

LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Du 21 au 27 mai 1960

Vol. X, no 34 (10¢)

SEC
CY

AUDIOPHON RESEARCH LIBRARY
MAY 24 1960

Une scène de
L'EXILÉ

(2e Concours des
Jeunes Auteurs)

Règlements du
3e Concours (page 2)

Règlements du 3e Concours des Jeunes Auteurs



Pour la soirée des Jeunes Auteurs, le 5 mai dernier, certains gagnants du 2e Concours ont dû venir de loin. On en voit ici un groupe, descendant d'un avion en provenance de Québec.

Jusqu'au 30 novembre, Radio-Canada attend les manuscrits de nos jeunes écrivains

Le 5 mai dernier, une soirée télévisée clôturait le 2e Concours des Jeunes Auteurs organisé par Radio-Canada. Le 2e Concours est terminé... vive le 3e Concours! Tous les écrivains en herbe qui ont participé sans succès au 2e Concours et tous ceux qui veulent prendre part au 3e sont les bienvenus. Que chacun s'exprime librement; la voie est ouverte. Voici donc les règlements qui régissent ce concours.

BUTS DU CONCOURS

- Fournir aux jeunes l'occasion de manifester leur talent.
- Découvrir de nouveaux auteurs pour la télévision.
- Attirer sur eux l'attention du public en présentant leurs oeuvres.

RÈGLEMENTS

- Être citoyen canadien ou habiter au Canada depuis 5 ans.
- Être né après le 30 novembre 1939.
- Ne présenter que des oeuvres inédites. Ces oeuvres demeureront la propriété de Radio-Canada pendant la durée du concours. Les manuscrits ne seront pas retournés à leurs auteurs. Radio-Canada se réserve le droit de publier les textes qui sont primés.
- Soumettre deux copies dactylographiées de chaque manuscrit.
- Les textes doivent appartenir à l'une des trois catégories suivantes: 1—oeuvres dramatiques de 30 minutes; 2—contes, durée de 10 à 15 minutes; 3—poèmes (longueur indéterminée).

f) Les oeuvres dramatiques auront pour auteurs des jeunes de moins de 21 ans; les contes et les poèmes seront divisés en deux groupes: 1—auteurs de 16 à 20 ans; 2—auteurs de 15 ans ou moins.

g) Chacun des manuscrits soumis doit être signé d'un pseudonyme suivi de l'âge véritable de l'auteur. Chaque envoi sera accompagné d'une enveloppe scellée sur laquelle on aura inscrit ce pseudonyme et contenant le nom véritable et l'adresse de l'auteur. Après la décision finale du jury, on ouvrira ces enveloppes afin d'identifier les auteurs gagnants.

DURÉE DU CONCOURS

Le lancement du 3e Concours des Jeunes Auteurs coïncide avec la remise des trophées du 2e Concours (5 mai 1960). On acceptera les manuscrits jusqu'au 30 novembre 1960.

JURYS

Un premier jury sera chargé de la lecture des oeuvres soumises et verra à ce qu'elles soient parfaitement conformes aux règlements du concours. Ce premier jury fera le choix des dix meilleurs textes appartenant à la catégorie des oeuvres dramatiques d'une durée de trente minutes; des quinze meilleurs contes, dans chacune des deux sections; des vingt-cinq meilleurs poèmes, dans chacune des deux sections.

Les textes choisis par le premier jury seront jugés par un deuxième jury qui déterminera les gagnants des premiers, deuxièmes et troisièmes prix et des mentions dans chacune des catégories. Le classement des oeuvres par le deuxième jury sera final et sans appel.

PRIX

TEXTES DRAMATIQUES

(durée de 30 minutes)

Moins de 21 ans

1er prix : \$500	
2e prix : \$400	1re mention : \$100
3e prix : \$300	2e mention : \$ 75

CONTES (durée de 10 à 15 minutes)

16 à 20 ans

1er prix : \$200	
2e prix : \$150	1re mention : \$ 50
3e prix : \$125	2e mention : \$ 35

15 ans ou moins

1er prix : \$200	
2e prix : \$150	1re mention : \$ 50
3e prix : \$125	2e mention : \$ 35

POÈMES (longueur indéterminée)

16 à 20 ans

1er prix : \$100	
2e prix : \$75	1re mention : \$ 25
3e prix : \$50	2e mention : \$ 10

15 ans ou moins

1er prix : \$100	
2e prix : \$75	1re mention : \$ 25
3e prix : \$50	2e mention : \$ 10

Eve Corker a fait des musiciens ses amis

C'EST sous l'aspect personnel et intime que madame Eve Corker se plaît à présenter les artistes internationaux, sublimes interprètes du message musical à divers moments de l'Histoire. Son émission *Musiciens, mes amis* propose, chaque dimanche soir à 11 heures, au réseau français de Radio-Canada, la personnalité profonde d'un musicien que perçoivent rarement l'auditeur de la radio et celui d'une salle de concert.

Pour nos lecteurs, nous avons interrogé Mme Corker afin de connaître comment ces divers artistes ont pu être approchés.

— *Votre émission semble indiquer que vous avez rencontré personnellement de nombreux musiciens. Est-ce si facile de leur parler?*

— Pour moi et maintenant, c'est facile. Je suis pour eux comme une collègue. Mais les débuts de ces rencontres furent laborieux. Les musiciens sont toujours très occupés au cours de leurs tournées de concert, souvent ils sont timides ou craignent, comme Wilhelm Kempff, d'être mal compris.

Au cours d'une interview, Kempff avait déclaré: "Lorsque je joue, je suis l'homme le plus heureux du monde." Malheureusement, le journal se contenta d'imprimer: "Je suis l'homme le plus heureux du monde." Une telle déclaration stupéfia Kempff, qui eut peur d'être pris pour un homme superficiel. D'autres artistes, comme Leonard Bernstein, refusent toute interview.

— *A quelle occasion avez-vous rencontré vos premiers musiciens?*

— J'ai été danseuse professionnelle à Berlin et à Salzbourg avant la guerre. Ce fut à l'occasion de mes premiers contacts avec les musiciens. En 1936, j'arrivais à Londres. J'ai fait de nombreuses interviews pour la BBC. Depuis que j'habite Montréal, j'ai multiplié les contacts avec les artistes qui

jouent à nos concerts. Pendant trois ans, j'ai dirigé l'Association des Amis des musiciens. Nous avons cinq concerts, dont deux étaient réservés aux artistes canadiens. J'ai ainsi invité Geza Anda, Maureen Forrester, le ténor anglais Richard Lewis, Hyman Bress, Fischer-Dieskau et Carl Seeman.

— *Ces rencontres permettent-elles de connaître les artistes personnellement? Comment ces musiciens sont-ils vos amis?*

— Beaucoup d'entre eux sont vraiment mes amis. Ils sont reçus chez moi. Quand ils ne sont que de passage, ils me téléphonent. Un moyen de les bien connaître est d'assister aux répétitions. Au travail, le musicien se manifeste toujours. Il fait connaître ses exigences, son tempérament, souvent ses susceptibilités. Dans mes émissions, j'ai parlé des premières répétitions de Josef Krips avec l'Orchestre symphonique de Montréal, des colères de Carl Seeman à une répétition en studio à Radio-Canada. Tout cela introduit progressivement dans l'intimité de l'artiste, car je partage, dans certaines circonstances, leurs soucis, leur travail, leurs exigences.

— *Parmi vos amis les musiciens, avez-vous des compositeurs?*

— La plupart sont des interprètes et des chefs d'orchestre. Je connais quelques compositeurs montréalais; j'ai aussi rencontré Menotti, Chassens et, une fois, Paul Hindemith.

— *Ne pensez-vous pas que le texte de vos émissions gagnerait en force de conviction s'il était lu par vous?*

— Je sais qu'un comédien, si habile qu'il soit, peut difficilement exprimer la densité d'un texte qui est fait, pour moi, de souvenirs.

NOËL BISBROUCK



NOËL BISBROUCK interroge EVE CORKER.

CONCERT CANADIEN

Trois compositeurs, trois oeuvres

QUOI qu'en pensent certains, il existe à Montréal et ailleurs de nombreux auditeurs qui aiment entendre des oeuvres de compositeurs canadiens contemporains. Ceux-là seront à l'écoute du réseau français de Radio-Canada, le dimanche 22 mai à 7 h. 30 du soir.

L'émission *Concert canadien* sera, en effet, consacrée à trois musiciens: Claude Champagne, Jean Papineau-Couture et Harry Somers.

De Claude Champagne nous entendrons *Paysanna*, une oeuvre écrite pour Radio-Canada à l'occasion du Couronnement de la reine Elisabeth, en 1953. Elle témoigne de l'intention de l'auteur de souligner l'importance pour le Canada, des grandes traditions culturelles et folkloriques du Québec; danses et chansons populaires sont la trame des deux premières parties de l'oeuvre; la troisième, une coda, combine ingénieusement dans des rythmes différents le *God Save the Queen* avec l'hymne *O Canada*, pour se terminer dans un rythme de choral par les dernières mesures de la *Marseillaise*. Claude Champagne est un de nos musiciens les plus connus à l'étranger. La plupart de ses oeuvres ont été jouées en Europe. Sa dernière, *Altitude*, qui vient d'être exécutée à Toronto par l'Orchestre symphonique de Radio-Canada, est une incursion du musicien dans le domaine de l'électronique. Elle sera jouée, à Paris, l'automne prochain, par l'orchestre et les chœurs de la RTF.



Claude Champagne



J. Papineau-Couture



Harry Somers

Prélude de Jean Papineau-Couture fut joué lors des célébrations du couronnement d'Elisabeth II. Il se présente dans la forme classique, en trois mouvements: une sorte d'ouverture à la française, avec son rythme majestueux encadrant une *Fugue* remarquablement mélodique. Jean Papineau-Couture est un des compositeurs les plus féconds de la Ligue des Compositeurs canadiens. Il vient de terminer trois *Pièces concertantes* pour les *Petites Symphonies*, pour le Festival de Saskatoon et pour les *Concerts symphoniques*. Il écrit actuellement une série d'*Études pour 2 guitares* à la demande des guitaristes-duettistes Presti et Lagoya.

De Harry Somers, de Toronto, nous entendrons *Trois sketches* pour orchestre, harpe et percussion. Cette oeuvre date de 1945. Écrite dans le style atonal, elle comprend trois parties: *Ombres*, *Horizons* et *Vents de l'Ouest*.

Du carton à la boîte, quelle est la distance ?

Il y a souvent loin du chansonnier à la chanson. Dans le cas de Jacques Brel, c'est tout le contraire. Comme ses chansons, il est simple, naturel, charmant, un tout petit peu romantique, et jeune tout à fait.

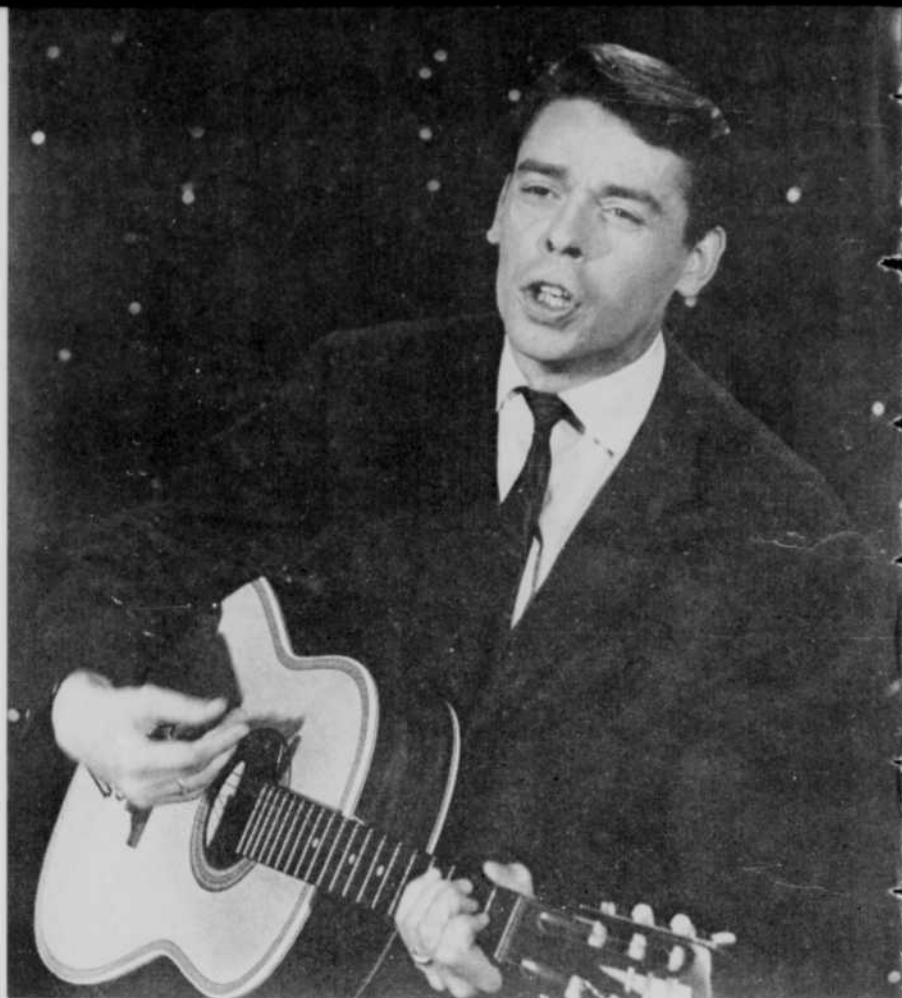
Lors de son premier voyage au Canada, en 1958, *Quand on n'a que l'amour* l'avait précédé. Extrêmement populaire déjà, cette ravissante mélodie avait conquis le public canadien-français. Celui-ci était prêt à adopter son auteur et ce fut vite chose faite dès que Jacques Brel apparut à *Music-Hall*. On le vit également au *Club des autographes* et à *Carrefour* à la télévision et on l'entendit à *Variétés* et à *Entre la poire et le fromage* à la radio.

Cette année, c'est de nouveau à *Music-Hall* que les téléspectateurs pourront applaudir Jacques Brel, le dimanche 22 mai à 8 heures du soir. Le populaire chansonnier belge interprétera sept de ses compositions : *Quand on n'a que l'amour*, les Fla-

mandes, *Au printemps*, *la Valse à mille temps*, *Je t'aime* et *Ne me quitte pas*.

Interviewé par Jac Duval de Radiomonde, il y a deux ans, Jacques Brel avouait : "C'est Félix Leclerc qui m'a poussé vers la chanson." Cette révélation était d'autant plus sensationnelle qu'à cette époque l'auteur de *Quand on n'a que l'amour* et celui de *Moi, mes souliers*, ne s'étaient encore jamais rencontrés. Mais Jacques Brel avait été séduit par la spontanéité et la poésie de Félix Leclerc et il s'était dit qu'il pourrait lui aussi, comme Leclerc, écrire autre chose que des chansons d'amour mièvres et sucrées. Voilà pourquoi le jeune homme, qui se destinait au commerce et aux affaires, obliqua délibérément vers la chanson et le music-hall. Son père, gros manufacturier de carton, peut lui dire aujourd'hui : "Tu as commencé dans le carton et tu finis dans les boîtes."

Outre Jacques Brel, les téléspectateurs pourront applaudir à *Music-Hall*,



le 22 mai, le virtuose du saxophone, Yvan Landry, qui jouera notamment *I Got a Kick out of You*. Le réalisateur de cette émission, Pierre Morin, a aussi invité le brillant soprano canadien Claire Gagnier, qui interprétera *J'entends l'amour*, *Pour toi seul*, *Lola* ainsi que la fameuse *Gavotte*, extrait de *Manon* de Jules Massenet.

Au programme également : Monique Leyrac et Jean Dalmain dans une scène de *la Peur des coups* de Courteline, ainsi que Claude Gauthier, Gaétane Létourneau et Marc Gélinas dans la Chanson canadienne. Henry Matthews dirigera l'orchestre. Michel Conte réglera la chorégraphie. Décors : Claude Fortin.

Préparation des lieux... et des athlètes pour les Jeux olympiques de Rome



Le dimanche 22 mai à 2 h. 30, au réseau français de télévision de Radio-Canada, la série *Reportage* présentera un film d'une demi-heure tourné à Rome et à Naples. Il s'agira d'un documentaire sur la préparation des Jeux olympiques d'été, préparation élaborée lors d'un congrès tenu à Rome du 25 août et au 11 septembre de l'année dernière.

Gérald Renaud, réalisateur au Service des reportages, est allé, en février dernier, promener sa caméra sur les sites des futurs Jeux olympiques. Le film qu'il en a rapporté nous montrera des images saisissantes, en particulier sur l'architecture des stades, dont l'élégance n'a d'égale que leur commodité. Rien de lourd... Il est vrai que nous sommes en Italie! Nous verrons donc tous les endroits

où se dérouleront les différentes compétitions : natation, escrime, yachting, boxe, hockey sur gazon, lancer du javelot, cyclisme, etc. Nous verrons également le village olympique où séjourneront les athlètes venus de tous les coins du monde.

Notre cicerone sera en l'occurrence Richard Garneau. Accompagné de deux petits Italiens, Anso et Bruno, Richard Garneau nous fera visiter les lieux et nous expliquera les détails importants. Le texte et la réalisation sont signés de Gérald Renaud. Cameraman, Erik Durchmied. Ce film s'intitule *Ciao Roma*.

Les mardi 24 et mercredi 25 mai, des combats de boxe se tiendront à la Palestre nationale de Montréal en

vue de choisir les meilleurs athlètes canadiens pour les Jeux olympiques. Ces combats éliminatoires seront suivis, le jeudi 26 mai, d'une soirée de boxe au cours de laquelle seront définitivement connus les vainqueurs et participants aux Jeux. Cette soirée sera télévisée à 11 h. 30 du soir au réseau français de Radio-Canada. Nous y verrons à l'action les meilleurs boxeurs canadiens, de la catégorie poids plume à la catégorie poids lourd. Les commentateurs seront René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly. *Essais olympiques* sera une réalisation de Paul Chamberland. Signalons que l'émission sera diffusée directement de la Palestre et, sauf avis contraire, se poursuivra jusqu'à la fin des combats.



Je me permets de signaler la haute tenue de vos émissions de la chaîne FM et la chance que nous avons de pouvoir les écouter et, ainsi, de passer des heures très agréables.

G. C., Montréal.

Je profite de l'occasion (réabonnement) pour suggérer que Radio-Canada place certaines tours de relais qui permettraient d'entendre les postes FM à de plus grandes distances. Ici, à Trois-Rivières, plusieurs mélomanes aimeraient capter les émissions de la chaîne FM avec une aussi bonne fidélité qu'à Montréal.

P. P., Trois-Rivières.

N.D.L.R. — La Société Radio-Canada n'entrevoit pas la possibilité de construire d'autres émetteurs dans un avenir rapproché.

I am both thrilled and delighted with your new bi-lingual FM network. For a long time I have been a staunch supporter of the CBC as you perhaps know, and you are to be heartily congratulated upon your programming.

I am even more delighted with the bi-lingual aspects of this network and I say, without hesitation, that you would be absolutely amazed at the number of English-speaking Canadians who are most desirous of learning French and of coming to a closer understanding with their French-speaking is making a noble contribution to this end. I would hope that in time you will branch out and have more talks and perhaps plays in French also. Once again, thank you very much from a most appreciative listener.

A. H. Hollingworth, Toronto.

Nous aimons bien votre revue, mais permettez-moi une remarque au sujet de la photo couverture; nous aimerions plus de nos artistes de chez nous; les étrangers, leur place devrait être en dedans.

N. L., Farm Point.

N.D.L.R.—Les photos de la page couverture veulent attirer l'attention sur une émission sans égard à l'origine de l'artiste.

La Semaine à Radio-Canada

Publiée chaque semaine par les Services d'information
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 6000, Montréal
(UNiversité 6-2571)

Directeur : Roland Gendreau
Abonnement : \$3 par année
(États-Unis : \$4)

En tête d'affiche...

RADIO ET TÉLÉVISION

THÉÂTRE

L'Ironie du sort de Marion-André Czerniecki à Première.

Dimanche, 9 h. 30 du soir — TV

Solitude à deux d'Olivier Mercier Gouin à Nouveautés dramatiques.

Dimanche, 7 heures du soir — RADIO

DOCUMENTAIRES ET REPORTAGES

Robert Busen et l'analyse spectrale au Roman de la science.

Samedi, 5 heures — TV

Le Tibet, toit du monde de Pierre Ichac à Échanges internationaux.

Samedi, 9 heures du soir — RADIO

Ciao Roma ou Jeux olympiques de Rome à Reportage.

Dimanche, 2 h. 30 — TV

Michel Butor est interrogé par Hubert Aquin à Premier plan.

Dimanche, 10 h. 30 du soir — TV

Le chanoine Groulx parlera de Dollard à Pays et merveilles.

Mardi, 9 h. 30 du soir — TV

Henri Bergson à Soirée littéraire.

Jeudi, 8 h. 30 du soir — RADIO

L'Énigme d'Anastasia, documentaire dramatisé de la RTF.

Jeudi, 9 h. 30 du soir — TV

MUSIQUE

Eugène Onéguine de Tchaïkowsky à l'Heure de l'opéra.

Samedi, 2 heures de l'après-midi — RADIO

Le Chaos, opéra-ballet de Mouret à Échanges internationaux.

Samedi, 9 heures du soir — RADIO

The Rake's Progress de Stravinsky à Opera Theatre.

Dimanche, 8 heures du soir — Chaîne FM

Louise Myette, mezzo-soprano, à Récital.

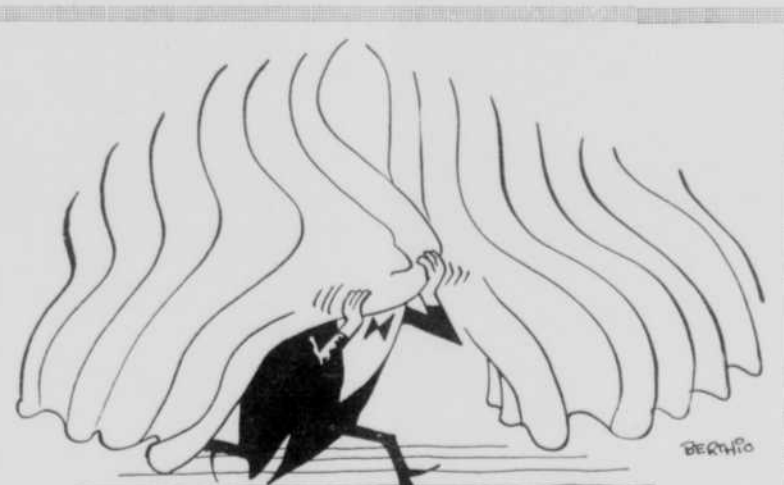
Dimanche, 10 h. 30 — RADIO

L'orchestre des Petites Symphonies joue une oeuvre de Frank Martin.

Mercredi, 7 h. 30 du soir — RADIO

Gérald Stanick, altiste, et Stewart Thomson, pianiste, à l'émission les Artistes de renom.

Vendredi, 8 h. 30 du soir — RADIO



MUSIC-HALL

à la télévision, le dimanche à 8 heures

Billet

Université aéroportée

Le siècle du Canada! Celui de l'âge atomique et de l'électronique! Le siècle des surprises dont la machine ronde elle-même ne revient pas! Jules Verne qui, à la fin du siècle dernier, nous avait fait voyager cinq semaines en ballon, au centre de la terre, 20.000 lieues sous les mers et autour du monde en 80 jours, n'avait oublié qu'une chose; il ne pouvait pas tout prévoir, le pauvre, par exemple: les cours télévisés, retransmis au loin par avion.

C'est maintenant un fait accompli. La nouvelle suivante, publiée tout récemment par l'UNESCO et reproduite dans un quotidien de Québec, l'affirme en toutes lettres: "Il y a une génération, seul un romancier de science-fiction aurait pu imaginer ce qui, dès cette année, deviendra une réalité: un avion tournant à haute altitude retransmettra des cours télévisés à quelque 5 millions d'élèves appartenant à 13.000 écoles dans six États américains."

La nouvelle ajoute que le coût de l'expérience se chiffrera, pour la première année, à environ sept millions de dollars (ce qui comprend évidemment l'achat de l'équipement nécessaire) et que, par élève, les frais seront de un à dix dollars, selon le nombre d'écoles qui bénéficieront du programme.

Prodige du modernisme! Et au Canada? Au Canada, il y a la Constitution qui interdit au fédéral de s'immiscer, en matière d'éducation, dans le domaine provincial. Mais n'y aurait-il pas moyen de se réconcilier avec les mânes des Pères de la Confédération, en leur proposant un compromis?

Un amendement à l'Acte de l'Amérique du Nord britannique pourrait établir qu'à 18.000 pieds (altitude prévue pour la donnée des cours de cette université de l'air), les barrières provinciales n'existeraient plus: l'avion scolaire deviendrait l'aéronef de tout le monde, celui d'une culture extraterritoriale dont pourraient bénéficier des abonnés terrestres, par le truchement d'appareils récepteurs spéciaux que mettrait à leur disposition cette université aéroportée.

Que les conformistes ne m'en veuillent pas, ce n'est qu'une idée en l'air!

Jean SAIRIEN

Les articles et enseignements publiés dans *La Semaine à Radio-Canada* peuvent être reproduits librement sauf indication contraire.

Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.



RAYMOND LÉVESQUE semble appeler les jeunes téléspectateurs en leur disant le fameux Coucou? Ce mot, qui vient tout naturellement sur les lèvres des enfants quand ils jouent à cache-cache, sert également de titre à une série télévisée qui passe tous les samedis, à 1 h. 30 de l'après-midi, au réseau français de Radio-Canada. Raymond Lévesque y joue le sympathique personnage de Patapou, fon du roi et de la reine, tandis que Germaine Dugas tient le rôle de Josette.

"Le Congrès du spectacle"

Le lundi 23 mai à 9 h. 30 du soir, aura lieu en l'hôtel Reine-Elisabeth, à Montréal, le Congrès du spectacle.

Cette soirée sera réalisée en direct par Jean-Maurice Laporte au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Andréanne Lafond et Pierre Nadeau feront les commentaires et présenteront aux téléspectateurs les invités de ce gala organisé par les syndicats du spectacle.

Lors de cette soirée, les artistes les plus méritants de la télévision recevront les trophées qu'ils se sont mérités au cours de l'année.

Des réalisateurs, des décorateurs, des costumiers, des comédiens et des comédiennes consacrés par la faveur populaire ou choisis entre mille pour la qualité exceptionnelle de leur travail, recevront publiquement la récompense des efforts qu'ils accomplissent en toute saison pour distraire, éduquer ou renseigner le public téléspectateur.

TELEVISION

HORAIRE DU 21 AU 27 MAI

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

CBOFT OTTAWA - Canal 9

TELEVISION

CBMT et CBOT — Page 8

Réseau français de radio

Pages 9, 10 et 11

Chaîne FM — Page 12

CBWFT et CBAFT — Page 13

SAMEDI

21 mai

- 10.00—Fon Fon
Avec Claudine Vallerand, Illustrations: Hubert Blais; au piano: Pierre Brabant; rythmique: Suzanne Rivest. Maman Fon Fon raconte l'histoire de l'étrange caneton.
- 11.00—Domino
Avec Jacques Zouvi, Suzanne Marcoux et Hervé Brousseau.
- 12.00—Le Dernier des Mohicans
CBOFT—Club du samedi
- 12.30—Golf
Avec Jean-Maurice Bailly.
- 1.30—Coucou
Raymond Lévesque (Patapou); Germaine Dugas (Josette). Les 12 petits Coucou chantent, dansent et miment "Les Animaux" devant le roi et la reine.
- 2.00—Le Professeur Calculus
Texte: Roger Garand.
- 2.30—Camps vacances
Textes et narration: Marcel Baulu; interviews: Gilles Houde. Le camp du sourire; camp de Saint-Alphonse pour les handicapés.
- 3.00—Images en tête
- 5.00—Le Roman de la science
"Robert Busen et l'analyse spectrale", Guy Hoffmann (Robert Busen); Henry Dreglan (Lucas); Robert Gaudous (John Trundall); Henri Norbert (Otto Gyndwald); Jean Dalmain (Kirchoff).
- 5.30—Le Monde du sport
Avec René Lecavalier.
- 6.00—Ce soir
CBOFT—Perspective
- 6.15—Je vois tout
- 6.25—Nouvelles sportives
- 6.30—Caméra '60
CBOFT—Perspective
- 7.00—Histoire à suivre
"Faites-moi confiance".
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Cinéfeuilleton
"L'Escalier sans fin".
- 7.45—Vacances d'une caméra
- 8.00—Le Club des autographes
Animateur: Pierre Paquette, Denyse Filatrault; "Taimer follement"; André Lejeune; "Une chanson"; André Roc; "Rendez-vous sous la pluie"; Charlotte et Jean Durand; leçon de rumba. Direction musicale: Roger LeSourd.
- 8.30—Clé de sol
Animateur: Michel Noël; textes: François de Vernal.
- 9.00—Billets de faveur
Présentation: Paul Dupuis, "La Sorcière des mers" avec Steve Forrest, Helmut Bantine et Charles Pickford.
- 10.30—Frère Jacques
Jacques Normand présente un chansonnier français.
- 10.45—Une vie de chien
- 11.15—Téléjournal
- 11.30—Nouvelles sportives
- 11.36—Télépolicier
"L'homme qui revient de loin" (4e épisode).
- 12.06—Long métrage
"Les Nuits de Piralle", comédie de Georges Joffé avec Yves Deniaud, Armentel et le Trio Raisner. Un propriétaire d'une boîte de nuit attire la clientèle en faisant jouer à un employé le rôle d'un haut personnage.
CBOFT—Long métrage
"Témoins de minuit".

DIMANCHE

22 mai

- 10.00—Grand-messe
Grand Séminaire de Montréal.
- 11.00—Fils de Dieu
Le Père Ambroise explique la Bible aux enfants. Aujourd'hui: les routes de Paul.
- 11.30—Connaissance du monde
"Le Grand Désert".
- 12.30—Opinions
Animatrice: Jeanne Sauvé. Sujet: les problèmes des étudiantes infirmières.
- 1.00—Kim
Magazine télévisé pour les adolescents. Animateur: Richard Pérusse.
- 1.30—Les Travaux et les jours
Pierre Wibault: la manipulation du lait en vrac. — Bruno Landry: plantation et entretien des fraiseurs commerciaux.
- 2.00—Premières armes
Scripteur et animateur: Maurice Champagne. Démonstration de gymnastique par les élèves des écoles secondaires Saint-Stanislas, Philippe-Perrier et Mgr-Georges-Gauthier, de la Commission des Ecoles catholiques de Montréal.
- 2.30—Reportage
"Ciao Roma", film tourné à Rome et à Naples sur la préparation des Jeux olympiques qui se tiendront à Rome du 25 août au 11 septembre. Le film nous montre tous les endroits où se tiendront les Jeux ainsi que le village olympique où résident les athlètes des différents pays. Narrateur: Richard Garneau; texte: Gérard Renaud.
- 3.00—Mantovani
- 3.30—Ivanhoé
- 4.00—L'Heure des quilles
- 5.00—La Bonne Nouvelle
Animateurs: le Rév. Père L.-M. Régis, o.p., et Jean Pellerin.
- 5.30—Guillaume Tell
- 6.00—Dollard des Ormeaux
Texte: Florent Forget; musique: Michel Perrault; narration: Gaëtan Barrette.
- 6.30—Robin des bois
- 7.00—Papa a raison
"L'Autobus pour n'importe où".
- 7.30—Edition spéciale
Animateur: Henri Bergeron, Jeanne Sauvé, Marcel-A. Gagnon, Huguette Proulx et Henri Poulin.
- 8.00—Music-Hall
Hôtesse: Michèle Tissevre. Invités: Jacques Brel, Claire Gagnier et Yvan Landry. La Chanson canadienne avec Pierre Paquette, Claude Gauthier, Gaëtan Létourneau et Marc Gélina. — Monique Leyrac et Jean Dalmain: "La Peur des coups" (Courteline).
- 9.00—Du coq à l'âne
Animateur: Denis Drouin, Paul Berval, Jean Rafa, Janette Bertrand, Gilles Pellerin, Guy Hoffmann et Françoise Faucher.
- 9.30—Première
"L'Ironie du sort" (Marion-André Czerniecki); traduction: Gérard Tassé. J.-Louis Roux, Jean Gascon, Hubert Loistelle, Pierre Dandenais, Yvon Leroux, Jean Coutu, Bertrand Gagnon, Guy Ferron, R. Lebel, Marcel Cabav, Michel Alain, Paul Gauthier, Camille Ducharme, Michel Maillot, Roger Garand et Teddy Burns-Goulet.
- 10.30—Premier plan
Michel Butor est interrogé par Hubert Aquin.
- 11.00—Téléjournal
- 11.10—Sport-éclair
- 11.30—Magazine du cinéma
"Crésus" de Jean Giono. Entrevues avec Fernandel, Réllys, Marcelle Ration et quelques paysans.

LUNDI

23 mai

- 2.30—Musique
- 3.25—Téléjournal
- 3.30—Bonjour Madame
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
Maboule et Loup-Garou se déguisent en danseurs apaches; un vrai apache rôde autour! Pierre Thériault, Jacques Létourneau, Edgar Fruiter, Huguette Uguay; à l'atelier: Madeleine Arbour.
- 5.00—On a marché sur la lune
- 5.30—Le Grand Duc
Le vieux roi Salvador se meurt; il croit que son fils est mort et se désolait que ce soit son frère qui monte sur le trône après lui. Mais le Grand Duc lui fait une révélation!
- 6.00—Téléjournal
- 6.10—Nouvelles sportives
- 6.15—Ce soir
- 6.30—Pierre sur pierre
Animateur: Rév. Père Emile Legault. Sujet: les danses de folklore, un loisir sain; visite à l'Atelier folklorique.
- 7.00—Histoire à suivre
"Faites-moi confiance".
- 7.15—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
- 7.30—Cinéfeuilleton
"L'Escalier sans fin".
- 7.45—Chez Clémence
Animatrice: Clémence DesRochers.
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Donald refuse le cadeau que lui a offert Alexis. Il arrive une aventure assez extraordinaire au père Ovide qui voulait rendre service à Séraphin. Quant aux deux trappeurs, Alexis et Wabo, on les retrouve à Montréal où ils sont allés vendre leurs fourrures.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or
Animateur: Roger Baulu, Hôtesse: Lise Tremblay et Cécile Lebel.
- 9.00—Sur demande
Avec Jean Coutu.
- 9.30—Le Congrès du spectacle
Directement de l'hôtel Reine-Elisabeth, soirée organisée par les syndicats du monde du spectacle; remise de trophées, Commentaires et interviews: Andréanne Lafond et Pierre Nadeau.
- 10.30—Film
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaires
- 11.30—Rendez-vous avec...
Jean Constantin.



Jacqueline Joubert, animatrice de "Rendez-vous avec..."

LA SEMAINE À RADIO-CANADA

MARDI

24 mai

- 1.15—Musique
- 1.45—CBOFT—A la carte
- 2.10—Téléjournal
- 2.15—Long métrage
"Seul dans Paris", conte réalisé par Hervé Bromberger avec Magali Noël et Bourvil. Un portillon de métro sépare un couple de nouveaux mariés.
CBOFT—Long métrage
"Le Tampon du capiston".
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—La Vie qui bat
Animateur: Guy Provost. Textes: François Valère. Spécimens vivants en studio: chevreuil, chimpanzé, castors, kangourou, cougour, raton laveur, ours, mouffette.
- 5.30—CF-RCK
Emile Genest (Inspecteur Taupin), Yves Létourneau (Louis Corbin) et René Caron (Victor Gendron).
- 6.00—Téléjournal
- 6.10—Nouvelles sportives
- 6.15—Ce soir
- 6.30—Carrefour
- 7.00—Histoire à suivre
"Faites-moi confiance".
- 7.15—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
- 7.30—Cinéfeuilleton
"L'Escalier sans fin".
- 7.45—Par le trou de la serrure
Chez Georges Dufresne en compagnie de Nicole Germain.
- 8.00—Gendarmerie royale
"Règlement de compte" (Vincent Tilsey). Le capitaine Jacques Gagnier vit des heures angoissantes alors qu'il tente à la fois d'arrêter un jeune homme sur qui pèse de graves accusations et de lui sauver la vie.
- 8.30—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez. Téléphonie n'en peut plus; il faut quelqu'un pour aider Liliane. Tout le monde lui conseille de reprendre Marguerite, sa belle-soeur; lui, ne veut pas. Huguette Olinvy, Georges Groulx, Antoinette Groulx, Denyse Saint-Pierre, Edgar Fruiter, Gisèle Schmidt, Jean Duceppe et Louise Marleau.
- 9.00—C'est la vie
Animateur: Alban Flamand. Invité: le docteur Jean-Paul Cholette; sujet: les hernies. — Sketch d'Eugène Cloutier avec Roland Chenail et Monique Leyrac.
- 9.30—Pays et merveilles
Avec André Laurendeau. Invité: M. le chanoine Lionel Groulx, qui parlera de Dollard des Ormeaux.
- 10.00—En votre âme et conscience
"L'affaire Schwartzbard" (4e épisode).
- 10.30—Temps présent
"L'Entre-deux-guerres". Texte: Jean Le Moine; narration: Jean Gascon. Ce soir: "La Fin d'une époque". Ce film retrace l'histoire des dernières années avant la déclaration de la Deuxième Grande Guerre, en septembre 1939. Plusieurs événements marquants ces années, les uns tristes, les autres épiques et hauts en couleur. Le film produit par l'ONF nous les fait revivre d'une façon originale.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaires
- 11.30—Conférence
Yves Bonnefoy parlera d'Arthur Rimbaud.

DU 21 AU 27 MAI 1960

MERCREDI

25 mai

- 2.30—Musique
- 3.25—Téléjournal
- 3.30—Bonjour Madame
Animatrice: Andrée Paradis.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
Théodule fait dans le bois une étrange rencontre: celle d'un jeune Indien. Pierre Thériault, Lise LaSalle, Gisèle Mauricet et Ludmilla Chiriseff.
- 5.00—Roquet, belles oreilles
- 5.30—Les Boucaniers
"Sur mer".
- 6.00—Téléjournal
- 6.10—Nouvelles sportives
- 6.15—Ce soir
CBOFT—Plains feux
- 6.30—Carrefour
- 6.45—CBOFT—Hebdo-Sports
- 7.00—Histoire à suivre
CBOFT—Nouvelles
- 7.30—Cinéfeuilleton
"L'Escalier sans fin".
- 7.45—Elections provinciales
CBFT—L'Union nationale
CBOFT—Le parti libéral
- 8.00—Le Point d'interrogation
Animatrice: Nicole Germain. Documentation: Louis-Martin Tard.
- 8.30—La Pension Velder
Téléroman de Robert Choquette.
- 9.00—En haut de la pente douce
Téléroman de Roger Lemelin.
- 9.30—Rencontres canadiennes
Animateur: Jacques Hébert. Les problèmes que rencontrent les immigrants. Ce soir: les Grecs.
- 10.00—Lutte
- 10.45—Du côté de chez Lise
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaires
- 11.30—Long métrage
"Le Bossu" avec Pierre Blanchard et Yvonne Gaudeau.
CBOFT—Long métrage
"Les Inconnus dans la maison".

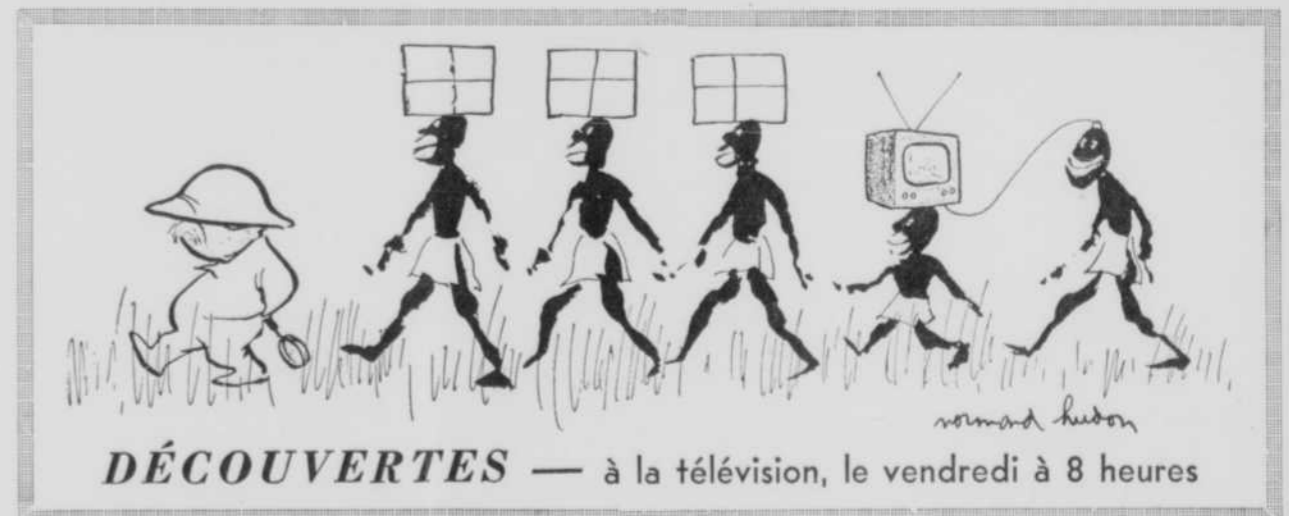
JEUDI

26 mai

- 1.15—Musique
- 2.10—Téléjournal
- 2.15—Long métrage
"Capitaine Casse-cou", film d'aventures de Richard Wallace avec Victor Mature et Louise Platt. Le capitaine d'un voilier américain est tué par un boulet anglais.
CBOFT—Long métrage
"Prélude à la gloire".
- 4.00—Bobino
Bobino joue avec Gustave aux hommes préhistoriques.
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—L'Écran des jeunes
- 5.30—Le Tour de la France
Aujourd'hui: La Rochelle.
- 6.00—Téléjournal
- 6.10—Nouvelles sportives
- 6.15—Ce soir
CBOFT—Nouvelles
- 6.30—Carrefour
- 7.00—Histoire à suivre
CBOFT—Nouvelles
- 7.15—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
- 7.30—Cinéfeuilleton
"L'Escalier sans fin".
- 7.45—Toi et moi
C'est lundi jour du blanchissage; Janette est de mauvaise humeur. Et pour comble, Jean a congé et la marraïne est à la maison. Janette Bertrand, Jean Lajeunesse et Juliette Bélieu.
- 8.00—A la Porte Saint-Louis
- 8.30—Le Survenant
DesNeiges rencontre Dollard au parc Lafontaine et ils prennent tous deux une grande décision. Mais qu'est-ce qui se passe chez Angéline? Gérard Paradis, Pierre Boucher, Denise Provost, Margot Campbell, Georges Bouvier, Camille Ducharme, Nini Durand, Olivier Guimond, Jacques Galipeau, Charlotte Boisjoli, André Montmorency, Yvon Dufour, Maurice Beupré et Béatrice Picard.
- 9.00—Rendez-vous avec Michelle
- 9.30—L'Enigme d'Anastasia
Documentaire dramatisé de la RTP.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaires
- 11.30—Essais olympiques
Directement de la Palestre nationale, combats de boxe dans différentes catégories. Les gagnants iront aux Jeux olympiques de Rome, cet été.

27 mai

- 2.00—Musique
- 3.25—Téléjournal
- 3.30—Bonjour Madame
Animatrice: Suzanne Piuze.
- 4.00—Bobino
Dessins animés avec Guy Sanche. Bobino fait de la pâtisserie.
- 4.30—La Boîte à Surprise
Fanfreluche assiste à un programme de télévision et passe par différentes émotions. Pierre Thériault, Kim Yaroshevskaya, Yves Massicotte, Robert Rivard, les marionnettes de Micheline Legendre, Michel Cailloux et Herbert Ruff.
- 5.00—Ouragan
Texte: Bernard Letremble.
- 5.30—Les Casse-cou
"Rouades au Far-West".
- 6.00—Téléjournal
- 6.10—Nouvelles sportives
- 6.15—Ce soir
- 6.30—Carrefour
- 7.00—Histoire à suivre
CBOFT—Nouvelles
- 7.15—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles
- 7.30—Cinéfeuilleton
- 7.45—Pour elle
Hôtesse: Suzanne Avon.
- 8.00—Découvertes
Reportages filmés. Traduction: Claude Lacombe; narration: Gaëtan Montreuil.
- 8.30—Les Idées en marche
- 9.00—Les Beaux Films
"Bombe sur Hong-kong" ou "Le Bon Dieu, mon co-pilote", film américain avec Bobby Burroughs, Dennis Morgan et Andrea King.
- 10.30—Affaires de famille
"La Disparue" (Marcel Dubé); Jean-Louis Paris, Marthe Mercute et Jacques Kantorowski.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaires
Editorial dialogué sous forme de conversation, avec un observateur ou un journaliste, sur les nouvelles du jour.
- 11.30—Ciné-vedette
"La Belle Garce" avec Ginette Leclerc. Le bonheur des gens d'un cirque est menacé par l'arrivée d'une femme ambitieuse et sans conscience.



DÉCOUVERTES — à la télévision, le vendredi à 8 heures

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 21 mai

- 2.30—CBOT—All Star Golf
- 3.15—CBMT—Long métrage
"Dispatch from Reuters" avec Edward G. Robinson et Eddie Albert.
- 3.30—CBOT—Cowboy Corner
- 4.30—CBOT—Whirlybirds
- 4.45—CBMT—The Sport Shop
- 5.00—Navy Day
Directement du port de Halifax.
- 5.30—The Preakness
Courses de chevaux directement de la piste Pimlico à Baltimore.
- 6.00—Reflections
- 6.30—Golf with Stan Leonard
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis the Menace
- 7.30—Hancock's Half Hour
"The Train Journey".
- 8.00—Man from Interpol
"The Feathered Friend".
- 8.30—High Road
Avec John Gunther.
- 9.00—Great Movies
"Rebecca" avec Laurence Olivier, Joan Fontaine et George Sanders.
- 10.30—Twilight Zone
"And When the Sky was Opened".
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Weekend in Sports
- 11.15—Juliette
- 11.35—CBMT—Manhunt
CBOT—Bob Cummings
- 12.05—CBMT—Long métrage
"The Romance of Rosy Ridge" avec Van Johnson et Janet Leigh.

Dimanche 22 mai

- 12.00—CBMT—Film
"A Point of New Departure".
- 12.30—Good Life Theatre
- 1.00—Sit Back with Jack
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Junior Magazine
- 3.00—World Stage
- 3.30—Web of Life
- 4.00—20th Century
- 4.30—Lassie
- 5.00—News Magazine
- 5.30—Documentary '60
"Le Féminisme" (1re partie).
- 6.00—Walt Disney Presents
- 7.00—Father Knows Best
- 7.30—Joan Fairfax
- 8.00—Ed Sullivan
- 9.00—G.M. Presents
"A Wind from the South" (James Costigan); Frances Hyland, John Vernon et Charmion King.
- 10.00—George Gobel
- 10.30—Fighting Words
Animateur: Nathan Cohen.
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Weekend in Sports
- 11.15—Background
- 11.40—CBMT—Shoestring Theatre
"A Jury of her Peers".
CBOT—Lawrence Welk

Lundi 23 mai

- 12.05—CBMT—Long métrage
"Saints and Sinners" avec Kieron Moore et Christine Norden.
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.30—CBMT—Montreal Matinee



JOHN VERNON et DON FRANCKS seront deux des principaux interprètes de la pièce A Wind from the South qui sera à l'affiche de G.M. presents, le dimanche 22 mai à 9 heures. John Vernon jouera le rôle du touriste américain et Don Francks sera l'enseigne de vaisseau dans cette intrigue amoureuse qui se situe dans une auberge irlandaise.

- 2.00—CBMT—Time Out
CBOT—Film
- 2.30—Open House
- 3.00—P.M. Party
- 3.30—Mr. Adams and Eve
- 4.00—Film Playhouse
- 4.30—Let's Look
- 4.45—Mr. X in Canada
- 5.00—Mickey Mouse Club
- 5.30—Quick Draw McGraw
- 6.00—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Whirlybirds
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Don Messer
- 8.00—Danny Thomas
- 8.30—Riverboat
- 9.30—Music '60
- 10.30—The Town Above
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—Sports Final
- 11.30—CBOT—Long métrage
- 11.32—CBMT—Long métrage
"Spaniard's Curse" avec Tony Wright.
- 1.00—CBOT—Newscap

Mardi 24 mai

- 12.30—CBOT—Film
- 1.30—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—CBMT—Time Out
CBOT—Film
- 2.30—Open House
- 3.00—Mantovani
- 3.30—CBMT—Rin Tin Tin
CBOT—I Married Joan
- 4.00—Susie
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Maggie Muggins
- 5.00—Sportstime
- 5.30—Sky King

- 6.00—CBMT—Leave It to Beaver
CBOT—Bachelor Father
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports
- 7.00—Tabloid
- 7.30—CBMT—Donna Reed
CBOT—Contact
- 8.00—Chevy Show
- 9.00—Front Page Challenge
- 9.30—Ford Startime
"Sing Along with Mitch Miller".
- 10.30—Press Conference
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—Sports
- 11.30—CBOT—San Francisco Beat
- 11.32—CBMT—Long métrage
"David Harum" avec Will Rogers.
- 12.00—CBOT—Charlie Chan
- 12.30—CBOT—Newscap

Mercredi 25 mai

- 12.05—CBMT—Long métrage
"Society Lawyer" avec Walter Pidgeon et Virginia Bruce.
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.30—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—CBMT—Time Out
CBOT—Film
- 2.30—Open House
- 3.00—P.M. Party
- 3.30—CBMT—Trackdown
CBOT—Afternoon Edition
- 4.00—Film Playhouse
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Uncle Chichimus
- 5.00—Come Dance with Us
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—The Rifleman
CBOT—Leave It to Beaver
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports
- 7.00—Tabloid
- 7.30—CBMT—Highway Patrol
CBOT—Donna Reed
- 8.00—R.C.M.P.
- 8.30—Live a Borrowed Life
- 9.00—Perry Como
Invités: les frères Crosby, Geneviève, Carol Lawrence et Don Adams.
- 10.00—One Step Beyond
- 10.30—Explorations
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—Sports
- 11.30—CBMT—Long métrage
"King and the Chorus Girl" avec Fernand Gravel et Joan Blondell.
CBOT—The Rifleman
- 12.00—CBOT—Lutte
- 1.00—CBOT—Newscap

Jeudi 26 mai

- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.30—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—CBMT—Time Out
CBOT—Film
- 2.30—Open House
- 3.00—Film Playhouse
- 3.30—Patti Page

- CBOT—Film
- 4.00—The Millionaire
- 4.30—Just Mary
- 4.45—Children's Newsreel
- 5.00—This Living World
- 5.30—Roy Rogers
- 6.00—CBMT—Bachelor Father
CBOT—I Love Lucy
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Film
- 7.45—CBMT—Scan
CBOT—Movie Museum
- 8.00—The Deputy
- 8.30—Talent Caravan
- 9.00—Close-Up
- 9.30—Man from Blackhawk
- 10.00—Tennessee Ernie Ford
- 10.30—CBMT—Bob Cummings
CBOT—Rendez-vous
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—Sports
- 11.30—CBMT—Long métrage
"Devil Dogs of the Air" avec James Cagney et Pat O'Brien.
CBOT—British Movie Night
- 1.00—CBOT—Newscap

Vendredi 27 mai

- 12.05—CBMT—Long métrage
"Red Planet Mars" avec Peter Graves et Andrea King.
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.30—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—CBMT—Time Out
CBOT—Film
- 2.30—Open House
- 3.00—P.M. Party
- 3.30—CBMT—Trouble With Father
CBOT—Afternoon Edition
- 4.00—This is Alice
- 4.30—Pictures with Woofers
- 5.00—Minnow on the Say
- 5.15—Follow Me
- 5.30—Fury
- 6.00—CBMT—Rendez-vous
CBOT—Sea Hunt
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports
- 7.00—Tabloid
- 7.30—CBMT—San Francisco Beat
CBOT—Sportscap
- 7.45—CBOT—Let's Talk Fishing
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Four Just Men
- 9.00—The Flying Doctor
- 9.30—CBMT—The Silent Service
CBOT—Live and Learn
- 10.00—Cavalcade of Sports
Combat de 15 rondes entre Benny "Kid" Paret et Don Jordan.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—Sports
- 11.32—CBMT—Long métrage
CBOT—Showcase
- 1.05—CBOT—Newscap

SAMEDI

21 mai

- 6.00—CBF—Radio-Journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—A la bonne heure !
- 6.25—CBAF—Radio-Journal
- 6.30—CBF—Radio-Journal
CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBF—A la bonne heure !
CBAF—Bonjour en chansons
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—Prière du matin
- 7.20—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Au petit déjeuner
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—L'Opéra de quat'sous
CBJ—Musique légère
- 7.50—CBF—Chronique sportive
CBJ—Chronique sportive
- 7.55—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 8.00—L'Opéra de quat'sous

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

New York Philharmonic

Samedi, 10 h. 10 du soir
Dir. Leonard Bernstein. *Songe d'une nuit d'été*, extr. (Mendelssohn). *On the Waterfront*, suite symphonique (Bernstein). *Symphonie no 5 en mi mineur*, op. 64 (Tchaikowsky).

Sunday Morning Recital

Dimanche, 10 h. 30 du matin
Lilijana Lepesch Milberg, soprano, et Minnie MacCurdy, pianiste. *Mad Bess, Sweeter than Roses* (Purcell). *Ridente la calma, Abendempfindung, Wahnung* (Mozart). *Five Lyrics of the Tang Dynasty* (Beckwith).

Winnipeg Sunday Concert

Dimanche, 7 heures du soir
Dir. Victor Feldbrill. *Ouverture sur des thèmes russes* (Rimsky-Korsakoff). *Variations sur un thème de Tchaikowsky* (Arensky). *Symphonie no 2 en do mineur*, op. 17 (Tchaikowsky).

CBC Concert Hall

Dimanche, 9 h. 30 du soir
Ensemble instrumental, dir. Berul Sugarman, et Gordon Day, flûtiste. *Hommage à Pergolèse: Concert en ré pour flûte et orchestre; Concertino en mi bémol pour harpe et orchestre à cordes; Ouverture de La Fête innamorato*, opéra-comique.

Vancouver Chamber Orchestra

Lundi, 9 heures du soir
Dir. John Avison. Programme consacré à la musique suédoise contemporaine: *Ouverture Marionota* (Hilding Rosenberg). *Sinfonia da camera* (Sven-Erik Bach). *Musique pour cordes* (Ingvar Lidholm). *Concerto grosso* (Karl-Birger Blomdahl).

CBC Wednesday Night

Mercredi, en soirée
A 7 h. 45 — The Festival Singers de Toronto, dir. Elmer Isler. *Missa brevis no 10 en do* (Willan). *Messe brève à quatre voix* (Byrd). *Les Triomphes d'Oriona*, Hymne à sainte Cécile (Benjamin Britten).
A 10 h. 30 — Récital: Steven Staryk, violoniste. *Sonatasiaz*, oeuvre posthume (Brahms). *Sonata no 2 en ré majeur* (Prokofiev).

The Music of Haydn

Mercredi, 11 heures du soir
Les Saisons: le Printemps et l'Été, extraits; *O How Pleasing to the Senses*, air chanté par Lois Marshall, soprano.

CBJ—Nouvelles

CBAF—Au petit déjeuner

8.05—CBJ—Variétés

8.30—Rythmes et mélodies

9.00—Radio-Journal

9.05—Fantaisies

9.30—Tante Lucille

Le conte: "Il était une bergère".

10.00—Musiques en tous genres

11.00—Quand l'opéra se donne des airs

Commentaires anecdotiques et fantaisistes sur l'opéra, entrecoupés d'exemples. Texte: René Arthur.

"Rachel, quand du Seigneur", ext. de "La Juive" (Halévy): Jan Peerce, ténor. — "Sérénade de Méphisto" (André Pernet). — Quatuor de "Rigoletto" (Verdi).

11.30—CBF—Le monde parle au

Canada

CBV—Divertissements

CBJ—Ce qui se passe chez nous

CBAF—Musique de fanfare

12.00—Kiosque à musique

Marche "Steirischer Jodler". — Marche "Thunder" (Sousa). — Concerto pour trombone; soliste: Davis Shuman. — "El Dos Del Baidallon des Ministerio del Epercito" et "El dos de Mayo". — "Le Grogard": la Garde républicaine.

CBAF—Parade de la chanson

12.30—Le Réveil rural

CBAF—Les Boulevards de la

chanson

12.59—Signal-horaire

1.00—Radio-Journal

1.10—Intermède

CBJ—CBC News

1.15—Musique des Pays-Bas

CBJ—Voix agricole du

Saguenay

1.30—Chansonnettes

2.00—L'Heure de l'opéra

"Eugène Onéguine" (Tchaikowsky). Galina Vishnevskaya, soprano (Tatiana); Larissa Avdeyeva, soprano (Olga Larine); Eugène Belov, baryton (Eugène Onéguine); Sergei Lemshov, ténor (Vladimir Lensky); Ivan Petrov, baryton (le prince Gremin); choeurs et orchestre du Théâtre Bolshoi de Moscou, dir. Boris Khaikin.

5.30—Mélodies

6.00—Radio-Journal

6.10—CBF—Intermède

CBJ—CBC News

CBAF—Nouvelles

6.15—La Langue bien pendue

Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Marie Laurence et Jean-Paul Vinay.

CBAF—Le Chapelet

6.30—Rien qu'une chanson

Commentaires sur les chansonnettes, leurs thèmes, leurs auteurs, leurs interprètes. Narrateur: Pierre Savary; textes: Alain Sylvain.

Chansons de Trenet: "Rien qu'une chanson", "Java du diable", "Y'a d'la joie", "Le Serpent Python", "N'y pensez pas trop", "Voyage au Canada" et "Dans les rues de Québec".

CBAF—Jazz

7.00—Chroniques canadiennes

Jean Pelletier (Québec), Jean Sarrazin (Montréal), Clarence Parsons (Toronto), Jacques Ouvrard (Winnipeg), Roland Bonvalet (Vancouver).

CBAF—La Langue bien pendue

7.15—CBAF—Musique

7.30—Concert léger

8.00—Promenade

A Shawinigan, Impressions d'une visite dans cette ville industrielle, recueillies par André Hébert. Interviews: Mgr Maurice Patry, M. et Mme Jacques Rousseau, John Hamilton, Roland Bédard, André Duquette, François Guay, Jean Manny, Laurent Millette, Stan Bruchwalski, Jacques Lafrenière et Claire Gagnier.

8.25—Radio-Journal

8.30—La Revue de la semaine

CBAF—L'Actualité régionale

9.00—Echanges internationaux

Radio-Genève: "Le Chaos", opéra-ballet de Jean-Joseph Mouret. RTF: "Le Tibet, toit du monde", documentaire de Pierre Ichac.

10.45—Radio-Journal

Chronique sportive

11.00—Le Cabaret du soir qui penche

Animateur: Guy Mauffette.

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Le Cabaret du soir qui penche

11.30—CBAF—Fin des émissions

11.55—Radio-Journal

12.00—CBF—Le Cabaret du soir qui penche

CBV et CBJ—Fin des

émissions

12.55—CBF—Radio-Journal

1.00—CBF—Fin des émissions

DIMANCHE

22 mai

7.45—CBAF—La Météo et musique

8.00—Radio-Journal

8.05—Louanges

Huit motets latins (Roland de Lassus): Choeur de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle.

8.30—Missa est

CBAF—Piano

8.55—CBJ—CBC News

9.00—Radio-Journal

9.06—L'Heure du concerto

Concerto no 20 pour piano et orchestre, K. 466 (Mozart); Sviatoslav Richter et Orchestre symphonique national de Varsovie, dir. Stanislaw Wislocki. — Concerto no 2 en ré

mineur, pour violon et orchestre (Wienlawski); Jascha Heifetz et Orchestre symphonique RCA Victor, dir. Isler Solomon.

10.00—Université Radiophonique

Internationale

11.00—Musique de ballet

11.30—Bonjour dimanche

12.00—Le monde parle au Canada

CBAF—Du soleil à la carte

Emission franco-italienne avec Miville Couture et Rubi Ardizzone.

12.30—Jardins plantureux

Stephen Vincent.

12.45—Nos artistes invités

Patricia Poitras, mezzo-soprano; au piano: Guy Bourassa. "An die Musik"; "Shaefers Klage"; "Liebhaber in allen Gestalten"; "Gott im Frühling"; et "Der Musensohn" (Schubert).

CBJ—Pour que la moisson

12.59—Signal-horaire

1.00—Radio-Journal

1.10—Intermède

CBJ—CBC News

1.15—Regards sur le Canada

français

Animateur: Marcel Hamel, directeur du journal "Le Portage", de l'Assomption. Invité: Léo Ling, directeur du journal "La Nouvelle" de Victoriaville. Sujet: coup d'oeil sur Victoriaville.

1.30—Petit Concert

Muriel Hall, contralto; Claude Gosselin, ténor, et orchestre, dir. Sylvio Lacharité. Extraits du "Journal du printemps" (J.-G.-F. Fischer). — "I Attempt from Love's Sickness" (Purcell). — "Then Shall the Righteous Shine" (Mendelssohn). — Air de Guido, ext. de "Flavio". — "Amour, entends gémir mon coeur" (Haendel).

2.00—Claves et maracas

2.30—Images du Canada

"La Mauvaise Ramure" (Yves Thériault). Anne-Marie Malavoy, Françoise Faucher, Luce Guilbault, François Guillier et Pierre Boucher.

3.00—Musique de chambre

Le Trio Albert Pratz, de Toronto. Trio pour violon, violoncelle et piano, op. 3 (Chausson). — "Sketches from a Summer Holiday" (Eugène Goossens).

4.00—Le Tour des capitales

Des correspondants commentent l'actualité à Ottawa, Washington, Paris et Londres.

ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Un opéra-ballet et un documentaire

PÈRE et maître des dieux, Jupiter commandait du haut de son Olympe à l'eau, à la terre et au feu. Ainsi du moins le prétend la mythologie. S'inspirant de ce fait, André, cardinal Destouches, compositeur français, écrit un opéra qu'il baptisa *les Éléments*. L'oeuvre, quelque peu conventionnelle, pêchait sans doute par excès de grandeur. Elle inspira à son tour un compositeur contemporain qui, sous le titre *le Chaos*, en fit une parodie.

Ambigu comique, opéra-ballet de Jean-Joseph Mouret, *le Chaos* ramène *les Éléments* au cadre d'une petite ville bourgeoise de nos jours. Cette parodie nous sera présentée le samedi 21 mai à 9 heures du soir, sur les ondes du réseau français de Ra-

dio-Canada. Il s'agit d'une production de Radio-Genève. Réalisation musicale et version radiophonique de Renée Viollier.

À cette première oeuvre succédera, toujours dans le cadre des *Échanges internationaux*, un reportage de la RTF sur *le Tibet, toit du monde*. Nous achèverons en effet cette soirée radiophonique en compagnie de Pierre Ichac, de la Radiodiffusion française, qui nous entraînera au pays des lamas, nous promènera à travers les rues de la plus mystérieuse des capitales, Lhassa.

Rappelons que les *Échanges internationaux* sont préparés par le réalisateur Paul Michaud, du Service international de Radio-Canada.

- 4.30—Panorama du jazz
Animateur : Pierre Nadeau.
- 5.00—Chansons françaises
Suzanne Danco, soprano; au piano : Guido Agosti. "Venise", "Au rossignol" et "Viens, les gazons sont verts" (Gounod). — "Ballade des femmes de Paris" (Debussy).
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 5.15—Perspectives internationales
En collaboration avec la radio des Nations Unies, renseignements sur les travaux de l'ONU et de ses principaux organismes.
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 5.30—La Vierge est ma lumière
L'histoire de Marie, mère de Jésus. M. l'abbé Jean Martucci, professeur d'écriture sainte au Grand Séminaire de Montréal, rédige les textes et participe à l'émission. Chants grégoriens, polyphonies sacrées et cantiques populaires, dir. du R.P. Lucien Deiss.
Aujourd'hui : "Étoile radieuse".
- 6.00—Radio-Journal
Chronique sportive
- 6.10—Intermède
CBJ—CBC News
- 6.15—Cinéma, miroir du monde
- 6.30—Match intercités
Animateur : René Arthur.
- 7.00—Nouveautés dramatiques
"Solitude à deux" (O. Mercier Gouin); Robert Gadouas et Monique Miller (2e partie).
- 7.30—Concert canadien
L'Orchestre symphonique de Radio-Canada, dir. Roland Leduc. "Paysanna" (Claude Champagne). — "Prélude" (Jean Papineau-Couture). — Trois sketches pour orchestre (Harry Somers).
- 8.00—Disques comparés
Animateur : Edgar Fruittier. Invités : Jean Beaudet et John Newmark. Sujet : la musique de piano : les compositeurs romantiques et contemporains.
- 9.00—Chroniques de terre et de mer
Récits et légendes. Textes de Pierre Petrucci.
- 9.30—Le Petit Ensemble vocal
Dir. George Little. Textes : Madeleine Bodier. Choristes : Claire Massella, Marcelle Monette-Dumontet, René Lacourse, Claude Létourneau. Ce soir : "Henri III et le duc de Guise", "La Mort de Charles IX" (Anon.); "Chanson du printemps retourné" (de la Grotte); "La Prise de la charité", "O terre" et "Lautrier priai de danser" (Anon.); "Chant des Satyres" (B. de Beaujoyeux); "L'Assassinat de Henri III" et "Mon Dieu où est le temps" (Anon.).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Présences polonaises
Interview de Stefan Crzybowski, recteur de l'Université Jagellon, de Cracovie, par Maryvonne Kendergi. Sujet : l'Université de Cracovie et son organisation.
- 10.30—Récital
Louise Myette, mezzo-soprano; au piano : John Newmark. "Art Thou Troubled", ext. de "Rodelinda" (Haendel). — "Der Arme Peter" (Schumann). — "Je chante", trois poèmes de Guy Lafond (Jean Elie), en première audition. — Deux "Negro Spirituals": "Were You There?" et "I Got Heaven".
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Musiciens, mes amis
Texte d'Eve Corker lu par Pierrette Sieb.
Adaptation française : Michel Bourda. Ce soir : Isaac Stern.
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
- 11.10—CBJ—Musiciens, mes amis
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

LUNDI

23 mai

- 6.00—CBF—Radio-Journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—CBF métropolitain
Service communautaire pour la région métropolitaine. Animateur : Gaëtan Montreuil.
- 6.30—CBF—Radio-Journal
- 6.35—CBF—CBF métropolitain
CBAF—Bonjour en chansons
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—Prière du matin
- 7.20—CBF—métropolitain
CBAF—Au petit déjeuner
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—CBF—CBF métropolitain
CBV—CBV présente
CBJ—Musique légère
- 7.50—CBF—Chronique sportive
CBJ—Chronique sportive
- 7.55—CBF—CBF métropolitain
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 8.00—Radio-Journal
CBJ—Nouvelles
- 8.05—CBF—CBF métropolitain
CBJ—Ici, Philippe Robert
CBV—CBV présente
CBAF—Au petit déjeuner
- 8.10—CBJ—Variétés musicales
- 8.30—Chez Miville
Invité : Don Arès.
- 9.30—Radio-Journal
- 9.33—Paris chante et danse
Avec Jacques Matti.
Interview : Jack Istria.
- 10.00—Passe-partout
Enquête sur les problèmes d'intérêt féminin.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
Avec Françoise Faucher et Théo Chentrier.
- 10.30—Un homme et son péché
Radio-roman de Claude-Henri Grignon.
Il est toujours question d'Alexis et de Wabo, un malheur est si vite arrivé. Qui peut mentir le mieux au sujet d'Alexis, le père Ovide ou Todoré? Séraphin joue gros jeu et Délima se désespère.
- 10.45—Les Visages de l'amour
"Edith Cavell". En vedette : Yvette Brind'Amour.
- 11.00—Tour à tour
Animateur : Rhéal Gaudet.
- 11.15—Vies de femmes
Radio-roman de Paul Gury.
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
Radio-roman de Jean Desprez.
- 12.15—Un piano, une chanson
Paul de Margerie et Claire Quesnel.
- 12.30—Le Réveil rural
Conseil aux consommateurs.
CBAF—Chansons pour vous
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
- 1.15—Les Visages et le temps
Textes : Louis Pelletier; lecteur : Gaëtan Barrette.
Aujourd'hui : souvenirs de théâtre.
- 1.45—Arc-en-ciel
Interview de Marie Berthe, compositrice et interprète, par Marcelle Barthe.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

- 3.00—Variétés musicales
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Aujourd'hui : la lumière.
- 4.30—CBF—Métro-magazine
Animateur : Raymond Laplante.
CBV—Faire-part
CBAF—Au jour le jour
CBJ—Badinage
- 5.00—CBAF—Le Chapellet
- 5.15—CBAF—Nouvelles
- 5.30—Palmarès de la chanson
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Rond-point
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—Don Quichotte
CBAF—Musique choisie
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 7.30—La Vie ouvrière
Animateur : Jean-Paul Lefebvre; revue de l'actualité rédigée par Philippe Vaillancourt; commentaire : Fernand Jolicoeur; sujet : le désarmement et la classe ouvrière. Interviews : Louis-Marie Tremblay, professeur au département des relations industrielles de l'Université de Montréal; Jacques-V. Morin, aviseur technique de la UPWA; Denis Pronovost, organisateur de la CBRA; sujet : Roland Aaron Mosher, pionnier du syndicalisme ouvrier au Canada.
- 8.00—Festivals européens
Commentaires : Maryvonne Kendergi. Festival d'Aldebourg, Aurèle Nicolet, flûtiste, et Orchestre du Festival, dir. Benjamin Britten. Musique funèbre en do mineur, K. 477; Concerto pour flûte en sol, K. 313 (Mozart). — Suite en la mineur pour flûte (Bach).
33e Festival de la SIMC à Rome. Trois Etudes pour violoncelle et piano (Don Banks, d'Australie). — "Samai" pour orchestre de chambre (Yoritsune Matsudaira, du Japon); Orch. Scarlatti de Naples, dir. Michael Gielen. Interview de Matsudaira. Concert de la Radio libre de Berlin. Orchestre Radio-Berlin, dir. Francis Travis. "Ihr meint das Ichen sei kurz?", cantate sur des poèmes japonais pour chœur mixte et dix instruments.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Lecture de chevet
"La Chute" (Albert Camus).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Aux portes de la nuit
Oeuvres de Rodrigo. — Texte d'Alain Gerbault lu par Jean Brousseau. — Chansons d'Yvonne Prin-temps.
CBAF—Adagio
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

MARDI

24 mai

- 8.30—Chez Miville
- 9.30—Radio-Journal
- 9.33—Paris chante et danse
Avec Jacques Matti. Interview : Johnny Halliday.

- 10.00—Passe-partout
Chronique des plantes de maison.
- 11.00—Tour à tour
- 12.15—Un piano, une chanson
Paul de Margerie et Jean Claveau.
- 12.30—Le Réveil rural
Georges Bernier et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.15—Les Visages et le temps
Textes : Louis Pelletier; lecteur : Gaëtan Barrette.
Une personnalité du cinéma : Orson Welles.
- 1.45—Arc-en-ciel
Un tour de vocabulaire avec Jean-Marie Laurence.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Les Chansons de la maison
Animateur : Guy Mauffette.
Interview d'André Fayard; sujet : les marionnettes.
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Aujourd'hui : Dijon, capitale de la Bourgogne.
- 5.30—Allegro
Dir. Ted Elfstrom. "Gal in Calico" (Schwartz); "Clopin, clopan"; "Tabu" (E. Lecuona). — "Ainsi va la vie" (M. Emer); "Gone with the Wind" (Magdison-Wrubble); "Sur le pont d'Avignon" (folklore).
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Entre vous et moi
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—Don Quichotte
Texte de Luan Asllani.
CBAF—Musique choisie
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 7.30—Des idées et des hommes
- 8.00—Théâtre dans un fauteuil
"Les Serments indiscrets" (Marius-Vaux); Gérard Poirier. — "L'École des femmes" (Molière); Yvon Le-roux et Gérard Poirier. — "A quoi rêvent les jeunes filles" (Musset); Yolande Roy et France Johnson.
- 8.30—Concerts symphoniques
"Métamorphoses" (R. Strauss); Orchestre symphonique de la radio bavaroise, dir. Eugen Jochum. — Variations et fugue sur un thème de Mozart (Max Reger); Orchestre symphonique de Bamberg, dir. Joseph Keilberth.
- 9.30—Mélodies et lieder
Rita Streich, soprano; "La Violette" (Mozart); Irma Klossi; "Chansons madécasses" (Ravel); Ivan Petrov, baryton; "Le Douce" (Glinka); Lily Pons, soprano; "Les Roses d'Ispahan" (Fauré); Kathleen Ferrier, contralto; "The Lover's Curse".
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Lecture de chevet
"La Chute" (Albert Camus).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Les plus beaux disques
Suite no 4 en ré majeur (J.-S. Bach); l'Ensemble instrumental J.-M. Leclair, dir. J.-F. Paillard. — Sérénade no 2 en la majeur (Brahms); l'Orchestre phil. de Hambourg, dir. Arthur Winograd.
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
- 11.10—CBJ—Les plus beaux disques
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—Fin des émissions

Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi
avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir



MERCREDI

25 mai

- 8.15—CBJ—Midweek Meditation
8.30—Chez Miville
Invité : Pierre Doriaan.
9.30—Radio-Journal
9.33—Paris chante et danse
Avec Jacques Matti. Interview de
Suzanne Gabriello.
10.00—Passe-partout
Enquête sur les problèmes d'inté-
rêt féminin.
11.00—Tour à tour
12.15—Un piano, une chanson
Paul de Margerie et Monique Chail-
ler.
12.30—Le Réveil rural
12.59—Signal-horaire
1.00—Radio-Journal
1.15—Pont des arts
1.45—Arc-en-ciel
"Ce que j'ai vu de beau" avec Jean-
Raymond Boudou.
2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
3.00—Variétés musicales
4.00—Radio-Journal
4.05—Une demi-heure avec...
Estelle Mauffette.
5.30—Rythmes sud-américains
CBAF—Récital
5.55—CBF—Sur nos ondes
6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
6.30—Rond-point
CBAF—Le Réveil rural
7.00—Don Quichotte
CBAF—La Route de Thèbes
7.15—Psychologie de la vie
quotidienne
7.30—Les Petites Symphonies
Direction : Roland Leduc.
Petite Symphonie concertante pour
piano, harpe et clavecin (Frank Mar-
tin); solistes : Rosebel Jones, Dor-
thy Weldon et Kelsey Jones.
8.00—Sur toutes les scènes du monde
10.00—Radio-Journal
10.15—Commentaires
10.30—Lecture de chevet
"La Chute" (Albert Camus).
10.55—Chronique sportive
11.00—Aux portes de la nuit
Oeuvres de Brahms, Mozart et
Schubert interprétées par Myra Hess,
pianiste. — Texte de Marguerite Hig-
gins lu par Nini Durand. — Oeu-
vres de Howe, Tailleferre, Cham-
nade et Schumann.
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
11.30—CBAF—Fin des émissions
11.55—Radio-Journal
12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des
émissions
12.55—CBF—Radio-Journal
1.00—CBF—Fin des émissions

JEUDI

26 mai

- 8.30—Chez Miville
Invité : Jean Rafa.
9.30—Radio-Journal
9.34—Paris chante et danse
Avec Jacques Matti. Interview : Luis
Mariano.
10.00—Passe-partout

- 10.00—Passe-partout
L'actualité politique avec André Pa-
try.
11.00—Tour à tour
12.15—Un piano, une chanson
Paul de Margerie et José de La-
querrière.
12.30—Le Réveil rural
Raymond Caouette : l'emploi des
herbicides.
12.59—Signal-horaire
1.00—Radio-Journal
1.15—Les Visages et le temps
Textes : Louis Pelletier; lecteur :
Gaëtan Barrette.
Le lied : Loewe, Weber et Men-
delssohn.
1.45—Arc-en-ciel
Le disque de la semaine, avec An-
nette Lasalle-Leduc.
2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
3.00—Musique de Montréal
3.30—Variétés musicales
4.00—Radio-Journal
4.05—Une demi-heure avec...
Freddo Gardoni.
5.30—Musique d'atmosphère
5.55—CBF—Sur nos ondes
6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
6.30—Rond-point
CBAF—Le Réveil rural
7.00—Don Quichotte
CBAF—Récital
7.15—Psychologie de la vie
quotidienne
7.30—Place publique
8.00—Revue des arts et des lettres
Paul Martin, musicien montréalais,
commente l'oeuvre de Monteverdi.
"Pastorale", ext. de "Orphée";
"Danicella tutta bella"; "Le Com-
bat de Tancredi et Clorinde"; "La
Mort d'Euridice", ext. de "Or-
phée"; "La Mort de Sénèque", ext.
du "Couronnement de Poppée"; et
"Une lettre amoureuse".

- 8.30—Soirée littéraire
Henri Bergson, philosophe.
10.00—Radio-Journal
10.15—Commentaires
10.30—Lecture de chevet
"La Chute" (Albert Camus).
10.55—Chronique sportive
11.00—Les plus beaux disques
Variations sur un thème rococo pour
violoncelle et orchestre, op. 33
(Tchaikovsky); Maurice Gendron
et l'Orchestre de la Suisse romande,
dir. Ernest Ansermet. — "Antar",
suite symphonique, op. 9 (Rimsky-
Korsakoff); l'Orchestre symph. de
Londres, dir. Hermann Scherchen.
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
11.10—CBJ—Les plus beaux disques
11.55—Radio-Journal
12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des
émissions
12.55—CBF—Radio-Journal
1.00—CBF—Fin des émissions

VENDREDI

27 mai

- 8.30—Chez Miville
Invité : Jean Rafa.
9.30—Radio-Journal
9.34—Paris chante et danse
Avec Jacques Matti. Interview : Luis
Mariano.
10.00—Passe-partout

- 11.00—Tour à tour
12.15—Un piano, une chanson
Paul de Margerie et Marie Berthe.
12.30—Le Réveil rural
Rita Laroche et ses chansons.
12.59—Signal-horaire
1.00—Radio-Journal
1.15—Les Visages et le temps
Textes : Louis Pelletier; lecteur :
Gaëtan Barrette.
Un fait d'histoire : la mort de Dan-
ton.
1.45—Arc-en-ciel
Andrée Paradis analyse "Entre tes
mains", de Maurice Gagnon.
2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
3.00—Variétés musicales
4.00—Radio-Journal
4.05—Une demi-heure avec...
Charles van Lerberghe.
5.30—Variétés
Madeleine Lachance, les Collégiens
Troubadours et orchestre, dir. Gil-
bert Darisse; textes : Gérard Martin.
"L'amour est là" (Robert Swing);
"La Java d'un soir" (Alstone);
"Un p'tit bout d'air" (A. Phaneuf);
"File la laine" (J. Douai); "La Vie
qui va" (Trenet); "Incroyablement"
(Bécaud); "Sais-tu, gitane" (Joe
Heyne) et "Les Fleurs et l'amour"
(D. Modugno).
5.55—CBF—Sur nos ondes
6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
6.30—Rond-point
CBAF—Le Réveil rural
7.00—Don Quichotte
CBAF—Au service du pêcheur
7.15—La Vie économique
Animateur : Henry Mhuon. Revue de
l'actualité rédigée par Pierre Harvey;
commentaire : Roger Charbonneau.
Interviews sur les sujets suivants :
a) Situation de l'industrie minière
canadienne; b) L'industrie cana-
dienne du papier.
7.45—A communiquer
7.45—Les Affaires de l'Etat
Les partis libéral et CCF.
8.00—D'un océan à l'autre
Sujet : "La Radio, la télévision et
le Canada français". Animateur :
Trefflé Boulanger. Participants : le
Rév. Père François d'Entremont,
c.j.m., supérieur du Collège Sainte-
Anne, à Pointe-de-l'Église, N.-E.;

Paul Dumont-Frenette, adjoint en re-
lations extérieures aux Services d'in-
formation de la Société Radio-Can-
ada, à Montréal; Luc Sicotte, chef
des Services français d'une firme ca-
nadienne, à Toronto; Roland Cou-
ture, directeur du poste CKSB, à
Saint-Boniface, Manitoba.



M. Roland Couture

- 8.30—Les Artistes de renom
Gerald Stanick, altiste; au piano :
Stewart Thomson. Sonate en sol ma-
jeur (Marcello). — Andante pour
alto et piano, op. 17 (Leslie Mann).
Sonate, op. 11, no 4 (Hindemith).
9.00—L'Orchestre de Radio-Canada
Direction : Ernesto Barbin. Soliste :
Elizabeth Benson — Guy et Ilona
Kombink, sopranos.
10.00—Radio-Journal
10.15—Commentaires
10.30—Lecture de chevet
"La Chute" (Albert Camus).
10.55—Chronique sportive
11.00—Aux portes de la nuit
Oeuvres de Liadov, Borodine et Ip-
politov-Ivanov. — Texte d'Alexandre
Dumas lu par Robert Gadouas. —
Chansons de folklore russe.
CBJ—CBC News
CBAF—Rond-point
11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
11.30—CBAF—Fin des émissions
11.55—Radio-Journal
12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des
émissions
12.55—CBF—Radio-Journal
1.00—Fin des émissions

Chaîne FM

Musique d'Amérique latine



Louise Darios

Louise Darios, chanteuse et musi-
cienne, qui rentre d'un voyage en
Amérique du Sud, donnera aux au-
diteurs de la chaîne FM de Radio-
Canada, le samedi 21 mai à 9 heures
du soir, un aperçu de la musique
contemporaine en Amérique du Sud.
Maintenant fixée au Canada,
Louise Darios a toujours eu le dé-
sir de resserrer les liens qui unissent
l'Amérique du Nord et l'Amérique
du Sud. Née de père péruvien et
de mère française, Louise Darios
parle parfaitement l'espagnol et con-
naît également le portugais, ce qui
l'aide à comprendre l'Amérique la-
tine.

Avec Louise Darios, les auditeurs
entendront des oeuvres contempo-
raines de l'Argentine, du Chili, de
l'Équateur, de l'Uruguay et du Ve-
nezuela, enregistrées sur place.



HORAIRE DU 21 AU 27 MAI

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (103.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 21 mai

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la journée.
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (T)**
Musique légère.
- 1.00 — **LES JEUNESSES MUSICALES (M)**
Retransmission des cours de musique donnés l'été dernier au camp des JMC par le musicologue Norbert Dufourcq. Ces cours sont illustrés par des œuvres musicales. Aujourd'hui: L'époque romantique. — Analyse, avec exemples au piano, du "Prélude, choral et fugue" de César Franck. Artiste invité: Frans Brouw, pianiste.
- 2.00 — **LONDON CALLING CANADA (T)**
Envoi de la BBC. Animateur: Pierre Lefèvre.
1. Musique: "Chansonner des Pays d'Amors" (Peter Crossley Holland, d'après des chansons de cour françaises de l'époque médiévale); Ranken Bushby et membres de l'Orch. symphonique de la BBC, dir. Rudolf Schwarz.
2. Théâtre: "The Flight to Varennes" (Robert Speaight, d'après "Marie-Antoinette" de Hilaire Belloc).
3. Musique de chambre. — Premier mouvement d'un tertzetto (Paganini). — "Triana" (Albeniz). — "Durch zart lichteit und schmeicheln" (Mozart). — Etude "Tremulo" (Tarrega). — "L'Oiseau prophète" (Schumann). — Premier mouvement de la Cassation en do (Haydn). — Rondo extrait du Grand Duo concertant en mi bémol (Weber). — Sérénade tirée d'un quatuor à cordes (Haydn).
4. Causerie (en français): un compte rendu de "The Life and Times of Edward Marsh" (Christopher Hassall).
5. Interview et récital: le critique musical John Amis interviewe le percussionniste Jimmy Blades qui exécute ensuite quelques œuvres curieuses pour instruments à percussion.
6. Musique: l'orchestre Philomusica de Londres exécute quelques œuvres de Henry Purcell, sous la direction de Thurston Dart: Sonate no 10 en la majeur; Chaconne; Fantaisie sur une note; Suite en sol majeur.
- 5.00 — **NEW RECORDS (T)**
Animateur: Clyde Gilmour, critique de cinéma et animateur de "Gilmour's Album", une émission du réseau Trans-Canada de Radio-Canada.
- 6.30 — **A CENTURY OF SONG (T)**
Transcriptions de la BBC. L'Histoire vue à travers les chansons populaires de langue anglaise. Benny Lee, Rita Williams, Patrick Campbell, Duncan Robertson, Alfie Bass, John Gower, Charles Young, le chœur Georges Mitchell et l'orchestre BBC Revue, dir. Harry Rabinowitz. — Aujourd'hui: le music-hall anglais: "While London's Fast Asleep". "Ginger, You're Barmy". "A Miner's Dream of Home". "The Future Mrs. Awkins". "A Little Peach in an Orchard Grew". "Daisy Bell". "I May Be Crazy, but I Love You". "Please Let Me Sleep on Your Doorstep Tonight". "End of the Road".
- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
Musique légère.
- 7.30 — **CHICHO VALLE (T)**
Musique sud-américaine par Chicho Valle y los Cubanos.
- 8.00 — **UPPER CANADA JAZZ CLUB (T)**
Musique de jazz par le Quintette Ron Collier.

- 8.30 — **RECITAL (T)**
Nathan Milstein, violoniste; Artur Balsam, pianiste. — Troisième et quatrième mouvements de la Sonate no 4 en ré, opus 1 (Haendel). — Sonate en ré majeur, opus 94 (Prokofiev).
- 9.00 — **MUSIQUE CONTEMPORAINE DE L'AMÉRIQUE DU SUD (M)**
Animatrice: Louise Darios, chanteuse et musicienne. — Pérou: "Hymne au soleil" (Daniel Alomia Robles); "La Kachampa", danse guerrière (Teodor Varcarcel); "La Mariniera", danse typique (Ernesto Lopez Mindreu). — Chili: Concerto pour violon et orchestre (G. Bercera). — Equateur: Albazo no 1; "Pasillo Despedida" (Gerardo Guevara); Guavabita verde (folklore). — Argentine: "Cancion al arbol del olvido" (Alberto Ginastera). — Uruguay: "Symphonie artigas" (Luis Cluzeau-Mortet). — Venezuela: Concerto pour guitare et orchestre (Antonio Lauro); Deux fugues vénézuéliennes pour orchestre à cordes (Juan Bautista Plaza).
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (M)**
"Rondes de printemps" (Debussy); Orch. national RTE, dir. D.E. Ingelbrecht. — Symphonie en ré mineur (Franck); Orch. national de l'Opéra de Vienne, dir. Artur Rodzinsky.

Dimanche 22 mai

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la journée.
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (T)**
Musique légère.
- 1.00 — **MUSIC OF THE NATIONS (T)**
Animateur: Lamont Tilden, Suède; la fanfare à travers le monde.
- 2.00 — **DU PAYS DE FRANCE (M)**
1. "Messe de Notre-Dame" (G. de Machaut); Flore Wend, Pierre Déniaud, Yves Tessier, René Terrayson, et Groupe d'instruments anciens de Paris.
2. Trio (Ravel); Trio de France.
3. Documentaire: entretiens avec Gilbert Bécaud.
4. Interview d'Alexandre Transman.
5. Concerto pour clarinette (Transman); Orch. chambre RTE, dir. Tony Aubin, soliste; Louis Cahuzac.
6. "Les Mamelles de Tirésias" (Poulenc); Denise Duval, Jean Girardeau, Camille Mauranne, Orch. philharmonique, dir. Pierre Derieux.
7. "Images de Paris"; interviews de Yan Martin.
8. Quinze minutes avec Michel Legend et son orchestre.
- 5.00 — **ORGAN RECITAL (T)**
Hugh McLean, de Vancouver. — Scherzo, opus 2; Prélude, Adagio et Choral varié (Maurice Duruflé).
- 5.30 — **MUSIQUE SACRÉE (M)**
Cantate no 67 (Bach); Kathleen Ferrier, contralto; William Herbert, ténor; William Parsons, basse; Osborne Peasgood, organiste; Cantata Singers; The Jacques Orchestra, dir. Reginald Jacques. — Missa Amor a longe pour choeurs à quatre et six voix et deux orgues (J. Samson); Maître de la cathédrale de Dijon, dir. J. Samson. — Quatre Chants sérieux (Brahms); Kathleen Ferrier, contralto, acc. par John Newmark. — Magnificat en ré majeur (Bach); Chœur baroque et Ensemble instrumental de Stuttgart, dir. Marcel Gouard.
- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
Musique légère.
- 8.00 — **OPERA THEATRE (T)**
"The Rake's Progress" (La Vie d'un libertin) (Stravinsky), livret de W.H. Auden et Chester Kallmann; Hilde Gueden, soprano; Blanche Thebom, contralto; Eugene Conley, ténor; Mack Harrell, bary-

- ton; Martha Lipton, mezzo-soprano; Norman Scott, basse; Paul Franke, ténor; Laurence Davidson, basse; choeurs et orchestre de Metropolitan Opera Association, dir. Igor Stravinsky. — Quatre choeurs russes (1914-1917) (Stravinsky); Marni Nixon et Marilyn Horne, soprano; James Decker, Sinclair Lott, George Hyde, N. Markowitz, cornistes. — "L'Histoire du soldat" (Stravinsky); Groupe de musique de chambre de l'Orch. symphonique de Londres, dir. John Carewe.
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (M)**
"Concerto da camera"; "Escapes" (Ibert); Daniel Deffay, saxophoniste, et l'Orch. des Concerts Lamoureux, dir. Jean Fournet. — "Le Marchand de sable qui passe" (Roussel); Orch. philharmonique de Paris, dir. René Leibowitz.

Lundi 23 mai

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Musique légère.
- 8.00 — **FESTIVALS EUROPÉENS (M)**
Voir horaire de la radio, page 10.
- 10.00 — **CLAVIER (M)**
Wanda Landowska, pianiste. — Sonate en si bémol, no 15, K. 333 (Mozart); 2e et 3e mouvements de la Sonate no 5 en sol, K. 283 (Mozart).
- 10.45 — **MUSIC-HALL CANADIEN (M)**
Terry Dale, chanteuse, et un orchestre dirigé par Albert Pratz. "Sulky Race" (Fred Rous); Mélanie Waltz (Albert Pratz); "Fact of the Matter" (Lou Snider); "Remordimiento" (Fred Rous).
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (T)**
Ouverture sur des thèmes hébreux, opus 34 (Prokofiev). — "Capriccio espagnol" (Rimsky-Korsakoff); Orch. Royal Philharmonic, dir. Efreim Kurtz. — "Pastorale d'été" (Honegger); Orch. Concert Arts, dir. Vladimir Golschmann. — "Rhapsodie espagnole" (Ravel); Orch. symphonique de Chicago, dir. Fritz Reiner.

Mardi 24 mai

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Musique légère.
- 8.00 — **HORIZONS (T)**
Le docteur George Grant, de l'université de Dalhousie, continue une série de causeries sur "La Philosophie de l'âge des masses" (en langue anglaise). Ce soir: "Limites de la liberté".
- 8.30 — **FESTIVAL SINGERS (T)**
Musique chorale de diverses époques. Festival Singers de Toronto, dir. Elmer Iseler.
- 9.00 — **COMÉDIES EN MUSIQUE (M)**
"Le Petit duc" (Charles Lecocq); Nadine Renaux, Liliane Berton, Freda Betti, Willy Clément, René Héran, Orch. de l'Association des Concerts Lamoureux, dir. Jules Gressier. — "Mam'zelle Angot", ballet (Lecocq, arr. Gordon Jacob); Orch. Royal Philharmonic, dir. Robert Irving.
- 10.00 — **CHAMBER MUSIC (T)**
Trio Albert Pratz (Albert Pratz, violoniste; Isaac Mamott, violoncelle; Leo Barkin, pianiste); Trio pour violon, violoncelle et piano, opus 3 (Chausson). — "Sketches from a Summer Holiday" (Eugène Goossens).
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (T)**
"L'Automne" tiré des "Saisons" (Vivaldi); Felix Ayo, violoniste.

et I Musici. — Concerto en do pour deux trompettes et orchestre (Vivaldi); Roger Voisin et Armando Ghitalla, trompettistes, et Orch. Unicorn Concert, dir. Harry Ellis Dickson. — Suite tirée du "Chevalier à la rose" (R. Strauss); Orch. Philharmonia, dir. William Steinberg.

Mercredi 25 mai

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Musique légère.
- 7.45 — **FESTIVAL SINGERS (T)**
Dir. Elmer Iseler. Concert de musique chorale. — Missa brevis, no 10 en do (Healey Willan). — Messe à quatre voix (William Byrd). — Madrigaux tirés de "The Triumphs of Oriana" (époque élisabéthaine). — "Hymn to Saint Cecilia" (Benjamin Britten).
- 9.00 — **FLORIS L'INCOMPARABLE (M)**
Envoi de l'INR. — "Floris l'incomparable", livret de Francis Wulder, musique de Francis de Bourguignon. Opéra-bouffe en un acte: une aventure amoureuse du peintre flamand Pierre Breughel. Dist: Maurice De Groote (Floris), Pierre Fleta (Breughel), Ernest Delmarché (Martin De Vos), Lise Rolland (Angélica), Tristan Clair (envoyé de l'empereur et Corneille), Orch. de chambre, dir. Edgar Doneux.
- 10.00 — **JAZZ AT ITS BEST (M)**
Disques de jazz présentés par Ted Miller. Ce soir: le trio Lambert-Hendricks-Ross, le quintette George Shearing, les ensembles de Les Brown et Vic Schoen, Louie Bellson et son orchestre, le trompettiste montréalais Stubby Basso, et le saxophoniste Herb Geller.
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (T)**
Quatuor pour piano en mi bémol, opus 47 (Schumann); The Festival Quartet. — Deuxième Quatuor à cordes (Zoltan Kodaly); Hollywood String Quartet.

Jeudi 26 mai

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Musique légère.
- 7.30 — **LES PETITES SYMPHONIES (M)**
Voir horaire de la radio, page 11.
- 8.00 — **LA REVUE DES ARTS ET DES LETTRES (M)**
Voir horaire de la radio, page 11.
- 8.30 — **MUSIC FROM ABROAD (M)**
Transcriptions musicales obtenues par le Service international de Radio-Canada. Cette semaine: Musique populaire et musique folklorique de la Grèce.
- 9.00 — **GREAT ORCHESTRAS (T)**
Sinfonia concertante en mi bémol majeur (Mozart); Pierre Pierlot, hautboïste; Gilbert Coursier, corniste; Jacques Lancelot, clarinetiste; Paul Hongne, bassoniste; Ensemble de l'Oiseau-Lyre, dir. Louis de Froment. — Symphonie no 7 en mi majeur (Bruckner); Orch. Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Eduard van Beinum.
- 10.30 — **DISTINGUISHED ARTISTS (T)**
Gerald Stanick, altiste, accompagné au piano par Stewart Thomson. — Sonate en sol mineur (Marcello). — Sonate, opus 11, no 4 (Hindemith).
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (T)**
Concerto pour piano en ré mineur (Bach); Glenn Gould, pianiste, et Columbia Symphony Orchestra, dir. Leonard Bernstein. — Symphonie no 9, opus 70 (Chostakovitch); Orch. Radio URSS, dir. Alexander Gauk.

Cet horaire est établi à l'heure des Maritimes.

Samedi 21 mai

- 5.00—FON FON
- 6.00—LE PROFESSEUR CALCULUS
- 6.30—LE ROMAN DE LA SCIENCE
- 7.00—RADIO-NOUVELLES
- 7.10—COUP D'OEIL
- 7.15—KIM
- 7.45—TEMPS PRÉSENT
- 8.15—PREMIÈRES ARMES
- 8.45—LE CLUB DES AUTOGRAPHES
- 9.30—CLÉ DE SOL
- 10.00—LONG MÉTRAGE
"La plus belle fille du monde", film de Christian Stengel avec Françoise Arnoul et Nicole Francis.
- 11.30—TÉLÉPOLICIER
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Dimanche 22 mai

- 5.00—FILS DE DIEU
- 5.30—L'HEURE DES QUILLES
- 6.30—GUILLAUME TELL
- 7.00—JEUNES VISAGES
- 7.30—PAR LE MONDE ENTIER
- 8.00—PAPA A RAISON
- 8.30—ÉDITION SPÉCIALE
- 9.00—MUSIC-HALL
- 10.00—DU COQ À L'ÂNE
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS
- 10.30—FILM
- 11.30—PREMIER PLAN

Chaîne FM

Vendredi 27 mai

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Musique légère.
- 8.00 — INTERNATIONAL
CONCERT (M)
Préparation et présentation: Helmut Blume.
Transcription du Festival Haydn 1959 de Budapest: Concerto pour piano en sol majeur, opus 44 (Tchaïkovsky); Orch. symphonique de la Radio hongroise, dir. Andras Kodoly, et Emil Gilels, au piano.
— Transcription de la Radio allemande de Hambourg: Sinfonietta (Alexander Zemlinski); Orch. symphonique de la Radio allemande de Hambourg, dir. Wilhelm Schüchter.
- 9.00 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE RADIO-CANADA (T)
Dir. Ernesto Barbin, Solistes: Elizabeth Benson-Guy et Ilona Kombrinck, sopranos: Ouverture "Mascara" (Mascagni). — "Sola perduto", extrait de "Manon Lescaut" (Puccini). — "Regnava nel silenzio", extrait de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti). — Interlude et danse, extraits de "La Figlia del Re" (Adriano Lualdi). — "Nerçe dilette armiche", extrait des "Vêpres siciliennes" (Verdi). — "Salve" et "Ave Maria", extraits d'"Otello" (Verdi). — Extraits de la "Norma" (Bellini); Ouverture: "Casta diva"; Prélude du deuxième acte; "Deh con te li prendi".
- 10.00 — LE PETIT ENSEMBLE VOCAL (M)
Claire Masella, Marcelle Monette-Dumontet, René Lacourse, Claude Létourneau, Textes: Madeleine Boudier, Dir. George Little — "Chantons l'histoire de France", Ce soir: Henri IV et Louis XIII.
- 10.30 — JAZZ SUR LE TOIT DE L'EUROPE (M)
Émissions sur le jazz réalisées en Suède et obtenues par l'entremise du Service international de Radio-Canada.
- 11.00 — NOUVELLES (M)
- 11.10 — CONCERT (T)
Sixième Symphonie en si mineur "Pathétique"; (Tchaïkovsky); Orch. symphonique de Chicago, dir. Fritz Reiner.

Lundi 23 mai

- 4.55—A L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO
- 5.30—RIVIERE PERDUE
- 6.00—LE COURRIER DU ROY
- 6.30—LE GRAND DUC
- 7.00—TÉLÉJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—BONJOUR MADAME
- 7.45—CONCERT
- 8.45—CHEZ CLÉMENCE
- 9.00—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 9.30—LA POULE AUX OEUFS D'OR
- 10.00—SUR DEMANDE
- 10.30—G.M. VOUS INVITE...
- 11.00—PANORAMIQUE
- 11.30—TRIBUNE LIBRE
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Mardi 24 mai

- 4.55—A L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO
- 5.30—PÉPINOT
- 6.00—LA VIE QUI BAT
- 6.30—CF-RCK
- 7.00—TÉLÉJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—LONG MÉTRAGE
- 8.45—LES COLLÉGIENS TROUBADOURS
- 9.00—GENDARMERIE ROYALE
- 9.30—JOIE DE VIVRE
- 10.00—C'EST LA VIE
- 10.30—LE CHOIX DE...
- 11.30—RÉCITAL
- 11.30—VISAGE DE MOSCOU
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Mercredi 25 mai

- 4.59—A L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—PÉPE LE COWBOY
- 5.30—LE DERNIER DES MOHICANS
- 6.00—SPORT JUNIOR
- 6.30—LES BOUCANIERS
- 7.00—TÉLÉJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—BONJOUR MADAME
- 7.45—INSPECTEUR BLAISE
- 8.15—LES TRAVAUX ET LES JOURS
- 8.45—DU CÔTÉ DE CHEZ LISE
- 9.00—LE POINT D'INTERROGATION
- 9.30—LA PENSION VELDER
- 10.00—EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 10.30—JOINDRE LES DEUX BOUTS
- 11.00—A LA PORTE SAINT-LOUIS
- 11.30—ARTS ET LETTRES
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Jeudi 26 mai

- 4.55—A L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO
- 5.30—LE COMTE DE MONTE-CRISTO
- 6.00—KOSMOS 2001
- 6.30—L'ENFANT DU CIRQUE
- 7.00—TÉLÉJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—LONG MÉTRAGE
- 8.45—TOI ET MOI
- 9.00—LE SURVENANT
- 10.00—RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
- 10.30—LONG MÉTRAGE
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Vendredi 27 mai

- 4.55—A L'AFFICHE DE CBAFT
- 5.00—BOBINO
- 5.30—LES TROIS MOUSQUETAIRES
- 6.00—OURAGAN
- 6.30—RADISSON
- 7.00—TÉLÉJOURNAL
- 7.10—NOUVELLES SPORTIVES
- 7.15—BONJOUR MADAME
- 7.45—MANTOVANI
- 8.15—SCOTLAND YARD
- 8.45—VIE CANADIENNE
- 9.00—DÉCOUVERTES
- 9.30—LES IDÉES EN MARCHÉ
- 10.00—CINÉMA
- 11.30—AFFAIRES DE FAMILLE
- 12.00—FIN DES ÉMISSIONS

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 21 mai

- 3.00 — FON FON
- 4.00 — DOMINO
- 5.00 — COUCOU
- 5.30 — LE PROFESSEUR CALCULUS
- 6.00 — LE ROMAN DE LA SCIENCE
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — LES COLLÉGIENS TROUBADOURS
- 7.00 — CLÉ DE SOL
- 7.30 — LE SURVENANT
- 8.00 — LE CLUB DES AUTOGRAPHES
- 8.30 — JOIE DE VIVRE
- 9.00 — VIE CANADIENNE
- 9.30 — LA PENSION VELDER
- 10.00 — RENDEZ-VOUS AVEC...
- 10.30 — LONG MÉTRAGE
"La Pensionnaire" avec Martine Carol, Raf Vallone et C. Matana.

Dimanche 22 mai

- 2.00 — TEMPS PRÉSENT
"Naissance d'un géant".
- 2.30 — FILS DE DIEU
- 3.00 — GUILLAUME TELL
"Les Otages".
- 3.30 — KIM
- 4.00 — L'HEURE DES QUILLES
- 5.00 — LA BONNE NOUVELLE
- 5.30 — LES TRAVAUX ET LES JOURS
- 6.00 — JEUNES VISAGES
- 6.30 — OPINIONS
- 7.00 — PREMIER PLAN
- 7.30 — ÉDITION SPÉCIALE
- 8.00 — MUSIC-HALL
- 9.00 — DU COQ À L'ÂNE
- 9.30 — REPORTAGE
- 10.00 — AFFAIRES DE FAMILLE
- 10.30 — PREMIÈRE

Lundi 23 mai

- 4.00 — BONJOUR MADAME
- 4.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.00 — LE COURRIER DU ROY
- 5.30 — LE GRAND DUC
- 6.00 — PIERRE SUR PIERRE
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — CHEZ CLÉMENCE
- 7.00 — LES TROIS MOUSQUETAIRES
"Témoin muet".
- 7.30 — EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 8.00 — TRIBUNE LIBRE
- 8.30 — LA POULE AUX OEUFS D'OR
- 9.00 — PETIT THÉÂTRE
"Minuit moins une".
- 9.30 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 10.00 — RÉCITAL
- 10.30 — LONG MÉTRAGE
"Le Sexe fort", opérette d'Emilio Gómez Muriel avec Rafael Baledon et Angel Garasa.

Mardi 24 mai

- 4.00 — BONJOUR MADAME
- 4.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.00 — LA VIE QUI BAT
- 5.30 — CF-RCK
- 6.00 — JEUNES VISAGES
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — LES COLLÉGIENS TROUBADOURS
Visite à Ste-Adèle.
- 7.00 — LE COMTE DE MONTE-CRISTO

- 7.30 — LE SURVENANT
- 8.00 — GENDARMERIE ROYALE
- 8.30 — JOIE DE VIVRE
- 9.00 — C'EST LA VIE
- 9.30 — LA PENSION VELDER
- 10.00 — PAYS ET MERVEILLES
- 10.30 — LONG MÉTRAGE
"Danger d'aimer", comédie mélodramatique avec Dolores Del Rio et Douglas Fairbanks.

Mercredi 25 mai

- 4.00 — BONJOUR MADAME
- 4.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.00 — FURIE
"Junior Rodeo".
- 5.30 — LE DERNIER DES MOHICANS
"Recherches".
- 6.00 — PANORAMIQUE
"Les Brûlés".
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — DU CÔTÉ DE CHEZ LISE
- 7.00 — INSPECTEUR BLAISE
"Les Nougats".
- 7.30 — EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 8.00 — LE POINT D'INTERROGATION
- 8.30 — QUATUOR
- 9.00 — PRISE DE BEC
- 9.30 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 10.00 — RENCONTRES CANADIENNES
- 10.30 — LONG MÉTRAGE
"La Professionnelle", film mexicain avec Ninon Sevilla, Roberto Canedo et Luis Aldas.

Jeudi 26 mai

- 4.00 — BONJOUR MADAME
- 4.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.00 — L'ÉCRAN DES JEUNES
- 5.30 — LES BOUCANIERS
"La Guêpe".
- 6.00 — JEUNES VISAGES
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — LES COLLÉGIENS TROUBADOURS
Visite à l'École des Beaux-Arts.
- 7.00 — PASSE-PARTOUT
"Le sport est-il trop commercialisé?"
- 7.30 — LE SURVENANT
- 8.00 — À LA PORTE SAINT-LOUIS
- 8.30 — JOIE DE VIVRE
- 9.00 — SCOTLAND YARD
"Erreur de personne".
- 9.30 — LA PENSION VELDER
- 10.00 — RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
- 10.30 — LE TÉLÉTHÉÂTRE

Vendredi 27 mai

- 4.00 — BONJOUR MADAME
- 4.30 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.00 — OURAGAN
- 5.30 — L'ENFANT DU CIRQUE
"Alex le Grand".
- 6.00 — PREMIÈRES ARMES
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — TOI ET MOI
- 7.00 — LES IDÉES EN MARCHÉ
- 7.30 — EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 8.00 — LONG MÉTRAGE
"Tous les chemins mènent à Rome", comédie humoristique avec Micheline Presle et Gérard Philipe.
- 9.30 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 10.00 — CONCERT
- 11.00 — LONG MÉTRAGE

"L'homme est un temps à deux pattes"

(Vladimir Jankélévitch)



Henri Bergson

D'OU venons-nous? Que faisons-nous ici-bas? "Si la philosophie ne peut répondre à ces questions, ce serait presque le cas de dire que toute la philosophie ne vaut pas une heure de peine."

C'est Henri Bergson qui parle et sa pensée libère notre monde intellectuel d'un positivisme, d'un scientisme, d'un rationalisme abstrait et figé.

"Il est de ceux, écrit Jacques Chevalier, qui pensent que la philosophie dans ses plus hautes aspirations est obligée de parler le langage de tout le monde."

La *Soirée littéraire* du jeudi 26 mai consacrerait une émission spéciale à Henri Bergson. Cette émission passera de 8 h. 30 à 10 heures sur les ondes du réseau français de Radio-Canada.

Commentaires

Nous y entendrons plusieurs entretiens réalisés à Paris par Michael

Gibson et Paule Chavasse auprès de Claude Tresmontant, auteur d'un *Essai sur la pensée hébraïque*, de Vladimir Jankélévitch, professeur de philosophie à la Sorbonne, de Jean Wahl et René Gauthier, tous deux également professeurs de philosophie, ainsi qu'auprès de Jacques Chevalier, disciple éminent de Bergson. Ces entretiens porteront sur la philosophie, les arts, la religion vis-à-vis la pensée de Bergson et ils se termineront par l'actualité toujours vivante de sa philosophie.

Yerri Kempf présentera le philosophe français en donnant les grandes lignes de sa biographie. Il fera également le lien entre chaque témoignage, situant le climat intellectuel qui existait lorsque Bergson commença son oeuvre.

Enfin, nous entendrons, lus par Maurice Dallaire, des textes de Paul Valéry, Claudel, Péguy, Renan, Chevalier et Bergson.

On sait sans doute que Bergson, qui était d'origine juive, quitta son lit quelques semaines seulement avant sa mort et, vêtu d'une robe de chambre et de pantoufles, appuyé au bras de son valet de chambre, alla faire la queue pour se faire inscrire comme juif et porter l'étoile jaune. Car ceci se passait en 1941, sous l'occupation allemande de la France.

Souvenirs

Il fut l'un des rares philosophes à connaître de son vivant le succès et même la célébrité. Jean Wahl souligne que les femmes du monde font réserver leur siège par leur domestique dans l'amphithéâtre où il donne ses conférences, ce qui fait dire à Yerri Kempf dans son commentaire: "Avec lui, les femmes du monde commencent à réfléchir!"

Marcel Proust devait subir l'influence du philosophe dont il était le neveu et dont il fut le garçon d'honneur lors de son mariage. Mais ces

anecdotes ne doivent point nous faire oublier la valeur spirituelle, la profonde intelligence de l'homme qui transforma la philosophie contemporaine. En fait et bien qu'elle s'en défende, celle-ci subit encore aujourd'hui l'influence bergsonnienne.

À propos de la temporalité, thème que Bergson reprend et illumine, Jankélévitch note: "L'homme est un temps à deux pattes", c'est-à-dire que, selon les mots mêmes de Bergson: "Nous nous créons continuellement nous-mêmes", nous transformant complètement par chacun de nos actes. Il n'y a plus divorce entre le temps et l'homme mais union harmonieuse et fusion.

De la vie et de l'oeuvre de Bergson, Gilles Derome a su réunir en cette heure et demie des éléments captivants à la fois du point de vue radiophonique comme du point de vue philosophique. La forme et la teneur de cette émission devraient constituer une excellente initiation à la pensée du grand philosophe.

La valeur actuelle de l'exemple de Rimbaud



CONFÉRENCE avec le poète Yves Bonnefoy

APRÈS avoir présenté aux téléspectateurs, le mardi 17 mai, Étienne Gilson, philosophe français de réputation internationale, auteur de *L'Esprit de la philosophie médiévale*, le réalisateur de *Conférence* a invité à son émission, le mardi 24 mai à 11 h. 30, le poète français Yves Bonnefoy.

Tourageau de naissance, licencié de l'Université de Paris en histoire, en philosophie, en sociologie et en philologie, Yves Bonnefoy a d'abord publié un recueil de poèmes de tendance surréaliste, qui l'a fait connaître des cercles littéraires. Puis il s'est tu pendant plus de huit ans. Il a brisé ce long silence pour faire paraître un second livre de poésies. Après avoir publié également un ouvrage sur les *Peintures murales de la France gothique*, voici qu'il vient de présenter un volume intitulé *L'Improbable*, qui est une suite d'essais très fouillés sur la littérature française contemporaine. La collection *les Écrivains vus par eux-mêmes* lui doit aussi une toute récente étude sur *Rimbaud*,

le poète français qui a joué le plus grand rôle dans la vocation littéraire d'Yves Bonnefoy.

M. Naim Kattan, ami de Bonnefoy avec lequel il a travaillé en France, disait: "Yves Bonnefoy est extrêmement exigeant envers lui-même et envers son métier. Il ne fait rien qui ne soit achevé et le plus près possible de la perfection. Il fuit la publicité délibérément. Gagnant du prix de la *nouvelle vague*, il a refusé de recevoir les journalistes."

À *Conférence*, le 24, Yves Bonnefoy parlera de la valeur actuelle de l'exemple de Rimbaud.

Les deux dernières émissions de *Conférence* nous permettront de rencontrer, le 31 mai, le R.P. Henri Samson, s.j., psychiatre de grande réputation et, le 7 juin, le savant français bien connu Jean Rostand.

Les émissions de cette série sont réalisées par Jacques Dansereau.

Le dimanche
22 mai

Un drame de guerre avec Jean Gascon,
Jean-Louis Roux et Hubert Loiselle

MARION-André Czerniecki est un écrivain polonais établi au Canada depuis bientôt six ans. Depuis son arrivée au pays, M. Czerniecki, qui possède parfaitement l'anglais, a écrit plusieurs oeuvres dramatiques pour la radio et la télévision d'expression anglaise.

Gérald Tassé a traduit récemment une pièce de Czerniecki, intitulée en français *L'ironie du sort*, qui sera présentée à *Première*, le dimanche 22 mai à 9 h. 30 du soir.

L'auteur de *L'ironie du sort* a sans doute été témoin de drames semblables à celui qu'il raconte dans cette pièce d'une vivante actualité. Czerniecki a situé l'intrigue de sa pièce dans une ville imaginaire de l'Amérique du Sud. Pays de soleil où les gens ont le sang chaud et se bagarrent sous le moindre prétexte, l'Amérique du Sud peut symboliser dans cette oeuvre n'importe quel autre pays du monde où s'est installée une dictature cruelle et impitoyable.

L'ironie du sort met en scène un groupe de rebelles qui n'ont pas voulu accepter le nouveau régime. Tous les hommes qui ont combattu d'une manière ou d'une autre le gouvernement

établi sont jugés par le tribunal contre-révolutionnaire. Des magistrats fantoches parcourent les villes et expédient la justice à la sauvette. Après un bref interrogatoire, sans procès, les accusés sont condamnés en masse à être fusillés.

Les héros

Prêts à subir le sort commun, les trois héros de la pièce, Erico, Ricardo et Gustavo attendent leur exécution prochaine dans une cave humide où deux gardiens les surveillent.

Gustavo tremble de peur. Ricardo crâne et Erico attend la mort paisiblement, assuré de n'avoir fait que son devoir. Erico est un intellectuel qui a dénoncé la dictature dans tous ses écrits. Le gouvernement le considère comme dangereux et le condamne à la mort sans pitié. On ne lui épargne surtout pas l'effroyable attente, l'intolérable angoisse qui précède l'exécution. Erico se demande, avec ses deux compagnons, à quel moment on viendra les chercher. Chaque bruit de pas dans le couloir les fait tressaillir. Chaque tour de clef dans la serrure est sans doute le signal de leur dernière heure.

Pendant que Gustavo se lamente et accuse son frère d'avoir conspiré contre le gouvernement, pendant que Ricardo fulmine contre ses bourreaux et l'injustice de son sort, Erico exhorte ses amis au calme et les prépare à affronter la mort courageusement.

Le commandant de la garnison réserve un dernier supplice à Erico. Ce dernier a combattu le dictateur sous les ordres d'un de ses amis qui se cache dans les environs. Le militaire demande à Erico de dévoiler le secret

de la retraite de son ami, en échange de quoi il aura la vie sauve et, qui plus est, la liberté.

Erico est jeune et il aime la vie. Il se trouvera dans un cruel dilemme constituant le noeud de l'intrigue et justifiant le titre de la pièce.

Réalisée par Louis-Philippe Beau-doin, *L'ironie du sort* sera présentée à la télévision dans des décors de Jacques Marion, avec des costumes de Jérôme Marchand.

Portrait

Paul Berval

Bergson a sans doute consulté Rabelais et Molière pour écrire le Rire, mais s'il avait passé une soirée avec Paul Berval, il se serait drôlement simplifié la tâche, sans compter qu'il se serait surtout bien amusé.

Si le philosophe français avait réservé une table au cabaret du Beu-qui-rit ou chez les Snobs; s'il avait écouté les émissions radiophoniques matinales de notre Beu national, s'il avait seulement regardé Pique atout à Radio-Canada ou les Trois Valses, dernièrement, il aurait pu composer un autre essai sur le rire, en relisant ses notes, et en se tenant les côtes.

Pourtant, les auditoires de Berval comptent peu de philosophes. C'est lui qui en est un. Comme Pantagruel, fils de Gargantua... et de Rabelais en ligne directe, Paul Berval a dû naître entre un long sanglot et un immense éclat de rire. Pratique, il n'a prêté l'oreille qu'à la rigolade, bien déterminé dès la bavette à ne pas se bâtir dans la vallée de larmes.

Les biographes de Berval restent muets sur son enfance, son éducation, sa première culotte et ses premières armes à la scène. On peut présumer qu'il n'a jamais pleuré, qu'il a reçu instruction et formation pour rire et que son premier complet fut un travesti. S'il a pris des cours de diction, ce fut surtout pour déformer les accents et, s'il a bien observé les gens autour de lui, c'est uniquement pour en singer les travers, les tics, les ma-

nies, dans le seul but de faire crouler de rire spectateurs et auditeurs.

Pour Berval, la vie est un éclat de rire... et la chose du monde



qui l'amuse encore le plus, c'est le sérieux. Il commence un monologue sur le ton pompeux, solennel et funèbre, puis, au moment le plus inattendu, il bute, bafouille, s'empêtre volontairement et retrouve, comme spontanément, son plus gras accent canayen et la salle meurt de rire. Il peut aussi bien d'ailleurs opter, sans crier gare, pour l'accent italien ou espagnol, assuré de faire rire à tout coup. Car Berval, c'est un rigolo, un truculent, un snob, un chanteur, un comique, un clown... Berval, c'est le Beu qui rit, c'est une institution pour la dilatation de la rate au Canada français.



On reconnaît dans cette photo JACQUES BLOUIN, un des réalisateurs de Music-Hall; JEAN-GUY FOURNIER, technicien; ROGER BARBEAU, autre réalisateur de Music-Hall; LAURIER HÉBERT, coordonnateur des émissions de variétés à la télévision, et JEAN-CLAUDE LEBLANC, technicien. Cette photo a été prise lors d'une séance d'écoute des enregistrements de la Chanson canadienne, présentée cette année dans le cadre de Music-Hall. Le grand gala annuel de la Chanson canadienne aura lieu bientôt, soit le dimanche 26 juin à 8 heures, au réseau français de télévision de Radio-Canada. Jusqu'ici, l'animateur Pierre Paquette a présenté tous les dimanches aux téléspectateurs quelques-unes des plus jolies chansons soumises au concours. Le 26, le grand public apprendra le nom des douze chansonniers vainqueurs du 3e Concours de la Chanson canadienne.

Un héros ou un mythe?

Il y a trois siècles, au printemps 1660, Adam Dollard des Ormeaux accomplissait un acte d'héroïsme en conjurant l'invasion iroquoise qui menaçait d'anéantir la Nouvelle-France et en débloquent la route des fourrures, dont l'importance dans l'économie de la jeune colonie n'échappait à personne.

Pour marquer cet anniversaire, la Société Radio-Canada met à l'affiche cette semaine deux émissions qui, chacune différemment, se rapportent

au fait historique de la bataille du Long-Sault.

En premier lieu, nous verrons à la télévision un film documentaire intitulé *Dollard des Ormeaux*.

Réalisé par Florent Forget, qui en signe également le texte, ce documentaire retrace très exactement l'ambiance historique des années 1660, puis retrouve, à partir de cette époque, le fil conducteur qui nous mènera au Montréal d'aujourd'hui.

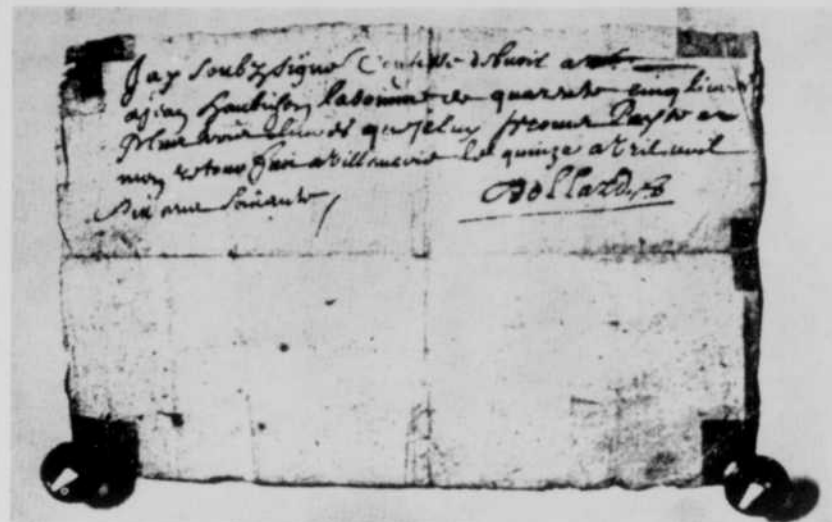
Pour réaliser son film, Florent Forget a utilisé à la fois des images animées qui soulignent tel événement ou tel personnage et des documents tels que cartes et gravures anciennes, monuments historiques. C'est Gaëtan Barrette qui sera le narrateur, tandis que la musique d'accompagnement est écrite par Michel Perrault. Le chanoine Lionel Groulx assista de ses conseils Florent Forget.

Des grandes étapes choisies par le réalisateur pour retracer cette sorte de fresque historique qu'est le documentaire *Dollard des Ormeaux*, mentionnons en particulier celle où, le 18 mai 1642, Maisonneuve prend possession de l'île pour y fonder un centre d'où rayonneraient les missionnaires et les pionniers de la civilisation française. Ce centre, c'est Ville-Marie.

L'expédition du Long-Sault y est narrée en détails et avec précision, en particulier le récit de l'ultime attaque au cours de laquelle devait périr Dollard.

"Le huitième jour du siège, écrit Florent Forget, les Hurons proposent d'envoyer des parlementaires dans le camp iroquois. Un guerrier, Onneyout, qui combat avec les Français, est dépêché avec des présents. Deux Hurons l'accompagnent."

"Des huées les accueillent. Des Hurons iroquoisés s'approchent alors du fort et incitent leurs compatriotes à quitter les Français. Vingt-quatre Hu-



Ce document est une photocopie d'un billet promissoire écrit par Dollard des Ormeaux à Ville-Marie le 15 avril 1660 et dans lequel il reconnaît devoir au sieur Haubichon les sommes de 45 livres plus 3 livres. Dollard devait remettre cette dette à son retour de l'expédition du Long-Sault, expédition dont il ne revint jamais!

rons et Algonquins sautent dans le camp ennemi. Les Français n'ont plus avec eux que quatre Algonquins et quatorze Hurons. Les Iroquois s'approchent pour accueillir les transfuges. Les Français font feu de tous côtés et tuent un bon nombre de ceux qui étaient les plus avancés. Enragés, les Iroquois foncent, tête baissée, vers les palissades."

"Les défenseurs préparent un baril de poudre pour le lancer sur l'ennemi. Malheureusement, l'engin atteint une branche d'arbre et éclate dans le fort."

On sait le reste. La reconstitution cinématographique de Florent Forget passera le dimanche 22 mai à 6 heures du soir au réseau français de télévision de Radio-Canada.

PAYS ET MERVEILLES

Le mardi 24 mai à 9 h. 30, *Pays et merveilles* aura comme invité le chanoine Lionel Groulx. L'animateur André Laurendeau interrogera alors l'historien sur le dernier livre qu'il vient de publier: *Dollard est-il un mythe?* Édité par la maison Fides, cet ouvrage fait le point sur un sujet qui semble, de nos jours, controversé. Sa parution arrive précisément l'année où nous fêtons le tricentenaire de la célèbre expédition.

Historien d'une incontestable autorité, le chanoine Lionel Groulx nous dira au cours de cette demi-heure qui fut le personnage de Dollard, ce qu'on sait exactement de ses origines ou encore des raisons qui auraient pu l'amener au pays. Nul doute qu'André Laurendeau lui posera quelques ques-

tions sur la controverse que certains mènent actuellement à ce sujet.

"Il faut, écrit le chanoine Groulx au début de sa brochure, un peu de courage, je ne me le cache point, pour affronter la terrible Armada de tous les démolisseurs de Dollard. Essayons cependant de ne point nous départir d'une méritoire sérénité..."

Et il conclut son ouvrage par cette remarque: "La jeunesse peut donc



Le chanoine Lionel Groulx

célébrer sans scrupule, le 24 prochain, le grand anniversaire de 1660; elle pourra de même acheter et propager les timbres officiels de Dollard. Et si l'on vient en coller à ma porte, ainsi qu'on m'en a menacé, j'en serai très honoré. Et je ne les décollerai point."

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 21 AU 27 MAI 1960

Autorisée comme envoi postal
de la deuxième classe,
Ministère des Postes,
Ottawa.

LES SERVICES D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.