

KS

Creeks

Has everything you "go" for!

GET THE TIPS FOR DREAMY GENERATION
Discovering New Worlds



P851S1P62

meno

DE RETOUR APRES LA PAUSE

(Mes ? sont à la mine)

①

Monologue d'entrée: La trappe ou L'attrape.

J'apparais en haut de l'escalier-Trappe, dos au public. Je porte un ensemble jogging très grand, (sous lequel il ya déjà l'habit de l'Homme trois pièces.) Je des cendo pendant que joue la musique thème du spectacle, je marche vers le micro, au centre.

Thème musical: "Local morning sun".

Clemence: Bonsoir. J'ouvre encore ma trappe! Obligée, je suis dans le rouge. J'ai trop dépensé pendant mes vacances, qui ont duré trois ans et demie. Deux mois à Paris, un mois en Floride. Le reste du temps s'écoulait en ^{des} jours tranquilles dans ma chère campagne, avec ma compagne. Je m'écriais cent fois par jour: "Que c'est vite où j'abote! Que c'est vite où j'abote." L'écho répondait: "Que c'est beau où j'habite" et non: "Que c'est vite où j'abote." Quand on pense que j'ai acheté ce chalet pour presque rien il ya dix ans. J'y ai ajouté (rapidement,

comme un reel, en ziguant) une galerie d'hiver, un patio d'été, une cuisine vitrée, une salle de bain, des puits de lumière, un nouveau toit, une fausse septique, des quais, des escalanes, une pergola, des fleurs en masse: asclépiades, astilbes, bourceaup grimpants, pinkgrou-tendoff, ~~apocyn~~ apocyn à feuilles androgines, et ~~spirée~~ spirée anthony whatever! Maintenant plus rien à ajouter, tout est parfait, on ne touche plus à rien, que je disais à ma compa-gne.

- Justement, me dit-elle.
- Justement quoi? lui dis-je, inquiète.
- J'aurais t'en parler. Le garage.
- Quoi le garage? Qu'est-ce qui ya le garage? Y est correct le garage.
- Y est pourri, faut en construire un autre.
- Pourri le garage? Depuis quand? Il l'était pas hier.
- Tu vas jamais dans l'garage.
- Qu'est-ce que j'aurais faire dans l'garage... surtout si y est pourri...
- On a rebâti le garage. On, exeluant la

personne qui parle. On a décidé qu'il y aurait
 deux étages : dans la pièce du bas, on range
 (reel rapide) auto, bateau, meubles de patio,
 canot, kayak, planches à voile, skis alpins,
 skis de fond, bottines, outils, raquettes et brouettes.
 Le premier étage n'est pas chauffé. Le deuxième
 l'est, car on a décidé d'en faire mon bureau
 où j'ai écrit. Pour accéder au deuxième,
 j'ai tiré un escalier, qu'on appelle la trappe.
 Je l'ai écrit en un mot l'attrape. On a installé
 un poêle à combustion lente. Par les froides
 matinées d'hiver à moins vingt, ^{vingt} je quitte
 ma douillette maison, je revêts ma doudoune
 et je monte avec une brassée de bois dans
 l'escalier spique et étroit. On m'a pris
 de bonnes assurances. En attendant que le
 feu rechauffe la pièce, j'allume des chauffe-
 rettes électriques, j'ouvre les fenêtres pour
 chasser la boucane. L'atelier est bien
 bâti, je l'admets : fini en pin, de grandes
 fenêtres qui donnent sur la forêt, le petit
 chemin Jefferson et sur ma douillette maison
 chauffée à l'électricité, ma maison parfaite

(I enteri le pagg. 7e 8e e 9e
da p. 3 p.)

surtout depuis que j'ai ajouté : une galerie d'hiver, un patio d'été, une cuisine vitrée, une salle de bain, des puits de lumière, ~~une fausse septique~~ nouveau toit, ~~une~~ une fausse septique, des quais des cabanes, une pergola.

En dansant la gigue sur les mots, je me rends près ~~de~~ de la paterre, coin de décor éclairé.

- Si les bureaux de Lanette et de Lise Payette étaient organisés comme le mien, elles écriraient bien moins!

L'Homme trois pièces.

Clemence: Je voudrais vous demander une faveur: parlez-moi plus de ménopause! Toutes les femmes de cinquante ans et plus m'arrêtent sur la rue, dans les avions, sur la plage, pour m'entretenir de leurs chaleurs. J'ose plus sortir.

On change de sujet. J'ai soixante ans, je les prends plutôt mal. Pour mon anniversaire j'ai décidé de me faire faire un lifting. A la clinique où j'étais, il y avait un patient nommé Clement Desrochers, chambre 107.

Moi Clemence DesRochers, chambre 1007 moi pour la face, lui pour changement de Sexe. Il ya eu erreur sur la personne!

* Si possible, j'en ramène ~~des cigares~~ ^{caquette}.

(5)

(J'enlève le grand jogging, j'apparais en ^{bedaine} ~~homme~~ habit ~~trois pièces~~ ~~bleu clair~~, gros ventre, cigare et caquette des expos.) Desraters Clément,

V'là ma carte, ~~Malgrinist~~, homme d'affaire
Un homme, un vrai Colbaire!

Pas un Michael Jackson refait

Un vrai, qui brasse de grosses affaires (geste Jackson)

L'homme trois pièces en habit bleu clair

J'ai connu des hommes délicats

Mon père, mes frères, mes amis d'gars

Pas un vrai, sur qui s'accoter

Avec une bedaine avancée

Comme une sculpture de Botero

L'attaché-case, le gros bureau

~~Une secrétaire Malgrinist~~ ~~maison~~

Une fidèle épouse à maison

Des maîtresses quand j'iras au Japon

Le char d'l'année, la grosse Chrysler

Une bonne dizaine de secrétaires

Just' des belles, les pas belles j'les "clair"

J'veux pas d'espèces de féministes

Qui vont s' plaindre que je les harcèle

Quand j'leur flatte l'intérieur des cuisses

~~Contrat pas contrat, détèle, ma chrisse. (geste la Rson)~~
(enlève l'habit; je suis en bikini gros ventre poilu portuni,
casquette sur la tête -)

C'est com'ça que j'fais des affaires (se flatte la portuni)

Le long d'la plage en bikini

Ma caisse de bière, mon cellulaire

J'vends du condo à Miami.

La Floride c'est clèrem chez nous

Ya ^{quelqs} ~~quelqs~~ américains jaloux

Qui m'appellent ~~les~~ ^{les} "French Canadian Frog"?

Qui viennent s'installer à Magog,

S'faire g'ber l'cul sur le bord du lac.

J'vas leur vend' mes elagues pis mon "chak"

Tabarnak!

Voix Clémence enregistrée: Madame Des Rochers, le
docteur est prêt à vous rendre votre sexe!

Novi - J'enlève le ventre-bikini-portuni, je
mets un grand chandail de laine (et
des grosses bottes ouvertes, sans lacets?)
Je me rends micro centre. Chandail ouvert
long, comme les vieux en portent, qui
me couvre jusqu'au genou.



~~* Dans ce cas, il ne s'agit que d'un récit des événements
transmis par les personnes, que les personnes a donné
à la personne qui les a donné à ses filles.~~

* — Hey! le T-shirt de ST que j'avais
donné à Clémence!

Touche pas à mon chandail de laine

Chanson à répondre

Présentation: Je suis une ramasseuse. La personne avec qui je vis ne garde rien! Pour cette personne, un vêtement porté pendant plus de deux ans est un vieux vêtement, à donner à la voisine, qui le donne à la femme de ménage, qui le donne à ses enfants. C'est ainsi que l'été, assise sur le quai, je vois passer en canot (surprise montrant du doigt) Hey! Mon tee-shirt de Starmania que Luc m'a donné! Hey! Mon tee-shirt "La Légende de Lemmy" que Luc m'a donné. Hey! Mes Romantiques! Hey! Mon tyeoon! Le canot passe avec mon linge devant le quai de mon voisin, qui est? Luc Plamondon! ~~ça se passe~~

~~pendant~~ (Je tiens mon chandail Père à deux mains.)

Intro: Touche pas à mon chandail de laine!

Tu peux balancer tout ce qui traîne
Dans notre vie depuis qu'on s' connaît
Mais touché pas à mon vieux gilet.

avec foule Mais touché pas à mon vieux gilet.

Tu peux jeter mes nombreux portraits
 Les longs-jour, les livres que j'ai fait
 Mes poèmes - romans romantiques
 Les bonnes comités les mauvaises critiques
 Les maudits cal'jins que j'ramasse
 Depuis trente-cinq ans / mais de grâce ~~avec foule~~

Refrain

Touche pas à mon chandail de laine
 Tu peux balancer tout ce qui traîne
 Dans notre vie depuis qu'on s'connait,
 Mais touche pas à mon vieux gilet (avec foule)

Lance mes coquillages à la mer
 Les vieux dictionnaires de mon père
 Avec regret, mes dessins même.
 Si t'arrêtes de dire que tu m'aimes,
 Prends la maison, l'lac la forêt,
 Mais touche pas à mon vieux gilet
avec foule.

Touche pas à mon chandail de laine
 Tu peux balancer tout ce qui traîne
 Dans notre vie depuis qu'on s'connait,
 Mais touche pas à mon vieux gilet. (avec foule)

Partie de cartes au centre d'accueil.

après la chanson, j' me dirige vers l'armoire, où sont les lunettes ^{nez} et un grand col de dentelle que j' jette sur mes épaules, par-dessus le vieux gilet. j' cherche mes lunettes, qui sont dans l'armoire.

- Où e-est que j'ai mis mes lunettes?

Voix enregistrée: Le facteur Madame Mongrain, un paquet pour vous.

On lance un tube de crème de beauté. J'ai des grosses lunettes (en carton?) avec verres très épais.

Madame Mongrain. Qu'est-ce que c'est? (j' cherche par terre, je trouve je renifle) Un échantillon de crème de beauté. Ça sent bon. J' peux pas lire c'est écrit trop petit. Crème de jour ou nuit? Si j' mets la crème de nuit le jour, j' vas tomber endormie, et le contraire, j' vas souffrir d'insomnie. Je vas l'offrir à Madame Plourde, est folle des produits de beauté.

Audio: téléphone plusieurs sonneries

J'enlève les lunettes épaisses, je les dépose sur la table, je prends d'autres lunettes pour personne sourde. Je prends le téléphone sur la table.

~~Épaisse dents~~

Madame Leboeuf: Allo... allo.

Vois enregistrée Clémence: Madame Leboeuf, vous êtes bien assise? Vous avez une très bonne nouvelle pour vous: vous avez gagné un voyage à ^{de Sri} Rome pour deux, ^{dans les} Alpes françaises! Répondre à une question, Madame Leboeuf...

Madame Leboeuf (macroche) C'est qui cette énervée là qui crie comme une jardue. Heureusement que j'ai pas ~~mis~~ ^{mis} mon appareil.

Je dépose les lunettes Leboeuf, je prends celles de Madame Ploude, très grandes avec des brillants une chaîne en or et (~~grosses dents très longues~~)?

Audio: Coups frappés à la porte. Le sursaut

Madame Ploude. Mon coup qu'a m'a fait peur!

(BAS: Très articulés les mots. Fort: ~~minutieux~~ Mercredi Problème de dentier.)

Madame Plourde: Ça paraît qu'elle est sourde. Si elle portait son appareil,

Fort Madame Lebœuf entrez: Comment ça va?
 J'ai entendu votre téléphone. Si vous mettez pas votre appareil, vous saurez pas qui est à l'appareil.
Bas Madame Mongrain, c'est quoi ça? (lit) Crème de beauté "Dernier Recours"
 C'était pas nécessaire. Fort Essayez-vous.
Bas Essayez-vous. Quel temps ennuyant. Si on avait d'la visite, ça passerait plus vite. Fort
 Je disais quel ~~temps ennuyant~~ temps ennuyant, si on avait d'la visite ça passerait plus vite. Bas Vous êtes chanceuse de pas avoir d'enfant, vous les attendez pas.
Fort Vous êtes chanceuse de pas avoir d'enfant. Oui, c'est vrai, vous en avez deux BAS On les voit pas souvent. Si elle mettait son appareil...
 On dirait qu'elle fait exprès. FORT Je disais qu'on devrait prêter à passer les cartes. BAS Mettez un trois de trèfle FORT Faut bien que je regarde dans son jeu, elle est presque aveugle BAS
 J'ai mis un huit de cœur FORT C'est sûr qu'elle voit dans mon jeu, mais elle voit rien, faut bien que j'y monte. BAS Elle est

pas contente. On devrait changer de jeu. FORT Améliez - vous qu'on joue au Scrabble?

BAS Pas en forme la vieille aujourd'hui (petits rires), FORT On n'est pas, on cherche à vous faire plaisir. Si le Scrabble vous donne mal à tête, voulez-vous jouer aux dames? BAS

Quel jeu ennuyant, les dames, c'est pour les vieux FORT Qu'est-ce que vous voulez faire? Juste causer. OK, on va causer. Quel temps ennuyant

BAS Si on avait d'la visite... FORT Quand est-ce qu'ils sont r'mis vos enfants? BAS Les ^{c'est épuisant} ~~compromis~~ elle met pas son appareil ~~pour~~ ^{parler avec elle.} ~~des classes.~~

FORT Où allez-vous Madame Leboeuf? (changement lunettes)
(choquée debout.)

Madame Leboeuf: ~~Je ne suis pas en forme~~

~~Je ne suis pas en forme~~ Enlever mon appareil ~~de la poche~~

Audis: Coups frappés et voix enregistrées.

Clemence ~~vous~~ Bonjour mesdames, c'est moi, c'est Corde, votre benévole créole!

Musique et lumières colorées sur les rideaux, j'enlève
lunettes et chandail, je mets le déguisement
de la Créole Carole: fait comme un tablier,
avec gros seins qui bougent, cheveux reggae
avec gros ruban rouge. Je me rends dans
la lumière, danse et chante, la lumière me
suit vers le centre. Avec ghetto-blasters noirs.

Clemence La musique et les paroles sont de
Carole, votre bienveillante Créole.

(Note au musicien: les pieds peuvent être changés)

Nous irons toutes au paradis - Gospel

Nous irons toutes toutes toutes au paradis

C'est moi qui te l'dis.

avec ou sans ton mari,

C'est toi qui choisit,

Nous irons toutes toutes toutes au paradis!

Parlé, sur musique d'orgue, avec réponses voix
enregistrées et /ou / la foule.

Jesus dira: Entrez, entrez,

Belles vieilles madames fatiguées / 4e!

U'nez comme vous êtes!

En chaise' roulantte ou en poussette / 4e!

Dans l'autobus de l'âge d'or
 Un sein en moins, le g'non qui barre
 Les jambes enflées, le cou qui plisse
 Les varicosités et les varices
 Les trous d'mémoire, les embolies
 V'nous vous n'oser en paradis.

Nous irons toutes toutes toutes au paradis
 C'est moi qui t'l'dis
 avec ou sans ton mari,
 c'est toi qui choisiss
 Nous irons toutes toutes toutes au paradis.

Musique très dansante, j'enlève
 le tablier, je mets un bel imper-
 méable souple, accroché à une paterne
 je m'assois sur un banc de bois ^{de jardin}
 à deux places. La musique s'arrête
 en même temps que j'm'assois.

(Une tient le volant)
 l'autre pas)

Demande au gars du garage.

C'est un départ ! On va longer le bord
 de mer. Dans une heure, gros max,
 on est à Hampton Beach.

- Pour quitter Boston : première sortie à gauche , on tombe sur la 93th South, on file tout droit, that's it, that's all.
- Ut là la sortie. A droite ou à gauche ?
- (alarmée) à gauche : à gauche ! T'as pris à droite.
- T'aurais dit right
- J'aurais dit left.
- Pas grave, on va revenir sur nos pas.
- Ya plus d'sortie. Ça part bien.
- Veux-tu conduire ?
- T'as l'nez dans les cartes depuis trois jours ...
- Prends l' volant, je reprends les cartes.
- D'accord, je roule à 50 à l'heure, on sera là dans deux jours
- Cherche la 93th South bis ferme là.
- J'aime le ton. Où j'ai fourré mes lunettes ?
- Sur ta tête.
- (Se bat avec une grande carte) Je l'aime pas celle-là, pas assez détaillée. (se bat pour la replier) Quand est-ce que vont faire des cartes qui s'plient dans les pliés (s'assoit dessus en jaquet fraise)
- Dépêche, on s'éloigne.
- Sors ici, j'as d'mander au gars du garage. Sir please, which way to Hampton Beach ?

Wrong way, yes, go back, yes, two lights, turn left, take 93th north straight ahead yes, thank you.

- Qu'est-ce qu'il a dit?
- J'ai bien compris
- Tu parles anglais ou pas?
- Yes tu vu l'accent?
- J'vois pas ça des accents anglais. Qu'est-ce qu'on fait?
- L'audio: montage de bouts de chansons américaines western, ballades, preacher, publicité, on pitone d'un poste à l'autre)
- Où on va maintenant? ~~à l'arrière~~
- Où sont nos guides, nos cartes, nos dépliants? ~~à l'arrière~~
- Dans le coffre arrière -
- Très pratique. Sors ici, j'vas d'mander au gars du garage. Sir please, which way to Hampton Beach? Right yes, over pass no - three miles 93th South, thank you.
- Pis
- J'ai compris qu'on est à Revere et qu'il faut qu'on revire de bord. Femme ça! La violence faite aux femmes, tu connais? (silence)
- (boude) Montréal, c'est dans quelle direction?

- Trois cents Milles d'ici. Il est minuit. Si, pour faire cinquante milles de route, deux miaiseuses ont pris deux heures ~~de route~~, combien d'heures prendront les deux mêmes miaiseuses...
- Demande au gars du garage si ya un hotel pas loin.
- Sir, please, come with me to Hampton Beach! (triste) It's a joke. I am a very funny girl. Is there a small hotel, or a motel, or a bordel around here? Five minutes. Are you sure? C'est clef, lui.
- Regarde c'est là. Vacancy, on débarque.
- Sniff, sniff! Ça sent la mardo!
- Bouche-toi l'nez pûs dors!

Repris de quelques chansons et poèmes ^{sur} le lac.

Choisis d'après la longueur du spectacle.
 Le peut garder l'imper, ou l'enlever, mettre une petite veste pas dessus le pantalon et chemisier-camisole noir que j'ai come lase.

Question: "Good Morning Sun" chanson ~~de~~
~~de~~
 grégorienne avec voix d'hommes.
 de moines

Clemence : Good morning sun!
 Personne sur le chemin Jefferson
 Les cloches de l'abbaye résonnent,
 Les corneilles blâment,
 Les poteaux de l'Hydro couronnent,
 L'écureuil abandonne,
 Ses glands (amers) sous une tonne
 De feuilles d'automne.
 Good morning sun!
 Personne sur le chemin Jefferson,
 Et je chante ~~et~~
 Juste pour le fun!

Chanté Faudrait pas l'dire à personne
 (avec voir péné) J'ai trop peur des voleurs
 Faudrait pas l'dire à personne
 On pourrait cueillir mes fleurs.
 C'est sur le chemin Jefferson
 Que se cache le bonheur.

~~dit~~ : ~~C'est toujours la même chanson que j'ai chanté~~
~~J'enfonce toujours les mêmes voix~~
~~C'est toujours la même maison qui me hante~~
~~Neuf ou encore de son jardin plutôt étroit?~~

~~De ce lac dans le vent se font entendre
Les voix de la nature, les voix de la géométrie
Que tu vois.~~

Chante (avec voix de ferre)

~~vous~~ Vous avez quitté le lac en septembre
~~vous~~ C'était bien trop tôt
Tiré les rideaux et fermé les Chambres
Il fait encore beau
Le rame en silence
Sur le lac immense
Le soleil est chaud...
La mouette crantive
Lentement dérive
Sans bouger son dos
Vous avez quitté le lac en septembre,
C'était bien trop tôt.

Dit

~~Il~~ : Il tombe sur le lac une petite pluie fine
~~qui~~ Qui allume le jaune et l'orange des fleurs
~~ta~~ Ta mère a fait de la cuisine, il vient de la cuisine
Des odeurs envoiées qui embrument le cœur.
On rit pour le moment / Un arrêt dans le temps.

Chante : Les gais bleus jasant à Georgette
avec voix
ferre.

Les geais bleus font à Georgévill
 Le village dort tranquille
 Les arbres et les hommes vivent vieux } Bis
 à Georgévill où font les geais bleus }
Voix Brigitte seule -

Il est midi à Georgévill
 Le ciel est bleu, le lac est blanc
 La fumée monte lentement
 au-dessus des maisons immobiles
 Le poids de la neige écrase
 Les branches des pins parosols
 Les enfants partis pour l'école
 Georgévill dort et les geais font
Brigitte et moi.

Les geais bleus font à Georgévill
 Le village dort tranquille
 Les arbres et les hommes vivent vieux } Bis
 à Georgévill où font les geais bleus. }

La musique et l'éclairage baissent
 doucement, pour finir dans le silence

Gaston



Thème de l'émission et titre sur toile de fond

Millefeuille, c'est pas du gâteau!

Le m'installe derrière une table, sur laquelle il ya une perruque et lunettes tête de Gaston L'Heureux. Un élément, comme un masque.

Grosse tête rousse, hippy-ancienne, avec rubans colorés, petites tresses. Un gros nez rouge, le sosie du ~~mon~~^{mi}, qui se ~~met~~ met comme des lunettes, ~~comme~~

Gaston: Bonsoir mesdames messieurs, le thème de notre émission ce soir: l'écriture et la boisson. Mes invités Madame Adèle Bouchon, auteure de deux plaquettes de poèmes et Madame Clémence Des Rochers, qui écrit ~~des~~ sextes, même si il n'y paraît pas toujours. Madame Bouchon, trouvez-vous que l'écriture porte à boire?

Adèle: Sans aucun doute, c'est pourquoi j'ai cessé d'écrire pour me consacrer à la boisson.
(gros rires gras)

Gaston : Mais vous avez quand même réussi à publier ?

Adèle : Deux plaquettes de poèmes en trente ans. ~~Plus~~^{D'ailleurs}, je les ai retrouvées au Colisée du livre, les deux pour vingt-cinq cents. J'allais prendre l'autobus au terminus Bervi. Parenthèse : i faire le geste. Je me rendais à Nagog pour assister à un colloque littéraire (deux doigts pour les guillemets) « Le poète est-il maudit en dehors de son temps ? » J'm'excuse auprès des organisateurs. Je me suis mise à me relire, en prenant une breie, j'ai raté l'autobus.

Gaston : Revenons au thème de l'émission : trouvez-vous que la boisson et la littérature font bon ménage ?

Adèle : Tous les grands écrivains sont ivrognes (se lire) Baudelaire (deux doigts pour les guillemets) « Me voilà libre et solitaire de serai ce soir ivre mort alors, sans peur et sans remord se me coucherai sur la terre... »

Gaston Nous n'avons pas le temps pour la suite, je veux dire, la suite, Bouillon. Madame Des Rochers

Gaston: buvez - vous beaucoup?

Clémence: Comme tout l'monde, je prends un apéritif. Plutôt deux. Deux verres de vin en mangeant. Plutôt quatre. Pas tous les jours. Je peux très bien m'en passer. Je n'ai rien pris depuis lundi. On est mardi.

Gaston: Etes - vous née(s) toutes deux de parents alcooliques?

Clémence: Mon père le poète Alfred D. aimait la bière et les alexandrins. Je préfère le vin (et les alexandrines.)

Adèle (Chante) Mon père était vétérinaire, il soufflait dans l'arrière des chioux, avec un long tube de verre. Fallait pas qu'il boive. Sévère le bonhomme. Je l'ai détesté dans ma jeunesse, maintenant je m'en rapproche. J'écrirai un livre sur sa vie. Du moins une plaquette. Peut-être un sonnet. Faudrait bien que j'y téléphone (tape sur cuore et rires gras.) Gaston,

Adèle : reveille toi !

Gaston : Pour conclure, dirons-nous que la boisson
ralentit la création ?

Clemence : ah oui. Les lendemains de veille, je suis
incapable d'écrire

Adèle . Prends une bière en te levant, c'est le
seul remède - (se lève) Baudelaire -
(Gullemets avec doigts)

« Me voilà libre et solitaire
Je serai ce soir une mort.

alors...

Gaston : alors c'est tout, l'émission est
terminée. Madame Des Rochers nous inter-
prétera en premier une nouvelle chanson...

Adèle ... et touchera un gros cachet de

l'Union des Artistes alors que Adèle

Bouchon poétesse ... pas un rond. (doigts
zéro)

« Me voilà libre et solitaire
Je serai ce soir une mort »

lumière baisse jusqu'au noir. S'enlève ~~Adèle~~ Bouchon,
et je me place dans le décor qui fait "variété"

avec une toile de fond représentant la forêt, le lac, des outardes, vaguement impressionniste.
Faire écho avec des roix, comme un canon?

Sachez chasser les chasseurs!

Savez-vous vite les canards, les huards, les malards,
U'la le chasseur à ch'mise à carreaux

Casquette fluo

Dans sa barque qui braque
Son fusil vers vos cous.

Savez-vous! Savez-vous!

U'la le chasseur à ch'mise à carreaux

Casquette fluo

Il veut rot Jean

Grillé rôti fourré farcé

Aplatis raide-morts

Sur le devant du char.

Savez-vous vite les canards, les huards, les malards

Plongez au fond d'eau

Dirigez-vous vers ~~le haut~~ le haut

Faites des pirouettes

Chiez-y dans ses lunettes.

S'entends des coups d'fusils

Restez en vie! Restez en vie!

Les canards, les huards, les malards.

Odette et Valentine : Le "Pak"

Chaise ou tabouret - rond de lumière qui prend la taille et la fête. Deux récepteurs de téléphone de couleur ^{pour} chaque oreille.

Valentine : allo Odette c'est Valentine. On s'tue tu ?

Odette : On s'tue tu ? Tu veux dire quoi ?

Valentine : On s'tue tu, toi et moi, ensemble, toutes les deux ?

Odette : Aujourd'hui ? J'aimerais mieux pas.

Valentine : Faut en parler d'abord, faut faire un pacte.

Odette : Un pak comme un six-pak ?

Valentine : Toujours aussi tuit Odette.

Odette : Toi Val, toi tu dis "tuit"

Valentine : S'ai le droit c'est dans le Robert ^{sico} ~~un~~ québécois avec snoreau, plotter, entour-loupette et têtens. Un pacte Odette, c'est une promesse solennelle que font deux personnes. Toi et moi on est les deux meilleurs amis, t'es d'accord ?

Odette : Ouais mais oublie pas tu sais qui...

Valentine Marc - Andre le quetaine. S'ai droit, quetaine aussi est dans le Robert.

Odette : Tu l'trouves quetaine parce que t'es jalouse

Valentine : Jalouse ? Tu capotes ou quoi, S'ai quinze ans, il en a quatorze. Un fresh, ca m'interesse pas.

Odette : On a les memes idees lui et moi, genre on veut se marier avoir beaucoup d'enfants

Valentine Mia Farrow a rencontre son Woody Allen. avoir des enfants avec tout e' qui o' passe la pauvrete' le chomage. Ca va mal partout Odette! Afrique, en tchecoslovaquie, la Bosnie - Herzégovine...

Odette On est pas obligé d'y aller.

Valentine T'écoutes pas les nouvelles ?

Odette S'les apprend pas pas eueu.

Valentine T'es quand même un p'tit peu consueite Odette, que l'avenir est très inquietant pour nous. Ya des jeunes de notre âge qui se tuent plutôt que de s'faire mourir à vivre.

Odette Tu sais qui s'est suicidé? Super Man.

Valentine Bon de l'avras

Odette Parait qu'il s'est frappé la fiolle sur l'Empire State Building. ~~Man s'est~~

Valentine Veux tu oui ou non faire un pacte avec moi?

Odette Pas aujourd'hui, j'm'en vas au cinéma avec Marc André, ~~Man sa~~ voir Dracula. Peut-être plus tard, quand on s'ra vieilles.

Valentine Parce que ça t'intéresse d'être vieille d'avoir la ménopause, ~~puis~~ l'Elste-mes, ~~puis~~ de finir tes jours en jouant aux cartes dans un centre d'accueil?

Odette Ma mère a suivi un quatorze six

Valentine Un quoi?

Odette Un quatorze-six. C'est un cours pour les femmes qui ont peur de vieillir.

Valentine: Pas un quatorze-six Odette, un catharsis. Un catharsis, c'est une méthode psychologique reposant sur la décharge émotionnelle

Valentine: liée à l'extériorisation du souvenir d'événements traumatisants et refoulés

Odette et Valentine } Ta mère a fait une thèse la-dessus
Ma mère a fait une thèse là-dessus.

Odette Mon père aussi est allé en thérapie
Valentine Tous les deux en catharsis ?

Odette Non. Mon père c'est parce qu'il saurait.
Genre ostie de tabernacle à tous les deux mots. Ma mère était tarée :
"Si t'arrêtes pas de sacrer, j'chuisse mon camp ?" Ils ont fait un "pak",
comme toi, Ma mère est entrée en Catharsis, mon père en Christo-Cession.

Il est revenu avec des mini cadres de Jésus-Christ, il en a accroché partout dans sa chambre, le garage, son camion. Chaque fois qu'il vient pour dire ostie de tabernacle, il embrasse le cadre en disant: "Christ que t'aine!"

Valentine. Il a le droit: tabernacle c'est dans le Robert québécois

Odette Valentine, excuse moi faut que j'te laisse. Marc-André m'appelle tous

Odette

les soirs à 8 h l'heure là. On en a pour au moins deux heures à parler. J'te rappelle ^{rai} au sujet du six-par. Au revoir Odette!

Clémence chez Sonia.

Punch musical: thème musical Sonia Benzra. Sur une toile de fond, qui est dans le décor on a collé une grande photo de Sonia. Sonia à l'ordinateur, je le fais pendant qu'elle parle.

Voix Sonia:

Nous avons le bonheur de recevoir Clémence DesRochers qui lance un premier clip et un dernier show. Mes dames et messieurs, j'ai eu le bonheur de voir le clip en projection privée. Vous le verrez en même temps que tout l'monde, Clémence fera un grand lancement pour tout le Québec le soir de ~~son~~ ^{la} première de son dernier show. Racontez-moi vous dire que c'est magnifique! Bravo Clémence. Tu peux-tu nous en dire quelques mots de ton clip quand même?

Clemence

Ca s'appelle :

"Gare si sont beaux

Mes ptits oiseaux, et j'en suis tres
fiere. On voit des oiseaux qui mangent
des grains sur ma galere, moi
~~deux~~ en second plan, j'ecris un
poeme, qui vient embarquer sur
une, en surimpression, écrit à la main.

Sonia

Et peut-tu nous dire ce poeme,
qui est vraiment de la poesie
mesdames messieurs, je l'ai entendu!

Clemence :

J'ai des bons amis fidèles
Ils font l'hier avec moi
La mésange et la sittelle
Sont mes compagnons du froid
Gare si sont beaux.

Mes ptits oiseaux.

Gare si sont beaux

Mes p'tits oiseaux.

~~Styriel~~ ~~appelle~~ ~~le~~ ~~poeme~~ ~~vraiment~~ ~~poesie~~.

~~Et~~ ~~appelle~~ ~~sur~~ ~~prise~~ ~~par~~ ~~soy~~
~~de~~ ~~la~~ ~~poesie~~

Sonia - Magnifique!
Et qui a fait la musique Clémence?

Clémence ~~Il y a pas de musique~~ ~~Yen a pas,~~
juste des chants d'oiseaux qu'on a
refigurés sur un long jeu d'oiseaux..

Sonia Superbe, vraiment je trouve ça génial
Et tu dors un ^{CD.} ~~CD.~~ en plus de ça!
~~un disque compact~~

Clémence Pas un C.D Sonia une B.C.: une
~~compacte~~ ^{complète} boîte (j'ai une boîte de
carton sur les genoux.) Tu sais que
j'ai écrit beaucoup de chansons,
qu'on les entend ~~presque pas~~ ^{jamais}. J'en
veux à personne mais c'est énervant
en maudit! Je faisais le ménage
du casier, dans le sous-sol de l'île
des Sœurs, j'ai retrouvé en "stock"
de disques, 45 tours, cassettes
jamais vendus. J'ai rassemblé
les meilleures chansons sous le thème
général: "Je serai toujours avec toi!"
Si tu achètes la boîte complète, ^{la B.C.} tu
as des chansons pour accompagner
tous les bons et mauvais moments de ta vie
Exemples.

Chanson pour s'endormir : j'en ai des tonnes!
j'ai choisi la maison neuve.

(Brigitte est au piano, nous sommes dans une
émission de variétés)

Clemence chante : C'est bon de vivre avec un rêve

La maison neuve nous attend

Les murs seront coulés de grès...

arrêtons ici Brigitte. Il paraît que j'ai
vidé bien des salles avec des chansons du genre

2) Chanson pour une mère qui a son voyage.

Partez mes enfants partez

Malgré le vide qui me désarme

J'ai toujours su cacher mes larmes

Revenez vite mais partez.

Partez mais revenez, faudrait se brancher.

3) Chanson pour s'aider à suivre son régime

J'm'appelle la femme accordéon

Tantôt j'engraisse et tantôt j'fonds

J'ai perdu une livre cette semaine

Faudrait qu'j'en perde une toute quinzaine

Surtout de la fesse et des michons

J'm'appelle la femme accordéon!

Chanson pour quand tu fais le ménage, en monologue.

On louait un chalet pour deux semaines

On s'est dit: invitons Vanna

Est arrivée la sacoche pleine

De bombons clairs et de chocolat

On lui disait Wow Vanna Slague

Arrête de travailler, bois-toi

J'ai peur de l'eau, j'sus cardiaque

Qu'a rependait en fendant l'bois.

Chanson pour un party sans Edith t'as pas pu avoir Edith.

Oui je l'aurai; ou je l'aurai

Dans la mémoire longtemps

Bis avec faule

~~Edith~~ j'ai oublié la suite!

Chanson pour quand tu fais la cuisine

Se roule des boulettes du matin jusqu'au soir

Se gaspille mes ongles en y fourrant du lard

Ils veulent des trampettes de sucre et de sirop

J'n'emballe mes recettes et j'leur sers du Jello.

Extrait d'un spectacle créé avec Yvon Deschamps

dans le Vieux Montréal où nous avons engagé

un chef français pour faire ~~la cuisine~~ ^{du ragoût de boulettes,}

Perbut la faillite.

~~Chanson~~ Chanson pour quand du rêves d'être un artiste.

J'ai une tête de linotte
Et une cervelle d'oiseau
Dis que y'entends deux ou trois notes
Je deviens fou, j'é fais des sauts
Je sens des fourmillements dans les jambes
Mes dix doigts se mettent à claquer
La tête me tourne et je m'enflamme
Et je ne peux plus m'arrêter.

(Danse) tapetope tapette tapette!

~~Chanson~~ Extrait du Vol Rose du Flamant,
la première comédie musicale écrite au
Québec dont il ne reste rien, surtout pas
un tee-shirt.

Chanson pour terminer un dernier show ^{vrai} pour

elle était longue la route

Mais je l'ai faite la route...

Oh non c'est pas de moi celle là!

~~Chanson~~ Chanson pour ouvrir la boîte :

Clémentine Je serais toujours avec toi!

Sortis en soulevant la boîte

Musique : thème La Bande des Sirs
(mounting)

Je reviens - On a installé un panneau blanc, ligné, comme on utilise pour prendre la photo des bandits - Une lumière crue, Voix de René Hornet Roy.

~~Abbas~~

René Hornet Roy: Ce soir à la Bande des six moins cinq, je reçois en confrontation avec moi Clémence Des Rochers qui lance en même temps: un clip, une B.E et un dernier show. D'abord le clip Clémence "Hare si sont beaux mes p'tits oiseaux" était-ce vraiment nécessaire?

Clémence Coudonc, tout l'monde en fait. Mère Pelchat ^(?) C'est comme une ~~autre~~ affaire. Le show c'est un commerce. Le clip c'est ~~ce~~ le ~~verdar~~ ~~sur la~~ ~~sante~~ ~~mais~~ ~~des~~ ~~ferais~~.

R.H.R. Mais pourquoi ce thème bon sang! Les p'tits oiseaux, ça fait saut. François non... Etes-vous entrain de vivre sante come Jean Lapointe?

Clélie

C'est l'influence de mes vers les moins.

R.H.R.

Vous redonnez Grandjean vieillissant
les petits oiseaux, le Chardac de
laine. On est loin de vos Aptes
Le Héant - Mes chers amis quand
je mourrai

Clélie

Pouvez-vous m'en acheter un bout?

R.H.R.

Pas même une note. ~~Quelqu'un~~
~~vous~~ est vraiment vous vendit
et répète que vous haïssiez écrire
Pourquoi écrire - vous?

Clélie

Pour aller plus loin. Cette année je
suis allée à Paris, en Flandre, j'aurais
allé en Grèce par exemple

R.H.R.

Vous n'avez pas l'impression de
vivre dans un "cocon" quelques amis,
un milieu fermé, surprotégé, ça
ne redout pas l'inspiration enclodée

Clélie

Si j'allais beaucoup au cinéma, si j'avais
touché à la drogue, si j'avais eu beau-
coup ^{chanceux} d'amour, j'écrirais peut-être ...
dans T.V. Hebdo.

R.H.R. Si on doit vous croire, si c'est vraiment
la dernière fois qu'on vous voit sur
scène, quel voulez-vous qu'on
retienne de vos œuvres

Clémence : Mon plus beau vers :
Quand la saucisse brûle, le bœuf se défait

R.H.R. Et la chanson plus belle chanson de
votre répertoire :

Clémence ^{GARE SI}
~~Oh~~ qui sont beaux mes tits oiseaux
Oh qui sont beaux mes tets oiseaux.

~~Je suis en battant de la bile.~~

R.H.R. -

Musique : Nous irons toutes au paradis.
se viers valuer.

Finale : j'é grumpe la trappe, on la ferme.

CA

3^{ème} EDITION



for your comfortable life
Original Movement style



CREEKS PARIS PRINTED IN FRANCE



3 020121 114711

