

## Les boules roulent de plus belle dans les «salons» de quilles Québec



AGNÈS GRUDA

où se dressent les petites quilles blanches. Se concentrer. Ensuite, faire quatre pas en repoussant vers l'arrière la main qui empoigne la boule, se laisser glisser dans un mouvement de

une étude du ministère des Loisirs, les quilles se classent deux rangs devant le hockey au palmarès des activités sportives les plus pratiquées au Québec, à 17 contre 19 (la marche venant en première place et le pelottage de neige en troisième...)

TVSQ, le canal «sport» au câble, qui a repris il y a huit ans le terrain laissé libre par les grands réseaux de télévision, compte parmi ses téléspectateurs des centaines de milliers de quillophiles.

Plus que ça, les compétitions de quilles sont à TVSQ ce que *Lance et compte* est à Radio-Canada: l'émission-vedette. Car 20 p. cent des foyers qui regardent régulièrement le canal sport le font surtout pour les quilles. Le hockey? Loin derrière, avec un maigre six p. cent.

Selon Guy Bouchard, commentateur à l'émission de TVSQ et ex-analyste aux *Téléquilles* de Télé-Metropole, il existe au Québec quelque 285 salons de quilles, 7000 ligues et environ 650000 quilleurs, dont 2500 professionnels.

### Les frères Bolduc

L'univers des quilles possède ses deux grands Manitous: les frères (jumeaux) Bolduc.

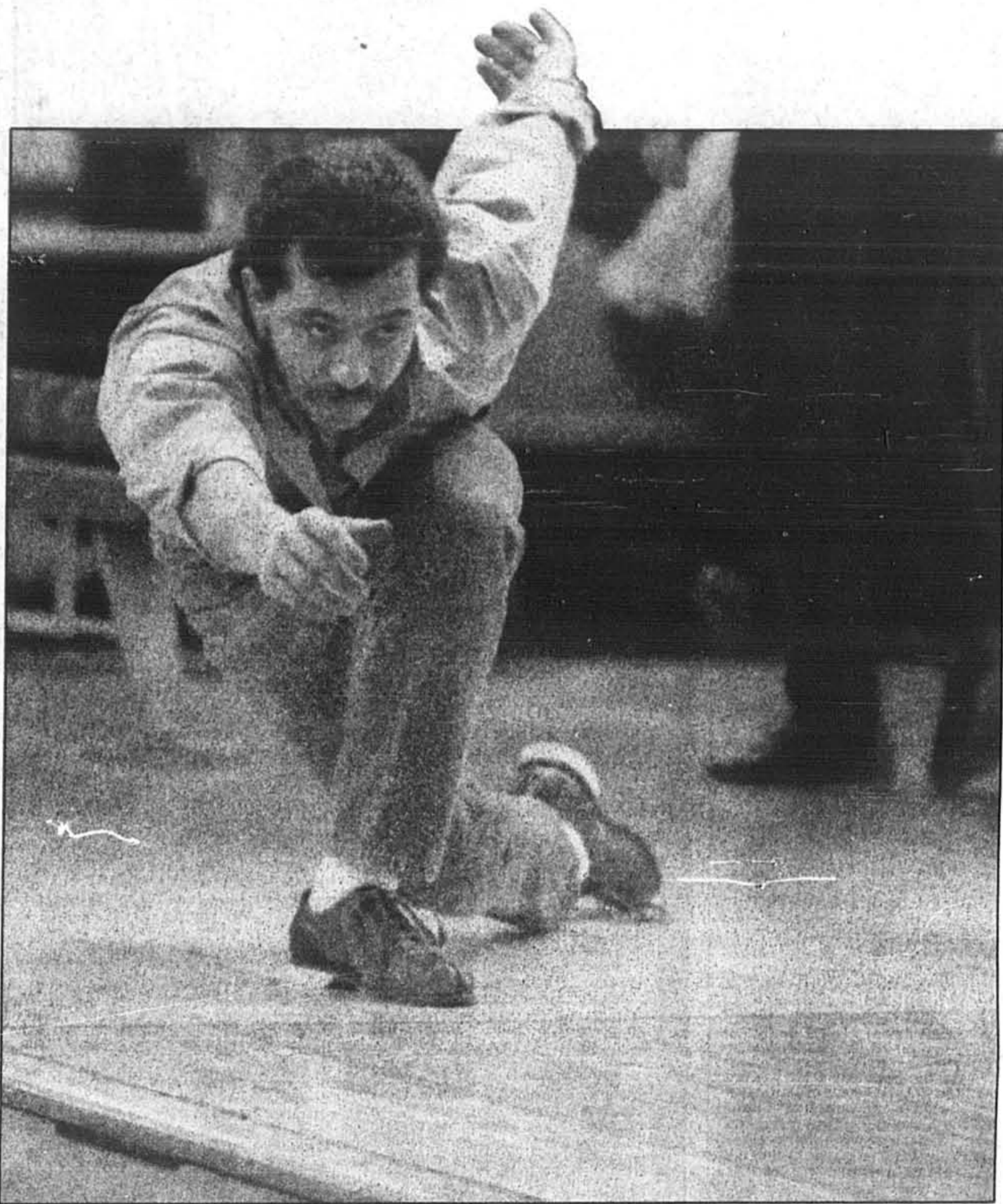
Tous deux ont connu leur heure de gloire à la belle époque où l'«Heure des quilles» radio-canadienne rejoignait près de 800000 téléspectateurs, dans les années 60. Et s'ils ont maintenant abandonné la compétition, ils n'en continuent pas moins de briller au firmament du bowling.

Prenez Guy: il dirige le plus gros salon de quilles au Canada, le salon «Champion Lane», niché en bordure du monstrueux boulevard Taschereau, à Greenfield Park. C'est là que sont enregistrées les compétitions diffusées par TVSQ, et Guy Bolduc, 51 ans, est très actif dans l'organisation des championnats.

Jeu de jeudi matin, il tempêtait sur Montréal. Mais au-dessus des 77 allées du salon Champion, on était loin des intempéries. Dès 11 h, une poignée de mordus se faisaient aller sur les allées, sous le soleil des néons...

Il y avait Serge et Suzanne, qui en sont à leur première année dans une ligue et pratiquent assidûment une fois par semaine. Il y avait aussi Gaston, quilleur professionnel, qui dit avoir opté pour les quilles parce qu'il n'a pas le gabarit qu'il faut pour le hockey. Et Michel, qui essayait d'obtenir des effets dans l'allée des grosses quilles... Au total, pas moins de 7000 quilleurs franchissent les portes du salon Champion chaque semaine.

«Ça commence à rouler vraiment vers midi et demi. C'est là qu'arrivent les clubs de l'âge d'or. Le salon est plein. Certains jours, on a les élèves des polyvalentes. En soirée, on accueille les ligues. Les fins de semaines, les familles, les



groupes d'amis. Et la nuit, il y a les gens qui travaillent sur les shifts, qui viennent jouer un peu avant de rentrer chez eux... », raconte Guy Bolduc.

Car au salon Champion, les boules ne connaissent aucun répit.

Phénomène relativement nouveau, de plus en plus de salons de quilles ouvrent leurs portes 24 heures sur 24, dit l'autre frère Bolduc, Gaby.

### Le boum des quilles

Gaby Bolduc, qui s'est illustré il y a près de 30 ans en enregistrant des records de 289, 290 et 289 durant trois semaines consécutives, affirme que le monde de la quille est en plein boum.

«Vers le milieu des années 70, après la disparition de l'«Heure des quilles», une quarantaine de petits bowlings ont dû fermer leurs portes. Mais depuis trois ans, au moins 30 nouveaux sont apparus.»

Selon Gaby Bolduc, c'est lorsque la télévision a essayé de se convertir aux grosses quilles, aux dépens des petites, que la

popularité du bowling a piqué du nez.

Car tous les spécialistes sont d'accord: les Québécois préfèrent de loin les petites quilles. Les grosses quilles, c'est bon pour les anglophones, constate Guy Bolduc. Et le circuit de petites quilles, qui est pratiquement inexistant à l'extérieur du Québec, fait partie de notre patrimoine culturel au même titre que la tourtière et la ceinture fléchée...

Pas étonnant, donc, que l'univers de la quille n'échappe pas aux tensions linguistiques. Ce qu'a eu l'occasion de remarquer Robert Rodrigue, qui s'occupe de la distribution du tout nouveau magazine *Québec Quilles*.

Pour faire entrer la revue dans les salons de grosses quilles, il faudrait y inclure des articles en anglais. Mais là, ça ruerait dans les allées des salons du Lac-Saint-Jean, observe-t-il.

Le dilemme demeure pour le moment non résolu.

### La quille high-tech

Si les salons de quilles

poussent comme des champignons un peu partout au Québec, nous sommes loin des petits bowlings de quartier genre sous-sol d'église.

Non, la quille des années 80 est résolument moderne, elle voit grand et, de plus en plus, high-tech...

«Des salons de quilles en bas de 16 allées, ça n'existe pratiquement plus. Et on rencontre de plus en plus de salons avec affichage électronique des résultats», affirme Gaby Bolduc.

Des salons qui requièrent des investissements de deux à trois millions de dollars, et qui sont construits selon le «nouveau concept technologique et ultramoderne» de la compagnie Mendes, qui se targue d'avoir introduit, entre autres innovations, le «tableau-marqueur à touches digitales simple d'opération et très imagé.»

Les écrans d'affichage électronique de ces salons high-tech sont dotés d'un écran de télévision qui permet de suivre, par exemple, un match de

hockey tout en jouant aux quilles. Voilà qui permet d'éviter bien des déchirements...

### Pourquoi les quilles?

La fille de Gaby Bolduc, Johanne, quilleuse professionnelle de 24 ans qui a fait ses études en comptabilité, dit aimer les quilles pour la compétition. «Et aussi parce qu'entre deux carreaux, on peut jaser avec les amis.»

«Mes collègues de bureau trouvaient que les quilles, c'est un peu quêtaine. Mais ils sont venus jouer avec moi, et ils ont aimé ça...»

René Lussier a tenu bon pendant un quart de siècle pour «le côté social, parce que ça fait une sortie.» Une sortie «de gars», en passant, parce que sa femme joue un autre soir, dans une autre ligue.

C'est pas cher, c'est accessible à tout le monde, jeunes et vieux, les quilles, c'est le sport familial par excellence, clament les mordus de la boule.

Parions que nos savants accoucheurs d'une politique de la famille n'ont pas pensé à y inclure un volet «bowling»...



PHOTOS ROBERT MAILLOUX, La Presse

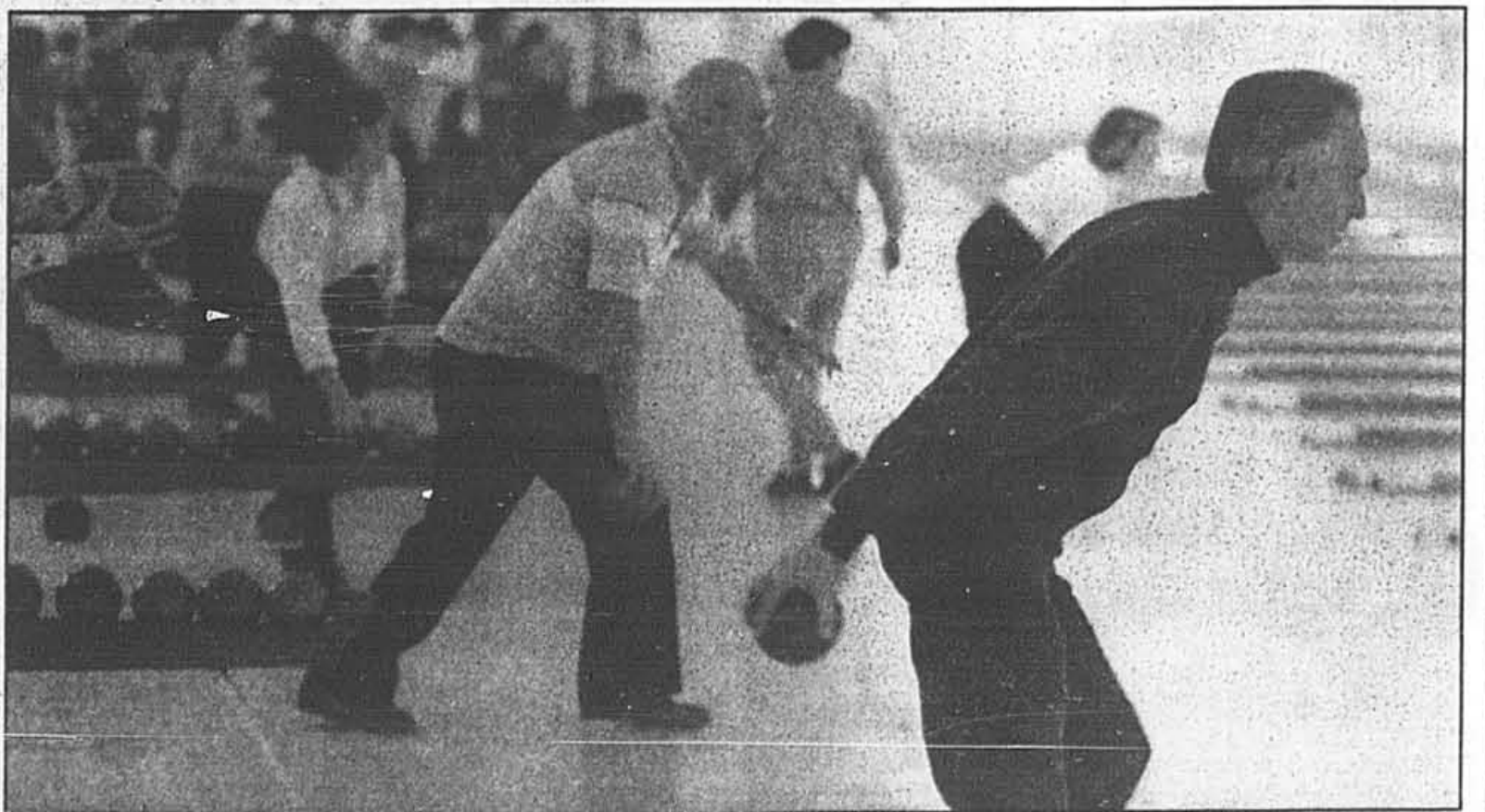
Guy Bolduc feuillette avec une pointe de nostalgie l'album dans lequel il garde précieusement les souvenirs de ses années de gloire.

généflexion, et enfin libérer le projectile...

Ce geste, René Lussier a bien dû le répéter au moins 40000 fois au cours du dernier quart de siècle. Plombier de son état, René Lussier joue aux quilles tous les jeudis soirs depuis 25 ans. Comme les 60 autres joueurs de la Ligue des marchands de la Rive-Sud, dont il assume fièrement la présidence.

Qui a dit que le hockey est le sport préféré des Québécois? Pas si évident. Car depuis qu'elles sont entrées dans les chaumières via les ondes de Radio-Canada il y a de cela 30 ans, les quilles font un tabac. Et après quelques années plus maigres, dues, selon les experts, à leur disparition du petit écran vers le milieu des années 70, elles rebondissent avec une vigueur renouvelée...

Un sport très populaire  
Des chiffres? En voici: selon



Les uns et les autres

# Un conte de fées écrit à la force des poignets

**S'**il existe un sujet dont il parle avec un souverain mépris, c'est bien la société socialiste de son Autriche natale, où, précise-t-il, les fonctionnaires partent déjeuner précisément à midi et comptent les jours qui les séparent de leur retraite. En Californie, un homme comme Arnold Schwarzenegger se lève chaque matin sans savoir ce que la journée lui réservera.

Sa carrière représente l'un des contes de fées dont rêvent tous les immigrants. Arrivé aux États-Unis à la fin des années 1960 avec pour tout bagage un sac de campeur, Arnold enleva bientôt plus de titres que tout autre concurrent dans le sport encore tout nouveau du culturisme. À sa retraite, en 1980, il avait été choisi Monsieur Monde une fois, Monsieur Univers cinq fois et Monsieur Olympia sept fois.

La nostalgie de son pays d'origine le décida un jour à retourner en Autriche. Au bout d'une semaine, avoue-t-il, il n'avait plus qu'un désir, revenir aux États-Unis.

«Tout est beaucoup plus agréable aux États-Unis, explique-t-il, en raison de la mentalité des gens, de leur ouverture d'esprit. En Europe, lorsqu'on veut accomplir quelque chose d'inédit, on se fait toujours répondre que c'est impossible, que personne ne l'a jamais fait. Ils ont perdu le désir de conquérir, de réussir, et je me suis rendu compte que l'Amérique répondait beaucoup plus à ma façon de voir les choses.»

Son fort accent allemand ne l'empêche pas de passer sans heurt de l'athlétisme au cinéma: il s'y tailla bientôt une place de choix, d'abord dans le genre des héros des



## ARNOLD SCHWARZENEGGER

temps reculés, puis dans les films d'action avec lesquels il concurrença Sylvester Stallone au box-office.

En dépit d'un nom et d'une démarche qui ne risquent peut-être pas de faire l'envie de la haute société, il épousa, il y a deux ans, Maria Shriver, membre du clan Kennedy, un parti de choix s'il en fut. Mais il n'en était pas un mauvais lui non plus, car avant même qu'il n'ait fait la connaissance de Maria, en 1977, il était déjà multimillionnaire.

Au cours des deux dernières années, précise le magazine *Première*, ses revenus ont été évalués à \$43 millions. Cette somme considérable inclut non seulement les

revenus de ses films, mais aussi ceux des concours de Monsieur Univers et Monsieur Olympia, qu'il organise maintenant depuis Columbus, Ohio. La part du lion provient toutefois des investissements immobiliers qu'il a effectués ces vingt dernières années à Sana Monica, Los Angeles, San Francisco et Denver. *Forbes* vient de le classer au nombre des dix acteurs les plus riches d'Amérique.

Fort de ses succès passés, à 41 ans, Arnold a décidé de s'essayer dans le genre comique avec *Twins*, une comédie loufoque réalisée par Ivan Reitman, dans laquelle Danny DeVito (qui ne lui arrive pas à l'épaule) et lui incarnent deux jumeaux.



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

## Panique de février

**C**haque année, je panique à l'approche du mois de février, le mois le plus court mais le moins courtios. À la Chandeleur, les jours allongent de trois quart d'heure (le 2 février) et c'est bien la seule chose positive que je trouve à ce mois de l'année. Alors, je vais partir en vacances avec mon homme. Au soleil de la Floride comme de bons québécois. Si l'on rencontre des compatriotes intéressants je vous le ferai savoir. J'irai d'abord voir la troupe d'Eddy Toussaint qui a ses quartiers d'hiver au Club Med Sandpiper près de West Palm Beach. Ils y passent 3 mois à répéter et répéter, enfin je vous dirai tout.

Nous avons d'excellentes écoles de ballet à Montréal, mais il n'y a qu'une seule école nationale de ballet et elle est située à Toronto. Très recherchée, il n'est pas si facile d'y entrer. *Michelle Doyle-Davison* viendra passer des audi-

tion, ni du clerge. Carole a fait plusieurs reportages au Point, un film sur les garderies en 84 et tout récemment le gros dossier spécial sur l'hypnose pour caméra 88. Actuellement, elle écrit un scénario pour la série *Point de vue*, un documentaire sur la question que bien des couples se posent aujourd'hui: avoir un premier ou un troisième enfant? Comment harmoniser carrière et famille? L'un en veut, l'autre pas, etc. Elle cherche des couples de Québécois et de Neo-québécois qui se questionnent. Vous pouvez communiquer avec elle en appelant le (514) 523-0459 ou chez sa chercheuse Hélène au 495-4975.

### UN RÉALISATEUR À SURVEILLER

Velvet Camera est une nouvelle maison de production qui veut marier théâtre, musique et vidéo pour la télévision. C'est parti mon kiki! C'est aujourd'hui que commence le tournage de *Trio*, un vidéo de 30 minutes composé de trois courts métrages musicaux reliés par de courtes transitions. C'est toute une gageure! Il s'agit de trois tournages étalés jusqu'au premier avril et réalisés par trois équipes complètement différentes! La première partie de *Trio* est un sept minutes autour de la pièce *Le Polygraphe* avec Robert Lepage, Marie Brassard et Pierre-Philippe Guay sur une musique, comme au théâtre, de Janitor



Eddy Toussaint

tions à Montréal le 26 février prochain, à l'École nationale de Théâtre. Les jeunes de cinquième année et plus, avec ou sans formation en danse, ont jusqu'au sept février pour s'inscrire en téléphonant sans frais au 1-800-387-0785. Comme il y a une résidence à l'école, on y reçoit des jeunes de partout au Canada et même des stagiaires du Japon m'a dit la responsable. Avis aux intéressés.

### UNE NUIT DRACULA

Un événement à ne pas manquer, le premier organisé par les jeunes amis des grands: la Nuit Dracula pour la St-Valentin! Vous pourrez passer la nuit, ou presque, avec les danseurs des Grands ballets canadiens au Club di Salvio le 14 février après la première des soirées de ballet contemporain à la P.D.A. L'excellent danseur Sylvain Lafortune qui fait maintenant partie de la compagnie de danse Lar Lubovitch de New York revient aux G.B.C. en tant qu'artiste invité dans *Love Dracula* la toute nouvelle oeuvre de James Kudelka et *Concerto Six Twenty-Two* de Lar Lubovitch (échange de bons procédés). Au programme il y a aussi *Deux jardins fermés* de Nacho Duato sur des chants catalans. Les jeunes amis des grands ne demandent pas un prix astronomique pour participer à leur événement: 40\$ ce qui comprend votre billet pour la P.D.A. et l'entrée au club di Salvio où l'on vous offrira de petits amuse-gueules (saignants?) pendant le bal, costumé de préférence.

### UN SUCCÈS DE SALLE

La belle aubergiste de Joldoni remporte actuellement un succès de salle et de la critique à Québec. C'est la nouvelle production du TPQ (le Théâtre populaire du Québec). Une comédie mise en scène par Albert Millaire qui prendra l'affiche au théâtre Centaur dès le 8 février. La Fondation du TPQ organise une soirée bénéfice le 13 février au Centaur sous le thème du Carnaval de Venise. Après la représentation, il y aura fête dans le hall, décoré en vert, blanc et rouge, buffet italien, bar ouvert et des surprises, dont le tirage d'un voyage à Rome. Les mécènes



Albert Millaire

déboursent 125\$ pour participer à cette soirée.

### PARENTS RECHERCHÉS

Désirez-vous un enfant? Carole Poliquin est intéressée à le savoir! Non, elle n'est pas membre de Pro-Vie, ni de la



Robert Lepage

Animated. Le deuxième film sera comme pour le précédent réalisé par François Girard. Ce sera René-Richard Cyr dans *Vie et mort de l'architecte* sur une musique de Artefac. Le troisième partie s'intitulera, en principe, *Zang Tumb-tumb*, un scénario de Marie Brassard réalisé par Raymond St-Jean (Vidéotour) en mars prochain. La musique sera signée par Alain Thibault. Comment tout ça va se tenir? Vous le verrez à CBC et probablement aussi au cinéma Parallèle. Moi, je suis curieuse de voir le résultat! Tiens! François Girard vient de terminer l'écriture de *Cargo* qui sera son premier long métrage. Un réalisateur à surveiller. Avez-vous vu son court métrage morbide au cinéma *Mourir*? Un film qui réunit Lothaire Bluteau, Jean-Louis Roux et Béatrice Picard.

### UNE DERNIÈRE CHANCE

Disparaitre: le sort inévitable de la nation française d'Amérique? Ouf! Il y a un point d'interrogation dans le titre du film. Comme un répit ou une dernière chance. Il



Lise Payette

s'agit d'un film percutant sur un sujet brûlant d'actualité avec madame Lise Payette. C'est le premier document de la série *Enjeux d'une nation* produite par l'ONF en collaboration avec Radio-Canada, qui sera présentée aux Beaux Dimanches le 12 février. Ne vous attendez pas à un autre débat sur la langue. Pour la première fois, ce document fait la synthèse des dangers qui menacent la population et la culture de notre nation «française d'Amérique» dans un contexte de dénatalité prononcée. La population vieillit et les pouponnières sont vides. Il y a des solutions et des erreurs à éviter. Vous verrez.

Sur ce, bon dimanche.

## Oh les moteurs...

Après que le moteur de la voiture de course que conduisait Paul Newman eut fait explosion, sur la piste de Riverside, en Californie, Joanne Woodward a entrepris de persuader son mari de renoncer à son dangereux passe-temps. L'acteur s'est tiré indemne de l'accident, mais Joanne affirme qu'elle ne lâchera pas tant que Paul continuera de se prendre pour Ayrton Senna.

Sylvester Stallone a offert à sa mère une demeure à Hawaii et une magnifique bague de diamant de \$100 000, «juste pour la remercier d'être sa maman».

Le sosie d'Oliver North, l'acteur Treat William, a refusé d'incarner le fameux colonel dans une nouvelle minisérie de CBS qui s'intitulera *Guts and Glory*, et c'est Mark Harmon qui obtiendrait le contrat. Mark a déjà passé des heures à étudier des vidéos du témoignage de North devant le Congrès des États-Unis, et a demandé au colonel de le recevoir pour discuter avec lui de son rôle dans l'affaire de l'Irangate.

À la suite du succès de *Jean de Florette*, Jacqueline Pagnol a décidé de céder les droits des souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol pour une adaptation au cinéma. La mise en scène en serait confiée à Yves Robert et c'est Daniel Auteuil qui interpréterait le rôle de Pagnol.

Au grand désespoir de sa mère, Barbra Streisand, Jason Gould, qui est âgé de 21 ans, insiste pour vivre la vie d'un «acteur sans le sou» comme le font les autres élèves de son cours d'art dramatique. Lorsqu'il fit savoir à Barbra qu'il désirait emménager dans son propre appartement, elle lui offrit de louer pour lui une maison de \$10 000 par mois à Malibu, mais il refusa catégoriquement, et vient de s'installer dans une demeure extrêmement modeste de West Hollywood. Horrifiée, sa mère lui rend régulièrement visite pour tenter de le convaincre de changer d'avis, mais loin de se rendre à ses prières, il lui a annoncé qu'il songeait à prendre un emploi comme garçon de restaurant!

On penserait que le propriétaire d'un yacht de \$29 millions pourrait choisir son mouillage, mais dans le cas du milliardaire Donald Trump, il n'en est rien. Le bateau est trop gros pour pouvoir être amaré à l'arrière de sa propriété de Palm

Beach, et le quai privé le plus proche est celui du Best Western Motel, situé à peu de distance, à Fort Lauderdale. Trump refuse toutefois de mouiller son somptueux yacht dans un endroit aussi peu huppé, même si le propriétaire du motel lui a offert un prix tout à fait spécial.

Marcel Amont? Il se définit lui-même comme un diplomate, un des derniers rescapés du raz de marée yéyé des années soixante. Après quelques années de silence, il est revenu à l'Olympia avec ses premiers succès, bien sûr, mais aussi avec de nouvelles chansons.

Pour célébrer — avec un peu d'avance — l'événement tant attendu, Michael J. Fox a ouvert une bouteille de Dom Perignon 1955 de \$3 000...tandis que sa femme, Tracy Pollan, ne se permettait rien de plus qu'un verre de lait.

Bette Midler et Barbara Hershey portaient toutes deux des masques de rajeunissement sur le visage pour le tournage de leur dernier film, *Beaches*. Mais tandis que Barbara, qui est âgée de 40 ans, reprenait ses traits normaux à mesure que son personnage vieillissait, Bette, 43 ans, décidait de conserver son masque durant tout le tournage, pour cacher des rides dont elle n'est évidemment pas très fière...

La demeure de Bel-Air qui avait appartenu au regretté acteur Ray Milland vient d'être achetée pour la modique somme de \$3,5 millions. Modique, parce que la demeure se trouve à peu de distance d'une autre maison qui s'est récemment vendue \$15 millions, ce qui serait le prix le plus élevé à jamais avoir été payé à Bel-Air. Entre-temps, Zsa Zsa Gabor a mis sa maison en vente pour \$6,95 millions, mais constatant que personne ne semblait intéressé, elle vient d'en hausser le prix à \$15 millions...

Michael J. Fox, qui est plutôt petit comme on sait, aura une taille presque normale dans son prochain film, *Casualties of War*, actuellement en voie de tournage en Thaïlande. Pour faire paraître Michael plus grand qu'il ne l'est en réalité, on a creusé une tranchée peu profonde dans laquelle se tiendront les autres acteurs lorsqu'ils tourneront une scène avec lui.

AP, AFP, Globe, Examiner, Star



Marcel Amont Oliver North Donald Trump Stallone, mère Mark Harmon

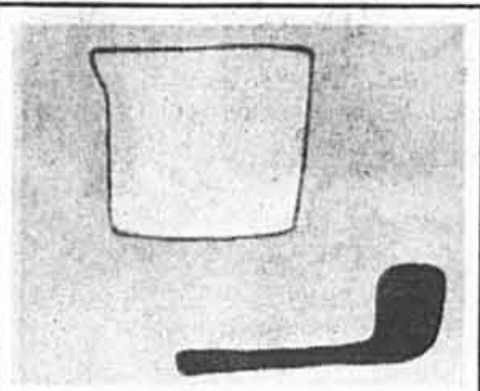
## Michel Sardou La famille bouscule la politique

Avec le nouveau Michel Sardou, l'amour prend le pas sur la politique. Quarante-deux ans depuis jeudi, il a fait un malheur à Bercy et il a 450 000 disques vendus.

Détesté par l'extrême gauche (*J'avais plein de serviteurs noirs / Et quatre filles dans mon lit / Au temps béni des colonies* — 1977) vomit par l'extrême droite (*Sardou, c'est le saint Paul du Programme commun*), Sardou tourne la page.

Il défend maintenant la famille: *Il y a des papas pauvres / Il suffit d'un courant d'air / Deux seins sous un pull-over / Et tout peut arriver... / Attention les enfants / Méfiance.*

— Le Sardou «cocorico» terminé? lui a demandé le *Figaro*.  
— Je ne sais pas trop quoi répondre. Parce que je n'ai pas l'impression d'avoir changé de style... Je pense qu'à la longue les gens ont compris que je ne faisais que des chansons. Non des campagnes... Il y a quelque temps, lorsqu'on était de droite, on était immédiatement assimilé à Le Pen. Moi, je n'appartiens pas à la famille Le Pen. Mais je suis tout de même de droite...  
Une autre confidence. Le théâtre l'attire. Le metteur en scène José Quaglio vient de lui offrir le rôle titre dans le *Procès de Giordano Bruno*. Moine défroqué, mathématicien, Giordano Bruno fut brûlé au XVI<sup>e</sup> siècle pour avoir proposé à l'Église le mariage des prêtres.



### Londres

William Scott est l'un des plus grands peintres de l'Angleterre d'après-guerre. Les natures mortes dans lesquelles les objets sont rendus abstraits, toute notion de troisième dimension étant éliminée, sont caractéristiques de son oeuvre. Certaines formes, certaines couleurs (en particulier le blanc et le noir) reviennent constamment. Scott a confié au magazine *City*: «Chacun de mes tableaux est lié à celui qui le précède, soit en tant que prolongement, soit en tant que réaction».

Peter Greenaway a entrepris le tournage d'un film provisoirement intitulé *Le cuisinier, le voleur, sa femme et son amant*. Puis, il envisage d'adapter *La tempête* de Shakespeare ou *John Gielgud* tiendrait tous les rôles.

### Pop-corn

La lune est le soleil des statues.  
La Grèce était aveugle de face.  
L'Égypte regardait en face de profil.  
(*Des Beaux-Arts*)

Un homme absolument distrait serait un homme disant: «Tiens, j'ai rencontré ce matin...» et décrivant une machine qui n'existe pas encore.  
(*Le Mystère Laïc*)

Lorsqu'une oeuvre semble en avance sur son époque, c'est simplement que son époque est en retard sur elle.  
Il faut s'asseoir d'abord, on pense après.  
Jean Cocteau

On ferme les yeux des morts avec douceur; c'est aussi avec douceur qu'il faut ouvrir les yeux des vivants.  
(*Le Coq et l'Arlequin*)



Montréal en ville

# Les joyeux exilés de Drummondville

**DIANE BOISSONNEAULT**  
collaboration spéciale



**D**rummondville, capitale mondiale du folklore, a vu éclore plusieurs artistes. Cette chronique parlera de ceux qui s'en sont bien sortis, les joyeux exilés de Drummondville, ces artistes venus d'une ville ordinaire pour faire des choses peu ordinaires.

Parmi ceux-ci, Daniel Lemire. Sa réputation n'est plus à faire dans le domaine de l'humour. Ce petit camelot de *La Tribune* à Drummondville n'anticipait pas autant de succès. Patience et persévérance combinées au talent... Le père de l'oncle Georges, de Gripette Tremblay, d'Yvon Travailé, s'est taillé une place au soleil qui dure bien son orange d'Old South.

Daniel est en période d'écriture ces temps-ci: il prépare un nouveau spectacle prévu pour l'automne prochain. Il travaille aussi sur un disque et un vidéo. On peut parfois le voir en coulisses au Club Soda pendant les spectacles des Lundis juste pour Rire.

Toujours dans l'humour, les Foubracs en ont étonné plus d'un. Loin derrière, le temps où Jean Roy donnait ses spectacles à l'aréna de Drummondville avec ses chiens savants. Jean Roy a son acolyte, Michel Lauzière. Ces deux acrobates et comiques ont scié des foules de rire avec leur concerto pour égoïne et leurs performances délirantes.

Drummondville a aussi été le tremplin de plusieurs musiciens. De là nous venons, entre autres, Michel Cusson, guitariste, et Alain Caron, bassiste, tous les deux avec Uzeb; le percussionniste de Céline Dion, Gaston Mandeville; Mike Gauthier, guitariste de jazz qui joue régulièrement au 2080 Clark et... Jean Vanasse.

Ce talentueux vibraphoniste vient de terminer un disque instrumental d'avant-garde. Il s'agit d'un album concept, « Voyage à travers le monde ». On y passe de l'ambiance de Montréal à celle de Nagasaki en passant par Amsterdam. Il travaille maintenant sur la musique du film de Jean-Pierre Garriépy, « Sous les draps... Les étoiles ». Le 8 mars, on pourra le voir sur scène lors du spectacle de Pauline Julien et d'Anne Sylvestre au Spectrum. À ne pas manquer, en avril, le duo Vanasse et Miroslav Vitous.

**Le plus riche**

Aussi, parmi les plus brillants élèves du cégep de Drummondville, le guitariste Jean-Marie Benoit. Fierté de M. Fortin, le directeur du module musique, Jean-Marie est devenu l'un des meilleurs guitaristes-compositeurs au Québec, et le plus riche itou.

À 34 ans, Jean-Marie a derrière lui une carrière impressionnante. Guitariste accompagnateur de plusieurs vedettes, musicien de scène ou de studio, il participe à plusieurs émissions télé, galas et Bye Bye.

Propriétaire associé des « Studios Tempo », il compose et boses pour toutes les grosses agences de pub. C'est sa musique que l'on entend dans les commerces de neuf sortes de bières au Québec, dans la pub Chrysler avec Céline Dion, GM avec André P. Gagnon et dans plusieurs McDonald. On pourra aussi entendre une intervention musicale dans le film « Jésus de Mont-



Ces deux acrobates et comiques ont scié des foules de rire avec leur concerto pour égoïne et leurs performances délirantes.

réal» de Denys Arcand produit par Roger Fournier et par... un autre gars de Drummondville, le producteur Pierre Gendron.

Ce beau grand blond qu'on pouvait voir sur la page couverture du magazine *Homme* de décembre, s'impose comme un des producteurs les plus créatifs en ville.

Producteur délégué du « Déclin de l'Empire Américain », et producteur de « Un zoo la nuit », Pierre s'occupe intensivement de la promotion et du marketing du dernier film d'Arcand. Il entreprend aussi un projet de scénarisation avec Ding et Dong. De plus, il gamberge depuis deux ans un projet d'animation par synthèse; « c'est un travail de recherche fascinant, dit-il, on devrait pouvoir voir des résultats dans un an ».

Enfin, ce passionné de cinéma, d'architecture et d'art déco est père de deux bambins, le dernier aurait pu s'appeler Jésus, il n'a que deux mois. Il se nomme Max, comme Max Film,

la nouvelle boîte de production de M. Gendron et associés.

Drummondville a aussi inspiré des peintres, dont Pierre Bellemare, Denise Laroque, Claude Bibeau et Colin Chabot. Ces deux derniers habitent sous le même toit. Depuis plus d'une quinzaine d'années, ils se consacrent exclusivement à leur art.

Certains se souviendront de l'exposition « Ciel Variable » de Colin Chabot à la Maison de la culture du Plateau, l'été dernier. Cette série de grands tableaux dans lesquels le ciel en mouvement contraste avec la ville figée, en a surpris plus d'un. Colin se plaît à établir le contraste du ciel de rêve confronté à la réalité du béton des villes.

Ces toiles sont un regard naïf et beau sur la ville, allié à un travail de précision. Il partira en tournée à travers le Québec avec son exposition cet été. Il s'attachera aussi à peindre dans certains villages, parce qu'il y a encore plein de ciel qu'il aimerait concrétiser. Les Editions de

l'imagerie reproduit sur cartes sa collection « Ciel de ville ».

**Précision maniaque**

D'un style plus audacieux, les grandes oeuvres réalistes du peintre Claude Bibeau. Il peint sur toile, à l'huile ou au latex, avec une précision maniaque, des sujets puisés directement dans ses souvenirs d'enfance. On peut voir ses superbes tableaux à la Maison Marie-Uguay du 9 au 24 février.

Cette exposition intitulée « Jeux de Réalité », offre un échantillonnage de sa production picturale des quatre dernières années. Il n'a rien ménagé. Précision, détail, originalité des sujets, c'est génial! Dommage que par l'ambiguïté des sujets qu'ils traitent, certains de ses tableaux les plus audacieux ne seront pas exposés à la Maison de la culture.

Censure oblige. Mais venez rencontrer ce jeune peintre et peut-être qu'avec un peu de chance, vous serez admis dans sa maison atelier! Maison Marie Uguay du 9 au 26 février, 6052, boulevard Monk.

**Danse alternative**

Louise Bédard apparaît aujourd'hui dans le monde de la danse contemporaine alternative, comme une des artistes dont les performances sont des plus fortes et des plus convaincantes. Début février, elle interprétera « L'imposture des sens » à la salle Les Loges.

Elle monte aussi un spectacle « Louise Bédard Danse » dont elle sera la chorégraphe et l'interprète. On pourra admirer par la même occasion, une autre excellente danseuse d'origine drummondilloise, Elaine Leclair. Le 10 février au Patro le Prévost, 7355, Christophe-Colomb.

La belle Elaine prépare aussi, pour la fin mars aux Loges (Sanguinet-Ontario), un spectacle qui porte le titre de « Sale temps pour les belles histoires ».

**Pour finir le portrait**

Co-auteur avec Pierre Rondeau et Jean Lauzon, le photographe Normand Rajotte expose à partir du 9 février à la Galerie Dazibao: « Dans les coins oubliés à la recherche des lieux tranquilles ». Cette exposition regroupe une vingtaine de photographies grand format et « illustre des paysages insolites. C'est une démarche discrète et simple, un pèlerinage aux rochers anonymes et à certains feuillus ombrageux victimes d'un manque d'intérêt chronique ».

Une phrase de Leslie Gray l'inspire: « L'Homme occidental a perdu le contact avec deux choses essentielles, le contact avec la nature, le contact avec l'esprit ». C'est la nature et l'esprit que vous retrouverez dans son oeuvre, du 2 février au 29 février, à la Galerie Dazibao, 4060, boulevard Saint-Laurent.

Ces Drummondillois, tous issus du baby-boom, vivent actuellement à Montréal. « Cette création artistique compensatrice vient sans doute du fait que quand nous étions jeunes, pour ne pas mourir d'ennui, on organisait plein de trucs. »

Tous ceux qui ont fait l'objet de cette chronique sont dans la jeune trentaine, unis dans la même génération. Comme le dit Pierre Gendron, « à l'époque on voulait changer le monde! On a créé nos propres modèles et on s'est battus avec l'énergie du désespoir. Et on s'en est sortis! »

Diane Boissonneault, de Drummondville. Et nous, c'est parce qu'on rit que c'est drôle!



Denys Arcand



Daniel Lemire



Le guitariste Jean-Marie Benoit est devenu l'un des meilleurs guitaristes-compositeurs au Québec.

PHOTO HENRI TALBOT, La Presse

Architecture



La Place Canada Trust, administrée par Les Immeubles Truscan, logera le « siège social au Québec » de la compagnie Canada Trust. Cette même entreprise compte, parmi ses réalisations récentes, la Tour Canada Trust de Toronto, le World Exchange Plaza à Ottawa et le complexe du Centre Eaton de Toronto.

## Une « Place » qui se démodera avant d'avoir vu le jour

**JEAN-PIERRE BONHOMME**



Le style post-moderne le plus osé caractérisera la tour à bureaux de 17 étages que l'on verra bientôt surgir au coin nord-est de l'intersection du boulevard de Maisonneuve et de la rue Metcalfe, sur le terrain d'une ancienne station-service Texaco.

L'immeuble de 230 000 p. carrés, dont la construction doit commencer ces jours-ci, confrontera en quelque sorte ce grand et splendide ouvrage de recyclage classique que constitue le Cours Mont-Royal.

La Place Canada Trust, administrée par Les Immeubles Truscan, logera, ainsi que les communiqués nous l'apprennent, le « siège social au Québec » de la compagnie Canada Trust. Cette même entreprise compte, parmi ses réalisations récentes, la Tour Canada Trust de Toronto, le World Exchange Plaza à Ottawa et le complexe du Centre Eaton de Toronto. Elle gère des capitaux, dit les mêmes documents de \$66,5 milliards. Voilà pour le fond de scène.

Le président de cette compagnie Truscan, John F. Schucht, disait du projet, lors de son lancement, en novembre, qu'il exprimerait « l'élégance et l'avant-gardisme » de la ville; qu'il donnera à la ville « un air de vitalité, un nouveau panache, exprimant à la fois l'imagination et l'entrain de ses citoyens et de sa nouvelle prospérité ».

L'immeuble Place Canada Trust (se débarrassera-t-on jamais de cette fameuse appellation de « place » pour décrire un immeuble?) est donc un bloc en hauteur, comme la douzaine d'autres dont la compagnie First Quebec se fait le promoteur depuis peu dans la ville.

**Sculpture en dur**

L'immeuble Canada Trust, contrairement à celui de l'Industrielle, qu'on peut voir sur l'esplanade McGill — du même promoteur — par exemple, n'est pas encore construit. Aussi ne faut-il pas porter un jugement trop catégorique; il est bon d'apprécier une sculpture en dur, autrement que par ses dessins.

Tout de même. Qu'on nous permette de signaler, en toute spontanéité, quelques-unes des caractéristiques de cette entreprise. Ceci sans être influencé par ce prix « citron » qui vient d'être décerné aux architectes, les Montréalais Tolchinsky & Gootz, pour leur conception de l'immeuble SNC, situé sur les anciens terrains du Gesù.

L'immeuble Canada Trust reposera donc sur un basilaire assez bien proportionné par rapport aux piétons et il comprendra une entrée bien identifiée et assez invitante. On ne peut en dire autant de certaines constructions modernes.

Cette structure basilaire de « granite rose poli » portera donc une tour dont la base sera un manteau du même granite et d'où surgira une quinzaine d'étages en verre. Une sorte de boîte à surprise, en somme, qu'on ne pourra malheureusement pas voir monter au ciel.

On ne peut s'empêcher, à l'examen de la base de cette tour, de penser aux oeuvres de Michael Graves, cet artiste-architecte américain fort à la mode ces temps-ci — il vient de remporter des « awards » de la fameuse revue *Progressive Architecture*. Mais il s'agit d'une évocation par réduction et par simplification; pour ne pas dire d'une pauvre imitation.

La décoration, dont ces corniches renversées inopinées, sans objet et de faux balcons dans les angles surprennent. Les yeux de boeuf du basilaire, sans objet eux non plus, dominés par des rebords à l'égyptienne, essaient de faire passer du décor de théâtre pour de l'audace architecturale. N'est pas Graves qui veut.

Quant à la tour de verre elle-même, on se demande pourquoi son manteau n'a pas descendu, dans un élan uniforme, jusqu'au basilaire lui-même. La facture de ce carré de verre ne paraît pas être plus désagréable que celle de maints autres gratte-ciel du centre-ville. Son prolongement, justement, aurait fait faire aux promoteurs de réelles économies au chapitre du granit tout en permettant à l'immeuble de se donner un petit air classique.

**De l'unité**

Les Cours Mont-Royal, eux, auraient tiré avantage de s'y mirer. Les détails du toit en pignon de maison, par ailleurs, eux, ne semblent pas contribuer à donner de l'unité à tout cette composition schizophrénique.

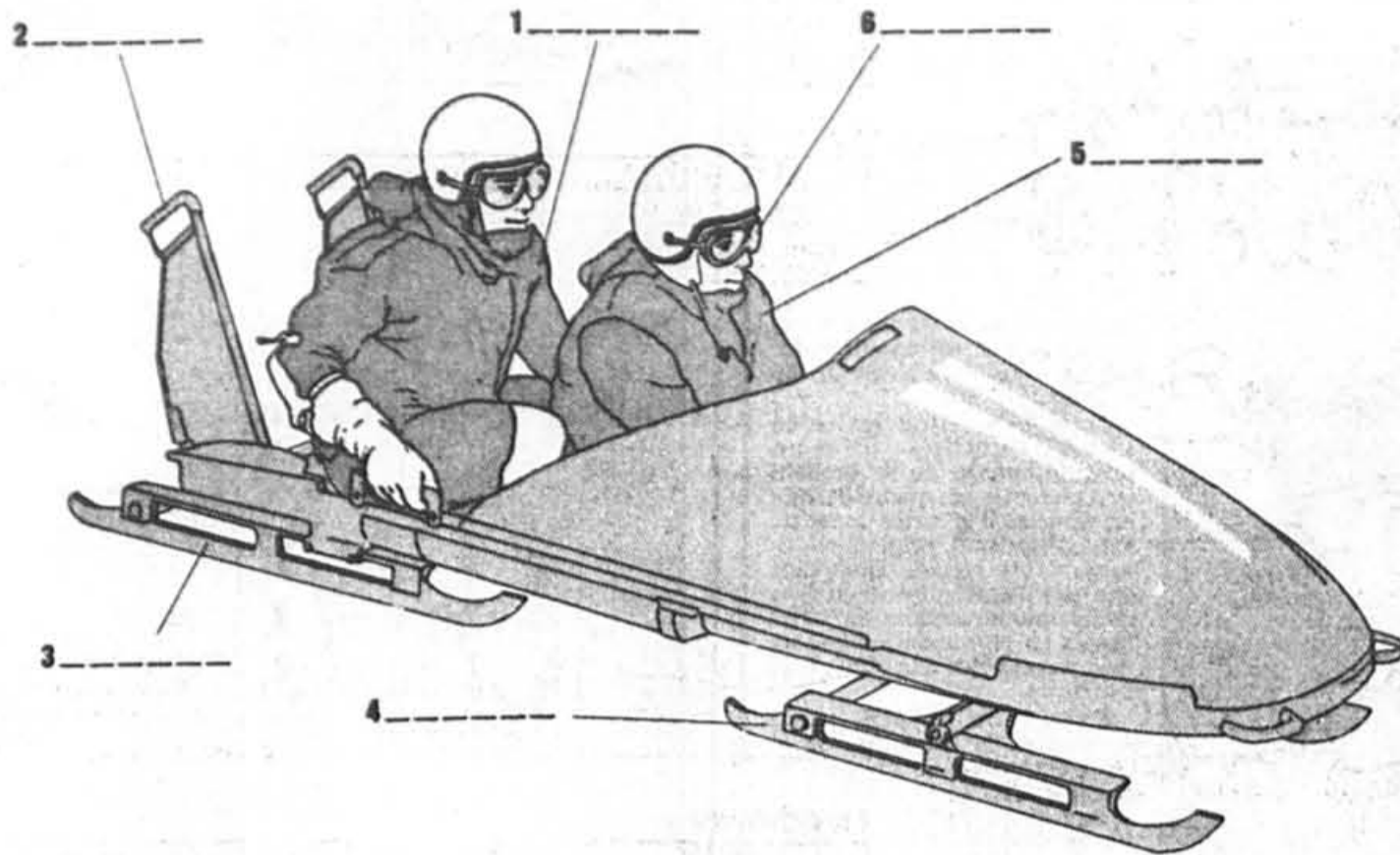
Le nouvel immeuble, s'il s'élève comme prévu, voudra nous faire croire qu'il se situe au premier plan du design nord-américain. Il nous semble, au contraire, qu'il caricature la production courante de nos voisins.

L'architecture qui élève l'âme, traduit cette unité de forme qui surgit d'une fonction connue. Ici nous nous trouvons en présence d'une enveloppe qui n'annonce rien de ressemblant par rapport aux besoins, et qui se borne à épater. Il est facile d'imaginer qu'à cause de cela, justement, l'immeuble ne se démode avant même d'avoir été érigé.

Dictionnaire visuel

Le dictionnaire thématique visuel de Jean-Claude Corbeil est publié aux Éditions Québec/America Inc., 1988

bobsleigh

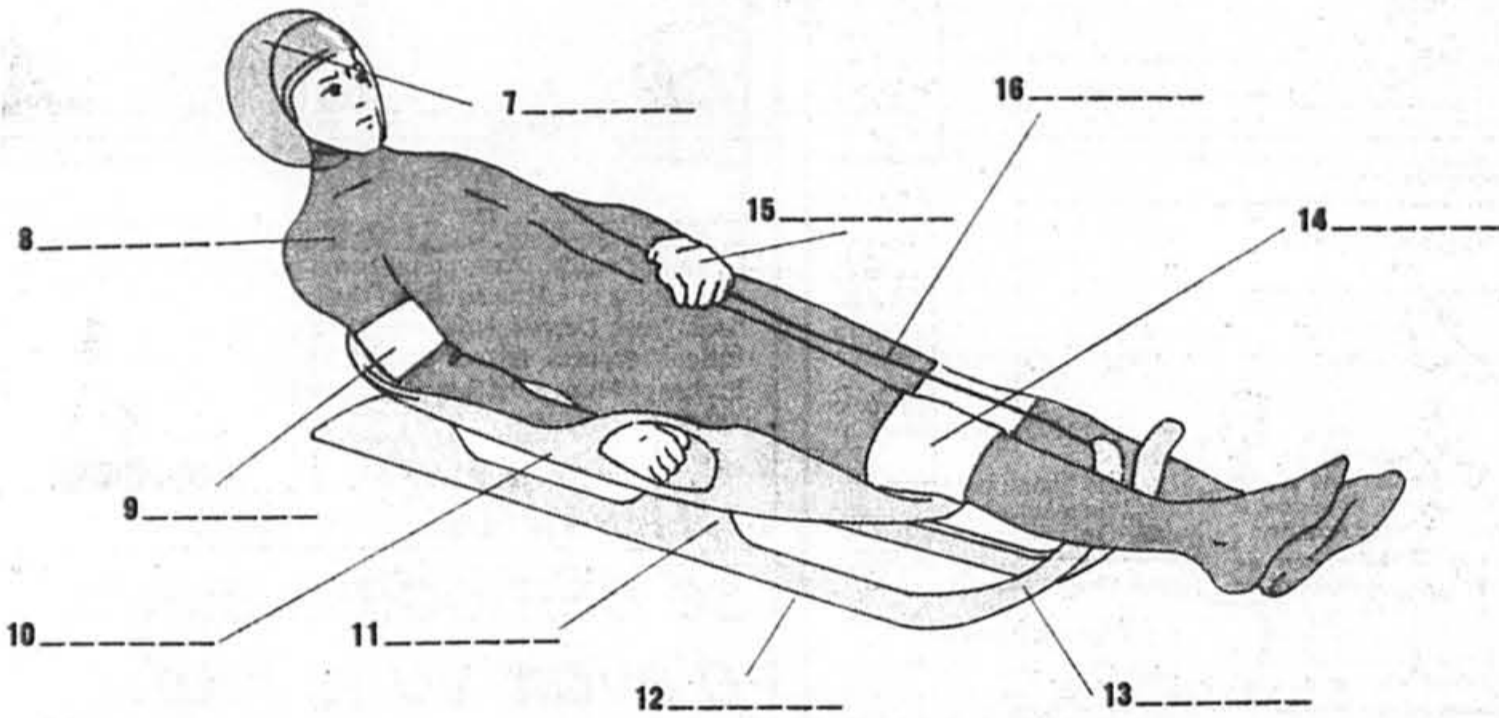


- Arête
- Capitaine
- Casque protecteur
- Courroie
- Freineur
- Gant
- Lugeur
- Lunettes
- Patin
- Patin arrière
- Patin avant
- Poignée
- Protège-coudes
- Protège-genoux
- Siège
- Support

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE

1. Tête
2. Pied
3. Queue
4. Lacs de queue
5. Traverse arrière
6. Cadre
7. Lacs de pied
8. Maître-brin
9. Traverse avant
10. Lacs de tête
11. Porte
12. Mocassin
13. Harnais
14. Piste de loutre
15. Raquette Alaska
16. Queue de castor
17. Raquette Ojibwa
18. Patte d'ours

luge



À gagner: un

# Dictionnaire

THÉMATIQUE

# Visuel

par semaine

**POUR PARTICIPER**

- Identifiez correctement les objets numérotés en y jumelant un des noms suggérés dans la liste
- Complétez le coupon et retournez le tout à l'adresse indiquée avant 16 h le vendredi suivant la parution
- Un tirage aura lieu tous les vendredis à 16 h parmi les coupons reçus dans la semaine
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse.

**Concours «Dictionnaire visuel»**  
 La Presse, Ltée  
 C.P. 5015  
 Succ. Place d'Armes  
 Montréal, Qué.  
 H2Y 3M1

Nom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 App.: \_\_\_\_\_  
 Ville \_\_\_\_\_  
 Code postal \_\_\_\_\_  
 Tél.: \_\_\_\_\_  
 Âge: \_\_\_\_\_

**Le gagnant du 22 janvier 1989: Jacques Amoso de Montréal**



MICHEL MARSOLAIS  
 AGENCE SCIENCE-PRESSE  
 collaboration spéciale

# SCIENCES, TRUCS ET ROCK & ROLL



## Chaleur humaine

■ Ça faisait deux jours que nous étions coincés au chalet des parents du gros Stéphane par un froid de -25°C. Pas moyen de faire du ski par un temps pareil. Il y avait de quoi perdre un bout de nez!

Stéphane et moi avions planifié cette fin de semaine dans les Laurentides depuis un bout de temps et nous avions invité quelques copains pour rigoler et mieux profiter de l'absence des parents du gros.

Il y avait l'inévitable Patrick, qui de toute façon avait oublié ses skis mais pas ses « joints » (celui-là est toujours gelé même en plein été), Luc, le champion d'acné catégorie pustules, Nathalie N'Guyen, la bol des cours de sciences, et Chantal Serres, qui n'est championne de rien mais qui entre nous n'est pas mal du tout.

Côté ski, la fin de semaine était à l'eau. Ou plutôt à la glace. Restait tout de même l'après-ski à sauver. Le chalet des parents de Stéphane n'étant pas très bien isolé, nous étions tous rassemblés autour du poêle à bois, une couverture sur les épaules et un chocolat chaud entre les mains. Subtilement, je m'étais assis tout près de Chantal, prétextant le froid. Personne ne peut contester l'efficacité de la chaleur humaine, même si on manifeste toujours certaines préférences en ce qui concerne les humains qui l'émettent. C'était bien le moment de tenter ma chance auprès de Chantal, la compétition étant des plus réduites.

— C'est difficile de croire que la planète se réchauffe, dit Nathalie en remontant sa couverture sur elle, après avoir été parcourue d'un grand frisson.

— réchauffe? fit le gros Stéphane.

— Tu ne changes pas, Stéphane. T'es jamais au courant de rien.

— Ouah. C'est même pas vrai, gémit le gros, offusqué.

— T'as jamais entendu parler de l'effet de serre? C'est un réchauffement graduel de la planète causé par l'accumulation de gaz carbonique (CO<sub>2</sub>) et d'autres polluants dans l'atmosphère. Cette pollution, créée par l'activité humaine, empêche la chaleur émise par la Terre de se dissiper, causant ainsi le réchauffement. Selon une étude récente d'Environnement Canada, la température de notre pays pourrait ainsi grimper de trois degrés Celsius d'ici à l'an 2040.

— Tant mieux, opina Luc. J'en ai plein le dos de geler!

— Ouais man! On aura moins besoin d'aller en Floride, approuva Patrick, en émergeant momentanément des brumes de son cerveau anesthésié.

— Ce n'est pas une bonne nouvelle, on prévoit plutôt des conséquences catastrophiques un peu partout, rétorqua Nathalie. Plusieurs scientifiques attribuent déjà en partie à l'effet de serre certaines catastrophes naturelles qui ont eu lieu au cours de la dernière année: sécheresses, inondations, ouragans, etc. Même si, à première vue, on pourrait penser que les pays nordiques pourraient profiter d'un léger réchauffement de la planète, cet avantage est annulé si le climat n'est pas balancé par une humidité proportionnelle. Ainsi les prairies canadiennes ont connu l'été dernier une vague de chaleur accompagnée d'une terrible sécheresse qui a endommagé sérieusement les récoltes.



De plus, comme le réchauffement planétaire s'accélère, il est à prévoir que plusieurs écosystèmes n'auront pas le temps de s'adapter aux changements climatiques.

— Mais il n'y a pas grand-chose à faire, dit Chantal.

— Bien, on pourrait mettre un frein à la déforestation dans le monde et replanter des arbres sur une grande échelle. Les arbres absorbent le CO<sub>2</sub> contenu dans l'atmosphère et produisent de l'oxygène. Mais ce ne serait pas suffisant, il faudrait aussi couper l'utilisation des combustibles fossiles comme le pétrole et le charbon et les remplacer par des énergies alternatives comme l'hydroélectricité, l'énergie solaire ou les éoliennes (énergie du vent). Il faudrait toutefois qu'il y ait un effort collectif partout au monde pour que ces mesures soient vraiment efficaces.

Quant à moi, collé sur Chantal, je sentais déjà l'effet de Serres faire effet.

## L'Arctique aura chaud

Les premières victimes du réchauffement de la planète causé par la pollution pourraient bien être canadiennes. En effet, l'Arctique sera vraisemblablement une des premières régions touchées par l'effet de serre. Si les grandes étendues de mer gelée se mettaient à fondre, certaines espèces comme les ours polaires, les morses et les phoques perdraient en partie leur habitat naturel, ce qui menacerait leur survie. La fonte des glaces aux pôles ferait du même coup monter le niveau des océans, ce qui inonderait bon nombre de régions côtières partout dans le monde. Certains experts croient qu'au rythme actuel, la température de la planète pourrait grimper de 7 degrés Celsius d'ici à un siècle.

L'industrie canadienne du ski pourrait aussi être touchée bientôt par le réchauffement, particulièrement dans le sud de l'Ontario. Environnement Canada craint même que tous les centres de ski de cette région soient forcés de fermer d'ici à une cinquantaine d'années.

## CO<sub>2</sub>: entre trop et pas assez

La présence du gaz carbonique (CO<sub>2</sub>) dans l'atmosphère ne date pas d'hier. En fait sa présence remonte bien avant l'apparition de l'homme sur la planète. Plus encore, le CO<sub>2</sub> émis naturellement (notamment par l'activité volcanique) a été à la source de l'apparition de la vie. Sans cette couche de gaz carbonique qui emprisonne une partie de la chaleur reçue par le Soleil et émise par l'activité terrestre, la Terre serait beaucoup trop froide pour être habitée. Par exemple, la planète Mars, qui ne possède presque pas de CO<sub>2</sub> dans son atmosphère, possède des températures moyennes d'environ -30°C. Par contre la planète Vénus, parce qu'elle est plus près du Soleil et qu'elle est entourée d'un épais nuage de gaz carbonique, a des températures au-dessus de 300°C. Pas de problème de chauffage là-bas!

L'augmentation de la concentration de gaz carbonique a grimpé de façon spectaculaire au cours des derniers cent cinquante ans d'activités humaines, particulièrement depuis les débuts de la révolution industrielle. À la fin du XIXe siècle, la concentration de CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère atteignait 280 parties par million. Aujourd'hui, cette concentration est de 350 parties par million. En l'an 2050, elle pourrait atteindre entre 500 et 700 parties par million si rien n'est fait. À moins de procéder à de grands changements de société (il faudra notamment repenser notre usage de l'automobile), ça va chauffer pour les prochaines générations.

# Jacques Cartier, pilote du Roi

Texte et dessin: TOULIK ENH & ZOBAN V.

JACQUES CARTIER RAPPORTA LES FAITS À L'AMIRAL CHABOT ET EXIGEA D'AVOIR UN DROIT DE RÉQUISITION.

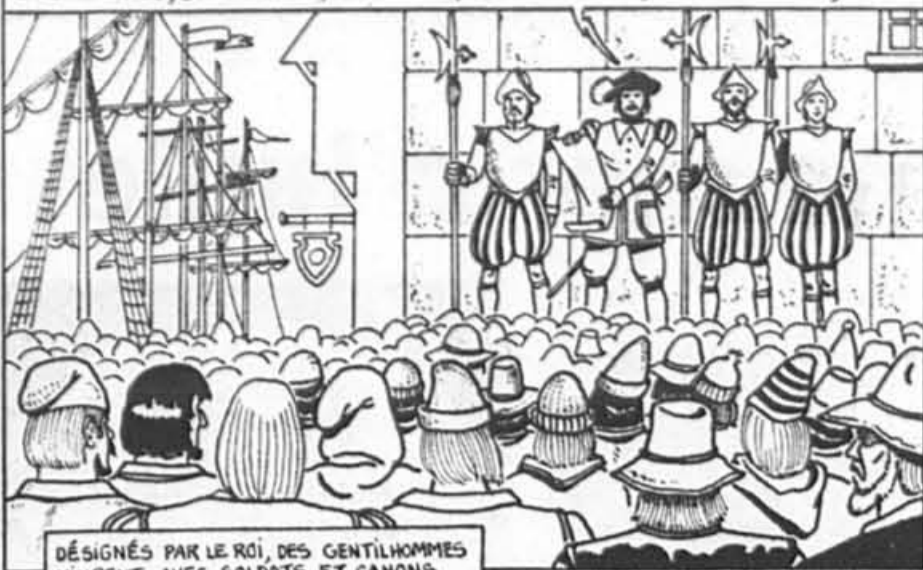
L'AFFAIRE EST GRAVE. JE VAIS EN RÉFÉKER AU ROI. IL FAUT QUE CES MANANTS COMPRENNENT UNE BONNE FOIS POUR TOUTES LES DES-SEINS DU ROYAUME PASSENT AVANT LEURS MESQUINES ENTREPRISES.



APRÈS TOUT, IL LEUR RESTERA ASSEZ DE MARINS POUR LA MORUE. POUR EUX, IL S'AGIT D'UNE SIMPLE CAMPAGNE DE PÊCHE MAIS POUR MOI MA VIE TOUTE ENTIÈRE EN DÉPEND.



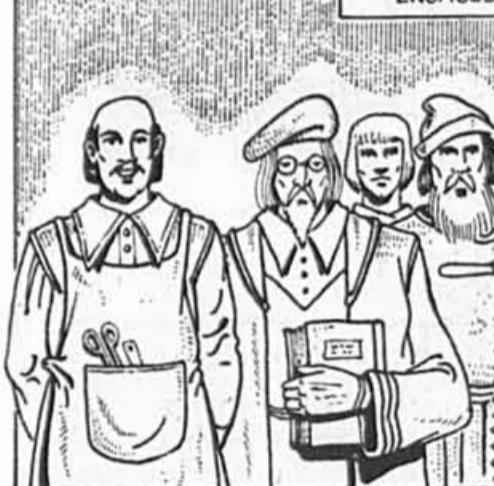
ET, LE 31 MARS 1535... PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ ROYALE FRANÇOIS 1<sup>er</sup>, LES 74 COM- GNONS CHOISIS PAR LE MAÎTRE-PILOTE JACQUES CARTIER, DEVRONT EMBARQUER SUR LES NEFS QU'IL COMMANDERA. JE CITE: GUILLAUME LE MARIE, ETIENNE NOËL, JULIEN GOLET, JEAN HAMEL, GOULHET FLEURY, PIERRE PERRAULT, ...



DÉSIGNÉS PAR LE ROI, DES GENTILHOMMES VINRONT AVEC SOLDATS ET CANNONS.

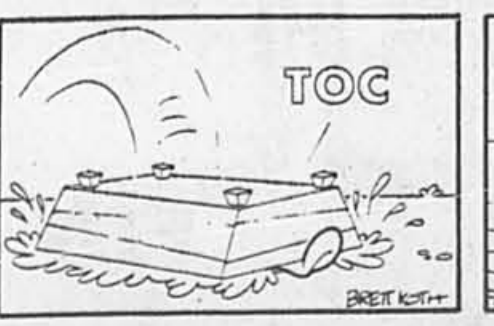
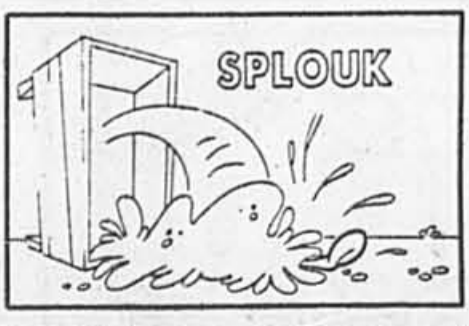
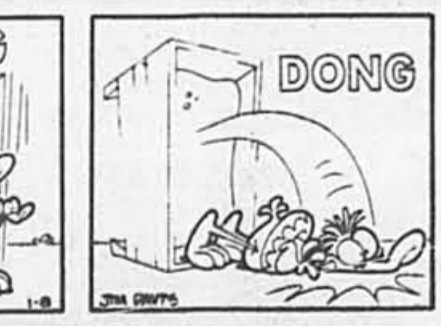
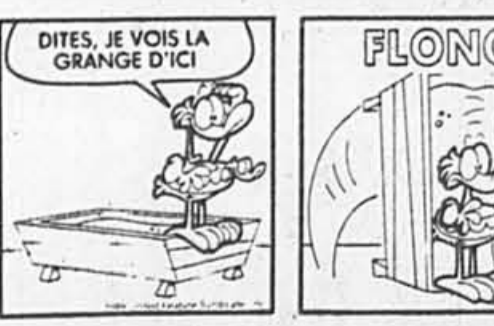
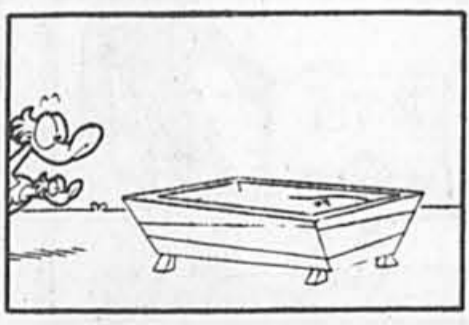
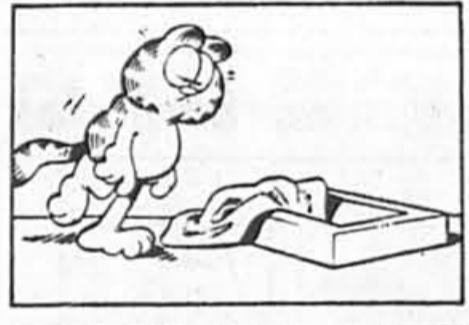
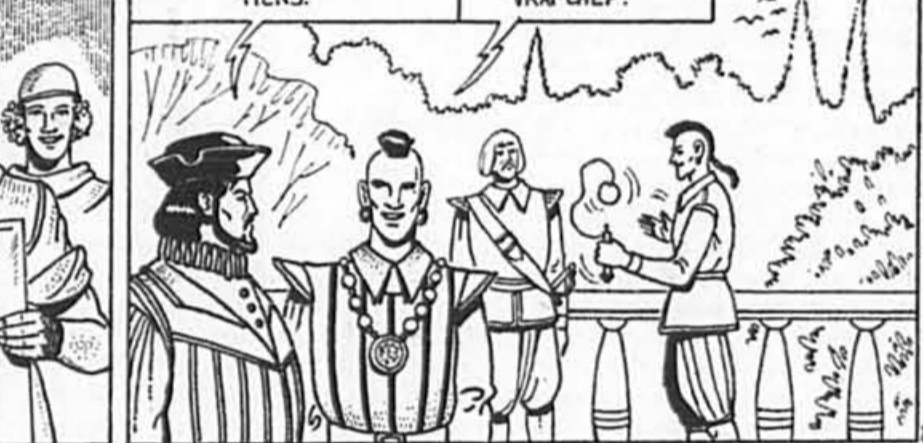


UN BARBIER, UN APOTHICAIRE ET SEPT CHARPENTIERS FURENT ENGAGÉS.



QUANT À DOMAGAYA ET TAIGNOAGNY, ILS S'EN RETOURNAIENT CHEZ EUX AVEC DES RUDIMENTS DE LANGUE FRANÇAISE.

ALORS DOMAGAYA, HEUREUX? MOI TRÈS CONTENT. TOI AVOIR PAROLE COMME VRAI CHEF. TU VAS BIEN TÔT REVOIR LES TIENS.



## FERDINAND



## PIT ET PAT



## LA FERME À GASTON



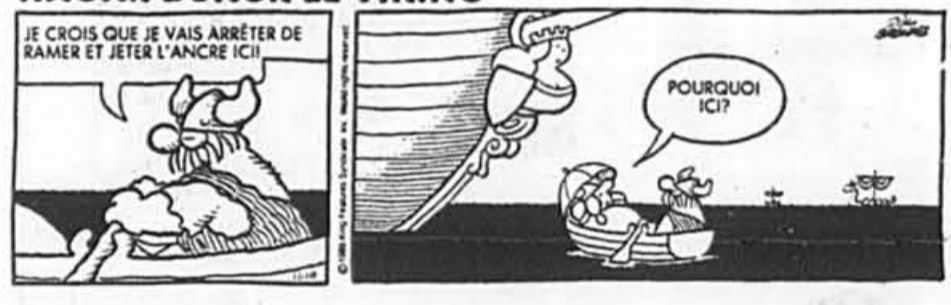
## LA DÉVEINE



## PEANUTS



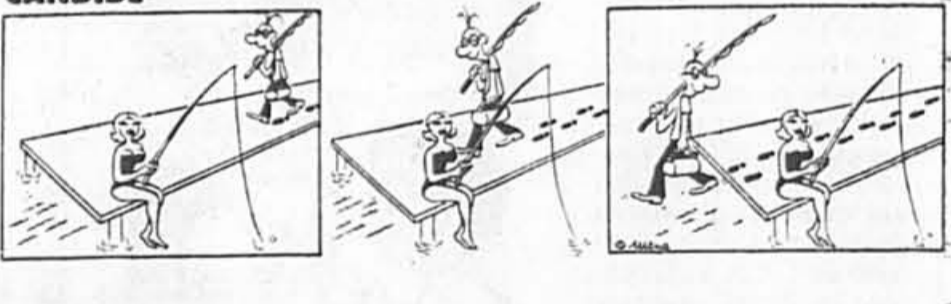
## HAGAR DUNOR LE VIKING



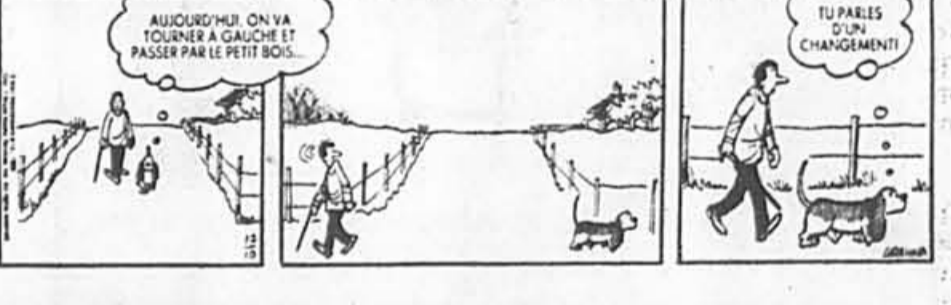
## GARFIELD



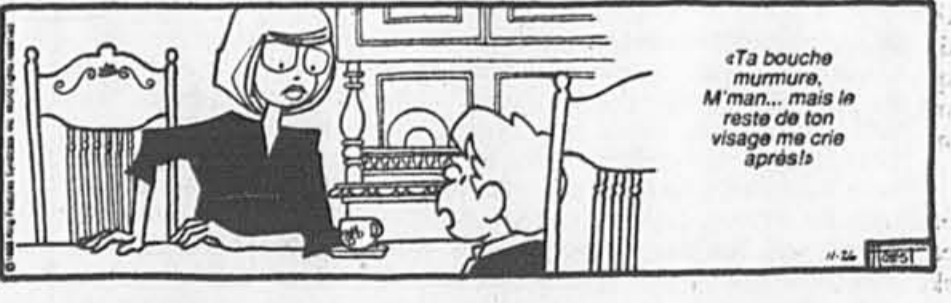
## CANDIDE



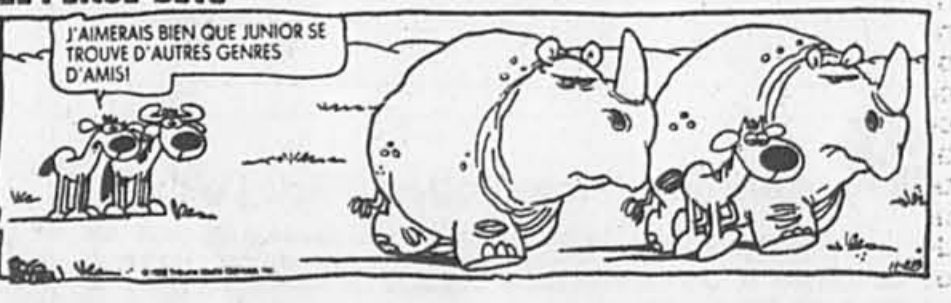
## FRED BASSET



## CE CHER GUY!



## LE PENSE-BÊTE



## PHILOMÈNE



# LE CLUB DES PETITS DÉBROUILLARDS

## CAROLINE ET MATHIEU LE PANDA

LE PANDA EST MENACÉ D'EXTINCTION. IL EN RESTE À PEINE 1000 VIVANT DANS QUELQUES RÉGIONS MONTAGNEUSES DE CHINE, DANS LES FORÊTS DE BAMBOUS. LES CHINOIS SONT SI NOMBREUX QU'ILS RASENT LES FORÊTS POUR CULTIVER LE SOL ET SE NOURRIR. RÉSULTAT : LES PANDAS SONT CHASSÉS DE LEUR HABITAT.

UN PANDA MÂLE PEUT MESURER 1,5 MÈTRE DU MUSEAU À LA QUEUE, ET PESER 160 KILOS. LE PANDA SE NOURRIT DE BAMBOU. MAIS LE BAMBOU EST PEU NUTRITIF (IL CONTIENT 90% D'EAU) ET LE PANDA EN DIGÈRE SEULEMENT UNE PARTIE. UN PANDA DOIT MANGER JUSQU'À 18 KILOS DE BAMBOU PAR JOUR POUR SUBVENIR À SES BESOINS.

ON DIRAIT UN GROS OURS!

VOILÀ LE LUNCH!

IL EXISTE AUJOURD'HUI EN CHINE 12 RÉSERVES OÙ LES PANDAS SONT PROTÉGÉS. ON ESSAIE AUSSI D'AMENER DES PANDAS À SE REPRODUIRE EN CAPTIVITÉ. ON ESPÈRE RELÂCHER LES JEUNES PANDAS DANS LES RÉSERVES PLUS TÂRD.

COURAGE PANDA!

LE PAUVRE! ON LE TRAITE COMME UN ANIMAL!

## LE CARNET DU PROF

### Des éléphants sans défenses!

L'éléphant d'Afrique est menacé d'extinction. Il y en avait 2,5 millions en 1950. Il n'en reste plus que 400 000. La chasse à l'éléphant est officiellement interdite partout en Afrique. Pourtant, 100 000 éléphants par année seraient abattus. Les coupables? Les braconniers sans scrupules qui tuent les éléphants uniquement pour leurs défenses. Ces défenses sont en ivoire, une matière précieuse dont on fait des bijoux et des objets décoratifs. Le Canada interdit l'importation d'ivoire, mais plusieurs pays l'autorisent. Au rythme où les éléphants sont tués, les seuls éléphants vivant en Afrique dans cinq ans seront ceux des zoos.



### Le plus vieux cèdre blanc au monde

Un cèdre blanc vieux de 800 ans a été découvert en Abitibi. C'est le plus vieux cèdre blanc au monde, et le plus vieil arbre de l'est de l'Amérique du Nord. Dans la même région, les scientifiques ont découvert beaucoup de cèdres de 600 ans. D'ordinaire, les cèdres vivent entre 100 et 200 ans. Ils périssent dans les gigantesques incendies qui ravagent les forêts tous les 100 ou 200 ans. Les vieux cèdres d'Abitibi ont poussé à l'abri du feu, sur de petites îles, ou sur les parois abruptes des montagnes. Ces arbres ont connu une vie difficile. Par exemple, un été sans pluie sur le bout d'une corniche est pire qu'une sécheresse en forêt. Curieusement, ce sont souvent les arbres qui poussent dans des conditions très difficiles qui vivent le plus longtemps.

## Concours Micro-Robert Plus / Le Club

Chaque semaine, cours la chance de gagner un dictionnaire Micro-Robert Plus (valeur de 32,95\$) en répondant à la question ci-jointe. Écris ta réponse sur une feuille, avec ton nom, ton adresse et ton numéro de téléphone. Le tirage aura lieu dans 15 jours.

Q: L'expression «jeter de l'huile sur le feu» signifie:

a) Pousser à la dispute  
b) Chercher à provoquer un incendie  
c) Agir en pollueur

Vous êtes nombreux à participer, chaque semaine, à notre concours. Bravo! Voici la liste des débrouillards qui ont gagné un Micro-Robert Plus au cours des dernières semaines: Julie Berneche, Mathieu Kovacs, Julie Dumont, Normand Morin, Cathy Jacques, Laurence Vincent, Anne-Marie Loubier, Annie Guilbault, Mélanie Desbiens, Sylvie Gavillet, Stéphanie Savoie.

Adresse-retour: Concours Micro-Robert Plus / Le Club  
a/s Club des Petits Débrouillards  
3995, Sainte-Catherine est  
Montréal (Québec) H1W 2G7

## Une mer d'huile

On utilise souvent des expressions très imagées pour exprimer une idée comme: «il court le ventre à terre» ou «il pleut à boire debout». Les marins eux, lorsqu'ils naviguent sur une mer très calme, disent qu'ils sont sur une «mer d'huile». D'où vient cette expression? La réponse est dans l'expérience suivante.

D'abord, rassemble le matériel suivant: de l'huile pour bébés ou de l'huile minérale (tu peux aussi utiliser de l'huile végétale), de l'eau, du colorant alimentaire, un bocal en verre d'environ 200 mL avec son couvercle.

Verse de l'eau dans le bocal pour le remplir à demi, puis ajoute quelques gouttes de colorant. Verse ensuite suffisamment d'huile pour remplir le bocal à ras bord et ferme-le hermétiquement. En basculant le bocal d'avant en arrière, l'eau bougera comme si elle était au ralenti.

Tu as sûrement remarqué que l'huile flotte sur l'eau; c'est parce qu'elle est plus légère. Mais ce qui nous intéresse, c'est de savoir pourquoi l'huile ralentit le mouvement de l'eau. Cela est dû au fait que certains liquides s'opposent plus que d'autres aux mouvements; par exemple, essaie de faire des vagues dans un pot de miel... Cette résistance aux mouvements se nomme «viscosité». Plus un liquide s'écoule difficilement et plus on dira de lui qu'il est visqueux. L'eau, l'alcool et l'essence sont très peu visqueux, ils s'écoulent très rapidement lorsqu'on les transvide. Par contre, le miel, l'huile et la mélasse sont très visqueux et mettent plus de temps pour s'écouler.

Dans notre expérience, l'huile flotte sur l'eau; elle ralentit les mouvements de cette dernière.



de 1 cm sur 1 cm suffira. Sculpte le morceau de cire comme tu le désires (étoile, fleur, bateau) puis dépose-le dans le bocal. Comme la cire flotte sur l'eau et non sur l'huile pour bébés (cela ne fonctionne pas avec l'huile végétale), elle calera jusqu'à ce qu'elle atteigne la surface de l'eau. Tu auras alors l'impression que ton flotteur se trouve sur une mer... d'huile.

## Les aventures des petits débrouillards



Terre sans défense (8e épisode)  
RÉSUMÉ: Les petits débrouillards et Beppo ont déjoué les plans d'Esotérus. La température revient partout à la normale.

FIN

# La «JEUNE» Presse

## À un jet de pierres d'un État palestinien?

**ELISE OLMI**  
École secondaire Marguerite-de-Lajemmerais  
Montréal

Depuis 1967, environ 1 400 000 Palestiniens vivent sous l'occupation militaire israélienne dans les territoires occupés de Cisjordanie et de Gaza, et ils résistent à cette occupation depuis la même époque. Pourquoi l'attention du monde pour le sort des Palestiniens est-elle aussi récente?

Pour expliquer le phénomène, j'ai rencontré le directeur de l'Association d'aide pour la Palestine, monsieur Edmond Omran, dont l'un des rôles est d'informer le public des conditions de vie de la population palestinienne des territoires occupés et des camps de réfugiés.

«Les médias ont une grande mission à remplir dans notre société parce qu'ils communiquent des images et des faits qui influencent grandement notre compréhension des choses», dit M. Omran, selon qui c'est là qu'il faut chercher la raison du retard de sensibilisation de l'opinion publique à l'endroit des Palestiniens.

«Pendant longtemps, les Israéliens ont induit les médias à diffuser la version israélienne des faits, qui présentait les Palestiniens comme des terroristes», dit-il.

Mais une amélioration du travail des journalistes a fait voir les deux côtés de la médaille, ce qui a engendré la prise de conscience de l'opinion mondiale, ajoute M. Omran.



Les jeunes palestiniens des territoires occupés expriment par des jets de pierres leur refus de l'occupation militaire israélienne.

«Les gens ont constaté que la réalité n'était pas conforme au tableau qu'on leur en avait fourni. Les Palestiniens sont brimés dans leurs droits et ils ont besoin de recouvrer ces droits pour vivre dans la dignité et l'indépendance. Presque tous les pays du monde reconnaissent qu'Israël est allé trop loin dans sa répression».

On établit à 375 le nombre des morts depuis le début de l'«Intifada», en décembre 1987. Ce soulèvement des Palestiniens a eu un impact énorme sur les médias, et par conséquent sur l'opinion publique, en montrant de jeunes civils aux prises avec une armée israélienne bien équipée, ou des soldats frapper des gens.

«Malgré les blessés, les morts et les prisonniers, la population civile continue d'exprimer par des jets de pierres son refus de l'occupation militaire», affirme monsieur Omran, qui évoque en outre les témoignages de militaires israéliens se disant fatigués de combats inégaux où ils tirent des balles en plastique parfois mortelles sur leurs adversaires sans fusils.

«C'est avec des choses comme celles-là que l'on mesure l'importance de l'information: les Palestiniens sont passés du rôle de terroristes à celui des victimes qu'ils sont depuis le début!»



La caricature est l'oeuvre de Philippe Daigle de l'école secondaire Saint-Luc

## Un pays rayé de la carte en 1948

**MÉLANIE BOURQUE**  
École secondaire Saint-Luc  
Montréal

On associe souvent les Palestiniens à des terroristes. Mais connaissons-nous vraiment la situation de ce peuple qui lutte pour sa reconnaissance? Pour comprendre le conflit qui oppose les Palestiniens aux Israéliens, il faut faire un retour historique.

En Europe, depuis plusieurs siècles, le peuple juif subissait la discrimination et le racisme. Dans l'Allemagne hitlérienne, des Juifs furent même exterminés massivement dans des chambres à gaz. Après la dernière guerre mondiale, la création d'un État juif, dont le projet existait depuis longtemps, rallia de plus en plus d'adeptes.

L'endroit choisi par les Juifs, appuyés par la Grande-Bretagne, sera la Palestine, un pays situé au bord de la Méditerranée, au Proche-Orient.

Mais dans cette région, un peuple, les Palestiniens, vivait déjà depuis plusieurs siècles. Après 1948, année de la création de l'État d'Israël, le nom de Palestine fut rayé des cartes du monde, où le remplacèrent les noms d'Israël, de Cisjordanie et de Gaza.

Depuis l'arrivée massive des Juifs sur le territoire, les Palestiniens ont subi à leur tour l'op-



pression: répression militaire, déplacements de la population,

censure de passages relatifs à l'histoire arabe contemporaine dans les livres scolaires, etc.

La résistance palestinienne ne tarda cependant pas à s'organiser et l'Organisation de libération de la Palestine (OLP) fut créée en 1964. Cette organisation a pour objectif de créer un État palestinien indépendant.

Ce nouvel État éventuel, dont le leader palestinien Yasser Arafat a récemment déclaré qu'il reconnaît l'État d'Israël, comprendrait la Cisjordanie et Gaza, territoires occupés par les Israéliens depuis une guerre qui opposa l'Égypte à Israël en 1967.

Actuellement, on assiste à un important soulèvement de la population palestinienne de ces territoires. Et «l'Intifada», mot signifiant insurrection en arabe, est appuyée par l'OLP.

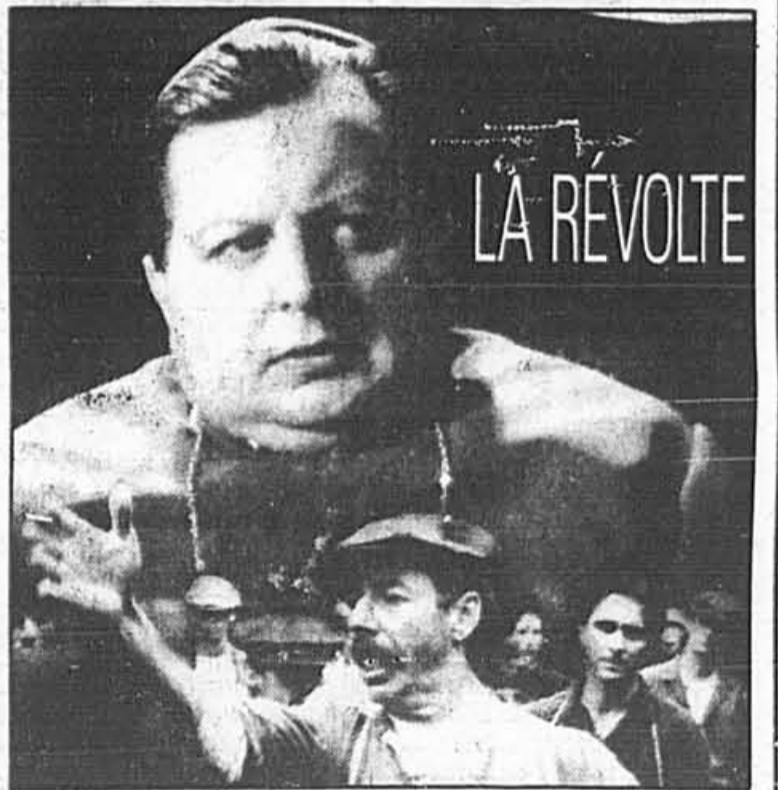
De plus en plus de pays reconnaissent maintenant l'Organisation de libération de la Palestine comme mouvement légitime. Nous pouvons ainsi espérer que, malgré les persistantes réticences d'Israël à reconnaître l'OLP, des négociations soient entreprises entre les Palestiniens et les Israéliens.

On peut certainement souhaiter que, à la suite de pareilles négociations, la carte du monde indiquera un jour, au Proche-Orient, l'existence de deux États indépendants, Israël et la Palestine, vivant en paix.



PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, La Presse  
M. Edmond Omran, directeur de l'Association d'aide médicale pour la Palestine.

## Cinéma



La deuxième partie du film de Claude Fournier, *Les Tisserands du Pouvoir*.

## Les Tisserands du Pouvoir Pour en savoir plus sur notre histoire

**LOUISE-HÉLÈNE GUIMOND**  
École secondaire Marguerite-de-Lajemmerais  
Montréal

Avant d'être excommuniés à la suite de leur réaction impulsive? Environ quarante ans plus tard, Jean-Baptiste (Gratien Gélinas) se cloître, fusil et dynamite en main, dans une petite cabane pour protester lorsqu'on menace de l'emprisonner dans un hospice destiné aux vieux grincheux. De plus, les émissions en français à la télévision sont subitement interrompues. Renaitra alors, pour un jeune caméraman ayant tout oublié de la culture de ses ancêtres francophones, une partie de son émouvante histoire, porte-parole de la misère et du mal des gens de l'époque.

Les *Tisserands du Pouvoir* 1 et 2 sont de magnifiques films, interprétés par quelques-uns de nos meilleurs comédiens québécois, tous excellents. Les paysages sont superbes mais certains trucages cinématographiques déçoivent (voir Jacques Roussel, fin de la 2<sup>e</sup> partie). Un mélange explosif de politique, d'histoire, de religion décadente et d'amours comprises. Ce film de Claude Fournier, est un outil d'apprentissage de notre histoire et tombe à point, compte tenu de la situation linguistique au Québec. A voir ou à revoir absolument.

ils être excommuniés à la suite de leur réaction impulsive? Environ quarante ans plus tard, Jean-Baptiste (Gratien Gélinas) se cloître, fusil et dynamite en main, dans une petite cabane pour protester lorsqu'on menace de l'emprisonner dans un hospice destiné aux vieux grincheux. De plus, les émissions en français à la télévision sont subitement interrompues. Renaitra alors, pour un jeune caméraman ayant tout oublié de la culture de ses ancêtres francophones, une partie de son émouvante histoire, porte-parole de la misère et du mal des gens de l'époque.

## Sports

## Le ski, un sport réservé à l'élite?

**GABRIELLE COUTU**  
École secondaire Saint-Henri  
Montréal

Pour peu que vous en ayez les moyens, il est tout à

fait possible de pratiquer cette activité des plus nobles qu'est le ski.

Qu'il s'agisse de ski de randonnée ou de ski alpin, la question est la même: peut-on se

permettre de s'équiper en accessoires de toutes sortes même si l'on n'est pas du tout expert? Si vous êtes prêts à risquer quelques centaines de dollars sans être certains que votre «quincaillerie sportive» ne sera pas

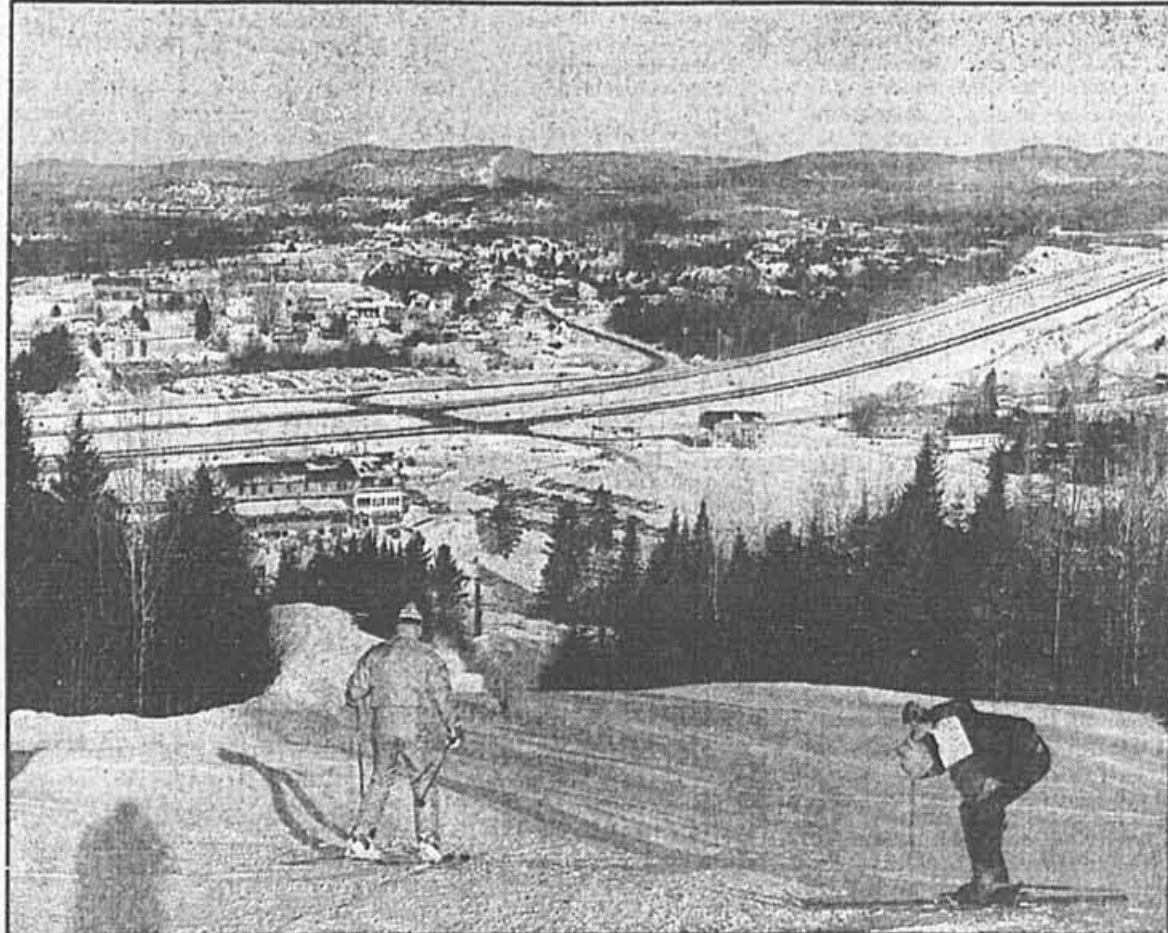
remisée à tout jamais au fond du placard, vous êtes téméraires!

Mais voilà que ce sport serait, selon plusieurs, une excellente occasion de briller sur les pentes, vêtus d'ensembles aux couleurs toutes plus criardes les unes que les autres. Aurions-nous oublié que le but du ski alpin est de garder la forme? Pour ce qui est de son petit cousin (moins populaire mais combien plus sain), le ski de randonnée ou «ski de fond», il serait la solution idéale pour les moins fortunés.

En effet, non seulement se pratique-t-il presque n'importe où, (économisant ainsi sur les frais de transport), mais en plus, à Montréal et partout au Québec les parcs sont publics.

Le ski de randonnée est aussi beaucoup moins dangereux que le ski de montagne, qualité essentielle pour les moins courageux. Quoi qu'il en soit, le ski voit sa popularité s'accroître d'année en année auprès des Québécois. Reste à se demander si un jour il sera reconnu comme étant un sport national au même titre que le hockey. Pourquoi pas on ne sait jamais!

En attendant d'être de parfaits petits maîtres skieurs, vous pouvez toujours communiquer avec des personnes compétentes à l'adresse qui suit: Regroupement Loisir Québec, Conseil québécois du ski, 4545, Pierre-de-Coubertin, Montréal, Téléphone: (514) 252-3089.



Avant d'investir dans un équipement coûteux, il est bon de s'assurer que votre «quincaillerie sportive» ne sera pas remise à tout jamais dans le placard. PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, La Presse

La «JEUNE» Presse est une initiative du service de l'information de La Presse. Cette page paraît chaque dimanche. Son objectif est d'informer les adolescents à l'écriture journalistique en leur permettant de s'exprimer sur les divers sujets qui les intéressent. Le choix des thèmes et des chroniques est du ressort d'un comité de rédaction «ad hoc» encadré par un membre de la direction du service de l'information. Les pédagogues et les élèves du secondaire qui veulent collaborer à la confection de cette page peuvent nous le faire savoir en écrivant à La JEUNE Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9

Génies en herbe

En collaboration avec Génies en herbe/Pantologie Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

LA GÉNÉRATION DE 1800

Les enfants de la révolution (industrielle ou politique) sont restés dans l'histoire comme des phares qui, après deux siècles, attirent encore les consciences. Les personnages dont il est question aujourd'hui sont nés entre 1800 (et un peu avant) et 1820. Jusqu'à quel point les reconnaissez-vous? Vos souvenirs sont-ils précis? Amusez-vous à les identifier.

A DONNEZ LES PRÉNOMS DE CEUX-CI

- Melville \_\_\_\_\_
- Nerval (de) \_\_\_\_\_
- Emerson \_\_\_\_\_
- Berlioz \_\_\_\_\_
- Michelet \_\_\_\_\_
- de Tocqueville \_\_\_\_\_
- Mérimée \_\_\_\_\_
- Liszt \_\_\_\_\_
- Poe \_\_\_\_\_
- Schubert \_\_\_\_\_

Nous vous avons épargné Ivan Sergheievitch Tourgueniev, Charles-Augustin Sainte-Beuve, Jean-Auguste-Dominique Ingres et Percy Bisshe Shelley. Alors, continuez!



Emerson



Liszt



Poe

B NATIONALITÉS

De quelle nationalité sont les suivants?

- |                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| 1. Walt Whitman _____              | 5. de Tocqueville _____ |
| 2. Théophile Gautier _____         | 6. Andersen _____       |
| 3. Robert Alexander Schumann _____ | 7. Hawthorne _____      |
| 4. N. Gogol _____                  | 8. Géricault _____      |
|                                    | 9. Weber _____          |
|                                    | 10. Schubert _____      |

C ACTIVITÉ PRINCIPALE

Dans quel domaine ceux-ci ont-ils exercé leur activité? Soyez assez précis et dites au profit de quel pays?

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| 1. Walter Scott _____   | 7. Mérimée _____     |
| 2. Michelet _____       | 8. Whitman _____     |
| 3. Millet (J.-F.) _____ | 9. Tourgueniev _____ |
| 4. Courbet _____        | 10. de Nerval _____  |
| 5. Shelley _____        | 11. Gogol _____      |
| 6. Berlioz _____        | 12. Blake _____      |

RÉPONSES DANS LA PAGE E 5

D LES OEUVRES

Nous vous citons des oeuvres de ces grands auteurs. Mais il s'est toujours glissé un titre qui ne fait pas partie de sa collection. Saurez-vous le trouver?

- Les opéras de Verdi Nabucco, La Force du Destin, Norma, les Vêpres Siciliennes, Don Carlos.
- Les opéras de Wagner Tristan et Isolde, les Maîtres Chanteurs, Falstaff, Parsifal, Lohengrin.
- Les recueils de poésies de Victor Hugo Les Orientales, Les Illuminés, Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures.
- D'autres recueils de Victor Hugo Les Rayons et les Ombres, les Contemplations, Chansons des rues et des bois, L'Art d'être grand-père, La Voix d'un exilé.
- Les tableaux de Delacroix Les Massacres de Scio, Marat assassiné, La Mort d'Ophélie, La Liberté guidant le monde, La Lutte de Jacob avec l'ange.

E DICKENS ou BALZAC

Deux grands romanciers du XIX<sup>e</sup> siècle, Dickens et Balzac, font figures de titans. Dans les indices qui vous sont fournis, dites ce qui entre dans la biographie de Dickens (D) ou dans celle de Balzac (B).

- Son père fut secrétaire du Conseil du roi. ( )
- Sa mère était de la bourgeoisie de la capitale. ( )
- Il est fort impressionné par la lecture de Cervants et des Contes des mille et une nuits. ( )
- Il colla des étiquettes dans une fabrique de cigares. ( )
- Il fut clerc de notaire. ( )
- Son premier amour, Laure de Berny est plus vieille que lui de 22 ans. ( )
- Il épouse Catherine Hogarth. ( )
- Cromwell, pièce en 5 actes est une première tentative littéraire. ( )
- Il commence à recevoir des lettres de Madame Hanska. ( )
- Il voyage en Italie. ( )
- Il veut visiter les mines antiques de la Sardaigne. ( )
- Il écrit un Conte de Noël en 1843. ( )
- Il est amoureux de l'actrice Ellen Ternan. ( )
- Il divorce. ( )
- Il meurt le 18 août 1850. ( )
- Oeuvre: Le Grillon du foyer. ( )
- Oeuvre: Le Lys dans la vallée. ( )
- Oeuvre: Le Carillon. ( )
- Oeuvre: Les Grandes Espérances. ( )
- Oeuvre: Le Cousin Pons. ( )



Balzac



Dickens

F LES AÎNÉS

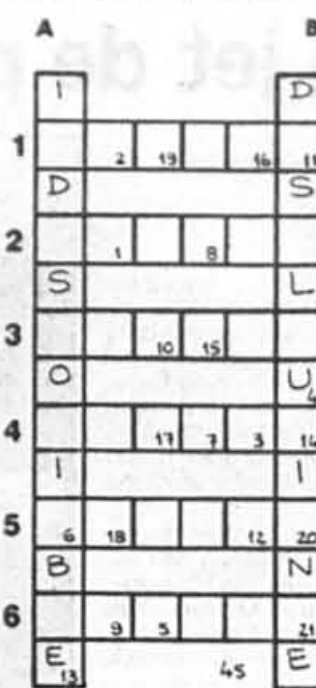
Et maintenant, voyons si vous réussirez cet exercice pour les experts. Qui est le plus vieux? Rétablissez l'ordre chronologique des naissances.

- |                       |          |           |                 |
|-----------------------|----------|-----------|-----------------|
| 1. P. Mérimée; Poe;   | Scott;   | Michelet; | Melville.       |
| 2. Delacroix; Ruskin; | Millet;  | Blake;    | Courbet.        |
| 3. Wagner; Weber;     | Berlioz; | Schubert; | Schumann.       |
| 4. Musset; Shelley;   | Hugo;    | Whitman;  | Nerval.         |
| 5. Marx; Gogol;       | Emerson; | Michelet; | de Tocqueville. |

Echelle mystère

EXPLICATION DU JEU

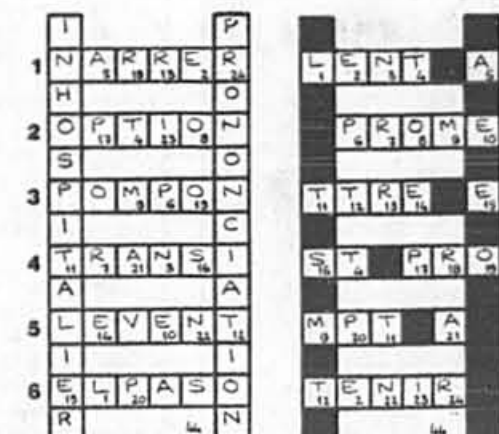
- Trouver grâce aux définitions, les mots A et B (comme aide, une lettre sur deux est déjà écrite).
- Trouver grâce aux définitions, les mots 1 à 6. (Comme aide, à côté des définitions, les lettres de chaque mot à trouver sont écrites entre parenthèses).
- Placer dans l'échelle en bas (échelle mystère) les lettres dont les numéros correspondent à celles de l'échelle de haut.
- Lire dans l'échelle mystère de gauche à droite et de haut en bas la phrase mystère. (Chaque mot de la phrase est séparé par une case noire).



- VERTICALEMENT
- A. Qui ne peut être séparé en plusieurs éléments.
- B. Déçu.
- HORIZONTALEMENT
- Habillée. (EEINPP) (AIHMT)
  - Parodia. (EILRS)
  - Relatif à une suite. (CEDOSU)
  - Enveloppes d'oeufs. (ADIHO)
  - Art martial d'origine japonaise. (AEILNV)
  - Fait lever la pâte du pain.



SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE



Crucigrammes

Nicole Hannequart

EXPLICATION DU JEU

Tout d'abord, vous devez trouver les mots pour chaque définition, en commençant par le mot codé (dont, en plus, les lettres vous sont données pêle-mêle entre parenthèses).

Ce mot codé vous est d'une grande aide puisque, une fois trouvé, vous reportez, en suivant le code, chacune de ses lettres dans la grille. (Par ex. 1-2 signifie la case d'inter-

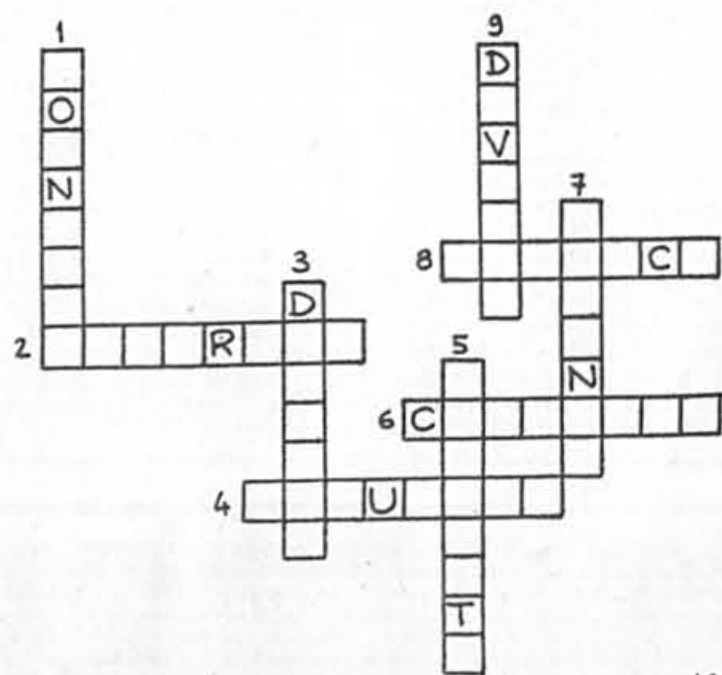
section des mots 1 et 2, 2-3, celle des mots 2 et 3, etc.). Enfin, il s'agit de compléter la grille (quelques lettres vous sont déjà fournies) en formant une anagramme pour chacun des mots trouvés. L'anagramme peut être totale (ex.: GARE — RAGE) ou partielle (ex.: GARE — ARE). Vous déterminez le nombre de lettres de chaque anagramme à trouver en comptant le nombre de cases à sa place correspondante dans la grille.

MOT CODE

8-9 3-4 1-2 5-6 7-8 6-7 4-5 2-3

DÉFINITION Pays chimérique où l'on a abondamment de richesses. (ADDELOOR)

- |            |  |            |  |
|------------|--|------------|--|
| MOTS       | DÉFINITIONS                                    | MOTS       | DÉFINITIONS  |
| 1. C _____ | Dirigera. (8 lettres)                          | 6. A _____ | (S')appuient. (8 lettres)  |
| 2. R _____ | Tournaillera. (8 lettres)                      | 7. L _____ | Jettera avec force loin de toi. (8 lettres)                          |
| 3. S _____ | Vendra des marchandises au rabais. (7 lettres) | 8. R _____ | Rédigé de nouveau. (7 lettres)                                       |
| 4. D _____ | Etendis ce qui était enroulé. (8 lettres)      | 9. D _____ | Déviations de navires de leur route par l'effet du vent. (7 lettres) |
| 5. M _____ | Freinant, tempérant. (8 lettres)               |            |  |



SOLUTION DU NO 44:

- USAGERS
- GAUSER
- VOGUERA
- OUVRAGE
- MESURAS
- ASSUMER
- COMPARES
- COMPARE
- PERDRAIT
- DEPARTIR
- VAMPIRES
- PREAIVS
- PERMUTAI
- PRIMAUTE
- SAUCIERE
- CAUSERIE
- PIERROT
- PORTIER

Scrabble

Philippe Guérin

Buteau gagne à Anjou

Il y avait de gros cumulus d'inquiétude et de méfiance qui planaient au-dessus des têtes pensantes des 171 scrabbleurs venus se rencontrer à Anjou. Les conversations d'avant-partie roulaient sur les nouveaux mots, les initiés s'échangeant les derniers anagrammes à la mode, d'autres essayant de mémoriser à la va-vite quelques mots. Bref, cette entrée massive de 3000 mots renfrognaient les visages et menaçait de faire baisser cette fameuse moyenne (moyenne des résultats des parties) à laquelle beaucoup accordent une importance peut-être trop grande.

Je ne sais si c'est la crispation devant ces nouveaux mots ou la fraîcheur du gymnase qui nous accueillait, mais cette première partie de tournoi de l'année fut un véritable désastre! Pourtant il serait fallacieux d'accuser ces maudits mots 89, il n'y en eut qu'un seul qui sortit, le verbe HAVIR, vieux mot qui signifie brûler un mets sans le faire cuire à l'intérieur. Certes le troisième coup faisait jouer DOLOMIE, une roche rencontrée dans le massif des Dolomites en Italie. Peu après venait NITRIFIE, transforme en nitrate, qui fut fatal à François Bédard. Enfin un scrabble qu'il fallait placer astucieusement TILLERAS, du verbe TILLER, briser les parties ligneuses d'une plante. Quelques autres mots difficiles ne perdaient que quelques points sur d'autres plus faciles: ATAXIE (absence de mouvement), SHUNTER (poser un shunt, une dérivation).

Donc une partie dans la moyenne, et pourtant, seulement 4 joueurs au-dessus de 90 p. cent: le Québécois Mario Buteau, égal à lui-même, devançant le Hullois Réal Bouchard de 30 points et les Montréalais François Bédard et Marielle Gingras de 38 et 75 points! Les jeux étaient pour ainsi dire faits. Débandade chez les autres, puisqu'on était dans

les 20 premiers en jouant seulement 80 p. cent!

La seconde partie (qui vous est donnée aujourd'hui) donna de meilleurs résultats: Bouchard perdit plusieurs points et sa seconde place, Buteau fit quelques erreurs, mais pas assez pour être menacé par François Bédard qui termine second. Signalons la bonne prestation de Claire Boily de Saint-Hubert, première des joueuses B, qui termina à une excellente seizième place au classement général!

Résultats: (maximum 1893 pts) Pts  
1er: Mario Buteau (Québec) ..... 1821  
2e: François Bédard (Montréal) ..... 1802  
Classe A:  
1er: Rémi Duval (Lachine) ..... 1717  
Classe B:  
1re: Claire Boily (Saint-Hubert) ..... 1570  
Classe C:  
Denise Roy (Saint-Jean) ..... 1521  
Classe D:  
Monique Cloutier (Saint-Hyacinthe) 1281

Actualités

Tournoi le 4 février organisé par le «Métro-Scrab» et «Les Lettres Chères» au Manoir Notre-Dame-de-Grâce. Deux parties homologuées, débutant à 10 h. Rés.: 731-6278.

Bonjour le Q

Continuons notre revue des nouveaux mots. Peu de choses importantes pour le Q si ce n'est le QUIZ, seul petit mot de la liste. Il faut citer aussi deux mots où le Q n'est pas suivi d'un U: PAGSON (paquet) et QARAITE (mouvement religieux). D'autres mots pourront être joués pour rallonger un mot classique. Ainsi le QUIPO (cordelettes inca) peut s'écrire QUIPOU; on connaissait la QUINE (série de cinq), QUINEE, l'adjectif, est maintenant valable; et encore le CLAQUET (petite latte) et le TOQUET (petite toque).

Il y a aussi quelques verbes intéressants comme MAQUER (exploiter une prostituée), RAUQUER, intransitif (crier comme un tigre), TRIQUER (battre à

coups de trique), BUSQUER (courber, arquer), ETRIOUER (rendre étroit), MUSIQUER (mettre en musique), etc.

Pour finir citons deux québécois: le COQUETEL et le PEQUISTE. Et attention aux femmes; elles peuvent maintenant faire un hold-up (BRAQUEUSE)!

Comment jouer la partie de duplicate ci-dessous  
La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Pour obtenir les règles détaillées, écrivez à:  
Philippe Guérin, Rubrique du scrabble, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9.  
Deuxième partie du tournoi de «Scrabble-jou» disputée le 14 janvier 1989.

TIRAGE	MOT RETENU	RÉP.	PTS
1.	ABEENO		
2.	AD+HINRT	EBENE	H4 18
3.	ADUIMP	THONAIRE (1)	8A 86
4.	U+ZROIN	PAUMOIE (2)	4B 20
5.	NIR+ASLR	BIZOU	5H 32
6.	AJUTMKW	LORRAINS	C7 70
7.	MUWIT+RM	KA	3C 48
8.	MIT+NLRA	WURM	4L 54
9.	RL+AEUG	MIMANT	0A 24
10.	EFLTX	ELAGUER	N9 72
11.	AESDOL7	JELUX	13L 40
12.	EEFFLT	GLUBISADE	12A 74
13.	TTTLCLOE	EFFILER	15H 42
14.	AEISVT	COYTE	B2 34
15.	AEPSTQ	EVITAIS	2D 67
16.	QTSPE+D	EFFILERA	15H 42
17.	POD+EUSV	SITES	I4 34
18.	POS+CNIE	VAQUES	E7 32
19.	DSOTHNY	PENCE (3)	1F 45
20.	DHNT+OUD	GOYS	A12 42
21.	DDN+LR7B	HOTU	13F 20
22.		BRU(3)	M2 26
			918

Commentaires:  
1— THONAIRE, filet pour la pêche au thon.  
2— PAUMOYER, halier.  
3— PENCE, pluriel de PENNY, monnaie anglaise.

Résultats: Pts  
1er: François Bédard ..... 910  
2e: Luc Perron ..... 898  
10e: Louise Bergeron ..... 832  
30e: ..... 792  
50e: ..... 763  
100e: ..... 663

Vivre son âge



PHOTO JEAN COUPIL, La Presse

M. Daniel Thomas, du DSC de l'hôpital Ste-Justine: les intervenants du réseau communautaire accomplissent un travail extraordinaire auprès des personnes âgées, mais l'aide qu'ils reçoivent est absolument insuffisante.

# L'Association québécoise de gérontologie fête ses dix ans

**HUBERT DE RAVINEL**  
collaboration spéciale

« Je dois aux cours par correspondance en gérontologie d'avoir pu garder l'espérance et le goût de vivre... »

Ainsi s'exprimait récemment, dans sa prison, un Québécois condamné à perpétuité. Cet aveu traduit bien le très grand intérêt soulevé par la question du vieillissement auprès des catégories les plus larges de la population. Que ce soient des intervenants, des étudiants, des retraités, des bénévoles, des professionnels ou encore des planificateurs et des décideurs, tous se sentent attirés vers cette discipline qui embrasse les aspects sociaux, individuels et aussi médicaux du vieillissement. Un correspondant de 81 ans m'écrivait récemment: « Je me suis intéressé cette année à la gérontologie, ce n'est sans doute pas trop tôt mais j'en retire le plus grand profit... »

### Un dixième anniversaire

Il n'est ainsi pas surprenant que dès octobre 1977, quelques personnes se soient rassemblées pour jeter les bases d'un organisme qui fut officiellement fondé en novembre 1978 sous le nom d'Association québécoise de gérontologie (AQG). Cette initiative répondait aux besoins évidents de très nombreux travailleurs et bénévoles qui se sen-

taient isolés dans leur tâche auprès des aînés, que ce soit en institution ou à la maison. De plus, les très longues distances rendaient difficiles les rencontres entre intervenants originaires de régions aussi diverses que l'Abitibi ou la Côte-Nord. Ainsi, dès le départ, un objectif parut essentiel aux fondateurs de l'association: provoquer des échanges entre les personnes et groupes intéressés aux différents aspects du vieillissement et surtout à l'épanouissement des aînés.

Il est évidemment difficile de présenter même sommairement un bilan de 10 années d'activités, de résumer les multiples colloques régionaux, de mentionner les nombreuses publications de l'AQG. Mais il est important de constater que l'organisme est maintenant solidement implanté dans plusieurs régions du Québec sous forme d'associations régionales, dotées de leur propre conseil d'administration.

### Le rôle des aidants naturels

Consciente de la diversité des problèmes (le maintien à domicile, par exemple, ne présente pas les mêmes caractéristiques sur la Côte-Nord ou au centre-sud de Montréal), l'AQG ne s'est pas moins sensibilisée à certains sujets d'actualité communs aux intervenants et aux personnes âgées du Québec. C'est ainsi que tous les colloques régionaux de l'association tenus en 1987 et 1988 ont mis à leur ordre du jour le rôle des aidants

naturels (familles, voisins, bénévoles) dans la question des soins et services aux aînés demeurant à domicile. Le dernier colloque national tenu à Montréal en novembre dernier a d'ailleurs repris et synthétisé ce sujet en mettant l'accent sur l'urgence d'un plus grand soutien à ce réseau naturel qui, selon une recherche récente, fournissait 80 p. cent des services aux personnes âgées alors que le réseau de l'État n'en assure que 20 p. cent. De plus, à l'occasion d'une conférence prononcée lors de ce dernier colloque, Madame Sylvie Jutras, de l'Université de Montréal, mettait en relief le très grave déséquilibre entre les montants consacrés au maintien à domicile en 1987 (\$90 millions) et les montants affectés à l'hébergement et aux soins de courte et longue durée pour la même année (\$1,4 milliards, soit 14 fois plus...!) Madame Jutras soulignait à nouveau l'éternel problème du décalage entre l'aggravation de la condition des personnes âgées à la maison et la modicité des budgets qui leur sont consacrés. Il s'agit cependant beaucoup moins d'une simple question de budget que d'une complète révision de la politique gouvernementale du vieillissement, ou plutôt de son absence de politique...

### Des partenaires peu reconnus

Monsieur Daniel Thomas, du département de santé communautaire de l'hôpital Ste-Justine, a été le coordonnateur du der-

nier colloque de l'AQG. Il exprime très clairement le problème du réseau communautaire dont les représentants furent très présents lors de cette manifestation. « Il faut absolument que la situation change assez vite. Tous ceux et celles qui aident les personnes âgées à demeurer chez elles et leur assurent 80 p. cent des services requis se considèrent à juste titre comme des partenaires de l'État et pour cette raison, entendent être présents au niveau des décisions importantes, ce qui n'est malheureusement pas le cas. Ils refusent de continuer à être traités comme une ressource à bon marché. Également, ils ont tout à fait conscience de leurs limites, du peu de soutien accordé, et même de l'épuisement progressif des familles et des conjoints... »

Il est heureux qu'un organisme comme l'Association québécoise de gérontologie lance sur la place publique un cri d'alarme et en même temps donne une certaine publicité à des expériences novatrices de maintien à domicile. Si l'État pouvait faire preuve seulement du quart de l'imagination et de la créativité déployées par ces petits organismes et se décide également à prévoir les échéances de l'an 2000, la situation de nos aînés à domicile aurait quelque chance de s'améliorer. Mais, pour reprendre l'expression de Louis Hémon, les choses bougent bien lentement au pays de Maria Chapdelaine...

<sup>1</sup> N.L. Chappet: Perspectives du vieillissement et de la promotion de la santé au Canada, 1986.

## Les animaux

# Milou le fox du héros



**DR FRANÇOIS LUBRINA**  
collaboration spéciale

Ce qu'il y a de meilleur dans l'homme, c'est sans contredit le chien! Comme dans certains héros de bandes dessinées. On imaginerait difficilement en effet que nombre d'entre eux puissent être aussi sympathiques sans leur inséparable compagnon à quatre pattes: l'astucieux Lucky Luke sans Ran-tan-plan toujours dans les nuages; l'énorme Obélix sans son minuscule Idéfix; Charlie Brown sans Snoopy son chien philosophe; Boule sans Bill; Mickey sans Pluto... Mais le plus connu de tous les chiens de héros dessinés demeure sans conteste Milou, compagnon et complice de Tintin.

### Idees bien arrêtées

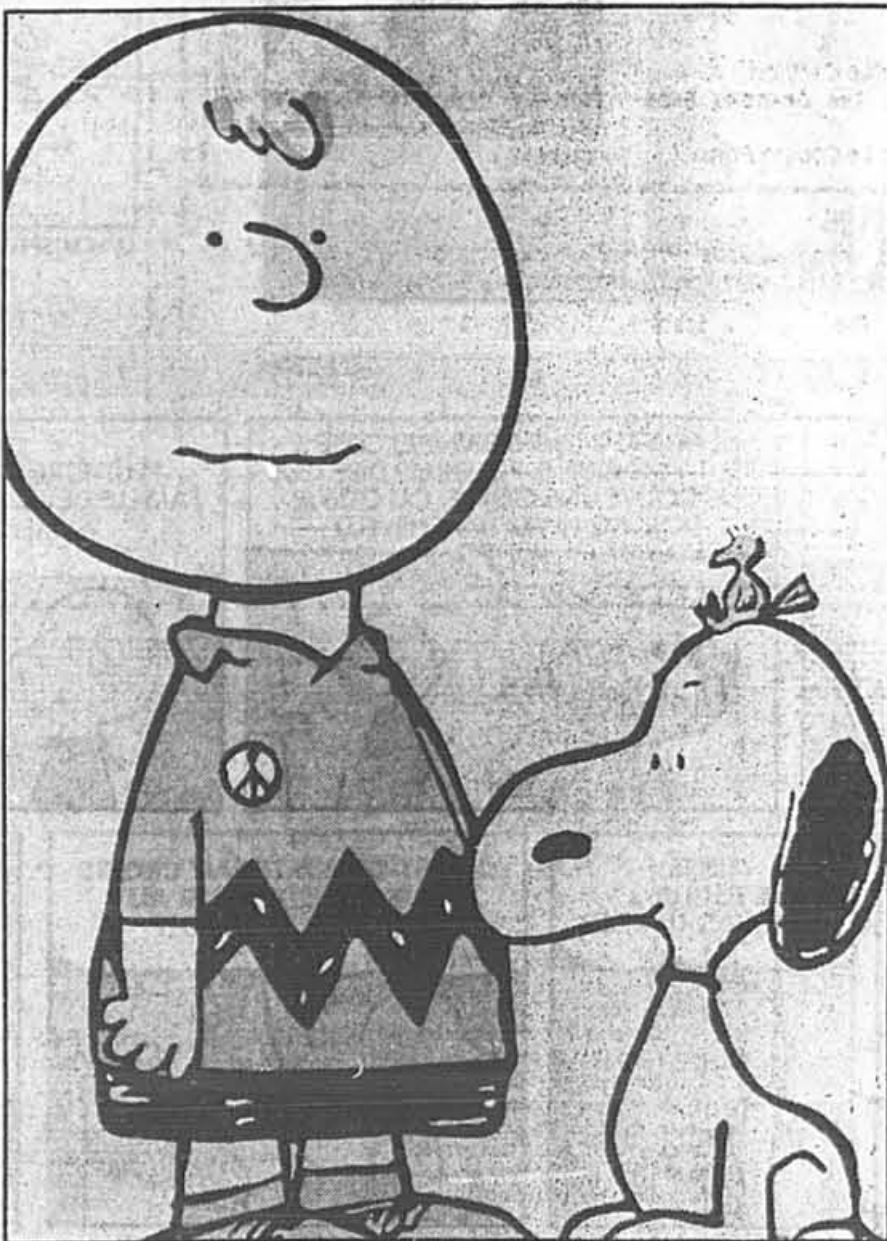
À l'exception de Marmanduke le danois, la plupart de ces cabots de papier sont de race plus ou moins bien définie. ran-tan-plan ressemble vaguement à un Berger Allemand, Snoopy à un Beagle, Pluto à un Billy... Quant à Milou, il ne respecte avec précision aucun standard officiel de race enregistrée. C'est un terrier c'est sûr, qui ressemblerait officiellement au fox terrier, race qui a la réputation d'avoir les idées bien arrêtées. Le fox en effet, petit chien d'un pied de haut au garrot, pesant 18 livres, peut être querelleur, arrogant, et têmeraire. Fidèle aussi, courageux, un peu soupe au lait, et, comme toute, aussi versatile et talentueux que ce brave Milou.

### Inconscient du danger

D'origine britannique, ce terrier est un indécrottable chasseur de rats, belettes et petits lapins. Il mène néanmoins aujourd'hui une belle vie dans les salons. L'œil vif, le regard pétillant d'intelligence, le fox terrier, en fait, est généralement gai. Son petit corps musclé est celui d'un athlète bien proportionné et endurant. Si, à l'origine, le fox avait la réputation d'un être peu sensible à la douleur et inconscient du danger, Milou, qui au contraire, est un fox drôlement humanisé, aime bien se faire plaindre par Tintin.

### Tous les péchés de la terre

Psychologiquement parlant, à travers ce couple de héros de bande dessinée et de son chien c'est un peu, mis à la sauce animalière et moderne, une répétition du tandem Don Quichotte et Sancho Pança. Milou, premier compagnon du reporter du « Petit XX<sup>ème</sup> », apparaît dans le tout premier album « Tintin au pays des Soviets ». Il suivra ensuite son maître par monts et par vaux... même sur la Lune (il portera à cette occasion la première combinaison spatiale canine de l'histoire). Comme le révèle Jean-Marie Apostolides dans « Les métamorphoses de Tintin », Milou est avant tout le complément parfait de son maître. Tintin étant doté de toutes les qualités, Milou, comme nous pauvres humains,



Charlie Brown et son chien Snoopy

est coupable de tous les péchés de la terre!

Si Tintin est brave et courageux, son compagnon se doit généralement d'être poltron. Si le maître, avec son esprit boy-scout belge, est un pacifiste notoire, son chien, lui, cherchera toujours des noises aux collègues, au perroquet, ou au chat de Moulinsart. Tintin boit du bout des lèvres; Milou, au contraire, ne loupe pas une occasion de se saouler la « gueule ».

### Mâchoires du crocodile

Entre les deux compagnons s'oppose donc perpétuellement une conception du monde tel qu'il est, et tel qu'il devrait être. Pourtant, et on a beau dire, les deux compères s'épaulent mutuellement. Tintin ne pourrait survivre à tous les dangers sans son chien qui le sauve par exemple du lion en Afrique, comme il sauvera à son tour Milou de la noyade, des mâchoires du crocodile, ou des pattes du singe coquin.

### • Nom d'un homme! •

À travers Milou, c'est déjà cette conception moderne et humanisée du chien du XX<sup>e</sup> siècle qui transparaît. Chien pas tout à fait bête, mais pas vraiment homme non plus! Com-

me n'importe quel toutou civilisé, Milou la truffe collée à la vitre du train et dressé sur ses pattes semble regarder les vaches qui défilent. Comme n'importe quel roquet qui trône sur les coussins de votre salon, il est tout fier de se faire couronner par les pygmées dans « Tintin au Congo » et de narguer alors son maître.

Mais ce fox qui a du chien, et aussi de l'homme en lui, a parfaitement conscience de sa dignité de chien libéré. Aussi quand le sheik Patrash Pasha traite Tintin d'« espèce de chien », Milou lui réplique: « Et vous, espèce d'homme! »

Tous les jurons de Milou sont en fait l'inverse canin des nôtres. Ce n'est pas « Nom d'un chien », mais « Nom d'un homme » qu'il réplique. Et lorsque le petit fox tente de s'abandonner à l'alcool, se déroule un duel verbal et imaginaire entre son bon et son mauvais ange à la forme canine. Le mauvais pousse Milou à la consommation. Le bon lui glisse à l'oreille: « C'est du whisky, misérable créature! De l'alcool, cet alcool qui ravale la bête au rang de l'homme! »

Comme son maître Tintin, Milou a lui aussi 60 ans cette année et toutes ses dents!

## Mots croisés

### LA GRILLE THÉMATIQUE

DE MICHEL HANNEQUART

(FROMAGE)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

### HORIZONTALEMENT

- Fromage fabriqué dans le Jura — Fromage à pâte molle.
- Fromage italien — Connu — Permettent d'acheter du fromage en Suède.
- Dans la gamme — Naturelle — Qui n'a subi ni lavage ni teinture.
- Préfixe qui signifie égal — Au cou d'une brebis.
- Qui concerne le dedans de quelque chose — Juriste musulman.
- Période — Griller — Plante officinale.
- Article — Rencontré de nouveau — Extrémité sud-est du Pakistan.
- Fromage hollandais — Règle — Lichen.
- Espèce de fromage blanc — Sable mouvant — Se dit entre intimes.
- Largeur d'une étoffe — Poinçon — Véhicule public.
- Fromage — Juif des pays méditerranéens.
- Fut aimée de Zeus — Déesse marine.
- Soldat — Île de France — Légumineuses — Massif de la Hongrie du nord.
- Anneau de cordage — Peut se faire avec du fromage — Ancienne ville d'Arménie.
- Sous une balle — Se dit de certains fromages — Grandes pièces cylindriques de fromage.

- Ne pas savoir — ... de l'Est (fromage).
- Agent secret — Sert à lier — Pronom masculin — Jeu chinois.
- Etourdi — Croûte légère qui se forme sur le fromage.
- Dans le fromage — Marque une alternative — Gros plans.
- Devoré — Terme de sport — Avachie — Pronom personnel.
- Ceinture d'osier pour faciliter le retournement des fromages — Indique le mépris — Le matin.
- Fromage fabriqué en Suisse — Se fait avec des baguettes — Grande cage pour une poule et ses poussins.
- Dose de radiations — Bien marqué — Aber.
- Personne qui voyage en auto-stop — Fromage d'Auvergne.
- Se dit d'un cœur généreux — Canard à bec rouge.
- Fromage de Hollande — Planchette de bois.

### ■ SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

1	P	R	O	T	A	G	O	N	I	S	T	E	F	A
2	R	E	P	E	T	E	R	G	U	I	G	N	O	L
3	A	L	E	S	R	E	V	E	O	U	T			
4	T	A	S	T	E	I	E	N	A	A	R	A		
5	I	C	E	H	D	E	T	R	A	C	I			
6	C	H	E	R	E	A	U	D	M	I	E	L		
7	A	E	R	E	C	L	A	I	R	O	N	I	E	
8	A	I	A	T	L	A	S	N	E	M	E	E		
9	L	O	G	E	R	T	V	E	R	S				
10	E	T	E	C	I	N	N	A	V	A	L	S		
11	H	T	A	C	A	N	T	I	G	O	N	S		
12	M	E	N	A	C	E	S	T	L	I	A	S		
13	O	L	E	H	A	C	L	A	R	M	E			
14	I	L	D	E	C	L	A	M	E	R	E			
15	S	O	T	T	A	I	R	O	V	P	A	I	S	

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

# Les casseurs MATCH POURSUITE

Christian Denayer, A.-P. Duchateau  
© 1988 Editions du Lombard



à suivre

## PEANUTS et ce "bon vieux Charlie Brown" par Schulz



## Philomène

