

arts & spectacles

L'Échec du matériel, pièce par pièce → A5



Un faux animateur de *talk-show* du nom de Pierre-François Legendre. Une équipe formée des faux scripteurs Jean-François Mercier et Jean-Thomas Jobin. Du faux producteur Jacques Chevalier. De recherchistes et d'un musicien, qui s'appellent Jennie-Anne Walker, Julie Lamontagne et Ghyslain Dufresne, comme dans la vie. De vrais invités, qui jouent leur propre rôle dans une situation inventée. Le tout tourné comme un documentaire. Faux, bien sûr. Bienvenue à *Legendre idéal* ! → A5



PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

SAISON 2007-2008 DU TRIDENT

Tremblay, Yourcenar et Danis en attendant *Cyrano* et *Gozzi*

Jean St-Hilaire

jsthilaire@lesoleil.com

Le directeur artistique du Trident, Gill Champagne, a dévoilé hier une saison 2007-2008 non sans parenté avec celle qui s'achève.

Comme en 2006-2007, deux auteurs québécois, en l'occurrence Tremblay et Danis, y côtoient Yourcenar, auteure plus connue pour ses romans que ses théâtres, à l'instar de *Nothomb* jouée en novembre dernier, et un classique, *Gozzi* succédant à Molière. Il y aura aussi une pièce française. Au Sartre de cette saison, *Les Mains sales*, pièce de la mi-XX^e siècle, fera pendant le toujours très populaire *Cyrano de Bergerac*, de Rostand, du XIX^e expirant.

Champagne a une bonne raison pour abattre de nouveau ces cartes. À moins d'un four au *Tartuffe* à l'affiche dans une quinzaine, le Trident finira la présente saison avec un taux d'occupation d'au moins 85%. *Les Mains sales* ont fait 95,9% et *Forêts* 97,8%, des chiffres qui compensent l'affluence moindre observée aux *Combustibles*, de Nothomb (78%) et *Aux hommes de bonne volonté*, de Caron (66%). En hausse d'un peu plus de 200 par rapport à 2005-2006, le nombre d'abonnés atteint 4320.

La production des Gens d'en bas d'*Encore une fois, si vous le permettez*, de Michel Tremblay, ouvrira la saison. Louison Danis y retrouvera Nana, la mère de l'auteur, dans la mise en scène de Louise Laprade. La pièce est l'hommage émouvant et drôle de Tremblay à cette mère truculente à qui il doit son instinct de contour.

Suivra *Électre ou la Chute des masques*, pièce que Marguerite Yourcenar a écrite pendant la Seconde Guerre mondiale et dans



De gauche à droite, assis, Marie Gignac et Gill Champagne, debout, Denise Guilbeault, Martin Genest, Louison Danis — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

laquelle elle porte un regard très personnel sur l'antique tragédie de *L'Orestie*. Denise Guilbeault met en scène cette fable où Électre, aveuglée par la haine, ne vit plus que pour le jour où son frère Oreste tuera les meurtriers de leur père Agamemnon, à savoir leur mère Clytemnestre et son amant Égisthe. Et si Oreste s'abusait quant à l'identité de son père?...

COPRODUCTION INTERNATIONALE

À la petite rentrée, Gill Champagne dirigera deux comédiens français et deux jeunes comédiens issus de l'École nationale de théâtre dans *Terre océane*, de Daniel Danis. Le Quat'Sous, Logomotive de Normandie et la Compagnie Daniel Danis Arts/Scènes s'associent au Trident dans cette leçon de vie de Gabriel, un gamin de «40 saisons» atteint d'une maladie incurable, à son père adoptif de 40 ans, Antoine, et à l'oncle Da-

ve de celui-ci, vieux bûcheron chaman chez qui le trio s'est réfugié.

En mars, 111 ans après la création de la pièce, Marie Gignac et ses 12 comédiens donneront *Cyrano de Bergerac*. Hugues Frenette sera le héros sublime. Il se laisse pousser le pif pour ce morceau de bravoure dont rêvent les acteurs. M^{me} Gignac promet une relecture toute à la ferveur de la jeunesse. Maryse Lapierre sera Roxane, Lucien Ratio sa flamme, Christian de Neuville.

Enfin, l'association avec le Théâtre Pupulus Mordicus et le metteur en scène Martin Genest ayant donné l'excellent résultat que l'on sait dans *Jacques et son maître*, de Kundera, la saison dernière, Champagne leur a confié cette fois la fantasmagorie *L'Oiseau vert*, de Carlo Gozzi (1720-1806), contemporain, compatriote vénitien et ennemi juré de Goldoni. Nuance d'avec le Kundera, c'est l'espace qui sera marionnettique cette fois, précise

Champagne. Les jeunes Valérie Laroche et Maxime Allen seront de la dizaine de comédiens conscrits pour cette féerie où on voit des jumeaux nouveau-nés abandonnés, une maison royale agitée, des accessoires surréalistes avant le mot et un énigmatique oiseau vert...

Les abonnements sont d'ores et déjà en vente. Leur coût s'échelonne de 75\$ (pour les 30 ans et moins) à 115\$. Renseignements au 643-8131.

Soirée-bénéfice au Parminou

→ C'est ce soir, à 19 h 30, à l'amphithéâtre Gilbert-Perreault du colisée Desjardins de Victoriaville, qu'a lieu la soirée-bénéfice annuelle du Parminou, théâtre d'intervention sociale implanté dans cette ville des Bois-Francs depuis plus de 25 ans. La comédienne et interprète Chloé Sainte-Marie et la directrice-éditrice Sylvie Côté de La Nouvelle, L'Union et L'Avenir de l'érable en sont les présidentes d'honneur. M^{me} Sainte-Marie interprétera une partie du spectacle *Parle moi*

qu'elle vient de donner en France au cours de cette soirée de variétés qui mettra aussi à contribution l'auteure et documentariste amérindienne Joséphine Bacon, la chorale La Voix des Vents, de Granby; le groupe country satirique Les Roturiers, les auteurs-compositeurs-interprètes Catherine Major et Paul Kuni-gus, de même que les comédiens et artistes du Parminou. L'entrée au cabaret théâtre est de 50\$. Réservations au 819 758-0577, poste 0. Jean St-Hilaire

BOX-OFFICE DE LA GRANDE RÉGION DE QUÉBEC

Du 30 mars au 1^{er} avril 2007

Départ en trombe

Le long métrage québécois pour adolescents, *À vos marques... Party!* s'est offert le luxe de la première position, en fin de semaine. Ses recettes ont été le triple de celles de son plus proche rival, le thriller d'action *Tireur d'élite*. Au total, au Québec, *À vos marques... Party!* a fait plus de 500 000\$. Champion les trois dernières semaines, *300*, tombe en troisième place. Seul film français du classement, *La Vie en rose* demeure parmi les meneurs après trois semaines, mais commence à s'essouffler. À sa troisième semaine, le drame fantastique *Prémonition*, avec Sandra Bullock, réussit à sureclasser la comédie *Les Rois du patin*, une nouveauté. *TMNT: Tortues ninja* fait mieux que *Les Fous de la moto* et un autre film d'animation, *Bienvenue chez les Robinson*. Le drame *Règne sur moi*, en dernière place après seulement deux semaines, confirme que les fans d'Adam Sandler ne sont pas au rendez-vous lorsque celui-ci se fait plus sérieux. À noter la disparition du top 10, après six semaines, du drame québécois *Ma fille mon ange*. Normand Provencher

TITRE	RECETTES WEEK-END	RECETTES CUMULATIVES	NOMBRE DE SEMAINES
<i>À vos marques... Party!</i>	117 095	117 095	1
<i>Tireur d'élite</i>	34 699	119 141	2
<i>300</i>	29 826	436 235	4
<i>La Vie en rose</i>	26 566	184 657	3
<i>Prémonition</i>	21 996	159 966	3
<i>Les Rois du patin</i>	19 948	19 948	1
<i>TMNT: Tortues ninja</i>	15 511	54 571	2
<i>Les Fous de la moto</i>	12 182	200 410	5
<i>Bienvenue chez les Robinson</i>	10 204	10 024	1
<i>Règne sur moi</i>	8643	30 396	2

Recettes brutes (avec taxes) en dollars canadiens

Source : Cineac www.cineac.ca

Dans les coulisses des Juno

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com



Notes de musique

de Joni Mitchell, cette rubrique vous propose quelques échos de Juno glanés ici et là.

NELLY FURTADO — Lors de sa conférence de presse de samedi, la reine des Juno avait dressé sa liste des artistes qu'elle souhaitait voir remporter un prix au cours de l'un des deux galas de la fin de semaine. Parmi ceux-ci, Jim Cuddy, qu'elle considère être un grand auteur-compositeur, K-Os, dont elle aime la pièce *Sunday Morning*, et Malajube, dont elle se dit une grande fan. Du nombre, seul le leader de Blue Rodeo est rentré chez lui avec une statuette de verre.



Dallas Green

DALLAS GREEN — Guitariste et chanteur de la formation hardcore Alexisonfire et homme derrière le projet solo acoustique City and Colour, Dallas Green recevait le Juno de l'album alternatif samedi pour *Sometimes*. Les pièces de cet album, aussi élégantes qu'émouvantes, ne devaient toutefois jamais se rendre jusqu'aux oreilles du public, a-t-il expliqué au *Soleil*.

« Avant d'être dans un groupe, je jouais seul. À l'époque, je prenais ma guitare souvent la nuit, dans ma chambre. Pour ne pas réveiller mes parents, je jouais surtout de la guitare acoustique. C'est un peu comme ça qu'est né City and Colour... » a-t-il laissé entendre au sujet du projet dont la dénomination s'inspire de son propre nom, une ville et une couleur!

ANTOINE GRATTON — Quand le Montréalais s'est présenté dans la salle de presse du TCU Place de Saskatoon, samedi, après avoir remporté le Juno de l'album francophone, il a fait toute une impression auprès des médias anglophones, dont certaines représentantes sont allées jusqu'à saluer son style vestimentaire. Emballé par sa victoire, l'auteur-compositeur a pour sa part vanté la mixité de la scène musicale montréalaise.

« À mes yeux, qu'elle soit anglophone ou francophone, la musique, c'est de la musique. Je ne pense pas que la question de la langue devrait être considérée. Et c'est ce qui est si exceptionnel au sujet de Montréal. Les deux communautés musicales, qui n'en forment en fait qu'une seule, montent en parallèle. »

MOBILE — D'autres heureux lauréats d'un Juno (révélation — groupe), les cinq musiciens de Mobile ont profité de la fin de semaine pour célébrer leur prix comme il se devait. Cela n'a pas empêché le guitariste Christian Brais, principal compositeur du groupe, d'apporter son studio portatif à Saskatoon et de continuer à travailler sur les maquettes du prochain album du quintette.

« Sur le prochain disque, on veut garder notre son. On ne veut pas donner l'impression d'être un nouveau band. Le monde va nous reconnaître. Ce qu'on espère toutefois, c'est que le son de l'album, la production, soit plus sale, plus *live* », a indiqué le guitariste, citant une liste d'influences des années 80 parmi lesquelles, Joy Division.

SORTIES DE DISQUES
The Academy Is..., *Santi* (Fueled By Ramen/Atlantic)
Boys Like Girls, *Boys Like Girls* (Red Ink/Columbia)
Chevelle, *Vena Sera* (Epic)
Hilary Duff, *Dignity* (Hollywood)
Matt Dusk, *Back in Town* (Decca)
Erasure, *I Could Fall in Love With You* (Mute)
Fountains of Wayne, *Traffic and Weather* (Virgin)
Idlewild, *Make Another World* (Sequel/Sanctuary)
Kings of Leon, *Because of the Times* (RCA)
Maximo Park, *Our Earthly Pleasures* (Warp)
Martina McBride, *Waking Up Laughing* (RCA)
Melanie C, *This Time* (Red Girl/Universal)
Corinne Bailey Rae, *Live in London & New York* (Capitol)
Shadows Fall, *Threads of Life* (Atlantic)
Silverchair, *Young Modern* (Eleven Music)
Timbaland, *Timbaland Presents Shock Value* (Interscope)
Paul Wall, *Get Money — Stay True* (Atlantic)



Pierre-François Legendre lors de la présentation de Legendre idéal, hier — PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

Un cocktail surréaliste

Legendre idéal, de la fausse mauvaise télé

Anne-Marie Cloutier

Collaboration spéciale



Télévision

Un faux animateur de télé, qui porte toutefois le nom véritable de son interprète, Pierre-François Legendre. Un talk-show dont on ne voit que les fausses coulisses? Des apartés de chacun des personnages (un peu comme chez les *Invincibles*), pour les fins de ce qui pourrait être un faux documentaire? Mais qu'est-ce qu'elle a, notre télé, à se regarder être une télé? Entre *Tout sur moi*, *Bimbo*, *fantasme ou réalité*, le « documenteur » récent d'Anne-Marie Losique, et *Legendre idéal* (j'en oublie sûrement), on ne sait plus où donner du faux — retour sur soi! « C'est une mode internationale, répond Pierre-François Legendre. Ça doit venir d'un besoin des auteurs de répondre à la télé réalité. »

La preuve en est que *Legendre idéal* est à l'origine un concept... finlandais. Le point de départ: de la salle de maquillage au studio proprement dit, de la salle d'attente à la loge de l'animateur — que l'on voit photographié avec,

entre autres, le président de l'Iran (!) et David Letterman — nous suivons la préparation d'un talk-show dans toutes ses étapes: le *meeting* avec les producteurs pour décider du *line-up* (le déroulement de l'émission), les démarches des recherchistes, l'arrivée des invités, de vrais comédiens qui jouent leur rôle. Jusqu'à l'entrée en ondes. Le tout filmé avec une seule caméra. Ça fait partie du concept. Marc-André Chabot signe la réalisation.

« On peut aller aussi loin qu'on veut, dit Pierre-François Legendre, parce qu'on sait que tout ça mène à un très mauvais talk-show... » Pour aller loin, pas de problèmes! Dans l'équipe, on retrouve Jean-François Mercier, qui joue un scripteur — mais qui a lui-même vraiment coécrit *Les Bougon* —, l'ancien Bleu Poudre Jacques Chevalier est producteur. Jean-Thomas Jobin joue un scripteur, mais il écrit seul ses propres textes. « Parfois dans un contexte imposé, dit-il, mais la plupart du temps, je fais des propositions aux auteurs. » Comme par exemple de convaincre un faux invité (Pierre Lapointe) — toujours pour l'émission — de se déguiser en canard pour jouer une madame Schindler qui volerait une liste à son mari (??)! S'ajoutent à la distribution Jennie-Anne Walker, hilarante recherchiste d'une sottise sans

nom, Julie Lamontagne, chef recherchiste (une vraie, qui a travaillé à *Tout le monde en parle*). « Josée Fortier, conseillère au contenu, m'a appelée, raconte-t-elle. Je croyais que c'était pour une recherche, mais c'était pour jouer une recherchiste! » et Ghyslaine Dufresne, musicien.

Tout ça donne un cocktail étonnant. Surréaliste, par moments, comme toutes les répliques de Jean-Thomas Jobin. Cynique aussi: Jean-François Mercier dit qu'il a déjà écrit une série où il « riait des pauvres » (*Les Bougon*) et « ç'a bien marché ». Absurde, comme cette satire du *Banquier*, *Le Douanier*, où les valises sont remplies de kilos de coke (un numéro auquel participe Hugô St-Onge, du Bloc Pot). Beaucoup de clins d'œil également, apportés par les invités, qui se moquent d'eux-mêmes allègrement (Marie-Chantal Perron). Et aussi une abondance voulue de clichés, de propos pontifiants et de faux compliments — pratiques courantes de ce milieu.

L'émission plaira-t-elle? On pourra en apprécier la qualité de l'humour (Richard Gohier, l'auteur complice de Marc Labrèche depuis *Beau et Chaud*, est le script-éditeur). À condition qu'on ne la perçoive pas comme destinée à un milieu d'initiés. Difficile à prévoir. Dix épisodes, produits par Zone3, seront diffusés dès le 9 avril à 19 h 30, à Radio-Canada.

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Les As de l'arnaque

Cette télésérie britannique, alliant suspense à humour caustique, gravite autour de cinq arnaqueurs qui sévissent dans les hautes sphères de la société londonienne. Ce soir : la bande décide de régler son compte à un fraudeur emprisonné. Premier de six épisodes.

21 h à Télé-Québec

Le Goût de Louis

Première d'une nouvelle série culinaire. Louis-François Marcotte, 24 ans, propose une cuisine conviviale. Au menu cette semaine : panini BLT, salade fraîcheur et pain perdu.

19 h à Canal Vie

Bazzo.tv

Quatre « onusiens » parlent de la droite québécoise; Philippe Falardeau (*Congorama*) montre les photos qu'il a prises pendant une semaine. Invité: Robert Lalonde.

12 h 30 et 22 h à Télé-Québec

La Fosse aux lionnes

Invités: Mario Dumont et Isabelle Blais.

16 h à Radio-Canada

Guy Corneau en atelier

Le psychanalyste propose une version nouvelle et améliorée de ses ateliers. Invité: Jacques Salomé.

21 h à Canal Vie

Deux filles le matin

Des moments mémorables de l'émission.

9 h à TVA

Talmi est là pour rester

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

Les téléphones n'ont pas cessé de sonner de toute la journée, aux bureaux de l'OSQ hier, après que, le quotidien *La Presse* eut annoncé le départ prochain de Yoav Talmi. L'article a fait sursauter bien du monde, à commencer par le principal intéressé, qui a tenu à réaffirmer son attachement inconditionnel pour la ville et pour ses musiciens.

« Ces rumeurs sont complètement farfelues, a protesté le maestro, arrivé à Québec 1998. Je vais rester aussi longtemps que les gens vont apprécier mon travail. J'adore la ville et j'adore l'orchestre, de plus en plus. »

Raison invoquée par le journal pour expliquer le départ du chef: l'arrivée d'une nouvelle directrice générale à l'OSQ. Vérification fai-

te, loin de déplaire au directeur musical de l'orchestre, la nomination de Sophie Galaise au poste occupé jusqu'à l'an dernier par Michel Létourneau répond tout à fait aux souhaits qu'il avait lui-même exprimés. M. Talmi se dit ravi d'accueillir une personne de la trempe de M^{me} Galaise.

La nouvelle directrice générale entrera en fonction le 30 avril. Elle était depuis cinq ans directrice générale du Centre d'arts Orford. Elle cumulera les deux fonctions pendant encore quelques mois de manière à faciliter l'intérim. Elle prévoit quitter la région de Sherbrooke et s'installer pour de bon à Québec le 1^{er} juillet.

À l'OSQ, on comprenait mal l'origine du bruit. Les instrumentistes auxquels nous avons parlé semblaient tout aussi surpris que leur chef. Chacun le confirme, le climat de travail est au beau fixe.

« Nous n'avons aucune idée comment la nomination de M^{me} Galaise a pu être interprétée comme cela



Yoav Talmi compte bien rester à Québec. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

par M. Gingras (Claude Gingras, l'auteur de l'article publié hier dans *La Presse*), a indiqué Annie Talbot, directrice marketing, financement et communications. On vient d'annoncer des projets extraordinaires pour 2008. La saison va très bien. On s'en va très bientôt

à Toronto, puis à Ottawa à titre d'ambassadeurs de Québec. On a gagné un prix Opus et les critiques pour le disque *Children's Corner* sont particulièrement élogieuses. Non vraiment, au delà de l'ombre que ce genre de rumeur peut jeter, on est extrêmement positifs. »

« Une pure coïncidence »

La Presse s'excuse auprès de Daniel Bélanger pour la pub associée à son disque

Valérie Lesage
vlesage@lesoleil.com

Le quotidien *La Presse* présente ce matin ses excuses à l'auteur-compositeur-interprète Daniel Bélanger pour avoir associé son nouveau disque à une publicité des caisses Desjardins. Jeudi

dernier, le journal avait utilisé le slogan de l'institution financière pour titrer son entrevue avec l'artiste alors qu'une publicité de Desjardins recouvrait partiellement la première page.

Dimanche soir à *Tout le monde en parle*, l'animateur a laissé entendre qu'il s'agissait d'un placement publicitaire.

Joint hier, le directeur de l'information de *La Presse*, Éric Trottier, a maintenu qu'il s'agissait d'une pure coïncidence. Le titre a été proposé par le journaliste et son chef de pupitre, a indiqué M. Trottier, ignorait qu'une publicité de Desjardins recouvrirait le texte. « Si on l'avait su, on ne l'aurait pas fait, c'est sûr. Nous ne

sommes pas idiots et nos titres ne sont pas à vendre », a souligné M. Trottier, ajoutant néanmoins qu'une réflexion doit être faite sur l'usage de slogans publicitaires dans les titres de journaux.

Desjardins, pour sa part, n'est pas heureuse de se retrouver malgré elle au cœur d'une controverse.

MARDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Virginie	La Facture	Providence		La Galère		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	Le Sketch Show	Caméra café	Histoires de filles	Km/h	La Promesse		Le TVA 22 heures		Le Cercle
2 (TQS)	13	Donnez au suivant		L'île de la tentation		à communiquer		Journal du soir	Dutrizac	110%
15 (TQc)	8	Malcolm	Le Tournoi des mètres	National Geographic/ Les Crocodiles		Les as de l'arnaque		Bazzo.tv		Le Tournoi des mètres
5 (CBC)	12	Coronation Street	Antiques	Rick Mercer Report	This Hour has...	The Hour		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	American Idol		Dancing with the Stars		Law & Order: SVU		CTV News
20 (GLOBAL)	3	ET Canada	Entert. Tonight	Accident Investigators		House		Final 24		E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	George Lopez	According to Jim	Dancing with the Stars Results		Boston Legal		Sex & the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	NCIS		The Unit		CSI Miami		News
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	American Idol		House		Gilmore Girls		Pussy Cat Dolls/Search...
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dateline NBC		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU		News
57 (PBS)	41	The Newshour		Nova/ MiGs: Kings of Camouflage		National Geographic/ Hitler's...		Frontline/ So much so fast		BBC News
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct		Cellulaires en accusation		Le Téléjournal		5 sur 5	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Visite libre	LEVITY (5) avec Billy Bob Thornton, Morgan Freeman				Carte de mode	Moi et l'autre	La vie, la vie	La Trentaine
Canal D	20	Biographies/ Stephen King		Bestioles à l'attaque / Agressions		Vidéo patrouille		Interpol enquête/ Passion mortelle		Hantise
Canal Vie	35	Le goût de Louis	Bye-bye Maison!	Que feriez-vous		Guy Corneau/ la communication		Décore ta vie	Métamorphose	Quand passe la cigogne
Évasion	23	18h30 Mordu...pêche	Paquebot City	Tout le monde à table	Holà Argentina/ Delta		Village en vue	Cap sur la Sicile africaine		Les grands aventuriers
Historia	25	À vos marteaux		Passion Maisons/ La Prairie		NCIS		L'ODYSSÉE (5) avec Armand Assante, Greta Scacchi (2/2)		
MusiMax	32	Top5.com anglo	MaxMusique	En concert / Joe Dassin		Paris vs Nicole	Le clan Carter	Hollywood Fantaisies: les célébrités		Mode en vedette
Musique Plus	30	Infoplus	M. Net	...combat des clips	Nu Musik 2.0	VJ	TopRockdeBabu	L'Gros Show	Hogan a raison/ Deux épisodes	
Séries +	24	Sue Thomas, l'oeil du FBI		Whistler		Victimes du passé		55e Nord		Le destin de Lisa
TV5	15	Tu m'étonnes !	On n'est pas couché						d.	Le Journal
Canal Z	26	Revanche des nerdz	Comment c'est fait	Le messager des ténébres		La loi des nombres		Autopsie d'un désastre		La porte d'Atlantis
RDS	33	Hockey / Bruins c. Canadiens						Sports 30 22h05		Canadiens Express 23h05
Sportsnet	38	NBA XL	IFSA Strongman	European Poker Tour		Best Damn Sports Period		Sportsnet Connected	NBA Basketball/ Nuggets c. Lakers	
TSN	28	That's Hockey	Pardon the...	Soccer/ UEFA Champions League - quarts de finale: AC Milan - Munich				Sportscentre		
9 T-MAG	10	Spécial Mag extra	Son et image	Portrait de	Le camp	Animag	Virage		Virage plus	Loisirs chasse pêche
Vox	9	Le 9.5	La Relève Juste pour rire	Premières vues	Dans le blanc des yeux	Bonheur total		Où-dire	Angle neuf	Rendez-vous chasse...
Télétoon	36	6teen	Di-Gata	Classe des Titans	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	Futurama	Les décalés du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Touche pas...filles	Parents à tout prix	70	Smallville		Degrassi	R-Force	...dans le trouble

Se perdre dans l'avoir

Valérie
Lesage

vlesage@lesoleil.com



Critique

Ça y est ! Le nouveau disque de Daniel Bélanger arrive aujourd'hui chez les disquaires. Regard sur une œuvre bouleversante qui se penche sur les dérives de la consommation. Une œuvre poétique et philosophique qui invite à une profonde réflexion. Une œuvre portée par le chant et des musiques empreintes de simplicité. Bélanger ne voulait pas remplir ses chansons au point de faire oublier leurs paroles.



1- La Fin de l'homme → C'est le premier extrait du disque, celui qui est diffusé sur les radios. La douceur de la guitare acoustique, le chant d'un homme qui pose un regard à la fois terrible et serein sur le monde qui l'entoure: la fin de l'homme ne sera pas la fin du monde... Une façon pour l'artiste de proposer le concept que la beauté est fragile et solide à la fois, fragile avec ou sans l'homme et solide malgré lui et malgré tout.

2- Une manière de parler → Piano léger, guitares lumineuses, puis angoissées, une chanson mélodieuse qui vogue d'eaux calmes en eaux troubles. Daniel Bélanger amène l'idée que l'hom-

me se vide à force de se remplir. Sous l'apparence il n'y a personne... On risque de la fredonner souvent celle-là.

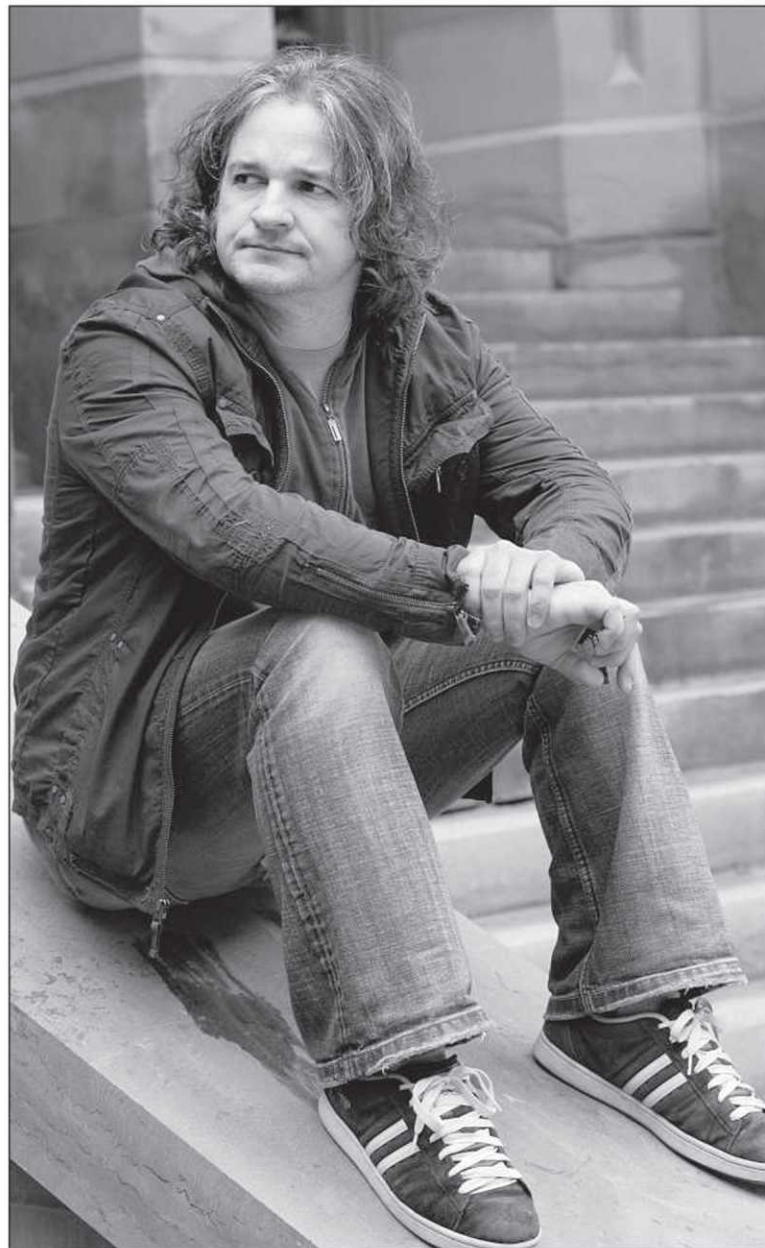
3- Télévision → Une des plus belles chansons de Bélanger. Poignante à tirer des larmes même quand on l'a écoutée 20 fois. Un homme devant sa télé confronté au vide, noyé dans une masse d'informations plus ou moins pertinentes. Un chœur hanté donne l'impression de se perdre en tournant en rond. Les notes du piano tourbillonnent et avec elles naît le sentiment d'être dépassé, puis la douleur d'une solitude profonde. Des guitares enregistrées font écho au désarroi avant l'apaisement final.

4- Drôle de personne → Portrait impressionniste d'une personne qui tue le temps sur son cellulaire, fait sa prière dans les magasins et vit au-dessus de ses moyens en fraudant l'impôt. Un jugement? Plutôt un regard compatissant sur un enfant pris la main dans les bonbons. Un enfant qui peut être vous ou moi... La musique dégage une impression de flou, comme si la chanson était une image qu'on ne voulait pas trop regarder.

5- Fermeture d'usine → Guitares électriques, un air de rock pour chanter les mises à pied, essentiellement par la voix patronale qui minimise les impacts de la décision. Discours d'indifférence qui trouve sa réponse dans la révolte de la musique, comme si les employés n'avaient que les notes pour s'exprimer.

6- Amusements → Notes tristes du piano accompagnées des bruits d'une partie de ping-pong, d'une danse à claquettes et de l'argent qui sonne à la caisse. Comme si l'homme se perdait, n'était plus qu'un pantin de l'économie. Musique de deuil. Ça ne peut plus continuer ainsi...

7- Tout à coup → Un jour d'hiver, le quotidien des abris Tempo et des portes de métro. La tempête de neige, la souffleuse. Le gen-



Daniel Bélanger — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE VALÉRIE BLUM

re de journée qui nous fait pester. Mais si c'était mieux qu'une tempête de bombes? Et si la neige sale était plus belle que la fonte des glaciers? La catastrophe approche, mais l'homme ne la voit pas, comme il est aveugle à la beauté de son quotidien.

8- Plus → « Plus tu m'enlèves ce que je veux, plus je le veux, plus je le désire... » Une chanson sur

l'envie et le dégoût de soi. Une chanson qui se dédouble. Première version: les mots sont chantés froidement devant des chœurs angoissés. Deuxième version: les mots respirent la détresse, et s'essouffent dans le vide.

9- Demain, peut-être → Notes d'espoir dans cette pièce instrumentale lumineuse, comme

si le personnage sortait d'un tunnel et courait vers le soleil. Courrait vers l'autre aussi parce que l'écho des chœurs se fait réconfortant en marquant le bris de la solitude.

10- La Collision → Après avoir entrevu un horizon de lumière, le personnage réalise qu'il n'est jamais là où il aimerait être. À force de courir et de s'étourdir, il ne se rencontre jamais. Ici Bélanger se reconnaît mieux qu'ailleurs. Dans le phrasé, dans la douceur, dans les guitares acoustiques flottantes. Une des plus belles chansons de l'album.

11- L'échec du matériel → D'angoisses en cauchemars de brocante, pris dans le piège de la possession, le personnage se trouve en situation d'échec. Se priver d'amour, vendre son âme, il y arrive mieux qu'à faire marche arrière. Constat douloureux décliné calmement sur des accords de guitares acoustiques. L'art de rendre poétique un propos matérialiste.

12- Relié → Une des chansons les plus émouvantes du disque. Le vide se comble un peu, au contact de l'autre. Un début de libération. Le chant de Bélanger, appuyé de nouveau par un chœur, est comme un baume sur les blessures.

13- Je suis mort → Apparition de la froideur en musique. Chant mécanique d'un homme qui meurt oublié, dans l'indifférence générale et devient fantôme. Jeux d'échos et de claviers sur rythmes saccadés qui meurent sur quelques notes de piano.

14- Sports et loisirs → Peut-être le texte le plus percutant de *L'Échec du matériel*. Le personnage constate que sa recherche de sensations fortes et nouvelles n'a fait de mal qu'à lui-même. Les guitares électriques font violence. La musique est une agression, comme les autres que l'homme s'inflige dans en recherchant le bonheur dans la consommation.

Des « tabarnac » dans *The Sopranos*

MONTRÉAL — Tony Soprano (James Gandolfini) et Bobby Bacala (Steven R. Schirripa) prennent un verre avec deux pégreux, qui leur fournissent illégalement des médicaments. Rien de bien excitant dans la vie du mafieux Tony, direz-vous. Attendez que les deux truands en question, Denis et Normand, ouvrent la bouche: ils parlent en québécois, avec un accent bien de chez nous.

La scène dure un peu plus de deux minutes et, pour un téléspectateur québécois, c'est assez sur-

réaliste d'entendre des répliques comme « maudit épais » ou « viens-t'en, faut que j'te parle » lancées dans une série américaine, entièrement tournée en anglais.

Les abonnés de The Movie Network pourront voir cette séquence dimanche, 21 h, aux trois quarts de l'épisode. Il s'agira du grand retour (hyper médiatisé) de Tony, Carmela, Janice, Silvio et Paulie, qui quitteront ensuite les ondes, pour de bon, après une courte demi-saison de neuf épisodes.

C'est Christian Laurin, un comé-

dien québécois exilé à Toronto, qui prend les traits de Normand, tandis que Philippe Bergeron, 47 ans, joue Denis. Bergeron, qui n'a pas de lien de parenté avec Jean-Pierre Bergeron, habite Los Angeles depuis 21 ans et a déjà décroché de petits rôles dans les séries *Las Vegas*, *ER*, *Alias*, *Jag* et *Caroline in the City*.

Toujours dans la scène dite « québécoise », le ton monte et les deux criminels ne s'expriment plus qu'en joual. « Oublie pas que tu livres (les médicaments) avec Yvan, parce que moi, je peux pas », rap-

pelle Denis. Normand se prend la tête: « Ostie, j'ai oublié, tabarnac ». « Maudit épais », réplique Denis. En français, Super Écran prévoit présenter cet épisode à la rentrée d'automne qui, évidemment, perdra beaucoup de sa saveur avec le doublage.

C'EST RÉGLÉ À TVA

Pas de grève à TVA. Dimanche midi, les syndiqués ont accepté à 93% l'entente de principe qui leur a été présentée. La nouvelle convention collective, d'une durée

de trois ans, assure le maintien d'un convenable plancher d'emplois, selon le syndicat de TVA, qui regroupe 1000 membres. Toujours à TVA, ne vous fiez pas aux rumeurs qui remplacent tous les chroniqueurs et chroniqueuses du magazine *Sucré, salé* par des beautés du *Banquier*. C'est faux, dit TVA. Quelques-unes des mannequins du *Banquier* ont passé des auditions, « mais ça ne veut pas dire qu'elles vont toutes être choisies », note la porte-parole de TVA, Nicole Tardif. *La Presse*

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à
Suzanne Ruel
 Le Soleil
 410, boulevard Charest Est
 C.P. 1547, succ. Terminus
 Québec (Québec)
 G1K 7J6
 Téléphone: 686-3489
 Télécopieur: 686-3374
 Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
À vos marques... Party! (3) 13h, 13h30, 15h40, 16h10, 18h50, 19h15, 21h25, 21h50 (G).
Les rois du patin (1) 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h45 (13 ans).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h30, 14h40, 16h55, 19h10, 21h20 (G).
Tortues Ninja (1) 13h10, 16h20, 18h35, 20h45 (G).
Le vent se lève (4) 21h30 (13 ans).
Règne sur moi (1) 13h25, 16h05, 18h45, 21h25 (13 ans).
Le visage de la peur 2 (1) 12h40, 14h55, 19h30, 22h (16 ans).
Tireur d'élite (2) 13h05, 15h55, 19h10, 21h55 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 12h35, 15h35, 18h40, 21h40 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 12h50, 15h05, 17h10, 19h20 (G).

Silence de mort (1) 12h45, 14h50, 19h35, 22h05 (13 ans).
Prémonition (2) 13h30, 16h15, 18h30, 21h (G).
300 (2 1/2) v.f. 12h55, 15h30, 19h, 21h35 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h20, 15h45, 19h05, 21h40 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h35, 16h, 18h55, 20h55 (16 ans).
 Tarifs: 11\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar. et mer.: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Tireur d'élite (2) 18h45, 21h20 (13 ans).
300 (2 1/2) v.f. 18h35, 20h55 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 18h20, 21h05 (G).
À vos marques... Party! (3) 18h50, 21h25 (G).
Le vent se lève (1) 18h40, 21h15 (13 ans).
Règne sur moi (1) 18h30, 21h (13 ans).
Les rois du patin (1) 19h, 21h30 (13 ans).
La vie des autres (4) v.o. allem., s.-t. f. 18h25, 21h10 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar. et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
À vos marques... Party! (3) 12h50, 15h40, 18h50, 21h30 (G).
Les rois du patin (1) 12h35, 14h50, 17h, 19h35, 21h55 (13 ans).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 (G).
Tortues Ninja (1) 12h20, 14h35, 16h45, 19h, 21h10 (G).
Règne sur moi (1) 12h45, 15h35, 18h40, 21h25 (13 ans).
Le visage de la peur 2 (1) 12h55, 15h15, 19h30, 22h05 (16 ans).
La dernière Mimzy (1 1/2) 12h15, 14h40, 16h55, 19h15, 21h35 (G).
Tireur d'élite (2) 13h05, 16h, 19h10, 22h (13 ans).



Ces cinq jeunes artistes présentent le troisième spectacle-vitrine 5 x 5 demain à 20h au Théâtre Petit Champlain, sous le thème « Chansons humoristiques ». Réservation: 692-2631. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL.

Prémonition (2) 13h, 15h25, 18h35, 21h (G).
300 (2 1/2) v.f. 13h15, 15h55, 19h05, 21h45 (13 ans).
300 (2 1/2) v.o.a. 13h20, 16h05, 18h55, 21h40 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 12h40, 15h45, 18h45, 21h50 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h25, 15h50, 18h30, 20h50 (16 ans).
 Tarifs: Soir: 12\$, enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$, enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: 7,75\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Beethoven et la copiste (5) v.o.a. s.-t. f. 13h, 17h, 19h (G).
Élizabeth 1 - La suite (4) v.o.a., s.-t. f. 10h, 15h (13 ans).
Festival des films publicitaires 2006 (3 1/2) v.o. intégrale, 21h (G).
 Tarifs: En semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
À force de rêves (3) 12h10, 16h20, 20h (G).
Azur et Asmar (3 1/2) v.o.f. 12h20, 14h30 (G).
Le caïman (3) 14h20, 16h40, 19h, 21h20 (13 ans).
L'ivresse du pouvoir (2 1/2) 14h, 21h50 (G).
Je vais très bien ne t'en fais pas (4) 10h30, 13h, 15h40, 18h20, 21h (G).
Panache (1) 18h10 (G).
Romanzo criminale (4 1/2) 9h30, 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans).
Le vent se lève (4) 11h50, 16h30, 19h10, 21h40 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 9h20, 12h, 14h50, 17h40, 20h30 (G).
Little Miss Sunshine (4) 10h10 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).
À vos marques... Party! (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Tortues Ninja (1) 13h, 19h (G).
300 (2 1/2) v.f. 21h30 (13 ans).
Les rois du patin (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Bienvenue chez les Robinson (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Prémonition (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h, 19h (G).
Silence de mort (1) 21h30 (13 ans).
Tireur d'élite (2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h45, 15h15, 19h, 21h15 (G).
À vos marques... Party! (3) 13h30, 16h10, 19h05, 21h40 (G).
La vie en rose (3 1/2) 12h35, 15h40 (G).
Tortues Ninja (1) 13h20, 15h25, 19h25, 21h30 (G).
Tireur d'élite (2) 12h30, 15h20, 18h55, 21h45 (13 ans).
300 (2 1/2) v.f. 21h25 (13 ans).
Prémonition (2) 15h30, 19h20, 21h40 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h, 19h15 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Sous les mers du monde 3D (3 1/2) 9h, 14h, 21h (G).
Safari sauvage 3D (3) 10h, 15h, 19h (G).
Bestioles! 3D (3) 11h, 16h, 20h (G).
Le tyran des fourmis 3D (3) 12h, 17h (G).

LIDO (837-0234).
À vos marques... Party! (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Prémonition (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Tortues Ninja (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Bienvenue chez les Robinson (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Tireur d'élite (2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h, 19h (G).
Le visage de la peur 2 (1) 21h30 (16 ans).
Règne sur moi (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
300 (2 1/2) v.f. 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 13h, 19h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

Saint-Martin, Julie McClemens, Martin Laroche. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et réseau Billetech. Jusqu'au 14 avril.

SANTIAGO de Hélène Robitaille. Mise en scène: Philippe Soldevila. Distribution: Frédéric Bouffard, Christian Michaud, Pierre Potvin, Lucien Ratio, Marie-France Tanguay, Réjean Vallée et Marjorie Vaillancourt. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 7 avril.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LA TOURNÉE C3. Joe Satriani, John Petrucci et Paul Gilbert, guitaristes. À 19h30 au Théâtre Capitol. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

SOIRÉE D'IMPRO de la Ligue d'improvisation de Québec (LIQ). À 20h à Rouje, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 4\$.

MUSIQUE

LE TRIO ABEGG. Trio allemand; piano, violon et violoncelle. Au programme: Beethoven, Shostakovitch et Tchaïkovsky. À 20h au Palais Montcalm. Rés.: 641-6040, 643-8131.

FACTULÉ DE MUSIQUE. Les «Carmina Crucis» du compositeur polonais Stanislaw Moryto, sur des textes d'Andrzej Zieliński. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault, U. Laval. Entrée libre, contribution volontaire appréciée. Laissez-passer disponibles au secrétariat de la Faculté de musique (bureau 3312 du Pavillon Casault) aux heures normales d'ouverture des bureaux.

ENSEMBLE ANONYMUS. Textes et musiques du Moyen Âge. À 19h à la bibliothèque Aliette-Marchand (641-6223). Gratuit avec réservation.

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Inde, du Rajasthan au Cachemire», réalisée et commentée sur scène par Gérard Bagès. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE. «Avec peurs et sans reproche: la communication authentique» par Michel Boileau. À 19h30, à la salle 405, du Centre communautaire Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy, Québec. Gratuit. Stationnement disponible. Info: 529-1979.

CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG. «Les relations toxiques: mauvaises herbes et bons fruits» par Michel Giroux, psychologue, psychothérapeute et auteur. À 19h30 au sous-sol de l'église de St-Pierre aux Liens, 4205 A, rue des Roses, Charlesbourg. Coût: 5\$; membres 3\$. Info: 623-4509.

THÉÂTRE

L'HOMME ÉLÉPHANT de Bernard Pomerance, traduction de Katherine Adamov. Mise en scène: Hugo Lamarre. Int.: Vincent Champoux, Thomas Gionet-Lavigne, Jean-Nicolas Marquis, Sophie Martin et Philippe Savard. Du mardi au samedi à 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$/15\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 14 avril.

COUCHE AVEC MOI (C'EST L'HIVER) de Fanny Britt. Mise en scène: Geoffrey Gaquere. Distribution: Stéphan Allard, Éva Daigle, Ansie



«Santiago», texte de Hélène Robitaille, mise en scène de Philippe Soldevila, est joué au Théâtre Périscope jusqu'au 7 avril. Réservation: 529-2183. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES.

Résultats des tirages du: **2007-04-02**

ASTRO	Jour - Mois - Année - Signe	Quotidien
14 OCTOBRE 75 VIERGE		634
BANCO	04 08 10 11 25 26 28 41 44 49	5995
	50 51 58 59 61 62 63 64 66 69	
Extra 5324416*	Extra GROS LOT DE 500 000 \$!	

*décomposable dans les deux sens

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

INSCRIPTION INSCRIPTION INSCRIPTION INSCRIPTION INSCRIPTION

Inscrivez-vous avant le 18 mai

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE GRANBY

39^e édition

Plus de 50 000 \$ en prix au lauréat

Formulaire d'inscription: www.ficg.qc.ca

Information: (450) 375-7555

une présentation de **Desjardins** en collaboration avec **Galaxie**

Logos: CKOI, TVA, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200.

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



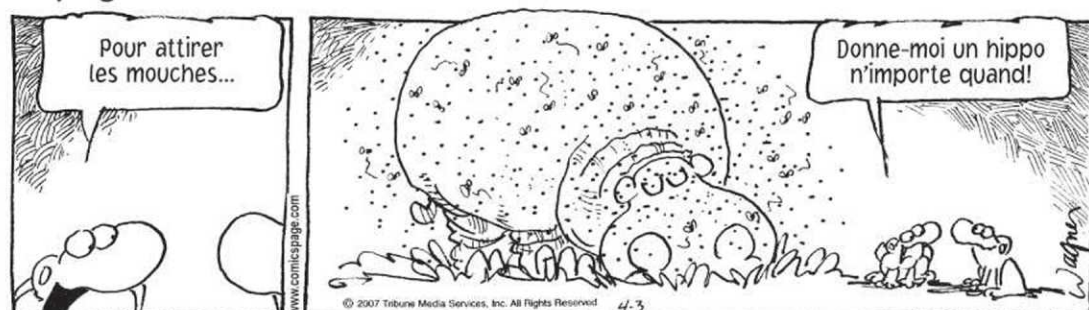
Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

9								7
	6		8				3	
1		4						
3	2	1						
					5		1	
			7	2				4
7							2	
								7
5			3				9	8

Niveau de difficulté : très difficile

0606

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

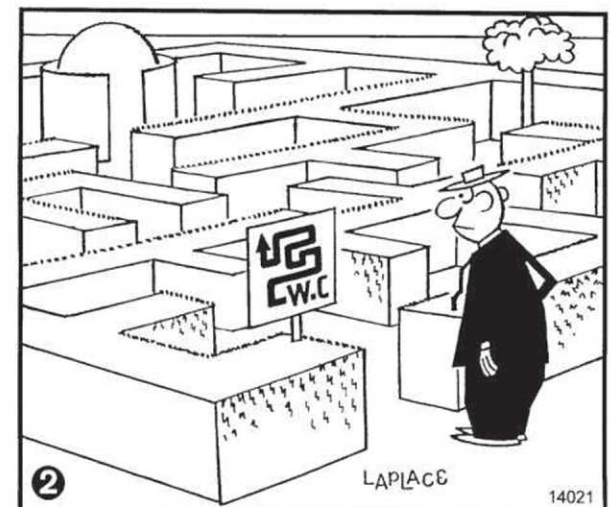
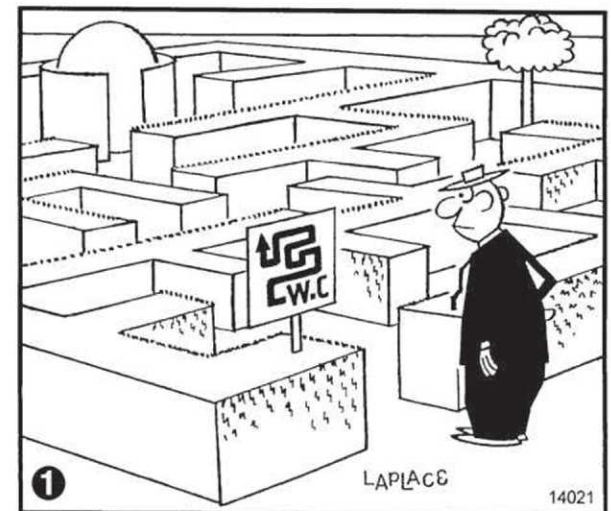
Solution du dernier sudoku

5	2	7	1	6	4	8	9	3
4	6	1	9	3	8	2	7	5
9	8	3	2	7	5	4	6	1
3	4	6	7	2	1	9	5	8
1	5	2	4	8	9	7	3	6
8	7	9	6	5	3	1	4	2
7	1	5	8	9	6	3	2	4
2	3	8	5	4	7	6	1	9
6	9	4	3	1	2	5	8	7

0605

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



- 1. Main droite de l'homme manquante.
- 2. Pan avant de la veste plus large.
- 3. Une hate compléte sous le nez de l'homme.
- 4. Pied de l'écriteau plus court.
- 5. Coin de la hate, à gauche derrière l'écriteau.
- 6. La porte des toilettes est incomplète
- 7. Feuillage de l'arbre moins épais à droite.
- 8. Base de la hate, à droite sous l'arbre.

viivreic

santé



Les phtalates contenus dans plusieurs cosmétiques sont des contaminants toxiques pour l'organisme. Ils font partie du groupe de produits sur lesquels enquête Santé Canada.

DES PARFUMS DANGEREUX POUR LA SANTÉ ?

Marie Caouette
mcaouette@lesoleil.com



Saviez-vous que la présence de phtalates dans les parfums, les vernis à ongles et une foule de produits d'hygiène personnelle et de consommation courante pourrait être responsable de la naissance de bébés mâles avec de petits organes génitaux et de la croissance prématurée des seins chez les fillettes ?

Ces produits de synthèse sont des plastifiants qui servent à prolonger l'odeur des parfums et à empêcher l'écaillage des vernis. Sur les étiquettes, ils se cachent sous les mots « fragrance » ou « parfum ».

On en trouve dans les lotions pour les mains et le corps, les fixatifs, gels et mousses pour cheveux, les anti-sudorifiques ainsi que dans les détergents. Mais il y en a aussi dans les jouets de plastique, les emballages, les rideaux de douche et une foule d'articles de consommation faits de PVC (les phtalates assouplissent le PVC).

Les phtalates peuvent dérégler les hormones de reproduction, explique Madeleine Bird, du Women's Studies Center de l'Université McGill. Selon une étude américaine, dirigée par la D^{re} Shanna Swann de l'Université de Rochester, en 2005, ces contaminants franchissent la barrière placentaire et réduiraient la taille des scrotums des bébés mâles. En 2000, une petite étude liait ces produits au développement prématuré des seins chez des fillettes. D'autres études ont fait le lien avec une baisse du nombre

de spermatozoïdes chez les hommes et de la testostérone chez les nouveau-nés de sexe mâle.

Ce produit industriel inquiète aussi parce qu'il pourrait avoir un

Les phtalates peuvent dérégler les hormones de reproduction

lien avec les cancers d'origine environnementale, indique M^{me} Bird en entrevue. On craint aussi qu'ils soient un déclencheur de

cancers précoces des organes reproducteurs féminins.

Des campagnes contre les phtalates ont mené à leur mise au ban partielle, en Europe et en Californie. On n'en est pas là au Canada, où la Loi sur la protection de l'environnement est cependant en révision. C'est dans ce but que Statistique Canada enquête présentement sur la présence de produits chimiques, dont les phtalates, dans l'organisme de 5000 Canadiens. Un dossier à suivre.

Voir **AUTRES TEXTES** → A9



De plus en plus d'études scientifiques indiquent que divers polluants chimiques contenus dans les cosmétiques, même à dose infinitésimale, ont des effets cumulatifs qui pourraient être nocifs pour la santé. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Normes renforcées en Europe et en Californie

L'industrie cosmétique nord-américaine n'a toujours pas à prouver l'innocuité de ses produits

Marie Caouette

mcaouette@lesoleil.com

Contrairement aux médicaments, l'innocuité des cosmétiques n'a pas à être démontrée avant leur mise en marché. Les choses sont toutefois en train de changer parce que de plus en plus d'études scientifiques indiquent que divers polluants chimiques, même à dose infinitésimale, ont des effets cumulatifs qui pourraient être nocifs pour la santé.

La règle « on consomme d'abord et on teste seulement si des réactions sont signalées » est de plus en plus contestée. Elle est la norme en Amérique du Nord, sauf en Californie, où est entré en vigueur le Safe Cosmetics Act, le 1^{er} janvier. Les pays de l'Union européenne ont opté pour la prudence en matière de cosmétiques dès 2005. Les scientifiques s'intéressent particulièrement aux phtalates.

En Californie, les fabricants doivent informer les autorités de la présence de divers ingrédients chimiques (phtalates, acétates, formaldéhyde, toluènes, etc.) qui peuvent causer le cancer ou des malformations du système reproducteur. L'objectif est d'éliminer toute trace de ces produits toxiques dans les biens de consommation courante, disait la marraine de la loi, la sénatrice démocrate Carole Migden.

En Europe, où on a banni 1000 produits chimiques, dont les phtalates, on va vers

une politique qui obligera l'industrie cosmétique à amasser des données sur les risques que les substances chimiques représentent pour la santé humaine et l'environnement. Coût estimé de ces mesures : 6,7 milliards \$ sur 10 ans. Les coûts de santé évités sont évalués à 70 milliards \$ sur 30 ans.

On vise ainsi à contrer l'augmentation de problèmes de santé tels la puberté précoce, l'asthme et les allergies.

Le *New England Journal of Medicine* faisait état, dans une étude publiée en février, de trois petits garçons qui ont développé des seins après avoir fait usage de gel pour cheveux et de produits de toilette contenant de l'huile de lavande ou de théier. Le problème s'est résorbé après qu'ils eurent cessé l'usage de ces huiles susceptibles d'affecter les hormones. En février encore, le *British Medical Journal* rapportait une augmentation marquée des réactions allergiques aux teintures pour cheveux.

L'INDUSTRIE RÉAGIT

Aux États-Unis, l'industrie des cosmétiques a réagi aux inquiétudes en annonçant qu'elle haussait ses contrôles internes, même si elle nie que les ingrédients sous surveillance en Californie présentent un risque pour la santé.

Depuis 1938, l'industrie de la beauté est un secteur autoréglementé aux États-Unis, contrairement aux médicaments sur ordonnance ou en vente libre. La logique derrière cette position est que le contenu des petits pots n'est pas avalé, mais seulement appliqué sur la

peau et que la composition de l'épiderme n'en est pas modifiée.

Les produits fabriqués doivent être sécuritaires selon la loi, mais le terme « sécurité » n'a jamais été défini par le cerbère américain qu'est la Food and Drug Administration (FDA). L'industrie en a tiré l'interprétation qu'un produit est sûr s'il n'irrite pas la peau après application. Quelques grandes marques ont toutefois annoncé qu'elles éliminaient maintenant certains phtalates de leurs produits.

Dans un numéro récent du *Consumer Reports* (hiver 2007), on conseille de n'utiliser les parfums qu'un jour sur deux, pour minimiser les effets secondaires, et de les mettre carrément de côté durant la grossesse et la période d'allaitement.

Une enquête approfondie sur les phtalates leur a permis de découvrir que des produits étiquetés « sans parfum » (*fragrance free* ou *unscented*) peuvent aussi contenir des phtalates... pour masquer l'odeur des ingrédients de base!

Le marché des cosmétiques et produits de toilette pèse lourd. Les Américains ont dépensé 50 milliards \$ en 2006 pour ce type de produits. Par comparaison, les dépenses pour des cosmétiques naturels ou biologiques ne s'élevaient qu'à 190 millions \$, en 2004. Mais l'inquiétude est telle chez les Américains qu'on prévoit que les grands de l'industrie cosmétique s'ajusteront, ne serait-ce que par peur de perdre des parts de marché aux mains de concurrents plus opportunistes.

EN BREF

Un site pour vérifier la sécurité des produits de beauté

→ On peut vérifier la sécurité relative de nos produits de beauté favoris, sur une échelle de 1 à 5, en visitant le site www.ewg.org/reports/skindeep, où plus de 14 000 produits sont répertoriés. On trouve aussi dans ce site un guide des produits les plus sécuritaires (sans irritants pour la peau ou peu toxiques) sous le bouton *custom shopping list*, dans la barre de liens de la partie supérieure de la page.

Une loi qui ne nous protège pas

→ On trouve un cocktail de produits chimiques toxiques dans l'organisme des Canadiens, selon l'étude Une nation toxique, effectuée en 2005 sur 11 volontaires par l'organisme torontois Défense environnementale. Ces volontaires (quatre hommes et sept femmes âgés en moyenne de 47 ans) venaient de diverses régions du Canada. On a détecté, chez chacun, une moyenne de 44 produits chimiques, dont 41 cancérigènes, 27 dérégulateurs du système endocrinien, 21 toxines respiratoires et 53 agents nuisibles à la fécondité et au développement. L'analyse des échantillons de sang et d'urine a été faite par deux laboratoires, l'un à l'Institut national de santé publique du Québec, l'autre au Texas. Une des conclusions de cette étude : la Loi canadienne sur la protection de l'environnement, actuellement en révision, ne protège pas les gens de la contamination par des produits toxiques.

À propos des phtalates

→ Pour en savoir plus sur les phtalates et sur d'autres ingrédients toxiques, dans les produits de beauté et de consommation, consulter les sites nottoopretty.org et safecosmetics.org.



Adieu cellulite!



Essayez l'Endermologie maintenant

- Capitons estompés • Silhouette remodelée
- Tissus raffermiss • Détente assurée

Autres services offerts :

- Drainage lymphatique manuel Vodder
- Massothérapie

1 séance gratuite à l'achat d'un forfait d'endermologie sur présentation de cette annonce

Contactez-nous au (418) 527-3006 pour un rendez-vous.

Centre Kinetonic

1045, chemin Sainte-Foy, Québec (face à l'hôpital Saint-Sacrement)

Lentilles, blé d'Inde, courge !

Des trucs pour rendre plus « santé » les classiques de la cuisine québécoise

Marie Caouette

mcaouette@lesoleil.com

Le pâté chinois à la courge *but-ternut* est un petit délice qui offre une variante intéressante à la recette traditionnelle avec pommes de terre. En plus de la courge, le chef Olivier Neau, enseignant à l'École hôtelière de la capitale, a cuisiné, hier, une version de ce classique où de toutes petites lentilles en conserve partageaient, moitié-moitié, la place des protéines avec le bœuf haché.

Cet atelier culinaire pour les médias se déroulait dans le cadre de la campagne annuelle « Fruits et légumes en vedette » organisée par la Direction régionale de la santé publique.

La meilleure façon d'intégrer plus de légumes et de fruits à nos repas est souvent de modifier juste un peu ses recettes habituelles, indique la nutritionniste Pascale Chaumette. Comme d'ajouter du céleri, des courgettes, du poivron, du brocoli ou de l'aubergine à ses plats préférés tels la pizza, la lasagne, le spaghetti ou le ragoût.

Préparer des potages maison est un autre truc pour manger plus de légumes ou en faire avaler des moins connus, en douce, à des membres plus récalcitrants de la famille. Il faut goûter un potage à la courge, un de nos légumes d'automne, ou la crèmeuse de rutabaga (navet) aux pommes et sirop d'érable du chef Neau. La pomme, le vinaigre de cidre et le sirop d'érable offraient un mélange de saveurs sucré et acidulé très agréable (voir recette).

Le chef Neau signale que les familles qui n'achètent plus de poulets entiers pour leurs plats de volaille peuvent s'approvisionner en carcasses de poulet auprès du boucher pour faire leurs soupes. Les os se congèlent; il suffit d'immerger la carcasse avec des ca-

rottes, du céleri et l'oignon et de faire cuire une heure ou une heure et demie pour avoir un bouillon maison beaucoup moins salé que ceux vendus tout prêts.

Quelques trucs du chef pour une sauce à spaghetti végétarienne: on remplace le bœuf par du tofu ferme émietté, et on ajoute des graines de tournesol coupées en petits morceaux à la sauce tomate pour lui donner de l'onctuosité et la rendre un tout petit peu croquante. Pour épaissir la sauce, on y met 15 millilitres de flocons d'avoine par personne.

Pas facile de manger cinq fruits ou légumes par jour? Commencez par un verre de jus de fruits (sans sucre) au déjeuner (et de un!), ajoutez des fruits séchés ou frais aux céréales ou au yogourt (et de deux!).

La Direction régionale de la santé publique lance sa campagne annuelle « Fruits et légumes en vedette »

Mettez des tranches de banane sur les rôties au beurre d'arachides (et de trois!), mangez un fruit frais à la collation du matin et prenez un jus de légumes ou une soupe aux légumes pour dîner... et le compte y est! Les crudités peuvent être au menu un autre jour ou la salade de fruits au dessert.

On suggère aussi de préparer une salade de fruits, qui se garde une semaine au réfrigérateur, d'avoir en permanence un contenant de légumes crus, pelés ou lavés, sur la première tablette du frigo, et un plat de fruits frais sur la table ou sur le comptoir.

Les enfants aimeront mieux deux ou trois choix de légumes dans leur assiette qu'une grosse portion d'un seul.



La nutritionniste Pascale Chaumette et les chefs Jean Vachon et Olivier Neau présentent les plateaux d'ingrédients utilisés pour les recettes santé concoctées dans le cadre de la campagne « Fruits et légumes en vedette ». — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Seulement 3 enfants sur 10 et un adulte sur deux consomment, chaque jour, les cinq portions minimum de fruits et légumes recommandés. Dix% des dépenses alimentaires sont maintenant consacrées aux aliments transformés et prêts à servir dont on ne peut contrôler le contenu en sel et en gras. Pas surprenant, puisque la moitié des gens veulent que les repas soient prêts en moins de 30 minutes. Une façon se s'en sortir? Consacrer quelques heures à la cuisine, en famille, en fin de semaine, pour préparer des viandes, légumes et sauces pour quelques jours, doubler les portions pour avoir des restes et congeler des surplus pour avoir un peu d'avance.

La Direction régionale de la santé offre une mine de conseils sur son site Internet www.5a10parjour.com

On recommande aussi un livre: *Pivonka et Berry, 5 fruits et légumes par jour*, Éditions Marabout, 2003

RECETTE

Crèmeuse de rutabaga aux pommes et au sirop d'érable

INGRÉDIENTS

- 400 g de rutabaga en cubes
- 100 g d'oignons en petits cubes
- 150 g de pommes de terre en cubes
- 80 ml de sirop d'érable
- 75 ml de vinaigre de cidre
- 150 ml de lait ou crème 35%
- 15 ml d'huile d'olive
- 700 ml de bouillon de volaille ou d'eau
- 250 g de pommes en cubes
- sel et poivre au goût

1. Dans une casserole, faire revenir doucement (ou suer) les oignons dans l'huile d'olive.

2. Ajouter le sirop d'érable et le vinaigre de cidre.

3. Verser le bouillon de volaille, ajouter le rutabaga et les pommes de terre.

4. Porter à ébullition.

5. Ajouter les pommes.

6. Cuire à feu moyen jusqu'à la cuisson complète des légumes.

7. Passer à la mixette, ajouter le lait ou la crème et assaisonner.

Rendement: 4 portions

CONFÉRENCE-ATELIER

Aimer son corps



animée par Mark Powers, TRA

Mercredi 4 avril à 19h
3360 rue de la Pérade, local 008
Sainte-Foy

Coût: 10\$ taxes incluses

Réservations
(418) 626-8889
1 877 598-7758
www.cram-eif.org



ATELIER

Aimer sans perdre sa liberté

Comment allier son besoin d'amour et celui de liberté à travers l'engagement.

les 28 et 29 avril de 9h à 18h

3360 rue de la Pérade, local 008, Sainte-Foy



avec Yvan Phaneuf, TRA
auteur du best-seller
«Les masques des hommes»

«Yvan Phaneuf est un brillant communicateur qui atteint le coeur des gens.»
Dr Colette Portelance



Réservations
418-626-8889
1-877-598-7758
www.cram-eif.org

Plus de risques de thrombose au bureau qu'en avion

→ Les employés qui passent de longues heures immobiles à leur bureau sont plus enclins aux thromboses — formation d'un caillot dans un vaisseau sanguin — que les passagers de vols long courrier, révèle une étude néo-zélandaise. L'enquête menée auprès de 62 personnes montre que le tiers (21) des malades hospitalisés pour thrombose sont des employés de bureau restés assis jusqu'à 14 heures devant leur ordinateur, tandis que 21% des malades (13) avaient récemment pris un vol long-courrier (syndrome de la classe économique). AFP

Père et fils en patrouille

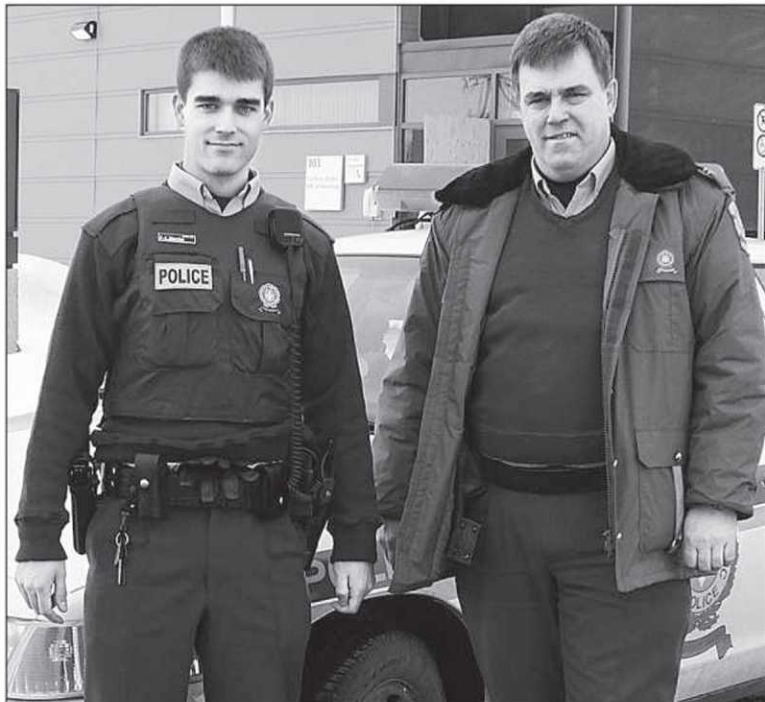
Sylvain Fournier

Collaboration spéciale



Le sergent Claude Mercier du poste de la Sûreté du Québec de la MRC de Montmagny a effectué récemment une journée de patrouille avec son fils Pierre-Luc, qui est présentement

affecté au poste de la MRC des Chenaux pour son début de carrière. Le sergent Mercier a pris sa retraite la semaine dernière, après 30 ans de service.



L'agent Pierre-Luc Mercier a accompagné en patrouille son père Claude, qui a pris sa retraite la semaine dernière.

Objectif atteint pour la Croix-Rouge

→ La campagne de financement de la Croix-Rouge, section de Montmagny, a permis d'amasser 18 500 \$, soit 101,65 % de l'objectif. M. André Clavet, président de la section Montmagny, félicite le président d'honneur de la campagne, le D^r André C. Paris, pour son engagement.

60 000 \$ en 15 ans pour les jeunes

→ Plusieurs membres optimistes de Sainte-Apolline, Montmagny, Cap-Saint-Ignace et du district de l'Est du Québec et de l'Acadie étaient rassemblés à Sainte-Apolline récemment pour célébrer le 15^e anniversaire du club. Le club Optimiste de Sainte-Apolline a versé un montant d'environ 60 000 \$ pour la jeunesse au cours des 15 dernières années, ce qui est remarquable pour une municipalité d'environ 650 habitants, quand on pense que l'organisme s'autofinance à près de 100 %. Quelque 25 000 \$ ont été consentis à l'emplacement de la Glissade. Le club comptait 25 membres lors de sa fondation par le club parrain de Cap-Saint-Ignace. Aujourd'hui, il ne compte plus que 12 membres, mais il est toujours aussi dynamique et présent pour les jeunes de la municipalité.

Coopératrice de longue date

→ M^{me} Annette Deschênes Leclerc, de Saint-Jean-Port-Joli, deviendra membre de l'Ordre du mérite coopératif québécois le 14 avril à l'occasion de l'assemblée générale de la Fédération des coopératives d'alimentation du Québec. Le Conseil québécois de la coopération et de la mutualité veut ainsi lui rendre hommage pour son engagement. M^{me} Leclerc a siégé au conseil d'administration de la Fédération pendant 12 ans, dont les cinq dernières à titre de présidente, et à celui du Magasin Coop La Paix de Saint-Jean-Port-Joli de 1987 à 2006.

Près de 90 000 appels pour le service d'aide Tel-écoute

→ Près de 90 000 appels plus tard, Tel-écoute du Littoral, un service d'écoute téléphonique anonyme, confidentiel et gratuit, fête ses 20 ans en 2007. Répondant à un besoin criant de la société, celui d'être écouté, l'organisme comble un besoin réel en matière de prévention de la détresse psychologique, puisque 25 % des 8500 appels qu'il reçoit par année concernent ce problème ou les idées suicidaires. Spécialement formés en écoute active, les bénévoles de Tel-écoute

du Littoral offrent une oreille attentive aux personnes de Bellechasse, Lévis, Lotbinière, Nouvelle-Beauce, Montmagny et L'Islet qui vivent un moment difficile. Depuis 1987, on compte 327 bénévoles formés et 42 169 heures de bénévolat !

Retrouvailles à l'école Beaubien

→ À l'occasion de son 50^e anniversaire, l'école Beaubien de Montmagny organise de grandes retrouvailles le 12 mai, à compter de 13 h. Le programme comprend une journée portes ouvertes où il y aura la possibilité de rencontrer des anciens, de visiter l'école et d'être accueilli dans les classes « en action », puisque professeurs et élèves seront en cours, même un samedi. À 16 h, il y aura le lancement de l'album souvenir. On peut s'informer en composant le 418 248-0646.

Écrivez-nous !

Vous pouvez joindre Sylvain Fournier par courriel à oieblanc.sylvain@globetrotter.net par téléphone au 418 248-8820 par télécopieur au 418 248-4033 ou par la poste à Journal Le Soleil, 410, boul. Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

LA CHIMIE DES **desserts**

Tout comprendre pour mieux les réussir
Par Christina Blais

60 recettes de Ricardo

Explications et conseils
par Christina Blais

Recettes de Ricardo

Les Éditions **LA PRESSE**

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à
Suzanne Ruel
Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CONFÉRENCES

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. «Aménager avec des plantes indigènes» par Larry Hodgson. À 19h30 au Centre artistique de Sainte-Foy (aréna - 2^e étage), 936, avenue Roland-Beaudin. Information: 652-0114.

ASSOCIATION DES GUIDES TOURISTIQUES DE QUÉBEC. «Les Anglos, la face cachée du Québec» par Louisa Blair, auteure. À 19h30 à l'auditorium du Collège Mérici, 755 chemin St-Louis, Québec. Membre gratuit, non membre 5\$.

PÈLERINS ET AMIS DE COMPOSTELLE. Conférence de Bernard Desruisseaux sur le Chemin de Vézelay, un des quatre principaux chemins français. À 19h à la Maison Jésus-Ouvrier, 475, boul. Père-Lelièvre, Vanier. Entrée: 5\$ pour les non-membres. Info: 527-6047.

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER. «Que peut nous apporter la médecine intégrée?» par Dr Claude Fournier, omnipraticien, clinicien au Centre de santé et de services sociaux de la Beauce. À 19h au 190, rue Dorchester sud, bureau 50. Entrée libre. Inscription: 657-5334 ou 1-800-363-0063.

TINTIN AU XXI^e SIÈCLE ET LES NOUVEAUX HÉRITIERS D'HERGÉ avec Pierre Skilling, spécialiste d'Hergé et chercheur. À 19h à la bibliothèque Les Saules (641-6796). Gratuit avec réservation.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. Demain à 13h30: «La jalousie entre femmes» par Monique Foley. Gratuit. Info: 651-4280.

RÉUNIONS

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre «Initiation au baladi» avec Aïcha, à 13h15 au Centre Odilon Blanchette, 49, avenue Ruel, Montmorency. Gratuit. Information: 661-3535.

L'ESPACE DES CITOYENS/SANTÉ ET BIEN-ÊTRE. Rencontre d'information sur le Regroupement régional des personnes aidantes. De 14h à 15h30 au sous-sol du YWCA de Québec. Inscription: Karine Desbiens, 681-8787 poste 3839.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1^{re} Avenue. Sessions de groupe. «La dépendance affective» les mardis du 3 au 24 avril à 19h. «Affirmation de soi» les mercredis du 4 au 25 avril à 19h. «Je veux que ma vie change» les mercredis du 4 au 18 avril à 19h. «Relever les défis du métier de parents» jeudi 5 avril à 19h. Info: 529-0263.

CLUB TOASTMASTERS ALEGRIA (en espagnol). Les mercredis matin à 6h55 chez Cora, 1020, Route de l'Église. Plus d'info: Karen Muir, tél. 525-6058. www.toastmasters-quebec.com/alegria.htm

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. Marche, départ à 18h30 du Collège Mérici, 755, Grande-Allée O. Info: 845-2746.

FLEURYMATCH, club pour personnes libres de tous âges. À 19h: cours de danse sociale avec Jean-Paul Labrie. Rés.: 623-3711.

CLUB DE RIRE QUÉBEC-RIVE-SUD. Ateliers de yoga du rire tous les mardis de 20h à 21h au 2504, avenue du Viaduc, Charny. Entrée: 5\$. Aucune inscription préalable. Info: 521-7023.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRÔISE, 80, rue Martel, Loretteville. «Avant-midi en famille», ce groupe s'adresse à tous les parents accompagnés de leurs jeunes enfants qui désirent créer des contacts. Les mercredis matins de 9h30 à 11h30. Gratuit. Inscription: 847-1990.

LE RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE ST-RODRIGUE. «Un après-midi de souvenirs en musique» avec Bernard Cimon. Demain à 13h30 au sous-sol de l'église St-Rodrigue. Entrée: 5\$; non-membres 6\$. Info: 623-5280, 628-7437.

DIVERS

CENTRE D'ACTION BÉNÉVOLE DE QUÉBEC. Colloque des bénévoles. Réflexion et débat sur la cohabitation des bénévoles et des salariés, mardi 17 avril à l'Hôtel Québec, 3115, avenue des Hôtels. Information et inscription avant le 10 avril: Line Belleau au 681-3501.

LE COMPTOIR DE LINGE ST-JÉRÔME situé au sous-sol de l'église St-Jérôme, coin 3^e Avenue Est et 64^e Rue Est ouvre ses portes tous les mardis de 13h30 à 16h et de 18h30 à 20h. Sac vert de vêtements à 5\$. Info: 623-3372.

Pour réussir vos desserts **à tout coup!**



Offert en librairie

À TOUS LES ABONNÉS
Obtenez 10 à 30 %
de rabais à l'achat en ligne de ce livre
LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE
SIMPLE ET RAPIDE
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES