

2023

2024

Réseau **E**  
d'enseignement  
**R** de la danse **D**



**RAPPORT  
ANNUEL**

# TABLER DES MATIÈRES

Mot des coprésidentes	3
Mot de la directrice générale	4
Plein feu sur l'année 2023-2024 au RED	5
La mission et les valeurs du RED	8
Vie associative - Faits saillants	9
<b>1. VIE ASSOCIATIVE</b>	<b>10</b>
1.1 Conseil d'administration	10
1.2 Équipe	11
1.3 Membriat	12
Rencontre annuelle 2023	13
<b>2. CONCERTATION</b>	<b>16</b>
2.1 La concertation au sein du réseau	16
2.1.1 Les comités du RED	16
2.1.2 Sondage aux membres	17
2.1.3 Consultations pour la planification stratégique	17
2.2 La concertation avec les partenaires	18
<b>3. REPRÉSENTATION</b>	<b>21</b>
3.1 Ministère de la Culture et des Communications (MCC)	21
3.1.1 Comité de liaison MCC-RED	21
3.1.2 Rencontre du cabinet du ministre de la Culture et des communications	21
3.2 Ministère de l'Éducation	22
3.2.1 Obtention du statut d'OBNL	22
3.2.2 Rencontre du cabinet de la ministre déléguée au Sports et aux Loisirs	22
<b>4. DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET FORMATION CONTINUE</b>	<b>23</b>
4.1 Programmes de formation	24
4.1.1 Parcours de formation « Les bases de l'enseignement de la danse »	24
4.1.2 Parcours gestionnaire	24
4.1.3. Programme Propulsion	24
4.1.4. Programme Propulsion - Volet régions éloignées	24
4.1.5. Le Stage 2023	27
4.2 Communautés virtuelles et groupes de codéveloppement	30
4.2.1 Communautés virtuelles	30
4.2.2 Groupes de codéveloppement	30
4.3 Calendrier 2023-2024	30
<b>5. COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES</b>	<b>31</b>
5.1 <i>Viens Danser</i> : Portail et campagne de promotion de la danse récréative au Québec	31
5.2 Communiquer avec les membres et le grand public	34
5.2.1 Infolettre	34
5.2.2 Rencontre des membres	34
5.3 Communiquer sur le Web et dans les réseaux sociaux	34
5.4 Articles de blogue	36
<b>6. ADMINISTRATION ET FINANCES</b>	<b>37</b>
6.1 États des résultats 2023-24	37
6.3 Bilan au 31 mars 2024	38
Remerciements	39

# Not des coprésidentes

Chères et chers membres,

C'est avec une immense joie que nous prenons parole aujourd'hui en tant que coprésidentes. Le RED, pilier de la communauté de l'enseignement de la danse, a franchi le cap de son 25<sup>e</sup> anniversaire. En rétrospective, nous pouvons être fiers de nos nombreuses réalisations et du chemin parcouru. Nos valeurs et notre mission ont été brillamment incarnées à travers nos actions, propulsant ainsi notre réseau vers une position forte et respectée.

L'année écoulée a été marquée par une transition majeure avec l'arrivée de Marie-Maude. Succéder à Véronique n'était pas une tâche aisée, mais cette transition s'est déroulée en préservant les fondements solides et les objectifs déjà établis. Nous exprimons notre gratitude à Marie-Maude pour sa contribution à cette transition en douceur.

En tant que coprésidentes, nous sommes fières des progrès accomplis cette année. Grâce à la vision du RED et à notre engagement inébranlable, nous avons obtenu une nouvelle reconnaissance, soit celle du ministère de

l'Éducation du Québec à titre d'organisme national de loisir. Cette reconnaissance ouvre de nouvelles perspectives prometteuses pour le RED et ses membres.

Cependant, notre travail est loin d'être achevé. Les défis qui se dressent devant nous cette année sont de taille. Nos réflexions sur vos besoins, notre positionnement et la réalité postpandémique nous incitent à repousser nos limites pour définir les objectifs de notre plan stratégique 2024-2028. Notre objectif est de vous fournir le meilleur soutien et les meilleurs outils pour que vous puissiez atteindre votre plein potentiel. Nous sommes convaincues que nous sommes parfaitement équipés pour relever ces défis.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à chacun d'entre vous pour votre engagement indéfectible envers notre réseau. Votre passion est le moteur qui nous propulse vers l'avant, et nous sommes honorées de faire partie d'une équipe aussi inspirante.

Nous souhaitons que cette assemblée annuelle soit

l'occasion de célébrer nos succès et de réfléchir aux défis à venir. Ensemble, nous sommes plus forts, et ensemble, nous pouvons bâtir un avenir meilleur pour tous.

En conclusion, nous tenons à remercier Marie-Maude et toute son équipe, incluant les formateurs.trices et les collaborateurs qui œuvrent pour des dossiers spécifiques, pour leur excellent travail cette année. Nous remercions également les membres du conseil d'administration pour leur présence et leur engagement précieux. Un immense merci à vous, chères et chers membres, pour votre soutien continu envers notre réseau.

Merci encore pour votre confiance et votre soutien constants.

Bien à vous,



**Julie Savard et  
Dominique Turcotte**

Coprésidentes



# Mot de la directrice générale

Chers membres, partenaires et amis du RED,

C'est avec une immense fierté et une grande détermination que je vous adresse ce mot. L'année 2023-2024 a été marquée par des moments de transition, de renouveau et de consolidation, et je suis honorée de prendre la relève de Véronique Clément, dont l'engagement et la vision ont été déterminants pour notre organisation.

La transition à la direction générale, soigneusement orchestrée au cours du printemps 2023, nous a permis de maintenir une stabilité dans nos activités et projets en cours. Cette continuité a été essentielle pour aborder les défis et saisir les opportunités qui se sont présentées à nous. Parmi les moments forts de cette année, je tiens à souligner le retour du Stage annuel à l'Université Bishop's, un événement qui incarne parfaitement notre mission de promotion et de développement de l'enseignement de la danse.

La reconnaissance du RED par le ministère de l'Éducation du Québec comme organisme national de loisir (ONL) représente quant à elle une étape cruciale dans notre

parcours. Ce statut témoigne de notre rôle central dans le paysage de la danse au Québec, tant sur le plan culturel, que dans le domaine du loisir. Plusieurs opportunités se présentent au réseau grâce à cette reconnaissance et nous sommes déterminées à déployer les efforts nécessaires afin d'être à la hauteur de cette reconnaissance en matière de représentativité et de concertation, tout en positionnant le RED dans l'écosystème du loisir de manière à en faire bénéficier nos écoles membres.

La rencontre annuelle des membres au Domaine Maizerets à Québec a marqué un moment de retrouvailles et de renouveau après la pandémie. Ces échanges en présentiel ont été précieux pour renforcer nos liens et notre réseau. De plus, le lancement des parcours de formation continue « Les bases de l'enseignement de la danse » et « Parcours gestionnaire » et le déploiement de formations en régions éloignées ont démontré notre engagement à soutenir et à outiller l'ensemble de nos gestionnaires et enseignant.e.s.

L'année a également été ponctuée de collaborations

enrichissantes, tant pour l'avancement de la discipline que pour son rayonnement, consolidant ainsi notre position de leader et de partenaire incontournable dans le domaine de la danse.

Je tiens à remercier chaleureusement nos administrateurs.trices, notre équipe dévouée, nos formateurs.trices expert.e.s, et vous, chers membres, pour votre engagement et votre passion. Ensemble, nous avons célébré les 25 ans du RED, un quart de siècle dédié à la promotion et à la reconnaissance de l'enseignement de la danse.


Regardons vers l'avenir avec confiance et ambition. La planification stratégique 2024-2028 sera le reflet de nos aspirations communes et de notre volonté de faire rayonner la danse dans toute sa diversité. Continuons à danser ensemble, à innover et à inspirer.

Avec toute ma gratitude et mon engagement,



**Marie-Maude Camirand**

# PLEIN FEU SUR L'ANNÉE 2023-2024 AU RED

- 
- Marie-Maude Camirand prend la relève à la direction générale, en remplacement de Véronique Clément, à partir du 1er avril 2023. La transition à la direction générale s'est échelonnée sur une période de 3 mois, jusqu'à la fin juin 2023, assurant une transition douce et une stabilité des activités et des projets en cours.
  - Le Stage annuel fait son retour après sa dernière édition en 2019. L'événement a eu lieu pour une 7e année consécutive à l'Université Bishop's à Sherbrooke. Le stage, tenu du 22 au 25 juin, a offert 13 classes de durées et de thématiques variables à 42 participant.e.s, encadré.e.s par un total de 11 formateurs.trices.
  - En juin 2023, le ministère de l'Éducation du Québec reconnaît le RED comme chef de file en matière de développement et de capacité de régie du secteur de l'enseignement de la danse et lui accorde le titre d'organisme national de loisir (ONL) dans le cadre du Programme de reconnaissance des organismes nationaux de loisir.
  - Un financement supplémentaire de 50 000 \$ a été octroyé au RED pour soutenir l'initiative *Viens danser*. Ce projet vise à promouvoir et à faciliter l'apprentissage de la danse au Québec, tant comme activité de loisir que dans une perspective professionnelle. Cette deuxième année a été le théâtre d'une dynamique campagne de promotion qui a rejoint plus de 60 000 personnes.

## STATISTIQUES DE LA CAMPAGNE D'AUTOMNE *VIENS DANSER*

Du 25 août 2023 au 31 octobre 2023

---

- Un total de 36 965 personnes ont visité le site Web de *Viens danser*.
- Plus de 780 000 personnes ont vu les annonces de *Viens danser* via nos réseaux sociaux.
- Un total de 1 104 personnes ont visité les pages Web des écoles de danse.

## STATISTIQUES DE LA CAMPAGNE D'HIVER *VIENS DANSER*

Du 1er novembre 2023 au 18 janvier 2024

---

- Un total de 23 383 personnes ont visité le site Web de *Viens danser*.
- Plus de 1 100 000 personnes ont vu les annonces de *Viens danser* via nos réseaux sociaux.
- Un total de 2 312 personnes ont visité les pages Web des écoles de danse.

■ La rencontre annuelle des membres du RED a eu lieu le 29 septembre 2023 au Domaine Maizerets à Québec. Il s'agissait d'une première réunion en présentiel depuis la pandémie. L'assemblée générale annuelle ainsi que la deuxième édition du Gala reconnaissance du RED se sont tenues avec 44 membres présents et ont été diffusées sur le Web en simultané.

■ Le « Parcours gestionnaire » a offert à 12 directions d'écoles de danse des formations spécifiques à la gestion de leur école, du coaching, des espaces d'échanges et de réflexions et des outils.

■ Le parcours « Les bases de l'enseignement de la danse », en élaboration depuis 2020, a finalement été lancé en novembre 2023. Une première cohorte de 27 enseignant.e.s a pris part à cette formation qui couvre, en six modules distincts, les notions et les compétences essentielles à maîtriser par un enseignant.e en danse, tous types confondus.

■ Grâce à un financement supplémentaire de 25 000 \$, le RED a déployé une tournée de formations en régions éloignées. Les formateurs.trices se sont rendus au Saguenay-Lac-Saint-Jean, en Abitibi-Témiscamingue, sur la Côte-Nord et en Gaspésie. Soixante-dix enseignant.e.s de ces régions ont reçu une formation de 14 heures en enseignement de la danse contemporaine ou de la danse hip-hop par nos experts chevronnés.

# LE RED REMERCIÉ SES PARTENAIRES

Tous les partenaires ont un impact pour le RED, les plus gros comme les plus petits. Nous tenons à remercier nos partenaires :

Gouvernement du Québec



Compétence Culture



Fédération canadienne de l'entreprise indépendante (FCEI)

Riposte

ProInscription

Caisse Desjardins de la culture

École supérieure de ballet du Québec

Unimage

GéniAL productions

# LA MISSION DU RED

Regrouper et représenter les écoles et les enseignant.e.s en danse du Québec afin de favoriser le développement, la reconnaissance et le rayonnement de l'enseignement de la danse dans toute sa diversité.

Valoriser un enseignement de la danse de qualité et sécuritaire, faciliter un réseau d'échanges et d'entraide entre ses membres, les représenter et défendre leurs intérêts auprès des instances publiques.

## LES VALEURS DU RED



QUALITÉ  
RESPECT  
INTEGRITÉ  
INCLUSION  
SÉCURITÉ  
COLLABORATION  
DIVERSITÉ  
PLAISIR  
OUVERTURE

## LE SAVIEZ-VOUS?

La planification stratégique 2021-2024 du RED est arrivée à échéance en mars 2024. Le bilan de la direction générale et du conseil d'administration fait état d'un taux élevé de réalisation des objectifs du plan, malgré le contexte pandémique des dernières années.

Dès l'automne 2023, les travaux entourant la production de la planification stratégique 2024-2028 ont été entamés avec l'accompagnement d'une firme de consultation. Un comité de pilotage constitué de membres du C.A. s'est grandement impliqué dans le suivi, à toutes les étapes du processus, afin de s'assurer de l'arrimage de la prochaine planification stratégique avec les orientations souhaitées pour le RED et pour ses membres.

# VIE ASSOCIATIVE

Faits  
Saillants

Le RED regroupe 1 641 membres, dont :

- 130 écoles de danse
- 17 membres individuels
- 1 488 enseignant.e.s affilié.e.s
- 6 membres associés

Ensemble, ils rejoignent plus de :

- 50 000 élèves
- 71 villes
- 16 régions administratives

Des chiffres qui parlent :

- 13 collaborateurs bénévoles
- Plus de 160 heures de bénévolat

## LE SAVIEZ-VOUS?

En décembre 2023, le RED a célébré 25 années d'existence. Pour commémorer cette étape significative, le réseau a dévoilé un tout nouveau logo avec le slogan « Ensemble depuis 25 ans! », symbole de son engagement envers ses membres.

Parallèlement, le RED a partagé la richesse de son histoire à travers plusieurs publications sur les réseaux sociaux. Ces publications ont permis de revivre les moments forts des 25 dernières années, de mettre en avant de belles initiatives et de partager les témoignages de ses membres. Cet anniversaire sera également célébré lors du Gala reconnaissance en juin 2024.

Réseau **E**  
d'enseignement  
de la danse **D**  
**R**  
ENSEMBLE  
depuis 25 ans

# VIE ASSOCIATIVE

## 1.1 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration du RED est composé de dix administrateurs.trices élu.e.s par l'assemblée générale des membres et chacun d'eux possède un droit de vote.

En 2023-2024, le conseil s'est réuni à sept reprises, en plus des rencontres des différents comités de travail.



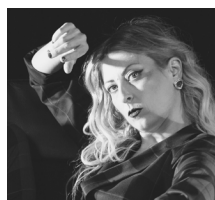
**DOMINIQUE TURCOTTE**  
Coprésidente



**JULIE SAVARD**  
Trésorière et coprésidente



**LINE CÔTÉ**  
Administratrice



**LYNSEY BILLING**  
Administratrice



**FÉLIX BOURRET**  
Administrateur



**CORINNE DESFOSSÉS**  
Secrétaire



**NADIA DESGAGNÉS**  
Administratrice



**ANDRÉ LAPRISE**  
Administrateur



**ALEXANDRA SAVARD**  
Vice-présidente



**MARC-ANDRÉ FORGET**  
Administrateur

Nous remercions chaleureusement nos administrateurs.trices pour leur engagement bénévole et leur participation active dans le développement du RED.

## 1.2 ÉQUIPE



**MARIE-MAUDE CAMIRAND**  
Directrice générale  
depuis avril 2023



**VÉRONIQUE CLÉMENT**  
Directrice adjointe  
avril 2023 à juin 2023



**MARIE-JOANIE RAYMOND**  
Directrice adjointe et coordonnatrice  
à la formation, en congé parental



**CHARLIE BOILEAU**  
Agente de développement  
culturel numérique



**MARIE-PIERRE BOURGET**  
Responsable des services  
aux membres



**FRÉDÉRIQUE MARCOUX**  
Coordonnatrice à la formation  
jusqu'à janvier 2023 puis  
chargée de projet



**ANNE DAUPHINAIS**  
Chargée des communications  
depuis octobre 2023



**ALEXANDRA DESROSIERS**  
Coordonnatrice à la formation  
depuis février 2024

## LE SAVIEZ-VOUS?

En 2023, un nouveau poste de chargée des communications a été créé au sein du RED. Cette responsabilité a été confiée à Anne Dauphinais, qui a pris ses fonctions le 10 octobre 2023. Grâce à la contribution d'Anne, le plan de communication stratégique du RED peut être déployé et mis en œuvre efficacement. Elle fournit les outils nécessaires pour communiquer de manière plus efficace envers nos membres, nos partenaires et nos collaborateurs, en les tenant informés de notre travail, de nos nouveautés, de nos services, de nos offres, et bien plus encore.

**MERCI À TOUTES POUR VOTRE EXPERTISE ET VOTRE ENGAGEMENT  
ENVERS LA MISSION DU RED !**

## 1.3 MEMBRARIAT

Afin de régulariser son offre, le RED a établi son adhésion annuelle du 1er avril au 31 mars de l'année suivante. L'adhésion ou le renouvellement se fera désormais entre le mois de janvier et le mois de mars de chaque année. Elle sera effective à partir du 1er avril (ou de la date d'adhésion si celle-ci survient après le 1er avril) et se terminera le 31 mars de l'année suivante.

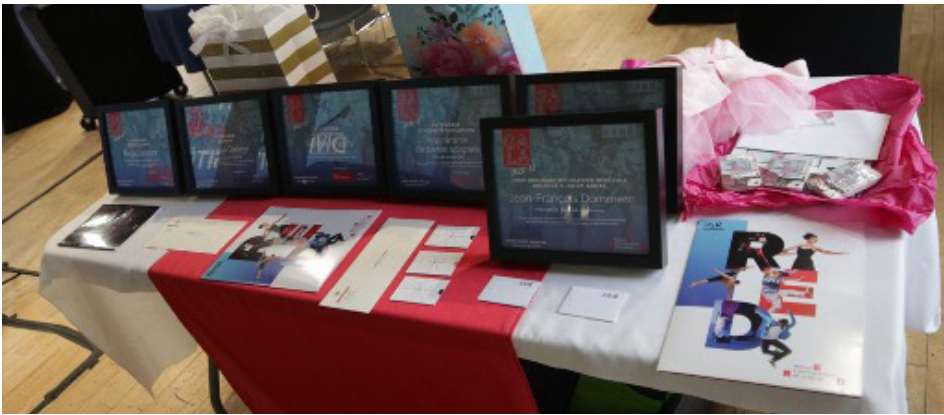
La diversité et la représentativité des membres sont une grande force dans un réseau comme le RED. Nos membres sont des écoles et des enseignant.e.s qui proposent des cours de danse de tous les types, à des clientèles variées et provenant de partout dans la province.

C'est avec beaucoup de fierté que nous affirmons être réellement représentatifs du secteur de l'enseignement de la danse !

### CARTE DE REPRÉSENTATIVITÉ DES ÉCOLES DE DANSE MEMBRES DU RED AU 1<sup>ER</sup> AVRIL 2023

Abitibi-Témiscamangué	5
Bas-Saint-Laurent	6
Capitale-Nationale	12
Centre-du-Québec	6
Chaudière-Appalache	7
Côte-Nord	4
Estrie	6
Gaspésie-Iles-de-la-Madeleine	2
Lanaudière	9
Laurentides	8
Laval	6
Mauricie	3
Montérégie	28
Montréal	21
Outaouais	7
Saguenay-Lac-St-Jean	7





# RENCONTRE ANNUELLE 2023

Le 29 septembre 2023 a marqué la tenue de la rencontre annuelle des membres du RED. Cette journée a permis aux membres de se rassembler, de réseauter et d'échanger avec d'autres gestionnaires et enseignant.e.s de danse.

Après une longue pause due au contexte pandémique, les participant.e.s ont eu l'opportunité de se retrouver en personne dans le magnifique cadre du Domaine Maizerets, à Québec, pour une journée riche en activités.

L'événement a débuté par la tenue de l'assemblée générale annuelle du RED, lors de laquelle ont été présentés les résultats de l'étude sur l'état



des lieux du secteur de l'enseignement de la danse, tant au niveau récréatif que compétitif et préparatoire.

Également, Madame Anne Mar-

cotte, PDG de Viventia Inc. et entrepreneure engagée, a offert une conférence inspirante axée sur le développement personnel et la capacité à identifier les opportunités.



Deux autres formations ont été proposées aux membres présents lors de cette journée : une formation animée par Véronique Clément sur les habiletés de gestion et le leadership destinée aux gestionnaires d'écoles de danse, ainsi qu'une formation dirigée par Michelle Cormier sur les fondements pédagogiques de l'enseignement de la danse pour les enseignant.e.s.



La journée s'est conclue par le Gala reconnaissance, sous forme de cocktail dînatoire, où quatre prix ont été remis à des initiatives portées par des membres qui se sont particulièrement démarqués au cours de la dernière année. De plus, deux prix hommage ont été remis pour souligner l'implication exceptionnelle de deux bénévoles engagés envers le RED, soit M. Jean-François Dommerc, président et associé de l'agence de marketing et communication numérique Riposte, et madame Line Côté, administratrice au RED.







# CONCERTATION

Les activités de concertation vont de pair avec la mission du RED qui représente et regroupe des centaines d'écoles et d'enseignant.e.s en danse récréative, compétitive et préparatoire à travers le Québec.

La concertation disciplinaire se fait à l'intérieur des comités chapeautés par le RED dans lesquels s'impliquent des membres et collaborateurs, dans les nombreuses rencontres organisées pour les membres, dans nos événements et activités et celles des partenaires du secteur de la danse.

Le RED s'implique aussi activement dans des comités pilotés par d'autres organismes culturels qui partagent des enjeux similaires, la concertation interdisciplinaire étant un moteur important pour le développement du milieu culturel dont le RED est partie prenante. Chaque activité de concertation interdisciplinaire fait foi de notre engagement à contribuer à la vitalité de la culture au Québec, au bien-être et à la reconnaissance des écoles et enseignant.e.s de danse récréative, compétitive et préparatoire qui sont partie intégrante de cet écosystème culturel foisonnant et aux multiples enjeux.

## 2.1 LA CONCERTATION AU SEIN DU RÉSEAU

### 2.1.1 Comités du RED

#### Comité pédagogique consultatif

Le comité pédagogique est constitué d'experts pédagogiques membres du RED et d'administrateurs.trices au sein du conseil d'administration. Ce comité propose des orientations pédagogiques et offre un soutien à la direction et à la coor-

donnatrice de la formation. Ce comité contribue à développer et à améliorer les services pédagogiques offerts par le RED.

#### Comité de relations gouvernementales et affaires publiques

Ce comité de gouvernance, constitué de membres du C.A., propose des orientations à suivre pour représenter efficacement le RED et ses membres auprès du milieu politique, éco-

nomique et lors des dossiers d'affaires publiques médiatiques. Il agit aussi comme cellule de crise au besoin, en soutien à la direction générale.

#### Comité de développement des affaires

Ce comité est composé de membres du C.A. et de membres de l'équipe permanente du RED. Il propose des stratégies et des idées pour le développe-

ment du réseau et des services offerts à ses membres ainsi qu'à la clientèle de *Viens danser*. Le comité commente les propositions et conseille la direction. Ses membres s'impliquent à différents niveaux dans l'organisation des activités pour les membres (ex. : Gala reconnaissance) et s'intéressent à la vie active du RED.

Ce comité favorise le rayonnement et le développement des activités offertes aux membres du RED et à la clientèle de *Viens danser*.

### **Comité de gouvernance et RH**

Ce comité, composé d'administrateurs.trices du RED, s'assure de la saine gouvernance et de la saine gestion de l'organisme. Il appuie la direction générale dans la gestion des ressources humaines et s'assure du bien-être de l'ensemble de l'équipe.

### **Comité de pilotage de la planification stratégique 2024-2027**

Ce comité, composé de membres du C.A., appuie la direction générale dans l'élaboration de la planification straté-

gique. À cette fin, le comité s'est rencontré à plusieurs reprises et a été impliqué dans l'ensemble du processus de planification, ce qui a nécessité une grande implication de ses membres. Le comité a travaillé conjointement avec la direction générale à l'établissement d'un plan de travail, à la sélection de la firme mandatée pour ce projet, au suivi et à l'évaluation du processus, ainsi qu'à l'analyse des résultats.

### **Comité du 25e anniversaire du RED**

Ce comité propose des idées et des moyens afin de souligner les 25 ans d'existence du RED. Il participe à l'élaboration des activités en collaboration avec l'équipe permanente du RED.

### **2.1.2 Sondage aux membres**

Soucieux de bien documenter et de comprendre la réalité de ses membres sur le terrain, mais aussi d'obtenir une rétroaction quant à ses actions et ses services, le RED a sondé ses membres en juin 2023.

À 66 %, les répondants au sondage ont qualifié leur attache-

ment au RED comme étant « fort, élevé et positif ». De plus, le RED a obtenu la note de 10 dans la grande majorité des critères de satisfaction évalués.

Le RED remercie les répondants à ce sondage qui a permis de dégager des constats et de valider certaines orientations stratégiques.

### **2.1.3 Consultations pour la planification stratégique**

Mandatée par le RED pour la réalisation de la planification stratégique 2024-2028, la firme Gailer Co a consulté plus d'une vingtaine de partenaires, collaborateurs et membres du RED. Ce fut l'occasion pour les participant.e.s d'exprimer leurs enjeux, leur vision du RED, leur niveau de satisfaction à l'égard du RED, leurs idées pour l'avenir, etc. Dans le cadre de cet exercice, le RED et la firme de consultation avaient un souci particulier d'aller au fond des choses et d'extraire l'essence du réseau, de réellement comprendre comment le regroupement devrait se positionner pour la suite.

## 2.2 LA CONCERTATION AVEC LES PARTENAIRES

### **Table de concertation de la filière de formation en danse (FFD)**

Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) a mis en place, il y a deux ans déjà, une table de concertation sur la filière de formation en danse où sont présents les directions générales des trois écoles supérieures ainsi que des représentants du MCC, du RQD et du RED. Dominique Turcotte et Marie-Maude Camirand ont représenté le RED pendant les travaux de cette table, qui ont mené cette année à l'élaboration, par les principaux acteurs de la filière de formation en danse, d'un plan d'action qui propose des pistes d'action pour l'avenir. Cette table de concertation s'est rencontrée à 6 reprises durant l'année. Les travaux se poursuivront en 2024-2025 pour concrétiser la mise en œuvre des actions retenues par la table.

### **Réseau des agents de développement culturel numérique (ADN)**

Le Réseau des agents de développement culturel numérique (ADN) regroupe et coordonne les agents de développement culturel numérique ainsi que leurs organisations participantes. Le RED est fier de faire partie de ce réseau et compte parmi son équipe une agente de développement culturel numérique (ADN), Charlie Boileau.

En tant que gestionnaire d'une organisation participante, Marie-Maude Camirand a pris part à trois rencontres organisées par le comité de pilotage du réseau. Ces rencontres lui ont permis d'échanger avec d'autres gestionnaires d'or-

ganismes participants et de se tenir informée des actions du réseau ainsi que des activités de concertation entre les ADN.

Charlie Boileau, quant à elle, a participé aux deux rencontres nationales des ADN en juin et en novembre 2023, qui se sont tenues en personne à Montréal. En plus de son engagement lors de ces rencontres, Charlie s'est impliquée dans divers comités de travail et a participé à une activité de jumelage entre ADN, favorisant ainsi le partage de bonnes pratiques et renforçant les liens de collaboration du réseau avec ses partenaires.

### **Compétence Culture**

Marie-Maude Camirand, directrice générale, et Frédérique Marcoux, coordonnatrice à la formation, ont toutes deux participé à la rencontre annuelle de Compétence Culture ainsi qu'à son assemblée générale annuelle.

Frédérique Marcoux a également pris part aux activités de concertation entre coordonnateurs de formation organisées par Compétence Culture. Ces activités ont abordé diverses thématiques liées à la formation continue, permettant aux participant.e.s de partager leurs expériences et d'enrichir leurs compétences.

Dans le cadre de la transformation de la mesure de financement MFOR en un programme nommé Intervention-Compétences, Compétence Culture a mené 20 rencontres d'information et de consultation. Le RED a activement participé à ces rencontres pour s'informer, se concerter avec les autres organismes promoteurs du modèle de la

formation continue et exprimer ses enjeux et préoccupations à l'égard du nouveau programme.

### **Danse Sport Québec (DSQ)**

Danse Sport Québec est un organisme sans but lucratif dédié au développement et à la croissance de la danse sportive.

En mai et en décembre 2023, des rencontres ont eu lieu entre les représentants de la fédération Danse Sport Québec et le RED pour discuter des enjeux rencontrés par leurs membres et explorer les possibilités de collaboration.

Ces échanges ont permis de renforcer les liens entre les organismes et d'établir des liens avec la nouvelle direction générale pour poursuivre les discussions..

### **Regroupement québécois de la danse (RQD)**

Marie-Maude Camirand a participé à l'événement organisé par le Regroupement québécois de la danse (RQD) à l'occasion de la Journée internationale de la danse, le samedi 29 avril 2023. Elle a également assisté à l'assemblée générale du RQD le 26 octobre 2023.

De plus, Marie-Maude siège actuellement au comité directeur du Plan directeur de la danse 2025-2030, contribuant ainsi activement à l'élaboration des orientations stratégiques pour l'avenir de la danse au Québec.

### **Association québécoise des enseignants de la danse à l'école (AQEDÉ)**

L'Association québécoise des enseignant.e.s de la danse à l'école (AQEDÉ) est une communauté de pédagogues de la danse, organisée par un Conseil d'administration, qui veille aux inté-

rêts de la profession en agissant auprès de ses membres et des instances.

Au cours de l'automne 2023, deux rencontres ont eu lieu entre Marie-Maude Camirand et Adèle Morissette, présidente de l'AQEDÉ, afin d'échanger sur les enjeux rencontrés par leurs membres et les possibilités de collaboration.

Le RED propose aux membres de l'AQEDÉ un rabais de 10 % sur le tarif non membres des formations pour l'année 2024, démontrant ainsi sa volonté de soutenir le développement professionnel des enseignant.e.s de la danse.

Par ailleurs, Marie-Maude a pris part à une table ronde organisée par l'AQEDÉ en partenariat avec l'UQAM au printemps 2024, contribuant ainsi aux discussions et à la promotion de la danse dans le milieu éducatif.

### **École supérieure de ballet du Québec (ESBQ)**

Au cours de l'année, le RED a organisé une rencontre avec l'École supérieure de ballet du Québec (ESBQ), partenaire du RED depuis sa fondation. L'objectif était d'entamer une discussion sur l'état actuel de la situation, d'établir des canaux de collaboration plus directs et de discuter de projets de collaboration, notamment dans le cadre du 100e anniversaire de Mme Ludmilla Chiriaeff, fondatrice de l'ESBQ et des Grands Ballets Canadiens.

Les deux parties travaillent activement au développement d'un partenariat qui se concrétisera à l'été 2024 par une formation dédiée aux enseignant.e.s de danse classique de niveaux avancés, qui se tiendra dans les locaux de l'ESBQ. Cette col-

laboration renforce les liens entre les deux organisations et promeut le partage de connaissances et d'expertise dans le domaine de la danse.

### **Regroupement Loisir et Sport du Québec (RLQ)**

Suite à l'obtention du titre d'organisme national de loisir (ONL), le RED est devenu membre régulier du Regroupement Loisir et Sport du Québec (RLSQ).

À l'automne 2023, Marie-Maude a visité la Maison du loisir et rencontré les membres de l'équipe du RLSQ. L'objectif était de mieux comprendre les services offerts par l'organisme et les opportunités de développement pour les membres du RED dans le cadre de ce nouveau partenariat.

Des démarches ont été entreprises avec le RLSQ pour développer une offre de produits d'assurance adaptée aux besoins des membres du RED. Ces démarches se poursuivront en 2024-2025 afin de proposer des solutions optimales pour les membres..

### **Autres organismes**

---

#### **Breaking Québec**

Breaking Québec est un comité formé dans le but de soutenir et de développer la culture du breaking au Québec. Son objectif est de servir de source d'inspiration pour la communauté de breakdance et de promouvoir le développement de ses membres.

Au cours de l'année, trois rencontres ont eu lieu avec Eric Zig Martel, fondateur de Breaking Québec. Ces rencontres ont permis de discuter de la situation du breakdance au Québec, de l'arrivée de cette discipline aux Jeux olympiques de 2024 et d'entamer la discussion sur une éventuelle collaboration entre le RED et Breaking Québec.

Par ailleurs, Eric Zig Martel a travaillé à la conception du plan de formation pour l'enseignement de la danse hip-hop dans le cadre du projet Propulsion - volet régions éloignées.

#### **Comité des Écoles de musique et enseignement individuel (EMEI)**

Le comité des Écoles de musique et enseignement individuel (EMEI) représente les musiciens éducateurs du Québec qui enseignent dans des écoles de musique ou dans le cadre de leçons individuelles. Son objectif est de valoriser la profession et de promouvoir la pérennité de la formation musicale.

Au cours de l'année, le RED a rencontré le comité EMEI à trois reprises. Ce comité partage des mandats similaires au RED et regroupe des professionnels enseignant.e.s vivant des réalités similaires. Ainsi, ces rencontres ont été l'occasion de partager des bonnes pratiques, de discuter de représentativité et d'envisager des collaborations futures. Les échanges se poursuivent dans le but de favoriser le partage d'expertise entre les deux organisations

# REPRÉSENTATION

La représentation est au cœur de la mission du RED puisqu'elle est un élément clé pour la valorisation et la reconnaissance des écoles de danse qu'il regroupe.

## 3.1 MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS (MCC)

### 3.1.1 Comité de liaison MCC-RED

Le MCC est le principal bailleur de fonds du RED, qu'il soutient au fonctionnement via le Programme d'aide au fonctionnement des organismes de regroupement (PAFOR). Il s'agit donc du principal partenaire étatique du RED, bien que l'organisation soit en lien avec d'autres ministères également.

Les rencontres trimestrielles du comité de liaison MCC-RED sont l'occasion de discuter des enjeux vécus sur le terrain et de faire ressortir des angles morts qui pourraient échapper au MCC. Le RED, représenté cette année par Dominique Turcotte et Marie-Maude Camirand, y propose également des pistes d'intervention pour soutenir le secteur plus adéquatement.

### 3.1.2 Rencontre du cabinet du ministre de la Culture et des communications

Le RED a rencontré le cabinet du MCC le 31 janvier 2024 afin de présenter le secteur de la danse et discuter de la situation du réseau et de ses membres.

Différents sujets ont été abordés, notamment l'état du réseau au sortir de la période pandémique et la situation de l'enseignement de la danse au Québec.

Cette rencontre a permis de mettre en avant le dynamisme du réseau, tout en soulevant les défis auxquels il est confronté en raison du manque de financement récurrent. Ce manque de financement limite l'offre de services que le RED peut proposer à ses membres ainsi que les actions de rayonnement pour assurer la visibilité et la promotion de la pratique de la danse à un niveau récréatif et préparatoire.

## 3.2 MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

### 3.2.1 Obtention du statut d'ONL

---

Depuis le dépôt de la demande de reconnaissance à titre d'organisme national de loisir (ONL) en mai 2022, plusieurs actions de représentation avaient été entreprises. Cependant, elles étaient restées infructueuses jusqu'à présent.

En mai 2023, Marie-Maude a rencontré l'équipe chargée du dossier des ONL au ministère de l'Éducation afin de poursuivre les démarches de représentation et de défendre la légitimité de la demande ainsi que la pertinence de reconnaître le RED comme ONL.

Ces démarches ont finalement porté fruit, le ministère de l'Éducation ayant accordé au RED la reconnaissance en tant qu'ONL en juin 2023. Ce nouveau statut ouvre de nouvelles opportunités de partenariats, d'élargissement de réseaux de concertation et de possibilités de financement pour les activités et les services du RED.

### 3.2.2 Rencontre du cabinet de la ministre déléguée au Sports et aux Loisirs

---

À la suite de l'obtention du statut d'ONL, Marie-Maude Camirand a entrepris des démarches de représentation auprès du cabinet de la ministre responsable du Sport, du Loisir et du Plein air.

Ces démarches ont abouti à une rencontre avec le cabinet en juin 2023. Cette rencontre a permis de présenter le RED, sa situation et ses enjeux, ainsi que de dresser un portrait clair du secteur et des différents intervenants.

# 4 DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET FORMATION CONTINUE

La formation continue et le perfectionnement sont essentiels pour assurer le développement d'une main-d'œuvre enseignante qualifiée, particulièrement dans un contexte de pénurie où il faut rapidement s'adapter au changement.

Grâce à un soutien financier de Compétence Culture pour le poste, à temps partiel, de coordonnatrice de la formation, le RED est en mesure de proposer une programmation annuelle de formations variées à ses membres, autant enseignant.e.s que gestionnaires.

## LE SAVIEZ-VOUS?

Deux nouvelles formations en ligne sont maintenant disponibles : « Initiation à l'anatomie appliquée à l'enseignement de la danse » et « Notions pédagogiques et rétroaction à l'élève ».

Ces formations sont proposées en format virtuel et asynchrone, permettant ainsi aux participant.e.s d'intégrer ces formations à leurs horaires selon leur convenance. Elles s'adressent d'abord aux enseignant.e.s en danse, mais peuvent convenir à toute autre personne intéressée à développer ses connaissances dans les champs de l'anatomie et de la rétroaction appliquées à la danse.

## 4.1 PROGRAMMES DE FORMATION

### 4.1.1 Parcours de formation « Les bases de l'enseignement de la danse »

Le RED avait amorcé en 2020 le développement d'un parcours de formation destiné plus spécifiquement aux jeunes enseignant.e.s, mais pouvant s'adapter à tous les niveaux, incluant les assistant.e.s, et ce, peu importe le type de danse enseigné. Cette formation avait pour objectif de doter les enseignant.e.s en danse d'un ensemble de compétences fondamentales pour assurer un enseignement de qualité, adapté et sécurisé.

Accompagnée d'un guide pédagogique, cette formation a été lancée en novembre 2023. Au total, 27 participant.e.s ont été accompagné.e.s par trois formatrices expertes. Le parcours leur a permis de développer ou d'approfondir leurs apprentissages dans les six modules thématiques suivants :

- **L'enseignant, l'élève et la relation pédagogique**
- **Bien planifier pour enseigner la danse**
- **La gestion de classe**
- **La rythmique et la musicalité**
- **Initiation à l'anatomie appliquée à l'enseignement de la danse**
- **Notions pédagogiques et rétroaction à l'élève**

### 4.1.2. Parcours gestionnaire

Les dernières années ont révélé la précarité du modèle d'affaires et du système de gestion d'un grand nombre d'écoles de danse à travers le Québec. Fort des constats de son étude sur l'État des lieux du secteur de l'enseignement de la danse réalisé en 2022, le RED a reconnu l'importance de mieux soutenir les directions d'écoles de danse et de leur donner les outils assurant la viabilité et la pérennité de leurs organisations. Ainsi, le Parcours gestionnaire a été conçu spécifiquement pour accompagner les gestionnaires dans leur rôle et les outiller à

relever les défis liés à la direction d'une école, à son développement et à sa pérennité.

La première cohorte du Parcours gestionnaire qui a débuté en octobre 2023 a regroupé un total de 12 gestionnaires d'école de danse. Cette formation répartie sur six mois prendra fin en juin 2024.

La formation de 47 heures couvre des sujets tels que le développement du leadership, les aspects liés à la gestion (marketing, planification stratégique, financement, comptabilité et aspects légaux), ainsi que du coaching en groupe et un accompagnement individuel personnalisé.

### 4.1.3. Programme Propulsion

Le Programme Propulsion en était à sa quatrième édition et on peut définitivement conclure qu'il répond à un besoin grandissant dans le domaine de la danse. Destiné à répondre aux besoins spécifiques des gestionnaires et enseignant.e.s des écoles de danse récréatives, compétitives et préparatoires, il a permis d'organiser des accompagnements individuels et en petits groupes pour des formations variées tant dans leurs contenus que dans les régions touchées.

Cette année, 10 projets se sont déroulés entre septembre 2023 et mars 2024, pour un total de 129 heures de formation.

### 4.1.4. Programme Propulsion – Volet régions éloignées

Grâce à un financement supplémentaire de 25 000 \$, le RED a été en mesure de mettre en place une tournée de formations dans des régions éloignées des centres urbains par le biais de son programme Propulsion – Volet régions éloignées.

Au cours de ce programme, cinq régions ont été desservies et quatre formations ont été offertes à 18 écoles de danse. Au total, 70 enseignant.e.s ont bénéficié de ces formations d'une durée de 14 heures chacune.

La formation en enseignement de la danse hip-hop a été présentée au Saguenay-Lac-Saint-Jean, en Côte-Nord et en Gaspésie, et la formation en enseignement de la danse contemporaine, en Abitibi-Témiscamingue.

« **Intense à souhait,  
dynamisme, authenticité  
et bonne humeur  
communicative du  
formateur.** »

– Participant à la formation en enseignement  
de la danse hip-hop à Matane



« **Très riche en contenu! Très plaisant! Merci!** »

– Participant à la formation en enseignement de la danse contemporaine en Abitibi

« ***J'ai adoré! Le genre d'expérience qui nous pousse d'un gros niveau en danse, et ce, en peu de temps! Je m'en souviendrai longtemps.*** »

– Participant à la formation en enseignement de la danse hip-hop à Alma



« ***La formation a été pour moi un grand succès. Elle m'a permis de me dépasser et de sortir de ma zone de confort, tout en prenant plaisir avec les autres. Merci encore pour tout, c'était un plaisir d'y assister.*** »

– Participant à la formation en enseignement de la danse hip-hop à Sept-Îles

#### 4.1.5. Le Stage 2023

près trois ans d'arrêt imposé, le Stage a fait un retour en présentiel du 22 au 25 juin 2023. L'événement s'est tenu pour une 7<sup>e</sup> année à l'Université Bishop's.

Le Stage 2023 a accueilli 42 participant.e.s provenant des quatre coins du Québec, enseignant divers types de danse et possédant des expériences très variées.

Des classes découvertes de contemporain, de swing, de dancehall et de gumboots ont permis d'explorer de nouvelles façons de faire, tandis que les ateliers chorégraphiques en bollywood et en danse chorégraphique de type commercial

ont mis l'ensemble des participant.e.s en mouvement!

Du côté des classes pédagogiques, les participant.e.s étaient invité.e.s à faire leurs choix parmi l'improvisation, la création chorégraphique, le travail de partenaires, la gestion de classe, la relation pédagogique, la rétroaction à l'élève et la musicalité. Finalement, une conférence sur l'anxiété de performance leur a permis d'apprendre à mieux comprendre et accompagner leurs élèves.

Le traditionnel souper sous le chapiteau du samedi soir a été l'occasion de rendre hommage à l'ancienne directrice générale du RED, madame Véronique Clément.

« **C'était une méga dose d'amour que j'ai reçu! Merci, vraiment. De voir tous ces gens qui ont pris le temps de faire une vidéo, d'écrire un message ou de venir au micro, ça me touche énormément. Au-delà de la pandémie et des accomplissements dont plusieurs m'ont parlé, ce que je retiens surtout, ce sont les précieux liens qui se sont tissés. Je ressens un grand attachement au RED et envers beaucoup d'entre vous. Je garde d'excellents souvenirs de ces années et de ces amitiés qui sauront certainement perdurer encore longtemps. Vos bons mots m'ont donné un élan incroyable pour la poursuite de ma carrière. Du fond du cœur, merci.**

– Véronique Clément







## 4.2 COMMUNAUTÉS VIRTUELLES ET GROUPES DE CODÉVELOPPEMENT

### 4.2.1 Communautés virtuelles

Les communautés virtuelles sont des lieux de discussion et d'échange entre directeurs.trices et enseignant.e.s sur des réalités et des enjeux communs. Cette année, le RED a organisé trois communautés virtuelles sur des thématiques qui ont suscité des échanges constructifs et généré un réseautage enrichissant. Les sujets abordés portaient sur les compétitions dans l'univers de la danse, l'engagement de l'équipe de travail et la gestion des relations avec les parents.

Près de 30 participant.e.s provenant de différentes régions sont venus discuter avec leurs pairs. Plusieurs ont constaté qu'il est rassurant de ne pas se sentir seul face à ces réalités et de pouvoir partager des expériences communes.

Marie-Pierre Bourget, responsable des services aux membres, a agi en tant que facilitatrice lors de ces rencontres.

### 4.2.2 Groupes de codéveloppement

Le codéveloppement professionnel est une méthode d'intelligence collective qui permet aux directeurs.trices d'écoles de danse participant.e.s d'aborder des situations délicates ou des enjeux qui impactent leur quotidien dans une optique d'échange, de partage et de contribution entre pairs, tout en leur permettant de créer des liens de confiance entre eux.

Cette année, le RED a organisé un groupe de codéveloppement composé de huit directeurs.trices provenant de sept régions du Québec se réunissant mensuellement et accompagné par une facilitatrice experte permettant de guider et d'encadrer les échanges.

## 4.3 CALENDRIER 2023-2024

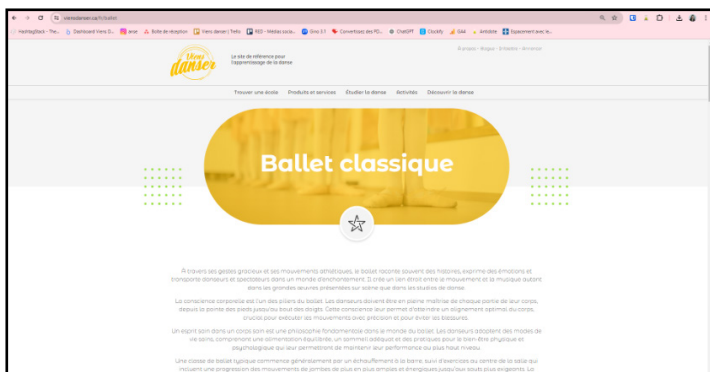
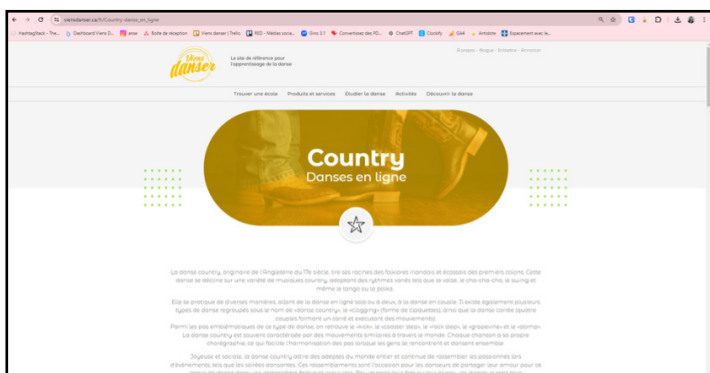
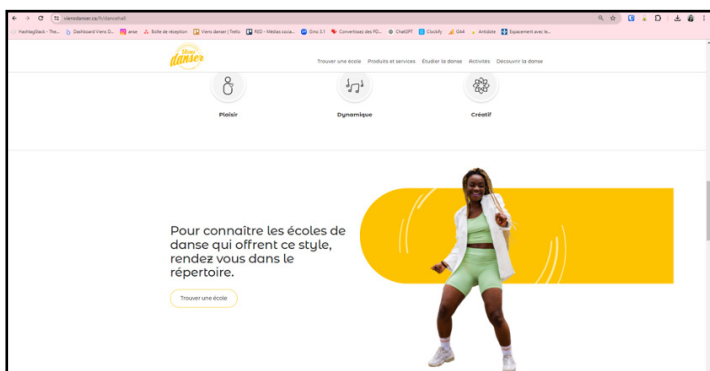
De l'été 2023 au printemps 2024, 131 participant.e.s ont participé aux formations du RED, pour un total de 172 heures de formation.

Outre les initiatives et programmes de formation énoncés précédemment, le RED a offert plusieurs formations dans sa programmation 2023-2024 :

- Enseignement de la danse contemporaine - Niveaux débutants
- Enseignement de la danse Éveil et créativité
- Enseignement de la danse classique - Niveaux 1 à 4 - Partie 1 : Les notions fondamentales
- Enseignement de la danse classique - Niveaux 1 à 4 - Partie 2 : Le corps en mouvement
- Enseignement de la danse jazz - Niveaux 1 à 3
- Enseignement de la danse jazz - Niveaux 4 à 7
- L'anxiété de performance (webinaire )
- La danse inclusive (webinaire)
- Enseigner aux adultes (webinaire)

# COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES

## 5.1 VIENS DANSER: PORTAIL ET CAMPAGNE DE PROMOTION DE LA DANSE RÉCRÉATIVE AU QUÉBEC

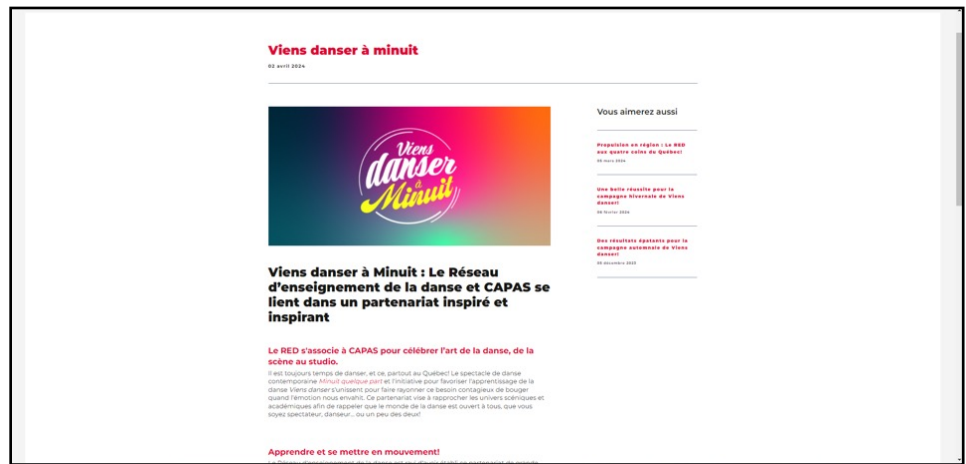
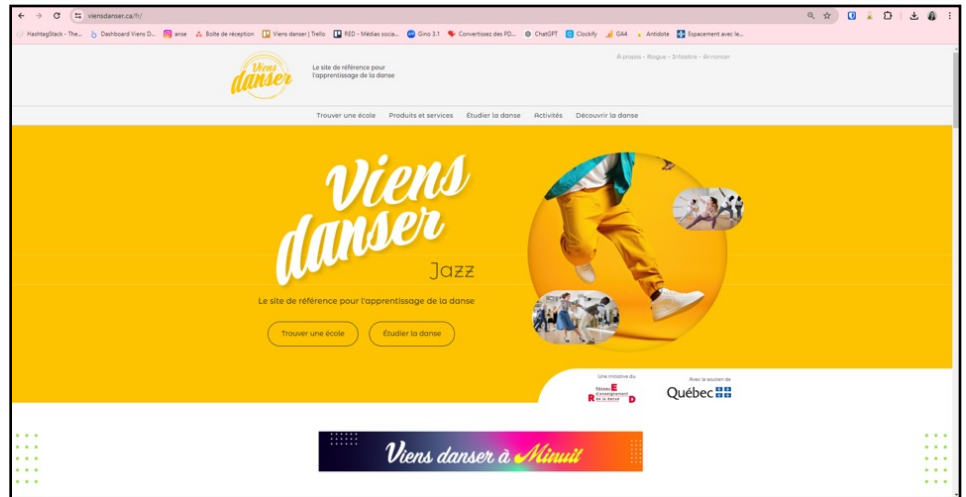


Durant cette deuxième année d'existence de la plateforme, le RED a intensifié ses efforts pour promouvoir la plateforme *Viens danser*. En collaboration avec l'agence Riposte, le RED a mis en place une campagne de promotion stratégique qui a dynamisé sa visibilité auprès du public cible.

La campagne promotionnelle s'est articulée principalement autour des deux périodes d'inscription clés, soit en septembre pour les sessions d'automne et de décembre à la mi-janvier pour les sessions d'hiver. De plus, *Viens danser* a activement promu les camps de danse de l'été 2024.

Cette année, la plateforme *Viens danser* s'est bonifiée avec l'ajout d'une section « Types de danses » qui offre un bref aperçu des origines et des composantes des types de danse enseignés au Québec. De plus, le site propose maintenant des capsules vidéos faites en collaboration avec des experts du milieu, une section « Activités » pour tenir les gens informés des différents événements tenus dans leur région et une section « Produits et services » qui propose des rabais chez divers fournisseurs.

Une autre réussite notable de cette année a été notre partenariat avec CAPAS (Minuit quelque part) pour la campagne *Viens danser* à minuit. Cette collaboration a permis d'explorer de nouvelles avenues pour la promotion de la danse, en captivant l'attention d'un public plus large. De plus, le RED a bénéficié d'un partenariat avec le Festival Dansencore tenu en juin 2023, lors duquel une activité *Viens danser* a été ajoutée à la programmation de l'événement.



À travers ces efforts concertés, *Viens danser* continue de jouer un rôle vital dans la promotion de la danse au Québec. Nous sommes impatients de poursuivre notre mission dans les années à venir, en inspirant et en engageant toujours plus de passionnés de danse à travers cette initiative innovante.

Même si les écoles n'ont pas pu retracer exactement le nombre d'inscriptions qui ont été générées directement grâce à la campagne, environ 9 000 personnes ont effectué des recherches pour s'inscrire à des cours de danse après avoir été en contact avec du contenu promotionnel de Viensdanser.ca. Certaines fiches-écoles ont même été visitées près de 200 fois.

### Campagne du 25 août 2023 au 18 janvier 2024

- 50 975 vues des pages École et Trouver une école
- 37 033 vues de la page Trouver une école
- 3 272 visites sur les sites des écoles

### Campagne du 31 mars 2023 au 31 mars 2024

- 82 647 vues des pages École et Trouver une école
- 57 325 vues de la page Trouver une école
- 5 790 visites sur les sites des écoles

Viens danser a réussi à démontrer son caractère structurant pour le milieu de l'enseignement de la danse et plus largement pour la pratique de la danse au Québec.



## 5.2 COMMUNIQUER AVEC LES MEMBRES ET LE GRAND PUBLIC

### 5.2.1 Infolettres

Les infolettres du RED, intitulées « Info-RED » et « Info VD », ont été publiées une fois par mois, en plus des communications spéciales dédiées exclusivement aux membres.

- 30 infolettres : 19 pour le RED et 12 pour *Viens danser*
- 4615 abonnés aux infolettres
- Taux d'ouverture moyen global de 55,5 %

#### Statistiques de l'infolettre *Viens danser* :

Taux d'ouverture moyen : **53 %**

Abonnés en mars 2024 : **3 337**

Abonnés en avril 2023 : **2 127**

CTR moyen de : **14,72 %**  
(moyenne générale est de 15 %)

#### Statistiques de l'infolettre du RED :

Taux d'ouverture moyen : **58 %**

Abonnés en mars 2024 : **1 278**

Abonnés en avril 2023 : **1 077**

CTR moyen de : **22,72 %**  
(moyenne générale est de 15 %)

### 5.2.2 Rencontres des membres

Le RED a entamé au printemps 2023 une tournée virtuelle des membres, avec pour objectif de jeter les bases à une structure permettant de rencontrer chaque membre au moins une fois par an. Chaque membre a été convié à une rencontre par Marie-Pierre Bourget, responsable des services aux membres, afin de discuter de ses enjeux, de ses besoins et de ce que le RED peut apporter. Ces rencontres constituent un canal de communication privilégié, tant pour le membre que pour le RED, ainsi qu'une source d'informations riche, une initiative dont nous sommes très satisfaits.

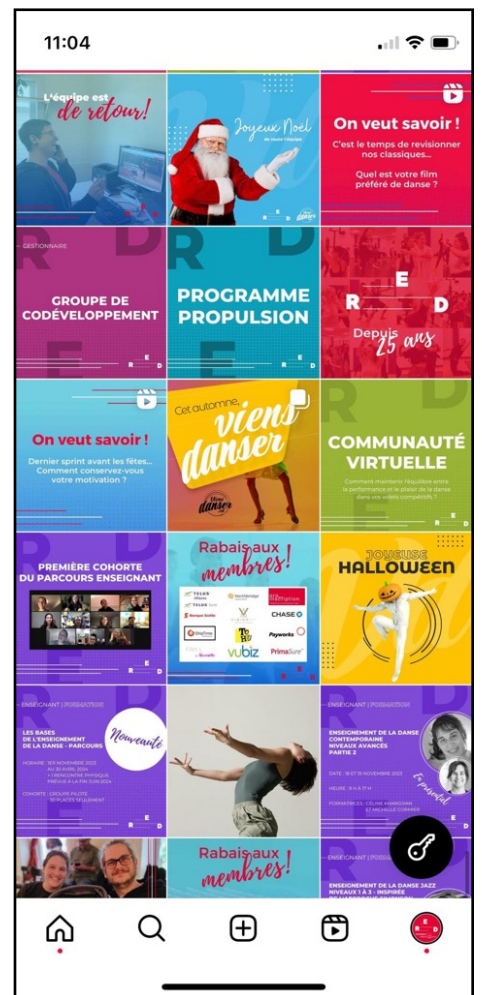
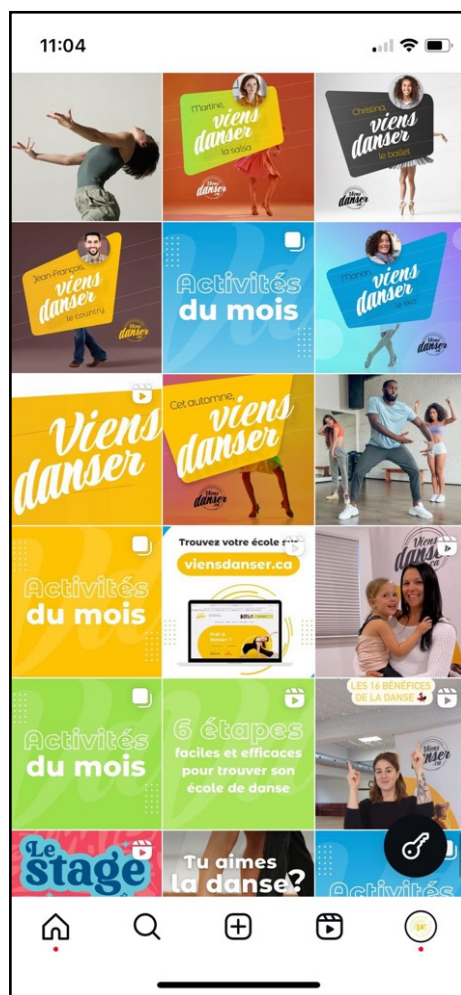
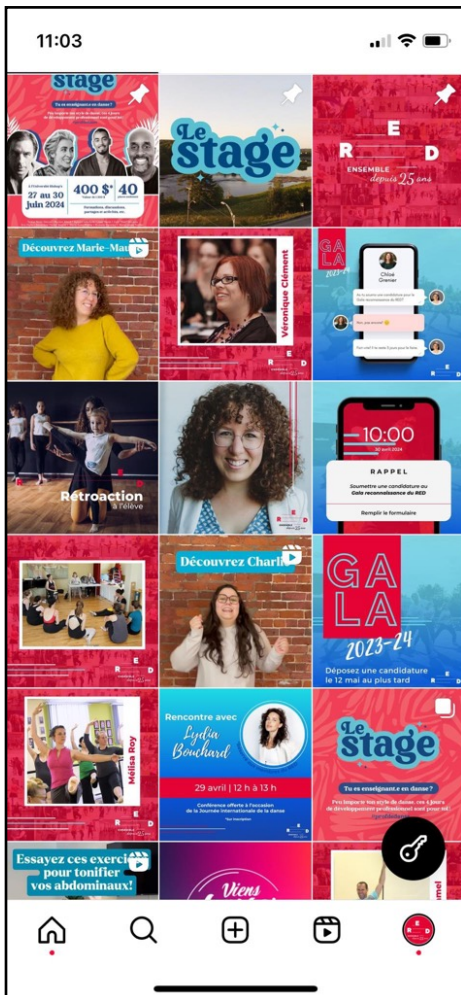
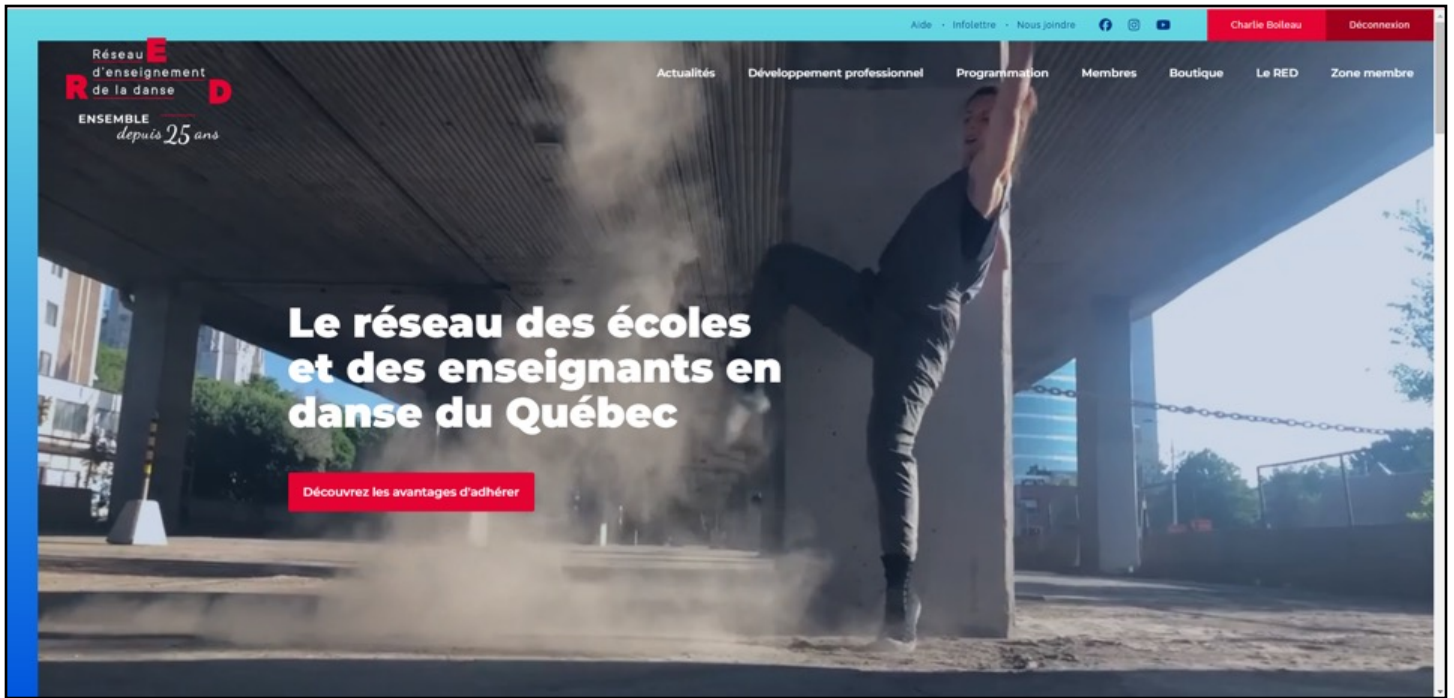
## 5.3 COMMUNIQUER SUR LE WEB ET DANS LES RÉSEAUX SOCIAUX

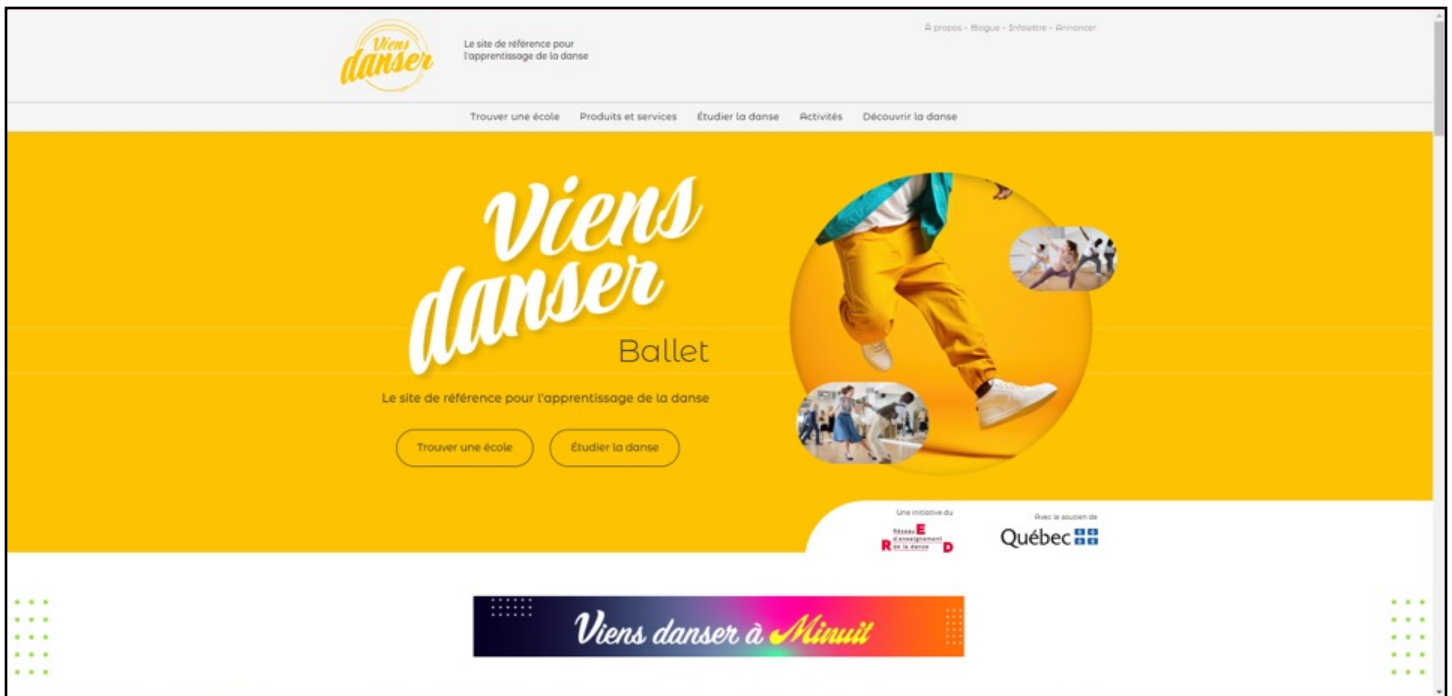
Le RED compte sur un poste d'agent de développement numérique (ADN), subventionné par le MCC, qui fait partie d'un réseau d'une quarantaine d'homologues œuvrant au sein d'organisations nationales, sectorielles ou régionales. Dans la dernière année, Charlie Boileau, notre ADN, n'a pas chômé puisqu'elle était activement impliquée dans la poursuite du déploiement de *Viens danser*. Elle a aussi largement contribué à faire circuler l'information aux membres via le site Web et sur les réseaux sociaux, en complémentarité avec ses collègues.

#### Quelques statistiques de fréquentation du site Internet du RED

- Nombre de pages vues : **12 705**
- Nombre de sessions : **4 817**
- Nombre d'utilisateurs : **3 623**

Visitez notre site au <https://red-danse.ca>





## Quelques statistiques de fréquentation du site Internet de *Viens danser*

- **Nombre de pages vues : 182 383 pages vues**
- **Nombre de sessions : 105 070**
- **Nombre d'utilisateurs : 90 607**
- **Référence vers les sites Web des écoles : 6 140**

Visitez notre site au <https://viensdanser.ca/fr/>

## Quelques statistiques sur nos réseaux sociaux

Au 31 mars 2024 :

- **5300 abonnés à la page Facebook du RED**
- **1510 abonnés au compte Instagram du RED**
- **964 abonnés à la page Facebook de *Viens danser***
- **1098 abonnés au compte Instagram de *Viens danser***

## 5.4 ARTICLES DE BLOGUE

Grâce à l'arrivée de notre nouvelle chargée des communications, nous avons considérablement enrichi notre banque d'articles de blogue, en collaboration avec des experts du milieu de la danse. Leur contribution a permis une diversité de sujets captivants, renforçant ainsi le contenu de notre site Web afin de répondre aux besoins et aux intérêts de notre lectorat.

Nous avons également initié des échanges avec plusieurs écoles de danse pour explorer d'éventuelles collaborations, dans le but de continuer à fournir un contenu sur nos deux plateformes en ligne, soit le site du RED et celui de *Viens danser*.

# ADMINISTRATION ET FINANCES

## 6.1 ÉTATS DES RÉSULTATS 2023-2024

	2024	2023
	\$	\$
<b>PRODUITS - ANNEXE</b>		
Subventions		
Diapason	314 202	149 126
Refonte MCC	-	49 800
Rayonnement MCC	-	240 000
FDRCMO	56 996	79 866
Emploi Québec	-	37 662
Compétence culture	122 916	27 750
Revenus autonomes		
Cotisations des membres	23 734	50 650
Formation sur mesure	60 989	61 202
Publicité	18 220	-
Ventes	14 115	16 379
Intérêts	5 361	-
Dons	-	114
	616 533	712 549
<b>CHARGES - ANNEXE</b>		
Diapason	348 876	337 364
FDRCMO	231 223	351 596
Services	-	14 066
Frais de vente	13 171	1 512
Autres frais	26 356	-
Amortissement des immobilisations corporelles	794	700
	620 420	705 238
<b>EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	(3 887)	7 311


Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

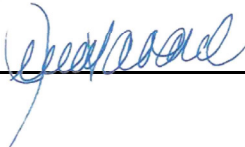
## 6.2 BILAN AU 31 MARS 2024

	2024	2023
	\$	\$
<b>ACTIF</b>		
<b>À COURT TERME</b>		
Encaisse	147 478	267 409
Comptes clients et autres créances - note 3	30 782	27 943
Subventions à recevoir	39 805	18 764
Frais payés d'avance	7 115	-
	225 180	314 116
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES - note 4</b>	2 096	2 889
	<b>227 276</b>	<b>317 005</b>
<b>PASSIF</b>		
<b>À COURT TERME</b>		
Créditeurs - note 5	50 103	10 733
Revenus reportés	41 577	-
Apports reportés - note 6	112 628	239 417
	204 308	250 150
<b>DETTE À LONG TERME - note 7</b>	-	40 000
	204 308	290 150
<b>ACTIF NET</b>		
INVESTIS EN IMMOBILISATIONS NON AFFECTÉ	2 095	2 889
	20 873	23 966
	22 968	26 855
	<b>227 276</b>	<b>317 005</b>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

### POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

  
 \_\_\_\_\_, administrateur

  
 \_\_\_\_\_, administrateur

# LE RÉD TIENT À REMERCIER TOUS SES MEMBRES, SES FORMATEURS.TRICES, SES COLLABORATEURS.TRICES ET SES PARTENAIRES.

## Équipe de conception :

---

**Coordination :** Marie-Maude Camirand

**Rédaction :** Anne Dauphinais

**Collaboration :** Charlie Boileau  
Marie-Pierre Bourget  
Alexandra Desrosiers  
Marie-Maude Camirand

**Révision linguistique :** Anne Dauphinais

**Graphisme :** Marc-André Badeau

# LE RÉSEAU D'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE REMERCIE SES PARTENAIRES.

Gouvernement du Québec



Compétence Culture

