

ICI RADIO FM

7 mars 1977 / no 252



Sommaire

L'histoire des grands aliments:

La pomme de terre

p. 2

Théâtre actuel:

Junon et le paon

de Sean O'Casey

p. 3

Vienne la nuit:

Bohuslav Martinu

p. 4

Bela Bartok

p. 10

Portraits —

De quelques espions célèbres:

Igor Gouzenko

p. 5

Ecrivains étrangers:

Gerardo Mourao

p. 8

Communauté radiophonique:

La mode masculine

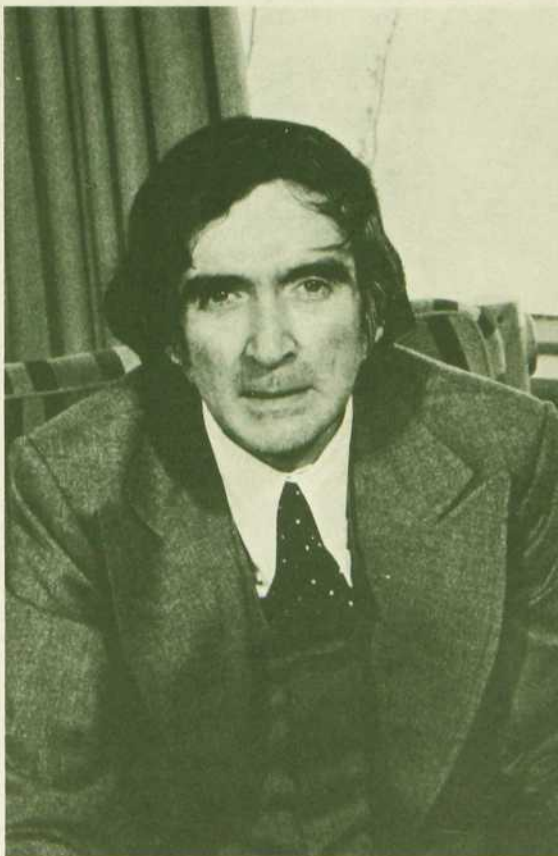
p. 11

L'Opéra du Metropolitan:

La Forza del destino

de Verdi

p. 13



Marcel Dubé,
auteur de deux textes
à Premières, p. 11

LUNDI

7 mars

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'homme et le langage: principes de la philosophie du langage — le langage est esprit et réalité, par Hermann Levin Goldschmidt, professeur à l'Université de Zurich.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Extr. du Concerto à cinq en mi bémol (Albrechtsberger): The Academy of Saint-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. — Extr. de "La Flûte enchantée" (Mozart): Ezio Pinza, basse. — Suite no 1, BWV 1066 (Bach): Orch. de Radio-Berlin, dir. Lorin Maazel. — Etudes nos 1, 5 et 6 (Villa-Lobos): Turibio Santos, guitare. — Concerto pour la main gauche (Ravel): Samson François, piano, et Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. André Cluytens. — Extr. du Concerto no 4, op. 53 (Prokofiev): Michel Béroff, piano, et l'orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur. Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Alexis Weissenberg, pianiste.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 BOOK-CLUB

No 3 de la revue "Jeu"; "Un pays dont la devise est je m'oublie" de Jean-Claude Germain, et "Les Passeuses" de Pierre Morency. Collaborateurs: François Hébert et Réjean Beaudoin.

Animatrice: Lise Gauvin.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Georges Pludermacher, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Ouv. "Le Carnaval romain" et Extr. de la "Symphonie Fantastique" (Berlioz): Orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis. — "Danse rituelle du feu" (Falla): Ida Presti et Alexandre Lagoya, guitares.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti); de "Lakmé" (Debussy) et du "Carnaval de Venise" (Benedict — Ricci): Mado Robin.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor en sol mineur (Berwald): Quatuor Phoenix. — Sonate no 5, op. 24 "Le Printemps" (Beethoven): Josef Suk, violon, et Jan Panenka, piano.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 L'HISTOIRE DES GRANDS

ALIMENTS

De Québec.

(5e de 13 émissions).

"La Pomme de terre".

A propos de la pomme de terre, l'auteur commence par nous parler de son importance dans l'alimentation mondiale au point que la diététique, par exemple, la considère comme une nourriture irremplaçable. Inutile de signaler les mille et un usages de ce légume à travers la cuisine internationale. Certains pays ont même tenté d'utiliser ce tubercule dans la fabrication d'ersatz de pain, de fromage, de café, etc. Quant à la Vodka chacun sait que ce tameux alcool peut presque faire parler les muets...

En deuxième partie de cette émission l'auteur, après avoir cité quelques poèmes inspirés par la pomme de terre, en décrit les caractéristiques botaniques. Le nom officiel de cette tubéreuse est "la Morelle", de la famille des solanacées comme le tabac, la tomate, l'aubergine, le poivron, etc. Il existe des centaines de variétés de ce légume cultivé

il y a plus de 4 000 ans par les Incas sur les hauts plateaux du Pérou. Aujourd'hui encore nous trouvons à l'état sauvage plus de 90 espèces de toutes les couleurs, — du mauve au rouge en passant par le brun, le marbré, l'irisé, etc., — de pommes de terre. Malheureusement, ces étranges (pour nous) patates ne s'adaptent pas partout. Les Incas, qui étaient passés maîtres en trépanation, établissaient des rapports entre la patate ("papa") et le crâne humain. A ce propos de vieilles légendes circulent encore un peu partout dans le monde.

Finalement, Pierre Morency trace l'histoire de la pomme de terre, son "épopée" ou sa "saga", comme on voudra... son passage du Pérou en Europe, en France, tout particulièrement, grâce à Parmentier. Signalons que la pomme de terre ne fut introduite au Québec qu'avec le début du régime anglais.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Concert donné par l'Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

Symphonie no 5 en si (Bruckner).

Tout au long de la semaine, cette populaire série nous propose un programme des plus intéressant mettant à l'affiche de très grands noms du monde musical international. Ainsi, en nous baladant de Berlin à Salzbourg, pour ensuite joindre la Hongrie, le Danemark et de nouveau la Hongrie, nous assisterons à des concerts dirigés par des chefs aussi éminents que Herbert von Karajan à la tête de la Philharmonique Berlin (le 7 mars) et Kiril Kondrashine au pupitre de l'Orchestre symphonique de la Radio danoise (le 10). Consacrées notamment à Bruckner (le lundi), à Mozart (le mardi) et à Bach (le vendredi), ces émissions nous feront entendre des artistes aussi réputés que le claveciniste Luciano Sgrizzi (le vendredi).

Karajan et Kondrashine sont beaucoup trop connus pour les présenter de nouveau en ces pages. Quant à Luciano Sgrizzi qui gravait ses premiers disques de clavecin en 1960, de pianoforte en 1964, il a participé de nombreuses fois au Festival de Salzbourg. Ayant mérité plusieurs Grands Prix du Disque, le musicien italien est le claveciniste et le transcripteur de la Società Cameristica di Lugano depuis sa fondation.

Animateur: André Hébert.

Réalisation: Claude Ouellette.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK CLUB

Voir 11h30.

20h30 THEATRE ACTUEL

"Junon et le paon" de Sean O'Casey.

Cette pièce que certains considèrent comme un chef-d'œuvre et que Yeats salua "comme un nouvel espoir et une vie nouvelle pour le théâtre", fut jouée pour la première fois en 1924, au Théâtre de l'Abbaye, à Dublin.

L'action de ce drame très virulent se situe dans cette ville, en 1922, après le traité anglo-irlandais et la création de l'Etat libre d'Irlande sous le statut de Dominion, au moment où une lutte sanglante et confuse opposait les républicains extrémistes aux partisans de l'Etat libre. Elle met en scène les mésaventures de la famille Boyle: le père, Jack, est ivrogne et paresseux; le fils, Johnny, maladif et aigri; la fille Mary et surtout Junon, la mère, qui symbolise l'espoir...



Sean O'Casey (Dublin 1883 — Torkay 1964), auteur de langue anglaise sans doute mais Irlandais jusqu'au plus profond de l'âme, participa à la révolte de 1916 et à la révolution de 1920, puis à la guerre civile de 1922.

Avec des pièces comme L'Ombre d'un franc tireur, Le Charme et les étoiles, Roses rouges pour moi, Coquin de coq, etc., Sean O'Casey a créé un théâtre à la fois satirique et épique dont le peuple d'Irlande est au fond le vrai protagoniste. Celui-ci, tantôt aigri, las et mi-

sérable, est tantôt plein d'enthousiasme pour la lutte révolutionnaire et sait se hausser jusqu'à la noblesse du sacrifice suprême.

Interprètes: Guy L'Ecuyer, Denise Morelle, Ronald Guévremont, Jean A. Richard, Yvette Thuot, Louis D'Allaire, Yvon Bouchard, André Bombardier, Guy Thauvette, Claire Richard, Raymond L'Heureux.

Adaptation radiophonique: Marc F. Gélinas.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

21h30 RECITAL D'ORGUE

L'Orgue classique français.

Pierre Bouchard à l'orgue Casavant de l'église Saint-Pascal de Kamouraska.

Extr. de la "Messe à l'usage des paroisses" (Couperin).

François Couperin dit le Grand tut, tout comme son oncle Louis, organiste de Saint-Gervais. Remarquable interprète, il a aussi écrit pour l'instrument un Livre d'orgue contenant deux messes, l'une "à l'usage des couvents", l'autre "à l'usage des paroisses". Considérées comme des chefs-d'œuvre, ces pages furent longtemps attribuées à l'oncle François, sire de Crouilly. Chacune d'elles groupe des versets pour les diverses parties de la messe d'un souffle tour à tour puissant, spirituel ou élégiaque.



Pierre Bouchard qui joue ce soir de larges extraits de la seconde de ces messes poursuit actuellement ses études en Europe. Parmi ses professeurs, signalons André Isoir et Gaston Litaize

pour l'orgue, Gustav Leonhardt et Kenneth Gilbert pour le clavecin. L'artiste a en outre travaillé sous la direction des Luigi Tagliavini, Anton Heiller et Kenneth Gilbert aux académies d'été de Haarlem et d'Anvers.

Animateur: Gaëtan Barrette.

Réalisation: Jacques Boucher.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

"La Polonaise" (Eybler): Ens. Eduard-Melkus. — Concerto en do (Albrechtsberger): Nicanor Zabaleta, harpe, et orch. Paul-Kuentz. — Rondo en sol (Beethoven): Wilhelm Kempff, piano, et Yehudi Menuhin, violon.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Willow Grove": Bud Powell. — "Tune Two": Cecil Taylor. — "Blues on Purpose": Wynton Kelly. — "My Foolish Heart": Bill Evans.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bohuslav Martinu.

Concerto pour deux orchestres, piano et timbales: Orch. philh. tchèque, dir. Karel Sejna. — Symphonie no 5: Orch. philh. tchèque, dir. Karel Ancerl.

Surnommé le "Bartok tchèque", Bohuslav Martinu vit le jour en Bohême, en 1890. Dès avant 1914, sous la direction de Josef Suk, il compose des partitions dans l'esprit de celles de Dvorak. Puis, au lendemain de la Première Guerre mondiale, il gagne Paris et s'y fixe. Il fait alors la connaissance, entre autres musiciens, de Stravinsky et de Roussel. Le premier lui donnera d'utiles conseils sur la façon de construire une œuvre; le second exercera sur lui une forte influence, surtout dans le domaine orchestral. Ce séjour dans la Ville lumière transformera complètement son style et son esthétique.

En 1940, Martinu quitte la France pour les U.S.A.; il demeure néanmoins fortement attaché à sa terre natale et à la France. Cet exil ne ralentit pas pour autant son travail créateur. Peu attiré par les tendances dodécaphonistes cependant, il demeure fidèle à son langage personnel. La mort vient le surprendre en Suisse, à la fin de l'été de 1959.

Réalisation: Paul Roussel.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Pour progresser" (Epictète — "Manuel").

MARDI

8 mars

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE

ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'homme et le langage: principes de la philosophie du langage — le langage précède l'apprentissage de la langue maternelle, par Hermann Levin Goldschmidt, professeur à l'Université de Zurich.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Chaconne (Pachelbel): Bernard Lagacé, orgue.

Oeuvres de C.-P.-E. Bach.

Concerto en si: Heinz Holliger, hautbois. — Concerto en sol: Hans-Martin Linde, flûte, et Orch. du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner.

"Love in Bath" (Handel — Beecham): Royal Philharmonic Orchestra, dir. Sir Thomas Beecham.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Les nouveaux disques.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 L'ART AUJOURD'HUI

"Violette Verdy et la danse aujourd'hui I".

(2e et dernière émission).

L'Opéra, musée ou instrument de création ?

Les conventions collectives; les bandes magnétiques et les conventions collectives; l'Ecole de Danse de l'Opéra; la Vidéothèque et la Bibliothèque.

Entretien: Violette Verdy, directrice de la danse à l'Opéra de Paris.

Interview: François Guillot de Rodes, critique de danse.

11h30 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Invité: Jacques-Francis Manzone, violoniste.

Membre des Solistes de Paris, de l'Orchestre de Paris et du Quatuor à cordes de ce dernier ensemble, Jacques-Francis Manzone est, selon le mot de Ber-

nard Gavoty, "un violoniste de la plus rare espèce". Né à Cannes en 1944, cet artiste qui reçut de précieux conseils du grand Henryk Szeryng, enregistre actuellement l'intégrale de l'Oeuvre pour violon de Joseph Haydn. Interviewé chez lui à Champigny-sur-Marne dans la banlieue parisienne, il nous livre aujourd'hui mille et un secrets sur sa vie et sa carrière. On y apprend notamment que tout en faisant beaucoup de musique de chambre, M. Manzone est aussi un soliste de concert très recherché. Il nous parle en outre de Reine Gianoli avec laquelle il travaille en ce moment l'art de la sonate.

Interview: Jean Deschamps.

Réalisation: Huguette Paré.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

"Cantate pour une joie" (Pierre Mercure): Marguerite Laverne, soprano, chœur et Orch. de Radio-Canada, dir. Jean Beaudet. — "Le Barde" (Sibelius): Orch. symph. de la Radio d'Helsinki, dir. Okko Kamu.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Beatrice di Tenda" (Bellini): Joan Sutherland, Cornelius Ophhof, Joséphine Brown, chœur Ambrosian et Orch. symph. de Londres, dir. Richard Bonyngue.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Trois Sonates en trio (Boyce): Malcolm Latchem, John Brown, Jane Ryan et David Lumsden. — Quatuor en ré, K. 575 (Mozart): Quatuor Alban-Berg.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 PORTRAITS

"De quelques espions célèbres". (5e de 8 émissions).

"Igor Gouzenko".

L'un des cas d'espionnage les plus célèbres au Canada fut sans doute celui d'Igor Gouzenko, surnommé

"l'homme au masque", parce qu'on ne réussit jamais à lui voir la figure dissimulée sous une cagoule. Ce transfuge qui quitta l'ambassade soviétique au Canada le 5 septembre 1945, emportait avec lui une centaine de documents qui prouvaient l'existence d'un réseau d'espionnage soviétique au Canada. Sa défection contribua à incriminer une vingtaine de Canadiens qui furent par la suite appréhendés par la Gendarmerie Royale.

On s'aperçut alors que l'URSS avait commencé des activités d'espionnage au Canada dès 1924. L'ouverture d'une délégation soviétique à Ottawa en 1942 permit d'étendre et d'affermir ce réseau. Ces gens, avec l'aide de Gouzenko, l'attaché au chiffre, permirent à l'Union soviétique d'acquiescer tous les renseignements nécessaires à la fabrication de la bombe atomique, du radar, etc.

Né en Russie en 1919, Igor Gouzenko fit partie très tôt des jeunesses communistes. Après avoir obtenu son diplôme à l'Ecole d'ingénieurs de Moscou, il s'inscrivit à l'Institut des services de renseignements de l'Armée Rouge. Il obtint le grade de lieutenant en 1945 après son arrivée au Canada en 1943. Lors de sa défection, il était marié et père d'un enfant. L'identité véritable d'Igor Gouzenko est toujours secrète.

Texte: Pierre Villon.

Réalisation: Jean Lacroix.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Salzbourg, Matinée-Mozart donnée par l'Orchestre du Mozarteum, dir. Gerhard Winberger. Symphonie no 17, K. 129. — Symphonie concertante en mi bémol, K. 364: Kaja Danczowska, violon, et Stefan Kamasa, alto. — Récitatif et Air, K. 316 et Air, K. 383: Edita Gruberova, soprano. — Symphonie "Haffner".

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 L'ART AUJOURD'HUI

Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME

De Québec.

Invités: Jacques Chandonnet, Claude Gagnon et Paul Gerrits, guitaristes.

Oeuvres de Dowland, Molinaro, Susato, Wiedman, Bach, Falla, Alain Gagnon, et Claude Gagnon.

21h00 DOCUMENTS

"Hommage à Roland Giguère"
Participation de Gilles Marcotte, Robert Marteau et Roland Giguère.

Né en 1929, Roland Giguère est diplômé de l'Ecole des Arts graphiques de Montréal et de l'Ecole Estienne de Paris. Avec des recueils de poésie comme *Les Armes blanches*, *Roses et ronces*, *Adorable femme des neiges* et *Le Défaut des ruines* est d'avoir des habitants, etc., il s'est révélé "l'ultra-perceptif et l'extra-lucide sismographe des tremblements de l'être." Pendant son séjour en France il fut influencé par le surréalisme. "Ayant connu Breton (en 1959) écrit-il, et fréquenté son monde, il me devint plus évident que ce mouvement n'était surtout pas une Ecole de peinture mais un mouvement de pensée, un état d'esprit."

L'œuvre de Roland Giguère n'est pas seulement littéraire. Elle s'insère dans l'ensemble d'une production artistique de graveur et d'éditeur.

Texte: François Hébert.

Réalisation: André Major.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Boccherini.

Extr. du Quintette no 2 en do: Alirio Diaz, guitare; Alexander Schneider et Felix Galimir, violons; Michael Tree, alto, et David Soyer, violoncelle. — Symphonie en do mineur: I Solisti Veneti. — Extr. du Quintette no 11: Orch. Jean-François-Paillard.

22h30 JAZZ ET BLUES

"My Blue Heaven": Zoot Sims et Sonny Stitt. — "Rotation": Keith Jarrett. — "In Your Own Sweet Way": Dave Brubeck.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bohuslav Martinu.

Messe de plein air: Teodor Burban, baryton; Vaclav Jan Sykora, piano; Miroslav Kanpelsheimer, orgue, chœur de l'Armée tchèque et Orch. philh. tchèque, dir. Bohumir Liska. — Quatuor no 6: Quatuor Novak.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Perdre et rendre" (Epictète — "Manuel").

MERCREDI

9 mars

7h00 RADIOJOURNAL
7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL
8h03 LES NOTES INEGALES

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

L'homme et le langage: principes de la philosophie du langage — les quatre aspects du langage, par Hermann Levin Goldschmidt, professeur à l'Université de Zurich.

9h00 RADIOJOURNAL
9h05 ANNIVERSAIRES

Oeuvres de Barber.

Adagio, op. 11: Orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — "Knoxville: Summer 1915": Leontyne Price, soprano, et The New Philharmonia Orchestra, dir. Thomas Schippers. — "Dover Beach": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et le Quatuor Juilliard. Symphonie en do (Myslivecek): Collegium Musicum, dir. Frantisek Vajnar.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Les aimés des dieux.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

"Chronique tendre des jours amers" de Christiane Singer; "Le Frère-de-la-Côte" de Joseph Conrad; "Contes" de Jacob Grimm, et "La Foire aux atrocités" de J.G. Ballard.

Collaborateurs: Nicole Deschamps, Jacques Brault et François Ricard.

Les amateurs de littérature qui suivent cette émission ont sans doute remarqué la façon à la fois sérieuse, vivante et détendue avec laquelle l'équipe nous rend compte, chaque semaine, de quelques-unes des œuvres les plus passionnantes de la littérature actuelle. Cela est dû en grande partie à l'intelligence et à la compétence d'une équipe qui ne se prend pas trop au sérieux et qui craint moins la profondeur que le didactisme.

On attribuera sans doute aussi le mérite à l'animateur Wilfrid Lemoine dont la réputation de meneur de jeu sensible,



habile et universel n'est plus à faire. Personne n'ignore la longue et fructueuse carrière de Wilfrid Lemoine tant à la télévision (Le 60), qu'à la radio. Ce poète, nouvelliste et romancier sait parler de questions de politique internationale comme de littérature ou de philosophie avec un sens de la synthèse des plus rares. A une époque où l'on cherche de tous côtés les quelques hommes capables de passer comme en se jouant de l'analyse des moindres détails à de vastes ensembles bien structurés, il est réconfortant d'entendre Wilfrid Lemoine nous parler de livres avec cette habileté.

Réalisation: Gilles Archambault.

**11h30 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Jacques-Francis Manzone, violoniste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Concerto en mi mineur, op. 85 (Elgar): Paul Tortelier, violoncelle, et Orch. philh. de Londres, dir. Sir Adrian Boult.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz) et d'"Hamlet" (Tho-

mas): Anna Moffo. — Extr. de "Faust" (Gounod) et de "L'Africaine" (Meyerbeer): Nicolai Gedda.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor en ré mineur (Wolf): Quatuor Keller. — Sonate (Hindemith): Keith Bryan, flûte, et Karen Keys, piano.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 ECRIVAINS ETRANGERS

(4e de 21 émissions).

"Gerardo Mourao".

Né en 1917 à Ipuerias, petite ville du Brésil, Gerardo Mello Mourao quitte le séminaire, où il étudiait, à l'âge de 17 ans, avant d'être ordonné prêtre. Membre de différents mouvements politiques, il participe à plusieurs révolutions. Emprisonné sous la dictature de Vargas, élu par la suite député, il doit s'exiler au moment de la prise du pouvoir par le maréchal Castelo Branco. Il a voyagé en Amérique et en Europe et il parle couramment sept langues.

Il sera ici surtout question de son roman *Le Valet de pique*, traduit du portugais en français en 1966 et qui, pour une large part, s'inspire de la vie riche et mouvementée de son auteur.

Goncalo Falcao, le protagoniste du *Valet de pique*, quoi que ne souffrant pas d'amnésie, se retrouve chaque matin dans un endroit différent. Il se souvient parfaitement de son passé; mais celui-ci a disparu, comme un mirage... Chaque période de sommeil le fait dériver dans des lieux nouveaux. Il visite ainsi successivement un bordel, un monastère, une maison de jeu... Ses rêves, qui semblent s'organiser en univers réels et cohérents bien que très éphémères, le convainquent finalement de renoncer à combattre son chaos intérieur. Il deviendra même le valet de pique d'un jeu de cartes...

Selon l'auteur, "le hasard — en tant que hasard de vie organique, qui naît, qui choit et qui meurt — devient substance de l'âme avec l'espérance. Rien, pas même le coup de dés, n'abolira le hasard érigé en support de l'âme, habité par l'espérance".

Texte: Pierre Turgeon.

Réalisation: Gilles Archambault.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, concert de musique de chambre donné par le Quatuor Kodaly.

Quatuor no 4 (Stekely). — Quatuor en la mineur (Schumann).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

De la Salle Claude-Champagne à Montréal.

Jeanne Baxtresser, flûte; Luis Grinhauz, violon; Robert Verebes, alto; William Valleau, violoncelle et Dorothy Weldon-Masella, harpe.

Quatuors K. 298, K. 285 et K. 285B (Mozart). — *Preludio-fugue* en ré mineur, K. 404 A (Mozart — Bach). — Sonate (Debussy). — Trio en si bémol (Schubert).

Axé sur la flûte, ce concert de musique de chambre met en vedette Jeanne Baxtresser, flûte solo de l'Orchestre symphonique de Montréal. Quatre musiciens bien connus, tous membres de l'OSM également, entourent la virtuose pour nous offrir une soirée pouvant intéresser les plus difficiles des mélomanes. Rappelons que Jeanne Baxtresser est originaire des U.S.A. où elle a étudié au Juilliard School of Music de New York sous la direction de Julius Baker. Installée au Québec depuis huit ans déjà, elle enseigne à la faculté de Musique de l'université McGill.

Animateur: Henri Bergeron.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Concerto en ré (Stoelzel): André Bernard, trompette, et Ens. instr. de France. — Concerto en si bémol (Stamitz): Wolfgang Schroeder, clarinette, Richard Popp, basson, et orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Everyday": Count Basie et Joe Williams. — "I Sing The Blues": Helen Humes. — "Evenin'": Jimmy Rushing. — "I Want a Little Girl": Joe Turner.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bohuslav Martinu.

Danses tchèques nos 2 et 3: Katia et Mireille Labèque, pianos. — Trois Fresques de Piero Della Francesca: Orch. philh. tchèque, dir. Karel Ancerl. — Fantaisie concertante: Margrit Weber, piano, et Orch. de la Radio bavaise, dir. Rafael Kubelik.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"La religion" (Epictète — "Maelnuel").

JEUDI

10 mars

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
 Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
 L'homme et le langage: principes de la philosophie du langage — être muet et se taire sont deux, par Hermann Levin Goldschmidt, professeur à l'Université de Zurich.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
 Oeuvres de Clementi.
 Sonate, op. 7: Luciano Sgrizzi, piano-forte. — Concerto en do: Felicia Blumenthal, piano, et Orch. de chambre de Prague, dir. Alberto Zedda.
 Etudes, op. 70 nos 5, 9, 12, 13 et 14 (Moscheles): Michael Ponti, piano. — Fantaisie sur des airs de Carmen (Sarasate): Itzhak Perlman, violon.
 Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
 Carlo-Maria Giulini, chef d'orchestre.
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
Intéressants entretiens autour de trois récents essais français. Tout d'abord Pierre Jeancard interviewe Jean-Pierre Dupuy, auteur avec Jean Robert de La Trahison de l'opulence. Pour sa part, Martine de Barys interroge Albert Ducrocq sur son livre de très chaude actualité: A la recherche d'une vie sur Mars. Quant à Richard Salesses il demande à Esther Vilar de nous commenter son livre Le Sexe polygame.
 Animateur: Wilfrid Lemoine.
 Réalisation: Fernand Ouellette.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
 Invité: Jacques-Francis Manzone, violoniste.
 Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
 Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
 Quatuor no 2 "Ad Pacem" (Prévost): Quatuor Purcell. — Deux Gymnopédies (Satie): Orch. du Conservatoire de Paris, dir. Louis Auriacombe.
 Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
 1re série.
 Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
 2e série.
 Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
 Extr. d'"Elektra" (Strauss): Regina Resnik, Birgit Nilsson et Orch. philh. de Vienne, dir. Georg Solti. — Extr. des "Vêpres siciliennes" (Verdi): Nicolai Ghiaurov.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
 Sonate K. 526 (Mozart): Henryk Szeryng, violon et Ingrid Haebler, piano. — Quatuor no 13, op. 29 (Schubert): Quatuor Janacek.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 LE CAFE DES ARTS**
 Animatrice: Maryvonne Kendergl.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
 Du Danemark, concert donné par l'Orch. symph. de la Radio danoise, dir. Kiril Kondrashine.
 Concerto en ré, op. 47 (Sibélius): Arve Tellefsen, violon. — Symphonie no 4, op. 98 (Brahms).
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
 Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
 Voir 11h03.
- 20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**
 Orchestre symphonique de Toronto, dir. Leonard Slatkin.
 Ouv. "Tragique" (Brahms). — Concerto en do, K. 299 (Mozart): Nora Shulman, flûte, et Judy Loman, harpe. — Prélude à "Irmelin" (Delijs). — Symphonie no 10 (Schuman).
- 22h00 LES PETITS ENSEMBLES**
 Oeuvres de Geminiani.
 Extr. de la Sonate en mi mineur: Michel Piguet, hautbois; Walter Stiftner, basson, et Martha Gmünder, clavecin. — Concerto grosso, op. 7 no 6: I Solisti Veneti.
 Concerto grosso, op. 6 no 2 (Corelli): I Musici.

22h30 JAZZ ET BLUES

"J / 327 / 04M": Anthony Braxton. — "Bass C Jam": Don Byas. — "Reaction": Terumasa Hino. Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bela Bartok. Extr. de la Symphonie en mi bémol: Orch. symph. de Budapest, dir. György Lehel. — Quintette: Csilla Szabo, piano, et le Quatuor Tatrai.

Au cours de son existence, Bartok fit de fréquents séjours à Paris. Ayant connu la plupart des musiciens français ou étrangers de son époque, il devint l'ami de certains d'entre eux qui ont bien voulu faire des commentaires, fort élogieux pour la plupart, sur l'homme et sur son œuvre.

"Bartok, notait Honegger, est le véritable représentant de la révolution musicale..."

"Bartok? Un grand arbre planté au beau milieu de la musique contemporaine..." commentait Daniel-Lesur.

"...l'honore beaucoup Bartok, mais il n'est pas pour moi un fondateur d'école

comme Hindemith en Allemagne ou Debussy en France. Sans vouloir diminuer en rien sa valeur, je dirai que c'est plutôt un cas. D'ailleurs il n'entraînait pas dans sa nature de vouloir montrer sa route à la génération de musiciens qui le suivraient. Il voulait simplement s'exprimer par ses compositions plus qu'il ne cherchait à imposer une voie ou un style", disait Tchérepnina.

Fidèle à ses habitudes néanmoins, seul Florent Schmitt employa sa plume à décrire l'incompréhension qu'il éprouvait vis-à-vis du père du Mandarin merveilleux: "Ceci continue à me laisser perplexe sur les mérites d'un musicien dont on fait grand cas dans certaines chapelles et qui passe, à tort ou à raison, pour l'un des premiers de la Hongrie".

Après ces propos, à vous de juger en écoutant, à compter de ce soir, la musique de celui que Roland-Manuel surnommait: "Le Ravel hongrois".

Réalisation: Paul Roussel.

24h00 RADIOJOURNAL**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"La destinée" (Epictète — "Manuel").

VENDREDI

11 mars**7h00 RADIOJOURNAL****7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL**8h03 LES NOTES INEGALES****8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

L'homme et le langage: principes de la philosophie du langage — seul l'homme ment, par Hermann Levin Goldschmidt, professeur à l'Université de Zurich.

9h00 RADIOJOURNAL**9h05 ANNIVERSAIRES**

Symphonie "Deliciae Basilienses" (Honegger): Orch. nat. de l'O.R.T.F., dir. Charles Münch. — "Goyescas" (Granados): Rena Kyriakou, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Jean Sibelius.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL**11h03 LE PONT DES ARTS**

De Vancouver.

"Le Nouvel An chinois".

Bref historique de la présence des Chinois à Vancouver. Fête du Nouvel An et ses activités.

Témoignages de René Goldman, professeur à l'Université de la Colombie Britannique; de Mi Vung, Lily Wong, Pearl Hsiang et d'Yvone Hsich, jeunes étudiantes. Interview: Danielle Marcotte, chercheuse.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jacques-Francis Manzone, violoniste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Romance (Dvorak): Isaac Stern, violon, et Orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — Suite "Karelia" (Sibelius): Orch. philh. de Vienne, dir. Lorin Maazel. Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La forza del destino" (Verdi) et d'"Andrea Chénier" (Giordano): Rayna Kabaivanska. — Extr. du "Duc d'Alb" et de "La Favorite" (Donizetti): Luciano Pavarotti.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Trois courtes Sonates (Handel): Suzanne Lautenbacher, violon, et Hugo Ruf, clavecin. — Quatuor, op. 44 no 2 (Mendelssohn): Quatuor Fine Arts.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

"La mode masculine: évolution ou révolution?"

(1re de 2 émissions).

Les bouleversements vestimentaires qui ont marqué ces dix dernières années ne se sont pas produits au hasard. Ils traduisent toute une série de mutations violentes qui agitent notre univers.

Nous sommes tous aujourd'hui "concernés" par l'abandon des règles vestimentaires officielles et reconnues comme valeurs positives. Les jeunes, surtout les jeunes gens, en remettant en cause les traditions vestimentaires n'expriment-ils pas aussi le fait qu'ils remettent également en cause une société qu'ils estiment s'être bloquée depuis la fin du XIXe siècle, époque à laquelle le vêtement masculin est devenu neutre et uniforme?

Si Mme Ricaud a choisi de traiter de la mode masculine de préférence à la mode féminine, c'est aussi parce que les femmes empruntent de plus en plus leurs vêtements aux hommes et que l'on a vu ainsi se créer une mode unisexe et cela, pour la première fois depuis que les hommes ont abandonné, au XIXe siècle, le port de la robe longue en Europe.

Au cours de ces deux émissions dont on vient de donner ci-haut le sens gé-

néral on entendra: Madeleine Ricaud, Eveline Fremy, Courrège, Cardin, Paco Rabanne, Erte, Michel Butor, Bruno Durosselle, Roland Barthes, Jean Marais, Johnny Halliday, François Arnal, madame Delpierre (du Musée du costume à Paris), Raoul Ergman, Robert Caille, Smalto, des stylistes des grands magasins, des acheteurs et des passants. Montage et mise en ondes à Montréal: Yves Lapierre.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, concert Bach, donné par l'Orch. de chambre Franz-Liszt, dir. Frigyes Sandor, avec la participation de Zuzana Ruzickova, Luciano Sgrizzi, Zsuzsa Pertis et Janos Sebestyen, clavecinistes; Janos Rolla, violon, et Istvan Matuz, flûte.

Concertos BWV 1062, 1060, 1064 et 1065; concerto "Brandebourgeois" no 5.

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LE PONT DES ARTS

Voir 11h03.

20h30 BANC D'ESSAI

Invitée: Louise Bessette, pianiste. Impromptu no 3, op. 34 (Fauré). — Suite "Bergamasque" (Debussy). — Trois pièces "Pour la légende dorée" (Clermont Pépin). — "Allegro barbaro" (Bartok).

21h00 PREMIERES

"L'Aiguillage" et "Rendez-vous du lendemain" de Marcel Dubé.

L'AIGUILLAGE

Un train file à toute vitesse dans la nuit étoilée. Il fonce vers l'ouest. A bord du Transcanadien, au fond de l'une des voitures, sur les banquettes, sont installés Norma, Fernand et leurs deux enfants. On dirait une triste petite famille de bohémiens... Depuis 24 heures qu'ils sont à bord, Fernand et Norma, tendus par l'angoisse, ne dorment pas. Les enfants ont un sommeil sporadique, inquiet et tourmenté.

Ils s'en vont ainsi à Regina après avoir suivi les "promotions" successives de Fernand à Québec, Sherbrooke, Montréal ou ailleurs dans une nouvelle ville, au bout du monde...

Fernand, qui s'adonne de plus en plus à l'alcool, est convaincu d'avoir raté sa vie. Son ménage est à l'image même de son incapacité à s'équilibrer entre ses rêves de grandeur et son misérable destin...

RENDEZ-VOUS DU LENDEMAIN

Manuel, dans sa geôle, ne désire nullement être gracié de sa peine de mort par Machetta, le Président de la République et son meilleur ami.

Après avoir combattu à ses côtés pour libérer le peuple, il est devenu contre-révolutionnaire quand il s'est aperçu que rien n'était changé... "L'amitié nourrit la révolution, déclare-t-il, mais elle fait mauvais ménage avec le pouvoir."

Machetta de son côté, n'accepte pas facilement d'avoir dû se durcir: "On fait la révolution parce qu'on était avant tout des hommes. Et que sommes-nous devenus? Des policiers."

Cependant, on ne réussit pas une révolution par la faiblesse mais par la force. Machetta offre la liberté et un poste à l'étranger à Manuel s'il veut bien dénoncer ses amis... Ce dernier se dit coupable et affirme qu'il recommencera. Il combattra pour la liberté après avoir combattu pour la justice.

Machetta lui reproche alors de ne pas accepter d'aller jusqu'au bout de la logique de l'absurde et de la contradiction politique... Nous sommes ainsi en face de l'éternel problème de la "praxis" comme Sartre l'a si bien démontré dans *Les Mains sales*...

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Telemann.

Fugue no 1 en si mineur: orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Concerto à 7 en fa: 1 Musici. — Ouv. et Extr. de la Suite en la mineur: Michel Piguet, flûte, et orch. Jean-François-Paillard.

22h30 JAZZ ET BLUES

"I Been Burning Bad Gazoline": Lighnin Hopkins. — "Slow And Easy": Jimmy Cotton. — "Cow Cow Blues": Little Brother Montgomery. — "Funky Blues": Charles Parker.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bela Bartok. "Kossuth": Orch. symph. de Budapest, dir. Gyorgy Lehel. — Scherzo, op. 2: Ersebet Tusa, piano, et Orch. symph. de Budapest, dir. Gyorgy Lehel.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Les bons et les mauvais raisonnements" (Epictète — "Manuel").

SAMEDI

12 mars

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Ouv. de "La Belle Hélène" (Offenbach): Orch. nat. de l'Opéra de Vienne, dir. Hermann Scherchen.

Oeuvres de Ravel.

"La Valse": Orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — "Tzigane": David Oistrakh, violon, et Orch. du Bolchoï, dir. Kiril Kondrashine.

Variations en ré (Beethoven): Elfriede Kunschak, mandoline, et Maria Hinterleitner, clavecin. — Rhapsodie hongroise no 9 (Liszt): Emile Guilels, piano. — Extr. du Quatuor no 2 (Borodine): Royal Philharmonic Orchestra, dir. Stan-

ley Black. — Symphonie no 2 (Weber): Orch. de chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens. Oeuvres populaires: Paul Mauriat et son orchestre.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 A PAS DE VELOURS

Animateur: Jacques Houde.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 L'ACADIE CHANTE

De Moncton.

(11e de 13 émissions).

"Chansons humoristiques".

Invitée et recherchiste: Charlotte Cormier, ethnomusicologue au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

Animateur: Gérard Létourneau.

10h30 LES GOUTS REUNIS

Emission enregistrée à l'église Saint-Bonaventure de Rosemont avec le Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson et Réjean Poirier. Heinrich Ignaz Franz Biber. (2e et dernière émission).

"Battalia". — "Cantate de l'Épiphanie". — Sonata à 6.

Animateur: Jean Perreault.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Rolland, hautboïste.

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

12h30 A CAPPELLA

Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.

Oeuvres originales canadiennes de H. Somers, K. Jones, J. Coulthard, V. Archer et P. Perron.

Animateur: André Hébert.

13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

"Ivan le terrible" — "Don Quichotte" — "Hamlet" — "Henri V" — "Roméo et Juliette".

Après leur extraordinaire dialogue audio-visuel dans "Alexandre Nevsky" en 1938, Serge Prokofiev et Serge Eisenstein se retrouvent quelque années plus tard au générique d'un film grandiose: Ivan Le Terrible. La partition de Prokofiev complète intimement la mise en images du cinéaste, le musicien ayant suivi les intentions du metteur en scène dans une collaboration de tous les instants. Nous entendrons plusieurs extraits de cette magnifique partition reprise en version de concert dans la forme de l'oratorio.

Recherches et texte: Roger Briand.

Animateur: Jacques Houde.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 L'OPERA DU METROPOLITAN

"La Forza del destino" (Verdi).

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

A Nadia Tagrine qui lui demandait un jour ce que Verdi avait apporté à l'opéra italien, Roland-Manuel répondit: "Une conception élargie, mais fidèle de la tradition italienne, fondée sur la primauté du chant mélodique. La mélodie verdienne impose son relief et son rythme à l'action et aux personnages dont elle

épouse les démarches avec une extraordinaire plasticité. Musique lumineuse et franche, toute brûlante de chaleur humaine, qui ne veut rien de plus — mais rien de moins que l'expression directe, prompte et poignante des passions qu'elle fait vivre sur le théâtre. Le ton dominant est celui d'une sobriété tragique, ce qu'en un mot on appelle le *vérisme*.

"Vériste tant que vous voudrez: Shakespeare aussi était un vériste, commentait le maître, seulement il ne le savait pas. C'était, chez lui, vérité d'inspiration; nous, nous sommes véristes de propos délibéré!"

Se plaisant à se définir lui-même comme "un paysan taillé à coup de serpe", Verdi fut en réalité "un artisan d'une radieuse intelligence, qui s'est élevé dans sa musique comme il s'est élevé dans sa vie en s'affinant sans cesse; mais sans jamais se départir de cette robuste simplicité ennemie des systèmes, des littératures et des songes métaphysiques."

La Forza del destino, l'un des vingt-sept opéras du musicien, fut créé à Saint-Petersbourg, le 10 novembre 1862.

Animateur: Raymond Charette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Orchestre symphonique de Nepean, dir. John Avison.

"Kol Nidrei" (Bruch): Nina Alexandor, violoncelle. — Concerto (Pauer): John Mac Donald, cor.

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Après la nuit" d'André Roy, et "Les Cris d'or" de Pierre Boudreau.

Lecteurs: Vincent Davy et Louis Dallaire.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

Quintette de Nic Ayoub.

"What's Love", "Kittens", "Ballad For a Lady" et "Monk's Theme" (Ayoub).

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Le Gignol" de Nicole Neel.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Le temps du Carême" (André Haquin).

DIMANCHE

13 mars

7h00 RADIOJOURNAL
7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES
 Choral-variations (Bach): Lionel Rogg, orgue. — Groupe de Motets (Melchior Franck): ens. Camerata Vocale. — Poème héroïque (Dupré): E. Power Biggs, orgue, et Ens. Columbia, dir. Maurice Peress. — "Te Deum" (Verdi): chorale Robert-Shaw et Orch. de la NBC, dir. Robert Shaw.

8h00 RADIOJOURNAL
8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES
 Cantate no 87 (Bach): chœur Heinrich-Schütz et Orch. de chambre de Pforzheim, dir. Fritz Werner. — "Messe de Tournai" (anon.): ens. Capella Antiqua de Munich, dir. Konrad Ruhland. — "Grand chœur en dialogue" (Gigout): E. Power Biggs, orgue, et Ens. Columbia, dir. Maurice Peress.

9h00 RADIOJOURNAL
9h03 ORCHESTRES CANADIENS
9h03 (CBOF-FM)
LE MATIN DE LA FETE

10h00 RADIOJOURNAL
10h03 HORIZONS
 "Hommage à Anne Hébert".
 (4e et dernière émission).
 Textes: Jacques Brault.

10h30 RECITAL
 De Toronto.
 Invité: Pierre Souvairan, pianiste.
 Six Bagatelles, op. 126 (Beethoven). — Nocturnes no 6 en ré bémol, et no 13 en si mineur (Fauré).

11h00 RADIOJOURNAL
11h03 ENTRETIENS
 "Poésie et pensée" de Ernst Fischer.
 Invité: Jean-Pierre Hammer.
 Interview: Pierre Jeancard.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC
 Dir.: Abé Kniaz.
 Invité: Arthur Freeman, trompettiste.
 Concerto en ré (Tartini). — Cinq Danses allemandes (Schubert).

12h00 RADIOJOURNAL
12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS
 De Regina.
1re partie.

En vedette les jeunes gagnants d'un concours d'amateurs, organisé en Saskatchewan par la Commission culturelle de la Saskatchewan en collaboration avec Radio-Canada: Julien Poulin, auteur-compositeur; Arlette Gaudet, interprète, et la Famille Campagne.

2e partie.
 Gilbert Troutet, auteur-compositeur-interprète.

Présentation: Pierre Chabrier.

13h00 MUSIQUE DES NATIONS
 "La Transylvanie".
 Invité: Vasile Tega.
 Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL
14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE
 Trois heures de belle musique choisie dans les répertoires classique, romantique et moderne.
 Animatrice: Ginette Bellavance.

14h03 (CBOF-FM)
ORCHESTRES CANADIENS

15h00 RADIOJOURNAL
15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE
16h00 RADIOJOURNAL
16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE
17h00 MUSIQUE CANADIENNE

18h00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI
 La Prospective.
 "L'Anthropologie: le mythe du temps arrêté".
 (1re partie).
 Invité: Maurice Bloch, professeur au London School of Economics.
 Interview à Londres: Louis Bloncourt.

18h30 LA FEUILLAISSON
 De Moncton.
 "Les Tombes de Madame Mélanie" d'Huguette Légaré.

Une vieille femme, en un français archaïque teinté d'expressions acadiennes, nous livre ses réflexions plus ou moins amères sur la vie...

En effet, le Gouvernement, qui lui avait confié la garde et l'entretien d'un cimetière, vient de lui signifier qu'à l'avenir il ne pourra plus la rémunérer pour ce travail... On lui laisse entendre que, pour vivre, elle pourrait, dans un coin du cimetière, installer un potager et élever quelques poules...

Texte: Huguette Légaré.

Musique originale: Michel Cyr, Thérèse Gagnon et Pierre Goguel.

Interprètes: Gracia Després, Réal Drisdelle et Raoul Boudreau.

Réalisation: Bertholet Charron.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 95.

(1re partie).

Il y a dans ce psaume un élan vraiment exceptionnel. L'invitation à louer Yahvé, adressée d'abord au peuple d'Israël, passe ensuite à tous les peuples du monde et finit par atteindre l'univers tout entier.

Oeuvres de Hassler, Gabrieli, Schütz, Buxtehude, Pachelbel et Bach.

Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

"Histoire du piano".

(2e partie).

Extr. de la Sonate no 4 et Sonate no 5 (Schubert): Brigitte Haudebourg. — Sonate no 2 (Arne): Esther Fisher. — Sonate "Wurtembourgeoise" no 2 (C.-P.-E. Bach): Malcolm Frager. — Fantaisie en ré mineur (Mozart): Franzpeter Goebels.

Animateur: Jean Perreault.

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Musique américaine".

"It Grew and Grew" (Patrick Purswell): Patrick Purswell, flûte.

— "Cucumber Music" (Donald Jenni): Betty Bang Mather, flûte; William Hibbard, alto et piano jouet; James Avery, piano-céleste, et William Parsons, percussion. — "Gestes" (Peter Tod Lewis): musique électronique. — "Propulsions" (Irwin Bazelon): Ens. Irwin-Bazelon. — Extr. des Variations II (Dennis Riley): Robert Strava, violon; William Hibbard, alto, et Carolyn Berdahl, violoncelle.

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir.: Joseph Silverstein.

Soliste: Michel Béroff, pianiste.

Oeuvres de Stravinsky.

"Circus Polka". — Symphonie no 6. — Mouvements pour piano et Concerto pour piano.

"Michel Béroff, un des plus grands artistes de sa génération..."

"Michel Béroff possède un immense talent. Ceux qui l'ont entendu jouer n'oublieront jamais son nom. L'auditoire l'a 'adoré'... Je suis entièrement d'accord..."

Ainsi s'expriment les critiques qui ont la chance d'assister à un concert du jeune Français Michel Béroff. Le virtuose est bien connu des mélomanes montréalais pour s'être produit à l'OSM. Les habitués de CBF-FM l'ont par ailleurs écouté en octobre dernier aux Musiciens par eux-mêmes.



De son côté, Joseph Silverstein disait récemment à Henri Bergeron, lors d'une entrevue réalisée pour cette même émission, qu'il est venu à la musique grâce à Radio-Canada. Eh oui! Originaire de Detroit, l'adolescent qu'il était alors écoutait le poste CBE de Windsor. "La station diffusait la seule bonne musique des ondes. C'est ainsi que j'ai découvert et aimé cet art."

Depuis, bien des années ont passé. Devenu membre de l'Orchestre symphonique de Boston en 1955, puis violon solo en 1962, le brillant musicien accédait au poste d'assistant chef d'orchestre durant la saison 1971-72. Eminent soliste, premier violon des Boston Symphony Chamber Players, d'autre part, Joseph Silverstein qui fut applaudi dans maints pays, est professeur aux universités Yale et de Boston.

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: André F. Hébert.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Le sourire, invitation à la joie" (Cardinal Suenens).

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
C.P. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 7 au 13 mars 1977
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

MONTREAL
CBF-FM/100,7

CHICOUTIMI
CEJ-FM/100,9

QUÉBEC
CBV-FM/95,3

OTTAWA-HULL
CBO-FM/102,5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada.

RÉSEAU AM

Un certain nombre d'émissions incluses dans
cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM
de Radio-Canada.

CHFA/680	EDMONTON
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBKF-FM/97,7	REGINA
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte
Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle
Diane Sylvain

Horaires
Distribution tél. 285-2671
Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre
de Ici Radio-Canada
et adressés à Ici Radio-Canada Radio

C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy
vendredi 11 mars, 20 h 30

Chantal Masson, altiste

Mariko Sato, pianiste

Programme

Oeuvres de Bach, Schubert, Schumann et Hindemith

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter
du samedi 5 mars à midi, à la maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.

Renseignements: 285-2690