façon au Jarrell. Cela a un petit air à la John Adams qui en amuse certains et, plus tard, un crescendo-accelérando habilement tourné mais encore trop tributaire des minimalistes. Bref, la chose a comme seule valeur le montant qui lui a été alloué par l'ineffable Conseil des Arts du Canada.

Mon commentaire sur la pièce de Murail sera bref : seules ses séquences d'électronique en direct produisent quelque effet, encore qu'on ait entendu cela maintes fois dans le passé.

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE. Dir. : Lorraine Vaillancourt. Solistes : Irvine Arditti, violoniste, et Gilles Plante, clarinettiste. Mercredi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.

Programme :
Essais-Cribles, pour clarinette-basse et ensemble instrumental (1986-88) - Michael Jarrell
Alap & Gat, pour ensemble instrumental (1998) (création) - José Evangelista
Sei Capricci pour violon seul (1976) - Salvatore Sciarrino
L'Esprit des dunes, pour ensemble instrumental et électronique en direct (1993-94) - Tristan Murail
Riti Neurali, pour violon et ensemble instrumental (1991) - Luca Francesconi

Cet album a traversé quinze siècles pour vous parvenir.



LOREENA MCKENNITT

The Book Of Secrets

Nous vous souhaitons de le découvrir dans les meilleures circonstances.

Avec la version originale du single
"The Mummers' Dance"

EN SPECTACLE À LA SALLE WILFRID-PELLETIER
DE LA PLACE DES ARTS
MERCREDI LE 6 MAI

QR

wea

www.loreenamckennitt.com

COMPLET

ENFIN AU QUÉBEC!
Après leur grand succès en Europe

AIR FRANCE
et Guy Latraverse
présentent

HOPÉRA

FORFAIT
LA TOURNÉE
CENTRE-VILLE
MONTRÉAL
À PARTIR DE
120\$
Comprenant
2 billets, 1 nuitée en
occupation double,
petit déjeuner
RÉSERVATIONS
1-800-361-2790

On rit tellement.
(Le Point)
Haut en couleur,
en rire et en plaisir.
(Pariscopes)
Ce nouveau style
de spectacle apporte
une note d'originalité.
(Paris Match)



Un spectacle de Jordi Puig et Toni Alba

DÈS LE 12 MAI AU MONUMENT-NATIONAL

Spectacle de comédie totalement fou, drôle, qui s'inspire des grands airs de la musique classique!

BILLETTERIE DU MONUMENT-NATIONAL : 871-2224

RÉSEAU ADMISSION : 790-1245

BILLET EN VENTE
MAINTENANT

Une collaboration de

AIR FRANCE

Radio-Canada

LA TOURNÉE

L'Élégance du Vieux Québec

Science On tour! Fédération des cégeps

SORTÉZ DE VOTRE COQUILLE!

Venez admirer les pilotes du Grand Prix de la Formule œuf

Défi 1997-1998 de Science, on tourne!

Finale provinciale le 2 mai 1998 au Cégep de Sorel-Tracy de 8 h 30 à 16 h 30

noranda

Science, on tourne! est organisée par la Fédération des cégeps en collaboration avec l'Association des professeurs de sciences du Québec, le Réseau intercégep des sciences sociales du Québec, le Collège de Brébeuf, le Collège Jean-de-Brébeuf, le Cégep de Châteauguay, le Cégep de Drummondville, le Collège de Roseville, le Cégep de Saint-Jacques, le Cégep de Trois-Rivières et le Collège de Valleyfield.

LA TOURNÉE SPICEWORLD EN CONCERT

EN VENTE SAMEDI À MIDI!

MELANIE C. VICTORIA EMMA MELANIE B. GERI

Vendredi 10 juillet - 19h30

Billets en vente au Centre Molson, Admission ou au 790-1245 / 1 800-361-4595

CENTRE MOLSON DEK 1 UNIVERSAL

Arts et spectacles

Diva : sans être les beaux jeudis...

TÉLÉVISION



Nathalie Petrowski

La mode m'intéresse moyennement. Son univers, pas du tout. Les top-modèles m'émervent, leurs défilés me font bâiller. Autrement dit, il y a longtemps que j'aurais dû zapper *Diva*, la série de TVA sur les mannequins, en ondes les jeudis et ce jusqu'au 14 mai. Zapper est en effet ce que j'ai failli faire dès le premier épisode.

Tournée en numérique pour la moitié de ce que coûte une téléserie habituelle, réalisée par Jean-Claude Lord dont on connaît le goût marqué pour les vestiaires féminins et scénarisée par Michelle Allen, de *Lobby*, *Diva* n'augurait rien de bon.

Le premier épisode proposait la recette habituelle et éculée de pi-

tonnes aux lèvres pulpeuses sur fonds de couleurs criardes et de décors pauvres mais chromés.

Au bout de cinq minutes, je me doutais déjà que pendant 22 semaines, *Diva* serait un ramassis de clichés sur la perte d'innocence d'une bande de poupées en carton servant tout juste de cintres à leurs vêtements comme à leurs personnages.

Et puis va savoir pourquoi, pratiquement tous les jeudis soirs suivants, je me suis retrouvée presque malgré moi au rendez-vous.

Certaines émissions deviennent des points de repère dans le temps. Le fait que *Diva* soit à l'antenne le jeudi n'est pas étranger à mon engouement. Quand je regarde *Diva*, je sais que la semaine est pratiquement finie, que la libération approche. *Diva* marque le moment de la semaine où je commence à souffler, ce qui au départ me met dans d'excellentes dispositions.

À cet argument purement atmosphérique, s'ajoute le fait que Jean-Claude Lord a calmé sa caméra et ralenti (un peu) son rythme infernal. Cela fait du bien.

Et puis, comme *Diva* se déroule dans un milieu qui par définition est superficiel, les condos de luxe, le champagne et les rutilantes voitures n'y jurent pas comme ils juraient dans *Jasmine*. Sans compter que ce milieu, aussi vide soit-il, a le mérite de nous changer des sal-

les de classe, cafétérias et des cuisines où s'exerce habituellement notre fascination pour les chicanes de couples et autres problèmes sociaux. Avec *Diva* on ne guérit pas le mal, on le change seulement de place (et de décor). C'est mieux que rien.

Mais la grande surprise de *Diva*, pour moi à tout le moins, c'est qu'au fil des semaines, je me suis attachée aux personnages. Entendons-nous : pas à tous les personnages et surtout pas aux grandes bragues principales. Je pense entre autres à Clara (Geneviève Brouillette) qui n'a eu qu'une seule bonne réplique depuis le début : « Je n'ai pas de culture, je connais rien, j'appartiens à un monde vide et superficiel. »

Bien dit, ma belle.

À cette héroïne sans drame qui semble toujours sortir de chez le coiffeur, je préfère le crâne lisse de James Hyndman, le regard malade de David Boutin, les crises de nerfs d'Ariane (Noémie Godin-Vigneau) mais surtout je préfère le visage ingrat mais ô combien plus allumé de Caroline, l'anti-mannequin par excellence, interprétée avec une belle sensibilité par Jacynte René.

Par un effet de chimie entre une actrice et un personnage, celle qui partait perdante au début de la série, celle dont on pensait qu'elle serait éliminée (par la vie ou par le

scénariste) a, contre toute attente, volé le show.

À travers Caroline, la série a acquis au fil des semaines, une émotion et une intensité aussi inespérées qu'inattendues. C'est sans doute pour cela que je suis restée accrochée à *Diva* : Caroline et le fait que le jeudi, j'aime tout.

Les manchettes de RDI à la radio de Coallier

■ Si tout va bien, le 31 mai prochain, la radio classique de Jean-Pierre Coallier entrera enfin en ondes au 99,5 sur la bande FM. Cela, on le sait depuis longtemps, ou du moins depuis juillet dernier quand Jean-Pierre a obtenu le feu vert du CRTC.

Ce qu'on ignorait, c'est qu'à partir du 31 mai, les manchettes de RDI, la deuxième chaîne de télé de Radio-Canada, seront diffusées à raison de six ou huit fois par jour au 99,5. Ces manchettes qui durent en général 60 secondes seront prolongées de 30 secondes.

En d'autres mots, non seulement le FM classique de Radio-Canada aura un nouveau rival au plan de la programmation musicale. Il aura un rival qui s'alimente en nouvelles dans sa propre famille !

Hier Jean-Pierre Coallier a confirmé l'entente de services en déclarant qu'elle était la preuve qu'il n'y avait pas de guerre entre Radio-Canada et lui.

« Je considère que ma station est complémentaire au FM de Radio-Canada, a-t-il indiqué. Ce sera une station pour les gens qui n'ont pas envie de se taper les sonates de Scriabine. Un jour, ces gens-là voudront peut-être passer à une musique plus recherchée. Ce jour-là, ils écouteront le FM de Radio-Canada. »

Pour ce qui est des manchettes de RDI, Jean-Pierre croit qu'elles sont les meilleures sur le marché. Pourquoi s'en priver ?

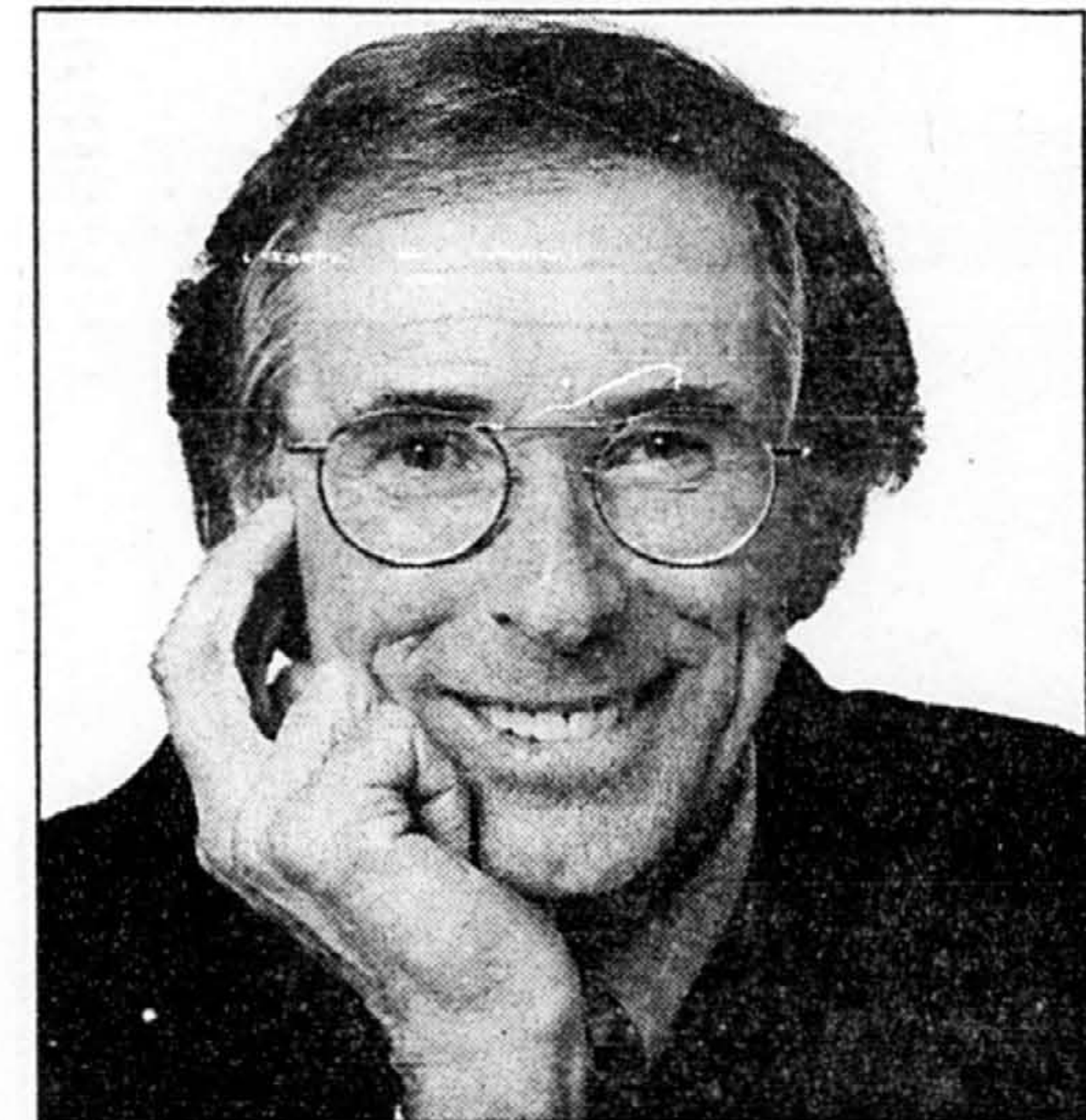
À RDI, le grand patron étant absent pour cause de vacances, on s'est abstenu de tout commentaire. On a toutefois confirmé qu'une entente avait été signée pour une durée de trois mois.

Quant à Sylvain Lafrance, le grand patron de la radio de Radio-Canada, il a répondu que n'ayant pas vu la lettre d'entente, il ne pouvait lui non plus commenter. Décidément.

Il va sans dire que pour Jean-Pierre Coallier, cette entente de services est une excellente nouvelle. Elle lui permettra de diffuser des manchettes de qualité concoctées par une salle de nouvelles qu'il ne pourrait jamais se payer.

Pour RDI aussi l'entente est bonne, puisque le 99,5 en fera en quelque sorte la promotion.

Pour la radio de Radio-Canada par contre, outre-passée par sa soeur infidèle, c'est moins évident.



Jean-Pierre Coallier

Métromédia prêt à acheter CIEL et CIME

SONIA SARFATI

Le groupe Métromédia (CKOI, CKVL...) possède une option d'achat sur les stations CIEL et CIME, qui appartiennent à Jean-Pierre Coallier.

La gestion de la station de Longueuil est d'ailleurs présentement assurée par André Descaries, qui est également directeur général de Métromédia Plus (la compagnie d'affichage appartenant au président de Métromédia, Pierre Béland).

« C'est une option d'achat conditionnelle, entre autres choses, à ce que la réglementation du CRTC contrôlant l'accès à la propriété des stations de radio soit assouplie », souligne Pierre Béland.

Le CRTC rendra d'ailleurs publique aujourd'hui sa décision concernant le règlement en question, qui interdit qu'un groupe de radiodiffuseurs possède plus d'une station AM et FM de même langue dans une même ville.

« Depuis le début de l'année, nous avons aussi mis en commun différentes ressources commerciales. Mais je suis toujours propriétaire et président de CIEL et de CIME », a précisé Jean-Pierre Coallier.

Et l'homme de radio, présentement très occupé par la mise en ondes de la station Radio-Classique Montréal (prévue pour le 31 mai), d'admettre qu'éventuellement, il va « se défaire de CIEL et de CIME. Mais pas avant deux ans. » Il faudra auparavant que sa station de musique classique prenne son envol.

En attendant, grâce à l'entente conclue avec Métromédia (qui, outre CKOI et CKVL, possède les stations anglophones CFQR et CIQC), CIME et CIEL — « des stations isolées », note Jean-Pierre Coallier — ont acquis davantage de poids pour l'achat de publicités nationales.

L'intérêt de Pierre Arcand et Pierre Béland (les propriétaires de Métromédia) dans cette opération ? « Dans une perspective d'avenir, il devient important d'avoir de la complémentarité dans la radio, explique Pierre Béland. Avec CKOI, nous touchons les jeunes adultes. Avec CIEL, nous irons chercher un public plus âgé. » Public que ne touche pas nécessairement CKVL, dont l'auditoire en est un de AM.

Le président de Métromédia évoque de plus l'importance de devenir compétitif sur le plan des revenus publicitaires. Dans ce domaine, la compétition vient de Radio Plus, « la maison de vente qui représente CITE, CKMF, CKAC et toutes les stations des groupes Télémedia, Radiomutuel et Radiomédia », rappelle Pierre Béland.

Morcheeba : pour tanguer

ALAIN BRUNET

On a dû fermer les écoutilles. À la dernière minute, les listes d'invités ont été réduites de moitié, tant le débordement était à craindre. Les rangs d'oignons, de mise au Cabaret lorsqu'il y a happening, étaient plus serrés que d'ordinaire. Vous imaginez la sueur et la boucanne entre les pe-lures...

Mais pourquoi, au juste, fallait-il absolument s'entasser un mardi soir, attendre le plat principal à plus de 23 h ? Pour tanguer. Groover. Laisser le cortex flotter paisiblement dans son jus. Aussi pour être de celles et ceux qui diront dans quelques mois, j'étais parmi les premiers. Hurllements admiratifs et tout et tout... Si la tendance se maintient, Morcheeba reviendra en septembre et remplira le Métropolis de fans encore plus vibrants.

C'est dans l'air, le groupe britannique a tout pour faire le crossover. Tout pour déborder largement de cette avant-garde de mélomanes trip hop, tout pour envahir les salons de jeunes ménages branchés sur le web, pour résonner dans ces berlines effilées, celles qui vous disent *Tasse-toi mononcle sur la ligne de gauche*. Skye Edwards sera-t-elle aux années 90 ce que Sade Adu fut aux années 80 ?

C'est que Morcheeba vous sert un des plus exquis nectars de pop britannique. Heureux croisement de soul, de country blues, de reggae, de parfums indiens et de culture hip hop (ou trip hop, qu'importe). Les références de cet alliage sont limpides, les mélodies s'incrument. Le contenu des deux albums de Morcheeba (*Who Can You Trust ?* et *Big Calm*) est, somme toute, truffé de tubes.

Le groupe ne nous en apprend guère plus sur scène que sur disque, mais la livraison chaleureuse de treize chansons superbement construites, avec en prime une relecture sympathique de *Summertime*, nous fait passer un moment sympa. Sympa, mais pas mémorable.

D'abord, la chanteuse. Dans la bouche de Skye Edwards, le flot des mots rappelle parfois les Antilles anglaises. Question athlétisme scénique ou puissance vocale, en fait, elle n'a rien de particulier à proposer. Tout se passe dans le timbre, dans le phrasé, tout se passe dans ces mains sveltes qui épousaient l'univers, dans ces sourires désarmants, dans ce bouquet de dread locks écarlates qui fait contraste avec des fringues plutôt sobres. Skye Edwards n'a qu'à être, et ça nous suffit.

Derrière elle, Paul Godfrey se trémousse devant ses vinyles qu'il scratche (presque) discrètement, pendant qu'à sa gauche, son frère Ross s'imaginer dans le Delta du Mississippi — en tâtant de la slide par-ci par-là. Du même côté, un clavier rappelle la soul des années 70. De l'autre, un batteur et un bassiste tiennent le rythme fort convenablement.

On amorce le concert avec *The Sea*, maritime à souhait, pour voguer paisiblement vers *Part of the Process*, *Never An Easy Way*, *Here And Over*. Le show prend une allure plus musclée avec l'enchaînement de *Friction*, *Tape Loop*, *Let Me See* et *Moog Island*, chanson fétiche de Morcheeba. Puis on se calme (encore) les nerfs avec *Blindfold*, *Howling* et *Summertime*. Gershwin ne se retournera pas dans sa tombe. Le rappel

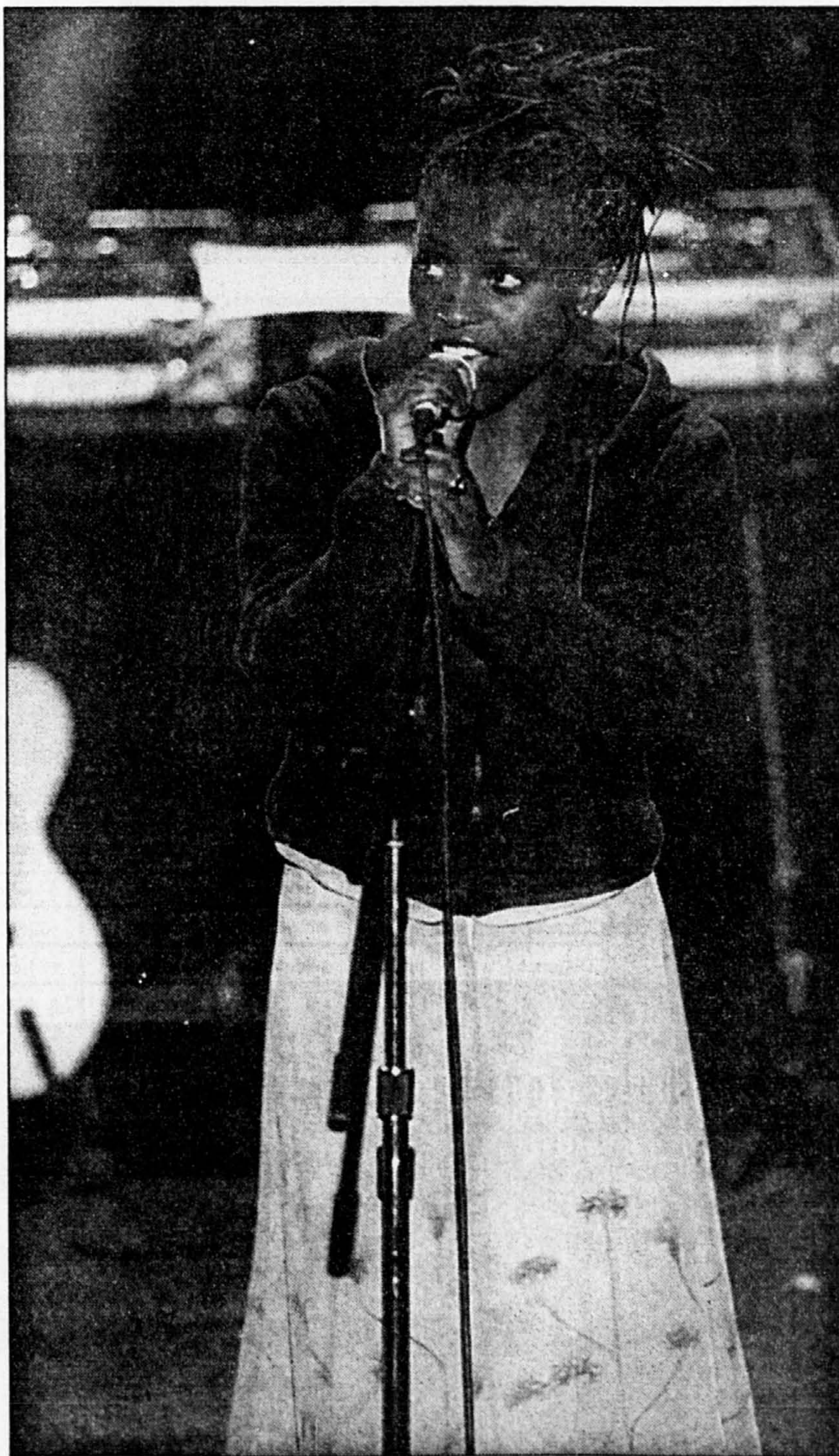


PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Skye Edwards, la chanteuse du groupe Morcheeba, mardi soir au Cabaret. Si la tendance se maintient, Morcheeba reviendra en septembre et remplira le Métropolis de fans encore plus vibrants.

est prévu au bout d'une onzaine de chansons. Trois titres, trois climats : d'abord *Trigger Hippy*, puis la magnifique ballade *Fear and Love*, et on boucle la boucle avec une des plus robustes du répertoire : *Big Calm*, dont le rap est remplacé par des vocalises de madame Skye.

En première partie, l'Américain au programme n'avait absolument rien à voir avec Morcheeba. Surveille bien ce Jim White, cowboy urbain (Stetson pour renforcer l'image), brillant garçon qui a tout compris du songwriting ayant germé à l'intérieur des terres. Et qui propose des

réformes pour le moins étonnantes ; références rock et funk, lap steel guitar un tantinet expérimental, dissonances soudaines, percussions fines et recherchées, humour décapant. Devant un public qui n'est vraiment pas le sien, il n'a pas vraiment séduit les esprits tribalisés. Il a néanmoins proposé un avant-goût de son art qui trouvera assurément preneurs chez les Montréalais. On aura compris pourquoi David Byrne l'a pris sous son aile. En attendant le retour de Jim White, procurez-vous son album (*The Mysterious tale of how I shouted wrong-eyed Jesus*), paru il y a près d'un an sur Luaka Bop.

Un musée pour les Grateful Dead : « Terrapin Station »

Agence France-Presse
SAN FRANCISCO

Les fans des Grateful Dead devraient bientôt avoir un musée consacré à leurs idoles : les survivants du légendaire groupe de rock originaire de San Francisco ont décidé d'ériger un musée à la mémoire de Jerry Garcia, leur chanteur décédé en 1995.

Baptisé « Terrapin Station » d'après le titre d'un album réalisé en 1977, ce musée de 5800 mètres carrés devrait ouvrir ses portes le 31 décembre 1999 et pour l'occasion, le groupe séparé depuis trois ans devrait de

nouveau se réunir sur scène. Il reste à déterminer où sera situé ce musée. Ses promoteurs hésitent entre plusieurs emplacements dans la région de San Francisco.

À la fois lieu de pèlerinage et parc d'attractions, « Terrapin Station » devrait offrir des salles de concert, dont un auditorium de plus de mille places, un centre de recherches musicales, une salle de percussions pour improvisation, une piste de danse circulaire avec hologrammes, un restaurant et un hôtel.

Les promoteurs du projet espèrent attirer chaque année un million de « Deadheads », comme sont surnommés les admirateurs du

groupe. Le coût de l'opération devrait s'élever à 60 millions de dollars et les survivants du groupe ont promis trois millions et demi de dollars.

La majorité du financement proviendra cependant des profits de la « Grateful Dead Merchandising », société spécialisée dans la vente d'objets à l'effigie du groupe ou de son leader.

Chaque jour, un millier de paquets remplis de T-shirts, colliers de chiens ou balles de golf partent des locaux de la société, située à Novato, au nord de San Francisco, et dont le chiffre d'affaire annuel oscille entre 50 et 60 millions de dollars.

C'est aussi à Novato que sont entreposées les archives du groupe, composées de vidéo et de films de plus de 2300 concerts et séances d'enregistrement. Le groupe de rock des années 60 originaire du quartier hippy de

San Francisco de Haight-Ashbury, était devenu en 30 ans un véritable groupe culte, passant des petits concerts de clubs aux tournées les plus rentables de l'histoire du rock and roll. Avant la mort de Jerry Garcia, les concerts rapportaient chaque année 50 millions de dollars.

Après la mort de Jerry Garcia, et conformément à une décision prise 25 ans auparavant, les musiciens du groupe ont racheté les intérêts de « Grateful Dead Productions » détenues par le chanteur pendant que ses héritiers conservaient ses droits d'auteur.

Outre Terrapin Station et la vente par correspondance d'objets divers, « Grateful Dead Productions » propose des concessions pour événements culturels ou sportifs. Le groupe détient aussi un label musical, « Grateful Dead Records », qui a récemment publié un album de Crosby et Nash.

ENCORE PRODUCTIONS PRESENTE

VIRSKY

Compagnie nationale de danse ukrainienne



«ÉPOUSTOUFLANT!»
- The New York Times

«SENSATIONNEL!
UN BOUQUET ÉTINCELANT
DE VIREVOLTES, DE BONDS
ET DE DANSE.»
- Chicago Tribune

«UN RAVISSEMENT
QUI VOUS FERA
LEVER DE
VOTRE SIÈGE.»
- New York Post

"BREATHTAKING"

PLUS DE 90 DANSEURS ET MUSICIENS! TOUTES LES
TOURNÉES PRÉCÉDENTES ONT ÉTÉ À GUICHETS FERMÉS!
ACHÉTEZ VOS BILLETS DES MAINTENANT!

1 REPRÉSENTATION SEULEMENT
SALLE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
3 MAI À 16 H

ADMISSION 790-1245 ou 1-800-361-4595
RÉSERVATION P.D.A.: 514-842-2112

VOYER LE SITE VIRSKY A: <http://web.raex.com/~encore>

TOURNÉE DE CÉLÉBRATION 60^e ANNIVERSAIRE
MYROSLAV VANTUKH, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Ukraine **CBC** **Television**

«UN MUST!»

-The New York Times



Luis Bravo
FOREVER

ANGO

La Presse

2-7 juin
8 représentations seulement
Matinées samedi et dimanche
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

En vente à la Place des Arts 842-2112
et chez Admission 790-1245
- billets de groupe disponibles -

OSM

Gidon Kremer et le Concerto de Tchaïkovski

Dépassant toutes les frontières musicales, le célèbre violoniste Gidon Kremer interprétera le fameux Concerto pour violon de Tchaïkovski.

Soirée du 4 commanditée par **Microsoft**
Soirée du 5 commanditée par **ABB**

ALLIANCE
POUR L'INFORMATIQUE D'ENTREPRISE

Les Concerts Gala

Lundi 4 et mardi 5 mai 1998, 20 h

Respighi *Airs et Danses antiques, suite n° 3*
Henze *Symphonie n° 8*
Tchaïkovski *Concerto pour violon*
Ravel *La Valse*

Charles Dutoit, chef
Gidon Kremer, violon

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets: OSM: 842-9951
Admission: 790-1245
Place des Arts: 842-2112

Radio-Canada
Chaîne culturelle FM
Diffuseur officiel

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

le milanais

restaurant de fine cuisine italienne

Une ambiance de bistro
Des saveurs d'Italie

2277, boul. Le Corbusier Laval • 973-1118

“Un film délicieux. À voir!”
- Chantal Joly, Radio-Canada

Les Randonneurs

un film de Philippe Harel

Vincent Elbaz • Karin Viard
Geraldine Pailhas • Benoît Poelvoorde • Philippe Harel



CKOI 96.9 FM
TFI INTERNATIONAL
Motion INTERNATIONAL
Une société du Groupe Cosclat

Dès DEMAIN!

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

FAMOUS PLAYERS
CINEMA PINE
STE-ADELE

XIV^e COMPÉTITION PYROMUSICALE DE MONTRÉAL

Une première

RÉSERVÉE AUX AMATEURS DE FEUX!

LES MINI-SÉRIES DE FEUX

FÉERIE I		60\$*	FÉERIE II		80\$*
Mercredi	10 juin	France	Samedi	6 juin	Italie
Samedi	20 juin	Autriche	Samedi	13 juin	Canada
Dimanche	5 juillet	Allemagne	Mercredi	17 juin	Espagne
			Dimanche	5 juillet	Allemagne

Hâtez-vous de réserver! Les quantités sont limitées.

L'International BENSON & HEDGES
AGFA FILM

LaRonde

Parc des Îles de Montréal

En primeur cette année, l'International Benson & Hedges offre deux mini-séries de billets, conçues pour satisfaire ceux d'entre vous qui veulent assister aux feux (mais pas nécessairement tous les feux), sans déboursier pour les manèges. Pour un prix très raisonnable, vous pourrez voir 3 ou 4 spectacles féeriques, bien installés dans votre siège réservé. Alors faites vite et procurez-vous la « Féerie » qui vous convient, une solution brillante pour les vrais amateurs de feux!

* Taxes incluses. Frais de gestion en sus. Ces billets sont transférables et ne sont disponibles que dans le gradin Bronze (sections 9, 10 et 11).
Renseignements généraux pour les feux et La Ronde: (514) 872-ILES (4537)
Extérieur de Montréal sans frais: 1 800 797-ILES (4537)

CBC **CITE** rock détente 101.3 FM **TQS** **La Presse** **CKAC 730** RADIO-MÉDIA **BILLETTS** 514 790-1245 1 800 361 4595 **ADMISSION**

Pour aller à La Ronde, prendre l'autobus et le métro, c'est intelligent. Île-Sainte-Hélène ou 169 - La Ronde (métro Papineau)

Aislin & Chapleau

Caricatures



MUSÉE McCORD

690, rue Sherbrooke Ouest • Métro McGill, autobus 24
Renseignements: (514) 398-7100

La Presse **The Gazette**

micro **PARA** **VERBEC**

Amistad : un accord cubano-américain

Agence France-Presse
LA HAVANE

Amistad (amitié), de Steven Spielberg, sera projeté à La Havane à la suite d'un accord insolite entre les autorités cubaines et la Section des intérêts américains de La Havane.

« Nous sommes très heureux de l'accord du ministère cubain des Relations extérieures et de l'Institut cubain des arts et de l'industrie cinématographiques » pour cette projection unique en version originale sous-titrée, a déclaré un porte-parole de la Section des intérêts américains.

« Il ne s'agit pas d'un changement de politique vis-à-vis de Cuba », s'est empressé d'ajouter ce fonctionnaire. Les États-Unis « souhaitent développer encore davantage

ge les échanges culturels avec Cuba dans tous les domaines, comme c'est la politique de Washington depuis plusieurs années », a indiqué la même source.

Washington a rompu ses relations diplomatiques avec La Havane après la révolution castriste de 1959. Des Sections d'intérêts représentent cependant chacun des deux pays dans les capitales respectives.

M. Spielberg a proposé à toutes les ambassades américaines dans le monde de projeter son film sur la mutinerie d'esclaves à bord du bateau négrier *Amistad*, en 1839, au large de Cuba, a expliqué le porte-parole. Une cinquantaine d'esclaves s'étaient emparé du navire lors de leur transfert de La Havane à Camaguey (est de l'île).

Madeleine Albright juge *Titanic* nul

Associated Press
PÉKIN

En visite en Chine, le secrétaire d'État américain Madeleine Albright s'est trouvé un point commun avec Chen Kaige, le réalisateur d'*Adieu, ma concubine*, palme d'or à Cannes en 1993 : tous les deux ont détesté *Titanic*.

« Comment les gens peuvent-ils aimer ça ! J'ai trouvé que c'était un film nul », a avoué hier le chef de la diplomatie américaine, qui est passionnée de cinéma et a visité les studios de Pékin au côté du réalisateur. Chen Kaige a trouvé pour sa part le scénario superficiel. A noter, que récemment, le président Jiang

Zemin avait trouvé le film, qui a récolté plus d'un milliards de dollars de recettes dans le monde, un excellent exemple de ce que le capitalisme pouvait parfois avoir de bon...

Mme Albright a ensuite discuté avec Chen Kaige, qui a étudié à l'université cinématographique de New York, des problèmes de financement et de censure contre lesquels doivent se battre les réalisateurs chinois. En Chine, certaines scènes d'*Adieu, ma concubine* (palme d'or à Cannes en 1993 avec *La Leçon de piano*) sur la Révolution culturelle ont été coupées lors de la diffusion.

Salles de répertoire

AFTERGLOW
Cinéma Décarie (1) : 17 h.

BOSSU (LE)
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20 h.

CES GOSSES QUI BOSSENT
- **DILEMME AU FEMININ**
Centre ONF : 18 h.

COCO DANCE (LE COCOTIER)
- **LE REGARD DES ÉTOILES - LE RETOUR**
DE SOPHIE - LA DERNIÈRE IMAGE
Cinéma Décarie (2) : 15 h.

CRITICAL CARE
Cinéma Décarie (2) : 15 h.

DAYS OF DEMOCRACY
Centre ONF : 20 h 30.

DECONSTRUCTING HARRY
Cinéma Décarie (1) : 19 h 15.

DÉSIRS DE LIBERTÉ
Centre ONF : midi.

DOUNIA - LA NUIT DU DESTIN
Cinéma Décarie (2) : 20 h 30.

ÉTRANGÈTE (L')
Cinéma Parallèle : 18 h.

HANGING GARDEN (THE)
Cinéma du Parc (1) : 15 h.

KI PRIZON POU FAM AK TIMOUN ?
- **MAMLABO : AFRICA DREAMING**
Centre ONF : 16 h 50.

LA FALAISE - UN SIMPLE FAITS DIVERS
Cinéma Bern : 21 h.

LIFE APART (A)
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 19 h.

LIVE FLESH
Cinéma Décarie (2) : 17 h, 19 h 15.

LOVE AND DEATH ON LONG ISLAND
Cinéma du Parc (1) : 17 h.

NIL BY MOUTH
Cinéma du Parc (3) : 16 h 45, 21 h 15.

OSCAR AND LUCINDA
Cinéma du Parc (1) : 19 h.

PLAISIR HONTEUX
Cinéma Parallèle : 18 h.

POISON DE GESCHE (LE)
Goethe-Institut : 20 h.

PRICE ABOVE RUBI'S (A)
Cinéma du Parc (2) : 17 h, 21 h 15.

QUATRE CENT ET UN COUPS (LES)
- **100 % ARABICA**
Maison de la culture Frontenac : 19 h 30.

QUATRE FEMMES D'ÉGYPTE
Centre ONF : 22 h 30.

QUI VOIT QUOI ?
Cinéma Parallèle : 19 h 30.

REMOUS

Centre ONF : 15 h 15.

REPLACEMENT KILLERS (THE)
Cinéma Décarie (1) : 21 h 30.

RÉPUBLIQUE DES BEAUX-ARTS (LA)
Cinéma Parallèle : 21 h.

RUPTURE
Centre ONF : 19 h 15.

SPICE WORLD
Cinéma Décarie (1) : 15 h.

TOURBA - TAAFE FANGA
Cinéma Décarie (2) : 18 h.

TU AS CRIÉ, LET ME GO
Centre ONF : 13 h 10.

UN THÉ AU SAHEL - LA MUSIQUE
S'EN VA-T-EN-GUERRE - RAY LEMA,
TOUT PARTOUT PARTAGER
Cinéma Décarie (2) : 20 h 30.

VOYAGE DANS LE PASSÉ
- **FEMMES... ET FEMMES**
Cinéma Bern : 18 h 30.

WAG THE DOG
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

WELCOME TO SARAJEVO
Cinéma Décarie (2) : 21 h 30.

IMAX

IMAX (Vieux-Port de Montréal)
EVEREST et ACROBATES DU CIEL :
10 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15,
20 h 15, 22 h 15 (version française) ;
12 h 15 (version anglaise)

IMAX LES AILES (Mail Champlain, 2153, Boul. Lapinière, Brossard)
NEW YORK AU FIL DU TEMPS :
Du mar. au ven. : 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15 ;
sam. : 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h ;
dim. : 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45.

TITANICA :
Du mar. au ven. : 13 h, 15 h 15, 20 h 15 ;
sam., dim. : 12 h, 14 h 15, 16 h 30,
18 h 45, 21 h.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)
Fugitive Epiphanies, chorégraphie d'Irène Stamou. Avec Ken Roy, Jacques Moisan, Mark Eden-Towle et Irène Stamou : 20 h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR
Ensemble Il Ruggiero. Rossi : 20 h.

Théâtre

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Le Songe de l'oncle, d'après le roman comique de Fedor Dostoïevski : 20 h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
(Place des Arts)
Un simple soldat, de Marcel Dubé.
Du mar. au ven. : 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
(4664, St-Denis)
Grace et Gloria, de Tom Ziegler.
Trad. de Michel Tremblay.
Du mar. au ven. : 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
(100, av. des Pins E.)
L'Abdication, de Ruth Wolff.
Trad. Robert Lalonde : 20 h.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.)
En cas de meurtre, de Joyce Carol Oates.
Du mar. au sam., 20 h ; dim., 16 h.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Le Défilé des canards dorés, de Hélène Mercier.
Du mar. au sam., 20 h.

MONUMENT-NATIONAL
(salle Ludger-Duvernay, 1182, St-Laurent)
Dialogues des Carmélites, de Georges Bernanos.
Du mar. au sam., 20 h.

STUDIO D'ESSAI CLAUDE-GAUVREAU
(pavillon Judith-Jasmin, local J-2020, 405, Ste-Catherine E.)
La Nuit transfigurée, d'après le roman de Rezvani. : 20 h.

STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT
(100, Notre-Dame E.)
Le Langue-à-Langue des Chiens de Roche, de Daniel Danis : 20 h.

PISCINE BAIN ST-MICHEL
(5300, St-Dominique)
Le Bain des Raines, de Olivier Choinière : 20 h.

THÉÂTRE DU CENTRE DES ARTS
SAIDYE BRONFMAN
(5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
My Mother's Courage, de George Tabori : 20 h.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Pascopococodrillo, de Leo Lionni :
10 h et 13 h 30 ; sam., dim., 13 h et 15 h.
(4 à 8 ans)

Variétés

PLACE DES ARTS
(studio-théâtre du Maurier)
Térez Montcalm : 20 h.

CABARET (2111, St-Laurent)
Bif : des 20 h.

CLUB SODA (5240, av. du Parc)
Funny Thing happened : 20 h 30.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
(4530, Papineau)
Jen Roger et les Crooners : 20 h.

MEDLEY (1170, St-Denis)
Le Steven Barry Band et
Harry Vann Wallis : 20 h 30.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Tim Williams : 22 h.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
(87, Ste-Catherine E.)
DJ Shortcut : 21 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Trio Charles Papasoff : 22 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Carlos Del Junco : 22 h 30.

LA BOITE A MARIUS (5885, Papineau)
Richard Lachapelle et
Serge Lachapelle : des 21 h.

BISTRO A JONO (1627, St-Denis)
Carl Tremblay : 22 h 30.

LE PIÉROT (114, St-Paul E.)
Gilbert Lauzon et Daniel Blouin : 20 h.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Dean Cottrill : des 21 h.

LE SERGENT RECRUTEUR
(4650, St-Laurent)
Trio Liquid Jazz : 21 h.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe Rick et Loulou Hughes : des 21 h.

STOGIES (2015, Crescent)
Quartette Boogie Godet : 21 h.

KOKINO (3556, St-Laurent)
Dorian Sherwood : 21 h.

Si vous rêvez d'évasion

Escapades à petits prix!

GOLF et TENNIS GRATUITS



GRAY ROCKS
propose des escapades sports
et détente pour tous les goûts.

Paysages magnifiques, ambiance chaleureuse,
chambres et condominiums confortables...
Au bord d'un lac, au pied des montagnes,
si près de chez vous.

À GRAY ROCKS,
TOUS LES GOÛTS SONT DANS LA NATURE!

GRAY ROCKS
SKI • GOLF • TENNIS • SPA

• 36 trous de golf • 22 terrains de tennis • académies de tennis et de golf •
• aire privée au bord du lac • plage • marina • vélo de montagne • jardins •

À partir de **99\$** par nuitée*

Comprend :
hébergement,
petit-déjeuner buffet et souper,
2 heures de tennis et 18 trous de golf,
centre sportif avec piscine intérieure,
frais de service.

ENFANTS
(10-5 ans)
HÉBERGEMENT
+ REPAS
GRATUITS

www.grayrocks.com 1-800-567-6767 Mont-Tremblant, Québec

TOUTES LES PASSIONS MÈNENT À **QUÉBEC**
www.quebec-region.cuq.qc.ca

Le Vieux Québec

Charme et Gastronomie

159\$ UN CADEAU IDÉAL

Tout inclus par personne (minimum 2 personnes)

- ♦ 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- ♦ Les déjeuners complets
- ♦ Les taxes
- ♦ Valide jusqu'au 26 juin 1998
- ♦ Le stationnement sur place
- ♦ 2 soupers table d'hôte pour 2 pers. au restaurant de votre choix.
- ♦ Les pourboires

Les Hôtels

Château Bellevue Au coeur du Vieux-Québec Vue sur le fleuve/Ascenseur À deux pas du Château Frontenac 1 800 463-2617 16, rue Laporte Vieux-Québec	Manoir Lafayette Situé sur la Grande Allée Ascenseur Aux portes du Vieux-Québec 1 800 363-8203 661, Grande Allée Est	Château Laurier Situé sur la colline parlementaire Voisin des Plaines d'Abraham Ascenseur 1 800 463-4453 695, Grande Allée Est
---	--	--

Les Restaurants

♦ Aux Anciens Canadiens ♦ Le Patrimoine ♦ Le Louis-Hébert

www.vieux-quebec.com

10% de rabais

du dimanche au jeudi sur présentation de cette annonce
Jusqu'au 30 mai 1998

Certificats cadeaux disponibles ♦ Autres forfaits disponibles.

LE JEUNE... LE FIF... LE MACHO...

EN SPECTACLE **LES MECS COMIQUES** À 20 HEURES

1^{er} et 15 mai: LION D'OR
1676 Ontario Est
Réseau Admission
(514) 790-1245

C'EST BIEN PLUS BEAU... à vélo!

La France

À la découverte de la vraie France, la France qui sent le bon pain et le fromage, le vin rouge et l'encre des poètes. Une France de vieilles pierres, anonymes mais chargées d'histoire.

Vous pédalez, on s'occupe de tout le reste.

La Bretagne / Du 29 juin au 14 juillet
La Bourgogne / Du 10 au 25 juillet
2395 \$

Ce forfait inclut l'avion, 14 nuits en hôtel, 14 déjeuners, 7 soupers, le transport des bagages et l'encadrement professionnel sur route. Taxes incluses.

Le Québec

À la découverte de l'arrière-pays québécois. Un Québec coquet et accueillant, vert et immense, bleu et magnifique.

Prenez le temps de le pédaler et de le découvrir, nous nous chargeons de la logistique.

La petite Aventure / Du 27 au 29 juin
199 \$ (prix pour enfant et forfait familial disponibles)

Le Grand Tour / Du 1^{er} au 8 août
499 \$

Ces deux forfaits incluent les repas, le transport des bagages, l'encadrement professionnel sur route et l'hébergement en camping. Taxes incluses.

Les Cantons-de-l'Est / Du 28 juin au 4 juillet
669 \$

Ce forfait inclut 6 nuits en hôtel, 6 déjeuners, 4 soupers, le transport des bagages et l'encadrement professionnel sur route. Taxes incluses.

La Presse

Québec

Les voyages du Tour de l'île

Renseignements: (514) 521-8356

Site Internet: www.velo.qc.ca



15, 16 ET 17 MAI 1998

Dix vins et dix fromages se cachent dans le texte qui suit. Vous devez en débrouiller sept et les citer en les orthographiant correctement dans le coupon de participation. Les vins se retrouvent soit sous le nom du château, du domaine, de l'appellation ou de la marque. Les fromages, tous canadiens, sont disponibles au Québec. Bonne chance!

SUR LA ROUTE DES VINS ET FROMAGES

Êtes-vous prêts pour une quête délicate autant que périlleuse au pays du goût et des saveurs?

Pour bien cheminer, il vous faudra vous armer de la patience de l'orpaieur et enfourcher votre cheval blanc, (histoire d'éviter les bris mécaniques), pour arpenter des sentiers pleins de cailloux et de fines roches, négocier de rudes chicanes au sein de monts escarpés, traverser des bois mystérieux et affronter de grands moulins.

Mais la route vous permettra aussi de croiser de magnifiques prés et vous offrira le gîte dans de beaux cottages ingénieusement faits de brique et de broc et sentant bon les côtes rôties par le soleil.

Au bout de votre destination, vous découvrirez le sourire accueillant de Miranda, cette bonne mère du château des illusions, régnant sur les terres blanches de sir Wilfrid Laurier, et qui fêta durant la nuit de la Saint-Basile son dernier anniversaire.

Et au cas où vous auriez oublié la règle numéro un de ce voyage, ne soyez pas bleu de colère si le grand sophiste, semant les embûches, vous dit que dans le domaine du goût et des saveurs, la langue abrite parfois de faux palais.

À GAGNER :

Une cave à vin (valeur approx. de 3 000 \$)
Une dégustation vins et fromages pour 20 personnes (valeur approx. de 1 400 \$)
Un cours de cuisine (valeur approx. de 225 \$)
Une encyclopédie gastronomique (valeur approx. de 200 \$)

COUPON DE PARTICIPATION

SEPT VINS :

SEPT FROMAGES :

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7

Nom :

Adresse :

Ville :

Province :

Code postal :

No de tél. (rés.) :

(bureau) :

Complétez ce coupon de participation et retournez-le à l'adresse suivante :
École Hôtelière des Laurentides
150, rue Lesage, Sainte-Adèle (Québec) J0R 1L0

Règlement du concours :
Afin d'obtenir une copie du règlement, envoyez une enveloppe affranchie à l'adresse suivante :
Casier postal 11433, succ. Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 5H6

Aucun achat requis. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. La valeur totale des prix offerts est de 4 825 \$. Réserve aux 18 ans et plus.



Les Plaisirs de la bonne table

OÙ BRUNCHER?

VIEUX KITZBUHEL SUR LE LAC: Auberge-restaurant. Brunch Autrichien de 11 h à 15 h. Grand choix de différents mets chauds et froids, super desserts Viennois fait maison et sur place. Adulte 18,50 \$ Enfant 9,25 \$. 505, boul. Perrot, rte. 20 ouest dir. boul. Perrot sud. Tél.: (514) 453-5521.

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h. 9,75 \$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 22,75 \$. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30, 26,50 \$. 856-7787.

HOSTELLERIE RIVE GAUCHE: Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, Rive sud, Beloeil, sortie 112, aut. 20, nous saurons réjouir ceux qui nous découvriront. Brunch gourmand de 11h à 15h, 18,50\$/pers. 467-4477.

Abonnés regardez C'est peut-être vous!

AIR FRANCE et Guy Latraverse

présentent

HOPERA

La Presse vous offre la chance de gagner une paire de billets pour le spectacle de comédie s'inspirant des grands airs de musique classique :

HOPERA

qui aura lieu dès le 12 mai au Monument National. Une valeur de 75 \$.

Jusqu'au 2 mai 1998, nous publierons quotidiennement les noms de 10 gagnants abonnés à La Presse.

Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 3 semaines.

Voici les chanceux d'aujourd'hui

Mme Pomerleau de Longueuil

Mme Léveillé de Mont-Royal

Mme Sylvie De Montigny de Montréal

M. Marc Quedoshim de Hampstead

Mme Julia Brunelle de Montréal

M. Thibault de Trois-Rivières Ouest

Mme Dumont de Duvernay

Mme Marie-France Brabant de St-Mathieu-Beloeil

M. Bolduc de Longueuil

Mme Paul Hus de Sherbrooke

La valeur totale des prix offerts est de 3 750 \$. Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix.

La Presse

Abonnez-vous et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.

Un théâtre pour Alegria au Mississippi

Le Cirque du Soleil et Mirage Resorts Incorporated ont annoncé hier, par voie de communiqué, que le spectacle *Alegria*, qui a été joué sur trois continents, éliera domicile en permanence à l'hôtel Beau Rivage qu'aménage la société Mirage Resorts à Biloxi au Mississippi. La troupe du Cirque du Soleil inaugurera donc, dès le printemps 1999, la salle de spectacle de 1550 places du Beau Rivage.

« Nous sommes ravis de pouvoir compter sur une production aussi prestigieuse qu'*Alegria* pour l'ouverture du Beau Rivage », a déclaré Barry Shier, président du conseil et chef de la direction de la Golden Nugget Las Vegas Corp. « Nous sommes convaincus que notre clientèle internationale sera conquise par le style percutant de ce spectacle unique qu'est *Alegria*. » Mot espagnol désignant l'allégresse, la joie et la jubilation, *Alegria* est la huitième production du Cirque du Soleil. Après une tournée de douze villes nord-américaines en 1994-1995, *Alegria* a ensuite été présenté au Japon et à Hong Kong. Le spectacle se trouve actuellement à mi-chemin d'une tournée européenne de deux ans. La distribution compte 55 artistes provenant de neuf pays différents.

Franco Dragone signe la mise en scène d'*Alegria*, entouré d'une équipe de créateurs hors pair dont le directeur de la création, Gilles Ste-Croix; la conceptrice des costumes, Dominique Lemieux; la chorégraphe, Debra Brown; le concepteur d'éclairage, Luc Lafortune; le scénographe, Michel Crête et le concepteur de son, Guy Desrochers. Au Beau Rivage, le théâtre sera conçu par Michel Crête, en collaboration avec les architectes de la firme Scéno Plus de Montréal. La musique d'*Alegria*, création originale de René Dupéré, s'est vendue à plus d'un million d'exemplaires.

Par ailleurs, d'ici la fin de 1998, trois spectacles permanents prendront l'affiche à Las Vegas et à Orlando. Jusqu'à maintenant, l'entreprise a créé neuf productions qui ont été vues par plus de 17 millions de spectateurs aux quatre coins du globe.

La présentation d'*Alegria* au Beau Rivage constitue la quatrième entreprise conjointe du Cirque du Soleil et de Mirage Resorts. Ce partenariat a commencé en 1992 par la présentation de *Nouvelle Expérience* sous le grand chapiteau blanc et or dressé pour l'occasion sur les terrains de l'hôtel Mirage. Vint ensuite *Mystère* qui tient l'affiche depuis 1993 au Treasure Island. Une nouvelle production, qui n'a pas encore été baptisée officiellement, débutera au Bellagio, un somptueux hôtel qui ouvrira ses portes à Las Vegas en octobre 1998. Situé sur les plages sablonneuses de la côte du Golfe du Mexique, l'hôtel Beau Rivage de Mirage Resorts est construit au coût de 600 millions de dollars. Il mettra à la disposition de sa clientèle 1780 chambres, dont 70 suites de prestige, 12 restaurants, un centre de santé et d'esthétique corporelle, des salles de banquet et de réunion d'une superficie globale de 50 000 pieds carrés et un casino.

Christopher Reeve : confidences

Peu après l'accident qui le laissait paralysé, raconte Christopher Reeve, sa mère préférait le laisser mourir. Dans son livre *Still Me*, rapporte le *Daily News*, le comédien écrit que sa mère, Barbara, en a été dissuadée par sa femme, son frère et les médecins.

Lui-même a pensé un temps que la vie ne valait plus d'être vécue mais sa femme, Dana, lui a fait adopter l'autre point de vue. « C'est toujours toi et je t'aime en plus », a-t-elle dit pour le convaincre.

L'interprète de Superman dit aussi avoir essayé un médicament expérimental, qui l'a presque achevé, et prêté l'oreille un moment à un gourou irlandais. Il dédie son livre « à tous ceux dont la vie a été touchée par un handicap ».

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Nathalie Petrowski

12h30-35 - Grand Journal

Céline Dion reçoit l'Ordre national du Québec à l'Assemblée nationale. À noter qu'il y aura une reprise de cette émission le lendemain quand Céline recevra l'Ordre du Canada.

13h30 - RDI - Spécial 50ème de l'État d'Israël

En direct de Jérusalem, discours du président et du premier ministre Benjamin Netanyahu.

17h30 - RDI - Spécial Céline Dion

Céline Dion reçoit l'Ordre national du Québec à l'Assemblée nationale. À noter qu'il y aura une reprise de cette émission le lendemain quand Céline recevra l'Ordre du Canada.

18h30-35 - Flash

Un reportage d'Isabelle Boutin sur Céline Dion qui reçoit l'Ordre national du Québec à l'Assemblée. En reprise à Ottawa le lendemain.

19h - 35 - La Fin du monde est à sept heures

Lavothon de Jean René Dufort pour recueillir les mille dollars qui obligeront Jean Doré à se raser la moustache. Mais où est donc passée Céline Dion?



Céline Dion

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX		
SRC	2 9 13	Ce soir		Émission spéciale - Jean Charest: chef du PLQ		La Part des anges / Dernière		L'Écuyer / Michel Rivard, Sonia Vachon, Guy Corneau		Le Téléjournal	Le Point (22:27)	Nouvelles du sport	Cinéma / PADRE... (23:20)	2 9 13		
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Piment fort / Mario Jean	Beethoven / Début	Drôle de vidéo	Diva		Haute Couture		Le TVA	Le Poin J / Jean-Michel Dufaux, Angèle Dubeau	Sports / Loteries (23:52)	4 8 t 7 10			
TQC	15 17 24 45	La Maison de Quimzie	Québec plein écran	Christiane Charette en direct		En pleine nature		Points de vue		Exploration		Québec plein écran	Escales francophones	15 17 24 45		
TQS	16 30 35	Presse-citron	Flash / Céline Dion	La fin du monde est à 7 heures	Métier Policier	Cinéma / DANIELLE STEEL: PALOMINO (6) avec Lindsay Frost, Eva Marie Saint			Salle d'urgence		Le Grand Journal	Sports Plus	16 30 35			
CTV	12	Pulse		E.T.	Veronica's...	Promised Land		Diagnosis Murder		ER	CTV News	Pulse / Sports	12			
	8	News		Wheel of...	Jeopardy							News	8			
PBS	CBC 6	Newswatch		Comics!	Hockey / Sénateurs - Devils									The National / CBC News	National Update	CBC 6
	ABC 22	News	ABC News	The Simpsons	Frasier	Cinéma / THE FIRM (4) avec Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn						News/Simpsons	Nightline (23:35)	ABC 22		
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Promised Land		Diagnosis Murder		48 Hours		News	Late... (23:35)	CBS 3		
	NBC 5	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Just Shoot Me	Seinfeld	Veronica's...	ER			Tonight... (23:35)	NBC 5		
PBS	33	Newshour		Nightly Business	Talk of Vermont	This Old House	Hometime	Mystery! / An Unsuitable Job (2/3)		Jonathan Creek		Cinéma / GUESS WHO'S... (4)	33			
	57	ITN News	Nightly Business	Newshour		Forces of the Wild: A Nature...		Nova / Crocodiles		Life by the Numbers		Murder... Horrid	Charlie Rose	57		
CABLE	A & E	Northern Exposure		Law and Order		Biography / Tammy Wynette		UFOs: Have We Been Visited?				Law and Order		A & E		
	BRAVO	Anne Ireland - Ziggy		Bravo! Videos	Maeve Binchy	Margaret Laurence: First Lady		Cinéma / RACHEL, RACHEL (3) avec Joanne Woodward, Estelle Parsons			NYPD Blue		BRAVO			
	CANAL D	Animalier / Hyènes du Serengeti		La Première Fin du Monde		Rivalités/Pancho Villa, Pershing		Biographies / Jerry Lee Lewis		Star Trek		Cinéma / UNE AUTRE FEMME (3)		CANAL D		
	DISC.	The Sea	Movie Magic	@discovery.ca		Wild Life		Spy Thrillers		Boys' Toys		@discovery.ca		DISC.		
	FOX	Fresh Prince	Cheers	Cops	Real TV	World's Wildest Police Videos		Stopping the Stalkers		Hard Copy	Inside Edition	Cheers		FOX		
	GLOBAL	Global Tonight	First Nat. News	The Simpsons	Sabrina... Witch	Friends	Dharma & Greg	Seinfeld	Frasier	Traders		Sportsline	News	GLOBAL		
	HISTORY	Warfare (17:30)	Timechase	Great Crimes...	It Seems...	Cinéma / CITIZEN COHN (5) avec James Woods, Joe Don Baker			The Way...		Combat			HISTORY		
	LIFE	Images	Life with Pets	Craftscapes	Man Alive	National Geo.	Outdoor Adv.	Martha Stewart	Just Ask	A Day in...	What's for...	National Geo.	Outdoor Adv.	LIFE		
	MP	Les Bombes	Le Mix	Vidéopius		Musique vidéo		Box-Office	Musique vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h00.					MP		
	MMAx	MusiMax Collection (14:00)		Monkees	Midnight Special	Variété musicale Nostalgie		Country Max				Monkees	Midnight Special	MMAx		
	NW	World News	Business News	The Israel 50th Anniversary Celebrations					The National		Pamela Wallin		World News	Business News	NW	
	RDI	Journal FR3	Capital Actions	Ém. spéciale: Jean Charest		Israël et les Arabes (6/6)		Le Journal RDI	Maison neuve / Jean Charest	Atlant. / Ontario	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest		RDI		
	RDS	Golf Mag	Sports 30 Mag		Hockey / Sénateurs - Devils							Sports 30 Mag		Coupe de soccer	RDS	
	SHOWCASE	Heartbreak High		Degrassi	Degrassi High	Sweating Bullets		The Hitchhiker	Ray Bradbury	Pie in the Sky		Cinéma / MY LIFE AS A DOG (3)		SHOWCASE		
	TELETOON	Le Zinzin...	Bêtes à craquer	Fifi Brindacier	Sacré Dragons	Donkey Kong	Ren et Stimpy	Les Simpson	Y'en a marre	Arsène Lupin	Highlander	Les Simpson	Ren et Stimpy	TELETOON		
	TLC	The Renovation Guide		Bob Vila's Home Again		Medical Detectives / Dirty Deed		Roswell		We are not Alone / Space Voyagers		Medical Detectives / Dirty Deed		TLC		
TSN	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Hockey / Coyotes - Red Wings								Basketball / Lakers - Trail Blazers		TSN		
TV5	Paris Lumières	C'est l'heure	Journal FR2	Tendances	Épopée en Amérique		Docteur Sylvestre			Journal belge	Gros Plan	Télécinéma		TV5		
VIE	Croque la vie		Fête des bébés		Cinéma / UN AMOUR D'AUTOMNE (5) avec Jack Albertson, Mary Martin			Table ronde		L'Hôpital Chicago Hope		Allô docteur		VIE		
YTV	The Odyssey	Secret World	Stickin' Around	Sam & Max	Felix the Cat	Goosebumps	Are You Afraid	Breaker High	Flipper		Tarzan	'Must Be Mad'		YTV		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX		

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Vann - Piano Man - Walls : retour de flamme

Ce soir au Medley dans le cadre du Medley Black and Blues

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
collaboration spéciale

Un article paru dans le *New York Times* il y a une dizaine d'années le tenait pour mort. Un peu exagéré tout de même. À 80 ans, Harry Vann — Piano Man — Walls, ce maître du boogie-blues, est encore bien en vie. Et si vous voulez savoir, il se cachait à Lasalle depuis 1963 !

Drôle de point de chute (il a suivi une femme quoi d'autre ??) pour cet Américain qui a contribué aux plus grands succès R'n'B de la maison Atlantic au cours des années 50. C'est à lui, notamment, qu'on doit le fameux *Chains of love*, popularisée par le non moins connu Big Joe Turner.

À cet effet, la U.S. Rythm'n'Blues foundation lui a d'ailleurs remis le trophée des pionniers en mars 1997, à côté des Spinners, des Four Tops et de Smokey Robinson.

Reconnaissance un peu tardive convenons-en. Et imprévue, en ce qui le concerne. Tranquille dans sa banlieue montréalaise, ce vieux loup de bar avait depuis longtemps accroché son chapeau de piano man et remis ses rêves de célébrité au placard.

Mais il n'en fallait pas plus pour le remettre sur la piste des studios : l'été dernier, Walls a enregistré son premier album solo (*In the evening*, étiquette Bros) en compagnie du Stephen Barry Band, avec qui il partagera justement l'affiche ce soir au Medley, dans le cadre du Medley Black and Blues.

« J'ai l'impression de vivre une seconde carrière et cela me rend très fier, affirme-t-il au téléphone. Je n'aurais jamais cru qu'il m'arriverait autant de choses pendant mes vieux jours ! Je n'ai jamais eu toute cette attention lorsque j'étais plus jeune. Et voilà que ça me tombe dessus sans prévenir... »

Pas facile à comprendre, le piano man. Au bout du fil, le musicien marmonne un anglais mâchouillé par huit décennies de vie. Il prévient d'ailleurs : « Je ne suis pas un gros parleur mais un musicien.

Moi, c'est surtout avec mes doigts que je m'exprime. »

On saisis quand même quelques bribes au passage. À la question « pourquoi avoir attendu si longtemps avant d'enregistrer votre premier disque ? » il répond ceci : « Depuis que je suis au Québec, je n'ai dit à personne que je faisais du blues. Je jouais surtout la musique commerciale du temps. Toutes sortes de musiques : mambo, chacha etc... Vous savez, il faut d'abord aller où il y a de l'argent à faire ! »

Avec ce retour à la case R'n'B, Piano Man renoue avec le style qui avait fait sa réputation : un peu de jazz, un peu de boogie, un gros fond de blues et une attaque inimitable du piano. Ce qui à l'époque, lui avait d'ailleurs valu d'être embauché par la crème de la scène « black », des Clovers aux Drifters, en passant par Brownie McGee, Ruth Brown ou le gros Joe Turner.

Invité à nous parler de Walls, le guitariste du Stephen Barry Band, Michael Browne, lance une tentative d'explication : « Pas facile de décrire son style. Il faut l'entendre pour comprendre. Il a une façon vraiment *wild* d'harmoniser avec la

main droite qui est très distinctive. Et une manière assez frénétique de jouer en dehors du rythme... Mais il y revient toujours... On ne s'inquiète pas, il sait ce qu'il fait ! »

Et l'âge ? Pas un problème pour Piano Man qui est apparemment loin d'avoir dit son dernier mot. Ceux qui étaient devant leur télé mardi matin l'ont peut-être vu rugir son *Supermarket baby* au micro, en direct à l'émission des trois Mousquetaires. À côté de lui, les Rolling Stones seraient passés pour

des petits morveux ! « J'ai plein de projets, clame-t-il. En espérant que je me maintienne jusque là. À 80 ans, on n'est sûr de rien... mais je me sens encore en parfait état de jouer. Je répète au moins une heure par jour. Des fois je me sens moins frais. Mais vous savez, la musique est la meilleure médecine du monde... »

VANN PIANO MAN WALLS et le STEPHEN BARRY BAND, ce soir au Medley, 21 h

GUIDE HORAIRE
CINÉPLEX ODEON
MARDIS ET MERCREDIS 5.00\$
TOUTE LA JOURNÉE

Veillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

VISITEURS 2: LES COULEURS DU TEMPS (LES) (v. française) (G) *
12:35 - 1:10 - 4:00 - 6:50 - 9:40 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:15

PAULIE (LE) (v. française) (G) *
2:10 - 4:45 - 7:20 - 10:00 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:20

UNE CHANCE SUR DEUX (v. française) (13 ans) *
12:45 - 3:45 - 7:05 - 9:40 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:10

POUR LE PIÈRE ET POUR LE MEILLEUR (v. française) (G) *
3:40 - 6:40 / Exc. 30 Avril: 3:40

MERCURE À LA MAUSSE (v. française) (13 ans) / 1:00 - 10:15

BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) / 10:55

PAULIE (v. française) (G) *
11:05 - 1:25 - 3:55 - 6:20 - 8:40 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:00

DESTIN DE WILL HUNTING (LE) (v. française) (13 ans)
3:05 - 9:25 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:20

LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MINÉURES (v. française) (G) / 12:05 - 6:30

CHARACTER (v. française) (13 ans) *
12:00 - 2:50 - 6:00 - 8:50 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:35

PRISONNIÈRE ESPAGNOLE (LA) (G)
12:25 - 3:15 - 6:35 - 9:20 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:00

TARZAN ET LA CITÉ PERDUE (v. française) (G)
12:35 - 2:55 - 5:15 - 7:45 - 10:05 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:15

CITÉ DES ANGES (LA) (v. française) (G) *
10:50 - 1:35 - 4:25 - 7:15 - 9:55

COEUR AU POING (LE) (v. française) (13 ans)
11:10 - 1:45 - 4:15 - 6:55 - 9:50 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:10

OBJET DE MA TENDRESSE (LE) (v. française) (G) *
11:00 - 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:35 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:05

JIRAI AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI (v. française) (16 ans) *
12:15 - 3:00 - 6:10 - 9:05 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:40

GARDIEN (LE) (v. française) (16 ans) *
11:15 - 2:00 - 4:30 - 7:00 - 10:00

BOSSU (LE) (v. française) (G) *
12:30 - 3:15 - 6:25 - 9:10 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:55

PERDU DANS L'ESPACE (v. française) (G) *
12:20 - 3:35 - 7:00 - 9:45

MAUVAIS GENRE (v. française) (G) *
11:45 - 2:15 - 4:40 - 7:10 - 9:30 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:45

CENTRE-VILLE EST

BERRI (1930, rue St-Denis - 849-FILM-112)
2,50\$ POUR TOUS EN TOUT TEMPS
PLAXIMIL (v. française) (G) *
1:00 - 2:25
CHANTIER DE NOCES (LE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
LA INTERDIT (v. française) (16 ans) *
12:00 - 3:00 - 6:00 - 9:00
HOMMES D'INFLUENCE (DES)
12:00 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40
SPHÈRE (v. française) (G) / 3:40 - 9:10

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BURNING DOORS (v. française) (G) *
12:20 - 3:40 - 6:00 - 8:20 - 10:40
AS GOOD AS IT GETS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
CAVENDISH (Mail) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TARZAN AND THE LOST CITY (SAC) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PRIMARY COLORS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
GOOD WILL HUNTING (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TITANIC (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
SPANISH PRISONER (THE) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PAULIE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BIG HIT (THE) (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ODD COUPLE 2 (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
NIGHTWATCH (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TWO GIRLS AND A GUY (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ATWATER (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
LOST IN SPACE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BIG HIT (THE) (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
NIGHTWATCH (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TWO GIRLS AND A GUY (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ATWATER (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
LOST IN SPACE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55

CENTRE-VILLE OUEST (suite)

BERRI (1930, rue St-Denis - 849-FILM-112)
2,50\$ POUR TOUS EN TOUT TEMPS
PLAXIMIL (v. française) (G) *
1:00 - 2:25
CHANTIER DE NOCES (LE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
LA INTERDIT (v. française) (16 ans) *
12:00 - 3:00 - 6:00 - 9:00
HOMMES D'INFLUENCE (DES)
12:00 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40
SPHÈRE (v. française) (G) / 3:40 - 9:10

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BURNING DOORS (v. française) (G) *
12:20 - 3:40 - 6:00 - 8:20 - 10:40
AS GOOD AS IT GETS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
CAVENDISH (Mail) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TARZAN AND THE LOST CITY (SAC) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PRIMARY COLORS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
GOOD WILL HUNTING (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TITANIC (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
SPANISH PRISONER (THE) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PAULIE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BIG HIT (THE) (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ODD COUPLE 2 (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
NIGHTWATCH (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TWO GIRLS AND A GUY (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ATWATER (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
LOST IN SPACE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55

CENTRE-VILLE OUEST (suite)

BERRI (1930, rue St-Denis - 849-FILM-112)
2,50\$ POUR TOUS EN TOUT TEMPS
PLAXIMIL (v. française) (G) *
1:00 - 2:25
CHANTIER DE NOCES (LE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
LA INTERDIT (v. française) (16 ans) *
12:00 - 3:00 - 6:00 - 9:00
HOMMES D'INFLUENCE (DES)
12:00 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40
SPHÈRE (v. française) (G) / 3:40 - 9:10

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BURNING DOORS (v. française) (G) *
12:20 - 3:40 - 6:00 - 8:20 - 10:40
AS GOOD AS IT GETS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
CAVENDISH (Mail) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TARZAN AND THE LOST CITY (SAC) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PRIMARY COLORS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
GOOD WILL HUNTING (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TITANIC (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
SPANISH PRISONER (THE) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PAULIE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BIG HIT (THE) (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ODD COUPLE 2 (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
NIGHTWATCH (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TWO GIRLS AND A GUY (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ATWATER (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
LOST IN SPACE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55

CENTRE-VILLE OUEST (suite)

BERRI (1930, rue St-Denis - 849-FILM-112)
2,50\$ POUR TOUS EN TOUT TEMPS
PLAXIMIL (v. française) (G) *
1:00 - 2:25
CHANTIER DE NOCES (LE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
LA INTERDIT (v. française) (16 ans) *
12:00 - 3:00 - 6:00 - 9:00
HOMMES D'INFLUENCE (DES)
12:00 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40
SPHÈRE (v. française) (G) / 3:40 - 9:10

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BURNING DOORS (v. française) (G) *
12:20 - 3:40 - 6:00 - 8:20 - 10:40
AS GOOD AS IT GETS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
CAVENDISH (Mail) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TARZAN AND THE LOST CITY (SAC) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PRIMARY COLORS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
GOOD WILL HUNTING (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TITANIC (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
SPANISH PRISONER (THE) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PAULIE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BIG HIT (THE) (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ODD COUPLE 2 (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
NIGHTWATCH (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TWO GIRLS AND A GUY (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ATWATER (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
LOST IN SPACE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55

CENTRE-VILLE OUEST (suite)

BERRI (1930, rue St-Denis - 849-FILM-112)
2,50\$ POUR TOUS EN TOUT TEMPS
PLAXIMIL (v. française) (G) *
1:00 - 2:25
CHANTIER DE NOCES (LE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
LA INTERDIT (v. française) (16 ans) *
12:00 - 3:00 - 6:00 - 9:00
HOMMES D'INFLUENCE (DES)
12:00 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40
SPHÈRE (v. française) (G) / 3:40 - 9:10

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BURNING DOORS (v. française) (G) *
12:20 - 3:40 - 6:00 - 8:20 - 10:40
AS GOOD AS IT GETS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
CAVENDISH (Mail) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TARZAN AND THE LOST CITY (SAC) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PRIMARY COLORS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
GOOD WILL HUNTING (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TITANIC (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
SPANISH PRISONER (THE) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PAULIE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BIG HIT (THE) (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ODD COUPLE 2 (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
NIGHTWATCH (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TWO GIRLS AND A GUY (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ATWATER (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
LOST IN SPACE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55

CENTRE-VILLE OUEST (suite)

BERRI (1930, rue St-Denis - 849-FILM-112)
2,50\$ POUR TOUS EN TOUT TEMPS
PLAXIMIL (v. française) (G) *
1:00 - 2:25
CHANTIER DE NOCES (LE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
LA INTERDIT (v. française) (16 ans) *
12:00 - 3:00 - 6:00 - 9:00
HOMMES D'INFLUENCE (DES)
12:00 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40
SPHÈRE (v. française) (G) / 3:40 - 9:10

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
1:10 - 2:30 - 5:10 - 7:30 - 9:50
BURNING DOORS (v. française) (G) *
12:20 - 3:40 - 6:00 - 8:20 - 10:40
AS GOOD AS IT GETS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
CAVENDISH (Mail) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TARZAN AND THE LOST CITY (SAC) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PRIMARY COLORS (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BARNIE LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
GOOD WILL HUNTING (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TITANIC (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
SPANISH PRISONER (THE) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
PAULIE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
BIG HIT (THE) (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ODD COUPLE 2 (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
NIGHTWATCH (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
TWO GIRLS AND A GUY (v. française) (13 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
ATWATER (v. française) (16 ans) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55
LOST IN SPACE (v. française) (G) *
12:35 - 3:55 - 6:15 - 8:35 - 10:55

SEPT JOURS
DE CINÉMA INOUBLIABLE
DE LA LIBRAIRIE DE FILMS DE WARNER BROS!
FESTIVAL DES CLASSIQUES
prix d'admission pour un film: 8,50\$ laissez-passer pour un jour: 15,00\$ laissez-passer pour le festival: 75,00\$
MAINTENANT À L'AFFICHE AU CINÉMA LOEWS 1-888-852-2216

CINEMAS GUZZO
VISITEZ NOTRE SITE WEB: www.cinemaguzzo.com
du 24 au 30 avril 1998

LACORDAIRE 11 Coin Lacordaire & Des Grandes Prairies 324-3000

OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) *
Ven. Sam. Dim. 1:00 - 3:30 - 5:15 - 7:25 - 9:35
Lun. Mar. Mer. Jeu. 7:10 - 9:30 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:45

LOST IN SPACE (v. anglaise) (G) *
Ven. Sam. Dim. 1:00 - 3:30 - 5:15 - 7:25 - 9:35
Lun. Mar. Mer. Jeu. 7:10 - 9:30 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:45

BIG HIT (THE) (v. anglaise) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Lun. Mar. Mer. Jeu. 7:10 - 9:10 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:10

SPECIES 2 (v. anglaise) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:25 - 9:30
Lun. Mar. Mer. Jeu. 7:15 - 9:15 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:20

MERCURY RISING (v. anglaise) (13 ans) *
Ven. Sam. Dim. 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Lun. Mar. Mer. Jeu. 7:05 - 9:05 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:20

CITY OF ANGELS (v. anglaise) (G) *
Ven. Sam. Dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:25 - 9:30
Lun. Mar. Mer. Jeu. 7:10 - 9:10 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:20

MAJOR LEAGUE 3 (v. anglaise) (G) *
Ven. Sam. Dim. 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Lun. Mar

Actualités

Le groupe Bolinden exprime sa « honte » après la pollution du parc de Donana

Agence France-Presse
SÉVILLE, Espagne

Les responsables du groupe minier canado-suédois Bolinden ont reconnu hier ressentir de la « honte » après la grave pollution provoquée par une de leurs exploitations minières dans les environs du parc national de Donana, en Andalousie.

Lors d'une conférence de presse à Séville (sud), le président de Bolinden, Anders Bulow, a assuré que son entreprise assumera les « responsabilités civiles » qui seront déterminées par l'enquête. Il est toutefois « prêt pour établir » les responsabilités car les causes de l'accident ne sont pas encore connues, a-t-il ajouté.

La catastrophe écologique autour du parc national de Donana a été provoquée par la rupture samedi d'un barrage contenant quelque cinq millions de mètres cubes d'eau très acide chargée de métaux et provenant d'une mine de pyrite exploitée par Bolinden.

M. Bulow a affirmé que son entreprise disposait de la « solvabilité suffisante » et des assurances nécessaires pour faire face à toute responsabilité éventuelle dans les dégâts causés par le flot d'eau acide.

Entre-temps, le directeur du centre de recherches du parc national, Miguel Ferrer, a demandé hier l'aide à la communauté scientifique internationale.

Libérées d'un bassin de décantation appartenant à une compagnie minière exploitant du pyrite, ces eaux sont chargées de résidus de cadmium, zinc et divers métaux lourds.

Elles se sont déversées dans la rivière Guadamar qui arrose ce parc naturel marécageux situé à l'ouest de l'embouchure du Guadalquivir, près du Portugal, avant d'inonder 4000 hectares de terres agricoles, dont des oliveraies.

Le parc national de Donana est considéré comme l'une des plus importantes réserves naturelles d'Eu-



Un environnementaliste était hier à la recherche de poissons morts dans les environs de la mine de pyrite exploitée par le groupe canado-suédois Bolinden.

rope. Pour les scientifiques espagnols, qui ont démenti les affirmations rassurantes des autorités, les environs du parc national de Donana sont dangereusement menacés.

Ce déversement risque d'affecter « pour l'éternité des milliers d'hectares », a déclaré Angel Martin Mu-

nico, président de l'Académie royale des sciences physiques et naturelles.

« Les boues contaminées ne sont qu'à cinq kilomètres du parc, et elles l'atteindront bientôt », soit par la contamination des nappes phréatiques, soit par le mouvement des animaux, a de son côté noté Miguel Ferrer.

Sudbury à l'heure des neutrinos

MATHIEU PERREAULT
La Presse à SUDBURY

Pendant les deux heures qu'a duré l'ouverture officielle de l'Observatoire de neutrinos de Sudbury, des trillions de trillions de ces petites particules élémentaires ont traversé les 200 scientifiques, industriels et politiques qui y étaient invités.

Pourtant, pendant cinq ans, l'équipe du professeur Art McDonald ne s'attendait à observer chaque jour qu'une dizaine ou une vingtaine de neutrinos. Quinze à trente mille éclairs violacés qui vaudront peut-être un prix Nobel au physicien de Queens, qui dirige l'Observatoire.

Les neutrinos n'interagissent que faiblement avec la matière : une épaisseur de plomb d'une année-lumière n'arriverait à en arrêter qu'un sur deux. Ils n'auront pas de mal à gagner le laboratoire de 70 millions de dollars enterré au fond d'une mine, qui sera par contre protégé de particules qui auraient pu gêner les mesures.

Les 10 000 capteurs photométriques permettront de croquer les rayons gamma émis par certaines collisions entre l'eau lourde contenue dans son réservoir d'un million de litres et les trois familles de neutrinos. Les précédents observatoires, au Japon, aux États-Unis et en Europe, n'observaient qu'une famille. Cette particularité mènera à des révisions complètes des théories du Soleil ou de la matière.

Comme souvent quand les physiciens s'approchent de l'infiniment petit ou de l'infiniment grand, la physique fera une avancée notable même si les chercheurs n'obtiennent pas les résultats auxquels ils s'attendent : la détermination de la masse des neutrinos. S'ils ne pèsent rien, les physiciens devront redéfinir complètement la manière dont le Soleil brûle. Si leur masse s'avère, la révision sera tout aussi radicale : même s'ils

sont probablement 1000 fois moins lourds que l'électron, les neutrinos sont si nombreux qu'ils pourraient ralentir, voire arrêter l'expansion de l'Univers. Ils constitueraient une part importante de la matière « manquante » ou « noire », dont l'existence est déduite d'incohérences du mouvement des étoiles.

Mardi, en faisant visiter l'Observatoire au célèbre physicien britannique Stephen Hawking, Art McDonald a d'ailleurs discuté de cette fameuse matière manquante. « Dans l'ascenseur et dans le wagonnet, nous nous demandions si elle était mieux décrite par les neutrinos, par la supersymétrie (les particules élémentaires sont marquées par des symétries, comme le couple matière-antimatière) ou par une constante cosmologique comme celle d'Einstein », a commenté M. McDonald.

Mais Stephen Hawking ne s'est pas limité à la théorie. Selon Art McDonald, il s'est longuement attardé au calibrage laser de Richard Ford, étudiant au doctorat de Queens, qui vérifie la sensibilité et la vitesse des photosenseurs. « Il se déplaçait beaucoup pour voir tous mes appareils et faisait des expressions faciales à mon attention », dit M. Ford. La préparation des instruments de l'Observatoire, que le Canada a payée aux trois quarts, les États-Unis à 24 % et la Grande-Bretagne à 1 %, ne sera terminée que l'an prochain.

Loin des affres des manipulations à 2000 mètres sous terre, le ministre fédéral John Manley, lui, a mis la barre bien haut pour les chasseurs de neutrinos. « Au début de mon mandat de 1993, le Canada a connu deux Nobel en deux ans (Bertram Brockhouse et Richard Taylor en physique). J'ai alors annoncé que ça continuerait ainsi tant que je resterais ministre de l'Industrie. Je pense qu'avec l'Observatoire, je rattraperai mon retard. »

ma passion des défis



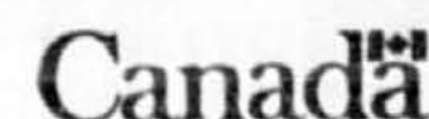
MONTRÉAL
c'est toi *ma* ville!

Montréalaise par choix, j'ai la conviction de vivre dans une grande ville promise à un avenir particulièrement brillant.

Chef de file en biotechnologie et en aérospatiale, centre névralgique des technologies de l'information en Amérique du Nord... y a-t-il bien d'autres métropoles qui comptent quatre universités reconnues pour assurer la relève?

Pour moi, Montréal est cette perle rare où on peut mener une vie professionnelle des plus remplies, dans un environnement culturel unique et stimulant.

Paule Doré
Vice-présidente exécutive
Affaires corporatives
CGI



Actualités

Les Ukrainiens d'ici commémoreront la famine de 1933

FRANÇOIS BERGER

Les Ukrainiens du Canada — ils sont plus d'un million selon le dernier recensement — vont souligner cette année le 65^e anniversaire de la grande famine de 1932-33 qui avait fait quelque six millions de morts.

La commémoration commence dès cette semaine au Québec et se poursuivra l'automne prochain dans le reste du Canada.

La section de Montréal du Congrès des Ukrainiens canadiens présentera une exposition sur cet événement, et sur les famines de 1921-23 et 1946-47, au musée ukrainien « Patriarche Josyf Slipyj », situé au 6175, 10^e avenue, dans le quartier Rosemont. L'exposition sera inaugurée vendredi et sera par la suite ouverte au public tous les samedis et dimanches, de 10 h à 17 h, jusqu'à la fin du mois.

Une marche à la mémoire des victimes de la grande famine aura également lieu, le 9 mai, depuis l'entrée de l'université McGill, rue Sherbrooke, jusqu'à la Place du Canada, boul. René-Lévesque.

Installés en majorité dans les provinces des Prairies et en Ontario, les Ukrainiens sont quelque 20 000 à Montréal, où ils disposent de deux écoles confessionnelles accueillant des élèves du

primaire et du secondaire.

La grande famine de 1932-33 avait été provoquée par le régime soviétique de Joseph Staline dans le but de soumettre la paysannerie ukrainienne et compléter la collectivisation des terres, explique le professeur d'histoire Roman Serbyn, de l'Université du Québec à Montréal. Le professeur Serbyn fait partie du comité organisateur des activités commémoratives.

Pendant que la famine sévissait, selon le professeur, « Staline exportait le grain ukrainien vers l'Occident ».

La diaspora ukrainienne qualifie cette famine de « génocide ». En ukrainien, l'événement est appelé le *Holodomor*, c'est-à-dire l'extermination par la faim.

Il faut placer cette famine-génocide, selon M. Serbyn, dans la même catégorie que l'Holocauste pendant la Deuxième Guerre mondiale, que le génocide des Arméniens en 1915 ou celui du peuple cambodgien sous Pol Pot dans les années 70.

D'ailleurs, les groupes ukrainiens du Canada ont demandé à Ottawa, en février dernier, de créer un « musée du génocide » consacré à tous les crimes contre l'humanité au XX^e siècle.

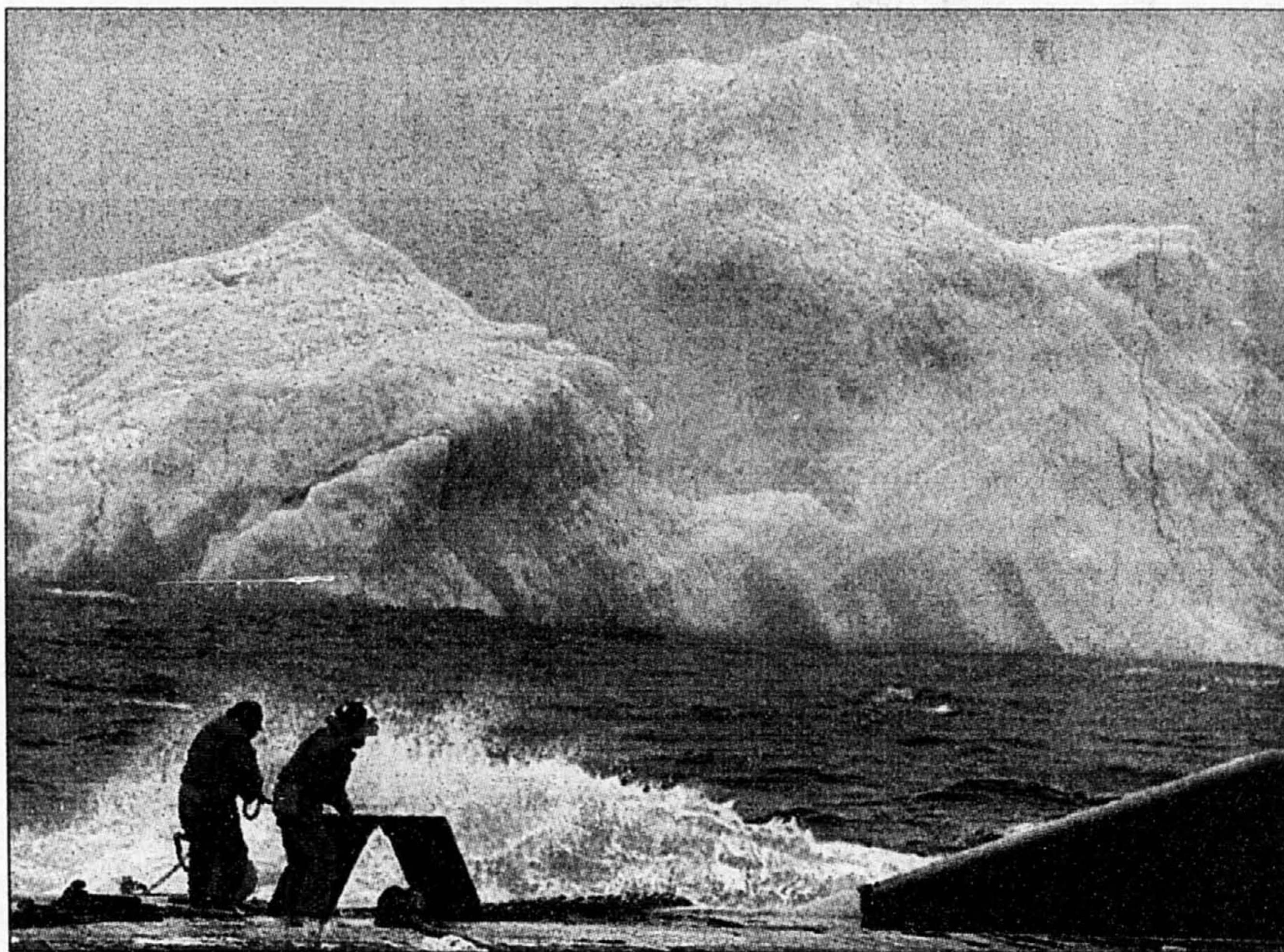
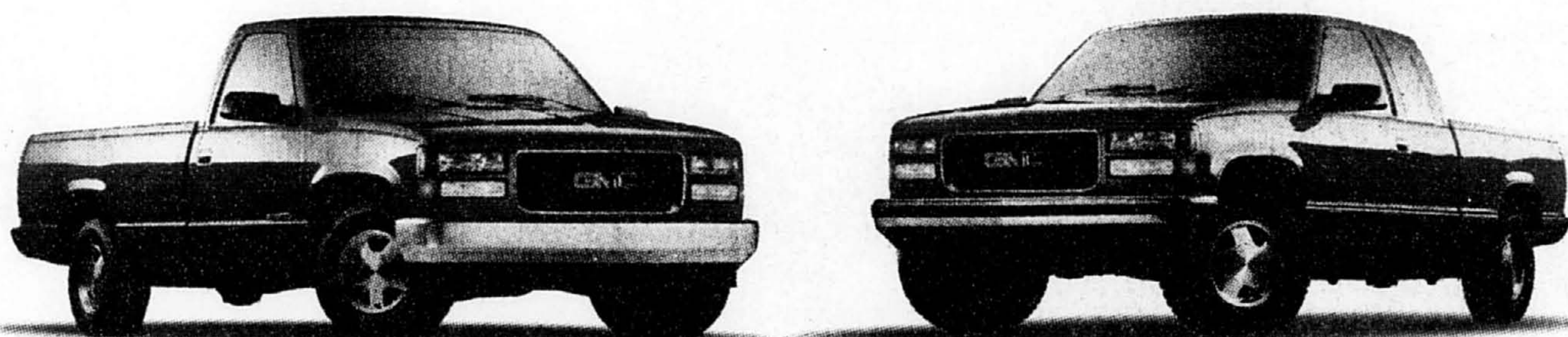


PHOTO CP

Iceberg récalcitrant

Deux membres d'équipage du navire ravitailleur d'Hibernia, *Maersk Norseman*, tentaient hier de fixer un câble de halage à un iceberg, au nord de Saint John's. Le navire s'apprêtait à hâler l'iceberg durant un entraînement de gestion de la glace. La manœuvre sert à détourner les icebergs de la plate-forme Hibernia. Hier, l'iceberg s'est retourné sur lui-même et a échappé au câble.

TRAVAILLE SANS RELÂCHE



AU SALAIRE MINIMUM



20 498\$**

Le Sierra Spécial 1998

à l'achat Caisse de 8 pieds à double paroi • Boîte automatique 4 rapports avec surmultipliée • V6 de 4,3 litres développant 200 chevaux • Pont arrière autobloquant • Freins antiblocage aux 4 roues • 2 sacs gonflables • Direction à assistance variable • Système antivol PASSLock • Pare-chocs arrière avec marchepied • 2 prises d'alimentation auxiliaires et faisceau électrique de remorquage • Roues plaquées chrome • Radio AM/FM stéréo.

1,9%

DE FINANCEMENT.**



Le Sierra à cabine allongée 1998

24 698\$**

Moteur Vortec 5000 V8 de 230 chevaux à injection séquentielle • Boîte automatique 4 rapports avec surmultipliée • Climatiseur • Peinture 2 tons • Pont arrière autobloquant • Roues plaquées chrome • Pare-chocs avant chromé • Pare-chocs arrière chromé avec marchepied • Radiocassette AM/FM stéréo • Freins antiblocage aux 4 roues • 2 sacs gonflables • Direction à assistance variable.



L'Association marketing des concessionnaires Pontiac Buick GMC du Québec.

La Carte GM**
 L'Assurance TOTAL
 Assistance

Offres d'une durée limitée, réservées aux particuliers, s'appliquant aux Sierra 1500 4x2 W/T et Sierra à cabine allongée 4 x 2 de base neufs 1998 en stock comportant l'ensemble des équipements décrits ci-dessus. Photos à titre indicatif seulement. *Location pour fins personnelles seulement. Paiements mensuels basés sur un bail de 24 mois avec versement initial - ou échange équivalent - de A: 3 100 \$, B: 2 850 \$. Sujet à l'approbation du crédit. Première mensualité et dépôt remboursable de 300 \$ exigés à la livraison. Transport et préparation inclus. Immatriculation, assurances et

taxes en sus. Frais de 12 \$ du kilomètre après 40 000 km. **À l'achat, préparation incluse, transport (895\$) et taxes en sus. ***Taux de financement applicable sur des termes allant jusqu'à 36 mois à l'achat ou pour 24 mois à la location pour les modèles Série 1500. Exemple de financement: 15 000 \$ incluant transport, préparation et taxes, 36 versements de 428,98 \$, coût en intéresse: 443,29 \$, coût total: 15 443,28 \$. Autres taux de financement à l'achat également disponibles. L'Assistance Routière et la Garantie GMTOTAL™ sont offertes sur tous les véhicules GM neufs pour une durée de 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. †† Marque déposée de General Motors Corporation. Banque TD, usager agréé. Voyez votre concessionnaire participant pour tous les détails.