

CJ qu'est-ce qu'on lit ?

Un magazine sur le livre jeunesse d'ici

Humour et bande dessinée,
un duo parfait pour l'été !

Avec la participation de :
Dom Pelletier – Émilie Rivard
Sacha Lefebvre et JF Laliberté
Diya Lim – Marc Beudet
Patrick Blanchette – Makina
Guillaume Perreault



147 TITRES DANS LA
SÉLECTION TRIMESTRIELLE

COMITÉS DE LECTURE

0-5 ANS

Caroline Roux, coordonnatrice de l'alphabétisation et du français, TNO
Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire
Céline Garreau-Brennan, bibliothécaire
Cynthia Cloutier-Marenger, bibliothécaire
Julie Théorêt, enseignante au primaire
Martine Pratte, autrice et parolière
Pauline Tremblay, bibliothécaire
Sarah Fortin-Lemaire, libraire
Solène Dussault, enseignante au primaire
Sophie Kurler, bibliothécaire jeunesse

6-11 ANS

Annie Scheigetz, technicienne en documentation
Anny Lemire, technicienne en documentation au primaire
Carolyne Soulard, enseignante et orthopédagogue
Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire
Claudie Bouchard, enseignante au primaire
Eugenia Doval, bibliotechnicienne
Isabelle Asselin, commis bibliothécaire
Julie Théorêt, enseignante au primaire
Karine Bordeleau, enseignante au primaire
Marianne Lorrain, technicienne en documentation
Marie-Lyne Bédard, enseignante au primaire en immersion française
Nicolas Arseneault, libraire responsable des collectivités
Natacha Bouthillier, enseignante au primaire
Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse
Solène Dussault, enseignante au primaire
Théo Lardanchet, enseignant

12-17 ANS

Annie Scheigetz, technicienne en documentation
Isabelle Plourde, technicienne en documentation au secondaire
Julie Bissonnette, chargée de projet – À GO, on lit!
Lina Ringuet, technicienne en documentation au secondaire
Marianne Lorrain, technicienne en documentation
Marie-Lyne Bédard, enseignante au primaire en immersion française
Nathalie Martin, enseignante de français au secondaire
Pauline Tremblay, bibliothécaire
Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse

DOCUMENTAIRES

Anny Lemire, technicienne en documentation au primaire
Gabriel Dubbeldam, co-animateur d'émission jeunesse
Jacinthe Crête, libraire jeunesse

ÉQUIPE MAGAZINE

CONTACT :

communications@cjqc.ca

ÉDITRICE EN CHEF :

Mylaine Lemire

ADJOINTE À L'ÉDITION :

Marie-Claude Chartrand

COORDINATION DES COMITÉS ET DU PROCESSUS DE SÉLECTION, RÉDACTION ET CRÉATION DES RÉSEAUX LITTÉRAIRES :

Pierre-Alexandre Bonin

RÉVISION DES ARTICLES :

Sophie Ginoux

COORDINATION DES ENGAGEMENTS PUBLICITAIRES :

Cécilia Morin

ILLUSTRATION EN COUVERTURE :

Dominique Pelletier

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Nathalie Caron et Célia Provencher-Galarneau

Tous droits de traduction, de reproduction et
d'adaptation réservés © Communication-Jeunesse
Dépôt légal : 2^e trimestre 2023
Bibliothèque et Archives Canada
Titre-clé : CJ, qu'est-ce qu'on lit?
ISSN : 2563-9765

Communication-Jeunesse

1685, rue Fleury Est Bureau 200,
Montréal, QC H2C 1T1
info@cjqc.ca

Vecteurs :

freepik.com
pixabay.com
vecteezy.com

55^e ÉDITION DE LA SÉLECTION



communication-jeunesse.qc.ca



147 TITRES DANS LA SÉLECTION CJ DE L'ÉTÉ 2023

LA SÉLECTION, C'EST QUOI ?

- Des ouvrages choisis par nos comités de lecture selon des critères de sélection stricts appliqués sur les titres soumis par les maisons d'édition membres de notre organisme associatif.

C'EST POUR QUI ?

- Les jeunes de 0 à 17 ans, regroupés en 4 groupes d'âge :
0 à 5 ans / 6 à 8 ans / 9 à 11 ans / 12 à 17 ans
- Et suivant 3 niveaux de lecture différents
Niveau 1: Lecteur-riche qui ne possède qu'une courte expérience de lecture
Niveau 2: Lecteur-riche qui a déjà lu un certain nombre de livres
Niveau 3: Lecteur-riche qui comprend bien les codes de lecture

QUELS SONT LES CRITÈRES DE SÉLECTION ?

- Qualité de la production
- Richesse littéraire et visuelle
- Pertinence du rapport texte/image
- Originalité du propos
- Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge du public visé
- Qualité des informations documentaires






PANIER DE COMMANDE

Si vous désirez commander plusieurs livres de cette sélection, veuillez contacter Pierre-Alexandre Bonin et il préparera un panier Memento suivant vos demandes avec plaisir !

pa.bonin@cjqc.ca

TABLE DES MATIÈRES



Comités de lecture.....	2
Équipe magazine 	2
55 ^e édition de la Sélection 	3
Mot du directeur général..... STÉPHANE MASQUIDA	8
Mot de la rédactrice en chef..... MYLAINE LEMIRE	9
L'Équipe 	10
 En action!.....	13
La littérature jeunesse, une boussole professionnelle..... PAR ARIANE LABELLE	26
Petites annonces (animations en classe) – Membres 	30
Cartographie littéraire du Canada.....	32
Les lectures plaisir de l'été..... PAR VALÉRIE FONTAINE	34
Le livre audio, un format à adopter!..... PAR JOANIE TREMBLAY, NARRA	36
La Forêt de la lecture 2023 : les meilleurs livres selon les jeunes.....	38

THÉMATIQUES HUMOUR ET BANDE DESSINÉE

41

L'humour n'a pas d'âge..... PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	42
Top 5 LIBER (Librairie membre ): Humour.....	44
Initier les jeunes aux différents registres d'humour (<i>Le Pollen</i>)..... PAR ISABELLE MONTÉSINOS-GELET	46
Entretien avec Foulire (Maison d'édition Membre ): 20 ans à faire rire... et lire!.....	48
«On ne regarde pas seulement une BD, on la lit!»..... PAR MARIE-HÉLÈNE MARCOUX	50
La BD québécoise jeunesse : Affranchie des frontières (<i>Les Libraires</i>)..... PAR JOSÉE-ANNE PARADIS	56
La Pastèque : de la BD jeunesse autrement..... PAR MICHEL VIAU	58

SÉLECTION 0-5 ANS

60

La bande dessinée avec les tout-petits, un monde à explorer!..... PAR VALÉRIE FONTAINE	68
Des livres accessibles en garderie..... PAR MARIE-ÈVE BEAUDRY	70



Lors de votre lecture du magazine, vous pouvez en tout temps revenir à cette table des matières en cliquant sur le pied de page.

SÉLECTION **CJ** 6-8 ANS

72

Quand lire fait rire! (Réseau littéraire CJ).....	90
Bulles de lecture (Réseau littéraire CJ).....	94
L'humour: un art sérieux sur la corde raide (Membre créatrice CJ).....	98
PAR DIYA LIM	
Entretien avec Émilie Rivard (Membre créatrice CJ).....	100
TOP 5: Émilie Rivard.....	102
De beaux moments pour souligner la fin de l'année scolaire! (Les passionnées de l'enseignement).....	104
PAR ANABEL LACHANCE ET SOPHIE POULIN	

SÉLECTION **CJ** 9-11 ANS

106

Entrevue filmée avec Guillaume Perreault, un univers à découvrir.....	116
TOP 5 de Guillaume Perreault.....	117
Faire rire et faire lire (Membre créateur CJ).....	118
PAR MARC BEAUDET	
Vrai ou faux avec Makina.....	120
PAR MAKINA	
Rencontre avec Patrick Blanchette, auteur et illustrateur.....	122

SÉLECTION **CJ** 12-17 ANS

126

Pour faire rigoler les ados (Réseau littéraire CJ).....	134
Mon top 5 de lectures humoristiques.....	136
PAR DOMINIC BRETON	
Entretenir l'envie de lire à l'adolescence.....	138
PAR ÉLISE GOULET PEDERSEN	
Lire entre les cases (Réseau littéraire CJ).....	140
Aimer la lecture grâce à la bande dessinée.....	142
PAR LA BIBLIOMANIAQUE	
Entretien avec Jean-François Laliberté, scénariste et Sacha Lefebvre, illustrateur.....	144

Qui a dit quoi?.....	146
Liste des annonceurs dans ce numéro.....	150
Les partenaires de CJ	150



TABLE DES MATIÈRES THÉMATIQUE

SÉLECTION




0-5	60
6-8	72
9-11	106
12-17	126

CONTENU

Comités de lecture	2
Équipe magazine 	2
55 ^e édition de la Sélection 	3
Mot du directeur général STÉPHANE MASQUIDA	8
Mot de la rédactrice en chef MYLAINE LEMIRE	9
L'Équipe 	10
 En action!	13
La littérature jeunesse, une boussole professionnelle	26
PAR ARIANE LABELLE	
Petites annonces (animations en classe) – Membres 	30
Cartographie littéraire du Canada	32
Les lectures plaisir de l'été PAR VALÉRIE FONTAINE	34
La Forêt de la lecture 2023 : les meilleurs livres selon les jeunes	38
L'humour n'a pas d'âge PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	42
La bande dessinée avec les tout-petits, un monde à explorer!	68
PAR VALÉRIE FONTAINE	

Qui a dit quoi?	146
Liste des annonceurs dans ce numéro	150
Les partenaires de 	150

ARTICLES DE COLLABORATEUR·RICE·S

Le livre audio, un format à adopter! PAR JOANIE TREMBLAY, NARRA	36
Top 5 LIBER (Librairie membre ): Humour	44
Initier les jeunes aux différents registres d'humour (<i>Le Pollen</i>) PAR ISABELLE MONTÉSINOS-GELET	46
«On ne regarde pas seulement une BD, on la lit!» PAR MARIE-HÉLÈNE MARCOUX	50
La BD québécoise jeunesse : Affranchie des frontières (<i>Les Libraires</i>) PAR JOSÉE-ANNE PARADIS	56
La Pastèque : de la BD jeunesse autrement PAR MICHEL VIAU	58
Des livres accessibles en garderie PAR MARIE-ÈVE BEAUDRY	70
L'humour : un art sérieux sur la corde raide (Membre créatrice ) PAR DIYA LIM	98
Faire rire et faire lire (Membre créateur ) PAR MARC BEAUDET	118
Vrai ou faux avec Makina PAR MAKINA	120
Mon top 5 de lectures humoristiques PAR DOMINIC BRETON	136

ENTREVUES

Entretien avec Foulire (Maison d'édition Membre CJ): 20 ans à faire rire... et lire!.....	48
Entretien avec Émilie Rivard (Membre créatrice CJ).....	100
TOP 5: Émilie Rivard.....	102
Entrevue filmée avec Guillaume Perreault, un univers à découvrir.....	116
TOP 5 de Guillaume Perreault.....	117
Rencontre avec Patrick Blanchette, auteur et illustrateur.....	122
Entretien avec Jean-François Laliberté, scénariste et Sacha Lefebvre, illustrateur.....	144

ASTUCES DE PROFS

De beaux moments pour souligner la fin de l'année scolaire! (Les passionnées de l'enseignement).....	104
PAR ANABEL LACHANCE ET SOPHIE POULIN	
Entretenir l'envie de lire à l'adolescence.....	138
PAR ÉLISE GOULET PEDERSEN	
Aimer la lecture grâce à la bande dessinée.....	142
PAR LA BIBLIOMANIAQUE	

RÉSEAUX LITTÉRAIRES THÉMATIQUES

Quand lire fait rire!.....	90
Bulles de lecture.....	94
Pour faire rigoler les ados.....	134
Lire entre les cases.....	140





MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

STÉPHANE MASQUIDA

Cher-e-s membres et lecteur-ric-e-s,

Avec les premiers beaux jours, on sent poindre la fin de l'année scolaire et souffler l'esprit des vacances estivales. Pour vous accompagner dans ce dernier droit, Mylaine et toute l'équipe CJ vous proposent un joyeux numéro consacré aux thèmes de l'humour et de la BD.

Au cœur du magazine, vous retrouverez comme toujours la Sélection CJ réalisée par Pierre-Alexandre et ses formidables comités de lecture pancanadiens. Cette fois, ce sont 147 titres des maisons d'édition membres de CJ qui forment ce beau bouquet de nouveautés !

Nous sommes heureux de voir combien le magazine joue de plus en plus son rôle d'agora pour tous les acteurs de la chaîne du livre jeunesse francophone au pays. Les créateur-ric-e-s sont évidemment à l'honneur, grâce à une entrevue vidéo avec Guillaume Perreault, à des entretiens avec le duo composé de Sacha Lefebvre et de Jean-François Laliberté, à des discussions inspirantes avec Patrick Blanchette et aussi Émilie Rivard, ainsi qu'à articles signés par Diya Lim, Makina et Marc Beudet.

Les pédagogues sont également au rendez-vous : enseignant-e-s, éducateur-ric-e-s en garderie et spécialistes de la BD partagent avec nous leurs connaissances et leurs astuces. Pour ce qui est du plaisir de lire tout simple, Valérie Fontaine, autrice et ambassadrice CJ, propose deux articles. De son côté, Doum l'accro des livres nous dévoile ses coups de cœur littéraires rigolos. Et bien nous, nous vous avons préparé des réseaux littéraires thématiques en lien avec l'humour d'un côté, et la BD de l'autre.

Ce numéro nous donne aussi l'occasion de partager avec vous notre riche actualité liée à nos différentes activités de médiation, dont le détail de la programmation du Pédago Fest qui se tiendra les 10 et 11 août prochains. CJ est fier d'organiser cette 8^e édition du congrès pédagogique, qui est devenu, grâce aux talents combinés de nos deux coorganisatrices (Marie-Hélène et Ariane) et à la qualité des conférences, un incontournable pour les professionnel-le-s du milieu de l'éducation. De quoi se ressourcer... se ressourcer juste avant le début d'année scolaire !

Notre fidèle public de bibliothécaires de partout au pays est également mis de l'avant dans ce numéro avec la Cartographie littéraire, tout comme les libraires grâce à la présentation d'un nouveau membre CJ : la librairie Liber, située à New Richmond, en Gaspésie.

Plusieurs autres contenus passionnants vous attendent dans ce magazine... Laissez-vous surprendre par les suggestions de lecture, les articles et... le plaisir de lire, bien sûr !

J'en profite pour vous souhaiter une bonne fin d'année scolaire, de bonnes vacances et un bel été !

La citation du magazine

EXTRAIT DE DRÔLES D'ÉCOLES

François Gravel, ill.: Katy Lemay
Québec Amérique

Les écoles sont apparues en même temps que l'écriture, il y a plus de 6 000 ans.

Des archéologues ont en effet découvert en Égypte des tableaux de bois ou de pierre sur lesquels les enfants faisaient des exercices. Les scribes transmettaient aux garçons des familles riches l'art des hiéroglyphes. Ces garçons devaient être très doués, puisqu'ils apprenaient à dessiner et à écrire en même temps. S'ils étaient nés quelques millénaires plus tard, ils auraient pu devenir auteurs de bandes dessinées !





MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

MYLAINE LEMIRE

Mon garçon a eu dès la maternelle un vif intérêt pour la série *Super Chien*. L'humour absurde que l'on retrouve dans la dynamique des personnages et dans les péripéties, mêlé aux illustrations enfantines ont tout de suite plu à fiston quand il a emprunté ce livre à la bibliothèque de l'école. De mon côté, les nombreuses allusions réservées aux plus grands me surprenaient à chaque fois que je lui en faisais la lecture ! J'aimais aussi changer ma voix d'un personnage à l'autre, et varier mes intonations en suivant la grosseur du texte, les onomatopées... Même si mes performances n'étaient pas parfaites, et surtout pas constantes d'une fois à l'autre, mon garçon appréciait plus que tout ce moment à deux.

Par la suite, nous avons emprunté tous les tomes de la série à la bibliothèque de notre quartier. L'excitation de mon fils quand il tombait sur le plus récent tome disponible dans la section BD, valait tout l'or du monde ! Alors j'ai également acheté des exemplaires de la série en librairie, afin de montrer à fiston que je l'encourageais dans cette nouvelle passion. Il était tellement fier de sa collection de livres !

Par la suite, vers la fin de sa première année, mon fils a réalisé qu'il pouvait lire lui-même ses livres *Super Chien*. Il est donc repassé à travers tous les tomes, avec en mémoire nos moments de lecture pour le soutenir lors des passages plus ardues. Un an plus tard, il est en train d'achever sa deuxième année et relit encore des tomes de cette série, avec dorénavant plus de facilité et en attrapant toujours un peu plus de détails que la fois précédente.

Au début, j'étais un peu gênée de révéler à mes collègues le coup de cœur de mon garçon, parce que l'auteur de cette série est américain, d'une part, et qu'il s'agit d'un humour à première vue un peu facile, d'autre part... Mais j'ai fini par réaliser que le personnage de *Super Chien* était un vrai super-héros, puisqu'il a guidé mon garçon vers quelque chose qui lui sera bénéfique le reste de sa vie : l'amour de la lecture !

C'est ce qui lui a permis d'aller tout naturellement vers de fantastiques séries créées ici telles que *Capitaine Static*, *Les mégaventures de Maddox*, *Les Timbrés*, *Les Roux*, *L'Agent Jean* et *Le Facteur de l'espace*. Et quel est le lien entre toutes ces bandes dessinées pleines d'humour ? Le plaisir de lire, tout simplement !





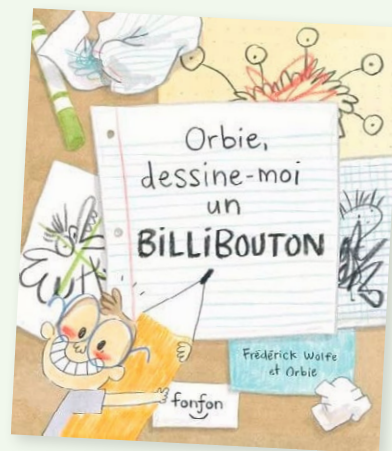
Quel livre jeunesse vous fait le plus rire ?

STÉPHANE MASQUIDA

Directeur général

Orbie, dessine-moi un billibouton, Frédérick Wolfe, ill. : Orbie, Fonfon

«Vous aimez l'autrice et illustratrice Orbie, son œuvre, et notamment son livre *La fin des poux* qui a reçu le Prix TD l'année dernière ? Alors, vous aimerez Orbie, simple dessinatrice d'un auteur sûr de son mot, mais pas de ses explications. Un album drôle, drôle, drôle sur le métier d'artiste, l'importance des définitions et la nécessité des trousseaux pédagogiques offertes gratuitement sur le site de Fonfon.»



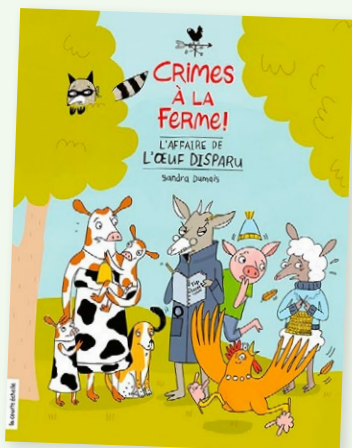


ARIANE LABELLE

Directrice du développement

Simon le saumon, Amélie Legault, Éditions Les Malins

« Cet album m'a fait rire, avec ses magnifiques illustrations de Simon qui part à la recherche de son amie Germaine. Les fiches informatives à la fin de l'album sont amusantes, car elles combinent des informations exactes sur les poissons et des éléments fictifs. »



MYLAINE LEMIRE

Directrice des communications

Crimes à la ferme, Sandra Dumais, La courte échelle

« Il y a tellement de livres d'ici qui nous font rire, mes enfants et moi ! Je dois toutefois avouer que la série *Crimes à la ferme* est un vrai hit à la maison. Le style et l'humour décalés de Sandra Dumais ressortent dans cet environnement bien connu des enfants qu'est la ferme. Et le personnage de l'inspecteur Biquette est tout simplement hilarant ! »



ISABELLE CHARTRAND-DEORME

Chargée de projets et responsable des événements

Gaston Lagaffe, André Franquin, Éditions Dupuis

« Il n'y a rien de mieux que Gaston et ses péripéties de "garçon de bureau" pour me faire éclater de rire lorsque je lis. Sa manière très créative de travailler à ne pas travailler m'amuse énormément ! »

PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Responsable de la Sélection CJ

Le vigile, Olivier Dupin, ill. : Élodie Duhameau, Éditions Les 400 coups

« C'est l'histoire complètement loufoque d'un troupeau de moutons à la recherche d'un chien de berger pour les protéger. Non seulement la chute m'a fait hurler de rire, mais le texte ET les illustrations sont aussi bourrés de prétextes à la rigolade. Juste à y repenser, j'en souris ! »



MARIE-CLAUDE CHARTRAND

adjointe aux communications

Y'avait des crocodiles, Sylvain Bouton, Éditions Les Malins

« C'est une comptine réinventée qui nous amène complètement ailleurs que ce à quoi on s'attend ! Dans cet album, l'auteur et illustrateur Sylvain Bouton transforme de façon originale une chanson bien connue des enfants. L'effet de surprise est hilarant, et les costumes des personnages sont amusants. Je vous le recommande pour un moment de rigolade avec les enfants. »

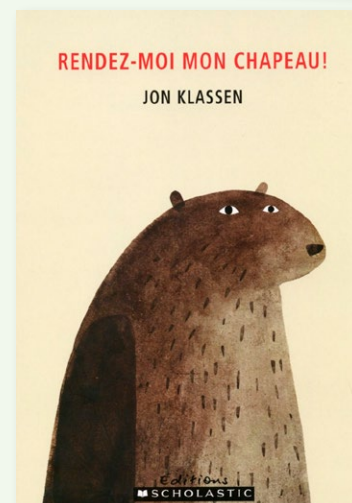


CÉCILIA MORIN

adjointe administrative

Rendez-moi mon chapeau !, Jon Klassen, Éditions Scholastic

« C'est LE livre qui me fait rire à tous les coups. Un ours cherche son chapeau en demandant poliment à tous les animaux s'ils l'ont vu, mais on ne lui dit rien, jusqu'à ce qu'il fasse ses propres observations. Il me rappelle que lorsqu'on vient à bout de la politesse, il faut prendre les grands moyens, ha, ha, ha ! »



MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

animatrice et formatrice

Ada la grincheuse en tutu, Elise Gravel, La Pastèque

« À la première lecture de cet album, j'ai beaucoup ri ! Ayant moi-même pratiqué la danse classique, je me suis remémorée bien des souvenirs. J'ai bien aimé qu'Ada réussisse à affirmer qu'elle déteste ses cours du samedi matin et préfère le karaté, qu'elle découvre par un heureux hasard. Et que dire du garçon dans la classe de karaté juste à côté ? À son tour, il communique son insatisfaction envers cette discipline pour... commencer à suivre des cours de ballet ! Les rôles sont inversés, et les stéréotypes de genre brisés ! J'adore ! »



MARC-ANDRÉ PERRON

responsable du Studio CJ

Scélératatouille, la sorcière sans fesses, Dominique Demers, ill. : Jess Pauwels, Les Éditions Auzou

« Une histoire de sorcière qui fait peur aux enfants, jusqu'à ce qu'une fillette découvre son terrible secret : Scélératatouille n'a pas de fesses ! Ce livre nous aide à désamorcer des peurs, tout en nous faisant bien rigoler, mes enfants et moi ! »



CENTRE DE DOCUMENTATION

Qui dit printemps dit... ménage et renouveau !

Au cours du mois de mars, nous avons repensé l'aménagement de notre centre de documentation, un lieu de travail magique où rencontres, créativité et nouvelles idées voient le jour. En plus d'héberger tous les livres envoyés par nos éditeur-ric-e-s membres pour la Sélection CJ, cet espace invitant accueille nos réunions hebdomadaires et les enregistrements du Studio CJ, synonymes d'échanges, de discussions et d'inspiration.

Grâce à ses compétences en bibliothéconomie, Ariane Labelle, notre directrice du développement, a compris l'importance d'un centre de documentation bien organisé. Elle a donc chapeauté l'optimisation du classement des livres afin de créer un espace vivant, convivial et adapté aux besoins de l'équipe. CJ étant un médiateur important dans l'écosystème du livre jeunesse d'ici, il fallait nourrir le travail de nos animateur-ric-e-s et formateur-ric-e-s pour mettre de l'avant des nouveautés. Le centre est donc désormais encore plus accueillant et offre maintenant une signalétique claire pour aider nos passionné-e-s de littérature à trouver ce qu'ils cherchent !

Ariane a également fait preuve d'innovation en intégrant de nouvelles technologies pour nous permettre de naviguer plus facilement dans notre vaste collection de livres jeunesse. En effet, notre équipe utilise dorénavant une application mobile qui permet en quelques clics de numériser les livres empruntés par notre équipe, ce qui en facilite le suivi et la traçabilité.

On ne peut pas non plus passer sous silence l'expertise inestimable de Pierre-Alexandre, notre responsable de la sélection CJ. Sa connaissance approfondie de la littérature jeunesse d'ici, ainsi que des créateur-ric-e-s québécois-es, acadien-ne-s et franco-canadien-ne-s ont été des atouts précieux pour optimiser le réaménagement de notre centre de documentation.

Soulignons aussi le travail exemplaire de toute l'équipe qui a participé à ce processus. Grâce à la collaboration, l'enthousiasme et le soutien de tous-tes, nous avons réussi à nous réapproprier collectivement les collections, et à créer un espace plus agréable et fonctionnel. L'entraide a été la clé d'une telle transformation !



UNE JOURNÉE OFF PÉDAGO FEST COURONNÉE DE SUCCÈS

Animée par Marie-Hélène Marcoux, la journée du vendredi 28 avril : **Comprendre le monde dans lequel on vit avec la littérature jeunesse fut très intéressante.** Les participant-e-s ont entendu des professionnel-le-s du milieu de l'éducation aborder des sujets importants et actuels pour l'enseignement au primaire tels que la philosophie pour les enfants et les enjeux liés aux diversités. Eveline Mailhot-Paquette (formatrice en PPE), Chantal Bertrand (UQAM), Catherine Trinta, (École Alphonse-Pesant), Brigitte Carrier (Université Laval), Karine Gottot (autrice), Nathalie M. Fletcher (UdM) et Francis Thibeault (C.S.S. Marguerite-Bourgeoys) ont donc présenté des conférences qui ont comblé les attentes de l'auditoire !



5 conférences virtuelles
pour le PRIMAIRE

PédagoFest

UN CONGRÈS PROPULSÉ PAR CJ

Vendredi 28 avril
De 8h15 à 16h

Comprendre le monde dans lequel on vit avec la littérature jeunesse



La journée du 28 avril était la dernière des trois journées thématiques OFF Pédago Fest 2023 avant le congrès annuel du mois d'août. Les deux précédentes ont eu lieu le vendredi 27 janvier, pour le primaire – **La communication orale et la littérature jeunesse : un duo gagnant !** – et le vendredi 17 février, pour le secondaire – **Le jeu et la lecture ou quand le livre prend une forme ludique.**

PédagoFest

Congrès pédagogique

CONFÉRENCES VIRTUELLES

Niveaux primaire et secondaire

10 et 11 août 2023

UN CONGRÈS PROPULSÉ PAR



PROGRAMMATION DE LA 8^e ÉDITION DU CONGRÈS PÉDAGO FEST

Le congrès annuel Pédago Fest se tiendra en virtuel les jeudi 10 et vendredi 11 août 2023. Cette année encore, cet événement destiné aux professionnel-le-s de l'enseignement promet d'être riche en apprentissages concrets et en rencontres passionnantes. Avec deux programmations distinctes pour les deux journées et des conférences multi-niveaux, les participant-e-s auront de belles idées en tête et plusieurs outils en main pour bien commencer la prochaine année scolaire !

Pour vous inscrire



CONFÉRENCES MULTI-NIVEAU

CONFÉRENCE D'OUVERTURE – JEUDI 10 AOÛT

Rapprocher les élèves des livres

Par Olivier Dezutter, professeur titulaire, Université de Sherbrooke

Dans son essai autobiographique *Comment j'ai appris à lire*, Agnès Desarthe admet qu'il a été très facile et rapide pour elle de maîtriser l'apprentissage technique initial de la lecture, mais qu'elle a mis beaucoup plus de temps à comprendre à quoi servaient les livres. Se pourrait-il qu'il en soit ainsi pour un nombre important d'élèves ? Comment remédier à ce problème qui peut entraver le développement du désir et du plaisir de lire ? En prenant appui sur ses travaux relatifs à la littératie et aux pratiques de la littérature en milieu scolaire, Olivier partagera quelques pistes pour rapprocher les élèves des livres.



CONFÉRENCE DE FERMETURE – VENDREDI 11 AOÛT

Écrire seule, c'est bien, mais écrire à deux, c'est mieux !

Par Carine Paquin, auteure, pédagogue et conférencière
et Chloé Varin, autrice et animatrice littéraire

On connaît les bienfaits de la lecture à deux et de la lecture en grand groupe. Mais qu'en est-il pour l'écriture ? Est-il possible de proposer à nos élèves d'écrire à deux de façon efficace, mais aussi créative ? Carine et Chloé ont toutes deux d'abord écrit en « solo » plusieurs œuvres de littérature jeunesse avant d'avoir l'idée d'écrire ensemble. D'où vient cette envie d'écrire à deux ? Comment le travail de création prend-il forme ? Quelle discipline de travail cette façon de faire implique-t-elle ? Les deux autrices présenteront leur démarche d'écriture à deux et partageront des idées d'activités à proposer aux élèves.



CONGRÈS ANNUEL PÉDAGO FEST 2023

JEUDI 10 AOÛT – PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE



Les réseaux littéraires, pour enseigner le lexique dans une approche intégrée du français

Par Claudine Sauvageau, chargée de cours et doctorante à l'Université de Montréal et Emmanuelle Soucy, professeure à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

Alors que l'importance de l'enseignement du lexique au primaire est reconnue, les pratiques enseignantes s'actualisent souvent par des échanges spontanés, sans consolidation des apprentissages. Si le manque de temps est fréquemment évoqué pour justifier la place limitée accordée à l'enseignement du lexique en classe, une approche intégrée du français apparaît comme une avenue prometteuse pour remédier à cet obstacle. Puisque le lexique se trouve au cœur des aptitudes à lire, à écrire et à communiquer, il est légitime de croire que c'est dans l'articulation de ces compétences qu'il se développe optimalement. Notre atelier fait valoir les avantages d'intégrer les réseaux littéraires en classe pour exposer les élèves à une langue riche, développer leur compétence lexicale, leur sensibilité aux mots et enseigner le vocabulaire issu des œuvres mises en réseau.



L'atelier de lecture pour les élèves du primaire, inspiré de la démarche des modules du TCRWP

Par Marlyn Grant, enseignante en 1^{re} année et mentor

Vous êtes curieux et aimeriez connaître l'atelier de lecture destinée aux élèves du primaire? Alors cette formation s'adresse à vous. Je présenterai la structure de l'atelier de lecture, ses différentes parties, son organisation (on commence par quoi?). Par la suite, je ferai une brève description de ce qui soutient l'atelier-lecture à voix haute, lecture partagée, club de lecture, jasette du livre, étude de mots, coin lecture. Plusieurs suggestions de livres seront proposées aux participants pour les accompagner.



Lire rend intelligent! Développer les habiletés de pensée des élèves grâce à la littérature jeunesse

Par Stéphanie Boyer, autrice et conseillère pédagogique

Les livres ont le pouvoir de nous apprendre à mieux penser. Bien avant que les enfants parviennent à décoder un texte, leurs habiletés de pensée peuvent être cultivées pour soutenir leur développement cognitif tout au long de leur scolarité et de leur vie. Lors de cet atelier, venez découvrir des moyens concrets de stimuler ces habiletés grâce à la littérature jeunesse. Quelles habiletés de pensée cibler? Quels livres choisir pour les stimuler? Quels dispositifs d'enseignement privilégier? En plus de répondre à ces questions, je proposerai des activités pour le préscolaire et les trois cycles du primaire.

CONGRÈS ANNUEL PÉDAGO FEST 2023

VENDREDI 11 AOÛT – PRIMAIRE SEULEMENT



Enseigner et évaluer le rappel du récit avec la littérature jeunesse

Par Joanie Viau, enseignante et chargée de cours

Pourquoi et comment enseigner le rappel du récit ? Encore méconnue, cette technique amène les élèves à raconter ce qu'ils ont lu ou entendu dans leurs mots. Elle peut se vivre en groupe, en dyade ou individuellement et prendre place à travers plusieurs dispositifs tels que l'enseignement explicite, la lecture partagée et la lecture interactive. Cette formation vise d'abord à démystifier la paraphrase, le rappel du récit ainsi que le résumé. Ensuite, elle aborde différentes façons d'enseigner le rappel du récit selon les cycles du primaire. Puis, il est question des caractéristiques des albums à prioriser, notamment leur structure et la relation entre le texte et l'image. Je vous ferai également des suggestions d'albums et de réseaux littéraires.



La littérature jeunesse pour stimuler les apprentissages en Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Par Alexandre Lanoix, professeur adjoint, Université de Montréal

La pertinence et l'intérêt d'utiliser la littérature jeunesse pour soutenir les apprentissages des élèves ont été démontrés de multiples façons depuis quelques années. Dans ce registre, les albums jeunesse sans texte offrent un grand potentiel parce qu'ils laissent toute la place aux réflexions des élèves. L'atelier propose de découvrir des œuvres de littérature jeunesse sans texte et d'explorer des stratégies qui permettent de stimuler les apprentissages en univers social. À travers des ateliers de découverte et d'échange, vous serez amenés à vous approprier des démarches d'exploitation de ce type d'album. Vous découvrirez des titres en lien avec les apprentissages visés par le programme de Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté au primaire.



En pleine conscience avec la littérature jeunesse

Par Sophie Hamelin, enseignante en 2^e année

La santé mentale, préoccupation majeure depuis la pandémie, a une incidence sur notre façon de penser, nos sentiments et notre comportement. Il devient donc prioritaire d'en être conscient dès le plus jeune âge, et d'en prendre le plus grand soin. En effet, nos élèves peuvent vivre des malaises, préoccupations ou inquiétudes paraissant parfois anodins aux yeux des adultes, mais il est important de leur apprendre à les gérer. Avant que ces « soucis » ne prennent trop de place, nous devons être à l'écoute des jeunes et les accompagner. Dans les albums de la littérature jeunesse, des situations semblables aux leurs peuvent être vécues par les personnages. Sans pré-tention, cette conférence présentera une liste de 25 livres « qui font du bien » et des activités pour les exploiter en douceur.



CONGRÈS ANNUEL PÉDAGO FEST 2023

JEUDI 10 AOÛT – SECONDAIRE



Amener vos élèves à devenir des lecteurs actifs et stratégiques

Par Sébastien Gagnon, consultant pédagogique

Nous aimerions tant que nos élèves soient plus actifs en lisant et qu'ils utilisent de manière autonome les stratégies de lecture que nous leur enseignons. Facile à dire, mais pas si facile à faire, n'est-ce pas? Au cours de cette rencontre, j'aborderai les constats liés à l'enseignement des stratégies de lecture. J'explorerai aussi des pistes concrètes d'intervention qui pourraient amener vos élèves à consolider leur utilisation de stratégies et peut-être même à y avoir recours sans que vous le leur demandiez! Des exemples et des canevas d'activités d'apprentissage liés à des textes littéraires et courants vous seront également présentés.



Le fanzine comme outil d'apprentissage et de découverte en classe de français

Par Catherine Ouellet-Cummings, Co-directrice de L'abricot et Julien Boisseau, Co-directeur de L'abricot

Les fanzines sont de petites publications indépendantes sur des sujets variés. Par leur nature, ils permettent aux personnes qui les créent de s'exprimer librement sur un sujet qui les touche et deviennent un moyen privilégié d'explorer leur créativité et de découvrir celle des autres. Au cours de la conférence, vous découvrirez l'univers du fanzine ainsi que des procédés simples qui vous permettront de vivre une activité de création de fanzines en classe. Nous aborderons la création de fanzines sur la littérature et sur d'autres sujets, libres ou dirigés. Dans les deux cas, les ateliers que vous pourrez mettre en place touchent à plusieurs compétences, notamment écrire des textes variés, communiquer oralement, apprécier des œuvres artistiques et créer une œuvre personnelle.



Le jeu vidéo comme œuvre littéraire: un nouveau rapport au français

Par Justin Taschereau, enseignant de français au secondaire

La littérature demeure l'une des avenues les plus inspirantes pour développer une relation positive avec le français, surtout en salle de classe. Avec l'explosion des genres littéraires et des médiums, il est maintenant possible de découvrir le plaisir de lire à travers les jeux vidéo, une source intarissable d'univers narratifs et d'histoires de tous genres. Je vous présenterai deux expériences de lecture d'œuvres littéraires à partir du jeu vidéo Journey et Florence. Vous verrez comment il est possible d'instiller une passion pour la lecture en classe en se basant sur des pratiques sociales dans lesquelles les élèves baignent. Un corpus de jeux vidéo littéraires ainsi que du matériel pédagogique seront également partagés avec vous.



La multimodalité pour lire et écrire la poésie autrement

Par Sonia Blouin, conseillère pédagogique, RÉCIT et Priscilla Lamontagne, chargée de projets en culture-éducation, RÉCIT

Notre environnement médiatique combine différents modes de communication : l'écrit, le son, la vidéo, l'image, le mouvement. Nos élèves s'approprient ces codes de différentes façons. Les soutenir dans le développement de cette compétence multimodale, c'est les préparer à communiquer dans le monde numérique. Au cours de cet atelier, nous vous proposons des ressources et des stratégies pour innover et insuffler le plaisir de lire et d'écrire la poésie autrement aux élèves. Plongez dans une immersion interactive pour découvrir les thématiques qu'affectionne Jean Désy et construire des réseaux de sens autour du poème « Ekuanitshit » ! Les expériences multimodales créent des ponts entre différents univers pour permettre aux élèves d'enrichir leurs repères culturels, de les comparer et de les apprécier.



Les réseaux littéraires : utilisation en classe de français au secondaire

Par Janie Ouimet, enseignante de français au secondaire, chargée de cours et doctorante

Selon le *Programme de formation de l'école québécoise*, « l'élève doit devenir un lecteur efficace, critique et autonome » et « développe[r] sa capacité à s'engager dans des lectures de plus en plus exigeantes ». Durant cet atelier, je réfléchirai au travail sur la posture de lecture littéraire basée sur l'utilisation du réseau littéraire. Ce type de dispositif didactique amène les élèves à lire des textes courants et littéraires et favorise leur implication émotionnelle. Comment les créer ? Pourquoi les utiliser ? Comment évaluer à l'aide de ce dispositif didactique ? Je répondrai à ces questions et j'aborderai différents types d'écrits de la réception pour consigner les traces des lectures de nos élèves. Des exemples de réseaux littéraires existants pour le secondaire seront également présentés.



Le manga : « quéssé » ça ?

Par Jean-Dominic Leduc, chroniqueur BD et conférencier

En 75 minutes top chrono, cette conférence vous permettra d'explorer ce genre populaire auprès de la jeune clientèle et ses spécificités (ses codes, ses différents types, son esthétique, son histoire, etc.) afin de vous outiller pour l'aborder et l'apprécier à sa juste valeur. De plus, vous découvrirez une quinzaine de titres et de séries incontournables, dont certaines québécoises, qui sauront assurément susciter votre curiosité... et même vous donner envie de lire des mangas pour le plaisir et pourquoi pas, avec vos élèves !





SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

L'équipe de direction de CJ était présente pour cette magnifique édition du Salon international du livre de Québec qui s'est déroulée du 12 au 16 avril au Centre des congrès de Québec.

Sur place, Stéphane, Ariane et Mylaine ont eu le plaisir d'échanger avec plusieurs membres CJ (maisons d'édition, créateurs et créatrices) ainsi que notre pétillante ambassadrice, Valérie Fontaine.

Ariane en a profité pour animer deux ateliers littéraires Thème lire dans la Zone jeunesse :

- Les métiers, un monde à découvrir!
- Ouache! C'est dégueulasse!



FÊTE DE LA LECTURE

Le samedi 20 mai dernier s'est tenue la Fête de la lecture est un événement littéraire jeunesse organisé par Je Passe Partout, un organisme communautaire du quartier Hochelaga-Maisonneuve. Cet événement gratuit permet de plonger dans l'univers de la littérature jeunesse et de prendre part à une variété d'activités.

Valérie, de l'équipe d'animation CJ, s'y est rendue pour animer deux ateliers Thème lire :

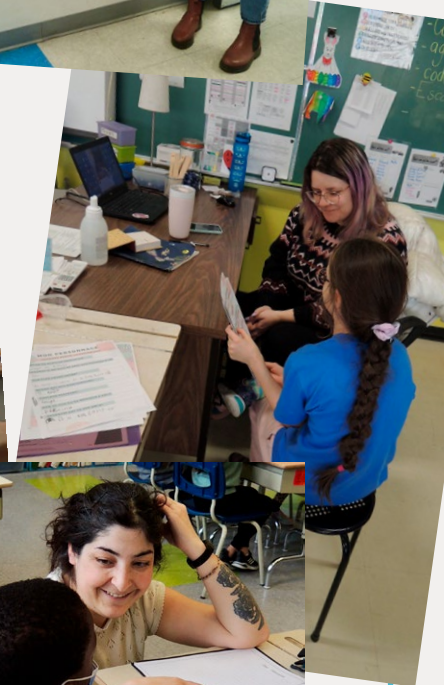
- La BD, que de personnage différents!
- Les sciences tout autour de nous



RÉSIDENCES SCOLAIRES

Au terme de 9 à 12 semaines hors du commun passées avec cinq créatrices de tous les horizons, les jeunes des écoles primaires Cœur-Immaculé-de-Marie, Saint-Grégoire-le-Grand, Gabrielle-Roy, Philippe-Morin et Martin-Bélanger, sur l'île de Montréal, célèbrent ces jours-ci la fin de résidences scolaires démarrées cet hiver. Ces résidences accompagnées de bourses sont rendues possibles grâce au Conseil des arts de Montréal et au ministère de l'Éducation du Québec, par l'intermédiaire de son programme *Une école montréalaise pour tous*. De l'atelier de poésie à la création d'un personnage, en passant par une exposition muséale, une bande dessinée engagée et des documentaires complètement farfelus, les jeunes ont eu la chance d'exprimer leur créativité littéraire de bien des manières. Merci à **Lou Beuchesne**, **Lula Carballo**, **Émilie Leduc**, **Niti Marcelle Mueth** et **Amélie Stardust** d'avoir plongé dans l'aventure !

Pour en savoir plus



RÉSIDENCES PAULE-DAVELUY

En avril et en mai, des groupes de jeunes de 1re secondaire des écoles Académie Dunton (Montréal) et Gérard-Filion (Longueuil), ont suivi **Andrée-Anne Chevrier** et **Nadine Descheneaux** dans la création d'un petit projet littéraire. Les deux autrices ont été ravies de leurs expériences qui leur ont permis de rencontrer des jeunes allumés, dynamiques et engagés dans la démarche de création. Une autre belle réussite pour ces résidences qui célèbrent leurs 5 ans grâce aux généreux dons de la famille Daveluy !

Pour en savoir plus



J'ai rencontré, grâce à la résidence Paule-Daveluy, des jeunes exceptionnels. Merci infiniment pour cette opportunité, pour cette rencontre humaine qui allait bien au-delà de l'écriture.

– Andrée-Anne Chevrier, autrice

CARTE BLANCHE

Au Québec, c'est à l'autrice, poète et illustratrice Édith Bourget que l'on a confié la Carte blanche. Pour des classes de 4^e, 5^e et 6^e année de l'école des Hauts-Plateaux (La Mitis), elle a concocté des ateliers sur mesure. Les élèves ont été invités à créer un récit dynamique mettant en scène trois personnages d'une des œuvres d'art de l'artiste.

FÉLICITATIONS À TOUTES NOS CRÉATRICES ET À TOUS NOS CRÉATEURS QUI ONT PARTICIPÉ À CETTE ÉDITION DE LA TOURNÉE!

- Lou Beauchesne** – High River/Alberta
- Diana Bélice** – Bonaventure/Québec
- Dana Blue** – Chambly, Longueuil, Brossard/Québec
- Lora Boisvert et Carolyn Chouinard** — Montréal/Québec
- Édith Bourget** – Carte blanche, La Mitis/Québec
- Geneviève Côté** – Île-du-Prince-Édouard
- Pierrette Dubé** – Territoires du Nord-Ouest
- Geneviève Dumais** – Montréal/Québec
- Jean-Pierre Guillet** – High River/Alberta
- Olivier Hamel** – Montréal, Laval, Longueuil/Québec
- Valérie Harvey** – Québec, Lévis/Québec
- Jocelyn Jalette** – Maniwaki, Otter Lake, Mansfield-et-Pontefract, Plaisance, Sainte-Thérèse-de-la-Gatineau, Lac-Sainte-Marie/Québec
- Justine Laberge-Vaugeois** – Montréal/Québec
- Jannick Lachapelle** – Varennes, Boucherville, Saint-Lambert/Québec
- Sarah Lalonde** – Montréal, Brossard/Québec
- Marc-André Pilon** – Soulanges, Montréal/Québec
- Manon Plouffe** – Montréal/Québec
- Paul Roux** – Manitoba
- Julie Royer** – Nouveau-Brunswick

Nous remercions chaleureusement le Conseil des arts du Canada ainsi que tous nos autres partenaires qui ont contribué à l'organisation de cette tournée, offrant ainsi à des milliers de jeunes la chance de vivre une expérience enrichissante en compagnie de créatrices et créateurs d'ici!

CRÉATEURS ET CRÉATRICES

Surveillez l'appel de candidatures en septembre pour la 23^e édition de la tournée qui aura lieu au début mai 2024.



FAIRE RAYONNER LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Cette année encore, CJ propose des suggestions de lectures pour bonifier les fiches d'activités que prépare la **Maison Théâtre** pour chaque pièce de sa programmation scolaire 2023-2024.

Des titres sont choisis parmi les plus récentes Sélections CJ selon les thématiques abordées dans la pièce et l'âge du public visé.



protégezvous

CJ prête également son expertise à l'équipe de **Protégez-vous**, qui met en évidence des titres québécois ou franco-canadiens rassemblés selon des thématiques suivant l'actualité. Jusqu'ici, les thèmes de l'environnement et de l'humour et la BD ont été mis de l'avant. Ce nouveau partenariat très positif se prolongera l'automne prochain.

Protégez-vous. 10 livres pour rire ou découvrir la BD

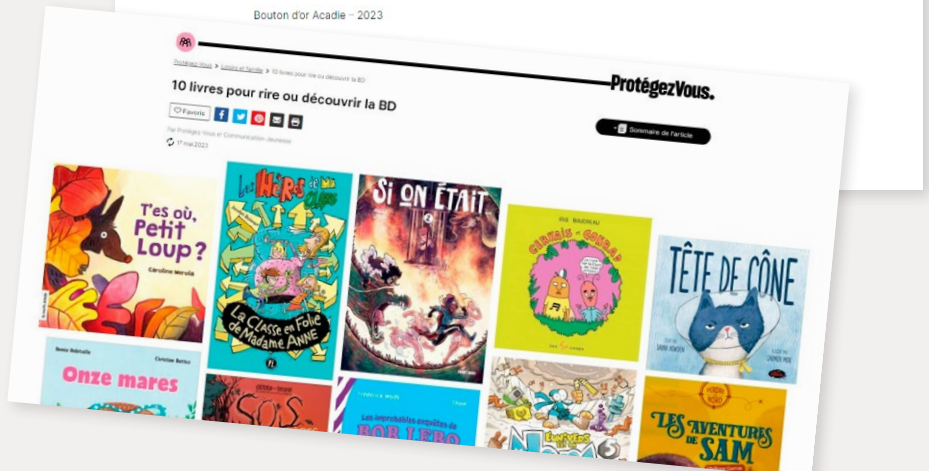
Pour les 12 à 17 ans



9: SOS sorcières

Écrit et illustré par Camille Perron-Cormier

Bouton d'or Acadie - 2023



DEVENEZ MEMBRE



En devenant membre CJ, vous soutenez notre cause et vous profitez d'avantages spécifiques selon votre catégorie de membrariat :

- **CRÉATEURS – AUTEURS, ILLUSTRATEURS ET ANIMATEURS**
- **DISTRIBUTEURS ET DIFFUSEURS**
- **MAISONS D'ÉDITION**
- **LIBRAIRIES**
- **INSTITUTIONS – BIBLIOTHÈQUES, ÉCOLES, CENTRES DE LA PETITE ENFANCE, COMMISSIONS SCOLAIRES, ETC.**

POUR PLUS DE DÉTAILS





LA LITTÉRATURE JEUNESSE, UNE BOUSSOLE PROFESSIONNELLE

PAR ARIANE LABELLE

Directrice du développement chez CJ

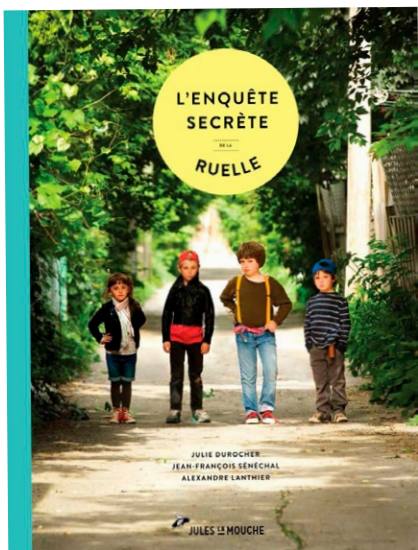
À PROPOS D'ARIANE LABELLE

Détentrice d'un baccalauréat en éducation préscolaire et en enseignement au primaire, ainsi que d'une maîtrise en sciences de l'information, Ariane Labelle agit à titre de directrice du développement chez CJ depuis l'automne 2022. Elle a développé une excellente connaissance du milieu pédagogique et de la médiation du livre, en plus de ses compétences en coordination, en développement des affaires et en partenariats.

Comment se retrouve-t-on à faire la promotion de la littérature jeunesse alors que l'on n'aimait pas lire au primaire ? Notre collègue Ariane Labelle, directrice du développement chez CJ, nous explique son parcours.

Jeune, la lecture était pour moi un défi. J'y arrivais, mais je devais continuellement travailler fort. Mon enseignant de 5^e année au primaire, M. Pierre, me disait que l'important était de lire, peu importe ce que c'était. J'ai donc eu beaucoup de plaisir à lire les revues *Les Débrouillards*. Puis au secondaire, j'ai pris plaisir à lire des romans d'amour, des romans historiques et des romans policiers. La lecture est alors devenue un divertissement.

La lecture a toujours été importante pour ma mère, qui m'a soutenue malgré les embuches. J'ai encore en tête une anecdote de vacances lors d'un souper en camping qui le démontre. Mon petit frère criait à l'injustice. Il n'avait pas le droit de terminer sa partie de Nintendo, mais j'avais le droit de terminer la page de mon livre dans le hamac.





QUAND LE DÉCLIC S'OPÈRE

C'est à l'université, pendant mes études en éducation préscolaire et en enseignement au primaire, que j'ai réellement découvert la littérature jeunesse. Je suis tombée amoureuse des albums dans le cours de Brigitte Carrier. J'ai compris qu'ils contiennent toutes sortes d'histoires magnifiquement illustrées et surtout, qu'ils peuvent tout autant plaire aux petits qu'aux grands.

Parmi les nombreux albums qui m'ont marquée :

- *Les 1001 enfants de madame et monsieur chose*, de Valérie Fontaine et Yves Dumont (Québec Amérique)
- *Ma tête en l'air*, Danielle Chaperon et Josée Bisailon, Fonfon
- *L'enquête secrète de la ruelle*, Jean-François Sénéchal et Julie Durocher (Éditions Jules la mouche)
- *Bagages, mon histoire*, Rogé (Les Éditions de la Bagnole)
- *Oups*, Julie Massy et Pascale Bonenfant (La courte échelle)
- *Petit Jim, Kiki et la camionnette*, Gilles Chouinard et Caroline Hamel (Les Éditions de la Bagnole)

DE L'ÉTUDE À L'ANIMATION DU LIVRE

Les albums ont un énorme potentiel. Il suffit d'un peu de créativité pour les mettre à profit. J'ai ainsi eu énormément de plaisir à créer des animations variées en tant qu'animatrice littéraire un été. J'ai également enseigné pendant trois ans l'art dramatique au primaire à partir de la littérature jeunesse. Les images et les histoires donnent un support à l'imagination pour créer.

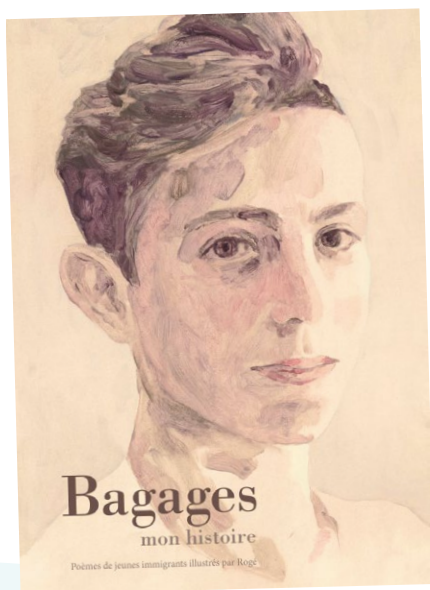
Par exemple : Avec le livre *Les taureaux qui voulaient adopter* de Carine Paquin (Michel Quintin) je suggère d'arrêter sa lecture juste avant de découvrir ce qui sortira de l'oeuf et laisser les jeunes imaginer la fin de l'histoire. Un livre peut également permettre aux jeunes de trouver un lieu pour leur récit comme dans le cherche et trouve *Wapi le Wapiti* de Chloé Baillargeon (Les Malins), qui présente neuf forêts du monde.

Par la suite, lorsque je suis devenue enseignante titulaire en 3^e année, le plaisir de la lecture a occupé une place de choix dans ma classe, avec des visites mensuelles à la bibliothèque. À mon retour, je présentais chaque livre à mes élèves afin de leur donner envie de les lire, et j'apprenais du même coup à connaître leurs intérêts, ce qui me guidait pour mes futurs choix de livres.

PROPAGER LA PASSION DU LIVRE JEUNESSE

Même si le livre faisait partie de mon quotidien d'enseignante, je voulais m'en rapprocher encore plus. J'ai donc fait une maîtrise en science de l'information, avec le désir assumé de travailler en médiation de la lecture.

Et voilà ! Je me trouve maintenant chez Communication-Jeunesse depuis quelques mois pour faire la promotion des animations littéraires, qui permettent de partager le plaisir de lire à partir de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne. La petite fille pour qui lire constituait un défi a donc, grâce à la littérature jeunesse, trouvé une passionnante voie professionnelle. Et plus encore, une mission à accomplir auprès des jeunes.





ATELIERS LITTÉRAIRES INTERACTIFS

100% LITTÉRATURE D'ICI

Ces ateliers font partie du programme
LA CULTURE À L'ÉCOLE

Précolaire

Format heure du conte
Thématiques adaptées pour les tout-petits

45 minutes

La nature est mon amie!

Seul ou ensemble
(préparé par Valérie Fontaine)

Primaire

Sections, jeux dynamiques
Avec support visuel (PPT)

1 heure

Manger, c'est la vie!

Je prends soin de ma planète

Secondaire

Des questions pour ouvrir les horizons et aller au-delà du livre

Avec support visuel (PPT)

1 heure

Voyage en soi

La lecture citoyenne

Pour voir tous les ateliers proposés



EN PRÉSENTIEL ET EN VIRTUEL

COÛTS (Taxes en sus)

Membre CJ :

200 \$ par atelier
475 \$ pour un bloc de 3 ateliers

Non-membre CJ :

225 \$ par atelier
525 \$ pour un bloc de 3 ateliers



RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOTRE ATELIER!

INFORMATION ET RÉSERVATION:

Ariane Labelle
animation@cjqc.ca



Un atelier Thème lire, ça ressemble à quoi ?

Précolaire

4 - 5 ans

Primaire

6 - 11 ans

Secondaire

12 - 17 ans



Visionne la bande-annonce !



STUDIO CJ

Le studio CJ propose un accompagnement professionnel pendant vos étapes de préproduction, de tournage, d'enregistrement, de montage, de mixage et de postproduction.



CONTACTEZ-NOUS POUR EN SAVOIR PLUS : studiocj@cjqc.ca





MEMBRES



CHLOÉ VARIN, autrice

(AVEC FONFON)

ATELIER D'ÉCRITURE AVEC CHLOÉ VARIN !

Entrez dans l'univers de l'autrice jeunesse Chloé Varin et créez votre propre histoire grâce à l'Atelier de création Fonfon !

Durée : 60 minutes

Groupes d'âge : 6-8 et 9-11 ans

Réservations : bit.ly/Atelier_ChloeVarin_Fonfon



COLOMBE DUFOUR, autrice et animatrice

RÉALISER SES RÊVES, RENCONTRE DE L'AUTEURE COLOMBE DUFOUR

À l'aide de cartons fait maison, Colombe explique comment et où ses personnages voyagent – le tout accompagnée de sa guitare et ses chansons. L'importance de réaliser ses rêves !

Durée : De 60 à 75 minutes (maximum)

Groupe d'âge : 6-8 ans

Site Web : www.colombedufour.com

Courriel : colombel@videotron.qc.ca



ÉLISE RIVARD, autrice et animatrice

PATATE POILUE et autres bizarreries

Avec le livre *L'arrivée inopinée de la patate poilue* on parle de choses bizarres et drôles, mais toujours positives !

Durée : 60 minutes

Groupe d'âge : 9-11 ans

Courriel : elise.rivard@hotmail.com



ÉLIZABETH TURGEON, autrice et animatrice

UN VOYAGE AUTOUR DU MONDE

Assistée d'un diaporama, l'auteure invite les élèves à découvrir le monde et sa diversité. Animation adaptée au niveau des élèves.

Durée : 60 à 75 minutes

Groupes d'âge : 9-11 et 12-17 ans

Site web : <https://elizabethturgeon.com/>

Courriel : turgeonelizabeth@gmail.com





ISABELLE CHARBONNEAU,
autrice et illustratrice

LE P'TIT TRAIN DU NORD,
C'EST MON HISTOIRE !

Isabelle vous raconte l'histoire et le patrimoine des Laurentides à partir de son album jeunesse «Le p'tit train du Nord».

Durée: 45 à 60 minutes

Groupes d'âge: 6-8 ans et 9-11 ans

Site web: <https://isabellecharbonneau.com/>



LOUISE TONDEAU-LEVERT,
autrice et animatrice

CONTES, TEXTES
ET DOCUMENTAIRES !

Qu'ils prennent la forme d'une heure du conte, de création ou d'histoires rocambolesques, les ateliers de Louise captiveront les enfants.

Durée: 45 à 60 minutes

Groupes d'âge: 0-5, 6-8 et 9-12 ans

Site web: louisetondreau.ca

Courriel: louise.tondreau@gmail.com

JOSÉE BOURNIVAL,
autrice et animatrice

LA CORRECTION
D'UN MANUSCRIT

Cohérence du récit, vocabulaire, rythme... l'autrice dévoile les dessous de la correction d'un roman fantastique. Participation active de la classe sous forme de jeux.

Durée: 50-60 min

Groupe d'âge: 9-11 ans

Site web: www.zalou.ca



OLIVIER SIMARD,
auteur et animateur

LIBÈRE L'ÉCRIVAIN EN TOI

Ateliers d'écriture ou rencontres d'auteur, les animations proposées par Olivier captiveront les élèves, en plus d'éveiller l'écrivain qui sommeille en chacun d'eux.

Durée: 50 à 75 minutes

Groupes d'âge: 3^e cycle primaire
– 1^{er} cycle secondaire

Site web: <https://www.olivier-simard.ca/>

Courriel: info@olivier-simard.ca



Ces créateur·rice·s sont membres de CJ et ont répondu à une offre de visibilité les visant directement. Pour en savoir plus sur de telles occasions de visibilité dans le magazine CJ, qu'est-ce qu'on lit? ou pour toute question en lien avec le membrariat: info@cjqc.ca

CARTOGRAPHIE LITTÉRAIRE DU CANADA



Nous vous présentons deux bibliothèques où la littérature jeunesse franco-canadienne est mise de l'avant.

Bibliothèques de partout au Canada, on vous invite à nous envoyer des photos de votre coin lecture jeunesse : communications@cjqc.ca

Sachez qu'il est également possible d'appuyer notre organisme en devenant **membre institutionnel** de CJ!



1. Bibliothèque publique de Westmount

La Bibliothèque des enfants de la Bibliothèque publique de Westmount a ouvert ses portes le 13 janvier 1911. Il a fallu dix ans à la bibliothécaire en chef, Mary Saxe, pour persuader le conseil municipal que les enfants avaient besoin de leur propre bibliothèque, avec leur propre entrée, leurs propres heures d'ouverture et leur propre bibliothécaire pour enfants.

La Bibliothèque des enfants de l'époque s'appelle aujourd'hui la salle Westmount, mais de nombreux éléments architecturaux d'origine ont été conservés, notamment la cheminée avec des céramiques d'*Alice au pays des merveilles* et les fenêtres à carreaux portant des noms d'auteurs célèbres de livres pour enfants.

Nous voyons ici l'actuelle bibliothèque des enfants, construite en 1995, avec la mascotte de la Bibliothèque, Sir Findlay Featherton, et deux jeunes lecteurs ! Une collection de plus de 50 000 documents jeunesse en français et en anglais est mise à la disposition des lecteur.rice.s.

Située dans le parc Westmount, la bibliothèque est souvent appelée « un joyau dans un parc ». Chaque année, nous offrons des centaines d'activités dans la bibliothèque et à l'extérieur pour les enfants de 0 à 17 ans.





2. Bibliothèque publique Mgr-W.-J.-Conway Public Library

La bibliothèque Mgr-W.-J.-Conway d'Edmundston inaugure en novembre 2020 un local en souvenir du regretté chien Jacoby, qui a été utilisé dans un programme de zoothérapie visant à favoriser la lecture chez les enfants.

Durant près d'une décennie, plusieurs centaines d'enfants se sont assis près du golden retriever pour lui faire la lecture. En retour, ce chien thérapeute leur a permis de gérer leur anxiété tout en développant leur amour de la lecture.

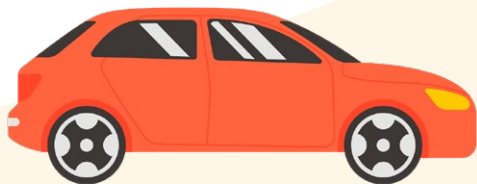
Trois livres ont été écrits à partir des expériences vécues et de la vie de Jacoby auprès de ses nombreux ami-e et ce, jusqu'à son décès – *Un cœur, quatre pattes* (2014), *Jacoby déménage!* (2017), *Adieu, Jacoby!* (2020) – et un coffret pédagogique *Jacoby respire et visualise. Comment apprivoiser le stress en famille, en salle de classe*, tous publiés par la maison d'édition Bouton d'or Acadie au Nouveau-Brunswick). Ces livres sont basés sur des histoires vraies, un univers qui résonne dans la vie de l'enfant d'aujourd'hui et qui arrive à mettre en valeur, en toile de fond, les bibliothèques publiques comme espaces communautaires de découverte.

La bibliothèque publique Mgr-W.-J.-Conway peut s'enorgueillir de contribuer à un apprentissage de la lecture gratifiant et au bien-être des enfants qu'elle accueille.



À PROPOS DE VALÉRIE FONTAINE

Valérie Fontaine adore les défis et croque dans la vie à belles dents. Cofondatrice des Éditions Fonfon en 2010, enseignante au primaire jusqu'en 2017, elle se consacre maintenant à temps plein à sa carrière d'autrice pour la jeunesse. À ce jour, elle a publié plus de 45 livres pour la jeunesse, des albums et des romans pour les petits, les grands et les adolescents. Son album *Le grand méchant loup dans ma maison*, a été finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général dans la catégorie Littérature jeunesse – livres illustrés en 2020.



LES LECTURES PLAISIR DE L'ÉTÉ

PAR VALÉRIE FONTAINE

Autrice jeunesse et ambassadrice CJ

L'été, les vacances et la rupture de la routine habituelle font toujours le plus grand bien. Mais il est possible d'en garder une malgré tout, synonyme de beaucoup de plaisir: la lecture!

Entre l'absence de réveil-matin, les sauts dans la piscine qui remplacent le bain et les soirées prolongées, les vacances estivales semblent passer à la vitesse de l'éclair. Ce qui ne veut pas pour autant dire qu'il est impossible d'intégrer des moments de lecture à l'horaire des grands comme des petits.

Même si certains de ces moments privilégiés, par exemple avant le dodo, deviennent plus aléatoires en raison des soirées tardives à l'extérieur et des enfants qui s'écroulent dans la voiture avant d'atteindre leur lit, d'autres constituent des prétextes intéressants pour glisser un livre dans les mains des enfants. Et devenez quoi? Ces moments vous raviront!

EN VOITURE

Les longues routes en direction du chalet ou de la mer représentent parfois de bons défis pour les nerfs et la patience des passager·ère·s. Un gros sac de livres à sortir au fil de la route (emballés, pour l'effet de surprise) permettra de donner un second souffle à la patience. Garnissez votre sélection d'histoires et de documentaires en lien avec votre destination. Une belle façon de joindre l'utile à l'agréable!

Les petit·e·s qui souffrent du mal des transports seront pour leur part divertis·es par les livres audio, des trésors qui offrent aussi un beau moment en famille, puisque toutes les oreilles sont tendues au même moment. Si vous cherchez des idées, le catalogue de l'application OhDio, de Radio-Canada, est vaste. De nombreux albums vous enchanteront, tout en vous faisant voyager! N'oubliez pas de télécharger vos fichiers à l'avance afin de préserver vos données!

AU CAMPING

Les enfants ont fait du vélo, joué avec les petits voisins du terrain d'à côté, la chaleur est accablante et la chicane semble sur le point d'éclater? Sortez des livres! Et si vous souhaitez préparer le souper tranquillement, vous pouvez demander à un·e enfant plus âgé·e de faire la lecture à voix haute. L'attroupement des voisin·e·s autour d'un livre aboutira sûrement à une magnifique photo souvenir des vacances.

Vous pouvez aussi déterminer un moment où toute la famille prend le temps de lire ce qui lui plaît. Parce que même si lire un nouveau roman qui nous fait de l'œil depuis longtemps figure souvent dans nos plans de vacances, ce désir prend souvent le bord faute de temps! Donc, en mettant la lecture à l'horaire de tout le monde, les petits et les grands profiteront d'une petite pause bienvenue pour recharger leurs batteries, puis repartir vers de nouvelles aventures!

À LA MAISON

Comme on dit souvent que les livres font voyager, profitons-en au maximum pendant les vacances, même si elles se vivent à la maison. Comment procéder ? Sortez les serviettes de plage pour permettre aux enfants de lire allongé-e-s, le visage baigné de soleil. Ou bien, montez une tente dans la cour et transformez-la en espace de lecture après une visite à la bibliothèque.

Profitez également des diverses activités offertes par vos bibliothèques publiques, ainsi que des initiatives mises sur pied dans de nombreux endroits touristiques. Des enfants m'ont même dit que certain-e-s animateur-ric-e-s de camp de jour lisent à voix haute des livres à leurs jeunes campeur-euse-s, ce qui me ravit !

Au fond, intégrer des livres à l'horaire pendant nos vacances, ce n'est pas si compliqué que cela. Il suffit d'avoir en main quelques livres provenant de nos bibliothèques personnelles ou publiques ou dénichés à la librairie, et de les rendre accessibles aux enfants tant à la maison qu'en voyage.

Et quand vous penserez que le silence inhabituel qui vient de s'installer cache un mauvais coup, vous serez surpris de trouver votre enfant, un livre à la main, fasciné par un voyage qu'il fait dans sa tête. J'espère que vous en profiterez alors pour vous glisser à ses côtés, lire ce qui vous plaît... ou tout simplement relaxer ! Bonnes vacances !



À PROPOS DE NARRA

Narra est la première et la seule plateforme québécoise dédiée au livre audio francophone. Avec un catalogue de près de 10 000 titres dont une belle sélection jeunesse, vous ne manquerez pas de choix pour une prochaine lecture audio! Narra propose une application d'écoute pour profiter de toutes les fonctionnalités propres à l'écoute d'un livre audio, afin que petits et grands puissent profiter du plaisir de se faire raconter des histoires.



LE LIVRE AUDIO, UN FORMAT À ADOPTER !

PAR JOANIE TREMBLAY
Co-fondatrice, Narra



Autrefois méconnu, la popularité du livre audio est grandissante. Quels besoins vient-il combler, et pourquoi est-il adopté par de plus en plus d'intervenants qui interagissent avec les jeunes? La cofondatrice de la plateforme Narra nous répond.

Qu'y a-t-il de plus naturel pour un-e enfant que de se faire raconter une histoire? Ce petit geste, souvent quotidien et routinier, contribue au développement du langage et du vocabulaire, tout en stimulant l'imagination des petits comme des grands.

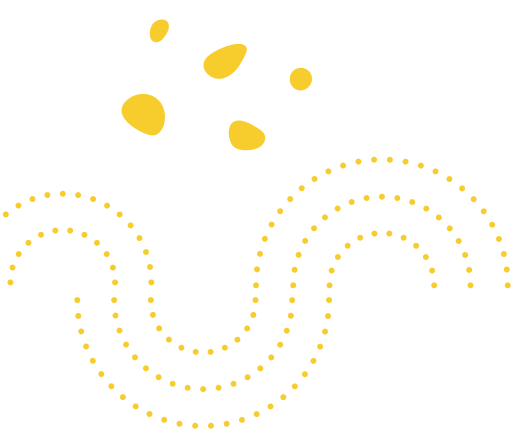
Le livre audio n'échappe pas à ce constat, au contraire! Lire avec les oreilles apporte les mêmes bienfaits sur le cerveau que la lecture traditionnelle, ce qui explique la popularité croissante dont ce médium jouit depuis quelques années. Des albums aux romans, en passant par les contes et même les imagiers (oui, oui!), l'offre audio se bonifie continuellement. Que ce soit en bibliothèque, à la maison et même maintenant à l'école, c'est un format qui charme par son utilité et sa créativité. Il permet d'accéder à la littérature de façon ludique et de rendre la lecture plus attrayante.

UN OUTIL POUR RENDRE LA LECTURE ACCESSIBLE

Le livre audio peut s'avérer un outil précieux pour un-e enfant qui a un fort besoin de bouger ou une capacité d'attention limitée, car il lui permet de lire tout en faisant autre chose. Pensons aussi à un-e jeune dyslexique, qui peut s'appuyer sur la version audio d'un ouvrage pour l'aider à comprendre ce qu'il lit. Et que dire des trajets en voiture, tellement plus agréables accompagnés d'une histoire et du silence attentif de nos cocos aux oreilles bien tendues!

Le format audio gagne des adeptes de tous âges et s'impose de plus en plus comme un véritable outil d'accessibilité à la littérature. Il contribue à démocratiser la lecture, favorise l'autonomie et s'inscrit dans une certaine modernité technologique, à l'ère des balados et contenus numériques.

Narrés par des comédiens professionnels, accompagnés de musique et d'effets sonores, ou bien racontés en toute simplicité, les livres audio ont la cote et plaisent à tous et toutes! Ils permettent de s'évader dans l'imaginaire et d'accéder à des œuvres littéraires différemment.



DES LIVRES AUDIO PENDANT LES VACANCES

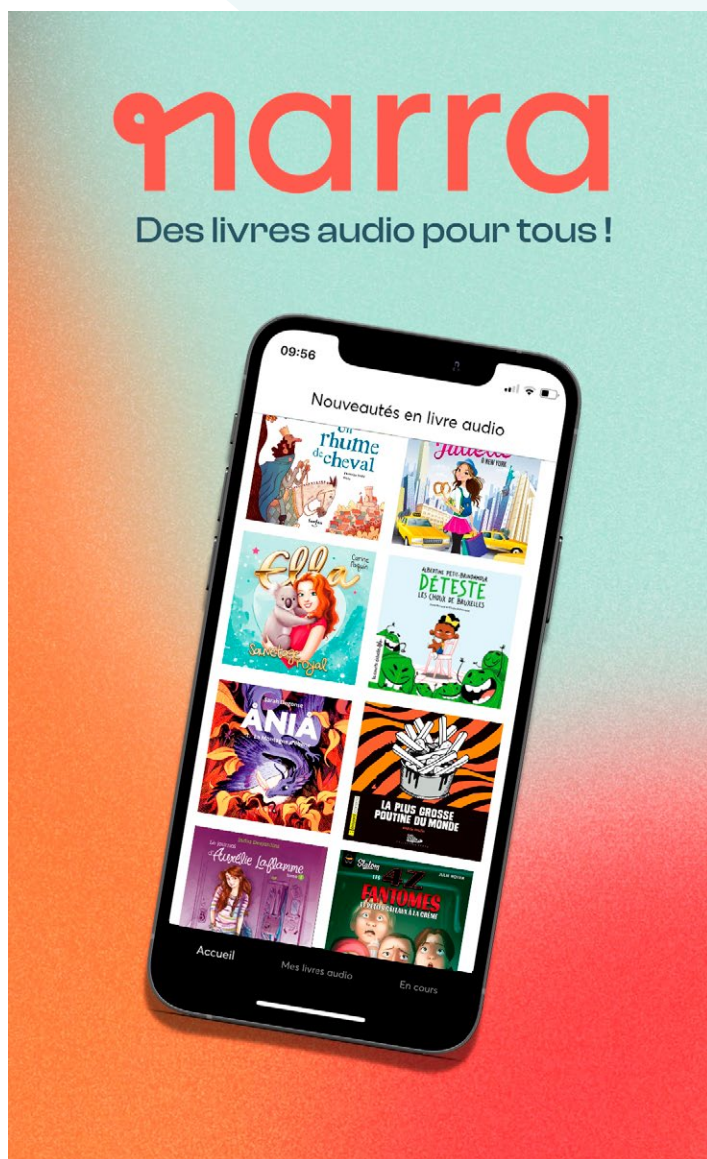
En voiture, au parc ou au bord de la piscine, toutes les occasions sont bonnes pour se prélasser en écoutant son histoire préférée.

Voici d'ailleurs quelques suggestions de lectures audio parfaites pour les vacances :

- **Ania T.1 : La Montagne d'ébène** de Sarah Degonse, Fides
- **La légende de Paul Thibault** de Annie Bacon, Les 400 coups
- **Le fantôme de la maison Scott** de Alain M. Bergeron, Éditions Michel Quintin
- **Sven le terrible : Pas de vacances pour les pirates** de Rhéa Dufresne, Les 400 coups
- **Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage** de Annie Bacon, Bayard Canada Livres
- **Le petit prince** de Antoine De Saint-exupéry, Ada Audio
- **Élélix T.1 : La cité disparue** de Audrée Archambault, Fides
- **Dunort** de Alain Lessard, Les éditions Pixel d'Étoile
- **L'Île terrifiante** de Stéphanie Gervais, Boomerang Éditeur Jeunesse

Et pour la fin des vacances, quand on ne veut pas que l'été finisse :

- **Opération Coup de vent** de Valérie Fontaine, Fonfon



**BONNE LECTURE...
ET BONNE ÉCOUTE!**

Bienvenue à la Forêt de la lecture



À PROPOS DE L'ABO-FRANCO

L'Association des bibliothèques de l'Ontario-Franco travaille activement au développement des services en français dans la province, voit à ce que les bibliothèques reçoivent toute information pertinente en français et voit au marketing des services français. L'ABO-Franco regroupe les membres du personnel francophones et francophiles des bibliothèques en Ontario qui travaillent dans le domaine public, collégial, universitaire ou scolaire et qui ont à cœur la culture francophone.

LA FORÊT DE LA LECTURE 2023 : LES MEILLEURS LIVRES SELON LES JEUNES

La Forêt de la lecture et Communication-Jeunesse ont une mission commune : cultiver l'amour de la lecture et contribuer au rayonnement de la littérature canadienne! Nous sommes convaincus que les livres enrichissent l'esprit et favorisent le développement des facultés intellectuelles et sociales. C'est pourquoi nous travaillons à créer des opportunités de lecture inspirantes, qui stimulent l'imagination des jeunes tout en les soutenant sur le plan de la réussite éducative. Que ce soit pour le plaisir de lire ou pour améliorer ses compétences en lecture, nos actions sont le reflet de notre engagement partagé : faire de la lecture une expérience significative et passionnante!

UN PROGRAMME BILINGUE PANCANADIEN

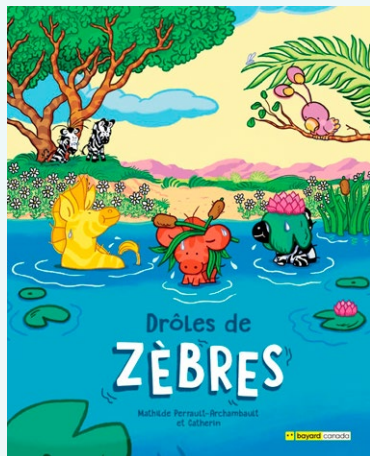
La Forêt de la lecture est le plus vaste programme de lecture récréative du Canada ! Cette initiative de l'Association des bibliothèques de l'Ontario (ABO) offre dix programmes pour susciter l'amour de la lecture chez les personnes de tous âges. La Forêt contribue à célébrer les livres, les éditeurs, les auteurs et les illustrateurs canadiens. Tous les Canadiens sont invités à y participer par leur bibliothèque publique locale, leur bibliothèque scolaire ou à titre individuel.

PRIX DE LA FORÊT DE LA LECTURE – ÉDITION 2023

Depuis le mois d'octobre, plus de 154 000 enfants ont lu les œuvres finalistes, dont des livres de fiction et de non-fiction d'auteurs canadiens anglophones et francophones. Plus de 125 000 enfants ont voté dans le cadre du programme de la Forêt de la lecture en 2023.

Le 18 mai dernier, dans le cadre des cérémonies de remise des prix de la Forêt de la lecture à Toronto, l'Association des bibliothèques de l'Ontario et la Forêt de la lecture ont dévoilé les noms des lauréat(e)s des prix francophones de la Forêt de la lecture 2023.

LES LAURÉATS FRANCOPHONES 2023



Prix Peuplier 2023

Albums, moins de texte, sujets simples, convenant parfaitement à la lecture à haute voix.

Drôles de zèbres par Mathilde Perrault-Archambault et Catherin (Bayard Canada Livres)



Prix Méléze 2023

Courts romans, des albums plus avancés, des documentaires ou des BD. Le vocabulaire et le temps de verbes sont peu complexes.

La ligue des (pas si) champions 1 - Basile par Jocelyn Boisvert (Les Malins)



Prix Tamarac 2023

Romans de 100 à 250 pages, texte plus petit avec peu ou pas d'illustrations, des albums avec un sujet mature, des documentaires ou des BD. Le vocabulaire et le temps de verbes sont complexes.

Seuls par Paul Tom et Mélanie Baillaigé (la courte échelle)



PRIX ESPIÈGLE 2023

Le Prix Espiègle des bibliothèques scolaires du Québec met en vedette des livres audacieux, malicieux, qui osent et d'une grande qualité littéraire. Des livres dont le sujet dérange, déstabilise et suscite parfois un malaise. Aux yeux du personnel professionnel spécialisé en bibliothéconomie scolaire, tous les sujets peuvent être abordés en littérature jeunesse, pourvu que le traitement soit respectueux, sans vulgarité, et prenne en compte le développement psychologique de l'enfant.

Il est remis annuellement par l'Association pour la promotion des services documentaires scolaires (APSDS), une association professionnelle qui regroupe des bibliothécaires scolaires, spécialistes en moyens et techniques de l'enseignement (SMTE) et technicien.nes en documentation.

Pour en savoir plus



THÉMATIQUES

HUMOUR ET BANDE DESSINÉE





L'HUMOUR N'A PAS D'ÂGE

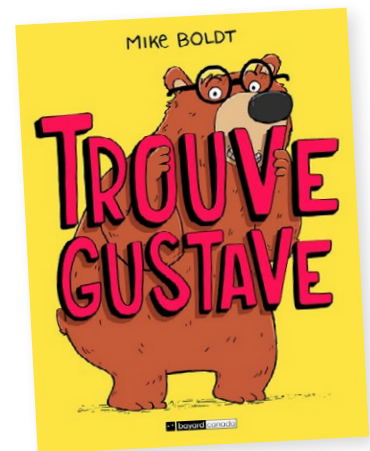
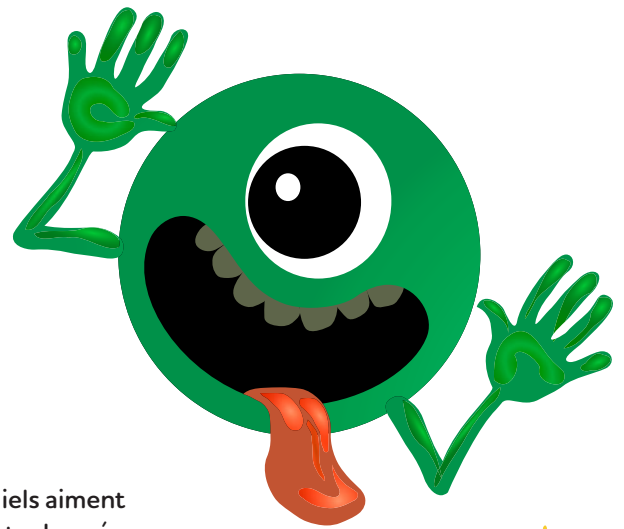
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN
Responsable de la Sélection CJ

Quiconque est en contact régulier avec des enfants sait à quel point iels aiment rire. De l'éclat de rire d'un bébé qu'on chatouille, aux gloussements de pré-adolescent-e-s, tout peut être propice aux fous rires, y compris la littérature jeunesse! Il peut cependant être difficile de juger ce qui est à la fois drôle et adapté à un groupe d'âge spécifique. Voilà pourquoi nous vous proposons quelques suggestions de livres pour les 0-5 ans, les 6-8 ans et les 9-11 ans, histoire de faire rire tout le monde, tout en propageant le plaisir de la lecture. Rira bien qui rira le dernier!

POUR LES
0-5 ANS

Où est mulot ? est un album tout-carton écrit par Christine Nadeau et illustré par Maira Chiodo, aux éditions de La courte échelle. On y suit Monsieur Taupe et son ami Mulot. Mais un matin, ce dernier a disparu! Où le petit coquin s'est-il caché? Au fil des pages, l'enfant est amené à aider Monsieur Taupe, qui cherche son ami. Évidemment, des indices dans les illustrations aident les jeunes lecteur-ric-e-s à découvrir où se trouve Mulot. Amusez-vous à jouer le rôle de Monsieur Taupe, qui ne voit pas son ami malgré tous ses efforts, alors que les enfants vous pointeront avec insistance où se trouve Mulot pour renforcer l'effet comique. Une lecture à faire à partir de l'âge de 18 mois.

Mike Boldt a de son côté écrit et illustré *Trouve Gustave*, un album publié chez Bayard Canada Livres. Gustave est un ours à lunettes qui adore jouer à cache-cache. Le problème... c'est qu'il n'est vraiment pas doué. Mais peu importe, avec l'aide du narrateur, Gustave apprend peu à peu les meilleurs trucs pour devenir imbattable en matière de cachettes. Chaque double page est un prétexte pour une mise en situation comique ou absurde, alors que Gustave suit à la lettre les instructions qui lui sont données. Puis, on retrouve deux doubles pages qui se déplient pour former une grande scène où les enfants sont invité-e-s à trouver Gustave, qui est bien caché cette fois-ci. Et pour prolonger le plaisir, l'ours à lunettes propose d'autres choses à trouver dans la grande page, à la toute fin de l'album. Rires garantis pour les 3 ans et plus.

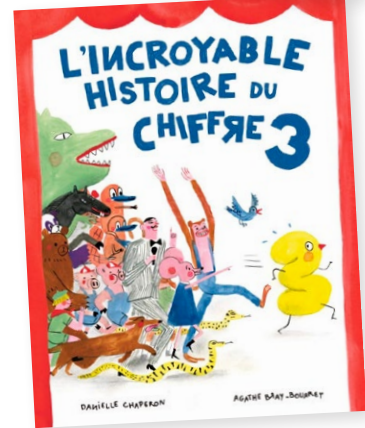


POUR LES
6-8 ANS

Orbie, dessine-moi un billibouton est un album écrit par Frédérick Wolfe et illustré par Orbie, aux éditions Fonfon. Normalement, la relation entre un·e auteur·rice et un·e illustrateur·rice est primordiale pour qu'un album soit une réussite. Mais dans ce livre, disons que les choses ne se passent pas exactement comme prévu... pour notre plus grand plaisir ! En effet, à mesure que Frédérick Wolfe multiplie les demandes et les commentaires, Orbie perd patience à force d'essayer de contenter celui pour qui elle dessine. Alors, même si cette lecture s'adresse aux 6 ans et plus, gageons que les adultes y trouveront aussi leur compte, particulièrement avec le caméo d'une autrice-illustratrice bien connue à la fin de l'album...

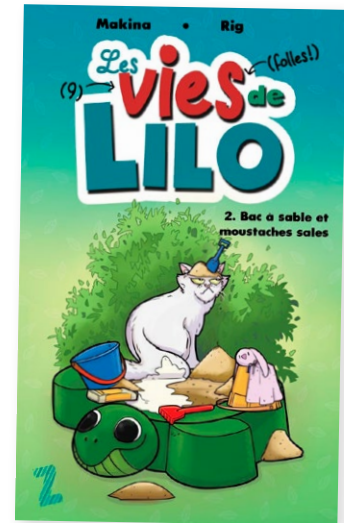


Danielle Chaperon et Agathe Bray-Bourret nous présentent de leur côté *L'incroyable histoire du chiffre 3*, un album paru chez Monsieur Ed. Sous un chapiteau, la foule est en délire alors que le maître de cérémonie s'apprête à raconter l'histoire du meilleur chiffre au monde, le 3 ! Mais le pauvre homme ne parvient pas à présenter son numéro, parce que Singe et Souris ne comprennent pas pourquoi c'est CE chiffre qui a été choisi, alors qu'il y en a tant d'autres à découvrir. D'ailleurs, pourquoi s'agit-il d'un chiffre et non d'une lettre ? Hein ? Pourquoi ? Voici le début d'une aventure que ni le maître de cérémonie, ni les lecteur·rice·s ne contrôleront ! Les 6 ans et plus peuvent quand même s'y risquer, mais gare aux éclats de rire imprévus...

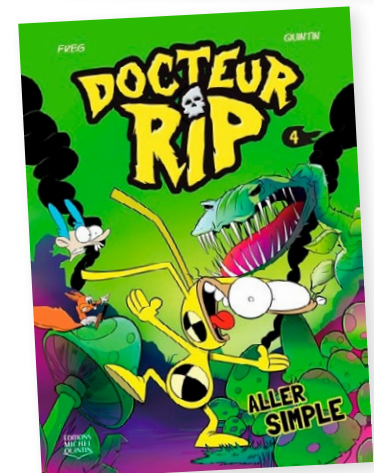


POUR LES
9-11 ANS

Bac à sable et moustaches sales est un roman écrit par Makina, avec des illustrations de Rig, aux éditions Les Z'ailées. Lilo est une chatte qui ne demande rien de plus que d'avoir une vie tranquille et reposante. Malheureusement, elle a un véritable don pour mourir de manière ridicule. Et comme à sa mort, chaque chat est jugé sur ce qu'il a accompli par un comité, disons que Lilo préférerait rester en vie... Mais voilà qu'elle habite maintenant avec une fillette de quatre ans qui la considère comme son jouet préféré. Alors réussira-t-elle à relaxer un peu ? Rien n'est moins sûr... Les lecteur·rice·s de 9 ans pourront le découvrir en lisant le roman.



Aller simple est une BD créée par Michel Quintin et Freg, aux Éditions Michel Quintin. Qui a dit qu'il n'y avait rien de drôle dans la mort ? Comme le prouvent le docteur RIP et son assistant Darwin, celle-ci peut au contraire mener à des situations complètement absurdes et hilarantes. En compagnie de ces deux personnages loufoques, on apprend toutes sortes de choses en rigolant. Les amateur·rice·s d'humour noir seront amplement servi·es avec cette BD s'adressant aux lecteur·rice·s de 9 ans et plus.



Nous espérons que ces suggestions de livres vous permettront de faire rire les enfants de votre entourage, et que vous aurez vous aussi, pourquoi pas, des fous rires lors de vos lectures. N'hésitez pas à consulter nos listes thématiques sur l'humour sur notre site web, afin de découvrir encore plus de suggestions de livres !

TOP 5 DE LA LIBRAIRIE

LIBRAIRIE
LIBER



TOP 5 LIBER : HUMOUR

Depuis 35 ans, la librairie LIBER est au cœur des rendez-vous culturels et littéraires de Baie-des-Chaleurs, en Gaspésie. Depuis 35 ans, ses libraires travaillent à faire rayonner la littérature d'ici et d'ailleurs et à faire naître des générations de lecteur·rice·s. Nouvellement membre CJ, LIBER était donc l'endroit parfait vers lequel nous tourner pour avoir des suggestions de lectures jeunesse pleines d'humour!

TELLEMENT SAUVAGE!

Mireille Messier et France Cormier

Éditions D²eux

Groupe d'âge ciblé: 0-5 ans

«Papa, que font les animaux sauvages pendant que nous dormons?» «J'imagine qu'ils ne font rien de bien intéressant.» Vous savez quoi? Papa se trompe... Des dialogues drôles et plein de finesse, et des illustrations criantes de vérité!



LA FIN DES POUX?

Orbie

Éditions Les 400 coups

Groupe d'âge ciblé: 0-5 ans

Qu'advient-il à une famille de poux lorsqu'ils sont contraints à ne jamais migrer? Qu'ils ne voient jamais une autre tête s'approcher et qu'ils sont prisonniers du même cuir chevelu? Serait-ce la fin des poux?



MÉCHANT FAR WEST

Marthe Pelletier, ill. : Richard Écrapou

Monsieur Ed

Groupe d'âge ciblé: 9-11 ans

Grâce à ses coups pendables et à son haleine épouvantable, un méchant super-répugnant fait la loi dans une petite ville de Far West. Mais ce bandit perd aussi tout le temps la face contre les gentils. Jusqu'à ce qu'un jour, grâce à une chance inespérée, une de ses vilaines idées lui donne enfin le pouvoir de changer sa destinée...





PET ET RÉPÈTE, LA VÉRITABLE HISTOIRE

Katia Canciani et Guillaume Perreault

Fonfon

Groupe d'âge ciblé: 0-5 ans

Pet et Répète sont dans un bateau. Pet tombe à l'eau, qui est-ce qui reste? Répète...
Pet et Répète sont dans un bateau. Pet tombe à l'eau, qui est-ce qui reste? Répète...
Pet et Répète sont dans un bateau... En avez-vous assez de cette question qui tourne en rond depuis trop longtemps? Voici la véritable histoire!



LA REINE ET-QUE-ÇA-SAUTE!

Caroline Allard et Guillaume Perreault

Fonfon

Groupe d'âge ciblé: 6-8 ans

Du haut de la plus majestueuse tour du château des Malotrus, la Reine Et-Que-Ça-Saute scrute la mer avec sa longue vue. Au loin, elle aperçoit un minuscule radeau qui flotte à la dérive. «Un homme à la mer! s'écrie-t-elle. Debout, bande de mollassons! Préparez mon navire! Je pars à sa rescousse.» L'aventure trépidante d'une reine au tempérament vraiment bouillonnant... Allez, lisez, et que ça saute!



Communication-Jeunesse accueille fièrement une nouvelle librairie membre! Il s'agit de la librairie LIBER, qui est au cœur des rendez-vous culturels et littéraires de Baie-des-Chaleurs, en Gaspésie, depuis maintenant 35 ans. Avec son vaste répertoire d'œuvres littéraires sélectionnées avec soin et les conseils avisés de ses libraires passionné·e·s (et un brin déjanté·e·s!), la librairie LIBER est devenue un véritable lieu de rencontres et de découvertes, solidement ancré dans le paysage culturel gaspésien et dans le cœur de ses lecteurs.



166 boulevard Perron Ouest,
New Richmond (QC), G0C 2B0



À PROPOS DE ISABELLE MONTÉSINOS-GELET

Isabelle Montésinos-Gelet est codirectrice de la revue *Le Pollen*, une ressource publiée par l'Université de Montréal et destinée aux professionnel·le·s de l'éducation qui souhaitent mettre la littérature jeunesse au cœur de leur pratique. ***Le Pollen***, une ressource destinée aux professionnels de l'éducation qui souhaitent mettre la littérature jeunesse au cœur de leur pratique.

INITIER LES JEUNES AUX DIFFÉRENTS REGISTRES D'HUMOUR

PAR ISABELLE MONTÉSINOS-GELET
Revue *Le Pollen*

Il est très fréquent, lorsque les élèves sont interrogé·e·s à propos de ce qu'ils aiment au sein d'une œuvre, que l'humour soit mentionné. Mais iels disposent rarement de connaissances pour préciser leur propos. Alors voici comment distinguer les registres d'humour, afin d'identifier ceux qui les touchent davantage.



Dans un article intitulé *Des procédés humoristiques* au cœur des albums, en collaboration avec Rachel DeRoy-Ringuette et Marie Dupin de Saint-André (2021), nous avons dégagé quatre registres humoristiques : le registre absurde, le registre satyrique, le registre transgressif et le registre comique. Dans cet article scientifique de grande ampleur, nous avons non seulement défini ces registres, mais nous les avons aussi subdivisés en sous-catégories auxquelles ont été associés des procédés d'écriture. Dans ce plus bref article, voici une petite présentation de ces quatre registres, ainsi que des albums québécois afin de les illustrer.

LE REGISTRE ABSURDE

Le registre absurde met en scène des situations qui ne respectent pas toujours les règles de la logique et qui génèrent une certaine surprise. Par exemple, le sac personnifié de l'album *Petite histoire pour effrayer les ogres* (Éditions Les 400 coups), de Pierrette Dubé et Guillaume Perreault, provoque des situations humoristiques qui relèvent de l'absurde. En effet, les sacs à main ne sont pas censés se déplacer dans la maison, manger les animaux de compagnie et même chercher à dévorer leur propriétaire.

LE REGISTRE SATIRIQUE

Le registre satirique consiste à se moquer en épingleant les travers d'une personne ou d'une chose. Par exemple, dans *Nunuche Magazine T.1* (La courte échelle), Elise Gravel et Catherine Lepage offrent une parodie satirique d'une revue féminine en imitant les chroniques et les publicités que l'on retrouve habituellement dans ce type de publications pour se moquer de leur futilité.



LE REGISTRE TRANSGRESSIF

Le registre transgressif confronte les interdits et les tabous. Par exemple, *La journée des pets et des rots* (Planète rebelle), de Renée Robitaille et Éloïse Brodeur, offre un exemple éloquent de ce registre en présentant une histoire tirée d'un fait vécu, au sein de laquelle des parents, las d'entendre leurs enfants péter et roter, combattent le mal par le mal en organisant un concours de pets et de rots.

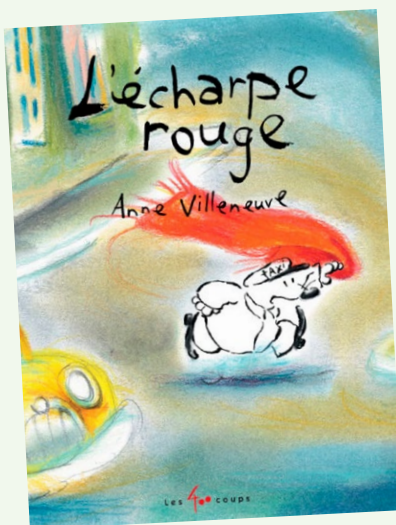
LE REGISTRE COMIQUE

Le registre comique est celui par défaut, lorsque ce qui fait rire ne relève ni de l'absurde, ni de la satire, ni de la transgression. Une grande variété de motifs provoquent le rire dans ce registre. Parmi ceux qu'on croise fréquemment, citons par exemple le comique de personnage illustré dans l'album *Frisson l'écureuil* (Éditions Scholastic) de Mélanie Watt, le comique de gestes dans l'album quasi sans texte *L'écharpe rouge* (Éditions Les 400 coups) d'Anne Villeneuve, et les comiques de mots et de situation au cœur de *Yayaho le croqueur de mots* (Bayard Canada Livres), de Geneviève Lemieux et Bruno St-Aubin.



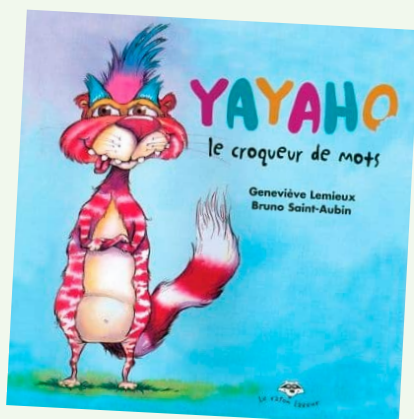
Le personnage de Frisson est typique du comique de personnage, dans lequel un trait de personnalité est poussé à l'extrême. Dans le cas de l'écureuil, c'est son anxiété maladive qui provoque le rire. Il s'agit bien d'un registre comique et non d'une satire, car le but de la créatrice Mélanie Watt n'est pas de se moquer de l'animal ou des personnes anxieuses, mais plutôt de générer des scènes comiques en raison de la caricature.

L'humour dans l'album *L'écharpe rouge* repose beaucoup sur le comique de gestes, en particulier sur l'expressivité posturale de Turpin. Le chauffeur de taxi au cœur du récit se retrouve dans une variété de contextes alors qu'il cherche à remettre à son propriétaire une écharpe oubliée dans son taxi.



Dans *Yayaho le croqueur de mots*, l'humour implique indéniablement le comique de mots. En effet, comme Yayaho croque des syllabes, il transforme une réalité euphorisante comme « Les Dubois viennent de gagner un million ! » en quelque chose de franchement effrayant : « Les Dubois viennent de gagner un lion ». Les jeux de mots qui découlent de l'étrange habitude de ce drôle de petit animal font souvent rire, le plus souvent en raison du comique de situation, mais parfois aussi quand certaines situations relèvent d'un registre absurde. Ce dernier exemple permet donc d'illustrer les éventuelles combinaisons de registres humoristiques au sein d'une même œuvre.

Au terme de ce bref tour d'horizon des registres humoristiques, il est possible de constater que les jeunes lecteur-ric-e-s sont potentiellement exposé-e-s à une variété de déclencheurs pour les faire rire. Découvrir ceux qui les touchent davantage ne peut qu'accroître leur appétence à lire en les orientant vers des œuvres qui les rejoignent davantage.



Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection CJ

À PROPOS DES ÉDITIONS FOULIRE

Cette maison d'édition jeunesse en appelle à l'humour, à l'intelligence et à l'imaginaire des jeunes lecteurs. Né du désir de Yvon Brochu et Danielle Lajeunesse de doter les enseignants et les parents d'ouvrages et d'outils concrets pour développer le goût de lire chez les enfants du primaire, FouLire s'est rapidement établi dans le milieu littéraire jeunesse grâce à la qualité, à l'originalité et à l'accessibilité de ses publications.

Site web de l'éditeur :
<https://www.foulire.com/>

20 ANS À FAIRE RIRE... ET LIRE !

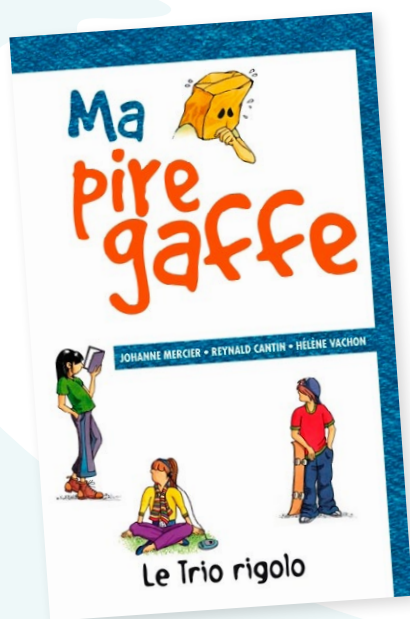
En 2023, les éditions FouLire célèbrent leur vingtième anniversaire de fondation. Au fil de ces années, plus de 575 livres, répartis dans 60 séries et 3 collections de romans, ont été publiés par le duo formé d'Yvon Brochu, auteur et éditeur, et de Danielle Lajeunesse, directrice de production. Cela méritait une discussion à bâtons rompus !

Une ligne éditoriale correspond au style de livres qu'une maison d'édition souhaite publier. Elle varie d'une maison d'édition à l'autre et reflète non seulement ses valeurs, mais aussi ses intérêts et son créneau de publication. Et aux éditions FouLire, elle est très claire, comme l'explique Yvon Brochu : « Notre ligne éditoriale de base a toujours été l'humour. Mais un humour qui fait appel à l'intelligence et à l'imaginaire des jeunes ». Danielle Lajeunesse ajoute que « Chez FouLire, on fait de l'humour que je qualifierais d'humour "blanc". Ce n'est jamais méchant, c'est pour faire sourire ou faire rire. On fait de l'humour, mais pas à n'importe quel prix ».

QUALITÉ, ORIGINALITÉ ET ACCESSIBILITÉ

Au-delà de l'humour, d'autres valeurs sont fondamentales dans la mission que FouLire s'est donnée. « Il y a trois mots qui reviennent constamment chez nous, depuis 20 ans : qualité, originalité et accessibilité » indique Yvon Brochu. D'ailleurs, tant l'éditeur que la directrice de production insistent sur la première notion. Danielle Lajeunesse s'explique : « On n'a jamais fait de compromis sur la qualité, peu importe les composantes. Entre autres, on prend du papier de qualité afin que les illustrateur·rice·s soient content·e·s du résultat et on surveille de près l'impression. »

Le duo a la même approche au sujet de l'originalité, comme le mentionne Yvon Brochu : « On voulait sortir des sentiers battus, faire de l'humour différemment et apporter notre contribution à la littérature jeunesse. Donc, on a été vers des concepts originaux » c'est-à-dire des séries qui ont chacune à leur manière marqué leur temps. Danielle Lajeunesse rappelle d'ailleurs qu'il y a 20 ans : « Il y avait très peu de séries humoristiques sur le marché ». C'est donc cette rareté qui leur a permis de s'imposer en littérature jeunesse et de réaliser de grands succès. Yvon Brochu avance que, selon lui, « La série *Le trio rigolo* a marqué la littérature jeunesse québécoise. Il s'agissait de recueils de nouvelles, ce qu'aucun éditeur jeunesse ne



publiait à l'époque. Mais c'est le concept très original de la série (*un livre, une thématique, trois nouvelles, trois personnages, trois auteur-ric-e-s*) qui a permis d'en faire un si grand succès. » Parmi les autres concepts plus récents qui se démarquent, mentionnons *La clique du camp*, *Gangster*, ou encore *Les héros de ma classe*.

« FouLire publie des livres qui peuvent être lus et appréciés par TOUS les jeunes, bons ou moins bons lecteurs, fait remarquer Yvon Brochu qui poursuit : De quoi ravir enseignants et parents qui cherchent à faire aimer la lecture. La série humoristique est un bon moyen pour faire lire mais aussi pour fidéliser le jeune à la lecture. »

La série s'inscrit donc dans cette recherche de rendre la lecture accessible, le troisième pilier de la ligne éditoriale de FouLire.

UN HUMOUR QUI VARIE AU FIL DU TEMPS

On ne demeure pas dans le paysage éditorial québécois durant 20 ans sans être témoin de certains changements dans les pratiques éditoriales en littérature jeunesse, y compris en l'humour. Yvon Brochu souligne : « Jadis, l'humour était beaucoup associé au burlesque et plutôt mal vu sur le plan littéraire. Alors ce qu'on a voulu faire, c'est donner ses lettres de noblesse à l'humour en littérature jeunesse. Enfin, je crois que l'humour s'est beaucoup raffiné dans notre domaine, avec le temps. »

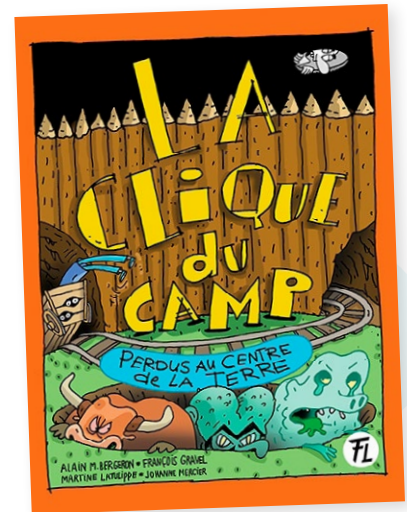
Tant l'éditeur que la directrice de production se montrent cependant philosophes au sujet de leur fonds de commerce très varié. Pour Yvon Brochu, « Les enfants, comme les adultes, ont des goûts très différents quant aux genres et aux types d'humour. On tente de les combler avec de multiples approches littéraires. » Danielle Lajeunesse ajoute que « Chez FouLire, on a des livres qui font rire, et d'autres qui font sourire avec de fines touches humoristiques tant dans les narrations que les dialogues. »

Et c'est sans doute cette belle variété littéraire qui explique la longévité de la maison d'édition.

LE POUVOIR DU RIRE

Au-delà de la ligne éditoriale, l'humour peut-il apporter quelque chose aux lecteurs et lectrices ? Voici ce que Danielle Lajeunesse en pense : « C'est de la joie, du bonheur et de l'évasion, car beaucoup de nos livres vont dans la fantaisie. Nous avons aussi misé sur l'une des forces majeures de l'humour, soit d'aborder des sujets sérieux en dédramatisant des situations délicates. Elle permet également aux auteur-ric-e-s de passer des messages sans faire de morale, bien au contraire ! » De son côté, Yvon Brochu ajoute : « Particulièrement durant la pandémie, ces petits moments de bonheur dont vient de parler Danielle ont pris une grande importance. »

Après 20 ans à publier des romans humoristiques, les éditions FouLire n'ont donc pas fini de nous étonner avec leurs séries et le plaisir contagieux qu'elles donnent aux jeunes. Si le proverbe « Rira bien qui rira le dernier » s'applique, aucun doute possible, c'est avec un roman de FouLire que ça se produira !





« ON NE REGARDE PAS SEULEMENT UNE BD, ON LA LIT! »

PAR MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

Autrice, formatrice et consultante en éducation

Marie-Hélène fait partie de la belle équipe CJ, en étant notamment animatrice pour les ateliers littéraires **Thème lire**, formatrice et responsable de la programmation du congrès **Pédago Fest** qui a lieu en août et des journées OFF qui ponctuent l'année scolaire. Spécialisée en enseignement de la lecture et en bande dessinée, elle a créé les ateliers Thème lire BD adaptés pour chacun des cycles du primaire. Elle nous explique ici comment la lecture collaborative de BD en classe peut être bénéfique pour développer le plaisir de lire.

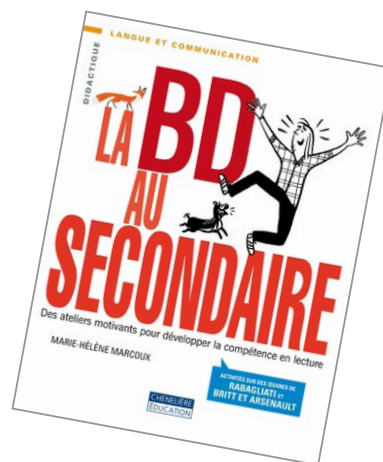
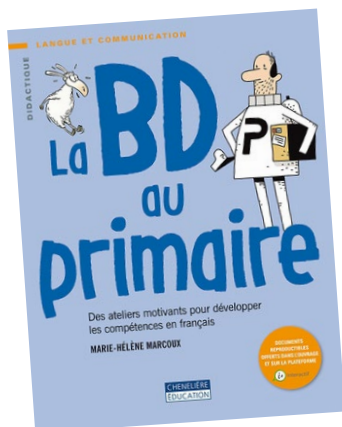
À PROPOS DE MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

Marie-Hélène est autrice, formatrice et chargée de cours après avoir été conseillère pédagogique de français pendant plus de dix ans. Elle a également enseigné au primaire et au secondaire. Passionnée de lecture et de bande dessinée, elle a écrit *La BD au primaire* et *La BD au secondaire* (Chenelière Éducation) pour aider les enseignants à intégrer la BD à leur enseignement de la lecture.

Le titre de cet article est en fait la réponse qu'a donné un garçon de 2^e secondaire à un ami qui lui reprochait d'emprunter « encore » une BD à la bibliothèque de l'école, laissant sous-entendre une lecture facile. Cet amateur de BD avait pourtant bien raison d'affirmer qu'on ne fait pas que regarder une bande dessinée. La lecture d'une BD appelle une double lecture ; celle du texte et celle de l'image, ce qui fait de la lecture de BD, une lecture exigeante. Je présente ici la démarche que je propose pour lire des BD en grand groupe et à voix haute.

LA LECTURE COLLABORATIVE

Élaborée par des chercheurs américains et français (Appelbee, 2003 ; Beck et McKeown, 2006 ; Mesnager, 2011), la lecture collaborative est une discussion menée par un enseignant (ou un animateur) et des lecteurs au moment même de la lecture à partir de questions données à l'oral. L'enseignant tient alors trois rôles importants : celui de guide, de médiateur et de passeur culturel. Il stimule les échanges par le questionnement à l'oral et forme ainsi une véritable communauté de lecteurs (Vanhulle, 1999). La lecture collaborative se déploie par la mise en place de trois types d'activités : les activités de questionnement de l'auteur, les ateliers de questionnement de texte (AQT) et celle du raisonnement collaboratif.





Marie-Hélène a animé un atelier sur la BD au nom de CJ lors du Salon du livre de Montréal, en novembre dernier.

L'ACTIVITÉ DE QUESTIONNEMENT DE L'AUTEUR

Cette activité se définit comme étant une séance de lecture en groupe au cours de laquelle l'enseignant guide ses élèves en attirant leur attention sur des éléments bien précis qui touchent les choix du bédéiste. Ceux-ci concernent aussi bien le texte (choix des mots, organisation de l'histoire, personnages, etc.) que le langage graphique (dessin, couleurs, point de vue, etc.). La réflexion des élèves s'élabore pendant leur première lecture tout comme s'ils étaient seuls devant le texte. L'enseignant donne d'abord la parole à ceux qui souhaitent expliquer leur représentation ce qui aidera les autres élèves à forger la leur, le tout dans un climat de confiance.

L'ATELIER DE QUESTIONNEMENT DE TEXTE (AQT)

Cette activité est une séance de lecture en groupe suivie d'une discussion, mais sans que les participants (incluant l'enseignant) puissent consulter la BD (Mesnager, 2011). Les élèves et l'enseignant discutent donc de leur compréhension du texte sans y avoir accès, ce qui modifie leur posture puisque certains d'entre eux sont habitués à chercher des réponses dans le texte. On peut s'interroger sur cette façon de faire, or nous avons pu constater que les élèves adorent discuter sans avoir le texte sous les yeux. Et lorsque la discussion est terminée, le groupe est invité à reprendre la BD en main pour revoir certains passages et ainsi confirmer ou infirmer les éléments de la discussion. À ce moment, on n'entend que le bruit des pages qui tournent puisqu'on cherche...

LE RAISONNEMENT COLLABORATIF

Travailler en « raisonnement collaboratif » avec son groupe d'élèves, c'est discuter d'un texte lu au préalable à partir d'une question, à portée sociale ou philosophique, soulevée par le texte, mais réfléchi au préalable par l'enseignant. On pourra par exemple s'interroger sur les motivations de certaines actions posées par un personnage. La BD choisie doit se prêter à ce genre de questionnement. En lançant cette question au groupe, l'enseignant agit comme un facilitateur. Les élèves apprennent alors à échanger, ils développent des habiletés sociales et ils prennent position par rapport à un texte (Clark et coll. , 2003).

ET LE LANGAGE GRAPHIQUE ?

La découverte et l'appropriation du langage graphique se feront aussi pendant la lecture de la BD. Les élèves découvriront ensemble les particularités de la BD d'abord de l'objet livre, de la page, puis de la case. Je recommande de ne présenter aucun glossaire pour expliquer certains concepts. L'enseignant portera plutôt l'attention des élèves sur ces aspects au moment où ceux-ci se présentent, c'est-à-dire en cours de lecture pour, comme le dit si bien Groensteen, « instruire l'œil » de ses élèves (Groensteen, 2007).

POUR CONCLURE...

Lire des BD de façon collaborative avec ses élèves, c'est envisager un univers des possibles. Ces expériences de lecture les aident à devenir des lecteurs experts et passionnés. Cet espace d'échange, de discussion et de partage que l'enseignant crée et occupe ainsi, par cette façon d'envisager l'enseignement de la lecture, permet un véritable travail d'interprétation et de réaction. Il sera toujours temps de répondre à des questions, seul à son bureau et par écrit...



DES IDÉES DE TITRES ?

- **Pour les petits:** *Le p'tit bout de papier* de Gilles Tibo et Steve Beshwaty (Les éditions de la Bagnole)
- **Pour les 8 à 10 ans:** série *Le facteur de l'espace* de Guillaume Perreault (La Pastèque)
- **Pour les 10 à 12 ans:** *13^e avenue*, de Geneviève Petterson et François Vigneault, (La Pastèque)
- **Pour les ados:** *Parfois les lacs brûlent*, de Geneviève Bigué (Front froid)





Ateliers littéraires participatifs sur le thème de la BD pour les jeunes du primaire

Invitez Marie-Hélène Marcoux dans votre classe pour une activité littéraire qui émerveillera les jeunes et les passionnera pour la lecture !

Tarifs*

Membre CJ : 200 \$ par atelier / 475 \$ pour un bloc de 3 ateliers.
Non-membre CJ : 225 \$ par atelier / 525 \$ pour un bloc de 3 ateliers.
*Taxes en sus; frais de déplacement et de séjour en sus, s'il y a lieu.

Information et réservation : animation@cjqc.ca



1^{er} cycle

Une BD sans texte ? On la « lit » !

Les BD sans texte et celles au texte court plaisent aux petits lecteurs. Venez « lire » ces BD avec Marie-Hélène tout en vous amusant à remettre dans l'ordre certains passages de celles-ci.



2^e cycle

Que de personnages différents !

Une BD, c'est une histoire dans laquelle différents personnages se côtoient. Venez en rencontrer plusieurs lors d'un jeu de devinettes créé à partir d'une grande sélection de BD québécoises.



3^e cycle

Des BD pour tous les goûts !

Certaines BD peuvent nous faire rire, nous émouvoir, nous faire peur, nous apprendre des faits historiques, etc. Découvrez toutes ces familles de BD avec un jeu qui demandera créativité et imagination !



DES BANDES DESSINÉES ADAPTÉES POUR LE TABLEAU NUMÉRIQUE INTERACTIF!

Télé-Québec en classe vous donne accès gratuitement à des bandes dessinées québécoises! Nos troupes de littérature vous permettent d'enseigner la lecture autrement! Enfin les élèves assis au fond de la classe pourront suivre l'action de case en case, grâce à une lecture interactive adaptée pour le TNI. Vous pourrez aussi actionner des questions liées aux quatre dimensions de la lecture. De plus, il est possible d'enseigner une stratégie de lecture et un procédé d'écriture pour chaque BD. Vos bédéistes en herbe deviendront de meilleurs lecteurs et auteurs!

Voici trois exemples:

Aventurosaure – Le réveil de Rex

- «Se questionner sur la forme des bulles»
- «Utiliser des onomatopées dans son texte»

L'oiseau de Colette

- «Inférer les émotions d'un personnage»
- «Ajouter des cases silencieuses dans sa BD»

Bientôt disponible: Les Supers-Les Zorganiens

- «Se questionner sur le rôle des gouttières»
- «Ajouter des récitatifs dans sa BD»

Ouvrez un monde de possibilités à vos élèves et n'hésitez pas à consulter d'autres albums et bandes dessinées disponibles pour tous les cycles du primaire sur la plateforme de Télé-Québec en classe.

À découvrir sur enclasse.telequebec.tv



CONTENU PARTENAIRE

Explorez notre plateforme éducative gratuite et sans publicité

Des ressources captivantes pour stimuler le plaisir d'apprendre



Télé-Québec
en classe

enclasse.telequebec.tv

EN COUVERTURE DU MAGAZINE

L'illustration en couverture de ce numéro a été créée par Dom Pelletier dans le cadre d'une capsule vidéo [Dans mon atelier](#), tournée pour [l'Espace Livrovore](#). Il est donc possible de recréer cette superbe girafe qui se la coule douce en suivant les conseils du créateur, ou bien de simplement [imprimer le dessin](#) et le colorier.

Dominique Pelletier a commencé à dessiner très tôt, mais contrairement à la plupart des enfants, il a continué à le faire une fois devenu grand ! Après des études en communication graphique et plusieurs voyages passionnants, Dom a travaillé dans le domaine des jeux vidéo éducatifs, puis a illustré des manuels scolaires. Sa série *Les timbrés* est très populaire chez les jeunes, en français comme en anglais (sous le titre *The Lunch Club*)!



QUELQUES QUESTIONS POUR DOM PELLETIER

Le genre de situation qui te fait rire à tout coup ?

Je suis un très bon public, que ce soit pour des BD qui me font rire ou pour des situations de la vie quotidienne, j'adore écouter les enfants parler entre eux et découvrir leurs expressions rigolotes!... Par exemple: «Le sel, c'est du sucre qui pique!»

Tes livres font rire les jeunes... Te considères-tu comme quelqu'un de drôle dans la vie ?

Même avant d'avoir des enfants j'étais déjà le champion des blagues de papa! Aujourd'hui, je suis comblé, avec mes deux enfants, j'ai un public captif!

Qu'est-ce que tu aimes le plus dans les séances de dédicaces dans les salons du livre?

J'adore rencontrer mes lecteurs lors de salons du livre... Je peux voir pour qui je travaille! Sans blague, pendant l'été, où il n'y a pas de salons du livre ou d'événements du genre, j'ai un peu l'impression de devenir un monsieur bizarre qui passe ses journées dans son sous-sol à dessiner des drôles de petits bonshommes!

À quel âge as-tu pour la première fois pensé que tu aimerais écrire un livre ?

Du plus loin que je me souviens, j'ai toujours voulu être bédéiste ou joueur de baseball... Bon, ma carrière au baseball n'a pas été trop longue: ce que j'aimais le plus, c'était dessiner des autoportraits de moi portant mon uniforme... Je me souviens d'ailleurs m'être dessiné en joueur de baseball qui gagne... la coupe Stanley!

Les libraires

LA BD QUÉBÉCOISE JEUNESSE : AFFRANCHIE DES FRONTIÈRES

PAR JOSÉE-ANNE PARADIS
Rédactrice en chef, revue *Les libraires*

Au cours des dernières années, le portrait de la BD jeunesse d'ici a changé et l'engouement du public n'a cessé de prendre de l'ampleur. Josée-Anne Paradis s'est penchée sur la question dans un article de la revue *Les libraires* (tiré du numéro paru en décembre 2022). Nous en reprenons ici plusieurs extraits!

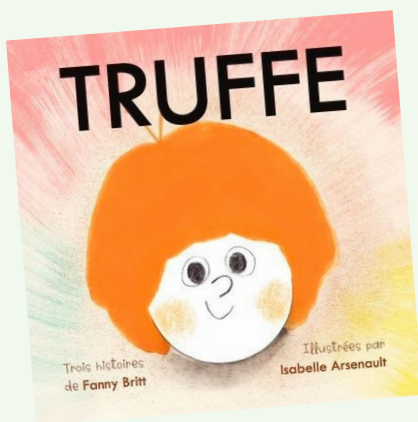
Tintin, *Mafalda*, *Lucky Luke*: quel petit Québécois d'aujourd'hui nommerait ces classiques comme œuvres fondatrices dans son parcours de lecteur? Parce que les créateur-riche-s et éditeurs-riche-s québécois-e-s ont évolué, que le regard s'est affiné, que les propositions se sont diversifiées, les jeunes d'aujourd'hui ont accès à une gamme maintenant bien large de propositions, autant sur le plan graphique que sur celui du genre. Pour en témoigner, *Les libraires* s'est entretenue avec des membres de l'équipe de Presses Aventure et de La Pastèque, deux acteurs incontournables dans le paysage québécois en matière de BD jeunesse.

LE QUÉBEC EN AVANCE SUR L'EUROPE

Frédéric Gauthier, cofondateur des éditions La Pastèque et éditeur, se réjouit de l'ouverture du marché québécois aux nouvelles propositions bédéesques. Il ose la comparaison avec la France, « un marché très conservateur où il y a des ouvrages classiques, des maisons d'édition classiques, mais où les *one shot* ou les BD qui ont une approche un peu différente sont plus difficiles à placer ».

Dans un texte signé Marianne St-Jacques sur ActuBD.com en 2018, Marc G. Alain, président-directeur général chez Presses Aventure, s'exprimait dans le même sens et offrait un pertinent regard historique sur l'évolution de la BD jeunesse et ses influences: « Le marché de la BD au Québec est un marché hybride influencé par la BD traditionnelle franco-belge et par le modèle du roman graphique américain. La BD jeunesse telle qu'on la connaît au Québec est une excroissance des *comics* américains comme *Archie*, *Peanuts*, *Garfield*, *Marvel* et *DC comics*. En Europe, il n'existe pas de marché de BD jeunesse à part entière; l'approche plus large est définie comme « de 7 à 77 ans ».





NOUVELLES GÉNÉRATIONS

Les suivre, ça veut surtout dire sortir des albums en 64 pages au format classique belge, oser des thématiques autres que l'aventure ou l'humour, délaissier la ligne claire pour plonger dans les aquarelles, les propositions graphiques novatrices, faire éclater les cases pour mieux faire sien ce terrain de sable qu'est la page. « Présentement, pour un-e jeune lecteur-riche, c'est très, très varié et on assiste réellement à une diversité qui est fabuleuse en BD jeunesse », exprime Frédéric Gauthier.

Il y a dix ans, 80 % des BD jeunesse (source : *Lurelu*) étaient humoristiques ; aujourd'hui, la donne a évolué. « C'est une nouvelle génération de créateur-riche-s qui se sont emparé de la BD jeunesse, offre en explication monsieur Gauthier. Peut-être que, pour elleux, c'était plus naturel de suivre l'approche qui avait cours avec l'éveil du roman graphique, de verser davantage dans l'intimiste ou des sujets personnels pour le transférer en bande dessinée jeunesse. Après tout, il n'y a pas de raison que le genre ne se décroisse pas en jeunesse aussi. Je pense que ça a tranquillement éloigné le réflexe naturel de faire des ouvrages dans le genre du *Petit Spirou*. Il y a, et il y aura toujours, cela dit, de la place pour l'humour et pour la qualité.

Autre hypothèse partagée par Frédéric Gauthier pour expliquer ce changement d'orientation de la BD québécoise en général : « Il y a aussi la présence très importante de créatrices, d'autrices et d'illustratrices, qui a amené une nouvelle approche, une nouvelle donne en BD jeunesse. Et ça fait du bien aussi ! »

HUMOUR ET PLAISIR DE LIRE

Cela dit, *L'Agent Jean!*, la série phénomène signée Alex A., arrivée entre les mains des jeunes lecteur-riche-s en 2011, vient cependant démontrer que l'humour a encore la cote : le taux de ventes phénoménales et les files de lecteur.riche-s dans les salons du livre confirment que le genre est là pour durer, et c'est tant mieux ! L'équipe de Presses Aventure valorise la BD jeunesse comme lieu où faire éclore le plaisir de lire : « Ce qui est fantastique avec la BD, c'est la gamme d'émotions qu'elle a le pouvoir de susciter chez les petits et les grands. Une bonne interaction entre le dessin et le texte ainsi qu'un solide sens du *timing* peuvent créer des situations intenses, tristes, dramatiques... et drôles, évidemment ! C'est vrai que notre catalogue est avant tout humoristique ; il faut croire qu'on aime rire chez Presses Aventure ! C'est aussi parce qu'un livre qui fait rigoler un enfant, c'est un livre qui lui donnera envie de lire. Et faire naître et entretenir le plaisir de la lecture est ce qui nous tient le plus à cœur. Cependant, nous croyons que la bande dessinée est un art dont la puissance et la polyvalence commencent à peine à se révéler au grand public ! »

[Pour lire l'article complet](#)



LA PASTÈQUE : DE LA BD JEUNESSE AUTREMENT

PAR MICHEL VIAU
Spécialiste de la BD québécoise

Évoquer la bande dessinée québécoise contemporaine sans mentionner La Pastèque est impossible. L'expert par excellence du 9^e art au Québec Michel Viau nous dresse donc un portrait de cette maison d'éditions innovante et féconde.

À PROPOS DE MICHEL VIAU

À la fois scénariste, historien et chargé de cours à l'École multidisciplinaire de l'image dans le domaine de la bande dessinée, Michel Viau est une encyclopédie vivante de ce genre littéraire au Québec. On lui doit de nombreux ouvrages de référence et la scénarisation de plusieurs albums. Il a également dirigé la revue *Safarir*, ainsi que le secteur BD des Éditions Les 400 coups.

Lorsqu'en 1998, Martin Brault et Frédéric Gauthier fondent les éditions de La Pastèque, c'est pour offrir aux lecteurs et lectrices une bande dessinée différente de celle que l'on trouve jusqu'alors en librairie. Loin des récits d'aventures traditionnels, ils orientent leurs choix éditoriaux vers une politique d'auteurs et d'autrices, plutôt que sur de personnages. Ainsi, ils proposent des œuvres plus personnelles et intimistes, souvent tournées vers le quotidien, comme la série des *Paul* de Michel Rabagliati. En cela, ils s'inscrivent dans la mouvance qui agite l'univers de la bande dessinée depuis le début de la décennie 1990 et initiée par les éditeurs montréalais anglophones Drawn & Quarterly et Black Eye Productions, l'américain Fantagraphics Books et les européens L'Association, Ego comme X, Fréon, etc.

LA COLLECTION PAMPLEMOUSSE

Dès 2003, avec la création de la collection Pamplemousse, La Pastèque se lance dans la publication de bandes dessinées et d'albums illustrés pour la jeunesse. Brault et Gauthier y appliquent la même formule que pour leurs livres destinés aux adultes : de la bande dessinée jeunesse d'auteurs et d'autrices. Les ouvrages proposés par la maison d'édition sortent du modèle traditionnel européen des albums de 46 pages en couleurs et à couverture cartonnée. Libéré-e-s de ce carcan, les créateurs et créatrices ont la possibilité de présenter des œuvres originales sur un nombre de pages et dans le format nécessaires pour le faire. En cela, La Pastèque se rapproche des sociétés éditions anglophones nord-américaines, au sein desquelles la proposition de « romans graphiques jeunesse » est plus fréquente. On n'a qu'à penser aux albums de Raina Telgemeier (*Souris !*, *Sœurs* ou *Fantôme*, aux Éditions Scholastic).

UNE LIGNE ÉDITORIALE RÉALISTE ET OUVERTE

Mais il n'y a pas qu'au niveau du format que La Pastèque se distingue. Exit, les récits d'aventures rocambolesques et les gags en une page à la *Petit Spirou* ou *Titeuf* ! La ligne éditoriale est souvent axée sur une bande dessinée qui touche le jeune lectorat dans son quotidien et qui aborde des thématiques réalistes et sociales. C'est le cas, par exemple, du déracinement dans *13^e Avenue*, de Geneviève Petersen et François Vigneault, où un jeune garçon doit s'habituer à la vie dans une nouvelle ville.

Signalons également que le catalogue de La Pastèque regroupe des albums originaux du Québec, mais également de nombreuses traductions du Canada anglais, d'Amérique du Sud et d'Europe.





UN DUO DE CRÉATRICES PROLIQUE

Isabelle Arsenault est la principale autrice jeunesse de La Pastèque avec près d'une douzaine de titres publiés, dont de fructueuses collaborations avec l'écrivaine Fanny Britt. Leurs livres abordent des sujets complexes qu'elles traitent avec tact et délicatesse. Est-il encore nécessaire de présenter *Jane, le renard et moi* ? Cette première œuvre commune — et leur première incursion dans la bande dessinée — parle de harcèlement et d'intimidation. Paru en 2013, l'album a été traduit dans plus de 14 langues, et les autrices ont reçu de nombreux prix au Canada (dont le *Prix littéraire du Gouverneur général*) et à l'étranger. Dans leur deuxième livre, *Louis parmi les spectres*, c'est l'alcoolisme et l'éclatement de la famille qu'Arsenault et Britt abordent avec sensibilité.



DES BD DU QUOTIDIEN POUR LES PLUS JEUNES

Si ces deux ouvrages sont destinés aux jeunes de 12 ans et plus, c'est aux lecteurs et lectrices débutant.e.s que s'adresse la troisième collaboration des deux autrices. Il s'agit cette fois d'un recueil de trois histoires courtes de Fanny Britt mises en images par Isabelle Arsenault. *Truffe*, un amalgame de bandes dessinées et d'illustrations, peut ainsi aider les enfants habitué.e.s aux livres illustrés à opérer une transition vers la bande dessinée. Les dialogues inscrits dans les phylactères sont courts, et la typographie choisie est suffisamment grosse pour faciliter la lecture.

C'est le cas également de *La bande du Mile-End*, la nouvelle série écrite et dessinée en solo par Isabelle Arsenault. Nous sommes loin ici des aventures mirobolantes que la bande dessinée franco-belge présente traditionnellement. *La bande du Mile-End* n'a rien à voir avec *La Ribambelle de Roba* ou *Les As de Greg*. À travers ses courtes histoires, Arsenault présente des enfants qui s'amuse dans la ruelle ou les arrières-cours de leurs demeures, et qui vivent des péripéties bien ancrées dans le quotidien. Chaque album (*L'Oiseau de Colette*, *La Quête d'Albert*, *La Scène de Maya...*) met en vedette, à tour de rôle, un.e des membres de la bande.

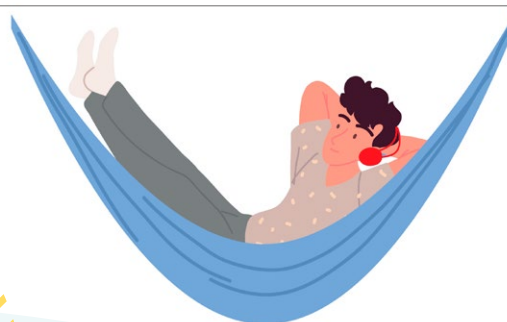


PLACE À LA FANTAISIE

Cependant, d'autres titres font une part belle à la fantaisie, par exemple la série loufoque des *Reine Babette* de Rémy Simard, au sein de laquelle une jeune princesse, coiffée d'un caleçon (« les royales bobettes ») se lance à la poursuite des kidnappeurs de son roi de père.



Dans un registre totalement différent, *Le Facteur de l'espace* de Guillaume Perreault présente les aventures farfelues de Bob, un facteur qui doit livrer le courrier de planète en planète. Encore une fois, les textes sont brefs et les pages ne comportent que quatre cases tout au plus. Trois tomes ont été publiés jusqu'à maintenant et ont remporté un grand succès, si bien que la série a été adaptée sous forme de capsules animées de cinq minutes présentées par ICI TOU.TV, ainsi que d'un radio-roman de six épisodes (de 20 minutes chacun) par le site web *La Puce à l'oreille*.





0-5
ans



BÉBÉ EST ARRIVÉ!

Jessica Young
ILL.: Geneviève Godbout
Trad.: Marlène Cavagna
Scholastic

Un album tout carton interactif pour s'amuser avec des bébés. Que ce soit pour les saluer, les chatouiller, jouer à la cachette ou même chanter avec elleux, le plaisir est au rendez-vous!

Album tout carton • À partir de 3 ans

2023 • 26 p. • 14,99 \$



BONNE FÊTE!

Lucie Papineau
ILL.: Julie Cossette
Auzou, coll. «Auzou Éveil»

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Zac et Zazou! Tout le monde est réuni dans le jardin pour une fête pleine de surprises.

Album • À partir de 3 ans

2023 • 24 p. • 9,95 \$



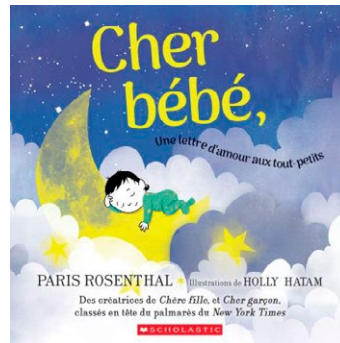
ÇA VEUT DIRE QUOI ÊTRE MORT?

Valérie Dunon Larouche
ILL.: Valéry Goulet
Éditions de l'Isatis, coll. «Clin d'œil»

Un album qui aborde avec délicatesse une question à laquelle il n'est pas toujours facile de répondre. On y décrit la dernière étape de la vie, et ce qui se passe, quand le corps cesse de fonctionner, mais aussi l'importance de garder le souvenir des êtres chers dans nos cœurs.

Album • À partir de 3 ans

2023 • 24 p. • 13,95 \$
Numérique

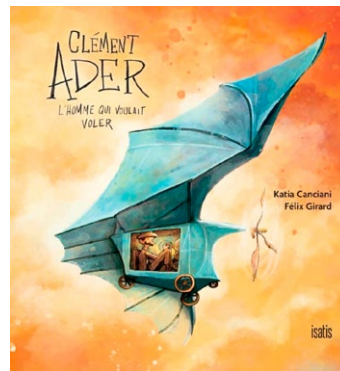


CHER BÉBÉ,
Paris Rosenthal
ILL.: Holly Hatam
Scholastic

Cet album, sous forme de lettre d'amour aux tout-petits, regorge de conseils qu'un parent voudrait donner à son enfant.

Album • À partir de 3 ans

2023 • 40 p. • 12,99 \$



CLÉMENT ADER, L'HOMME QUI VOULAIT VOLER

Katia Canciani
ILL.: Félix Girard
Éditions de l'Isatis, coll. «Tourne-Pierre»

Le 9 octobre 1890, Clément Ader parvient à faire voler une machine de son invention sur une distance de cinquante mètres. Cette date marque le début de l'aviation et souligne l'inventivité et la curiosité d'Ader.

Album • À partir de 3 ans

2023 • 32 p. • 20,95 \$

Numérique



ES-TU UN BURGER AU FROMAGE?

Texte et ill.: Monica Arnaldo
Scholastic

Fouineur le raton laveur fouille dans les poubelles pour trouver de la nourriture lorsqu'il rencontre Lili, une graine qui cherche quelqu'un pour la planter afin qu'elle puisse pousser. Fouineur accepte, en rêvant que Lili pourrait bien être une plante à burgers au fromage!

Album • À partir de 3 ans

2023 • 24 p. • 12,99 \$

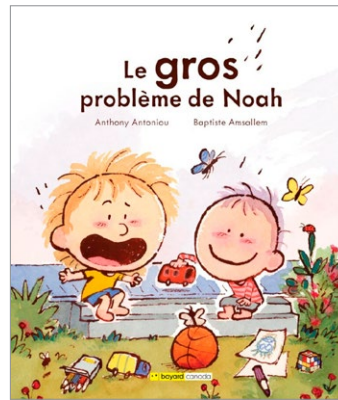


ÉTOILES M'ONT CHANTÉ TON NOM (LES)

Tasha Spillett-Sumner
ILL.: Michaela Goade
Trad.: Natasha Kanapé Fontaine
Bayard Canada Livres

Une future maman attend la naissance de son bébé en préparant un sac sacré. Parmi les cadeaux qu'elle rassemble, il y a une plume blanche et une pierre du fleuve. Chaque objet constitue un lien avec la tradition, la famille et la communauté.

Album • À partir de 3 ans
2023 • 32 p. • 20,95 \$

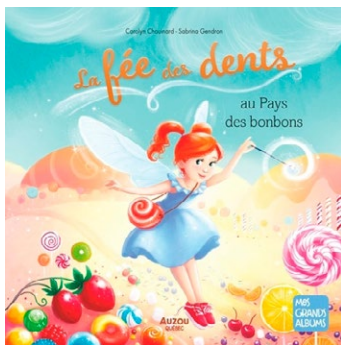


GROS PROBLÈME DE NOAH (LE)

Anthony Antoniou
ILL.: Baptiste Amsallem
Bayard Canada Livres

Noah a un gros problème: il veut jouer avec son frère Gabriel, mais comme celui-ci est autiste, et que son cerveau fonctionne différemment, ce n'est pas facile. Les deux frères ne se comprennent pas toujours... Heureusement, Noah refuse d'abandonner.

Album • À partir de 3 ans
2023 • 24 p. • 19,95 \$



FÉE DES DENTS AU PAYS DES BONBONS (LA)

Carolyn Chouinard
ILL.: Sabrina Gendron
Auzou, coll. «Mes grands albums»

Jules et Juliette ont chacun perdu une dent. Dentelle, la fée des dents et Parmesan le souriceau, son assistant, veulent offrir des sucettes arc-en-ciel aux jumeaux. Dentelle et Parmesan vont devoir traverser le Pays des bonbons pour aller en chercher à la boutique Pain d'épice.

Album • À partir de 3 ans
2023 • 32 p. • 16,95 \$



HIBOU DE TANNA (LE)

Rachel Qitsualik-Tinsley et Sean Qitsualik-Tinsley
ILL.: Yong Ling Kang
Trad.: Olivier Bilodeau
Québec Amérique, coll. «Albums»

Lorsque le papa de Tanna rapporte un hibou en revenant de la chasse et lui demande de s'en occuper, la fillette est loin de s'imaginer tout ce que cette demande implique. Malgré tout, elle persévère et s'attache à «son» hibou. Et si son père lui apprenait une précieuse leçon grâce à cet oiseau ?

Album • À partir de 3 ans
2023 • 36 p. • 21,95 \$
Numérique



GRILLED CHEESE 17 - PROMENADE

Collectif
Créations L'Abri
C'est le temps de mettre ses souliers et de prendre son sac à dos pour partir en promenade! On découvre les traces de différents animaux, on imite la grenouille et le serpent et on fabrique un personnage et ses vêtements.

Périodique • À partir de 2 ans
2023 • 24 p. • 11,31 \$



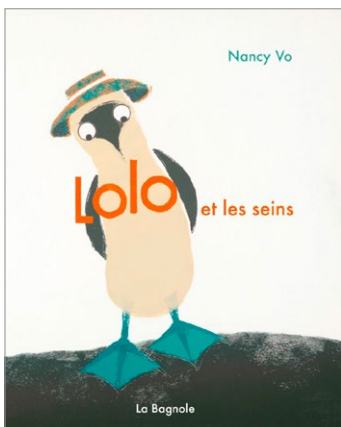
JAJA LA NUIT

Texte et ill. : **Valérie Boivin**
Fonfon

Jaja, la sœur d'Albertine, ronfle et empêche sa petite sœur de dormir. Du moins, jusqu'au moment où la chambre devienne silencieuse... Quand elle comprend que sa sœur a disparue, Albertine décide de partir à sa recherche. En chemin, elle fera d'étonnantes rencontres.

Bande dessinée • À partir de 5 ans

2023 • 56 p. • 22,95 \$
Numérique disponible



LOLO ET LES SEINS

Texte et ill. : **Nancy Vo**
Trad. : **Caroline Décoste**
Les Éditions de la Bagnole

Lolo est un oiseau et il est étonné de se retrouver dans un livre qui parle de glandes mammaires, de lait de plantes et d'art préhistorique. Qu'est-ce que Lolo peut bien avoir à voir avec les seins ?

Album • À partir de 5 ans

2023 • 40 p. • 22,95 \$



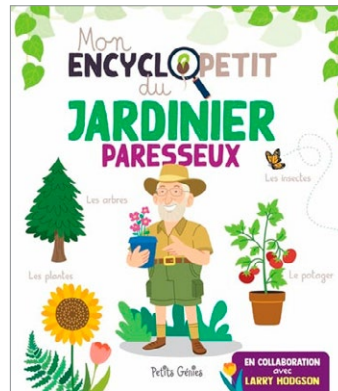
MISSION : 11, RUE TABAGA

Émilie Demers
ILL. : **Blanche Louis-Michaud**
En quête, série «Échalote, Marmotte-Détective»

Échalote, la marmotte-détective enquête au sujet d'un intrus qui s'est introduit dans le jardin du 11, rue Tabaga. L'inconnu y aurait endommagé les récoltes...

Album • À partir de 3 ans

2023 • 24 p. • 21,95 \$



MON ENCYCLOPETIT DU JARDINIER PARESSEUX

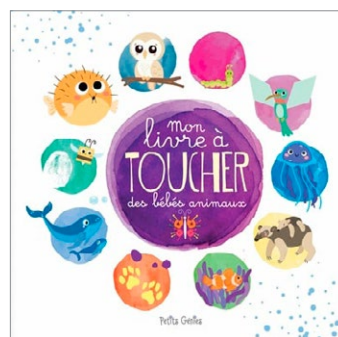
Larry Hodgson
ILL. : **Emi Ordás**

Petits Génies, coll. « Mon encyclopétit »

Une encyclopédie pour les tout-petits afin de découvrir tout ce qu'il y a à savoir sur le jardinage, en compagnie de Larry Hodgson, surnommé « Le jardinier paresseux ».

Documentaire • À partir de 3 ans

2023 • 48 p. • 18,95 \$



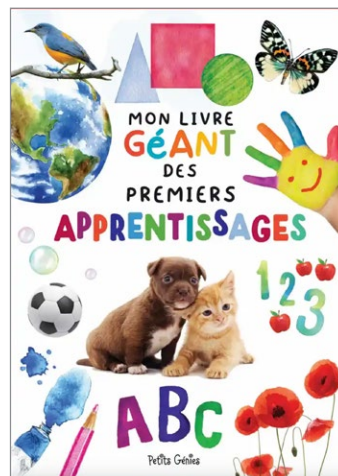
MON LIVRE À TOUCHER DES BÉBÉS ANIMAUX

Kim Huynh
Petits Génies

Un livre tactile pour découvrir les chiffres, les lettres et les animaux.

Documentaire • Dès la naissance

2023 • 16 p. • 24,95 \$



MON LIVRE GÉANT DES PREMIERS APPRENTISSAGES

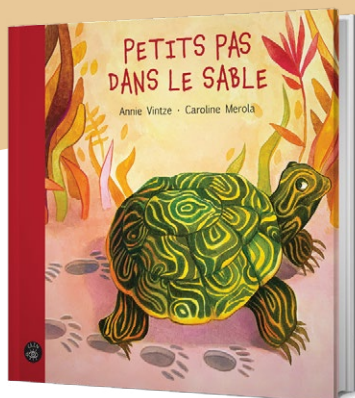
Collectif
Petits Génies

Un livre géant pour découvrir les premières notions, grâce à des photos couleurs.

Abécédaire, chiffres, couleurs, sports, instruments de musique, transports, il y en a pour tous les goûts !

Documentaire • À partir de 3 ans

2023 • 40 p. • 24,95 \$



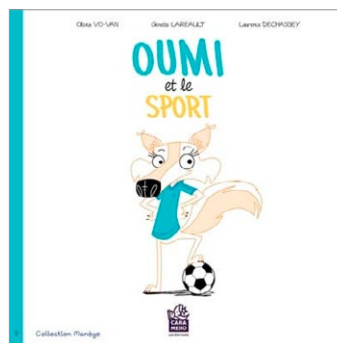
L'été, quand toute la famille est en vacances, c'est chouette d'aller au bord de l'eau et de regarder les traces que les animaux ont laissées sur le sable.

PETITS PAS DANS LE SABLE

24 pages • PAPIER : 9782898430404 • PDF : 9782898430411



editionsdelisatis.com



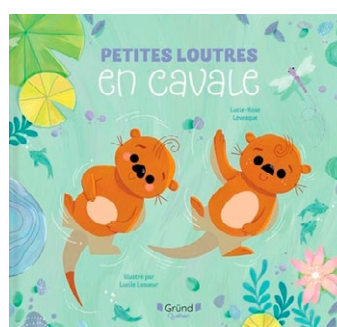
OUMI ET LE SPORT

Ginette Lareault et Olivia Vo-Van

ILL. : Laurence Dechassey
Éditions Caramello,
coll. « Manège »

Les jeunes de la meure Les loups joyeux aiment le sport. Quand Oumi, une jeune louve attentionnée, se joint à ses amis pour une partie de soccer, une série d'incidents se produisent à cause du ballon.

Album • À partir de 3 ans
2023 • 26 p. • 11,95 \$



PETITES LOUTRES EN CAVALE

Lucie-Rose Lévesque
ILL. : Lucie Lesueur
Gründ Québec

Maxence et Léandre sont deux bébés loutres trop curieux. Un soir, ils décident d'explorer la forêt pour en découvrir les secrets. Mais ils sont loin d'imaginer ce que le voyage leur réserve !

Album • À partir de 3 ans
2023 • 32 p. • 24,95 \$



ONZE MARES

Renée Robitaille
ILL. : Christine Battuz
Scholastic

Colette a perdu ses lunettes ! Elle va donc de mare en mare, en espérant que l'une de ses amies les auraient vues. Plutôt que de l'aider, les animaux qu'elle croise lui répondent avec des phrases mélodiques mais incompréhensibles. Colette parviendra-t-elle à retrouver ses précieuses lunettes ?

Album • À partir de 3 ans
2023 • 34 p. • 19,99 \$



PETITS PAS DANS LE SABLE

Annie Vintze

ILL. : Caroline Merola

Éditions de l'Isatis, coll. « Clin d'œil »
Que ce soit au bord de la mer, d'un lac ou d'un étang, une faune variée peut y être observée. Grâce aux traces laissées au sol, on peut même reconnaître les animaux et comprendre leur mode de vie. Il suffit d'être attentif !

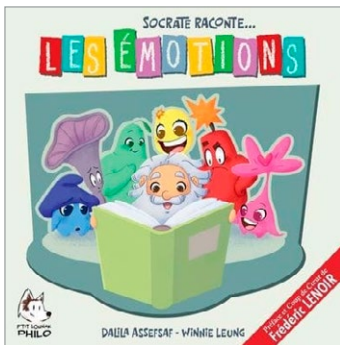
Album • À partir de 3 ans
2023 • 24 p. • 13,95 \$
Numérique



Savourez l'été en découvrant la flore du Québec avec **Iris Boudreau** et toute une gamme d'émotions avec **Francesca D'Alfonso**.



En librairie



**SOCRATE RACONTE...
LES ÉMOTIONS**

Dalila Assefsaf
ILL.: **Winnie Leung**
Studio Lounak, coll. «Socrate raconte...»

Socrate, la poupée philosophe, guide les enfants dans le monde des émotions. Il présente Kypo, une petite fille qui vit avec lui, en plus de nous inviter à une discussion philosophique en compagnie de ses amies les Émotions.

Album • À partir de 4 ans
2023 • 48 p. • 22,95 \$



TÊTE DE CÔNE

Sarah Howden
ILL.: **Carmen Mok**
Trad.: **Maxime Desjardins**
Les Malins, coll. «Les Albums»

Lorsque Jérôme le chat se réveille de sa visite chez le vétérinaire avec un cône autour du cou, il est catastrophé. Comment va-t-il pouvoir mener sa vie de chat avec cette horreur en plastique qui lui bloque la vue, en plus de détraquer ses super sens de félin ?

Album • À partir de 3 ans
2023 • 32 p. • 21,95 \$



T'ES OÙ, PETIT LOUP ?

Texte et ill.: **Caroline Merola**
La courte échelle
Mais où est Petit loup ?
Est-ce qu'il est derrière le feuillage, avec ses oreilles rousses ? Ah, non, ce sont les queues des jumelles écureuil !
Et là, dans le bosquet, est-ce que ce serait lui ?

Album tout carton • À partir de 12 mois
2023 • 32 p. • 12,95 \$
Numérique



TAUREAUX QUI VOULAIENT ADOPTER (LES)

Carine Paquin

ILL.: **Laurence Dechassey**

Éditions Michel Quintin, série

«La ferme de la Haute-Cour»

À la ferme de la Haute-Cour, Paolo et Marco réalisent enfin leur rêve de devenir parents quand le fermier leur confie un œuf abandonné. Quand Mathieu sort de sa coquille, il devient rapidement assez fort pour découvrir la ferme et les autres familles qui y habitent. Il se rend alors compte à quel point sa famille est unique.

Album • À partir de 3 ans

2023 • 32 p. • 16,95 \$

Numérique



UNE CACHETTE PAS SI SECRÈTE

Karine Gottot et

Anne-Hélène Prévost

ILL.: **Maxim Cyr**

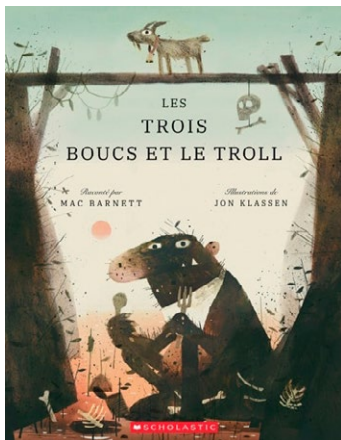
Éditions Michel Quintin, coll. «La petite dragouille»

La petite dragouille se construit une cabane en guise de cachette secrète. Quelle bonne idée! Sauf que ses ami·es aimeraient aussi en profiter...

Album • À partir de 3 ans

2023 • 32 p. • 14,95 \$

Numérique



TROIS BOUCS ET LE TROLL (LES)

Mac Barnett

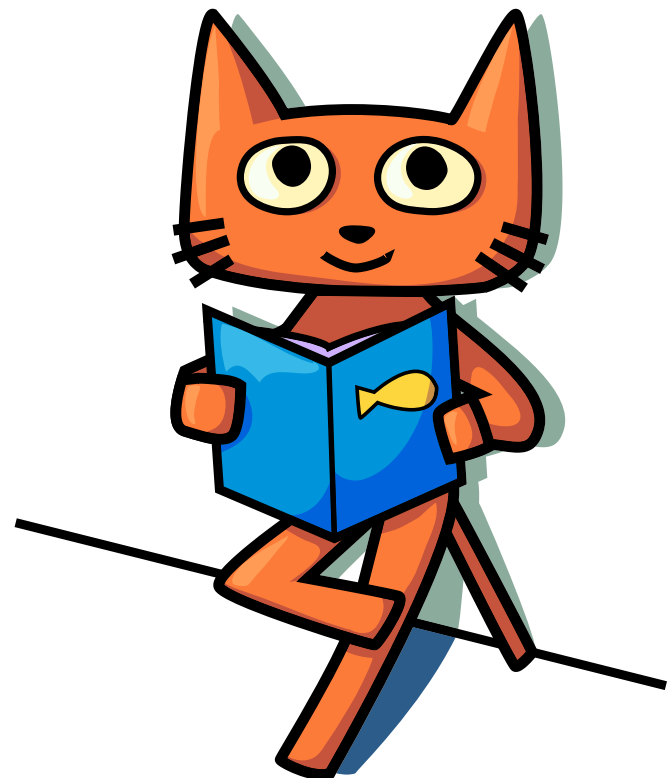
ILL.: **Jon Klassen**

Scholastic

Il était une fois un vieux troll affamé qui vivait sous un pont de bois. Un jour, il entend des bruits de pas au-dessus de sa tête. C'est une petite chèvre qui traverse le pont. Lorsque le troll tente de la dévorer, il se rend compte qu'elle a quelques tours dans son sac...

Album • À partir de 3 ans

2023 • 48 p. • 21,99 \$





Activités pour animer le livre
auprès des 0 à 5 ans
conçues par Valérie Fontaine

gratuit !



De belles idées
pour finir l'année
en beauté !



Seul ou ensemble

Atelier littéraire pour les 4 à 6 ans
préparé par Valérie Fontaine

Fait partie du
programme
**LA CULTURE
À L'ÉCOLE**

Apprivoiser la solitude, ce n'est pas toujours évident. À travers différents albums où les personnages se retrouvent seul.e.s, les tout-petits auront l'occasion de comprendre qu'il est possible de se sentir bien dans la solitude, car plusieurs outils s'offrent à eux. Il y a toutes sortes de façons d'être seul.e... ou ensemble !



- Un atelier adapté pour le préscolaire :
- 30 minutes d'animation
 - 3 à 5 livres autour d'un même thème
 - Une bibliographie complémentaire
 - Deux activités de prolongement

Contact: animation@cjqc.ca
Programmation complète: bit.ly/ThèmeLireCJ

SÉLECTION 0 - 5 ANS



À PROPOS DE VALÉRIE FONTAINE

Valérie Fontaine adore les défis et croque dans la vie à belles dents. Cofondatrice des Éditions Fonfon en 2010, enseignante au primaire jusqu'en 2017, elle se consacre maintenant à temps plein à sa carrière d'autrice pour la jeunesse. À ce jour, elle a publié plus de 45 livres pour la jeunesse, des albums et des romans pour les petits, les grands et les adolescents.



LA BANDE DESSINÉE AVEC LES TOUT-PETITS, UN MONDE À EXPLORER !

PAR VALÉRIE FONTAINE

Autrice jeunesse et ambassadrice CJ pour l'année scolaire 2022-2023

Loin d'être réservée aux «grands», la BD a plein d'utilités auprès des plus jeunes. L'ancienne enseignante et désormais autrice Valérie Fontaine nous les présente avec un enthousiasme contagieux.

Je me souviens que, petite, j'avais très hâte de pouvoir lire les *Tintin* d'Hergé (éditions Casterman). Les aventures de ce héros m'interpellaient, mais dès que je plongeais dans les pages, la quantité de texte me prouvait chaque fois que c'était un trop gros défi pour mes capacités de nouvelle lectrice. Je me suis donc attaquée à *Quick et Flupke* (du même auteur et chez le même éditeur), qui m'ont bien fait rigoler. Et un jour, j'ai enfin pu dévorer les *Tintin* dans l'ordre chronologique. Un par un, avec bonheur.

Maintenant, l'offre en BD jeunesse s'est diversifiée. Le Québec en présente de grande qualité et pour tous les publics, même les tout-petits. Quelle joie !

CHANGER DE VISION SUR LES BD JEUNESSE

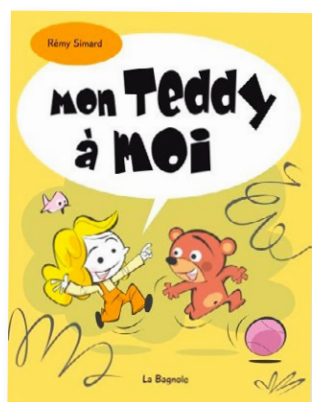
Les bandes dessinées ont toujours eu la cote chez les jeunes lecteur-ric-e-s. Des illustrations en grande quantité, un texte court, des dialogues *punchés*, des histoires rocambolesques ; ce n'est pas étonnant que même les enfants les plus récalcitrant-e-s se retrouvent avec une BD dans les mains et y prennent plaisir.

Toutefois, nous avons moins le réflexe de présenter des bandes dessinées aux tout-petits, comme si nous nous mettions des bâtons dans les roues sans même tenter de les surmonter. On peut avoir l'impression que la lecture à voix haute d'une série de phylactères est plus complexe. Que l'offre est absente. Ou bien, que seul un album peut être lu par un adulte à un groupe d'enfants.

Détrompez-vous ! Les bandes dessinées pour les petit-e-s ouvrent la voie à un univers d'apprentissages et de nombreux moments précieux.

UTILISATIONS DE BD AVEC LES TOUT-PETITS

Certaines BD offrent des histoires sans texte. C'est l'occasion parfaite pour inviter les enfants à les raconter dans leurs mots, en s'inspirant des nombreux indices présents dans les illustrations : le lieu, le temps, les personnages, les émotions et les actions. Dans *Le chapeau magique*, de Pascale Constantin (Bayard Canada Livres), les phylactères ne contiennent aucun mot, mais des pictogrammes ou des images qui permettent même aux plus petit-e-s d'entre nous de deviner les dialogues des personnages. Cette présentation donne aussi l'occasion d'émettre quelques hypothèses et d'en discuter en groupe. Sans s'en apercevoir, les enfants comprendront ainsi tranquillement les bases de la structure d'une histoire.



Si on souhaite faire la lecture à voix haute et éviter toute confusion, l'idéal est de pointer le personnage qui parle pendant sa lecture. Si vous vous sentez des aptitudes de comédien-ne, vous pouvez aussi changer de voix selon les personnages, ce que les petit-e-s adorent. Dans la collection *Mes albums à bulles* (Éditions de la Bagnole), ces derniers sont peu nombreux, ce qui limite l'éventail des rôles à incarner. Vous pouvez aussi chuchoter quelques répliques aux enfants et leur demander de les dire à voix haute, en incarnant elleux aussi le personnage en question. Ça risque d'être très amusant !

En bonus, les tout-petits peuvent se reconnaître dans certaines BD, comme celles de la série *Supergroin*, de Carole Tremblay et illustrée par Bach (Éditions de la Bagnole). Que ce soit pour ramasser un dégât ou retrouver une mitaine perdue, *Supergroin* donne envie aux enfants de développer leur autonomie, en leur proposant des solutions simples et accessibles face aux problèmes du quotidien. Gros coup de cœur pour cette série.

Les bandes dessinées pour les petit-e-s constituent également une belle introduction aux codes de ce type de livres, par exemple pour comprendre la différence entre un phylactère parlé ou pensé, découvrir les onomatopées, ou apprendre à lire dans le bon sens. Et surtout pour vivre des aventures qui les touchent !

COUPS DE CŒUR EN PLUS

- *Jaja la nuit*, nouveauté de Valérie Boivin (Fonfon), pour l'univers onirique, les personnages déjantés (des mamies qui font du workout et une toast qui joue aux cartes), et la douceur des illustrations.
- La série *Mimose et Sam*, de Cathon (Comme des géants), pour les personnages attachants à hauteur d'insecte, les aventures simples et sympathiques.
- *Mon Teddy à moi*, de Rémy Simard (Éditions de la Bagnole), parce que c'est le rêve de nombreux enfants d'avoir un nounours vivant.
- *Chacun son tour*, de Marianne Dubuc (Éditions Album), pour la beauté, la bienveillance, l'entraide et plusieurs autres valeurs importantes mises en scène dans cette histoire d'ami-e-s qui trouvent un petit œuf et décident d'en prendre soin, chacun-e à sa façon.

Finalement, la bande dessinée représente une porte d'entrée à la littérature aussi importante que les albums. J'ajouterai pour conclure que plus les enfants sont mis-es en contact avec des types de livres variés, plus les chances d'en faire des lecteur-ric-e-s passionné-e-s seront multipliées lorsqu'ils seront sur les bancs d'école.



DES LIVRES ACCESSIBLES EN GARDERIE

PAR MARIE-ÈVE BEAUDRY

Éducatrice en milieu familial et créatrice de contenu

Quel contact devons-nous entretenir avec les livres dans les garderies? Faut-il les protéger, ou au contraire les laisser à la portée des petit·e·s? Marie-Ève Beaudry, responsable en service de garde en milieu familial accréditée depuis plus de 20 ans et blogueuse en duo avec sa sœur Manon Beaudry, partage avec nous son point de vue sur le sujet.

À PROPOS DE MANON ET MARIE-ÈVE BEAUDRY

Manon et Marie-Ève sont les deux éducatrices derrière le [blogue Chez Manon et Marie-Ève Beaudry, services de garde en milieu familial](#). Ensemble, elles créent des outils d'accompagnement visant à créer pour les petit·e·s un rythme quotidien doux et harmonieux, ainsi que des aménagements stimulants, chaleureux et significatifs dans le but de rehausser la qualité des milieux de garde éducatifs à la petite enfance.

Des livres, c'est précieux. À cela, j'ai envie d'ajouter : « Oui, mais... » Parce que dans notre conception, des livres, c'est surtout vivant.

Je déteste voir des livres confinés en hauteur par peur que les enfants les brisent. Je veux voir des livres utilisés, lus, regardés, admirés, traînés, mâchouillés, déchirés et réparés. Des livres aimés qui accompagnent les jeux et le quotidien des enfants.

DES LIVRES À PORTÉE DE MAIN, PARTOUT DANS LA MAISON

Je ne veux pas un musée de beaux livres intacts. Un livre regardé 250 fois se retrouve souvent avec certains coins pliés, une page recollée, une petite tache ici ou là. C'est ça que je veux voir. Mes livres préférés sont loin d'être dans leur condition initiale. Ils sont pliés, annotés. Mais ils sont utiles et utilisés.

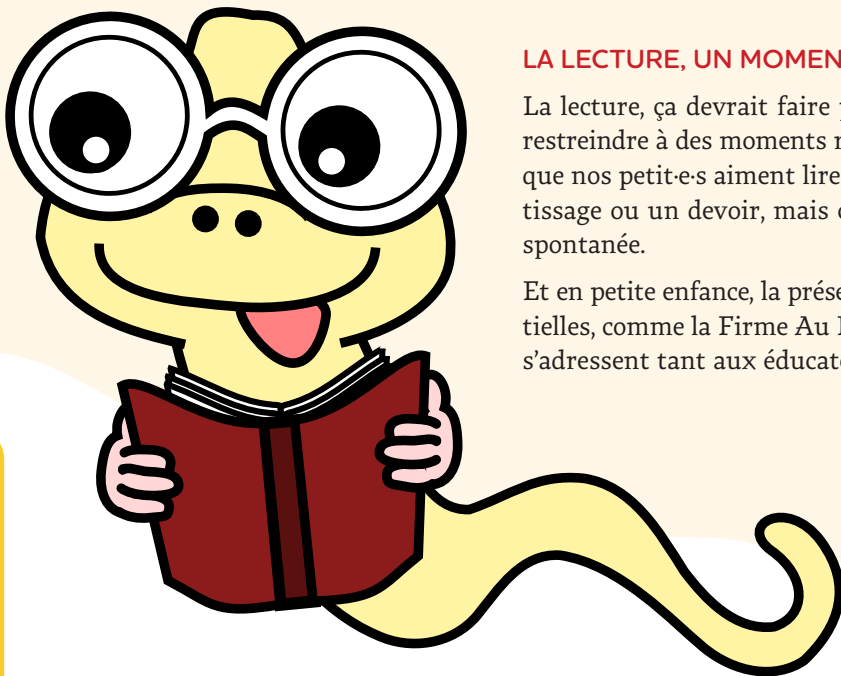
Donc nous laissons à la garderie des livres au coin lecture, mais aussi dans celui des jeux de rôles, de la construction, sur le sol, sur des meubles, dans un panier plus loin et jusque dans la cour.

Et ça vaut pour tout le matériel. Pourquoi acheter un bien, si c'est pour en faire un bibelot ?

LA LECTURE, UN MOMENT DE LIBERTÉ

La lecture, ça devrait faire partie du quotidien, des moments habituels, et non se restreindre à des moments restreints, obligatoires ou hyper encadrés. Nous voulons que nos petit·e·s aiment lire, qu'ils ne considèrent pas la lecture comme un apprentissage ou un devoir, mais comme une partie essentielle de leur vie, une curiosité spontanée.

Et en petite enfance, la présence des livres et la lecture partagée enrichie sont essentielles, comme la Firme Au Baluchon le rappelle à travers plusieurs [formations](#) qui s'adressent tant aux éducateur·rice·s en installation qu'aux parents.



FAIRE CONFIANCE AUX ENFANTS

Pour résumer notre point de vue, si vos livres sont en prison, donnez-leur un peu de liberté, quitte à réparer quelques pages de temps en temps.

Mais faites surtout confiance aux enfants. Quand j'accompagne des éducatrices pour une problématique liée à la dynamique de groupe, je demande souvent d'abord des photos du local afin de vérifier si on y voit des livres et où ils sont placés, parce que ça en dit vraiment long sur la confiance que les éducateur-ric-e-s portent aux capacités des enfants.

Oui, il y aura quelques pertes au passage. Mais pas tant que cela, puisqu'il existe des livres cartonnés ou plastifiés, d'autres de seconde main à petits prix, donnés et recueillis dans les croque-livres. Mais des défaites pour ne pas avoir de livres accessibles en permanence, je n'en connais pas de valables.

En résumé... Une foule de solutions sont à votre portée pour faire du livre le compagnon de jeux préféré de vos petit-e-s ! Une approche comme celle de Marie-Ève et sa sœur Manon est tout à fait partagée par l'équipe de CJ.



CONSEIL BANQ

Les tout-petits savent très tôt que le livre est porteur de sens. Chaque lecture que vous offrez à votre enfant est un cadeau dont il ne pourra que profiter. Le livre prend tout son sens lorsqu'il fait l'objet d'un partage entre l'indispensable adulte et le tout-petit.

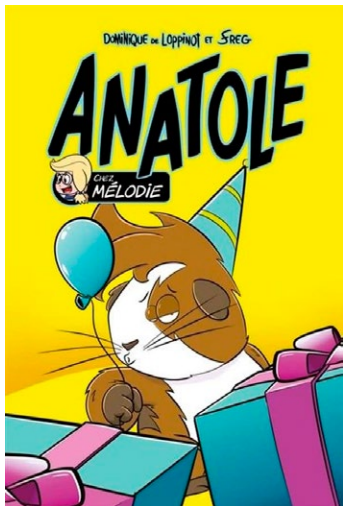
Des bienfaits nombreux et démontrés

- L'apport du livre dans la vie de l'enfant est gigantesque et permet :
- d'accéder au langage et à la vie de l'esprit ;
- d'enrichir, par le récit, la structure de sa pensée, de son monde intérieur, de son imaginaire ;
- de comprendre son histoire, son affiliation avec le monde ;
- d'éveiller son intérêt envers l'écrit ;
- de resserrer les liens entre votre enfant et vous ;
- de favoriser la transmission culturelle d'une génération à une autre ;
- de calmer les premiers chagrins, d'apprivoiser ses peurs ;
- de simplement s'émerveiller devant la beauté des livres.

Sachez que les bénéfices des contacts précoces avec les livres ont été largement documentés.



6-8
ans



ANATOLE CHEZ MÉLODIE

Dominique de Loppinot
ILL.: Freg

Boomerang éditeur jeunesse, série «Anatole» Anatole est le cochon d'Inde du groupe 202. Durant la semaine, il habite dans la classe de Madame Evelyne, l'enseignante. Mais chaque vendredi, un élève peut voir son nom pigé pour s'occuper d'Anatole durant la fin de semaine. Cette fois, c'est Mélodie qui peut amener le cochon d'Inde chez elle. Est-ce qu'Anatole va célébrer l'anniversaire de la fillette avec ses ami-e-s ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 192 p. • 16,95 \$

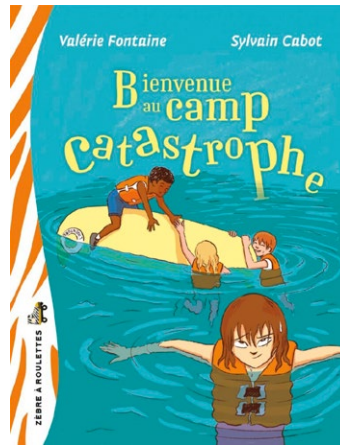


BANC D'ÉCOLE BLEU CIEL (LE)

Bahram Rahman
ILL.: Peggy Collins
Scholastic

Après avoir perdu une jambe dans un accident, Aria reçoit une prothèse. Mais celle-ci empêche la fillette de s'asseoir sur le sol dur de la classe. Elle décide donc de se construire un banc. Sauf qu'elle n'a pas le droit, seuls les garçons peuvent fabriquer des choses. Aria arriver-t-elle à ses fins ?

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 32 p. • 12,99 \$

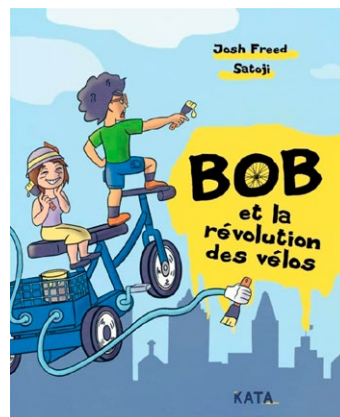


BIENVENUE AU CAMP CATASTROPHE

Valérie Fontaine
ILL.: Sylvain Cabot
Bayard Canada Livres, coll. «Zèbre à roulettes»

Sophie est ravie lorsque ses parents l'inscrivent à un séjour d'une semaine en camp de vacances. Mais une fois sur place, elle déchantte rapidement, alors que les désagréments s'accroissent. Et elle n'a plus qu'une envie: rentrer à la maison!

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 144 p. • 15,95 \$



BOB ET LA RÉVOLUTION DES VÉLOS

Josh Freed
ILL.: Satoji
KATA Éditeur

À l'époque où Montréal était entièrement conçue pour les automobilistes, Bob a un rêve un peu fou: repenser la ville pour les cyclistes. Il devra convaincre les gens et même faire quelques miracles pour faire bouger les choses.

Documentaire • À partir de 6 ans • Moyen lecteur
2023 • 40 p. • 22,00 \$
Numérique



BOULETTE ET PABLITO-L'AMITIÉ

Richard Petit
ILL.: ValD
Boomerang éditeur jeunesse, coll. «Chouette de lire»

Boulette et Pabliton sont deux inséparables. Iels jouent ensemble, se promènent ensemble et mangent même ensemble. Est-ce que ça veut dire que ce sont des ami-e-s ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 186 p. • 16,95 \$



BURT RENTRE À LA MAISON

Texte et ill. : **John Martz**
Trad. : **Luba Markovskaia**
La Pastèque

Burt est un extraterrestre venu d'une galaxie lointaine, où existe une technologie de pointe. Mais après un accident qui a fait disparaître ses parents, il est coincé sur Terre, et la technologie terrestre est trop primitive pour lui permettre de rentrer chez lui. À moins que ce soit un petit garçon confus et solitaire qui vit dans son propre monde? Tout dépend du point de vue...

Bande dessinée • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 52 p. • 18,95 \$



CAPITAINE LE GOURMAND

Audrée Archambault
ILL. : **Rowan Ortins**
Gründ Québec, série «Aventures au refuge»

Capitaine ne pense qu'à une seule chose : manger! Il a tellement faim que sa recherche d'un festin le conduit tout droit aux locaux de la SPCA de Montréal. Et si il y découvrirait l'amour que les humains peuvent lui donner?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 64 p. • 9,95 \$



CARCAJOU

Allen Niptanatiak
ILL. : **Patricia Ann Lewis-MacDougall**

Trad. : **Olivier Bilodeau**
Québec Amérique, coll. «Animaux illustrés»
Découvrez le fascinant carcajou, son mode de vie, son alimentation, son habitat, ainsi que des légendes autochtones à son sujet.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 32 p. • 14,95 \$
[Numérique](#)

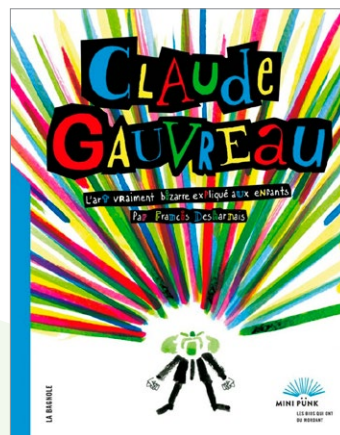


CHASSE AUX BISCUITS (LA)

Tristan Demers
ILL. : **Marie-Ève Tremblay**
Les Éditions de la Bagnole

Lorsque Tristan et son ami constatent que des échantillons de biscuits ont été distribués à tous les habitants du quartier, ils n'ont qu'une envie : les récupérer et les garder pour eux. Mais est-ce que c'est du vol, ou pas?

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 36 p. • 22,95 \$
[Numérique](#)

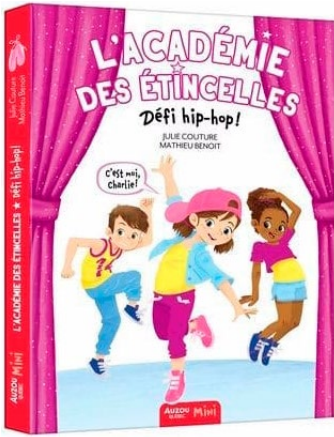


CLAUDE GAUVREAU : L'ART VRAIMENT BIZARRE EXPLIQUÉ AUX ENFANTS

Texte et ill. : **Francis Desharnais**
Les Éditions de la Bagnole, coll. «Mini punk»

Une biographie qui permet une entrée en douceur dans l'univers éclaté et inclassable de Claude Gauvreau, à hauteur d'enfant.

Biographie • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 32 p. • 17,95 \$
[Numérique](#)



DÉFI HIP-HOP

Julie Couture

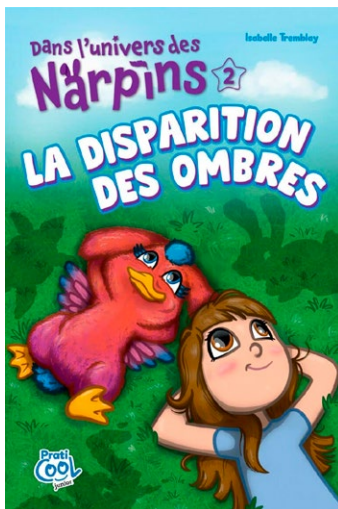
ILL.: Mathieu Benoit

Auzou, série «L'Académie des étincelles»

Charlie sent qu'elle va avoir une grosse semaine. Non seulement son amie Frédérique les a inscrites à un concours de talent, mais les deux amies vont aussi apprendre des mouvements de hip-hop dans leur cours de danse.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2

2023 • 160 p. • 14,95 \$



DISPARITION DES OMBRES (LA)

Isabelle Tremblay

Pratico Édition, coll. «Dans l'univers des Narpins»

Quand le petit frère d'Olivia lui raconte que son ombre a disparu plusieurs fois durant la journée, la jeune fille croit d'abord que c'est l'imagination de son frère qui lui joue des tours. Mais quand tous les médias se mettent à parler du phénomène, Olivia décide de mener l'enquête, en compagnie de Frigule, son compagnon Narpin.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2

2023 • 304 p. • 16,95 \$



BOUTON D'OR ACADIE

Créé en Acadie - imprimé au Canada

boutondoracadie.com



DOUBLE MISSION À TADOUSSAC

Roxane Turcotte

ILL.: Sabrina Gendron

Auzou, série «Les enquêtes d'Esther et Ben»

Esther et Ben se rendent à Tadoussac pour y accomplir deux missions. Iels doivent d'abord trouver une toupie qui ne tourne pas. Ensuite, iels doivent déterminer si un mystérieux navire disparu a réellement existé. Mais une troisième enquête s'ajoute durant leur voyage et concerne une étrange pièce métallique venue de la mer.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2

2023 • 272 p. • 15,95 \$



Une belle façon de présenter la diversité culturelle.



À partir de
7 ans



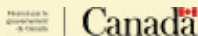
DÉJÀ PARU:

À PARAÎTRE:



AUTEUR
FRANÇOIS GRAVEL

ILLUSTRATEUR
PHILIPPE GERMAIN



SÉLECTION 6-8 ANS



EMBARRAS ET DÉBARRAS

Texte et ill. : **Annie Groovie**
Presses Aventure, série « Léon »
Les nouvelles aventures de Léon le sympathique cyclope, en compagnie de ses amis le Chat et Lola. Des jeux et de fausses publicités complètent des histoires rigolotes sur une thématique estivale.

Bande dessinée • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 48 p. • 14,95 \$



FÉMINISME, C'EST QUOI? (LE)

Gabrielle Audet-Michaud
ILL. : **Éliane Champagne**
Les Malins, coll. « C'est quoi »
Un documentaire qui présente les enjeux liés à l'égalité des sexes, aux préjugés sexistes et à l'importance des luttes féministes.

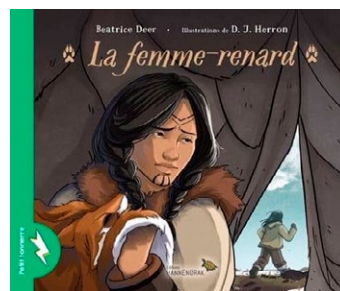
Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 32 p. • 16,95 \$
Numérique



EXPLORATEURS (LES) NOS 215 À 217, FÉVRIER À AVRIL 2023

Collectif
Publications BLD
Pour les explorateurs et exploratrices en herbe, voici un magazine de vulgarisation scientifique qui a de quoi satisfaire leur soif de connaissance de la nature et du monde qui les entoure : capsules d'informations, bandes dessinées, charades et jeux. Complet et divertissant!

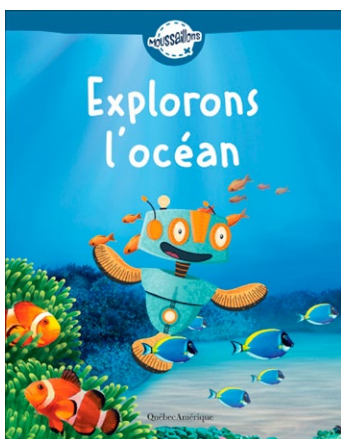
Périodique • À partir de 7 ans • Petit lecteur
2023 • 36 p. • 4,95 \$



FEMME-RENARD (LA)

Beatrice Deer
ILL. : **D. J. Herron**
Trad. : **Sylvie Nicolas**
Éditions Hannenorak, coll. « Petit tonnerre »
Lors d'une nuit sans nuages, une renarde tombe sur Terre et croise une famille humaine. Au fil des saisons, la renarde suit les déplacements de la famille, de campement en campement. Un jour, Irniq, le plus vieux fils de la famille, découvre une surprise en lien avec cette renarde.

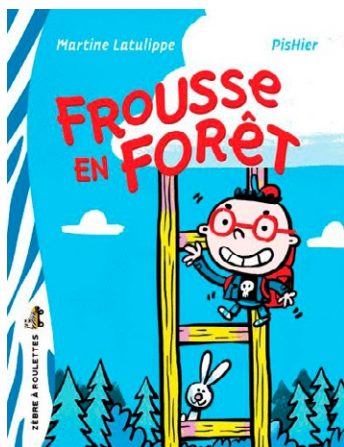
Conte et légende • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 40 p. • 24,95 \$



EXPLORONS L'OcéAN

Collectif
Québec Amérique, coll. « Moussaillons »
En compagnie d'un robot explorateur, partez à la découverte de l'océan et de ses poissons, ses mammifères et sa flore fascinante.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 48 p. • 18,95 \$
Numérique



FROUSSE EN FORÊT

Martine Latulippe

ILL.: PistHier

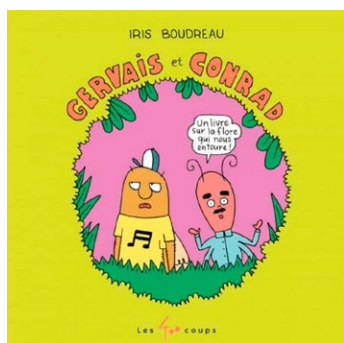
Bayard Canada Livres,
coll. «Zèbre à roulettes»

Félix a beaucoup d'énergie et adore faire rire les autres élèves de sa classe. Sauf qu'il dérange souvent son enseignante avec ses blagues. Pour le punir, le père de Félix le prive de la tournée de bonbons pour Halloween et l'oblige à l'accompagner en randonnée dans la forêt pour discuter. Mais lorsque son père a un accident en plein milieu des bois, Félix se retrouve soudainement seul...

Roman • À partir de 6 ans •

Niveau 1

2023 • 138 p. • 15,95 \$



GERVAIS ET CONRAD

Texte et ill.: Iris Boudreau

Les 400 coups

Gervais la cigale et Conrad la fourmi sont de très bons amis. Ils nous invitent à découvrir les plantes qui nous entourent à travers des situations loufoques.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1

2023 • 80 p. • 24,95 \$



GLORIA SÈME LA JOIE

Guylaine Guay

ILL.: Bach

Les Éditions de la Bagnole,
coll. «La vie devant toi»

Gloria a la tête remplie d'idées. C'est pourquoi elle décide de semer des graines dans le jardin pour faire pousser... de la joie!

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1

2023 • 48 p. • 19,95 \$



GRAND VOL DE LA PETITE DENT-DE-LION (LE)

María Graciela Bastardo

ILL.: Pascale Sévigny-Vallières

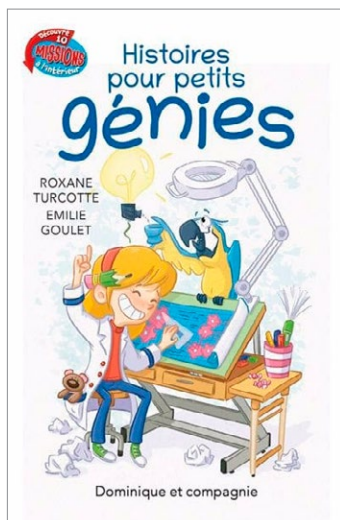
Trad.: Claire Laballestrier

Éditions Dent-De-Lion

Dent-de-lion n'est encore qu'une petite graine. Avec l'aide du vent, elle cherche un endroit où germer et fleurir. Mais personne ne veut d'elle, parce qu'on la considère comme une mauvaise herbe. Finira-t-elle par trouver sa place?

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2

2023 • 40 p. • 24,95 \$



HISTOIRES POUR PETITS GÉNIES

Roxane Turcotte

ILL.: Émilie Goulet

Dominique et compagnie,
coll. «Grand roman. Premiers romans. À voix haute»

En compagnie de son perroquet Babillard, Roxane présente six inventions à travers une série de poèmes. Des Lego en passant par la gomme à mâcher et des feux d'artifices aux lunettes, les petites inventions curieuses seront servies!

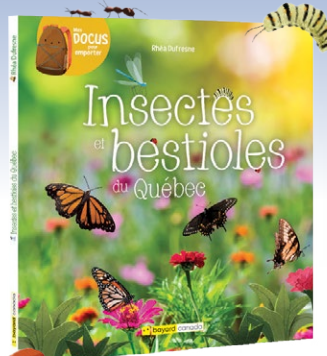
Poésie • À partir de 6 ans • Niveau 1

2023 • 108 p. • 12,95 \$

Numérique



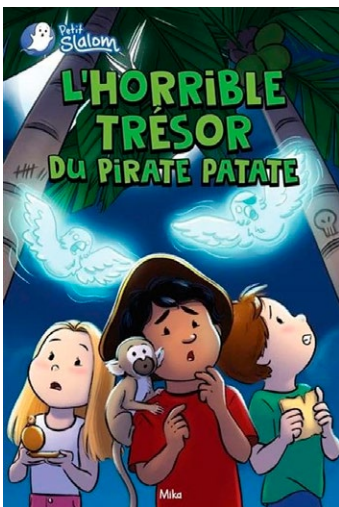
Deux nouveaux titres pour partir à la découverte des trésors de la nature du Québec !



DANS LA MÊME COLLECTION :



En vente chez votre **libraire** et sur **Bayardjeunesse.ca**    **bayard**  **canada**



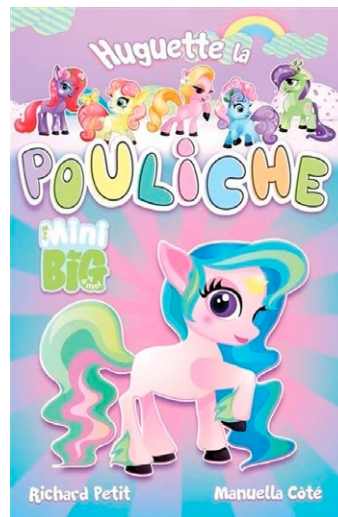
HORRIBLE TRÉSOR DU PIRATE PATATE (L')

Mika

Boomerang éditeur jeunesse,
coll. «Petit Slalom»
Lorsque Zack, Maé et leurs
parents déménagent à
Port-au-Poulpe, iels font la
rencontre de leur nouveau
voisin Feliz et se Serge, un
petit singe. Les trois enfants
et leur compagnon à quatre
pattes participent au Festival
des pirates, où iels rencontre
la fille d'un célèbre pirate qui
leur propose de partir à la
recherche d'un trésor perdu.

**Roman • À partir de 6 ans •
Niveau 1**

2023 • 192 p. • 14,95 \$



HUGUETTE LA POULICHE

Richard Petit

ILL.: Manuella Côté

Boomerang éditeur jeunesse
Huguette et ses amies sont
heureuses de galoper dans la
plaine et la forêt du monde
des pouliches, situé dans le
 tiroir de la commode d'une
jeune fille. Ensemble elles y
vivent toutes sortes d'aven-
tures.

**Roman • À partir de 6 ans •
Niveau 1**

2023 • 336 p. • 14,95 \$



À lire et à rire absolument !



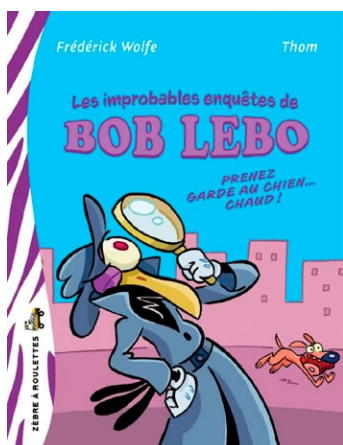
edito
jeune22e



Des bandes dessinées remplies d'humour, d'amitié et d'aventures qui se déroulent dans le Bas-Saint-Laurent!



Pour communiquer avec l'auteur, pour une conférence ou une animation scolaire, écrire à marc@marcbeaudet.com



IMPROBABLES ENQUÊTES DE BOB LÉBO: PRENEZ GARDE AU CHIEN... CHAUD! (LES)

Frédéric Wolfe

ILL.: Thom

Bayard Canada Livres, coll. «Zèbre à roulettes»
Bob Lebo est un détective tellement privé que personne ne connaît son numéro de téléphone. Pas surprenant alors qu'il ne reçoive aucun appel pour lui proposer une enquête. Mais Bob Lebo n'a besoin de personne pour trouver une enquête, il lui suffit de sortir dans la rue pour qu'une nouvelle aventure lui tombe dessus!

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2

2023 • 144 p. • 15,95 \$



INSECTES ET BESTIOLES DU QUÉBEC

Rhéa Dufresne

ILL.: Florence Sabatier

Bayard Canada Livres, coll. «Mes docus pour emporter»

Un documentaire sur les insectes et bestioles qu'on côtoie au quotidien. Abeilles, guêpes, bourdons, lucioles, les insectes n'auront plus de secrets pour les jeunes lecteur-ric-e-s grâce aux illustrations, aux photos, aux jeux et aux défis proposés au fil des pages.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1

2023 • 36 p. • 14,95 \$
Numérique



JE NE M'APPELLE PAS COCO!

Pierrette Dubé
ILL.: **Lucile Danis Drouot**
Bayard Canada Livres, coll.
«Zèbre à roulettes»

Un perroquet arraché à sa forêt natale pour être vendu comme animal exotique est déterminé à s'enfuir. Au gré des propriétaires, il élabore des plans astucieux et rigolos pour échapper à la captivité.

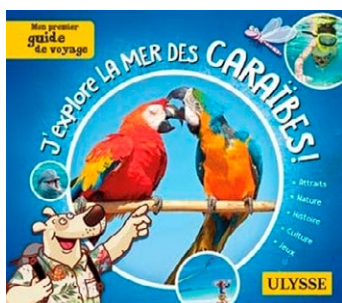
Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 144 p. • 15,95 \$



J'EXPLORE LA FRANCE

Collectif Ulysse
Guides de voyage Ulysse, coll.
«Mon premier guide de voyage»
Suivez Edgar l'ours polaire et son amie Julie la libellule dans leur découverte des régions de la France. Musées, monuments et autres attraits sont au menu pour en apprendre davantage sur l'histoire du pays.

Documentaire • À partir de 7 ans • Niveau 2
2022 • 112 p. • 19,95 \$
[Numérique](#)



J'EXPLORE LA MER DES CARAÏBES

Marc Berger et Pascal Biet
Guides de voyage Ulysse, coll.
«Mon premier guide de voyage»
Un guide de voyage pour découvrir la mer des Caraïbes et ses écosystèmes. Entre l'histoire et la géographie, les jeunes voyageur·euse·s apprendront tout en s'amusant et en profitant au maximum de leur séjour sous le soleil.

Documentaire • À partir de 7 ans • Niveau 2
2021 • 112 p. • 19,95 \$
[Numérique](#)

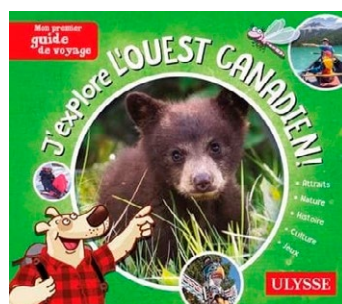


J'EXPLORE LE QUÉBEC!

Christine Ouin, Julie Brodeur, Pascal Biet et Louise Pratte
Guides de voyage Ulysse, coll.
«Mon premier guide de voyage»

En compagnie d'Edgar l'ours polaire et son amie Julie la libellule, découvrez le Québec dans toute sa diversité. Des suggestions d'activités permettront aux jeunes voyageur·euse·s de profiter au maximum de leur voyage à travers la province.

Documentaire • À partir de 7 ans • Niveau 2
2020 • 112 p. • 19,95 \$
[Numérique](#)



J'EXPLORE L'OUEST CANADIEN

Collectif Ulysse
Guides de voyage Ulysse, coll.
«Mon premier guide de voyage»
En compagnie d'Edgar l'ours polaire et son amie Julie la libellule, découvrez l'Ouest canadien et tout ce que cette région a à offrir. Musées, sites de plein air, monuments et autres attraits n'auront plus de secrets pour les jeunes voyageur·euse·s!

Documentaire • À partir de 7 ans • Niveau 2
2023 • 112 p. • 19,95 \$



LUCIE LA MOUFFETTE QUI PÊTE ET LE PITOU FOUFOU!

Shallow

ILL.: Vannara

Les Éditions de la Bagnole, coll. «Je lis seul. e»

Lorsque les autres animaux de la ruelle l'accusent de péter durant la nuit, la famille mouffette clame son innocence. Pour prouver que les accusations ne sont pas fondées, Lucie la mouffette décide de mener sa propre enquête pour démasquer le vrai coupable.

Roman • À partir de 6 ans •

Niveau 1

2023 • 352 p. • 16,95 \$



MORANE ADOOOORE PARLER!

Emilie Ouellette

ILL.: Lidia-Ntombo Lulendo
Québec Amérique, coll. «Petit Poucet»

Morane adore parler, et ça lui cause souvent des problèmes. Mais lorsque sa classe accueille madame Dayani, une nouvelle enseignante, Morane fait de gros efforts pour que tout se passe bien. Saura-t-elle tenir sa langue?

Mini-roman • À partir de 6 ans • Niveau 2

2023 • 80 p. • 15,95 \$

Numérique



MAX – LES BEAUX SOUVENIRS

Gilles Tibo

ILL.: Linda Lemelin

Québec Amérique, coll. «Bilbo»

Max et sa famille partent en vacances, mais le garçon refuse de laisser son équipement de hockey à la maison. C'est donc habillé en joueur de hockey qu'il affronte sa première journée de camping. Malgré les malchances et les malheurs qui s'accumulent, Max garde le sourire, grâce aux leçons apprises au hockey.

Roman • À partir de 6 ans •

Niveau 2

2023 • 104 p. • 12,95 \$

Numérique



MYRIAN EST PRESQUE CERTAINE D'AVOIR UN BON PLAN!

Emilie Ouellette

ILL.: Amé illustration

Les Malins, série «Myrian»

Myrian a toujours un plan, peu importe la situation. Le problème, c'est qu'elle parle trop vite et ça la met dans le trouble. Elle doit donc faire des plans pour s'en sortir, ce qui ne fait que la mettre encore plus dans le trouble. Mais cette fois, Myrian est convaincue d'avoir le plan parfait!

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1

2022 • 232 pages • 19,95 \$

Numérique



NOUVEAUTÉ

Des HISTOIRES éclatées

et des JEUX pour s'amuser!

À partir de
7 ansEn vente chez votre libraire et sur bayardjeunesse.ca **MYSTÉRIEUX PAPILLONS**

Nadine Descheneaux

Héritage jeunesse,
coll. «Frissons sang pour sang
québécois-Frousse verte»

Hugo est ravi de passer une journée au chalet avec son ami Nathan. Mais il déchanté rapidement quand il constate que les papillons agissent de manière étrange autour de lui. Et si les légendes qui disent que les papillons ont le pouvoir d'ensorceler les gens étaient vraies ?

Roman • À partir de 6 ans •
Niveau 2
2023 • 96 p. • 10,95 \$

**NATURE À GOÛTER AU QUÉBEC**

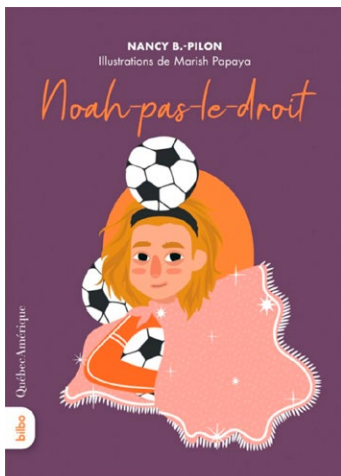
Rhéa Dufresne

ILL.: Florence Sabatier

Bayard Canada Livres, coll.
«Mes docus pour emporter»

Un documentaire pour découvrir les surprises de la nature qui sont très bonnes à manger. Des fruits aux herbes, en passant par les fleurs et les champignons, il y a de quoi se régaler quand on part en balade au Québec!

Documentaire • À partir de
6 ans • Niveau 1
2023 • 32 p. • 14,95 \$



NOAH-PAS-LE-DROIT

Nancy B. -Pilon
ILL.: **Marish Papaya**
Québec Amérique, coll. «Bilbo»
Quand Rémi, l'oncle de Noah, apporte une poupée Aventurine parmi d'autres jouets pour le bébé que sa maman attend, le garçon est fou de joie. Mais selon Rémi, ce sont des choses pour les petites filles. Dans ce cas, peut-il jouer avec une poupée? Est-il un vrai garçon?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 112 p. • 12,95 \$
Numérique



OÙ SONT PARTIS LES CHEVEUX DE PAPI?

Martina Djogo
ILL.: **Agathe Bray-Bourret**
Fonfon
Quand il était jeune, le grand-papa de Milo avait beaucoup de cheveux. Mais avec la guerre, le départ du pays natal et d'autres souci, son papi a maintenant le coco tout lisse. Où sont donc parti les cheveux de son grand-papa?

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 32 p. • 21,95 \$
Numérique



NOUVEAUX PETITS MYSTÈRES À L'ÉCOLE (LES)

Collectif
Éditions Druide
Des locaux aux caractéristiques inattendues, un couloir secret, des zombies, des fées... Vous croyez que l'école est un milieu tranquille où les élèves apprennent sagement ce que leurs professeurs enseignent? C'est vrai. Mais pas toujours! Parfois, il s'y trouve des mystères qui ne s'élucident que grâce à la plume de créateurs à l'imagination débordante...

Nouvelles et récit • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 400 p. • 16,95 \$
Numérique

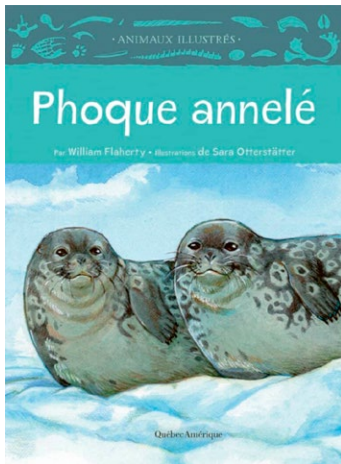


PASSER UN SAVON

Catherine Trudeau
ILL.: **Jean-Philippe Morasse**
Les Éditions de la Bagnole, coll. «Folle École»
À l'école Sacré-Cœur-de-Poulet, tout est sens dessus dessous: la prof d'anglais parle allemand, la brigadière est aveugle et du smoothie sort des abreuvoirs! Même si on s'y amuse beaucoup, l'inspectrice scolaire n'a qu'une idée en tête: faire fermer cette école le plus vite possible!

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 368 p. • 17,95 \$

SÉLECTION 6-8 ANS



PHOQUE ANNELÉ

William Flaherty
ILL.: **Sara Otterstätter**
Trad.: **Olivier Bilodeau**
Québec Amérique, coll. «Documentaire jeunesse»
Découvrez le phoque annelé, animal emblématique de l'Arctique, son alimentation, son mode de vie, son habitat, ainsi que des légendes autochtones à son sujet.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 32 p. • 14,95 \$
Numérique



PLUS PETIT SAUVEUR DU MONDE (LE)

Samuel Larochelle
ILL.: **Eve Patenaude**
Éditions XYZ, coll. «Quai n° 5»
Quand Florent, dix ans, surprend une conversation entre ses mamans au sujet de l'état de la planète et de leur désir d'avoir – ou pas – un deuxième enfant, le garçon s'interroge. Est-il de trop, alors que les ressources de la Terre se raréfient et que l'avenir est incertain ?

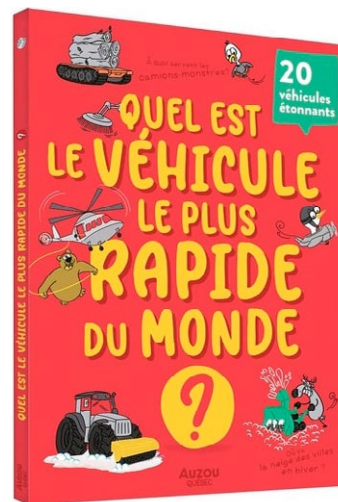
Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 96 p. • 29,95 \$
Numérique



PIRATES EN VUE

Pierre-Alexandre Bonin
ILL.: **Myriam Roy**
FouLire, série «L'Agence Héros inc.»
Lorsque le terrible pirate Boucle brunes et son équipage attaquent l'île des Zertes, le chef des habitants fait appel à l'Agence Héros inc. pour obtenir de l'aide. Est-ce que Viviane, une éducatrice en garderie, sera à la hauteur ? C'est ce que croit Jocelyn, le répartiteur de l'agence !

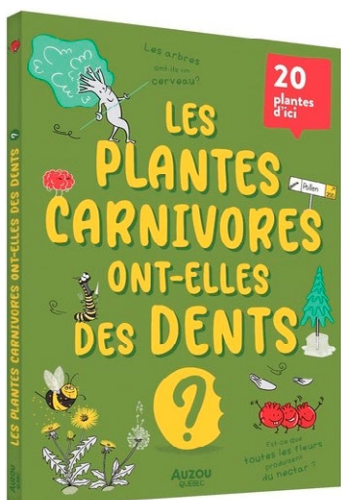
Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 80 p. • 11,95 \$
Numérique



QUEL EST LE VÉHICULE LE PLUS RAPIDE DU MONDE?

Pierre-Alexandre Bonin
ILL.: **Lucile Danis Drouot**
Auzou, coll. «20 questions rigolotes»
Vingt questions pour découvrir autant de véhicules différents et fascinants, dans un style humoristique qui permet d'apprendre tout en s'amusant.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 48 p. • 14,95 \$



PLANTES CARNIVORES ONT-ELLES DES DENTS? (LES)

Pierre-Alexandre Bonin
ILL.: **Lucile Danis Drouot**
Auzou, coll. «20 questions rigolotes»
Vingt questions sur les plantes et les végétaux du Québec, pour découvrir une flore fascinante et insolite.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 48 p. • 14,95 \$



RACISME, C'EST QUOI? (LE)

Gabrielle Audet-Michaud
ILL.: **Éliane Champagne**
Les Malins
En compagnie de Rose et Nico, on découvre des événements qui ont marqué l'histoire du racisme. On y découvre également comment identifier les différentes formes de racisme et les moyens de devenir de meilleur·e·s allié·e·s.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2
2023 • 32 p. • 16,95 \$
Numérique



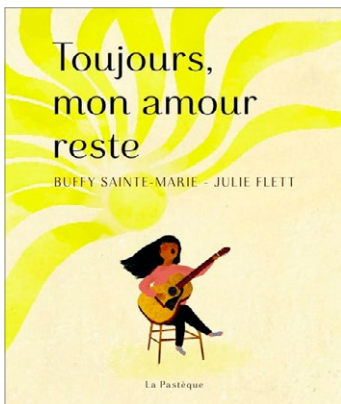
SOUS MON LIT
Édith Cochrane
 ILL.: Isabelle Brouillette
 Les Éditions de la Bagnole
 Dans une chambre se trouve un lit vert menthe, tout doux. Mais que se cache-t-il en dessous?

Album • À partir de 6 ans • Petit lecteur
 2023 • 48 p. • 24,95 \$



THÉO TAQUIN ET LE CHAT ORPHELIN
Keven Girard
 ILL.: Mathieu Benoit
 Dominique et compagnie
 Lorsque Théo Taquin trouve un chat orphelin, il voudrait le garder, mais sa mère refuse. Il décide donc de chercher une maison pour son nouvel ami, mais personne n'en veut! Théo trouvera-t-il une solution pour que le chat trouve enfin un nouveau foyer?

Mini-roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
 2023 • 54 p. • 9,95 \$
 Numérique



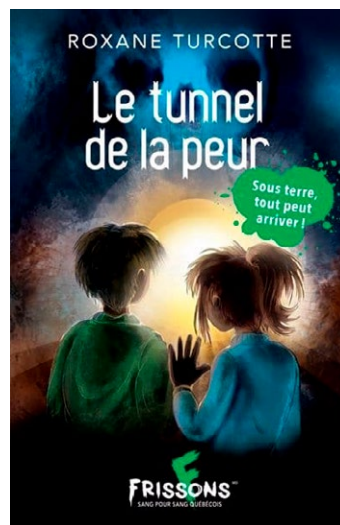
TOUJOURS, MON AMOUR RESTE
Buffy Sainte-Marie
 ILL.: Julie Flett
 Trad.: Fanny Britt
 La Pastèque
 Une véritable lettre d'amour aux saisons, aux lieux, aux traditions et aux communautés autochtones, cette chanson mise en images parle d'espoir et d'appartenance.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
 2023 • 40 p. • 21,95 \$



TRÉSOR DE LA MOMIE (LE)
Louis Patalano
 ILL.: Jean-François Vachon et Alex A.
 Presses Aventure, coll. «Les histoires de Mini-Jean et Mini-Bulle!»
 Lorsqu'une momie allergie au sable a besoin d'aide pour retrouver son trésor dans le désert, Mini-Jean et Mini-Bulle volent à son secours, en compagnie de leur ami Byzantin. Le problème, c'est que la pyramide dans laquelle ils sont transportés est bourrée de pièges mortels...

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
 2023 • 32 p. • 9,95 \$



TUNNEL DE LA PEUR (LE)
Roxane Turcotte
 Héritage jeunesse, coll. «Frissons sang pour sang québécois-Frousse Verte»
 Quand Jules se rend en visite chez ses cousines, il apprend l'existence d'un passage sous-terrain. Iels s'enfoncent donc ensemble dans le tunnel, à la recherche de trésors. Mais iels découvrent plutôt une force obscure et terrifiante,

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
 2023 • 96 p. • 10,95 \$

SÉLECTION 6-8 ANS



UN CHIEN À L'ÉCOLE DES GARS

Maryse Peyskens
ILL.: Lydia Fontaine Ferron
Dominique et compagnie,
coll. « Mes premiers romans de l'École des gars »
L'École des Gars accueille Sarah, une jeune fille non verbale qui se déplace en fauteuil roulant et qui est accompagnée de Soleil, son chien d'assistance. Pourra-t-elle participer à la pièce de théâtre des élèves ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 96 p. • 12,95 \$
Numérique

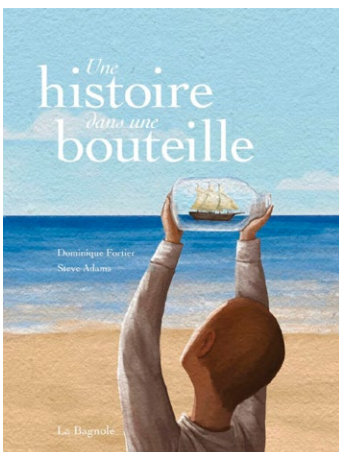


UN ÉTÉ AU CHALET

Catherine Girard-Audet
ILL.: Lorena Calderón
Les Malins

Emma est convaincue que le mois qu'elle s'apprête à passer dans un chalet au bord de l'eau avec ses parents sera extrêmement ennuyeux. Mais au fil des rencontres et des aventures, la jeune fille risque plutôt de passer le plus bel été de sa vie.

Bande dessinée • À partir de 7 an • Niveau 2
2023 • 32 p. • 19,95 \$
Numérique



UNE HISTOIRE DANS UNE BOUTEILLE

Dominique Fortier
ILL.: Steve Adams
Les Éditions de la Bagnole
Quand il était plus jeune, le grand-père de Maxime construisait des goélettes. Maintenant, en compagnie de son petit-fils, il fabrique des bateaux minuscules avec ce qu'ils trouvent sur la plage.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2023 • 32 p. • 24,95 \$
Numérique

la courte échelle

Des livres parfaits pour la classe !

Dès 4 ans



Pour apprivoiser ses émotions

Dès 4 ans



Pour dire non au gaspillage alimentaire

Dès 7 ans



Pour tout savoir sur l'univers qui nous entoure

Dès 8 ans



Pour s'amuser avec une histoire sérieusement loufoque

Dès 9 ans



Pour mettre des mots doux sur les troubles d'apprentissage



UNE VISITE GUIDÉE DE L'UNIVERS

Pierre Chastenay

ILL.: **Thom**

la courte échelle

En compagnie de Stella, une guide touristique terrienne, et de touristes extraterrestres, participez à une visite guidée de l'Univers. On y découvrira des étoiles de toutes les formes et les couleurs, des nébuleuses, des amas d'étoiles, et même des trous noirs!

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2

2023 • 48 p. • 22,95 \$

Numérique



VOLEUR DU VENDREDI 13 (LE)

Jimmy Poirier

ILL.: **Myriam Roy**

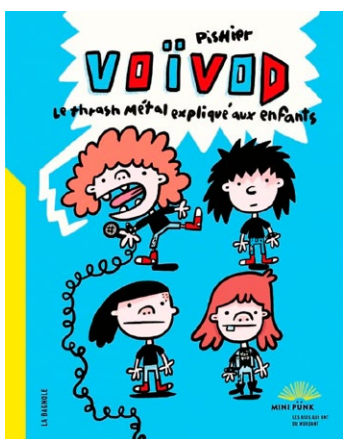
FouLire, série «Les aventuriers du grand chêne»

Le soir où le plus gros orage de la saison est annoncé, les Aventuriers du grand chêne organisent une soirée de films de peur. Puisque les parents de Nathan sont absents, c'est chez lui que les ami·e·s se réunissent. Ils ne savent pas que quelques surprises vont venir perturber leurs plans...

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1

2023 • 88 p. • 13,95 \$

Numérique



VOÏVOD: LE THRASH MÉTAL EXPLIQUÉ AUX ENFANTS

Texte et ill.: **PisHier**

Les Éditions de la Bagnole, coll. «Mini punk»

Un documentaire qui retrace l'histoire de Voïvod, un groupe de musique de trash métal et figure importante de la scène musicale au Québec.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2

2023 • 24 p. • 17,95 \$

Numérique



AIDER LES ENFANTS À RÉDUIRE LEUR ANXIÉTÉ PAR LA LITTÉRATURE JEUNESSE

FORMATION 

Au menu de cette formation :

- Définir et comprendre l'anxiété
- Découvrir des activités à proposer à partir d'albums jeunesse
- Prendre connaissance d'une vaste sélection de livres pour aider à diminuer l'anxiété chez les enfants

Une bibliographie étoffée et des activités pratiques sont incluses dans cette formation !

Information et réservation : animation@cjqc.ca



DÉVELOPPER LA PENSÉE CRITIQUE PAR LA LITTÉRATURE JEUNESSE

FORMATION 

Au menu de cette formation :

- Établir les distinctions qui s'imposent entre l'esprit critique, la pensée critique et le jugement critique
- Découvrir des questions à se poser avant et pendant la lecture d'un livre
- Prendre conscience du pouvoir de la discussion autour d'un livre
- Découvrir une sélection de livres pour faciliter le développement de la pensée critique

Une bibliographie étoffée et des activités pratiques sont incluses dans cette formation !

Information et réservation : animation@cjqc.ca



ENSEIGNER EN PLEINE NATURE AVEC DES LIVRES QUI NE MANQUENT PAS D'AIR !

FORMATION 

Au menu de cette formation :

- Prendre connaissance des avantages de l'enseignement en plein air et des bienfaits d'y intégrer le livre
- S'approprier une démarche pour intégrer le livre à l'apprentissage en plein air
- Prendre connaissance d'activités et d'une sélection de livres pour le faire

Une bibliographie étoffée et des activités pratiques sont incluses dans cette formation !

Information et réservation : animation@cjqc.ca



QUAND LIRE FAIT RIRE!

On a souvent l'impression que la lecture, c'est sérieux. Pourtant, de nombreux livres ont pour unique but de faire rire les lecteur·rice·s, et plusieurs auteur·rice·s ont un sens du comique très développé. Voici donc des suggestions de lectures qui vous feront rire à gorge déployée!



L'ABC DRÔLE

Fidjie Martell, ill.: PisHier
la courte échelle

À partir de 3 ans

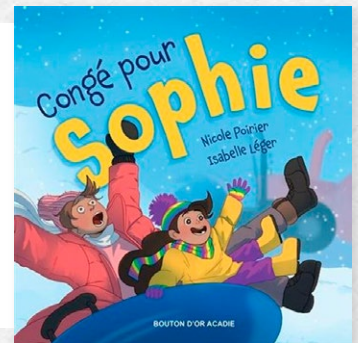
Qui a dit qu'apprendre les lettres de l'alphabet devait être plate? Certainement pas cet abécédaire complètement éclaté, en tout cas! Découvrez le joyeux jambon qui fait son jogging en jupon, ou encore le rhinocéros roux qui fait du rodéo. L'apprentissage de la lecture n'aura jamais été aussi amusant!

CONGÉ POUR SOPHIE

Nicole Poirier, ill.: Isabelle Léger
Bouton d'or Acadie

À partir de 3 ans

Sophie est ravie! Il n'y a pas d'école aujourd'hui, et une tempête a laissé une épaisse couche de neige à l'extérieur. Au menu: luge, patin à glace et glissade! Sauf que sa mère boude et se traîne les pieds, parce qu'elle déteste avoir froid. Qui aurait cru qu'une adulte était si difficile à convaincre de jouer dehors?



LE CHIEN QUI NE SE VOYAIT PAS COMME UN CHIEN

Marie-Josée Gauvin, ill.: Agathe Bray-Bourret
Les Malins

À partir de 3 ans

Lalanouille est le chien officiel de la famille Pompon. Pourtant, elle ne se voit pas comme un chien. Après tout, pourquoi ne pourrait-elle pas être astronaute, médecin, championne olympique ou même *fashionista*? Si seulement ses maîtres pouvaient voir la vie comme elle!

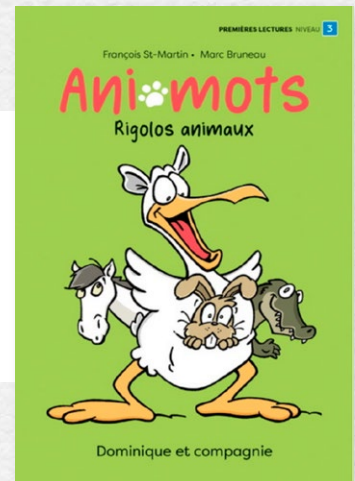
RIGOLOS ANIMAUX

François St-Martin, ill.: Marc Bruneau

Dominique et compagnie

À partir de 4 ans

Découvrez d'étonnants animaux comme le lapingouin, l'allicastor et le lamabeille, ainsi que leur alimentation, leur habitat et leur moyen de déplacement grâce à ce faux documentaire qui présente de drôles de bêtes!



HEUREUSEMENT QUE J'ÉTAIS LÀ!

Olivier Dupin, ill.: Richard Écrapou

Les 400 coups

À partir de 6 ans

Une fillette est fière de raconter toutes ses bonnes actions de la journée à sa mère. Entre la grand-mère, le Petit chaperon rouge et le loup, qui avait vraiment besoin d'un coup de main? Et si cette petite fille n'a pas été aussi utile qu'elle le croyait?

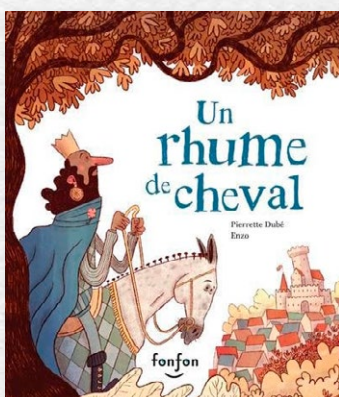
MORANE ADOOOORE PARLER!

Emilie Ouellette, ill.: Lidia-Ntombo Lulendo

Québec Amérique

À partir de 6 ans

Morane aime tellement parler qu'elle le fait même pendant son sommeil! Par contre, son côté verbomoteur lui cause souvent des problèmes. Mais quand sa classe accueille madame Dayani, une nouvelle enseignante, Morane travaille fort pour que tout se passe bien. Saura-t-elle tenir sa langue?



UN RHUME DE CHEVAL

Pierrette Dubé, ill.: Enzo Lord Mariano

Fonfon

À partir de 6 ans

Pauvre roi Godefroy! Depuis que son cheval Bucéphale a un rhume, c'est tout le royaume qui semble contaminé. Comment le souverain pourra-t-il défendre ses terres contre de redoutables ennemis si tous ses sujets se retrouvent avec de longues oreilles, des sabots aux pieds et une furieuse envie de galoper?

QUAND LIRE FAIT RIRE !

LE LIVRE INVISIBLE

Alain M. Bergeron, ill. : Élisabeth Eudes-Pascal
Soulières éditeur

À partir de 9 ans

Pendant que leurs parents sont partis au cinéma, Livia doit garder son petit frère William. Quand elle le trouve, en larmes, dans sa chambre, elle ne comprend pas ce qui se passe. Le pauvre William a perdu son livre invisible, précieux cadeau reçu de sa fée marraine. Livia devra se fier au guide de l'utilisateur si elle veut redonner le sourire à son frère avant le retour de leurs parents...

Alain M. Bergeron

Le livre invisible



LES POILS

Sophie Allard
St-Jean éditeur

À partir de 9 ans

Des faits surprenants, inusités, parfois inutiles mais toujours amusants sur les poils. Un documentaire qui ne se prend pas au sérieux, pour les préados curieux !

CE CHAPEAU N'A PAS TOUTE SA TÊTE!

Jimmy Poirier, ill. : Jean Morin
FouLire

À partir de 9 ans

Comme chaque samedi, le père d'Alice la réveille tôt pour qu'ils puissent aller courir les marchés aux puces. Mais lorsque la jeune fille est attirée par une étrange boutique, elle y fait une rencontre mystérieuse qui va chambouler sa vie.



Pour d'autres suggestions désopilantes,
consultez notre sélection thématique
humoristique sur notre site web !





Découvre l'Espace **LIVROVORE**

pour **jouer, explorer** et te faire **raconter** des **histoires!**



**NOUVEAUX
CONTENUS
AJOUTÉS!**

Ressource gratuite

L'Espace Livrovore, c'est un site amusant et interactif conçu par Communication-Jeunesse pour stimuler le plaisir de la lecture chez les jeunes de 0 à 12 ans.

Tu y trouveras:

- des jeux pour t'aider à développer tes compétences en lecture;
- des capsules vidéo autour des livres et des créateur-ric-e-s;
- des suggestions de livres pour tous les goûts;
- des activités et des parcours;
- et encore plus!



**En solo ou
en famille, explore
l'Espace Livrovore!**



L'Espace
Livrovore

UN PROJET DE COMMUNICATION-JEUNESSE



BULLES DE LECTURE

Même si les jeunes adorent les bandes dessinées, trop d'adultes pensent encore que ce n'est pas de la « vraie » littérature. Pourtant, la BD peut servir de porte d'entrée aux lecteur·rice·s récient·es, en plus de proposer des histoires captivantes et totalement adaptées aux enfants. Plongez sans hésiter dans cet univers de cases et de phylactères avec nos suggestions de lectures !



JAJA LA NUIT

Valérie Boivin

Fonfon

À partir de 3 ans

Albertine et sa grande sœur partagent la même chambre, au grand déplaisir de la fillette. En effet, Jaja ronfle, ce qui empêche Albertine de dormir. Mais un soir, alors que les ronflements résonnent dans la noirceur, la chambre devient soudainement silencieuse. Mais où est Jaja ? Albertine va devoir se lancer à la poursuite de sa sœur, sans savoir où sa quête va la mener.

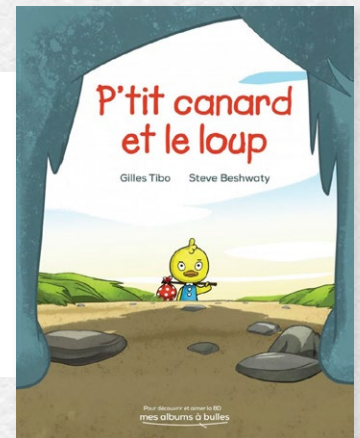
P'TIT CANARD ET LE LOUP

Gilles Tibo, ill. : Steve Beshwaty

Éditions de la Bagnole

À partir de 4 ans

P'tit canard n'arrête pas d'entendre parler du loup, qui serait le plus méchant et le plus fort. Curieux, P'tit canard décide de partir à la rencontre du grand méchant loup. En chemin, il rencontre un troupeau de moutons à qui il promet de les débarrasser du loup. Saura-t-il se montrer à la hauteur de sa promesse ?



UN ÉTÉ AU CHALET

Catherine Girard-Audet, ill. : Lorena Calderón

Les Malins

À partir de 7 ans

Un mois complet dans un chalet au bord de l'eau avec ses parents : voilà de quoi passer des vacances ennuyeuses ! Pourtant, Emma fait la rencontre de voisines de son âge, d'une librairie amusante, du chat Fripouille, du chien Moustique, et visite un lieu abandonné sur une île. Et puis, il y a Loïc... Et si Emma allait en fait passer le plus bel été de sa vie ?



BURT RENTRE À LA MAISON

John Martz

La Pastèque

À partir de 6 ans

Burt est un extraterrestre qui habite dans une autre galaxie et doté d'une technologie très avancée. Mais un accident fait disparaître ses parents et le piège sur Terre. Malheureusement pour lui, la technologie terrestre n'est pas assez avancée pour le renvoyer chez lui... Et si Burt était plutôt un garçon solitaire que sa mère adoptive s'efforce de soutenir tout en prenant soin de lui ?



L'ÉCOLE MONSTRE: LE CERVEAU DE L'OPÉRATION

Rig. ill. : Naüm Cafarr

ÉdiLigne

À partir de 7 ans

Quand il fait son entrée au secondaire, Damien est loin de s'imaginer que son école serait une porte ouverte sur un monde complètement étrange. Quand la normalité n'existe pas, comment fait-on pour se fondre dans la masse ?

LES EXPÉRIENCES DE MINI-JEAN T. 4

Alex A. et Serge Gaboury, ill. : Alex A. et Jean-François Vachon

Presses Aventure

À partir de 6 ans

Catastrophe ! En jouant dans le laboratoire de génétique, Mini-Jean et Mini-Bulle ont accidentellement créé un nouveau super-méchant qui veut détruire la planète ! En punition dans leur chambre et fâché-e-s de ne pas pouvoir prendre part à l'action, les deux ami-e-s profitent du chaos qui règne à l'agence pour filer en douce...



LES ROUX T. 1

Yvan Demuy, ill. : Jean Morin

Éditions Michel Quintin

À partir de 7 ans

Le jeune garçon, qui possède la même chevelure que les spationautes lilliputiens, tente tant bien que mal d'aider ces derniers à retourner à bord de leur vaisseau spatial tout en faisant en sorte que sa mère et son frère ne s'aperçoivent de rien, mais Chat et Napoléon le bouledogue, les gardiens du village de Saint-Zinéphore, suspectent toutefois la présence des intrus dans la demeure des Painchaud.

BULLES DE LECTURE

ÇA NE S'INVENTE PAS!

Jacques Goldstyn
Bayard Canada

À partir de 9 ans

Van ne peut pas s'empêcher de créer de nouvelles inventions. Que ce soit pour aider ses amis, pour régler un problème qu'il constate, ou simplement pour passer le temps, il a toujours une nouvelle idée en tête. Si seulement toutes ces inventions pouvaient fonctionner correctement et vraiment servir à quelque chose!



JULIETTE À QUÉBEC : LA BD

Rose-Line Brassset, ill.: Émilie Decrock
Hurtubise

À partir de 9 ans

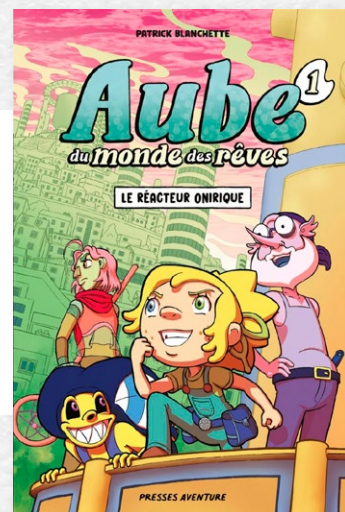
Juliette est ravie de pouvoir rester à la maison et de profiter des festivités entourant le Carnaval de Québec, avec ses ami-e-s Gino et Gina. Mais quand sa mère a un malaise et doit être hospitalisée, Juliette n'a plus du tout le cœur à la fête. Heureusement, la mère de Gina accueille la jeune fille chez elle et les deux amies sont ravies de pouvoir vivre comme des sœurs.

AUBE DU MONDE DES RÊVES T. 1: LE RÉACTEUR ONIRIQUE

Patrick Blanchette
Presses Aventure

À partir de 9 ans

Aube n'a qu'un but: devenir ingénieure de rêves pour l'industrie onirique. Mais après un incident récent où le monde des humains et celui des esprits se sont retrouvés interconnectés, gérer l'industrie du rêve est une tâche extrêmement complexe. Mais l'apprentie du grand inventeur Marshall Desable est déterminée à prouver sa valeur.

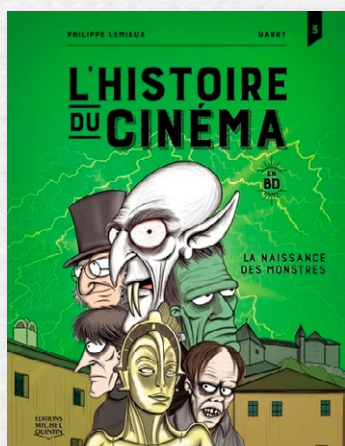


L'HISTOIRE DU CINÉMA EN BD T. 3 : LA NAISSANCE DES MONSTRES

Philippe Lemieux, ill.: Garry
Éditions Michel Quintin

À partir de 9 ans

Philippe et Mélanie sont deux mordue-s du cinéma. Iels partagent leur passion avec les lecteur-ric-e-s sous forme de BD. Dans ce tome, on découvre les origines du cinéma d'horreur, ainsi que les créatures qui ont marqué l'imaginaire et qu'on retrouve encore aujourd'hui dans de nombreux films. Attrapez votre pop-corn, la représentation va commencer!



Pour d'autres suggestions, consultez
notre sélection thématique complètement
BD sur notre site web!





Activités pour animer le livre
auprès des 6 à 11 ans
de façon ludique et interactive

gratuit !

De belles idées
pour finir l'année
en beauté !



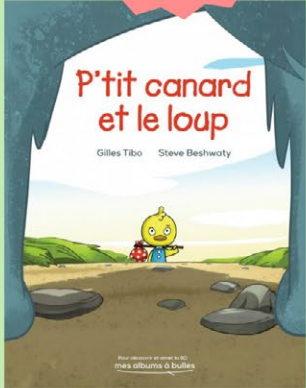
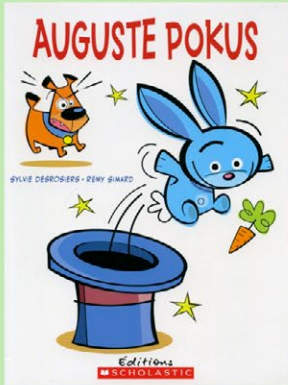
Une BD sans texte ? On la « lit » !

Atelier littéraire pour les 6 à 8 ans

Fait partie du
programme
LA CULTURE
À L'ÉCOLE

Les BD sans texte et celles au texte court plaisent aux petits lecteurs. Venez « lire » ces BD avec Marie-Hélène Marcoux tout en vous amusant à remettre dans l'ordre certains passages de celles-ci.

- Un atelier Thème lire, c'est...
- Une heure d'animation
 - 5 livres autour d'un même thème
 - Des jeux, des défis et un mini-quiz
 - Une présentation visuelle
 - Une bibliographie complémentaire
 - Deux activités de prolongement



Contact: animation@cjqc.ca
Programmation complète: bit.ly/ThèmeLireCJ

RÉSEAU LITTÉRAIRE 6-8 ANS



L'HUMOUR : UN ART SÉRIEUX SUR LA CORDE RAIDE

PAR DIYA LIM

Aultrice

L'autrice Diya Lim a choisi la voie de l'humour pour donner envie de lire aux jeunes et leur faire passer des messages d'une manière plus légère. Comment s'y prend-elle ? Et s'impose-t-elle des limites ?

À PROPOS DE DIYA LIM

Diya Lim est née et a grandi à l'île Maurice. Basée en Ontario depuis 23 ans, elle a publié 19 livres, ce qui l'a conduite à voyager à travers le Canada afin d'insuffler aux enfants l'amour de la lecture et de l'écriture en français. Elle est lauréate du Prix du livre d'enfant Trillium 2019 et du Prix littéraire Henriette-Major 2011.

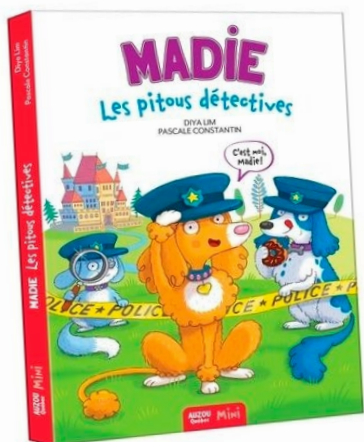
Comme le disait Charlie Chaplin, « Une journée sans rire est une journée perdue. » Voilà pourquoi j'ai envie de faire rire les enfants. C'est un but sérieux, Messieurs-Dames ! Et je ne plaisante pas ! Tout le monde a besoin de rigoler. Les enfants aussi, c'est fondamental pour qu'ils grandissent bien.

J'ai pour ma part grandi à l'île Maurice, devant des films de Louis de Funès, de Fernandel et de Pierre Richard, entre autres. Des *Jojo Lapin* et des *Astérix*, j'en ai lu pendant l'enfance. Les *Spirou, Boule et Bill* et *Gaston Lagaffe*, je les ai découverts quand j'étais étudiante en France. Toutes ces œuvres ont sans doute contribué à celle que je suis aujourd'hui.

L'HUMOUR DANS MES CRÉATIONS

L'humour tendre est apparu dans mon écriture il y a 12 ans, dans *Amandine adore la cuisine !* Depuis, il n'a cessé de faire partie de cette série publiée chez Dominique et compagnie, et qui compte 11 tomes. Avec des personnages secondaires aux noms qui portent à rire, comme celui de Cornélia Cornichon ; des scènes cocasses à la boulangerie-pâtisserie des parents d'Amandine ; des blagues de Thibault Tibodeau, le clown de la classe d'Amandine. Bref, de quoi égayer l'apprentissage de la lecture chez les jeunes qui découvrent de premiers romans illustrés.

J'ai également choisi l'humour pour ma série *Madie* (Les Éditions Auzou), lancée en 2021. Dans ce monde imaginaire peuplé de petits pitous, des patteparazzis publient des photos dans le journal à potins *Le Patati Patata*, des chiens policiers se lancent sur la piste de chaussettes puant le poisson pourri, un *pitou-garou* terrorise de gentils chiens-chiens à l'Halloween, des toutous montrent leurs bottines lors d'un défilé de mode ou s'amuse en bikini à la plage. Il y a ainsi de quoi capter l'attention des élèves du primaire, même si les thèmes que j'aborde dans cette série sont parfois préoccupants : maltraitance et abandon des animaux domestiques, soutien aux nouveaux et nouvelles arrivant-e-s, noyade, anxiété, etc. Eh oui ! Parce que l'humour est mon allié. Il constitue pour moi un outil précieux pour aborder des sujets épineux sans tomber dans le mélodrame.



LES LIMITES DE L'HUMOUR JEUNESSE

Ces jours-ci, tout peut être la cible de mécontentements. L'humour aussi, et je sens parfois que je marche sur des œufs. Que choisir ? La liberté d'expression ou le politiquement correct ? Tenez, par exemple, dans mon livre *Amandine et le gâteau japonais*, je me suis demandé si je devais rire ou pas quand j'ai vu pour la première fois l'illustration d'un sumo qui fait du sudoku en mangeant des sushis. Stéréotype ? Racisme ? Pour être franche, j'ai trouvé le dessin super drôle, je l'ai aimé au premier coup d'œil, et j'imaginai déjà mes jeunes lecteur-ric-e-s se tordre de rire sur leur chaise. Mais ce dessin risquait-il de froisser quelqu'un-e ?

Finalement, j'ai opté pour la liberté d'expression... et aucun-e Japonais-e ne m'a traitée de raciste jusqu'à maintenant, fiou ! Au contraire, lors d'une récente visite scolaire, une enseignante m'a confirmé que son élève d'origine japonaise s'était sentie honorée de voir sa classe découvrir sa culture et quelques mots japonais grâce à *Amandine*. Refiou !

Mes visites dans les écoles sont souvent aussi ludiques que les séries elles-mêmes. Lorsque j'en anime sur la série *Amandine*, les élèves rient en voyant leurs ami-e-s déguisé-e-s en boulanger-ère-s-pâtissier-ère-s. Iels s'esclaffent encore plus lorsqu'ils contemplent les résilles qui recouvrent les cheveux de leurs camarades « vendeur-euse-s de pâtisseries ».

Par contre, je prends toujours garde à ce que ces petits moments d'amusement ne se transforment pas en situation de moquerie, ce qui pourrait blesser l'âme sensible de certains enfants. Quand le groupe s'amuse ensemble, et non en partie, c'est bien mieux ! Qui a d'ailleurs dit : « Ma douleur peut être la raison du rire de quelqu'un. Mais mon rire ne doit jamais être la cause de la douleur de quelqu'un » ? Ah oui ! Encore ce fameux Charlie Chaplin !





Entretien avec ÉMILIE RIVARD, autrice jeunesse



Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection CJ

Émilie Rivard est une autrice jeunesse bien connue du public qui se spécialise dans l'humour, même si elle a plus d'une corde à son arc. Nous avons donc voulu savoir ce qui la fait rire, mais aussi comment elle parvient elle-même à faire rire ses lecteur·rice·s après la publication d'une centaine d'œuvres depuis bientôt 20 ans.

À PROPOS D'ÉMILIE RIVARD

Originaire de Québec, Émilie Rivard a publié son premier roman jeunesse en 2005, et en compte une centaine à son actif depuis qui s'adressent aux jeunes de 17 mois à 17 ans. Elle a également créé des textes pour le théâtre, pour des magazines et pour la télévision.

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, Émilie Rivard ne se destinait pas nécessairement à l'écriture humoristique à ses débuts. En fait, elle l'avoue ouvertement : « Ce n'est pas vraiment un choix conscient. J'ai toujours naturellement eu plus de plaisir et de facilité à écrire quand j'avais la liberté d'ajouter une touche d'humour. » Elle ajoute que durant ses études en création littéraire, ses textes dramatiques se terminaient plus souvent qu'autrement en histoires pathétiques. « Ou pire encore, drôles malgré moi. Mes textes humoristiques avaient beaucoup plus de succès, disons ! », avoue-t-elle.

D'ailleurs, tous les prétextes sont bons pour l'autrice quand il s'agit de faire rire ses lecteur·rice·s. La meilleure preuve en est que quand on lui demande ce qui est le plus difficile, quand on écrit de l'humour pour la jeunesse, elle nous répond ceci : « D'être prise au sérieux ? Hi ! Hi ! »

UN HUMOUR DIFFÉRENT POUR CHAQUE PUBLIC

En creusant le sujet avec elle, Émilie Rivard nous offre une réflexion intéressante concernant sa capacité à faire rire les enfants : « En général, iels ont envie de rire. Iels sont déjà réceptif·ve·s, donc il ne reste qu'à trouver l'équilibre entre "la blague de pet" (avouons-le, ça fait rire tout le monde, mais il ne faut pas en abuser !) et "ne pas nier leur grande, grande intelligence". » Cette recherche de l'équilibre démontre bien que l'humour en littérature jeunesse, c'est quand même du sérieux !

Pour ce qui est des adolescent·e·s, l'autrice ajoute que « ça peut être plus compliqué. Il y a des codes qui changent constamment. Cela dit, mes romans pour ados n'ont souvent pas pour but d'être drôles. J'amène donc l'humour par les personnages, par leurs pensées parfois sarcastiques ou pleines d'autodérision. »

De manière plus générale, nous lui avons demandé si on pouvait rire de tout en littérature jeunesse. Puisqu'elle aborde plusieurs sujets parfois considérés comme tabous, il serait logique de croire que l'humour permet de toucher à toutes les thématiques. Eh bien, il semblerait que ce ne soit pas si simple que cela. Pour Émilie Rivard, « C'est une grande question, surtout en 2023 ! J'aimerais croire qu'avec de la délicatesse, on peut arriver à traiter de tous les sujets. Mais il faut s'assurer de voir tous les angles morts avant de se lancer dans certains thèmes, et ça, c'est très difficile. » Avec toute la sensibilisation qui est faite sur la discrimination et l'intimidation, on comprend que l'humour soit manié avec précaution, sans tomber pour autant dans la censure.

DRÔLE OU PAS DRÔLE, LÀ EST LA QUESTION!

Quand un-e humoriste est sur scène, iel sait immédiatement si ses blagues fonctionnent. Le public rit-il aux éclats? Ou bien entend-on des criquets dans la salle? Mais pour un-e auteur-riche qui écrit de l'humour, comment s'assure-t-on d'être drôle et de faire rire son public?

Philosophe, Émilie Rivard nous répond: « Je me dis que si je me fais rire moi-même, c'est bon signe. Ce n'est pas sans faille, bien sûr, mais c'est un bon début. »

En parlant de public, qui peut bien faire rire une autrice qui pratique l'écriture humoristique depuis tant d'années? « L'humour ne manque pas en littérature jeunesse! » s'exclame-t-elle en citant des noms connus ou émergents: « Carole Tremblay, Julie Champagne, Amélie Dumoulin, le regretté François Blais, Marie-Renée Lavoie, Alain M. Bergeron et Mika et un certain Pierre-Alexandre Bonin. » Quant aux sujets ou aux situations qui la font rigoler, l'autrice indique adorer des personnages colorés ou carrément absurdes, des comparaisons étonnantes, des situations inattendues et les jeux de mots... surtout les très mauvais!

QUAND FAIRE RIRE EST UN MÉTIER

Puisqu'elle est autrice et qu'elle gagne sa vie avec ses livres, nous avons demandé à Émilie Rivard si elle doit parfois se forcer pour être drôle lorsqu'elle écrit. Sa réponse mêle franchise et ficelles du métier: « Je ne crois pas que ça me soit déjà arrivé. Je pense que s'il est nécessaire de se forcer, vaut mieux laisser tomber. Je vis plutôt la situation inverse, d'écrire spontanément une phrase qui m'amuse, mais de devoir la couper parce qu'elle alourdit trop la scène. Cela dit, c'est souvent au moment du retravail du texte que j'ajoute une couche d'humour supplémentaire. »

Et faut-il des aptitudes particulières pour être drôle en littérature jeunesse? L'autrice nous explique que « Tout dépend du type d'humour. Mais en gros, au-delà de l'aptitude à écrire des blagues, je dirais que ça prend un bon sens du rythme, une bonne capacité à surprendre les lecteur-riche-s, et un peu d'autodérision. »

Pour terminer notre entretien, nous avons voulu savoir si Émilie Rivard avait déjà craint d'être étiquetée comme une autrice qui n'écrit que de l'humour. « Au début de ma carrière, ça m'aurait dérangée. Mais aujourd'hui, non, répond-elle. Pour moi, c'est un privilège, de faire rire les jeunes! »





LA FACE CACHÉE DU CLOWN

Émilie Rivard
Bayard Canada livres

Hugo voudrait bien réussir à impressionner et charmer les filles. Mais comment y arriver alors qu'il travaille comme clown dans les fêtes d'enfants pour l'entreprise de sa mère ?

À partir de 11 ans



LE JOUR OÙ JE SUIS DEVENU... SUPER-VILAIN!

Émilie Rivard, ill. : Mika
FouLire

Lors d'un voyage aux Îles-de-la-Madeleine, Nathan et son frère Rémi deviennent amis avec Noé et Maya. Lorsque Noé mentionne l'existence d'une crique réputé maudit, Nathan ne peut résister au défi lancé par ce dernier. Mais les deux adolescents nagent en eaux troubles...

À partir de 8 ans

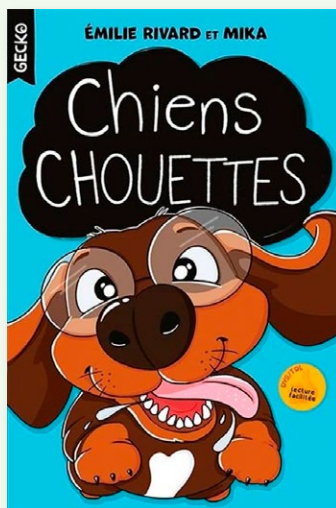


BOBETTEVILLE

Émilie Rivard
FouLire

Samilien est loin de se douter des mésaventures qui l'attendent, alors que le local commercial situé en-dessous de chez lui est loué par la propriétaire excentrique d'une boutiques de sous-vêtements...

À partir de 10 ans

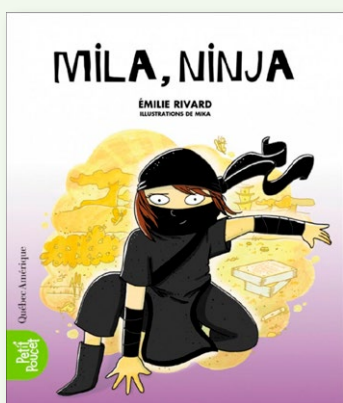


CHIENS CHOUETTES

Émilie Rivard, ill. : Mika
Boomerang éditeur jeunesse

Léo et Sofia sont ravis, un nouveau parc à chien a été créé dans leur quartier. Mais lorsque plusieurs chiens tombent malades, les deux amis mènent l'enquête.

À partir de 6 ans



MILA, NINJA

Émilie Rivard, ill. : Mika
Québec Amérique

Madame Isabelle a des pouvoirs magiques qui permettent aux élèves de sa classe de réaliser leur rêve. Aujourd'hui, c'est au tour de Mila, qui se retrouve dans la peau d'une ninja qui doit accomplir une mission particulière.

À partir de 6 ans

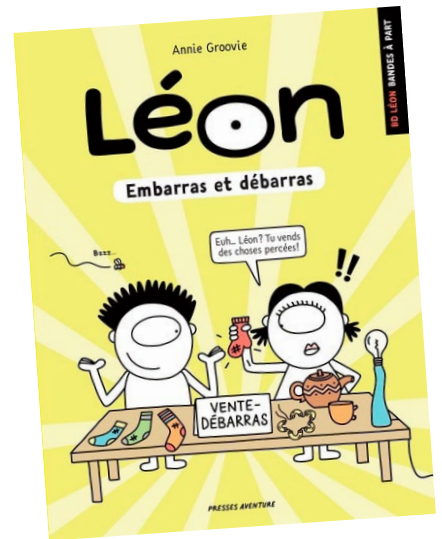
BEN VOYONS, LÉON!

Léon, le cyclope rigolo d'Annie Groovie, a célébré ses 20 ans d'existence récemment, en plus d'être le héros de plus d'une soixantaine de livres! Pas mal, pour quelqu'un qui n'a qu'un seul œil! C'est grâce à son humour irrésistible (et souvent absurde) que le petit personnage a su conquérir le cœur des enfants (et de leurs parents!).

Dans *Embarras et débarras*, la toute nouvelle BD mettant en scène Léon et ses ami·e·s, l'autrice et illustratrice nous entraîne dans de folles aventures à l'ambiance estival. Chaque planche propose une histoire différente, au cours de laquelle Léon en fait voir de toutes les couleurs au Chat et à Lola, ses deux complices.

Que ce soit en raison de son salon complètement à l'envers, de l'importance de ne pas chanter sous la douche, ou encore de sa venue au dépanneur pour acheter des chips au ketchup, Léon se retrouve malgré lui dans des situations rocambolesques qui feront à coup sûr rire les lecteur·rice·s. Avec en prime des publicités pour des produits absurdes ou des jeux complètement loufoques pour prendre une pause de lecture bien méritée.

Si vous ne connaissez pas encore Léon, c'est le moment de plonger dans son univers léger et ludique, où le plaisir de lire est au rendez-vous!



PRESSES AVENTURE

GRUPE
MODUS





DE BEAUX MOMENTS POUR SOULIGNER LA FIN DE L'ANNÉE SCOLAIRE !

PAR ANABEL LACHANCE ET SOPHIE POULIN

Les passionnées de l'enseignement

La fin de l'année scolaire est un moment qui rend tout le monde fébrile, enseignant·e·s comme élèves. Alors, pourquoi ne pas la clôturer de belle manière avec des projets dédiés ? C'est ce que propose le duo derrière Les passionnées de l'enseignement.

À PROPOS DE SOPHIE POULIN ET D'ANABEL LACHANCE

Enseignantes au préscolaire et au primaire depuis 2017, Sophie Poulin et Anabel Lachance nourrissent une vraie passion à la littérature jeunesse. Elles adorent utiliser des albums et des romans lorsqu'elles enseignent. Depuis 2019, elles partagent aussi leurs coups de cœur, leurs idées et leurs créations sur leur page Facebook, ainsi que sur leur page Instagram @passionneesdelenseignement.



Chaque année, le mois de juin arrive beaucoup trop rapidement. Nous avons toujours l'impression que nous venons de rencontrer nos élèves lorsque nous réalisons que c'est déjà la fin de l'année. La nostalgie s'empare parfois de nous pour nous rappeler tous les beaux moments passés avec notre groupe. Si bien que les derniers moments de l'année scolaire nous permettent de relâcher la pression et d'en profiter au maximum.

Et pour ce faire, nous vous proposons deux projets d'écriture que vous pourriez réaliser avec des élèves d'âge primaire, et adapter selon leur niveau. Afin d'introduire nos deux idées, nous vous proposons une suggestion d'album à lire à vos élèves.

SUGGESTION D'ALBUM

Tout d'abord, nous vous suggérons la lecture de *L'arbre des souhaits* (de Kyo Maclear et illustré par Chris Turnham, aux Éditions Scholastic) afin de réaliser les petits projets présentés dans les prochains paragraphes. Ce magnifique album apportera une belle touche de poésie et aidera les élèves à bien comprendre ce qu'est un souhait. Cet ouvrage constitue une belle amorce à des projets de fin d'année, même s'il aborde davantage le temps des Fêtes, parce qu'il nous permet de renouer avec la frénésie marquant ces deux périodes marquantes pour les enfants.



PROJET 1 – UN SOUHAIT POUR LES PROCHAINES VACANCES!

Les élèves sont toujours très intéressé-e-s à nous raconter ce qui se passe dans leur vie. Quand la fin d'année approche, iels commencent souvent à nous parler de leurs vacances d'été. Certain-e-s iront à la plage, d'autres rendront visite à des membres de leur famille, etc. Même si certains élèves n'ont aucune idée des vacances prévues ou ne feront rien de spécial, l'activité présentée ci-dessous peut tout de même être réalisée, car iels pourront trouver un souhait qu'iels aimeraient réaliser plutôt que de décrire leurs futures vacances.

Dans un premier temps, les élèves doivent tout d'abord définir le mot « souhait » en grand groupe. Puis, iels doivent trouver un souhait pour l'été qui s'en vient. Prenez le temps de donner des exemples concrets à vos élèves pour que l'activité soit plus agréable, et prenez le temps d'expliquer qu'un souhait peut ou non se réaliser. Nous vous recommandons également de valider le souhait de chaque jeune, de manière à ce qu'il ne soit pas trop farfelu ou tégéguidé. Les enfants doivent prendre le temps de bien réfléchir à leur souhait.

Par la suite, les élèves doivent écrire un texte qui explique leur choix et la façon dont iels pourraient s'y prendre pour qu'il soit plus facile à réaliser. Pour rendre le projet encore plus agréable, nous vous suggérons de laisser les élèves discuter entre elleux, ce qui les amènera à approfondir leur réflexion avec, au final, des textes plus riches et complets.

Pour terminer le projet, les élèves peuvent créer un gigantesque arbre où chaque souhait de chaque élève est inscrit sur une branche de l'arbre.

PROJET 2 – UN SOUHAIT POUR LA PROCHAINE ANNÉE SCOLAIRE!

Si vous ne désirez pas faire écrire un souhait relatif aux vacances estivales, vous pouvez faire réfléchir vos élèves à propos de l'année scolaire qui vient de s'écouler. Dans ce cas de figure, iels peuvent dresser une liste de ce qui les a rendu-e-s fier-ère-s au cours de l'année, et faire part de leurs souhaits pour la prochaine année.

Que pourraient-iels souhaiter? De réussir aussi bien ce qu'iels maîtrisent déjà? De s'attaquer à un nouveau défi? Les exemples sont multiples. Les élèves peuvent ainsi choisir un souhait qui les touche personnellement, et développer un court texte en expliquant leur choix et des moyens qu'iels comptent utiliser pour que ce souhait soit plus facilement réalisable.

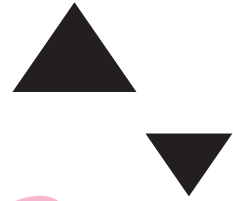
Comme dans l'activité proposée précédemment, nous suggérons que les élèves puissent discuter en groupe avant d'écrire, et inscrivent leur souhait sur une branche d'un grand arbre qui resterait dans l'école à la rentrée scolaire suivante. Vous pourriez aussi proposer aux élèves de remettre leur texte à leur prochain enseignant-e, de manière à ce qu'iels aient un rappel de leur souhait à la rentrée.

Finalement, avec ou sans l'album *L'arbre des souhaits*, ces projets de coopération sont parfaits pour souligner la fin de l'année scolaire. Et vous, cher-ère-s enseignant-e-s et animateur-ric-e-s, quels sont vos vœux pour les prochains mois?



9-11

ans





AVENTURES DE SAM (LES)

Philippe Garon
ILL.: Enzo Lord Mariano
Planète rebelle, coll. « Perdre le nord »

Une série de contes mettant en scène Sam et ses ami·e·s, qui mettent de l'avant le folklore et les légendes de la Gaspésie, dans une langue orale inspirée de la tradition des conteurs.

Conte et légende • À partir de 9 ans • Niveau 3
2023 • 176 p. • 17,95 \$



ÇA NE S'INVENTE PAS !

Texte et ill.: Jacques Goldstyn
Bayard Canada Livres, coll. « Les aventures de Van l'inventeur »
Van est un inventeur qui ne manque pas d'idées. Pour aider ses ami·e·s, il est toujours prêt à inventer des gadgets originaux, souvent farfelus, mais qui ne fonctionnent pas toujours...

Bande dessinée • À partir de 9 ans • Niveau 1
2023 • 48 p. • 19,95 \$



À LA CONQUÊTE DU CASQUE D'OR

Isabelle Maheux
Les Z'ailées
Siméon rêve de rejoindre le Cuivre et Or, l'équipe de hockey de sa future école secondaire. Pour y arriver, il veut s'assurer de se faire remarquer au camp de sélection pour obtenir un casque d'or, ce qui lui garantirait une place. Mais quand un grave accident modifie ses plans, Siméon ne baisse pas les bras.

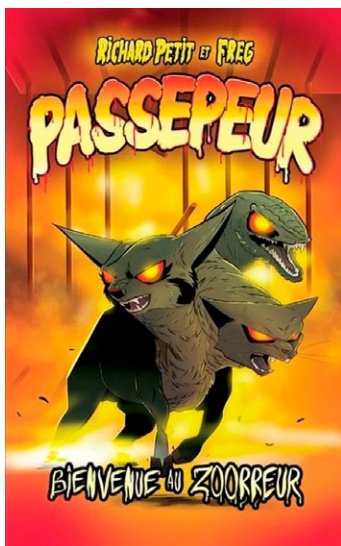
Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2023 • 190 p. • 15,95 \$



CATHERINE GIRARD-AUDET

Hélène Gagnon
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Raconte-moi »
Une biographie pour découvrir la vie de Catherine Girard-Audet, autrice jeunesse populaire auprès des jeunes et auteur de la série *La vie compliquée de Léa Olivier*, véritable phénomène de la littérature jeunesse au Québec.

Biographie • À partir de 9 ans • Niveau 1
2023 • 256 p. • 19,95 \$



BIENVENUE AU ZORREUR

Richard Petit
ILL.: Freg
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Passepeur »
Un roman interactif où les lecteur·rice·s doivent tenter de s'échapper du Zooreur, où les animaux mutants représentent un danger mortel.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2023 • 192 p. • 14,95 \$



CLASSE EN FOLIE DE MADAME ANNE (LA)

Jocelyn Boisvert
ILL.: Philippe Germain
FouLire, série « Les héros de ma classe »

C'est le dernier jour d'école et Madame Anne est triste de dire au revoir à ses élèves, même s'ils se comportent comme de petits diables aujourd'hui. Sauf que l'enseignante enceinte doit garder son calme si elle ne veut pas accoucher dans sa classe!

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2023 • 200 p. • 14,95 \$
Numérique



Les vies de LILO (folles!)

NOUVEAU!

Une série humoristique pour les 9 ans et +

Les AILÉES Éditions Jeunesse
zailees.com

Les **ILLUMINÉS**
2. Le danger d'y croire

Guillaume Demers

DANGER D'Y CROIRE (LE)

Guillaume Demers

Les Z'ailées, série « Les Illuminés »

Depuis leur confrontation avec les Illuminati, la popularité de la chaîne Egorama de Michaël et ses amis a explosée. Les adolescent·e·s cherchent donc d'autres idées pour de nouvelles vidéos. Le phénomène lumineux observé dans le ciel quelques mois auparavant pourrait-il avoir un lien avec les OVNIS ?

Roman • À partir de 10 ans • Niveau 1

2023 • 198 p. • 14,95 \$

LES **DÉBROUILLARDS**
NOS 433 À 435, FÉVRIER À AVRIL 2023

Collectif

Publications BLD

Reportages, chroniques, fiches d'information, bandes dessinées et expériences à réaliser: un programme bien chargé et toujours aussi passionnant pour explorer une grande diversité de sujets! Science, culture et loisirs, rien n'échappe aux lecteurs des *Débrouillards*!

PROFITEZ-EN!
POSTE LE 2001 PLYANT

TOU
LE MONDE
MENT?

N°435

DÉBROUILLARDS (LES)

NOS 433 À 435, FÉVRIER À AVRIL 2023

Collectif

Publications BLD

Reportages, chroniques, fiches d'information, bandes dessinées et expériences à réaliser: un programme bien chargé et toujours aussi passionnant pour explorer une grande diversité de sujets! Science, culture et loisirs, rien n'échappe aux lecteurs des *Débrouillards*!

Périodique • À partir de 9 ans • Niveau 2

2023 • 52 p. • 5,95 \$

LES **DÉBROUILLARTS**
N° 29, MARS 2023

Collectif

Publications BLD

Le magazine *Les Débrouillards* publie des numéros spéciaux sur les arts. On y présente des manifestations artistiques, des artistes de différentes disciplines, des activités de bricolage et une section est réservée à la science.

DES MÉTIERS CRÉATIFS

DÉBROUILLARTS N° 29, MARS 2023

Collectif

Publications BLD

Le magazine *Les Débrouillards* publie des numéros spéciaux sur les arts. On y présente des manifestations artistiques, des artistes de différentes disciplines, des activités de bricolage et une section est réservée à la science.

Périodique • À partir de 9 ans • Niveau 1

2023 • 36 p. • 5,95 \$



DES BD À LIRE ET RELIRE!

DU CRÉATEUR DE SUPER CHIEN

MINI CHAT ET SON CLUB BD
COLLABORATIONS

ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR **DAV PILKEY**

SPIDER-HAM
SUPERHERO A HOLLYWOOD

ÉCRIT PAR STEVE DITTO
ILLUSTRÉ PAR SHARON AMER

PLUMO ET PHOBIE

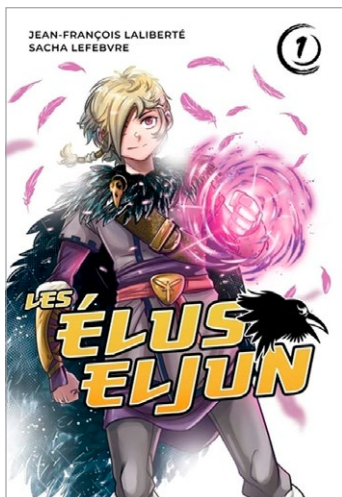
James Burks

TOUS ENSEMBLE

LA CITÉ DES DRAGONS
LA TEMPÊTE DE L'ÉVEIL

JANMAL NGUYEN ET VIVIAN TRUONG

ed.Scholastic SCHOLASTIC ed_scholastic



ÉLUS ELJUN, T. 1 (LES)

Jean-François Laliberté

ILL.: Sacha Lefebvre

Éditions Michel Quintin, série

«Les Élus Eljun»

Pour se défendre des attaques incessantes des forces du néant, Eljun, l'arbre de la vie, choisit de puissants guerriers dotés de pouvoirs hors du commun pour défendre les neuf mondes.

Bande dessinée • À partir de 9 ans • Niveau 2

2023 • 192 p. • 14,95 \$

Numérique



ET SI ON PARLAIT DE NOTRE CORPS?

Jillian Roberts

ILL.: Jane Heinrichs

Trad.: Olivier Bilodeau

Québec Amérique,

coll. «Et si on parlait de...?»

Un documentaire qui aborde l'intimité, le consentement et l'image corporelle sous forme de discussions. On y offre également des pistes aux enfants pour les aider à faire la promotion de l'inclusion et de l'acceptation autour d'eux.

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 1

2023 • 32 p. • 19,95 \$

Numérique



ENFANTS DE LA CONQUÊTE (LES)

Pierre-Alexandre Bonin et

Gilbert Desmarais

ILL.: Caroline Soucy

Bayard Canada Livres

En compagnie d'enfants de différents milieux, découvrez les moments clés et les aspects de la vie au Canada, de la Conquête par la Grande-Bretagne jusqu'à la création de la Confédération canadienne.

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 1

2023 • 48 p. • 20,95 \$



KING DES PETS SAUCE (LE)

Daniel Brouillette

Les Malins, série «Bine en canne»

Une histoire courte qui se déroule durant la série principale et qui peut servir de porte d'entrée dans l'univers de Bine aux nouveaux-elles lecteur-ices.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1

2023 • 128 p. • 15,95 \$

Numérique



ENQUÊTE À CAMELOT

Carolyn Chouinard

Boomerang éditeur jeunesse,

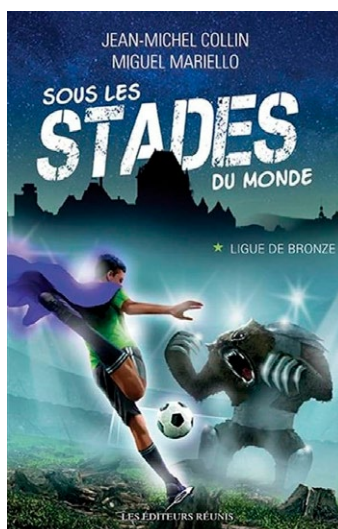
série «Compte à rebours»

Quand son grand-père disparaît, Nathan, un adolescent de douze ans, part à sa recherche. Il découvre alors que la machine à gomme dans le bureau de son grand-père permet aussi de voyager dans le temps! Nathan est alors transporté malgré lui au Moyen Âge, où il devra aider son grand-père à retrouver Excalibur, l'épée du roi Arthur!

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2

2023 • 144 p. • 16,95 \$

Numérique



LIGUE DE BRONZE

Jean-Michel Collin

et Miguel Mariello

Les Éditeurs réunis, série «Sous les stades du monde»

En 2030, une violente pandémie décime une partie de la population mondiale et atteint particulièrement les 20 à 40 ans, laissant des centaines de millions d'orphelin·e·s derrière.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2

2022 • 312 p. • 19,95 \$

Numérique



LIVRE BLANC (LE)

Texte et ill. : **Alex A.**

Presses Aventure, série
« L'univers est un ninja »

Colbert, le puissant dieu de la destruction, a fait Iyo et sa bande prisonniers. Le dernier Ninja parvient à s'enfuir et poursuit sa quête dans le dangereux cratère aux Diodes.

Bande dessinée • À partir de 9 ans • Niveau 1
2023 • 112 p. • 16,95 \$



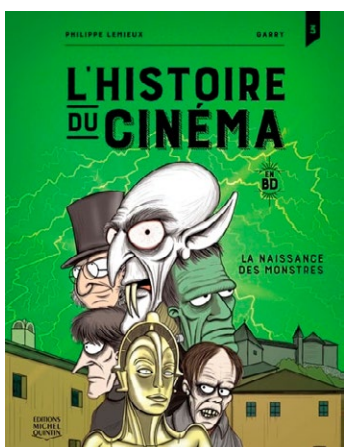
NAUFRAGÉ DU ROYAL MANSION (LE)

Anne Bernard-Lenoir

Québec Amérique,
coll. « Gulliver »

Quand Téléphore Mathesson, un ancien officier de police, reçoit d'étranges nouvelles d'un ami qui croupit en prison, il n'hésite pas à lui venir en aide. Téléphore se lance alors dans une aventure pleine de rebondissements et de découvertes incroyables.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2023 • 176 p. • 14,95 \$
Numérique



NAISSANCE DES MONSTRES (LA)

Philippe Lemieux

ILL. : **Garry**

Éditions Michel Quintin, coll.

« L'histoire du cinéma en BD »

En compagnie de Philippe et Mélanie, deux mordus du grand écran, on découvre comment l'horreur est devenu un genre culte au cinéma. On répond aussi à plusieurs questions sur les monstres les plus connus du grand écran et leurs créateur-rices.

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 1
2023 • 48 p. • 19,95 \$
Numérique



O' LA TRAVERSÉE

Nadine Walsh

ILL. : **Julie Rocheleau**

Planète rebelle, coll. « Perdre le nord »

Fiona s'embarque pour le Canada, avec le mouchoir de sa grand-mère comme seul bagage, pour fuir la famine qui ronge l'Irlande. Sur le bateau, la vie est difficile. Au cours du voyage, la jeune fille découvre des créatures magiques dont la magie est menacée et seule Fiona peut leur venir en aide.

Conte et légende • À partir de 9 ans • Niveau 2
2023 • 104 p. • 18,95 \$

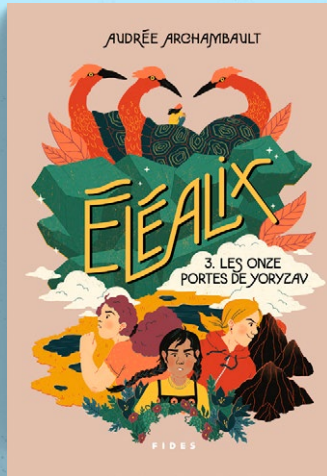


Poursuivez l'aventure!

Dès
9 ans!



Tome 3 • 234 pages • 19,95\$



Tome 3 • 198 pages • 19,95\$



Tome 3 • 198 pages • 19,95\$

Découvrez les tomes 1 et 2 de chaque série déjà en librairie:



Par les créateurs de la série *La préhistoire du Québec*, le documentaire *Ton ancêtre est un poisson!* illustre avec humour la curieuse histoire de l'évolution humaine!

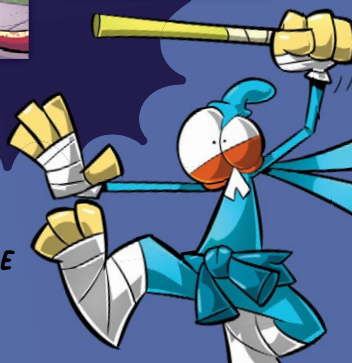
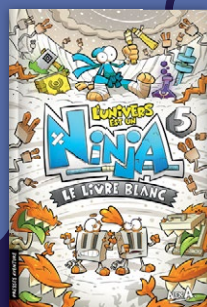
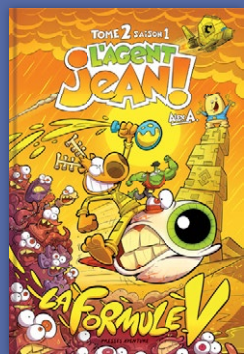
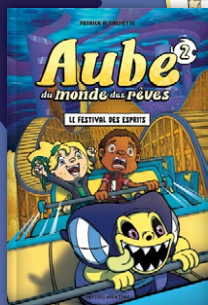


48 pages • 21,95\$

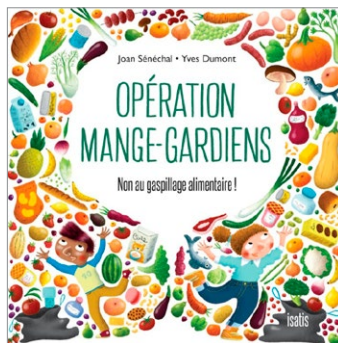
FIDES
JEUNESSE



DES UNIVERS BD FANTASTIQUES!

GROUPE
MODUSPRESSES
AVENTURE

groupemodus.com



OPÉRATION MANGE-GARDIENS : NON AU GASPILLAGE ALIMENTAIRE!

Joan Sénéchal

ILL.: Yves Dumont

Éditions de l'Isatis, coll. «Point doc»

Un tiers des aliments produits dans le monde est jeté aux ordures sans être mangé. À l'échelle de la planète, le gaspillage alimentaire représente 1,3 milliard de tonnes de nourriture. Pourtant, 345 millions de personnes souffrent de la faim...

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 1

2023 • 56 p. • 29,95 \$

Numérique



PLANCHER DE LA LUNE (LE)

Jean-Christophe Réhel

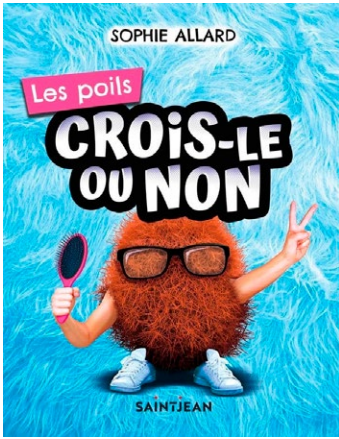
la courte échelle, coll. «Poésie»

Le narrateur a de la difficulté à garder les deux pieds sur Terre parce qu'il doit se battre avec des mots qui refusent de collaborer, des phrases qui sont de véritables obstacles et des livres d'un ennui assommant. Heureusement, il y a son chien, ainsi que la Lune et les étoiles, qui ne cessent de le fasciner.

Poésie • À partir de 9 ans • Niveau 2

2023 • 90 p. • 13,95 \$

Numérique

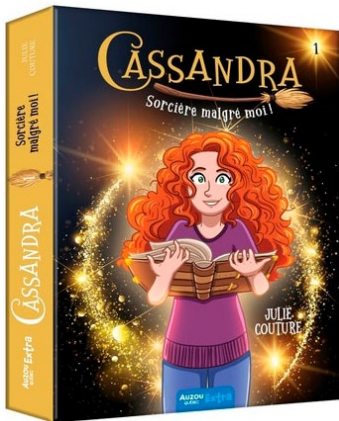


POILS (LES)

Sophie Allard

Saint-Jean, coll. «Crois-le ou non»
Des informations utiles (ou pas), inusitées et parfois carrément dégoûtantes sur les poils. Records, faits historiques, informations scientifiques et anecdotes cocasses permettront aux lecteur·rice·s d'en apprendre davantage sur la pilosité.

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 1
2023 • 128 p. • 16,95 \$
Numérique



SORCIÈRE MALGRÉ MOI!

Julie Couture

ILL.: Manuella Côté

Auzou, série «Cassandra»

Quand Cassandra découvre sa nouvelle école, elle est loin de s'imaginer à quel point sa vie va changer. Même si elle a toujours su que les femmes de sa famille avaient quelque chose de particulier, elle ne s'attendait pas à ce qu'elle apprend.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2023 • 352 p. • 16,95 \$



TERREUR DANS LA COUR D'ÉCOLE

Émilie Rivard

Boomerang éditeur jeunesse, coll. «Slalom»

Dans un coin de la cour d'école, un grand trou a été creusé, puis rempli de terre à nouveau. Un grand cordon jaune empêche les élèves d'accéder à cette zone. Jacob et ses amis élaborent des théories farfelues qui attirent l'attention d'une célèbre youtubeuse, qui leur propose de participer à sa prochaine vidéo sur les faux complots.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2023 • 288 p. • 18,95 \$
Numérique

POUVOIRS MAGIQUES, DUELS PÉTRIFIANTS ET MONDES FANTASTIQUES

Un manga entièrement québécois!

JEAN-FRANÇOIS LALIBERTÉ
SACHA LEFEBVRE

LES ÉLUS ELJUN

HORREUR, SAVANTS FOUS ET MONSTRES TERRORISANTS

PHILIPPE LERIEUX GARRY

L'HISTOIRE DU CINÉMA

LA NAISSANCE DES MONSTRES

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN

editionsmichelquintin.ca

SÉLECTION 9-11 ANS



LIBRAIRIE

CARPE DIEM

LIBRAIRIE AGRÉÉE - COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ

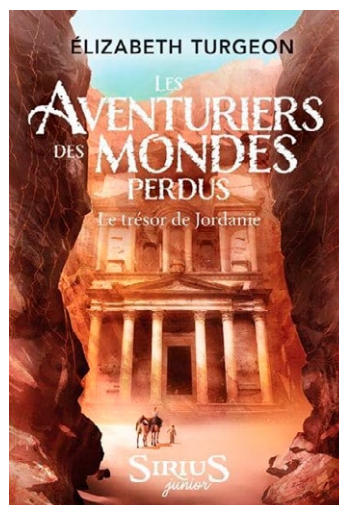
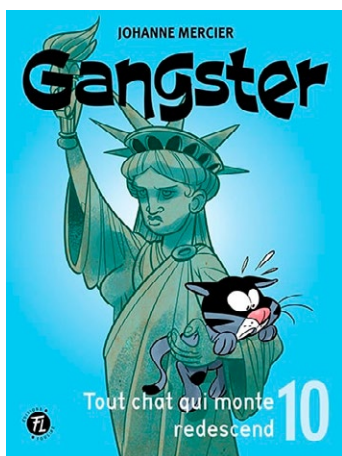
Rendez-vous au prochain livre !



814-6 rue de St-Jovite, Mt-Tremblant - 819 717 1313 - carpediem.leslibraires.ca

**TON ANCÊTRE EST UN POISSON!**Patrick Couture
ILL.: Martin PM
Fides

Un documentaire qui retrace l'histoire de l'évolution humaine, de son plus ancien ancêtre à aujourd'hui.

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 2
2023 • 48 p. • 21,95 \$**TRÉSOR DE JORDANIE (LE)**Elizabeth Turgeon
Hernan VietriHéritage jeunesse, coll. « Les aventuriers des mondes perdus »
Lorsqu'Anna et Diégo découvrent une étonnante plaque de métal gravée, iels se lancent sur la piste d'un mystérieux trésor dans la cité antique de Pétra. Mais iels ne sont pas les seuls à le chercher...**Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2**2023 • 198 p. • 16,95 \$
Numérique**TOUT CHAT QUI MONTE REDESCEND**Johanne Mercier
ILL.: Denis GouletFouLire, série « Gangster »
Une vidéo montrant un moment embarrassant pour Gangster devient virale sur internet, et le chat doit alors composer avec les conséquences de sa nouvelle célébrité.**Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2**2023 • 102 p. • 12,95 \$
Numérique**UN ARC-EN-CIEL DANS LE TUMULTE**

Diana Bélice

ILL.: Niti Marcelle Mueth
Dominique et compagnie, série « L'Escouade du bonheur »

Lilou pense beaucoup à son père biologique, emporté par la maladie mentale, en plus d'être confrontée au racisme. Ses amies Coco et Hésus traversent aussi une période de remise en question. Heureusement, l'Escouade du bonheur est là!

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 12023 • 294 p. • 17,95 \$
Numérique



PERDRE LE NORD

Pour que les enfants s'évadent cet été!

LES ÉDITIONS
Planète rebelle

POUR EN SAVOIR PLUS
planeterebelle.qc.ca

Une traversée magique, de l'Irlande au Canada

À la découverte des légendes gaspésiennes

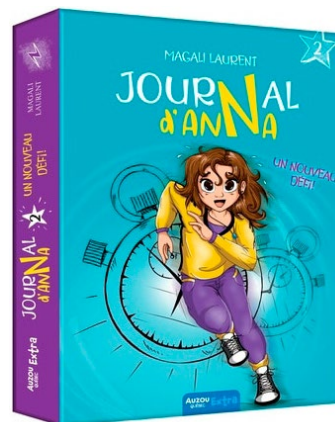


UN ÉTÉ À BARCELONE

Gabriel Anctil

Les Malins, série « Un été à... »
Émile, son frère Léo et leur père vont passer tout l'été à Barcelone! Émile est un peu nerveux, après tout, il ne parle pas espagnol... Malgré tout, le garçon est excité, parce qu'il participera à un des plus grands camps de soccer de son niveau au monde!

**Roman • À partir de 9 ans •
Petit lecteur**
2023 • 223 p. • 19,95 \$
Numérique



UN NOUVEAU DÉFI

Magali Laurent

ILL.: **Audrey Jadaud**

Auzou, série « Journal d'une tannante »

Rien ne va plus pour Anna... Elle a triché à son test de math et elle a peur que sa mère le découvre. En plus, elle s'est disputée avec son amie à cause de cette tricherie. Et comme si ce n'était pas suffisant, Florence, son ex-meilleure amie passe son temps à se moquer d'elle...

**Roman • À partir de 9 ans •
Niveau 1**
2023 • 352 p. • 16,95 \$

ENTREVUE FILMÉE AVEC GUILLAUME PERREAU, AUTEUR ET ILLUSTRATEUR

Par Marie-Hélène Marcoux, autrice, animatrice et formatrice

À PROPOS DE
GUILLAUME PERREAU

Originaire de Rimouski, Guillaume œuvre principalement dans le domaine de l'édition jeunesse avec plusieurs albums, BD et romans illustrés. Il a notamment remporté le Prix du Gouverneur général jeunesse pour avoir illustré *Pet et Répète* (avec Katia Canciani, Fonfon) et trois Prix des Libraires du Québec. Son travail est souvent décrit comme étant calculé et réfléchi, mais vivant et grouillant de personnages aux fortes personnalités.

GUILLAUME PERREAU, UN UNIVERS À DÉCOUVRIR

Marie-Hélène Marcoux a eu le plaisir de s'entretenir avec Guillaume Perreault, auteur et illustrateur. Une rencontre sympathique lors de laquelle Guillaume s'est ouvert sur son parcours, son travail de création et sur sa trilogie *Le Facteur de l'espace*.



**POUR VISIONNER
L'ENTREVUE**
RÉALISATION: STUDIO CJ

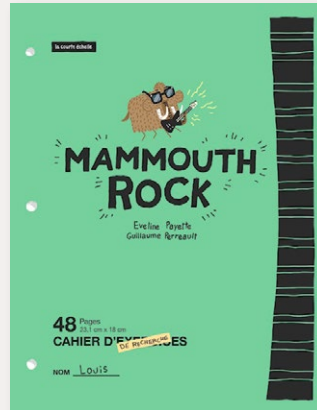
Voici cinq livres pour découvrir l'univers foisonnant de Guillaume Perreault.



LE FACTEUR DE L'ESPACE, T.1
Texte et ill. : **Guillaume Perreault**
La Pastèque

Bob aime beaucoup sa routine et adore son travail de facteur. Pour lui, la poste, c'est vraiment important ! Mais quand un pépin se produit au bureau de poste, Bob n'est pas au bout de ses peines !

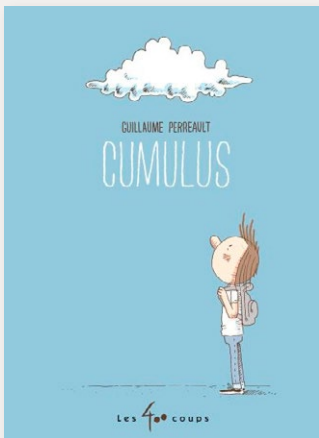
À partir de 8 ans



MAMMOUTH ROCK
Eveline Payette,
ill. : **Guillaume Perreault**
la courte échelle

Louis doit faire un exposé oral sur un animal de compagnie. À la surprise de sa classe, il jette son dévolu sur une espèce inconnue : le mammoth rock, ancêtre des musiciens chevelus des années 1970.

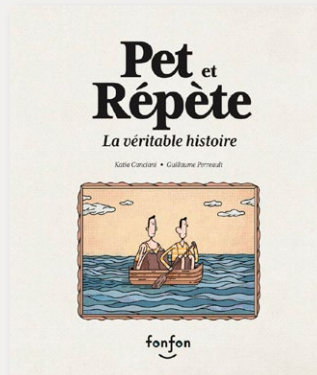
À partir de 9 ans



CUMULUS
Texte et ill. : **Guillaume Perreault**
Les 400 coups

Un jeune garçon qui s'ennuie remarque un cumulus qui flotte seul dans le ciel. L'enfant solitaire, touché par la situation du nuage qui ressemble à la sienne, décide d'entamer un dialogue avec lui et se confie sur sa vie.

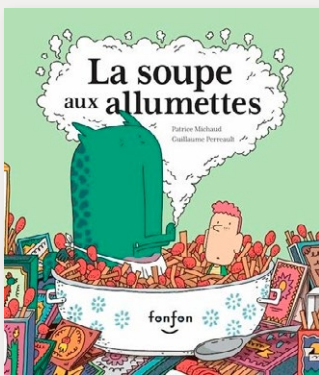
À partir de 9 ans



PET ET RÉPÈTE :
LA VÉRITABLE HISTOIRE
Katia Canciani, ill. : **Guillaume Perreault**
Fonfon

Tout le monde connaît la blague de Pet et Répète, non ? Pet et Répète sont dans un bateau. Pet tombe à l'eau, qui est-ce qui reste ? Répète ! Pet et Répète sont dans un bateau. Pet tombe à l'eau, qui est-ce qui reste ? Répète ! Mais peu de gens sont au courant de la véritable histoire derrière cette question qui tourne en rond...

À partir de 6 ans



LA SOUPE AUX ALLUMETTES
Patrice Michaud,
ill. : **Guillaume Perreault**
Fonfon

Lolo semble être un garçon bien ordinaire, mais il a une mission capitale : il doit sauver des gens ! Alors, quand il tombe sur un dragon qui n'arrive plus à cracher de flammes, il décide d'aider son nouvel ami, peu importe le moyen pour y arriver.

À partir de 6 ans



À PROPOS DE MARC BEAUDET

Caricaturiste au *Journal de Montréal* jusqu'en 2015, puis à *La Presse* depuis 2022, [Marc Beaudet](#) est également entrepreneur, enseignant à l'École nationale de l'humour à Montréal, et auteur de plusieurs livres et BD. On lui doit notamment les séries jeunesse *Gangs de rue*, *Tatoués Hockey!* et *Le Clan*. Depuis des années, il fait le tour des écoles primaires, des bibliothèques du Québec et des salons du livre dans le but de transmettre sa passion pour l'humour et le dessin.



FAIRE RIRE ET FAIRE LIRE

PAR MARC BEAUDET
Auteur et illustrateur jeunesse



Comment réussir à faire rire des jeunes avec des dessins? Et comment, du même coup, stimule-t-on leur envie de lire? Le caricaturiste et bédéiste Marc Beaudet nous présente son point de vue sur le sujet.

Comme beaucoup d'enfants, j'ai grandi en dévorant les albums BD qui me tombaient sous la main. J'adorais lire les BD humoristiques qui mettaient en scène plusieurs personnages et personnalités, comme *Astérix* ou *Les Schtroumpfs*, et je tentais de les reproduire en dessin. Pendant que certain-e-s s'exerçaient à améliorer leurs coups de patin sur la patinoire au parc, je noircissais des tonnes de feuilles de personnages de mes BD préférées. C'est là que je me suis mis à créer les miens, inspirés des gens de mon entourage : parents, ami-e-s, enseignant-e-s, etc. Le caricaturiste venait de naître.

Puis, quelque part au milieu des années 1980, en plein cours d'anglais au secondaire, mes camarades de la classe ont éclaté de rire à la vue d'une caricature que je venais de réaliser de l'enseignant qui était en train d'écrire sur le tableau vert. Le bonheur que j'ai ressenti en voyant les sourires de mes camarades m'a alors confirmé ce que je savais déjà intérieurement : je passerais ma vie à faire rire les autres grâce à mon coup de crayon.

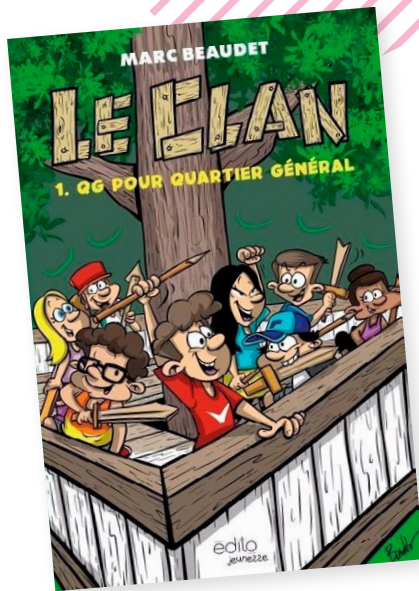
Trente-cinq ans plus tard, en 2023, je suis devenu un adulte (attention, je n'ai pas ajouté le mot « mature » !), bédéiste et caricaturiste professionnel. Mais mon constat est le même : dans les écoles primaires, les bibliothèques municipales, les salons du livre ou les librairies, quand quelqu'un-e rit à la lecture de mes BD, j'ai le sentiment du devoir accompli.

FAIRE RIRE EN DESSINANT

Les lecteur-ric-e-s que je rencontre me posent souvent la même question : « Marc, comment fais-tu pour faire rire avec tes dessins ? »

Euh... Bonne question... Après quelques années d'introspection, je crois avoir enfin une réponse à fournir. Je dirais que cette approche était au départ intuitive. Je dessinais sans trop penser à la mécanique du rire et de l'humour. Puis, je me suis à lire et à chercher ce qui déclenchait le rire. Pourquoi rit-on, et comment peut-on faire rire ?

En plus de mes découvertes et lectures, j'ai suivi plusieurs formations sur les bases de l'écriture humoristique et la scénarisation à l'École nationale de l'humour (ENH) de Montréal. J'ai alors compris qu'il existait différents procédés humoristiques pour activer le rire... et ils n'avaient rien à voir avec les blagues de mononcle Roger le soir du Réveillon de Noël ! J'ai plutôt réalisé qu'on pouvait écrire de l'humour sur un sujet et le décliner de différentes façons : l'exagération, la transposition, le renversement, la comparaison, etc.



J'ai aussi compris que dans une BD, une caricature, un dessin animé, une comédie ou une série télé, le rire a un dénominateur commun : la surprise ! Si on réussit à surprendre le ou la lecteur-riche, on peut créer l'effet comique grâce à un dénouement inattendu. Évidemment, la BD est le parfait médium pour créer cet effet. La stratégie du *page turner*, souvent utilisée dans les romans à suspense, se transpose facilement dans la structure des pages d'une BD. On se sert de la première case de la page suivante pour révéler la chute et le punch humoristique de notre intrigue.

L'HUMOUR VISUEL, ÇA NE S'IMPROVISE PAS

Évidemment, l'humour est un art subjectif. À la vue du même dessin, une personne va éclater de rire, alors qu'une autre ne réagira pas. Plusieurs facteurs influencent le rire : nos référents, nos origines, notre culture, notre religion, notre éducation, notre humeur, notre sensibilité, notre susceptibilité et notre réceptivité.

Enseignant à l'ENH du cours récréatif « Développer l'humour par l'image » depuis 2019, j'aide les étudiant-es à évaluer le parcours de leurs processus créatifs et humoristiques. Comme le dit le dicton : « Dans un voyage, ce n'est pas la destination qui compte, mais toujours le chemin parcouru » ! La finalité en humour, autrement dit le punch final d'un gag, ne doit donc pas être l'objectif de départ du processus créatif.

Selon moi, le plus important est d'être attentif-ve aux trouvailles et aux associations d'idées qui nous amènent vers le rire et l'humour. Les meilleures caricatures que j'ai réalisées au cours de ma carrière ne sont pas nées en quelques minutes. Elles sont souvent le résultat d'un long cheminement. Il faut laisser le temps à l'humour et au gag de se déposer et de macérer, un peu comme une poitrine de poulet que nous laissons mariner, plus savoureuse et plus tendre après avoir mariné 24 heures au frigo. (Ça me donne faim !) Écrire et dessiner de l'humour, ça prend donc du temps... et de la réécriture.



FAIRE LIRE DE LA BD HUMORISTIQUE

Devenu deux fois papa, en 2006 et en 2008, je me suis mis à lire tous les soirs à mes deux fils des contes, des histoires fantastiques et des BD. Ayant grandi dans l'univers des BD, j'avais envie de leur transmettre ma passion le plus tôt possible.

C'est à ce moment-là que j'ai compris que je voulais non seulement faire rire avec mes dessins, mais aussi les faire lire. Quelques années plus tard, en 2011, j'ai ainsi publié ma première BD Jeunesse, *Gangs de rue* (éditions Un Monde Différent), qui met en scène mes deux garçons et leurs ami-es jouant au hockey dans la rue. En 2023, mes deux mêmes fils retrouvent leurs ami-es d'été dans ma nouvelle série jeunesse *Le Clan* (Édito Jeunesse). La série *Le Clan* nous ramène à ces étés où, pendant deux mois complets, nous n'avions pas de devoirs, ni de leçons, d'exams, de factures à payer, et surtout pas de responsabilité.

Je ne suis pas le seul à m'être lancé dans l'aventure de l'édition. À voir l'engouement des jeunes et l'achalandage au *Salon international du livre de Québec 2023*, je constate que nous sommes de plus en plus d'auteur-riche-s et bédéistes québécois-es à s'être donné la même mission envers le lectorat jeunesse : faire rire et faire lire !

VRAI OU FAUX AVEC MAKINA

PAR MAKINA

Autrice jeunesse, scénariste de BD et enseignante au primaire

On a demandé à Makina de répondre vrai ou faux à ces quelques affirmations en lien avec son travail de création littéraire, plus particulièrement celui de scénariste de BD.



crédit: Tandem Photographie

À PROPOS DE MAKINA

Makina évolue dans le milieu du livre jeunesse depuis dix ans. En plus de scénariser de la BD et écrire des romans jeunesse, elle est aussi enseignante au primaire. Makina est la reine des dégâts, ce qui fait beaucoup rire ses élèves. Cette passionnée de dessins animés et de chats adore écrire en mangeant des tonnes de chocolat.

J'AI TOUJOURS VOULU ÉCRIRE UN LIVRE. **VRAI**

Depuis que je suis toute petite, j'adore la lecture et l'écriture. Les livres occupaient une grande place à la maison. Mon frère me trouvait souvent « plate » de passer autant de temps seule dans ma chambre à lire et à écrire. C'est vrai que j'étais un peu intense de ce côté-là. Ironiquement, c'est lui qui m'a permis de faire le saut dans le monde de l'écriture, lorsqu'il m'a proposé de partager avec lui la scénarisation de la série *La bande à Smikey*, dont le premier tome est paru en 2013 (avec Freg, Éditions Petit Homme).

MON INTÉRÊT POUR LA BD ME VIENT DE L'ÉCOLE. **FAUX**

Lorsque j'étais au primaire, la BD était perçue comme une sous-littérature à l'école. On nous disait qu'il fallait lire de « vrais » livres : des romans. Mon penchant pour la BD me vient plutôt de mon grand-père qui m'a offert mon premier album de Mafalda. Je suis tombée en amour avec ce personnage et son humour socio-politique un peu noir. Mon père m'a lui aussi fait découvrir le monde de personnages importants tels que Tintin, Astérix, Cubitus en passant par Tracassin, Chlorophylle et Minimum ainsi que Cellulite. C'est aussi avec mon père que j'ai découvert les joies et les forces de l'humour et de l'absurde. Quant à Garfield et Snoopy, ce sont les grands héros de ma mère. Il n'y avait pas de « mauvais livres » à la maison. L'important c'était de trouver un livre pour les intérêts de chacun. Donc, que ce soit un documentaire, une pièce de théâtre, une BD, un album ; toute œuvre écrite était acceptée.

C'EST PLUS FACILE POUR MOI DE TRAVAILLER SEULE. **FAUX**

Scénariser à deux est beaucoup plus stimulant. Cela permet de créer un univers plus riche, des personnages plus complexes et des dialogues plus définis. Je n'ai pas de talent en dessin, donc je ne peux pas partager la partie qui concerne les illustrations !

Pour *La Bande à Smikey*, je faisais des suggestions pour les illustrations des planches que j'avais scénarisées. Freg les rendait ensuite plus dynamiques et ajustait aussi le rythme en les dessinant. Il m'a aussi appris à faire la couleur en aplat. J'ai donc été en mesure de collaborer à la coloration des illustrations à partir du troisième tome.

Je viens de terminer le premier tome d'une nouvelle série BD en collaboration avec Rig, qui devrait paraître à l'automne prochain. Cette fois-ci, nous avons créé l'univers, les personnages et l'histoire en duo. Nous avons réfléchi aux dialogues et aux

images ensemble. L'avantage de travailler en équipe s'est encore fait sentir dans ce projet. Plus on s'investit dans les différentes étapes, plus on peut avoir des discussions enrichissantes qui, au final, bonifieront l'œuvre. Cela permet aussi de comprendre les défis du travail de l'autre. Pour cet album, j'ai également fait la couleur en aplat.

Je ne vois pas de désavantage au travail en équipe, mais je prends le temps de choisir avec qui je travaille. Beaucoup d'éléments dans les textes et les dessins sont nourris par la divergence de nos opinions. C'est ce qui rend le tout intéressant dans la collaboration : le résultat sera plus riche que si nous avions travaillé chacun de notre côté. Avec Rig, on accueille toujours une nouvelle idée en se demandant : « Ok, comment on fait ça ? ». Le mot « non » n'existe à peu près pas dans notre processus créatif.

MON TRAVAIL D'ENSEIGNANTE INFLUENCE POSITIVEMENT MON TRAVAIL D'AUTRICE.

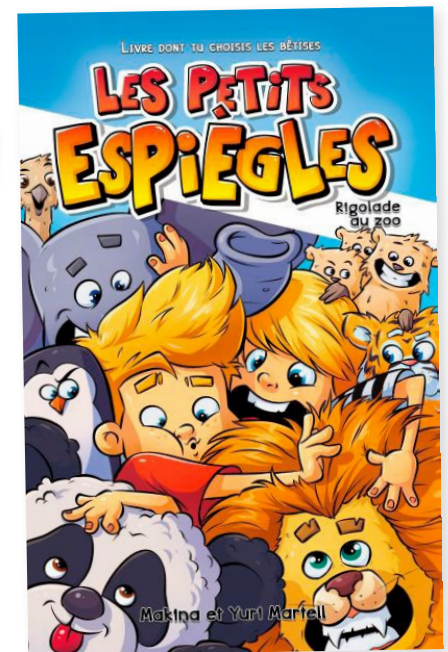
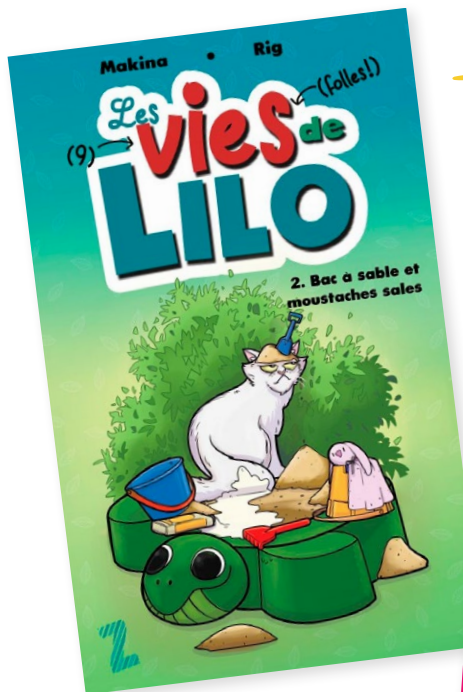
VRAI

J'enseigne au primaire depuis le début des années 2000. Oui, oui je suis vieille. Hi ! Hi ! Hi ! Mon travail avec mes élèves influence grandement mon écriture autant lorsque je fais de la BD que lorsque j'écris un roman. Les jeunes me font souvent des suggestions ou des demandes de personnages ou d'histoires qu'ils aimeraient retrouver dans mes livres. J'inclus souvent ces éléments dans mes écrits, c'est inspirant ! Le contraire est également vrai : les jeunes et leurs enseignants que je rencontre lors de tournées scolaires et de salons du livre influencent aussi ma pratique d'enseignante. Discuter avec eux me donne beaucoup d'idées de projets à faire dans ma classe.

JE TROUVE QU'IL Y A PEU DE FEMMES EN BD JEUNESSE AU QUÉBEC.

VRAI

Je ne sais pas si c'est parce que la BD a longtemps eu un statut de sous-littérature et qu'il était difficile de se démarquer, ou si c'est pour une autre raison, mais il y a peu de filles dans le milieu de la BD jeunesse ici. À mon grand regret, je dois avouer que les adultes réagissent beaucoup mieux quand je mentionne que j'écris des romans jeunesse que lorsque je dis que je suis scénariste de BD. Alors que les jeunes démontrent de l'intérêt dans les deux cas !





« Rampe de lancement » donne la parole aux jeunes créateurs et créatrices en littérature jeunesse, en s'intéressant à leur processus créatif. Pour ce numéro, nous vous invitons à découvrir l'auteur et illustrateur Patrick Blanchette.



À PROPOS DE PATRICK BLANCHETTE

Natif de Baie-Comeau, [Patrick Blanchette](#) poursuit des études universitaires en Arts et Sciences de l'Animation, tout en travaillant dans cette industrie depuis trois ans. Passionné de cartoons américains et d'animation japonaise, il a également participé à quelques projets de BD en tant qu'illustrateur, avant de signer sa propre série *Aube du Monde des Rêves* (Presses Aventure).

RENCONTRE AVEC PATRICK BLANCHETTE, AUTEUR ET ILLUSTRATEUR

Propos recueillis par Marie-Claude Chartrand,
adjoite aux communications chez CJ

Comment l'illustration est-elle arrivée dans ta vie ?

Je dessine depuis que je suis tout petit. Initialement, j'imitais mon frère. Il avait découvert Dragonball et avait lui-même pris goût au dessin. Moi, ma principale influence télévisée a été *Sakura, chasseuse de cartes*, qui jouait sur Télétoon. Il s'agissait d'un des premiers dessins animés au Québec où il y avait une intrigue qui progressait au fil des épisodes. Ça a été une révélation et ça m'a donné le goût de raconter des histoires... même si je cachais à tout le monde mon intérêt pour cette série « de filles » ! Par la suite, tout au long de mon adolescence, j'ai voulu devenir auteur de manga. J'en lisais et en dessinais sans cesse. Arrivé au Cégep, je me suis quand même efforcé de varier mes influences afin de parfaire mon style. Mais l'influence manga reste cruciale dans mes œuvres, surtout dans la manière dont je découpe les pages, ainsi que le format qui priorise la narration et la vitesse d'exécution. Alors, qui sait, peut-être qu'après ma série *Aube du Monde des Rêves* (Presses Aventure), je ferai une série format manga en noir et blanc ?

Comment se déroule ton processus créatif ?

Une grande partie de l'idéation se passe dans ma tête, tranquillement, jour après jour. Jusqu'à ce que vienne le moment de scénariser l'album. Je regroupe alors mes idées et je les assemble dans un plan détaillé, en m'inspirant du plan offert par Blake Snyder dans son livre *Sauver le chat*. Le scénario final s'écrit ainsi en deux à trois semaines. Mon éditeur l'approuve, ce qui enclenche l'étape du découpage des cases dans Photoshop. J'esquisse l'album au complet, ce qui me prend environ quatre à six semaines, puis je fais imprimer les pages d'esquisses et je les encre manuellement. Une fois l'encre terminée, je scanne de nouveau le tout et j'ajoute les aplats de couleur. C'est l'étape la plus monotone du travail, qui prend environ un mois et demi. Et finalement, j'applique les ombres et les lumières, toujours dans Photoshop. Somme toute, un album d'*Aube* représente donc de sept à huit mois de

travail. Je sais que mon processus n'est pas aussi rapide qu'il pourrait l'être, car je greffe énormément de détails dans mes décors et d'amour dans les ombres et lumières. Je suis en apprentissage constant !



Qu'est-ce qui t'attire le plus dans l'univers du livre jeunesse ?

Avant *Aube*, j'ai touché à d'autres styles... Je crois que parfois, l'histoire choisit son auteur-riche, et c'est le format dont *Aube* avait besoin. J'en apprécie les restrictions liées à l'enfance. Cela m'encourage à user de poésie et de subtilité dans mon approche et dans mes propos. Cependant, je n'aime pas vraiment les mots « littérature jeunesse », parce que j'essaie d'écrire pour tout le monde. Et de bien écrire, en plus ! Lorsque je relis les œuvres qui m'ont marqué dans ma jeunesse, je les apprécie d'ailleurs d'une toute autre façon. Je remarque le second degré, les choix de mise en scène, la symbolique. C'est ce que j'essaie de reproduire avec *Aube* : une intrigue bien ficelée, des thèmes solides, des personnages cohérents et complexes qu'un adulte saura apprécier tout autant qu'un enfant. Certains parents m'ont même fait de très belles critiques du premier volume après l'avoir emprunté à leur enfant, mais ont admis qu'ils seraient gênés d'acheter ces livres pour eux. J'aimerais contribuer à changer cette perception occidentale voulant que le cartoon et l'animation soient des genres réservés aux enfants. L'animation et le dessin cartoon sont des médiums, tout simplement, et nous ne devrions pas penser que les seules BD acceptables pour les adultes, ce sont des comédies crues ou violentes.

Quelle place occupe la création dans ta vie ?

Toute la place. Je vis et respire à travers la création. Tous les jours, je travaille à mes œuvres. Je dis souvent à la blague que si je n'avais pas choisi de produire *Aube*, je me serais acheté une maison ! On s'entend, je ne remets aucunement mon choix en question, mais oui, le milieu de l'édition est brutal, n'offre aucune garantie et n'est financièrement pas viable avant des années de travail. C'est pour cette raison que je suis infiniment reconnaissant à tous ceux qui décident de donner une chance à ma série, ainsi qu'aux professeur-e-s qui choisissent de m'inviter dans leurs salles de classe, puisque je suis sur le répertoire Culture à l'École.



Qu'as-tu ressenti en tenant ton premier livre entre tes mains ?

J'aimerais pouvoir vous dire que c'était un moment magique, mais ce serait un mensonge. Évidemment, j'ai ressenti une certaine fierté, mais j'étais déjà plongé dans mon deuxième tome et mes délais de production étant courts, je ne pouvais pas vraiment pousser un soupir de soulagement. Je vois les choses plus globalement. Je me dis souvent que si je suis capable de raconter une histoire, d'avoir une œuvre dont je serai pleinement fier, je pourrai mourir en paix et être satisfait de la vie que j'ai menée. J'ai réussi à faire le premier pas, mais la route qui m'attend est encore longue et ardue.

Que souhaites-tu pour la suite de ta carrière en littérature jeunesse ?

Vaste question ! Je dirais tout d'abord que j'aimerais que ma création me permette de subvenir à mes besoins, et que ma pratique artistique devienne mon travail à temps plein. Je souhaite également obtenir la chance de raconter toute l'histoire d'*Aube*, telle que je la conçois, sans compromis. J'aimerais aussi voir mon travail un jour adapté à la télévision et qu'il contribue à élargir le public de la BD. Finalement, j'espère créer une histoire que tous et toutes apprécieront et offrir des moments de lecture mémorables à autant de gens que possible !



Des BD pour tous les goûts !

Atelier littéraire pour les 10 à 12 ans

Fait partie du programme
LA CULTURE
À L'ÉCOLE

On connaît bien les BD qui font rire. Mais il y a d'autres familles de BD qui peuvent nous émouvoir, nous faire peur, nous apprendre des faits historiques, etc. Venez découvrir toutes ces familles de BD par un jeu où la créativité et l'imagination seront au rendez-vous !

Un atelier Thème lire, c'est...

- Une heure d'animation
- 5 livres autour d'un même thème
- Des jeux, des défis et un mini-quiz
- Une présentation visuelle
- Une bibliographie complémentaire
- Deux activités de prolongement



Contact: animation@cjqc.ca

Programmation complète: bit.ly/ThèmeLireCJ

DES HISTOIRES À PERDRE LE NORD

Dans *Les aventures de Sam*, de Philippe Garon et Enzo, on revisite les légendes de la Gaspésie avec un humour truculent et une langue à l'oralité captivante. La collection «Perdre le Nord», chez Planète rebelle, propose des contes modernes qui s'adressent aux lecteur·rice·s de 7 à 12 ans, pour leur faire découvrir le folklore du Québec.

LES ÉDITIONS

Planète rebelle



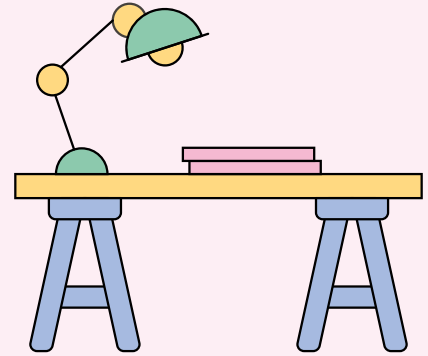


L'Espace Livrovore

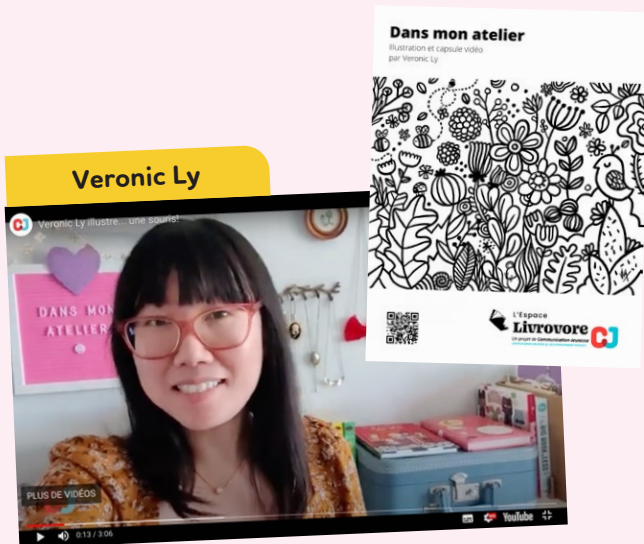
UN PROJET DE COMMUNICATION-JEUNESSE



À visionner en classe ou à la maison!



Réalisées spécifiquement pour l'Espace Livrovore, **les capsules vidéo Dans mon atelier** mettent en lumière le travail d'illustrateurs et d'illustratrices d'ici. Vous y découvrirez leurs espaces de travail, leurs techniques d'illustrations et surtout, leurs personnalités uniques et attachantes !

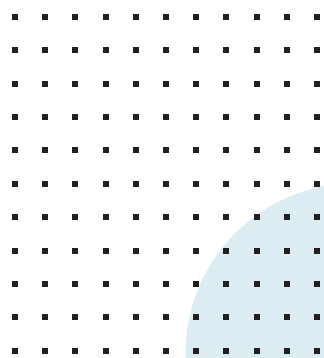


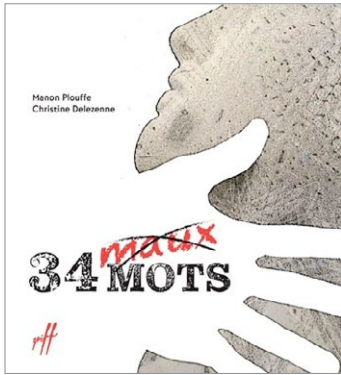
ARTICLE 9-11 ANS



12-17

ans





34 MOTS SUR LES MAUX (LES)

Manon Plouffe

ILL.: Christine Delezene

Éditions de l'Isatis, coll. « Griff »

Il y a des mots qui choquent et qui blessent. Des mots coup de gueule ou coup de poing. Mais il y en a d'autres qui servent à dénoncer des situations inacceptables. D'âgisme à colonisation, en passant par excision et féminicide, ce sont 34 mots qui cherchent à sensibiliser les ados sur autant de sujets d'actualité.

Album • À partir de 12 ans • Niveau 2

2023 • 56 p. • 29,95 \$

Numérique



APRÈS COMBIEN DE TEMPS ON MEURT, SI ON ARRÊTE DE RESPIRER ?

Florence Darveau

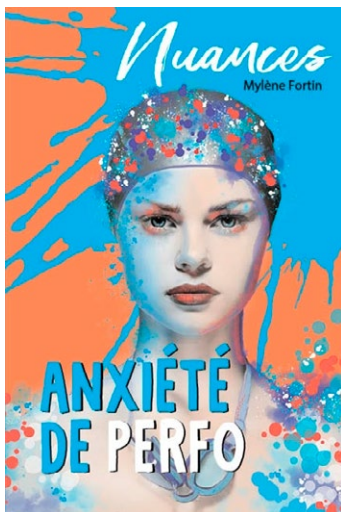
Éditions du Parc en face

Alors qu'elle termine son secondaire, Lara se rend compte qu'elle n'a aucune passion dans la vie. Entre ses meilleures amies qui s'éloignent peu à peu, des rumeurs qui se mettent à circuler sur son compte et des garçons trop sûrs d'eux, elle peine à s'imposer.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2

2022 • 224 p. • 24,95 \$

Numérique



ANXIÉTÉ DE PERFO

Mylène Fortin

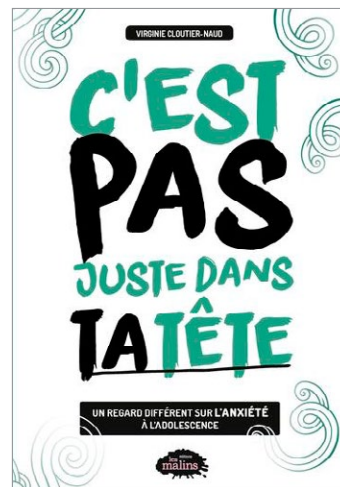
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Nuances »

Anne-Clémence est en cinquième secondaire et vise rien de moins que l'excellence. Passionnée de natation artistique, elle rêve de quitter son village pour rejoindre un club de haut niveau. Mais une nouvelle bouleversante au sujet de son père compromet son déménagement. Son trouble anxieux prend alors de plus en plus de place dans sa vie.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1

2023 • 336 p. • 19,95 \$

Numérique



C'EST PAS JUSTE DANS TA TÊTE: UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'ANXIÉTÉ À L'ADOLESCENCE

Virginie Cloutier-Naud

Les Malins

De plus en plus d'adolescent-e-s affirment faire de l'anxiété, au point où on considère qu'il s'agit d'un mal générationnel. Mais c'est quoi, exactement, l'anxiété, et à quel point est-ce un problème ? Avec simplicité et humour, ce documentaire démystifie les différentes formes d'anxiété et leur impact sur la santé, tant physique que mentale des ados. , tout en les aidant à maîtriser leur anxiété.

Documentaire • À partir de 12 ans • Petit lecteur

2023 • 200 p. • 22,95 \$



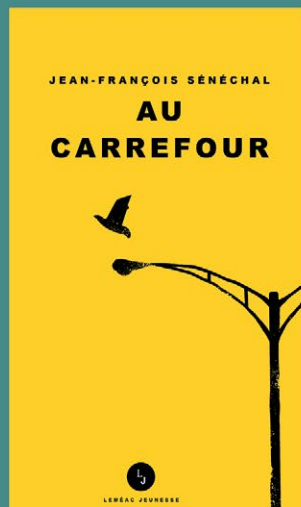
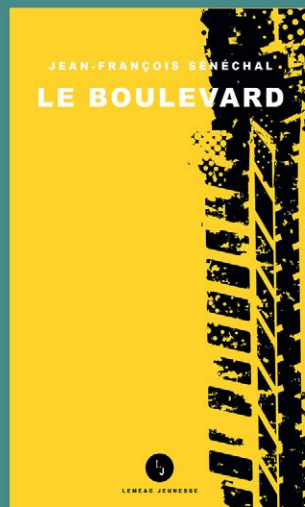
Photo : Julie Durocher

Jean-François Sénéchal



La série qui aborde avec intelligence et sensibilité la réalité de jeunes adultes atteints de déficiences intellectuelles.

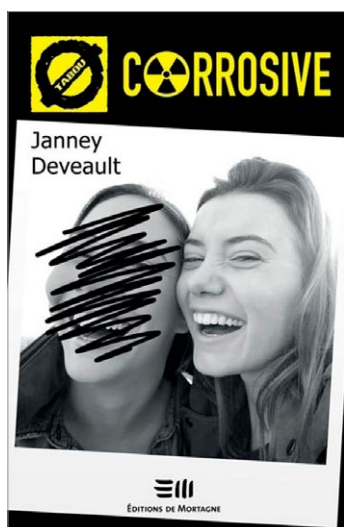
Touchant et bouleversant !



Prix des libraires 2019

Prix GG 2021

LEMÉAC



CORROSIVE

Janney DeveaultÉditions de Mortagne,
coll. « Tabou »

Jade adore sa meilleure amie, qu'elle connaît depuis l'enfance. Lorsqu'elle apprend que Laurence change d'école et vient la rejoindre, elle est ravie. Mais peu à peu, Jade se rend compte que sa vie était plus simple avant son arrivée. Et si cette amitié était toxique ?

Roman • À partir de 14 ans • Niveau 2

2023 • 312 p. • 19,95 \$

Numérique



CURIUM N^{os} 92 à 94, FÉVRIER À AVRIL 2023

Collectif

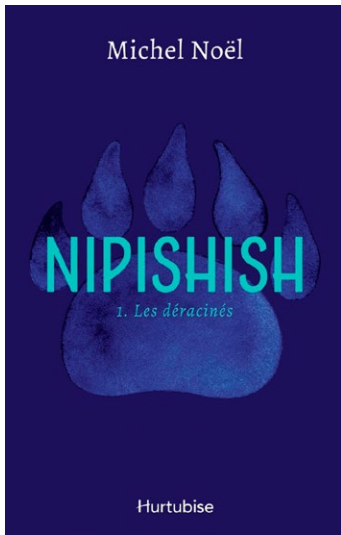
Publications BLD

Curium, c'est le magazine québécois pour les adolescent·e·s avides de sciences et de phénomènes sociaux! Alimentation, ADN, changements climatiques, Web, robotique et nouvelles technologies: un programme inépuisable pour les futurs lecteurs et lectrices, qui peuvent aussi accéder à des suppléments sur le Web via des codes QR intégrés à la revue.

Périodique • À partir de 14 ans • Niveau 1

2023 • 52 p. 5,95 \$





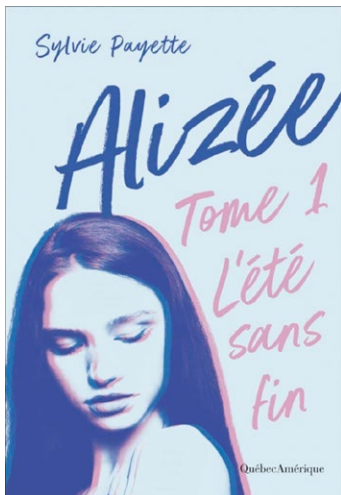
DÉRACINÉS (LES)

Michel Noël

Hurtubise, série « Nipishish »
Après avoir terminé ses études au pensionnat, Nipishish retourne dans sa famille. Il retrouve avec plaisir sa mère adoptive, ainsi que la forêt, les rivières et ses amis. Mais le jeune orphelin doit se résoudre au fait que sa mère et lui habitent maintenant dans une réserve, et Nipishish n'arrive pas à s'y sentir chez lui.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2

2023 • 200 p. • 16,95 \$
Numérique



ÉTÉ SANS FIN (L')

Sylvie Payette

Québec Amérique, série « Alizée »

Quand le chargeur qu'Alizée a emporté dans ses bagages commence à émettre un bruit étrange, elle ne se doute pas qu'elle et sa meilleure amie Maéva seront transportées dans un endroit aride et mystérieux, où elles devront apprendre à se débrouiller.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2

2023 • 320 p. • 19,95 \$
Numérique



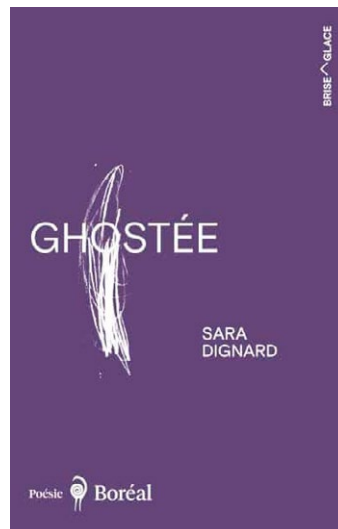
GAFAM, LE MONSTRE À CINQ TÊTES

Philippe Gendreau

Écosociété, coll. « Radar »
Google, Appel, Facebook, Amazon et Microsoft, qu'on surnomme les GAFAM, forment un véritable empire numérique où des milliers de données sont accumulées pour construire des profils de citoyens, qui sont ensuite vendus aux plus offrants. Connaît-on vraiment les impacts de ces géants des technologies sur nos vies ?

Documentaire • À partir de 14 ans • Niveau 2

2023 • 160 p. • 20,00 \$
Numérique



GHOSTÉE

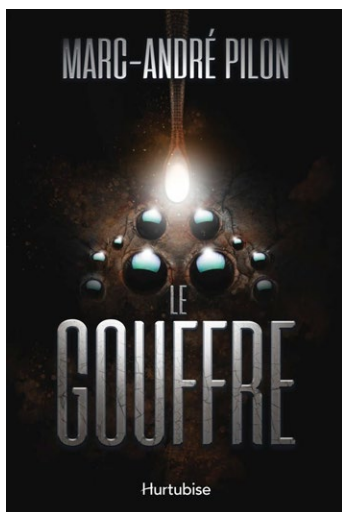
Sara Dignard

Les Éditions du Boréal, coll. « Brise-glace »

La narratrice vit une peine d'amitié, alors que sa meilleure amie avec qui elle est inséparable depuis le début du secondaire, s'éloigne d'elle sans explication.

Poésie • À partir de 12 ans • Niveau 2

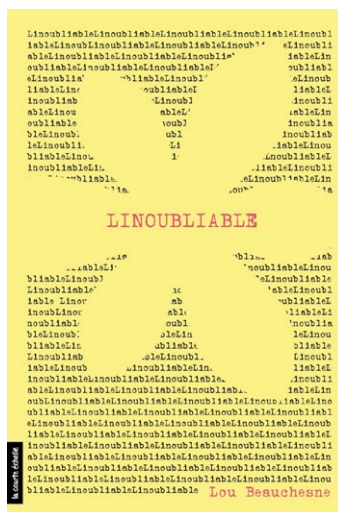
2023 • 112 p. • 14,95 \$
Numérique



GOUFFRE (LE)
Marc-André Pilon
 Hurtubise

Dans un monde post-Cataclysme désertique, de petites communautés tentent de survivre. Aleksuan n'a jamais quitté le village où il vit avec sa mère et ses deux frères. Mais lorsque leur village est attaqué par des mercenaires qui sillonnent la région, Alek est capturé et transformé en guerrier.

Roman • À partir de 13 ans • Niveau 2
 2023 • 224 p. • 19,95 \$
 Numérique



LINOUBLIABLE
Lou Beuchesne
 la courte échelle

Quand elle met la main sur une vieille machine à écrire, Mini décide d'écrire des lettres à Linou, sa petite sœur mort-née cinq ans auparavant. Dans ces lettres, l'adolescente se confie sur le deuil de ses parents, ses amitiés, ses amours et tente ainsi de faire la paix avec le passé.

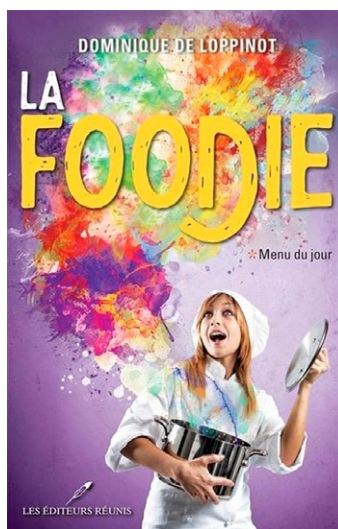
Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
 2023 • 186 p. • 16,95 \$
 Numérique



IRIS ET FIONA UN PEU DRAMA
Marianne Girard
 Les Éditions de la Bagnole

Fiona en a assez de vivre avec sa mère dépressive. Elle décide donc de déménager pour quelques temps chez sa grand-mère Iris, une autrice de romans d'amour à succès. Fiona espère ainsi avoir une vie plus intéressante aux côtés de sa grand-mère cool. Mais les apparences sont parfois trompeuses...

Roman • À partir de 13 ans • Niveau 2
 2023 • 282 p. • 19,95 \$



MENU DU JOUR
Dominique de Loppinot
 Les Éditions réunies,
 série « La foodie »

Madeleine est passionnée par la cuisine. À la fin de son secondaire, où elle a participé à plusieurs ateliers culinaires en développant sa passion, elle part étudier dans une école de la ville pour parfaire ses connaissances. Après avoir trouvé un appartement potable avec une coloc colorée, elle doit maintenant se trouver un emploi pour payer les comptes. C'est ainsi qu'elle se retrouve dans un restaurant réputé, qui appartient à un chef qu'elle admire.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
 2023 • 258 p. • 19,95 \$
 Numérique



17.95\$ CHAQUE

COLLECTION CRÉATURES MYTHIQUES

Action
Fantastique
Aventure
Horreur

Une lecture captivante (d'environ 30 000 mots), pleine d'action, dont les ados vont raffoler !

12 ans et + Format 5,5 x 8,5
Nombre de pages : 200

Éditions **EDILIGNE** Hors-Ligne
Division jeunesse Hors-Ligne
www.horsligne.ca
édiligne



POUR QUE TU REVIENNES

Diana Bélice

Hugo & Cie

Izobel et Elijah mènent une existence parsemée de petits et grands drames dans un HLM de Montréal. Heureusement, leur amitié leur permet de tout surmonter. Mais alors que leurs sentiments se transforment en quelque chose de plus fort et de plus profond, la tragédie frappe...

Roman • À partir de 16 ans • Niveau 2

2023 • 384 p. • 24,95 \$



POUSSIÈRES

Diana Bélice

Dominique et compagnie, série « Le jour où la terre a tremblé »
Cornélie habite à Port-au-Prince et a la tête pleine de rêves. Et quoiqu'en pense la mère de l'adolescente, rien ne pourra l'empêcher de vivre son premier amour. Sauf qu'un terrible tremblement de terre vient tout réduire en poussière. Cornélie et Haïti devront se reconstruire et recoller les morceaux.

Roman • À partir de 13 ans • Niveau 1

2023 • 137 p. • 14,95 \$

Numérique



PRISONNIER ET L'ÉCRIVAIN (LE)

Heather Camlot

ILL.: Sophie Casson

Trad.: Nicholas Aumais

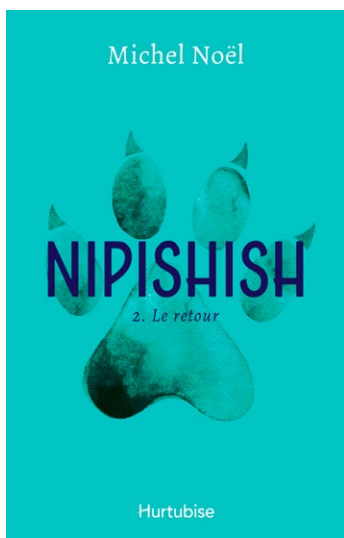
Éditions de l'Isatis, coll. «Griff»

En 1895, le capitaine Alfred Dreyfus, un officier juif du haut commandement de l'armée française, est envoyé à l'île du Diable, une prison construite spécifiquement pour lui. Il a été condamné et renvoyé de l'armée française pour trahison. Mais Émile Zola, un écrivain au sommet de sa gloire, est convaincu qu'il s'agit d'une grave erreur judiciaire.

Album • À partir de 12 ans • Niveau 1

2023 • 64 p. • 29,95 \$

Numérique



RETOUR (LE)

Michel Noël

Hurtubise, série «Nipishish»

Après avoir fait ses études à l'école secondaire de Mont-Laurier, Nipishish revient auprès des siens, épris de vérité et de justice. Il ne souhaite maintenant que deux choses: se marier avec Pinamen et démystifier la mort de Shipu, son père.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2

2023 • 300 p. • 18,95 \$

Numérique



ROSE DES VENTS

Valérie Chevalier

Hurtubise

Avant de faire son entrée au cégep, Rose compte bien profiter de son été pour cocher le plus d'éléments possible de sa liste pour vivre une vie sans regrets. Au cours d'un voyage à Paris, Rose se demande si sa fameuse liste ne l'empêche pas de vivre pleinement sa vie, en fin de compte.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2

2023 • 264 p. • 21,95 \$

Numérique



S'ENGAGER EN AMITIÉ

Camille Toffoli

Écosociété, coll. «Radar»

Un essai qui explore l'amitié sous toutes ses formes, entre témoignages et expériences personnelles.

Documentaire • À partir de 14 ans • Niveau 2

2023 • 136 p. • 20,00 \$

Numérique



SOLASTALGIE

Hervé Gagnon

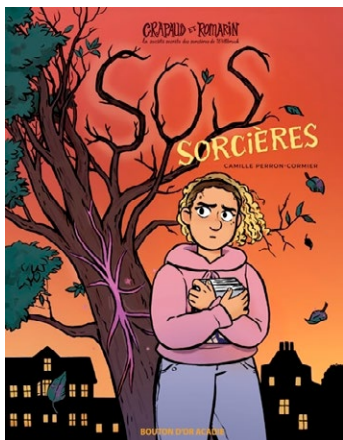
Hugo & Cie

Théo et Célia sont deux ami·e·s partageant de profondes convictions environnementales. Quand l'usine de textiles locale déverse des colorants toxiques dans la rivière de leur petit village, certain·e·s habitant·e·s se mettent à se comporter de manière suspecte. Soupçonnant un complot, le duo décide de mener une enquête.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2

2023 • 300 p. • 19,95 \$

Numérique



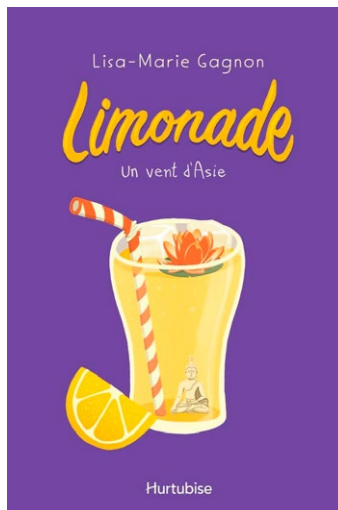
SOS SORCIÈRES

Texte et ill. : **Camille Perron-Cormier**

Bouton d'or Acadie

Quand elle arrive à la résidence universitaire de Willbrook, Andréa peine à se faire des amis. Mais lorsque Élaïne et Sybil, deux autres étudiantes, lui apprennent qu'elle est une sorcière, Andréa ne sait pas comment réagir. Alors que des maléfices s'abattent sur le campus, la jeune femme n'aura pas d'autre choix que de mettre en œuvre ses pouvoirs nouvellement découverts.

Bande dessinée • À partir de 12 ans • Niveau 1
2023 • 80 p. • 19,95 \$



UN VENT D'ASIE

Lisa-Marie Gagnon

Hurtubise, série «Limonade»
Limonade et son meilleur ami Paparmane ont réussi à franchir la première étape du concours Jeunes cinéastes autour du monde. Après Noël, iels s'envolent donc vers la Thaïlande pour réaliser un documentaire, toutes dépenses payées. Mais en raison d'une divergence de vision pour leur film, la tension s'installe entre les deux ami·e·s.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
2023 • 224 p. • 19,95 \$
Numérique

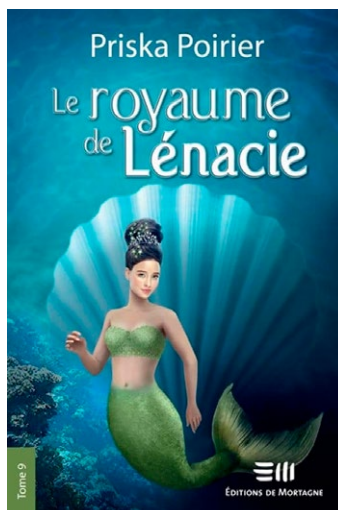


UN PAS À LA FOIS

Tania Boulet

Québec Amérique, coll. «Titan»
Alors que Brienne est de nouveau en peine d'amitié, elle se laisse convaincre par sa mère un peu trop obsédée par les régimes de rejoindre le club de course de son école. Elle y fait la rencontre de personnalités hautes en couleur. Et si le fait de rejoindre le club de course n'était pas la pire décision de sa vie?

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
2023 • 216 p. • 17,95 \$
Numérique



VENT DANS LES VOILES (LE)

Priska Poirier

Éditions de Mortagne, série «Le royaume de Lénacie»
Les jours de la cité de Lénacie sont comptés! Des sous-marins humains sont en route, afin de percer à jour le mystère de l'existence des sirènes. Marguerite et ses filles doivent donc dire adieu à leur royaume. Mais les sirènes ne sont pas non plus au bout de leurs peines...

Roman • À partir de 12 ans • Petit lecteur
2023 • 352 p. • 18,95 \$
Numérique

POUR FAIRE RIGOLER LES ADOS

La littérature pour adolescent·e·s met en scène de nombreuses thématiques sérieuses et importantes qui touchent de près ses lecteur·rice·s. Pourtant, iels aiment rire elleux aussi. Heureusement, des romans humoristiques pour ados, ça existe! Voici donc quelques titres pour dérider vos ados trop sérieux·ses et combler les farceur·seuse·s de votre entourage.



GROS NINJA T. 1: LES ORIGINES

Alexandre Gauthier
Éditions de la Bagnole

À partir de 13 ans

Francis en a assez de son emploi de surveillant à son école secondaire, où il se fait constamment ridiculiser et humilier. Il décide donc de devenir ninja professionnel! Lorsqu'il rencontre par hasard l'acteur qui jouait le héros des films d'action de sa jeunesse, Francis lui demande de l'entraîner. Mais l'apprenti-ninja est loin de se douter dans quoi il vient de mettre les pieds...

DU COQ À L'ÂNE ET AUTRES HISTOIRES FARFELUES

Éric Beaugregard
Soulières éditeur

À partir de 12 ans

Un recueil de nouvelles où on retrouve, dans le désordre: un vampire, un détective, un zèbre rayé jaune et brun, un tueur en série, des extraterrestres, la famille Powers, le grand méchant loup et Gédéon Rochon. Le lien qui unit ces éléments? Absolument aucun, sauf l'humour décalé de l'auteur!



Pour d'autres suggestions hilarantes,
consultez notre sélection thématique
humoristique sur notre site web!





LE PIRE MEILLEUR AMI

Alexandra Larochelle et Louis Patalano

Éditions Michel Quintin

À partir de 13 ans

Quand Azalée apprend que son meilleur ami Théo ne pourra pas l'accompagner au bal du solstice d'été de leur école secondaire parce qu'il s'est fait un chum durant l'été, elle est furieuse. Mais Théo est bien décidé à se faire pardonner, quitte à tout faire pour trouver un copain à sa meilleure amie.

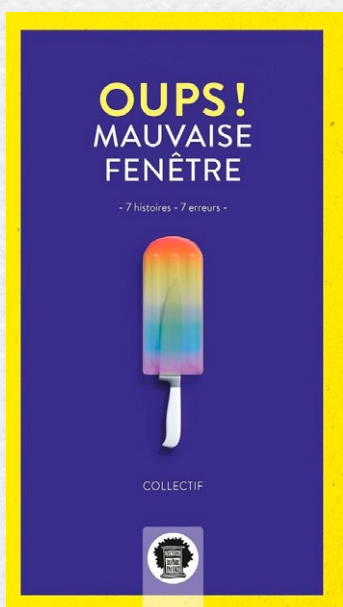
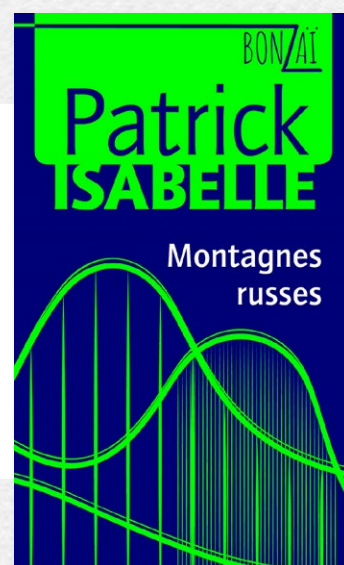
MONTAGNES RUSSES

Patrick Isabelle

Éditions FouLire

À partir de 12 ans

Elliott n'arrive pas à croire que Mia a accepté d'aller au parc d'attractions avec lui. Tout s'annonce parfaitement bien pour leur premier rendez-vous jusqu'à ce que sa mère insiste pour qu'il traîne Inès avec lui. Catastrophe! Comment faire chavirer le cœur de la fille qu'on aime en présence de sa petite sœur? De quoi Elliott aura-t-il l'air devant la belle Mia? Ce qu'il ne sait pas, c'est que cette journée lui réserve encore bien des surprises. Des hauts et des bas... pires que ceux des montagnes russes.



OUPS! MAUVAISE FENÊTRE: 7 HISTOIRES, 7 ERREURS

Collectif

Éditions du Parc en face

À partir de 13 ans

On a toutes déjà fait des erreurs à un moment ou à un autre, n'est-ce pas? Et parfois, ces gaffes sont... gênantes ou embarrassantes. On préférerait donc tout faire pour les oublier. Mais pour les sept courageux:ses auteur:rice:s de ce recueil, ces erreurs sont plutôt le matériel parfait pour raconter des histoires drôles. À moins que les erreurs soient complètement inventées? Qui sait...



MON TOP 5 DE LECTURES HUMORISTIQUES

PAR DOMINIC BRETON
Blogueur

Est-ce que Doum l'accro des livres aime rire en lisant? Bien sûr! Il nous présente donc tout en humour cinq séries coups de cœur capables de rendre d'autres ados accros à la lecture.



À PROPOS DE DOMINIC BRETON

À l'âge de 10 ans, Dominic Breton a eu l'idée de se créer une interface littéraire comme les blogueur-se:s que sa mère autrice suivait. Il présente désormais depuis deux ans des capsules vidéo sur ses lectures sur la page Facebook [Doum l'accro des livres](#). Il y partage ses appréciations littéraires et souhaite convaincre les autres jeunes que lire est important et amusant.

BINE

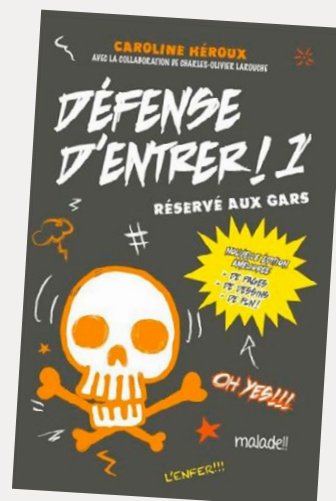
Daniel Brouillette
Éditions Les Malins

Dans cette série de 14 tomes, le personnage Benoît-Olivier (alias Le grand slack) nous raconte sa vie. C'est un garçon de 6e année plutôt turbulent qui n'aime pas particulièrement l'école. Entre ses parties de soccer, ses chicanes avec sa mère et ses mauvais coups, on apprend à découvrir un gars débrouillard et attachant grâce à son humour. J'adore entre autres cette série pour le vocabulaire familier utilisé par les personnages, ainsi que pour les situations cocasses dans lesquelles se retrouve sans cesse Benoît-Olivier.

DÉFENSE D'ENTRER!

Caroline Héroux
Éditions de la Bagnole

Cette série est la première que j'ai lue au complet. Je l'ai trouvée drôle du début à la fin. Les 13 tomes se présentent sous forme de journaux intimes, dans lesquels Charles-Olivier (alias Lolo) nous raconte ses secrets et son histoire. J'ai adoré le fait que le personnage vieillisse au fil des livres. Grâce à son format original, chaque livre contient aussi beaucoup de petits dessins drôles qui rendent la lecture encore plus intéressante. Ses expressions m'ont beaucoup fait rire!





LES PETITS ESPIEGLES

Makina et Youri Martel

Les éditions Édiligne

Cette série de livres dont on est le héros, dédiée aux plus jeunes, m'a bien fait rire. Azalie et Jonathan (alias Jo Tannant) sont cousin·e·s et forment le duo en vedette de ces histoires, accompagné·e·s de leur fidèle compagnon Coco, le chien de leur grand-père. On doit faire des choix pour les amener à accomplir un maximum de bêtises amusantes... sans qu'ils se fassent prendre la main dans le sac par leurs parents!

L'AGENT JEAN!

Alex A.

Presses Aventure

Cette série est présentée sous forme de bande dessinée humoristique. On y suit les aventures de l'agent secret Jean Bon, qui accomplit une multitude de missions pleines de rebondissements avec ses acolytes de l'édifice A. Par exemple, il doit remonter le temps dans un frigo temporel, ou bien sauver l'Agence d'un ennemi qui s'amuse à donner vie à toutes sortes d'objets. De plus, les illustrations sont toujours tordantes.

CARNET DE BORD D'UN (ASPIRANT) CHEF DE MEUTE

Simon Lafrance

Éditions Les Malins

Émile est très timide, mais il a le béguin pour la fille la plus populaire de l'école. Pour réussir à gagner son cœur, il décide de devenir ce qu'il appelle « un loup alpha ». Il utilise alors toutes sortes de techniques farfelues pour arriver à ses fins, ce qu'il raconte dans les livres de cette série. Mais attention! Sa conscience interagit parfois dans sa rédaction pour passer des commentaires, ce qui est assez unique et drôle.





Activités pour animer le livre
auprès des 12 à 17 ans
de façon ludique et interactive

gratuit !

De belles idées
pour finir l'année
en beauté !







livroadoscj





ENTREtenir l'ENVIE DE Lire À l'ADOLESCENCE

PAR ÉLISE GOULET PEDERSEN
Enseignante de français en Ontario

Le livre peut-il survivre à l'adolescence? Cette question, beaucoup d'enseignant·e·s se la posent alors qu'ils essaient d'inculquer l'amour de la lecture à leurs élèves. L'enseignante franco-ontarienne derrière le blogue *Le fabuleux destin d'une enseignante* nous dévoile ses meilleures astuces pour y parvenir auprès des jeunes à l'orée de l'adolescence.

À PROPOS D'ÉLISE GOULET PEDERSEN

Élise Goulet Pedersen enseigne depuis 2007 le français au cycle intermédiaire dans une école francophone à Ottawa (Ontario). La survie de la langue française en milieu minoritaire lui tient à cœur, et sa passion pour la lecture en français, contagieuse. Elle partage des stratégies et des ressources en enseignement sur son blogue [Le fabuleux destin d'une enseignante](#).

J'aime lire. J'aime prendre un livre et m'évader dans l'histoire. Découvrir des mondes nouveaux. Rencontrer de nouveaux personnages. Et en tant qu'enseignante de français dans une école de langue française à Ottawa (Ontario), je cherche constamment à développer ce même amour pour la lecture chez mes élèves de 12 et 13 ans.

Est-ce que le fait que j'adore lire est suffisant pour faire adopter cette activité à mes élèves? Malheureusement, non. Plusieurs enfants développent cette passion à un jeune âge. Mais les amener à la cultiver lorsqu'ils traversent l'adolescence, c'est une autre paire de manches.

Pour que mes élèves apprécient les œuvres que nous étudions en cours et développent en plus le désir de lire sans que ce soit exigé – et tout cela, en français, dans un contexte francophone minoritaire, je change constamment mes approches pédagogiques. Ces dernières années, l'utilisation fréquente des écrans et la présence accrue de l'anglais dans la vie des élèves sont les plus gros obstacles à la motivation de lire en français que j'ai pu rencontrer. Voici par conséquent quelques pratiques que j'ai mises en place dans ma salle de classe afin d'encourager l'envie de lire chez les adolescent·e·s.



STRATÉGIES PRATIQUES À IMPLANTER EN CLASSE

Des choix de livres adaptés

Lorsqu'on étudie un roman avec ses élèves, le choix du livre est important. Il doit être à la fois au niveau des élèves, mais aussi intéressant. Certain-e-s jeunes n'ont jamais lu de roman, alors lorsque c'est le cas, j'aime lire *La plus grosse poutine du monde* d'Andrée Poulin (Bayard Canada Livres). La mise en pages aérée et illustrée est attirante pour les élèves, qui apprécient également l'intrigue. Je recommande aussi le roman *Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage* d'Annie Bacon (Bayard Canada Livres), dont le changement de couleur des pages indiquant un saut dans le temps plaît aux jeunes.

Pratiquer la lecture à voix haute

Avez-vous déjà pensé à lire des textes à voix haute à vos élèves du secondaire ? Quand les enfants sont plus jeunes, on leur lit des histoires, mais au fil des années, on laisse souvent tomber cette pratique. C'est une erreur, à mon sens. En lisant avec les jeunes, nous pouvons effectivement agir comme des modèles de lecteur-riche-s, leur faire pratiquer leur fluidité et nous arrêter aux moments importants de l'histoire pour assurer leur compréhension. Cette année, mes élèves ont adoré lire à tour de rôle une phrase du premier tome de la série *Seconde Terre* de Priska Poirier (Éditions de Mortagne). Cela rendait la lecture dynamique et moins intimidante pour ceux et celles qui avaient plus de difficulté.

Faire vivre le livre

Si on souhaite engager les élèves dans une histoire, il faut parvenir à les plonger dedans. Alors, lorsque nous travaillons par exemple avec mes élèves le roman *Rouge poison* de Michèle Marineau (Québec Amérique), j'affiche sur mon tableau tous les indices et les noms des suspects entourant le crime au centre de l'intrigue. Les élèves aiment le regarder et émettre leurs hypothèses.

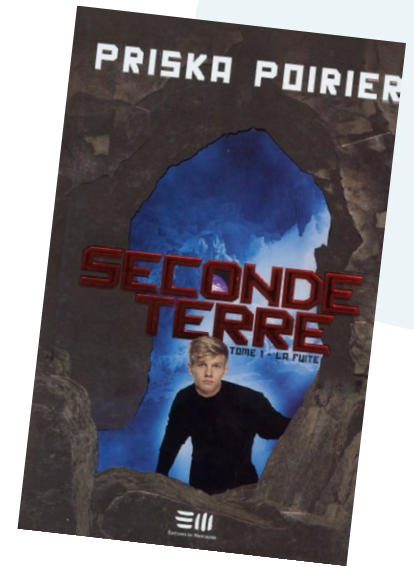
Exposer le livre

Pour la première fois, je dispose cette année d'une bibliothèque de classe et j'expose de nouveaux livres de toutes sortes (romans, bandes dessinées et revues) chaque mois. Je m'assure que toutes les couvertures soient visibles et à portée des élèves en tout temps. D'ailleurs, puisque plusieurs élèves se sentent intimidé-e-s par les romans, je les dirige vers des bandes dessinées, qui permettent de terminer l'histoire plus rapidement, tout en se prêtant très bien aux études de concepts littéraires comme le schéma narratif.

Lancer des cercles de lecture

Mes collègues et moi avons mis à l'essai des cercles de lecture durant lesquels les élèves lisent et discutent d'un livre. Les résultats sont positifs jusqu'à présent. Les jeunes aiment discuter de leur lecture et partager leurs impressions avec les autres. Et en les écoutant parler, je constate à quel point iels l'ont appréciée et comprise.

Finalement, mon enseignement est en constante évolution. Je m'adapte aux besoins changeants de mes élèves et essaie de leur faire vivre des expériences positives avec les livres, dans l'espoir de cultiver chez les jeunes un désir de poursuivre cette lecture à l'extérieur des murs de ma salle de classe. Et plus que tout, je demeure optimiste !



LIRE ENTRE LES CASES

On a souvent tendance à associer la BD aux super-héros. Pourtant, la bande dessinée pour ados regorge d'histoires captivantes qui touchent aux thèmes chers à l'adolescence. Richement illustrées, ces BD sont autant de portes ouvertes sur des univers éclatés où les ados peuvent se réfugier le temps de leur lecture. Voici quelques suggestions qui devraient plaire aux bédéphiles les plus exigeant-e-s!

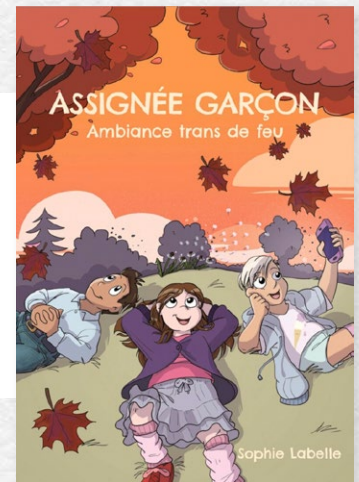


PARFOIS LES LACS BRÛLENT

Geneviève Bigué
Front Froid

À partir de 14 ans

À Rivière-aux-Corbeaux, le lac Kijikone a pris feu et est devenu un véritable brasier. Ce phénomène entièrement naturel est toutefois à l'origine d'une légende persistante. On affirme que lorsque le lac brûle, tout ce qu'on y plonge se change en or. Un groupe d'adolescent-e-s curieux-ses décide de vérifier si la légende dit vraie.

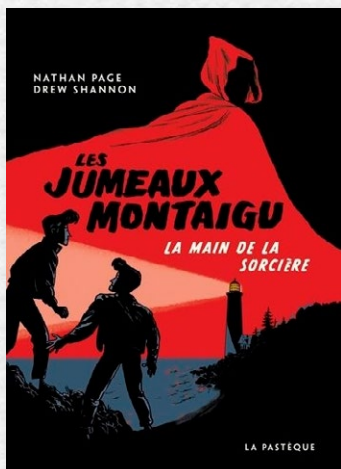


ASSIGNÉE GARÇON : AMBIANCE TRANS DE FEU

Sophie Labelle
Dent-de-lion

À partir de 12 ans

Stéphanie est une jeune adolescente transgenre, et comme toutes les jeunes de son âge, elle doit naviguer entre la première histoire d'amour, des querelles avec les autres élèves et sa relation avec son père. Heureusement, elle peut compter sur Ciel, sa meilleure amie, pour la soutenir dans ses (més)aventures.



LA MAIN DE LA SORCIÈRE

Nathan Page, ill.: Drew Shannon
La Pastèque

À partir de 14 ans

Lors d'une chaude journée d'été, une violente tempête conduit trois enquêteur-ric-e-s amateur-ric-e-s à un mystérieux coffret qui renferme des secrets enfouis depuis longtemps. Cette découverte déclenchera une série d'événements qui va complètement bousculer le monde des trois adolescent-e-s et de leur entourage.

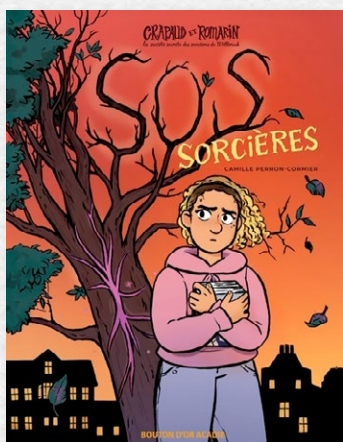
RED: UN MANGA HAÏDA

Michael Nicoll Yahgulanaas

Les éditions du Pacifique Nord-Ouest

À partir de 15 ans

Red est le chef d'un petit village situé sur une des îles de la côte nord-ouest de la Colombie-Britannique. Sa sœur, qui avait été enlevée par des pillards plusieurs années auparavant vient d'être localisée dans un village avoisinant. Red jure alors de la secourir et de se venger de ses ravisseurs.



SOS SORCIÈRES

Camille Perron-Cormier

Bouton d'or Acadie

À partir de 12 ans

Andréa est une jeune femme introvertie et timide. Lorsqu'elle arrive en résidence universitaire à Willbrook, une petite ville à quelques heures de chez elle, elle ne sait pas trop comment prendre sa place. Lorsqu'elle fait la rencontre d'Élaine et de Sybil et que les deux jeunes femmes lui affirment qu'elle est une sorcière, Andréa ne sait pas comment réagir. Mais lorsqu'une série de malédictions s'abattent sur le campus, elle et ses nouvelles amies sont les seules à pouvoir agir grâce à leurs pouvoirs...

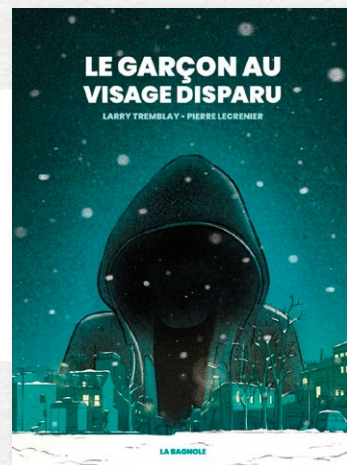
LE GARÇON AU VISAGE DISPARU

Larry Tremblay, ill. : Pierre Lecrenier

Les Éditions de la Bagnole

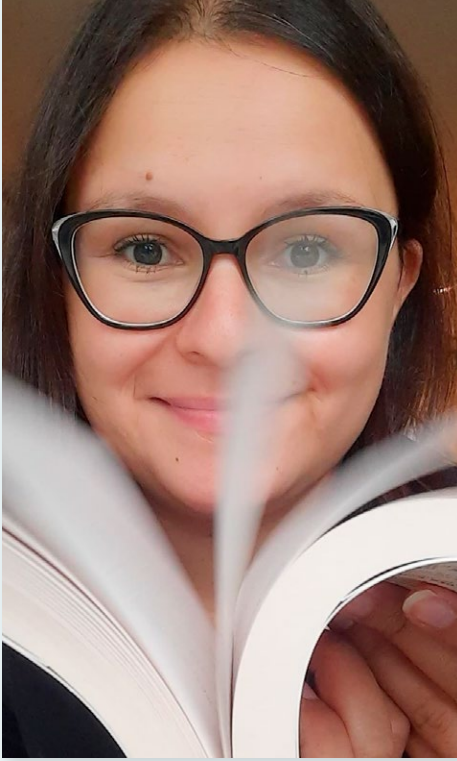
À partir de 12 ans

Un matin, Jérémy se réveille... sans visage. Son nez, ses yeux, sa bouche ont disparu. Comment est-ce possible ? Évidemment, personne ne croit sa mère quand elle appelle à l'aide. Aurait-elle perdu l'esprit ?



Pour d'autres suggestions, consultez
notre sélection thématique complètement
BD sur notre site web !





À PROPOS DE LA LA BIBLIOMANIAQUE

Passionnée de lecture, Alex-Anne Flambert a décidé de partager ses découvertes (belles et moins belles) avec franchise et passion sur son blogue [La Bibliomaniaque](#). La tête toujours bouillonnante d'idées, cette enseignante de français au secondaire partage aussi ses projets concoctés à partir de ses lectures.

AIMER LA LECTURE GRÂCE À LA BANDE DESSINÉE

PAR LA BIBLIOMANIAQUE

Enseignante au secondaire et blogueuse



Le médium de la bande dessinée s'adresse parfaitement aux adolescent·e·s, selon la Bibliomaniaque. Et voici ses coups de cœur pour cette catégorie d'âge!

En tant qu'enseignante de français au secondaire, chaque année, j'entends des élèves me dire que la lecture, ça ne les intéresse pas. Mais je réussis toujours à les persuader de s'adonner à cette activité qui constitue, selon moi, un passe-temps incroyable.

Pendant longtemps, la bande dessinée a été vivement critiquée, reléguée à l'enfance, à la « sous-littérature ». Pourtant, elle est d'une richesse incroyable ! Ce n'est pas pour rien qu'on la considère comme le 9^e art. Ce que je vous propose dans cet article, ce sont des suggestions de bandes dessinées d'artistes franco-canadien-ne-s qui plairont à notre lectorat moins assidu, tout en le faisant réfléchir.

PARFOIS LES LACS BRÛLENT

Geneviève Bigué

Front Froid

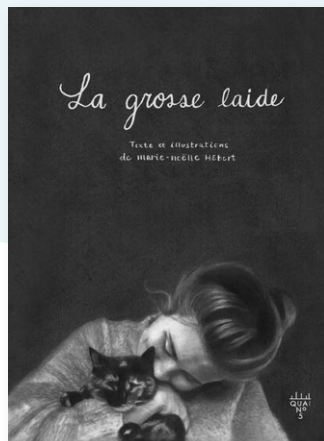
Bien que cette bande dessinée ne soit particulièrement débordante d'action, l'ambiance mystérieuse qui plane en raison de la légende du lac et de la disparition d'un personnage saura certainement accrocher des lecteur·ice·s du 2^e cycle.

LA GROSSE LAIDE

Marie-Noëlle Hébert

Éditions XYZ

Cette bande dessinée autobiographique raconte l'histoire de la bédéiste, de son enfance au début de sa vie adulte, avec une succession d'événements parsemés de commentaires désobligeants sur son poids « hors-normes ».



TRAVERSER L'AUTOROUTE

Sophie Bienvenu et Julie Rocheleau

La Pastèque

Ce qui est chouette avec cette bande dessinée, c'est qu'elle nous présente une relation conflictuelle entre un père et son ado, une histoire qui rejoint les jeunes du 2^e cycle, rassuré-e-s de constater que toutes les familles ne sont pas parfaites.

BOUÉES

Catherine Lepage

La Pastèque

Avec ses couleurs qui rappellent celles des surligneurs, cette bande dessinée aborde le thème des premières amours, celles qui nous font changer de personnalité pour plaire à l'être aimé-e. Un condensé de changements qui fera tout autant rire les filles que les garçons.

L'ESPRIT DU CAMP

Michel Falardeau et Cab

Front Froid

Voici un autre succès en classe, que mes élèves de 3^e secondaire en concentration sport se battaient pour emprunter pendant les périodes de lecture l'année dernière! Dans ce diptyque, les lecteur-ric-e-s sont invité-e-s à plonger dans un camp de vacances un peu mystérieux, où s'enchaînent les événements étranges et les expériences adolescentes.

MORT ET DÉTERRÉ

Jocelyn Boisvert et Pascal Colpron

Dupuis

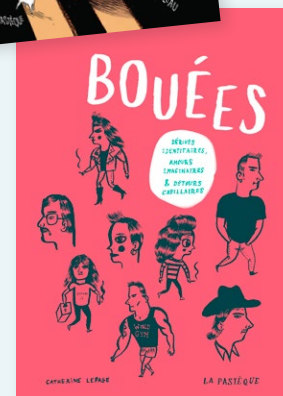
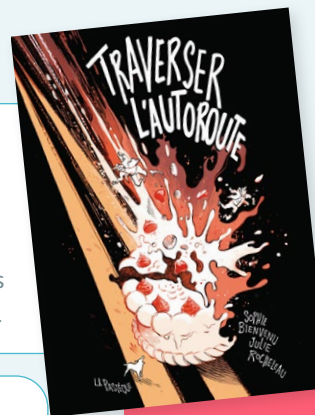
Chaque année, que j'enseigne au 1^{er} ou au 2^e cycle, cette trilogie est un hit! Adaptée du roman du même titre publié chez Soulières éditeur, elle nous plonge dans la vie de zombie de Yann, un adolescent décédé qui tente de reprendre contact avec son entourage. Il s'agit d'une bande dessinée à la fois comique et touchante.

FÉLIXE ET LA MAISON QUI MARCHAIT LA NUIT

Sophie Bédard

Éditions La ville brûle

Naviguant dans les eaux de fantaisie, cette bande dessinée est aussi porteuse d'un sens plus profond touchant la détresse psychologique. On y suit des personnages un peu particuliers (une maison qui se déplace et des animaux qui parlent), mais on n'est pas du tout dans une histoire pour enfants.



Entretien avec

Jean-François Laliberté, scénariste et Sacha Lefebvre, illustrateur

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection CJ

ENTRE DEUX CASES !

Dans le domaine de la BD, les scénaristes-illustrateur·rice·s sont de plus en plus nombreux. Mais plusieurs duos misent aussi sur leurs forces respectives. Nous avons été à la rencontre de deux d'entre eux, le scénariste Jean-François Laliberté et l'illustrateur Sacha Lefebvre.

CJ : Comment créez-vous vos histoires, notamment le scénario ?

Jean-François : C'est vraiment un processus en duo, surtout à l'étape de la conception. On ne travaille pas du tout en silo. C'est vraiment notre univers et notre histoire à tous les deux, qu'il s'agisse des personnages, des lieux et des grandes lignes du récit. On crée pas mal tout à deux.

Sacha : On commence tout ça avec un premier *meeting* où on développe les personnages et les grandes lignes de l'histoire. Ensuite, Jean-François part de son côté pour écrire le scénario. Une fois que c'est terminé et approuvé par notre éditrice, je réalise les croquis et le découpage initial.

Jean-François : C'est à cette étape que les bonnes idées supplémentaires de Sacha sont intégrées. On accepte celles qui rendent l'histoire meilleure, et j'adapte le scénario en conséquence. Sacha part ensuite au dessin et opère sa magie. Je donne un coup de main lors de l'étape des bulles. Ça me permet de retravailler directement le scénario dans la planche de la BD/du manga.

CJ : Quelles sont les différentes étapes quand vous produisez une BD ?

Jean-François et Sacha :

1. Conception de l'univers, le monde, les personnages et les grandes lignes de l'histoire
2. Rédaction du scénario
3. Découpage/Croquis/encrage
4. Bulles
5. Édition et révision du texte
6. Impression
7. Joie des auteur·rice·s et des lecteur·rice·s



Crédit : Sacha Lefebvre

À PROPOS DE JEAN-FRANÇOIS LALIBERTÉ

Scénariste de bandes dessinées et de mangas depuis 2015, Jean-François est publié chez Front Froid, aux Éditions Michel Quintin et bientôt chez Les Malins.



Crédit : Sacha Lefebvre

À PROPOS DE SACHA LEFEBVRE

Sacha est illustrateur professionnel depuis 2010. BDs, mangas, romans illustrés, storyboards (publicités, jeux vidéos, séries télé), il est un touche-à-tout reconnu et apprécié !



Combien de temps prenez-vous pour écrire et illustrer une BD ?

U-Merlin (104 pages en couleurs)	
Jean-François	300 heures: Rédaction, révision, bulles, corrections
Sacha	1500 heures: Découpage et croquis, encre, couleurs

Les Élus Eljun (182 pages en noir et blanc)	
Jean-François	500 heures: Rédaction, révision, bulles, corrections
Sacha	1000 heures: Découpage et croquis, encre

Est-il plus facile de travailler en équipe, que de tout faire soi-même ?

Jean-François : Dessiner n'est pas un talent que je possède, et développer un univers à deux, c'est plus amusant pour moi comme pour nous, je pense, car on se challenge mutuellement et on corrige le tir très rapidement. On apprend à ne pas trop s'attacher à ses propres idées, car le retour de l'autre fait grandir et améliorer l'histoire.

Sacha : Tout seul, tu as tout le contrôle et c'est plus long, car tu dois tout faire. En équipe, tu as moins de contrôle sur les différentes étapes, mais ça va beaucoup plus vite. Ça dépend des projets et ça dépend des duos, mais avec Jean-François, c'est plus facile et agréable en équipe.

Jean-François : On fait également ensemble de la vulgarisation scientifique de projets de recherche universitaire sous forme de BD. Et j'avoue qu'à deux, c'est beaucoup plus facile de comprendre et de démystifier certaines notions plus denses. Faire cette réflexion en équipe nous permet aussi de présenter le sujet de façon parfois très originale et unique.

Pourquoi avoir choisi de faire de la BD jeunesse ?

Sacha : On a choisi de faire de la bande dessinée comme on aurait voulu en lire quand on avait 13 ans. Même si cela a été un hasard, notre maison d'édition publie surtout du jeunesse. Mais nous avons été agréablement surpris de voir notre public s'élargir. Quand de très bons lecteurs de huit ans tombent sur *U-Merlin*, ils viennent nous en parler avec tellement de passion qu'on comprend qu'on fait quelque chose de bien.

Jean-François : La magie d'écrire pour les jeunes, c'est de les voir s'amuser et s'intéresser à la lecture. Ce qui meublait mon imaginaire, quand j'étais jeune, c'étaient des histoires qui m'habitent encore aujourd'hui... Donc, si on invite cette prochaine génération d'adultes dans des univers qui leur permettent de rêver et de grandir, qui sait ce qu'ils réaliseront plus tard ?

Pourquoi n'y a-t-il pas plus de mangas publiés au Québec ?

Sacha : Il faut adopter le style de dessin, c'est certain. Ce n'est pas donné à tout le monde d'écrire et de dessiner 200 pages dans un délai raisonnable (moins d'un an) pour garder son public accroché. Ce n'est pas pour rien que plusieurs mangakas au Japon meurent à l'ouvrage.

Jean-François : Vue la popularité croissante du manga à l'échelle mondiale, on ne serait pas surpris d'en voir beaucoup plus très bientôt, et c'est une bonne chose. Je crois que les maisons d'édition d'ici voient le potentiel du manga.

Aimeriez-vous être publiés à l'étranger un jour ?

Jean-François : Oh oui ! En Europe !

Sacha : Au Japon aussi !

Jean-François : Sacha voudrait également tenir dans ses mains des figurines de nos personnages. Et je ne dirais pas non à une série télé, à un film ou à un « anime » !



QUI A DIT QUOI ?

Saviez-vous que nous en sommes à notre 10^e numéro du magazine avec des contenus variés et des articles pour accompagner la Sélection CJ? Revisitez les rencontres marquantes qui ont eu lieu avec des créateur·rice·s d'ici à travers ce petit jeu! Parviendrez-vous à deviner qui a dit quoi?

1 *Qu'il soit merveilleux, philosophique, fantastique, noir, satirique ou étiologique, le conte trouve son essence et sa magie dans l'irréel et l'improbable. Il nous fait rêver et réfléchir. Il nous transporte et nous ouvre de multiples horizons »*

N° 8 Hiver 2022, Les bons contes font les bons amis

2 *« Je pense qu'une auteure peut écrire sur des réalités très loin des siennes. Évidemment, en faisant ses devoirs, en faisant des recherches rigoureuses et sérieuses. En vérifiant et en contrevérifiant tout. »*

N° 6 Été 2022, Une invitation au voyage!

3 *« C'est surtout la mémoire des émotions et des sentiments vécus à l'enfance. J'écris pour l'enfant que j'étais. J'essaie de le consoler. Je n'y arrive pas toujours, mais si j'arrive à le faire sourire, c'est déjà ça ! »*

N° 5 Printemps 2022, La poésie jeunesse

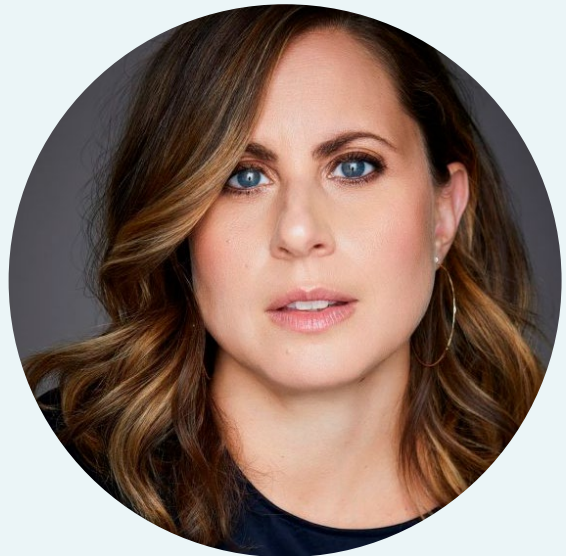
4 *« Ou peut-être le fait que plus jeune, j'étais une grande consommatrice de BD et que les codes de ce genre (comme la façon d'intégrer des pointes d'humour dans un propos plus triste ou mélancolique) se sont imposés dans mon écriture, de façon plus ou moins consciente. »*

N° 3 Automne 2021, Le milieu du livre jeunesse

Crédit: Martine Doyon



FRANÇOIS GRAVEL, AUTEUR



ANOUK MAHIOUT, AUTRICE

Crédit: Ariann photographe



ALAIN LESSARD, AUTEUR ET ÉDITEUR



Crédit: Neale MacMillan

ANDRÉE POULIN, AUTRICE

RÉPONSES

1. ALAIN LESSARD

Entretien avec Alain Lessard, auteur et éditeur (p. 100)

2. ANDRÉE POULIN

Entretien avec Andrée Poulin, auteure (p. 86)

3. FRANÇOIS GRAVEL

Entretien avec François Gravel, auteur (p. 33)

4. ANOUK MAHIOUT

Rencontre avec Anouk Mahiout, autrice (p. 23)

CJ VOUS DIT MERCI!

LISTE DES ANNONCEURS DANS CE NUMÉRO

Bayard • Bouton d'or Acadie • Édiligne • Édito jeunesse
Fides • FouLire • Isatis • la courte échelle • Leméac
Les 400 coups • Les Z'Ailées • Librairie Carpe Diem
Michel Quintin • Planète Rebelle • Presses Aventure
Scholastic • Télé-Québec en classe



LES PARTENAIRES DE CJ

