



CINÉMA

*Fête de famille:
pas un cadeau*

LIVRES

*Des romans
québécois à lire*



LE BOURLINGUEUR

*Porto Rico
après les
séismes*

ADMIRATION 101

GRATUIT
POUR LES 12 ANS ET MOINS!



présente

SÉRIE **Matinées
en musique**

En collaboration avec



L'ÂME DE L'ALTO RUSSE

DIMANCHE 2 FÉVRIER 2019 À 11 H • FOYER GILLES-BEAUDOIN

Des bijoux de Prokofiev et de Glinka drapés de poésie!

Elvira Misbakhova, alto
Irina Krasnyanskaya, piano • Alina Ichmouratov, récitante

WWW.OSTR.CA • 819 380-9797





CHANSON DE CIRCONSTANCE

NUIT ET BROUILLARD

Jean Ferrat

Nuit et brouillard (1963)

Le 27 janvier a été choisi pour la Journée de la mémoire de l'Holocauste et de la prévention des crimes contre l'humanité parce que c'est à cette date de 1945 qu'a été libéré le camp d'Auschwitz-Birkenau. Cela fera donc exactement 75 ans lundi que le monde a découvert l'impensable et juré que pareille horreur ne se reproduirait plus. Jean Ferrat a été directement touché par la barbarie nazie. Fils d'immigrant russe né Tenenbaum, il a vu, à l'âge de 12 ans, son père déporté à Auschwitz et ne jamais en revenir. Inspirée de la directive nazie *Nacht und Nebel*, baptisée ainsi pour exprimer le secret absolu devant entourer les camps de concentration, *Nuit et brouillard* fut censurée à sa sortie pour ne pas nuire à la réconciliation. « Mais qui donc est de taille à pouvoir m'arrêter? [...] / Je twisterais les mots s'il fallait les twister / Pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez », de répliquer le chanteur dans l'avant-dernier couplet. **STEVE BERGERON**



À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

1917 ★★★★★
Drame de guerre. Pendant la Première Guerre mondiale, deux jeunes soldats britanniques se voient confier une mission impossible: faire passer un message du côté du territoire ennemi pour empêcher 1600 hommes d'entrer dans un piège mortel. (CB, Cap, FdL)
Le chant des noms
Drame. Enfants, Martin et Dovid se lient d'amitié à travers la musique. Dovid est un violoniste de génie qui prend le pianiste Martin sous son aile pour qu'il l'accompagne. Alors que la Deuxième Guerre mondiale fait rage, les deux amis tentent d'apporter de la lumière par la musique. Jeunes hommes, à la veille d'un important concert, Dovid disparaît. Martin passera sa vie à le chercher. (CB, TR)

DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA ★★★
Drame social. À 32 ans, Petrunya Eftymovska n'a aucune perspective d'avenir. Quand elle croise des hommes allant à une cérémonie dans laquelle ils peuvent obtenir une croix donnant bonheur et prospérité, elle les suit. Contre toute attente, c'est Petrunya qui obtient la croix ce qui choque les hommes et provoque un débat dans la communauté. Petrunya se demande pourquoi les femmes n'auraient pas, elles aussi, droit au bonheur. VOSTF (TR)

DOLITTLE N.D.
Aventures. Le Dr John Dolittle, explorateur et environnementaliste, peut parler avec tous les animaux. Il vit en reclus au sein d'un refuge animal mais quand il apprend que l'état de santé précaire de la reine Victoria pourrait signifier la fin de son sanctuaire, il tente de sauver la souveraine et le jeune Tommy Stubbins se joint à l'expédition comme second de l'érudit Dolittle. (CB, Cap, FdL)

FÊTE DE FAMILLE ★★★
Comédie dramatique. Le jour de son anniversaire, Andréa reçoit la visite de sa fille aînée qu'elle n'avait pas vu depuis trois ans. Celle-ci veut avoir à l'avance une part de son héritage, faisant même évaluer la maison familiale. Son frère Romain ayant causé un accident de la route cherche à faire payer son frère aîné. Andréa ne peut qu'assister au génant spectacle de la déconfiture de sa famille. (TR)

JUMANJI: LE PROCHAIN NIVEAU ★★★
Aventures fantastiques. Dans Jumanji: le prochain niveau, la bande est de retour mais le jeu a changé. Lorsqu'ils retournent à Jumanji pour sauver un des leurs, ils découvrent que rien n'est comme avant. Les joueurs devront affronter l'inconnu, des déserts arides aux montagnes enneigées, afin d'échapper au jeu le plus dangereux

du monde. VF et VOA (CB, Cap, FdL)

MANOU À L'ÉCOLE DES GOÉLANDS
Animation. Le petit Manou a grandi en croyant être un goéland mais quand il doit voler sur de longues distances, il comprend qu'on lui a menti. Il s'enfuit chez lui et rencontre sur sa route, des Martinets, comme lui. Courageux comme ses parents et astucieux comme ceux de son espèce, il parviendra à réunir les deux familles d'oiseaux mais une dangereuse menace pèsera sur eux. (Cap, FdL)

MAUVAIS GARÇONS POUR LA VIE N.D.
Comédie policière. Marcus Burnett est maintenant inspecteur de police. Mike Lowery est, quant à lui, en pleine crise de la quarantaine. Ils s'unissent à nouveau lorsqu'un mercenaire albanais, dont ils ont tué le frère, leur promet une prime. (CB, Cap, FdL)

MERCI POUR TOUT ★★★★★
Comédie. Les soeurs Marianne et Christiane Cyr ne se parlent plus mais doivent se revoir à la mort de leur père. Chacune vivant des moments difficiles dans sa propre vie, elles prennent la route ensemble pour fuir leurs problèmes et aller répandre les cendres de leur père aux îles-de-la-Madeleine. Abonné aux affaires malhonnêtes, leur père leur a laissé en héritage des ennuis gênants. (CB, Cap, FdL)

LES MISÉRABLES ★★★★★
Drame. Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. En rencontrant ses nouveaux coéquipiers, il découvre les tensions entre les divers groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes... (TR)

LES QUATRE FILLES DU DR MARCH N.D.
Drame. Dans la Nouvelle-Angleterre des années 1860, une mère élève ses quatre filles pendant que le père est à la guerre. Les soeurs font la connaissance de Laurie, petit-fils d'un riche voisin qui leur fera vivre de nombreuses émotions. Il se lie particulièrement avec Jo, un esprit indépendant préférant travailler à devenir écrivain qu'à chercher l'amour. Un jour, le père tombe malade et maman doit aller à son chevet. (TR)

RAGE MEURTRIÈRE N.D.
Drame d'épouvante. Une malédiction plane sur une maison de Pennsylvanie depuis que les corps sans vie de ses occupants ont été retrouvés. Quiconque s'y rend a des visions cauchemardesques. Le décès suspect d'un individu retrouvé au volant de sa voiture plonge une mère monoparentale dans cette enquête non résolue. Gare cependant aux hallucinations de plus en

plus fréquentes qui l'assaillent. (FdL)

REBELLES ★★★
Comédie noire. Sandra doit quitter le sud de la France pour fuir un mari violent. Elle retourne à Boulogne-Sur-Mer, ville de son enfance. Elle y retrouve sa mère et tout un monde laissé derrière elle. Elle doit accepter un emploi à la conserverie locale. En repoussant les avances d'un supérieur, elle le tue accidentellement devant deux témoins. Quand les trois femmes découvrent un sac rempli d'argent, elles décident de ne rien dire à personne et de garder l'argent. (TR)

LA REINE DES NEIGES 2 ★★★★★
Animation. Anna, sa soeur Elsa, son copain Kristoff, son ami Olaf et le renne Sven habitent ensemble. Un jour, Elsa entend une voix qui l'incite à quitter son royaume pour connaître l'origine de ses pouvoirs magiques. Ses amis l'accompagnent à travers la forêt enchantée afin de sauver le peuple d'Arendelle qui court un grave danger. (CB, Cap, FdL)

SOUS PRESSION ★★★★★
Suspense de science-fiction. Une équipe scientifique sous-marine fait face à un tremblement de terre. Sous l'eau, ils vont devoir essayer de survivre. (Cap, FdL)

STAR WARS: L'ASCENSION DE SKYWALKER ★★★★★
Aventures fantastiques. Bien qu'affaiblie, la Résistance n'a pas dit son dernier mot. Pendant que Rey poursuit son entraînement de Jedi, Poe, Finn et Chewbacca cherchent un moyen de déstabiliser le Premier Ordre. Son chef Kylo Ren est aussi en mission, tentant d'en savoir plus sur les rumeurs d'un retour du chancelier Palpatine. Son désir de régner sur la galaxie est plus grand que jamais. La bataille finale arrive et il faudra choisir son clan. (CB, Cap, FdL)

LE TOUR D'ÉCROU N.D.
Suspense d'épouvante. Récemment engagée pour assurer l'éducation de deux orphelins, Kate découvre qu'il se passe d'étranges choses dans le manoir qu'ils habitent. Méfiante devant des phénomènes inexplicables, la jeune femme se met à souffrir d'hallucinations qui l'amènent à douter de sa santé mentale. VF et VOA (CB, Cap, FdL)

LA VOIE DE LA JUSTICE ★★★★★
Drame judiciaire. En 1987, Walter McMillian est arrêté sur une route en Alabama. La vérification de routine dégénère et Walter se retrouve accusé de meurtre. Après un procès bâclé et inique, il est condamné à la peine capitale et a perdu tout espoir quand un jeune avocat épris de justice prend son dossier en main. (FdL)

TÉLÉVISION

Cinq millénariaux, cinq parcours, un seul but: réaliser leurs plus grands rêves

LA PRESSE CANADIENNE

L'APPARTEMENT

Une télé-réalité intelligente où cinq millénariaux incarnent cinq histoires différentes, mais poursuivent un seul but: réaliser leurs plus grands rêves.

Loin du registre d'Occupation double, cette nouvelle télé-réalité a tissé son casting autour de cinq jeunes venus de régions, et avec des réalités très différentes. Ils deviennent colocs dans un appartement sobre et magnifique, et ensemble, découvrent le Mile-End, la vie montréalaise et les obstacles qui s'érigent entre eux et leur rêve. Découpée en épisodes de 30 minutes, la série nous présente des jeunes allumés sur leur avenir. La caméra demeure respectueuse, mais ne cache ni leurs échecs ni leurs blessures, et l'on se surprend à vouloir au moins autant qu'eux leur réussite. C'est sur Club Illico et c'est disponible maintenant!

RÉNOVER POUR LOUER

Dans cette nouveauté, on suit les conseils de la designer Camille Charland Perez, on découvre l'univers de la location à court terme, et de la rénovation pensée pour faire du (beau) tape-à-l'œil? et exécutée en prenant en compte que chaque dollar investi compte. La démarche peut aussi inspirer quelques idées pour son chez-soi. Sur CASA, dès le lundi 27 janvier à 20h.

DANS LE COULOIR DE LA MORT

En avril 2013, Shawn Ford, 18 ans, est accusé d'avoir tué les parents de sa petite amie à coups de marteau. Alors que les détails sur ce meurtre odieux s'accumulent, un plaidoyer passionné de la mère de Shawn pourrait peut-être sauver son fils de la peine de mort. Sur INVESTIGATION, le mardi 28 janvier à 20h.

BRISER LE CODE

Porté par Fabrice Vil, ce documentaire laisse parler les protagonistes à cœur ouvert des enjeux liés au racisme. Les téléspectateurs qui ne se sentent pas concernés, qui se considèrent ouverts et bien à l'abri de participer à un monde raciste seront émus d'entendre les témoignages de ceux qui ont dû adopter des comportements pour se fondre, sans déranger, dans une majorité blanche. Le mercredi 29 janvier à 20h à Télé-Québec. À compter

de la même date, une série de capsules explorent des thèmes spécifiques, comme «racisme systémique» ou «privileges blancs», seront déposés sur le site web de Télé-Québec. On y trouve aussi un balado, Le déclin, qui se décline en six épisodes, et qui donne la parole à des femmes racisées qui racontent le moment où elles ont compris qu'elles étaient traitées différemment de la majorité des gens. À consommer en famille.

SANTÉ MENTALE: PLUS FORTS ENSEMBLE

Le comédien Michel Charrette, dès son jeune âge, a dû composer avec des parents souffrant de troubles anxieux. Il va à la rencontre de gens devenus bien malgré eux de proches aidants. Ce documentaire met en lumière la vie de l'entourage de personnes aux prises avec des problèmes de santé mentale. Le mercredi 29 janvier à 21h sur Canal Vie.

PANDÉMIE: SOMMES-NOUS PRÊTS?

Après la diffusion de sa fiction Épidémie, TVA met en ligne sur son Club Illico le documentaire intitulé Pandémie: sommes-nous prêts?. Animé par le comédien Gabriel Sabourin, qui incarnait un médecin devant faire face à l'épidémie dans la fiction, le documentaire amène l'avis de différents experts qui expliquent comment nous pourrions agir devant le spectre d'une infection qui se propagerait à l'échelle planétaire. Deux épisodes de 60 minutes, en ligne dès le jeudi 30 janvier sur Club Illico.

GAMER

Depuis le 15 janvier dernier, Radio-Canada propose cette incursion dans l'univers des jeux vidéo. Gamer suit la trajectoire de Justine, alias Justice, une adolescente de 17 ans qui fait son entrée dans le monde ultra sexiste de cet e-sport. Elle est passionnée et frondeuse, et prête à tout pour réussir. Pour les experts, sachez que des joueurs professionnels ont été consultés afin de respecter les codes du milieu alors que pour les profanes - et les parents de gamers qui n'y comprennent parfois pas grand-chose -, ces capsules de 7 à 12 minutes sont une excellente manière de faire son éducation, tout en restant accroché. C'est présenté en deux saisons d'un peu plus d'une heure chacune, sur la section gratuite de Tou.tv.

DAVID GOUDREULT

Le travail social pour gérer les fans

Des histoires d'admirateurs, il y en a parfois des dramatiques, comme celle qu'a vécue Kevin Parent avec une fan érotomane (finalement condamnée à 90 jours de prison l'automne dernier). Mais à l'autre bout du spectre se trouvent plusieurs belles histoires qui enrichissent tant la vie des artistes que celles de personnes qui les regardent, les écoutent ou les lisent avec ferveur. Comment une animatrice comme Véronique Cloutier ou un auteur comme David Goudreault gèrent-ils cet amour au milieu de leur horaire parfois chargé et de leur vie privée? Comment, de l'autre côté, des professionnels des communications réussissent-ils à garder leur indépendance lorsqu'ils doivent rencontrer des créateurs qu'ils admirent? Voici quelques témoignages nous montrant que, comme n'importe quel amour, chacun a sa façon propre de le vivre, et qu'il est possible de bien le faire tout en restant intègre. STEVE BERGERON

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La notoriété (il ne considère pas encore être dans la zone célébrité), David Goudreault a pu l'apprivoiser graduellement, son succès s'étant construit petit à petit, surtout au cours des cinq dernières années. Sa formation de travailleur social, observe-t-il, lui a donné les clefs pour à la fois profiter de l'amour et de l'admiration du public, mais aussi pour mettre respectueusement ses limites lorsque nécessaire.

Le plus inattendu, c'est que sa relation avec lecteurs, spectateurs et autres amateurs de ses créations vient combler la chute d'interactions humaines lorsqu'il a quitté son ancien métier pour consacrer la majeure partie de son temps à l'écriture, laquelle, rappelle-t-il, s'exerce le plus souvent dans la solitude.

« Le rapport avec le public me permet de me sentir utile dans une carrière artistique qui peut, par moments, me sembler loin d'une aide concrète. Dans mon ancienne vie, j'ai été en prévention du suicide et en intervention de crise, et je me retrouvais avec des personnes qui avaient besoin d'un soutien immédiat. Cette facette utile du travail social me manque parfois. Donc quand des gens prennent le temps de m'écrire pour dire que telle phrase dans tel livre les a aidés à traverser leur semaine, ou lorsqu'on me sollicite pour rédiger une lettre à une personne en deuil et que je peux le faire, il y a quelque chose qui se rassure en moi : la littérature aussi peut être utile. »

Malheureusement, avec son emploi du temps maintenant bien comblé par ses activités artistiques, et avec une famille comptant deux jeunes enfants, David Goudreault a dû apprendre à conjuguer le verbe « décevoir » plus souvent qu'auparavant.



David Goudreault et Elyjah Tricoire — PHOTO FACEBOOK

« Avec la notoriété vient une certaine forme de pouvoir : avec peu d'efforts, par exemple une dédicace ou un petit message vidéo personnalisé pour un anniversaire, tu peux rendre quelqu'un heureux — et ça me fait encore plaisir de le faire quand je le peux. L'envers de la médaille, c'est que je le peux de moins en moins, et je trouve ça triste et difficile de décevoir les gens. D'une certaine façon, c'est bon signe, car ça veut dire que la carrière fonctionne très bien, mais je ne peux plus faire du développement personnel par personne. C'est dommage, mais je n'ai vraiment pas envie de répondre par des copier-coller. »

PUBLICS PLUS «FRAGILES»

Les débuts de David Goudreault en tant qu'auteur ont été marqués par de nombreux ateliers de création en milieu scolaire, et aussi auprès d'une clientèle plus « fragile », par exemple celle des centres jeunesse et des pénitenciers. Encore une fois, sa

formation lui a été très utile lorsque naissait une certaine confusion, chez certains participants, entre l'artiste, l'aidant, l'intervenant ou l'ami.

« Mais ce sont des situations auxquelles je pouvais m'attendre. Quand tu es accessible et que tu cultives une forme de proximité avec les gens, ça peut être facile de basculer. Ça m'est arrivé de rediriger une personne vers la bonne ressource. Il faut dire que, dans ces ateliers et conférences, il y avait des professionnels déjà sur place, des enseignants, des intervenants ou des travailleurs sociaux qui étaient là pour prendre le relais et récupérer tout ce qui remonte. Pour eux, je devenais une sorte d'outil pour faire émerger des problèmes ou des détresses dont ils pouvaient s'occuper ensuite. »

David Goudreault se souvient d'ailleurs avoir vu des profs pleurer, lors de ses ateliers, parce qu'ils venaient d'apprendre qu'un de leurs élèves, par l'entremise d'un texte de slam ou de poésie, avait vécu une agression sexuelle ou traversait un deuil

difficile à la suite d'un suicide.

« Lorsque tu dis aux gens de se servir de leurs émotions comme premier matériau pour écrire, c'est sûr que ça peut faire sortir des choses assez grosses. Mais c'est rarement malsain. Mon rôle est passé de l'accompagnement (comme travailleur social) à facilitateur pour mettre les gens en contact avec leurs émotions ou des facettes de leur vécu parfois refoulées. »

DES FANS COMME INSPIRATION

Mais il arrive aussi que de véritables liens naissent et qu'il choisisse de les maintenir. « Il y en a à qui je réponds depuis des années. Mes anciens ateliers m'ont permis de garder contact avec des personnes qui ont un vécu très particulier mais super intéressant. J'ai entretenu des relations épistolaires avec des gens en détention et certains m'ont offert d'utiliser leur passé. Je ne l'ai jamais fait directement, mais ils demeurent des sources d'inspiration, que ce soit pour des aventures abracadabrantes, des crimes troublants ou de magnifiques histoires de résilience. Je collabore d'ailleurs en ce moment, dans un travail d'édition, avec une personne qui a vécu des histoires traumatisantes, qui a une belle plume et qui va probablement réussir à traverser ces épreuves-là grâce à l'écriture. »

La plupart des gens, insiste-t-il, sont « super adéquats » dans leur façon de l'aborder, bien que certains soient « plus maladroits ou plus intrusifs ».

Mais même un artiste charismatique comme David Goudreault est parfois la victime des trolls. « C'est infinitésimal, moins de un pour cent des réactions, mais je reçois à l'occasion des messages haineux ou écrits par des gens qui comprennent très mal mon propos et dénaturent ce que j'ai dit. Ça reste blessant et ça me désole, car je ne suis vraiment pas un polémiste. »

Deux belles histoires

Parmi les belles histoires que sa carrière artistique a pu lui faire vivre, David Goudreault cite sa relation avec Elyjah Tricoire, ce jeune Magogois ayant survécu à deux graves leucémies. « On a écrit plusieurs poèmes ensemble, il est venu réciter des textes sur scène avec moi à plusieurs reprises, je suis allé le

voir à Sainte-Justine... On vient d'ailleurs de finir un tournage pour la prochaine saison de l'émission *Ceuvre utile*... Cette relation m'est super précieuse. Le petit bonhomme de 8, 9 ans que j'ai connu au cœur de la maladie est aujourd'hui un bel ado qui reprend goût à la vie. C'est devenu une vraie amitié. »

David Goudreault cite aussi le cas de Léo Coupal-Lafleur, ce jeune de la région de Québec qui a gagné la finale québécoise de slam en 2017 et qui a donc représenté le Québec lors de la Coupe du monde de poésie, la même que David avait remportée en 2011.

« Léo avait participé à mes

ateliers de création il y a plusieurs années. Il a tellement flashé qu'il a continué d'écrire ensuite, il s'est mis à fréquenter les micros ouverts et les compétitions de slam dès qu'il a eu l'âge d'entrer dans les bars. Il s'est vraiment démarqué. Je le suis d'un œil attendri et bienveillant. »

VÉRONIQUE
CLOUTIERCULTIVER LA
PROXIMITÉ

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les gens l'appellent affectueusement Véro. C'est un détail qui n'en est pas un. Le sympa diminutif, devenu une marque de commerce, témoigne bien de la proximité qui existe entre Véronique Cloutier et le public québécois.

« Tout le monde n'a pas la même approche, mais moi, j'entretiens ce lien-là le plus possible. C'est une

proximité et un attachement que j'explique par le fait que j'ai commencé très jeune dans le métier. À 18 ans, j'animais à MusiquePlus et je n'ai jamais arrêté de travailler à l'écran ou à la radio depuis. J'ai grandi dans l'œil du public, en quelque sorte. Je pense que c'est ce qui fait que, pour les gens, je représente la petite fille ou la petite sœur, la bru ou l'amie. Les gens m'ont vue évoluer et traverser différentes étapes de vie. Ils m'ont vue vivre de grandes joies, avoir de grosses peines, connaître de beaux succès professionnels et essayer de moins bons coups aussi », explique la populaire animatrice.

Elle le dit et le répète souvent pendant l'entretien : elle éprouve beaucoup de gratitude et de reconnaissance pour l'affection qu'on lui témoigne.

« Parce que j'ai grandi dans les coulisses du milieu, j'ai pu observer les interactions entre différents artistes et leurs admirateurs alors que j'étais toute jeune. J'ai eu accès à un portrait assez juste de tout ce qu'impliquait le fait d'exercer une profession artistique. Avant même de commencer moi-même dans le métier, je savais d'instinct comment interagir avec le public, j'ai un grand respect pour lui. Pour moi, c'est très clair qu'il faut chérir la relation avec les gens », dit celle qui pilote *1^{res} fois*, à Ici Télé, en plus d'être au micro de la quotidienne émission du retour *Véronique et les Fantastiques*, à Rouge FM.

Reste que. Être toujours dans la mire des autres peut devenir pesant, à la longue.

« Je sais que c'est pénible pour certains. Mais très honnêtement, de mon côté, même dans les périodes les plus difficiles de ma vie, et vous n'avez qu'à penser scandale familial ou *Bye Bye* très

« Parce que j'ai grandi dans les coulisses du milieu, j'ai pu observer les interactions entre différents artistes et leurs admirateurs alors que j'étais toute jeune. J'ai eu accès à un portrait assez juste de tout ce qu'impliquait le fait d'exercer une profession artistique. »

controversé, je n'ai jamais trouvé la notoriété difficile à assumer. Jamais. Je connaissais déjà les termes du contrat, si on peut dire. Quand je n'ai pas envie de voir des gens, j'évite tout simplement le Costco le samedi après-midi et je ne vais pas sur les réseaux sociaux. Tout le monde n'a pas le même point de vue sur la question, et je ne dis pas que le mien est meilleur qu'un autre, mais je considère que c'est ma responsabilité de ne pas m'exposer publiquement dans ces moments-là où je n'ai pas le goût d'être dispo. Parce que les gens ne peuvent pas deviner mes états d'âme. J'ajouterais que, lors des épreuves que j'ai traversées, j'ai eu la chance de recevoir des milliers de mots d'encouragement. Au Québec, les gens sont respectueux, ils nous abordent généralement pour nous dire une gentillesse. Tu sais, ma grand-mère est décédée en juin 2019. Je reçois, encore maintenant, des messages de condoléances de la part du public. C'est très touchant, ça aide à traverser les épreuves. C'est précieux, même, je dirais. Plein de gens vivent des deuils ou des épreuves et ils n'ont pas cette chance de pouvoir être portés par une pareille vague d'affection. »

FOCALISER SUR LE BEAU

Les médias sociaux sont de formidables véhicules pour les



petits mots d'encouragement, c'est vrai. Mais ils servent aussi à relayer le fiel des trolls qui s'attaquent sans filtre et sans scrupules aux personnalités qu'ils prennent en grippe.

« Avec le métier que j'exerce, j'ose espérer que, à mon échelle, j'apporte parfois un certain réconfort, du divertissement, du positif. Et je reçois beaucoup en retour, je trouve. Les insultes qui surgissent parfois sur les réseaux, j'ai tendance à les ignorer. De toute façon, j'ai l'impression que ceux qui écrivent des bêtises projettent leur propre malheur. On a beaucoup donné de tribune aux *haters*, et c'était sans doute normal parce qu'on apprivoisait tout ce qui venait avec les réseaux sociaux. Mais là, après 13 ou 14 ans de Facebook, on peut sans doute leur accorder moins d'importance et cesser de leur prêter autant d'attention. »

On l'a compris, Véro préfère se concentrer sur ses fans plutôt que sur ses détracteurs.





Véronique Cloutier signant des autographes sur l'anti.tapis de Karv, l'anti-gala, en août 2011.
— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE



La relation privilégiée que cultive Véronique Cloutier avec ses admirateurs et admiratrices remonte à ses débuts à MusiquePlus. On voit ici l'animatrice en 2003, à l'époque où elle animait *La Fureur*, refaire pour une jeune fille de six ans la chorégraphie qu'elle réalisait à chaque début d'émission. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE



Même lors des moins bons coups, comme lorsque l'émission *Votre beau programme* a été retirée des ondes après une seule saison, Véronique Cloutier a reçu le soutien de son public. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

« Ah, je n'aime pas utiliser le mot *fans*, précise-t-elle. C'est bizarre, hein? J'ai un malaise avec ça, c'est comme si ça faisait pré-tentieux. Je parle plutôt des gens qui me suivent. »

Ils sont nombreux. Très nombreux. Et certains sont plus présents que d'autres. Au fil du temps, un noyau s'est formé. Une garde rapprochée qui répond présente à chaque lancement, chaque événement. Ils sont environ une trentaine de personnes à me suivre de plus près depuis très longtemps. Nous, on les appelle les VIP. À force de les croiser sur un plateau ou après un spectacle, on finit par savoir leur nom, par connaître quelques parcelles de leur vie privée. Il y a un lien privilégié qui se crée. Mon adjointe est en contact avec eux, ils savent souvent d'avance ce qui s'en vient. Encore là, je trouve ça très précieux. Parce que c'est du soutien, de la solidarité, de la fidélité. C'est un cadeau, en fait. »

CE QUI LA DÉRANGE

« Il y a une chose qui me pique et qui m'enrage. Une seule. C'est quand quelqu'un écrit qu'il m'a croisée et que je n'ai pas été fine. C'est sûr à 800 pour cent que ce n'est pas vrai et ça me fait grimper dans les rideaux parce que, en 27 ans de métier, je n'ai jamais refusé un bonjour, une photo, une vidéo, un autographe. Même pas maquillée, même malade, je dis tout le temps oui. J'ai même acquiescé à une demande de *selfie* avec une infirmière dans la salle de réveil après ma césarienne, lors de la naissance de Raphaëlle! »

LA NOTORIÉTÉ AVEC DES ENFANTS

« On a longtemps gardé les enfants à l'écart des projecteurs, Louis et moi. Mais lorsqu'on a accepté de publier des photos

Véro en rafale

de notre mariage dans *Elle Québec* pour verser de l'argent à l'hôpital Sainte-Justine, c'était clair qu'on ne pouvait pas laisser les enfants en dehors des images. C'était un événement tellement heureux. Ils avaient alors 2, 7 et 9 ans. Ça a été une première étape. Après, notre plus vieille, qui côtoyait d'autres enfants de vedette, nous a demandé pourquoi la fille d'un tel était photographiée à la première du Cirque du Soleil et pas elle. »

Delphine a posé la question qui fait mal à un cœur de mère : « Est-ce que c'est parce que vous avez honte de nous? »

« On n'avait pas pensé que les enfants pouvaient le vivre de cette façon. On s'est aperçus qu'on créait nous-mêmes la cachette, la rareté. On a arrêté de se casser la tête avec ça. On ne les pousse pas sous les feux de

la rampe, mais ils font partie de notre quotidien. Évidemment, s'ils expriment un malaise ou s'ils ne veulent pas apparaître publiquement, on va toujours respecter leur choix. »

LA POPULARITÉ AU SERVICE DE LA PHILANTHROPIE

« Louis et moi, on considère qu'on est choyés et on trouve important de redonner. On s'impliquait déjà pour différentes bonnes causes, mais plus on vieillissait, plus on se disait qu'on devait mettre notre notoriété au service d'une cause sur laquelle on avait envie de braquer les projecteurs, une cause qui avait besoin d'être mise en lumière. On a choisi celles des personnes autistes devenues adultes, qui n'ont plus accès à des services adaptés. Ça va faire

quatre ans en avril et on devrait bientôt ouvrir les portes de la première maison qu'on a bâtie avec la Fondation Véro & Louis, à Varennes. Elle a été pensée et conçue pour accueillir des personnes autistes de plus de 21 ans. »

LES PROJETS À VENIR

« La plateforme Véro.TV m'occupe avec quelques tournages, tout comme l'émission *1^{res} fois*. J'ai aussi mon mag, *Véro*, qui poursuit ses activités. On va reprendre le chemin de la tournée, Louis et moi, pour *Les Morissette II*, dont les billets sont déjà en vente. Et il y a d'autres petits trucs dont je ne peux pas encore parler, mais qui seront annoncés bientôt. » **KARINE TREMBLAY**

FÊTE DE FAMILLE

Pas un cadeau!

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

CRITIQUE

QUÉBEC — «Aujourd'hui, c'est mon anniversaire et j'aimerais qu'on ne parle que de choses joyeuses», souhaite Andréa. Évidemment, ça ne se passera pas du tout comme ça. Surtout lorsque la grand-mère reçoit un cadeau inattendu : le retour de sa fille aînée, après trois ans d'absence. *La Fête de famille* va partir en vrille. Sans renouveler le genre, Cédric Khan peut au moins

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Fête de famille*

Genre : Comédie dramatique

Réalisateur : Cédric Khan

Acteurs : Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot et Vincent Macaigne

Classement : Général

Durée : 1 h 41

On aime : le scénario sans compromis. La réalisation précise. La solide distribution.

On n'aime pas : certains dérapages des acteurs. Un genre un peu usé.



Même si le réalisateur Cédric Khan a déjà mieux fait, il évoque frontalement, dans *Fête de famille*, les ravages de la maladie mentale et son impact sur l'entourage, ce qui vaut la peine de supporter les défauts du film. — PHOTO LES FILMS OPALE

compter sur une solide distribution pour interpréter cette famille de doux dingues.

C'est ce qui fait la particularité du 11^e long métrage du réalisateur, qui joue également Vincent, le frère de Claire (Emmanuelle Bercot) et de Romain (Vincent Macaigne) : ils sont tous un peu fêlés (sauf les petits-enfants).

Andréa aussi (Catherine Deneuve, impériale comme toujours), leur mère prête à tout leur pardonner.

Évidemment, les deux frangins logent aux antipodes. Vincent, l'homme respectable à cheval sur les principes, tolère à peine Romain, l'éternel ado qui se la joue artiste d'avant-garde incompris (il tourne d'ailleurs, dit-il, un documentaire

pour l'occasion).

Leur fragile équilibre sera vite rompu lorsque la psychotique Claire débarque à l'improviste. Bombe à retardement (et à fragmentation, qui n'épargne personne), celle qui fait du chantage émotif réclame à corps et à cris sa part de la maison de campagne familiale. Immédiatement — même si ça signifie vendre

la résidence...

Un prétexte pour illustrer les tensions, névroses, incompréhensions et désaccords dans cette famille où chacun s'exprime sans filtre et sans se soucier des conséquences... Bonjour, les dégâts.

COUCHE DE TROP

Cédric Khan joue ici le rôle du metteur en scène, en avant et en arrière de la caméra. Il aurait peut-être dû se limiter à la réalisation : ses acteurs en étalent parfois une couche de trop, même s'il y a une forme de théâtralité assumée (*Fête de famille* est divisé en trois actes).

D'autant que le cinéaste d'*Une vie meilleure* (2012) et de *La prière* (2018) continue à se distinguer par la précision et la justesse de son art, utilisant des cadres fixes larges et des plans souvent longs, où il se déroule presque autant de choses dans le hors-champ. Comme d'habitude, Kahn ne porte pas de jugement, laissant au spectateur son indépendance d'esprit.

Celui-ci devra, toutefois, exercer sa patience : il faut un certain temps avant que le scénario révèle ses secrets — puisqu'il y en a, comme dans tout bon film sur la famille.

Tous seront bientôt placés devant un dilemme presque insoluble et des choix conséquents...

Le réalisateur français a déjà mieux fait et avec un point de vue plus original. N'empêche : il évoque frontalement les ravages de la maladie mentale et son impact non seulement sur celle qui en souffre, mais aussi tout son entourage.

Juste pour ça, *Fête de famille* vaut la peine de supporter ses défauts, pour en apprécier les qualités. Comme les gens qu'on fréquente dans la vraie vie...

REBELLES

Girl power

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

CRITIQUE

QUÉBEC — Allan Mauduit a réussi quelque chose d'assez rare avec *Rebelles*. Alors qu'il donne, au départ, l'illusion d'une comédie française un peu épaisse, son film bascule dans l'émancipation féminine avec un ton rock'n'roll et en empruntant aux codes du suspense et du western. On pense tout de suite aux frères Coen (et à Stephen Frears), surtout avec la galerie de personnages singuliers, à commencer par nos trois perdantes — en apparence.

Le tout débute avec Sandra (truculente Cécile de France). L'ex-miss Nord-Pas-de-Calais revient chez sa mère après 15 ans de vie entretenue sur la Côte d'Azur. Sans emploi, l'ancienne coiffeuse accepte un poste à la conserverie de poissons La belle

mer...

Celle qui n'a pas froid aux yeux tue accidentellement le contre-maître en repoussant ses avances (on vous laisse la surprise du comment...). Arrivent sur l'entrefaite Nadine (Yolande Moreau), mère de famille bonne pâte, et Marilyn (Audrey Lamy), monoparentale un peu sur la galère. Lorsque les trois collègues découvrent un sac plein d'argent appartenant au harceleur, elles décident de se débarrasser du cadavre. Mauvaise idée... On aura compris que le fric appartient à des mafieux qui veulent revoir sa couleur. Et que le tout signifie le début de leurs ennuis.

De gaffes en rebondissements, Mauduit réussit à maintenir le rythme. Mais aussi à dépasser les stéréotypes qui auraient sincèrement limité les personnages (et notre intérêt pour elles). Par contre, côté masculin, il n'a pas évité la



Les trois actrices principales de *Rebelles*, Cécile de France, Audrey Lamy et Yolande Moreau, se donnent à fond. — PHOTO AXIA FILMS

caricature : tous plus cons que les autres (sauf le papa de Sandra, un peu moins).

CODES INVERSÉS

Bref, Mauduit a inversé les codes du film noir. Une bonne idée, qui aurait mérité d'être poussée plus loin. Ce qui ne gâche pas le plaisir quasi jubilatoire que procure le long métrage.

D'autant que les actrices, dans une distribution totalement bluffante (comme diraient les Français), se

donnent à fond. Pas de décalage, ici. Que de la sincérité (il ne s'agit pas d'une satire). On a tout de même droit à quelques gags foireux.

L'intérêt est ailleurs. Dans le mélange de genres assez réussi, la riche galerie de personnages secondaires, la finale surprenante sur l'air de *Je dois m'en aller* de Niagara et, bien sûr, le message d'émancipation — un peu convenu mais sincère.

Ajoutez à ça que, sans rien casser, la réalisation solo de Mauduit s'avère réussie (il a toujours coréalisé avec

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Rebelles*

Genre : Comédie noire

Réalisateur : Allan Mauduit

Acteurs : Cécile de France, Yolande Moreau, Audrey Lamy

Classement : Général

Durée : 1h28

On aime : l'originalité de la distribution. Les rebondissements. Le mélange de genres. Le message d'affirmation.

On n'aime pas : quelques gags foireux. Les personnages masculins stéréotypés.

Jean-Patrick Benes).

Les divertissements ni vulgaires ni tonitrueux sont suffisamment rares pour vous recommander chaudement *Rebelles*. Il y a même quelques beaux moments d'émotion en prime!

RENTÉE LITTÉRAIRE

DES ROMANS QUÉBÉCOIS À LIRE

IRIS GAGNON-PARADIS

La Presse

Des auteurs bien établis et quelques nouveaux noms occuperont notre hiver en lecture dans les romans québécois. Voici notre sélection de romans à ne pas manquer cette saison.

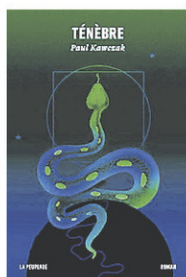
TÉNÈBRE

PAUL KAWCZAK

23 janvier

Qu'ont en commun un géomètre mandaté par le roi des

Belges pour aller tracer les frontières du Congo en pleine période de colonialisme européen en Afrique, les «poètes maudits» Baudelaire et Verlaine et un Chinois maîtrisant le fin art de la découpe humaine? Ces personnages se croisent tous dans *Ténèbre*, un roman teinté de réalisme magique qui s'annonce comme la surprise de cette rentrée québécoise. Paul Kawczak, un jeune auteur né en France qui vit désormais au Québec, signe ici un premier roman aussi terrifiant que sublime, qui ne laissera personne indifférent.



L'ŒIL DE JUPITER

TRISTAN MALAVOY

17 mars

Pour son deuxième roman, Tristan

Malavoy nous entraîne dans un récit qui croise deux époques, qui ont pour toile de fond La Nouvelle-Orléans, ses fantômes et ses sortilèges. D'un côté, on suit un professeur de cégep qui largue tout et se retrouve à La Nouvelle-Orléans, où il rencontre Ruth, une femme mystérieuse protégeant ses secrets. Le roman s'attarde parallèlement à Anne, une jeune femme échouée en Louisiane à la fin du XVIII^e siècle après avoir échappé à la révolution de Saint-Domingue. Au gré des errances des personnages se déploieront leurs destins insaisissables, comme les courbes sinieuses du Mississippi.



DIANE DEMANDE UN RECOMPTAGE

MARIE-RENÉE LAVOIE

29 janvier

Dans *Autopsie d'une femme plate*, Diane, 48 ans, se faisait larguer par son mari Jacques pour une femme plus jeune.

Avec *Diane demande un recomptage*, on retrouve l'héroïne à la vive répartie et au sens de l'humour acéré un an plus tard, alors qu'elle a acheté un duplex avec sa grande amie Claudine et tente de se refaire une vie, à grands coups de verres de vin. Une suite loin d'être plate, portée par la plume assez désopilante de Lavoie, qui n'en aborde pas moins pour autant des sujets sensibles.

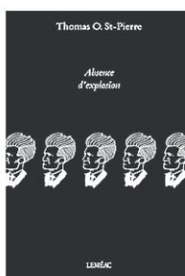


ABSENCE D'EXPLOSION

THOMAS O. ST-PIERRE

12 février

Avec *Absence d'explosion*, le romancier Thomas O. St-Pierre — qui avait aussi signé l'essai *Miley Cyrus et les malheureux du siècle* en 2018 — propose un quatrième roman qui s'annonce comme le plus abouti de son corpus. Il continue à y fouiller de façon presque chirurgicale les interstices de la psyché humaine et les motivations qui sous-tendent les actions de chacun, cette fois à travers une série de chapitres où alternent les personnages fictifs, tous professeurs ou étudiants à La Faculté, et historiques, alors que Cioran, Socrate et Tolstoï sont conviés par l'ancien professeur de philosophie.



IL PRÉFÉRAIT LES BRÛLER

ROSE-AIMÉE AUTOMNE T. MORIN

19 février

Avec *Ton absence m'appartient*, Rose-Aimée Automne T. Morin, journaliste de métier qu'on connaît comme chroniqueuse à la télévision et à la radio, auscultait son enfance et sa relation hors-norme avec son père, tout aussi hors-norme.

Elle part de ce matériel pour construire son premier roman, une autofiction qui nous amène à la rencontre de Fauve, son alter ego fictif, et de son père, un hédoniste affirmé qui, se sachant condamné par un cancer, fait de sa fille unique son projet.



TROIS RÉVEILS

CATHERINE PERRIN

26 février

Pour son tout premier roman, l'animatrice Catherine Perrin plonge dans un univers qu'elle connaît bien : celui de la musique classique. On y suit le parcours d'Antoine, qui joue du hautbois, depuis le Conservatoire de musique. Mais cette prémisse sert à aborder un sujet sensible, celui de la maladie mentale, alors que le musicien connaît un premier épisode maniaque qui le mènera à la psychose. Un récit empli d'humanité et de sensibilité, qui mêle enjeux sociaux et art, et où la musique sert de pilier à la survie.

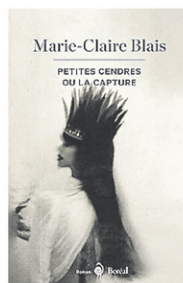


PETITES-CENDRES OU LA CAPTURE

MARIE-CLAIRE BLAIS

3 mars

Marie-Claire Blais est de retour avec un nouveau roman qui, comme son titre l'indique, renoue avec un des personnages de son ambitieuse série romanesque *Soifs*, *Petites Cendres*, qui tente de sauver un sans-abri noir ayant maille à partir avec un policier blanc. On y retrouve les motifs qui ont ponctué *Soifs*, soit l'utilisation de longues phrases d'où émerge une galerie de personnages et à travers lesquelles surgissent des situations évoquant des sujets chauds d'actualité comme la violence policière ou la transsexualité. Le tout, dans un «petit format» qui s'annonce plus intime.



PAS MÊME LE BRUIT D'UN FLEUVE

HÉLÈNE DORION

3 mars

En 2019, l'autrice Hélène Dorion a reçu le prix Athanase-David pour sa contribution remarquable à la littérature québécoise. Celle qui a publié son premier livre en 1983 nous revient avec un nouvel opus. On y suit le personnage d'Hanna qui amorce une quête le long du fleuve Saint-Laurent, jusqu'à Kamouraska, afin de comprendre qui était sa mère, récemment décédée et absente de sa vie. Ce faisant, au gré des marées parfois violentes, elle retrouvera les traces de son passé, et des tragédies qui l'ont façonné. Un récit empreint de poésie, de miracles et de mystères.



JENNY SAURO

MARC SÉGUIN

18 mars

Le printemps amènera dans son sillage un tout nouveau Marc Séguin, cet artiste touche-à-tout à qui tout semble réussir. Ce quatrième roman s'intéresse cette fois au deuil et aux traces que laissent les absents, alors que Jenny, la serveuse du seul restaurant de North Nation, meurt en sauvant son fils de la noyade. En évoquant à travers divers personnages et points de vue les moments de son existence, reflétant le tout dans le spectacle des glaces portées par le gel et le dégel, Séguin pose la question de l'existence au-delà des frontières corporelles.



les grands explos

arpentez la **nouvelle-zélande** dans une **salle** près de chez vous

achetez votre billet 819 380.9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
samedi 25 janvier
13h30, 16h30 et 19h30

les grands explorateurs.com

Cinq vins sous les 20 \$

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmédias.ca



Non, ce n'était pas un message subtil pour vous prescrire un janvier à sec*. Mais il est vrai que je vous ai laissé à sec côté hydratation depuis début janvier. Je me repens donc aujourd'hui en vous offrant quelques suggestions à prix forts jolis.

PAYS D'OC 2018, VIOGNIER, GAYDA
16,90 \$ • 14 205 664 • 13 % • 0,72 G/L • 

Issu du même domaine qui nous offre le Chemin de Moscou, ce viognier languedocien est élaboré selon les principes de la culture bio. Belle surprise que ce blanc franc parfumé aux notes de pêche! La bouche est croquante, vivifiante même, et ponctuée d'une légère amertume. Un viognier parfaitement équilibré, sans aucune lourdeur ni sucre superflu. Bravo! Le blanc par excellence pour accompagner de l'indien.

CÔTES D'Auvergne 2017, L'IMPROMPTU, DESPRAT SAINT-VERNY

19 \$ • 13 343 264 • 13,5 % • 2,1 G/L

L'appellation côtes d'auvergne, dont vous n'avez probablement jamais entendu parler, se situe dans le département Puy-de-Dôme (dont

vous n'avez probablement pas plus entendu parler). Bien qu'elle fasse techniquement partie de la Vallée de la Loire, elle demeure géographiquement très près de la Bourgogne (à un peu plus d'une heure à l'ouest de Lyon).

Maintenant que vous vous remplacez, ce qui est particulier avec les vins des côtes d'auvergne, c'est qu'ils prennent racine dans un ancien volcan. Ils puisent alors leur essence dans un sol argilocalcaire recouvert de cendres, de lave et de dépôts basaltiques.

Beau vin de soif à base de gamay, mais non dénué de caractère. Un fruité candide sur la fraise se dégage du nez. La bouche est marquée par une matière tannique subtile, soutenue par une certaine tension et une finale épicée. Servir rafraîchi en compagnie d'une pizza aux tomates et basilic.

JUMILLA 2018, VOLALTO, AZUL Y GARANZA
18,30 \$ • 14 265 755 • 14,5 % • 2,7 G/L • 

Il n'y a pas si longtemps, je vous parlais de son frangin offert pour une poignée de change en SAQ (14,30 \$ — 13 632 365). Le projet Altamente est celui de vignes de monastrell bio et franches de pied (non greffées sur des racines américaines) cultivées à 900 mètres d'altitude dans le Jumilla, en Espagne. Ici, les vignes partagent l'espace avec une biodiversité riche, notamment en arbres fruitiers — oliviers, amandiers, etc. —, favorisée par l'absence de pesticides chimiques et de désherbants.

Mais quel nez! L'expression profonde et abondante porte un arôme de clou de girofle et une impression terreuse et boisée. Ses tanins plutôt fermes, sa persistance, autant que sa palette épicée et sa finale légèrement herbacée, s'agenceront délicieusement à un burger.

CÔTES DU RHÔNE 2018, SAINT-FRANÇOIS, GABRIEL MEFFRE
17,95 \$ • 14 092 938 • 13 % • 2,3 G/L •  

La maison Gabriel Meffre est profondément engagée dans le développement durable. Au-delà de sa certification bio, le domaine s'est doté d'une démarche globale dans laquelle elle prend très au sérieux ses responsabilités environnementales et sociales. Cela passe notamment par une meilleure maîtrise des consommations énergétiques — comme l'eau et l'électricité — la valorisation des déchets, l'allègement du verre ou encore la parité femmes-hommes au sein de l'effectif.

Ainsi baptisé en l'honneur de Saint-François d'Assise, « saint patron de la nature et des écologistes », ce duo rhodanien de grenache-syrah pousse des parfums de tabac et de bleuets. Dans le verre, les tanins dodus et la puissance sont légèrement attendris par une fraîcheur et une trame à la fois fruitée et épicée.

CÔTES DU RHÔNE VISAN 2018, NATIVE, RÉMI POUZIN
19,40 \$ • 12 517 832 • 14 % • 2,3 G/L •  

Guidé par le respect du vivant, Rémi Pouzin travaille en bio et en biodynamie dans le Vaucluse, sur la commune de Visan. Ses méthodes visent à stimuler la vie du sol et l'équilibre végétal. L'immunité du végétal s'en trouve renforcée, et la vigne plus résistante aux menaces extérieures.

Un beau rouge d'hiver joliment composé de grenache et de syrah. Aux notes savoureuses de poivre s'ajoutent celles de fruits rouges et de menthol. Un brin charnu, la bouche se fait enveloppante grâce à une texture veloutée, un fruit gourmand, un tanin fondu et une élégance certaine.

* Reste que si vous avez entrepris de rompre avec l'alcool pour le mois de janvier, la décision ne peut être que saine et salutaire. La modération est bonne pour le corps et l'esprit, et ce, 12 mois par année!

 Vin bio

 Vinification vegan



HOROSCOPE

Samedi 25 janvier 2020

Bélier (21 mars au 19 avril)

Voici un lendemain de Lunaïson en Verseau pour voyager ou effectuer de petits déplacements. Une opportunité importante pourrait survenir dans un lieu que vous n'aviez jamais visité auparavant. D'une manière générale, vous pourriez découvrir que vous avez d'excellentes aptitudes à l'égard d'une activité que vous pratiquez pour la première fois. Étonnante fin de semaine...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Si vous hésitez trop longtemps avant de vous impliquer dans une situation, votre intuition essaie peut-être de vous dire quelque chose... Avec la Lune en Verseau, un petit signe devrait se manifester pour vous indiquer quelle direction emprunter en cette fin de semaine. La décision vous reviendra entièrement, alors ne vous laissez pas influencer pour les autres.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Nous avons suffisamment de craintes sans adopter celles d'autrui. Ne permettez pas aux autres de vous communiquer leurs doutes et leurs peurs. Fiez-vous à votre intuition pour déterminer ce qui est convenable pour vous. Avec la Lune en Verseau, les bonnes surprises ne sont pas forcément trop belles pour être vraies. Alors acceptez sans gêne les bonnes choses que l'on vous offrira.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous ne devriez pas craindre de perdre ce que vous avez obtenu grâce à vos efforts et à votre autodiscipline. Il y a des acquis que rien ne pourra vous enlever, pas même le temps qui s'écoulera. Grâce à l'influence de Jupiter dans votre Signe opposé complémentaire, le Capricorne, les connaissances que vous pensiez avoir oubliées reviendront presque instantanément.

Lion (23 juillet au 22 août)

Votre adhésion au sein d'un groupe ou d'une association devrait s'effectuer aisément. La Lune est en Verseau, face au Lion, et vous ne devriez pas compromettre votre intégrité et votre originalité pour plaire au plus grand nombre. Les personnes qui vous semblent froides sont probablement timides. En agissant le plus naturellement possible, vous briserez rapidement la glace si vous faites les premiers pas.

Vierge (23 août au 22 sept.)

La Lune en Verseau devrait vous permettre d'organiser votre journée comme bon vous semblera, ou presque. Ne vous laissez pas envahir par des gens qui brimeraient votre besoin d'indépendance. Par ailleurs, avec le bon regard de Vénus en Poissons, les sentiments que vous ressentez devraient être réciproques. Une personne timide laisse des indices pour vous aider à deviner sa pensée, soyez perspicace.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Un malentendu pourrait être à la base d'un conflit ou d'une opposition. Toutefois, avec la Lune en Verseau, le problème devrait être contourné facilement si vous expliquez clairement ce que vous voulez dire en employant les mots justes. Mais si les propos de quelqu'un vous laissent perplexes, posez-lui des questions pour vous assurer de bien en comprendre le sens.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Le passage de la Lune en Verseau, au carré de votre Signe, pourrait malgré tout faciliter l'évolution de vos projets. Si vous organisez un événement, celui-ci devrait avoir un certain succès. Mais n'acceptez pas l'aide de gens dont vous devez superviser les tâches. Mieux vaudra travailler seul plutôt que d'avoir des assistants incompetents. Ceci dit, évitez de devenir trop perfectionniste.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Tandis que la Lune se trouve en Verseau, une personne rusée pourrait essayer de vous faire parler pour obtenir de l'information. Attention à ceux qui prêchent le faux pour savoir le vrai. Ne confiez vos secrets qu'aux gens auxquels vous faites réellement confiance. Mais avec la Lune en Verseau, une belle opportunité pourrait surgir quand vous vous y attendez le moins.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

La visite de Jupiter dans votre Signe du Capricorne devrait accentuer votre popularité actuellement. Et avec la Lune en Verseau, voici une bonne fin de semaine pour faire des rencontres intéressantes et vous intégrer dans un nouveau cercle d'amis. Recherchez les activités sociales et les loisirs qui vous mettront en contact avec de larges groupes d'individus.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Avec le Soleil, la Lune et Mercure en Verseau, une situation complexe s'éclaircira aisément si vous choisissez la voie de la vérité. La crainte de dire les choses est un obstacle que vous serez en mesure de surmonter. Votre honnêteté sera bien accueillie et vous permettra de redémarrer sur des bases fraîches et plus solides. Vous pourriez également recevoir des nouvelles de l'étranger...

Poissons (19 fév. au 20 mars)

Profitez du cycle de la Lune en Verseau et surtout de Vénus en Poissons pour exprimer vos attentes et émettre des propositions. Les autres devraient se montrer plutôt réceptifs à vos idées. On dit que tant qu'il y a de la gêne, il n'y a pas de plaisir, il suffira donc de demander ce que vous désirez obtenir. Et la vie sentimentale pourrait devenir assez passionnante!

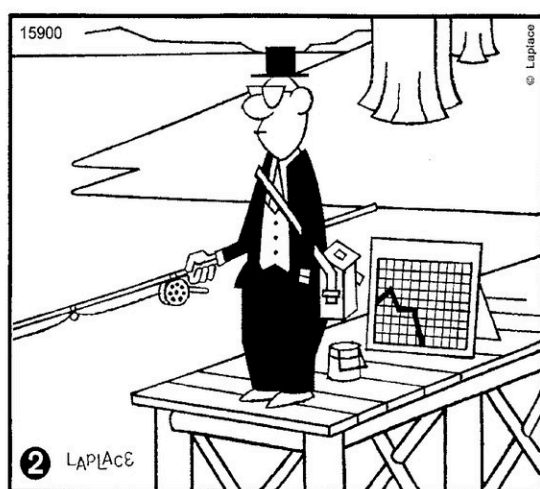
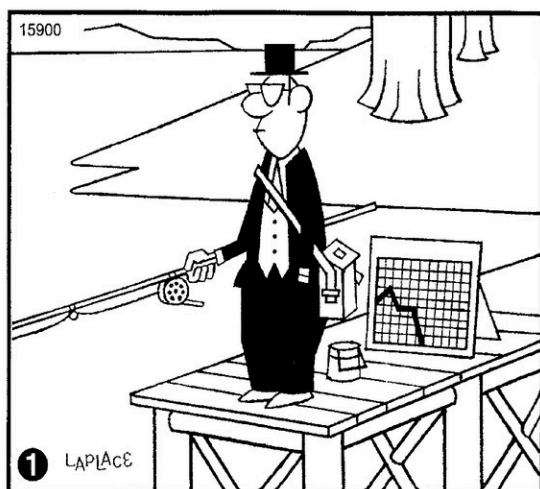
MOTS FLÉCHÉS

BAISSE ARABES NOMADES	CHARITABLE RÉGIME	PETITE PIÈCE	LEVANT NOURRIS- SANTS	MASSIVE	HÂTER PLUS JEUNE
CONIFÈRE CAPTIVANT		AFFRONT TRIBU ISRAËLITE		REPÈRE, AU GOLF MÉMOIRE MORTE	
EXISTEZ TERME DE TENNIS		PHARAON AUTEUR DE TARTUFFE		ELLES SIFFLENT FORTE CARTE	
MIS À L'ABRI	SUIT LE PAS PROMENADE	PROFÉRÉ TROIS FOIS		LILLIPUTIEN	FUTURE
PAS PRÉCOCE CAHORS		PETIT CITRON TOUFFU		TROUILLE	ROI DE SUÈDE
FUMET COUP		ÉTEND PONDÉRÉ		CABOCHE BARIOLÉ	BRISER DE FATIGUE
GROUPE	CAP ESPAGNOL PETIT FRUIT	DU MAÏS FROTTÉ D'HUILE		(51 X 2) TENTE CONIQUE	DE LÀ NUANCE
AFFLIGÉE EXCRÈMENT D'OISEAU		LIEU DE RECHER- CHES INDIUM		PETIT TROU	
				SAPER	

No1779

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 La chevelure sur l'oreille de l'homme.
- 2 La forme des pointes du gilet.
- 3 Position de la manivelle du moulinet.
- 4 Une lame de plancher en moins à gauche de l'homme.
- 5 Le haut du pilier de droite est différent.
- 6 Une lame de plancher en plus derrière le cadre.
- 7 L'arbre de droite est plus large.
- 8 La colline de gauche est plus longue.

WWW.HANNEQUART.COM

R	E	N	I	M	E	T	N	E	I	E
R	O	P	E	E	N	E	I	E	P	E
N	T	I	S	N	I	N	I	N	F	A
N	E	N	T	O	A	N	O	V	A	N
I	L	C	I	P	E	N	O	N	G	O
E	T	I	R	E	U	R	O	D	E	O
R	E	R	P	R	E	S	R	E	S	V
E	T	E	T	E	F	A	R	D	I	F
E	L	L	M	E	L	L	I	M	E	G
R	E	P	E	U	R	O	T	T	R	O
E	S	S	M	I	S	E	M	I	S	A
S	E	S	E	T	E	S	R	A	S	E
S	O	I	E	S	A	N	V	A	N	P
E	A	G	E	P	I	N	O	U	T	R
A	R	A	S	I	N	S	I	N	S	P
P	E	E	P	E	P	E	P	E	P	E

RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



1 SAUCE SOYA
RÉDUITE EN SODIUM
60 ML (¼ TASSE)



2 SIROP D'ÉRABLE
60 ML (¼ TASSE)



3 GINGEMBRE RACHÉ
20 ML (1 C. À SOUPE)



4 PORC
300 G (1 LB) DE LONGE
COUPÉE EN LAMES FES



5 BROCOLI
COUPÉ EN PETITS
BOULOTS

PRÉPARER AUSSI :

- recette page de base de bouillie poulet
- 30 mg c. à soupe de sauce soja

FACULTATIF :

- 40 ml (¼ tasse) d'huile de sésame
- 100 mg (1 c. à soupe) de sauce soja



LA RECETTE DE LA SEMAINE

SAUTÉ DE PORC AU BROCOLI, ÉRABLE ET GINGEMBRE

Préparation: 15 minutes • Cuisson: 15 minutes • Quantité: 2 personnes

1. Préparer une sauce en mélangeant la sauce soja réduite en sodium, le sirop d'érable, le gingembre râpé et le vinaigre de riz. Mélanger jusqu'à ce que la sauce soit homogène.

2. Préparer le porc en coupant la longe en lames fines. Faire chauffer une poêle à feu moyen-élevé. Ajouter le porc et le faire sauter pendant 2 à 3 minutes.

3. Ajouter le brocoli et le faire sauter pendant 3 à 4 minutes.

4. Ajouter la sauce et le faire sauter pendant 2 à 3 minutes.

5. Servir avec des nouilles.

POUR ACCOMPAGNER

Une portion de riz au saumon

Mélanger 1 tasse de riz blanc cuit avec 1 tasse de saumon fumé en dés. Ajouter 1 c. à soupe de sauce soja et 1 c. à soupe de vinaigre de riz. Mélanger jusqu'à ce que le riz soit bien imprégné de la sauce.



15 minutes

PAR PORTION

Calories	350
Protéines	26g
Matières grasses	7g
Glycides	30g
Fibres	1g
Fer	1mg
Calcium	55mg
Sodium	285mg

BOL DE COTTAGE AUX PETITS FRUITS ET PACANES



Recettes tirées du bookazine *Les plaisirs minceur* de Caty, janvier 2020. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

PRÉPARATION

- 1 Dans deux bols, répartir le fromage cottage.
- 2 Garnir de petits fruits, de pacanes et de sirop d'érable.

PAR PORTION

Calories.....	332
Protéines.....	20 g
Matières grasses.....	14 g
Glucides.....	32 g
Fibres.....	4 g
Fer.....	1 mg
Calcium.....	230 mg
Sodium.....	553 mg

Préparation : 10 minutes
Quantité : 2 portions

INGRÉDIENTS

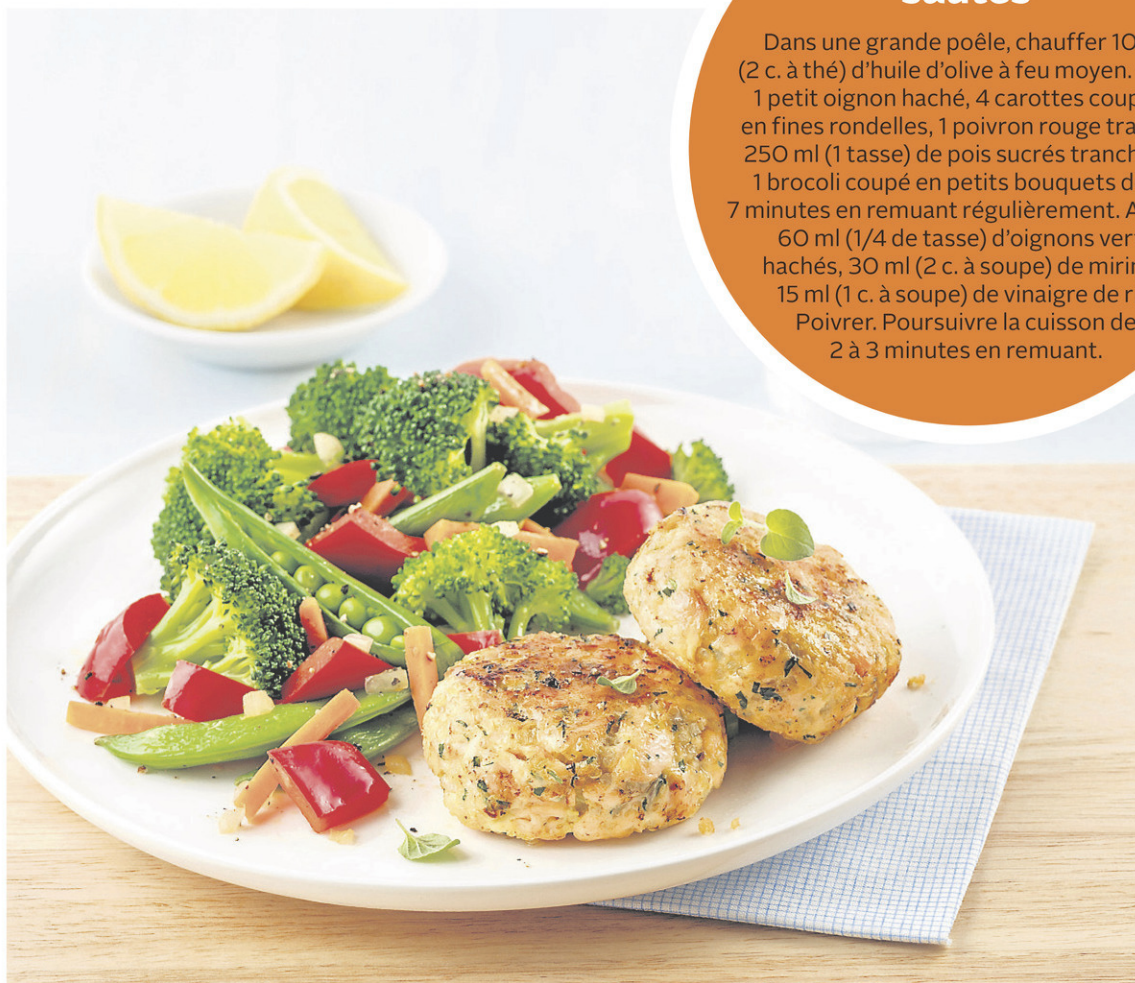
- 375 ml (1 1/2 tasse) de fromage cottage
- 250 ml (1 tasse) de mélange de petits fruits surgelés, décongelés
- 60 ml (1/4 de tasse) de pacanes en morceaux
- 30 ml (2 c. à soupe) de sirop d'érable



PHOTOS TIRÉES DU BOOKAZINE LES PLAISIRS MINCEUR DE CATY, JANVIER 2020

Légumes sautés

Dans une grande poêle, chauffer 10 ml (2 c. à thé) d'huile d'olive à feu moyen. Cuire 1 petit oignon haché, 4 carottes coupées en fines rondelles, 1 poivron rouge tranché, 250 ml (1 tasse) de pois sucrés tranchés et 1 brocoli coupé en petits bouquets de 5 à 7 minutes en remuant régulièrement. Ajouter 60 ml (1/4 de tasse) d'oignons verts hachés, 30 ml (2 c. à soupe) de mirin et 15 ml (1 c. à soupe) de vinaigre de riz. Poivrer. Poursuivre la cuisson de 2 à 3 minutes en remuant.



GALETTES DE SAUMON

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 4 minutes •
Quantité : 4 portions (8 galettes)

INGRÉDIENTS

- 1 boîte de saumon de 418 g, égoutté
- 1 œuf battu
- 125 ml (1/2 tasse) quinoa cuit
- 60 ml (1/4 de tasse) d'échalotes sèches (françaises) hachées
- 15 ml (1 c. à soupe) de persil frais haché
- Poivre au goût
- 10 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive

PRÉPARATION

- 1 Retirer la peau et les arêtes du saumon.
- 2 Dans un bol, mélanger le saumon avec l'œuf, le quinoa cuit, les échalotes et le persil. Poivrer.
- 3 Façonner huit petites galettes en utilisant environ 45 ml (3 c. à

soupe) de préparation pour chacune d'elles.

- 4 Dans une grande poêle, chauffer l'huile à feu moyen. Cuire les galettes de 2 à 3 minutes de chaque côté.

PAR PORTION

2 galettes

Calories.....	212
Protéines.....	28 g
Matières grasses.....	8 g
Glucides.....	6 g
Fibres.....	1 g
Fer.....	1 mg
Calcium.....	75 mg
Sodium.....	412 mg



Les appellations «double» et «triple» viennent de la brasserie belge Westmalle et datent du début du 20^e siècle. — PHOTO TIRÉE DU SITE WEB DE LA BRASSERIE WESTMALLE

Pourquoi la bière triple est blonde?

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



Double ou triple? Des noms de styles que l'on retrouve de temps en temps sur les tablettes de vos détaillants favoris et qui sont issus de la culture bière du siècle dernier. Plusieurs brasseries prennent encore plaisir à brasser ce genre de bières, très sucrées et alcoolisées. Pour le plaisir d'amateurs de bières belges, le pays qui a vu naître ces styles.

UN PEU DE VOCABULAIRE

Dans le langage usuel de la bière, le terme «double» ou «triple» est utilisé dans plusieurs styles depuis le développement contemporain de la bière, surtout en Amérique du nord. La raison est fort simple, l'histoire – parfois très largement condensée ou écourtée – nous raconte qu'une bière double contient deux fois plus de matières premières qu'une bière dite «simple» et une bière triple en contient trois fois plus pour la même quantité d'eau au brassage. Les brasseurs des siècles derniers auraient donc pris l'habitude de brasser différentes bières avec plus ou moins

de matières premières, influençant le taux d'alcool et le corps de la bière. Oui, mais non. Il est vrai que plusieurs brasseurs – belges ou anglais – brassaient des bières à des taux d'alcool différents et que ceux-ci étaient obtenus par ajout de céréales dans le mout. Par contre, le ratio exact de 1 pour 2 ou 1 pour 3 n'est pas forcément exact. Aujourd'hui, les termes sont utilisés par de nombreuses brasseries pour de nouveaux styles. Une brasserie produisant une IPA hésitera pas à nommer son IPA la plus alcoolisée et/ou houblonnée de Double IPA, par exemple. Certaines brasseries utilisent le terme «imperial» en hommage aux brasseurs anglais, pour les mêmes raisons.

ON NE PARLE PAS DE FERMENTATION

Contrairement aux croyances, peu importe les ratios de production ou le raccourci historique emprunté pour définir les styles «double» ou «triple», il ne s'agit pas de fermentation. Le fait de croire qu'une bière «double» a profité de deux fermentations et qu'une bière «triple» en a

donc profité de trois est faux.

En fait, si on fait quelques recherches historiques et qu'on retourne au début du 20^e siècle, la brasserie Westmalle, produisant sa célèbre brune, voit l'arrivée des Pilsner comme un frein au développement de la brasserie. Devant leur incapacité à produire une lager blonde rafraichissante – faute de moyens techniques incroyables à l'époque, elle décide de produire une bière forte en alcool, de couleur blonde. La couleur associée aux bières douces, de soif et faciles à boire. Et pour couronner le tout, elle l'appelle «triple» en renommant sa bière brune «double».

Les deux bières n'ont aucun point commun à part d'être brassées par la même brasserie. D'ailleurs, si on regarde les caractéristiques des styles, les bières doubles sont brunes et les bières triples sont blondes. Pourtant, si on ajoute deux fois plus du même ingrédient, ne devrait-on pas avoir la même couleur? Paradoxe, n'est-ce pas.

Si on se fie donc à l'interprétation historique douteuse, l'influence de Westmalle au 20^e siècle et au développement des styles contemporains, la Quadruple est brune et la Quintuple est blonde. L'imagination débordante du monde entier a déjà prouvé que c'était bel et bien le modèle utilisé pour différentes bières

DOMINUS VOBISCUH TRIPLE MICROBRASSERIE CHARLEVOIX BAIE-SAINT-PAUL

Un classique au Québec. La Triple à découvrir si vous cherchez une bière ronde, alcoolisée, par trop houblonnée et au profil de levure sur les fruits et les arômes sucrés.



TRIPLE DU NOUVEAU MONDE LION BLEU ALMA

Houblonnée avec des houblons du nouveau monde – offrant une belle dose d'aromatique – à un style de bière historiquement axé sur les notes fruitées de la levure et de l'alcool, on se retrouve avec un corps bien rond et structuré, un alcool présent et une petite pointe épicée de la levure.

Porto Rico après les séismes

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Porto Rico a tremblé. Beaucoup. Des centaines de fois entre la fin décembre et la mi-janvier. L'île aux confins de la mer des Caraïbes a surtout été secouée le 6 janvier, par un tremblement de terre de magnitude 5,8, et le lendemain par une secousse de 6,4 sur l'échelle de Richter. D'emblée, des centaines de voyageurs, dont j'étais, un billet d'avion en poche, se demandaient s'ils devaient réellement s'envoler pour San Juan.

L'île a accusé les répliques dans les jours qui ont suivi, avant que le sol ne se déchaîne à nouveau le 11 janvier. Les régions du sud-ouest, notamment Ponce, un centre culturel important, ont été particulièrement dévastées.

Le site du gouvernement canadien continuait d'annoncer qu'il fallait prendre des mesures de sécurité normales à Porto Rico. Les articles dénichés sur le web rapportaient que les risques de nouveaux tremblements de terre d'envergure diminuaient avec les jours qui passaient. Les hôtels contactés demeuraient ouverts; les Portoricains joints par internet affirmaient tous qu'il n'était pas souhaitable d'annuler les vacances.

Va! J'ai rempli mon sac, attrapé mon passeport, et pris la direction de San Juan.

Déjà, sur internet, on rapportait que l'aéroport Luis Muñoz-Marin était pris d'assaut par les touristes qui cherchaient à fuir la catastrophe. L'aérogare, pourtant, ne paraissait pas particulièrement bondée à mon arrivée. Un peu de foutaise là-dedans, vraisemblablement.

À San Juan, où les secousses avaient été ressenties, on déploirait surtout des bris mineurs. Le Festival de la Calle San Sebastian, Sanse 2020 pour les intimes, risquait néanmoins de prendre une nouvelle tournure. La plus grosse célébration de l'île, qui attire traditionnellement 200 000 fêtards dans le vieux San Juan, aurait lieu coûte que coûte. Mais on se doutait bien que la peur, le chagrin peut-être aussi, assombriraient le

50^e anniversaire de l'événement.

De fait, les chambres d'hôtel abordables, introuvables pour le gros week-end de Sanse à moins d'avoir réservé quelques semaines à l'avance, se libéraient à l'approche de l'événement. Annulations.

Pourtant, à San Juan, à moins de se brancher sur les informations locales, on pouvait se prélasser sur les plages, visiter le Castillo San Felipe Del Morro ou déguster une crème glacée sous le drapeau géant de la rue de la Fortaleza sans se douter de quoi que ce soit.

Mon plan original, visiter Ponce et surtout son musée d'art, ne tenait plus la route. Quoique je l'ai prise quand même, la route, le coffre de l'Elantra louée rempli de bouteilles d'eau, direction sud-ouest. C'est le chauffeur d'Uber qui m'avait donné l'idée. « Si tu veux aller au sud, arrête à l'épicerie et achète des paquets de bouteilles d'eau pour les sinistrés. »

J'ai abouti à Ponce, sous le soleil étincelant, au milieu de l'après-midi. Lonely Planet rapportait que d'ordinaire, les bouchons de circulation sont monnaie courante à l'entrée de la ville. Niet. Ce jour-là, pas la moindre impatience aux arrêts obligatoires. Pas le risque de se faire voler une place de stationnement non plus.

Au centre-ville quasi désert de Ponce, on était loin, une semaine après les plus gros séismes, de devoir enjamber les débris pour circuler. Seulement, les commerces affichaient presque tous « fermé ». Les autres n'espéraient pas particulièrement de clients.

Au centre de la ville, devant le Parque de Bomberos, un édifice de style arabe peint en rayures rouges et noires consacré entre autres à des camions de pompier d'époque, un homme vendait sa crème glacée à la noix de coco ou aux fruits de la passion.

« Le musée est fermé », clame-t-il, sa casquette lui ombrageant le visage. « Toutes les attractions sont fermées de manière préventive. Vous êtes chanceux de vous être rendus jusqu'ici. Le centre-ville était encore inaccessible hier »,



Des informations erronées laissent entendre que Cueva Ventana, une attraction touristique près d'Arecibo, s'était effondrée. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

ajoute-t-il, heureux d'avoir trouvé des passants à qui vendre ses cornets.

Elle est touchée la vieille caserne?, que je demande. « Elle a survécu à des ouragans. Elle tiendra encore longtemps », assure-t-il. Mais l'immense cathédrale Nuestra Señora de Guadalupe, qui lui est adossée, y a bien laissé quelques parcelles de façade, quelque part derrière des rubans jaunes censés freiner les passants.

Au centre-ville, ces rubans empêchent çà et là l'incursion sur des trottoirs. Un balcon, par exemple, s'est en partie détaché dans les secousses et menace de tomber. Les sinistrés, pour la plupart, se rassemblent dans un stade pour dormir, de peur que leur maison s'écroule pendant la nuit.

À l'un de ces stades, la foule attendue est invisible. Là, une camionnette à côté de laquelle deux enfants jouent dans un berceau à roulettes, là, une tente dressée sur une parcelle de gazon. Mais sans plus. Quelques grandes tentes d'armée sont dressées et une petite citerne d'eau potable trône au milieu des installations.

C'est plutôt en soirée, après la journée de travail, que le stationnement s'anime de tous ceux qui refusent de rentrer chez eux. « Un centre de secours a été dressé près de la plage, mais personne ne veut y aller. S'il y a un tremblement de terre et qu'il y a alerte au tsunami, c'est sur la plage que ce sera le plus dangereux », rapporte une femme croisée sur les lieux.

Je lui ai confié mes caisses de bouteilles d'eau avant de poursuivre mon chemin. Déjà, les Portoricains de partout avaient mis l'épaulé à la roue. En 2017, lors de

originales et son café, même silence dans les rues. Un tout petit chapiteau, sous lequel étaient empilés des matelas, démontrait qu'une poignée de citoyens préférerait dormir en ville que dans les stades.

Je ne me suis pas attardé. Je n'ai pas senti le sol se dérober sous mes pieds non plus. Mais j'ai compris que ce petit État, encore à peine relevé de l'ouragan de 2017, a bien besoin de chaque dollar que le touriste peut y dépenser dans son séjour.

Mais encore, plusieurs sites ont souffert des événements. Formation rocheuse célèbre, Punta Ventana n'est plus. L'Observatoire d'Arecibo, longtemps le plus gros radiotélescope du monde et rendu célèbre dans le film *Goldeneye*, a été fermé par mesure préventive. Et certaines informations erronées laissaient croire que Cueva Ventana, une grotte offrant une vue magnifique, s'était aussi écroulée.

Porto Rico, après les séismes, continuait de faire son possible pour accueillir les touristes.

À NE PAS MANQUER
SOIRÉES D'INFORMATIONS
4350, boul. des Forges

MARDI 28 JANVIER, AMÉRIQUE DU NORD

LOUISIANE
19 au 26 avril

Vois Air Transat, 7 nuits au coeur du French Quarter, 9 repas, nombreuses visites

Accompagnateurs :
Nicole Lacroix et Martin Fontaine

2 399\$



18h30

ÎLES-DE-LA-MADELEINE
10 au 16 août

Notre circuit vedette accompagné par Céline Bédard

Autocar de luxe, hôtels, tous les repas (sauf 2), nombreuses visites

1 799\$



19h30

MERCREDI 29 JANVIER, ITALIE

IRRÉSISTIBLE ITALIE

Notre circuit le plus populaire de Venise à la Côte Amalfitaine, avec séjour 2 nuits à Rome, vols Air Transat, hôtels 4*, 31 repas, plusieurs visites

Accompagnateur : Gérard Gaudreault

4 099\$



18h30

ITALIE DU NORD
4 au 18 septembre

LACS ITALIENS, TOSCANE, LES VIGNOBLES ET VENISE

32 repas



19h30

VOYAGESARCENCIEL.COM



Voyages Arc-en-ciel

Boul. Jean-XXIII
819 373-2747

Boul. Thibeau
819 374-0747

Boul. des Forges
819 373-4411

Shawinigan
819 537-5757

Les prix sont par personne en occupation double. Valable 30 jours suite à la publication. Frais de dossier de 15 \$ par personne. Inclut la contribution au Fonds d'indemnisation. Permis du Québec.

LES GLACIERS DES PYRÉNÉES AGONISENT

TOULOUSE (AFP) — Les glaciers pyrénéens et leur écosystème singulier sont entrés dans une inéluctable agonie sous l'effet du réchauffement climatique, avec pour horizon une disparition redoutée d'ici une trentaine d'années, selon les glaciologues qui en documentent le recul.

«On ne peut pas donner de date précise, mais les glaciers pyrénéens sont condamnés», affirme Pierre René, le glaciologue de l'Association pyrénéenne de glaciologie Moraine, qui estime l'épilogue en 2050.

Une échéance que l'association évoquait déjà il y a trois ans, et que ses observations n'ont fait que confirmer.

Depuis 18 ans, l'association Moraine assure le suivi annuel de

neuf des 15 glaciers pyrénéens français, représentatifs de l'ensemble de la chaîne.

Sondages, carottages, relevés GPS, forages et pose de balises : Moraine mesure la longueur, la surface et l'épaisseur des glaciers. Autant d'«indicateurs climatiques puisque les variations reflètent l'évolution des paramètres atmosphériques — températures et précipitations», selon l'association. Le constat est alarmant : aujourd'hui, la surface cumulée des neuf glaciers ne représente plus que 79 hectares (ha), contre 140 ha il y a seulement 17 ans.

Au milieu du XIX^e siècle, époque à laquelle a débuté la régression spectaculaire des glaciers pyrénéens, ils couvraient quelque 450 ha.

Depuis 2002, chaque année, les neuf glaciers réunis perdent 3,6 ha de glace, alerte Moraine dans son rapport d'étude 2019.

Le cycle glaciaire 2018-2019 n'a pas échappé à la règle. «Les glaciers pyrénéens français ont continué de perdre en volume» et leur front (l'extrémité inférieure, étudiée sur cinq glaciers), au cours de l'été 2019, a «montré une régression très légèrement supérieure à la moyenne -8,10m contre -7,90m/an», analyse l'association.

Le suivi réalisé par Moraine illustre le réchauffement climatique régional, et son inquiétante tendance : les températures maximales moyennes dans les Pyrénées pourraient ainsi augmenter de 1,4 à 3,3 degrés d'ici à 2050, indiquait dans un rapport datant de 2018 l'Observatoire pyrénéen du changement climatique (OPCC) Selon l'OPCC, la variation de la température moyenne enregistrée en 50 ans s'est élevée dans le

massif pyrénéen à +1,2°.

Au pic du Midi de Bigorre, dont le sommet flirte dans les Hautes-Pyrénées avec les 2870 mètres, une augmentation de la température moyenne de 1,7° a été enregistrée depuis 1880, contre +0,85° à l'échelle mondiale, souligne l'association Moraine. «Avec la disparition des glaciers, se désolent Pierre René, on va assister à la disparition du symbole des paysages pyrénéens de haute montagne», avec toute une série de conséquences.

À commencer par celles sur l'écosystème et la biodiversité de la zone. Les glaciers et leurs rivières alimentés par les eaux de fonte abritent des «organismes adaptés à des conditions particulières, hostiles, liées à l'influence glaciaire, le froid ou les eaux turbides, où la lumière passe mal», explique Sophie Cauvy-Fraunié, chercheuse à l'Institut national de la recherche agronomique et de l'environnement (INRAE).

«Ça peut être des micro-invertébrés, des bactéries, des champignons», détaille la chercheuse.

Il y a encore, ajoute Pierre René, des algues microscopiques, premier maillon d'une chaîne alimentaire, et également des insectes tout aussi minuscules comme la puce des glaciers. «Si des espèces endémiques aux Pyrénées dépendent de l'influence glaciaire, on peut imaginer qu'elles vont être rayées de la carte des espèces», note Sophie Cauvy-Fraunié.

Le risque, souligne-t-elle, est alors de voir des habitats colonisés par d'autres plantes migrant de l'aval vers des altitudes supérieures. Quant aux amateurs de hauts sommets, ils vont perdre «leur marchepied», rendant «plus difficiles les itinéraires d'accès aux cimes», analyse le glaciologue. Le danger, pointe ce coureur de montagnes, est notamment que les aires rocheuses, cimentées par la glace, vont se révéler instables.

SUPERGRILLE

Solution du No 921

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	C	H	A	U	D	R	E	E	D	E	P	A	L	O	U	R	D	E	S	M	I	N	E	S	T	R	O	N	E	1
2	H	O	R	R	E	U	R	S	T	R	O	U	S	O	U	R	A	G	A	N	R	U	R	A	L	E	S	2		
3	O	T	E	N	A	S	S	E	I	C	I	E	T	A	P	A	R	A	S	M	A	R	A	P	3					
4	R	E	C	I	D	E	L	L	E	R	A	M	O	L	L	I	G	A	L	E	A	C	E	I	E	4				
5	B	L	E	U	E	R	S	E	S	S	E	L	E	N	E	D	R	E	G	E	T	T	A	L	C	5				
6	A	G	L	O	S	E	I	D	E	M	O	U	D	T	E	E	U	T	R	U	E	L	L	E	6					
7	D	A	K	I	L	S	C	A	R	Y	E	R	G	E	P	E	R	L	A	N	E	S	7							
8	B	E	L	E	O	S	E	R	O	S	E	A	U	E	V	E	A	R	I	A	S	E	P	S	8					
9	O	M	T	O	N	A	I	E	H	E	U	R	T	S	P	E	T	R	O	L	E	D	H	E	A	9				
10	R	I	C	A	R	D	O	D	E	G	E	L	I	R	I	S	E	R	I	O	P	T	E	R	I	10				
11	T	U	L	V	E	B	E	L	E	R	A	N	I	S	R	E	G	E	N	C	E	N	A	A	N	11				
12	C	A	R	E	S	T	E	U	N	S	T	E	T	A	O	R	U	E	N	T	E	12								
13	H	U	E	N	T	R	E	G	O	U	A	H	D	E	R	N	I	E	R	E	S	N	E	R	F	S	13			
14	T	I	S	S	U	E	D	U	L	C	O	R	E	M	F	E	E	O	V	E	E	U	S	14						
15	G	O	G	O	A	C	O	R	E	U	S	A	C	R	E	T	S	C	A	D	E	A	S	I	E	15				
16	A	S	I	L	E	S	D	E	C	E	L	E	P	A	U	S	E	C	U	L	A	R	D	S	T	16				
17	S	C	O	R	S	E	E	A	S	E	L	L	E	M	S	M	A	L	A	G	E	O	L	E	S	17				
18	P	A	L	R	E	C	O	U	P	E	F	O	R	G	E	E	O	I	S	I	V	E	S	A	E	18				
19	A	D	E	L	E	A	N	T	E	M	E	G	U	N	C	I	N	E	N	E	T	C	R	A	N	19				
20	C	I	E	R	R	I	R	M	A	E	T	E	O	D	E	U	R	R	E	M	I	G	E	S	20					
21	H	A	S	T	H	T	M	L	O	I	L	Y	S	O	P	E	T	A	B	S	I	S	E	R	E	21				
22	O	N	I	B	O	D	I	V	I	S	I	O	N	R	E	A	U	S	U	E	L	L	E	E	22					
23	T	A	C	O	N	S	E	S	S	E	D	U	M	L	A	S	A	R	R	E	A	V	E	U	23					
24	P	E	I	S	T	A	T	E	R	E	S	T	A	T	E	S	M	I	N	E	G	R	U	E	V	24				
25	O	L	I	S	E	R	E	R	E	G	A	R	E	A	B	O	T	L	U	E	T	S	U	25						
26	I	R	A	N	S	T	R	E	S	O	R	E	R	O	G	E	N	E	D	I	E	U	X	E	L	26				
27	S	E	N	T	I	M	A	I	O	U	E	D	I	D	E	S	E	M	O	I	N	E	T	T	E	27				
28	S	T	R	I	E	N	A	T	A	L	E	A	N	E	S	T	S	A	R	D	I	R	E	S	28					
29	P	I	E	U	V	I	O	L	E	R	N	A	G	E	U	S	E	S	O	V	A	I	R	E	S	E	29			
30	H	L	S	T	A	R	S	T	E	S	T	E	E	R	E	P	U	S	A	P	O	S	T	E	M	30				
31	O	I	S	E	U	S	E	B	U	S	C	R	E	G	S	E	N	D	O	L	O	R	I	E	L	U	31			
32	E	N	T	E	N	D	U	S	I	R	A	S	C	L	A	N	S	D	M	I	S	E	E	32						
33	C	R	I	E	S	E	U	T	S	E	I	N	S	A	L	E	M	T	R	E	U	I	L	V	S	33				
34	U	F	I	N	E	R	T	E	S	S	T	O	P	O	E	I	L	A	S	T	E	L	E	34						
35	I	N	F	U	S	E	A	E	R	E	S	R	E	B	U	S	E	P	I	C	E	A	I	S	O	35				
36	L	I	E	S	V	U	S	R	R	E	N	T	R	E	A	I	R	E	N	T	E	R	36							
37	L	E	U	S	E	R	Z	O	R	I	L	L	E	I	R	I	D	A	C	E	E	T	O	R	O	N	37			
38	E	C	U	R	E	G	N	O	N	G	I	L	E	T	S	T	O	T	P	V	C	U	R	N	E	38				
39	R	E	S	E	R	V	E	O	E	D	E	M	E	H	E	L	E	R	A	I	E	G	R	E	C	E	39			
40	E	E	S	T	S	E	M	E	R	E	S	T	E	S	M	Y	E	S	S	U	I	S	S	E	S	40				



Voyages traditours
circuits et croisières





CONFÉRENCES VOYAGES

Trois-Rivières

 **Hôtel Gouverneur**
975, rue Hart, Trois-Rivières, QC

<p> Samedi 8 février 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> 11:00 - France 11:00 - Inde du Nord 12:30 - Croatie, Bosnie-Herzégovine & Monténégro 12:30 - Croisières en Océanie et Pacifique 14:00 - Grèce 14:00 - Égypte 15:30 - Thaïlande 15:30 - Croisières en Méditerranée orientale 17:00 - Slovénie 17:00 - Japon 18:30 - Tanzanie & Zanzibar 18:30 - Croisières en Asie du Sud-Est 	<p> Dimanche 9 février 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> 09:00 - Espagne & Portugal 09:00 - Angleterre, Écosse & Irlande 10:30 - Portugal 10:30 - Chine 12:00 - Turquie 12:00 - Afrique du Sud, Zimbabwe & Botswana 13:30 - Italie 13:30 - Pérou 15:00 - Sicile (incluant la région des Pouilles) 15:00 - Vietnam & Cambodge 16:30 - Ouest américain 16:30 - Ouest canadien
---	---

Inscrivez-vous gratuitement en ligne ou par téléphone

TRADITOURS.COM | **1-888-907-7712**

Permis du Québec