

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 14 avril 1980

Numéro 414

## L'O.N.U. un humanisme en action

Lundi 14 avril à 17 heures



Chicoutimi  
Drummondville  
Montréal

CBJ-FM 100,9  
CBF-FM 104,3  
CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# REGARDS SUR LA PRÉHISTOIRE DU QUÉBEC

Série de dix émissions,  
du lundi 14 avril au vendredi 25 avril à 18 h 33.

Dès que l'on s'aperçut que l'Amérique n'était pas l'Asie et en était séparée par l'immensité du Pacifique, la question se posa de savoir comment ceux que l'on continuait à appeler les Indiens étaient parvenus jusqu'au Nouveau-Monde. Pour les uns, l'un des fils de Noë aurait abordé, dès après le déluge, sur les rivages d'Amérique. Son heureuse progéniture aurait peuplé l'ensemble des deux continents. Pour d'autres, une flotte de Troyens, fuyant à travers les océans après la destruction de leur ville, aurait remplacé celle de Noë. Pour d'autres encore, la colonisation des terres américaines se fit par les vestiges de l'armée d'Alexandre. L'archéologie nous enseigne maintenant qu'il n'en va pas ainsi. C'est à la faveur de l'une des grandes glaciations que l'espèce humaine pénètre en Amérique. A cette époque, des ponts de terre remplacent les détroits. Ainsi sont réunies l'Asie et l'Amérique. Par le détroit de Béring, véritable jetée entre deux mondes, les premiers hommes pénètrent en Amérique. Il y a de cela plus de 40,000 ans. Les glaces qui recouvrent l'Amérique du Nord, jusqu'à la hauteur de New York, forment un mur infranchissable. Puis, petit à petit, le climat se réchauffe et les hommes peuplent le continent. Comment sont-ils parvenus en terre du Québec? Par quelles routes? Qui étaient-ils? Comment vivaient-ils? Que savons-nous d'eux et comment le savons-nous? Voilà quelques-unes des questions auxquelles "REGARDS SUR LA PRÉHISTOIRE DU QUÉBEC" tente de répondre.

Recherche et entrevues: **Guy Rochette**  
Réalisation: **Jean-Pierre Saulnier**



## En page couverture

"Nous, peuples des Nations Unies, résolus

à préserver les générations futures du fléau de la guerre qui deux fois en l'espace d'une vie humaine a infligé à l'humanité d'indiciales souffrances,

à proclamer à nouveau notre foi dans les droits fondamentaux de l'homme, dans la dignité et la valeur de la personne humaine, dans l'égalité de droits des hommes et des femmes, ainsi que des nations, grandes et petites,

à créer les conditions nécessaires au maintien de la justice et du respect des obligations nées des traités et autres sources du droit international,

à favoriser le progrès social et instaurer de meilleures conditions de vie dans une liberté plus grande, et à ces fins

à pratiquer la tolérance, à vivre en paix l'un avec l'autre dans un esprit de bon voisinage,

à unir nos forces pour maintenir la paix et la sécurité internationale,

à accepter des principes et instituer des méthodes garantissant qu'il ne sera pas fait usage des armes, sauf dans l'intérêt commun, à recourir aux institutions internationales pour favoriser le progrès économique et social de tous les peuples,

avons décidé d'associer nos efforts pour réaliser ces desseins."

Entrée en vigueur le 24 octobre 1945, la charte de l'O.N.U. n'allie-t-elle pas la noblesse du ton à l'utopie la plus classique? Néanmoins, et bien que la réalité puisse sembler ingrate comparée à un tel dessein, la tâche accomplie par l'O.N.U. est une indéniabile réussite.

L'O.N.U.: UN HUMANISME EN ACTION, une nouvelle série de 9 émissions à compter du lundi 14 avril à 17 heures.

Recherche et Textes: Pierre Vilon.

Réalisation: Jean Lacroix

## Gérald Godin n'a pas délaissé la poésie



Député de Mercier à l'Assemblée nationale du Québec, Gérald Godin s'est d'abord fait connaître comme poète et journaliste.

Du 14 au 18 avril à 18 h 30, il lit des extraits de son oeuvre.

Gérald Godin, un des membres-fondateurs de la revue *Parti Pris*, devient ensuite directeur de la coopérative d'édition du même nom. En 1960, il publiait un premier recueil intitulé *Chansons très naïves*. Rappelons les autres titres: *Poèmes et Cantos* (1962); *Nouveaux poèmes* (1963); *Les Cantouques* (1967); *Libertés surveillées* (1975).

Poésie de la quotidienneté, la langue de Gérald Godin traduit fidèlement la difficulté d'expression d'une communauté qui cherche sa voie.

Réalisation: Raymond Fafard.

## Le théâtre revu par Jacques Copeau



Ecrivain, acteur, créateur d'école et directeur de théâtre, Jacques Copeau fut à l'origine de la célèbre Compagnie du Vieux-Colombier, avec de jeunes collaborateurs comme Charles Dullin et Louis Jouvet. Aujourd'hui encore, on se souvient de l'influence considérable exercée par le

Vieux-Colombier sur le théâtre européen.

Après cette belle aventure, l'animateur français devait bientôt, avec un groupe d'élèves et de disciples, les Copiaux, faire une tentative de théâtre populaire et de retour aux sources.

Jacques Copeau, le chercheur d'absolu, une passionnante série de deux émissions dont on entendra la première, vendredi à 19 heures. C'est une production de Radio France pour la COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE.

## Et le rideau tombe... sur L'Opéra du Metropolitan (saison 79/80)

Le 4 décembre 1976 s'éteignait Benjamin Britten "le plus grand compositeur britannique du XXe siècle". De ce créateur prolifique, L'OPÉRA DU METROPOLITAN présente cette semaine le fameux *Billy Budd*, ouvrage à distribution exclusivement masculine mettant en vedette les Richard Stilwell, Richard Cassilly, James Morris, Peter Glossop et David Ward. Au pupitre: Raymond Leppard. Cette représentation en direct du Met sera la dernière de la saison 1979-80. Diffusion: samedi, 14 heures. Animateur: André Hébert. Réalisation: Claude Routhier

## Antoine Bouchard: organiste et pédagogue

Antoine Bouchard est directeur de l'École de musique de l'université Laval. Au cours d'une interview accordée à Pierre Roland pour LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES, il parle avec chaleur notamment du but de sa vie en tant que prêtre, homme et musicien; de ses enregistrements faits pour Radio-Canada sur des orgues historiques d'Europe.

Diffusion: Dimanche, 16 h 30. Réalisation: Huguette Paré

# Proclamation des lauréats du IV<sup>e</sup> Concours national des jeunes compositeurs



John Burke



Denis Gougeon



Mark Hand

Le 13 mars dernier, au Recital Hall de l'Université de Colombie britannique, ont été proclamés les lauréats du *IV<sup>e</sup> Concours national des jeunes compositeurs*. Le jury, formé des Canadiens R. Murray Schafer (président), Barbara Pentland et Alain Gagnon, du Japonais Toru Takemitsu, a choisi les vainqueurs dans les catégories suivantes.

#### Deux à douze instrumentistes ou chanteurs

John Burke, un Torontois résidant à Ann Harbor, Michigan, a remporté un premier prix de \$4,000 avec *Interface*.

Mark Hand, originaire de Winnipeg, actuellement à Toronto, a reçu un second prix de \$3,000 avec *Soliloquy*.

#### Musique pour chœur a cappella

Denis Gougeon d'Outremont et, de nouveau, John Burke, se sont partagé un deuxième prix de \$3,000, le premier avec *Berceuse*, le second avec *Diffusa est gratia*.

N.B. Aucun premier prix n'a été attribué dans cette dernière catégorie; aucune oeuvre n'a été retenue en musique électronique.

Rappelons que ce Concours est une initiative biennale de Radio-Canada en collaboration avec le Conseil des Arts du Canada, le Alberta Culture, la Fondation culturelle de la Colombie britannique, le Conseil des Arts du Manitoba, le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts de l'Ontario et le Bureau des Arts de la Saskatchewan.

Coordination à Montréal: Gilles Poirier.

Depuis quelques années, en plus des prix remis aux gagnants de ses divers concours musicaux, Radio-Canada offre à ses grands vainqueurs une oeuvre splendide du sculpteur montréalais Charles Daudelin.



## Lundi 14 avril

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Suite concertante en sol min. (Telemann): Maurice André, trp., Pierre Pierlot et Jacques Chambon, htb., Paul Hongne, bas. Oeuvres de Bach, Durante, Storace et Scheidt.
2e h. : Quatre Caprices, op. 1 (Paganini): Itzhak Perlman, vl. Oeuvres de Cimarosa, Mozart, J.-C. Bach, Weber et Benda.
3e h. : Quatre pièces espagnoles (De Falla): Esteban Sanchez, p. Oeuvres de Saint-Saëns, Vivaldi, Kreutzer et Mendelssohn. Ani. Raymond Charette.

### 9h00 Musique en fête

Ani. André Vigeant.

### 12h00 Art lyrique

Lieder de Wolf, Mahler, Schumann et Schubert: Janet Baker et Christa Ludwig, mezzo, Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Elisabeth Schwarzkopf, Anneliese Rothenberger et Elly Ameling, sop. Ani. Gilles Dupuis.

### 13h00 Banc d’essai

Martin Chalifour, vl., Dale Bartlett, p.: Sonate, op. 30 no 2 (Beethoven) – “Tambourin chinois” (Kreisler).

### 13h30 Faisons de la musique

4e série; ani. Iolande Rossignol. 5e série; ani. Jacquotte Ribière-Raverlat.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

1re h. : musique de chambre: Quatuor no 2, op. 13 et Sonate no 1, op. 45 (Mendelssohn).
2e h. : les grands interprètes: Daniel Barenboim, pianiste et chef d’orchestre: Concerto no 3 (Beethoven), Variations, op. 24 (Brahms), Ouverture, op. 40 (Elgar).
3e h. : “Pulcinella” (Stravinsky). Ani. Michel Dussault.

## 17h00 L’O.N.U.: un humanisme en action

1re: “Une institution internationale de notre temps”. Part. Kurt Waldheim, secrétaire général des Nations-Unies; Eric Suy, secrétaire-général-adjoint et conseiller juridique de l’O.N.U.; Robert Muller, ex-*chef* de cabinet aux affaires économiques; Sir Laurence McIntyre, président du Conseil de sécurité lors de la Guerre du Kippour; int. Anne Weill, New York, texte: Pierre Villon.

### 18h00 Book-Club

“Les plaisirs de la mélancolie” de Gilles Archambault; comm. Suzanne Giguère. “A deux contre la nuit” de Charles-Auguste Lavoie; comm. François Vasseur. “Faire sa mort comme faire l’amour” de Pierre Turgeon; comm. Guy Cloutier. Ani. Paul-André Bourque.

### 18h30 Poésie

Gérald Godin lit des extraits de son oeuvre ainsi que quelques inédits.

### 18h33 Actuelles

“Regards sur la préhistoire du Québec”. 1re: “Comment ce pays ne fut pas découvert”. Inv. Serge-André Crête, professeur d’anthropologie au CEGEP Edouard-Montpetit; rech. et int. Guy Rochette.

### 19h00 Escales

“L’opéra du samedi” de Jean-Pierre Bergeron; lect. Evelyne Régimbald.

## 20h00 Concerts européens

Igor Kipnis, clv.: oeuvres de L. Couperin, F. Couperin, Duphly, Froberger, Kuhnau, Handel et Haydn.
Dezso Ranki, p.: Sonates, K. 545 et K. 284 (Mozart). Ani. Jean Deschamps.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Duet for Two”: Arthur Blythe – “Got The Blues”: Mickey Baker – “Nature Boy”: Zoot Sims – “Autumn in New York”: Chico Freeman – “Coming Yesterday”: Martial Solal – “Time for Love”: Ahmad Jamal – “Goodbye Porkpie Hat”: Charles Mingus. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Masques et bergamasques

“Et que vous en dirais?” (d’Orléans) et “Aurélia” (de Nerval): Lect. Gaëtan Barrette. Oeuvres de Sauguet: Divertissement de chambre; Ens. instr., dir. Henri Sauguet – “Ballade”: Pierre Penassou, vc., Jacqueline Robin, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Pourquoi être chrétien?” (Hans Küng).

## Mardi 15 avril

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto, P. 401 (Vivaldi): Rudolf Klepac, bas., Solistes de Zagreb. Oeuvres de Handel, Eccles, Couperin et Telemann.
2e h. : Sinfonia en mi (Zimmermann): orch. Bohuslav-Martinu, dir. Bohdan Warchal. Oeuvres de Scarlatti, De Murcia, Mozart, Veracini et J.-C. Bach.
3e h. : Symphonie no 6 (Schubert): Staatskapelle de Dresde, dir. Wolfgang Sawalisch. Oeuvres de Bach et M. Franck. Ani. Raymond Charette.

### 9h00 Musique en fête

Ani. André Vigeant.

### 12h00 Art lyrique

Neuf Chansons profanes (Semisy): Chora-le de l’Université de Strasbourg, dir. Jean-Paul von Eller – Chansons de la Renaissance: Ens. Raphaël-Passaquet et Choeur Madrigal de Barcelone, dir. Manuel Cabero. Ani. Gilles Dupuis.

### 13h00 Mélodies

Gabrielle Lavigne, mezzo, Denise Massé, p.: Quatre Chants japonais (Morel) – “Musiques peintes” (Prévost) – “Quatrans” (Papineau-Couture) – “Dissidence” (Mercure).

### 13h30 J’ai une histoire

Prés. et narr. Pierre Paquette.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

Sinfonia, op. 6 no 6 (J.-C. Bach) – Trois Valses et Nocturne, op. 62 no 2 (Chopin) – “Roméo et Juliette”, – Suite no 2 – et Symphonie no 5 (Prokofiev) – “La belle au bois dormant”, “Le lac des cygnes” et “Casse-Noisette” (Tchaikovsky). Ani. Edgar Fruitier.

## 17h00 Portraits

Ecrivains québécois contemporains. Inv. Claude Jassin.

### 18h00 L’art aujourd’hui

Le critique d’art Laurent Lamy s’entretient avec le graveur et dessinateur Robert Savoie à l’occasion d’une exposition des oeuvres récentes de cet artiste à la Galerie Treize.

### 18h30 Poésie

Gérald Godin lit des extraits de son oeuvre ainsi que quelques inédits.

### 18h33 Actuelles

“Regards sur la préhistoire du Québec”. 2e: “Archéologies et archéologie”. Inv. Pierre Dumais, Gilles Rousseau, Normand Clermont, Patrick Plumet et Laurent Girouard, archéologues; rech. et int. Guy Rochette.

### 19h00 Documents

“Beethoven et la modernité musicale”. Inv. André Boucourechliev, compositeur, musicologue et professeur à l’Université d’Aix-en-Provence; rech., texte et narr. Gilles Marcotte; lect. Léo Iliak; ani. Normand Biron, Paris.

## 20h00 Concerts européens

Choeur et Orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Heinz Rögner; Ludwig Güttler, trp.: Symphonie no 4 (Köhler) – Symphonie no 1 (Herrmann) – Cantate “Octobre” (Prokofiev).

Orch. de ch. de Lausanne, dir. Armin Jordan; Christian Favre, p.: “Introduction et allegro appassionato” (Schumann). Ani. Jean Deschamps.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Fortunato”: Archi Shepp et Dollar Brand – “Monikole”: David Murray – “A Spire”: George Adams – “Sonneymon for Two”: Sonny Rollins – “In A Sentimental Mood”: Arthur Blythe. Ani. Gilles Archambault.

## 23h00 Masques et bergamasques

“La pipe” (Saint-Amant); lect. Gaëtan Barrette. Trois Gnossiennes (Satie): Reinbert De Leeuw, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Retour à l’homme” (Hans Küng).

## Mercredi 16 avril

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Suite en la (Dieupart): Frans Brüngen, fl., Leonhardt Consort. Oeuvres de Bononcini, Couperin et Boyce.
2e h. : Trio en ré (Paganini): John Williams, gui., Alan Loveday, vl., Amaryllis Fleming, vc. Oeuvres de Frescobaldi, Bach, Vivaldi et Diabelli.
3e h. : Sonate (Poulenc): Jean Morin, fl., André-Sébastien Savoie, p. Oeuvres de Mozart, Haydn et Telemann. Ani. Raymond Charette.

### 9h00 Musique en fête

Ani. André Vigeant.

### 12h00 Art lyrique

Extr. “La force du destin” (Verdi); “Andrea Chénier” (Giordano); “Manon” (Masse-net): Raina Kavaivanska, sop. – Extr. “Nabucco” et “Don Carlo” (Verdi); “Faust” (Gounod); “Le prince Igor” (Borodine); “Sadko” (Rimsky-Korsakov): Nikola Ghiuzelev, b. – Extr. “Orphée et Eurydice” (Gluck): Alexandrina Miltcheva, mezzo. Ani. Gilles Dupuis.

### 13h00 Récital

Mayda Harvey, vc., Bruce Vogt, p.: Sonate no 2 (Mendelssohn).

### 13h30 Faisons de la musique

6e série; ani. Pierre Rolland.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Urbain Blanchet.

## 17h00 Les cultures slaves ou l’Europe oubliée

5e: “L’esthétique des messianismes russe et soviétique”. Inv. Michel Aucouturier, professeur de littérature russe à l’Université de Paris-Sorbonne. Rech., texte et int. Eva Le Grand; lect. Yvette Brind’Amour, Julien Genay et Jean-Pierre Waseman.

## 18h00 Littérature au pluriel

“Lettres à Alma” de Gustav Mahler; “L’humeur vagabonde” d’Antoine Blondin; “Les pleurs ou le grand oeuvre d’Andrea Bajarsky” de Marc Cholodenko; “Michel Butor, voyageur à la roue” de Jean-Marie Le Sidanier. Part. Yvon Rivard, Gabrielle Poulin et François Ricard; ani. Wilfrid Lemoine.

### 18h30 Poésie

Gérald Godin lit des extraits de son oeuvre ainsi que quelques inédits.

### 18h33 Actuelles

“Regards sur la préhistoire du Québec”. 3e: “Culture et environnement à la période paléo-indienne”. Inv. Serge-André Crête, professeur d’anthropologie au CEGEP Edouard-Montpetit, et Pierre Richard, paléo-bio-géographe; rech. et int. Guy Rochette.

## 19h00 L’atelier des inédits

“Le bal masqué” de Roseline Cardinal; lect. Luc Durand.

### 19h30 Horizons

“Claudette Charbonneau-Tissot, romancière”. Inv. Claudette Charbonneau-Tissot; texte et int. Paul-André Bourque; lect. Yves Massicotte.

## 20h00 Les grands concerts

Gaston Litaize à l’orgue de l’église des Saints-Martyrs canadiens: Extr. “Messe à l’usage des paroisses” (Couperin) – Prélude et fugue, BWV 552 et Choral, BWV 676 (Bach) – Symphonie no 6 (Vieme) – Thème grégorien “Creator alme siderum”; “Hymne pour les vèpres de l’Avent”, “Au chant de l’alouette”; Toccata sur le “Veni Creator” (Litaize) – “Noël” (Daquin).

### 21h30 L’orgue mystique

Cycle après la Pentecôte. Raymond Daveluy, orgue Beckerath, Oratoire Saint-Joseph, Montréal: Office no 33: “Vilile Dimanche après la Pentecôte” (Tournemire). Comm. Antoine Reboulot; ani. Jean Perreault.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Jive at Five”, “One O’Clock Jump”, “Sent for You Yesterday”, “Hey Lawdy Mama”, “Blues Backstage”, “Shoe Shine Boy”, “Hobo Flats” et “Blues in Hoss Flat”:Count Basie. Ani. Gilles Archambault.

## 23h00 Masques et bergamasques

“Soleil et chair” (Rimbaud); lect. Gaëtan Barrette. “Shéhérazade” (Ravel): Orch. de Paris, dir. Jean Martinon.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

## 24h00 Pensées de la nuit

“Christianisme et humanisme ne sont pas contradictoires” (Hans Küng).

## ICI RADIO FM

## Jeudi 17 avril

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Suite no 1 (Laves): Leonhardt Consort. Oeuvres de Geminiani, Visée, Zelenka et Bach.
2e h. : Quatuor no 3 (Gassmann): Centenus Musicus de Vienne. Oeuvres de Venturini. Couperin, Mozart et Telemann.
3e h. : Concerto en ré (Hertel): Maurice André, trp., Pierre Pierlot et Jacques Chambon, htb., Paul Hongne et Amaury Wallez, bas., orch. Jean-François-Paillard. Ani. Raymond Charette.

### 9h00 Musique en fête

Ani. André Vigeant.

### 12h00 Art lyrique

Lieder de Strauss: Kiri Te Kanawa, sop., London Symphony Orchestra, dir. Andrew Davis – Lieder de Beethoven, Brahms et Strauss: Gérard Souzay, bar., Dalton Baldwin, p. Ani. Gilles Dupuis.

### 13h00 Concert intime

Quatuor Orford: Andrew Dawes et Kenneth Perkins, vl., Terence Helmer, alto, Marcel St-Cyr, vc.: Quatuor, op. 18 no 3 (Beethoven).

### 13h30 Faisons de la musique

4e série; ani. Iolande Rossignol. 5e série; ani. Jacquotte Ribière-Raverlat.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

1re h. : Les grands chefs d’orchestre: Jean Martinon dirige des oeuvres de Dukas.
2e h. : Musique des troubadours et des trouvères. Ani. Pierre Lapalme.

## 17h00 Si la radio m’était contée

2e: “La radio française de la Société Radio-Canada, une réalité”. Inv. Alphonse Oulmet, ex-président de la Société Radio-Canada et Gérard Arthur, un des premiers artisans de Radio-Canada; rech. Marie Raymond; ani. Raymond Laplante.

## 18h00 Des livres et des hommes

Richard Salesses interviewe Frédéric Leboyer, préfacier du livre “La peau et le toucher” d’Ashley Montagu. Pierre Jean-card interviewe Patrick Rotman et Hervé Hamon, auteurs des “Porteurs de valises”. Sylvain Simard interviewe Mme Bagriana-Bélangier, auteur de “La suggestologie”. Ani. Wilfrid Lemoine.

## 18h30 Poésie

Gérald Godin lit des extraits de son oeuvre ainsi que quelques inédits.

### 18h33 Actuelles

“Regards sur la préhistoire du Québec”. 4e: “De l’occupation du Québec et de ses découpages historiques”. Inv. Serge-André Crête, professeur d’anthropologie au CEGEP Edouard-Montpetit, et Normand Clermont, archéologue; rech. et int. Guy Rochette.

## 19h00 La feuillaison

“La cabine 20” de Gabrielle Faure (1er prix – Court métrage 1978). Prod. Radio Suisse romande.

### 19h30 Entretiens

“Le cas Stendhal” (dernière). Inv. Victor Del Litto, professeur à l’Université de Grenoble, directeur-fondateur du Centre d’études stendhaliennes et directeur-fondateur de la revue “Stendhal Club”; int. Richard Salesses.

## 20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Vancouver, Pinchas Zukerman, chef et soliste: Symphonie no 10 (Mendelssohn) – Symphonie “Inachevée” (Schubert) – Concerto pour violon, op. 61 (Beethoven).

## 22h00 Jazz-Soliloque

“Captain Spaulding”: Joe Newman – “Handfull of Keys”: Clark Terry – “Kled-to”: Ronnie Cuber – “Blues for Wes”: Rodney Jones – “Spirit Catcher”: Leo Smith – “I’ve Got The World on A String”: Bob Cooper – “Thinking of You”: Duke Jordan – “I’m Getting Sentimental”: Rune Gustafson et Zoot Sims. Ani. Gilles Archambault.

## 23h00 Masques et bergamasques

“Ophélia” et “Sensation” (Rimbaud); lect. Gaëtan Barrette, Quatuor en fa (Ravel): Q. Parrenin.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

## 24h00 Pensées de la nuit

“Le défi des humanismes modernes” (Hans Küng).

## Vendredi 18 avril

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Sinfonias, BWV 794 à 801 (Bach): Ralph Kirkpatrick, clv. Oeuvres de Buxtehude, Scarlatti, Vivaldi et Handel.
2e h. : Trio, no 24 op. 15 (Haydn): T. Haydn. Oeuvres de C.-P.-E. Bach, Avison, Rosetti et J.-C. Bach.
3e h. : Sérénade no 3, K. 185 (Mozart): Orch. philh. d’Etat de Dresde, dir. Gunther Herbig. Oeuvres de Chopin et Mendelssohn. Ani. Raymond Charette.

### 9h00 Musique en fête

Ani. André Vigeant.

### 12h00 Art lyrique

Extr. d’opéras de Massenet, Verdi, Vaccai et Maillart: Huguette Tourangeau, mezzo, Orch. de la Suisse romande, dir. Richard Bonyngue – Extr. d’opéras de Verdi, Massenet, Thomas et Gounod: Joseph Rouleau, b., Ambrosian Singers et Orch. du Covent Garden, dir. John Matheson. Ani. Gilles Dupuis.

### 13h00 Récital d’orgue

Gilles Desrochers, orgue Warren-Guilbault-Thénien, église St. Patrick’s, Montréal: “Carillon de Westminster” (Vieme) – Prélude et Toccata (Dubois)– Quatuor (Boëly) – “Flûtes” (Lasceux). Ani. Gaëtan Barrette.

### 13h30 J’ai une histoire

Prés. et narr. Pierre Paquette.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

## 17h00 Communauté radiophonique des programmes de langue française

“Jacques Copeau, le chercheur d’absolu” (1re partie). Prod. Radio France.

## 18h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison.

“La part obscure de toutes les langues” (1re). Inv. Morris Hall, professeur au Massachusetts Institute of Technology de Boston; int. Théo Loir.

### 18h30 Poésie

Gérald Godin lit des extraits de son oeuvre ainsi que quelques inédits.

### 18h33 Actuelles

“Regards sur la préhistoire du Québec”. 5e: “Le Bas-St-Laurent et la Gaspésie”. Inv. Pierre Richard, paléo-bio-géographe, José Benmouyal et Pierre Dumais, archéologues; rech. et int. Guy Rochette.

### 19h00 Premières

“Le bal des Cap-Horniers” de Michel Serres lu par l’auteur.

## 20h00 Concerts européens

Orch. philh. de Berlin, dir. Zubin Mehta; Malcolm Frager, p.: Octour (Stravinsky) – Concerto no 25, K. 503 (Mozart) – Octour, op. 20 (Mendelssohn).
Maîtrise de St-Pierre-aux-Liens de Bulle, ens. instr., Alejandro Ramirez, t., Michel Brodard, b., dir. Roger Karth: Cantate no 131 (Bach). Ani. Jean Deschamps.

**22h00 Jazz-Soliloque**
“l Surrender Dear”: Count Basie – “Intentions”: George Adams – “Limehouse Blues”: Django Reinhardt – “All The Things You Are”: Bill Henderson – “Sunday Walk”: Jean-Luc Ponty – “Sweet and Lovely”: Al Cohn et Jimmy Rowles – “Empty Bed Blues”: Dizzy Gillespie et Butterlegs Williams – “Smack Up”: Dolo Coker – “How Deep Is The Ocean”: Al Cohn et Dexter Gordon. Ani. Gilles Archambault.

## 23h00 Masques et bergamasques

“Le cimetière marin” (Valéry); lect. Gaëtan Barrette. Extr. “Harold en Italie” (Berlioz): Yehudi Menuhin, alto, Philharmonia Orchestra, dir. Colin Davis.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

## 24h00 Pensées de la nuit

“Ne pas répudier l’espérance” (Hans Küng).

## Samedi 19 avril

### 6h00 Les notes inégales

Oeuvres de Bizet, Couperin, Gounod, Fauré, Duparc, Ravel, Saint-Saëns, Sibélius, Chabrier et Delalande. Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Banc d’essai

Reprise du lundi 14 avril, 13h00.

### 9h30 Concert intime

Reprise du jeudi 17 avril, 13h00.

### 10h00 Chronique du disque

Inv. Pierre Prévost, critique musical; int. Henri Bergeron.

### 12h00 Le chant du peuple