

Numéro 288 - Avril 2023

ÉCHEC +

La revue québécoise du jeu d'échecs



13e Championnat d'échecs militaire du Canada

Kingston, Ontario



**Le Caporal-Chef
Dominique Coulon
se qualifie pour le
Championnat
d'échecs de l'OTAN**





- **Page 2** : Dernière heure
- **Page 3** : 13e Championnat militaire d'échecs du Canada *par Lieutenant-colonel Régis Bellemare*
- **Page 5** : Les échecs comme modèle militaire *par Jérôme Maufras*
- **Page 7** : Svezotar Gligoric *par Darko Anic*
- **Page 9** : Le Tournoi du Carnaval *par J.-R. Boutin*
- **Page 11** : Les échecs marseillais *par Richard Bérubé (MF)*
- **Page 13** : Chronique littéraire
- **Page 14** : Journée d'étude
- **Page 16** : Les échecs à Cuba suite *par Reynaldo Vera (GMI)*
- **Page 19** : Les échecs stratégiques, la défense Ragozin *par Alexandre Le Siège (GMI)*

Conseil d'administration de la FQE

Président : Éric Guipi Bopala

Vice-Président : Pierre Hébert

Secrétaire : Bernard Ouimet

Trésorier : Raymond Desjardins

Administrateurs :

Comité jeunesse : Francis Talbot

Comité philanthropie : Gaétan Samson

Comité éthique et règlements : Pierre Dénomée

Québec

Directeur général : Richard Bérubé (*dirgen@fqechecs.qc.ca*)

Rédaction Échec+ : Louis Morin

Informatique : Richard Duguay

Accueil : Nerlande Boulou-Philogène

Le rédacteur en chef vous invite à lui faire part de vos suggestions :

chessaddict3@outlook.com

Les propos qui paraissent sous la plume de collaborateurs invités n'engagent que leurs auteurs. La direction d'Échec+ se dissocie de tout propos jugé controversé.

Dernière heure

Les RIDEF en Côte d'Ivoire



Yamoussoukro, Côte d'Ivoire

C'est décidé. Les prochaines **Rencontres internationales des échecs francophones (RIDEF)** auront à Yamoussoukro en Côte d'Ivoire du 1er au 13 juillet 2023.

Yamoussoukro est la capitale de la Côte d'Ivoire. Elle se trouve au nord-ouest de la ville d'Abidjan, le centre économique du pays.

Page couverture : La ville de Kingston est située sur le lac Ontario, à l'embouchure de la rivière Cataraqui et du fleuve Saint-Laurent. Elle est surnommée la « *ville du calcaire* » en raison de ses grands bâtiments du XIXe siècle, notamment son hôtel de ville au bord du Lac Cataraqui. Elle est aussi le lieu de résidence d'un important collège militaire. Cette année celui-ci accueillait le **13e Championnat militaire d'échecs du Canada**.

Le jeu d'échecs et le militaire : La guerre en Ukraine nous a replongés dans un monde au vocabulaire technique sur l'armement militaire moderne. Systèmes Stinger, Hawk, char Leopard et autres, vocables militaires sont des expressions qui font maintenant partie de l'actualité de tous les jours. Le jeu d'échecs, ne l'oublions pas, est une représentation de l'art militaire. Quoique classique au départ, cette représentation a muté au fil des siècles. Ce numéro d'Échec+ en fait une courte analyse.

Photo ci-contre : Le matelot Samuel Heran-Boily (*à gauche*) face au président du club du CMR Kingston, l'élève-officier Will Than.



KINGSTON, Ontario



13e Championnat d'échecs militaire du Canada

Kingston, Ontario



Texte : Lieutenant-colonel Régis Bellemare
Photos : Avr Annie-Claude Pellerin

Le championnat militaire d'échecs du Canada (CMEC) faisait un retour après deux années de pause forcée. Ce tournoi coté FIDE, FCE et FQE revenait en Ontario après plus de 10 ans au Québec, à la suite de l'invitation du dynamique club d'échecs du Collège militaire royal (CMR) de Kingston. 50 joueurs de partout au Canada, une participation record, ont profité de conditions de jeu exceptionnelles et de la grande camaraderie qui caractérisent le CMEC.

C'est toujours la touche cérémoniale militaire qui rend ce tournoi unique. Cette année, les participants ont eu droit à une cérémonie d'ouverture avec un cornemuseur de la musique du CMR, un *Ô Canada* chanté *a capella* et le premier coup joué sur l'échiquier numéro 1 par le Colonel Hugo Delisle, à la manière du lancement d'une partie de hockey. La salle de jeu était magnifique : l'amphithéâtre Currie est une pièce d'architecture historique qui a été construite après la première guerre mondiale à la mémoire du Corps expéditionnaire canadien. Les joueurs pouvaient suivre le duel de l'échiquier numéro 1 présenté en direct sur écran géant.



Le matelot Samuel Heran-Boily face au président du club du CMR Kingston, l'Elève-officier Will Than.

Le matelot 1 Samuel-Heran Boily de Halifax se taille une place *in extremis* dans le top 6 grâce au bris d'égalité. Mention honorable au président de la FQE Éric Guipi Bopala, qui jouait dans la section vétérans de par son expérience passée sur le projet des F-18, et remporte le prix « *victoire malgré une grande différence de cote* » en première ronde.

Quatre québécois terminent parmi le top 6 et pourront représenter le Canada au 33e championnat de l'OTAN qui se tiendra en septembre prochain dans la ville balnéaire de Portorož en Slovénie. Le Caporal-Chef Dominique Coulon, actuellement affecté à Borden en Ontario, devient le nouveau Champion militaire du Canada, alors que le Capitaine François Simard de Québec termine 3e. Le Sous-lieutenant Pier-Alex Bouchard, qui complète sa formation à Kingston, termine 5e et gagne le trophée du joueur le plus amélioré.



Le Sous-lieutenant Pier-Alex Bouchard, le joueur le plus amélioré.



Le programme d'échecs des forces canadiennes a maintenant 15 ans. Nous progressions bien, mais il nous manque de forts joueurs (2000+) pour rivaliser avec nos alliés de l'OTAN. Les collèges militaires offrent des formations universitaires bilingues subventionnées avec un emploi dans les forces canadiennes à la fin du programme. Il y a également plusieurs autres options de métiers de combat ou techniques avec formation qui

offrent une carrière enrichissante tout en vous permettant de jouer aux échecs et représenter le Canada sur la scène internationale. Si une carrière militaire vous intéresse, je vous invite à communiquer avec moi à : [**regis.bellemare@forces.gc.ca**](mailto:regis.bellemare@forces.gc.ca)



Les échecs comme modèle militaire

par Jérôme MaufRAS



Aux XVIe et XVIIe siècles, les guerres sont souvent faites d'assaut, d'attaques et d'embuscades encore fortement liés à l'esprit chevaleresque. C'est l'époque où l'Italie et l'Espagne dominent les échecs mondiaux, où Greco, Paolo Boï et leurs disciples se lancent dans l'attaque à tout-va, exploitant la puissance nouvelle des pièces comme leurs souverains ont exploité la puissance nouvelle de leur artillerie. Leurs considérations sont avant tout d'ordre tactique : les sacrifices et les pièges sont la règle, la défense ou la stratégie sont volontiers négligées. Il faut attendre le XVIIIe siècle pour voir Philidor et les généraux révolutionnaires mettre en avant la nécessité d'une armée organisée et populaire, c'est-à-dire d'une stratégie fondée sur la conservation d'une bonne structure de pions.

On entre dès lors dans le cycle de la guerre classique où deux armées se font face. Ce cycle se divise en trois âges. **Au XIXe siècle**, le génie tactique et stratégique de Napoléon n'a égal aux échecs que celui de Morphy, capable de tirer le meilleur parti de son matériel et de sa situation. Les romantiques poursuivent dans cette veine en popularisant d'audacieux gambits dans lesquels un joueur cède du matériel en échange de temps et d'espace,

Il serait hardi d'affirmer que les échecs sont à l'origine de l'évolution des conceptions militaires. Il serait tout aussi faux de ne voir dans les échecs que le simple reflet de ces mêmes conceptions. Il serait plus juste d'observer un parallèle, parfois troublant, entre ces deux modèles d'affrontement.

comptant sur ces deux variables pour mener à bien une attaque rapide et décisive. On pourrait établir un parallèle avec la bataille de Sadowa où le chemin de fer permit aux Allemands d'acheminer leurs troupes avec plus de rapidité et de vaincre l'armée autrichienne pourtant supérieure en nombre.

Deuxième âge, celui de la formalisation : de la même façon que Steinitz analyse dans son *Chess Instructor* les principes généraux qui permettaient à Morphy de l'emporter, Clausewitz dévoile dans *De la guerre* l'essence de la guerre. Steinitz met en avant dans son ouvrage la nécessité de mettre rapidement son Roi à l'abri, de développer rapidement ses pièces et d'occuper le centre. L'application systématique de ces principes de guerre de mouvement aura sa traduction sur les champs de bataille dès 1914 et l'épisode célèbre des Taxis de la Marne.

À la fin du XIXe siècle, **troisième âge** de la guerre classique : Tarrasch poursuit le travail entamé par son prédécesseur et trace la voie d'un dogmatisme sans faille faisant de la défense la nécessité absolue aux échecs. Verdun et la guerre de tranchées sont l'exemple le plus frappant de cette logique de défense à tout prix.

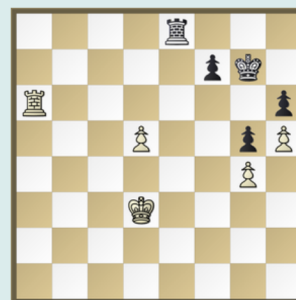
La guerre de 1914-18 est aussi la première guerre totale : guerre où il s'agit certes de mobiliser toutes les forces vives, mais surtout de démoraliser l'ennemi, de désorganiser ses voies d'approvisionnement, comme les Allemands ont tenté de le faire avec la Voie Sacrée. C'est l'époque de Lasker, connu pour son approche psychologique de l'affrontement et pour sa réflexion autour des déséquilibres positionnels visant plus à désorganiser la structure de pions de l'adversaire ou la coordination de ses pièces mineures qu'à faire une attaque de mat. Lasker pensait qu'il valait mieux, non pas jouer le meilleur coup dans l'absolu, mais jouer le coup le meilleur dans la situation, c'est-à-dire le coup qui gênait le plus l'adversaire. C'est de cette façon par exemple que les Athéniens l'avaient emporté à Marathon, laissant les Perses s'enfoncer dans leurs lignes centrales pour mieux les contourner avec leurs hoplites et les placer dans une situation intenable.

Avec les hypermodernes, le jeu connaît une véritable révolution idéologique. Révolution des conceptions militaires aussi. Occuper un espace sur l'échiquier devient une contrainte, une responsabilité, un facteur de défaite. Mieux vaut selon les hypermodernes contrôler l'espace que de l'occuper, par exemple avec des Fous en fianchetto. Les avantages deviennent positionnels, microscopiques, ciblés, le mat très lointain : cette notion se retrouve chez Foch et sa théorie de l'économie des forces qui permet la concentration sur un point décisif (*un pont, une route*).

Et aujourd'hui ? Dans un monde en recomposition, où le nucléaire n'empêche pas les conflits localisés et la montée en puissance du terrorisme, le jeu d'échecs paraît encore épouser les formes de la guerre. Quel rapport avec les guerres actuelles ? Sans vouloir réduire à toute force la complexité des événements internationaux, notamment la guerre en Ukraine, on peut se livrer à quelques comparaisons.



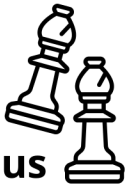
La guerre actuelle est d'abord celle du primat de la mobilité des troupes. Cela implique la présence d'armes légères, comme par exemple les systèmes de défense anti-aérienne Stinger, Hawk et Avenger qui ont beaucoup de succès sur le champ de bataille ukrainien. La mobilité de ces systèmes est une donnée fondamentale. Tout territoire est donc une contrainte dans la théorie de la guerre moderne. Ce qui nous amène au dernier point de cette comparaison : le contrôle sans occupation. Les États-Unis ont occupé l'Irak sans vraiment l'investir avec des bataillons complets. L'Irak fut avant tout une guerre aérienne où la technologie a été à l'avant-plan, une forme d'hypermodernisme. Saddam Hussein fut pris (*échec et mat*), mais la bataille a continué. C'est un cas limite qui montre les limites d'une analyse croisée de la stratégie militaire avec la stratégie échiquéenne.



Le Président de la FQE, **M. Éric Guipi Bopala**, fut l'invité d'honneur du 13e Championnat militaire d'échecs du Canada. M. Bopala a profité de l'occasion pour taquiner le pion.

Dans la position du diagramme, **Bopala - Moulton**, le dernier coup blanc **46.d4-d5** a désarçonné l'adversaire qui s'est vu contraint d'abandonner. La suite aurait pu être **46...f5!? 47.gxf5 Te5 48.Rd4 Txf5 49.Tg6+! Rh7 50.Re4 Tf6 51.Re5! Txxg6?! 52.hxg6+ Rxxg6 53.Re6 g4 54.d6 g3 55.d7 g2 56.d8=D g1=D 57.Dg8+ Rh5 58.Dxxg1 1-0**

Svetozar Gligoric : le maître de la paire de Fous



Gligoric à Montréal

On a dit de Gligoric qu'il maîtrisait la paire de Fous de la même manière qu'un coureur automobile, c'est-à-dire avec les deux mains sur le volant. Rarement perd-il le l'objectif de vue. Nous en avons eu une petite démonstration lorsqu'il a participé au COQ 1998 sur notre invitation.

S. Gligoric (GMI) - M. Schleifer (MI)

COQ 1998, Montréal, 7e ronde

1.d4 Cc6 2.Cf3 d5 La défense Tchigorine contre Gligoric : une mauvaise idée. **3.c4 Fg4 4.cxd5 Fxf3 5.gxf3 Dxd5 6.e3 e5 7.Cc3 Fb4 8.Fd2 Fxc3 9.bxc3 exd4?!** Simplifie la situation en faveur des Blancs. **10.cxd4 Cge7 11.Fc3** Prépare e3-e4. **11...0-0 12.Fd3 Dd7 13.0-0 Cd5 14.Fb2** Pas question de céder la paire de Fous. **14...f5 15.Rh1 Cde7?** Le mauvais Cavalier. **16.Tg1 Cg6 17.Df1! +- Cce7 18.Fc4+ Rh8 19.Dh3 b5 20.Fb3 a5 21.Tg5** Menace : 21.Dxh7+. **21...h6 22.d5** Menace : 23.Dxh6+. **22...Rh7 23.Tag1 Ta6 24.e4 Dc8 25.Dh5 fxe4 26.Fc2 Tf5 27.Txf5 Dxf5 28.Dxf5 Cxf5 29.fxe4 Cfe7 30.f4 Rg8 31.f5 Cf4 32.Txg7+ Rf8 33.f6 Cexd5 34.exd5 Cxd5 35.Fb3 Td6 36.Fe5 1-0**

100e anniversaire

1923 – 2023

par Darko Anic

Je connaissais Svetozar Gligoric, Gliga pour faire court, depuis des décennies. Nos épouses jouaient aux cartes ensemble car nous nous rencontrions souvent dans des tournois - lui, un grand joueur, et moi, journaliste pour un journal national couvrant la politique et les échecs.

C'était le 14 août 2012, un mardi je crois. J'étais assis dans un café du centre de Belgrade avec Ljubomir Ljubojevic, un autre grand nom des échecs en Yougoslavie. Nous parlions d'anciens joueurs de la scène échiquéenne yougoslave - Andrija Fuderer, Milan Matulovic, Dragoljub Velimirovic, Bora Ivkov, Aleksandar Matanovic, Milunka Lazarevic, Petar Trifunovic... À un certain moment, mon téléphone sonne, C'était un responsable de la Fédération serbe des échecs. La voix dit : « *Juste pour vous informer que Gliga est décédé. Veuillez transmettre ceci à Ljubomir Ljubojevic* ».

Je ne sais pas comment j'ai réagi, mais Ljubojevic m'a entendu dire « *Gliga* » d'un ton surpris. En rattachant, j'ai regardé Ljubojevic, qui m'a questionné d'une voix larmoyante : « *Gliga est mort ?! Est-ce possible ?* ». Ses yeux devinrent rouges.

La nouvelle se répandit rapidement.

Une personne âgée qui meurt (*Gligoric avait 89 ans*), ce n'est pas une surprise, bien sûr, mais les légendes et les héros - surtout si vous avez eu la chance de les connaître ou même de vivre à leur époque - ne meurent jamais !

Je me suis rappelé soudainement ce que Gliga m'avait raconté à propos d'un événement triste, mais révélateur, survenu en 2003. Un cambrioleur avait fait irruption chez lui alors qu'il s'y trouvait ! Le cambrioleur, masqué, l'a attaché

à une chaise et a commencé à saccager sa maison. À un certain moment, il s'est retourné et a demandé : « Êtes-vous Gligoric, le joueur d'échecs ? » Gliga a dit oui. Le cambrioleur, apparemment gêné, et pris d'un certain remords, est vite reparti, emportant quelques bricoles, mais renonçant à vider toute la maison.

Cette horrible expérience n'a pas dissuadé Gligoric de vivre sa vie comme il l'entendait. C'est l'année où il a commencé à se consacrer à la musique.

Un soir, il m'a invité chez lui pour me donner un CD avec ses chansons et ses compositions. Nous avons discuté de la co-écriture d'un livre, *Gliga contre l'école d'échecs russe*. Il m'a même donné quelques idées écrites sur papier. Je lui ai demandé comment il trouvait le temps de faire tout cela.

Il a répondu : « *Dinja, la musique est ma passion aujourd'hui, et non les échecs. Mais j'ai prévu de vivre jusqu'à 102 ans, alors on verra* ».

Quand j'ai entendu ces mots, j'étais sûr que Gliga vivrait jusqu'à son 100e anniversaire. Mais ce ne fut pas le cas. C'est la vie.

Lorsqu'il m'a offert un de ses livres – *Jouer contre les pièces*, il a écrit : « *A Vladan Dinic, mon jeune collègue...* ». J'avais l'habitude de taquiner d'autres grands maîtres en leur disant qu'il voulait dire que j'étais son collègue aux échecs, pas en journalisme !

Svetozar Gligoric était l'une des personnes qui ont rendu les échecs beaux, qui ont rendu la vie belle et qui ont fait que les autres se sentent appréciés.

Tant qu'il y aura une appréciation de la beauté et du bien dans la vie, sa musique, à la fois sur l'échiquier et au piano, vivra.

Svetozar Gligoric - Bobby Fischer

Olympiade de Leipzig 1960, notes de Gligoric

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Fb4 4.e3 0-0 5.Fd3 d5 6.Cf3 Cc6 7.0-0 dxc4 8.Fxc4 Fd6 Il est plus précis de jouer d'abord 8...a6, même si la réponse 9.h3! est la bonne suite dans les deux cas. **9.Cb5** À l'époque, ce coup était populaire, mais mieux vaut 9.Fb5, car après 9...e5 10.Fxc6 exd4 11.Cxd4 bxc6, les Blancs ont 12.e4! avec avantage. **9...Fe7 10.h3 a6 11.Cc3 b5!** Une amélioration sur 11...Fd6 12.e4 e5 13.Fe3 joué par Fischer quelque temps auparavant (*Taimanov-Fischer, Buenos Aires 1960*). **12.Fd3 Fb7 13.De2 Fd6** Après 13...Cb4 14.Fb1 c5, les Blancs prennent l'avantage : 15.Td1 ou 15.dxc5/16.e4. **14.Td1 De7 15.Fb1** Une mesure prophylactique contre l'avance du pion « e » au centre. Moins bon serait 15.e4 e5 16.d5 car les Noirs ont 16...Cd4 17.Cxd4 exd4 18.Cb1 Tfe8 etc. **15...e5 16.d5 Cd8 17.Cg5 h6 18.Cge4 Cxe4 19.Cxe4 f5 20.Cxd6 cxd6 21.a4!** Pour activer la Tour rapidement, mais aussi pour donner plus d'espace aux Fous. **21...bxa4 22.Txa4 Tf6 23.Tc4 e4 24.b4 Cf7 25.Fb2 Tg6?**



Les Noirs surestiment leurs chances. Fischer aurait dû s'en tenir à 25...Ce5 avec équilibre. **26.f3! exf3** Les Noirs laissent les Fous blancs contrôler le jeu, mais ils n'ont pas vraiment le choix. **27.Dxf3 Tf8** Les Blancs gagnent après 27...Cg5 28.Dxf5 Dxe3+ 29.Rh1. **28.Fxf5 Cg5 29.Dh5 Txf5 30.Dxg6 Cxh3+ 31.Rh2 Tg5 32.Te4! Df8 33.De8! 1-0**



Retour triomphal du Tournoi du Carnaval

par J.-R. Boutin, Arbitre FIDE

Après une absence de deux ans pour force majeure mondiale, le traditionnel tournoi du Carnaval de Québec fit un retour avec un total de 134 joueurs. On voit que l'absence de tournois pendant deux ans a beaucoup affecté la communauté échiquéenne.

Le grand maître Thomas Roussel-Roozmon nous a honorés de sa présence ainsi que notre champion jeunesse mondial, le maître international Shawn Rodrigue-Lemieux et ses collègues Olivier-Kenta Chiku-Ratté, Krishna Sai, Tangi Migot et Than Nha Duong. Le maître FIDE Marius Nicula et le maître québécois Antoine Bérubé complétaient le tableau assez relevé de la section A.

J'ai été honoré de pouvoir enfin arbitrer de nouveau, car ça faisait trois ans que c'était le calme plat par la force des choses. Revoir d'anciens visages m'a beaucoup plu et rappelé de bons souvenirs d'antan. Une nouveauté cette année : je me suis procuré un scanneur de cellulaires pour aider à la lutte anti-tricherie, et j'ai averti que je pouvais en tout temps l'utiliser si j'avais de gros soupçons de tricherie. Heureusement, je n'ai pas eu besoin de m'en servir.

Dans la section A, notre Champion Mondial Shawn Rodrigue-Lemieux fit honneur à sa réputation et ne concéda qu'un maigre petit demi-point à ses adversaires pour terminer sur la plus haute marche du podium avec 4½/5. Il est suivi de près par Thomas Roussel-Roozmon et Tangi Migot.

Dans la section B, la lutte fut si serrée que personne ne se démarqua vraiment. Au final, Daniel Vergara et Mathieu Pagé-Fortin se partagent les lauriers.

La section C fut assez spéciale, puisque certains joueurs admissibles à jouer dans la section D ont décidé de prendre le taureau par les cornes et monter de section. Avec raison, car plusieurs ont dominé la section C : des 8 récipiendaires de bourses, 6 auraient pu jouer dans le D. Ainsi, Ulysse Gagnon-Paradis remporte seul la palme avec 4½ points. Il est suivi de 4 joueurs à 4/5.

L'apothéose de la section D va à Danny Nguyen qui sera le seul joueur au score parfait de tout le tournoi.

En terminant, je remercie tous les participants et organisateurs pour un tournoi dès plus réussi, et spécialement à mon adjoint hors pair Alain Nicolas-Potvin. À l'année prochaine, si Dieu le veut.

Voici la liste complète des gagnants de prix :

Voir à la page suivante.

Section A (21 joueurs)

1er : Shawn Rodrigue-Lemieux 4½, 1000 \$;
2e-3e : Thomas Roussel-Roozmon et Tangi Migot 4/5 et 400 \$ chacun;
-2200 : Rafael Adam, M Antoine Bérubé, Hugo Guillemette, Adam Deboosère et Louis-Charles Drolet 2½/5 et 40 \$ chacun.

Section B (16 joueurs)

1er-2e : Daniel Vergara et Mathieu Pagé-Fortin 4/5 et 562,50 \$ chacun;
3e : Hugo Laroche 3½/5 et 225 \$;
-1900 : Steve St-Pierre, Esteban Ruiz-Proano et Mathys Crête 3/5 et 50 \$ chacun.

Section C (36 joueurs)

1er : Ulysse Gagnon-Paradis 4½/5 et 500 \$;
2e-3e : Martin Lescarbeau, Jérémie Cassista, Jack St-Germain et Vincent Rodrigue 4/5 et 100 \$ chacun;
-1600 : Charles-Etienne Vaillant, Thomas Guillemette et Michel Laporte 3½/5 et 33 \$ chacun.

Section D (61 joueurs)

1er: Danny Nguyen 5/5 et 250 \$;
2e-3e et -1300 : Jérôme St-Jean, Mohamed Rebhi, Éric Boissonneault, Tommy Labonté, et Sebastian C.-Marcopoulos 4/5 et 50 \$ chacun.

Voici un fait saillant tiré d'une partie du grand vainqueur.

Shawn Rodrigue-Lemieux - T. Nha Duong

Carnaval, Québec, 12 fév. 2023, 4e ronde

Notes de la rédaction d'Échec+





LES ÉCHECS MARSEILLAIS

COMMENT PERDRE POUR GAGNER

À la première ronde du Tournoi d'échecs du Festival international des Jeux de Cannes qui s'est tenu en février dernier, je fus confronté à un jeune représentant du Cercle d'échecs de Marseille, et champion de France des moins de 12 ans. Sur son cardigan, il abordait fièrement l'inscription « *Les échecs marseillais* ». En fait, ce cardigan était très populaire à Cannes car on le retrouvait un peu partout sur la croisette. Après une certaine hésitation et sans du tout chercher à le déstabiliser, je fus tenté de m'enquérir auprès de lui s'il connaissait « *l'autre signification* » de l'expression « *les échecs marseillais* ». D'abord surpris de mon intervention, il le fut davantage lorsqu'il sut la réponse.

En quoi consiste les échecs marseillais ? D'abord il faut dire que ce jeu fantaisiste dérivé des échecs dits « *normaux* » constitue une variante des plus fascinante et des plus stimulante pour l'esprit. Une seconde question se pose d'emblée : pourquoi les appelle-t-on « *marseillais* » ? Serait-ce à cause de leur popularité dans le sud de la France, ou parce que les Marseillais ont la réputation de tout faire à l'envers ? À vrai dire, je l'ignore. L'autre nom de cette variante « *féérique* » du jeu, « *Qui perd gagne* », est plus révélateur. Les échecs marseillais consistent en effet, en gardant sensiblement les règles habituelles de la marche des pièces, à se débarrasser au plus vite des siennes.

Exactement le contraire des échecs proprement dits, où l'acquisition d'un avantage matériel, sans être tout à fait un but en soi, contribue ordinairement à la victoire. Il s'agit donc de perdre, avant l'autre, toutes ses pièces.

Pour rendre la chose possible, les échecs marseillais comportent une règle familière aux joueurs de dames : l'obligation de capturer, chaque fois que l'occasion se présente, une pièce adverse. Cette obligation est absolue, et le choix ne devient possible que si plus d'une pièce ennemie peut être prise ; le joueur peut capturer celle qu'il veut, mais il est toujours obligé d'en capturer une. Cette règle est le pivot de tout le jeu de combinaison, extrêmement riche, des échecs marseillais.

Le Roi, quant à lui, perd toute sa signification et devient une pièce comme une autre : il peut être laissé en prise, sacrifié, etc., sans le moindre remords.

Quand un camp n'a plus que des pions sur l'échiquier, et que ceux-ci sont bloqués par des pièces ennemies, il n'y a pas de « *pat* » ; le coup se fait en changeant de case un des pions et la pièce qui le bloque. Par exemple, si l'on a une position où il ne reste que plus qu'un pion blanc à d4 et un pion noir à d5, et que le trait appartient aux Blancs (ou aux Noirs), le prochain coup sera

d4-d5, les Blancs ôtant le pion noir de d5 pour le placer à d4. Une simple inversion. Contrairement aux échecs normaux, les pions bloqués ne sont pas éternellement immobilisés aux échecs marseillais. À noter, encore une fois, que le pion ne peut être joué ainsi que s'il ne reste plus d'autres pièces de son propre camp sur l'échiquier.

Il est absolument remarquable de voir à quel point toute l'échelle des valeurs habituelles se trouve bouleversée : le Roi perd son importance, les pièces les plus puissantes (*Dame et Tours*) deviennent les moins encombrantes (*puisqu'il est facile de les mettre en prise*), et les petits pions posent les plus graves problèmes.

La pratique de ce jeu devient, comme on le voit, un véritable exercice d'acrobatie intellectuelle, puisqu'il faut faire exactement le contraire que ce que nous disent nos réflexes mentaux habituels : cela peut mélanger un peu au début, mais s'avère salutaire, car l'esprit est forcé de faire preuve de beaucoup de flexibilité.

Certains penseront peut-être que jouer aux échecs marseillais peut nuire au jeu normal. À mon avis, tant qu'on s'y adonne de façon occasionnelle, ils peuvent, au contraire, aider à le développer. En particulier, ils aiguisent la vision combinatoire, car contrairement au jeu régulier, ils ne comportent pratiquement pas de stratégie. Jeu tactique à l'état pur, les échecs marseillais offrent donc un champ d'exercice idéal à ceux qui ont de la difficulté à calculer plusieurs coups à l'avance. Cette variante, beaucoup plus que n'importe quelle autre, est donc hautement recommandable. N'importe qui connaissant la marche des pièces peut s'y adonner, si bien que les échecs marseillais peuvent fournir un divertissement intéressant, même entre profanes du jeu régulier.

Une remarque d'importance : essayez de choisir les Noirs, puisque que ce sont eux qui ont l'initiative ! D'ailleurs, il est préférable de connaître un peu de théorie, à tout le moins celle concernant le tout premier coup, car

certains coups de départ perdent de force, par exemple 1.d3??. Pour le constater, voir la partie suivante remportée avec les Noirs par le grand maître David Bronstein.

Finalement, certains vous diront que ce jeu est résolu, c'est-à-dire que le résultat peut être correctement prédit à partir de n'importe quelle position, en supposant que les deux joueurs jouent à la perfection. Mais cela ne devrait pas vous décourager d'y jouer, car la perfection n'est que l'apanage des ordinateurs.

Amateur - David Bronstein

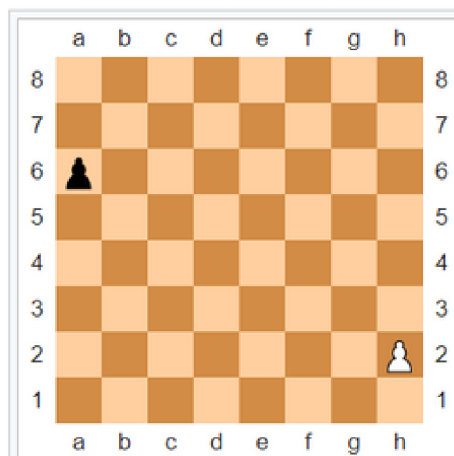
Marseille, 1974

1.d3?? g5 2.Fxg5 Fg7 3.Fxe7 Fxb2 4.Fxd8 Fxa1 5.Fxc7 Fc3 6.Fxb8 Txb8 7.Cxc3 d5 8.Cxd5 Cf6 9.Cxf6 Tg8 10.Cxe8 Txc2 11.Fxg2 f6 12.Fxb7 Txb7 13.Cxf6 Tb8 14.Cxh7 Tb1 15.Dxb1 Fb7 16.Dxb7 a6 17.Dxa6 0-1

Plusieurs croient que le nom d'échecs marseillais provient de cette partie, mais cela n'a jamais été prouvé. Il reste que Bronstein fut un fervent adepte de cette variante du jeu d'échecs (Richard Bérubé)

P.H. Törngren

Tidskrift för Schack 1929



Variante qui perd gagne, les Blancs jouent et gagnent.

Solution : 1.h3! a5 2.h4 a4 3.h5 a3 4.h6 a2 5.h7 a1! 6.h8F!! (les Noirs sont en **zugzwang**) T ad.lib. 7. Fa1 Txa1 1-0

Un combat
de Patrick Süskind



Une rencontre « amicale » au Jardin du Luxembourg à Paris entre un inconnu et le champion de la place prend des allures intenses. Voici un extrait.

Les Noirs ont le trait. L'inconnu est assis là, tranquille, et fait rouler sa cigarette entre ses doigts. Il réfléchit cette fois un peu plus longuement que d'habitude, peut-être une minute, peut-être deux. Il règne un silence total. Aucun des spectateurs ne se risquerait à chuchoter, c'est à peine si l'un d'eux regarde l'échiquier, tout le monde a les yeux rivés sur le jeune homme, sur ses mains et sur son visage pâle. Est-ce qu'il n'a pas déjà un très discret sourire de triomphe au coin des lèvres ? Est-ce qu'on ne devine pas un tout petit frémissement des ailes du nez, comme à l'instant des grandes décisions ? Que va être son prochain trait ? Quel coup fatal le maître s'apprête-t-il à porter ?

Voilà que la cigarette cesse de rouler, l'inconnu se penche, une douzaine de paires d'yeux suivent sa main... Que va-t-il jouer, que va-t-il jouer ?... Et le voilà qui saisit le pion g7... Qui l'eût cru ? Le pion g7 !... Le pion g7, qu'il met sur g6 !

Suit une seconde de silence absolu. Même le vieux Jean cesse un instant de trembler et de s'agiter. Et alors il s'en faut de peu pour qu'une ovation s'élève de l'assistance. On relâche le souffle qu'on retenait, on pousse le voisin du coude, vous avez vu ça ? Quel animal ! Ça alors ! Il se désintéresse complètement de sa Dame, et pousse simplement ce pion en g6 ! Du coup, il dégage naturellement g7 pour son Fou, c'est bien clair, et dans deux coups il fait échec, et alors... Et alors ? ... Alors ? Eh bien, alors...

alors il est clair qu'en tout état de cause, Jean est fichu dans les moindres délais. Il n'y a qu'à voir comme déjà il réfléchit de toutes ses forces ! Et effectivement, Jean réfléchit. Il réfléchit à n'en plus finir. C'est à désespérer de ce bonhomme ! Parfois sa main a un petit tressaillement en avant... et déjà il la retire. Allons, vas-y Jean ! Joue, à la fin ! Nous voulons voir jouer le maître !

Et enfin, au bout de cinq longues minutes, on entend déjà les pieds qui frottent sur le sol, Jean se risque à jouer. Il attaque la Dame. Avec un pion, il attaque la Dame noire. Il prétend échapper à son destin en gagnant ainsi du temps. Que c'est puéril ! Les Noirs n'ont qu'à reculer leur Dame de deux cases, et on se retrouvera dans la situation d'avant. Tu es fini, Jean ! Tu ne sais plus à quel saint te vouer, tu es fini...

Car les Noirs jouent - tu vois, Jean, lui n'a pas besoin de réfléchir longtemps, c'est à présent du tac au tac ! -, les Noirs jouent leur D... Et là, tout le monde a le cœur qui s'arrête de battre un instant, car les Noirs, apparemment en dépit de toute raison, ne jouent *pas* la Dame, pour la soustraire à cette attaque dérisoire du pion blanc, les Noirs exécutent le plan prévu et amènent leur Fou en g7.

Ils le regardent, sidérés. Ils reculent tous d'un demi pas, comme par respect, et le regardent d'un air sidéré : il sacrifie sa Dame et met son Fou en g7 ! Et il fait ça délibérément et sans broncher, tranquille et souverain, pâle et beau. Ils ont les larmes aux yeux et le cœur tout réchauffé. Il joue comme ils voudraient jouer, eux, et n'osent jamais le faire. Ils ne comprennent pas pourquoi il joue comme il joue, et d'ailleurs cela leur est égal, peut-être même soupçonnent-ils qu'il joue avec une témérité suicidaire. Mais ils voudraient tout de même être capables de jouer comme lui : un jeu grandiose, sûr de vaincre, napoléonien...

Journée d'étude



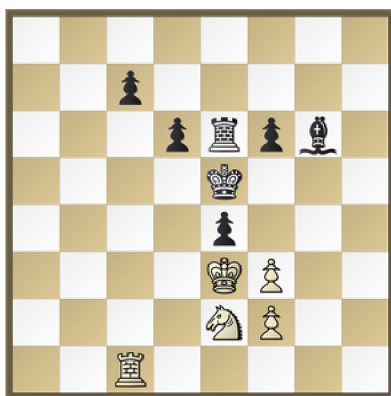
Les mois passent presque imperceptiblement les uns après les autres. Les revues s'accumulent. Voilà que je me rends compte qu'aucune spécifiquement dédiée aux études n'a vraiment vu le jour. C'est un tort, car si un problème ou une partie ne manquent pas d'intérêt au départ, celui-ci diminue fatalement une fois que sa solution ou son dénouement sont connus. À part quelques chef-d'oeuvres exceptionnels, combien de romans policiers, par exemple, se donne-t-on la peine de relire ?

L'étude, au contraire, séduit par sa beauté, son originalité et son pouvoir d'évocation. Rejouer sa solution, loin d'amoindrir son charme, sert au contraire à l'intensifier. On peut, à chaque fois, découvrir une subtilité passée jusqu'alors inaperçue, rapprocher les thèmes de deux variantes complémentaires, dégager l'unité inhérente à l'ensemble des variantes.

Voici donc quelques classiques, qui me semblent encore plus beaux aujourd'hui que quand, il y a près d'un demi-siècle, alors que j'étais débutant, ils m'ont émerveillé pour la première fois. Solutions à la page suivante. (Richard Bérubé MF).

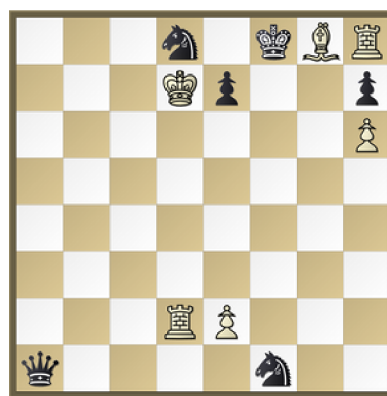
1

Les Blancs jouent et gagnent



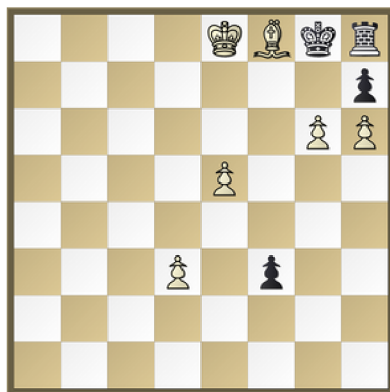
2

Les Blancs jouent et font nulle



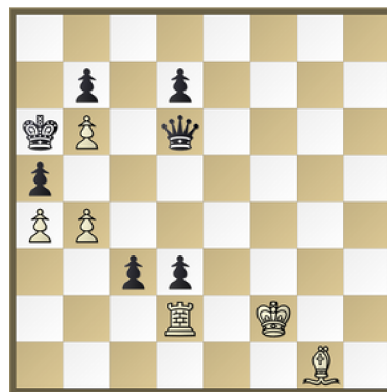
3

Les Blancs jouent et gagnent



4

Les Blancs jouent et font nulle





Solutions : journée d'étude

- 1 La position du diagramme 1 pourrait être intitulée « *Le Fantassin héroïque* ». On voit s'y réaliser le plus grand rêve de tout joueur d'échecs : sacrifier le restant de ses troupes pour administrer un mat en plein milieu de l'échiquier, avec le Roi et le dernier des huit pions. Le premier coup est **1.f4+** auquel les Noirs doivent répondre par **1...Rd5**, sinon ils perdent la Tour : 1...Rf5 2.Cd4+. S'ensuit **2.f5! Fxf5** Forcé. **3.Cf4+ Re5 4.Td1** Menace d'un mat en d5. La seule défense est **4...c6** Mais maintenant les Blancs construisent une cage autour du Roi noir au moyen de **5.Td5+! cxd5 6.Cd3+ exd3 7.f4 mat** *Étude de A. S. Kakovin, 1936.*
- 2 Les Blancs semblent être dans une position désespérée dans la position du diagramme 2. Leur désavantage matériel, déjà considérable, est sur le point de devenir encore plus sérieux, puisque leurs deux Tours sont attaquées. Quant à leur Roi, il est trop dégagé pour qu'un pat puisse être envisagé comme ultime recours. Mais si leur Tour n'était pas attaquée par la Dame noire, ils pourraient faire mat. Ainsi : **1.Td1! Dxh8** 1...Dxd1+ 2.Fd5+ pare l'échec et fait mat tout à la fois. **2.Txf1+ Rxg8 3.Re8!** Menace : 4.Tf8 mat. **3...Ce6** Quoi d'autre ? **4.Tg1+ Cg7 5.Rxe7 ½-½** Si on ne peut se faire pat soi-même, alors pourquoi ne pas « épater » l'adversaire ? *Étude de G. Bogdassarjanz, 1937.*
- 3 Dans l'étude précédente, on a vu la Dame noire, coincée en h8, se trouver incapable d'arracher la victoire. À partir du diagramme 3, on va maintenant la voir incapable d'éviter la défaite face à trois ridicules petits pions. **1.g7 f2 2.Fe7!** Et non 2.gxh8=D+ Rxh8 2.Rf7 qui menace de 3.Fg7 mat, parce qu'alors les Noirs font Dame sur échec : 2...f1=D+. **2...f1=D 3.Ff6** Menace : 3.gxh8=D mat. **3...Dxf6** Forcé. **4.gxh8=D+** Et non 4.exf6 qui crée un pat. **4...Dxh8 5.d4! 1-0** Après ce coup tranquille, mais décisif, les Noirs doivent jouer et perdre leur Dame au prochain coup. *Étude de A. Gulayev, 1940.*
- 4 Terminons notre petite incursion dans le royaume enchanté des études par une oeuvre d'un des plus grands compositeurs, *A. Herbstmann*. À première vue, les chances de sauver la partie pour les Blancs avec une Tour et un Fou contre une Dame et deux redoutables pions passés liés semblent tout à fait ridicules. Pourtant : **1.b5+ Rxb6 2.Re1+** Pourquoi le Roi doit-il jouer précisément en e1 ? La suite le révélera. **2...Rc7 3.Fh2 cxd2+ 4.Rd1!** Au lieu de cela, si les Noirs prennent le Fou par 4...Dxh2, alors 5.b6+ fait échec, après quoi, quelle que soit la réponse noire, les Blancs sont pat et la partie est nulle. Les Noirs essaient donc **4...b6!**, tendant un piège car les Noirs gagnent après 5.Fxd6+ Rxd6. Mais leur « adversaire » leur réserve une surprise de taille : **5.Ff4!** La nulle est dans le sac après **5...Dxf4 pat**



Jouer contre un ex-champion du monde est très motivant. Âgé de 69 ans (au moment de cette partie), Smyslov n'est sûrement plus aussi fort qu'en 1957 alors qu'il avait remporté le titre mondial, mais rappelons-nous qu'à peine 6 ans auparavant (1984), il affrontait Gary Kasparov en finale des Candidats pour le droit de disputer un match de championnat du monde face à Anatoly Karpov.

Reinaldo Vera (2485) – Vasily Smyslov (2570)

Barcelone, 1990

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 cxd5 5.Ff4

Dans la variante d'échange de la Slave, j'ai obtenu d'excellents résultats avec cet ordre de coups précis qui retarde le développement du Cavalier-Roi, jusqu'à ce que je perde une fabuleuse partie contre le talentueux grand maître suédois Jonny Hector aux Olympiades d'Istanbul en l'an 2000. Lors de ce duel, les Noirs introduisirent une importante innovation qui a résisté à toutes les tentatives de réfutation, et j'ai fini par renoncer à 5.Ff4.

5...Cc6 6.e3 e6 Botvinnik a popularisé ce système au début des années 1960. De nos jours, on considère comme plus prometteur de ne pas cadénasser le Fou de cases blanches en jouant la variante symétrique 6...Ff5, ou encore la suite plus moderne 6...a6 7.Cf3 Fg4!?. **7.Fd3**

L'une des idées principales du système de Botvinnik consiste à répliquer à 7.Cf3 par 7...Ch5!?. Les Blancs retardent le développement de leur Cavalier jusqu'à ce que les Noirs décident où poster leur Fou-Roi. Cette élasticité est typique de l'approche moderne. Quelle différence cela fait-il ? Bien sûr, il faut d'abord empêcher ...Cf6-h5, mais si les Noirs réalisent la manœuvre simplificatrice ... Ff8-d6, il importe encore plus de pouvoir verrouiller le centre au moyen de Ff4xd6 suivi de f2-f4. Cette possibilité n'existe pas en cas de développement prématuré du Cavalier en f3, ce qui explique les coups qui vont suivre. **7...a6**

Bien entendu, les Noirs pourraient jouer 7...Fe7 ou 7...Fd6, mais sans obtenir de position confortable. Dans le premier cas, les Blancs poursuivent par Cg1-f3 et obtiennent une position légèrement favorable. Il se fait que Smyslov avait souffert dans cette position un an avant notre partie. Voyons comment : 7...Fe7 8.h3 0-0 9.Cf3 Db6?! (9...Fd7) 10.a3 Fd7 11.0-0 Tfc8 12.De2 (12.Ca4 Dd8 13.b4 permet tout de suite d'obtenir le genre de position recherchée : avantage d'espace et pression sur les cases noires) 12...Fe8 13.Tac1 Ca5 14.Tc2 Dd8 (14...Cb3!) 15.Cd2 Cc6 16.Tfc1 h6 17.b4 a5 18.b5 Ca7 19.Cdb1 b6 20.a4 (Klinge-Smyslov, Palma de Majorque 1989). Les Noirs ont une position très resserrée et finirent par perdre. Le plan des Blancs est aussi très clair dans le second cas : 7...Fd6 8.Fxd6 Dxd6 9.f4! (contrôle la case e5) 9...0-0 10.Cf3 Cb4 11.Fb1 b6 12.a3 Cc6 13.0-0 Fa6 14.Tf2 Ce7 15.Ce5. Les Blancs s'apprêtent à déclencher leur attaque par Tf2-f3-h3 suivi de g2-g4-g5 (Rashkovsky-Gufeld, URSS 1980). **8.Tc1** En attendant que les Noirs décident quoi faire de leur Fou de cases noires, les Blancs postent une Tour sur la colonne ouverte. **8...h6!?** Smyslov espère lui aussi jouer quelque chose d'utile sans se compromettre. Ce coup comporte également une idée cachée qui apparaîtra trois coups plus tard. **9.De2!?** Poursuit la stratégie déjà mentionnée : jouer des coups utiles sans développer le Cavalier. **9...Fd6** Les Noirs ne disposent plus de bons coups d'attente et décident de laisser les Blancs verrouiller le centre. Comme on a déjà dit, après 9...Fe7, les Blancs obtiennent un

léger avantage et une position plus confortable après 10.Cf3. **10.Fxd6 Dxd6 11.f4! g5!?** Pour rendre utile le 8e coup noir. Après 11...0-0 12.Cf3 Fd7 13.Ce5 Tac8 14.g4, le coup 8... h6 n'a réussi qu'à fournir un point de rupture à l'infanterie blanche. **12.g3!** Il faut maintenir le contrôle central même au prix d'un affaiblissement irrémédiable de l'aile-Roi (*les Noirs ont fait de même en jouant ...g7-g5*). J'ai songé à sacrifier un pion pour tenter de terrasser le Roi noir qui trône au centre, mais ça ne fonctionne pas : après 12.Cf3? gxf4 13.0-0 fxe3 14.Ce5 (*14.Dxe3 Cg4! suivi de ...Cc6xd4*) 14...Cxe5 15.dxe5 Dxe5 16.Df3 Re7, les Blancs se retrouvent sans aucune compensation. Pourtant, 12.Ch3! était intéressant : après 12...gxf4 13.0-0 Fd7 14.Cxf4, les Blancs peuvent exercer une pression sur la colonne « f ». **12...gxf4** Après 12...g4 suit 13.h3! avec avantage aux Blancs. **13.gxf4 Fd7 14.Cf3 Tg8** Pour empêcher les Blancs de roquer. **15.Ce5 De7** Pour défendre f7, mais cette manœuvre est bien trop passive. Mieux valait 15...Cb4 16.Fb1 Tc8 17.Rd2, même si la position blanche demeure préférable. D'autre part, 15...Re7 a un inconvénient : il laisse le Cavalier se faire coincer après 16.Df2 suivi de Df2-h4. **16.Rd2!**



Les Blancs relient leurs Tours et abritent leur Roi dans un endroit sûr avant de se lancer dans une quelconque aventure. **16...Tc8** Les Noirs ne peuvent effectuer le grand roque sans faire face à une attaque dévastatrice : après 16...0-0-0? 17.Fxa6! Db4 (*17...bxa6*

18.Dxa6+) 18.Fd3 Dxb2+ 19.Tc2 Da3 20.Cxf7, les Blancs dominant largement. **17.Thg1** Puisque les Tours noires ne sont pas reliées, les Blancs disputent le contrôle de l'importante colonne « g ». **17...Tgx1 18.Tgx1** Menace : 19.Tg7. **18...Db4 19.Rc1!** Le Roi se dirige vers b1, où il trouvera un abri sûr. **19...Re7** 19...Cxe5 20.fxe5 Txc3+ 21.bxc3 Dxc3+ ne va pas : après 22.Rb1, la compensation noire est insuffisante. **20.De1** Un coup polyvalent : la Dame protège c3 tout en préparant De1-h4. **20...Fe8** Si les Noirs disputent le contrôle de la colonne « g », leur Dame tombe dans un joli piège : 20...Tg8? 21.Tgx8 Cxg8 22.Cxd5+! exd5 23.Cxc6+. Et s'ils essaient de se libérer par 20...Cxe5 21.fxe5 Ce4, les Blancs répliquent par une attaque de mat imparable : 22.Fxe4 dxe4 23.Dh4+ Rf8 24.Dxh6+ Re7 25.Df6+ Rf8 26.Rb1! Txc3 27.d5! exd5 28.e6! etc. **21.Rb1** Précaution indispensable. Jouer 21.Dh4? tout de suite ne mène à rien à cause de 21...Cxe5 22.fxe5 Txc3+! 23.bxc3 Dxc3+ 24.Rb1 (*les Noirs gagnent après 24.Fc2? Dxe3+*) 24...Dxd3+ 25.Rb2 Dd2+ 26.Rb1 Dxe3 27.Dxf6+ Rd7. Les Noirs dominant. **21...Da5 22.a3** Pour empêcher 22...Cxb4; 22.Dh4 n'est pas possible, car les Noirs gagnent après 22...Cb4 23.Cg4 Txc3 24.Dxf6+ Rd6. **22...Cb8** Cette retraite a pour but de protéger l'autre Cavalier par ...Cb8-d7 si les Blancs en venaient à jouer Dh4. **23.f5!** Le début de l'assaut final. Avec leur Roi bien à l'abri, les Blancs peuvent enfin défoncer le centre. **23...exf5** 23...Fd7 24.Tg7. **24.Fxf5 Tc7 25.e4!**



25...dxe4
26.Fxe4 Db6
 26...Cxe4
 27.Dxe4 Rf8
 28.Cd5 Tc8
 29.Cd7+! suivi
 du mat.
27.Fc6! (*diag.*)

Les Blancs sacrifient leur Fou sur une case où il peut se faire capturer par cinq pièces différentes. **27...Fxc6** 27...Rf8 28.Cd5 (*le plus fort, bien que 28.Fxe8 suffise aussi*) 28...Cxd5 29.Cg6+! mène au mat; 27...Cxc6 28.Cc4+ coûte la Dame. **28.Cxc6+** 28.Cc4+ (*pour tenter de gagner la Dame*) 28...Fe4+! 29.Cxe4 Dxd4 aurait permis aux Noirs de prolonger le combat. **28...Rf8** Le monarque noir se fait exécuter sommairement après 28...Rd7? 29.De7+ Rxc6 30.Dxf6+ Rd7 31.Dxf7+ Rd8 32.Tg8 mat. **29.Cxb8** Les Blancs ont gagné une pièce et il ne leur reste plus qu'à faire en sorte que leur Cavalier puisse battre en retraite. La fin de la partie se passe de commentaires. **29...Dxd4 30.Dg3 Tc5 31.Td1 De5 32.Dxe5 Txe5 33.Cd7+ Cxd7 34.Txd7 Th5 35.Td2 Rg7 36.Rc2 Th3 37.Tf2 h5 38.Ce4 1-0**

Tournoi Germain Laplante

Du 28 au 30 avril

6000 \$ en prix et bourse !

Tournoi de cadence lente de type suisse de 5 rondes cotées à la FQE.

4 sections : A (*Ouverte*), B (-1900), C (-1600) et D (-1300)

Cadence : 90 minutes/mat + 30 secondes d'incrément par coup.

Emplacement : Pôle culturel de Chambly (1625 Boulevard de Périgny, Chambly)

Admissibilité :

170 places sont disponibles, la priorité sera accordée aux premiers arrivés. Chaque joueur peut s'inscrire dans la section qu'il désire, tant que sa cote est plus basse que la cote maximale permise pour la section.

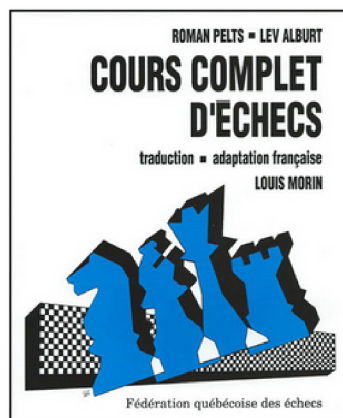
- Chaque joueur doit être membre en règle de la FQE.
- Les inscriptions se font uniquement en ligne : Club d'échecs de Chambly.

Information :

<https://echeschambly.com>




DATE : 5 - 6 - 7 mai 2023
LIEU : CENTRE MULTIFONCTIONNEL DE CONTRECOEUR
 475, RUE CHABOT, CONTRECOEUR
1500\$ EN PRIX

Les règlements de A à Z au jeu d'échecs, tel est l'objectif précis de ce **Cours complet d'échecs** agrémenté d'exemples éloquentes. Ces règlements élémentaires

conduisent avec à-propos à d'étonnantes ressources échiquéennes. Nous passons de principes presque enfantins à des cas de plus en plus savants et subtils. Constamment, grâce à la clarté du Cours, nous nous amusons tout en nous émerveillant. Car c'est vraiment un jardin des merveilles qui s'entrouvre pour les adeptes de tout âge.

En vente sur le site de la Fédération québécoise des échecs. **32,95 \$ + taxes et transport**

Les échecs stratégiques

avec le Grand maître Alexandre Le Siège

Comment bien jouer la Ragozin avec les Blancs ?



Aujourd'hui, nous allons effleurer les grandes lignes de la défense Ragozin qui est devenue très populaire ces dernières années. À l'époque, la variante apparaissait risquée et douteuse, mais les ordinateurs ont démontré la viabilité et la solidité du système. Une fois de plus, nous essaierons de donner seulement l'essentiel de la théorie nécessaire pour commencer à jouer la Ragozin avec confiance. Apprendre le squelette d'une ouverture est toujours avantageux avant de se plonger dans les détails.

1) Relâcher la tension

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Évite la Nimzo-Indienne qui pourrait se produire après 3.Cc3 Fb4. **3...d5!** Étant donné que le Cavalier s'est compromis en f3, les Noirs entrent dans une version avantageuse du gambit-Dame refusé. **4.Cc3** La variante d'échange du gambit-Dame refusé est inoffensive dans cet ordre de coups : après 4.cxd5 exd5 5.Cc3 c6 6.Fg5 h6 7.Fh4 Ff5!, le développement du Fou en f5 dans la variante de Carlsbad résout tous les problèmes d'ouverture des Noirs. **4...Fb4** La variante Ragozin est un hybride qui offre à la fois la solidité du gambit-Dame refusé et le dynamisme de la Nimzo-Indienne. **5.cxd5** Le relâchement de la tension centrale peut être considéré comme un gain pour le Fou noir en c8, qui peut enfin respirer. D'autre part, stabiliser la situation centrale permet au Fou blanc de se positionner avantageusement en g5 puis h4. **5...exd5 6.Fg5**

Voir le diagramme
sur la colonne de droite.



6...h6! Contre la séquence 6...Cbd7 (la suite traditionnelle avec comme plan ... c7-c5, ...Dd8-a5, etc.) 7.e3 c5 8.Fd3 Da5 9.Dc2 (9.0-0!?) 9...c4 10.Ff5 0-0 11.0-0, les Blancs ont toutes les chances d'espérer un avantage en début de partie. La position noire n'inspire pas confiance, mais je pense que l'idée principale de la variante Ragozin à l'époque était d'obtenir une position non conventionnelle et déséquilibrée. Cette idée est toujours valable de nos jours, et un joueur très familier avec cette ouverture peut obtenir du succès. Exemple : 11...Te8! (11...g6? est une erreur typique jouée régulièrement, et réfutée par 12.Fxd7 Cxd7 13.e4! Fxc3 14.bxc3 dxe4 15.Dxe4±) 12.Cd2 g6 (le bon moment) 13.Fxd7 Cxd7. **7.Fh4 0-0 8.e3 Ff5!** Cette suite « naïve » est devenue populaire seulement dans les dernières années grâce à l'apport de l'intelligence artificielle qui a démontré ses mérites. Depuis, même Stockfish s'y est mis. En fait, la raison pour laquelle ce système a été rejeté pendant longtemps est que les Noirs ont l'air de jouer une mauvaise version du gambit-Dame refusé avec un Fou en b4 qui devra perdre du temps à revenir en e7. Mais l'idée des Noirs est tout autre...

9.Db3 Fxc3+ 10.bxc3 Sans les ordinateurs, les maîtres de l'époque avaient raison de regarder cette position avec suspicion. Après tout, les Noirs ont renforcé la structure blanche et cédé la paire de Fous. Cependant, ils ont aussi un avantage dynamique avec une avance de développement qu'ils peuvent exploiter ainsi : **10...Cbd7 11.Fe2** Après 11.Dxb7 Tb8 (11...c5) 12.Dxa7 De7, la compensation est excellente avec le Roi coincé au centre, par exemple 13.Fe2 Tb2. **11...c5**

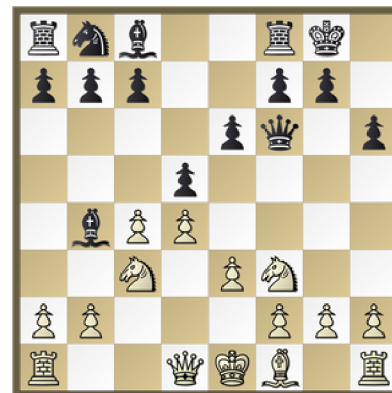


12.dxc5 12.0-0?! permet une avancée typique dans la Ragozin qui permet de capturer de l'espace : 12...c4!. Le Fou de cases blanches en f5 est souvent le véritable héros pour les Noirs dans cette ouverture. Après 13.Dxb7 Tb8 14.Dxa7 g5 15.Fg3 Tb2 16.Tfe1 Da8!, les Noirs peuvent même se permettre d'échanger les Dames avec deux pions de moins, tellement ils tiennent en étau la position blanche. Les Blancs vont devoir se battre pour la nulle après 17.Dxa8 Txa8. **12...g5 13.Fg3 Cxc5** La position est infiniment complexe (Grischuk-So, 2020).

2) Conserver la tension

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Fb4 5.Fg5 h6! Les Noirs exploitent directement l'inconvénient de conserver la tension. Ce coup oblige pratiquement d'échanger en f6. **6.Fxf6** 6.Fh4 dxc4! est considéré comme très confortable pour les Noirs. **6...Dxf6 7.e3** Les Blancs ont la typique légère avance de développement qui compense la perte de la paire de Fous, mais les Noirs devraient égaliser avec un jeu précis; 7.Da4+!?

Cc6 8.e3 0-0 9.Fe2 dxc4 10.Fxc4 mène à une grande variété de positions. Les Noirs n'ont pas de problèmes particuliers et la position est riche en options. **7...0-0**



8.Db3 La meilleure réponse à l'autre suite principale 8.Tc1 est 8...dxc4! 9.Fxc4 c5 10.0-0 cxd4 11.Ce4 De7 12.Cxd4 Fd7 13.Dh5 Cc6= (Aronian-Anand, 2014). Il y a eu d'autres ordres de coups qui ont été essayés, mais en général, les Noirs éteignent tranquillement le léger avantage de développement des Blancs; après tout, la position demeure symétrique ! **8...c5 9.cxd5 exd5 10.dxc5 Fxc3+ 11.Dxc3 Dxc3+ 12.bxc3 Cd7 13.Td1 Cf6 14.Cd4 Fd7 15.f3 Tfc8 16.Cb3 Fa4 17.Td4 Fxb3 18.axb3 Txc5=** (Carlsen-Ding, 2020). La position offre objectivement des chances égales, mais demeure déséquilibrée.

3) Ragozin/défense de Vienne

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Fb4 D'après moi, si vous voulez vous aventurer dans les eaux troubles de la défense de Vienne 4...dxc4, mieux vaut utiliser l'ordre de coups de la variante Ragozin. Le problème avec 4...dxc4 est que les Blancs disposent d'un gambit très prometteur : 5.e4! Fb4 6.Fxc4! (au lieu de 6.Fg5 qui transposerait dans notre suite principale) 6...Cxe4 7.0-0. La position rappelle vaguement le Gambit Greco de l'Italienne. La pratique a montré que les Noirs souffrent dans cette position. **5.Fg5 dxc4** Bien sûr, 5...h6 est très solide comme nous l'avons vu, mais 5...dxc4 est le bon choix si l'on souhaite une partie plus complexe.

6.e4 c5 6...h6 est une alternative à la mode qui permet de capturer la paire de Fous au prix d'un retard de développement : 7.Fxf6 Dxf6 8.Fxc4 c5 9.0-0 cxd4 10.e5 Dd8. Si vous affrontez le bon type de joueur qui ne sait pas comment bien utiliser son initiative avec les Blancs, cette suite pourrait vous apporter un succès rapide. En fait, ce n'est pas évident même pour un excellent joueur d'attaque, comme en témoigne une partie de haut niveau qui a continué ainsi : 11.Ce4 0-0 12.De2 Fe7 13.Tad1 Dc7 14.Fd3 Cd7 15.Tc1 Da5 16.g4? Cxe5 (Aronian-Caruana, *Candidats 2018*). **7.Fxc4 cxd4 8.Cxd4 Fxc3+** Les Noirs ont du mal à jouer normalement en raison de leur retard de développement; 8...Da5 9.Fd2. **9.bxc3 Da5 10.Fb5+!**



10.Fxf6 Dxc3+ 11.Rf1 gxf6 (11...Dxc4+?! 12.Rg1 gxf6?? 13.Tc1+-) 12.Tc1 Da5 n'est pas dangereux. **10...Cbd7** 10...Fd7 est l'autre grande suite : 11.Fxf6 gxf6 12.Fxd7+ Cxd7 13.0-0 Dxc3 est une façon cynique de jouer la variante qui est apparue récemment (13...a6 14.Tb1 Dc7 15.Dh5 Cc5 16.Tb4 De5 est la suite traditionnelle qui devrait tenir, mais ce n'est pas une partie de plaisir) 14.Da4 0-0 15.Cxe6 Cb6 16.Dd4 Tfc8 (Anand-Carlsen, *2019*). Les Noirs devraient faire nulle en théorie, mais seulement s'ils parviennent à survivre à une finale déplaisante. En général, 10...Fd7 devrait tenir, mais n'offre rien de bien palpitant aux Noirs. **11.Fxf6 Dxc3+ 12.Rf1 gxf6 13.h4** La Tour va se faufiler par h3. Il n'y a aucune raison de jouer l'ordre de coups 13.Tc1 Db4 14.h4 qui offre des possibilités supplémentaires aux Noirs, comme 14...0-0.

13...a6 14.Th3 Db4 15.Fe2 Ce5 Évidemment, pour jouer cette suite, il faut connaître énormément de théorie très précise. En contrepartie, c'est vrai pour les Blancs aussi, car au moindre faux pas, ils peuvent simplement se retrouver avec un pion de moins sans aucune compensation. **16.Tb1 Dd6 17.Tc3** 17.Dd2 est contré par 17...Fd7! 18.Txb7 Fb5!= (So-Aronian, *2017*). **17...Fd7** Nous avons atteint une position critique de la défense de Vienne et les Noirs ont essayé ce coup et 17...0-0, qui sont tous deux jouables. Je vous invite à les analyser si le cœur vous en dit.

4) Autres options

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Fb4 5.Da4+



Ce coup fait perdre du temps, mais force le Cavalier noir à aller sur une case sous-optimale. A) 5.e3 est une option modeste qui transpose dans le système Rubinstein de la Nimzo-Indienne. Par exemple: 5...0-0 6.Fd3 c5 7.0-0 mène à la suite principale; B) **5.g3** propose une autre transposition, cette fois-ci dans la Nimzo-Indienne Romanishin : **5...dxc4 6.Fg2 0-0 7.0-0 Cc6!** La pratique a démontré que les Noirs s'en sortent bien. Il faut toutefois connaître un peu de théorie, car les Blancs ont des sacrifices de pions dangereux que le grand maître Bator Sambuev aime jouer. Par exemple, après **8.a3 Fe7 9.e4 Ca5** (9...a6!) **10.Fe3 Tb8 11.De2 b5 12.Tad1 Fb7 13.Ce5 a6 14.g4!**, il a miniaturisé le super grand-maître Wei Yi (2748). Voici la suite de la partie : **14...Ce8 15.d5 exd5 16.Cxd5 Cd6 17.g5 Fxd5 18.Txd5 c6 19.Tdd1 Dc7 20.Dh5 g6 21.Dh6 Cxe4 22.Cd7 Cd6 23.Fh3 Tfd8 24.Td4 1-0**

(Sambuev-Wei Yi, 2017). **5...Cc6 6.e3** L'option 6.Ce5 a été essayée, mais elle fait perdre trop de temps pour être vraiment prise au sérieux. Après 6...Fd7 (6...a5!?) 7.Cxd7 Cxd7 8.cxd5 Cb6 9.Db5 a6 10.Dd3 Dxd5, les Noirs ont un beau jeu de pièces. **6...0-0 7.Dc2** La suite moderne. Après 7.Fd2 dxc4 8.Fxc4 Fd6 (*une fois le Cavalier en c6, la percée e5 est tout indiquée*) 9.Dc2 e5 10.dxe5 Cxe5 11.Cxe5 Fxe5 12.0-0 Te8, la position est équilibrée, mais pas du tout stérile car chaque joueur possède sa majorité de pions. **7...Te8** Il est logique d'attendre que le Fou f1 bouge avant de capturer en c4. **8.Fd2 Ff8** La position est équilibrée et il existe plusieurs

parties de haut niveau qui montrent comment la jouer.

En conclusion :

je vous encourage à ajouter la défense Ragozin à votre répertoire, car elle est très riche autant sur le plan stratégique que tactique. D'ailleurs, le premier coup de Stockfish 15 à haute profondeur est précisément cette défense, ce qui lui confère définitivement le statut de variante principale. Elle ne peut que gagner en popularité avec les années et il est utile de savoir la jouer des deux côtés de l'échiquier.

46^e Championnat Ouvert de la Mauricie

Les 19, 20 et 21 mai 2023, vous êtes invité à prendre part au **Championnat Ouvert de la Mauricie.**

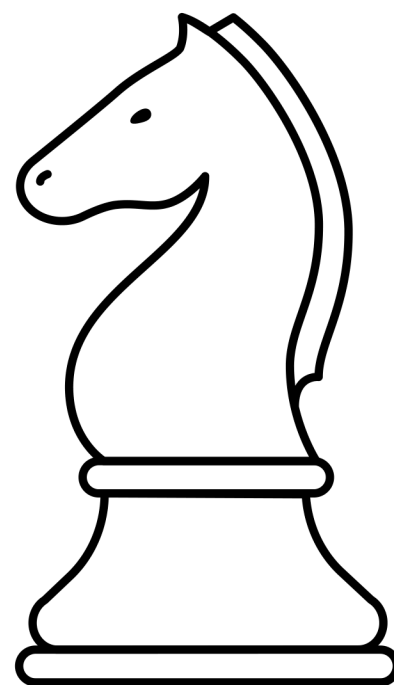
- Augmentation des bourses
- Ajout d'une section

Système « Suisse » de 5 rondes.

40 coups en 1h30, mat en 30 min + 30 sec. inc.

Coté FQE toutes les sections et FIDE section A

Règlements disponibles sur le www.comauricie.org



Trois-Rivières

Section A		Section B		Section C		Section D		Section E	
2000 et plus		U2000		U1700		U1400		U1200	
1 ^{er}	1600 \$	1 ^{er}	1400 \$	1 ^{er}	1200 \$	1 ^{er}	1000 \$	1 ^{er}	800 \$
2 ^e	800 \$	2 ^e	700 \$	2 ^e	600 \$	2 ^e	500 \$	2 ^e	400 \$
3 ^e	400 \$	3 ^e	350 \$	3 ^e	300 \$	3 ^e	250 \$	3 ^e	200 \$
-2300	275 \$	-1900	150 \$	-1600	150 \$	-1300	150 \$	-1100	150 \$
-2200	275 \$	-1800	150 \$	-1500	150 \$			S / C	50 \$

Travelodge by Wyndham
3600 boul. Gene-H.-Kruger, Trois-Rivières
Tél.: (819) 379-3232

INSCRIPTIONS

Section	A	B	C	D	E
Avant le 21 avril	90 \$	85 \$	80 \$	75 \$	70 \$
À partir du 21 avril	100 \$	95 \$	90 \$	85 \$	80 \$
Sur place	110 \$	105 \$	100 \$	95 \$	90 \$



Gratuit pour les GM, FM, IM.
Maîtres québécois moitié prix avant le 2023-04-21; prix régulier après cette date.
Rabais de 10 \$ pour les juniors et les cadets.



Lieu :

**Maison du Loisir
et du Sport**

7665 boul. Lacordaire, Montréal

Championnat transnational canadien



Section Couronne 6 au 11 juin 2023

- **9 rondes** système suisse (cotée FIDE 2150 +)
- **Horaire** : Mardi 6 Juin au Dimanche 11 Juin (1 ronde par jour les 6, 7 et 8 à 18h; 2 rondes les 9, 10 et 11 à 11h et 18h)
- Limite de 60 joueurs, y compris 18 grands maîtres
- **Cadence** : 90 min + 30 sec incrément
- **Coté** : FCE + FIDE + FQE
- **Inscription** : gratuite pour les grands maîtres; pour les autres forts joueurs :
1. FIDE 2400+ : 200 \$
2. FIDE 2150+ : 250 \$

Sections Générales 9 au 11 juin 2023

- **5 rondes** système suisse – Ouverte, -1900, -1600, -1300, -1000
- **Horaire** : Vendredi 9 à Dimanche 11 juin (1 ronde à 18h le 9, 2 rondes les 10 et 11 à 11h et 18h).
- Limite de 200 joueurs
- **Cadence** : 90 min + 30 sec incrément
- **Coté** : FCE + FIDE + FQE
- **Bourse** : 5,000 \$ sur la base de 260 joueurs

Inscription : 100 \$ pour tous.

Information : 514-252-3034

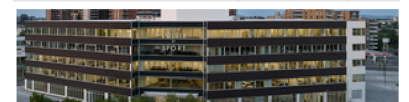
Pré-inscrits
dans la
section
Couronne



1	Liang, Awonder	GM	USA	2651
2	Bareev, Evgeny	GM	CAN	2631
3	Neiksans, Arturs	GM	LAT	2615
4	Bruzon Batista, Lazaro	GM	USA	2611
5	Bartel, Mateusz	GM	POL	2605
6	Meshkovs, Nikita	GM	LAT	2585
7	Cordova, Emilio	GM	PER	2539
8	Matviishen, Viktor	GM	UKR	2538
9	Bosicic, Marin	GM	CRO	2537
10	Liang, Jason	IM	USA	2530
11	Almeida Quintana, Omar	GM	CUB	2526
12	Cruz, Cristhian	GM	PER	2522
13	Moradiabadi, Elshan	GM	USA	2521
14	Ortiz Suarez, Isan Reynaldo	GM	CUB	2512
15	Szabo, Gergely-Andras-Gyula	GM	ROU	2504
16	Kantans, Toms	GM	LAT	2480
17	Roussel-Roozmon, Thomas	GM	CAN	2462
18	Posthuma, Joshua	IM	USA	2457
19	Rodrigue-Lemieux, Shawn	IM	CAN	2451
20	Noritsyn, Nikolay	IM	CAN	2444

21	Woodward, Andy	IM	USA	2436
22	Sambuev, Bator	GM	CAN	2433
23	Vidarthi, Vyom	IM	USA	2432
24	Heimann, Mark	FM	USA	2426
25	Samsonkin, Artiom	IM	CAN	2420
26	Song, Edward	IM	USA	2389
27	Sai Krishna G V	IM	IND	2385
28	Atanasov, Anthony	FM	CAN	2368
29	Talukdar, Rohan	IM	CAN	2359
30	Wang, Tianqi	IM	USA	2359
31	Krishnan, Varun	FM	USA	2341
32	Plotkin, Mark	IM	CAN	2341
33	Chiku-Ratte, Olivier-Kenta	IM	CAN	2311
34	Ivanov, Mike	FM	CAN	2288
35	Andersen, Gunnar	NM	USA	2283
36	Vettese, Nicholas	IM	CAN	2283
37	Hua, Eugene	FM	CAN	2276
38	Lawson, Eric	IM	CAN	2274
39	Cervantes Landeiro, Thalia	WGM	USA	2271
40	Reprintsev, Alexander	IM	UKR	2254

41	Kantane, Anna	WIM	POL	2252
42	Ouellet, Maili-Jade	WGM	CAN	2246
43	Burtasova, Anna	WGM	CAN	2241
44	Jaferian, Koosha	CM	IRI	2233
45	Xu, Daniel	CM	CAN	2228
46	Hernandez Moya, Yuleisy	WGM	CUB	2215
47	Puri, Vinny	FM	CAN	2214
48	Johnathan, Han	FM	CAN	2184
49	Demchenko, Svitlana	WIM	CAN	2183
50	Dukic, Zachary	FM	CAN	2179
51	Plotkin, Victor	FM	CAN	2172
52	Johnson, Donald	FM	USA	2160
53	Humphreys, Michael	FM	CAN	2153
54	Barron, Michael	IM	CAN	2152
55	Canty, James	FM	USA	2145





Championnat ouvert d'échecs du Québec



29 JUILLET AU 4 AOÛT 2023

À LA MAISON DU LOISIR ET DU SPORT
7665 BOUL LACORDAIRE, À MONTRÉAL

**15 000 \$
en prix garantis**

Horaire

Système suisse de 9 rondes.
Inscriptions tardives - dates limites
en ligne : 28 juillet à 23h
sur place : 27 juillet à 17h

ronde 1 : 29 juillet - 10h (samedi)
ronde 2 : 29 juillet - 17h (samedi)
ronde 3 : 30 juillet - 10h (dimanche)
ronde 4 : 30 juillet - 17h (dimanche)
ronde 5 : 31 juillet - 18h (lundi)
ronde 6 : 2 août - 18h (mardi)
ronde 7 : 3 août - 18h (mercredi)
ronde 8 : 4 août - 18h (jeudi)
ronde 9 : 5 août - 18h (vendredi)
Tournoi blitz : 6 août - 14h (samedi)

Stationnement gratuit.

Cotes :

Le tournoi est coté FQE et CFC pour toutes les sections. Les sections A et B sont aussi cotées FIDE. La cote la plus récente (27 juillet) est utilisée pour la détermination des sections et des prix. Il faut être membre de la FQE ou le devenir pour jouer dans ce tournoi. Priorité des cotes : joueur québécois : FQE; joueur canadien : CFC; joueur étranger : Fide.

Devenir membre

Bye(s) : 1/2 point

Disponibles pour les quatre premières rondes. Pas plus de 3 byes au total.

Inscriptions:

avant - 1^e mai / 15 juin / 28 juillet
Section A : 100 \$ / 120 \$ / 140 \$
Section B : 80 \$ / 100 \$ / 120 \$
Section C : 60 \$ / 80 \$ / 100 \$
Section D : 50 \$ / 65 \$ / 80 \$
Section E : 40 \$ / 50 \$ / 60 \$

Inscription en ligne - boutique FQE :
[s'inscrire](#)

Information :

Tél.: 514-252-3034
Courriel : info@fqechecs.qc.ca
Site : fqechecs.qc.ca

Jeux, horloges et pièces fournis.

Bourse

	Section A ouverte	Section B -2000	Section C -1700	Section D -1400	Section E -1200 sc
1e	2 000 \$	1 200 \$	1000 \$	800 \$	500 \$
2e	1 200 \$	800 \$	700 \$	500 \$	300 \$
3e	800 \$	600 \$	500 \$	300 \$	200 \$
4e	600 \$	400 \$	300 \$	200 \$	100 \$
5e	400 \$	300 \$	200 \$	125 \$	75 \$

Prix spéciaux

Une carte de membre FQE 3 ans tirée au sort

Section A :
meilleur junior : 300 \$

Section B :
meilleur cadet : 200 \$

Section C :
meilleure femme : 150 \$

Section D :
meilleure femme : 125 \$

Section E :
meilleur sans cote : 110 \$

Note : un joueur sans cote ne peut gagner plus de 110 \$ dans toutes sections, sauf dans la section A.