

MUSIQUE
Voyez notre galerie de photos de Paul McCartney sur cyberpresse.ca/mccartney

CINÉMA
Lisez nos critiques des sorties DVD sur cyberpresse.ca/dvd

BLOGUE
Steven Soderbergh joue au réalisateur commercial, rapporte Jozef Siroka sur cyberpresse.ca/siroka

ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE /
PAUL McCARTNEY
BACK IN MONTRÉAL
PAGE 6

CINÉMA / STARBUCK
SAVOUREUSE COMÉDIE
PAGE 9

PHOTO FOURNIE PAR FILMS SÉVILLE



RIRE

JUST FOR LAUGHS /
RUSSELL PETERS



Russell Peters

PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

LA STAR ÉCLAIRÉE

Russell Peters est l'humoriste le plus populaire du Canada anglais. Très connu aux États-Unis, il anime ce soir et demain le gala Best Night Ever à la Place des arts, dans le cadre de Just for Laughs

ÉRIC CLÉMENT

« Russell Peters est un gars exceptionnel, dit Andy Nulman, président Festivals et Télévision à Juste pour rire. Il s'est construit, seul, sa carrière. Sans beaucoup de visibilité à la télévision, il a progressé petit à petit grâce à ses DVD et à un lien très fort avec son public. Quand tu arrives à faire ça, tu vas très loin. »

C'est vrai qu'il est allé très loin déjà, Russell Peters. Selon le magazine *Forbes*, l'humoriste torontois d'origine indienne est un des 10 comédiens les mieux payés aux États-Unis. Dix millions. À 40 ans.

Russell Peters adore Montréal. Il y est venu souvent. Il a participé pour la première fois à Just for Laughs en 1996. À l'époque, il avait dû payer son billet d'avion et se loger à ses frais.

« Je m'en foutais, dit-il à *La Presse*. J'étais juste content d'être là. Ça faisait sept ans que je faisais du stand-up alors faire Just for Laughs... Big deal! Montréal a toujours été bon pour moi. J'aime cette ville. J'adore manger des sandwiches grillés à la Frite dorée mais je pense que ça a fermé, non? »

Ce soir à Wilfrid-Pelletier, il animera pour la première fois un gala Just for Laughs. Il adore faire ça. Quatre shows *Best Night Ever* ont trouvé preneurs. Deux ce soir. Deux demain. Ça en dit long sur sa popularité. « Les artistes sont solides, dit-il. Je ne veux pas prendre tout le crédit. Mais c'est vrai que Montréal me soutient depuis le début et ça m'a pris deux décennies pour arriver où j'en suis. »

Il a invité des humoristes et amis qui ont déjà travaillé avec lui: Jimmy Carr, Jeremy Hotz, Nick Thune, Dom Irrera et Sebastian Maniscalco. Des surprises?

Voir PETERS en page 4

TOURNAGE / BO\$\$É INC.

LES COULEURS DU QUÉBEC MODERNE

ANDRÉ DUCHESNE

L'expression « Créer de la richesse » ne signifie pas grand-chose pour la plupart des gens. Et même si le film *Bo\$\$é Inc.* se veut une comédie caustique sur la vie d'un homme d'affaires parti de rien pour devenir une des plus grosses fortunes du Québec, le réalisateur Claude Desrosiers espère qu'il suscitera la réflexion.

« Des mots comme ceux-là, ça irrite les gens, disait le réalisateur hier sur le plateau du tournage. Dans le film, on rit de ces gens-là, mais j'espère

que ça va éveiller les consciences face à ceux qui s'enrichissent en faisant des affaires croches. Avec le temps, ça ne s'améliore pas! »

« L'idée de base est née il y a quelques années lorsque nous avons tourné *Camping sauvage*, rappelle Guy A. Lepage, interprète de Bernard Bossé, personnage central du film. Après le premier dépôt du scénario, les institutions de financement nous ont dit que c'était une histoire farfelue. C'est drôle, mais tout de suite après, on a eu le rapport Gomery et l'affaire Vincent Lacroix! »

Bo\$\$é Inc. racontera donc l'ascension de ce self-made-man parti de rien et devenu très riche. À ses côtés, il y a son épouse Lise (Valérie Blais), son fidèle bras droit Jacques (Claude Legault), sa mère (Élise Guilbault) et plusieurs autres. Très coloré, le personnage central traverse les dernières décennies de l'histoire québécoise en s'enrichissant toujours un peu plus. Le film comprend plusieurs flash-back dans lesquels chaque période sera facilement identifiable.

Voir BO\$\$É en page 9



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Plateau de tournage du film *Bo\$\$é* de Claude Desrosiers avec Guy A. Lepage.

SAVEURS DE L'ORIENT

LES JEUDIS COCKTAILS CENTROPOLIS

En collaboration avec Rythme FM

Prenez part à la fête!

Ce jeudi 28 juillet, à 17 heures, au restaurant Sukho Thai

Cocktail gratuit et carte-rabais remis aux 150 premières personnes

ST-MARTIN/AUTOROUTE 15

CENTROPOLIS



RIRE

À VOIR

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 JUILLET

ÉRIC CLÉMENT

COUPLES : L'EXPÉRIENCE

22 h 15 Théâtre
La Chapelle,
3700, rue Saint-Dominique

Voilà un spectacle osé qui mise sur le voyeurisme du public quand il s'agit de sexe et d'amour. Quatre couples sont espionnés à leur insu. Un show très chaud...

UN LONG POÈME
QUI PUE DES PIEDS

19 h 15
Monument-National

Spectacle solo et absurde de Frédéric Dubé. Voilà un one man show original qui ne manquera pas d'insolence, de moqueries et d'autodérision...

www.zoofest.com

LE MÉDIUM MUSICAL

17 h à 23 h,
Esplanade
de la Place des Arts

Alain Charpentier fait des prédictions en chansons...

CYBERPRESSE.CA

HOMMAGE
À DENISE FILIATRAULT

C'est lundi que le gala Hommage consacré à Denise Filiatrault a eu lieu à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Lisez le compte-rendu de Stéphanie Vallet ainsi que les réactions recueillies par Éric Clément à cyberpresse.ca/festivals.

JUST FOR LAUGHS

Les meilleurs humoristes anglophones débarquent en ville pour Just For Laughs. Lisez nos critiques de Hannibal Buress et de *The Ethnic Show* par Daniel Lemay à cyberpresse.ca/festivals.

LE QUÉBEC EN RIRE

CHANTAL GUY

PIERRE HÉBERT
EN 140 CARACTÈRES

Sur une île déserte, vous
emmèneriez quel humoriste?

Jean-Marc Parent parce
qu'on peut attendre les
secours des années avec lui
sans jamais s'ennuyer

et Phil Laprise parce qu'il
faut bien manger.

Pierre Hébert

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

LA QUESTION TWITTER

ÉRIC CLÉMENT

« Vincent Lacroix voulait aller en Ontario. Il aurait changé son nom pour Vince The Cross! Et il aurait accompagné des personnes âgées à la banque pour qu'elles changent leur chèque! »

— Guy Nantel

« Les petites perruches quand elles me voient, elles mouillent très vite. Quand j'ai fait des shows en Montérégie, y'a même eu des inondations! »

— Jean-François Mercier

« Le maire Tremblay sourit tout le temps. C'est là que j'ai compris le sens de la phrase dans la Bible: "Heureux seront les innocents"! »

— Maxim Martin

« Je me moque de toutes les religions. Je me moque des catholiques. Je me moque des musulmans et je me moquerai des juifs... quand j'aurai un bon avocat! »

— Walter

ZOOFFEST / DeAnne Smith à l'Underworld

Un sacré phénomène!

ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

Elle arrive sur scène et nous parle du présent, du passé et de notre mémoire. À partir de là, on ne voit effectivement plus passer ce temps, ce *Freakin' Time* qui nous coule entre les doigts.

Car DeAnne Smith a cette faculté de vous embarquer dans son univers *flyé* le temps de le dire ou de se mettre à chanter ses états d'âme, angoissée le jour où elle a commandé un verre d'eau dans un bouiboui du fin fond de l'Australie. Prétexe évidemment pour faire rire... d'elle. DeAnne Smith n'a pas de complexe ni de gêne et parle de sa vie sans filtre.

Lesbienne de 32 ans, elle a l'air d'en avoir 18 sauf quand elle ouvre la bouche, bien sûr, pour évoquer sa vie de femme qui aime les femmes.

Et qui n'est pas sûr de vouloir adopter des enfants pour jouer avec eux. « Je suis un chat », dit l'enfant. « Tu es un menteur », lui répond-elle! Effectivement...

D'autant, ajoute-t-elle, que c'est cher d'adopter un enfant. Et la voilà qui évoque

DeAnne Smith a cette faculté de vous embarquer dans son univers *flyé* le temps de le dire ou de se mettre à chanter ses états d'âme, angoissée.

les vedettes qui adoptent des enfants africains. « C'est vrai que les bébés noirs, ça va avec n'importe quoi comme vêtement! »

Elle parle ensuite de Facebook et des filles qui

parlent trop. Ah, si on pouvait leur couper le sifflet avec de la musique comme aux Oscars, dit-elle.

Partie intéressante du spectacle quand elle improvise en permettant aux spectateurs de lui poser des questions. Une spectatrice lui demande de nous parler de sa blonde. Et le délire est parti...

Elle finira par chanter de nouveau avec son instrument en faisant rire le public, débitant toutes sortes de bêtises le plus souvent très drôles. Deux d'entre elles étaient tout de même un peu déplacées. Les « féminazy », des féministes nazies qui crient « Heil Klitor » et les Québécois qui « like racism ». De trop. Mais on comprend qu'il ne faut pas tout prendre au sérieux avec ce sacré phénomène de DeAnne Smith.

About Freakin' Time, de DeAnne Smith à la Salle Underworld, les 27, 28 et 30 juillet, 20 h 30.



PHOTO FOURNIE PAR LE ZOOFFEST
DeAnne Smith n'a pas de complexe ni de gêne et parle de sa vie sans filtre.



Prenez la route du rire. Oui.

Comme entreprise de messagerie officielle du Festival Juste pour rire, vous pouvez vous fier à Purolator pour vos envois au Québec, partout au Canada et aux É.U. Notre livraison garantie* dans les délais vous accrochera à coup sûr un sourire au visage. Bon spectacle!



purolator.com

*Certaines modalités, conditions et restrictions géographiques s'appliquent (y compris des restrictions sur la garantie selon les points d'origine et de destination, ainsi que sur la garantie de remboursement). Dans la plupart des cas, la fin de journée signifie 18 h. Pour certaines destinations au Canada, la livraison sera effectuée le jour indiqué par Purolator. Consultez les Modalités et conditions de service de Purolator sur le site purolator.com pour obtenir tous les détails.

eska

Fier commanditaire
du Festival



eaueska.com



eskawater



eska_water



eskacanada

De la bouffe
et des bouffons au menu.

C'est drôlement bon!



Venez vous détendre sur la Terrasse le Choix du Président^{MD}, située directement sur la Place des Festivals, où nous vous proposons une sélection de produits le Choix du Président^{MD} offerts à des prix plus qu'alléchants!



Ouverte de 17 h à 23 h



le Choix du Président

Ça donne le goût de changer de supermarché.

UNE
COMPLICITÉ
À SE ROULER
PAR TERRE.

Capital One

UNE OPTION SÉRIEUSE EN MATIÈRE DE
CARTES DE CRÉDIT ENTRE EN SCÈNE.

capitalone.ca/hahaha



©Capital One, 2011. Capital One est une marque déposée. Toutes les marques des présentes appartiennent aux entités respectives. Tous droits réservés.

RIRE

ZOOFFEST / *Le Geek Show*

Six gars en 8 bits

C'est bien connu, c'était mieux avant. Mais lorsque le « avant » concerne les années 80 et 90 et la première console en résolution 8 bits de Nintendo, on sait qu'on a affaire à des humoristes dits de la génération Y. *La Presse* a rencontré trois des six gars derrière le *Geek Show*: François Boulianne, Frank Grenier et Yannick De Martino.

DANIEL DUBRÛLE

La nostalgie n'est plus ce qu'elle était, nous disait Simone Signoret en son temps. Nous aurons l'occasion de voir comment elle se décline de nos jours en se rendant ce soir et vendredi au Studio Hydro-Québec. Six humoristes de la relève présentent le *Geek Show*, un collage de numéros de *stand-up* ayant pour thèmes les jeux vidéo Pokémon, Mario, Zelda, les superhéros et autres numéros de lutte.

Il s'agit de la deuxième édition consécutive. L'an dernier, François Boulianne et ses sbires avaient présenté le spectacle dans un bar de Montréal. Ils se sont fait remarquer et c'est dans le cadre du Zoofest qu'ils offrent cette nouvelle mouture de numéros basés principalement sur leurs souvenirs d'univers tirés de jeux vidéo.

Le *Geek Show*, c'est François Boulianne, initiateur du projet qui se décrit comme le geek « hardcore » nostalgique, Frank Grenier, le geek « naïf rough », Yannick De Martino, le geek absurde, et



Yannick De Martino, François Boulianne, et Frank Grenier se décrivent respectivement comme le geek absurde, le geek « hardcore » et le geek « naïf rough ».

Simon Gouache est le geek bourgeois « parce que c'est chez lui qu'on allait jouer », lancent les trois gars en riant. Alexandre Douville représente le côté obscur de la Force. « C'est le geek grognon, explique François Boulianne. Son numéro s'enchaîne avec le mien et la transition est très réussie. » Quant à Martin Vachon, il partagera la scène avec Frank Grenier dans un numéro de lutteurs... Bref, du *stand-up* classique, avec des propos de geeks.

« C'est un show très axé sur les gens qui ont une grosse passion pour les jeux vidéo, la bande dessinée, les vieux films. On couvre beaucoup

les jeux vidéo », explique François Boulianne, qui assurera entre autres l'animation de la soirée.

Références communs

Spectacle pour public averti donc? Oui, mais quand même pas tant que ça, assurent les artistes. « Tout le monde connaît un peu Mario Bros. Il y a des référents communs », dit Yannick De Martino, qui d'ailleurs propose une plongée en profondeur dans le monde des Pokémon. Simple partage de référence commune comme l'indique Frank Grenier. « On ne se débarasse jamais des souvenirs de notre enfance. Alors, on peut rire de tout ça. »

« C'est vraiment un show pour les gens qui tripent là-dessus », dit François Boulianne. On l'assume, pleinement. Ce n'est pas pour tourner en ridicule les geeks, mais parce qu'on a des références communes avec eux. »

« Moi je suis un geek naïf, car j'achète tout », dit Frank Grenier. Si le superhéros crache du feu, moi je dis: « Ça se peut. On ne peut pas mentir. C'est comme ça dans le film! »

« C'est vraiment un trip de petits gars de faire ce spectacle », dit François Boulianne. On ne se censure pas, comme on le ferait pour un gala grand public. » Et ici, on ne parle pas de la même censure que d'autres générations d'humoristes ont vécue. « Non. On se permet de lancer des blagues sur des sujets qui ne concernent pas tout le monde. Cela dit, les gens vont comprendre et vont rire », assure François Boulianne.

« Si les gens nous connaissent. Ils vont venir nous voir et vont aimer ça. On ne parle pas en langage codé. On raconte d'où ça vient », dit Yannick De Martino.

Il semble qu'il existe donc un show pour ceux qui aiment se payer la tête de Link, de Luigi et du Terminator.

Le Geek Show. Ce soir et le 29 juillet au Studio Hydro-Québec du Monument-National à 20h30.

ZOOFFEST / 60 minutes avec Korine Côté

Korine a bien mûri

ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

La Presse l'avait vue plusieurs fois depuis un an. Très talentueuse, Korine Côté n'avait toutefois pas atteint cet état de grâce, en humour quand tout fonctionne en même temps. Le geste, le ton, le punch, l'intonation.

Hier, son spectacle *60 minutes avec Korine Côté*, présenté ce soir encore à la salle Hydro-Québec du Monument-National, a démontré qu'elle a acquis une belle aisance très prometteuse.

Elle a recréé une longue et pénible journée aux glissades d'eau et réglé ses comptes avec

les prétentieux, les dangereux et... Michèle Richard.

Comme le font Guillaume Wagner et Kim Lizotte, Korine Côté surfe sur les défauts des êtres et de la société en général avec un délicieux cynisme qui passe très bien.

Et elle a des numéros intéressants. Quand elle décortique la chanson *L'aigle noir* de Barbara chantée par Marie Carmen, elle parviendrait presque à nous faire haïr la poésie!

Un peu comme Guillaume Wagner, elle est très forte pour fusiller avec des mots les automobilistes qui roulent comme des dingues et mettent la vie de piétons et de cyclistes en danger, comme

on en voit à Montréal dans les zones de 40 km/h. Ou pour vilipender les Montréalais qui oublient de se mettre du déodorant sous les bras le matin et qui « parfument » le métro après leur journée de travail.

Ou pour se moquer des snobs fiers d'avoir un iPhone ou un Mac.

Elle plante aussi Vidéotron qui veut lui faire payer 50\$ parce qu'elle a dépassé son quota de téléchargement.

Son numéro du Japonais qui lui pique sa place dans le métro est toujours bon, même quand c'est la quatrième fois qu'on l'entend!

C'est la force de la nouvelle Korine Côté. Plus sûre d'elle.



Korine Côté surfe sur les défauts des êtres et de la société avec un délicieux cynisme qui passe très bien.

Un texte plus intéressant. Elle est bien partie... et le public lui a donné une de ses plus belles ovations.

60 minutes avec Korine Côté. Salle Hydro-Québec du Monument-National. Dernière ce soir à 19h. www.zoofest.com

La star éclairée

PETERS

suite de la page 1

« On ne sait jamais, dit-il. Ce festival d'humour est le plus grand au monde. Il met à l'affiche les meilleurs comiques de la planète et ils sont tous en même temps à Montréal. On ne sait jamais ce qui peut arriver! »

La fin de semaine dernière, Russell Peters ne savait pas encore ce qu'il aborderait durant son show. « Je viens juste de sortir mon nouveau DVD, *The Green Card Tour*, alors je ne présente plus les numéros qui y sont. Je vais roder du nouveau stock. »

Humour canadien

Aura-t-on droit à ses fameuses blagues ethniques et ses plaisanteries sur ce Canada

qu'il se plaît à décrire avec ironie mais respect?

« J'ai toujours dit que je ne serais pas où j'en suis si je n'avais pas vu le jour au Canada, dit-il. Les Canadiens

France et d'Afrique du nord où j'espère un jour présenter un spectacle. »

Pour l'instant, il mène de front sa carrière d'humoriste et celle d'acteur de cinéma. Est-ce la raison pour laquelle il habite aux États-Unis?

« Tu te souviens du temps qu'il fait ici en février? J'habite à Las Vegas et Los

« Je pense que les Canadiens aiment regarder, réagit-il. Nous sommes les voisins du pays a priori le plus puissant du monde, donc nous sommes toujours en train de regarder ce qu'ils font, leurs nouvelles, leurs shows télévisés et leurs sports. On commente ce qu'ils font et on est influencés par ce qu'ils font. Nous

de sitôt. D'ailleurs, il sera intronisé sur l'Allée des célébrités du Canada en octobre, en même temps que Mordecai Richler. Cet honneur lui fait plaisir mais il garde les pieds sur terre.

« Quand j'ai commencé ma carrière en 1989, je n'avais pas d'attente. Je voulais essayer quelque chose et voir comment ça évoluerait. Vingt-deux ans plus tard, je suis chanceux de pouvoir encore faire ça. Je n'aurais jamais pensé que tout ça arriverait dans ma vie. Je suis donc très reconnaissant par rapport à ce qui m'arrive. Le Walk of Fame est une autre de ces choses que la vie m'apporte et qui me rappellent combien j'ai été chanceux de faire ce métier. »

Le gala Best Night Ever, animé par Russell Peters, avec Jimmy Carr, Sebastian Maniscalco, Nick Thune, Dom Irrera et Jeremy Hotz est présenté à la Salle Wilfrid-Pelletier, ce soir et demain, à 19h et 22h.

ne sont pas si sensibles au fait que je sois un Indien d'origine, mais plutôt au fait que l'expérience d'immigration de ma famille ressemble beaucoup à la leur. »

Russell Peters n'a pas des admirateurs seulement au Canada anglais. Il en a aussi dans la francophonie. « Je reçois même des courriels de

Angeles surtout à cause du temps. Mais le Canada sera toujours mon chez-moi. »

Dans un récent article du *National Post*, il a déclaré qu'il était plus difficile de divertir un Canadien qu'un Américain. On y apprend aussi que les humoristes canadiens sont très recherchés aux États-Unis.

observers. Comme le font les humoristes. »

Sur l'Allée des célébrités

Est-il satisfait de sa carrière? « Un jour, je serai vieux, dit-il. Les gens m'auront oublié et cela aura été ma progression dans ce monde. » Pas sûr que les gens oublient Russell Peters

FRISSONS, FROUS-FROUS ET FOUS RIRES SUR LA

SCÈNE



VIDÉOTRON

Une compagnie de Quebecor Media

29 ET 31 JUILLET

19H



MARK THE KNIFE

28 AU 31 JUILLET

20H ET 21H



CABARET VICTOR'S FOLLIES

30 JUILLET

21H30



MARIO JEAN et le suprenant EDDY KING en première partie

Plus d'information sur | hahaha.com

propulsé par



VIDÉOTRON

Une compagnie de Quebecor Media

NOTRE BOUTIQUE

LAISSE JUSTE POUR RIRE T'HABILLER AVEC SA NOUVELLE COLLECTION ESTIVALE!

100% DES PROFITS SONT VERSÉS À LA PROGRAMMATION



nouveau site
hahaha.com/boutique

présenté par VIDÉOTRON

Pourquoi attendre?
Achète maintenant!

VOS VACANCES, NOS SERVICES



CENTRES INFOTOURISTE

↑
0,5

1 877 BONJOUR

←
1

BONJOURQUEBEC.COM

←
2

BONJOURQUEBEC.COM/
SORTIESMETEO

→
2

DESTINATIONQUEBEC.COM

→
1

TOURISME QUÉBEC, FIER PARTENAIRE DU FESTIVAL!

POUR PLANIFIER VOS VACANCES, TOURISME QUÉBEC VOUS OFFRE :

- Un réseau d'accueil et d'information touristique
- Nos conseillers à votre service au 1 877 BONJOUR
- Bonjour Québec, le site touristique officiel
- SortiesMétéo, un outil original qui vous propose des activités, peu importe où vous êtes et le temps qu'il fait
- Destination Québec, un site contributif où les internautes partagent leurs souvenirs de voyage

Tourisme Québec, complice de vos vacances!



Tourisme Québec

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE



PHOTOS ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le charme qu'exerce Paul McCartney sur les Québécois était bien visible, hier, au Centre Bell, alors que les spectateurs présents lui ont offert une ovation dès sa troisième chanson, *All My Loving*.

PAUL McCARTNEY AU CENTRE BELL

Une légende bien vivante

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

Paul McCartney n'était sur scène que depuis une quinzaine de minutes quand, tout de suite après la troisième chanson au programme (*All My Loving*), le public lui a servi une ovation à rendre jaloux tous les artistes qui ont déjà chanté au Centre Bell. Les 16 993 spectateurs qui avaient attendu jusqu'à 20h50 pour voir apparaître le toujours Beatle – le Centre Bell a ouvert ses portes dès la fin de la balance de son à 19h25 – étaient non seulement d'une patience exemplaire, ils étaient aussi d'un enthousiasme rare. Sans doute quelque chose à voir avec la musique de Macca.

Celui-ci s'en est vite aperçu. L'an dernier, Montréal lui avait réservé l'accueil le plus chaleureux de sa tournée, ce qui explique son retour rapide, deux

soirs plutôt qu'un. Le *cute* Beatle est un *cheerleader*-né, mais hier soir, il avait l'air sincèrement étonné de l'intensité des cris et des applaudissements.

« J'ai l'impression qu'il va y avoir un *party* ici ce soir, a-t-il constaté après avoir enlevé son veston rouge. Eh bien aussi bien commencer tout de

fans sur leurs pancartes, il a situé *Blackbird* dans le contexte des émeutes dans le sud des États-Unis dans les années 60 puis il a donné un coup de chapeau à John (*Here Today*) et à George (*Something*).

Mais il y a eu également pour ces habitués des moments de grâce qui jus-

chantait pour la première fois au Canada et la toute douce *I Will* avant laquelle Macca s'est réjoui que Kate Middleton ait répondu « I will » plutôt que « I do » quand elle a pris pour époux le prince William. Et il nous a fait l'honneur de la grande *Maybe I'm Amazed* qu'il avait « oubliée » l'an dernier.

McCartney, à 69 ans, est en pleine possession de ses moyens et a conservé une énergie, une fraîcheur et un enthousiasme qui tiennent du phénomène.

suite!» Il s'est aussitôt lancé dans *Birthday* qui a fait l'effet que vous devinez.

Ceux qui ont eu le bonheur d'applaudir McCartney en août 2010 étaient forcément en terrain connu. McCartney a greffé un bout de *Foxy Lady* de Hendrix à *Let Me Roll It*, il a répété son petit *laus* sur les messages que lui adressent les

tifiaient à eux seuls une deuxième présence en autant d'années. En commençant par la toute première chanson, *Hello Goodbye*, qui a semé le bonheur dans le Centre Bell comme seul Paul McCartney sait le faire. Puis des choses plus rares des Beatles comme *I'm Looking Through You*, la très belle *The Night Before* qu'il

Macca, le séducteur

McCartney le séducteur a encore fait mouche en parlant occasionnellement en français, en chantant l'obligatoire *Michelle* pour le public montréalais, en lançant quelques blagues et boutades sympathiques avec un humour délicieusement *british* et en menant ce généreux spectacle avec un

naturel et une aisance exceptionnels, donnant à chacun des spectateurs l'impression de retrouvailles intimes avec une tranche précieuse de son passé.

Un spectacle de McCartney tient beaucoup au rapport qu'entretiennent tous ses spectateurs avec l'un des répertoires les plus riches de l'histoire de la musique populaire. À la joie innocente d'*Ob-la-di, Ob-la-da* tout autant qu'à l'émotion d'*A Day in the Life* ou *Let It Be* ou à la communion de *Hey Jude*.

Mais pour que ça fonctionne, il faut un artiste à la hauteur de cet énorme défi. Et ça, personne ne le fait mieux que McCartney qui, à 69 ans, est en pleine possession de ses moyens et a conservé une énergie, une fraîcheur et un enthousiasme qui tiennent du phénomène.

Au deuxième rappel de ce spectacle de trois heures, entre *Yesterday* et *Helter Skelter*, il s'est prêté avec sa bonhomie habituelle à une tradition inaugurée au Canada: la signature d'autographes sur le corps d'admiratrices, dont une jeune Japonaise venue exprès pour ce spectacle et prénommée Yoko. « On connaît ce nom-là », a aussitôt lancé McCartney.

Il remet ça ce soir, même heure, même poste.

Un 25^e historique pour Nuits d'Afrique

JEAN-CHRISTOPHE
LAURENCE

Grosse, grosse année pour Nuits d'Afrique. Pour son 25^e anniversaire, le plus vieux festival de musiques du monde de Montréal a fracassé tous ses records.

Pour la programmation extérieure, le déménagement définitif au Parterre du Quartier des spectacles s'est avéré une réussite totale. Selon les chiffres officiels, le concert de clôture, donné dimanche soir par Kassav', a attiré 50 000 personnes. Du jamais vu pour le festival, habitué aux plus petites foules du parc Émilie-Gamelin.

Sans être aussi achalandés, les concerts extérieurs de l'Ivoirien Meiwai, de la Malienne Oumou Sangaré et des Congolais Soukous Stars ont aussi été très courus.

Quant aux spectacles en salle, l'affluence a atteint 80 % de sa capacité, un excellent résultat considérant le nombre d'artistes peu connus au menu, si l'on excepte le par-



Le spectacle de clôture, donné dimanche par Kassav', a attiré 50 000 personnes au Parterre du Quartier des spectacles.

rain Manu Dibango, qui jouait au Métropolis en ouverture.

Record d'affluence sur le site web du festival, enfin, où l'on a constaté une augmentation de

70 % du nombre de visiteurs par rapport à l'an dernier.

« Nous avons réussi notre pari et le public était au rendez-vous », a résumé le programma-

teur en chef Frédéric Kervadec, hier en conférence de presse.

L'augmentation des subventions et des commandites explique pour beaucoup cette année

faste. Le déménagement dans le pôle ouest du Quartier des spectacles et le « spécial 25^e » ont permis à Nuits d'Afrique d'obtenir un plus grand soutien financier. La commandite privée a ainsi augmenté de 55 % par rapport à l'an dernier et le financement public a doublé.

Reste à voir si cette aide n'était que circonstancielle. « On espère que nos partenaires nous suivront à l'avenir », a souligné Ruba Al Chaer, responsable de la commandite.

Chose certaine, la barre est haute et il sera difficile au festival d'offrir moins. Il est désormais prouvé qu'avec des moyens adéquats, les Nuits d'Afrique peuvent faire partie des grands événements de l'été montréalais, au même titre que le Jazz, les Francos et Juste pour rire.

Quelques ajustements seront toutefois à prévoir après cette « année test » au Grand Parterre. « Une meilleure gestion des foules, des écrans géants et une réflexion sur l'espace seront à considérer », concluait hier Hélène Dimanche, responsable de la programmation nationale.

On verra ce que ça donnera lors des 26^e Nuits d'Afrique, qui se tiendront du 10 au 22 juillet 2012.

SYLVIE VARTAN À L'OLYMPIA

Froide comme un frigo

JEAN-CHRISTOPHE
LAURENCE
CRITIQUE

Elle était attendue, Sylvie Vartan. Elle n'avait pas fait trois pas sur la scène que déjà, le public de l'Olympia était debout pour l'applaudir à tout rompre. Il faut dire que la chanteuse française n'était pas venue à Montréal depuis 1996.

De passage pour promouvoir son nouveau disque (le très

digeste *Bleu Soleil*) l'ex-Mme Hallyday tranchait net avec l'image que l'on s'était faite d'elle. Longue robe de velours noir, gestuelle sobre, démarche classe: la chanteuse de variétés un peu *cheap* des années 70 avait fait place à une interprète « crédible » de 67 ans, reprenant même Léo Ferré (*La vie d'artiste*) ou Barbara (*Mon enfance*) entre les chansons assez graves de son dernier album.

On a le droit d'être en quête de noblesse. Mais le rôle de

« grande chanteuse » sied-il à Sylvie Vartan? Poser la question, c'est y répondre. La dame se la jouait Juliette Greco, mais on avait plutôt l'impression de voir Patsy Gallant chanter Piaf. À cette différence que Patsy a de la voix, ce qui – disons-le – n'a jamais été le point fort de M^{me} Vartan.

Pendant la première partie du concert, les spectateurs sont restés sages. Ils étaient 550 – des têtes grises pour la plupart – à être venus pour

entendre les vieux tubes de cette ancienne reine du yéyé devenue membre de la Légion d'honneur. Et il leur a fallu attendre le retour de l'entracte pour voir leurs vœux exaucés.

Portant cette fois un tailleur-pantalon (noir, toujours) Sylvie Vartan a livré une version piano-bar de *La plus belle pour aller danser*, avant d'expédier *La maritza*, *Les chemins de ma vie*, *Since you Don't Care* et les incontournables *Comme un garçon*, *Irrésistiblement* et *Qu'est-ce qui fait pleurer les blondes*? La salle s'est animée. Sous les applaudissements, une vieille dame s'est même levée pour lui donner des fleurs. Mais la vedette a continué machinalement, sans s'écarter de sa feuille de route.

Finalement, c'est peut-être ce qui manquait le plus dans

ce concert à deux volets: un peu de générosité. La performance était correcte, le groupe efficace (présence de Claude Engel, légende française de la guitare) et le public acquis d'avance. Mais pour ce qui est des grandes retrouvailles pleines d'émotion, on repassera.

Froide comme un frigo, Sylvie Vartan s'est à peine adressée au public, livrant ses interventions au compte-gouttes, de façon quasiment machinale. À quelques exceptions près, aucune anecdote, aucun échange avec les fans, aucune spontanéité qui nous aurait permis de croire à un « moment ».

N'avait-elle rien de plus à dire après 14 ans d'absence?

N'aurait-elle pu faire mieux après 50 ans de carrière?

BESOIN DE PRENDRE L'AIR?

ÉVÉNEMENTS EXTÉRIEURS 2011

WEEK-END 3 28 AU 31 JUILLET
ÇA COMMENCE DEMAIN!

À NE PAS MANQUER
**EN FIN
 DE SEMAINE**



PLACE DES FESTIVALS

FONDS
 de solidarité FTQ présente

LA CÉLÈBRE PARADE DES JUMEAUX SAMEDI 16H

Vous voyez double? C'est possible!
 Venez à la fête en l'honneur du
 mariage de Victor et Rose. Doublez
 votre plaisir!



SCÈNE VIDÉOTRON

ABBA MANIA VENDREDI 22H

Hommage à Abba! Vous
 pensiez que les années
 70 étaient révolues? Non!
 ABBA MANIA vous emmène
 au cœur de la pop disco des
 années 70. Chantez, dansez
 et amusez-vous!



À NE PAS MANQUER
GRATUIT
 SCÈNE VIDÉOTRON

HOMMAGE AUX BEE GEES JEUDI 22H

Les plus grands succès de la formation
 refont surface sur la scène Vidéotron! Sortez
 vos boas et vos souliers plateformes
 et venez danser!

ZONE FAMILLE

LES BONIMENTEURS ET LEUR BONISHOW



Jusqu'au 31 juillet

Les Bonimenteurs forment une famille délirante qui déambule à travers la foule et qui vous accrochera assurément un sourire au visage.

LA CABANE À JARDIN



Jusqu'à demain

Les enfants sont conviés à participer aux aventures environnementales et expérimentales des amis de la Cabane à jardin: Mimi et Monsieur Simon.

LE COULOIR DES TRANSFORMATIONS



Jusqu'au 31 juillet

Le couloir des transformations transportera les petits d'un univers à l'autre où chorégraphie et maquillage sont mis en lumière.

INSECTARIUM



Jusqu'au 31 juillet

Quatre insectes de taille humaine se promènent dans la foule faisant ce qu'ils font de mieux: s'amuser! N'ayez pas peur et surtout, ne les écrasez pas!

KARAOKÉ-MOBILE CHEVROLET



Jusqu'au 31 juillet

Deux voitures équipées de micros et d'écrans permettent aux quatre occupants de chanter au karaoké!

MAUVAISES LANGUES



Jusqu'au 31 juillet

Infatigables, les Mauvaises langues commenteront, critiqueront et calomnieront les malheureux sur leur chemin.

HAMIDOU SAVADOGO ET SES MUSICIENS



31 juillet

De son carquois, il tire ses contes. De son héritage, il fait pleuvoir les légendes. De son cœur, il raconte les histoires aux petites et aux grandes oreilles.

LES ATELIERS DE TANTE BERTHE



Jusqu'au 31 juillet

Décorez un petit gâteau de délicieux glaçage et de savoureux bonbons aux couleurs de l'arc-en-ciel puis dégustez-le en compagnie de Tante Berthe et Julie.

DES SPECTACLES GRATUITS TOUS LES SOIRS!

BIÈRE / VIN / BOUFFE / TERRASSES / JEUX FORAINS / FUN

MÉTROBUSSEZ-VOUS
 AU FESTIVAL

SUIVEZ-NOUS:



BESOIN DE BILLETS?

BESOIN DE DÉTAILS?

Billetterie
 dernière minute



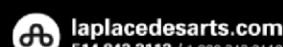
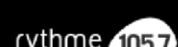
nouveau site
hahaha.com / exterieur
 514-845-2322 | Présenté par

VIDÉOTRON
 Une compagnie de Quebecor Media

présente



en collaboration avec



POUR CLÔTURER LE FESTIVAL... TOUT À 25\$!

La Série **Théâtre** présentée par **BANQUE NATIONALE**

TOUT À 25\$*

*CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT. QUANTITÉS LIMITÉES. OFFRES D'UNE DURÉE LIMITÉE DISPONIBLES EXCLUSIVEMENT POUR DE NOUVELLES RÉSERVATIONS ET POUR CERTAINES REPRÉSENTATIONS SEULEMENT. CONTENUS ET OFFRES SUJETS À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS. OFFRES NON CUMULABLES.

UNE PRODUCTION DE
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

PRODUCTION JUSTE POUR RIRE

GRAND PARTENAIRE
QUEBECOR

LES FOURBERIES DE SCAPIN DE MOLIERE

AVEC **DAVID SAVARD**
MISE EN SCÈNE
DENISE FILIATRAULT
JUSQU'AU 30 JUILLET
monumentnational
514 871-2224

PLUS QUE 3 REPRÉSENTATIONS

monumentnational
514 871-2224

Ceci n'est pas un spectacle comme les autres... !

INTERNAL
EN PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

JUSQU'AU 31 JUILLET
UNE EXPÉRIENCE UNIQUE DE 30 MINUTES

Peu d'élus auront l'opportunité d'assister à ce qui sera une expérience intime, étrangement intime...
5 comédiens, 5 spectateurs, 5 tête-à-tête

Ontnoerenend Goed and Richard Jordan Productions Ltd
in cooperation with met KC België, Vooruit en Inkonst present Internal
with the support of the Flemish Government, the province of East Flanders and the city of Ghent

marie FUGAIN
christian VADIM
david BRÉCOURT
alexandre BRASSEUR

3 AU 27 AOÛT,
1 AU 4 SEPTEMBRE

CHAPITEAU
Saint-Sauveur + Bromont

boire, fumer et CONDUIRE VITE

une comédie de philippe LELLOUCHE
mise en scène marion SARRAUT
assistée par ogathe cemin

BESOIN DE BILLETS ?

Go! Tu as besoin de nous!

Billetterie Juste pour rire | **hahaha.com** nouveau site
514 845-2322

présenté par **VIDÉOTRON** Une compagnie de Quebecor Media

SUIVEZ-NOUS :  

7       

LA PRESSE     514 842 2112 / 1 866 842 2112

Canada   Québec 

présente  en collaboration avec 

ARTS ET SPECTACLES CINÉMA

La revanche d'un père prolifique

STARBUCK

★★★ ½

Comédie de Ken Scott.
Avec Patrick Huard, Antoine Bertrand
et Julie Le Breton. 1h49.

ANDRÉ DUCHESNE

Il y a beaucoup de rouge dans le film *Starbuck*, savoureuse comédie de Ken Scott qui prend l'affiche aujourd'hui. Du rouge tant dans les objets, que les vêtements, les plans, les atmosphères.

Certes, la couleur nous ramène au fameux bœuf reproducteur et à la viande rouge, omniprésente dans ce long métrage qui se déroule en partie dans une boucherie.

Mais bien avant cela, elle évoque avec une redoutable justesse les liens de sang, le rapport parents-enfants au cœur de cette histoire mettant en vedette Patrick Huard, Antoine Bertrand et Julie Le Breton.

Fils d'un boucher immigrant, adepte de football (soccer) et éternel adolescent, David Wosniak (Huard) apprend un jour qu'il est le père biologique de 533 enfants et que sa blonde Valérie (Le Breton) est enceinte. De quoi occuper l'esprit de ce livreur de 42 ans qui ne porte que des t-shirts à logo. Mais voilà! Wosniak a aussi une grosse dette de drogue à payer et doit apprendre à manœuvrer à travers ces trois histoires qui s'entrecroisent.

Ému de cette nouvelle multipaternité, il entre indirectement en contact avec ses enfants de qui il veut devenir l'« ange gardien ». Mais, désireux rester dans l'ombre, il trouve protection auprès de son ami avocat



PHOTO FOURNIE PAR CAMEL FILM

Dans les rôles principaux de *Starbuck*, Antoine Bertrand a un ton très juste en père de famille tandis que Patrick Huard joue tout en nuances.

(Bertrand), père brouillon et dépassé de quatre marmos.

Ken Scott et le scénariste Martin Petit ont su trouver l'équilibre qu'il fallait pour rendre l'ensemble crédible. Le ton est juste sans jamais être appuyé ou tomber dans le pathos. Les répliques solides. Les blagues font mouche. Et si on peut déjà prévoir que d'aucuns verront dans ce film une belle réflexion sur la paternité, il faudra retenir que la recherche de l'amour et la quête d'une identité familiale vont dans les deux sens.

Mais l'histoire perd en crédibilité dans le passage où Starbuck fait l'objet de l'opprobre public (des lignes ouvertes là-dessus, vraiment?). Elle se redresse très vite lorsque les personnages principaux y apportent leurs propres réflexions. Ainsi, dans une conversation très « vestiaire de gars », les deux frères de Wosniak affublent Starbuck du surnom d'El Masturbator!

Une distribution solide

La distribution est solide et la direction d'acteurs à l'ave-

nant. Huard, qui nous avait déjà charmés dans *Funkytown* au début de l'année, joue encore une fois tout en nuances. Antoine Bertrand a un ton très juste en père de famille. Ses répliques sur la vie parentale comme effet « trou noir » sont mémorables. Bien que son rôle soit plus modeste, Julie Le Breton est égale à elle-même, toujours très bonne.

On s'en voudrait de ne pas souligner le travail de tous ces jeunes acteurs interprétant les rôles des enfants de Starbuck.

Il y a là un bassin de jeunes talents à suivre. En somme, personne n'est allé « à la shop » en faisant ce film.

Tourné bien souvent dans un décor surchargé (l'appartement de Wosniak, la boucherie) qui évoque le fouillis de la vie du personnage principal, le film est enfin appuyé par une trame sonore très réussie. On ne peut que souhaiter ici une sortie CD avec, entre autres, les pièces de Tunng, The National et Caracol.

Les couleurs du Québec moderne

BOSSÉ

suite de la page 1

« Claude Desrosiers est inventif. Il a une belle imagination, dit Lyse Lafontaine de Lyla Films. Il a créé une palette de couleurs pour chaque époque. Les années 60 seront en brun, 70 en vert, 80 en orange, 90 en bleu et 2000 en noir et blanc.»

On pourrait déjà spéculer sur le nom de gens qui ont réussi à se faire ou même se refaire dans le Québec moderne. Ils ne manquent pas. Guy A. Lepage met en garde contre toute tentative de rapprochement avec un seul individu.

« Ce serait malhonnête. Il n'y a pas un modèle de base », assure-t-il.

Par contre, son personnage a cette caractéristique d'avoir perdu le contrôle humain de son empire, ce qu'il n'accepterait pas lui-même dans la vraie vie.

« Bossé ne pourrait pas être mon ami, dit Lepage. Je respecte les gens qui, grâce au capitalisme sauvage, ont réussi à créer 50 000 emplois. Mais à un moment donné, tu perds ta base de vue, tu prends des décisions qui ne tiennent plus compte des employés ou de l'environnement. Moi, mon moteur dans la vie, c'est de créer. Je ne pourrais pas travailler dans un monde où je ne connaitrais pas le prénom de tous mes employés.»

Dans le film, Bossé sera talonné par Gervais Morrissette (Yves P. Pelletier), un journaliste persévérant, dit son interprète. « Je ne vous

dirai pas qui m'a inspiré, dit ce dernier en riant, mais il est clair qu'il y a un peu de Normand Lester, de Jean-François Lépine ou d'Alain Gravel en lui.»

Enfin, comme dans bien de vraies histoires, ce Bossé a un ami fidèle, un bras droit sur qui il peut compter. Ici, c'est Jacques « Coco » Lacasse que Claude Legault jouera en... blond.

« C'est moi qui ai demandé ça, dit ce dernier. Mes cheveux noirs, ça me donne un air sévère. Or, ici, je suis une bonne pâte, sans malice. Avec Bossé, je suis fidèle comme un golden retriever. Le blond allait avec le rôle.»

Voilà une réflexion difficile à contredire!

BoSSé prendra l'affiche en 2012.

FLASH

Café de Flore à Venise

Après *Marécages* de Guy Édoin, un deuxième film québécois, *Café de Flore* de Jean-Marc Vallée, sera lancé en première mondiale au 68^e Festival du film de Venise. L'annonce en a été faite hier par les boîtes de production Item 7 et Crazyfilms ainsi que par le distributeur Alliance Vivafilms. Le film de Jean-Marc Vallée sera présenté dans la catégorie Venice Days, la même où fut lancé *Incendies* de Denis Villeneuve l'an dernier. Le film sortira au Québec le

23 septembre et une première mondiale quelques jours avant à Venise (qui a lieu du 31 août au 10 septembre) allait de soi! Il s'agit d'un retour à Venise pour Jean-Marc Vallée qui y avait lancé *C.R.A.Z.Y.* en 2005. Drame d'amour aux accents épiques, *Café de Flore* met en vedette Kevin Parent, Vanessa Paradis, Hélène Florent et Évelyne Brochu. La Mostra accueillera aussi dans la section Venice Days le film *Another Kind of Silence* du réalisateur Santiago Amigorena et coproduit par Max Films qui avait déjà produit *Marécages*. Ce film, en partie tourné à Montréal, mettra en vedette Marie-Josée Croze et Benz Antoine. — André Duchesne

Symposium de Sainte-Rose 2011
Laval

du 28 au 31 juillet

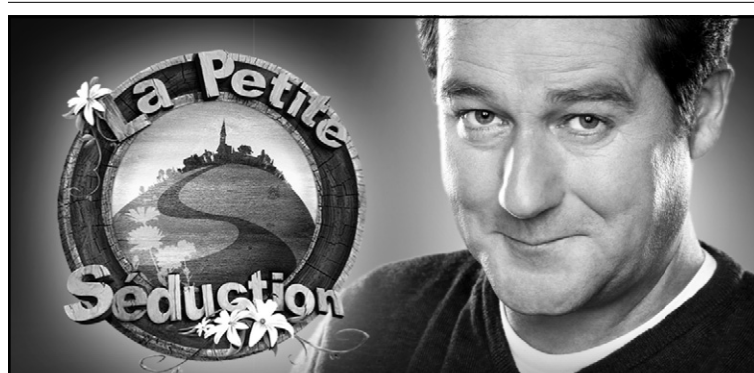
80 artistes à l'oeuvre
vous invitent à venir les rencontrer

Dans le coeur du Vieux Sainte-Rose
En face de l'église

JEUDI ET VENDREDI : 11H À 20H - SAMEDI : 10H À 20H - DIMANCHE : 10H À 17H

CORPORATION Rose-Art
216, boul. Ste-Rose
Laval, Québec
450 625.7925
corp@roseart.ca
www.roseart.ca

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2010



CE SOIR 20 H

À Saint-Fulgence
Un coup sûr pour Gino Chouinard!

Dany et Gino découvrent la grandeur du fjord du Saguenay...et la folie des gens de Saint-Fulgence!

Sur le terrain de balle, à « St-Fulwest » ou nez à nez avec un hibou, Gino s'amuse ferme. Lorsqu'il devient messenger de bonnes nouvelles, l'émotion le gagne.



LA PRESSE

LAVAL Québec Canada TOURISME LAVAL METRO plus Famille Martel

ASSEMBLÉE NATIONALE QUÉBEC Vincent Auclair Député de Vimont 450 628-9269

CLASSIQUE

COURRIER L'AVANT-GARDE

Desjardins Caisse du Nord de Laval 288, boul. Com-Lévesque 2100, boul. Jacques-Cartier 224, boul. Sainte-Rose (450) 622-8130

ACADÉMIE Éolith Sereil

ARTS ET SPECTACLES

ESPACE.MU

Le web au cœur de la stratégie musicale de Radio-Canada

ALAIN BRUNET

Plus d'un million de branchements ont déjà été comptabilisés sur Espace.mu depuis son lancement officiel, le 13 juin dernier. Par branchement, on entend le déclenchement d'un flux audio émanant de ces multiples webradios regroupées dans cet ensemble virtuel qu'est le site www.espace.mu, mis en place par la Société Radio-Canada.

Pour l'instant, on y recense 81 000 titres répartis dans sept genres musicaux (chanson-pop, country-folk, jazz, monde, classique, rock, hip-hop) et plus d'une soixantaine de webradios permanentes ou temporaires – certaines sont créées à l'occasion d'événements importants comme le Festival international de jazz de Montréal ou encore le décès de Claude Léveillée à la veille des dernières FrancoFolies de Montréal.

«Nous assistons à une révolution des comportements de l'écoute de la musique, bien au-delà de la révolution technologique. Aujourd'hui, les auditeurs s'attendent à profiter des fonctions qu'offrent les plateformes sur l'internet: découvrir de nou-

veaux répertoires, personnaliser leurs choix, agir sur la musique qu'ils écoutent. Un diffuseur public doit répondre à cette révolution des comportements», pense Sylvain Lafrance, vice-président principal de Radio-Canada. On sait qu'il quittera bientôt ses fonctions, mais il reste en poste jusqu'à l'automne.

«Ainsi, souligne-t-il, nous offrons le plus vaste répertoire de sélection francophone et de musi-

à l'offre d'écoute musicale en continu sur l'internet (streaming), offre exponentielle il va sans dire.

«C'est notre préoccupation en radio traditionnelle, il faut que ça le soit avec Espace.mu. La SRC, il faut dire, a toujours été importante à ce titre. Dans les années 40 ou 50, elle était déjà très dynamique dans la diffusion de contenus canadiens et francophones. Dans les années 60 et 70, la place accordée aux

la musique d'ici et la chanson francophone. Si nous avons des quotas de diffusion? On y va un peu à l'instinct et nous nous adaptons aux genres. Impossible d'atteindre les mêmes proportions de musique canadienne en jazz qu'en chanson. Reste qu'on trouve beaucoup de musique canadienne dans chacun des genres et, pour nous, c'est très important. Nos programmeurs ont prévu une variété de contenus qui reflètent notre culture. À ce titre, les artisans d'Espace Musique et de Bande à Part ont contribué à créer les répertoires d'Espace.Mu.»

Dans un environnement numérique, le déploiement de ces répertoires radio-canadiens a été progressif, rappelle Sylvain Lafrance.

«Il y a deux ans, nous avons lancé la marque musique de Radio-Canada. Depuis, il s'est passé bien des choses. Plusieurs centaines de concerts ont été enregistrés et diffusés, nous avons lancé le concept de révélations, nous avons préconisé une approche multiplateforme pour diffuser nos contenus musicaux. Aujourd'hui, on peut promouvoir un artiste émergent sur nos

«Nous assistons à une révolution des comportements de l'écoute de la musique, bien au-delà de la révolution technologique.» – Sylvain Lafrance

que canadienne. L'intervention du diffuseur public est de favoriser de tels contenus nationaux. Pas exclusivement en chanson, d'ailleurs: tous genres de musique instrumentale et musiques du monde. Sans notre intervention, nous serions submergés par l'offre venue d'ailleurs et les services offerts à l'étranger n'accorderaient pas la juste place qui revient à notre musique.»

Pour Sylvain Lafrance, la SRC doit apporter une plus-value

auteurs et compositeurs d'ici était immense. Il est important qu'on poursuive en ce sens.»

La «reconquête» des jeunes

Dans ce contexte de la croissance phénoménale de l'environnement numérique, Sylvain Lafrance évoque aussi la «reconquête de jeunes auditoires» par la SRC via Espace.mu: «Ça se fait beaucoup par la musique et ses nouvelles plateformes, en ayant toujours à l'esprit de promouvoir

DÉPART PRÉCOCE DE L'OMBUDSMAN

L'ombudsman de Radio-Canada, Julie Miville-Dechéne, quittera ses fonctions le 31 juillet. Nommée en avril 2007 pour un mandat de cinq ans, l'ombudsman part donc neuf mois avant la fin de son contrat. Dans une note qu'il a fait parvenir aux employés de la société d'État, le président de Radio-Canada, Hubert Lacroix, explique que M^{me} Miville-Dechéne «poursuivra sa carrière en dehors du monde des médias». Sur son blogue, Julie Miville-Dechéne a salué la perspicacité du public qui lui a soumis des «plaintes pertinentes et bien documentées» durant quatre ans. Elle l'invite d'ailleurs à continuer de faire appel à l'ombudsman de la SRC, «qui offre un espace où peut s'engager un dialogue constructif». — La Presse

plateformes spécialisées tout en le ramenant sur des plateaux plus généralistes comme l'émission *En direct de l'univers*. Notre stratégie a plus d'impact.»

Optimiste avant de quitter ses fonctions, Sylvain Lafrance croit que la diffusion de contenus audiovisuels sera parmi les prochaines étapes de développement d'Espace.Mu. «Ce qu'on voit actuellement, c'est la phase un d'une stratégie de diffusion musicale qui ne cessera de se développer.»

Le plan stratégique de la Société Radio-Canada, rappelle-t-il, est axé sur trois axes: émissions distinctives, présence régionale et présence accrue dans l'environnement numérique.

«Espace.mu est au cœur de tout ça», conclut-il.

OFFRES EXCLUSIVES AUX

ABONNÉS DE LA PRESSE

PROFITEZ DE **2\$** DE RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET AU TARIF RÉGULIER POUR LE FILM **NÉS POUR ÊTRE LIBRES 3D** OU **SAUVETAGES 3D**

Échangeable uniquement à la billetterie du Centre des sciences de Montréal. Selon la disponibilité. Aucune valeur monétaire. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Aucune réservation téléphonique ou en ligne. Aucune reproduction acceptée. Un coupon par personne. Du 18 juillet au 14 août 2011.

10% À 30% D'ESCOMPTE sur une sélection de livres des Éditions La Presse

Simple et rapide! Visitez le cyberpresse.ca/privileges **CLUB PRIVILÈGES**

FLASH

Un film sur U2 en ouverture du TIFF

Le documentaire *From the Sky Down* de Davis Guggenheim sur le groupe irlandais U2 ouvrira la 36^e édition du Festival international du film de Toronto (TIFF). Sans préciser quelles autres vedettes fou-

leraient le tapis rouge du 8 au 18 septembre, le directeur du TIFF, Piers Handling, a indiqué que Bono et sa bande viendraient certainement à Toronto pour l'occasion. *Moneyball*, un film sur le baseball mettant en vedette Brad Pitt, et le thriller politique *The Ides of March* réalisé par George Clooney font également partie de la programmation. — D'après La Presse Canadienne

« LE FILM QUÉBÉCOIS DE L'ÉTÉ! »

MARC-ANDRÉ LUSSIER, JOURNALISTE À LA PRESSE

PATRICK HUARD

JULIE LE BRETON

ANTOINE BERTRAND

« **HUARD LIVRE UNE PERFORMANCE EXTRAORDINAIRE.** »
BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

« **RÉUSSI, VRAIMENT TRÈS TRÈS BON! DIALOGUES INTELLIGENTS, DRÔLES ET SURTOUT TRÈS ÉMOUVANTS.** »
STÉPHANE LECLAIR, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA

Scénario de **KEN SCOTT**
MARTIN PETIT

Produit par **ANDRÉ ROULEAU**

STARBUCK
Un film de **KEN SCOTT**

** À l'achat d'un repas smoked meat recevez-en un 2ième gratuit. Pour profiter de cette offre, vous devez présenter votre billet de cinéma STARBUCK acheté entre le 27 et le 31 juillet inclusivement. Un repas comprend un smoked meat, une frite et un cornichon. La valeur du repas est de 12,45 \$. Taxes et pourboires non-inclus. Date limite pour se prévaloir de cette offre : 31 août 2011

www.starbuck-lefilm.com starbuckfilm

À l'affiche dès maintenant! **LES FILMS CHRISTAL**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Les docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Des kiwis et des hommes	
TVA	TVA nouvelles	TVA nouvelles	Sucré salé	P.-dessus marché	Les Gags	Dieu Merci! / Jean-François Mercier			Fous rires / Michel Côté		Sucré salé		DRAGON:L'HIS...10h5	
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	L'amour est aveugle	Wipeout			Flashpoint / Guerre parentale		Un gars le soir	Dumont	Zéro à 1000\$	Call TV
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Malcolm	Mad Men / Cruelle absence		LES FRÈRES BLOOM (2009) avec Rachel	Weisz, Mark Ruffalo, Adrien Brody.			Une pilule, une p'tite granule	
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Dragons' Den			Republic of Doyle		CBC News: The National	22h35 CBC News: LN	23h35 Aquatics	
CTV-M	Dr. Phil / Intervention: Saving Jaime	CTV News		eTalk	Big Bang Theory	So You Think You Can Dance / Top 8 Perform					Love in the Wild		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Big Brother		Love Bites / Modern Plagues		CHAOS / Eaten by Wolves		News Final	Tube Tales
ABC	The Dr. Oz Show	Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	The Middle	Modern Family	Modern Family	Happy Endings		Primetime Nightline: Celebrity Secrets	ABC 22 Local News	23h35 Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Brother			Criminal Minds / The Longest Night		CSI: Crime Scene / Targets of Obsession	Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	So You Think You Can Dance / Top 8 Perform				Fox 44 News	Met Your Mother	Entourage	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Minute to Win It		America's Got Talent		Love in the Wild	Newschannel 5	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Art Express	Scully World Show	Nova / Arctic Dinosaurs		Nova / Lizard Kings	PBS World News	23h35 Letterman	
SHOW	Sea Patrol	Relic Hunter		King / Cameron Bell		THREE WEEKS (2011) avec Warren Christie, Chelah Horsdal, Anna Chlumsky.			Weeds	22h40 Misfits			23h40 BLADE:TRL...21h0	
ARTV	Les Contes d'Avonlea	Terre humaine	Jardins	Rumeurs	La liste	OPÉRATION HUDSUCKER (1994) avec Jennifer Jason Leigh, Paul Newman, Tim Robbins.			Meneuses de		Vente de garage			
CD	Les hommes-requins / L'apothéose	Bizarre ou quoi?	Science du sport		Toujours plus grand / Gratte-ciel	Voyage d'enfer / Équateur			Un tueur si proche		Biographies / Nicolas Cage			
Cinépop	16h30 * STARDOM (2000)	18h15 L'AIGLE DE FER II (1988) avec Alan Scarfe, Louis Gossett Jr.		DE BEAUX LENDEMAINS (1997) Ian Holm.		Les habitants d'une ville sont dévastés suite à un accident d'autobus tuant des élèves.			23h45 L'ÉTALON... 10h5					
EV	North Shore / Podium	Les nouveaux paradis / Mexique	Seul contre la nature / Désert de Baja	L'Amérique à vélo / San Francisco	AlexEnFloride@evasion.tv	Seul contre la nature			Rallye autour du monde					
HI	JAG / Une question d'humanité	Si j'avais un char / Les concessionnaires	Forces de frappe	Kaamelott	Kaamelott	The Unit: Commando / État de siège			Les semailles et les moissons / Amélie Partie 1 de 2					
MMAX	Les années / Rythmes du monde	Génération 90	Benezra reçoit	Danser pour la gloire	Millionnaires à tout prix	Benezra reçoit			Bienvenue à Jersey Shore					
MP	Nitro Circus	Palmarès	L'univers M+	Les Dudesons	Danse ou crève!	French Kiss	French Kiss		Bienvenue à Jersey Shore					
RDI	Le Téléjournal RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	C.S.I. Miami / Un quartier si tranquille	The Guard: Brigade maritime			Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	L.A.: Enquêtes / Une défense imparable	Sans laisser de trace / Le poids du passé	C.S.I.: Miami / Un quartier si tranquille	The Guard: Brigade maritime		L.A.: Enquêtes / Le sens de la mort			Simplement Zoé					
SE	17h20 LA LOI DU PLUS FORT (2010) avec Guy Pearce, James Frecheville.		19h15 (500) JOURS ENSEMBLE (2009) Joseph Gordon-Livigt.		CYRUS (2010) avec Jonah Hill, Marisa Tomei, John C. Reilly.	22h35 ARLEN FABER (V.F.) (2009) Jeff Daniels.								
TFO	Coups de génies	Le grand galop	Martha bla bla	Caillou	Relief	Viens voir ici	Tout... simplement	Facteur humain			CARMEN (2005) avec Andile Tshoni, Lungelwa Blou, Pauline Malefane.	23h10 Vu du large / Un géant malmené		
VIE	Presse sans place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Plages des 60's		La maison des Rocheville / La maison en héritage			21h40 Télé5	Cépages	Ça roule!	TV5 le journal	23h45 LAFILLE...01h5	
VIE	Dendres d'occasion\$	L'espace d'un été	Maison de Sarah	Idées de grandeur	Le chalet de Sarah	Maison en otage / Fous de Noël	Mariages sucrés			Décore ta vie	Le BBO de Louis	Recettes vedette	Dites oui à la robe	
Z	Mélinde / deux mondes / L'autre moi	La porte d'Atlantis / Mutation	Jobs de bras	Comment c'est fait	Surnaturel / L'antéchrist	Doctor Who Partie 2 de 2			L'entrepôt 13 / Terreur en 3D				Les stupéfiants / Mythes oubliés	
RDS	Homme plus fort	H20	Sports 30	Sports 30	LMB Baseball / Giants de San Francisco c. Phillies de Philadelphie (0)				Sports 30	Sports 30	DTM Course automobile			
SPN	Prime Time Sports		SN Connected	Jays Connected	UFC Wired				Ultimate Fighter 12		Poker After Dark			
TSN	Off the Record	Top 10	SportsCentre	That's Hockey (0)	E:60	LMS Soccer - Match des étoiles (0)								SportsCentre
Disney	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	101 Dalmatiens	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Tom et Jerry Tales	Scooby Doo	Johnny Test	Jimmy l'intrépide	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	H20	H20	Championnes à tout prix	Dix choses que	Ma famille d'abord	Dans le trouble	Grenade avec ça?		Dawson / Hier ne meurt jamais		R'garde-moi	Fan Club	Le Steph show	Ça plane pour moi!