

Autour de la table
Qu'y aura-t-il à boire et à manger pour le Québec en l'an 2000?
Jacques Godbout et Richard Martineau posent la question.
Et suggèrent des réponses souvent opposées en se fondant l'un et
l'autre sur des références politiques, sociales et culturelles
radicalement différentes.

page B3



Papineau, suite et fin: la déroute, l'échec, les règlements de comptes

La journaliste Micheline Lachance a fouillé pendant onze ans la vie de Julie Papineau. «C'était une femme plus forte et déterminée que ce qu'en ont dit les historiens», affirme-t-elle en mettant un point final à cette saga.

ANDRÉ NOËL

En publiant la suite et la fin du *Roman de Julie Papineau*, Micheline Lachance vient compléter une saga passionnante, faite dans les règles de l'art... et que les lecteurs masculins auraient tort de boudier.

Le premier tome s'est vendu à 60 000 exemplaires, un tirage fort appréciable au Québec. Il se terminait sur la fuite de Louis-Joseph Papineau, après l'échec de la rébellion de 1837; son épouse, Julie, se dirigeait vers Saratoga, cette ville d'eau de l'État de New York où le chef des Patriotes s'était réfugié. Elle amenait avec elle sa fille Azélie qui, des années plus tard, donnera naissance à Henri Bourassa et dont la petite-fille, Anne Bourassa, vit toujours et s'est liée d'amitié avec Micheline Lachance.

Surprise: Papineau n'est pas au terminus quand arrivent Julie et Azélie!

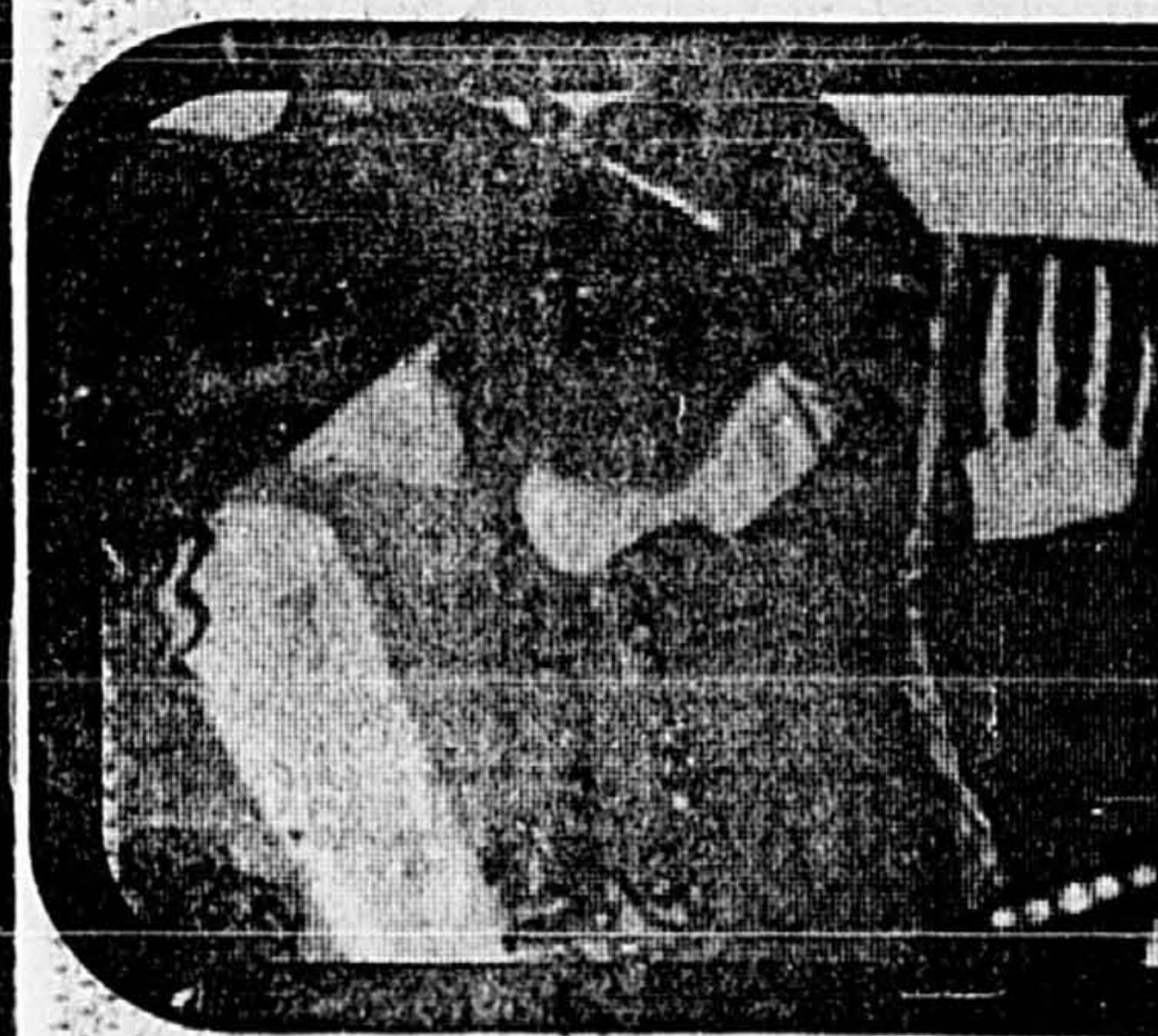
Commence une série d'événements, souvent dramatiques. L'auteur a décidé de nous les relater surtout, mais pas seulement, par les expériences vécues par Julie, un témoin qui n'avait rien de discret, même si elle n'avait pas pris part aux batailles. Ex-rédactrice en chef du magazine *Châteleine*, Micheline Lachance ne signe pas ici un roman dit « pour femmes »... pas plus que ne trouvait l'être, par exemple, *Au vent*, de Margarita.

Voir PAPINEAU et



Micheline Lachance en compagnie d'Anne Bourassa, l'arrière-petite-fille de Louis-Joseph et Julie Papineau.

Photo: André Forget, La Presse



Camille Bouchard

Les Démons de Bangkok

Pour les bes-
dangereux
le milieu
a égale-
est de
d'une
déco-
déch

Livres

Papineau,
suite et fin

PAPINEAU / Suite de la page B 1

Ce second tome, *L'Exil* est bien écrit, bien construit, bien dosé ; les personnages sont complexes et crédibles ; l'action, assez soutenue pour retenir l'attention du lecteur tout au long des 635 pages.

Il y a là tous les ingrédients d'un grand succès populaire.

Une question lancinante traverse le livre : Papineau réussira-t-il à blanchir sa réputation ? Ses alliés d'hier le contestent et le détestent. La rumeur court qu'il a fui par lâcheté le village de Saint-Denis, alors que s'engageait le combat avec les Habits rouges. La vérité, c'est que le chef de la bataille, Wolfred Nelson, lui avait donné l'ordre de quitter les lieux : il estimait que les Anglais ne négocieraient jamais avec un homme qui avait fait le coup de feu contre eux. Des années plus tard, par opportunisme politique, Nelson se dédie et accuse à son tour Papineau de lâcheté.

À force d'enquêter, Micheline Lachance a déniché une information cruciale : Nelson a fini par reprendre sa version originale et reconnaître qu'il avait ordonné à Papineau de fuir. Trop tard : Papineau est décrié par tous et bourré de remords. Peu importe les raisons, il estime que sa place était avec ses hommes, au cœur de l'action.

« Dans le premier livre, c'était la révolte et le temps des illusions, explique l'auteur. Dans le deuxième, c'est la déroute, l'échec, les règlements de comptes. Les perdants veulent des coupables. Papineau incarne le coupable parfait, en ce qu'il a amené ses troupes à se battre, mais les a laissés tomber au moment de la bataille. Papineau me semble un homme brisé, pathétique. »

Mais c'est un homme de principe. Ses anciens compagnons, comme Louis-Hippolyte LaFontaine et George-Étienne Cartier, se compromettent avec l'occupant anglais. Pas lui. En même temps, il s'oppose à l'aventurisme d'autres patriotes,

comme Robert Nelson, qui repartent à l'assaut des Habits rouges en 1838. Une insurrection vouée à l'échec. La répression est sauvage. Micheline Lachance a découvert des témoignages méconnus dans les archives : « Je ne savais pas que les repréailles avaient été aussi cruelles », dit-elle. Elle en donne des exemples.

« Une histoire d'horreur n'attendait pas l'autre. À Sainte-Martine, les volontaires toriens avaient violé une fillette de douze ans. À Beauharnois, comme ils ne trouvaient pas l'homme qu'ils recherchaient, Charles Cléroux, ils avaient percé le sein et les oreilles de sa femme pour l'obliger à dire où il se cachait. Au bout d'un rang, une femme enceinte était morte pendant qu'un monstre assouvissait sur elle ses passions. »

Papineau cherche l'appui du gouvernement américain. Mais celui-ci connaît un sérieux déficit. Le président Martin Van Buren ne veut pas de conflit avec l'Angleterre : le commerce du coton rapporte trop, le sort des Canadiens ne vaut pas la peine de le mettre en péril. Papineau s'exile alors en France, avec Julie et presque tous les enfants, dont Lactance, un garçon sensible avec qui il ne cesse de se quereller.

La France nourrissait envers le Canada français les mêmes sentiments qu'elle a maintenant envers les revendications du Québec : de la sympathie, mais guère plus.

Le poète Alfred de Vigny assiste aux débats des Communes, à Londres, sur le projet d'union forcée du Haut et du Bas-Canada. Il fait part de son indignation à Papineau : « Imaginez ! s'étonna le poète, les lords discutaient de la nécessité absolue de donner le coup de grâce à une nation française de quatre cent cinquante mille âmes. » Mais aucun appui ne se matérialise.

Papineau ne noue aucun contact politique utile à Paris. On le voit évoluer dans les salons. Il se passionne pour la vie culturelle et scientifique. Il entretient aussi une relation ambiguë (et platonique)

avec une belle et jeune Irlandaise. Julie en a assez. Elle revient à Montréal, sans lui.

La littérature québécoise est pleine de romans du terroir ; le *Roman de Julie* nous fait découvrir la vie de la bourgeoisie canadienne-française au milieu du XIXe siècle.

Contrairement à ce qu'on peut croire, celle-ci suivait avec attention les événements internationaux. Elle buvait de bons vins français. Elle lisait Victor Hugo. Ses plus jeunes membres étaient séduits par les idées révolutionnaires. Plusieurs professaient leur athéisme. Sur un plan intellectuel et culturel, on était loin de la grande noirceur. Le clergé, qui avait dénoncé les Patriotes, n'avait pas l'influence qu'il exercera plus tard.

Micheline Lachance a travaillé pendant 11 ans sur cette saga. Elle a mené des recherches fouillées. Elle s'est appuyée sur l'abondante correspondance des Papineau et de leurs contemporains. Elle a épluché la « Saberdache » de Jacques Viger, qui a amassé une impressionnante collection de documents. Elle a lu tous les livres d'histoire, tous les articles pertinents. Elle a refait le trajet des Papineau, visité leurs lieux de résidence à Saratoga, Albany, New York, Paris. Elle a poussé le souci du détail à l'extrême : « Quand j'affirme qu'il faisait beau, tel jour, c'est qu'il faisait beau ce jour-là. »

Le résultat est stupéfiant. À tous égards. Le roman foisonne de détails (malheureusement, quelques contradictions mineures se sont glissées : William Lyon Mackenzie, le chef de la rébellion dans le Haut-Canada, est présenté comme un Écossais, puis comme un Irlandais dix pages plus loin). Les personnages ont de l'épaisseur. Certains d'entre eux sont particulièrement réussis, notamment Lactance, ce fils qui a fini ses jours en asile.

Et Julie ? C'est une femme qui ne baisse pas les bras, dit Micheline Lachance. Elle tombe, mais elle se relève. On sent qu'elle pousse Papineau à se relever aussi, à aller chercher des appuis en France, à revenir au Canada, à retourner en politique. C'est une femme plus forte et plus déterminée que ce qu'ont dit les historiens. »

Grâce à Micheline Lachance, Julie Papineau vivra de longues années dans le cœur des lecteurs. Son roman est appelé à devenir un classique du roman historique québécois.

LE ROMAN DE JULIE PAPINEAU, *L'EXIL* (tome 2), Micheline Lachance. Québec Amérique, Montréal, 1998, 637 p.

ROMAN

Cohérence et
densité sans faille

Réginald Martel

Dans son Acadie natale qui n'est loin de rien, surtout pas de la modernité, France Daigle poursuit allégrement son travail de subversion du roman. Elle ne le rattrapera pas de sitôt, faut-il espérer, tant est intéressante sa démarche, toute ludisme et toute séduction, qui donne à penser que l'écrivain ne se croit pas investi d'une mission, sinon celle de séduire, ou de plaire à tout le moins, ambitions somme toute raisonnables, nécessaires et suffisantes.

Son plus récent ouvrage, *Pas pire*, ne ressemble guère à ces romans de facture traditionnelle qui multiplient les rebondissement et suspendent et reprennent la narration, pour tenir le lecteur en haleine jusqu'au ouf final. Il serait plus près de ce qu'annonce la une de couverture, où on voit un collage qui réunit, sans le moindre souci de vraisemblance, un bout de chemin un peu enneigé, une tour Eiffel, un palmier, un escargot et des légumes.

Il n'y manquerait qu'une jeune femme souffrant d'agoraphobie, mais on sait bien que les arts plastiques, malgré leur nom, n'ont pas la souplesse de l'art littéraire et savent rarement traduire autre chose que les évidences du visible. Cette névrotique légère, on la retrouve au cœur de ses mots et elle traverse avec une remarquable détermination tout l'espace de la narration, ce qui prouve qu'elle se soigne.

Elle est écrivain et son nom nous est familier : France Daigle. Elle observe ce qui se passe alentour, c'est-à-dire dans les parages de la rivière Petitcodiac et de son bassin, sans insister lourdement sur le

mascaret de cette rivière, fort célèbre et qui, entre nous, n'est qu'une petite vague qui va à l'envers. Il faut d'ailleurs y faire quelque chose, ce dont la famille Irving — qui d'autre a de tels moyens ? — saura s'occuper, sous l'oeil ironique de l'écrivain.

Ayant ainsi délimité et limité l'espace, pour calmer peut-être son incoercible agoraphobie, la narratrice peut tout à son aise explorer les espaces imaginaires ou imaginables où l'appellent la pensée, la science et la culture. Nous avons intérêt, nous lecteurs, à attacher nos ceintures, car nous aurons à voyager vite entre certaine toile de Bruegel et la charte des maisons astrologiques, entre le Dieppe acadien et l'autre, celui de la boucherie, entre le lieu où naissent les mots et celui où ils mènent parfois, le plateau de Bernard Pivot en personne. Tout cela ponctué d'étonnantes leçons d'hydrographie.

Et l'amour ? Le faux capharnaüm de *Pas Pire* lui concède un bel espace, où les amants n'ont pas le sentiment d'étouffer. Au contraire, l'amour leur donne motif de franchir les barrières non seulement de l'espace mais du temps aussi, pour aller folâtrer dans les jardins si aimables du désir et du plaisir. Ils sont hollandais et française immigrée en Acadie, Hans et Elizabeth, ou acadien et acadienne, Terry et Carmen, ce qui colore alors leur langage, celui des mots en tout cas, d'une délicieuse fraîcheur.

Le sac à malices de France Daigle semble inépuisable. Et si l'idée de collage, à propos de *Pas pire*, résiste si peu, c'est que les rapprochements entre les diverses pièces du puzzle, pour singuliers qu'ils soient, sont toujours fonctionnels. Volontiers facétieux, l'écrivain ne perd de vue aucun de ses multiples matériaux ; il sait les fusionner de façon telle que l'ensemble présente une cohérence et une densité sans faille. Pour une oeuvre aussi remarquable, France Daigle mériterait bien, s'il y a quelque rapport entre qualité et récompenses, le prix du Gouverneur général.

Le sac à malices de France Daigle semble inépuisable. Et si l'idée de collage, à propos de *Pas pire*, résiste si peu, c'est que les rapprochements entre les diverses pièces du puzzle, pour singuliers qu'ils soient, sont toujours fonctionnels. Volontiers facétieux, l'écrivain ne perd de vue aucun de ses multiples matériaux ; il sait les fusionner de façon telle que l'ensemble présente une cohérence et une densité sans faille. Pour une oeuvre aussi remarquable, France Daigle mériterait bien, s'il y a quelque rapport entre qualité et récompenses, le prix du Gouverneur général.

PAS PIRE, France Daigle. Éditions d'Acadie, Moncton, 1998, 174 pages.

On peut joindre l'auteur de cet article à l'adresse électronique : regimartel@yahoo.com



ILLUSTRATION ROLANDE BERNARD, pour les Éditions d'Acadie

CLAUDE PÉLOQUIN
DANS
LES GRIFFES
DU MESSIE

Claude Péloquin
Dans les griffes du Messie
Œuvres 1970-1979

« Dans les griffes du Messie nous donne le meilleur de Péloquin dans une surabondance textuelle et une surenchère thématique dont on ne sort pas intact. »
Roger Chamberland

540 pages • 39,95 \$

Les Éditions Varia
Diffusion : Prologue

C. P. 35040, CSP Fleury
Montréal (QC) H2C 3K4
Tél. : (514) 389-8448 • Téléc. : (514) 389-0128
courriel : varia@microtec.net

C'est avec grand plaisir que la librairie Chapters vous invite à venir rencontrer l'auteure

Sylvie Gendreau

lors d'une séance de signature de son tout nouveau livre

La cité des intelligences

Elle rencontrera ses lecteurs montréalais le jeudi 7 mai de midi à 14 h

Chapters
Tous les Livres Tous les Jours

Nous sommes situés au 1171, rue Ste-Catherine Ouest
Nos heures d'ouverture sont de 9 h à 23 h tous les jours

Commandez vos livres chez **Renaud-Bray**

Nous expédions partout au Québec poste ou messagerie

Montréal : 342-2815
Extérieur : 1 888 746-2283
E-Mail : sad@renaud-bray.com

Partout au Québec... pourquoi pas chez Vous?

Une jeunesse branchée!

Informations:
Québec: 418-329-4703
Montréal: 514-828-1274

LES CLUBS 4-H DU QUÉBEC

S O L D E

Champigny

TROIS MAGASINS SEULEMENT

CÔTE-DES-NEIGES
5219 Côte-des-Neiges 344-2587

LAURIER
371 av. Laurier ouest 276-2587

BROSSARD
Mail Champlain 932-2587

TOUT À 25% DE RABAIS

SAUF LES MAGAZINES, JOURNAUX ET ARTICLES DÉJÀ RÉDUITS

DE PLUS, JUSQU'À 50% SUR UNE FOULE D'ARTICLES SÉLECTIONNÉS

DÈS LE 2 MAI

L'UNION DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS PRÉSENTE

DU 6TH AU 10TH MAI 1998

FESTIVAL DE LA LITTÉRATURE

INPO-FESTIVAL (514) 633-2361

PRÈS DE 140 ÉCRIVAINS, ACCOMPAGNÉS DE MUSICIENS, DE COMÉDIENS, DE PEINTRES, DE CINÉASTES, DANS DES SALLES DE SPECTACLES, DES LIBRAIRIES, DES MUSÉES, DES CINÉMAS ET DES CAFÉS.

UNEO

LE DEVOIR

Livres

IDÉES

Tout n'est pas affaire d'âge et d'époque mais...



Mario Roy

La formule même est presque... interactive puisque, dès le départ, elle amène le lecteur à choisir son camp. La tradition, la maturité et la francophilie de Jacques Godbout ? Ou la vision, le maelström organisé et l'américanité de Richard Martineau ? Il faut peut-être résister à l'envie de faire tout de suite son lit pour bien savoir, en refermant l'opuscule, pourquoi on penchait dès le départ pour l'un ou l'autre protagoniste...

Godbout et Martineau, donc, l'écrivain-cinéaste-éditeur et le journaliste pamphlétaire, signent ensemble *Le Buffet*, court recueil fait d'une correspondance qui aura duré dix mois et permis aux auteurs de faire le tour de notre potager, pour ainsi dire : l'identité, en particulier québécoise ; la politique, grande et petite ; la culture (les cultures) ; le passé et l'avenir ; le menu, enfin, de ce grand banquet planétaire annoncé, où nous serons chefs de cuisine ou garçons de table.

Le Buffet sera en librairie dès mardi.

La politique et l'État

Trois décennies séparent Jacques Godbout et Richard Martineau.

Si tout n'est pas question d'âge et d'époque, il reste que Godbout en particulier livre un exposé conforme aux positions idéologiques et aux références culturelles des élites issues de la génération qui est la sienne, celle des « derniers Européens en exil », illustre-t-il. C'est un conservateur dans le plus pur sens du terme, lequel se dit d'une personne qui s'inscrit en réaction à ce qu'il advient de la suite du monde en plaidant pour la pérennité d'un ordre ancien ; cela, en soi, peut ne manquer ni de panache, ni de noblesse.

Forcément, mais c'est cela même qui caractérise l'univers mouvant et multiforme dont il se réclame, Martineau est plus difficile à ériger en porte-parole d'un courant inscrit de façon nette et prépondérante dans la parcelle de temps dévolue à sa génération. Le mot-clé chez lui est celui d'*individu*. Et, considérant que l'on pourrait soutenir avec un certain degré de plausibilité que les individus de 30 ans sont tous des marginaux, le rédacteur en chef de *Voir* ne peut avoir d'autre ambition que de se représenter lui-même.

Un exemple probant de cette radicale différence d'approche se récolte dans le champ du politique, puisque cette génération-là fut celle du « tout politique », puisque cette génération-ci a été laissée sur le carreau par les promesses non tenues de la machine du « tout État ».

Godbout réclame que soit reconstituée « une pensée et pratique de gauche », une gauche NPDesque, peut-être, *nothing beats the old standards*, qui s'opposerait au « vide sidéral des lois du marché », au « discours néolibéral », aux « mafieux de l'économie cybernétique », aux sirènes de la techno-culture américanisante et mondialisante. On aura reconnu ici les concepts fétiches de la gauche institutionnelle, au sujet de laquelle on peut constater d'abord que, si elle a depuis longtemps renoncé à penser, elle n'a par contre jamais cessé de pratiquer. L'auteur le remarque lui-même avec joie : « La gauche n'est pas morte, nous ont démontré les Français qui ont même élu des députés communistes en cette fin de siècle. » Comme si le siècle, justement, n'avait pas fait la preuve par 100 millions de cadavres que les deux, gauche et communisme, sont totalement inconciliables !

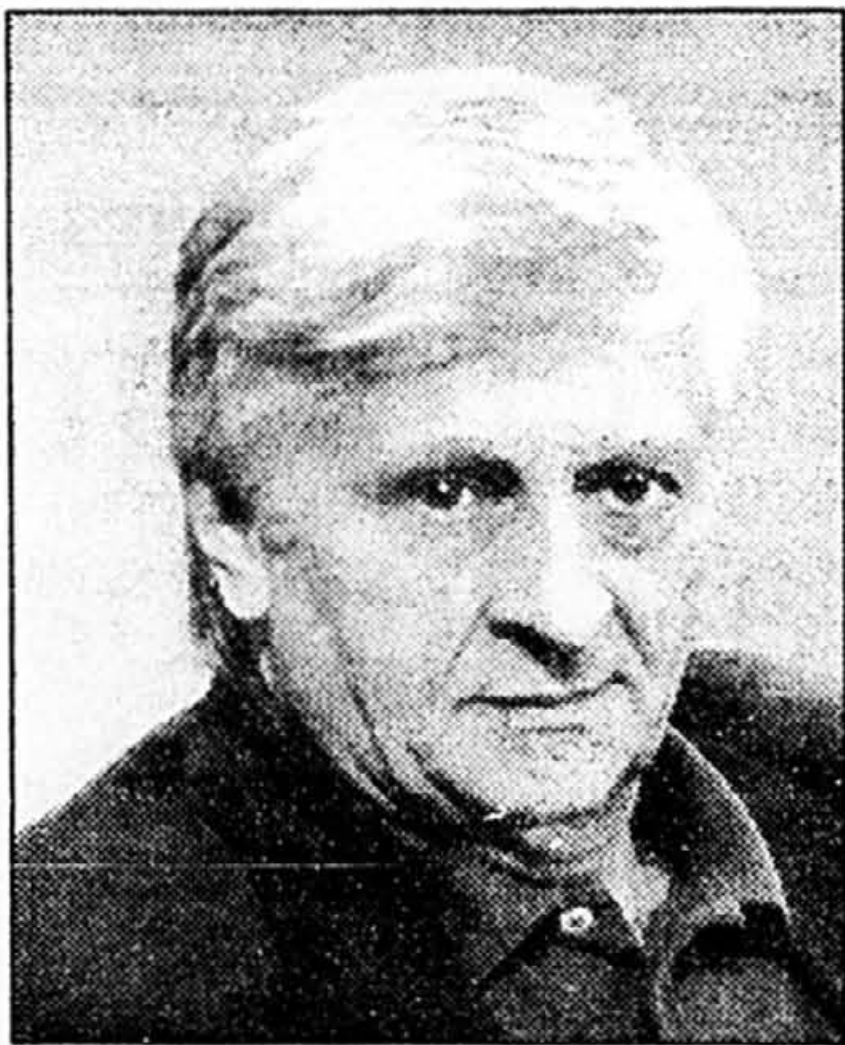
Là-dessus, Martineau répond assez sèchement : « Vous dites que les intellectuels doivent redécouvrir une pratique de gauche. Je dis : nos intellectuels doivent redécouvrir les vertus de l'honnêteté. »

Et il propose plutôt... rien du tout ! En fait, si : « On met l'accent sur le collectif parce qu'on craint le pouvoir de l'individu. On traite la technologie avec un mélange de mépris et de suffisance. Notre système de valeurs s'appuie encore sur les fondements de la société agricole : le clan, l'homogénéité, l'artisanat. La veillée au coin du feu contre la télé et l'ordinateur. Or, qu'on le veuille ou non, la modernité sera bâtarde, individualiste et technologique... elle sera largement hors du politique, en un mot, ce qui est extrêmement malaisé à comprendre pour ceux, et ils sont nombreux, qui ont assis le sens sur l'existence d'un État infiniment bon, infiniment juste et infiniment puissant.

La mécanique culturelle

Cela nous mène à l'essentiel : la culture.

Car c'est évidemment sur ce terrain que se déroulent les joutes les plus épiques de cette fin de siècle. Et là, Godbout et Martineau vivent sur des planètes différentes. Aussi bien le dire tout de suite : leur confrontation sur le thème de la culture, comme tous les débats culturels de ce temps, tourne autour des États-Unis.



Jacques Godbout

Bien qu'il ne fermement souffrir d'antiaméricanisme, le premier fait sien, en bloc, tout le vocabulaire permettant de poser à l'égard de celui qui l'emploie un diagnostic de cet ordre : l'Amérique, son État, ses institutions, son peuple sont, selon Godbout, conservateurs (au sens péjoratif du terme, bien sûr), conformistes, puritains, primitifs, dangereux, xénophobes, à peu près incapables d'un effort de pensée (le fait que de pareils imbéciles en soient venus à contrôler le monde jette un cruel éclairage sur le niveau intellectuel et moral du reste de l'humanité !).

Le second, au sujet de l'Amérique, est évidemment beaucoup plus nuancé. Cela tient essentiellement à deux choses. D'abord, Martineau part d'une définition différente de ce qu'est la culture : à la fois culture de proximité et appel à la transcendance, produit des rues ou des plus vertigineuses expériences, culture « multi, trans, post », décrit-il. Ensuite, celui-ci connaît intimement la culture américaine ou plus précisément (il faut reprendre ici la thèse d'Alfredo Valladao) la mécanique culturelle contemporaine faite d'« une démarche mondialiste qui a son origine aux États-Unis ».

Ce débat, hélas ! est sans issue et perd graduellement tout intérêt puisqu'il se déroule en dehors de — et n'a aucune prise sur — la réalité brute : la culture existe simplement en l'état où on la fabrique et la fréquente, désormais insensibles aux injonctions cléricales, en bonne voie de s'affranchir des missions politiques. On ne voit pas quel bizarre concours de circonstances, quel *act of God*, quelle garnison putschiste seraient capables de la remettre en cage.

Enfin, un mot — juste un, promis — sur la question de l'identité, sur la souveraineté, sur la bonne vieille question nationale.

Jacques Godbout livre ici quelques-unes de ses plus belles pages faites de nuances, de lucidité et d'une bonne dose de courage. La question de la souveraineté, écrit-il, « fausse le débat, car on ne peut tout ramener aux problèmes constitutionnels... Le danger persistant, dans tout débat politique, c'est de ne pas voir le jour où il devient anachronique ». C'est un constat que Martineau fait aussi, d'une manière et d'un point de vue différents : « Ce qui m'intéresse, chez un homme ou chez une femme, ce ne sont pas ses racines mais ses branches. » Il fouille ici l'individualité, encore, avec une cohérence qu'on ne soupçonnerait peut-être pas chez ce scribe qui a la réputation — parfois méritée — d'effectuer des arabesques intellectuelles assez déroutantes.

LE BUFFET / DIALOGUE SUR LE QUÉBEC À L'AN 2000, Jacques Godbout et Richard Martineau. Boreál, Montréal, 1998, 119 pages.

marloroy1@videotron.ca

Les amitiés particulières

SONIA SARFATI

Une amitié bien particulière, que celle qui unit le clown Duke à l'ours Oregon dans le magnifique album *Le Voyage d'Oregon*, pour lequel l'illustrateur Louis Joos et l'auteur Rascal viennent de recevoir le prix Québec-Wallonie Bruxelles de la littérature jeunesse.

Une amitié assez profonde pour inciter l'homme à quitter ce cirque où, depuis presque toujours, il « perdait son trac et retrouvait l'enfance » au moment d'aller en piste... afin de traverser les États-Unis — et des « paysages à la Van Gogh, mais en plus beaux » — pour ramener l'animal dans son forêt qui l'ont vu naître et lui ont donné les noms.

Un récit magnifique par sa simplicité et son intelligence. Le texte, succinct, dévoile les personnages par petites touches. Ainsi, le lecteur comprend-il, en milieu d'aventure seulement, que Duke est nain. Un retour en arrière s'impose alors, lui faisant constater que les illustrations donnent, dès les premières pages du livre, des indices concernant l'infirmité du personnage.

Chaque trait de crayon et chaque mot prennent alors davantage de poids, s'imprégnent d'encore plus d'émotion.

LE VOYAGE D'OREGON, Louis Joos et Rascal, Pastel, Paris, 1995, 36 p. (à partir de 5 ans).

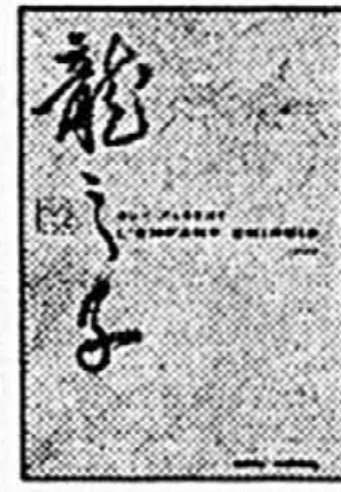
Publireportage

UN PRINTEMPS LITTÉRAIRE REMARQUABLE

Plus d'une douzaine de romans, quatre nouveaux auteurs, des critiques unanimes et des écrivains de renom comme François Gravel, Micheline Lachance, Dominique Demers et François Barcelo, tels sont les points saillants d'une saison littéraire extrêmement riche en découvertes chez Québec Amérique.

Place aux nouveaux auteurs...

Les critiques sont unanimes : *L'Enfant chinois*, le premier roman de Guy Parent, est un vrai « petit bijou » (Raymond Bertin, *Voir* et Martin Francoeur, *Le Nouvelliste*). Cette œuvre savoureuse, qui adopte à merveille le ton méditatif de l'Orient, raconte l'histoire attachante d'un enfant chinois que le destin fait grandir à Montréal. Un livre sur la création et la quête d'identité.



La popularité des romans jeunesse de Gilles Tibo ne fait aucun doute : les jeunes en redemandent ! L'auteur publie cette saison deux nouveaux romans : *La Fusée du petit géant* (troisième titre de la série avec Sylvain, le petit géant) et *Noémie, Albert aux grandes oreilles* (cinquième titre d'une série avec Noémie et sa gardienne, Madame Lumbago). De quoi occuper les jeunes lecteurs... jusqu'à ce qu'ils en réclament d'autres!

CINQ AUTEURS À LA CONQUÊTE DES MARCHÉS INTERNATIONAUX

Les traductions du *Second Violon*, d'Yves Beauchemin, et de *Survivre à la leucémie*, du Dr Robert Patenaude, sont désormais offertes au Canada anglais. Traduit par David Homel, *Le Second Violon* est édité par Stoddart, tandis que la version anglaise de *Survivre à la leucémie*, qui a remporté le prix de la recherche de l'excellence dans les actes de charité 1997, est publié chez KeyPorter.



En littérature jeunesse, *La 42^e sœur de Bébert*, de Christiane Duchesne, a récemment été vendu à la maison d'édition Hachette. L'auteure est présente en Belgique, où on lui a remis le prix Québec/Wallonie-Bruxelles 1997 pour *La Bergère de chevaux*. Après avoir été traduit en danois, *La Route de Chlifa*, un grand succès de Michèle Marineau, sera bientôt disponible en néerlandais.



Comme enfant je suis cuit, de Jean-François Beauchemin, fait également consensus. À la lecture de cet autre premier roman, on qualifie déjà l'auteur de « véritable écrivain » (Gilles Marcotte, *L'Actualité*). Son style et son imaginaire donnent un souffle remarquable à son œuvre.

À surveiller : Une douzaine de beignes pour le sergent, d'André Truand. Un polar des plus humoristiques qui présente un tandem d'enquêteurs chevronnés, sosies de Laurel et Hardy, et un trio d'adolescents ingénieux et fantasques. Idéal comme lecture d'été. En librairie dès le 19 mai.

Auteur bien connu en littérature adulte, François Barcelo signe un premier roman... jeunesse. Premier boulot pour Momo de Sinro : un style simple, clair et léger, un roman débordant d'humour qui fera à coup sûr la joie des jeunes.



Alain Beaulieu, qui s'est fait remarquer l'an dernier avec la publication de son premier roman intitulé *Fou-Bar*, nous revient ce printemps avec *Le Dernier Lit*, second tome de son « portrait de génération ». Denis Pelletier publie, quant à lui, *Tout l'été, l'éternité* : une quête d'une exigence extrême, celle de l'inspiration et, mieux encore, celle d'une vie inspirée.

... et aux suites attendues

Voici la suite très attendue du *Roman* de Julie Papineau. Avec près de 60 000 exemplaires vendus et une critique des plus élogieuses, ce roman historique a fait un malheur lors de sa publication en 1995. Dans *Le Roman* de Julie Papineau — *L'Exil* (tome 2), Micheline Lachance poursuit son grand récit historique en passant par la vie quotidienne du XIX^e siècle, plaçant au centre le portrait d'une femme d'honneur et de passion : Julie Papineau. Un livre qui réjouira autant les amateurs d'histoire que les mordus de bons romans.

Les fans de Sara Lemieux l'attendaient avec impatience! Dès le 19 mai, ils pourront se procurer *La Chambre d'Éden* (tome 1), d'Anique Poitras, la suite de *La Lumière blanche* et de *La Deuxième Vie*. Coup de cœur des adolescents parmi tous les romans jeunesse (sondage Communication-Jeunesse 1997), série préférée de milliers de jeunes (Palmarès Livromanie 1995 et 1996), *La Lumière blanche* et *La Deuxième Vie*, des romans marquants!



Album jeunesse UN PROJET D'ENVERGURE MONDIALE

Québec Amérique lancera l'automne prochain une nouvelle collection jeunesse qui séduira à coup sûr les 9-12 ans, et peut-être même les 12 ans et plus. Tant de façons... est une série de huit albums qui dévoile aux jeunes assoiffés de connaissances les secrets de la vie des animaux. Chaque volume explore les aspects connus ou méconnus du comportement d'espèces animales fascinantes. Lancée simultanément en français et en anglais au Québec, au Canada, aux États-Unis et en France, la collection sera ensuite adaptée en une vingtaine de langues et lancée sur la scène internationale.

LES COUPS DE CŒUR DES JEUNES

Dans le cadre de son 25^e anniversaire, Communication-Jeunesse a demandé aux jeunes de nommer leur roman coup de cœur de tous les temps. Des milliers de jeunes ont voté pour pas moins de sept ouvrages publiés aux Éditions Québec Amérique.

Dominique Demers

Les livres les plus aimés des 6-12 ans

Valentine picotée, Dominique Demers
Cyrus, l'encyclopédie qui raconte, Christiane Duchesne et Carmen Marois

Les plus appréciés des 13-17 ans

La Lumière blanche, Anique Poitras
Les grands sapins ne meurent pas, Dominique Demers
Un hiver de tourmente, Dominique Demers

Les coups de cœur des jeunes... adultes!

La Route de Chlifa, Michèle Marineau
La Nouvelle Maîtresse, Dominique Demers
Les grands sapins ne meurent pas, Dominique Demers
Un hiver de tourmente, Dominique Demers



Anique Poitras

EN BREF

Marie-Éva de Villers honorée par l'Académie des lettres

La médaille de l'Académie des lettres 1997 sera remise en mai à Marie-Éva de Villers, auteure du *Multidictionnaire de la langue française* (Québec Amérique) et responsable de la qualité de la langue aux HEC.

Prix Grafika

Le 11 mars dernier, les Éditions Québec Amérique remportaient le prix Grafika, catégorie livre, pour la qualité du design graphique de l'ouvrage *La Cuisine au fil des mots*.

Du roman au petit écran

Dès mars prochain, Juliette Pomerleau, une adaptation du best-seller d'Yves Beauchemin, prendra l'affiche à TVA. Réalisée par Claude Fournier, qui en assure également la scénarisation, cette télé-série présentera, entre autres, Brigitte Boucher dans le rôle-titre, Macha Grenon et Benoît Brière. Pour faire durer le plaisir du roman...

Par ailleurs, les milliers de lecteurs qui ont été émus par *Un hiver de tourmente*. Les grands sapins ne meurent pas et Ils dansent dans la tempête, de Dominique Demers, seront ravis de retrouver l'héroïne de cette trilogie au petit écran. Le téléfilm portera le titre de *Un hiver de tourmente* et mettra en vedette entre autres Marie-France Monette, Sophie Lorain, Geneviève Rioux, Aubert Pallascio...

Et du petit écran au roman

C'est cool, carrément buzzant, c'est même trippant... c'est *Watatow!* Les inconditionnels d'Émilie, de Gabriel, de Martin... seront heureux d'apprendre la sortie d'Émilie, le jour et la nuit, signé Marcia Pilote, le premier titre d'une collection de six romans *Watatow*. Des histoires inédites, jamais présentées à l'écran.

Nouvelle collection

La nouvelle collection *Débats* s'enrichit d'un autre titre : Québec, 18 septembre 2001, de Claude Bariteau, qui paraît au mois de mai. Une collection en collaboration avec le Programme d'études sur le Québec sur les grands sujets politiques du Québec, dirigée par Alain-G. Gagnon.

Histoires de succès

Donohue et le Mouvement Desjardins ont tous deux marqué à leur façon le portrait économique du Québec. Découvrez leur histoire dans deux nouveaux livres qui leur sont consacrés : *Donohue, l'histoire d'un grand succès québécois*, de Charles-Albert Poissant, et *L'Histoire du Mouvement Desjardins* (tome III), de Pierre Poulin.



Livres

Une Odyssée moderne, occultée depuis 1840

TOUT EN LISANT

Comme si de rien n'était. Il faudrait la Guerre de Sécession pour que, vraiment, cela cessât.

L'aventure, c'est celle du bateau Amistad. Un négrier anglais qui s'en va vers Cuba — parce que c'est une bonne plaque tournante où l'on pourra vendre des Nègres aux Américains.

Comme toujours depuis trois siècles déjà, les cales sont infectes, bourrées de chairs enchaînées provenant d'une tribu inconnue d'Afrique équatoriale, la tribu mendie.

Heureusement (est-ce heureux ?) il y a un esclave mendi, nommé Cinqué, qui réussit l'impensable : se révolter avec ses compagnons, ils sont une quarantaine, et prendre le pouvoir à bord de l'Amistad. Forcer les deux seconds (le capitaine a été proprement zigouillé) à détourner le bateau et à remettre le cap sur les côtes africaines !

Seulement, voilà : les Noirs de Cinqué ignorent tout de la navigation. C'est en arrivant au port qu'ils s'aperçoivent qu'ils ont été trompés, et que la terre qu'ils aperçoivent est ... celle des États-Unis !

La suite de cette affaire qui défraya la querelle entre esclavagistes et abolitionnistes, vous la découvrirez dans ce beau livre écrit par William Owens et intitulé *Les Mutinés de l'Amistad*.

On peut tout de même se poser quelques questions. Par exemple, la plus grave, sur le trafic de « l'or noir », et la nature des trafiquants. Car ces esclaves étaient capturés, enchaînés, par qui ? Par des Noirs... Malédiction ! Certains sont très bien décrits dans ce livre. Trois siècles de propagande, de mauvaise propagande, ont entretenu l'idée que les vilains, c'étaient les Blancs. Les profiteurs, les Blancs. Et allez donc là contre ! On ne rectifie pas l'Histoire, tissu de mensonges destiné à édifier les générations moutonnières futures, à les rassurer, à les conforter.

Cela me faisait penser, moi qui ne pense guère, à ce qui n'a, à première vue, aucun rapport : aux trois siècles de propagande, de mauvaise propagande, qui nous ont ancré dans la tête que les meilleurs vins sont les vins français. Ce doit être

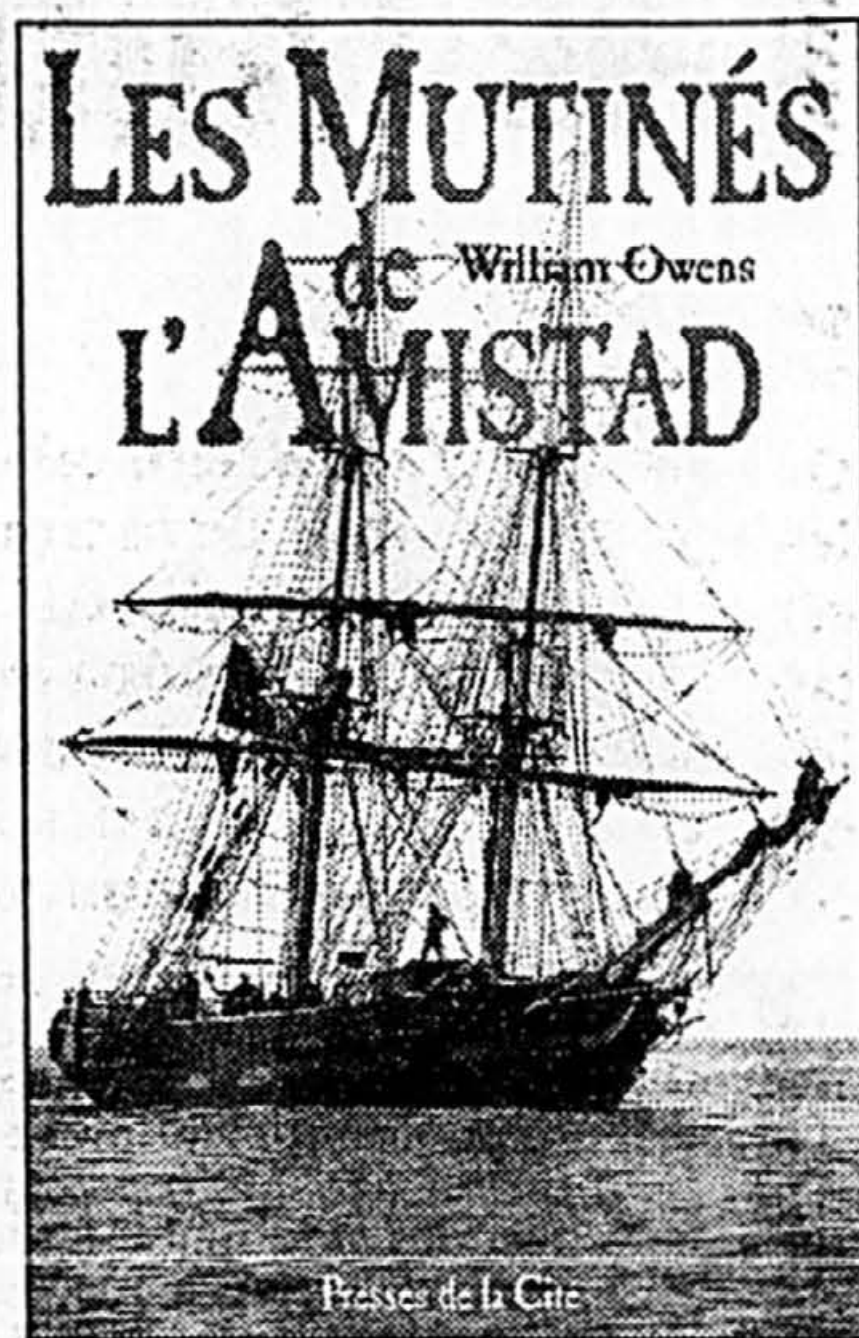
que je venais de boire, pour Paques, de superbes bordeaux accompagnés de superbes italiens et espagnols. Mauvais mélange pour le foie, certes, mais petite leçon de publicité historique. On ne rectifie pas l'Histoire, surtout quand elle est faussée.

Adoncques, revenons à nos moutons, les bien-nommés, ce livre raconte comment des Américains, des religieux, prirent en charge Cinqué et ses compagnons. Qui lutta contre l'esclavage, à ce moment-là ?

Et qui parvint à faire revenir dans son pays le brave Cinqué ?

Et qui donc, une fois libéré, renia toutes ses promesses (ce que j'ai tendance pour ma part à comprendre, fichement !) et refusa de s'occuper de ses compagnons, pour redevenir un Africain noir et « s'ensauvager » comme disent les bergers pyrénéens des moutons qu'on a perdu dans la montagne ? Cinqué, bien sûr.

Les histoires tristes sont souvent les plus belles. On n'y perd pas son temps à ressasser les lieux communs de la propagande. À penser,



parfois, par soi-même.

LES MUTINÉS DE L'AMISTAD, par William Owens, 348 pages, éditions des Presses de la Cité, Paris, 1998.



Jacques Folch-Ribas

collaboration spéciale

Voici une aventure réelle, qui fut célèbre dans les années du milieu du siècle dernier. On venait d'abolir l'esclavage, c'étaient les Français qui avaient commencé (un certain Schoelcher, pendant la IIe République), les Anglais avaient suivi. Abolir, sur le papier, car le beau trafic de l'or noir se poursuivait. Les bateaux négriers partaient à qui mieux mieux de France, d'Angleterre, du Portugal, d'Espagne...

Les trois vies de Pierre Gauvreau

DOMINIQUE PAUPARDIN
collaboration spéciale

Cela fait déjà plusieurs décennies que Pierre Gauvreau oriente sa vie créative autour de trois formes d'art qui semblent avoir de prime abord bien peu de choses en commun : la peinture, la réalisation et l'écriture pour la télévision.

On l'oublie peut-être, mais l'auteur à succès des téléromans à saveur réaliste — *Le temps d'une paix*, *Cormoran* et aujourd'hui *Le Volcan tranquille* — s'est d'abord fait connaître à la fin de la Deuxième Guerre mondiale comme un peintre de la rupture et l'un des signataires du *Refus Global* !

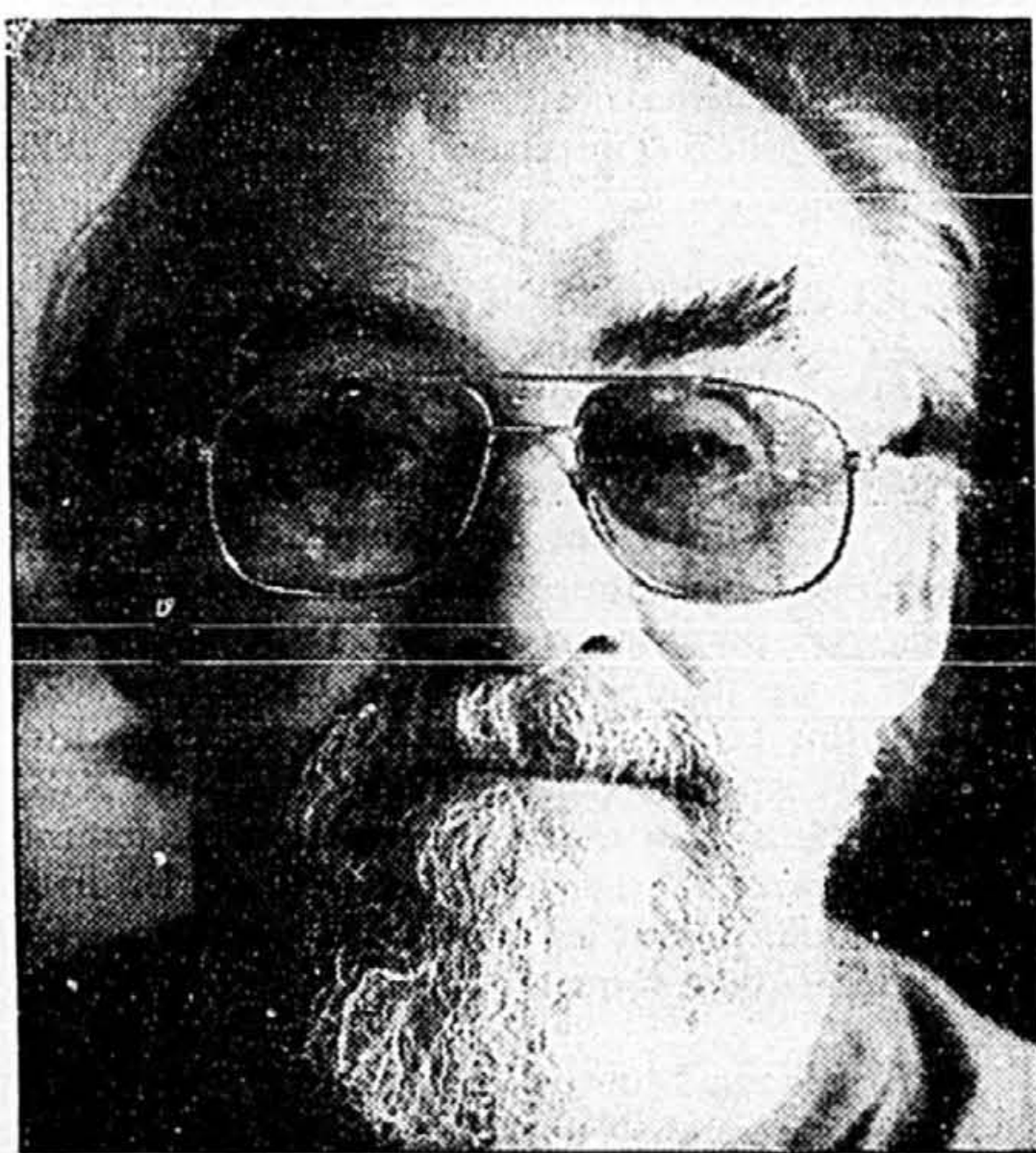
« J'ai été un peintre à plein temps, un réalisateur à plein temps, de façon séparée, et c'était aussi comme ça dans la tête des gens, sauf pour quelques amis très intimes », explique le principal intéressé au journaliste et animateur Michel Désautels dans une série d'entretiens où il évoque avec beaucoup de franchise et parfois un brin d'emportement les étapes importantes de sa vie intellectuelle et artistique.

« Les gens ne faisaient pas le lien, évitaient même de le faire, n'arrivaient pas à comprendre comment je pouvais faire de la télévision et ce genre de peinture-là. Encore aujourd'hui, c'est un problème majeur. »

À travers cet ouvrage écrit sur le principe de la « question-réponse » qui peut en rebuter certains, Michel Désautels amène subtilement l'ancien élève des jésuites devenu un artiste à l'esprit libertaire à faire son autoportrait et à nous révéler les fondements de sa philosophie.

Il y est question de son enfance, de ses années d'apprentissage et de ses différentes carrières, « ses trois incarnations », comme de ses rapports avec la religion, l'art, l'écriture, la réception critique, l'établissement, etc. Il s'insurge, par exemple, de la théorie selon laquelle son frère Claude aurait écrit une partie du texte du *Refus Global* : « C'est absolument faux... de la pure fantaisie ! »

Durant sa longue et fructueuse carrière, ce



Pierre Gauvreau

pionnier de la télévision a travaillé sur plusieurs séries qui ont marqué notre imaginaire collectif (*Pépinot et Capucine*, *Radisson*, *D'Iberville* ou *Femmes d'aujourd'hui*).

Ce commentaire : « Moi, j'ai fait et je fais encore de la télé parce qu'il est important que nous nous y projetions nous-mêmes et non pas seulement à travers le regard des autres. Je croyais aussi qu'il était important d'y développer nos comédiens, nos artistes. Je continue de croire que, collectivement, c'est la réussite la plus importante des Canadiens français. »

À lire pour découvrir Gauvreau vu de l'intérieur à travers les trois temps d'une même oeuvre.

Également pour les photographies de plateau, les repères biographiques et les reproductions en couleurs de certaines de ses oeuvres picturales aux titres évocateurs comme *Le diable fait des crêpes à sa femme*, *Entrée du pubis cobalt* ou *Le Talk-Show du père Ubu*.

LES TROIS TEMPS D'UNE PAIX, Pierre Gauvreau, entretiens avec Michel Désautels. L'Hexagone, Montréal, 1997, 143 pages.

IDÉES Pour ceux qui adorent haïr les banques

MIVILLE TREMBLAY

Quel que soit le pays ou l'époque, les banquiers n'ont jamais eu la cote auprès de la population. Ils possèdent en surabondance ce dont nous manquons tous : l'argent. Les critiques est donc un jeu facile qui rallie les badauds. Richard Langlois y va de bons et de mauvais arguments dans *Requins : L'insoutenable voracité des banquiers*, publié chez VLB. La préface est signée Yves Michaud, le Don Quichotte des banques.

Économiste à la Centrale de l'enseignement du Québec, Langlois présente la petite histoire des banques, la folle cavalcade des marchés financiers, la spéculation de l'économie casino, s'indigne des salaires, des fusions, des pertes d'emplois et des abris fiscaux.

Sa solution : domestiquer les marchés financiers et les banques par la réglementation et la fiscalité.

Le style est alerte, mordant, fourmillant d'images-chocs, parfois amusantes, parfois pamphlétaires, et nous garde de la langue de bois affligeant maints écrits de gauche. L'usage immodéré des guillemets, devenu tic d'écriture, agace cependant.

Les métaphores sont neuves, mais non les idées, comme celle concernant les spéculateurs : « Nos sociétés sont littéralement face à une nouvelle forme de terrorisme, celui-là parfaitement légal, pratiqué par quelques cellules de riches. » L'image appropriée est plutôt celle des vautours, qui ne s'attaquent pas aux bêtes ou aux hommes en santé, mais aux cadavres et aux mourants. Qui plus est, la spéculation qui déstabilise les économies fragiles est surtout menée par des fonds communs de placement et caisses de retraite qui déplacent leur épargne vers des eaux plus calmes.

George Soros, le plus célèbre des spéculateurs, joue non seulement sa fortune, mais aussi une toute petite partie de nombreux fonds prudents, dont la caisse de retraite des employés de Bombardier.

« Il faut bien admettre qu'on a là une des superbes contradictions dont le capitalisme se nourrit depuis sa naissance », écrit tardie-

ment Langlois dans sa conclusion. « La course folle aux rendements sur les placements, autrefois réservée à un cercle d'initiés, est progressivement devenue un sport de masse. Volontairement ou non, entreprises, syndicats, petits épargnants participent désormais pleinement à l'économie casino. »

Langlois se délecte d'histoires d'horreurs, comme la faillite des Savings & Loans et de la banque Barings, qu'un de ses opérateurs a perdue dans un coup de poker.

Le mal, bien sûr, vient du secteur privé ; l'État est compétent.

Curieux, l'auteur oublie le désastre du Crédit Lyonnais, la plus grande banque de France, qui appartient à l'État. Ses dirigeants sont nommés par les socialistes ont commis une « fraude financière organisée » de 900 millions US, portant les pertes recensées à plus de 25 milliards US.

Comme quoi les gros tendent à faire de grosses erreurs.

Certes, la réglementation internationale est à l'ordre du jour. Même le conservateur *Financial Times* de Londres demande qu'elle soit adaptée aux développements récents afin de renforcer la solidité du système bancaire. Mais Langlois rêve s'il pense qu'on forcera le mauvais génie de la mondialisation à retourner dans sa bouteille.

REQUINS / L'INSOUTENABLE VORACITÉ DES BANQUIERS, Richard Langlois. VLB Éditeur, Montréal, 1998, 204 pages.



LES BEST SELLERS

Éditions québécoises

Fiction (romans)

1 J'aurais voulu vous dire	Williams Arlette Cousture	Libre Expression	(6)
2 L'Ermitte	Denis Monette	Logiques	(1)
3 Est-ce que je te dérange?	Anne Hébert	Seuil	(7)

Essais

1 Les Manipulateurs sont parmi nous	Isabelle Nazare-Aga	L'Homme	(1)
2 Enquête sur les services secrets	Normand Lester	L'Homme	(6)
3 L'Homme descend de l'Ourse	Serge Bouchard	Boréal	(2)

Éditions étrangères

Fiction (romans)

1 Le Zubial	Alexandre Jardin	Gallimard	(24)
2 Chéri, tu m'écoutes?	Nicole de Buron	Plon	(3)
3 Renaissance	Danielle Slei	Presses de la Cité	(7)

Essais

1 Une Histoire de la lecture	Alberto Manguel	Actes Sud	(1)
2 Le Drame du Titanic	Philippe Masson	Tallandier	(7)
3 Tragédie à l'Everest	John Krakaver	Les Presses de la Cité	(1)

Livres pratiques

1 Carrières de l'an 2000	En collaboration	Ma Carrière	(11)
2 Atlas économique mondial	En collaboration	Libre Expression	(2)
3 Je mange, donc je maigris	Michel Montignac	J'AI Lu	(2)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Archambault, Bertrand, Champigny, Le Fureteur (St-Lambert), Garneau, Guérin, Hermès, René Martin (Joliette), Monet, Le Parchemin, Les Bouquinistes (Chicoutimi), Payette (Sherbrooke), Guy Poirier (Trois-Rivières), Raffin, Sons et Lettres, Librairie Smith (Promenades de la Cathédrale).

EN QUELQUES MOTS par Pierre Vennat



Nager

Libre Expression lance une collection de « jeunes passionnés », livres illustrés destinés aux jeunes de 9 à 16 ans. En vedette : des activités et des sports dont les techniques sont expliquées, commentées et analysées autant par l'image que les mots. Dans celui qui traite de natation, le médaillé olympique américain Jeff Rouse dévoile toutes les facettes de ce sport, depuis le simple plaisir de se déplacer dans l'eau jusqu'à la compétition.



Juifs de Montréal

Les Juifs ont été les premiers non-chrétiens à immigrer massivement à Montréal et à tenter de s'intégrer à la société québécoise. Pierre Ancill est devenu, depuis une quinzaine d'années, l'expert francophone de l'étude de cette catégorie de Québécois. Il livre le fruit de recherches et d'explorations sur des sentiers encore peu parcourus par les gens d'ici sur ces concitoyens qu'on connaît souvent mal, dans un ouvrage qui vient de paraître chez Septentrion.



Le miracle de la Beauce

Tout le monde a parlé du miracle économique de la Beauce, cette région du Québec où la population débrouillarde semble s'être prise en main mieux qu'ailleurs. Pierre-André Julien, économiste et professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières, dans un ouvrage paru aux Presses de l'Université Laval et aux Éditions de l'Institut québécois de recherche sur la culture, y va d'un étude visant à « multiplier les Beauce au Québec ».



Pour ne plus être inquiet

En plus de nous faire gaspiller du temps et de l'énergie, l'inquiétude nous isole souvent de nos amis et de notre famille, sans compter qu'elle nous empêche de régler les véritables problèmes qu'elle masque. Il n'est donc pas sans intérêt que l'auteur, un médecin de l'Université Harvard, près de Boston, explique, aux Éditions de l'Homme, comment la maîtriser. Un livre qui se lit sans inquiétude !

Arts et spectacles

Les Mutins de Longueuil: portrait de famille

MANON RICHARD
collaboration spéciale

On savait Benoît Brière cabotin, mais on ne le savait pas « Mutin ». Dans les albums photos de la troupe de folklore longueuilloise, Brière adolescent sourit devant l'objectif. Coiffé d'un béret, il imite déjà le Français qui tape sur les nerfs de pôpa et môman dans *La Petite Vie*. « C'était en 1981 lors d'une tournée en France ; on l'a toujours vu dans métier-là », explique Hélène Villeneuve des Mutins de Longueuil, une troupe qu'elle et sa cousine, Suzanne Sigouin, ont créée il y a 38 ans.

Dans l'ancienne baraque de l'armée que les fondatrices ont coquettement reconvertie en studios, des photos de l'inimitable porte-parole de Bell voisinent les honneurs que la troupe a reçus, les innombrables poupées et bibelots rapportés des pays où les Mutins ont dansé, sans compter les poèmes et les dessins que les enfants ont dédiés à leurs professeurs. La maison des Mutins est un immense bric-à-brac de souvenirs où chaque objet permet de retrouver la saveur de tous les moments qu'ont vécus ces deux complices, deux femmes à qui la vie a offert une famille à nulle autre pareille.

Rien ne les prédestinait à entrer dans ce genre d'aventure en 1960. Secrétaires à la CSN, elles occupaient leurs loisirs à danser pour Les Feux-Follets lorsqu'un été, par hasard, on leur a demandé d'offrir des cours aux gamins de la ville. « On en attendait 30, ils étaient 130. L'automne venu les jeunes ont voulu continuer. On a décidé de poursuivre », explique Suzanne Sigouin.

Les cousines venaient de fonder leur école et leur troupe de folklore pour enfants, la première du genre au Canada selon certains, une troupe inusitée dont le travail a tôt fait de parvenir aux oreilles d'un réalisateur de Radio-Canada, Nicolas Doclin. « Il nous a appelées pour que l'on participe à une émission spéciale du temps des Fêtes dans le cadre de *Où Chante l'Alouette*. Quelques mois plus tard on a eu un autre contrat pour *La Boîte à surprises*. On a fait 16 émissions », ajoute Hélène.

À l'époque, les Mutins faisaient partie de la grande famille des Pirate Maboule, Sol et cie. « On finissait de coudre les costumes à 4 h du matin et il fallait être au studio à 8 h », se souvient Suzanne Sigouin. Tous leurs cachets passaient en tissus, dorures,

broderies, vestons, robes et pantalons, des costumes aux couleurs bigarrées qui, au fil des années, se sont entassés dans le petit entrepôt de la troupe.

« On a plus de 4000 costumes et notre répertoire de danse compte 33 pays », précise Suzanne qui n'est pas peu fière de montrer les splendides robes de satin brodées que les hôtes du pavillon du Mexique d'Expo 67 leur ont données avant de retourner dans leur pays. « C'était leur uniforme. Ça ne se fait plus aujourd'hui, ce serait trop cher. »

Depuis leurs débuts, les deux cousines ont bourlingué dans plusieurs pays, fouillant dans les bibliothèques pour retrouver l'essence des cultures, assistant à des spectacles pour glaner les bons pas, achetant d'autres costumes pour que leurs garçons et leurs filles aient fière allure. Avec leurs Mutins, les deux cousines ont parcouru la Suisse, le Mexique et la France, déployant toutes sortes de stratégies pour ramasser le pécule nécessaire afin que leurs jeunes voient du pays.

Aujourd'hui, leur école compte 180 jeunes parmi lesquels on retrouve des enfants d'anciens danseurs. La troupe regroupe 36 interprètes, dont certains font partie de l'équipe depuis 13 ans. Les Mutins seront au Théâtre Maisonneuve le week-end prochain pour nous offrir un programme de danses folkloriques du Mexique, de la Pologne, de la Serbie... et bien sûr, du Québec. Si tous ceux qui sont passés chez les Mutins de Longueuil sont au rendez-vous, les places risquent de se faire rares rapidement. La famille d'Hélène Villeneuve et Suzanne Sigouin compte près de 8000 Mutins.

LES MUTINS DE LONGUEUIL. Théâtre Maisonneuve, 8 et 9 mai, 20h.



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Suzanne Sigouin et Hélène Villeneuve ont fondé la troupe des Mutins de Longueuil il y a 38 ans.

J'IRAI AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI

De brûlants obstacles pour arriver à l'instant de grâce

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Le pari était gonflé. Prendre la vie de saint François d'Assise pour la transposer dans un univers contemporain, en faire par surcroît un polar cru et réaliste, est une idée pour le moins risquée. Le cinéaste français Xavier Durringer (*La Nage indienne*) a pourtant su, du moins en partie, relever cet improbable défi.

J'irai au paradis car l'enfer est ici est, évidemment, une histoire de rédemption. Et si la dernière scène du film, forte et totalement bouleversante, fait montre d'une sobriété exemplaire, que de brûlants obstacles aura-t-on dû traverser pour enfin arriver à cet instant de grâce.

Que serait ce fils de marchand qui a renoncé à la fortune paternelle pour se consacrer aux pauvres s'il vivait aujourd'hui? Probablement un fils de mafieux influent qui n'aurait d'autre choix que de suivre les traces ensanglantées laissées par son caïd de père. François (Arnaud Giovaninetti) n'évolue cependant pas encore dans les mêmes ligues que son illustre géniteur. Il faut bien apprendre. Après



Gérald Laroche et Arnaud Giovaninetti dans *J'irai au paradis car l'enfer est ici* de Xavier Durringer.

un braquage qui tourne mal et dans lequel il a failli laisser sa peau de jeune révolté, François demande protection à un ami de son père qui dirige une grande organisation cri-

minelle.

Rejoints dans leur repaire par le reste de la bande, François et Rufin (Gérald Laroche), le jeune tueur qu'on a adjoint à ce dernier, se

trouvent plongés au cœur d'une guerre intestine qui ne fera pas de quartiers...

Ne cachant pas l'admiration qu'il porte à Martin Scorsese, Durringer

évitte dans son film toute caricature du milieu. Il propose un portrait brutal et implacable d'un monde dénué de tout romantisme. Voilà pourquoi ce polar sale et trop long, peuplé de personnages affreusement bêtes et méchants, et parsemé de scènes très violentes dont le réalisme tend à l'insoutenable, risque d'en rebuter plus d'un.

On aurait cependant tort de rejeter cette oeuvre du revers de la main. Avec cette approche sans faux-fuyant qui donne parfois au film des allures de cinéma-vérité (film d'ailleurs coscénarisé par Jean Miez, un ex-gangster qui s'est recyclé dans l'écriture), Durringer bouscule les idées reçues en s'éloignant des petits polars bien ficelés dans lesquels les dés ont été pipés d'avance. Si on peut discuter la manière avec laquelle il mène son propos, les flottements de la mise en scène, ou le rythme parfois cahotique du récit, on ne peut en revanche nier le fait que le cinéaste ait su composer certains moments forts qui ne manquent pas de culot. La magnifique prestation de Giovaninetti (*En avoir ou pas*) mérite aussi une mention.

J'IRAI AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI de Xavier Durringer. Scénario : Xavier Durringer et Jean Miez. Image : Matthieu Vadepeid. Musique : Laurent Coq et Benjamin Raffalli. Avec Arnaud Giovaninetti, Gérald Laroche, Claire Keim, Jean Miez. 1 h 55.

Livres

Les écrivains sont-ils sortables?

Ils seront au 4^e Festival de la littérature, du 6 au 10 mai

RÉGINALD MARTEL

Lire est-il un plaisir solitaire? Est-ce qu'on peut mettre en scène la littérature? Les écrivains sont-ils sortables?

L'Union des écrivains québécois invite le public à répondre à ces troublantes questions, et à bien d'autres, à l'occasion du 4^e Festival de la littérature, qu'elle présente du 6 au 10 mai.

Pendant ces cinq jours, près de 140 écrivains et des musiciens, comédiens, cinéastes et peintres seront dans les salles de spectacles, les librairies, les musées, les ciné-

mas et les cafés pour participer à cette fête printanière de la littérature.

Aux Terrasses Saint-Sulpice, tous les jours, l'événement « Parlez-moi des mots » présentera des 5 à 7 poétiques, animés par José Acquellin. On y entendra des poètes de familles diverses, de Pierre Nepveu à Denis Vanier, de Louise Dupré à Yves Préfontaine. Le prix de poésie de la revue *Estuaire* sera décerné le jeudi.

À la BNQ, le jeudi 7 également, un « Hommage à Roland Giguère », en collaboration avec le Mai de la poésie. Animée par Gaétan Dostie, cette soirée fera entendre des lectures de plusieurs poètes,

dont Jacques Brault, Pierre Morency et Michel Van Schendel.

Au Marché Bonsecours, le vendredi 8, grand spectacle littéraire, « Les mots dits », mis en scène par D. Kimm et Sergio Boisvert et qui réunira écrivains, comédiens et musiciens.

Aux Terrasses Saint-Sulpice, le samedi 9, aura lieu « Le printemps des Écrits des Forges », avec la présence de poètes édités à Trois-Rivières, Alphonse Piché, Donald Alarie, Paule Doyon et Daniel Dargis.

Suivra au même endroit un spectacle littéraire intitulé « Paroles immigrées de l'intérieur », avec une quinzaine d'écrivains et musiciens de la Mauricie.

Un grand rassemblement populaire, « Littérature au carré », aura lieu au square Saint-Louis le dimanche 10, avec la fanfare de la Parole du peuple. On apporte un livre et un parapluie, au cas où. Un chœur récitera des textes d'auteurs québécois et ceux qui le veulent pourront lire de courts poèmes au micro.

Le cégep du Vieux-Montréal sera de la fête dès le 4 mai et jusqu'au 8. Au programme : fragment de l'exposition *Les Personnes*, de Charles Guilbert et Nathalie Caron, lancement des publications des étudiants, le mercredi 6, et spectacle littéraire, le même jour. On s'informe au 982-3437, poste 2164.

Également au programme, un

rave littéraire à la librairie Champigny, le samedi 9 ; une lecture-concert, « Québec, terre d'Amérique », le même jour à la Maison des écrivains ; un film d'intérêt littéraire, *Sur les mots de Ying Chen*, le mercredi 6 à la Cinémathèque québécoise ; un débat autour de *Refus global* au Musée d'art contemporain, le samedi 9 ; une table ronde, « La littérature voyageuse », avec Jacques Godbout, Yann Martel et Madeleine Monette, à la librairie Gallimard le dimanche 10 ; etc.

Le 4^e Festival de la littérature sera célébré dans toutes les régions du Québec. Pour connaître la date, l'heure, l'endroit et, s'il y a lieu, le prix des billets, on s'adresse à Info-Festival au (514) 633-2361.

Les uns et les autres

Cote d'amour

Le palmarès de l'écrivain James Ulmer, publié dans *Variety*, donne des précisions parfois étonnantes sur la popularité des vedettes de Hollywood et sur leurs chances de voir leur étoile continuer de briller dans les années à venir. Voici quelques exemples de son évaluation.

TRÈS PROMETTEURS

- ★ **Matt Damon** — Le héros de *Good Will Hunting* est un excellent acteur qui se fait de plus en plus remarquer à Hollywood.
- ★ **Gwyneth Paltrow** — Sa présence dans *Emma* et le rôle très sexy qu'elle interprète dans *Great Expectations* incitent les experts à prédire qu'elle sera bientôt l'actrice la plus recherchée de Hollywood.
- ★ **Helen Hunt** — Avec son rôle dans *Twister* et son succès dans *As Good As It Gets*, la vedette de la comédie télévisée *Mad About You* peut désormais songer à dire, pour toujours adieu au petit écran.

DÉJÀ MOINS MOINS BIEN COTÉS

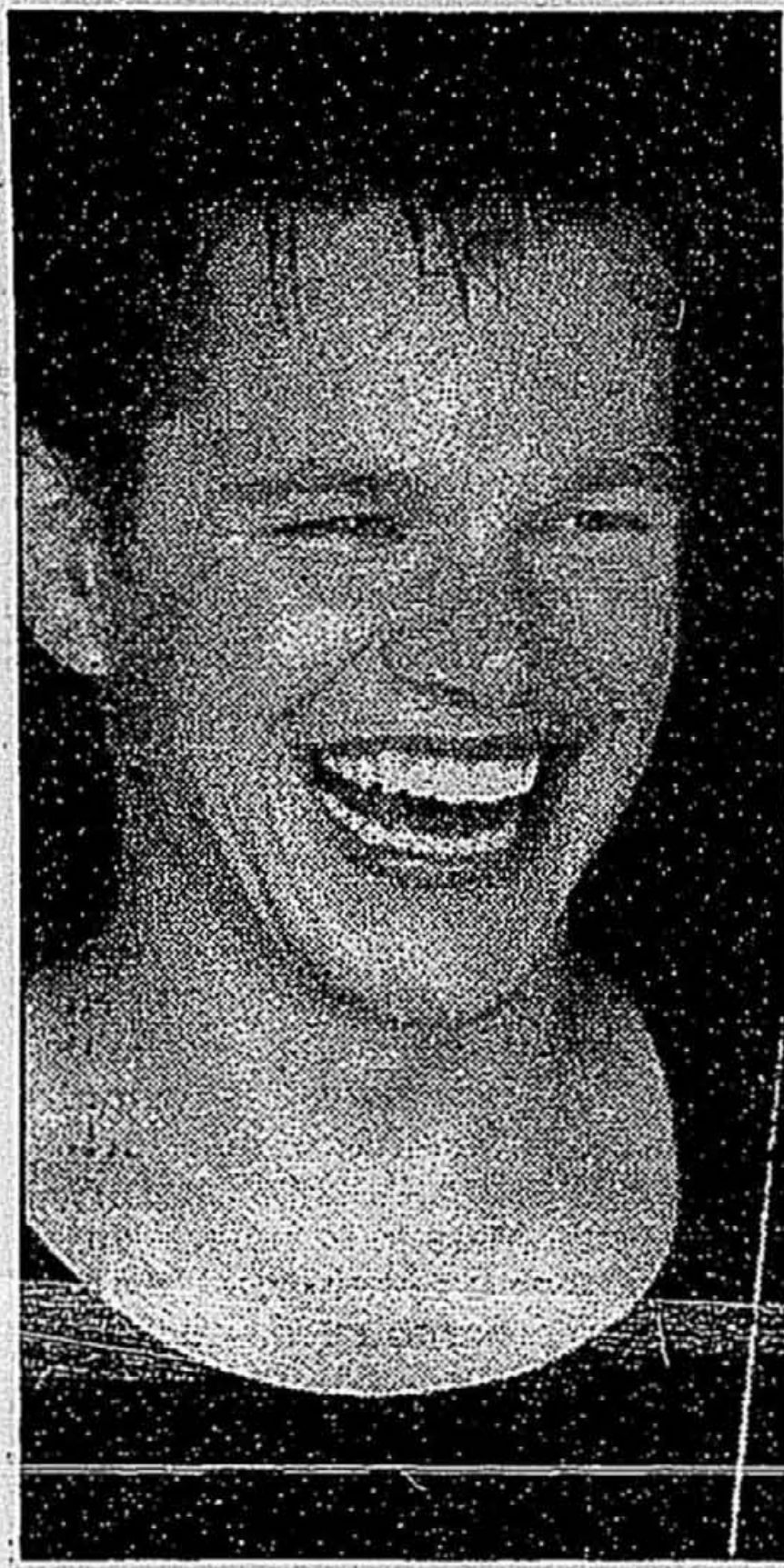
- ★ **Eddie Murphy** — Il fut pendant des années la principale vedette de race noire, mais il est depuis quelque temps en perte de vitesse et aura besoin d'un grand succès s'il veut supplanter de nouveau Will Smith.
- ★ **Sylvester Stallone** — Il est encore bien coté, mais il n'est plus le premier. *Cop Land* devait lui assurer un re-

tour triomphant, mais les cinéphiles ont fait la moue. Un bon film d'action le hisserait peut-être de nouveau au sommet.

★ **Jean-Claude Van Damme** — Il n'a pas connu de succès récemment et sa carrière semble avoir besoin d'un bon coup de karaté.

ILS FRÔLENT L'OUBLI

- ★ **Steven Seagal** — Il semble que les cinéphiles du monde entier soient las de son parler mielleux et de son physique un peu flasque.
- ★ **Michael J. Fox** — Son étoile a faibli considérablement, du moins au grand écran, puisqu'il connaît encore du succès à la télévision grâce à *Spin City*. Après ses trois *Back To The Future*, il était devenu le jeune acteur le plus en vue de Hollywood. Mais une série de citrons lui a causé beaucoup de tort.
- ★ **Geena Davis** — Elle doit *Cutthroat Island* et *The Long Kiss Goodnight* à Renny Harlin, dont elle est sur le point de divorcer, mais les cinéphiles ont du mal à l'accepter dans les films d'action.
- ★ **Cher** — Elle était très recherchée après *Mask* et *Silkwood* et elle a remporté un Oscar pour *Moonstruck*, mais elle semble avoir renoncé à poursuivre son métier d'actrice. Et Hollywood n'a jamais pu lui pardonner de s'être laissée aller à tourner des messages publicitaires sur l'entretien des cheveux...



Matt Damon



Gwyneth Paltrow

POP-CORN

- Le sex-appeal est constitué à 50 % de ce que vous avez et à 50 % de ce que les gens croient que vous avez. **Sophia Loren**
- Lorsque vous jouez, vous souhaitez parfois que la journée se termine au plus vite pour que vous puissiez rentrer chez vous. Mais lorsque vous êtes réalisateur, il n'y a jamais assez de temps pour faire tout ce que vous voulez faire. **Robert Duvall**

ZOOM

Ute Lemper

« Je suis très prudente avec l'alcool ! Quand on est mère de famille avec deux petits enfants, on ne peut pas faire de conneries. Ma vie a beaucoup changé. De 20 à 30 ans, j'ai été très libre et indépendante... je dinais dehors presque tous les soirs, je voyais mes amis et je faisais de la peinture toute la nuit. J'ai eu une vie très créative. Un peu folle aussi, un peu destructrice. Et ça a beaucoup changé ; je dois dire que j'ai une vie assez organisée et saine en ce moment. Elle me convient parce que j'ai vécu d'une autre façon... mais j'en ai fait assez ! J'avais envie de me chasser moi-même de cette autre vie et de mettre en avant d'autres valeurs. »

Ciné Live



LES MOTS

À bon entendeur...

Le Dictionnaire des injures de Robert Édouard propose quelques « modèles » de formules terminales autour desquels chacun brodera au gré des circonstances et de son tempérament.

- « À bon entendeur, salut ! »
- « Je ne vous salue pas. »
- « Espérant avoir bientôt, Monsieur, le plaisir de vous voir danser au bout d'une corde, je me permets de ne pas vous saluer. »
- « Va te faire voir où tu voudras, ordure, mais le plus loin sera le mieux. »
- « Et sache, gros dégueulasse, que je t'emmerde à pied, à cheval et en voiture. »
- « Recevez, sinistre con, à défaut de mon pied aux fesses, l'expression de mon parfait dégoût. »
- « Croyez, sacré vieux salaud, à toute mon antipathie. »

FLASH

Ça devait arriver !

Jackie Collins, qui vient de publier son dernier roman sur les excentricités hollywoodiennes, aimerait que soit inscrite sur sa tombe l'épithète suivante : « Elle a donné beaucoup de plaisir à bien des gens. » Et la romancière souligne : « On pourra interpréter cela comme on voudra... » Quant à l'épithète de **Dustin Hoffman**, il voudrait qu'elle se lise : « Je savais que cela arriverait un jour. »

Plus jamais Gere !

■ « Je ne travaillerai plus jamais avec lui ! » C'est ce qu'a juré **Bruce Willis** à l'issue du tournage du film *The Jackal*, l'an dernier, en parlant de sa covedette, **Richard Gere**. Willis affirme que non seulement Gere retardait-il tous les jours la production en décidant de faire de petits sommes, mais qu'il traitait ses collègues de travail avec hauteur. De plus, il refusa d'aider Willis à faire la promotion du film. « C'est la personne la plus exécutable avec laquelle j'ai jamais travaillé », conclut l'acteur.



Richard Gere

L'ADN du chevreuil

■ Un chevreuil a été abattu par un braconnier sur le ranch de **Clint Eastwood** en Californie, mais le coupable a été arrêté très rapidement, l'ADN du sang trouvé sur les lieux s'étant révélé identique à celui du brocard que l'individu exhibait fièrement sur le capot de sa camionnette. Le braconnier a été condamné à une amende de 2500 dollars.

Une part du gâteau

■ En apprenant qu'un pâtissier de Hartford, au Connecticut, avait créé

un gâteau aux amandes auquel il avait donné son nom, **Sophia Loren** s'est empressée d'exiger une portion... des profits s'établissant à 12 %. Mais il est peu probable que la cupidité de l'actrice l'enrichira jamais, puisque l'an dernier, le chiffre d'affaires du pâtissier n'a pas excédé 25 000 dollars...

Madonna au violon

■ En vue de son prochain film, dans lequel elle incarnera le professeur de musique **Guaspari Tzavaras**, qui est pendant des années pour élèves des enfants de Harlem, **Madonna** prend depuis quelque temps des leçons de violon. Quant à la célèbre enseignante, qui a aujourd'hui 50 ans, elle ne paraît pas très impressionnée par les personnalités hollywoodiennes, puisqu'elle a dû se procurer une vidéo d'*Evita* pour être certaine de ne pas prendre la secrétaire de **Madonna** pour cette dernière lors de leur première entrevue !



Madonna

Le nouveau Clint Eastwood

■ L'échec de son dernier film, *Mi nuit dans le jardin du bien et du mal*, n'a pas arrêté **Clint Eastwood**. Il a déjà prévu de réaliser, produire et interpréter *True Crime*, d'après le roman d'**Andrew Klavin**. Le film retrace la course contre la montre d'un journaliste qui n'a que 24 heures pour sauver la vie d'un condamné à mort dont il est le seul à connaître l'innocence.

Cher Mussolini

■ Cher aurait donné son accord pour jouer dans le prochain film de **Franco Zeffirelli**, *Tea With Mussolini*, un conte acide qui se déroule en Italie avant et pendant la Seconde Guerre mondiale. Cher camperait

une riche veuve américaine qui va servir de maman au petit **Mussolini**. La comédienne sera épaulée dans cette tâche par le trio **Angela Lansbury**, **Joan Plowright** et **Vanessa Redgrave**, trois Anglaises expatriées qui vont, elles, devenir les marraines du futur dictateur.

Branché

■ **Robin Williams** se promenait en voiture dans les rues de Los Angeles, s'entretenant sur son téléphone cellulaire avec **Billy Crystal**, lorsque, à un feu rouge, **Nicolas Cage** s'arrêta juste à côté de lui sur sa motocyclette. Le comédien, toujours à l'affût d'un bon tour à jouer, tendit à Cage son téléphone en lui disant : « C'est pour toi ! » Mais il trouva sa plaisanterie moins drôle lorsque Cage démarra en trombe, filant avec le téléphone...

Entre pairs

■ **Val Kilmer** n'en crut pas ses oreilles lorsque, au restaurant Les Deux Cafés de Hollywood où il dînait, **Mickey Rourke**, qui soupait à une autre table, s'approcha de lui et lui demanda un autographe. « Mes amis et moi trouvons que vous êtes le meilleur Batman qu'on ait jamais vu », expliqua-t-il. Bouche bée, Kilmer signa sa serviette de papier et la remit à son admirateur.



Val Kilmer

À l'autel !

■ Après dix années de vie commune et deux enfants, **Susan Sarandon** et **Tim Robbins** ont finalement décidé de régulariser leur situation. C'est ainsi qu'en octobre prochain, la vedette de *Thelma and Louise*, qui aura 52 ans, épousera son ami, de 12 ans son cadet.

SOURCES : AP, Max, Globe, Studio

Anthony Kavanagh: de Paris au lac Louise

EN VADROUILLE

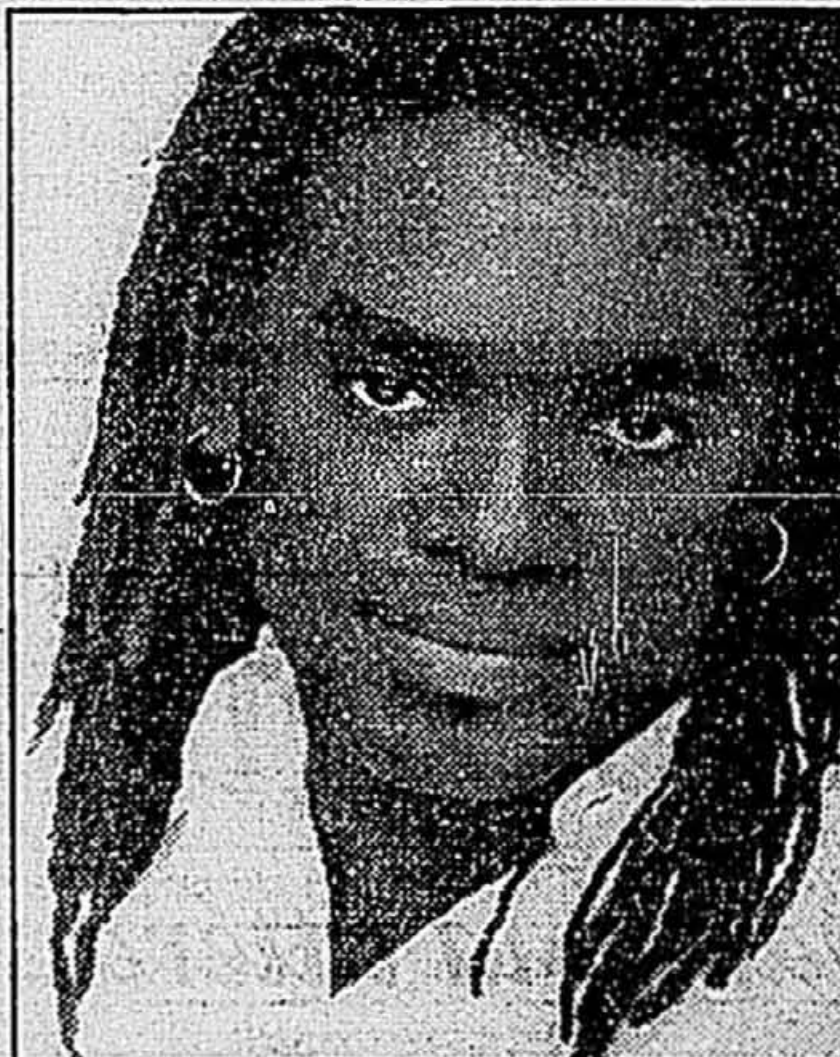
nostalgiques : le groupe des Board-lords.

Violence violente

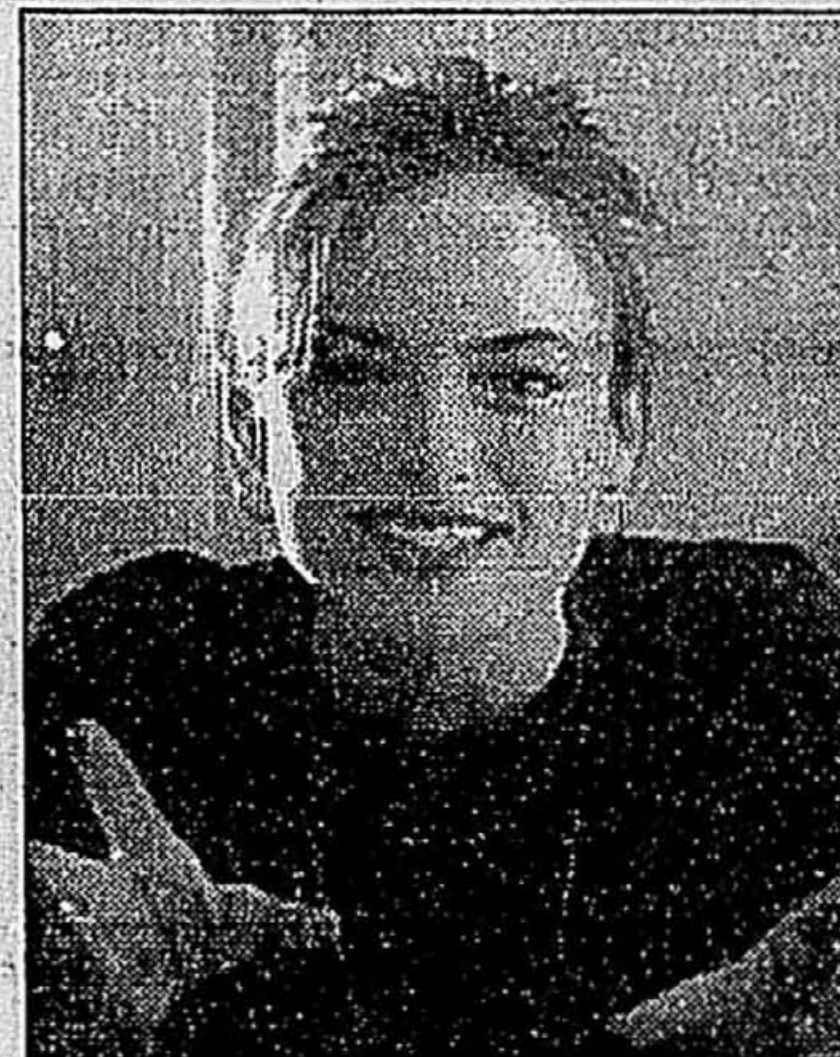
■ Le choc du présent, c'est *Ma 6-T va crack-er*, un film de **Jean-François Richet** (réalisateur d'un autre film-choc en 1995 : *L'État des lieux*) sur la violence qui règne dans les cités parisiennes. Un portrait qui devrait toucher les jeunes de toutes les villes. Le SPCUM évalue à 65 le nombre de gangs dans nos quartiers défavorisés. Ce film hyperréaliste qui avait été présenté au Festival de Cannes l'an dernier n'est malheureusement pas encore arrivé sur le marché ici. Par contre, **Nicole Bouchard**, de la nouvelle maison de disques hip-hop et underground **Mont réalinc**, qui en distribue la trame sonore originale, un disque hip-hop avec les meilleurs rappers de France (**Mistik**, **2 Bal 2 Nég**, **IAM**, **Menelik**, etc.) a l'intention de faire venir ces rappers à Montréal. Alors elle fait des pieds et des mains pour trouver une maison de distribution qui serait intéressée à sortir le film ! Voici le numéro de téléphone des disques **Mont réalinc** : (514) 596-1207.

Bussièrès dans un film de Léa Pool

■ **Pascale Bussièrès** rides again ! Pendant que **Charles Binamé** travaille au scénario de *La Beauté de Pandore* qui la mettra à nouveau en vedette, la belle **Pascale Bussièrès**



Anthony Kavanagh



Pascale Bussièrès



Léa Pool

se prépare à jouer à la mère dans le prochain film de **Léa Pool**, *Emporte-moi*. Un drame de jeunesse qui se situe dans les années 60. Le passage de l'enfance à l'adolescence. La vedette du film est une jeune fille de 14 ans, **Karine Vanasse**, qui a fait un peu de pub mais dont ça sera le premier film. Elle a de la chance, et sûrement beaucoup de talent pour avoir été choisie. **Pascale** jouera sa mère qui travaille dans une usine de couture et le beau **Miki Manojlovic** (*Artémisia*) jouera son père, poète et écrivain. **Nancy Houston**, qui a écrit le scénario avec **Léa Pool**, a accepté de jouer le rôle de la

maîtresse d'école de **Karine**. Comme l'histoire se déroule sur une année, les scènes d'hiver ont été tournées en février. **Lorraine Richard** de *Cité-Amérique* coproduit ce film avec la France et la Suisse et c'est une Française qui assume la direction-photo pour **Léa**, **Jeanne LaPoiré**, collaboratrice de **Téchiné** ! Le tournage doit commencer à Montréal le 11 mai et se terminer à la campagne le 18 juin. Le mot de **Cambronne** à toute l'équipe !

Visite de Roussil

■ Une bonne et une triste nouvelle.

Une arrivée et un départ : j'ai appris vendredi la mort du peintre **Lise Gervais**. Elle a succombé à une longue maladie à l'âge de 64 ans. Le sculpteur **Robert Roussil**, qui habite à **Tourette-sur-Loup** en Provence, où l'on a célébré ses 50 ans de sculpture, est venu voir ses fils à Montréal. Cela me fait plaisir car il arrête toujours prendre un coup de rouge à la maison en passant. **Roussil** est toujours aussi alerte. À 74 ans, il en paraît 20 de moins, et il vient tout juste de terminer une série de sculptures monumentales des plus sensuelles. Sur ce, bon dimanche

Ne cherchez pas **Anthony Kavanagh**. La semaine dernière, il est allé à Paris participer à *La Fureur*, une nouvelle émission animée par **Arthur**. **Anthony** dit qu'il s'est bien amusé avec **Maurane** et **Johnny Hallyday**. Maintenant, il se trouve sur les pentes de ski du lac Louise, en Alberta, pour jouer dans le film *Boardlords*, une comédie futuriste de **Eugène Garcia**, sur les dieux de la planche à neige de l'an 2020, avec comme covedettes : **Vanessa Angel**, **Baltazar Getty** et **David Di Salvo**. C'est une comédie de science-fiction nostalgique, car d'après le scénario, en 2020, le ski n'existe plus et les télésièges ont disparu ! Les planchistes se font transporter jusqu'aux sommets, mais il y a des

Francine Grimaldi
collaboration spéciale

1948: Roger Lemelin séduit le *New York Times*

SOUVENIRS, SOUVENIRS



Pierre Vennat

mes et anglo-canadiens, comme *The Globe and Mail* lui avaient consacré des critiques très élogieuses. Le critique torontois William-Arthur Deacon, toutefois, déplorait que le traducteur n'ait pas rendu parfaitement en anglais le français, typiquement québécois, de Lemelin. Mais, ajoutait-il, *The Town Below* « révèle plus sur la vie des Canadiens français dans les quartiers pauvres que tous les autres livres traduits. » Après Gabrielle Roy et son *Bonheur d'occasion*, Roger Lemelin devenait seulement le deuxième Canadien français à voir son premier roman traduit en anglais et publié à New York. Et Jean Lucé, chroniqueur littéraire de *La Presse*, ajoutait que « le fait que ces deux importants événements se soient passés en moins d'un an prouve irréfutablement à ceux qui pourraient encore en douter la vitalité des lettres canadiennes d'expression française. Ces deux écrivains n'ont pas produit du premier coup des chefs-d'œuvre, mais ils ont l'un et l'autre affirmé dès leur première oeuvre suffisamment de puissance d'imagination et d'origi-

nalité pour passionner l'étranger. »



Il y a 40 ans, le rock'n'roll était en pleine expansion. *La Presse* du 5 mai 1958 faisant écho au spectacle *The Big Beat*, présenté la veille au Forum, parlait d'un auditoire délirant : « On a hurlé, on a crié, on a battu des pieds comme on ne l'a pas encore fait dans pareille circonstance, tellement que la plupart du temps les cris de la salle enterraient complètement la voix des chanteurs et le son de l'orchestre, et cela malgré la puissance des haut-parleurs ! Le clou du « show » est un « jam session » de rock and roll qui dure un bon quart d'heure et qui est donné par un orchestre de musiciens noirs, tous vêtus de rouge vif, jouant et dansant dans la demi-obscurité, encouragé par une foule en délire et dont l'énergie collective est absolument irrésistible. »



Jean Coutu, le « beau Survenant » de la télévision de la fin des années 50, connut une longue et

belle carrière sur nos planches. C'est ainsi que le 3 mai 1948, *La Presse* publiait sa photo alors que comme membre de la troupe des Compagnons du père Émile Legault, il avait remporté le trophée du meilleur acteur au Festival dramatique national, à Ottawa, pour son rôle de narrateur dans la pièce *Antigone* de Jean Anouilh. Thérèse Cadorette, qui interprétait le rôle-titre dans la même pièce, avait reçu le trophée de meilleure actrice de langue française, et les Compagnons s'étaient fait dire qu'ils avaient présenté la meilleure et la plus originale réalisation de tout le Festival et que leur troupe avait atteint un degré de maturité supérieur à celui de toutes les autres troupes du pays présentes au festival. Néanmoins, au grand scandale de plusieurs, le trophée de la meilleure troupe fut attribué au Little Theatre de London.



Le 3 mai 1958, Jean Béraud, chroniqueur de théâtre à *La Presse*, se réjouissait que le théâtre bougeait chez nous. « Il nous est arrivé déjà de connaître des saisons d'affi-

lée qui pouvaient faire croire à la stabilisation, à la permanence d'un essor en art dramatique. Et puis, un jour, on se retrouvait les mains vides. Cette fois, heureusement, les motifs de confiance apparaissent plus valables. Tant d'événements se succèdent, se bousculent, que l'on ne sait par lequel commencer. Je serais tenté de mettre en tête, pour l'importance que je suis porté à lui accorder, la série de spectacles que nous offre M. Gratien Gélinas à la Comédie Canadienne. C'est que, alors que le Théâtre du Nouveau Monde ne nous cause plus, pour le moment, d'inquiétude grave, on pouvait avoir des raisons de se faire du souci sur la façon dont M. Gélinas se débrouillerait en prenant charge d'un théâtre qu'il baptisait la Comédie Canadienne. La qualité de présentation à laquelle il nous a habitués a joué encore en sa faveur. Mais je le louerai encore davantage d'avoir ouvert son théâtre à nos jeunes hommes de théâtre, d'y accueillir aussi M. Paul Buissonneau avec son Théâtre de Quai'Sous, d'y attirer deux auteurs canadiens, Roger Sinclair et Marcel Dubé. »

SPECTACLES

Salles de répertoire

- BORROWERS (THE)**
Cinéma Décarie (1): 21 h.
- ET DIEU CRÉA LA FEMME**
Cinéma québécois (Salle Claude-Jutra): 19 h.
- FOREIGN GHOSTS**
Cinéma du Parc (1): 16 h 30.
- FULL MONTY (THE)**
Cinéma Décarie (1): 19 h 15.
- GILDA**
Cinéma québécois (Salle Claude-Jutra): 17 h.
- KENNETH ANGER**
Cinéma québécois (Salle Claude-Jutra): 21 h.
- L.A. CONFIDENTIAL**
Cinéma Décarie (2): 19 h.
- Cinéma du Parc (1): 21 h 30.**
LA VIE QUI BAT
- Cinéma québécois (Salle Fernand-Séguin): 15 h.**
LES TROIS VALSES
- Cinéma québécois (Salle Fernand-Séguin): 20 h.**
LE VISAGE DE LA COLOMBIE - COLOMBIAN COFFEE: THE PRIDE OF A NATION - COLOMBIA TU NUEVO DESTINO - LA DEUDA - ILONA ILEGA CON LA LLUVIA - LA ESTRATEGIA DE CARACOL
- Cinéma ONF: 16 h.**
LIFE APART (A)
- Cinéma du Parc (30): 15 h 30, 19 h 30.**
LOVE AND DEATH ON LONG ISLAND
- Cinéma du Parc (1): 14 h 30.**
MONDO
- Cinéma du Parc (3): 17 h 30, 21 h 30.**
OSCAR AND LUCINDA
- Cinéma Décarie (2): 21 h 30.**
PRICE ABOVE RUBIES (A)
- Cinéma du Parc (2): 14 h 30, 16 h 45, 19**

- h, 21 h 15.**
QUI VOIT QUO?/s
 - Cinéma Parolette: 14 h 30, 18 h, 19 h 30.**
RENDEZ-VOUS DU DIABLE (LES)
 - Cinéma québécois (Salle Claude-Jutra): 14 h.**
SHALL WE DANCE?
 - Cinéma du Parc (1): 19 h 15.**
STREET (THE)
 - Cinéma Parolette: 16 h, 21 h.**
- IMAX**
- IMAX (Vieux-Port de Montréal)**
EVEREST et ACROBATES DU CIEL:
10 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15 (version française); 12 h 15, 22 h 15 (version anglaise)
 - IMAX LES AILES (Mail Champlain, 2153, Boul. Lapinière, Brossard)**
NEW YORK AU FIL DU TEMPS:
Du mar. au ven.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; sam.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45.
 - TITANICA:**
Du mar. au ven.: 13 h, 15 h 15, 20 h 15; sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h.
- Danse**
- TANGENTE (840, Cherrier E.)**
Les mâles, d'Alain Francoeur: 19 h 30.
- Musique**
- UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)**
Mirielle Lagacé, pianoforte, Olivier Brault, violoniste, et Marcel Saint-Cyr, violoncelliste. Intégrale des Trios de Haydn, premier concert: Trios hob XV nos 1, 13, 25 et 36: 20 h.
 - ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (chapelle**

- Saint-Louis**
Isabelle Héroux et Alain Loblanc, guitaristes. Sor, Rodrigo, Granados, Falla: 19 h 30.
 - JARDIN BOTANIQUE**
Ensemble de trombones du Conservatoire. Dir. Alain Trudel: 14 h.
 - ÉGLISE SAINT-LÉON (Westmount)**
Chœur de l'église et Luciano L'Hautaux-Arel, organiste. Mozart, Viadana, Durufé, Bruckner, Vivaldi: 15 h.
 - ÉGLISE SAINT-ANDREW AND ST. PAUL**
Chœur de l'église. Dir. Bruce A. Wheatcroft. *The Company of Heaven* (Britten), *Te Deum Laudamus* (Bales): 15 h.
 - CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**
Aleksander Tseyakov, pianiste. Chopin, Tchaïkovsky, Liszt, Debussy, Rosenblatt: 15 h 30.
 - CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE**
Gisèle Dubord, organiste. Karl, Scheidt, Bach, Ouellette, Litaïe: 15 h 30.
 - ÉGLISE T.S. NOM DE JÉSUS (4215, Adam)**
Chœur Amadeus. Dir. Roch Larocque. Victoria, Gounod, Rachmaninov, Mozart, Vivaldi: 15 h 30.
 - ÉCOLE F. A. C. E. 93449, University)**
Natalie Choquette, soprano, et chœur Cantare.
 - UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique)**
Ensemble de musique de chambre. Schnittke, Tchaïkovsky: 20 h.
- Théâtre**
- PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)**
Le Songe de l'oncle, d'après le roman comique de Fedor Dostoïevski. Mise en scène de Igor Ziskin. Avec Anna Varkhokhvaia, Igor Ovadjis, Pierre Rivard, Marina Lapina, Maria Monakhova, Stanislav Kholmogorov, Michelle Poitras et Eva Hayrabedian: 20 h.
 - THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**
Un simple soldat, de Marcel Dubé. Mise en scène

- de Yves Desgagnés. Avec Luc Picard, Christian Brisson Dargis, Henri Chassé, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Guillemain Kerwin, Philippe Lambert, Nicole Leblanc, Valérie Le Maire et Miro. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30.
- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**
Grace et Gloria, de Tom Ziegler. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Viola Léger et Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30.
- THÉÂTRE DE QUAI'SOUS (100, av. des Pins E.)**
Grace et Gloria, de Tom Ziegler. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Viola Léger et Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30.
- ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**
Le Jeu des oiseaux, de Michelle Allan. Avec Lise Roy et Micheline Bernard. Du mar. au sam., 20 h; mal., sam., 16 h.
- ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.)**
En cas de meurtre, de Joyce Carol Oates. Mise en scène de Mario Borges. Trad. de Louise Danis, Vincent Blodreau, Mario Borges et François Grisé. Avec Vincent Blodreau, Louise Danis et Serge Postigo. Du mar. au sam., 20 h; dim., 16 h.
- THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)**
Le Défilé des Canards Dorés, de Héléne Mercier. Mise en scène de Brigitte Poupart. Production Trans-Théâtre en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20 h.
- PISCINE BAIN ST-MICHEL (5300, St-Dominique)**
Le Bain des Raines, de Olivier Choinière. Mise en scène de Claudine Tremblay. Avec Catherine Allard, Sylvain Bélanger, Jocelyn Blanchard et André Brassard: 20 h.

Pour Enfants

- LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)**
Pescapocoococcolillo, de Leo Lionni. Mise en scène de Fabrizio Montecchi: 13 h et 15 h. (4 à 8 ans)
- LA MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde O., Laval)**
Les trois cheveux d'or, adaptation du conte de Jeannot Boudreau. Mise en scène de Christine Deschênes. Marionnettes: Marie-Pierre Simard: 14 h. (3 à 8 ans)

Variétés

- CLUB SODA (5240, av. du Parc)**
Ligue d'improvisation montréalaise: 20 h.
- MEDLEY (1170, St-Denis)**
Garou, The Untouchables et Carlos Del Junco: 20 h 30.
- L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**
Skip Bay: 20 h.
- L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)**
Trio Charles Papasoff: 22 h.
- LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)**
Match d'improvisation avec la Ligue des Cravates: 20 h 30.
- BISTRO À JONO (1627, St-Denis)**
Stephen Barry: 22 h 30.
- LE SERGENT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)**
Ronald Laroque, Claude Mercier, Luce Ribourtout, Denise Markhame, François Lavallée, André Lemelin et Jean-Marc Massie: dès 19 h.
- CHEVAL BLANC (809, Ontario E.)**
Spectacle Ranch-O-Banjo: 20 h.
- THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)**
Michaël Racourc: 20 h 30.



À GAGNER : 35 livres témoignages Marie-Soleil

Auteure: Louise Bourbonnais
Édition: Stanké
Du 30 avril au 7 mai à Salut, Bonjour! et Salut, Bonjour week-end des extraits d'émissions avec Marie-Soleil Tougas seront présentés. Notez le titre de l'émission où elle apparaît et la date où vous avez vu l'extrait.
Tirage: 14 mai 1998

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____ Téléphone : _____
Date de Salut, Bonjour! _____
Titre de l'émission avec Marie-Soleil : _____
Pour participer, remplissez ce coupon* et retournez-le à l'adresse suivante :
Concours livre témoignage Marie-Soleil
Case postale 2700, Montréal, Québec H2L 4K6
* Fac-similés acceptés

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Nathalie Petrowski

18h30 - 10 - La vie est un sport dangereux
Dernière de la saison. Un montage des meilleurs moments de l'émission et des pires moments pour ceux qui s'y sont cassés les reins.

20h - 35 - Le dernier des Mohicans
Avec Daniel Day Lewis et Madeleine Stowe dans un drame épique d'après l'oeuvre de James Fenimore Cooper.

20h - 10 - Cinéma Proviso
La Firme de Sidney Pollack avec Tom Cruise et Gene Hackman. Un nouveau venu dans un bureau d'avocats prestigieux découvre que ses patrons ont des fréquentations louches.

21h - 33 - Painted Lady
La deuxième et dernière partie d'un téléfilm britannique mettant en vedette Helen Mirren de Suspect Numéro un, interprétant une ex-chanteuse rock alcoolisée entraînée dans une affaire de meurtre au sein du milieu corrompu de l'art.

21h - 10 - Les séductrices américaines
Début d'une série de biographies sur les séductrices américaines avec Bette Davis.



Bette Davis

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SNC	2	Le Téléjournal	Découverte		Hockey / Penguins - Canadiens OU Beaux Dimanches / Jean Duceppe (19h30) Beaux Dimanches / Trois pianos, trois concertos (21h00)					Le Téléjournal	Au delà des apparences / Réjean Tremblay, Myriam Bédard	Sport / Cinéma (22:30)	2	
	9												9	
TVA	4	La TVA	La vie est un sport dangereux	Planète en folie		Cinéma / LA FIRME (4) avec Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn					Le TVA / Sports (23:25)	Loteries (23:44)	4	
	10												10	
TOC	15	Pignon sur rue	En pleine nature		Hors-circuit: couleurs en fusion / Il suffit de passer le pont	L'Afrique / Développement					Québec plein écran (22:46) / Lectures de fin de soirée (23:46)		15	
	17												17	
TOS	16	Hercule		Accès interdit		Cinéma / LE DERNIER DES MOHICANS (4) avec Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe				Le Grand Journal (22:25)	Pub (22:55)		16	
	30												30	
CTV	12	Pulse	Travel Travel	Magnificent Moms: A Celebration of Motherhood		Touched by an Angel		Cinéma / WILLIAM FAULKNER'S OLD MAN (4) avec Jeanne Tripplehorn, Arias Howard			CTV News	Pulse / Sports	12	
	8	News				America's Funniest Home Videos					News		8	
CBC	6	Spice Girls Live in Istanbul (17:00)	Comics		Hockey / Penguins - Canadiens / Pourrait être diffusé à 14h00.					Sunday Report	Undercurrents	Sunday Report	6	
	22	World News...	M*A*S*H	Cinéma / BARE (8) avec James Cromwell, Maggie Gyllenhaal		Cinéma / MATHIEU TOUSSEAU (5) avec A. Duceppe, J. Robson					The Entertainers		22	
CBS	3	Sunday News	Seinfeld	60 Minutes		Touched by an Angel		Mini-Series / The Last Don II avec Jason Gedrick, Kirstie Alley (1/2)			Mad About You	Pensacola	3	
	5	Basketball / Équipes à confirmer (17:30)				Dateline NBC		Cinéma / THE LONG ISLAND INCIDENT			Viper		5	
PBS	33	Eyewitness	Lost Animals...	Birdwatch	Naturescene	Forces of the Wild		Masterpiece Theatre / Painted Lady (2/2)			Mystery! / An Unsuitable Job (2/3)		33	
	57	World Focus	Religion...	Ballykissangel		Bill Cosby: Mr. Sapolsky with Love		Sports on the Silver Screen (21:10)			Cinéma / THE VERNE DUDAL DUSS (1) (22:30)		57	
A & E		Treasure / Search for the Atocha		Ancient Mysteries / ...Aborigènes		The Lusitania: Murder on the Atlantic		Sink the Bismarck!					A & E	
	BRAVO	The Archivers	Cinéma / I'VE HEARD THE MERMAIDS SINGING (4)		Arts & Minds	Testament		Cinéma / SPECTRUM IN THE GRASS (3) avec Robert Wood		Human Beauty			BRAVO	
CABLE 9 V		Up for Debate	Municipale Mtl	Entour'age		Vies de travail		Événements spéciaux			C'est comme ça	Municipal Aff.	CABLE 9 V	
	CANAL D	M*A*S*H	...juste pour rire	Les Châteaux / Ère victorienne		Le Goût du monde		Biographies / Bette Davis		Monde et Mystères / Visions...			CANAL D	
CNN		WorldView	Moneyweek	World Today	CNN / Sports III.	CNN Perspectives		Special Report...	Sporting Life	Impact		CNN / Sports III.	Week in the NBA	CNN
	DISC	Wings		Sunday @discovery.ca		Discovery's Sunday Showcase		Untamed Amazonia			Sunday @discovery.ca		DISC	
FAMILY CH		Muppets...	Spellbinder	Cinéma / ROBIN HOOD (4) Dessins animés		Otherw. Known		Cinéma / TEX (4) avec Matt Dillon, Jim Metzler			Cinéma / FRODO (4)		FAMILY CH	
	FOX	Beverly Hills, 90210		The World's Funniest		The Simpsons	King of the Hill				NYPD Blue		FOX	
GLOBAL		Sportsline	Talking Heads	60 Minutes							Sportsline	Newsweek	GLOBAL	
	HISTORY	Historylands	Witness to...	War Stories		Baseball: 8th Inning		War Stories			Historylands	Witness to...	HISTORY	
LIFE		Free for the Asking		Real Life with Erica Ehm		Renovator	L. Jennings	Homes by...	Cdn Gardening	Martha Stewart	Real Families	Craftscapes	L. Jennings	LIFE
	MM	MuchMegaHits		Combat des clips		Rock and Roll: Crossroads		Fax		MuchMusic Countdown		MuchEast		MM
MP		YUL / Bruxelles	Cimetière	Fax		Cégeps en spectacle		Musique vidéo			Cégeps en spectacle		MP	
	MMAX	Maximax / Musicalemente Con Dalida - Dalida, le grand voyage						Muslimax Collection					MMAX	
NW		World News	Sports Journal	On the Line		The Passionate Eye		Fashion File	Schlesinger	Sunday Report	Antiques Roadshow	Big Life...		NW
	RDI	Cdn à Jérusalem	Entrée... artistes	Monde ce soir	La Facture	Le Siècle: la planète en danger		Le Journal RDI	Scully RDI	Point de presse	Second Regard	Enjeux Plus		RDI
RDS		Golf / Classique Memorial (17:30)		Sports 30 Mag	100% Rebelle	Baseball / White Sox - Angels					Sports 30 Mag	Génération...		RDS
	SHOWCASE	Cinéma / CARRY ON CARRY (17:30)		Cinéma / LIFE WITH BILLY (4) avec Nancy Beauty, Stephen McHattie		Due South		Thief Takers			Cinéma / KILLING ZOE (4)		SHOWCASE	
TÉLÉTOON		Le Diable...	Yogi Fours	Fifi Brindacier	Bêtes à craquer	Capitaine Star	Ned et son triton	Les Simpson	Image par image		Highlander	Les Simpson	Ned et son triton	TÉLÉTOON
	TLC	Trauma / Tough Town		Extreme Machines / Motorcycle...		The Great Egyptians II / Ramses		Great Egyptians II / Rebel Pharaoh		The Great Egyptians II / The Queen		The Great Egyptians II / Ramses		TLC
TSN		Golf / SPGA Tour (17:30)		Sportsdesk		Auto Racing					Sportsdesk			TSN
	TV5	L'École des fans / Tourisme (18:45)		Journal FR2	Drucker & Co	Stars & Co	Bouillon de culture	Bons Baisers d'Amérique (21:45)	Jrnl belge (22:40)	Courants (23:10)	Viva (23:40)			TV5
VIE		Croque la vie		Méd. d'enquête		Santé... vedette	L'Hôpital Chicago Hope	Victoire	Des Histoires / Placer un être cher	Guérir...	Ailleurs / 16 ans... Niger et Égypte			VIE
	YTV	Beatrix Potter	My Hometown	Lassie	Travels... Mom	Flipper		Small Talk	Jake & the Kid	Super Dave's...	Dunk Street	"Must Be Mad"		YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CABLE 9 V = CABLE 9 VIDÉO - CNN = NOUVELLES - DISC = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Spice Girls: une demi-heure pour vendre tous les billets

Agence France-Presse

Tous les billets pour les concerts canadiens des Spice Girls, qui participent à une vaste tournée cet été en Amérique du Nord, ont été vendus hier en à peu près une demi-heure.

Les 13 000 places mises en vente pour le concert du 10 juillet à Montréal ont disparu en une demi-heure, tandis qu'il a fallu 35 minutes pour les 16 000 places du concert du 11 juillet à Toronto. Les billets pour le concert de Vancouver, prévu pour le 11 août, ont eux aussi rapidement disparu.

La rapidité de vente des billets n'établit cependant pas un record, puisque pour le concert de juillet 1997 à New York il n'y en avait plus un à vendre au bout de 12

minutes. Cependant, au Canada, un système de prévente avait été mis en place, et chaque personne qui faisait la queue ne pouvait obtenir plus de quatre billets.

À Toronto, où les billets étaient vendus de 35 \$ à 55,50 \$, un homme expliquait qu'il était assuré de les revendre tout de suite à « au moins 100 \$ », et encore davantage plus tard.

Hier, le *Globe and Mail*, qui consacrait aux Spice Girls la couverture de son cahier Arts sous le titre « Spice babies », soulignait que le groupe faisait un malheur parmi les enfants de cinq ans. « Si vous êtes une fan des Spice Girls et que vous avez plus de neuf ans, vous êtes vraiment en dehors du coup », affirmait le journal.

Blue Note: petite boîte, grands talents

Agence France-Presse
COLOGNE, Allemagne

Le label Blue Note, créé en 1939 à New York par deux immigrants juifs allemands, a inspiré un documentaire allemand retraçant l'aventure de cette petite boîte à jazz, qui lança nombre des créateurs d'après-guerre, de Thelonious Monk à Herbie Hancock.

Ses fondateurs, Alfred Lion et Francis Wolff, ont débarqué en Amérique « avec dix marks en poche », fuyant la tempête hitlérienne.

L'oreille du premier et l'appareil photo du second ont fait le succès du label bleu ovale, qui compte cinquante-neuf printemps et un millier de disques à son actif, du be-bop aux arpèges très contemporains de Cassandra Wilson.

Amoureux du swing, qu'il prononçait « chewing », Al n'avait pas son pareil pour dénicher les talents, quasi tous Noirs, témoignent d'anciennes vedettes dans le film de l'Allemand Julian Benedikt, sorti mi-avril.

C'est le *Summertime* d'un Sydney Bechet déjà auréolé de succès qui amorce la pompe, en 1940. Le label gagne le respect grâce à la qualité de ses vinyls et aux découvertes d'Al. Le pianiste Herbie Hancock n'a que 24 ans quand Lion lui offre son premier enregistrement, qui le propulse dans la cour des grands.

Les choix de Lion, qui se fiait surtout à son instinct et son oreille, étaient régulièrement contestés par son entourage mais souvent judicieux.

Il écarte un jour le pianiste Bud Powell, déjà familier du succès, au profit d'un excentrique inconnu engagé par le club Minton's de Harlem: Thelonious Monk, un inclassable qui martèle le clavier de ses doigts tendus, et voué à une grande carrière.

Alfred Lion découvre aussi le pianiste Horace Silver. Il fait enregistrer l'album *Blue Train*, un grand classique du jazz, au saxo ténor John Coltrane. Dans l'ensemble de Billy Eckstine, le premier groupe bebop, il remarque le batteur Art Blakey et son style funk jazz.

Sous la férule de Lion, Blue Note organise des « jam sessions », ces réunions de musiciens qui improvisent ensemble et où des enregistrements en direct accouchent de chefs-d'œuvre.

Le label manque toutefois de périr au milieu des années cinquante, quand le 33-tours entre en piste. C'est l'époque du renouveau bebop.

Blue Note remporte finalement le pari de l'adaptation et creuse les nouveaux sillons — qui offrent dorénavant 20 minutes de musique au lieu de 12 — grâce à des vedettes noires dénichées par Lion et Wolff dans les clubs de jazz new-yorkais. Soir après soir, les deux compères arpègent Harlem, à la recherche d'une âme qui « swingue ».

Ils s'enthousiasment pour l'organiste Jimmie Smith et son jeu soul, pour le saxo Sonny Rollins et son trio, et vibrent devant les prouesses techniques du trompettiste Clifford Brown.

Véritable Who's Who du jazz moderne, la maison de disques compte aussi des morceaux du « prince noir de la trompette », Miles Davis, dans son répertoire, où figurent le flûtiste James Woody, le pianiste Cecil Taylor et autres saxophonistes.

En 1981, Blue Note repasse sous presse ses grands succès. Une page se tourne en 1984, quand la maison change de direction. Frank Wolff est mort douze ans plus tôt et Albert Lion s'éteindra en 1987.

Le label produit alors de nouveaux artistes, comme le pianiste français Michel Petrucci. Grâce à de vieux tubes de jazz remodelés façon hip-hop, le groupe US 3 vend deux millions de disques avec Blue Note, un record qui consacre son entrée dans le monde du business.

La maison s'est entre-temps mise au diapason de l'ère laser. Depuis le début de l'année 1998, elle réédite en CD ses plus grands classiques, vendus à bas prix pour mieux séduire les jeunes mélomanes.

Le documentaire de Julian Benedikt, diffusé pour l'heure en Allemagne, aux États-Unis, aux Pays-Bas et en Suisse, est une ode claire au label. C'est au demeurant l'occasion d'une belle promenade dans l'univers du jazz, en lequel les Américains blancs du début de siècle voyaient une musique de bouges et de maisons closes.

Souvenir de Florence op. 70
Allegro con spirito
P. I. Tchaïkovski
Variations et lugue sur un thème de Haendel
J. Brahms arch. J. et N. Cousineau
Préludium et allegro
F. Kreisler arch. J. Cousineau

Concerto en ré, op. 3 no. 9 Allegro
A. Vivaldi
Gavotte
A. Corelli arch. J. Cousineau
De la France au Québec
J. Cousineau
Suite queue jeu leu
J. Cousineau

LES PETITS VIOLONS
Direction Jean Cousineau

Billets : 20 \$, âge d'or et étudiants 15 \$
En vente chez : Archambault Musique,
500 rue St-Catherine est,
849-6201 (fraîs de service).
Par téléphone au 274-1736.
A la porte, une heure avant le concert.

33^e saison Concert de fin d'année
Citadelle de Montréal,
2085 rue Drummond (métr. Peel)
SAMEDI LE 9 MAI 1998, A 19 H 30

PRATT & WHITNEY
CANADA

DE LA DINO-MITE!

"BRILLANT!"
-REVUE 3 ANS

"J'AI BIEN CHANTÉ
AVEC BARNEY!"
-ALBA 1 AN

Barney
LA GRANDE AVENTURE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

*Rien de plus
impressionnant
que quelqu'un
mourir.*

*Qui cherche à
gagner le temps.*

the bright

www.bright.com

A L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODÉON ATWATER	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODÉON CÔTE DES NEIGES	CINÉPLEX ODÉON FOINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerie)
FAMOUS PLAYERS DOORVAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODÉON ROSSARD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Robert Downey Jr., Heather Graham, Natasha Gregson Wagner

UNE AMBIANCE LOURDE D'ÉROTISME!
Renversant et imprévisible

"AUDACIEUX ET PROVOCANT"
-Stephen Farber, MOVIELINE

**TWO GIRLS
AND A GUY**

JENNIFER ANISTON, PAUL RUDD

**L'OBJET DE MA
TENDRESSE**

JENNIFER ANISTON, PAUL RUDD

1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

"REMARQUABLEMENT AMUSANT ET TOUCHANT"

"ABSOLUMENT MAGNIFIQUE! UN DES FILMS AMÉRICAINS LES PLUS JOYEUX ET INTELLIGENT DEPUIS DES ANNÉES."

"JENNIFER ANISTON ET PAUL RUDD SONT ENCHANTEURS. UN PUR DÉLICE. L'OBJET DE MA TENDRESSE VA CONQUÉRIR TOUS LES CŒURS"

JENNIFER ANISTON, PAUL RUDD

**L'OBJET DE MA
TENDRESSE**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LOUVEUIL (Place)
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerie)	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON BOURVILLE
CINÉPLEX ODÉON CHATELAIN	CINÉPLEX ODÉON CARRÉ OUDON	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CARRÉ OUDON NORD ST-JEROME
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO ST-THÉRÈSE	GALLERIE ST-YACINTHE ST-YACINTHE	CINÉPLEX ODÉON VALLEYFIELD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

"★★★★★"

**UN RENOUVEAU POUR CETTE ŒUVRE
CLASSIQUE MAGNIFIQUE**
DUI (English Audio)

HAM NELSON
GEOFFREY RUSH, LADY FLEMING, CLAIRE DANES

LES MISÉRABLES

LES CINÉMAS GUZZO
QUARTIER LATIN

LES CINÉMAS GUZZO
LAVAL (Galerie)

LES CINÉMAS GUZZO
ST-BRUNO

LES CINÉMAS GUZZO
ST-EUSTACHE

LES CINÉMAS GUZZO
BOURVILLE

LES CINÉMAS GUZZO
CHATELAIN

LES CINÉMAS GUZZO
CARRÉ OUDON

LES CINÉMAS GUZZO
PLAZA DELSON

LES CINÉMAS GUZZO
TERREBONNE

LES CINÉMAS GUZZO
ST-THÉRÈSE

LES CINÉMAS GUZZO
ST-YACINTHE

LES CINÉMAS GUZZO
VALLEYFIELD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Mme Liza Frulla
Députée, Assemblée nationale

**Moi,
j'ai signé
ma carte
de don
d'organes.**

Et vous?

D'un
accord

1 800 267-3434

LE DON DE LA VIE
MUTUEL

FÊTE DES ARTS CŒURMANDS
de Sainte-Adèle

15, 16 ET 17 MAI 1998

Dix vins et dix fromages se cachent dans le texte qui suit. Vous devez en débusquer sept et les citer en les orthographiant correctement dans le coupon de participation. Les vins se retrouvent soit sous le nom du château, du domaine, de l'appellation ou de la marque. Les fromages, tous canadiens, sont disponibles au Québec. Bonne chance!

SUR LA ROUTE DES VINS ET FROMAGES
Êtes-vous prêts pour une quête délicate autant que périlleuse au pays du goût et des saveurs?

Pour bien cheminer, il vous faudra vous armer de la patience de l'orpilleur et enfourcher votre cheval blanc, (histoire d'éviter les bris mécaniques), pour arpenter des sentiers pleins de cailloux et de fines roches, négocier de rudes chicanes au sein de monts escarpés, traverser des bois mystérieux et affronter de grands moulins.

Mais la route vous permettra aussi de croiser de magnifiques prés et vous offrira le gîte dans de beaux cottages ingénieusement faits de brique et de broc et sentant bon les côtes rôties par le soleil.

Au bout de votre destination, vous découvrirez le sourire accueillant de Miranda, cette bonne mère du château des illusions, régnant sur les terres blanches de sir Wilfrid Laurier, et qui fête durant la nuit de la Saint-Basile son dernier anniversaire.

Et au cas où vous auriez oublié la règle numéro un de ce voyage, ne soyez pas bleu de colère si le grand sophiste, semant les embûches, vous dit que dans le domaine du goût et des saveurs, la langue abrite parfois de faux palais.

À GAGNER:

- Une cave à vin (valeur approx. de 3 000 \$)
- Une dégustation vins et fromages pour 20 personnes (valeur approx. de 1 400 \$)
- Un cours de cuisine (valeur approx. de 225 \$)
- Une encyclopédie gastronomique (valeur approx. de 200 \$)

COUPON DE PARTICIPATION

SEPT VINS:		SEPT FROMAGES:	
1. _____	1. _____	1. _____	1. _____
2. _____	2. _____	2. _____	2. _____
3. _____	3. _____	3. _____	3. _____
4. _____	4. _____	4. _____	4. _____
5. _____	5. _____	5. _____	5. _____
6. _____	6. _____	6. _____	6. _____
7. _____	7. _____	7. _____	7. _____

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Province : _____ Code postal : _____
No de tél. (res.): _____ (tur.): _____

Complétez ce coupon de participation et retournez-le à l'adresse suivante:
École Hôtelière des Laurentides
150, rue Lesage, Sainte-Adèle (Québec) J0R 1L0

Règlement du concours:
Afin d'obtenir une copie du règlement, envoyez une enveloppe affranchie à l'adresse suivante:
Casier postal 11433, succ. Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 5H6

Aucun achat requis. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. La valeur totale des prix offerts est de 4 825 \$. Réservé aux 18 ans et plus.

La Presse Société des alcools du Québec Académie Culinaire LAROUSSE

Tombez en amour..

Maintenant LE SAMEDI à 17 h

LA COURSE DESTINATION MONDE

(et partez pour Hong Kong)

LE PRIX DU PUBLIC-LA PRESSE

Le participant de la Course qui en fin de saison aura reçu le plus grand nombre de votes du public remportera une bourse de 3 000 \$ offerte par le journal La Presse.

Suivez tous les samedis à 17 h les aventures des huit participants de la Course destination monde, série présentée avec la collaboration de l'Agence canadienne de développement international (ACDI).

Participez au concours en complétant le coupon et postez à l'adresse indiquée ci-dessous. (un seul coupon par enveloppe). Chaque semaine, un participant au concours gagnera un livre de la Course 1996-1997 et un gaminet de la Course.

En fin de saison, vous pourrez aussi gagner un voyage pour deux personnes à Hong Kong sur les ailes d'Air Canada incluant un séjour de sept nuits dans un hôtel de catégorie supérieure, gracieuseté de Club Voyages.

Date de l'émission : _____
Mon reportage «coup de cœur» est : _____ (titre du reportage)
Ce reportage a été tourné par : _____ (participant)
Nom : _____ Adresse : _____
Code postal : _____ Téléphone : _____
Retourner à : SOCIÉTÉ RADIO-CANADA La Course destination monde • C.P. 9080 Succursale Centre-ville • Montréal QC H3C 3P3
VISA OR Odyssee Desjardins AIR CANADA La Presse CLUB VOYAGES ACDI

La chambre de la mère d'Elvis ouverte aux visiteurs

Associated Press
MEMPHIS, Tennessee

Graceland, la maison d'Elvis Presley près de Memphis transformée depuis la mort du King en parc d'attractions dédié à sa mémoire, ouvre une nouvelle pièce aux visiteurs. À partir du 10 mai, les touristes pourront visiter la chambre de Gladys Presley.

Avec Vernon, son mari, la mère du King a couché pendant un an dans cette chambre située au rez-de-chaussée et peinte en vert menthe, pourpre et bleu lavande. La propriété de Graceland a été en effet achetée par Elvis Presley en 1957 et Gladys est morte l'année suivante.

La chambre d'Elvis, au premier étage de cette maison à colonnes de style géorgien, devrait rester fermée au public pour toujours. Ouvert en 1982, le parc de Graceland attire plus de 700 000 visiteurs par an.

Le rapper Snoop Doggy Dogg interpellé

Associated Press
UNIVERSAL CITY, Californie

Snoop Doggy Dogg et un autre rapper ont été interpellés vendredi soir pour possession de marijuana, alors qu'ils se trouvaient dans les coulisses de l'Universal Amphitheatre, près de Los Angeles.

Âgé de 26 ans, Snoop (Calvin Broadus dans le civil) et le rapper Delmar Arnaud possèdent chacun un peu moins d'une trentaine de grammes de marijuana, a précisé le shérif Brad Welker. Ils avaient participé à un spectacle de comiques *I Got the Hook Up*, avant qu'un inconnu ne gifle Snoop en coulisses.

L'ironie veut que ce soit le shérif adjoint appelé à la rescousse par le rapper qui ait découvert la drogue.

Enchères: l'argent est là, les oeuvres sont rares

Agence France-Presse
NEW YORK

L'année 1997 fut excellente pour les grands collectionneurs, mais faute de successions à disperser, Christie's et Sotheby's n'ont pas grand-chose d'excitant à proposer à leurs riches acheteurs lors des enchères du printemps 1998 qui débutent mardi à New York.

Les deux grandes maisons d'enchères estiment au total à environ 350 millions de dollars les toiles et sculptures à vendre ce printemps, alors qu'elles avaient enregistré un chiffre d'affaires d'un demi-milliard de dollars à l'automne dernier.

« Malheureusement, nous n'avons plus de successions impor-

tautes à disperser », reconnaît Frank Giraud, directeur du département « impressionnistes et 19e siècle ».

Vendre une collection comme celle de Victor et Sally Ganz, qui a fait plus de 200 millions de dollars de recettes à elle seule en novembre dernier, « cela n'arrive qu'une fois dans une vie », assure-t-il.

Le paradoxe est qu'« il y a énormément d'argent » en ce moment aux États-Unis où d'aucuns redoutent même la création d'une « bulle » financière, comme au Japon dans les années 1980.

« Le comportement des acheteurs est fondamentalement différent », assure Alexander Apsis, directeur du département d'art impressionniste et moderne pour Sotheby's à

New York.

« Les achats des années quatre-vingt étaient faits surtout par des entreprises qui achetaient n'importe quoi à des fins spéculatives. Aujourd'hui, nous avons affaire à des collectionneurs individuels, qui savent très bien ce qu'ils veulent », souligne-t-il. « D'ou une grosse différence entre les très bons lots, qui peuvent atteindre des prix très élevés, et le milieu de gamme. »

« Ces collectionneurs » sont très bien conseillés, ils visitent les musées et font appel à des spécialistes », renchérit Charles Moffet, récemment engagé comme co-directeur du département des Impressionnistes de Sotheby's pour le monde entier.

Achetant pour leur plaisir et non

pour spéculer, ces collectionneurs peuvent faire chuter le prix d'une toile, comme l'illustre Casagemas dans son cerueil, un Picasso qui passe pour le premier de la période bleue et que met en vente Sotheby's.

« Sur un plan artistique et historique, c'est une oeuvre fondamentale qui devrait être estimée entre 10 et 15 millions de dollars », assure Alexander Apsis. « Mais son sujet est tel que nous l'estimons entre 3 et 5 millions de dollars », explique-t-il. « Tout le monde n'a pas envie d'avoir cela chez soi. »

Cette toile représentant un amicheur de Picasso après son suicide appartient à Rolf et Margit Weinberg, les collectionneurs suisses qui vendent dix toiles dont Portrait

de Jo, la belle Irlandaise de Courbet (estimation entre 3 et 4 millions).

C'est Christie's qui va proposer le plus beau lot, Jeune fille au bouquet de tulipes, environ 15 millions de dollars. La maison britannique veut aussi disperser Bateau de pêche sur la plage à Sainte-Marie-de-la-Mer, un dessin de Van Gogh, Danseuses au foyer, de Degas, et Waterloo Bridge, brouillard de Monet, estimés chacun entre 5 et 7 millions de dollars.

Sotheby's pour sa part va proposer Après le bain, de Degas et plusieurs Picasso entre 3 et 4 millions de dollars.

La maison américaine a sans conteste la vedette de l'art contemporain avec Orange Marilyn d'Andy Warhol, propriété du collectionneur allemand Karl Stroher.

SWAYZE

LA SEULE FAÇON D'ASSURER SA SÉCURITÉ

CEST DE NE JAMAIS S'ARRÊTER

TRAQUER
(Version française de Black Dog)

NOUVELLE CHANGÉE À CHÉTI AS DE DRIVIN MY LIFE ALWAYS WILL BE A RECORD

www.blackdogthemovie.com

À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO LANCELIER	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerie)	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	LE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
GALERIES ST-HYACINTHE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE CAPITOL ST-JEAN	CINÉMA ST-LAURENT ROCK FOREST	CINÉMA ST-LAURENT SORÉL-TRACY
CINÉ-ENTREPRISE Fleur de lys GRANDY	CINÉ-ENTREPRISE VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-PARC ODEON ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON ATWATER	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES
CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerie)	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉMA GATINEAU	CINÉMA ROCK FOREST	

13 VOLONTÉ

LAISSE-PASSER REFUSÉS

CINÉMA FINE STE-ADELE

2e film au ciné-parc

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

LUNDI-AU VENDREDI MATINÉES À 5.00\$ SAM-DIM ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6.50\$

TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS

Veillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

ACUCUN BILLET DE CINÉMA NÉCESSAIRE POUR VISITER: Jeux Électroniques

SIEGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING)

café BAR pizzeria

350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

DU 1^{ER} AU 7^M MAI 1998

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)	ST-BRUNO PV
VISITEURS 2: LES COULOIRS DU TEMPS (LES) (v. française) (G) 10:45-11:10-4:00-6:50 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:15	MISÉRABLES (LES) (v. française) (G) 12:10-3:10-6:20-9:20
PARI (LE) (v. française) (G) 2:10-4:45-7:20-10:00 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:20	TRAQUER (v. française) (13 ans) 10:55-1:30-3:20-5:30-7:50-10:10 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:15
UNE CHANCE SUR DEUX (v. française) (13 ans) 12:45-3:45-7:05-9:40 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:10	COEUR AU POING (LE) (v. française) (13 ans) 11:10-1:45-4:15-6:55-9:50 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:10
FIRAJ AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI (v. française) (16 ans) 12:15-8:45 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:30	PERDU DANS L'ESPACE (v. française) (G) 12:20-3:35-7:00-9:45
CHARACTER (v. sous-titres français) (13 ans) / 2:50-6:00	OBJET DE MA TENDRESSE (L) (v. française) (G) 11:00-1:30-4:10-6:45-9:35 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:05
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) / 10:55	GARDIEN (LE) (v. française) (16 ans) 11:15-2:20-4:30-7:30-10:00 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:20
TARZAN ET LA CITÉ PERDUE (v. française) (G) / 12:35-2:55-5:15-7:45-10:05	BIOSOU (LE) (v. française) (G) 12:30-3:25-7:10-9:50
DESTIN DE WILL HUNTING (LE) (v. française) (13 ans) 12:05-3:05-6:30-9:25 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:00	ARCHÉ DU DÉSERT (L) (v. sous-titres français) (G) 11:45-2:20-4:40-7:10-9:30 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:40
MAUVAIS GENRE (v. française) (G) 9:05 / Couche-tard: Ven. et Sam: 11:15	CITÉ DES ANGES (LA) (v. française) (G) 10:50-1:35-4:25-7:15-9:55
PAULIE (v. française) (G) 1:25-3:55-6:25	
PRISONNIÈRE ESPAGNOLE (LA) (v. française) (G) 12:25-3:15-6:35-9:15 / Couche-tard: Ven. et Sam: 12:00	

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE suite...	ST-BRUNO PV	- CINÉMA AFFILIÉ -
BERRI PV 1280, rue St-Denis - 849-FILM-112	BIG ONE (THE) (v. anglaise) (G) Sam, Dim, Mar et Mer: 12:50-3:10-5:20-9:10 / Ven, Lun, et Jeu: 3:10-5:20-7:30-9:50	MISÉRABLES (LES) (v. française) (G) 6:40-9:20 / Lun, et Jeu: 6:40-9:20	ST-HYACINTHE 675, Ste-Hyacinthe - 773-9492
2,50\$ POUR TOUS TEMPS	CHARACTER (v. sous-titres français) (13 ans) Sam, Dim, Mar et Mer: 1:00-3:40-6:20-9:40 / Ven, Lun, et Jeu: 1:00-3:40-6:20-9:40	TRAQUER (v. française) (13 ans) Ven, Sam, Dim, Mar et Mer: 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 / Lun, et Jeu: 7:25-9:30	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LE PETIT MONDE DES EMPRUNTEURS (v. française) (G) 12:00-2:00-4:00	MERCURY RISSING (v. anglaise) (13 ans) Sam, Dim, Mar et Mer: 1:00-4:00-6:30-9:40 / Ven, Lun, et Jeu: 1:00-4:00-6:30-9:40	MISÉRABLES (LES) (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
MARRY DANS TONS CES ÉTATS (v. française) (13 ans) 12:00-2:00-4:00	WAG THE DOG (v. anglaise) (G) 12:00-2:00-4:00-6:00-8:00-10:00	MISÉRABLES (LES) (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
MUTS DÉPENDANCE (v. française) 12:00-2:00-4:00	GRAND LÉBOWSKI (LE) (v. française) (13 ans) 12:00-2:00-4:00-6:00-8:00-10:00	MISÉRABLES (LES) (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR (v. française) (G) 12:20-3:20-6:20-9:20	BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:00-2:00-4:00-6:00-8:00-10:00	MISÉRABLES (LES) (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
L.A. INTERDITE (v. française) (16 ans) 12:10-3:10-6:10-9:10	MERCURY RISSING (v. anglaise) (13 ans) Sam, Dim, Mar et Mer: 12:30-2:45-5:00-9:10 / Ven, Lun, et Jeu: 2:45-5:00	MISÉRABLES (LES) (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LES RANDONNEURS (G) (v. française) (G) / Ven, Lun, et Jeu: 12:30-5:10-9:30 / Dim, et Jeu: 12:00-5:00-9:30	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	MISÉRABLES (LES) (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
CHATEAU DE MOSES (LE) (v. française) (G) 12:50-7:20	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	MISÉRABLES (LES) (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
CENTRE-VILLE OUEST	FAUBOURG PV 1116, boul. Ste-Catherine - 849-FILM-111	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
MISÉRABLES (LES) (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	SLIDING DOORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	CAVENDISH (MILL) 1212, Ste-Catherine - 849-FILM-122	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
TARZAN AND THE LOST CITY OF GOLD (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	TARZAN AND THE LOST CITY OF GOLD (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	SLIDING DOORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	CAVENDISH (MILL) 1212, Ste-Catherine - 849-FILM-122	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
TARZAN AND THE LOST CITY OF GOLD (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	TARZAN AND THE LOST CITY OF GOLD (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	SLIDING DOORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	CAVENDISH (MILL) 1212, Ste-Catherine - 849-FILM-122	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
TARZAN AND THE LOST CITY OF GOLD (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	TARZAN AND THE LOST CITY OF GOLD (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	SLIDING DOORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	CAVENDISH (MILL) 1212, Ste-Catherine - 849-FILM-122	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
TARZAN AND THE LOST CITY OF GOLD (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	TARZAN AND THE LOST CITY OF GOLD (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	SLIDING DOORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	CAVENDISH (MILL) 1212, Ste-Catherine - 849-FILM-122	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
TARZAN AND THE LOST CITY OF GOLD (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	TARZAN AND THE LOST CITY OF GOLD (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
OBJECT OF MY AFFECTION (THE) (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	SLIDING DOORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
PRIMARY COLORS (v. anglaise) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
BARNEY LA GRANDE AVENTURE (v. française) (G) 12:25-3:25-6:25-9:25	CAVENDISH (MILL) 1212, Ste-Catherine - 849-FILM-122	LIQUE MAJURE: RETOUR DANS LES MISÉRABLES (v. française) (G) 1:00-3:00-5:0	

Têtes d'affiche

Adressez vos communiqués à:
Têtes d'affiche
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

C'est la Semaine des centres d'hébergement et de soins de longue durée, sur l'heureux thème *Plus que jamais avec vous*, pour cadrer avec le virage des soins de santé et le vieillissement grandissant de la population.

Jusqu'au 10 mai, les CHSLD, comme on les appelle familièrement, prendront le virage de la vieillesse heureuse de leur porte-parole, l'auteure Marguerite Lescop. Cette semaine, visitez un aîné, nous propose la dynamique octogénaire qui rappelle que le virage ambulatoire a amené les CHSLD à offrir des services plus efficaces et plus humains, y compris pour les personnes âgées vivant à domicile. En cette semaine des CHSLD, on peut offrir une douceur à une personne âgée hébergée, ne serait-ce que de lui tenir la main, lui lire un poème, etc. On peut s'informer dans un CLSC ou un CHSLD.



Marguerite Lescop

Les scientifiques québécois étaient à l'honneur jeudi, avec la remise des prix de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, à l'occasion d'un gala présidé par Jacques Girard, PDG de Montréal International. C'était jour de fête pour les scientifiques de l'Université de Montréal qui ont raflé la majorité des prix. Le philosophe Richard Bodéüs, de l'Université de Montréal, a reçu le prix des sciences humaines, alors que le prix Marcel-Vincent a été attribué à Maryse Lassonde, de la même université, spécialiste en neuropsychologie infantile. Le prix Léo-Pariseau a été remis au Dr Serge Rossignol de l'Université de Montréal, spécialisé en neuropsychologie de la locomotion. Le professeur Avi Friedman, de l'École d'architecture de l'Université de Montréal, a reçu le prix J.-Armand-Bombardier. Ingénieur chimiste au Centre de recherche industrielle du Québec, Gerardo Buelna a obtenu le prix Michel-Jurdant. Quant au prix Urgel-Archambault, il a été décerné à Louis Taillefer, physicien et professeur à l'Université McGill. Le prix Jacques-Rousseau est allé à Rodolphe De Koninck, professeur et chercheur émérite au département de géographie de l'Université Laval. Marc De Vleeschauer, étudiant au doctorat en chimie organique à l'Université de Montréal, a reçu le prix Bernard-Belleau, les prix Desjardins pour étudiants chercheurs étant remis à Sébastien Paquet et Isabelle Villemure de l'Université de Montréal, et Christian Pellerin de l'Université Laval.

La fondation B'nai Brith Canada a choisi L.R. Wilson, président du conseil et chef de la direction de BCE, comme lauréat de son prix du Mérite. Lauréat de bien d'autres prix, administrateur de plusieurs grandes compagnies, M. Wilson oeuvre bénévolement dans des institutions culturelles, charitables et éducatives. C'est à l'occasion d'une soirée de gala présidée par Brian Levitt, président et chef de la direction d'Imasco, et Charles Si-rois, président du conseil et chef de la direction de Téléglobe, que le prix sera officiellement remis, en novembre prochain.



L.R. Wilson

Le Refuge des jeunes, la cause qui tient tant à coeur à Dan Bigras, compte aussi sur les contributions du grand public, afin de recueillir 250 000 \$ pour assurer gîte et couvert aux quelque 1700 jeunes qui frappent à la porte du Refuge. Des milliers de jeunes hommes, de 17 à 24 ans, ont bénéficié des services de première nécessité offerts depuis 1989 par le Refuge des jeunes. On répond à leurs besoins de base et on leur procure de l'aide pour les orienter. Le Refuge offre 25 000 repas par année. Il faut de l'argent pour le faire, c'est pourquoi on a besoin des dons du public. Renseignements : 849-4221.

La Fondation docteur Maurice Bertrand, qui finance des services infirmiers de soins palliatifs à domicile pour des personnes en phase terminale d'un cancer, peut compter sur Bruno Riverin (président et chef de la direction d'Investissement Desjardins) comme président d'honneur de sa campagne de financement. Cette fondation a déjà assisté plus de 24 000 personnes. Renseignements : Fondation docteur Maurice Bertrand, 1110, rue Jean-Talon Est, bureau 301, Montréal (Québec) H2R 1V9. Tél. 272-7200.

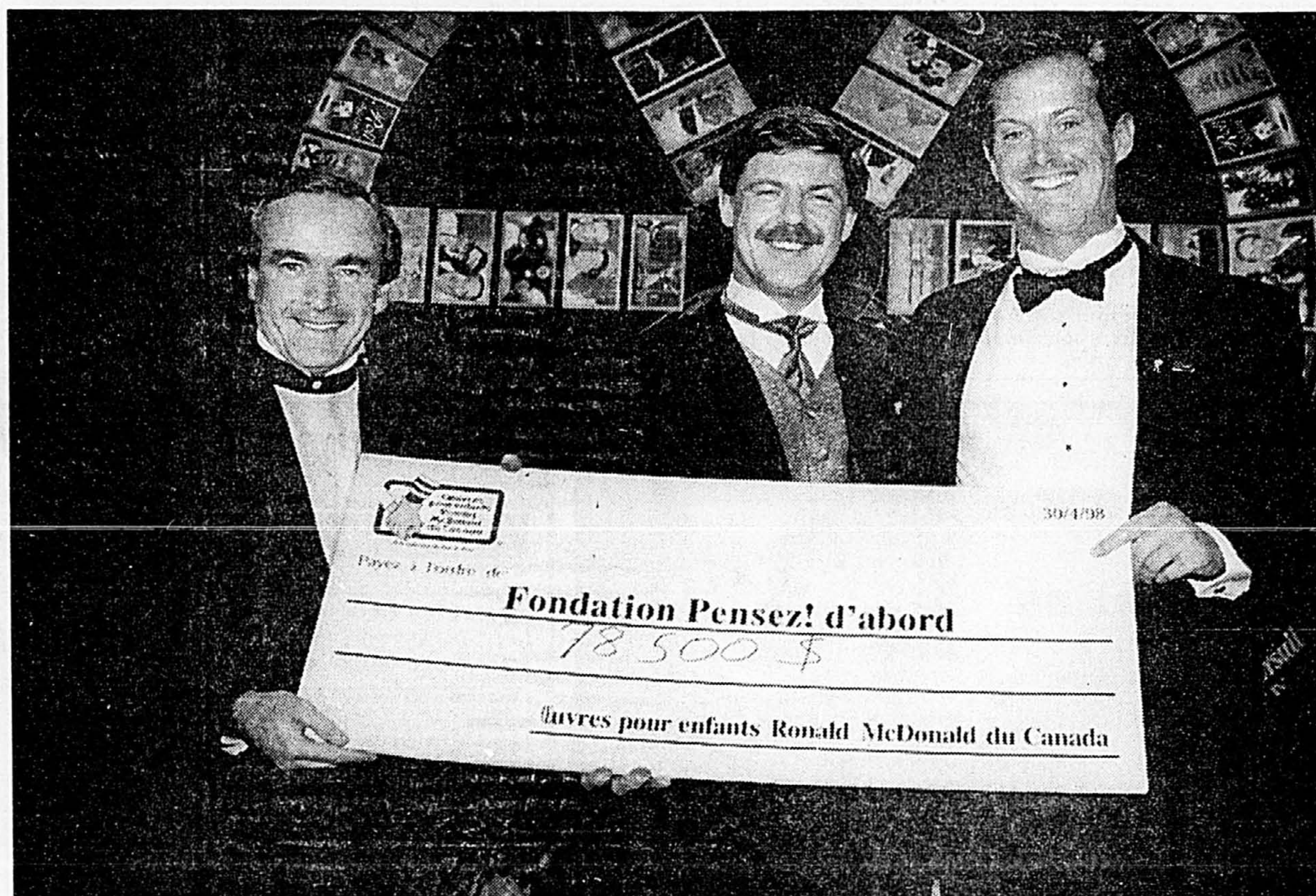


Bruno Riverin

Les marchands Métro de Longueuil inviteront leurs clients à contribuer au financement du programme de camp de jour de la Maison de jeunes SAC-ADO, pour enfants défavorisés. Des aubaines sur des produits de marque maison seront offertes, les marchands offrant une partie des profits de ces ventes pour les jeunes. Cette campagne de financement débute demain et se poursuivra jusqu'au dimanche 17 mai.

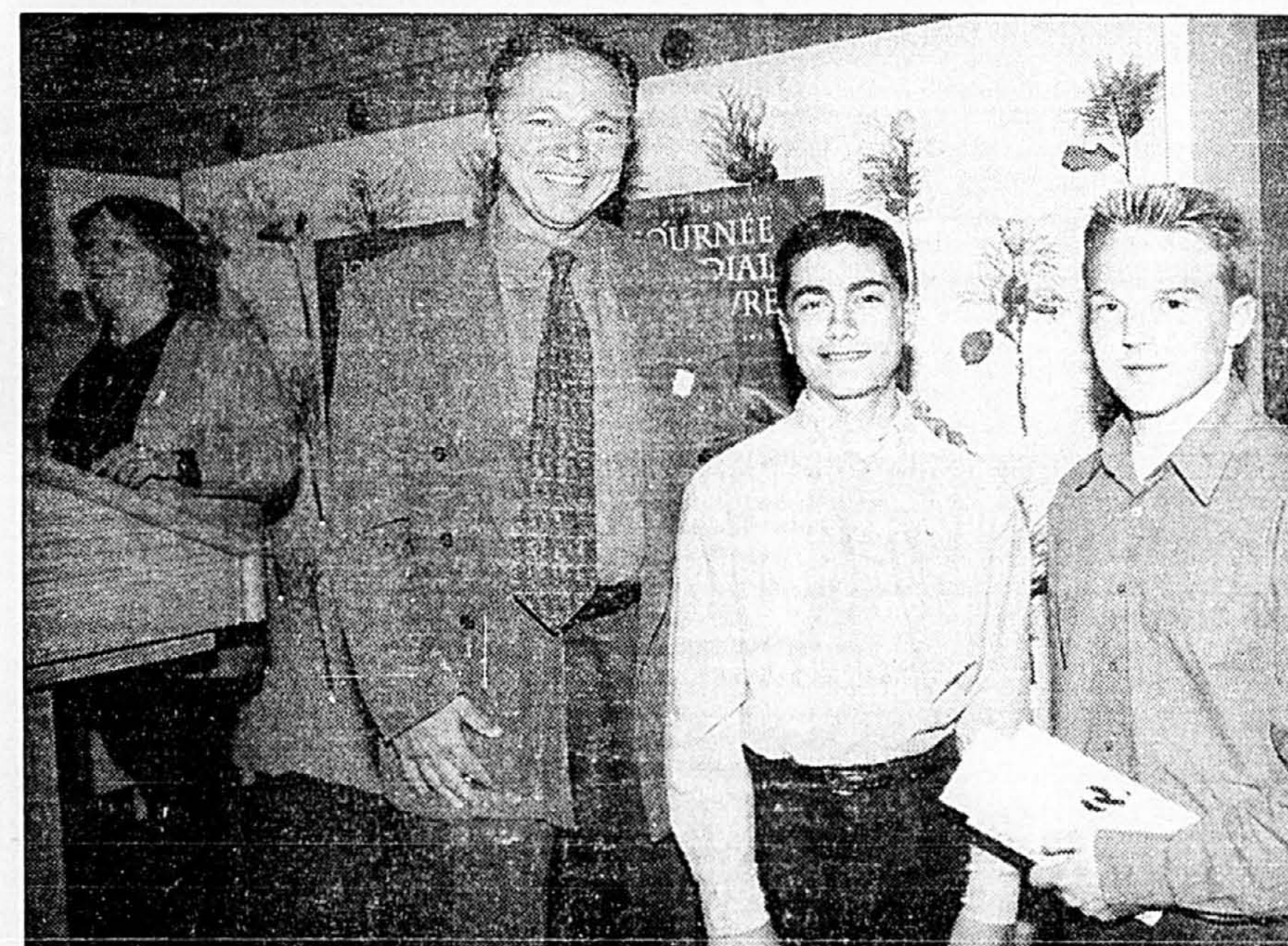
Ouverture, la semaine dernière, en présence de ministres et députés, d'un service intégré de programmes offerts aux jeunes sans emploi de Longueuil (environ 10 000 jeunes de 16 à 35 ans) avec l'inauguration de PLACE, un carrefour jeunesse-emploi desservant la Rive-Sud. Étaient de la fête : la ministre d'État de l'Emploi et de la Solidarité, Louise Harel ; la ministre responsable de la Montérégie, Pauline Marois ; la députée Cécile Vermette et le maire de Longueuil, Claude Gladu.

La troupe de danse folklorique les Sortilèges, de Montréal, participe à compter d'aujourd'hui et jusqu'à mardi, au Festival des fleurs d'Hiroshima au Japon. Il s'agit de la première participation d'un groupe folklorique québécois à ce genre d'événement. Les Sortilèges n'en sont cependant pas à leur première internationale, la troupe s'avérant un ambassadeur culturel pour le Québec.



78 500 \$ remis à la Fondation Pensez! d'abord

À quelques jours de la journée du Grand McDon, Les restaurants McDonald's ont organisé une soirée-bénéfice de type « bien cuit » pour le président d'honneur de la campagne du Grand McDon, Daniel Lamarre, président du Groupe TVA. Les recettes de l'événement ont été versées à la Fondation Pensez! d'abord, un organisme soutenu par Les oeuvres pour enfants Ronald McDonald, dont la mission est la prévention auprès des enfants des accidents entraînant des traumatismes cérébraux et de la moelle épinière. Daniel Lamarre remet un chèque de 78 500 \$ à Sean Pothier, fils du président de la Fondation Pensez! d'abord, qui a lui-même subi un traumatisme crânien. Au milieu, le docteur André Turmel, de l'hôpital Sainte-Justine, membre du conseil d'administration de la Fondation Pensez! d'abord. La journée du Grand McDon se tiendra dans tous les McDonald's du pays, le mercredi 6 mai où 1 \$ sur la vente de chacun des Big Mac sera versé aux Oeuvres pour enfants Ronald McDonald.



L'avenir du livre

« Selon vous, publiera-t-on encore des livres dans cent ans ? » Telle était la question posée aux élèves de troisième, quatrième et cinquième secondaires de la région montréalaise dans le cadre du concours éditorial de la Journée mondiale du livre et du journal La Presse. Alain Dubuc, éditorialiste en chef, a remis les prix aux deux lauréats : Marc-Élie Nader, du collège Stanislas, qui a soutenu que « le livre sera plus vivant que jamais dans cent ans » et Jérôme Grenier, du collège Jean-de-Brébeuf qui s'est dit persuadé qu'il n'en sera rien. Les textes des deux élèves ont été publiés dans La Presse du jeudi 23 avril.



J'ai tant dansé...

L'heure étant à la fête, quelques dames se sont laissées aller à esquisser un french cancan à l'occasion de la Nuit de bal du Musée d'art contemporain, activité qui a permis de recueillir 60 000 \$. Dans l'ordre habituel : Nathalie Carrier, Carole Guilbault, Josée Lacoste et Marie Bastien.

Des fantômes parmi d'autres

MATHIEU PERREAULT
SUDBURY

Le neutrino, décrit en 1930 mais avéré en 1962, n'est pas la seule particule dont la physique connaît l'existence sans l'avoir jamais observée.

L'histoire des neutrinos commence au début du siècle avec les Curie, Rutherford, Becquerel et Villard, dont les travaux conjugués mènent à l'identification des rayonnements alpha, bêta et gamma, correspondant respectivement à un noyau d'hélium 4 (deux protons et deux neutrons), à un électron et à un photon à haute énergie s'échappant du noyau radioactif. Des inconspicues avec le modèle du rayonnement bêta incitent Wolfgang Pauli à imaginer le neutrino en 1930, auquel Enrico Fermi donne un nom italien.

En 1956, Clyde Cowan et Frederick Reines observent le neutrino électronique au réacteur de Savannah River, en Caroline du Sud. En 1962, l'existence du neutrino muonique est prouvée et en 1977, le neutrino taonique est décelé. Aujourd'hui, on sait qu'ils forment un trio. « Une expérience du CERN en Suisse a démontré qu'il n'y a que trois familles avec les neutrinos émis par un accélérateur de particules; seuls trois spectres d'énergie ont été identifiés », explique le Nobel John Taylor, de Stanford. Depuis 1967, l'observatoire de Homestake, au Dakota du Nord, suit la trace des neutrinos solaires, alors qu'une nouvelle génération d'observatoires, Super Kamiokande au Japon et Borexino en Italie, épauleront l'ONS dans sa quête.

Les neutrinos sont émis par le Soleil, par les réacteurs nucléaires et sont présents dans l'espace à raison de 330 par centimètre cube. Ils font partie du modèle standard en physique des particules, qui identifie 12 briques qui composent la matière: six quarks (les paires u et d, c et s, t et b) et six leptons (les neutrinos, l'électron, le muon et le taon). Un proton, par exemple, est composé de deux quarks « up » et un « down », alors que le neutron est fait de deux « down » et un « up ». Un nombre de lepton, qui doit être conservé dans les équations décrivant les réactions, a aussi fait son apparition.

Tout ce beau monde est agencé selon quatre forces, les interactions faible et forte, l'électromagnétisme et la gravitation, auxquels correspondent des particules sans masse qui complètent les équations théoriques (ce qui fait que seul le neutrino électronique peut être impliqué dans l'électroproduction). L'électromagnétisme, par exemple, fait appel aux photons, alors que l'interaction faible est liée à des bosons, Z⁰ et W[±]. Les termes « chargé » et « neutre » de l'électroproduction et de la désintégration du deutéron font référence à ces bosons chargés ou non, W et Z.

Les physiciens aiment leurs théories, qu'ils trouvent même séduisantes. Quand elles les déçoivent, ils sont impitoyables. « Einstein aimait penser que les théories qui expliquent bien l'Univers ne peuvent être erronées, parce que sinon Dieu serait malicieux, nous jouerait des tours », explique Art McDonald, directeur de l'Observatoire des neutrinos de Sudbury. « C'est pourquoi John Bahcall digérerait mal que son modèle solaire soit infirmé: il explique très bien comment une étoile comme le Soleil brûle. » Le même Bahcall rapporte que Edward Morley, avec une expérience qui a prouvé l'existence d'ondes électromagnétiques, s'attendait à avérer celle de l'éther; fâché, il n'a jamais admis l'électromagnétisme, persuadé que son expérience avait une faille.

Certains ont même fait des liens audacieux entre la physique des particules et la biologie. « Toutes les particules que nous connaissons ont une hélicité (un terme comparable à l'orientation) vers la gauche, avance Hamish Robertson, de l'Université de l'État de Washington. La supersymétrie mène à penser qu'il existe des jumelles de celles que nous connaissons, avec une hélicité vers la droite. Peut-être ces doubles sont-ils liés aux températures extrêmes du Big Bang. À l'époque de l'apparition de la vie sur Terre, il faisait environ 1000 degrés Kelvin (730 degrés Celsius), ce qui implique une hélicité vers la gauche. Un physicien a imaginé qu'un électron aurait transmis cette hélicité à la première molécule. Or, l'ADN a justement une orientation vers la gauche. »

Les météorites menacent quelque 500 satellites

Associated Press
MANHATTAN BEACH, Californie

Une pluie de météorites, la plus importante depuis 33 ans, devrait s'abattre sur la Terre en novembre prochain. Un phénomène dont les quelque 500 satellites en orbite autour de notre planète pourraient bien faire les frais.

Les Léonides, un essaim de météorites ainsi nommé parce qu'il semble jaillir de la constellation du Lion, produiront une pluie de météorites le 17 novembre 1998 et le 18 novembre de l'année suivante. Chaque précipitation cosmique durera entre une heure et demie et deux heures, et risque d'endommager de nombreux satellites de télécommunications ou encore météorologiques.

Face à cette menace, près de 200 opérateurs de satellites commerciaux et militaires, des assureurs et des scientifiques ont commencé à réfléchir à un plan d'action au cours d'une conférence de deux jours, cette semaine à Manhattan Beach, en Californie.

Les météorites sont constituées de fines particules, parfois pas plus grosses qu'un grain de sable, mais leur vitesse les rend aussi destructrices que la balle d'un calibre 22. Elles sont toutefois sans danger pour l'homme sur terre.

En règle générale, elles se consomment entièrement en tombant dans l'atmosphère, produisant le phéno-

mène lumineux connu sous le nom d'étoile filante.

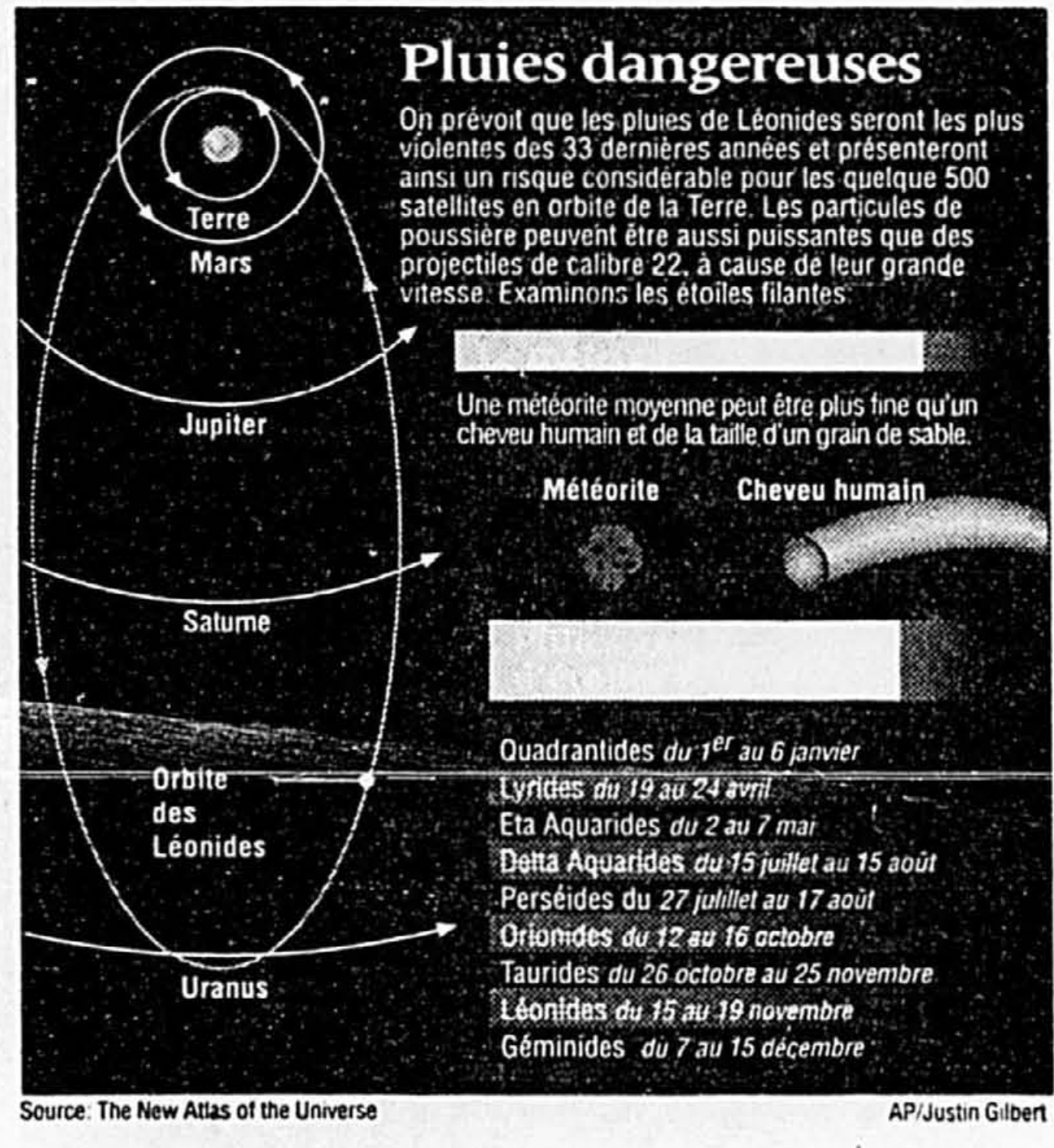
En revanche, les satellites sont particulièrement exposés. Selon les experts, les Léonides risquent d'endommager, voire d'en détruire un grand nombre en perforant panneaux solaires et lentilles, en court-circuitant les systèmes électroniques et en déréglant les programmes informatiques.

Déjà, en 1993, une météorite avait détruit le système de contrôle directionnel du satellite Olympus de l'Agence spatiale européenne (ESA), le rendant ainsi inutilisable.

Bien connue des scientifiques, la menace des Léonides — dont la première pluie a été signalée pour la première fois par des astronomes chinois en 902 — survient tous les 33 ans lorsque la Terre rencontre une traînée de poussières cosmiques laissées par la comète Tempel-Tuttle.

La dernière pluie de Léonides remonte à 1966. Quelque 140 000 projectiles célestes s'étaient alors abattus en moyenne par heure sans causer de dégâts aux satellites, dont le nombre était, il est vrai, inférieur à la centaine. Cette fois, il y a cinq fois plus de satellites et les astronomes prédisent la chute de 5000 à 100 000 météorites par heure.

Seule une poignée de satellites — dont certains sont évalués à 500 millions de dollars — pourraient être sérieusement touchés.



DONNEZ À QUELQU'UN UNE DEUXIÈME CHANCE!
Discutez du don d'organes avec votre famille et signez votre carte de donneur dès aujourd'hui.
LA FONDATION CANADIENNE DU REIN

LA GRILLE THÉMATIQUE

de Michel Hannequart

MERS ET OCÉANS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

- 5 Abrite plus d'un tiers de la population du globe — Dans l'alphabet grec — Celle de Beaufort recèle d'importantes réserves de gaz.
- 6 L'Italie en fait partie — Pronom indéfini — Canal qui amène l'eau de la mer dans les marais salants.
- 7 Aller plus lentement — Qui n'a pas bu beaucoup d'eau.
- 8 Détroit qui relie les mers Tyrrhénienne et Ionienne — Maniée.
- 9 Il se jette dans la mer du Nord à Gravelines — Cachées — Grande voile triangulaire.
- 10 Coléoptère des chênes — Aire de vent — Ancienne note — Îlot de la Méditerranée.
- 11 Unique — Masse de pierre.
- 12 Mollusque gastropode marin — Tourbillon d'eau qui se forme derrière un navire en marche.
- 13 Plate-forme flottante, servant aux réparations d'un navire, près de la flottaison — Virage — Au milieu des eaux.
- 14 État de l'extrémité orientale de l'Arabie — Rapière — Fourrure.
- 15 Qui est à l'aise sur l'eau — Bande de terre étroite, située entre deux mers et réunissant deux terres — En matière de.

HORIZONTALEMENT

- 1 Retour violent des vagues sur elles-mêmes — Canal de la mer de Norvège.
- 2 Nom donné à la partie de l'Atlantique s'étendant au large de la Bretagne occidentale — Atour d'une île — Fit avancer une barque.
- 3 Ils voguent — Affluent du Danube.
- 4 Dans la rose des vents — Attaque brutale — Négation.
- 5 Insulaire — Tibia.
- 6 Dépression du fond des océans dont la profondeur dépasse 5 000 m — Espace clos.
- 7 Sans aspérités — Récepteur radio — Cloison mobile.
- 8 Qui reflète le bonheur — Démesurés.
- 9 Homme politique vietnamien — Passereau — Conjonction.
- 10 Unité monétaire du Japon — Ancien Premier ministre ontarien — Fleuve d'Allemagne.

VERTICALEMENT

- 11 Dieu grec de la Mer — Ville du Japon — Éminence.
- 12 Terme de psychanalyse — Elle est couverte de poils — Poisson.
- 13 Article — Labiées à fleurs jaunes — Capitale européenne.
- 14 Peut donner le mal de mer — Outil — Sert à encourager.
- 15 Mer située entre la Grèce et la Turquie — Rocher à fleur d'eau — Durent trois mois.

SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

1	L	A	C	H	E		11	D	I	E		15	
2	A	U	B	T	E	R	U	R	U	S		O	M
3	C	A	R	T	E	R	I	E	R				
4	O	T	I	G	N	E	S		T	A	E	L	
5	N	P	E	T	E	T	E	R	E	N			
6	N	A	T	T	E								
7	A	L	E	A									
8	G	I	L	T									
9	E	S	S	E	N	C	E						
10	S	E	T	E	C	K	E						
11	A	T	O	S	T	A	T						
12	A	N	S										
13	T	O	S	T									
14	E	R	E										
15	S	E	R	T									

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

Génies en herbe

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

A DES MOTS SPORTIFS

- Trouvez le sport qui se cache derrière ces mots
- 1 Palme, ceinture de plomb, masque, bouteille, vêtement isothermique ?
 - 2 Stabilisateur, voile, harnais, câble de commande, sac ?
 - 3 Pierre, ligne de départ, surface de glace, ligne de balayage, maison ?
 - 4 Ligne de fond, couloir, filet, ruban blanc, volant ?
 - 5 Panier, lancer franc, panneau, filet, centre ?

B LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

- 1 À quel poète québécois doit-on le poème *Ode au St-Laurent* ?
- 2 Le poème *Suite Fraternelle* est l'oeuvre de quel poète québécois ?
- 3 « Et tu ne peux rien dans l'abondance captive et tu frissonnes à petit feu dans notre dos ». De qui sont ces vers ?
- 4 Le *Cantouque* d'amour a été écrit par quel poète, romancier, journaliste et homme politique québécois ?
- 5 Qui est l'auteur du conte *Le PAYSagiste* ?

C CINÉMA 1970

- 1 Quel film d'Andrzej Wajda s'inspire d'une pièce de théâtre de Stanislaw Wyspianski ?
- 2 Quel film de Bertrand Blier a révélé le talent de Gérard Depardieu, Miou-Miou et Patrick Dewaere ?
- 3 Quel est le titre du film de science-fiction de Richard Fleischer qui développait une vision très pessimiste du XXI^e siècle ?
- 4 Quel film de Bernardo Bertolucci avec Maria Schneider et Marlon Brando met en scène une relation passionnée qui se termine de façon suicide ?
- 5 Quel film de Roman Polanski met en scène une histoire de corruption et d'inceste avec entre autres Jack Nicholson et Faye Dunaway ?

D L'ANNÉE 1919

- 1 Quel économiste de renom publia, cette année-là, *Les conséquences économiques de la paix* ?
- 2 Quel scientifique obtint la première réaction nucléaire ?
- 3 Quel roman de Proust a reçu le prix Goncourt de 1919 ?
- 4 Quel traité signa-t-on lors de la Conférence de la paix à Paris ?
- 5 À qui doit-on la naissance du mouvement Bauhaus ?

E MODE

- Toutes les réponses commencent par la lettre p.
- 1 Comment appelle-t-on ce blouson de cuir popularisé par James Dean dans *La Fureur de vivre* ?
 - 2 Comment appelle-t-on un modèle-test présenté au cours d'un défilé de mode ?
 - 3 Quel mot dérivé de l'hindi désignait, à prime abord, le pantalon large des mahométans ?
 - 4 Quel est le nom anglophone du traitement rendant le tissu infroissable et permettant le lavage à la machine ?
 - 5 Quel créateur britannique a habillé notamment Brian Ferry, David Bowie et la mannequin Jerry Hall ?

F TRAITE DES NOIRS

- 1 Quel roi d'Espagne entraîna en 1510 les débus officiels de la traite des Noirs vers l'Amérique ?
- 2 À l'embouchure de quel fleuve retrouvait-on Fort De Mina, endroit important dans l'histoire de la traite des Noirs ?
- 3 Quelle maladie infectieuse ravagea la population amérindienne d'Amérique du Sud et amena ainsi l'importation de la main-d'oeuvre servile ?
- 4 En 350 ans de traite, combien d'hommes et de femmes furent arrachés de leur continent pour être amenés en Amérique ?
- 5 Quel pays d'Amérique latine abolit l'esclavage en 1888 ?



Marcel PROUST



Betty FRIEDAN

G FÉMINISME

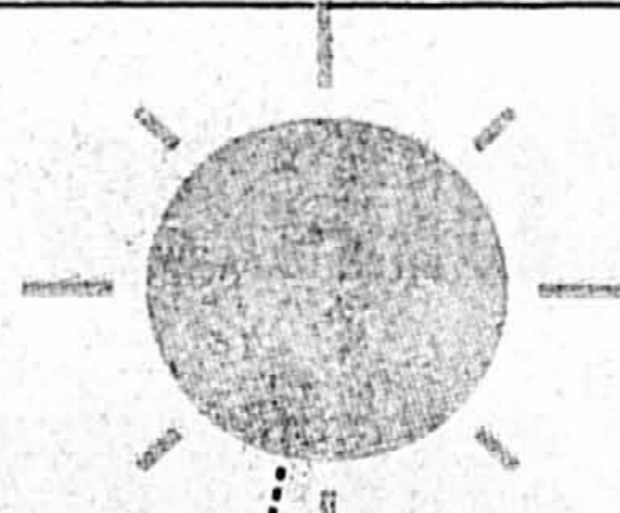
- 1 Quel concours fut interrompu le 7 septembre 1968 à Atlanta par des militantes féministes ?
- 2 Quel mouvement féministe, jugé plus tard trop conservateur a été fondé en 1966 par la psychosociologue Betty Friedman ?
- 3 Quel mouvement féministe plus radical naîtra de la scission de ce dernier mouvement en 1967 ?
- 4 Quelle Canadienne de culture marxiste fut à la tête du mouvement féministe plus radical avec Gloria Steimer ?
- 5 Quelle féministe ultra-radical tira trois coup de revolver en direction d'Andy Warhol en l'accusant d'exploitation sexuelle.

H HÉRÉDITÉ ET CHROMOSOMES

- 1 À quel Autrichien doit-on la définition des lois de base de la génétique ?
- 2 Quelle loi de la génétique se définit ainsi : « Les caractères unis dans l'organisme se disjoignent dans les éléments reproducteurs » ?
- 3 Combien de chromosomes chacune de nos cellules possède-t-elle ?
- 4 Quelle lettre a-t-on attribuée au chromosome de l'homme ?
- 5 Comment a-t-on nommé le chromosome de l'homme plus développé chez les Sémites et les Japonais ?

SOLUTION DANS LE CAHIER DES ANNONCES CLASSÉES

Sciences



Archéologie



Des archéologues italiens ont découvert en Irak des statues en marbre représentant le héros mythologique Hercule et la déesse grecque de la victoire Nikè. Ces statues et d'autres objets ont été mis au jour dans la cité antique de Hatra (350km au nord de Bagdad) qui s'est développée au début du premier millénaire. Le Pr Roberta Venco de l'université de Turin a expliqué que ces statues mesurant un mètre de haut avaient été découvertes derrière un autel dans une demeure privée au cours d'excavations qui ont notamment permis de découvrir de « fascinantes fresques murales ».

Associated Press

Météorologie



La neige du Sajama, la montagne la plus haute de Bolivie située dans la cordillère des Andes, est en train de fondre du fait des hautes températures provoquées par le phénomène climatique El Niño, a averti un expert bolivien. Les neiges éternelles du Sajama, montagne qui culmine à 6.542 mètres d'altitude à la frontière de la Bolivie et du Chili, diminuent « du fait de la fonte des glaces accumulées depuis des milliers d'années », a déclaré Teodoro Blanco au journal La Razón. Selon M. Blanco, les hautes températures et l'intense sécheresse — la dernière d'une telle ampleur remontée à 1982 — provoquées par El Niño dans cette zone des Andes traditionnellement froide, « provoqueront une réduction dramatique du manteau neigeux de plusieurs montagnes de la cordillère occidentale. »

Agence France-Presse

Zoologie



Une équipe de scientifiques américains affirme avoir découvert une forme de rire chez les rats, jusqu'ici considérés comme imperméables aux chatouilles. L'étude de Jaak Panksepp et Jeffrey Burgdorf, de l'Université de Bowling Green State (Ohio), publiée dans le New Scientist, vient contredire des années de certitudes scientifiques. On pensait en effet jusqu'ici que seuls les animaux les plus proches de l'homme, surtout les chimpanzés, pouvaient rire. Panksepp et Burgdorf affirment avoir découvert que les rats riaient lorsqu'on les chatouille, produisant une série de sifflements aigus et brefs indétectables par l'oreille humaine.

Agence France-Presse

Astronomie



Deux petits et lointains satellites d'Uranus, de 60 et 120 km de diamètre, viennent d'être découverts par des chercheurs des États-Unis et du Canada, qui publient le résultat de leur observation dans la revue « Nature ». Les orbites irrégulières de ces deux « lunes », ainsi que leur couleur inhabituelle, laissent penser à l'équipe d'astronomes dirigée par Brett Gladman de l'Université de Toronto, qu'il s'agit de corps capturés par Uranus peu après la formation des planètes.

Agence France-Presse

Environnement



Six-cents scientifiques américains viennent de lancer un appel au Congrès pour qu'il approuve un projet de loi visant à sauvegarder des millions d'hectares de forêts anciennes aux États-Unis. La nouvelle loi interdirait tout abattage d'arbres dans certaines forêts nationales et permettrait un abattage réduit dans d'autres, selon l'organisation Save America's Forests qui a élaboré le projet. Il serait interdit partout de couper à blanc des régions entières afin de préserver les écosystèmes et la biodiversité. Edward Wilson, professeur à l'université d'Harvard et scientifique connu pour ses recherches en matière de biodiversité, mène la campagne, qui veut faire de la sauvegarde des écosystèmes la mission principale des agences fédérales de gestion des forêts.

Agence France-Presse

À la recherche de la matière manquante

À Sudbury, le Canada s'est doté d'un observatoire scientifique unique au monde

MATHIEU PERREAU
SUDBURY

L'Observatoire de neutrinos de Sudbury, dont l'ouverture officielle a eu lieu mercredi dernier, mènera inévitablement à des révisions de la façon dont nous percevons le monde: soit notre compréhension de la manière dont le Soleil brûle sera chambardée, soit nous trouverons une partie de la matière « manquante » de l'univers, dont l'existence est déduite d'incohérences du mouvement des planètes.

La cavité de 20 mètres sur 40, creusée par la minière Inco à 2070 mètres de profondeur, au fond de la mine de nickel Creighton, abrite une sphère de 12 mètres de diamètre contenant de l'eau lourde, autour de laquelle a été assemblée une autre sphère, géodésique, parsemée de 10 000 photodétecteurs qui guetteront les rayons gamma caractéristiques des collisions des neutrinos avec les molécules d'eau lourde. Le tout baigne dans 7000 tonnes d'eau normale. Au-dessus, une plate-forme abrite les microprocesseurs qui interprètent les données des photodétecteurs et les acheminent par fibre optique vers les ordinateurs d'analyse, en surface.

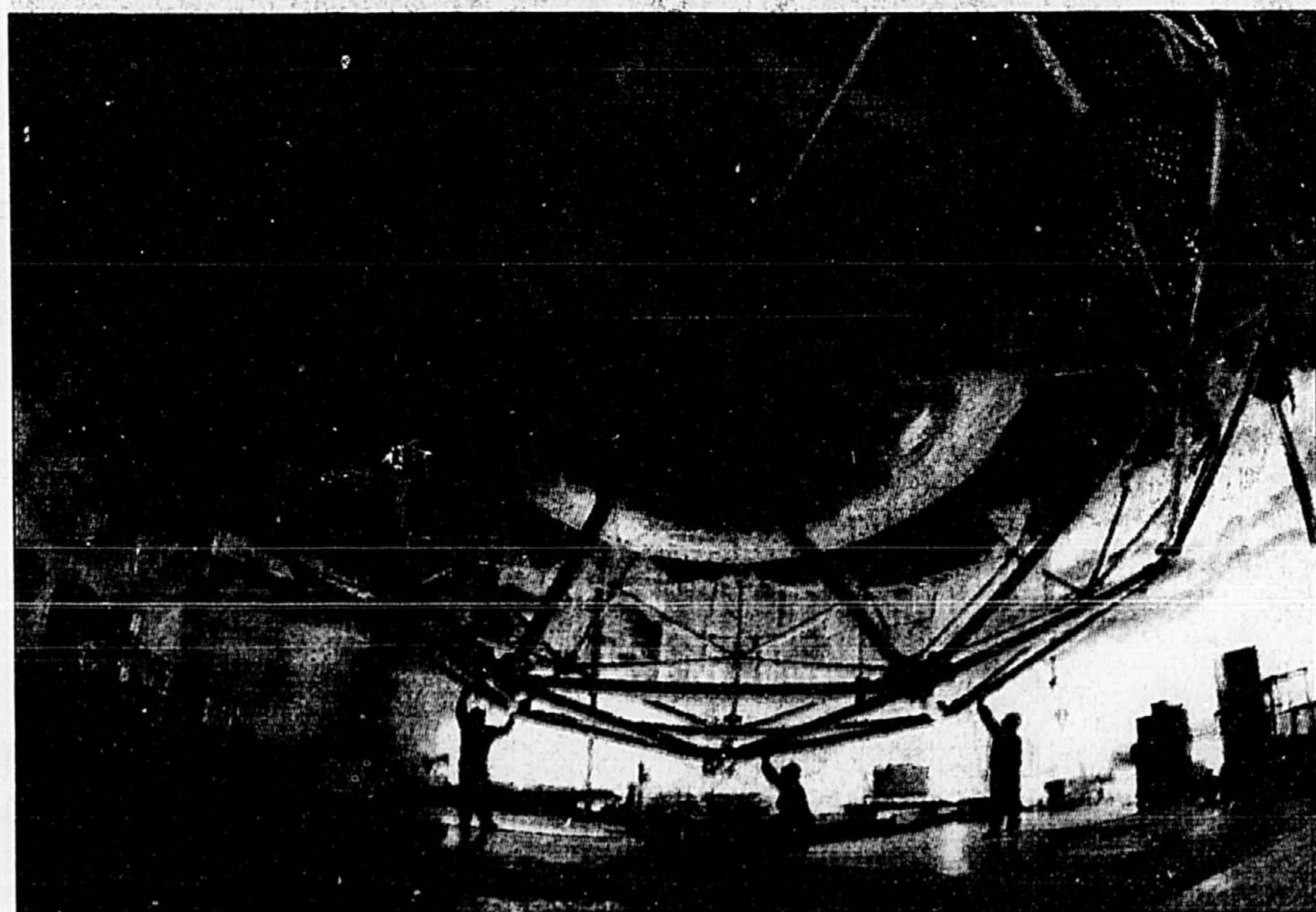
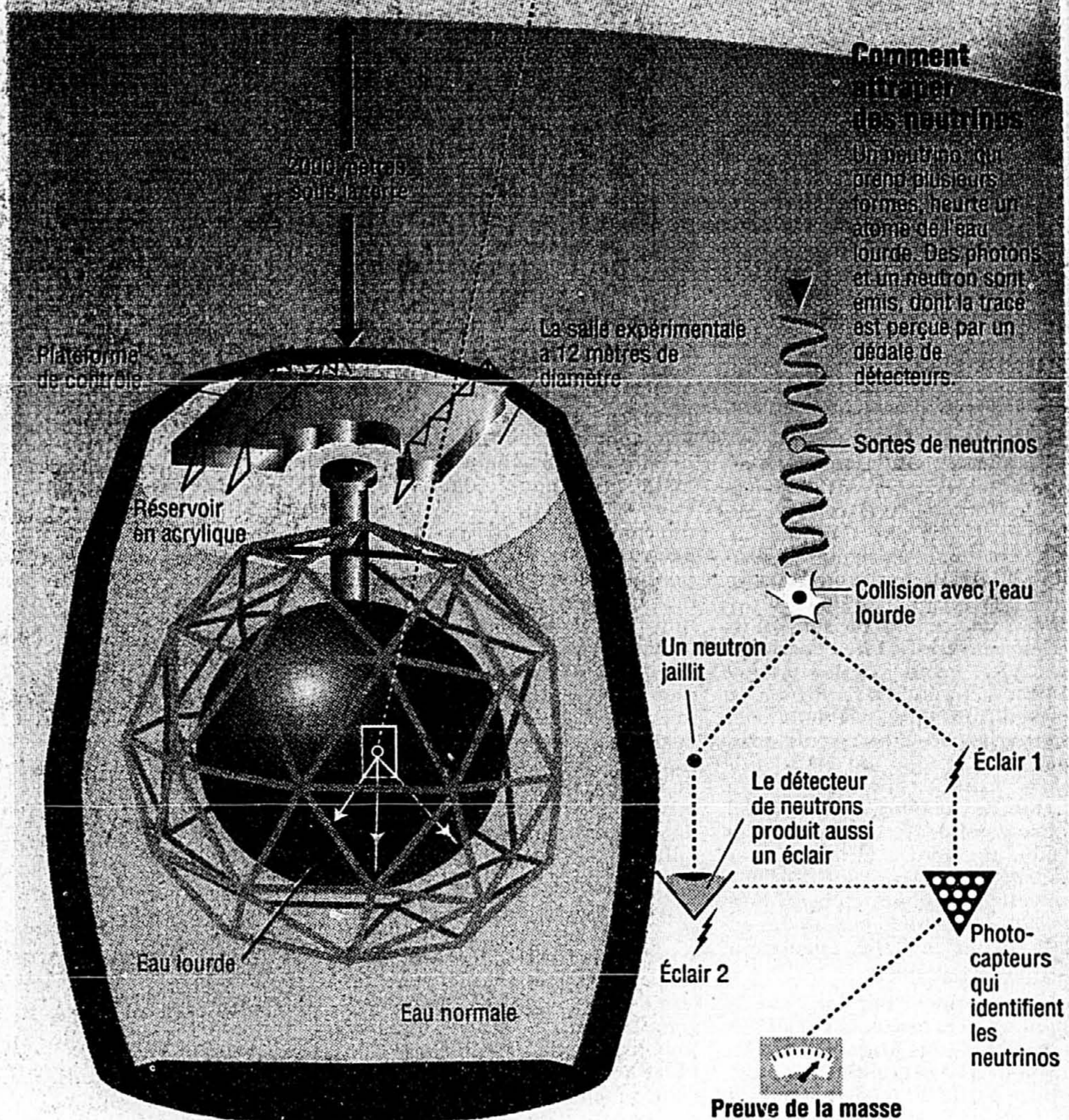
Le projet, aux trois quarts canadien, à 24% américain et à 1% britannique, a coûté 70 millions et

trois ans d'excavation. Énergie atomique du Canada a prêté de l'eau lourde d'une valeur de 300 millions, qui sera très peu altérée malgré cinq à dix ans d'expériences. Depuis 1993, le laboratoire est mis sur pied par des physiciens de 12 institutions, dont Queens et l'Université Laurentienne. La sphère d'eau lourde a commencé à se remplir cet hiver. D'ici la fin de l'année, l'observatoire devrait être opérationnel.

Plutôt que sur la masse des neutrinos en tant que telle, l'Observatoire de neutrinos de Sudbury (ONS) se penchera surtout sur les différences entre les trois familles de neutrinos: électronique, muonique, taonique.

Les neutrinos sont des particules dont la masse est infime, probablement 1000 fois moindre qu'un électron, et peut-être même nulle; leur vitesse étant celle de la lumière, ceux qui naissent au cœur du Soleil atteignent la Terre dix minutes plus tard. Ils n'interagissent que faiblement avec la matière: une épaisseur de plomb d'une année-lumière n'arriverait à en arrêter qu'un sur deux. Quand une molécule d'hydrogène barre le chemin d'un neutrino, le choc éjecte un électron et libère un rayon gamma. Dans l'Observatoire, tout autour d'une sphère remplie d'eau lourde, des photodétecteurs guetteront l'émission de rayons gamma appelés « radiations Cherenkov » et qui sont dus aux neutrinos produits par le Soleil.

Fonctionnement de l'Observatoire de neutrinos de Sudbury



L'Observatoire de neutrinos de Sudbury est situé au fond d'une mine. Celle-ci abrite une sphère de 12 mètres de diamètre contenant de l'eau lourde, autour de laquelle a été assemblée une autre sphère, géodésique, parsemée de 10 000 photodétecteurs qui guetteront les rayons gamma caractéristiques des collisions des neutrinos avec les molécules d'eau lourde.

Grâce à l'eau lourde, les physiciens croient être en mesure d'observer deux types de réactions. Dans l'interaction à courant neutre, un neutrino de l'une des trois familles désintègre le deutéron (nom de l'hydrogène lourd) en un proton et un neutron. L'interaction à courant chargé voit plutôt la transformation d'un neutron en proton par un neutrino électronique: c'est l'électroproduction, dont émergent deux protons, un électron et des rayons gamma. Le neutron du deutéron augmente de 20 fois, par rapport à l'hydrogène normal, le nombre d'interactions avec un neutrino.

Les 110 physiciens canadiens, américains et britanniques que dirige le Canadien Art McDonald, de l'Université Queens, prévoient trouver des neutrinos muoniques et taoniques provenant du Soleil, ce qui confirmerait le modèle de fusion solaire. La réaction à courant neutre sera alors plus fréquente que l'électroproduction. Les précédents observatoires de neutrinos, au Japon, aux États-Unis et en Europe, ont en effet détecté moitié moins de neutrinos électrons en provenance du Soleil que prévu.

Si les neutrinos muoniques et taoniques ne compensent pas la carence de neutrinos électroniques, les astrophysiciens solaires devront refaire leurs devoirs, quitte à s'en arracher les cheveux. « De récentes mesures sismologiques à l'intérieur du Soleil ont montré avec une précision renversante que les vitesses à l'intérieur du Soleil sont compatibles avec la théorie solaire standard », explique le spécialiste de la fusion solaire John Bahcall, de l'Université Princeton. Le modèle solaire standard permet de s'attendre à ce que 30 émissions de rayons gamma soient observées par jour du fait de l'électroproduction.

Si le nombre de neutrinos solaires est suffisant, ce sera la preuve qu'ils ont une masse: le Soleil ne produisant que des neutrinos électroniques, il faut alors qu'ils intègrent les familles muonique et taonique chemin faisant vers la Terre, une « oscillation » impossible s'ils ne pèsent rien. « Selon la théorie de l'oscillation, la probabilité d'une oscillation est liée à la distance entre la source et le point d'arrivée et les différences d'énergie et de masse », explique M. McDonald. Des mesures du moment magnétique des neutrinos jouent aussi un rôle dans la vérification de l'oscillation: s'il n'est pas nul, le champ magnétique du Soleil pourrait faire tourner les neutrinos.

Pour aller au-delà des différences de masse entre les familles de neutrinos, les physiciens de l'ONS dépendront des supernovas: en sachant leur distance avec la Terre, ils pourront déterminer la masse des électrons puis qu'elle est liée à la vitesse et l'énergie. Les astrophysiciens marqueront aussi des points: « En deux heures, nous aurons déterminé la position de la supernova à cause de l'augmentation subite des collisions », précise M. Farine. Les astrophysiciens, pour qui les premières heures d'une supernova sont extrêmement riches, seront prévenus.

Avec l'attribution d'une masse aux neutrinos, une partie de la matière « manquante » ou « noire » de l'Univers, dont l'existence est déduite de mouvements des étoiles incompatibles avec la théorie, serait identifiée. Selon M. Bahcall, seuls les neutrinos taoniques auraient une masse suffisante pour jouer un rôle important au niveau cosmologique. « Les particules supersymétriques pourraient aussi faire partie de la matière manquante », prévient M. Farine. La supersymétrie, qui fait référence aux symétries déjà observée comme dans le couple matière-antimatière, prévoit que toutes les particules reliées aux forces faibles auraient un double, les « wimps » (weak interactive massive particles).

« Si on compare le monde à une maison, disons que la physique des particules nous permet de deviner qu'il y a une pièce cachée à l'extérieur des limites connues de la demeure, commente M. Farine. Est-elle sur le toit, sur le côté, au-dessous, nous l'ignorons et ne pouvons pour le moment qu'échafauder des théories compatibles avec ce que l'on sait des pièces connues. »

■ Des fantômes parmi d'autres — Page B 11