



## Annie Brocoli La nouvelle diva des enfants page G3

# Labrèche...

Denis DUFRESNE

Sherbrooke

Après avoir bouleversé à sa manière le petit monde de la télévision - et de l'information - avec «La fin du monde est à sept heures», à Quatre-Saisons, Marc Labrèche entre par la grande porte de TVA, où il animera le nouveau talk-show de fin de soirée, «Le grand blond avec un show surnois».

Un talk-show?



«Oui, c'est un talk-show, mais avec plusieurs petits volets. Par exemple, il y aura un rapport avec l'actualité, on pourra en discuter avec les invités, c'est le fun les anecdotes, mais j'aime beaucoup l'actualité, qui est une source inépuisable de sujets», explique Marc Labrèche, à propos de la nouvelle émission d'une heure qui débute le 18 septembre à 22h30.

Un talk-show animé par Marc Labrèche risque évidemment de comporter des surprises, autant au niveau de la formule, que du contenu.

Y retrouvera-t-on la même folie et la même irrésistance que dans «La fin du monde est à sept heures»?

L'animateur répond que même s'il ne travaillera plus avec la joyeuse bande de cette défunte émission, il en conservera l'esprit et la folie, d'une certaine façon.



«Il y a un prolongement, on voulait faire quelque chose de différent, alors c'est sûr que dans l'esprit et le ton il y a beaucoup de choses qui vont demeurer», dit-il, au sujet de sa nouvelle émission, dont la réalisation a été confiée à Marie Brissette.

Du reste, croit-il, «Le grand blond avec un show surnois» lui offrira davantage de moyens.

«À mesure qu'on faisait «La fin du monde...», il y avait des choses qu'on ne pouvait réaliser en raison de contraintes diverses comme le fait que l'émission ne durait qu'une demi-heure et des moyens techniques à notre disposition», souligne Labrèche.

«Mais après trois ans d'émissions quotidiennes avec le même monde, tu développes des réflexes, c'est sécurisant, mais il faut parfois couper les liens avec les gens, au moins en onde... Du reste, chacun a développé ses propres affaires», poursuit l'artiste au sujet de ses ex-collègues de Quatre-Saisons.

### Une heure de liberté

Avec sa nouvelle émission, Marc Labrèche est confiant de disposer de suffisamment de liberté pour offrir un spectacle certes divertissant, mais avec du contenu, de l'imprévu.



«On ne fera pas trois entrevues, suivies d'un peu de musique pendant le générique à la fin de l'émission. On aura au moins deux invités en entrevue, plus un numéro musical, mais nous ferons un traitement différent: par exemple on pourra présenter un moment de la vie d'un invité que l'on transposera en espèce de spectacle, mais pas dans le but de le mettre en boîte...», explique-t-il.

«Et sans être un gros cirque, on veut avoir le plaisir d'offrir plusieurs volets dans l'émission et se garder la liberté de prolonger une entrevue avec quelqu'un si on en a envie», ajoute Labrèche.

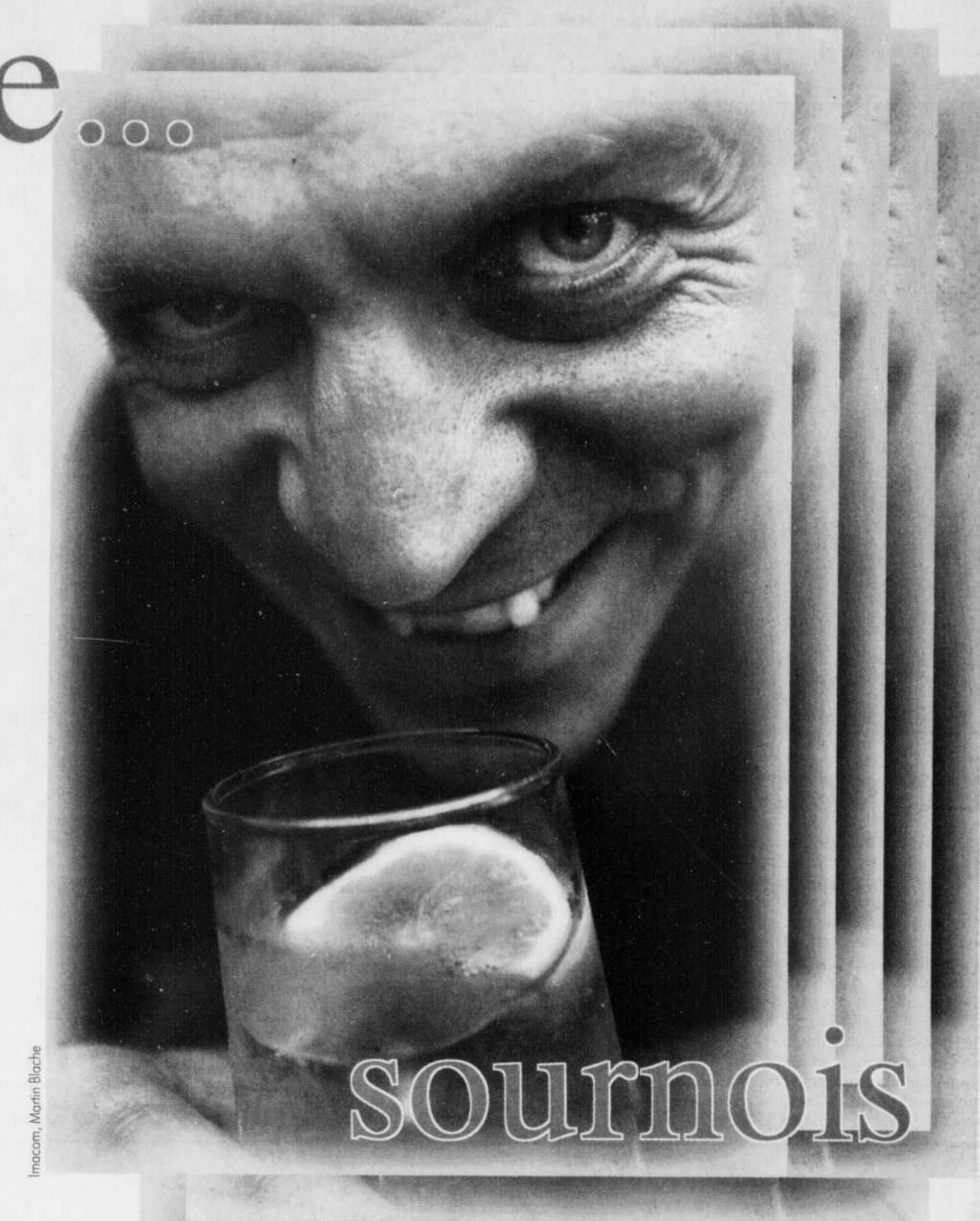
«Le grand blond avec un show surnois», dont le soutien musical a été confié à Mégo (qui a beaucoup travaillé avec Céline Dion), ouvrira aussi ses portes aux artistes et pas nécessairement aux vedettes de l'heure:

«Il n'y a pas énormément d'émissions de variétés le soir, alors on invitera des gens qu'on a envie de voir et ce ne sera pas nécessairement la course aux hits!» prévient l'animateur.

Et le titre plutôt énigmatique de l'émission?



«On s'est drôlement creusé la tête pour trouver ce titre; on était presque au désespoir avant de trouver quelque chose qui ralliait tout le monde. Finalement, on a choisi ça pour toutes sortes de raisons: parce que c'est un jeu de mots (rappelez-vous Le grand blond avec une chaussure noire, avec Pierre Richard), parce que je ne suis ni grand ni blond, parce que c'est quelque chose d'ambigu, de pas clair», répond Labrèche, qui était à Sherbrooke il y a quelques jours pour le lancement de la nouvelle programmation de TVA.



Inacom, Morin Bloche

# surnois

Le fait de succéder en quelque sorte au «Point J», le talk-show qu'a animé Julie Snyder au cours des deux dernières années, à TVA, constitue évidemment une sorte de défi pour Marc Labrèche, même s'il possède une solide expérience à la télé.



«Très honnêtement, avec le fait d'en avoir fait trois ans à TQS, il n'y a pas énormément de changement. C'est sûr que n'importe quel nouveau projet engendre de l'insécurité et un peu de stress, mais, en même temps, c'est ce qui fait que c'est excitant!»

Labrèche avoue du reste que le fait de ne pas viser nécessairement une carrière d'animateur à la télé lui enlève un certain poids des épaules:



«Ce n'est pas une carrière que je vise, mais quelque chose de nouveau, quelque chose qui n'est pas nécessairement éloigné du théâtre et du travail de comédien», dit-il.

Et, à l'aube de la quarantaine, Marc Labrèche dit rechercher l'équilibre, vouloir entretenir des «rapports sains» avec son entourage, sa famille et ses collègues, tout en savourant un travail qu'il qualifie lui-même de «merveilleux».

# Le conteur rêve d'un grand retour

Cap-de-la-Madeleine (PC)

La route est longue vers le succès. Mais Jean-Marc Parent est littéralement tombé dedans avec l'heure JMP. Mais comme la vie, le succès est loin d'être une mer tranquille. Il lui a apporté sa part de joie, mais aussi sa part de tempête.

«À une époque, on a eu un succès monstre. Peut-être un peu trop. C'était presque épuisant. D'ailleurs, je suis devenu une cible facile pour bien des gens.»

C'est avec l'heure JMP, en 1996, que l'humoriste a atteint le sommet de sa gloire. Chaque dimanche soir, à l'unisson, des milliers de Québécois ont «flashé» leur lumière. Une sorte de grande communion par la télévision.

Jean-Marc Parent est plutôt un conteur de ces petits moments de la vie qui nous marquent, de la quotidienneté à laquelle on ne peut pas échapper. «Je raconte ce que les gens vivent à tous les jours. Je raconte la joie, la tristesse, les peines d'amour, la nostalgie... Trouvez quelqu'un qui ne vit pas ça.»

### Le clou de la soirée

Jean-Marc Parent monte sur scène et parle de la vie comme si les spectateurs étaient ses plus grands «chums». Pour plusieurs, il

est le gars de «gang», le gars de party, celui qui sera à tout coup le clou de la soirée. Il nous invite dans son monde comme s'il nous accueillait dans son sous-sol. À coup de décibels et d'histoires sur tout et sur rien, il parle de lui et des autres. Adulé par les uns, détesté par les autres, il est

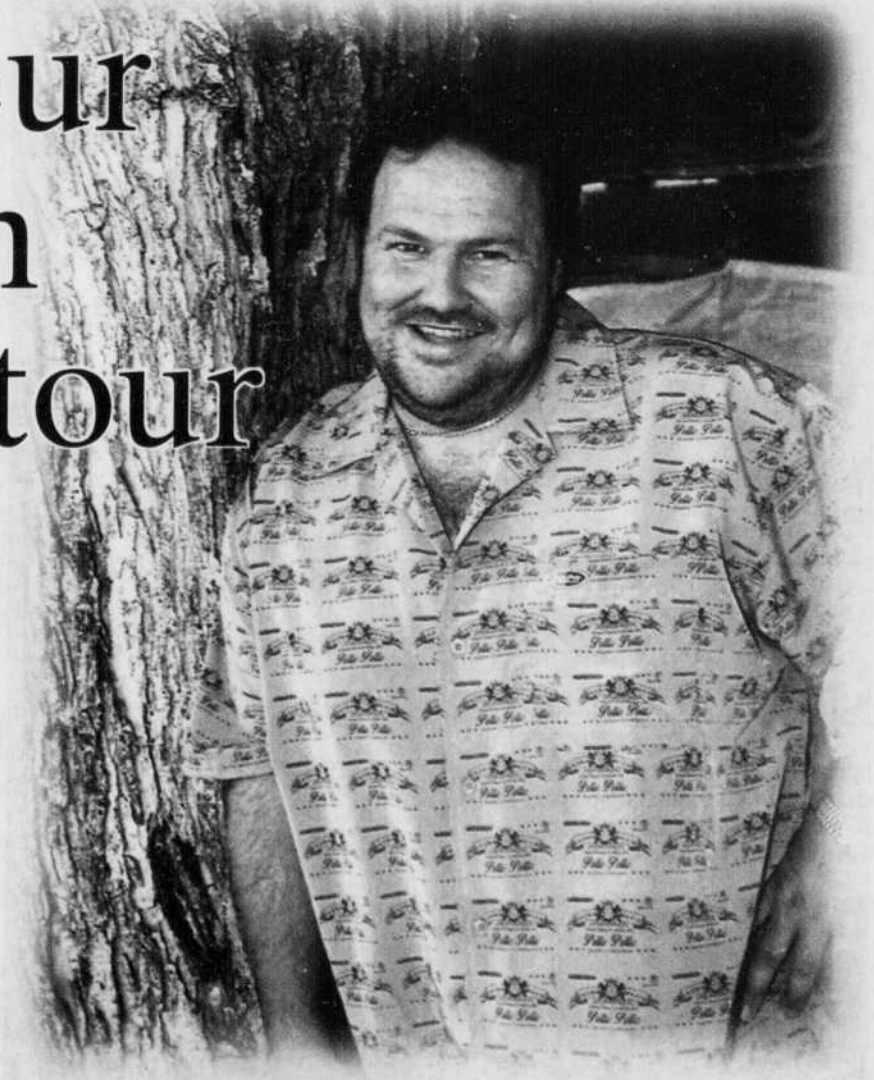


Photo PC

«À une époque, on a eu un succès monstre. Peut-être un peu trop. C'était presque épuisant. D'ailleurs, je suis devenu une cible facile pour bien des gens.»

## Jean-Marc Parent poursuit sa route

pour certains un miroir. Un gars ordinaire, le dénominateur commun, celui qui aime la musique et les «chars», l'amour et l'amitié.

Maître incontesté de l'improvisa-

tion, Jean-Marc Parent s'est offert le Forum à plusieurs reprises. C'est même lui qui y a présenté le dernier spectacle. Rock assourdissant, éclairage hallucinant, il prenait soin d'avoir à sa disposi-

tion une technique digne des meilleurs bands. Mais plutôt que la musique, c'est la parole qui était à l'honneur.

Par la suite, il a délassé les fioritures et il a présenté ses soirées à la chandelle. Sur scène, avec sa bougie, il a continué à faire ce qu'il fait le mieux: raconter. «J'ai fait une tournée avec comme seul matériel une boîte de 22 chandelles», raconte-t-il, en riant.

Même si son dernier spectacle, 11 000 km avec huit inconnus, est réglé au quart de tour, les gens l'associent encore à l'improvisation, à la singularité, à sa propension à ne pas respecter les règles. «Les gens s'attendent à ce que le spectacle soit long. Quand le spectacle est fini, ils se lèvent, applaudissent et se rassolent. Ils s'attendent à ce que le show continue.»

Et Jean-Marc Parent joue le jeu. Il le fait parce que c'est sa spécialité. Comme il l'avoue, lui-même, il n'est pas un homme-orchestre. «C'est une belle marque de commerce. Je suis le seul à le faire. Je n'ai pas honte de ce que je fais.»

### Un «entertainer»

Récipiendaire du concours Juste pour rire en 1988, Jean-Marc Parent s'est d'abord fait connaître avec son fameux numéro d'handicapé. Encensé pour ce rôle qu'il a joué sans tomber dans le ridicule ou le piège de la pitié. Mais avec L'heure JMP, les critiques se sont mises à pleuvoir. Une situation intenable. «J'ai vécu ça très mal. Des gens ont voulu me tasser. C'était d'une gratuité totale. Quand je rencontre ces gens, ils ne sont pas capables de me regarder en face.»

Pendant cette période, il s'est attiré l'estime d'une grande partie de la population. Le dimanche soir, c'était celui de Jean-Marc, un «entertainer» qui n'a pas eu peur de bousculer quelques traditions du petit écran. «Les gens aimaient beaucoup ma douce délinquance. J'aime repousser les limites. On a innové à la télévision. Maintenant tout le monde défonce le temps d'antenne, mais c'est moi qui a inventé ça.»

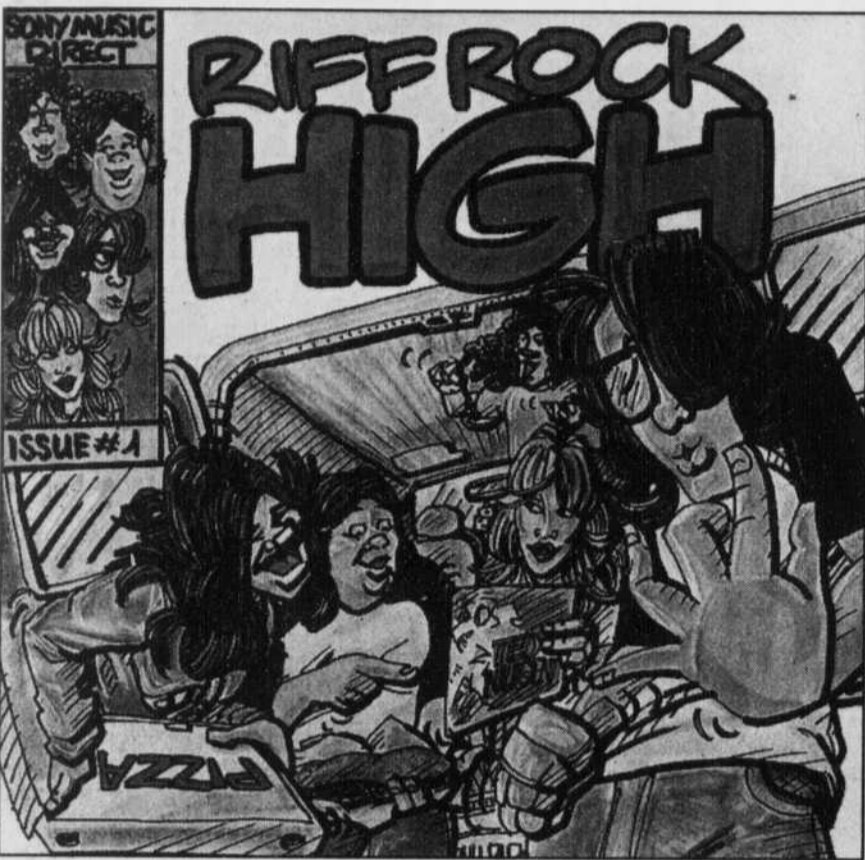
Bien qu'il est moins présent depuis L'heure JMP, ce n'est pas la traversée du désert. Il poursuit sa route en racontant son voyage au Colorado. Jean-Marc Parent a déjà présenté 36 représentations de 11 000 km avec 8 inconnus cet été. Et maintenant, il souhaite revenir à la télévision et renouer avec le succès d'antan. Un succès grisant mais dangereux. «Je voudrais que ça recommence mais il faut que ce soit bien pi-

nifié. On ne peut jamais prévoir. L'heure JMP, on ne pensait jamais que ça serait aussi gros.»

arts visuels - musique - sorties - musique  
 -arts - sorties - arts visuels -  
 mus - sorties - arts visuels -  
 vis - sorties - arts visuels -  
 arts visuels - sorties - arts visuels -  
**BOURLINGUER**  
 Denis Dufresne

## L'ultime hommage

Décidément, pas besoin d'être un vieux groupe pour devenir l'objet d'un culte, ou du moins pour avoir son groupe hommage... Figurez-vous que c'est déjà la cas de Rage Against The Machine, une formation rap-métal née dans les années 90! Wake Up!, un groupe considéré comme l'ultime hommage à Rage Against The Machine, se produit mercredi soir 22h00 au Café du Palais de Sherbrooke. Bienvenue dans l'ère du clonage!



## Le «riff» ravageur...

À une époque pas si lointaine, un bon «riff», c'est à dire une intro basée sur quelques accords de guitare bien plaqués, suivi d'une mélodie simple et accrocheuse, était la recette pour faire un bon tube et mettre le feu aux poudres dans les sous-sols enfumés de la banlieue. Avec «Riff Rock High», une compilation d'une quinzaine de titres, Sony Music Direct offre un bel aperçu de cet âge d'or du rock costaud, pas trop compliqué et commercial avec des pièces de plusieurs gros canons des années 70, dont Mountain, Ted Nugent, Joe Walsh, Golden Earring, Bad

Company et Boston. Même si la plupart des pièces proposées ont plutôt mal traversé le temps, cette musique témoigne d'un époque où le rock ne se prenait pas trop au sérieux et était bien souvent un prétexte pour faire la fête. Évidemment, toute compilation est par définition incomplète et on peut déplorer plusieurs omissions, dont celle de l'incontournable «All Right Now», tube absolu du groupe Free et riff fétiche de nombreux aspirants rockers de l'époque.



## «Lumière en mouvement»

Le Presse boutique Café, 4 rue Wellington Nord, présente jusqu'au 23 septembre prochain «Lumière en mouvement», une exposition de tableaux de verre réalisés par l'artiste Christiane Bédard. Le vernissage a lieu le dimanche 27 août à 16h00.

C'est la fin!

La session 2000 du Camp musical de l'Estrie, à laquelle ont participé 120 jeunes violonistes et violoncellistes, tire à sa fin et offre ce matin à compter de 11h00 son concert de clôture avec, entre autres, la violoniste Julie Triquet, qui accompagnera les professeurs.

# À voir et à entendre au **CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**



## MACLEOD Libéré sur parole

Les vendredis et samedis  
 Jusqu'au 26 août, 20 h 30

Vous avez le goût de rire, mais vraiment de rire? Du punch, des blagues l'une derrière l'autre, un humour qui frappe et qui fait mal aux côtes et aux mâchoires... voilà ce que nous propose Peter MacLeod dans son tout nouveau spectacle. Les quelques milliers de privilégiés qui l'ont vu ici depuis la fin juin sont unanimes : sûrement l'un des meilleurs spectacles d'humour actuellement!

Du rythme, de la variété dans les numéros, des surprises, du suspense et surtout des tonnes de rires déferlent chaque soir sur le public qui jubile!

Dans *Libéré sur parole*, on peut s'attendre à tout, rien n'est impossible avec ce grand ado au rire si particulier! Si vous n'aviez qu'un spectacle à voir cet été, c'est celui-ci qu'il ne faut pas manquer! Des blagues, des blagues, encore des blagues, crues, directes, vous serez K.O. à chaque coup!

Peter MacLeod *Libéré sur parole* les vendredis et samedis, en supplémentaires ce soir, vendredi et samedi prochains!

En vente ce matin :  
 Alain Choquette, 8 et 9 sept.  
 Royal Winnipeg Ballet, 15 sept.  
 Une séance de cinéma pas comme les autres, 19 sept.  
 Daniel Lemire, 22, 23 et 24 sept.

Hall du Pavillon central  
 Jusqu'au 25 août

## Droits et réalités

Cette exposition de photographies de journalistes canadiennes relate les problèmes de droits humains dans la vie quotidienne des femmes partout dans le monde. Au fil des quelque 60 photographies documentaires assorties de commentaires écrits, vous découvrirez un portrait des droits de la personnes tels qu'ils sont vécus au jour le jour par les femmes des six pays visités.



Droits et réalités : Cheryl Albuquerque, Érythrée, 1995

Reportages de photos de journalistes canadiennes sur les problèmes de droits humains dans la vie quotidienne des femmes partout dans le monde. Les photographes Cheryl Albuquerque, Cindy Andrew, Claire Beaugrand-Champagne, Fahmida Bhabha, Stephanie Colvey et Iva Zimova vous présentent ce qu'elles ont capté par leur objectif.

Cette exposition a été commanditée par le Centre international des droits de la personne et du développement démocratique, par l'Agence canadienne de développement international et par le Musée canadien de la photographie contemporaine qui en assure aussi la mise en circulation. Exceptionnellement fermé le dimanche 20 août.

## Abonnements 2000-2001

### Chanson

5 merveilleux spectacles en chanson pour 90 \$!



Vendredi 6 octobre  
**Marie-Jo Thério**  
 Fouguese, rebelle et tendre, Marie-Jo Thério est de retour avec un nouvel album des plus séducteur, comme une seconde peau sur cette grande artiste! Avec *La Maline*, Marie-Jo Thério vous accrochera à coup sûr!



Vendredi 10 novembre  
**Juliette**  
 Une invitation à la découverte! Cette chanteuse française à la voix limpide souvent comparée aux Piaf et irrésistible! Un bijou à découvrir absolument!



Mercredi 2 novembre  
**Lynda Lemay**  
 Des deux côtés de l'océan, succès après succès, Lynda Lemay est de retour chez nous pour nous entraîner dans un spectacle plein d'humour et d'histoires. Des chansons simples, un naturel irrésistible, offrez-vous une soirée unique en compagnie de Lynda Lemay!



Vendredi 9 février  
**Claire Pelletier**  
 Dotée certes de l'une des plus belles voix du Québec, Claire Pelletier est de retour après 2 ans d'absence. Chaleureuse, envoûtante, l'artiste nous présente un programme comme un grand livre d'histoire s'ouvrant sur l'imaginaire. Complètement magique!



Vendredi 16 mars  
**Jim Corcoran**  
 Unique, coloré et bien de chez nous, Jim Corcoran refait surface avec un nouveau spectacle regroupant des nouveautés et de grands succès. Un talent reconnu, un amour de la langue française, toujours le mot juste et les mélodies bien ficelées, un savoureux mélange musical à ne pas manquer!

Obtenez en plus les privilèges des abonnés!  
 820-1000

Obtenez en plus les privilèges des abonnés! 820-1000

# Le rêve débridé d'Annie Brocoli

Karine TREMBLAY

Sherbrooke

Le brocoli est en voie de devenir l'aliment fétiche des tout-petits! Si, si. Il n'y a qu'à voir l'enthousiasme que les enfants manifestent à l'égard d'Annie Brocoli pour s'en convaincre.

Nouvelle venue sur la scène enfantine, il y a longtemps déjà que la chanteuse savait vouloir travailler dans l'univers des tout-petits. Comme une envie sourde qui refait surface à chaque saison, une idée fixe ancrée dans les tripes, un profond désir enraciné dans le cœur.

«Je ne savais pas de quelle façon ni comment j'allais faire ça, mais je voulais être près des enfants. Quand ils m'entourent, je me sens vivre», raconte la nouvelle coqueluche des tout-petits, Annie Grenier de son vrai nom.

## Party familiale

Elle qui aime narrer des histoires aux enfants en a une belle à raconter à propos de son parcours personnel. Parce qu'Annie Brocoli, c'était tout d'abord une histoire de famille, une histoire qui a débuté lorsque maman Annie a décidé d'écrire des contes pour ses deux trésors, Antoine et Marie-Jeanne. Puis, papa Jean-François (Munger) a eu l'idée de mettre en musique les mots de sa douce.

«Et là, le party a pris dans la maison. C'est à ce moment que j'ai réalisé que c'était la façon de réaliser mon rêve», révèle la souriante Annie Brocoli, qui avait jusque-là travaillé surtout dans le

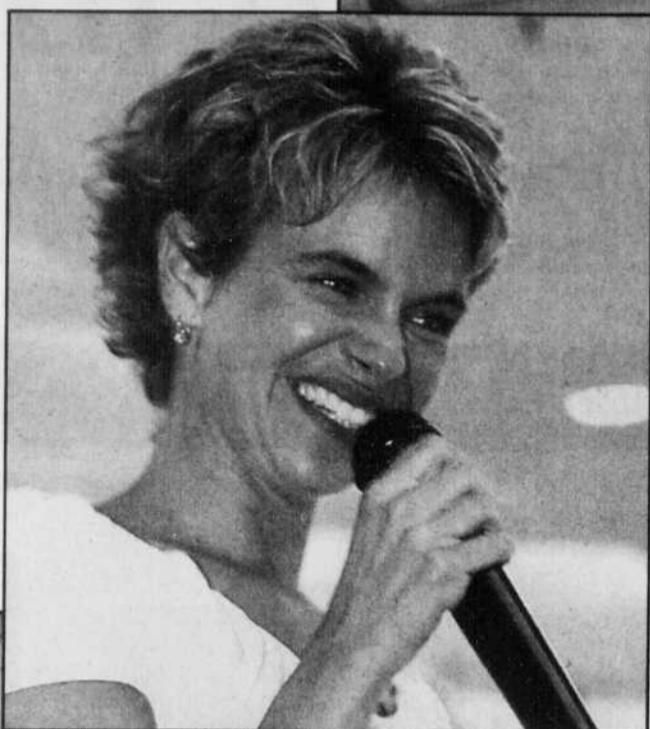
domaine de l'hôtellerie.

Une visite chez Tacca Musique (la maison de disques de Kevin Parent et France D'Amour, notamment) l'a finalement menée à un premier disque, et voilà que la fête gagne tout le Québec: partout où Annie Brocoli chante, c'est l'engouement des tout-petits. Le succès est tel que déjà, cet automne, une vidéocassette sera lancée, de même que des livres de contes aux couleurs de l'imaginaire débridé d'Annie Brocoli.

## Pas de triche

«J'essaie de semer la bonne humeur où je vais.

Je dis aux enfants de croire en leurs rêves et d'avoir du plaisir dans la vie. Souvent, je trouve qu'on les fait vieillir trop vite, nos petits bouts d'choux. Et je crois qu'on perd trop vite notre capacité d'émerveillement, qu'on ne savoure pas assez les petits bonheurs tout simples, qu'on oublie de regarder les beautés de la nature. Les enfants nous ramènent à ça, ils nous rappellent l'essentiel.»



Imacom, Marc Picard  
Annie Brocoli puise dans sa boîte aux trésors les histoires qui saisissent les enfants.

La nouvelle diva du jeune public raconte qu'elle se sent vivre lorsqu'elle est entourée d'enfants. Parce qu'avec eux, pas de triche, pas de faux: ils aiment ou pas et ils le font savoir.

«Quand un enfant crie ou applaudit, ce n'est pas à demi. C'est sincère. Ça part du cœur.»

## La nouvelle diva des tout-petits, Annie Brocoli.

Si elle espère qu'ils chantent et dansent en écoutant sa musique, Annie Brocoli ne veut toutefois pas éduquer les enfants.

«Il y a l'école et les parents pour ça. Moi, ce que je veux leur apporter, c'est du fun. C'est tellement important d'avoir du plaisir dans la vie. Je pense que c'est une attitude à développer, parce que c'est ce qui nous aide à traverser les moments difficiles. Et tôt ou tard, il y a une brique qui nous tombe sur la tête.»

Un désir de rejoindre les enfants, donc. De stimuler leur imaginaire. De peupler leur univers de belles histoires.

«Et de leur faire partager ma recette du bonheur: se permettre de rêver», ajoute la chanteuse aux grands yeux couleur d'eau claire qui rêvait devant sa télé, lorsqu'elle était petite, de monter sur la scène du gala de l'ADISQ comme toutes ces vedettes qu'elle admirait tellement.



Imacom, Marc Picard

Quand elle est entourée d'enfants, Annie Grenier se sent vivre et elle le rend bien à son jeune public.

## Stephen Faulkner refait surface

Hull (PC)

Stephen Faulkner aime bien prendre son temps et se laisser désirer. Disparu de tout phonogramme neuf depuis son sublime Caboose, sorti en 1992, le Cassonade nouveau s'est discrètement installé sur les tablettes de nos disquaires, quelque part en juin dernier. Huit ans et le voilà qui se pointe à nouveau, toujours aussi bavard, doucement contestataire et à la plume encore bien aiguisée.

Partageant depuis quelque temps sa vie entre le Québec et la France, pour des raisons d'amour(s), Stephen Faulkner affirme que son récent album Tessons d'auréole est le dernier avant un bon bout de temps. Il dit vouloir sortir de son moule de pianiste, faire le vide total, revoir l'état de sa carrière.

Faulkner est comme ça, jamais gris, toujours noir ou blanc. Entier, il l'est aussi sur laser, alors qu'il a réussi, avec cette nouvelle parution, à tirer un autre coup de génie de son imagination.

Un peu partout où il passe Faulkner aime bien dire à qui veut l'entendre qu'il possède une mentalité de téléphone à cadran. «Je suis un peu partagé entre deux trucs. Je ne peux évidemment pas rester indifférent face aux progrès technologiques, mais, en même temps, je deviens dérouter par l'utilisation qu'on en fait, un peu à tort et à travers. Je ne veux pas passer pour un vieux schnock, mais je crois que, dans le fond, je suis resté vieux jeu», dit-il en assumant totalement sa sympathique ringardise.

C'est probablement pour cette raison que Faulkner est revenu à la technologie analogique, ancêtre de la numérique si en vogue aujourd'hui et qui, d'ailleurs, avait été utilisée pour enregistrer son Caboose en 1992.

Comme ça semble être le cas chaque fois qu'il cherche à faire produire un nouveau disque, Faulkner a dû promener son projet d'un bord et de l'autre avant de finalement s'asseoir avec les gens de chez Imprésari. La dernière fois, devant les mémententes, il avait même choisi de fonder sa propre étiquette, Faucon blanc (devenue aujourd'hui Faucon noir), pour avoir la voie libre et ne se consacrer à rien d'autre qu'à la musique.

«Avec mes opinions arrêtées et ma grande gueule, ce n'est pas tout le monde (entendre compagnies de disques)



Stephen Faulkner

qui veut de moi. Si tu veux être un pirate, tu t'engages pas dans la Royal Navy», lance-t-il à l'intention des grandes compagnies qui dominent l'industrie québécoise du disque.

Au départ, comme chaque fois, le chanteur voyait grand, très grand, peut-être un peu trop. A ce moment-là, Dédé Fortin semblait être dans le coup pour réaliser l'album, à qui on voulait joindre une trentaine de musiciens pour jouer les morceaux du chanteur Faulkner. Mais obligations financières obligent, l'auteur de Si j'avais un char a dû réviser à la baisse ses ambitions. Un peu comme le Capitaine Projet, dont il chante les mésaventures sur son dernier bébé, Cass avait des idées plein la tête.

Pourtant, l'équipe avec laquelle il s'est retrouvé n'est pas la dernière venue: ses vieux compagnons Rick Haworth (guitares), Gilbert «Buck» Lacombe (guitares), Gilles Schetagne (batterie), Jean Cyr (basse) et Kenneth Pearson (orgue Hammond B-3) sont tous venus lui prêter main forte. D'un enregistrement presque live, follement authentique, on a gardé 12 pièces, toutes à savourer sans restriction, comme on goûterait doucement et lentement un vieux scotch. Du vieux jazz bohème, du rock 'n' roll et des ballades significatives qui peuplent un album fort, très fort. Nous voilà bien gavés de Faulkner... en attendant le prochain album!

## Christian Duguay a matérialisé son rêve américain

Montréal (PC)

Dans son dernier film, Art of War (L'art de la guerre), Christian Duguay fait converger l'action au siège des Nations unies, à New York, alors qu'en réalité, les images sont tournées dans l'édifice de la Place Ville-Marie, à Montréal.

On ne pourrait trouver meilleure illustration de la carrière de ce jeune cinéaste montréalais qui a réussi à matérialiser son rêve américain et à en faire un tremplin planétaire.

Film d'action typiquement hollywoodien avec une tête d'affiche américaine, Wesley Snipes, Art of War a été tourné entièrement à Montréal, en seulement 50 jours, avec une équipe montréalaise payée en dollars canadiens. Mais à travers le producteur montréalais, Filmline International, c'est le géant américain Warner qui a la mainmise sur le film et le distribue.

«J'avais un budget équivalant à 24 millions \$ US, une aubaine si on le compare au budget du dernier film de Snipes, Down in the Delta, tourné aux USA, qui a coûté 95 millions \$!» déclare Duguay, rencontré à Montréal, cette semaine, où il passait trois jours pour faire la promotion de son film, avant de repartir à Hollywood, où l'attendent des tas de projets. L'art de la guerre sort simultanément sur les écrans du continent, le 25 août.

A la fois méthodique et enthousiaste, discipliné et dynamique, Duguay doit se maintenir en pleine forme pour tenir le coup. «C'est un métier d'athlète! Pendant le tournage de L'art de la guerre, j'ai tellement maigri (25 livres) qu'on me croyait atteint du sida.»

«Il est incroyablement enthousiasmé», témoigne l'un des acteurs, Maury Chaykin, qui a aussi travaillé avec Duguay dans la télésérie Jeanne d'Arc, tournée pour le réseau CBS en 1998, et acclamée par la critique. «Il est d'une énergie et d'une assurance étonnantes!» confirme Anne Archer, qui fait également partie de la distribution de L'art de la guerre.

## Film de commande

À propos de ce film de commande («Snipes était déjà engagé, quand j'ai embarqué»), Christian Duguay tient à dire que même s'il ne s'agit pas du film d'auteur dont il rêve, ce n'est quand même pas un simple film de producteur. «Je déteste cette façon des producteurs hollywoodiens de s'approprier le mérite d'un film, comme si les réalisateurs n'étaient que des tâcherons! Je refuse de m'assujettir complètement à eux: j'exige la main haute sur le scénario, et je tourne à ma manière. Je crois que ma signature est visible, dans ce dernier film.»

«J'ai déjà refusé cette histoire, il y a plusieurs années, à cause de la faiblesse du scénario. Cette fois, j'ai imposé un nouveau scénariste et nous avons tout réécrit, pour rendre l'intrigue cohérente. Il n'était pas question de suivre le procédé habituel, qui consiste à bâtir un film d'action autour de quelques scènes spectaculaires», révèle le cinéaste de 43 ans.

Réputé pour le contrôle étroit qu'il exerce sur les cameramen («Je choisis tous les plans de mes films»), cet ancien caméraman est aussi connu pour ses exigences envers les scénaristes. On se souvient que l'an dernier, pour réaliser la série télévisée Haute surveillance, à Radio-Canada, il avait obtenu la tête du con-



Photo PC

Christian Duguay se donne encore un ou deux films à la sauce Hollywood avant de réviser le genre de film qui lui tient vraiment à cœur.

cepteur de la série, Benoît Dutrizac. Peu de temps après, il quittait le navire pour réaliser Joan of Arc chez CBS.

Duguay, qui se dit un artiste de «culture européenne pris dans la grosse machine américaine», goûte pleinement sa notoriété hollywoodienne, qui attire sur lui les regards admiratifs des producteurs français. Il révèle qu'on lui offrirait la réalisation d'une prestigieuse série sur Napoléon, inspirée de la biographie de Max Gallo. «Un projet majeur que j'ai dû refuser, parce qu'on voulait m'imposer le double shooting en français et en anglais. Je suis absolument contre ce procédé, qui fait disparaître la magie dans le jeu des acteurs.»

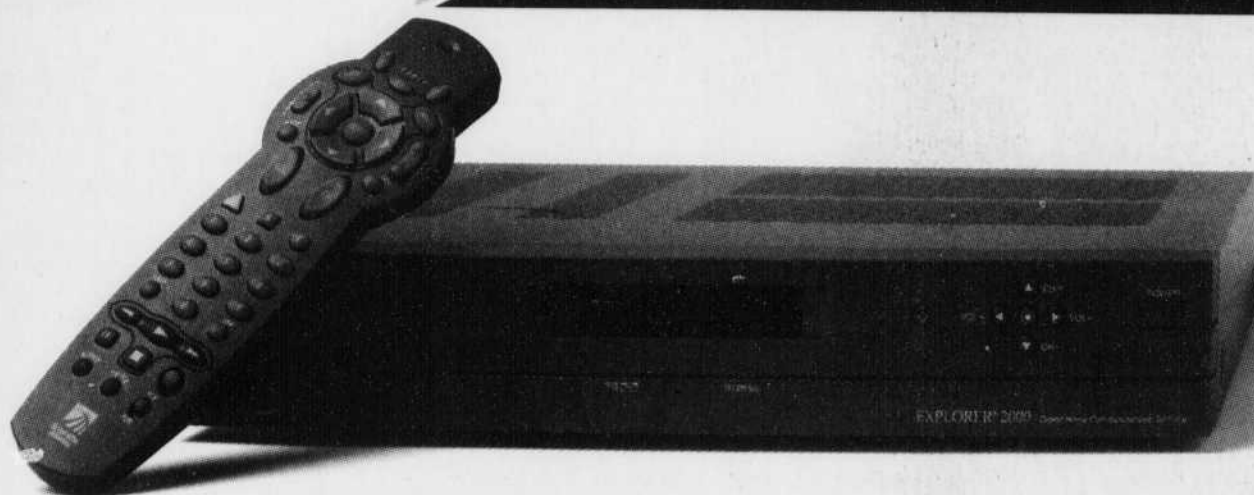
Christian Duguay ne se satisfait pas de remplir de belles commandes: il lui faut s'approprier le projet, le soumettre à ses exigences artistiques. Il reconnaît toutefois que jusqu'ici, les majors ne lui ont pas permis de montrer pleinement son talent, avec des films comme Screamers, Live Wire, The Assignment et maintenant Art of War.

«Je vais réaliser encore un ou deux films de ce genre, pour assurer mon avenir, après quoi je vais me concentrer sur un projet qui me tient vraiment à cœur: un film sur Corto Maltese, le héros de la bande dessinée de Hugo Pratt! J'ai déjà les 40 millions \$, et je travaille à la réécriture du scénario. Ce sera un amalgame de Fable de Venise et de La Maison dorée de Samarkand, mes albums préférés de Corto. Ce sera sûrement l'un des films les plus importants de ma carrière. Quel sujet riche! Il y aura le souffle épique, la poésie de la mer, le symbolisme de la Kabbale, la reconstitution de l'époque de la Grande Guerre, qui me fascine...», conclut-il.

# LA TÉLÉ NU c'est bien meilleur avec

Image et son 100% numériques, plus de 165 canaux

## SERVICE DE BASE



Terminal numérique avec télécommande universelle, très facile à installer\*. Il suffit d'en prendre livraison chez Le SuperClub Vidéotron.

\* Frais d'installation de 69,99\$ si la visite d'un technicien est requise pour l'installation du câble ou du terminal.

TERMINAL NUMÉRIQUE + PROGRAMMATION DE BASE

**19,98\$**  
/mois

## EN PLUS DU SERVICE DE BASE, VOUS AVEZ DU CHOIX, DU CHOIX,

Avec la télé numérique Vidéotron, vous pouvez choisir vous-même les canaux spécialisés que vous voulez et modifier vos choix par un simple appel téléphonique.

Vous pouvez aussi opter pour l'un des services TÉLÉMAX, qui vous offrent des regroupements de canaux à prix très avantageux tout en vous permettant de conserver le signal analogique TÉLÉMAX de votre région\*, pour les autres télé de votre foyer et le magnétoscope.

\* Certaines conditions s'appliquent.

### LIBRE SERVICE

**12\$**  
/mois  
pour 15 canaux

Canaux additionnels à 1,50\$/mois chacun  
Parmi tous les canaux, choisissez ceux que vous voulez!\*

\* Pour respecter les règles du CRTC, vous devez choisir un nombre égal ou supérieur de canaux canadiens. D'autres restrictions peuvent être imposées par les fournisseurs de programmation.

TV5

Canal Famille

LCN

abc

NBC

PBS

Life

SHOW CASE

Bravo!

The CW

H&TV

wtn

CNBC

SPEEDWAGON

food

★

## ET ENCORE PLUS DE CHOIX...

Le meilleur choix de télé à la carte!

TÉLÉ À LA CARTE

à partir de **3,99\$**/film

canal  
**INDIGO**

**VIEWER'S CHOICE**

Des films à succès toutes les 30 minutes, avec 24 canaux réservés pour le Canal Indigo et 7 canaux pour Viewer's Choice.

Offre de bienvenue! **1 FILM GRATUIT** à Canal Indigo ou Viewer's Choice

### PRESTIGE

**3E**  
SUPER ÉCRAN

11,99\$\*/mois  
(4 canaux multiplex)

4 choix de films présentés simultanément 24 h/24 h dès le 1<sup>er</sup> septembre

**TMN**  
The Movie Network

11,99\$\*/mois  
(5 canaux multiplex)

**PLAYBOY**

13\$\*\*/mois

Offre de bienvenue! **1 MOIS GRATUIT** à Super Écran ou TMN

\* Incluant le guide Primeurs ou Feature. \*\* Doit être jumelé à l'un des canaux canadiens suivants : Super Écran, TMN, Family ou MoviePix.

## L'AVANTAGE NUMÉRIQUE VIDÉOTRON

En plus de la qualité supérieure d'image et de son et de la liberté de choisir parmi les canaux les plus convoités, la télé numérique Vidéotron vous offre tous les avantages du câble!

- Pas d'antenne ni de soucoupe à acheter et à installer
- Pas de frais d'installation si vous êtes déjà abonné au câble
- La possibilité de conserver le signal analogique pour vos autres télé\* avec les services TÉLÉMAX
- Le service après-vente gratuit

\* Certaines conditions s'appliquent

Pour rése appelez-

Dépliants d Des forfaits

Le SuperClub

BRAN élect

La télé numérique à changements s

# UMÉRIQUE, avec le câble Vidéotron!

Canaux, le meilleur choix de télé à la carte en français!



**INCLUANT** 30 chaînes audio Galaxie  
de qualité CD: pop, rock, jazz, classique, country, musiques du monde, etc.



**INCLUANT** guide horaire télé interactif  
affiché à l'écran, qui vous permet d'accéder rapidement à tous vos canaux préférés.



## CHOIX, DU CHOIX!



**TÉLÉMAX 1**  
**19\$** /mois  
pour 20 canaux  
Canaux additionnels à 1,50\$/mois chacun

**TÉLÉMAX 2**  
**23\$** /mois  
pour 31 canaux  
Canaux additionnels à 1,50\$/mois chacun

**TÉLÉMAX ULTRA**  
**30\$** /mois  
pour 55 canaux  
**RABAIS de 5\$** /mois pendant les trois premiers mois d'abonnement.  
Offre d'une durée limitée.

ou supérieur de canaux canadiens. D'autres restrictions peuvent être imposées par les fournisseurs de programmation.

**NOUVEAUTÉS** **3,49\$** /mois pour 4 canaux  
1,99\$ /mois si combiné à un de nos services TÉLÉMAX

**SÉRIES+**  
**HiSToRiA**

**INTERNATIONAL**

**14,95\$** /mois  
Programme en langue arabe  
Disponible bientôt

**19,95\$** /mois  
Le meilleur de la télé chinoise, en mandarin et en cantonnais

**14,95\$** /mois  
Programmation diversifiée de l'Asie du Sud

**14,95\$** /mois  
Les meilleures émissions de la Grèce et plus!

**SUPERSTATIONS** **6\$** /mois pour 4 canaux\*\*  
2\$ /mois si combiné à Super Écran ou TMN

**Ktla**  
**WPIX**

**WGN** Chicago  
**WSBK** BOSTON

Films, séries, comédies et une foule de sports.

\*\* Doit être jumelé à l'un des canaux canadiens suivants: Super Écran, TMN, Family ou MoviePix.  
† Ne peut être jumelé à une autre offre de Super Écran ou TMN.

Pour réserver votre terminal numérique et vous abonner, appelez-nous au 1 877 380-2511.

Dépliants d'information disponibles dans les magasins Le SuperClub Vidéotron. Des forfaits de 6 mois ou de 12 mois sont offerts chez les détaillants participants.



Le télé numérique Vidéotron est disponible là où la technologie le permet. Les services, conditions et tarifs sont sujets à changements sans préavis. Taxes en sus des prix indiqués.

**Vidéotron**  
L'incomparable puissance du câble, à votre service.

## Sur nos écrans

### Godzilla 2000 (VO)

Film d'action de Takao Okawara avec Tsutomu Kitagawa, Takehiro Murata et Naomi Nishida. Un expert-connaissseur du monstre Godzilla a passé sa vie à étudier les habitudes de l'énorme lézard et prévoir ses prochaines attaques de façon à minimiser les dommages. En dépit de ses recherches scientifiques, Godzilla émerge de nouveau de l'océan et s'attaque à une centrale nucléaire, détruisant une ville du coup. Alors qu'il retourne vers la mer, Godzilla doit cependant faire face à une créature ennemie.

### Apparences (VF)

Drame fantastique de Robert Zemeckis avec Harrison Ford et Michelle Pfeiffer. Dans leur superbe résidence, un scientifique et son épouse musicienne sont témoins d'étranges phénomènes et entrent en contact avec un spectre assoiffé de vengeance. 130 min.

### Bénie soit l'enfant

Suspense d'horreur réalisé par Chuck Russell avec Kim Basinger. Maggie, une infirmière psychiatrique a éduqué sa nièce qui a été abandonnée par sa mère. La petite a développé en grandissant des pouvoirs surnaturels. Six ans plus tard sa mère, une praticienne occulte revient réclamer l'enfant. Maggie, aidée par un détective de la police, devra empêcher la réalisation d'une prophétie biblique. 108 min.

### Coyote Ugly (VF)

Comédie romantique de David McNally avec Piper Perabo et Maria Bello. Une fille du Jersey est une auteure-compositrice qui déménage à Manhattan en espérant lancer sa carrière. Au lieu de cela, elle tombe amoureuse et rencontre les filles du Coyote Ugly bar où un travail de barmaid l'attend. 101 min.

### Les pionniers de l'espace

Film d'action réalisé par Clint Eastwood avec Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, James Garner et Donald Sutherland. Un vétérinaire des forces aériennes en retraite est appelé par la NASA car un satellite ayant été envoyé dans les années 60 doit être réparé. Il accepte la mission à la condition que deux de ses anciens compatriotes de l'air fassent partie du voyage. 123 min.



### La cellule (VF)

Suspense réalisé par Tarsem avec Jennifer Lopez, Vince Vaughn et Vincent D'Onofrio. Une psychiatre douée, Catherine Deane, doit entrer dans la conscience d'un tueur en série comateux afin d'apprendre ce qui s'est passé avec sa dernière victime, qui est gardée captive dans un endroit inconnu. Au même moment dans la réalité, un agent du FBI tente d'utiliser les indices trouvés par Catherine afin de trouver le premier la fille disparue.

### Les remplaçants

Comédie tirée d'un fait divers réalisée par Howard Deutch mettant en vedette Keanu Reeves et Gene Hackman. En 1987, les joueurs de la ligue nationale de football sont en grève. Une bande de joueurs plus ou moins talentueux enfilent les souliers des membres des Redskins de Washington. Toute l'équipe vivra une saison rebondissante qui mènera à une triomphante série de victoires. 118 min.

### L'homme sans ombre

Thriller réalisé par Paul Verhoeven avec Kevin Bacon et Elizabeth Sue. Une équipe de scientifiques découvre la formule pour atteindre l'invisibilité et vite, ils souffriront des conséquences. Leur leader, Sebastian Caine décide de tester le sérum tandis que ses collègues deviennent sa cible. 112 min.

### Mon vaillant primate

Film d'aventures pour enfants réalisé par Glen Winter. Un singe aux talents sportifs exceptionnels se joint à une bande de jeunes pour faire partie de leur équipe de hockey. 93 min.

### New York en automne

Drame romantique réalisée par Joan Chen avec Richard Gere. Un homme qui aime bien les femmes et qui mène un train de vie mouvementé tombe soudainement amoureux d'une fille bien plus jeune que lui mais qui est sérieusement malade. 104 min.

### Pokemon: le film 2000

Dessin animé réalisé par Kunihiko Yuyama et Michael Haigney. Une force terrible chamboule l'univers des Pokémon et menace la vie sur terre. La seule personne pouvant empêcher cette catastrophe est un jeune aspirant nommé Ash Ketchum. Celui-ci devra faire la preuve de tout son courage et de toute sa force pour sauver le monde et devenir le héros qu'il est destiné à être. 101 min.

### La vie après l'amour

Comédie dramatique de Gabriel Pelletier avec Michel Côté et Sylvie Léonard. Après 20 ans de mariage, Sophie quitte Gilles pour un autre homme. Celui-ci veut redonner un sens à sa vie. 105 min.



### La Chicane... juste pour voir le monde

Photo PC  
Le 6 juillet dernier, dans le cadre du Festival d'été de Québec, les cinq membres de ce très populaire groupe rock se produisaient en première partie du spectacle d'Éric Lapointe, qui s'est d'ailleurs joint à eux dans l'interprétation de leur mégasuccès «Calvaire». C'est ce spectacle enlevé que nous présente Radio-Canada, ce dimanche, 20h, lors de l'émission «L'Été de la musique». Avec 200 000 exemplaires vendus de son premier album «En Catimini», le groupe abitibien, composé de Boom Desjardins, chanteur, Éric Lemieux, pianiste, Dany Bédard, bassiste, Christian Legault, guitariste et Martin Bédard, batteur, a été propulsé au firmament du rock québécois. Il faut dire que leurs chansons et arrangements musicaux apportent une nouvelle fraîcheur, une nouvelle approche au rock québécois déjà existant. C'est donc un show débordant d'énergie où, en plus de tubes tels «Le Fil» et «Juste pour voir le monde», il sera possible d'entendre une toute nouvelle chanson, intitulée «Ma gueule, vos regards».

### Cette semaine, 11h30

#### LUNDI

- On reçoit le mérite estrien : Lysanne Gallant.
- La boîte à festin pour faire chez soi, un festin de roi!

#### MARDI

- Chronique : livres pour la rentrée.
- Le cours : «Vivre en relation».

#### MERCREDI

- Weed-end en blues de Victoriaville.
- «Tout p'tits mots d'Estrie», un projet d'éveil à la lecture et à l'écriture.

#### JEUDI

- Préparer son enfant pour la rentrée scolaire avec le psycho-éducateur Maurice Sammel.

#### VENDREDI

- Championnat nord-américain de motoneige sur l'eau de Victoriaville.
- En musique, le groupe Bahia!



Participez au **GRAND CONCOURS LITTÉRAIRE** du **salon du livre de l'Estrie**

Règlements de participation

- Dates des concours :** du 14 août au 6 octobre 2000.
- Critères d'admissibilité**
  - Résider, travailler ou étudier en Estrie (région administrative 05)
  - Le concours est ouvert aux non-professionnels seulement.
- Catégories de participation**
  - 10-13 ans (3 à 5 pages ; BD : 1 à 2 pages)
  - 14-18 ans (3 à 5 pages ; BD : 1 à 2 pages)
  - 19-25 ans (5 à 10 pages ; BD : 1 à 2 pages)
  - 26-49 ans (5 à 10 pages ; BD : 1 à 2 pages)
  - 50 ans et plus (5 à 10 pages)
- Genres littéraires**
  - Conte, nouvelle, récit, poésie, essai, prose.
  - Bande dessinée (format 8 1/2 x 11; inédite; noir et blanc; le titre doit apparaître dans la première case).
- Attribution des prix**
  - Le jury se réserve le droit de répartir les bourses par catégorie, selon la qualité et le nombre des oeuvres soumises.
- Thème ouvert : Toute une récolte**
- Remise des prix :**
  - La cérémonie de remise des prix aura lieu dans le cadre du Salon du livre de l'Estrie, au Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, le dimanche 22 octobre 2000, en présence des finalistes et des membres du jury.
  - Chaque texte doit être signé d'un pseudonyme. Celui-ci, de même que l'âge des participants, doivent être inscrits à l'encas de chacune des pages du texte soumis.
  - Les NOM, ADRESSE et NUMÉRO DE TÉLÉPHONE doivent être inscrits dans une enveloppe cachetée sur laquelle apparaissent le pseudonyme, la catégorie d'âge, le genre littéraire et le titre du texte.
  - Tous les documents devront parvenir, au plus tard, le vendredi 6 octobre 2000, le cachet de la poste en faisant foi, au siège social de la corporation :

Salon du livre de l'Estrie  
Grand concours littéraire  
174, rue du Palais  
Sherbrooke (Québec) J1H 4P9

N.B. En cas de grève des postes, les documents pourront être déposés au siège social du salon.  
Autres règlements disponibles sur demande.

### LE FILM NO 1 AU CANADA!

**L'HOMME SANS OMBRE**  
version française de HOLLOW MAN

VOUS VOUS CROYEZ SEUL? PAS SUR...

13 ANS ET PLUS A L'AFFICHE! CINÉMA 9 MAISON DU CINÉMA

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ENTREZ DANS L'ESPRIT D'UN MEURTRIER

avec JENNIFER LOPEZ

**LA CELLULE**  
version française de «The Cell»

A L'AFFICHE! CINÉMA 9 MAISON DU CINÉMA CINÉ-PARC ORFORD

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE DERNIER ESPOIR DE L'HUMANITÉ VIENT TOUT JUSTE D'AVOIR SIX ANS.

**KIM BASINGER**

**BÉNIE SOIT L'ENFANT**  
version française de «BENNY & ME»

A L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9 ROCK FOREST

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«Une histoire d'amour sans pareil.»  
Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

«Un film à vous faire pleurer comme ceux d'autrefois. New York en Automne confirme une fois pour toutes que Gere, en tant qu'acteur romantique, est dans la lignée de Cary Grant.»  
Stephen Holden, THE NEW YORK TIMES

«Nous retrouvons en Winona Ryder un mélange à la fois vif et intelligent d'Audrey Hepburn et Myrna Loy.»  
Gene Armstrong, ARIZONA DAILY STAR

**RICHARD GERE WINONA RYDER**

**NEW YORK EN AUTOMNE**

METRO GOLDWYN MAYER PICTURES PRÉSENTE  
EN ASSOCIATION AVEC LAKESHORE ENTERTAINMENT UNE PRODUCTION LAKESHORE ENTERTAINMENT GARY LUCCHESI/AMY ROBINSON  
RICHARD GERE WINONA RYDER «NEW YORK EN AUTOMNE» MICKIE TANNENBAUM RON RIZMAN  
AMY ROBINSON GARY LUCCHESI TOM ROSENBERG WALLISON BURNETT «WILSON CHEN»

A L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9 ROCK FOREST

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

# Les Remplacants

## Une comique mais sans surprise histoire de scabs

Karine TREMBLAY  
Sherbrooke

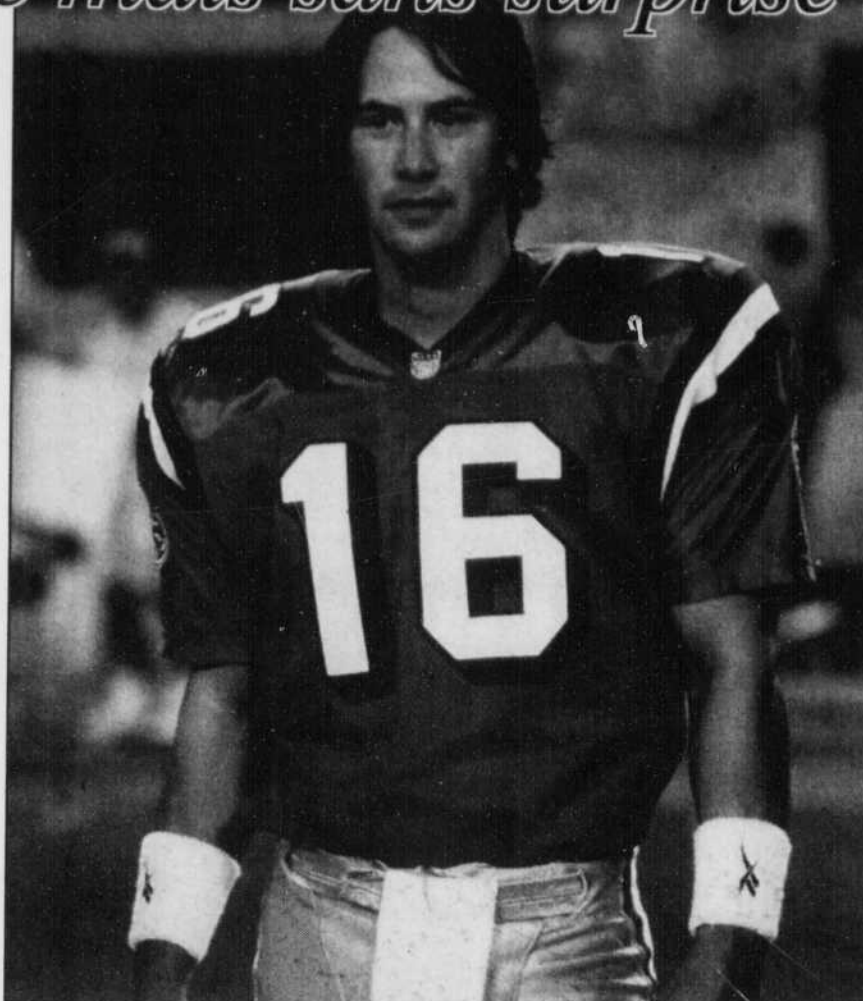
Rien de neuf dans cette histoire. Rien de vraiment original non plus. La recette n'est pas nouvelle, mais elle est cependant éprouvée: s'il n'entre pas dans la ligue majeure des grands films, *Les remplaçants* réussit quand même, disons-le, à divertir son auditoire.

L'histoire prend départ lorsque, en raison de la grève des joueurs de football des Sentinels de Washington, un ancien entraîneur de football, Jimmy McGinty (Gene Hackman), est appelé à réenfiler sa veste de coach avec le mandat de former une équipe remplaçante. Le tout en une semaine, pour les quatre derniers matchs avant les éliminatoires.

McGinty décide de miser sur des joueurs de coeur et non de portefeuille, ce qui donne lieu à la réunion d'une brochette de personnages caricaturaux au vécu et aux tempéraments différents. Flamèches en vue! Situations cocasses aussi!

Lutteur sumo, adepte religieux, fendant baveux, rigolo duo de gardes du corps et policier complètement matraque sont dans le lot des nouvelles recrues, qui forment ainsi une équipe aux allures pour le moins inhabituelle. À la tête de l'équipe, Shane Falco (Keanu Reeves), quart arrière à qui McGinty offre une seconde chance, persuadé de sa valeur et de son dévouement à l'équipe.

Le reste se devine sans surprise: l'expérience donnera aux joueurs l'occasion de retrouver une confiance en eux-mêmes perdue et de vivre d'extraordinaires moments de gloire, hors de leur banal quotidien. L'esprit d'équipe gagnera tout un chacun



Keanu Reeves joue le rôle de Shane Falco, quart arrière de l'équipe remplaçante des Sentinels de Washington et leader de celle-ci, à qui on offre une seconde chance de briller sur le terrain de football.

au fur et à mesure que surviendront les péripéties.

Si plusieurs scènes se déroulent sur le terrain de foot, l'histoire se veut avant tout celle d'une équipe qui apprend à fonctionner ensemble, dans la lignée, jusqu'à un certain point, de *Slapshot* et *Une ligue en jupons*, estime le producteur Dylan Sellers.

Truffé de faits cocasses survenant pendant et entre les matchs, *Les remplaçants* divertit, mais ne se démarque certes pas au chapitre de la nouveauté, on l'a dit.

Bien sûr, les joueurs ont souvent l'air d'une bande d'enfants auxquels on a injecté un trop plein de testostérone.

Bien sûr, Falco s'entichera de la leader des meuses de claque.

Bien sûr, les clichés faciles abondent.

Bien sûr, les cheerleaders de l'équipe (en grève elles aussi), seront remplacées à pieds levés (ou plutôt à jambes levées) par les danseuses d'un club du coin.

Bien sûr, les joueurs en grève feront des leurs pour intimider les «scabs».

Mais en dépit des facilités auxquelles il souscrit, l'humour léger du film d'Howard Deutch touche quand même sa cible. Et sans être flamboyant, le jeu des acteurs est néanmoins honnête.

Recelant des titres connus, la trame sonore de *Remplacants* ne surprend guère les oreilles par son originalité, mais elle est quand même efficace.

Mentionnons finalement que le film s'inspire d'un fait réel de la National Football League qui, en 1987, a connu une grève pendant laquelle des remplaçants ont été appelés sur le terrain de foot.

Jean Dallaire

## Jamais plus un inconnu

Hull (PC)

Bientôt, on ne pourra plus affirmer de Jean Dallaire qu'il est le «grand méconnu» des arts visuels au Québec. La galerie Montcalm de la Maison du citoyen de Hull présente actuellement la troisième exposition d'envergure sur l'artiste à voir le jour au Québec dans la dernière année.

Actuellement, l'engouement est total dans le monde des arts francophone où l'on s'arrache les dernières toiles de Dallaire qui circulent encore parmi un corpus d'environ 2500. La valeur des oeuvres de l'artiste a augmenté de 30 pour cent dans la dernière année, à la suite des expositions qui l'ont officiellement consacré.

En cette année où l'on célèbre le bicentenaire de la ville de Hull, il ne fallait pas rater l'occasion de célébrer cet artiste baroque et fantasque qui fut toute sa vie durant un vrai de vrai marginal. Il rejetait autant la société et ses diktats que l'univers des arts visuels dont il ne suivait jamais les courants. Inutile de préciser que sa propre approche bien personnelle et éclatée ne fera pas école.

«Mon père refusait de faire le même tableau deux fois», affirme François Dallaire, le plus jeune des deux fils du peintre. Quand on regarde les oeuvres de l'exposition, on dirait que chacune d'entre elles a été peinte par un artiste différent.

La diversité est en effet l'une des grandes qualités de l'oeuvre de Jean Dallaire et celle-ci se reflète dans l'exposition Jean Dallaire: Au bout de

l'imaginaire.

«Nous avons vraiment voulu mettre l'accent sur l'imaginaire foisonnant de l'artiste», déclare Dominique Laurent, directrice de la galerie Montcalm. Tous les styles et les techniques d'exploration picturales sont représentés.

Jean Dallaire a fait ses débuts officiels en peinture comme peintre religieux, bien qu'il fut plus tard notoire pour son anticléricalisme. C'est grâce à l'appui du père Georges-Henri Lévesque qu'il décroche une bourse du gouvernement du Québec qui l'envoie à Paris avec sa jeune épouse, en 1938, où il travaille dans les ateliers d'art sacré de Maurice Denis et étudie le cubisme avec André Lhote. Son bonheur est de courte durée, toutefois, car en 1940, il est fait prisonnier au stalag Saint-Denis pour ressortissants de l'empire britannique. Son internement durera quatre ans.

De retour au Canada en 1945, il enseigne à l'École des beaux-arts de Québec, mais préfère dispenser ses cours à la taverne du coin. À partir de 1952, le peintre travaille comme dessinateur de cadres fixes pour l'Office national du film, à Ottawa et à Montréal. C'est à ce moment qu'il crée le film fixe Cadet Rousselle, dont les aventures sont chantées par Félix Leclerc. En 1958, Jean Dallaire, rongé par la maladie et l'alcoolisme, retourne en France, son pays d'adoption. Il s'établit dans le sud, à Vence, où il peint jusqu'à sa mort prématurée en 1965, à l'âge de 49 ans.

Pour monter l'exposition Jean Dallaire: Au bout de l'imaginaire, Dominique Laurent a profité du momentum créé par les récentes rétrospectives et a cogné aux portes de plusieurs musées qui lui ont prêté des tableaux. D'autres oeuvres proviennent de collections privées. «Je ne voulais pas montrer les oeuvres que tout le monde connaît», explique la directrice, mais il fallait tout de même qu'il y ait quelques incontournables, comme *La Folle* et *L'Autoportrait*.

Le Coq licorne, sans conteste un des tableaux les plus connus de l'artiste, est toutefois demeuré au Musée du Québec. «On jugeait là-bas que l'oeuvre était trop fragile pour voyager jusqu'à Hull», explique Dominique Laurent.

L'exposition Jean Dallaire: Au bout de l'imaginaire est présentée à la galerie Montcalm, à la Maison du citoyen de Hull, jusqu'au 27 août 2000.

## Six peintres exposent

Magog (GD)

Six peintres québécois exposeront leurs oeuvres du 22 août au 10 septembre à la Galerie internationale d'art naif Yvon-M. Daigle de Magog dans le cadre de la dernière des trois expositions estivales présentées par cette galerie d'art.

Les artistes qui participeront à cette exposition sont Alain Bissonnette, Guylaine Cliche, Louise Forest, Michèle Gaubour, Marie-Claude Lord et Louise Saint-Germain.

La Galerie internationale d'art naif Yvon-M. Daigle est ouverte le mardi et le mercredi, de 13 h à 17 h, le jeudi, le vendredi et le samedi, de 13 h à 20 h, et le dimanche, de 10 h à 16 h.

**APPARENCES**  
version française de  
WHAT LIES BENEATH

13 À L'AFFICHE! CINÉMA 9

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

**PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE ÉCRABOUILLÉS**

**Godzilla 2000**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

13 À L'AFFICHE! CINÉMA 9

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Les spectacles **Le Vieux Clocher** **Leblond** **Bleue**

Magog

**MURDANT**

LE TOUTOUT NOUVEAU SPECTACLE DE FRANÇOIS MASSICOTTE

«Le tour de force d'un authentique stand up...»  
Jean Beaunoyer, La Presse

«Savoureux, hilarant...»  
Valérie Letarte, CBF

«Allez voir ce spectacle.»  
Nadia Bilodeau, CKMF

«Savoureux, c'est à voir.»  
Kathleen Lavoie, Le Soleil

**MARDI AU SAMEDI**  
jusqu'au 2 septembre à 20 h 30

**CE SOIR**

**LE 3**  
**SEPTEMBRE**  
**ET TOUS LES**  
**VENDREDIS ET**  
**SAMEDIS DE**  
**SEPTEMBRE**

Steeve Diamond

Radio-Canada **CKSH** **106.1** **RÉSERVATIONS**  
**847-0470**

LaTribune

**LA MAISON DU CINÉMA**  
63, KING OUEST, 566-8782

- ✓ LA CELLULE (En attente) 1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h25
- ✓ LES REMPLAÇANTS (G) 1h05 - 3h25 - 7h05 - 9h25
- ✓ BÉNIE SOIT L'ENFANT (13+) 1h10 - 3h20 - 7h10 - 9h20
- ✓ NEW-YORK EN AUTOMNE (G) 1h05 - 3h10 - 7h05 - 9h10
- ✓ L'HOMME SANS OMBRE (13+) 1h10 - 3h20 - 7h10 - 9h20
- ✓ LES PIONNIERS DE L'ESPACE (G) 12h55 - 3h30 - 6h55 - 9h30
- ✓ COYOTE UGLY (v.f.) (G) 1h15 - 3h15 - 7h15 - 9h15

SON NUMÉRIQUE

**Cinéma 9**  
821-9999

- La cellule (En att. de class.)  
12h35 • 15h35 • 18h45 • 21h35
- Godzilla 2000 (v.o.) (G)  
12h45 • 15h45 • 18h50 • 21h25
- New York en Automne (G)  
13h00 • 15h30 • 19h00 • 21h25
- Bénie soit l'enfant (13+)  
12h35 • 15h35 • 18h45 • 21h35
- Les remplaçants (G)  
12h40 • 15h40 • 18h50 • 21h30
- Mon vaillant primate (G)  
13h00 • 15h30
- Les pionniers de l'espace (G)  
18h40 • 21h25
- L'homme sans ombre (13+ violence)  
12h35 • 15h35 • 18h45 • 21h35
- Coyote ugly (v.f.) (G)  
12h40 • 15h40 • 18h40 • 21h30
- Apparences (13+)  
15h30 • 18h40
- Pokémon : Le film 2000 (G)  
12h40
- La vie après l'amour (G)  
21h30

actionfilm.ca/cinema9

**CINÉ-PARC ORFORD**  
AUTOROUTE 10 855, SORTIE 123  
843-9575

ENTRÉE DANS L'ESPRIT D'UN MEURTIER  
avec JENNIFER LOPEZ  
**LA CELLULE**

2ème film : **FILM DE PEUR** (13+ lang. vulgaires)

KEANU REEVES GENE HACKMAN  
**REPLAÇANTS**  
(N. f. de The Replacements)  
Les pris sont en grève place aux gros dévoués

2ème film : **LA TEMPÊTE** 2702 (13+)

**Cinéma MAGOG**  
12 PRINCIPALE EST MAGOG  
HORAIRE DU 18 AU 24 AOÛT 2000

Kim Rosinger  
**BÉNIE SOIT L'ENFANT**  
v.f. de BLESS THE CHILD  
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:10 / SAM. & DIM.: 1:30 - 7:05 - 9:10

EDDIE MURPHY  
**NIGAUD DE PROFESSEUR II**  
LES KLUMPS  
TOUS LES SOIRS: 7:10 / SAM. & DIM.: 1:30 - 7:10

KEVIN BACON  
**L'HOMME SANS OMBRE**  
v.f. de HOLLOW MAN  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:05 / SAM. & DIM.: 1:30 - 7:00 - 9:05

CLINT EASTWOOD TOMMY LEE JONES  
**LES PIONNIERS DE L'ESPACE**  
TOUS LES SOIRS: 9:15

INFORMATION: 868-1092  
www.cinema-magog.qc.ca

Une comédie à propos d'un joueur de hockey qui passe un peu plus vite, qui lance un peu plus fort et qui a le don de rendre tout le monde complètement fou!

**PRIX RÉDUIT**

**MVP**  
Mon Vaillant Primate

À L'AFFICHE CINÉMA 9

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Beau temps, mauvais temps,  
dimanche le 20 août 2000  
au Parc Sangstet

de 11h à 16h30

s'amuser  
rire et  
participer  
à la fête du  
quartier

STÉ-JEANNE D'ARC

Entrée gratuite

Bienvenue à tous!

Hot dog, blé d'inde,  
jus et gâteau à 25¢ ch.  
Boisson gazeuse à 50¢

Prix de présence

Collaboration **LaTribune**



## LES AILES DE L'ATLANTIQUE

Un rendez-vous rafraîchissant avec les oiseaux marins

Jusqu'au 5 septembre 2000

Au Centre d'exposition Léon-Marcotte  
222, rue Frontenac, Sherbrooke J1H 1J9

Ouvert  
Tous les jours de 10 h à 17 h

INFORMATIONS : (819) 564-3200



## LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

SAISON 2000-2001

	AVENTURE EN <b>Chine</b>
	<b>Mexique</b> TERRE DE MAGIE
	<b>Grèce</b> ENTRE CIEL ET MER
	<b>Turquie</b> HISTOIRE D'UN EMPIRE
	PARFUMS DE LA <b>Thaïlande</b>
	LES GRANDS PARCS NATIONAUX DES <b>États-Unis</b>
	MILLE ET UN CONTES DE LA <b>Syrie</b>

une présentation de  
**VISA Odysée Desjardins**

**ABONNEZ-VOUS!**  
(819) 820-1000  
www.lesgrandexplorateurs.com

**FAITES VITE!** VOUS AVEZ TOUT À GAGNER!

UN SÉJOUR DE RÊVE EN GRÈCE ET 500 \$ EN ARGENT 

UN CAMÉSCOPE NUMÉRIQUE JVC 

SALLE MAURICE O'BREARY  
**CENTRE CULTUREL**  
2500, BOUL. DE L'UNIVERSITÉ  
SHERBROOKE



### Mme Winfrey et l'usage non prévu

Chicago (AP) — L'animatrice Oprah Winfrey a réglé à l'amiable, mercredi, une poursuite intentée par deux photographes pour bris de contrat.

Paul Natkin et Stephen Green lui reprochaient un usage non prévu de leurs photos, faites pour promouvoir son émission de télévision. Mme Winfrey en avait repris 11 dans un livre sur la forme physique, paru en 1996; des milliers de clichés avaient été pris sur son plateau, entre 1986 et 1992.

Le contrat entre la compagnie de l'animatrice et les deux artisans prévoyait le versement d'autres sommes, si elle les utilisait dans un autre but.

Natkin, un spécialiste des groupes rock, a dit être allé en Cour fédérale pour garder le contrôle sur ses oeuvres. Elliott Zinger, avocat des deux plaignants, a indiqué qu'ils prévoient publier eux-mêmes un livre de ces photos.

## STAR

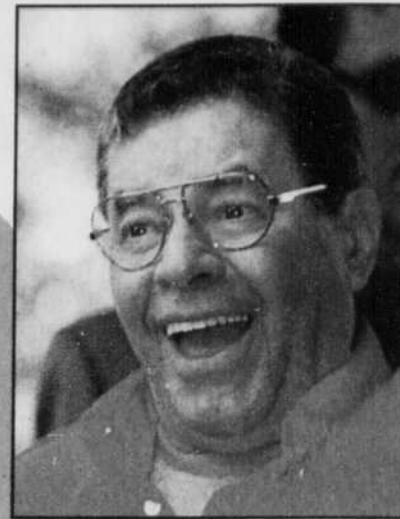


### Fils d'un pauvre bluesman

Jackson, Mississippi (AP) — Le fils du bluesman Robert Johnson se bat pour faire valoir ses droits, actuellement contestés par d'autres membres de la famille du défunt guitariste.

Maintenant âgé de 68 ans, Claud Johnson pourrait s'enrichir s'il gagne devant les tribunaux, alors que son père est mort sans le sou dans des circonstances obscures en 1938. Ses chansons ont ensuite été reprises par les Rolling Stones, Eric Clapton ou encore Led Zeppelin.

Un tribunal du Mississippi a reconnu en juin que Johnson fils est le seul héritier du bluesman. Les droits étaient auparavant détenus par la demi-soeur du musicien, Carrie Harris Thompson, et depuis la mort de celle-ci, son fils et sa demi-soeur ont contesté à Claud Johnson ses droits d'héritage. Le dernier mot quant aux droits sur les photos et les écrits de Robert Johnson reviendra à la cour du comté de Copiah, où le guitariste est né, ou bien à celle du comté de Leflore, où il est mort.



### Le futur roi de la marchette

Las Vegas (AP) — Le comédien Jerry Lewis vient de s'entendre avec l'hôtel et casino Orleans, pour une période de 20 ans. L'amuseur de 74 ans et son employeur prévoient cinq séries par an, à raison de quatre spectacles chacune.

Une clause du contrat, a souligné Lewis, stipule que «rendu à 94 ans, je pourrai travailler avec une marchette. Je mets toute la gomme dans tout ce que je fais et, si je clame avant, il (propriétaire du Orleans) devra quand même continuer à me payer.»

Jerry Lewis animera à nouveau le téléthon de la fête du Travail, pour la lutte à la dystrophie musculaire; il donnera ensuite ses premiers spectacles du 7 au 10 septembre.

### Sept ans après, Daryl Hannah

Londres (AP) — La comédienne américaine Daryl Hannah va reprendre à la scène, à compter d'octobre, le rôle créé par Marilyn Monroe dans le long métrage «Sept ans de réflexion» (The Seven Year Itch, 1955).

Dans la pièce de George Axelrod, le héros passe l'été seul à la maison et se fait des accroires avec une jolie voisine, jouée par Hannah. Celle-ci «n'est pas une imitatrice de Monroe», a indiqué le producteur Laurence Myers, et elle ne fera donc pas voler sa jupe en se tenant sur une grille d'aération.

# CIRQUE DES SHRINERS

Le plus grand et le plus beau chapiteau au Canada

**MARDI 22 AOÛT à 19 h 30**  
**MERCREDI 23 AOÛT à 16 h et 19 h 30**  
ADULTES 14 \$ • ENFANTS ET ÂGE D'OR 12 \$

**SPECIAL BILLETS EN PRÉ-VENTE**  
JUSQU'AU LUNDI 21 AOÛT 2000  
ENFANTS 10 \$ (7x\$)  
ADULTES 12 \$ (7x\$)

Billets disponibles dans tous les kiosques:



**LES GALERIES QUATRE SAISONS amuse-toi!**

13e Ave nord, Sherbrooke

## LA FÊTE DES VENDANGES

MAGOG-ORFORD, 7<sup>e</sup> édition

# OSEZ C'EST DU VIN

« SOIRÉES DIVINS FROMAGES SAPUTO »

 <b>LIL MALCOLM &amp; THE HOUSE ROCKERS</b> Samedi 2 septembre « Une nuit en Nouvelle-Orléans » Un spectacle de musique cajun qui vous fera swinguer, sur ses accents toniques et épiques. EN PREMIÈRE PARTIE : ROBERT DAVID	 <b>JOHANNE BLOUIN</b> Vendredi 8 septembre « Everything must change » Venez entendre l'une des plus belles voix du Québec, dans son tout nouveau spectacle de jazz.
 <b>LORRAINE KLAASEN</b> Dimanche 3 septembre Gageons que vous ne pourrez résister à l'envie de danser sur cette musique d'Afrique du Sud! Tout un party!	 <b>TRABUCCO HAVANERO</b> Samedi 9 septembre Un voyage musical de salsa cubaine qui vous entraînera, avec ses rythmes chauds et sensuels, dans une atmosphère des plus endiablées...

Coût : 25 \$ taxes comprises, incluant 3 coupes de vins, dégustations de fromages et spectacle.

1<sup>er</sup> • 2 • 3 • 4 • 8 • 9 • 10 SEPTEMBRE 2000  
Pointe-Merry Magog  
Toutes les activités auront lieu, beau temps, mauvais temps, sous les chapiteaux.

Une présentation de 

**Informations : (819) 822-3654**  
Les Productions Bleues • www.interlinx.qc.ca/vendanges

THÉÂTRE

du VILLAGE

de Ste-Catherine-de-Hatley

PRÉSENTE

**Le Grand Ménage de Marguerite**

Richard Lacroix avec Stéphan Francoeur  
Johanne Drapeau

une comédie de Martin Doyon mise en scène de Claudine Tremblay  
du 22 juin au 19 août 2000  
Les jeudis, vendredis et samedis à 20h30  
Différents forfaits disponibles  
(819) 843-0099 • 1-877-943-0099 sans frais  
85, rue Grand'Rue, Ste-Catherine-de-Hatley

Merci à :   
Manufacturier Fenêtres en PVC Portes d'entrée en acier et PVC  
(819) 868-1113

Centre d'Art de Richmond



Billets 15 \$

**Hommage à Félix Gaétan Leclerc**  
Samedi 19 août à 20 h

Gaétan Leclerc chante d'une voix puissante et grave, douce et chaude comme de la terre qu'on retourne. Il puise dans le coffre aux trésors de son oncle, Félix, et s'imprègne de la richesse de ses mots.

**Réservation : 826-2488**  
Présenté par

LES AMIS DE LA MUSIQUE DE RICHMOND  
1010, rue Principale Nord, Richmond

  
en collaboration avec le ministère de la culture, direction de l'Estrie

VILLE DE RICHMOND  
27637