

PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES MÉDIAS



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ ET ACCESSIBILITÉ

PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

**JE SOUTIENS L'ACCÈS
AU THÉÂTRE POUR
TOUS LES JEUNES!**



Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes autistes.

Merci de soutenir nos actions!



Nous soutenir

COUCOU

Une production de Graham Soul

IMAGINAIRE SURPRISE
MARIONNETTES AVENTURE
ROUTINE SANS PAROLES
DÉPASSEMENT DE SOI

Que veut dire
« partir à
l'aventure »?



Je suis toujours très émue face au travail des artistes et des artisan.es. Certain.es sont capables de donner vie à l'inanimé, peaufinant sans relâche des objets desquels ils et elles font jaillir l'âme. C'est le cas de Graham Soul et de toute l'équipe de *Coucou*. De cette matière noble qu'est le bois et à partir de cet univers délicieusement ancien, l'équipe a donné naissance à un coucou totalement moderne qui nous entraîne dans ses aventures.

Sophie Labelle
Directrice artistique

ÉQUIPE DU SPECTACLE

HISTOIRE, DÉCOR, MARIONNETTES, MUSIQUE, VIDÉO: **GRAHAM SOUL**
MISE EN SCÈNE: **JÉRÉMIE DESBIENS, GRAHAM SOUL**
MARIONNETTISTES: **ELOI COUSINEAU, GRAHAM SOUL**
ÉCLAIRAGE, SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE AUTONOME, RÉGIE: **NANCY LONGCHAMP**
FABRICATION: **JEAN CUMMINGS, GRAHAM SOUL, PIERRE GÉLINAS, MARIE EVE FORTIER, CÉCILE VIGGIANO, GENEVIÈVE THIBAUT, RICHARD MORIN**
FABRICATION ET PATINE DU MASQUE ET DES SABOTS: **MATHIEU RENÉ**
PATINE (MARIONNETTES, DÉCOR, ACCESSOIRES): **RICHARD MORIN**

COUTURE: **NOÉMI PAQUETTE, GENEVIÈVE MARCOTTE, GRAHAM SOUL, ESTHER HARDY**
IDÉATION DE L'HISTOIRE ET DES PERSONNAGES: **PIERRE GÉLINAS**
IDÉATION ADDITIONNELLE: **CHRISTINE BRASSARD**
RECHERCHE ET EXPLORATIONS: **JEAN CUMMINGS, GRAHAM SOUL**
MARIONNETTISTES À LA CRÉATION: **PIERRE-LOUIS RENAUD, GRAHAM SOUL**
CONSEILS À LA DRAMATURGIE: **PIERRE YVES LEMIEUX**
CONSEILS À LA SCÉNOGRAPHIE: **RICHARD LACROIX**
CONSEILS À LA SCULPTURE ET AU MOULAGE: **CLAUDE RODRIGUE**

NOTICES BIOGRAPHIQUES



GRAHAM SOUL

IDÉATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Après des études en théâtre et en acrobatie, Graham a débuté comme comédien-acrobate avec DynamO Théâtre (*Mur-Mur*) et ensuite comme marionnettiste (et parfois artisan) avec le Théâtre Sans Fil (*Jeux de Rêves, Bilbo le Hobbit*), le Théâtre de la Dame de Cœur (*Les dinosaures ne savent pas lire*), et surtout le Théâtre de l'Œil (*Les saisons du poulain, Le Porteur, Sur 3 pattes*). La création de *Coucou* lui a permis de porter de nouveaux chapeaux comme auteur, concepteur, compositeur et co-metteur en scène.

© Martii Clark



JÉRÉMIE DESBIENS

MISE EN SCÈNE

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, Jérémie est marionnettiste au Théâtre de l'Œil (*Marco bleu*), à La ruée vers l'or (*Les Racontars arctiques*), au Théâtre de la Pire Espèce (*L'Anatomie de l'objet, traité n°5*) et à Ombres Folles (*Les Routes ignorées*). Il a notamment participé à l'émission *Passe-Partout* et il prête régulièrement sa voix en doublage.

© Julie Artacho



ELOI COUSINEAU

INTERPRÉTATION

Depuis sa graduation de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse en 1998, Eloi a multiplié les expériences artistiques et non-artistiques: comédien, pompier volontaire, marionnettiste, trompettiste, agent-télévendeur, clown, commis aux pièces, improvisateur, préposé au bénéficiaire, metteur en scène, peintre en bâtiment... À travers les années, il a développé une grande expérience dans le jeu physique et le lavage industriel de vêtements quotidiens. Eloi adore surtout exercer depuis 18 ans l'art parental en compagnie de sa bien-aimée!

© Melany Bernier



NANCY LONGCHAMP

ÉCLAIRAGE

Nancy se spécialise dans l'éclairage autonome pour la marionnette depuis longtemps et a travaillé avec le Théâtre des Petites Âmes, le Théâtre Magasin, La ruée vers l'or, L'Illusion, Théâtre de marionnettes, le Théâtre des 2 Mondes, le Théâtre de Deux Mains et bien d'autres. Pour *Coucou*, elle a conçu le système d'éclairage autoportant, en plus de faire la direction technique et la régie (qu'elle partage parfois avec Jérémie).

© Caroline Guy



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- Quel est le titre du spectacle? Que pouvons-nous imaginer sur la pièce à partir du titre?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans la photo et le nuage de mots de la page couverture?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt.es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment nous sentons-nous après la représentation? Quels éléments du spectacle ont amené ces émotions? Est-ce que ces émotions sont confortables ou inconfortables? Pourquoi?
- Quels liens pouvons-nous faire avec notre propre vie?
- Que voudrions-nous conserver comme souvenir de ce spectacle dans une petite boîte à ouvrir dans 10 ans et pourquoi? Ce peut être un mot, une image, un personnage...



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

