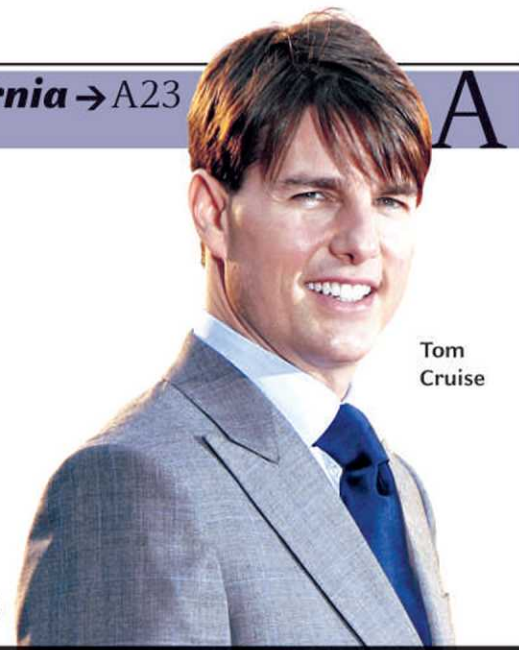


# arts magazine



Tom  
Cruise

Et si les stars ne suffisaient plus à remplir les salles? → A4 et A5



**The Busker's Opera au Carrefour**

## La fin d'une belle aventure

Né — dans la controverse —  
il y a six ans, le théâtre musical  
de Robert Lepage exécute ses  
derniers tours de piste → A3

PHOTO ERICK LABBÉ, INFOGRAPHIE LE SOLEIL

1789031



### HTC Touch<sup>MC</sup> APPAREIL MULTIMÉDIA

- Courriels mobile 6.0
- Musique et photos
- Écran tactile

**Option internet**  
Mobile illimité 7\$/mois



### TÉLÉPHONE INTELLIGENT BLACKBERRY<sup>MD</sup> PEARL<sup>MC</sup> 8130 NOUVELLE GÉNÉRATION

- Navigation GPS, internet et musique, courriels, contacts
- Photos et clavier QWERTY

**Option courriel**  
Illimité à 15\$/mois



### TÉLÉPHONE INTELLIGENT BLACKBERRY<sup>MD</sup> 8830 WORLD EDITION

- Clavier QWERTY complet
- Navigation GPS
- Couverture mondiale, internet et musique



**La clef de sol** 840, Bouvier, Québec 627-0840

Offert avec les appareils compatibles dans les zones de couverture du réseau mobile haute vitesse de Bell Mobile. D'autres frais mensuels tels que e9-1-1 (75 c/mois), accès au réseau (pas des frais du gouvernement ; 8,95 \$/mois) et frais uniques d'activation d'appareil (35 \$) s'appliquent. Des frais de réactivation anticipée s'appliquent. L'offre est modifiable sans préavis. Taxes en sus. D'autres conditions s'appliquent. Les fonctionnalités et les options peuvent varier et peuvent ne pas inclure les solutions d'entreprise. Voir bell.ca/courrielmobile. HTC Touch est une marque de commerce de High Tech Computer Corp. (HTC) aux États-Unis et dans d'autres pays. Les familles de marques, d'images et de symboles relatifs à BlackBerry et à RIM sont la propriété exclusive et des marques de commerce de Research In Motion Limited, usager autorisé.

UNE EXPÉRIENCE SPECTACULAIRE  
AU CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE



Dans le cadre de la Journée internationale des musées  
**ENTRÉE GRATUITE LE DIMANCHE 18 MAI**

# Champlain retracé

**UNE ŒUVRE EN 3 DIMENSIONS**

Une projection spectaculaire en 3D  
ainsi qu'une superbe maquette  
de la ville de Québec, en 1635.



CENTRE  
D'INTERPRÉTATION  
PLACE-ROYALE

Québec



OFFICE NATIONAL DU FILM  
DU CANADA  
NATIONAL FILM BOARD  
OF CANADA

En collaboration avec l'Office national du film du  
Canada, créateur de *Champlain retracé, une œuvre  
en 3 dimensions* et partenaire majeur de l'exposition.

Le Musée de la civilisation est subventionné par le  
ministère de la Culture, des Communications et de  
la Condition féminine.

[www.mcq.org](http://www.mcq.org)  
27, rue Notre-Dame  
418 646-3167



## THE BUSKER'S OPERA

# La friction créatrice

Jean St-Hilaire

jsthilaire@lesoleil.com

«On est tissé très serré, on est toujours très content de se revoir.» D'où le chatouillis que Claire Gignac sent, là, au coin de l'œil : la larme qu'elle échappera, le lundi soir 26, quand les derniers applaudissements s'estomperont sur une aventure théâtrale de six ans.

*The Busker's Opera* arrive donc à la fin de sa course. À partir de ce jeudi 22, le *Songspiel*, le théâtre musical de Robert Lepage, sera présenté cinq fois à la Bordée, à l'invitation du Carrefour international de théâtre, la tribune de ses premiers feux.

Pour être clair, rappelons que ce spectacle est né des cendres d'un autre projet. En 2002, le Carrefour avait programmé une «lecture» élaborée de *L'opéra de quat'sous*, du duo Brecht-Weill. C'est l'œuvre qu'Ex Machina voulait d'abord monter. Lepage et ses gens avaient respecté le texte et la partition, mais avaient cru bon l'interpréter avec des instruments mieux accordés aux goûts et spécialités de la distribution. La fondation Weill voyait les choses d'un autre œil : c'était l'instrumentation d'origine ou rien. Un an de négociations ardues n'a pas permis de résoudre le différend. À la fin, les ayants droit de Brecht ont commencé à leur tour à faire du chichi. Las des embrouilles, on a fait table rase.

«On a décidé de faire comme eux (Brecht et Weill), de remonter à la source de *L'opéra de quat'sous*, *L'opéra des gueux*, de John Gay et du compositeur John Alexander Pepusch, raconte M<sup>me</sup> Gignac. Évidemment, on a revisité le texte, on l'a malaxé, on l'a complètement réécrit, on a changé la signature rythmique et la tonalité de plusieurs morceaux, on a mis l'œuvre à notre sauce.»

*The Busker's Opera* transpose à notre époque une intrigue qui se joue dans la Londres du XVIII<sup>e</sup> siècle. *L'opéra des gueux* a été créé en 1728, exactement deux siècles avant *L'opéra de quat'sous*. Le premier est une satire de la classe politique et de l'opéra italien alors en vogue. Le texte de Brecht croque surtout la morale bourgeoise. Chez Gay et Brecht, le protagoniste est Macheath, un petit mafieux chaud lapin qui collectionne les complications. Lepage en a fait le leader d'un orchestre rock, enjôleur d'élite lui aussi, et en cela poussé à la vie de fugitif. Un accroc aux droits d'auteurs aggrave son cas.

La pièce est à son plus provocant sur ce thème, selon M<sup>me</sup> Gignac. «Le théâtre a besoin d'ouverture et de liberté, jusqu'où peut-on aller pour interdire l'accès à une œuvre existante? demande Claire Gignac. En général,



Formée à la flûte traversière au conservatoire, Claire Gignac en est à sa deuxième création avec Robert Lepage. Ce qu'elle aime chez lui, c'est «l'espace de liberté qu'il dégage pour que tu crées. Avec lui, il y a beaucoup de travail d'improvisation, il faut être présent, il s'attend à ce que tu proposes. Et après, il dispose!» — PHOTO ERICK LABBÉ

une pièce tombe dans le domaine public 50 ans après la mort de l'auteur; aux États-Unis, on a changé ça à 75 ans et un lobby essaie de faire porter ça à 90 ans.»

Comme tous ses partenaires de la distribution, M<sup>me</sup> Gignac tient plusieurs rôles dans cette production distanciée. Son rôle principal est celui de Jenny, l'ex-flamme de Macheath. Bien qu'elle souhaite qu'il lui revienne, elle finit par le trahir.

## LES BUSKERS ET LES AUTRES

Formée à la flûte traversière au conservatoire, animatrice du module musique de création à la Nef, une compagnie dont elle est cofondatrice, Claire Gignac a servi la musique d'à peu près tous les styles et de toutes les époques. Elle en est à sa deuxième création avec Robert Lepage. La première, *Zulu Time*, l'a révélée à elle-même: «J'interprétais quelques thèmes, mais c'est moins la musicienne que le performer en moi qu'il est venu chercher. J'ai fait là des choses que je me croyais incapable de faire. C'était très physique, à la limite de l'acrobatie.»

Ce qu'elle aime chez Lepage, c'est «l'espace de liberté qu'il dé-

gage pour que tu crées. Avec lui, il y a beaucoup de travail d'improvisation, il faut être présent, il s'attend à ce que tu proposes. Et après, il dispose!»

**«Le théâtre a besoin d'ouverture et de liberté, jusqu'où peut-on aller pour interdire l'accès à une œuvre existante?»**

— Claire Gignac

L'équipe qu'il a réunie pour *The Busker's Opera* a pu paraître bizarre à qui ne connaît pas sa manière. Des acteurs étrangers à la musique, ou qui s'y frottent en autodidactes; des musiciens non acteurs formés à différents styles, parmi eux de vrais buskers, nom donné aux musiciens de rue en Angleterre. Lepage les a rassemblés parce qu'il croit à la «friction» créatrice, ceci entendu au sens de choc des idées. De la diversité des points de vue naissent la poésie et la surprise.

La pièce est entièrement chantée. On la raconte en une trentaine d'airs, tous composés par la distribution. On pourrait croire

qu'elle réfléchit surtout l'apport des musiciens de fait au sein de la distribution...

«Pas nécessairement, assure M<sup>me</sup> Gignac, chacun y est allé de ses propositions. Certains étaient plus inspirés par des styles ou par l'instrument avec lequel ils sont familiers, mais ça a été très collectif comme création. Et comme c'est une *road story* (de Londres, on passe à New York, à Las Vegas, à La Nouvelle-Orléans et à la prison de Hunstville, au Texas), et qu'il fallait que les airs reflètent les lieux, on a composé dans toutes sortes de styles.»

La direction musicale est de Martien Bélanger, avec assistance de Steve Normandin. Avec Frédérique Bédard, Martien Bélanger, Julie Fainer, Claire Gignac, Frédéric Lebrasseur, Véronika Makdissi-Warren, Kevin McKoy, Steve Normandin, Marco Poulin et Jean René. Jacques Leblanc a aussi contribué à la composition musicale. Représentations à 21h jeudi et vendredi, à 15h samedi (une rencontre avec les artistes suivra la représentation) et à 20h, les 25 et 26. Les places se faisaient rares il y a quelques jours... Renseignements au 1 888 529-1996.

## Aujourd'hui

### SPECTACLES

- 21h *Secret*, chapiteau du parc de l'Esplanade
- 15h *Regards-9*, la Bordée
- 19h *Anky ou la fuite/Opéra du désordre*, salle Multi de Méduse
- 21h *La marea*, avenue Cartier, (rencontre avec les artistes de la production au Zinc, 336, rue du Roi), à 17h30.

### LES CHANTIERS

- 11h Lecture de *Les arbres*, Premier Acte
- 19h *Les boxeuses*, Premier Acte

### EN MARGE

- 10h30 *Des voix, des mots* (Les Gros Becs), bibliothèque de l'arrondissement de Beauport
- 13h *Des voix, des mots* (Les Gros Becs), bibliothèque de l'arrondissement de Charlesbourg
- 12h à 17h Le castelet électronique du LANTISS, au Zinc (336, rue du Roi)

**SONY® Bravia** 52W3000  
à prix indécents!



**Seulement 1997 \$**  
Jusqu'à épuisement (quantité: 7)



**AUDIOLIGHT**

www.audiolight.qc.ca  
355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 687-9252  
(fermé le dimanche)

# L'Anglicane



POLYPHONIES VOCALES

**KAREN YOUNG**

Samedi 17 mai, 20 h  
28 \$

**CE SOIR**



BLUES

**ANGEL FORREST**

Vendredi 23 mai, 20 h  
27 \$



MUSIQUE CELTIQUE

**ROSHEEN**

Samedi 31 mai, 20 h  
24 \$

Raymond Chabot  
Grant Thornton

Abonnez-vous et devenez  
« fidèle » de L'Anglicane!  
Vous profiterez de rabais et  
de privilèges... Renseignez-vous!

Billetterie: 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis  
**838-6000** Billetech



www.diffusionculturelledelévis.ca

**800 000**  
QUÉBÉCOIS SONT  
ANALPHABÈTES

Fondation pour  
l'alphabétisation  
Des mots d'espoir

Aidez-nous à les aider!

Don en ligne:  
www.fga.qc.ca  
ou 1 800 361-9142

## HOLLYWOOD

# Le déclin des

Marc  
Allard

mallard@lesoleil.com



**Si on tendait un micro aux stars qui défilent cette semaine sur le tapis rouge à Cannes et on leur demandait si elles se considèrent indispensables au succès de leurs films, elles laisseraient sans doute les hordes de groupies entassées derrière les barrières répondre à leur place.**

Après tout, pourquoi réagir à une question si bête? Depuis que Charlie Chaplin et Mary Pickford ont fait connaître le septième art au monde entier il y a près d'un siècle, les vedettes font vendre des billets de cinéma. Peu importe la projection, le public se bousculera si la tête d'affiche s'appelle Tom Cruise ou Julia Roberts, avons-nous l'habitude de croire.

Vraiment? À Hollywood, en tout cas, l'époque où la présence d'une grosse vedette suffisait à remplir les salles semble tirer à sa fin. En 2007, parmi les 10 films qui ont rapporté le plus au box-office québécois, huit venaient de chez nos voisins. Dans le lot, un seul comptait une star établie — Johnny Depp, dans *Pirates des Caraïbes* (en cinquième place).

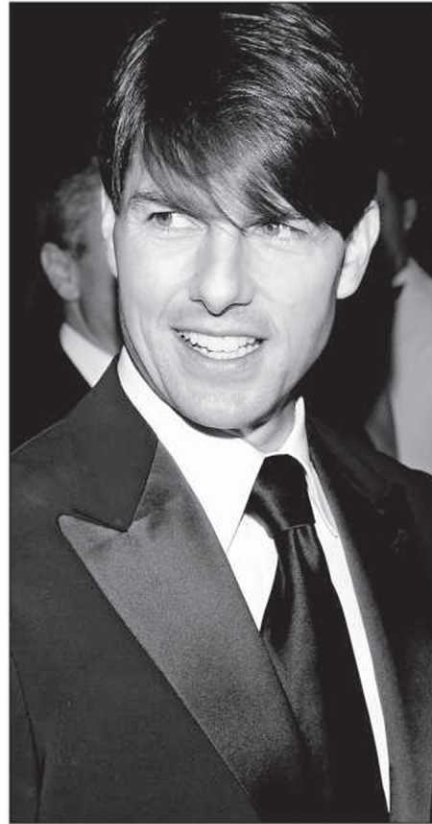
Daniel Radcliffe, la vedette de *Harry Potter et l'Ordre du Phénix* (première place), était inconnu avant de porter les lunettes rondes du héros de JK Rowling. Tobey Maguire est peut-être craquant dans le costume de l'homme-araignée, mais qui est allé voir *Spider-Man 3* (deuxième place) pour lui? Même principe pour la nouvelle coqueluche Shia LaBeouf, que personne ne connaissait avant le succès de *Transformers* (septième place).

### LA SUITE AVEC LE MÊME ACTEUR

Bien sûr, maintenant que leurs visages sont associés aux personnages, on imagine mal des suites sans eux. N'empêche qu'au départ, c'est l'adaptation d'une franchise célèbre — *Harry Potter*, *Spider-Man*, *Transformers* — qui a permis à ces films de cartonner.

«On est actuellement dans une vague de titres qu'on appelle *high-concept* — des films très, très chers à produire centrés sur une forte idée maîtresse qui supplante tout le reste», explique Simon Beaudry, président de l'agence Cineac, qui compile les résultats du box-office québécois. «Et on s'est rendu compte à Hollywood que les vedettes n'étaient plus nécessaires pour assurer la promotion et le succès d'un film.»

Il reste bien quelques rares vedettes qui fracassent systématiquement le box-office, comme Will Smith et, «s'ils ne sortent pas de leurs créneaux», Adam Sandler et Matt Damon, notait récemment le critique du *Time Magazine* Richard Corliss. Mais pendant ce temps, le thriller d'espionnage *The Good German*, avec des mégastars comme George Clooney et Cate Blanchett, ou le western *The Assassination of Jesse*



Tom Cruise, Tom Hanks et Julia Roberts, autant de valeurs sûres? De moins en moins, semble-t-il. — PHOTOS PHOTHÈQUE LE SOLEIL



*James by the Coward Robert Ford*, avec Brad Pitt et Cassey Affleck, coulent à pic.

«Être dans une suite de grand succès ne compte plus beaucoup pour de nombreuses stars, écrit Corliss. Elles préfèrent faire partie de projets hors de Hollywood qui ne pourraient pas être produits sans leur présence et qui rehausent leurs talents même si ça met leurs fans à l'épreuve.»

Tant mieux pour elles, mais la question demeure: faut-il absolument engager une vedette pour qu'un film caracole en tête du box-office?

Le fondateur de la firme britannique Epagogix, qui a mis au point un système informatique pour prévoir statistiquement le succès commercial des films hollywoodiens, pense que non. «Les studios surestiment souvent l'importance

**MGM n'a pas repris Pierce Brosnan pour le dernier James Bond parce qu'il exigeait environ 20 millions \$**

financière d'avoir une star», tranche Nick Meaney. Parfois, ajoute-t-il, la présence d'une vedette peut même nuire parce qu'elle rebute la tranche démographique à laquelle le film s'adresse.

Bombardés de nouvelles productions et de vedettes instantanées, les cinéphiles ne se contentent plus d'un gros nom pour aller voir un film hollywoodien. Avec Internet, ils consultent davantage les critiques et les bandes-annonces. Et ils sont devenus plus exi-

geants, croit le président du distributeur québécois Christal Films, Christian Larouche. «Moi, dit-il, ça me fascine de voir que le vendredi les gens ont déjà fait leur idée et se disent: "Oui, je vais voir ce film-là, non je ne vais pas le voir".»

Les grands studios hollywoodiens ont d'ailleurs commencé à être plus chiches avec les grosses vedettes. Un exemple: selon la presse britannique, MGM n'a pas repris le viril Pierce Brosnan pour le dernier *James Bond* parce qu'il exigeait environ 20 millions \$. Moins connu, son remplaçant Daniel Craig a été payé 1,5 million \$. Avec une économie de 18,5 millions \$ sur le cachet de l'acteur principal, *Casino Royale* a tout de même battu les quatre 007 de Brosnan au box-office!

À l'avenir, il faudra donc s'attendre à voir plus de bougons comme Russell Crowe qui, insatisfait du salaire que lui proposait 20th Century Fox, a refusé de faire partie d'*Australia*, le nouveau film de Baz Luhrmann (*Moulin rouge*). «Je fais du bénévolat pour des œuvres de charité, a maugréé l'acteur. Mais je ne fais pas du bénévolat pour de grands studios de cinéma!»

# stars



Tobey Maguire est peut-être craquant dans le costume de l'homme-araignée, mais qui est allé voir *Spider-Man 3* pour lui? Même principe pour la nouvelle coqueluche Shia LaBeouf, que personne ne connaissait avant le succès de *Transformers*.

« On s'est rendu compte à Hollywood que les vedettes n'étaient plus nécessaires pour assurer la promotion et le succès d'un film. Il reste bien quelques rares vedettes comme Will Smith qui fracassent systématiquement le box-office. Adam Sandler et Matt Damon également... s'ils ne sortent pas de leurs créneaux »

— Le critique du *Time Magazine* Richard Corliss

## Top 10

Box-office québécois 2007, films de toutes nationalités

- 1 **Harry Potter and the Order of the Phoenix**, 11 juillet 2007, Warner, États-Unis, 7 774 754 \$
- 2 **Spider-Man 3**, 4 mai 2007, Sony, États-Unis, 7 014 714 \$
- 3 **The Simpsons Movie**, 27 juillet 2007, Fox, États-Unis, 5 753 758 \$
- 4 **Shrek the Third**, 18 mai 2007, Paramount, États-Unis, 5 656 489 \$
- 5 **Pirates of the Caribbean : At World's End**, 25 mai 2007, Disney, États-Unis, 5 284 598 \$
- 6 **Les 3 p'tits cochons**, 10 août 2007, Christal Films, Québec, 4 523 966 \$
- 7 **Transformers**, 3 juillet 2007, Paramount, États-Unis, 4 279 250 \$
- 8 **300**, 9 mars 2007, Warner, États-Unis, 3 883 156 \$
- 9 **The Bourne Ultimatum**, 3 août 2007, Universal, États-Unis, 3 705 943 \$
- 10 **Nitro**, 29 juin 2007, Vivafilm, Québec, 3 433 873 \$

## Stars québécoises de l'heure, selon Cineac

### ACTRICES

Karine Vanasse  
Lucie Laurier  
Pascale Bussièrès  
Sylvie Léonard  
Céline Bonnier  
Sylvie Moreau  
Isabelle Blais

### ACTEURS

Guillaume Lemay-Thivierge  
Patrick Huard  
Rémy Girard  
Pierre Lebeau  
Roy Dupuis  
Michel Côté  
Patrice Robitaille  
Claude Legault



## Le Québec résiste

Au Gala des Jutra, il y a quatre ans, Guillaume Lemay-Thivierge avait accusé les producteurs de toujours faire appel aux mêmes acteurs. Entre-temps, il est devenu une des plus grosses stars du cinéma québécois.

Avec les Patrick Huard et cie, Lemay-Thivierge fait maintenant partie des vedettes qui peuvent remplir les salles de cinéma de la province (voir la liste), selon l'agence Cineac, qui compile les résultats du box-office québécois. Le déclin des stars à Hollywood n'a pas d'équivalent au Québec, croit le président de Cineac, Simon Beaudry.

Jusqu'à maintenant, explique-t-il, les producteurs québécois ont fonctionné sur le mode essai et erreurs, et les vedettes aident bien. « C'est-à-dire que s'il y a une tête d'affiche, généralement, ça aide au succès potentiel du film et ça facilite énormément la mise en marché. »

L'été dernier, Guillaume Lemay-Thivierge a été de la distribution des deux seuls films — *Nitro* et *Les 3 p'tits cochons* — produits au Québec qui se sont hissés dans le top 10 du box-

office québécois. Dans le premier, il partageait la vedette avec Lucie Laurier et, dans le second, avec Claude Legault, deux autres stars du cinéma québécois.

### L'étroitesse du marché solidifie notre vedettariat

Pour le président de Christal Films, l'étroitesse du marché québécois solidifie notre vedettariat. « Le seul gage de succès qu'on a encore au Québec, dit-il, c'est nos acteurs », dit Christian Larouche, président de Christal Films.

Même avec une histoire aussi porteuse que celle de Maurice Richard, les producteurs ont avantagé à ce que le héros soit incarné par une star québécoise, estime le président d'Alliance Vivafilm, Patrick Roy. Pour ce film, « on a quand même pris Roy Dupuis, qui est une très grande vedette, dit-il. Mais en même temps, à la base, c'était notre sujet qui était la vedette ». **Marcel Allard**



Lucie Laurier

# ESCALADON 2008

Sous la présidence d'honneur de Madame Louise Vien

## Défi : 400 marches

Venez monter l'Escalier du Cap-Blanc

Samedi 31 mai de 12h à 15h

Au profit de la **Maison Richelieu Hébergement Jeunesse Sainte-Foy**  
*Une Auberge du coeur*

Pour information : 659-1077  
Date limite d'inscription : 22 mai 2008



**CHOIX TÉLÉ**

**Marie-Andrée Lemay**  
Collaboration spéciale

**400 fois Québec**

Il sera notamment question de la promenade Samuel-De-Champlain et des excellents groupes hip-hop que compte la capitale.  
17h à Radio-Canada

**Belle et bum**

Invités : Florence K., Yves Lambert, le collectif Insolita, la chanteuse d'origine cubaine Yousy Barbara Ruiz et le groupe maghrébin Labess.  
21h à Télé-Québec

**Passion sport**

Enregistrée à Québec à l'occasion du Championnat mondial de hockey, l'émission de cette semaine présente notamment des entrevues avec Jean Béliveau, Patrick Roy et le maire Régis Labeaume.  
15h à Radio-Canada

**Juste cause**

Annabelle (la Montréalaise Jennifer Finnigan) doit poursuivre un homme qui a assassiné son père. La mère du meurtrier refuse toutefois de témoigner contre son fils...  
21h à Séries

**Toute une soirée à New York**

La soirée débute par le classique *New York, New York* de Scorsese avec Liza Minelli et Robert De Niro. Ensuite, ARTV diffuse *Confessions dans un taxi*, une docufiction produite par HBO où une vingtaine de personnes toutes plus exubérantes les unes que les autres partagent leurs états d'âme avec un chauffeur de taxi.  
21h à ARTV

**ROSALEE JACQUES**

# Centrée sur sa famille



La famille Jacques devant le commerce Il était une fois, qui se spécialise dans la revente de vêtements pour enfants, à Charlesbourg. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

**Patricia Cloutier**  
pcloutier@lesoleil.com

**Les jumelles de deux ans courent dans tous les sens dans la friperie. «Allez, on sourit!», lancent tour à tour Rosalee, sa sœur Florence et leurs parents après les avoir attrapées. Prendre une photo de la famille Jacques est une aventure en soi.**

Ça donne une idée de l'ambiance de tournage de *Planète, prise 2*, l'émission que Rosalee Jacques — que l'on a connue grâce à son rôle de Mao dans *Les Bougon* — anime. La deuxième saison de 13 épisodes est diffusée depuis le 3 mai sur RDI.

«Les membres de l'équipe s'occupaient des repas, tenaient les petites tranquilles et quand ils parlaient, tout était ramassé», raconte Denise Malette, la mère de Rosalee.

C'est qu'elle et son conjoint, Alain, ont accepté d'ouvrir la porte de leur maison du quartier Lebourgneuf aux caméras, question qu'on comprenne mieux les choix de consommation écologiques qu'une famille peut faire au quotidien.

«Cette année, je visite des industries avec mon père et il y a plus de séquences où on voit la famille en action», raconte Rosalee. Mais pas trop non plus, renchérit sa mère. «Ce n'est

**SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ**

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	18h30 Le match...	LA VIE AVEC MON PÈRE (4) avec Raymond Bouchard, Paul Ahmarani			Cover Girl	Le téléjournal	Pour l'amour du country		
4 (TVA)	7	18h30 MN AMI SPOT (6)			INDIANA JONES ET LA DENRIÈRE CROISADE (4) (20h15)		Le TVA (22h15)	LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (5) (22h45)		
2 (TQS)	13	18h30 CE QUE FILLE VEUT (5) avec Amanda Bynes, Colin Firth			LES ENJÔLEUSES (5) avec Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt		La villa des plaisirs			
15 (TQc)	8	Les francs-tireurs		Planète bleue		Belle et bum/ Yves Lambert, Florence K.		MADAME BROUETTE (5)		
5 (CBC)	12	The Nature of Things		Canada Russia '72						
12 (CTV)	14	W-Five		PROM QUEEN (5) avec Aaron Ashmore, Marie Tifo			Comedy Inc.		CTV National News	
20 (GLOBAL)	3	Global Currents		Mutant X		Andromeda		Renegadrepres/ Deux émissions		News Final
22 (ABC)	22	News		Raymond		HITCH (4) avec Will Smith, Eva Mendes			Sex and the City	
3 (CBS)	21	Entertainment Tonight		CSI Miami		CSI		48 Hours Mystery		News
Fox	34	Two and a Half Men		Cops		America's most Wanted		News		Family Guy
5 (NBC)	18	Stargate SG1		Medium		Law & Order: CI		Law & Order		News
57 (PBS)	42	Mountain Lake Antiques		Barry Manilow: Great Songs of the Seventies			As Time goes by		Waiting for God	
RDI	19	Le Journal RDI		Face à l'histoire		Hockey la fierté d'un peuple		Le téléjournal		Planète prise 2
ARTV	31	Pour l'amour du country		Ls Symphonie du Nouveau Monde		NEW YORK, NEW YORK (3) avec Liza Minnelli, Robert De Niro				
Canal D	20	Drôle de monde		...fou!		Casse-croûte chez Albert		Claudine Mercier		Mayday / Un enfant aux commandes
Canal Vie	35	Décore ta vie		Aïroldi, pour une sortie		Bye-bye Maison!		Des idées de...		Super Nanny
Évasion	23	Dans la roue du Tour		Paris bouche à bouche		Lonely Planet		Champagne		Hôtels en montagne
Historia	25	Enquête Champlain		Chantiers		NCIS		OLD GRINGO (4) avec Gregory Peck, Jane Fonda		
MusiMax	32	18h Max week-end		L'index		Hollywood Fantaisies		Liaison...		Style de star
Musique Plus	30	Danse ou crève		Porté disparu		Colocs.tv		Hogan a raison		Présentation spéciale
Séries +	24	Godiva's		Le plus grand cabaret du monde/ Liane Foly, Laurent Baffie, Luis Fernandez		Caméra café (22h20)		Bones		Dossiers classés
TV5	15	Performance		Mélinda entre deux mondes		The Dead Zone		...illustré (22h40)		TV5 le Journal
Canal Z	26	Monstres mécaniques		Golf PGA/ Classique AT& T - 3e ronde		DARK ANGEL (5) avec Dolph Lundgren, Brian Benben				
RDS	33	Sports 30		Baseball: Blue Jays c. Phillies		Sports 30		Hockey: Championnat mondial 2008 Bronze		
Sportsnet	38	2008 NASCAR Sprint All-Star Race		Sportsnet Connected		Fulltiltpoker.net				
TSN	28	Astro Mag		Féminin pluriel		Tuning performance		AMS édition VR		Prenez-vous en main
9 T-MAG	10	Vert tendre		LeZarts Studio		Dans le blanc des yeux		Système D		Prenez garde ...
Vox	9	Kippa Mikey		Billy et Mandy		Blaise le blasé		Les Simpson		Punch
Télétoon	36	Wildfire		La clique de Brighton		Samantha		Parents à tout prix		Frank c. Girard
Vrak-TV	16									Presserebelle.com
										Degrassi, nouvelle...

# et la Terre

pas une télé-réalité. Le but, c'est de sensibiliser les gens à l'environnement, d'éveiller les consciences», dit-elle.

Au départ, Rosalee avait été pressentie pour faire la narration de cette série documentaire, étant déjà porte-parole d'Éco-print.ca, un site Internet qui permet de calculer son empreinte écologique. Très vite, la réalisatrice Louise Leroux a constaté que sa famille était parfaite pour les mises en situation. Après quelques jours d'hésitation, les Jacques ont accepté. Même les grands-parents, qui vivent sur une ferme en Beauce, se sont prêtés au jeu. «Je les trouve très courageux et déterminés de faire ça avec Rosalee», commente M<sup>me</sup> Leroux.

## En deux ans, l'aventure de *Planète, prise 2* a changé la vie du clan

En deux ans, l'aventure de *Planète, prise 2* a changé la vie du clan. «On a maintenant un composteur», lance Florence, 11 ans. «On va à l'école en autobus de la ville», ajoute Rosalee. «Et j'ai ouvert ma friperie pour enfants!» complète Denise Malette. Celle qui était infirmière se spécialise aujourd'hui dans la revente de ces vêtements qui deviennent trop petits trop vite dans son commerce appelé Il était une fée, à Charlesbourg.

Certains épisodes ont d'ailleurs été tournés à cet endroit. On retournera dans la maison familiale pour aborder les thèmes des pneus, du papier journal, des cosmétiques et des matelas, entre autres. Après le visionnement de deux épisodes, on

constate que *Planète, prise 2* ne donne pas de solution facile à appliquer. Le consommateur y trouve plutôt de l'information et des questions à poser lorsqu'il se procure un produit. On le laisse libre de tirer ses propres conclusions.

## LA VRAIE VIE

Avec l'été qui s'en vient, Rosalee prend congé du petit écran. Car en plus de son émission environnementale, elle a participé au tournage de la série *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, dans laquelle elle incarne Ophélie Poliquin, la fille entêtée d'Estelle Poliquin (Élise Guilbault).

Elle se concentre plutôt sur sa vie d'adolescente de 16 ans. Elle termine sa quatrième année du secondaire au collège Jésus-Marie, va bientôt passer son examen de conduite et vient tout juste de décrocher son premier «vrai» travail : hôtesse dans un restaurant Cochon dingue. «Comme si elle n'était pas déjà assez occupée comme ça!», lance sa mère en riant. «Je veux faire comme tous les jeunes de mon âge. Travailler, savoir ce que c'est, la vraie vie», répond Rosalee avec aplomb.

Dans un an, elle compte entreprendre des études en Arts et technologie des médias, au Cégep de Jonquière, pour devenir réalisatrice. Si jamais elle n'a pas la chance de jouer dans un film (son rêve, bien sûr!), elle pourra peut-être toucher au cinéma en étant derrière la caméra. «On ne sait pas, il y a des hauts et des bas dans ce métier-là, alors je veux apprendre autre chose», explique la jeune comédienne. Pas pour rien qu'on la qualifie de responsable... mais aussi de grande insécure!

14 au 31 mai 2008  
CARREFOUR INTERNATIONAL de  
**THÉÂTRE** QUÉBEC  
spectacles / rencontres / fêtes

## À VOIR CE WEEK-END!



L'événement-spectacle du Carrefour pour le 400<sup>e</sup>  
UN SPECTACLE À COUPER LE SOUFFLE!  
**SECRET**  
CIRQUE ICI • JOHANN LE GUILLERM  
France  
14, 16, 17, 18, 20, 21, 23 et 24 mai

Photo: Ph. Cibille



**REGARDS-9**  
Québec  
Théâtre Niveau Parking  
15 au 17 mai

Photo: Pascal Robitaille



**ANKY OU LA FUITE / OPÉRA DU DÉSORDRE**  
Québec  
Théâtre Péril / Christian Lapointe  
16 au 19 mai

Photo: Lionnel Arould



**GRATUIT!**  
**LA MAREA**  
Argentine - Mariano Pensotti  
Spectacle théâtral dans la rue!  
9 scènes - 9 coups de coeur!  
21h à 23h en continu  
16 au 18 mai Avenue Cartier

Photo: Carlos Furman

Les Chantiers  
CONSTRUCTIONS ARTISTIQUES

À DÉCOUVRIR!  
Une programmation de la relève  
16 au 19 mai et 28 au 30 mai

**FZINC**  
Le Café-Bar du Festival

Avant et après le spectacle,  
rendez-vous au 336, rue du Roi!

Dix spectacles, huit chantiers, des fêtes et des rencontres...  
Seulement 15 jours pour tout voir, tout découvrir!

**BILLETS 529-1996 ET BILLETECH**  
[www.carrefourtheatre.qc.ca](http://www.carrefourtheatre.qc.ca)



Conseil des arts et des lettres Québec

Avec la participation de: Bureau de la Capitale-Nationale, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Ministère du Tourisme

VILLE DE QUÉBEC

Gouvernement du Canada / Government of Canada

Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts

Office du tourisme de Québec

HOTEL MANOIR VICTORIA

RADIO TÉLÉVISION INTERNET / PARTENAIRE DE SON MILIEU

leSoleil

V O I R

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE QUÉBEC

2005085

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN  
MAISON DE LA CHANSON

saïson2008



**YOAV**  
Charmed & Strange  
MARDI 27 MAI, 20 H



**CAROL WELSMAN**  
Spectacle éponyme  
JEUDI 12 JUIN, 20 H



**CHLOÉ SAINTE-MARIE**  
Parle-moi  
MERCREDI 28 ET JEUDI 29 MAI, 20 H



**JONATHAN PAINCHAUD**  
Qu'on se lève  
JEUDI 18 ET VENDREDI 19 SEPTEMBRE, 20 H

418.692.2631

BILLETECH

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC  
[WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM](http://WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM)

VILLE DE QUÉBEC

Société de développement des entreprises culturelles Québec

Patrimoine canadien / Canadian Heritage

leSoleil

## PALAIS M( )NTCALM

(



**27** MAI 20h00  
**VIOLONS DU ROY**

ESPACE  
MUSIQUE  
95,3 FM

**SOIRÉE ESPACE MUSIQUE**  
Jeunes solistes des Radios Francophones Publiques  
4 solistes dont Karina Gauvin  
Des airs de Bach, Handel, Haydn, Mozart  
**PRIX: 22,50\$ - prix jeunesse: 12,50\$**

(



**28** MAI 20h00  
**STRUNZ & FARAH**

**IRRÉSISTIBLE!**  
Deux virtuoses de la guitare acoustique  
La fusion des rythmes flamenco, latin et jazz  
L'exotisme de l'Amérique latine et du Moyen-Orient  
**PRIX: 30,00\$ - prix jeunesse: 12,50\$**

(



**11** JUIN 20h00  
**PUPPINI SISTERS**

**DÉLICIEUSEMENT KITSCHI!**  
Un clin d'oeil amusant aux années 40  
Des interprétations surprenantes et rafraîchissantes  
Des classiques: de *Mr Sandman* à *I Will Survive*  
En passant par *Walk Like an Egyptian*  
**PRIX: 35,00\$ - prix jeunesse: 12,50\$**

(



**12** JUIN 14h00  
**L'ENSEMBLE ARION**

**PERLES DU RÉPERTOIRE BAROQUE**  
Du bonheur à l'état pur!  
Les plus belles et vives interprétations d'œuvres baroques  
Sous la direction du chef invité néerlandais Jaap ter Linden  
**PRIX: 35,00\$ - prix jeunesse: 12,50\$**

(



**27** JUIN 20h00  
**STACEY KENT**

L'une des meilleures interprètes de jazz du moment  
Une voix unique et sensuelle aux accents swing  
Dans la lignée de Billie Holiday et Ella Fitzgerald  
**PRIX: 40,00\$ - prix jeunesse: 12,50\$**

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

**BILLETTERIE: 418 641-6040**

www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire  
**BANQUE NATIONALE**

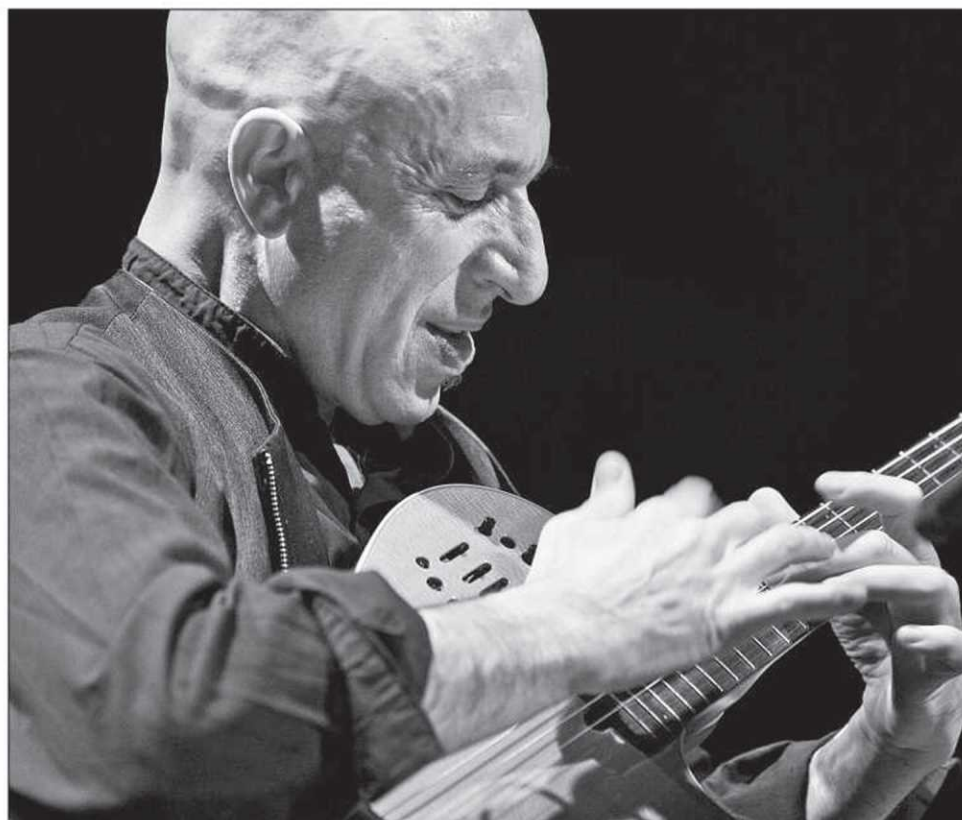
leSoleil

Culture, Communications et  
Condition féminine  
Québec

VILLE DE  
QUÉBEC



design: ayt - samblon.ca



«Si je parvenais à bien décrire la pièce *Momentum Anomaly* que je vais présenter à Victo, je n'aurais pas à la jouer! C'est quelque chose qui va au-delà des mots», explique Elliott Sharp. — PHOTO FIMAV

**ELLIOTT SHARP**

## L'alchimiste des sons

**Nicolas Houle**  
nhoule@lesoleil.com

**Il se croyait destiné à une carrière de scientifique, mais c'est la musique qui s'est immiscée dans son laboratoire. Intéressé d'abord et avant tout par les sons, Elliott Sharp est aussi heureux à faire rugir sa six cordes dans un contexte blues qu'à écrire pour un quatuor à cordes ou à évoluer en territoire free jazz. Pour sa halte du 19 mai au Festival de musique actuelle de Victoriaville, le musicien de 57 ans débarquera armé de sa seule six cordes. Entrevue avec un infatigable chercheur.**

**Q Vos études vous destinaient à évoluer dans le milieu scientifique. Comment la musique vous a-t-elle rattrapé?**

**R** À 17 ans, j'ai été reçu comme scientifique junior pour un été à l'Université Carnegie de Pittsburgh. À l'époque, j'étais déjà très intéressé par la musique, je jouais dans des groupes de garage, j'étais D.J... Parallèlement, la guerre du Vietnam faisait rage et en réfléchissant, je me suis dit qu'en devenant scientifique, je finirais par travailler pour le secteur de la Défense, qui, quant à moi, est nettement plus le secteur de «l'Offense». Ceci, combiné au fait que j'étais de plus en plus submergé par la musique, m'a fait réaliser que je voulais être un musicien.

**Q Chez vous, chaque étape de la création semble propice à l'expérimentation, qu'il s'agisse de la composition, de l'orchestration, de la constitution des instruments ou du jeu. Vous aimez mettre votre griffe partout?**

**R** Ce n'est pas une question d'expérimenter pour expérimenter. Chaque aspect de la musique est important pour moi. (...) S'il y a quelque chose que je veux faire musicalement, je dois trouver comment le faire. Et pour obtenir ce son, ça peut impliquer de jouer avec la façon d'accorder la guitare, traiter avec l'ordinateur, écrire pour un

quatuor à cordes, etc. La musique dicte la direction que doit prendre la recherche.

**Q Votre art est visiblement réfléchi, ce qui ne vous empêche pas, quand on prête l'oreille à vos enregistrements comme le récent album de votre groupe Terraplane, *Forgery*, d'y mettre beaucoup d'âme. Comment équilibrez-vous sentiment et réflexion?**

**R** Je ne m'attarde pas à ça. J'essaie des choses. À titre de réalisateur, je dois sortir du rôle de compositeur ou d'arrangeur et me demander comment tout fonctionne. Mais ce que je veux au final, c'est que la musique change la chimie des gens quand ils l'entendent. Je déteste être mystérieux, mais cela implique une espèce de processus alchimique où les sons affectent la chimie personnelle des individus.

**Q Pour votre passage à Victo, vous optez pour quelque chose d'écrit ou d'improvisé?**

**R** Je vais jouer une composition qui s'intitule *Momentum Anomaly*. Ça implique une façon d'accorder la guitare qui est particulière, de même qu'une technique bien définie. (...) Cette pièce a une forme qui est malléable, qui change d'une performance à l'autre, mais des éléments de base sont présents à chaque interprétation. (...) Je vais jouer avec une guitare électro-acoustique à six cordes québécoise, faite par la compagnie Godin. J'ai modifié un peu l'instrument pour me permettre de créer d'autres sons.

**Q Depuis un peu plus de deux ans, vous êtes père de jumeaux. Est-ce que cela vous a forcé à changer votre méthode de travail, à être plus silencieux à la maison?**

**R** Si j'étais plus silencieux, ils m'enterraient, car ils ne sont pas si tranquilles! Ils aiment la musique et les instruments, ils veulent jouer eux-mêmes... Il y a désormais moins de temps pour tout faire, alors quand je suis en studio, j'essaie de me concentrer davantage, car bien sûr, j'aime être avec les jumeaux.

# Super Seb

Valérie Lesage

vlesage@lesoleil.com

**Si vous ne connaissez pas encore les chansons de Sébastien Lacombe, ça ne devrait plus tarder. Car on ne peut pas imaginer que les radios resteront insensibles à son talent, à ses mélodies accrocheuses, à ses chansons pleines de vie et à son Super zéro.**

Déjà Radio-Canada a succombé au charme; *Impressions humaines*, le deuxième CD de Lacombe, trône en troisième place du palmarès et poursuit son ascension.

Le jeune auteur-compositeur-interprète se sent encouragé, il se dit qu'il a bien fait de suivre sa petite voix intérieure et d'aller vers le folk.

«C'est un album très personnel. Je me suis un peu séparé de mes musiciens, qui voyaient ça plus glam-rock. Moi, je voyais mes chansons dans la tradition des auteurs-compositeurs-interprètes d'Amérique du Nord. Je suis influencé par des gens comme Johnny Cash ou Ben Harper et je me suis associé à des gens qui avaient ce même goût», explique-t-il.

Avec le physique qu'il a, Lacombe pourrait miser sur son image et jouer à la star. Mais il n'a pas envie de ça. Il se dit timide et discret; on le croit.

Il parle beaucoup, comme pour masquer la gêne, comme pour combattre la nervosité. Après, il se fait des reproches, se dit qu'il attendra les questions.

«Beaucoup de gens travaillent plus l'image que le contenu. Moi, je fais le contraire», dit-il. Mais on devine qu'au fond de lui, il a quand même un peu la

Crainte que, dans le monde d'aujourd'hui, le contenu ne se suffise plus à lui-même, sans la maudite image.

Gagnant du concours Ma première Place des Arts, boursier du Conseil des arts et des lettres, participant à des ateliers du Festival de Petite-Vallée, Sébastien Lacombe n'a pas raté une occasion d'apprendre son art. Et c'est Pierre Flynn qui lui a enseigné la vie d'artiste il y a quelques années, alors que Lacombe arrivait avec son bagage de neurobiologiste et de producteur de vidéos...

«Il m'a appris que j'étais pas le seul à être insécure et maniacodépressif! Des gens comme lui, on les met sur un piédestal et quand on se rend compte qu'ils ont les mêmes bibittes, ça rassure! Il m'a appris à suivre mon instinct et à croire en soi-même plus qu'aux autres.»

**« Je suis influencé par des gens comme Johnny Cash ou Ben Harper et je me suis associé à des gens qui avaient ce même goût »**

— Sébastien Lacombe

Ce que ça donne aujourd'hui, ce sont des chansons qui respirent la vie, avec ce qu'elle a de triste et de merveilleux. Des chansons habitées par des personnages; de fou, de célibataire, d'aspirant héros.

«J'ai deux enfants et il y a un désir d'être pour eux plus que moi-même. Et je voulais un album plus positif que le premier, je voulais exprimer le goût de vivre. Avoir des enfants m'a enraciné dans le monde dans lequel on vit. C'est court, il faut en profiter.»



Sébastien Lacombe n'a pas raté une occasion d'apprendre son art. Et c'est Pierre Flynn qui lui a enseigné la vie d'artiste alors que Lacombe arrivait avec son bagage de neurobiologiste et de producteur de vidéos... — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

## LES VIOLONS DU ROY

### Abonnez-vous!

08  
09

### La nouvelle saison est lancée



● **Série Grands Rendez-vous** - 5 concerts

tarif général: 237 \$

● **Série Baroque avant tout**

5 concerts

tarif général: 237 \$

● **Série Da camera**

4 concerts

tarif général: 155 \$

● **Série Chefs-d'œuvre du matin** - 5 concerts

tarif général: 130 \$

● **Série Plaisirs d'après-midi** - 5 concerts

tarif général: 130 \$

**Nouveauté!**

**Trio Découverte**

Créez votre propre série de 3 concerts parmi 14 grands concerts du soir!

tarif général: 140 \$

**27 concerts** aux couleurs et accents diversifiés avec les meilleurs instrumentistes et solistes d'ici et d'ailleurs en compagnie des musiciens des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Le Tarif 29 ans et moins est de retour! 12,50 \$ En tout temps

Tarifs pour aînés disponibles.



LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC  
BERNARD LABADIE

violonsduroy.com

PALAIS MONTCALM  
641-6040

PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRE DE LA SÉRIE DA CAMERA



Québec



**PAUVRETÉ**

**Shakira et Ricky s'engagent** → Shakira, Juanes, Ricky Martin et Miguel Bosé chanteront demain à Mexico et à Buenos Aires, à l'occasion de deux grands concerts gratuits contre la pauvreté des enfants d'Amérique latine. «La cause des enfants a été trop longtemps ignorée (...). C'est un moment historique : pour la première fois, des artistes, des chefs d'entreprise et des intellectuels se réunissent pour travailler ensemble pour l'enfance pour commencer à transformer les vies de millions et de millions d'enfants», a déclaré Shakira. Le but de ces concerts est d'interpeller les gouvernants d'Amérique latine et de sensibiliser les populations. «Il faut que les questions de développement des enfants soient enfin considérées de manière sérieuse en Amérique latine», a-t-elle ajouté. Près de 400 000 spectateurs sont attendus aux deux concerts. **AFP**



**COMPILATION**

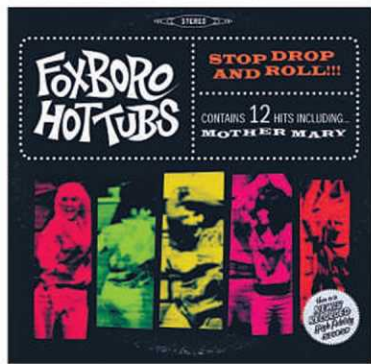
**En l'honneur de Sinatra** → Un disque compilation du crooner Frank Sinatra vient de sortir afin de souligner le 10<sup>e</sup> anniversaire de sa mort. Le CD *Nothing But the Best* comprend 21 classiques de l'enfant terrible de la musique américaine et une nouvelle version de la chanson *Body and Soul*. Parmi les succès, on peut entendre *Drinking Again*, *All My Tomorrows* et les incontournables *My Way*, d'inspiration française, et *Theme from New York, New York*. Les titres de Sinatra, qui a versé dans divers styles musicaux dont la pop, le jazz ou même le rock et le disco, sont aussi disponibles par le site Internet [www.franksinatra.com](http://www.franksinatra.com). **PC**

**HOMMAGE MUSICAL**

**Prêt à... chanter** → Alain Chamfort veut rendre un hommage en musique au créateur Yves Saint Laurent. Le chanteur, dont le dernier album *Le plaisir* date de 2003, prépare un disque retraçant la vie du maître de la haute couture qui a dépassé son métier en accompagnant l'émancipation des femmes et l'évolution de la société. L'opus, en phase de finition d'écriture, est prévu pour la fin de l'année 2008. **AP**

**SUR LES RAYONS** Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)

★★★★  
ROCK CLASSIQUE  
*Mother Mary*  
FOXBORO HOT TUBS



**Green Day des années 60**

→ À l'écoute du répertoire de Green Day, difficile de détecter, à l'exception d'un occasionnel *shuffle*, l'affection du trio pop-punk pour le rock'n'roll encore juvénile des années 50 et 60. Avec la parution de *Mother Mary*, sous le nom de Foxboro Hot Tubs, la bande de Billie Joe Armstrong assume entièrement ce penchant rockabilly. Avec ses 12 titres sympathiques au possible, cette production se découvre, pièce après pièce, comme autant d'hommages à la musique des REM (*Dark Side of the Night*), Weezer (*The Pedestrian*), The Strokes (*Mother Mary*), The Kinks (*Alligator*) et Buddy Holly (*She's a Saint Not a Celebrity*). Mais plus qu'un album de reprises, *Mother Mary* propose une douzaine de titres originaux, enjolivés de sautillants solos de guitare, prouvant hors de tout doute qu'il est encore possible de développer l'une des formes les plus classiques du rock. Qui plus est, il démontre que Green Day a bien plus de musique en lui qu'une simple bande de punks qui aurait eu de la chance! **Kathleen Lavoie**

**ON A ÉCOUTÉ...**

NEIL DIAMOND	<i>Home Before Dark</i>	★★★★1/2
MONICA FREIRE	<i>Na Laje</i>	★★★★
<b>THE LAST SHADOW PUPPETS</b>		
	<i>The Age of the Understatement</i>	★★★★
STEVE WINWOOD	<i>Nine Lives</i>	★★★★1/2
SÉBASTIEN LACOMBE	<i>Impressions humaines</i>	★★★1/2
RADIO RADIO	<i>Cliché Hot</i>	★★★1/2
WHITESNAKE	<i>Good to Be Bad</i>	★★★1/2
OLIVER JONES	<i>Second Time Around</i>	★★★1/2

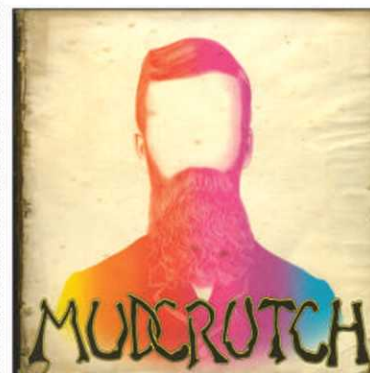
★★★★  
ÉLECTRONICA  
*Silent Movie*  
QUIET VILLAGE



**Brillant montage**

→ Matt Edwards (Radio Slave) a vraiment plus d'un tour dans son sac. Après la house alléchante de Rekid (le très solide *Made in Menorca*), le producteur électronique anglais s'offre un duo, avec l'ami de longue date Joel Martin, où l'exotisme pop prime. La formule est pourtant simple. Ces deux mélomanes décident de monter une trame sonore néo-lounge, à partir d'échantillonnages d'obscures pièces soul, rock, blues et disco, toujours de bon goût. En hommage au compositeur Martin Denny, ce *Silent Movie* de Quiet Village s'écoute sans effort, mais brille dans son déploiement onirique jusqu'à la conclusion finale. Du kitsch assumé de *Victoria's Secret* au psychédélisme de *Free Rider*, l'approche rappelle, d'une certaine manière, les méthodes inventives du collectif australien The Avalanches sur *Since I Left You* (en beaucoup moins frénétique). Un véritable tour de force qui s'annonce, personnellement, comme l'album de l'été à venir. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★1/2  
FOLK-ROCK  
*Mudcrutch*  
MUDCRUTCH



**Petty retrouve son groupe**

→ Après une pause de 30 ans, Mudcrutch se reforme. *So what?* Il se trouve qu'il s'agissait, à peu de chose près, de ce qui allait devenir Tom Petty & The Heartbreakers. D'ailleurs, Benmont Tench (claviers) et Mike Campbell (guitares) sont restés avec Petty depuis. Le temps de cet éponyme, Tom Leadon (guitares) et Randal Marsh (batterie) reprennent du service avec les trois autres. Cette reforme est tout sauf vaine. Petty y signe son meilleur album de groupe. Il va jusqu'à reprendre son instrument de l'époque : la basse. Au lieu d'être au service de la chanson et de ses exigences, le célèbre chanteur s'efface au profit de la cohésion du *band* et du plaisir qu'ils ont à jouer ensemble. *Mudcrutch* a été enregistré en 10 jours, *live* en studio. La musique est d'une vitalité organique renversante, la complicité stupéfiante. Car le dialogue musical est riche des échanges et de la capacité de se laisser porter par le cours de ceux-ci, 10 minutes s'il le faut. Du folk-rock américain à son meilleur. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

★★★  
SWING — POP  
*Lost in the 80s*  
THE LOST FINGERS



**Rhabiller les années 80**

→ À quoi auraient ressemblé les années 80 si Django Reinhardt avait été présent pour y mettre sa touche de swing manouche? The Lost Fingers en donne une idée avec l'album *Lost in the 80s*. Le trio de Québec réunissant Alex Morrisette (contrebasse), Christian Roberge (voix, guitare) et Byron Mikaloff (guitare) s'amuse en effet à dépouiller les *Incognito* (Céline), *Billie Jean* (Michael Jackson) et autres *You Give Love a Bad Name* (Bon Jovi) de leurs orchestrations originales pour les parer d'habillages de jazz gitan qui leur vont étonnamment bien. Bien sûr, les gars ne sont pas les premiers à sortir des chansons de leur contexte initial, le crooner Pat Boone s'étant approprié le répertoire métal et maints groupes ska ayant remodelé de vieux *hits*. N'empêche, le trio sait s'acquitter de sa tâche de façon convaincante. En fait, le seul bémol est du côté du chant, où Roberge sombre parfois dans les excès de maniérisme. Du reste, cette aventure sans prétention s'avère fort sympathique. **Nicolas Houle**

★★★★  
JAZZ — ELECTRONICA  
*Live at the Royal Albert Hall*  
THE CINEMATIC ORCHESTRA



**Densité et vivacité**

→ Le 2 novembre 2007, The Cinematic Orchestra se produisait au Royal Albert Hall, à Londres, augmenté du Heritage Orchestra, d'un trio de chanteurs et du tout premier platinateur du groupe, PC. C'est à un autre versant de la formation auquel le public a eu droit, comme en témoigne cet enregistrement. Un peu moins encline à l'improvisation, la troupe revoit son répertoire avec beaucoup de nuances et en optant pour une approche plus *jazzy* que par le passé. S'affichant dans toute sa subtilité, sa densité et sa vivacité, le Cinematic a le grand mérite de ne pas avoir sombré dans la surenchère orchestrale. Au contraire, le leader Jason Swinscoe fait appel avec beaucoup de discernement aux 24 nouveaux musiciens à sa disposition, n'ajoutant des cordes ou des cuivres que lorsque nécessaire. Les pièces sortent grandies de l'expérience, d'autant que Heidi Vogel propose des vocalises à fleur de peau et que les membres jouent de façon impeccable. Exigeant et enivrant. **Nicolas Houle**

★★★1/2  
CHANSON  
*Mademoiselle*  
BERRY



**La délicatesse**

→ Être comparée à Françoise Hardy et à Carla Bruni quand on arrive avec un premier album, disons que ça part plutôt bien une carrière. C'est ce qui arrive à Berry, une Française de 30 ans qui offre avec *Mademoiselle* un bouquet de chansons aux parfums délicats. Sur le ton de la confiance, avec beaucoup de sensualité, de pudeur et de mélancolie, Berry chante des blessures qu'on devine profondes, malgré l'apparente légèreté. Par petites touches, sa plume sensible aborde la mort et l'impossible bonheur avec délicatesse, mais aussi avec un formidable pouvoir d'évocation. Berry a une toute petite voix, mais un peu mieux assurée que celle d'une Birkin par exemple. Ses chansons, habillées de guitares et de claviers, sont très jolies, mais un peu plus de variations dans le ton auraient donné le petit plus qui nous ferait craquer complètement. Voilà néanmoins un premier disque qui mérite qu'on s'y attarde. **Valérie Lesage**

## PASSEPORT

## Dactylo Fidelity



Dactylo Fidelity, c'est le projet solo du multi-instrumentiste Mathieu Girard, un musicien de Québec exilé à Sherbrooke qui fait de l'électrorock ambiant et introspectif. Girard a enregistré son album bilingue seul, mais il s'est entouré de plusieurs collaborateurs de talent, dont Thomas Hébert (Misteur Valaire) à la trompette, Jean-Philippe Villemure (Numéro) et Ryan Morey (Arcade Fire, Amon Tobin) au mastering. L'artiste a lancé hier à Québec son album, sorti fin février.

**Marc Allard**  
mallard@lesoleil.com

**Premiers pas :** C'est un rêve qui a débuté au début du secondaire avec des amis. J'ai juste émis le souhait d'avoir une guitare que déjà j'avais des amis avec qui on voulait monter un band ! Au début, c'était vraiment de l'expérimentation. J'avais un groupe qu'on pourrait qualifier de noise. Je ne connaissais aucun accord, c'était juste de faire du bruit et de s'enregistrer. Bref, je suis issu de l'école du jam et c'est toujours à travers des jam-sessions que je me suis exprimé dans la musique.

**Aspirations :** De jouer sur scène le plus souvent possible. Je mise aussi beaucoup sur les radios universitaires, je pense que c'est vraiment là que ça se passe pour Dac-

tylo Fidelity. Jusqu'à maintenant, la réponse est intéressante. C'est sûr que quand toute cette tempête-là va être passée, je vais retrouver mon studio, c'est quelque chose qui me manque.

**Mentor :** Tout ce qui est rock britannique. C'est sûr qu'on ne peut pas nier l'influence de Radiohead. J'ai aussi écouté beaucoup de musique électronique sur le label Ninja Tune. Ça a été vraiment une révélation pour moi. J'ai aussi écouté pas mal de musique industrielle comme Nine Inch Nails. Du grunge aussi : Pearl Jam, Nirvana, Stone Temple Pilots. Dans le hip-hop, j'aimais tout ce qui était *underground* sur le label Anticon comme Sage Francis — c'était des rythmes plus complexes, moins accessibles.

**Dépendances :** La musique, c'est certain. Il y a toujours de la mu-

sique dans ma tête. Je suis constamment en train d'entendre des choses ou de composer de la musique dans ma tête.

**Fiertés :** Je suis très fier d'avoir terminé mes études (en psycho-éducation), parce qu'il y avait comme une lutte entre la musique et les études. C'est certain qu'il y a l'album aussi. C'est un gros accomplissement, parce que ce n'est pas tout de dire que j'ai envie de faire un album — c'est un combat contre le doute. Il n'y a pas un jour où tu ne te lèves pas en train de dire : peut-être que je suis dans le champ.

**Regrets :** Je pense que je regrette de ne pas avoir étudié la musique. Ça me permettrait souvent de prendre ce qu'il y a dans ma tête et de juste écrire la musique plutôt que de chercher un instrument pour le sortir et l'enregistrer.

## SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)

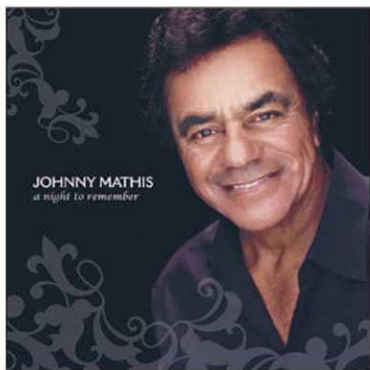
★★★  
ROCK  
*Konflikt Dramatik*  
KONFLIT DRAMATIK



## Solide

→ Est-ce que ce sera le disque de la véritable émergence pour Konflikt Dramatik, une formation de Sudbury qui offre ici son troisième opus? Difficile de prévoir, mais le CD est assez solide pour mériter sa petite place au soleil. On aime son rock planant, mais aussi sa capacité de varier les rythmes et les atmosphères, entre urgence et douceur. On aime la présence enveloppante du piano et le souffle qui se dégage de l'ensemble. Le point faible se situe du côté de l'interprétation. La tendance au cri est un peu lourde et le timbre de voix n'est pas très séduisant — surtout en français, parce qu'étrangement, en anglais ça passe mieux. Cela dit, la voix est à l'arrière-plan, donc la musique fait distraction à ces faiblesses. La réinterprétation de *God Is an American* de Jean-Pierre Ferland est très réussie, avec ses accents électro et son côté *hip*. **Valérie Lesage**

★★★★  
POP — ROCK  
*A Night to Remember*  
JOHNNY MATHIS



## Du velours millésimé

→ Encore un *p'tit* vieux sorti des boules à mites, se hasarderont à *bitcher* les irrespectueux en voyant apparaître le nouvel album du roi de la chanson romantique, qui ose remonter sur les planches à l'âge vénérable de 72 ans. Jugement on ne peut plus téméraire, car Mathis est toujours dans une forme dangereuse et sa voix de velours n'a rien perdu de son efficacité. Ce n'est pas uniquement un soir à se rappeler, mais toute une vie. Quelque 50 ans, 110 albums et 350 millions de disques vendus plus tard, le petit gars du Texas qui avait dû choisir entre une participation aux Jeux olympiques et la chanson prouve qu'il a pris la bonne décision et qu'il est toujours un médaillé d'or du romantisme. Les chansons choisies vont évidemment comme un gant au talent de Mathis, et les arrangements de Walter Afanasieff font merveille, notamment avec la collaboration de Kenny G et de Dave Koz au saxophone et de voix comme celles de Yolanda Adams et de Gladys Knight. **Michel Truchon**

★★★★  
MUSIQUE DU MONDE  
*Açai*  
ALINE DE LIMA



## Fines dentelles

→ Échos de carnivals brésiliens, de bossa-nova et de saudade... la musique populaire brésilienne ne semble pas connaître de frontières. «Amarrée» à Paris depuis quelques années, la talentueuse chanteuse Aline de Lima n'a rien perdu de ses racines et en fait une preuve éclatante avec son second album, encore plus gracieux et plus romantique, comme si cela se pouvait, que son *Arrebol* (2006). Chansons d'amour, évidemment, mais aussi chansons plus tristes (*Mundo Ilusorio*, *Canto Morno*), empreintes du sel de la mer (*Martin-pêcheur*). Le titre de travail de l'album était *Renda Minha* (*Fines dentelles*) et décrit bien la délicatesse de la voix et de l'interprétation de la jeune femme : «Avec ses mains de petit ange, elle dentelle son destin. (...) Une sirène... dans l'eau salée de sa passion.» Beaucoup de portugais, deux titres en français, un en suédois : cette citoyenne du monde prévoit que son prochain album sera un mélange de Brésil, de France, de Suède, d'États-Unis et de Japon. On a hâte de l'entendre. **Michel Truchon**

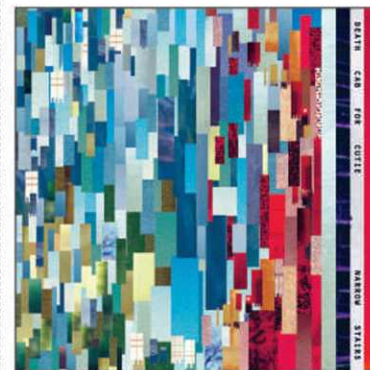
★★★★  
CONTEMPORAIN  
*Le livre des mélancolies* QUAT.  
BOZZINI, J.-G. BOISVERT



## Dernières nouvelles

→ La musique contemporaine est comme l'actualité. Le fait qu'elle soit près de nous et de notre époque explique peut-être pourquoi elle est si souvent incomprise. Néanmoins, elle est nécessaire et alimente ce qu'on appelle la continuité du répertoire classique. Réunis autour de trois compositeurs canadiens aux horizons complémentaires, le Quatuor Bozzini et le clarinettiste Jean-Guy Boisvert nous offrent une page de cette actualité, qui mérite, par ses grandes qualités d'interprétation, toute notre attention. *River to the Ocean* de Grella-Mozejko s'écoute comme un subtil dégradé de paysages, principalement marqué par un regard impressionniste. *Le livre des mélancolies* de Jean Lesage étale ses couleurs tout en intériorité et incarne bien les recherches de ce dernier sur la finalité de la musique et les mécanismes de la mémoire. Plus spontanées mais aussi plus conventionnelles, les *Slow Dances* de Tim Brady terminent bien ce disque d'une tenue absolument irréprochable. **Yannick Plamondon (collaboration spéciale)**

★★★1/2  
INDIE-POP  
*Narrow Stairs*  
DEATH CAB FOR CUTIE



## Escalade d'intensité

→ Arrivé comme une curiosité il y a 10 ans, Death Cab for Cutie a fait école avec son approche indie de la musique pop. D'autres ont suivi, nombreux. Pendant ce temps, le groupe de Ben Gibbard est demeuré à la fois étrangement fidèle à lui-même et capable d'évoluer. Avec *Narrow Stairs*, le quatuor poursuit sa démarche avec détermination. Élaborant des mélodies mélancoliques, doublées d'élégantes orchestrations et de textes chargés d'émotion, Death Cab for Cutie dépeint de longs *travellings* sonores à travers des paysages plus désertiques et poétiques que jamais. De longues pièces donc, tout en escalade d'intensité, comme dans le simple *I Will Possess Your Heart*, mais des pièces captivantes, dont l'auditeur appréciera la profondeur et la chaleur nouvelle. Coup de chapeau au guitariste Chris Walla, qui signe une réalisation inspirée. Quant à son groupe, il livre un album peut-être moins cru et déroutant que les précédents, mais qui reflète magnifiquement la maturité créative de ses auteurs. **Kathleen Lavoie**

## DANS LES COULISSES

## Doublé pour W au cinéma

Valérie Gaudreau

vgaudreau@lesoleil.com



À la fin de 2008, George W. Bush quittera la Maison-Blanche après deux mandats à la tête des États-Unis. Mais le controversé Texan n'a pas fini de hanter la vie publique... et les écrans de cinéma. Cette semaine, on en a su plus sur deux projets qui se pencheront sur la vie et l'œuvre de «W». Premièrement, Bush lui-même devait sauter de joie en apprenant que le documentariste Michael Moore n'en a pas fini avec lui. Le coloré polémiste a en effet annoncé cette semaine qu'il prépare une suite à son documentaire *Fahrenheit 9/11*. Ce film, qui avait obtenu la Palme d'or à Cannes en 2004, portait sur la guerre au terrorisme mise de l'avant par Bush après les atten-

tats du 11 septembre 2001. Pour le deuxième volet, Moore dit vouloir reprendre là où il a laissé et aborder le second mandat de Bush, sa baisse de popularité et l'enlisement de la guerre en Irak. Autre projet, aussi attendu qu'intrigant, celui de *W*, le drame biographique qu'Oliver Stone consacre au futur ex-président américain. Le célèbre cinéaste a levé le voile sur son film cette semaine en diffusant les premières photos dans le magazine *Entertainment Weekly*. Ci-dessous, on peut d'ailleurs voir le faux couple présidentiel sous les traits de l'acteur Josh Brolin dans le rôle de George W. Bush et d'Elizabeth Banks dans celui de la première dame Laura. La ressemblance est plutôt frappante, n'est-ce pas? Avis aux intéressés toutefois, Stone a confié que la distribution n'est pas encore complète et qu'il lui manque un acteur pour un rôle de taille : Dick Cheney. Avec *W*, qui sortira

l'an prochain, Oliver Stone aura effectué un tour du chapeau présidentiel, lui qui a consacré un film à l'assassinat de John F. Kennedy (*JFK*, en 1991) et au président Nixon en 1995.

## LES SOPRANO À L'ÉTUDE

La série *Les Soprano* est-elle un phénomène culturel «équivalent aux Beatles et à Shakespeare»? C'est en tout cas ce que croit un groupe d'experts de 60 pays qui se réunira à New York du 22 au 25 mai. À l'occasion du colloque intitulé *The Sopranos: A Wake*, ces universitaires examineront le rôle de cette série dans la culture populaire et les questions qu'elle soulève sur des sujets comme la famille, l'origine ethnique ou le racisme. «*Les Soprano* sont l'équivalent des Beatles ou de Shakespeare», soutient Paul Levinson, de l'Université Fordham. «Il s'agit d'une extraordinaire œuvre de fiction qui passera à travers le temps», a ajouté le professeur, qui n'a visiblement pas peur des comparaisons.

## MILEY CYRUS DANS PLAYBOY?

Miley Cyrus fait encore parler cette semaine! Après ses photos controversées de la photographe Annie Leibovitz, où elle apparaissait la poitrine cachée par un drap de satin, voilà que la jeune actrice et chanteuse peut compter sur un nouveau fan : Hugh Hefner, «M. Playboy» lui-même. Très généreux de sa personne, le magnat de la porno a même offert à l'interprète de Hannah Montana d'apparaître nue dans son célèbre magazine dans... trois ans, quand la jeune star aura atteint l'âge légal. «Elle serait bienvenue dans les pages de *Playboy*», a expliqué l'homme d'affaires de 82 ans, qui en a aussi profité pour lancer quelques flèches concernant la controverse des photos du *Vanity Fair*. «Faire tout un plat autour de quelque chose d'aussi innocent que ces images montre bien combien l'Amérique a une attitude schizophrène face à la sexualité.»

Sources : IMDB.com, Wikipedia, *San Francisco Chronicle*, Contactmusic.com, EW.com, Fox News



Le faux couple présidentiel sera interprété par Josh Brolin et Elizabeth Banks. — PHOTO AP

## EN VEDETTE SUR LE NET



## 1 Madonna selon Vanity Fair

La seule et unique Madonna l'a prouvé plus d'une fois, la diva qui célèbre ses 50 ans cette année a été de toutes les tendances. Photogénique comme pas une, Madonna compte depuis ses débuts parmi les chouchous du prestigieux *Vanity Fair*. Le site Internet du magazine américain a eu la bonne idée de mettre en ligne un diaporama «feuilleter» de toutes les apparitions de la chanteuse dans le magazine depuis 1986. Pour revoir 22 ans d'audace en images et en citations.

→ [vf.com](http://vf.com) (chercher «Madonna slideshow»)

## 2 Mission : Metallica

Des années après avoir mené une véritable croisade contre le piratage informatique, voilà que Metallica profite maintenant allègrement du Net et diffusera en exclusivité des extraits de son nouvel album à paraître en septembre. Le site Mission : Metallica, lancé cette semaine, propose aussi des vidéos et un avant-goût des autres options qui s'offriront aux amateurs du légendaire groupe ces prochains mois.

→ [missionmetallica.com](http://missionmetallica.com)

## CLOONEY DÉÇU

L'acteur et réalisateur George Clooney ne s'en cache pas : il est très déçu par le faible succès obtenu par son film *Double jeu*, qui portait sur les premiers balbutiements du football professionnel américain dans les années 20. La comédie a amassé 36 millions \$ au box-office, un manque à gagner de 22 millions \$ avec son budget de 58 millions\$. «C'est très décevant, a confié l'acteur au magazine *Rolling Stone*. J'ai travaillé là-dessus pendant des années, j'ai mis beaucoup d'énergie, disons que ça sonne un peu.» Malgré tout, Clooney refuse de se laisser abattre et préfère voir cet échec comme une façon d'apprendre. «Tout est dans la manière d'encaisser, a-t-il poursuivi. C'est facile quand tout va bien. Mais moi, j'admire les gens qui arrivent à passer à travers des cycles, et pas seulement des périodes de succès.»



## QUE SONT-ILS DEVENUS

Appelez-le Muhammad Abdul Aziz. Eh oui, le frère aîné de Michael Jackson, membre des Jackson Five, Jermaine Jackson s'est converti à l'islam dans les années 80 et a adopté ce nom musulman. Après avoir mené une carrière solo de 1976 à 1992, Jackson est demeuré très actif, mais il s'est surtout concentré sur la télévision et l'écriture. En 1992, il a produit avec succès la minisérie biographique *The Jacksons : An American Dream* portant sur le destin singulier de sa célèbre famille. Depuis, Jermaine a d'ailleurs souvent évoqué un éventuel retour du groupe, ce qui ne semblerait pas impossible... Mais d'ici là, son plus récent

## JERMAINE JACKSON

projet se trouve du côté de la télé-réalité (un de plus!), alors qu'il participera à l'émission *Gone Country 2*, où des vedettes tombées dans l'oubli font tout pour devenir une star de la musique country. Le tournage commencera à Nashville en août. Ce ne sera pas la première expérience de télé-réalité pour Jermaine Jackson, qui avait notamment été en vedette dans la série britannique *Celebrity Big Brother* en 2007. Aujourd'hui âgé de 53 ans, Jermaine Jackson vit présentement à Dubaï, aux Émirats arabes unis, avec sa quatrième femme, et il est père de six enfants qu'il a eus avec ses trois premières femmes.



## CITATIONS

«Oui, oui, nous l'avons confirmé. Enfin, Jack vient de le faire!»

— Angelina Jolie, qui a confirmé qu'elle attendait des jumeaux après que l'acteur Jack Black eut vendu la mèche à la presse. Jolie et Black prêtent d'ailleurs leur voix au film *Kung Fu Panda*.

«J'adore *Top Gun*, c'était un de mes films favoris. Voir régulièrement *Maverick* dans la même pièce que moi est vraiment étrange.»

— Victoria Beckham, à propos de son amitié avec Tom Cruise.

STEVE BARAKATT

# Québécois pur son



Les patrons d'une grande compagnie de spectacles de Hollywood feront le voyage jusqu'à Québec pour voir le pianiste à l'œuvre. Steve Barakatt croit pouvoir leur vendre l'idée d'une émission de télévision. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

**Richard Boisvert**  
rboisvert@lesoleil.com

**Il faut croire Steve Barakatt quand il affirme que vivre à Québec n'est pas pour lui un choix, mais une nécessité. Une rencontre avec l'artiste dans son studio du Vieux-Québec, cette semaine, a d'ailleurs permis de mesurer la profondeur de son attachement.**

Steve Barakatt réussit apparemment à conjuguer rayonnement international et fierté identitaire. «Québec est inscrite de façon intrinsèque dans ma musique, dit-il. J'ai grandi ici. Je vis ici. Je compose ici. De l'étranger, les gens le sentent fortement.»

Lieu de création et de ressourcement, le studio qu'il a installé dans une maison patrimoniale de la côte de la Montagne lui donne accès au monde entier. Il faut dire merci à la technologie. Jadis, il prenait régulièrement l'avion, ses enregistrements sous le bras. Aujourd'hui, il n'a qu'à transmettre le fichier sonore numérique; au bout d'une heure, sa musique lui revient, «mastérisée» par le meilleur spécialiste de Los Angeles. La clé, bien sûr, consiste à disposer des bons contacts. Or, le jeune homme ne semble pas en manquer.

Car Steve Barakatt n'est pas seulement un pianiste et un compositeur à succès, c'est aussi un gestionnaire avisé qui pilote sa propre compagnie depuis un bureau très fonctionnel, installé dans une pièce adjacente au studio. Disques, production de spectacles, édition, l'entreprise baptisée Abaca semble florissante. «C'est un véhicule qui va bien, concède le patron, calé dans son fauteuil de pdg. C'est avant tout une façon de parler le langage des affaires, de faire sortir la musique de son isolement pour qu'elle fasse vraiment partie de la communauté.»

Pour ce qui est de briser l'isolement, Steve Barakatt sait de toute évidence comment s'y prendre. La reprise prochaine d'*Ad vitam aeternam*, sa grande symphonie concertante pour piano et orchestre, aura droit à trois représentations au Grand Théâtre, les 18 et 19 juin. À celles-ci s'ajoute la générale du 17, offerte gratuitement aux écoliers de la région, et qui affiche déjà complet.

Les patrons d'une grande compagnie de spectacles de Hollywood feront le voyage jusqu'à Québec pour voir le pianiste à l'œuvre. Barakatt croit pouvoir leur vendre l'idée d'une émission de télévision les mettant en vedette, lui, sa musique et, surtout, sa ville natale qui, dit-il, a grand besoin de cette visibilité.



Le Centre des auteurs dramatiques et Bibliothèque et Archives nationales du Québec vous invitent à assister à la soirée-spectacle

## Théâtre à lire

Le dramaturge **Jean Marc Dalpé** dépeint son travail de création avec des comédiens livrant des extraits de ses pièces.

Comédiens : **Monique Spaziani** et **David Boutin**  
Metteur en scène : **Philippe Lambert**  
Intervention musicale : **Aymar**

**[CEAD]**  
www.cead.qc.ca

Mardi 20 mai à 19 h à la **Bibliothèque Gabrielle-Roy**  
350, rue Saint-Joseph Est, 2<sup>e</sup> étage > 418 529-0924

ENTRÉE LIBRE

Cet événement est présenté en association avec le Carrefour international de théâtre et l'Institut Canadien de Québec

Bibliothèque et Archives nationales Québec

# MARIE MAI

«La top performer au Québec! Personne d'autre ne maîtrise la scène comme elle!»  
Denis Fortin - Énergie

«Un A+ à Marie-Mai!»  
Philippe Renault - Le Journal de Montréal

«Marie-Mai de l'énergie pour 10!»  
Isabelle Massé - La Presse

**DANGEREUSE** **LIVE** **ATTRACTION**

**CAPITOLE DE QUÉBEC**  
**SAMEDI 15 NOVEMBRE 2008**

**BILLETTS EN VENTE AUJOURD'HUI À 9H**

418.694.4444 ou 1.800.261.9903 / www.billettech.com / Billetterie du Capitole ou Réseau Billetterie

WWW.MARIEMAI.COM

ALBUM EN VENTE MAINTENANT

LA 38<sup>e</sup> SAISON

**08**  
**09**

# LE THÉÂTRE DU TRIDENT

MARIE DE L'INCARNATION  
OU LA DÉRAISON D'AMOUR  
Jean-Daniel Lafond / Marie Tifo

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION  
Howard Barker

LE DRAGON BLEU  
Robert Lepage / Marie Michaud

L'ASILE DE LA PURETÉ  
Claude Gauvreau

LA NUIT DE VALOGNES  
Éric-Emmanuel Schmitt

Direction artistique Gill Champagne

Robert Lepage  
LE DRAGON BLEU

643-8131  
**letrident.com**

5 pièces  
à compter de 75\$

LES DALES HAWERCHUCK

# Droit au but!

Isabelle Labrie  
Le Quotidien

**SAGUENAY — La musique des Dales Hawerchuck, ce n'est pas un vin qu'on déguste. C'est plutôt un shooter qu'on prend d'un coup sec, avant d'en redemander un autre.**

Cette comparaison amusante est du chanteur du groupe originaire de Roberval, Sylvain Séguin. En entrevue téléphonique cette semaine, il dégagait autant d'énergie que le plus récent disque de la formation, intitulé sans fioritures *Dales Hawerchuck 2*.

«Ce qui fait notre force, c'est notre originalité et notre authenticité. On ne se prend pas pour d'autres, on n'a pas la tête enflée. Mais on sait que notre *show* est bon et qu'en demandant aux gens de payer entre 7 \$ et 15 \$, on n'a jamais fourré personne. On a voulu montrer la même chose sur notre disque», explique Sylvain Séguin, qui partage la vedette avec son frère Sébastien (voix, guitare), Pierre Fortin (batterie, tambourine) et Martin Bergeron (basse).

Il faut dire que dès le départ, les Dales Hawerchuck se sont montrés sous leur vrai jour, alors que ce qui constituait un simple démo s'est transformé en

un disque qui s'est écoulé à plus de 10 000 exemplaires.

Pour leur second album, ils ont davantage travaillé le produit, en particulier les textes, tout en prenant soin de conserver leur énergie caractéristique et leur spontanéité. Dans le studio de Fred Fortin et d'Olivier Langevin, deux autres musiciens originaires de la région, ils ont choisi d'enregistrer les instruments en même temps, plutôt que l'un après l'autre.

«En enregistrant les instruments un à la fois, on obtient un album plus léché. Mais ce qu'on voulait, c'est montrer l'énergie des musiciens plutôt que la perfection. Nous avons fait plusieurs enregistrements, parfois 15, d'une même chanson, et nous avons choisi la meilleure avant de mettre les voix et de faire quelques ajouts», explique Sylvain Séguin.

Les Dales Hawerchuck ont passé huit jours en studio — une performance record, digne de joueurs de hockey! — et 16 chansons ont vu le jour, alors que deux ont dû être laissées de côté car le résultat ne correspondait pas aux attentes des gars. Celles qui sont sur l'album se démarquent par leur côté *punché*.

«On a coupé les bouts plates pour ne laisser que ce qui bouge et décape», précise le chanteur, guitariste et aussi compositeur.



Pour le second volet de leurs aventures, les Dales Hawerchuck se sont donné comme défi de travailler davantage les textes. — PHOTO LE QUOTIDIEN

Pour *Dales Hawerchuck 2*, les frères Séguin s'étaient donné comme défi de travailler davantage les textes, même si c'est un exercice ardu, surtout quand on fait du rock décapant en français. Mission accomplie, autant dans le choix des mots que dans les thèmes. Ainsi, ils font presque leur curriculum vitae sur *2<sup>e</sup> gallette*, où ils expliquent leur volonté de ne pas jouer à la vedette, tout comme sur *Système parallèle*, où ils dénoncent la vie des riches. Ils évoquent le party sur le premier extrait *À soir on sort*, l'amour et ses tracasseries sur *J't'écœuré*.

Ils parlent de la chasse aux phoques en donnant autant le point de vue des écologistes que

**« Ce qui fait notre force, c'est notre originalité et notre authenticité. On ne se prend pas pour d'autres, on n'a pas la tête enflée. Mais on sait que notre show est bon et qu'en demandant aux gens de payer entre 7 \$ et 15 \$, on n'a jamais fourré personne »**

— Le chanteur Sylvain Séguin

celui des Madelinots sur *Bébé phoque*, et des homosexuels qui n'osent déclarer leur orientation sexuelle sur *Cage aux folles*.

«Je pense qu'après 125 spectacles, on est un meilleur *band*. On avait un travail à faire et je pense

qu'on a fait de quoi de respectable. En tout cas, en *show*, les gens ne s'ennuient pas», témoigne Sylvain Séguin, qui se prépare à reprendre la tournée avec deux spectacles dans la région et un second lancement à Québec.

## Grande plantation du « Potager des visionnaires » avec Franco Dragone

Vous avez envie de contribuer au *Potager des visionnaires*? Vous avez cueilli un sachet de semences lors de la distribution faite par le Musée dans la ville ou vous préférez utiliser vos propres plantes? Inscrivez-vous sans tarder au [www.mcq.org/dragone](http://www.mcq.org/dragone) pour participer à la « Grande plantation » qui aura lieu au Musée, les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin prochains en compagnie de Franco Dragone.



DRAGONE

**Ensemble, faisons le plus beau et le plus inspirant jardin qui soit sur le toit du Musée!**



Dans le cadre de la Journée internationale des musées  
**ENTRÉE GRATUITE**  
le dimanche 18 mai

**Une pousse de légume contre une pousse d'arbre!**  
Alcoa remettra à tous les participants inscrits à la « Grande plantation » une pousse d'arbre, dans le cadre de son programme *Dix millions d'arbres* qui encourage la plantation dans le monde, témoignant ainsi de ses préoccupations environnementales.

Partenaire de la programmation



Québec

[www.mcq.org/dragone](http://www.mcq.org/dragone)

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

### Maurice Béjart aura sa station de métro à Lausanne

GENÈVE — La Ville de Lausanne a décidé de donner le nom du chorégraphe Maurice Béjart à

une station de métro du centre de la ville où il a vécu jusqu'à son décès, le 22 novembre dernier, à l'âge de 80 ans. La station Riponne - Maurice Béjart est située sur la deuxième ligne de métro de la ville, ligne qui sera inaugurée en septembre. Le

chorégraphe habitait à proximité. «Un lien particulier unissait le célèbre chorégraphe et Lausanne : entre deux tournées à travers le monde avec sa compagnie, le Béjart Ballet Lausanne (BBL), il redevenait un citoyen lausannois qui avait pour

habitude de faire son marché, près de son domicile de la Riponne», a expliqué la Ville de Lausanne dans un communiqué. L'inauguration officielle de cette nouvelle ligne de métro doit précisément se dérouler sur la place de la Riponne le 18 sep-

tembre, en présence d'environ 2000 invités officiels. Malgré sa santé défaillante, Maurice Béjart avait suivi jusque dans les derniers jours de sa vie les activités du Béjart Ballet de Lausanne, qu'il dirigeait depuis 1987. AFP



Devenez membre du Club de la Vigilance

Aidez-nous à diminuer les disparités d'enfants en appuyant les programmes de recherche des enfants portés disparus d'Enfant-Retour Québec

ENFANT-RETOUR Québec

1 888 692.4673  
www.enfant-retourquebec.ca



**PALAIS MONTCALM**  
Samedi 17 mai 2008, 20h

avec  
la chanteuse Tess LeBlanc  
un ensemble instrumental

et la participation exceptionnelle du  
Corps de cornemuses et tambours  
du 78<sup>e</sup> Fraser's Highlanders

Chœur, solistes et ensemble instrumental  
sous la direction de David Rompré



Le Chœur Les Rhapsodes  
Direction musicale et artistique:  
**David Rompré**

2007-2008  
46<sup>e</sup> saison






**QUÉBEC EN HÉRITAGE**  
*Musiques des temps et des continents*

Les musiques qui ont accompagné notre voyage dans l'histoire, pour célébrer le 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec

Billets : 23,00\$ 17,00\$ (étudiants)  
(TPS et TVQ incluses) (perception de frais de service)  
Billets en vente dans le réseau Billetech 418 641-6040

Renseignements et commandes téléphoniques :  
418 688-3118

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

# KarkWatson

SPECTACLE INÉDIT!  
9 musiciens sur scène



**12 juin 20h**  
Une présentation du Grand Théâtre et de Sirius

Billetterie 643-8131 | grandtheatre.qc.ca | J'ACHÈTE!

1 877 643-8131







# PALAIS MONTCALM

## Abonnez-vous à 4, 5 ou 6 concerts à partir de 140\$\*

### Série Classique Saison 2008-2009

**Courez la chance de gagner un crédit-voyage de 2 000\$ offert par Voyages CAA-Québec en vous abonnant avant le 23 juin 2008.**  
Détails sur le [www.palaismontcalm.ca](http://www.palaismontcalm.ca)



Les Solistes de Lyon  
Bernard Tétu



Alain Lefèvre



Quatuor Alcan  
et Steven Dann



Les Violons du Roy



Chœur de chambre de Namur  
et l'Ensemble Arion



Jean-Sébastien Roy,  
Benoît Loisselle  
et François Zeitouni



Quatuor Renoir

Christian Gerhaher,  
baryton



Luc Beausejour et Richard Paré



Kai Gleusteen  
et Catherine Ordronneau



Ensemble Caprice  
et Shannon Mercer

Autres séries d'abonnements :  
Jazz et musique du monde - À la carte - Après-midi - OSQ

\* taxes et frais de service inclus

Billetterie : 418 641-6040 • 1 877 641-6040

[www.palaismontcalm.ca](http://www.palaismontcalm.ca)

Grand partenaire




leSoleil



VILLE DE QUÉBEC






GRAND PARTENAIRE QUÉBECOR



Canada



Montréal



Mer cure



SALLE ALBERT ROUSSEAU

659-6710 sans frais : 1-877-659-6710  
[www.sallealbertrousseau.com](http://www.sallealbertrousseau.com)

# SWEET CHARITY

MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT  
METTANT EN VEDETTE MARIE-EVE BEAULIEU

LIVRET NEIL SIMON / MUSIQUE CY COLEMAN / PAROLES DOROTHY FIELDS  
INSPIRÉ DES NUITS DE CABIRIA DE FEDERICO FELLINI  
TRADUCTION YVES MORIN / DIRECTION MUSICALE PIERRE BENOÎT  
CHORÉGRAPHIES GENEVIÈVE DORION-COUPAL

**4 AU 6 SEPTEMBRE**

EN VENTE MAINTENANT!



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



GRAND PARTENAIRE QUÉBECOR



Canada



Montréal



Mer cure



Pour leur troisième album, Alexis Dumais, Dany Nicolas, Marton Maderspach, Zoé Dumais, Guillaume Bourque et Luzio Altobelli ont laissé tomber l'appellation Manouche, un nom qui, selon eux, portait trop à confusion.  
— PHOTO LE NOUVELLISTE



# Adieu Manouche,

**Étienne Morissette**  
*Le Nouvelliste*

**TROIS-RIVIÈRES — Manouche, c'est le rêve nomade. C'est partir au loin sans regarder en arrière. C'est s'ouvrir au monde, explorer sans cesse de nouveaux horizons.**

Paradoxalement, c'est justement en s'aventurant au-delà de leur créneau d'origine, la musique tra-

ditionnelle tzigane, que les membres de Manouche en sont arrivés à abandonner leur nom. Les fans devront s'habituer à leur nouvelle appellation : Sagapool.

« Cette fois-ci, on voulait un nom qui nous représente vraiment, qui ne s'apparente à aucun style de musique. On aimait bien la sonorité de Sagapool et, comme ça fait longtemps qu'on joue ensemble, les sagas, on les a vues passer! Notre collectif est aussi une

2006022

## Guy Bégin

Le peintre des parfums  
**Rétrospective 1988-2008**



**Galerie Louise-Carrier**  
du 14 mai au 4 juin 2008

Vernissage le dimanche 18 mai à 13 h 30

Galerie Louise-Carrier 33, rue Wolfe, Lévis 418 838-6001  
Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 11 h à 17 h  
samedi et dimanche de 13 h à 17 h

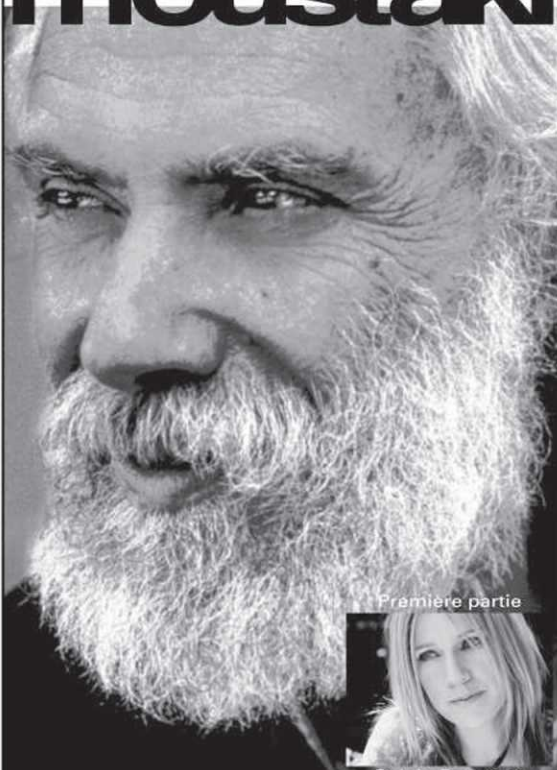
[diffusionculturelledellevois.ca](http://diffusionculturelledellevois.ca) • [guybegin.com](http://guybegin.com)




2002276

Didier Morissonneau et L'Équipe Spectra présentent

# moustaki



Première partie



Sylvie Paquette

SALLE ALBERT ROUSSEAU

659-6710 sans frais : 1-877-659-6710  
[www.sallealbertrousseau.com](http://www.sallealbertrousseau.com)  
ou Réseau Billetech [www.billetech.com](http://www.billetech.com)

**10 juin 2008, 20h30**

leSoleil 102 L'ÉQUIPE SPECTRA

2003679

# INTRUS

INTRUDERS

**24 CRÉATEURS CONTEMPORAINS  
S'INTRODUISENT AU MUSÉE NATIONAL  
DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**

24 AVRIL - 12 OCTOBRE

entrée libre | [www.mnba.qc.ca](http://www.mnba.qc.ca)  
418 643 2150 | 1 866 220 2150  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec

Musée national des beaux-arts du Québec

RioTintoAlcan

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

leSoleil

MUSEUM OF THE PROGRAMMATION 2008

Quebec

Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

# bonjour Sagapool!

sorte de *pool*», explique Guillaume Bourque, clarinettiste du groupe.

Le nom Manouche portait également à confusion. Des fans se présentaient à des spectacles de musique traditionnelle manouche en pensant qu'ils allaient voir leur groupe fétiche.

Le sextuor québécois est en pleine tournée promotionnelle pour l'album *Épisode trois*, sorti le 6 mai. Un album où l'exploration et le mélange des genres se font sentir sur toutes les pièces. «C'est plutôt un collage de styles. On évoque des genres plutôt que de les jouer. Ça crée une forme d'ambiance cinématographique», décrit Guillaume Bourque.

Au fil des années, les musiciens se sont de plus en plus éloignés de leurs premières amours, la musique tzigane et le klezmer, une tradition musicale juive. Luzio Altobelli, un des membres fondateurs du groupe, a toutefois voulu préciser que ces genres sont toujours présents, mais au lieu d'en constituer les bases, ils ne sont maintenant plus que des morceaux du casse-tête musical que constitue Sagapool.

«Comme chacun des membres du groupe compose, c'est assez difficile de résumer notre musique en un seul mot. Sur l'album, par exemple, on a un swing et un ska, ajoute Altobelli. En général, on emprunte beaucoup au jazz.»

Dans l'écriture d'*Épisode trois*, les membres de Sagapool se sont donné comme consigne de limiter la durée des morceaux. Cette fois, ils se sont appliqués à réduire leurs chansons à «deux ou trois idées». Comme conséquence indirecte, leurs chansons prennent un format plus pop, qui correspond davantage à ce qui est diffusé à la radio. Les membres admettent que cela pourrait les aider à gagner une plus grande visibilité.

## MUSICIENS À TOUT FAIRE

Les six membres du groupe possèdent une solide formation musicale et la plupart jouent plusieurs instruments sur l'album. «On tenait à jouer les chansons en spectacle telles qu'elles sont sur le disque, alors on doit donc souvent courir d'un instrument à l'autre. Parfois, je me retrouve même avec des instruments que

je ne maîtrise pas vraiment», raconte Luzio Altobelli.

Peu de temps après avoir terminé l'enregistrement de l'album, l'ancien batteur du groupe, Louka Sirois, est parti pour retourner aux études. C'est Marton Maderspach, un Québécois d'origine hongroise, qui a repris le flambeau.

«Il fallait trouver quelqu'un qui correspondait à l'énergie du groupe et Marton a justement cette capacité extraordinaire de s'intégrer. C'est un musicien incroyable, il est capable de jouer

du *drum* et du *glockenspiel* en même temps», s'exclame Guillaume Bourque.

En spectacle, Sagapool promet de continuer à jouer ses plus grands succès de l'époque Manouche. Le groupe était d'ailleurs de passage cette semaine à Montréal, à Trois-Rivières et à Québec. Il terminera cette mini-tournée ce soir à Sherbrooke. Sagapool continuera de jouer un peu partout dans la province durant l'été, notamment en Gaspésie ainsi que dans le Bas-Saint-Laurent.

**VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOIR CE PHÉNOMÈNE INTERNATIONAL!**

**Riverdance**

ÉCRIT PAR  
BILL WHELLAN

PRODUIT PAR  
MOYA DOHERTY

RÉALISÉ PAR  
JOHN MCCOLGAN

**TOURNÉE D'ADIEU**

«UN PHÉNOMÈNE HISTORIQUE!»  
-WASHINGTON POST

**SUPPLÉMENTAIRE LE 4 JUIN À 16 h (Prix spécial matinée)**  
**QUELQUES BILLETS DISPONIBLES!**

**AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
Les 3 et 4 juin à 20 h – COMPLET

Billets disponibles à la billetterie du Grand Théâtre et dans le Réseau Billetech :  
643-8131 / 1 877 643-8131 / www.billetech.com / www.geg.ca / www.riverdance.com

**Rencontres avec les auteurs**  
**Lectures publiques**  
**Interviews, ateliers, animations**  
**Découvertes gourmandes**  
**Visites guidées du village**  
**Spectacles en soirée**

*Qu plaisir de vous recevoir*  
**Paul Orlé**

**Saint-Antoine-de-Tilly**  
(20 minutes de Québec)  
**17 et 18 mai 2008, dès 13h**

www.ecritsdelombre.com  
18 sites intérieurs, extérieurs

Hydro Québec | Manoir de Tilly | BERGERON | Arrêt gourmand

**Dina**  
Comédie musicale

ÉVÈNEMENT OFFICIEL QUÉBEC 2008

25 artistes sur scène et un orchestre de 10 musiciens

Billets en vente maintenant  
www.billetech.com  
418-687-1016  
www.sdb.qc.ca

Du 12 au 21 juin 08  
Du 25 septembre au 5 octobre 2008

Salle Dina-Bélanger  
2047, chemin Saint-Louis, Québec

Une réalisation  
Les Productions Dina-Bélanger

leSoleil | Patrimoine canadien | Canadian Heritage | Québec | VILLE DE QUÉBEC

2001915

BMO  Groupe financier  
présente

# STARMANIA

## OPÉRA

PLAMONDON-BERGER

Opéra  
DE QUÉBEC

Direction générale et artistique  
Grégoire Legendre

**Supplémentaires**  
14, 15, 16 JUILLET 08

**Avant-première mondiale 16 mai à 19 h**  
billets disponibles  
529-0688 / 643-8131

Co-présentateurs  
BMO Groupe financier et les rôtisseries St-Hubert de la grande région de Québec

COMPLET les 17, 19, 20, 22, 24 et 26 mai

Chef d'orchestre : Simon LECLERC  
 Metteurs en scène : Michel LEMIEUX  
 et Victor PILON

Le Chœur de l'Opéra de Québec  
 L'Orchestre symphonique de Québec

Coproduction  
 Opéra de Québec / Opéra de Montréal

www.operadequebec.qc.ca

 commanditaire de production  
 commanditaires de soirée  
  
 collaboration  
 commanditaire exclusif de Otello


# L'artiste descend (aussi) du singe

**Nathalie Côté**

Collaboration spéciale



Les photographies de Pierre Gauvin prises à Québec nous font voyager dans la ville à travers un personnage masqué. Rarement exposé, l'artiste n'en produit pas moins depuis une vingtaine d'années une œuvre originale que cette exposition permet de découvrir. Son univers évoque la liberté du Québec profond et l'originalité insoumise de la culture du terroir.

Après *Normand au Vermont*, Pierre Gauvin a réalisé la série *Normand à Québec* lors d'un séjour de production chez VU en juin 2007. Il a arpenté les rues de la ville, où il se met lui-même en scène, masqué, avec une tête de primate : « Je me suis laissé aller, dit-il, sans me poser trop de questions. » Il utilise ce personnage d'homme-singe, un *alter ego* qui a un effet créateur sur lui, et qui suscite toute notre sympathie. On découvre aussi dans ses images des parties de son corps qu'il a photographiées, découpées pour ensuite les intégrer dans ses compositions dans les endroits les plus inattendus. Il associe son travail au récit de Frankenstein et à la théorie de l'évolution de Darwin. À partir de là, les histoires peuvent se multiplier autour du personnage et des lieux qu'il investit.

Les lieux qu'a choisis l'artiste acquièrent par sa présence un surplus de sens, tantôt des allures bucoliques, tantôt sur-

réelles. L'autoroute Dufferin en ruine, la façade de l'église Saint-Vincent-de-Paul (dont la démolition n'était pas encore autant médiatisée au moment de prendre la photo), un coin de nature au détour d'une rue : on les voit différemment sous le regard de ce personnage, qui semble venir d'un autre temps. Cette exposition généreuse nous fait connaître la production abondante de l'artiste. Voyez la table de travail qu'il a intégrée à l'exposition : il semble avoir tout mis ce qu'il avait à présenter, sans trop sélectionner. « C'est l'idée, explique-t-il, que toute invention est créée à partir du chaos. »

« Je me suis laissé aller sans me poser trop de questions »

— Pierre Gauvin

Le travail photographique de Pierre Gauvin conserve un côté artisanal, de la prise de vue jusqu'au développement. Il ne suit pas la mode, c'est certain. Ce sont des clichés argentiques tout à fait classiques, mais plus simples que chics. Rien ne semble calculé dans cette production qui a quelque chose de marginal. Assurément ici, la forme étonnamment frugale porte un sens autant que l'iconographie fantaisiste des images. Tout a été fait en art? Pas si sûr. Les artistes continuent encore de produire des étrangetés. En voilà une de plus!

*Normand à Québec*, de Pierre Gauvin, jusqu'au 8 juin chez VU au 550, côte d'Abraham.

2002709

## LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

GÉORGIE DU SUD - RUSSIE - SAHARA - ARMÉNIE  
AUSTRALIE - BRETAGNE - HIMALAYA - PROVENCE

**ABONNEZ-VOUS**  
et courez la chance de gagner un voyage pour 2 à MARRAKECH

www.LesGrandsExplorateurs.com

PRÉSENT À :

 QUÉBEC  
Grand Théâtre  
418 643-8131

 SAINTE-FOY  
Salle Albert-Rousseau  
418 659-6710

 LÉVIS  
Cégep de Lévis-Lauzon  
1 800 558-1002

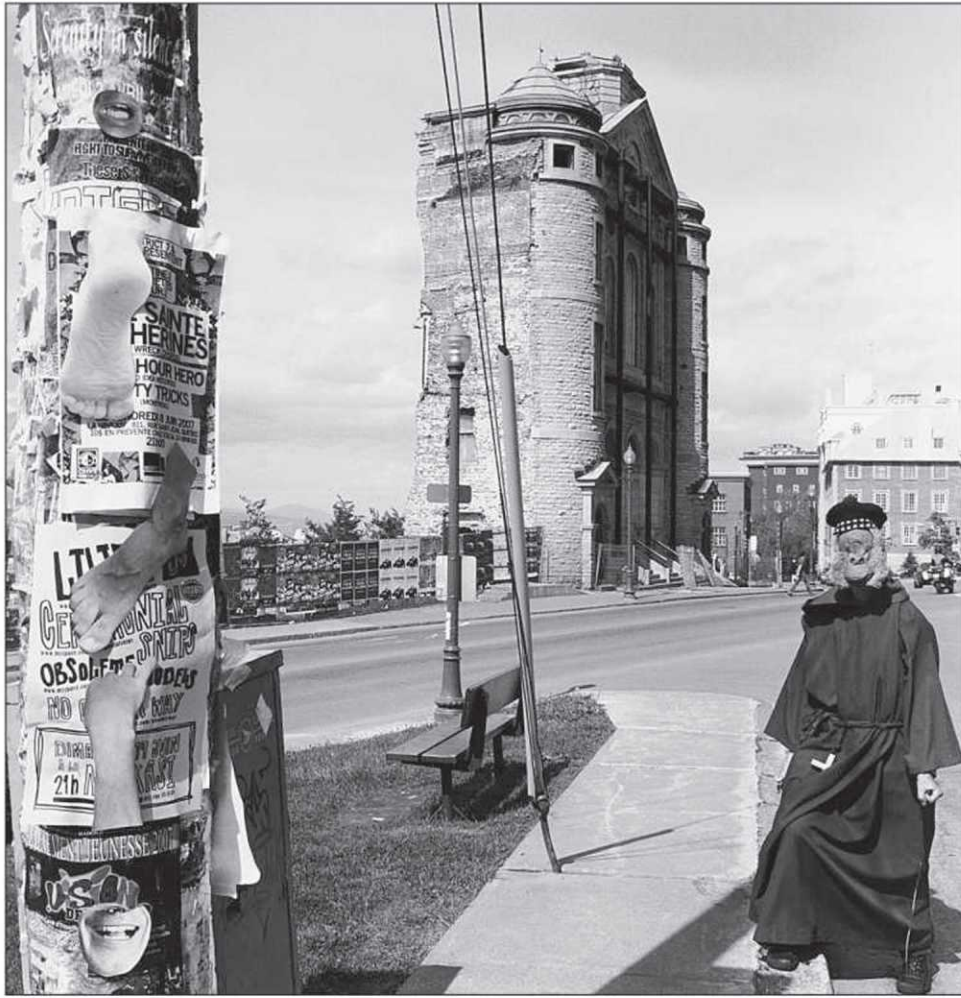
PRÉSENTÉ PAR :

 Groupe Investors  
Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

leSoleil

SAISON 2008 2009





Église, photographie argentique noir et blanc tirée de l'exposition *Normand à Québec*, chez VU. Que ce soit l'autoroute Dufferin, la façade de l'église Saint-Vincent-de-Paul ou un coin de nature au détour d'une rue, les lieux choisis par le photographe Pierre Gauvin acquièrent par sa présence un surplus de sens.

2003917

Didier Morissonneau présente  
directement de New York  
**LE PLUS PRESTIGIEUX BIG BAND DU MONDE**



Le cadeau idéal  
pour la fête des Pères!

UN SOIR SEULEMENT!

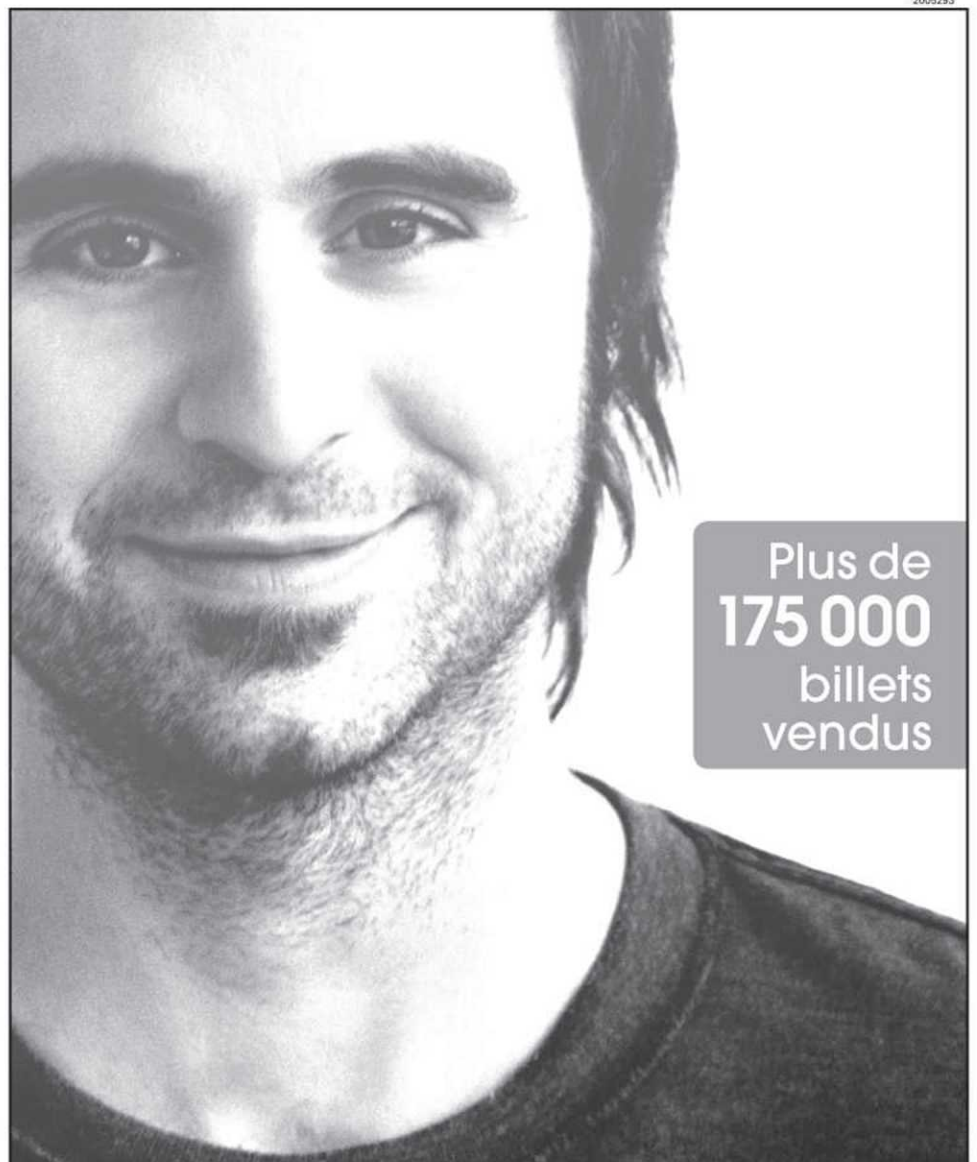
**GLENN MILLER**  
ORCHESTRA

7 Juillet 2008, 20 h



659-6710 sans frais : 1-877-659-6710  
www.sallealbertrousseau.com

leSoleil



Plus de  
**175 000**  
billets  
vendus

**louis-josé  
houde**  
suivre la parade

**NOUVEAUX BILLETS**  
en vente dès mardi à 10 h  
**Du 9 au 13 décembre**

COMPLET COMPLET juin, COMPLET COMPLET COMPLET COMPLET septembre  
8-9-10 COMPLET 11-12-13 octobre

**Salle Albert-Rousseau**

TOURNÉE 2008 [www.louisjosehoude.com](http://www.louisjosehoude.com)  
418 659-6710 | 1 877 659-6710 | [www.billetech.com](http://www.billetech.com)

Mise en scène : Joseph Saint-Gelais



ARTS VISUELS EN BREF

Nouvelle datation pour *Le cri*

OSLO — Le chef-d'œuvre expressionniste d'Edvard Munch *Le cri*, que l'on datait jusqu'à présent de 1893, s'est vu attribuer une nouvelle datation, selon le musée Munch d'Oslo, qui s'est refusé à en dire plus. «C'est plutôt une grande nouvelle», a déclaré la porte-parole du musée, Jorun Christoffersen. *Le cri* et un autre tableau majeur de Munch, *La madone*, avaient été en-

dommagés après avoir été volés lors d'une attaque à main armée spectaculaire perpétrée en plein jour le 22 août 2004. Deux ans plus tard, la police a mis la main sur les toiles retrouvées écornées, égratignées, perforées et présentant des traces d'humidité. Les deux tableaux ont subi un processus de restauration et seront de nouveau exposés le 23 mai. La nouvelle datation du *Cri* sera révélée le 21 mai. L'œuvre est l'une des plus célèbres expressions d'angoisse existentielle et représente un visage fantomatique et terrifié sur fond de couleurs vives. **AFP**

Rétrospective Guy Bégin à Lévis

→ La Maison Louise-Carrier présente une rétrospective des tableaux de l'artiste autodidacte au parcours atypique et impressionnant Guy Bégin. Même s'il a commencé à peindre tôt dans sa jeunesse, c'est dans les années 80 que l'ancien comptable décide de consacrer sa vie à la peinture. Il peint depuis principalement des paysages et des jardins, dont les sujets et le style peuvent se rapprocher des peintres impressionnistes. Ses œuvres se vendent au Japon, aux États-Unis et en Europe. Après plus de 150 expositions, cet artiste déterminé est la preuve qu'il existe plusieurs réseaux de diffusion et qu'il y en a certainement un pour sa peinture florale et joyeuse. *Guy Bégin, le peintre des parfums. Rétrospective 1988-2008*. Ouvert depuis le 14 mai jusqu'au 4 juin. Le vernissage a lieu demain à 13h30 en présence de l'artiste au 33, rue Wolfe, à Lévis.

**Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

La fête aux ateliers 3 cinquième

→ La quinzaine d'artistes qui se sont rassemblés depuis un an dans ce complexe ouvrent les portes de leurs ateliers au public le vendredi 23 mai de 19h à 22h. Ils font de la peinture, de la sculpture, de l'estampe ou de la céramique. On pourra y rencontrer Cynthia Dinan-Mitchell, Richard Cloutier, Dan Brault, Annie Lévesque et d'autres créateurs dont ce sera peut-être la toute première occasion de voir le travail. Les ateliers 3 cinquième sont situés au 326, 3<sup>e</sup> Rue, à Limoilou.

**Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

PALAIS M( )NTCALM

LE CAFÉ-SPECTACLES - LE PALAIS MONTCALM DANS L'INTIMITÉ...




**22 MAI 20 h 00**  
**TIM BRADY**  
Mon 20<sup>e</sup> siècle  
Un spectacle multimédia innovateur  
Jumelant musique, vidéo et théâtre  
100 ans de musique et d'histoire  
Inspiré par Lennon, Charlie Christian,  
Rosa Luxemburg et Chostakovitch  
**PRIX: 20,00\$**  
taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

**24 MAI 20 h 00**  
**ROB LUTES**  
Accompagné du guitariste virtuose  
Rob MacDonald  
Des extraits de l'album « Ride The Shadows »  
proclamé l'un des 10 meilleurs albums  
« folk-roots » canadiens de 2007  
**PRIX: 20,00\$**

BILLETTERIE : 418 641-6040  
www.palaismontcalm.ca  
Grand partenaire BANQUE NATIONALE leSoleil  
VILLE DE QUÉBEC

LE FESTIVAL **GRAND RIRE** DE QUÉBEC  
une collaboration de TELUS

**Fêtons en GRAND ... RIRE!**  
Du 18 au 30 juin 2008

**Circus** HOMMAGE SYMPHONIQUE À **CHAPLIN**  
une collaboration de Financière Sun Life  
mettant en vedette OSQ Talmi  
995, Place d'Youville  
Tel.: (418) 641-6040  
1 877 641-6040  
avec la participation d'YVON DESCHAMPS

**18 JUIN | 20 H** PALAIS M( )NTCALM

**Le Tournoi des Maîtres** AVEC LA PARTICIPATION DE:  
Réal Bossé, Vincent Bolduc, Salomé Corbo, Christian Vanasse  
AINSI QUE PLUSIEURS AUTRES JOUEURS!  
Arbitre: Yvan Ponton  
**19, 20 et 21 JUIN**

**LES NOUVEAUX MAGNIFIQUES**  
Michel Boujenah  
**27 JUIN | 20 H**

**Anne a 20 ans!**  
Anne Roumanoff  
**28 JUIN | 19 H 30**

IMPÉRIAL 252, rue St-Joseph Est  
Tel.: (418) 523-3131  
1 877 523-3131

IMPÉRIAL 252, rue St-Joseph Est  
Tel.: (418) 523-3131  
1 877 523-3131

IMPÉRIAL 252, rue St-Joseph Est  
Tel.: (418) 523-3131  
1 877 523-3131

**WWW.GRANDRIRE.COM**

TELUS, leSoleil, énergie 98.7, rockdétente 107.5, Humour du Monde, VACANCES transat, Québec, Québec Office du tourisme de Québec, QuébecComm

# cinéma

★★★1/2 *Au pays des colons* → A27

★★1/2 *Ce qui se passe à Vegas* → A25

★★1/2 *Speed Racer* → A26

★★ *Le piège américain* → A24

★★ *Antonio Gaudi* → A29

★1/2 *Mais où se cache Oussama ben Laden?* → A25

# Sous le signe du lion



*L'armoire magique*, première des *Chroniques de Narnia* qu'Andrew Adamson a adaptée au cinéma, a été l'un des succès surprise de 2005. Les studios Disney ont mis la même équipe à la barre du *Prince Caspian*, suite des aventures des enfants Pevensie au royaume d'Aslan, le lion parlant. → A23

2003246

TOI / YOU LA RENCONTRE

# MANIF DART 4

LA BIENNALE DE QUÉBEC

DU 1<sup>er</sup> MAI AU 15 JUIN 2008

UNE PRÉSENTATION DE  
[WWW.MANIFDART.ORG](http://WWW.MANIFDART.ORG)  
 418.524.1917

MANIFESTATION INTERNATIONALE D'ART DE QUÉBEC

COMMISSAIRE » LISANNE NADEAU  
 COORDONNATRICE DU COLLOQUE » NICOLE GINGRAS

2005196

**À VOS MARQUES, PRÊTS, PARTEZ**  
POUR LE PREMIER GRAND FILM FAMILIAL DE L'ÉTÉ!



**SPEED RACER**  
Le jeu vidéo fonce dans les magasins!

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide des cinémas pour les horaires et pour de fabuleux concours.

2005243

FESTIVAL DE CANNES  
PRIX DU SCÉNARIO - PRIX DU JURY OECUMÉNIQUE

PRIX DE L'ACADÉMIE DU CINÉMA ALLEMAND  
**GAGNANT DE 4 LOLA**  
MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR  
MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR MONTAGE

★★★★★  
« Une fresque remarquable (...) que le spectateur ressentira dans sa chair tellement le portrait est émouvant. Et juste. Bien plus qu'un excellent long métrage. De l'autre côté est en effet un film important. »  
Marc-André Lussier, La Presse

★★★★★  
« Émouvant jusqu'à la dernière scène. Un film touché par la grâce. »  
Normand Provencher, Le Soleil

**DE L'AUTRE CÔTÉ**  
UN FILM DE FATIH AKIN

À L'AFFICHE!  
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS  
CINÉMA LE CLAP  
tous les jours: 11:40 - 14:10  
- 16:40 - 19:00 - 21:20

1802231

« MEILLEUR, PLUS GRAND ET FOLLEMENT EXCITANT! 'LE PRINCE CASPIAN' ATTEINT SA CIBLE! »  
BONNIE LAUFER, TRIBUTE CANADA

« ENCORE UN HIT POUR DISNEY! »  
ANNE-MARIE LOISEL, BOX OFFICE

« ÉCLATANT! UNE AVENTURE CAPTIVANTE, PALPITANTE DU DÉBUT À LA FIN! »  
MOST PIRRO, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT

« REMPLI D'ACTION ET D'AVENTURE! »  
THE HART, THE MOVIE NETWORK/FAMILY CHANNEL



WALT DISNEY PICTURES et WALDEN MEDIA PRÉSENTENT  
- LES CHRONIQUES DE -  
**NARNIA**  
LE PRINCE CASPIAN  
VERSION FRANÇAISE DE THE CHRONICLES OF NARNIA: THE PRINCE CASPIAN

WALT DISNEY PICTURES et WALDEN MEDIA PRÉSENTENT EN COOPÉRATION AVEC MARK JOHNSON/SEVENFILI FILMS UN FILM D'ANDREW ADAMSON  
« LES CHRONIQUES DE NARNIA - LE PRINCE CASPIAN » RÉALISÉ PAR ANDREW ADAMSON  
Avec WILLIAM MOUSLEY ANNA POPELWELL MARCUS MALIK HARRY GREGSON-WILLIAMS COMPOSITEUR DE MUSIQUE LES MUSSELDEN MONTAGE SM EVAN JONES G.C.  
CONCEPT VISUEL RYKER FORD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE KYLE WALTER LINDENBACH G.C. MONTAGE DE DOUGLAS GRESHAM  
PRODUCTION EXÉCUTIVE HEIDI MOORE SCÉNARIO ANDREW ADAMSON & CHRISTOPHER MARQUIS & STEPHEN MCFEELY  
RÉALISÉ PAR ANDREW ADAMSON  
DISTRIBUTION PAR WALT DISNEY PICTURES

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez [disney.com/Narnia](http://disney.com/Narnia)

**IRON MAN**  
(VERSION FRANÇAISE)

MARVEL DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS  
IronManMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

## Plongée dans la troisième dimension

La maîtrise artistique de la technologie devient une priorité à l'ONF

**Richard Boisvert**

[rboisvert@lesoleil.com](mailto:rboisvert@lesoleil.com)



L'Office national du film (ONF) du Canada a été un acteur de premier plan dans le développement du cinéma d'animation au XX<sup>e</sup> siècle.

Son président entend lui redonner un rôle tout aussi capital au XXI<sup>e</sup>. Pour Tom Perlmutter, l'avenir se trouve notamment dans le cinéma stéréoscopique, un domaine qui, à son avis, reste encore à peine exploré.

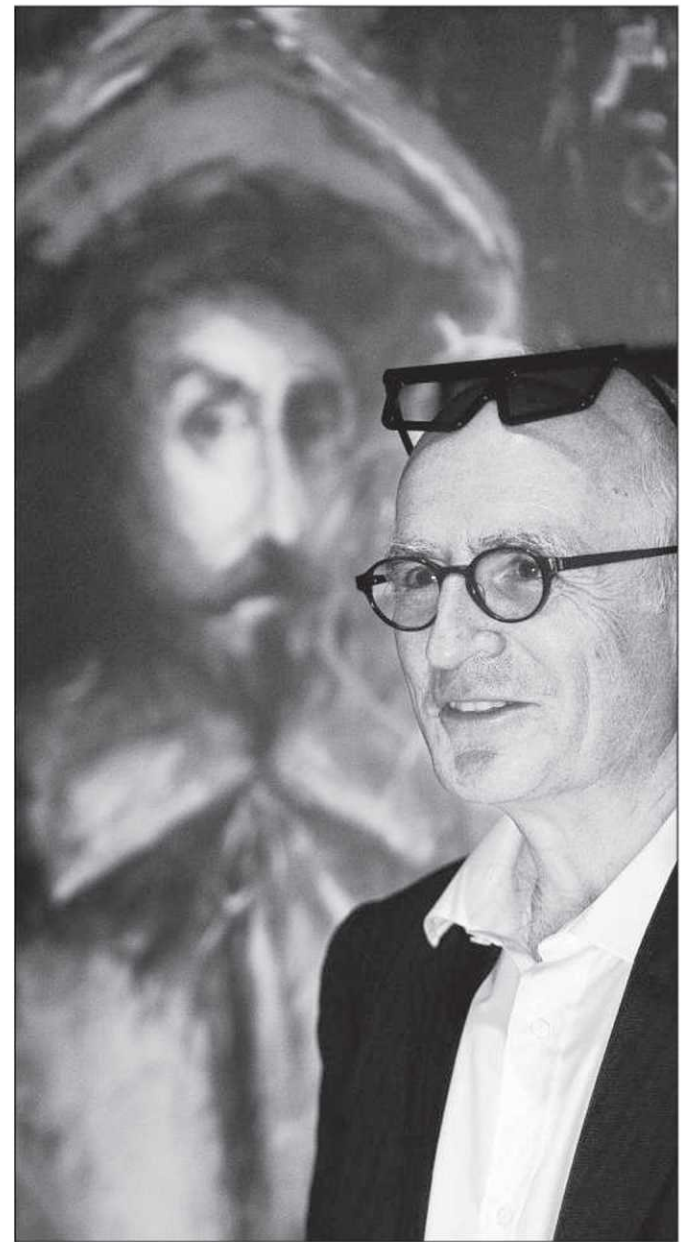
Le million de dollars et des poussières investi par l'ONF dans *Champlain retracé*, une œuvre en trois dimensions, du cinéaste Jean-François Pouliot, démontre le sérieux de l'orientation. Le court-métrage produit en collaboration avec le Musée de la civilisation vient d'intégrer l'exposition permanente du Centre d'interprétation de place Royale. Au risque de se répéter, on peut affirmer qu'il s'agit d'un petit bijou d'imagination et de finesse.

**L'ONF n'est pas là pour occuper la place du secteur privé, mais pour ouvrir des portes, développer des approches différentes, pousser les artisans vers la réalisation de nouvelles avancées technologiques**

«Ce n'est pas la technologie qui nous intéresse, mais la maîtrise de la technologie par l'artiste», faisait valoir le patron de l'Office lors d'une entrevue accordée à l'issue de la projection de presse, cette semaine. Encore sous le charme du film, on ne pouvait que lui donner raison.

«Il y a quatre ou cinq ans, commence par expliquer M. Perlmutter, on a redécouvert la prise de risque. C'est vraiment là où se trouve le rôle fondamental et essentiel d'un producteur et d'un distributeur public. Sinon, ce n'est pas la peine.» Il faut rappeler qu'en 1996, à la suite de la réduction importante de son financement, l'ONF a perdu 30 % de son budget et la moitié de ses employés. C'est le genre de traumatisme dont une organisation prend du temps à se relever. «Une fois revenu du choc, on s'est mis à repenser à ce que devrait être l'ONF et à chercher à retrouver son esprit fondamental», raconte celui qui en a pris la présidence en 2002. Depuis, l'Office a enregistré cinq nominations aux Oscars et remporté deux statuettes.

M. Perlmutter cherche avant tout à redonner aux artistes de l'ONF les moyens de changer notre façon de voir le monde.



Le président de l'ONF, Tom Perlmutter, cherche avant tout à redonner aux artistes de l'ONF les moyens de changer notre façon de voir le monde. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

L'intérêt d'un film comme *Champlain retracé* se situe dans la réflexion et l'interrogation qu'il suscite. «C'est une exploration qui permet de mieux connaître le personnage, dit-il. C'est ce genre d'engagement envers l'histoire qui est pertinent aujourd'hui.»

Le court-métrage de Jean-François Pouliot s'inscrit également dans un courant d'expérimentation qui vise à faire de l'Office un chef de file dans le domaine de la cinématographie stéréoscopique. «Le 3D sera bientôt beaucoup plus présent, croit fermement M. Perlmutter. Disney vient d'annoncer que d'ici trois ans, tous ses films d'animation seront conçus en trois dimensions.»

Il paraît que l'industrie travaille très fort en ce moment pour créer une technologie télévisuelle en conséquence. Si tout cela est vrai, on risque effectivement de ne plus voir bientôt le monde tout à fait de la même façon.

## Une question de courage et de ténacité

Quel est le véritable fondateur de Québec? Pour Jean-François Pouliot, là n'est pas la question. Ce qui intéressait le réalisateur de *Champlain retracé*, c'était plutôt de pouvoir raconter le courage et la ténacité de ceux à qui l'on doit aujourd'hui l'existence d'une société francophone en Amérique.

«Entre 1608 et 1629, il n'y a jamais eu plus de 100 personnes à Québec», rappelle le cinéaste à qui l'on doit notamment *La grande séduction*. Devant la qualité du travail accompli dans le temps très court dont disposaient Pouliot et son équipe d'animateurs pour faire le film, on se dit qu'ils doivent eux aussi posséder un certain tempérament.

Jean-François Pouliot ne contredira personne à ce sujet. «Il était minuit moins une», avouait-il à l'issue de la première

projection publique du film cette semaine. «Il y a quatre ou cinq jours, on faisait encore des ajustements.»

Le projet a commencé à prendre forme en novembre. Le tournage des scènes réelles, avec la comédienne Pascale Montpetit, a eu lieu fin janvier, et le travail d'animation a débuté à la fin de février. La capacité de développer un langage propre au 3D à l'intérieur d'un délai aussi rapproché donne une certaine idée de l'expertise dont dispose désormais l'ONF dans ce domaine.

Au final, le spectateur se sent complètement immergé dans l'image, de sorte que, comme l'a fait judicieusement remarquer David Verrall, le producteur délégué du film, on donne au spectateur une raison d'être heureux de porter des lunettes 3D. **Richard Boisvert**



«Il était minuit moins une. Il y a quatre ou cinq jours, on faisait encore des ajustements»

— Le cinéaste de *Champlain retracé*, Jean-François Pouliot

## LES CHRONIQUES DE NARNIA — LE PRINCE CASPIAN

# Le temps s'enfuit

Trois ans se sont écoulés depuis la sortie de *L'armoire magique* d'Andrew Adamson au grand écran. Pour les enfants Pevensie, héros de cette première adaptation cinématographique des *Chroniques de Narnia* de C.S. Lewis, une année a passé depuis le retour à Londres. Et... 1300 au royaume d'Aslan, découvre-t-on dans *Le prince Caspian*. Le temps s'y est enfui. De même que la magie. Histoire de retours.

Sonia Sarfati

La Presse

NEW YORK — Au départ, Andrew Adamson avait refusé de prendre la barre des *Chroniques de Narnia* : *L'armoire magique*. «Je ne voulais pas m'atteler à quelque chose d'aussi complexe», a raconté le réalisateur d'origine néo-zélandaise dans un hôtel de New York.

Mais, bon, les producteurs ont insisté. Et celui qui venait de passer six ans en compagnie d'un ogre vert (il a réalisé les deux premiers *Shrek*) a accepté de les rencontrer. Avec, dans sa manche, un tas de conditions «inacceptables» : «Je ne voulais pas changer d'époque, je voulais être fidèle à l'esprit et aux messages du livre, je voulais tourner avec des enfants anglais et inconnus. Ils hochaient la tête en m'écoutant. J'attendais qu'ils me montrent la porte.» Ils lui ont plutôt tendu un contrat.

Ainsi a commencé une aventure qu'Andrew Adamson a tellement appréciée qu'il n'a pas envisagé une seconde ne pas prendre les rênes du *Prince Caspian*. D'autant plus qu'il a ressenti un lien très intime avec cette histoire où les enfants Pevensie retournent à Narnia. Un Narnia où 1300 ans se sont écoulés. Où la magie a pour ainsi dire disparu. «J'ai grandi en Papouasie-Nouvelle-Guinée, raconte ici le réalisateur. Or, ce pays tel que je l'ai connu, où à 13 ans j'avais ma moto et je pouvais rouler pendant des heures en toute liberté, n'existe plus. La violence et l'instabilité ont pris le pas sur la sécurité. Je comprends donc fort bien ce que ressentent les Pevensie.»

Un lien essentiel pour celui qui, quand il accepte un projet, doit «voir un angle personnel». Il a rencontré sa femme quand il planchait sur le premier *Shrek* et elle est tombée enceinte pendant qu'il accouchait du deuxième (ceux qui connaissent les aventures de l'ogre vert feront les rapprochements qui s'imposent). Quant à *L'armoire magique*, cette quête dans un monde qui représente l'enfance, c'est, justement, un de beaux souvenirs d'enfance d'Andrew Adamson.

Il a donc retrouvé devant sa caméra plantée en Nouvelle-Zélande les quatre jeunes découverts dans le premier film : William Moseley, Anne Popplewell, Skandar Keynes et Georgie Henley en Peter, Susan, Edmund et Lucy. Là où il a cherché fort et longtemps, ç'a été pour mettre la



Découverts dans le premier film, William Moseley, Anne Popplewell, Skandar Keynes et Georgie Henley sont de retour. Ne restait qu'à dénicher Caspian. Le réalisateur a finalement trouvé son prince en la personne de Ben Barnes (ci-dessus).

main sur Caspian. Il a finalement trouvé son prince en la personne de Ben Barnes.

#### LIBERTÉ D'ADAPTATION

L'autre difficulté de l'adaptation du *Prince Caspian* résidait dans... l'adaptation du roman :

«Nous pouvions nous permettre plus de liberté avec le livre parce qu'il est moins connu que *L'armoire magique* avec lequel les fans ont trouvé que nous avions fait du beau travail», raconte le producteur Mark Johnson. «Et heureusement que nous avons

cette liberté parce que la structure du roman n'est pas cinématographique, souligne le scénariste Stephen McFeely. Il s'ouvre par un très long retour en arrière où un nain raconte aux enfants ce qui s'est passé à Narnia pendant le dernier millénaire.» «Visuelle-

ment et dramatiquement, ce n'est pas intéressant, ajoute son collègue Christopher Markus. Nous avons donc complètement remanié le récit.» Auquel il y a aussi eu des extrapolations.

**«Je ne voulais pas changer d'époque, je voulais être fidèle à l'esprit et aux messages du livre, je voulais tourner avec des enfants anglais et inconnus. Ils hochaient la tête en m'écoutant. J'attendais qu'ils me montrent la porte»**

— Le réalisateur d'origine néo-zélandaise Andrew Adamson, qui a eu gain de cause auprès des producteurs

Par exemple, C.S. Lewis n'a jamais flirté du côté romantique. «Or, une attirance entre le prince Caspian et Susan était possible et plausible dans le contexte», note Andrew Adamson, qui a lui aussi travaillé au scénario. Telle relation existe donc dans le film, en filigrane. Juste assez.

De plus, l'auteur des *Chroniques* ne s'est jamais attardé sur l'état d'esprit des Pevensie, qui, après avoir régné pendant des années sur Narnia, retournent à Londres et à l'âge qu'ils avaient au début de l'aventure. «Ils ont été rois et reines, ils ont livré des batailles... et là, ils rentrent à l'école et se font imposer des devoirs!? Il était impossible que ce soit un ajustement facile!» pouffe Andrew Adamson, qui, avec ses collaborateurs, a vu à ce que ce filon pertinent soit exploré. Ce, avant de tourner la page : il n'agira qu'à titre de producteur de *L'odyssée du passeur d'aurore*, le prochain volet des *Chroniques* qui sera réalisé par Michael Apted.

«Il était temps pour moi de passer à autre chose, comme Peter et Susan qui ne retourneront plus à Narnia parce que le temps est venu pour eux d'aller ailleurs dans leur vie. Dans la mienne, le moment est venu de prendre une pause, de passer du temps avec mes enfants et ma femme.» Avant d'aller explorer un autre monde.

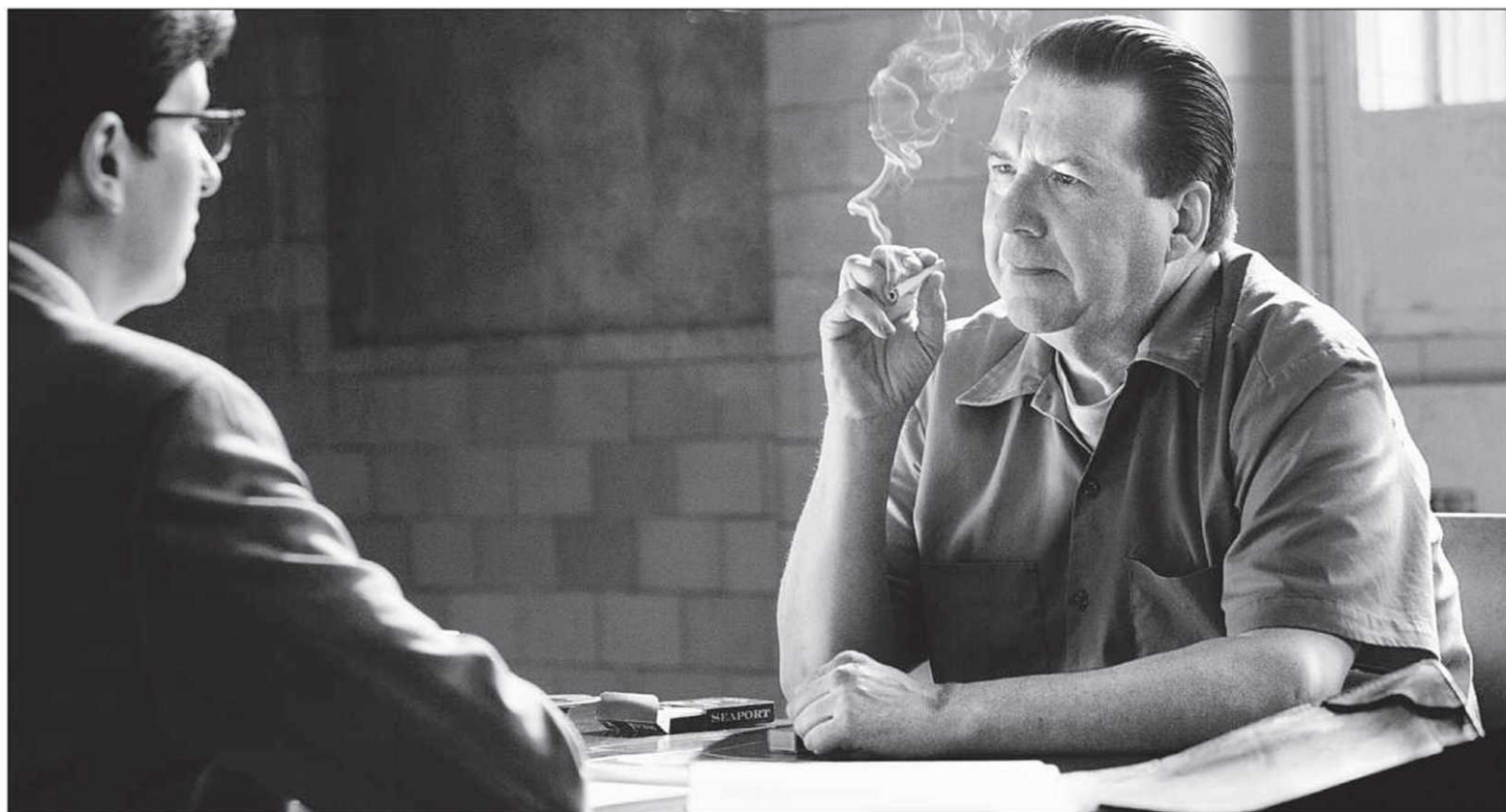
Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Walt Disney Pictures.

LE PIÈGE AMÉRICAIN

# Un JFK édulcoré

**Normand Provencher**  
 nprovencher@lesoleil.com


Critique



Rémy Girard incarne son personnage avec le talent et l'honnêteté qu'on lui connaît, mais l'absence d'enjeux dramatiques et le ton parfois didactique du film finissent par avoir raison de ses meilleures intentions.

Lucien Rivard est une légende méconnue de la petite histoire du crime québécois. À une époque où ses compatriotes se contentaient de leur petit pain, cet escroc discret et effacé avait décidé d'aller jouer dans la cour des grands, aux États-Unis, à Cuba et en Asie.

*Le piège américain*, de Charles Binamé, d'après un scénario de Fabienne Larouche et Michel Trudeau, relate le parcours atypique de cet homme (Rémy Girard) dans une Amérique des années 60 en pleine ébullition.

Rivard fait son chemin dans le monde du trafic d'armes et d'héroïne, entre La Havane, La Nouvelle-Orléans, Dallas et Montréal, entre un collaborateur aux allures de seigneur (Gérard Darmon) et un chef de police corrompu (Colm Feore).

Si l'histoire de Lucien Rivard avait pu faire un bon documentaire, elle devient devant la caméra du réalisateur de *Maurice Richard* et de *Séraphin : un homme et son péché* un drame qui cherche sa voie sans la trouver, et dépourvu de ressorts capables de faire rebondir l'action au-delà de l'anecdotique. D'une âme, *Le piège américain* et son personnage en sont dépourvus.

C'est avec détachement qu'on assiste aux magouilles de haut vol de Rivard, à ses transactions dans la jungle cubaine ou asiatique pour vendre des armes aux rebelles, à sa liaison jamais claire (et inintéressante) avec une prostituée *junkie* (Janet Lane).

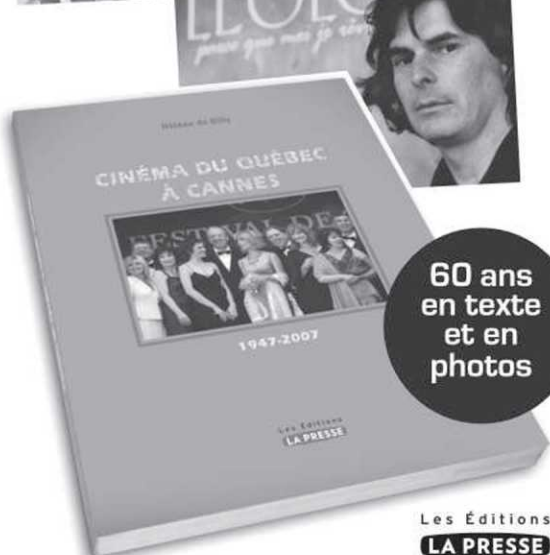
On l'est d'autant plus lorsque le film essaie désespérément de faire des liens entre Rivard et l'assassinat du président Kennedy. *Le piège américain* devient alors une version édulcorée de *JFK*, d'Oliver Stone, avec un organigramme où s'insèrent les Lee Harvey Oswald, Jack Ruby et autres Clay Shaw.

Rémy Girard incarne son personnage avec le talent et l'honnêteté qu'on lui connaît, mais l'absence d'enjeux dramatiques et le ton parfois didactique du film finissent par avoir raison de ses meilleures intentions.

Ce «voyage imaginaire dans la tête» de Lucien Rivard, entre rêve et réalité, s'avère au final un piège qui se referme sur le spectateur.

## Revivez les grands moments du cinéma québécois à Cannes!

1947-2007


**60 ans en texte et en photos**

 Les Éditions  
**LA PRESSE**

 Offert en librairie et sur [librairie.cyberpresse.ca](http://librairie.cyberpresse.ca)

 FINALISTE JUTRA 2008  
 MEILLEUR DOCUMENTAIRE

## AU PAYS DES COLONS

un film de Denys Desjardins

LÀ OÙ VIVRE EST UN ACTE DE RÉSISTANCE


 Réalisation, recherche, caméra et prise de son  
**Denys Desjardins**  
 Avec **Hauris Lalancette, Dany Lalancette**  
 et **Laurie Lalancette**  
 Montage image **Éric Robichon**  
 Montage son **Martin Allard**  
 Musique originale **Simon Bellefleur**  
 Production **Johanne Bergeron et Yves Bisailon**

 Une production de l'Office national du film du Canada  
[www.onf.ca/aupaysdescolons](http://www.onf.ca/aupaysdescolons)
**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE**


EX-CENTRIS

3536, boul. Saint-Laurent, Mtl  
Billetterie (514) 847-2206

CINÉMA PARALLÈLE

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

### Au générique

**Titre :** *Le piège américain*
**Genre :** drame biographique

**Réalisateur :** Charles Binamé

**Acteurs :** Rémy Girard, Gérard Darmon, Colm Feore, Joe Cobden, Janet Lane, Tony Calabretta, Serge Houde et Dino Tavarone

**Salles :** Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Le Clap, Lido et ciné-parc Saint-Nicolas

**Classement :** 13 ans

**Durée :** 1h40

**Cote :** ★★

**On aime :** l'interprétation honnête de Rémy Girard, la photographie

**On n'aime pas :** les chemins sinueux et le cul-de-sac du scénario, le manque de structure dramatique

CE QUI SE PASSE À VEGAS

# Chien et chat



Jack (Ashton Kutcher) et Joy (Cameron Diaz) se détestent avec une telle véhémence que la naissance soudaine de leur amour paraît impossible.

Valérie Lesage

vlesage@lesoleil.com



Critique

Ça pourrait s'appeler *Un gars, une fille*, mais c'est beaucoup moins subtil que la célèbre émission de Guy A. Lepage.

C'est l'histoire d'une jolie blonde (Cameron Diaz) et d'un beau brun (Ashton Kutcher) qui viennent de se rencontrer et qui se réveillent mari et femme après une nuit de débauche à Las Vegas. Elle vient de se faire larguer de manière humiliante et n'a pas le cœur assez solide pour se remettre en couple. Il s'est fait virer par son patron de père et, en bon ado attardé, il ne croit pas à l'engagement.

Malheureusement pour Jack et Joy, le juge n'entend pas accorder le divorce aussi facilement qu'on leur a accordé le mariage. Alors, ils sont condamnés à vivre en couple pendant six mois. Sinon, il y aura un prix à payer et il sera très élevé...

La fin est prévisible, comme dans toutes les comédies romantiques hollywoodiennes, mais ce qui fait ou non l'intérêt d'un film de ce genre, ce sont les rebondissements. Il faut reconnaître ici un assez bon nombre de bonnes idées, mais pour que la sauce prenne vraiment, il aurait aussi fallu qu'on croit à l'amour qui s'installe malgré l'adversité initiale. Or, ce n'est

pas tout à fait le cas. Jack et Joy se détestent avec une telle véhémence que la naissance soudaine de leur amour paraît impossible.

Les scènes de beuverie, très appuyées, et le jeu caricatural de nos deux protagonistes et de leurs deux meilleurs amis donnent au film un côté tarte à la crème qu'on aurait facilement pu éviter.

Bref, un scénario qui avait un bon potentiel comique, mais qui manque de raffinement; tout comme le projet d'ensemble.

Au générique

**Titre :** *Ce qui se passe à Vegas* (v.f. de *What Happens in Vegas*)

**Genre :** comédie romantique

**Réalisateur :** Tom Vaughan

**Acteurs :** Ashton Kutcher, Cameron Diaz

**Salles :** Beauport, Place Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy

**Classement :** général

**Durée :** 1h39

**Cote :** ★★1/2

**On aime :** la scène où Cameron Diaz se fait larguer, quelques savoureuses idées

**On n'aime pas :** le jeu caricatural des acteurs, le manque de crédibilité de l'ensemble

MAIS OÙ SE CACHE OUSSAMA BEN LADEN?

# Tout ça pour ça...

Valérie Lesage  
vlesage@lesoleil.com

Critique

Pour prouver les effets dévastateurs de la malbouffe, Morgan Spurlock s'était nourri exclusivement au McDonald's pendant un mois, expérience qui nous avait donné le percutant documentaire *Supersize Me*.

Avec *Mais où se cache Oussama ben Laden?*, le réalisateur se met de nouveau en scène et part à la recherche du terroriste le plus influent de la planète. Autant le dire d'emblée : il rate la cible. Aux sens littéral et figuré.

Le sujet de la malbouffe se prêtait assez bien à l'humour et à l'expérience personnelle; ce n'est pas du tout le cas avec le terrorisme, un sujet qui exige de la rigueur et de la finesse. Spurlock n'en démontre pas du tout. Au contraire, il verse dans un insupportable narcissisme en se mettant devant son sujet. Comme un journaliste qui se croirait plus important que la nouvelle qu'il rapporte.

Il met en parallèle son expérience de futur père préoccupé par la paix dans le monde et le désir partagé par le reste de l'humanité, musulmans compris, de vivre en sécurité, de manger et d'accéder à l'éducation. La caméra suit la grossesse de sa conjointe et le voyage de Spurlock dans les pays du Moyen-Orient, où il fait

des entrevues avec monsieur et madame Tout-le-Monde (et parfois avec des experts).

Le montage en met plein la vue par son inventivité, mais on se croirait dans un vidéoclip. Tout va si vite qu'on peine à assimiler les quelques informations qui dépassent le cadre simpliste du propos général. Spurlock visite les pays comme un touriste en voyage organisé : à la vitesse grand V. Pas étonnant qu'il reste à la surface des choses et ne nous rapporte que ses pauvres impressions. Ici et là, des réactions qui étonnent, comme ces vieux Juifs orthodoxes en Israël qui le chassent violemment de la rue, mais presque rien qu'on ne savait pas déjà.

Plein de bonnes intentions, mais le tout n'a servi qu'à agrandir le champ de navets.

Au générique

**Titre :** *Mais où se cache Oussama ben Laden?*

**Genre :** documentaire

**Réalisateur :** Morgan Spurlock

**Salle :** Clap (v.o.a., s-t. f.)

**Classement :** général

**Durée :** 1h33

**Cote :** ★1/2

**On aime :** quelques trouvailles au montage

**On n'aime pas :** le narcissisme et le simplisme

2005245

K-FILMS AMÉRIQUE présente

★★★★★

« Un film à savourer lentement, comme un premier baiser. »  
Normand Provencher, LE SOLEIL

**Un baiser s'il vous plaît**

Un film de Emmanuel MOURET

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Et en région dans les salles de RESEAU PLUS

à Baie-Comeau, Port-Cartier, St-Jean-Port-Joli, Matane, Carleton, Rimouski, Sept-Iles, Montmagny, Chandler, Gaspé, Iles-de-la-Madeleine.

★★★★★

CELINE BONNIER, LAURENT LUCAS, MARIANNE FORTIER, ÉLÉ DUPUIS, HUGO ST-ONGE-PADOUIN, GAËLLE ARCAÏO

- DENISE MARTEL, MÉDIA MATIN QUÉBEC

« UN BEAU FILM, TENDRE ET ÉMOUVANT... »  
- NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

« ... J'AI ÉTÉ ÉMU PAR CE TRÈS BEAU FILM... MARIANNE FORTIER, FORMIDABLE... »  
- MARC CASSIVI, LA PRESSE

« UN FILM TOUT À FAIT ÉTONNANT. TRÈS, TRÈS RÉUSSI. »  
- RENÉ HOMIER-ROY, RADIO-CANADA

**... Maman est chez le coiffeur**

UN FILM DE LÉA POOL  
DE LA RÉALISATRICE DE LE PAPILLON BLEU

À l'affiche

Et en région dans les salles de RESEAU PLUS

2005240

« Réjouissant! Chapeau! »  
Maxime Demers, Journal de Montréal

« Allez-y!!! »  
André Robitaille, Rock Détonne

« Toujours aussi savoureux. »  
Isabelle Massé, La Presse

« Encore plus drôle que le premier. »  
Karine Robert, Salut Bonjour Week-end, TVA

« J'ai vraiment adoré! »  
René Homier Roy, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

DANS LIVE

**Galaxie 2**

PRÈS DE CHEZ VOUS

www.dansunegalaxie2.com

À L'AFFICHE

BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, ST-NICOLAS, RIMOUSKI, ST-GEORGES, CHICOUTIMI

2005246

« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. »  
- ANDREW SARRIS, THE NEW YORK OBSERVER

NORAH JONES, JUDE LAW, DAVID STRATHAIRN, RACHEL WEISZ, NATALIE PORTMAN

**my blueberry nights**

UN FILM DE WONG KAR WAI

(UN BAISER ROMANTIQUE)

À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE

Et en région dans les salles de RESEAU PLUS



2005237

**ÇA REMPORTE LE GROS LOT!**

**INTELLIGENT, VIF, ASTUCIEUX!»**  
The Washington Post

CE QUI SE PASSE À **VEGAS**  
version française de «WHAT HAPPENS IN VEGAS»

**À L’AFFICHE!** Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortuna.ca cinematreprise.com enprimour.ca

**SPEED RACER**

# Jeu vidéo et orgie de lumières

Valérie Lesage  
vlesage@lesoleil.com

**Critique**

Les frères Wachowski, qui nous ont donné la trilogie *Matrix* et réinventé le visuel des scènes de combat armé, tentent aujourd’hui l’exploit visuel avec la course automobile.

Adapté d’une série animée japonaise des années 60, *Speed Racer* raconte, dans un monde futuriste, l’histoire d’un jeune coureur automobile (Emile Hirsch) dont le rêve est de remporter le circuit «The Crucible», sur lequel son frère aîné s’est tué. Très attaché à l’entreprise de son père (John Goodman), Speed est néanmoins courtisé par Royalton, une multinationale qui a les moyens de le faire gagner.

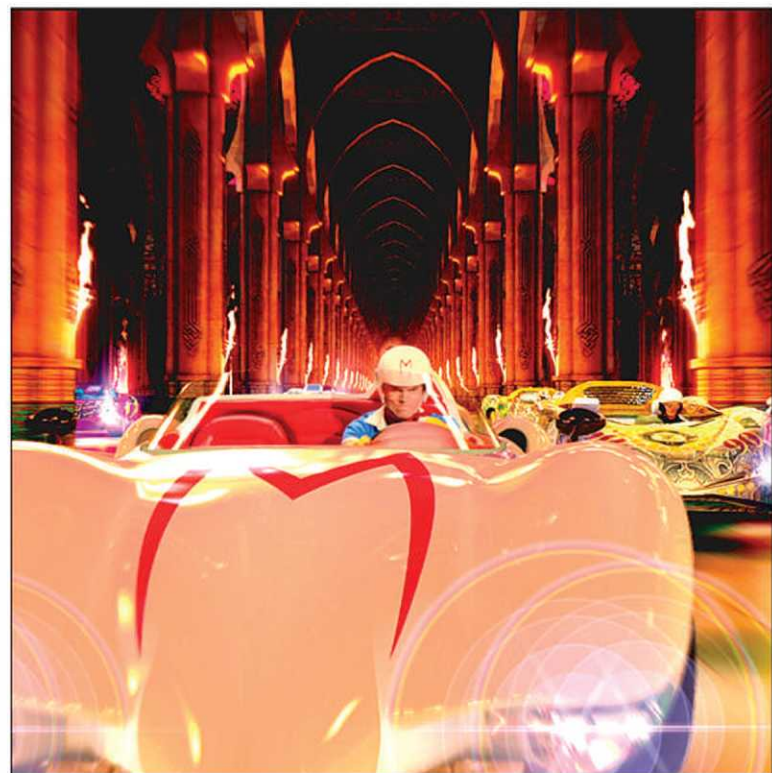
Déchiré, le jeune Speed va finalement découvrir que Royalton incarne le mal qui menace la santé du sport automobile et il décide de combattre avec Racer-X (Matthew Fox), sa petite amie Trixie (Christina Ricci) et éventuellement sa famille pour éliminer les méchants et remporter honnêtement la victoire.

Susan Sarandon, qui incarne la maman de Speed dans le film, dit qu’il faut avoir 10 ans pour apprécier *Speed Racer*. Elle a raison : le public cible n’est pas adulte.

**LE BIEN ET LE MAL**

On entre ici dans l’univers de la BD et des superhéros. Alors il ne faut pas s’étonner si l’histoire se résume à l’éternel combat entre le bien et le mal. Cela dit, l’incarnation du mal par la superpuissance économique et celle du bien par la famille touchent une corde sensible en cette époque de mondialisation.

Les frères Wachowski poursuivent leurs innovations en matière visuelle en introduisant ici la technologie 2D1/2 pour les scènes



Le jeune coureur automobile Speed (Emile Hirsch) rêve de remporter le circuit «The Crucible», sur lequel son frère aîné s’est tué.

de course automobile, supposées se dérouler à 650 km/h. C’est un petit peu difficile à décrire, il faut le voir, mais disons qu’on a l’impression d’être dans un jeu vidéo et une orgie de lumières. C’est spectaculaire, mais ça donne le tournis et on finit par trouver que c’est trop. Mais ça tient en partie au fait que le film est long pour ce qu’il a à dire et à montrer. Comme dans les films de bagarres, on beurre épais.

**COULEURS ÉCLATANTES**

L’utilisation des couleurs éclatantes, notamment dans la maison des Racer (clin d’œil à *Almodovar?*), colle vraiment bien à l’aspect *bédéesque* du film, comme le look rétro de la famille Racer, gardienne des valeurs traditionnelles, dessine bien le contraste avec la splendide ville futuriste et l’empire Royalton.

Tous les acteurs jouent bien le

petit côté décalé de l’affaire, sauf malheureusement Emile Hirsch, dont le Speed manque de charisme, d’éclat et de subtilité.

**Au générique**

**Titre :** *Speed Racer*  
**Genre :** action  
**Réalisateurs :** Andy et Larry Wachowskiz  
**Acteurs :** Emile Hirsch, Susan Sarandon, John Goodman, Christina Ricci, Matthew Fox  
**Salles :** Beauport, Place Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy  
**Classement :** général  
**Durée :** 2h15  
**Cote :** ★★1/2

**On aime :** l’univers visuel, le traitement *bédéesque*  
**On n’aime pas :** trop long, et ça donne le tournis

1799089

DANS LE CADRE DU 400<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION DE QUÉBEC,

**EQUINOXE FILMS** **leSoleil**

VOUS INVITENT À LA GRANDE PREMIÈRE DU FILM

**JEAN DUJARDIN**

**UN FILM DE JAN KOUNEN**  
JOCELYN QUIVRIN PATRICK MILLE VAHINA GIOCANTE ELISA TOVATI NICOLAS MARIÉ avec la participation de FRÉDÉRIC BEIGBEDER  
[WWW.99FRANCS-LEFILM.COM](http://WWW.99FRANCS-LEFILM.COM)

**MERCREDI 4 JUIN À 19 H AU CINÉPLEX ODÉON STE-FOY**  
(1200, AUTOROUTE DUPLESSIS, STE-FOY)

**POUR PARTICIPER :** Remplir le coupon ci-joint et le poster à l’adresse indiquée • L’annonce sera publiée les 14, 16 et 17 mai 2008 • Le tirage aura lieu le 22 mai 2008 • Les 100 gagnants recevront leur invitation par la poste • La valeur des prix est de 1800 \$ • Aucun achat requis • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours disponibles chez Equinoxe Films.

**CONCOURS « 99F » Equinoxe Films**  
505, Sherbrooke Est, bureau 2401, Montréal (QC) H2L 4N3

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_

PRÏÈRE D’ÉCRIRE LISIBLEMENT

AU PAYS DES COLONS

# Mes aïeux

Valérie Lesage  
vlesage@lesoleil.com

Critique

**Dégénération, la célèbre chanson de Mes Aïeux, c'est l'antithèse de la famille Lalancette, celle qui se trouve au cœur du documentaire Au pays des colons. De génération en génération, on a labouré la terre et c'est parti pour continuer, envers et contre tous.**

Denys Desjardins raconte dans son film l'histoire de la colonisation en Abitibi, des années 30 jusqu'à aujourd'hui, à travers cette famille, dont le grand-père, Hauris, fut au centre d'une série de films de Pierre Perreault et Bernard Gosselin.

Surtout, il raconte une extraordinaire histoire de résistance, de celles qui dépassent l'imagination. Comme 80 000 autres Québécois victimes de la Grande Dépression, les Lalancette sont partis coloniser l'Abitibi, une terre de forêts et de roches où on leur avait fait miroiter un avenir doré. Des années plus tard, les villages bâtis au prix d'efforts titanesques meurent au combat. C'est l'exode vers les villes. Les papétières replantent des arbres sur les terres défrichées.

VILLAGE FANTÔME

La famille Lalancette, elle, continue d'exploiter une ferme à Rochebeaucour, presque devenu un village fantôme. Même l'église a été démolie. Hauris lègue sa terre à son fils Dany, dont la fille aînée entretient le rêve d'élever sa fa-



Laurie Lalancette entretient le rêve d'élever sa famille sur la terre de ses ancêtres. Même si tout indique qu'elle n'aura pas la vie plus facile que les générations précédentes. — PHOTO JENNY THIBAUT

mille sur la terre de ses ancêtres. Même si tout indique qu'elle n'aura pas la vie plus facile que les générations précédentes.

Le passé, le présent et l'avenir se dessinent dans les images que Desjardins a filmées pendant plusieurs années sur la ferme familiale; images qu'il ajoute à celles

des archives et à celles de Perreault pour brosser un portrait historique.

À travers le microcosme d'une seule famille, attachée à ses racines et à son idée du pays, il parvient à raconter le drame des régions, les effets de la mondialisation sur l'agriculture vivrière, la

surexploitation des ressources naturelles par les multinationales et l'échec du pouvoir politique.

C'est fascinant, presque surréaliste même. Et c'est raconté habilement, avec beaucoup de sensibilité, dans un enchevêtrement d'images et de témoignages assez percutant.

Au générique

**Titre :** Au pays des colons  
**Genre :** documentaire  
**Réalisateur :** Denys Desjardins  
**Salle :** Le Clap  
**Classement :** général  
**Durée :** 1h17  
**Cote :** ★★1/2

**On aime :** l'extraordinaire histoire de résistance, le traitement sensible et soigné  
**On n'aime pas :** —

2005239

**Vous êtes invités à l'ÉVÉNEMENT ROMANTIQUE de l'été**

**PATRICK DEMPSEY**  
**un AMOUR de TÉMOIN**  
version française de MADE OF HONOR

MadeOfHonor-Movie.com

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE**

2005241

Fidélité présente en association avec Wild Bunch

Romola GARAI  
Sam NEILL  
Charlotte RAMPLING  
Lucy RUSSELL  
Michael FASSBENDER

**ANGEL**

Un film de François OZON

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 23 MAI!**

ALLIANCE VIVAFILM

**DU RÉALISATEUR ET VEDETTE DE «SUPER SIZE ME»**

★★★★★

«**Courez** voir ce film hilarant et éclairant! Extraordinaire!»  
fox news

«**Drôle et audacieux!**»  
NBC / Real Talk

«**SOLIDE, EFFICACE.**»  
ELIE CASTIEL, SÉQUENCES

«**UN TRÈS, TRÈS BON FILM. EXTRÊMEMENT BIEN ÉCRIT... TRÈS BIEN RÉALISÉ, LES ACTEURS SONT EXCELLENTS!**»  
JULIE LAFERRIÈRE, DESAUTELS

«**LE TRIO BINAMÉ, LAROUCHE ET TRUDEAU INSCRIT LE QUÉBEC AU CŒUR [DU MYTHE AMÉRICAIN].**»  
RICHARD MARTINEAU, LE JOURNAL DE MONTREAL

«**UN PORTRAIT FASCINANT DU MILIEU PEU CONNU DES TRAFIQUANTS D'ARMES ET DE DROGUE. BRAVO!**»  
CLAUDE THÉRIAULT, TVA QUÉBEC

★ RÉMY GIRARD ★ GÉRARD DARMON ★ COLM FEORE ★  
**LUCIEN RIVARD**

**LE PIÈGE AMÉRICAIN**

UN FILM DE CHARLES BINAMÉ  
Réalisateur de «Maurice Richard» et de «Séraphin»

ÉCRIT ET PRODUIT PAR FABIENNE LAROUCHE ET MICHEL TRUDEAU  
WWW.LEPIEGEAMERICAIN.COM

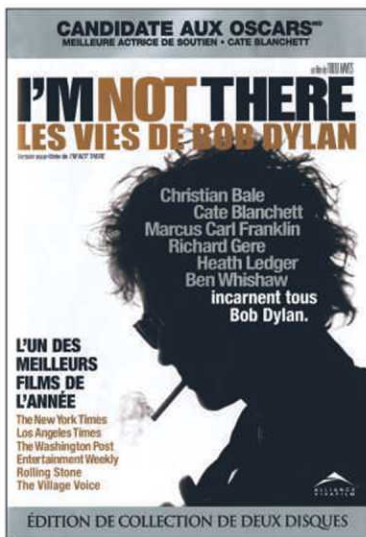
**À L'AFFICHE!** VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

**www.vivafilm.com**  
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

**CINÉMA MAISON**

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★★  
**CHRONIQUE MUSICALE**  
**Les vies de Bob Dylan**  
 (v.f. de *I'm Not There*)  
 de Todd Haynes, avec Cate Blanchett, Christian Bale, Heath Ledger, Marcus Carl Franklin, Richard Gere et Ben Whishaw

**Dylan en sept temps**

→ Personnage difficile à cerner et en perpétuel mouvement, Bob Dylan a inspiré au réalisateur Todd Haynes un film tout aussi éclaté. Avec *Les vies de Bob Dylan*, mieux vaut oublier la biographie linéaire et réductrice. Quitte à déstabiliser les cinéphiles qui en savent peu sur le parcours du musicien, Haynes a misé sur une approche fragmentée qui ne brosse pas un portrait complet, mais évoque d'une manière forte et imagée sept personnalités de cette légende vivante. Six acteurs se glissent dans

les souliers du chanteur à divers moments de sa vie : sa jeunesse en errance sur les airs de Woody Guthrie (Marcus Carl Franklin), sa percée dans le folk (Christian Bale), son côté provocateur (magnifique Cate Blanchett), l'échec de son mariage (Heath Ledger), etc. Si certains passages peuvent dérouter, particulièrement dans l'onirique dernière partie du film, saluons la démarche de Haynes, qui élève la musique au rang de personnage et qui enrobe chaque époque d'un univers qui lui est propre, dans le respect de la complexité du personnage. Fascinant! **Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)**

**EXTRAS ★★★** En plus des suppléments habituels (scènes coupées, bloopers, entrevues, etc.), on retrouve un documentaire fort réussi sur l'élaboration de la trame sonore du film et un hommage à Heath Ledger, décédé cette année. Pour les néophytes, des articles à lire à l'écran remettent en contexte et donnent une clé d'interprétation des personnages.

**AUTRES SORTIES**

**Anger Management**  
 Sony Pictures  
 États-Unis

**Dakota**  
 Mongrel Media  
 Canada

**Darkest Hour**  
 Alliance Vivafilm  
 États-Unis

**National Treasure 2**  
 Buena Vista  
 États-Unis

★★★★1/2  
**DRAME**  
**Les grands débats**  
 (v.f. de *The Great Debaters*)  
 de Denzel Washington, avec également Forest Whitaker, Nate Parker, Jurnee Smollett et Denzel Whitaker



**Un mot vaut mille images**

→ Le poids des mots. Pour sa seconde présence derrière la caméra, le double oscarisé Denzel Washington s'attaque avec brio au thème lourd de la lutte pour les droits civils dans le sud des États-Unis. Et la charge atteint sa cible, forte d'un argumentaire lyrique merveilleusement bien ficelé. Personne n'accusera *Les grands débats* de manquer de contenu. Scénarisé à la manière d'un drame sportif, cette histoire édifiante inspirée de faits vécus met en scène de jeunes étudiants noirs d'un collège rural du Texas dans les années 30. Une bande prometteuse, sans arrogance, qui s'inscrit au club de débat du collège entraîné par le coach Denzel Washington, qui interprète avec conviction un personnage d'une droiture irréprochable. Pas de footballeurs cette fois, même si la trame reprend tous les clichés du genre : camps d'entraînement, séquence victorieuse improbable, blessures (morales) en cours de route. Et voilà toute la nation qui suit à la lettre (c'est le cas de le dire) ces jeunes débatteurs, les premiers Noirs à oser défier la prose sociale des grandes universités blanches. S'il ne réinvente pas la structure du drame historique, Washington le cinéaste compense amplement par la force morale de son propos. Les joutes oratoires sont dirigées de main de maître, leur conférant une puissance émotive digne des grands rendez-vous sportifs. Contenu historique en plus. **Samuel Auger (collaboration spéciale)**

**EXTRAS ★★1/2** Le malheureusement trop court *making of* contient des entrevues avec les descendants des protagonistes du film et offre une perspective historique loin d'être superficielle.

★★  
**THRILLER PSYCHOLOGIQUE**  
**La chute d'un homme**  
 (v.f. de *When a Man Falls*)  
 de Ryan Eslinger, avec Timothy Hutton, Dylan Baker et Sharon Stone

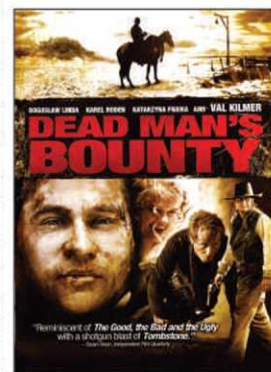


**Chute d'intérêt**

→ Le drame psychologique américano-germano-canadien *When a Man Falls in the Forest* a changé de titre pour devenir *When a Man Falls*. Plus court, plus de punch. Dommage que le film, lui, n'ait pas changé d'un poil, offrant au mieux une histoire sympathique de protagonistes plutôt banals. Gary (Timothy Hutton) est un travailleur honnête éprouvant des difficultés conjugales. Et quelques troubles de sommeil. Comme le cinéphile, un peu endormi devant ses insipides remises en question avec sa femme Karen (Sharon Stone, intéressante mais effacée). À ce portrait légèrement soporifique s'ajoute l'histoire d'un rejet de la société, le concierge Bill (énigmatique Dylan Baker). Avec ses immenses lunettes et une gestuelle peu subtile, son personnage de *weirdo* frôle la caricature dans un long-métrage convenu. Entre deux scènes de ménage de Gary et sa femme, Bill écoute du classique et passe l'aspirateur. Vrai, il rêve à des trucs déroutants, mais tous les personnages sont si minces que leurs tribulations n'ont pas de quoi nous garder éveillés. Gary travaille sur son mariage. Et Bill sortira un brin de sa solitude. Rien pour nous tenir en alerte, même pas les dialogues, appartenant davantage à l'univers du téléroman. Sans tension psychologique aucune, ce prétendu thriller aborde en surface le cheminement intérieur de héros autodestructeurs fort peu attachants. Le tout en moins de 90 minutes bien comptées. C'est au ça moins de gagné. **Samuel Auger (collaboration spéciale)**

**EXTRAS** Aucun

★  
**WESTERN**  
**Dead Man's Bounty**  
 de Piotr Uklanski, avec Boguslaw, Linda, Katarzyna Figura et Val Kilmer

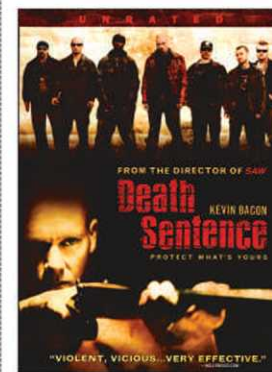


**Pénible western**

→ Voilà une proposition cinématographique plutôt intrigante. *Dead Man's Bounty* (qui porte aussi le nom de *Summer Love*) se proclame premier western polonais. Or, la question se pose : le septième art avait-il vraiment besoin d'un western polonais? Au-delà de cette prémisse étonnante, voire prometteuse, on retient toutefois très peu de ce premier long-métrage écrit, réalisé et produit par Piotr Uklanski, un artiste visuel polonais établi. S'il faut reconnaître une qualité à ce film, elle se situe d'ailleurs du côté de la facture visuelle audacieuse avec des plans et une photographie qui flirtent souvent avec le film d'art. Mais autrement, on s'ennuie ferme devant cette œuvre décousue dont l'intrigue se résume à l'arrivée dans un petit village perdu d'un étranger et d'un homme recherché interprété par Val Kilmer. On se demande d'ailleurs ce que peut bien venir faire l'acteur américain dans cette galère. Avec des scènes lentes et sombres, des bagarres sanglantes et de rares dialogues lancés dans un anglais à l'accent polonais (avec sous-titres espagnols seulement, svp!), ce film mélange tous les clichés du western sans que nous arrivions vraiment à savoir s'il s'agit d'un hommage au genre ou d'une déconstruction en règle. À moins qu'il y ait un degré d'ironie qui nous échappe? Si c'est le cas, le pastiche est raté, pénible et vraiment trop étrange pour être apprécié par d'autres que quelques férus du genre. **Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)**

**EXTRAS ★** Aucun, sinon une bande-annonce et une banale galerie de photos.

★★★  
**ACTION**  
**Death Sentence**  
 de James Wan, avec Kevin Bacon, Garrett Hedlund et Kelly Preston



**Le feu par le feu**

→ *Death Sentence* est un film d'action ultraviolent qui se cache derrière l'histoire d'un père pleurant le meurtre de son fils. Nick Hume et sa famille vivent dans le bonheur jusqu'au jour où un gang de rue égorge le plus vieux de deux frères devant les yeux de son père. De là, Hume s'engouffre dans une spirale de démence qui lui coûtera bien plus que son aîné. Son objectif : éliminé la bande de détestables *crottés* qui a fait de sa vie un enfer. Le feu par le feu. *Death Sentence* rappelle *L'enragé*, ce film plutôt moche avec Michael Douglas lancé en 1993. À la différence, toutefois, que la rage de l'antihéros trouve sa source dans une peine que même ceux qui n'ont pas d'enfants peuvent partager. Le film perd toutefois de sa saveur quand Hume, l'homme rangé et sans histoires, devient une véritable machine à tuer. C'est alors que le réalisateur James Wan (*Décadence*) tombe dans l'excès et éloigne trop son personnage de sa véritable nature. Plus tôt dans le film, quelques séquences valaient le détour, comme cette longue poursuite dans un stationnement. Dans son rôle aux deux visages, Kevin Bacon offre une prestation convaincante. **Jean-Nicolas Patoine (collaboration spéciale)**

**EXTRAS ★★1/2** Un menu bien garni et sans gras. Le *making of* de la scène de la poursuite, une entrevue avec Kevin Bacon réalisée par trois finissants d'une école de cinéma, ainsi qu'une série de courts reportages très intéressants.

ANTONIO GAUDI

# L'âme de Barcelone

Valérie Lesage  
vlesage@lesoleil.com

## Critique

**Ceux qui ont eu le bonheur de visiter Barcelone savent que l'empreinte architecturale d'Antonio Gaudi (1852-1926) a donné à la ville toute son âme. Aussi seront-ils ravis de retourner vers son œuvre, filmée avec un grand souci du détail par le japonais Hiroshi Teshigahara.**



L'œuvre maîtresse de Gaudi : la Sagrada Família, toujours en construction, 82 ans après sa mort.

Tous ceux qui s'intéressent à l'art, au modernisme, au design ou à l'architecture prendront aussi plaisir à entrer dans cette beauté fantaisiste. Gaudi semble ignorer les angles droits; chez lui, les courbes sont reines, les couleurs font la fête, les cheminées se déguisent en personnages énigmatiques et les clochers fleurissent jusqu'au ciel pour égayer la vie des anges.

Le documentaire de Teshigahara, réalisé en 1984, est donc un rendez-vous avec la beauté. Mais un rendez-vous décevant. Parce que l'œuvre monumentale de Gaudi appelait des explications, un éclairage. Or, il faut se rendre aux dernières minutes du film pour entendre un court commentaire sur l'artiste catalan et son œuvre maîtresse : la Sagrada Família, toujours en construction, 82 ans après sa mort.

On voyage dans l'univers de Gaudi simplement en musique, sans savoir ce qui s'offre à nos yeux, sauf si on a déjà mis les pieds à Barcelone ou si on connaît

intimement l'œuvre. Même le nom des extraordinaires maisons qu'il a imaginées n'apparaît nulle part. Même le surréaliste parc Güell n'est pas identifié.

On comprend par les images que l'architecte-designer a puisé son inspiration dans le gothique et la nature, mais tout est montré sans qu'on connaisse l'époque de création. Sans qu'on donne le moindre détail sur la vie difficile d'un artiste controversé pour qui la reconnaissance publique et critique est venue après sa mort.

Alors difficile de réprimer une certaine frustration malgré la splendeur du voyage.

## HOROSCOPE

Samedi 17 mai 2008

### Bélier (21 mars au 19 avril)

C'est le temps de penser à vous. Profitez de ce samedi pour vous accorder quelques petits plaisirs. Pourquoi ne pas chassez tous vos soucis et faire exactement ce qu'il vous plaît aujourd'hui? Tout sentiment de culpabilité peut être éliminé en parlant honnêtement de vos sentiments. Il serait dommage de laisser mûrir un malaise alors qu'il est possible de l'éliminer.

### Taureau (20 avril au 20 mai)

En face de votre Signe, l'arrivée de la Lune en Scorpion pourrait vous faire tourner la tête! Et cela risque de ne pas vous déplaire. Faute de temps, l'abondance de sollicitations risque de vous contraindre à laisser passer une belle occasion. En société, vous avez l'occasion de vous faire reconnaître à votre juste valeur. D'ailleurs, une personne qui vous sous-estimait pourrait faire volte-face.

### Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Appuyez-vous sur les conclusions que vous êtes en mesure de tirer vous-même. Avec l'appui de Mercure en Gémeaux, vos capacités de raisonnement accrues vous permettent de devenir une vérité ou d'évaluer avec plus de justesse les intentions inavouées d'autrui. Le bonheur immédiat se trouve dans les loisirs de type intellectuel et dans votre facilité à communiquer avec votre entourage.

### Cancer (22 juin au 22 juillet)

Le passage de la Lune du Signe de la Balance vers celui du Scorpion devrait vous procurer un soulagement dans le courant de la journée. Il est probable qu'une période d'attente prenne fin, ou que l'on vous rassure en ce qui concerne une affaire qui vous tracassait. Dites-vous que s'il y avait vraiment un malaise dans une de vos relations, la personne concernée vous le laisserait savoir.

### Lion (23 juillet au 22 août)

Tandis que la Lune fait son entrée dans un Signe jugé incompatible avec le vôtre, le Scorpion, vous devriez probablement laisser parler quelqu'un sans intervenir - et ce, même si ses propos vous exaspèrent. Une discussion avec une personne obstinée ne vous rapporterait qu'un sentiment de frustration. La meilleure arme contre une personne qui cherche à vous provoquer consiste à l'ignorer.

### Vierge (23 août au 22 septembre)

Tout ira bien demain si vous ne donnez pas de mauvaises habitudes à vos proches aujourd'hui. Il serait dommage de poser un geste qui serait perçu comme une récompense suite à un comportement inadéquat. Il est essentiel de vous respecter suffisamment pour faire part de votre désapprobation face à une situation que vous jugez inadéquate. Saturne avance sur votre premier décan...

### Balance (23 sept. au 23 octobre)

Bien que vous ayez parfois l'impression d'être un spécimen inclassable que peu de gens comprennent, les aspects planétaires peuvent vous mettre en contact avec des individus qui partagent votre optique. Il suffit de vous intéresser aux personnes que vous rencontrez et d'aller voir ce qui se cache derrière les apparences. Tout est possible cette fin de semaine...

### Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Pourquoi attendre une occasion spéciale pour profiter de quelque chose alors que vous pouvez en créer une aujourd'hui même? Effectivement, l'arrivée de la Lune dans votre Signe peut vous offrir une belle surprise; il suffit d'entretenir un état d'âme positif susceptible de l'accueillir. C'est le temps d'appeler votre propre chance par le biais d'initiatives astucieuses.

### Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Le succès de votre samedi dépend largement de votre capacité à demeurer fidèle aux décisions que vous avez prises récemment. Les personnes qui vous côtoient ont besoin de stabilité de votre part, et il serait dommage de les décevoir en changeant sans cesse d'avis, surtout si en bout de ligne, c'est pour en revenir à votre idée initiale...

### Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Vous ne pouvez pas revenir en arrière, mais il est toujours possible de rétablir l'équilibre ou de corriger une erreur. Étant donné que la Lune quitte le Signe de la Balance, l'instabilité et l'hésitation qui vous agaçaient se dissipent graduellement, vous aidant à effectuer un choix plus facilement. Basez-vous sur votre esprit rationnel pour trouver la meilleure solution aujourd'hui.

### Verseau (20 janvier au 18 février)

Pourquoi vous imposer une obligation? Maintenant que la Lune arrive en Scorpion, il vaut mieux éviter de faire des promesses qui vous placeront sous l'emprise des autres. Si vous en ressentez encore l'envie plus tard, rien ne vous empêchera de poser ces gestes, même si vous n'aviez pas pris d'engagement au préalable. Dégagez-vous de toute contrainte superflue.

### Poissons (19 février au 20 mars)

Votre intuition évalue avec justesse une situation ambiguë; ne remettez pas vos pressentiments en question. Évitez de créer un mauvais précédent en rendant un service à quelqu'un qui pourrait se créer des attentes face à votre disponibilité; laissez-lui savoir qu'il s'agit d'une occasion unique. En société, vous serez encore capable d'épater la galerie avec votre humour et votre sens de la répartie.

## HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 17 au 23 mai 2008

### Samedi 17 mai

#### TÉLÉ MAG QUÉBEC

10h, Virage; 11h, AMS édition VR; 11h30, Portrait de; 12h, Jardiner avec G. Hamel; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Direction plein air; 14h, Spécial mag; 14h30, Le camp; 15h, Virage; 16h, Jardiner avec G. Hamel; 16h30, Snowboard SBX 2008; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Féminin pluriel; 20h, Tuning performance; 20h30, AMS édition VR; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat mag; 22h, À la découverte de...Extra; 22h30, Jardiner avec G. Hamel; 23h, Coupe Quilles Univers.

### Dimanche 18 mai

10h, Télébingo Rotary; 11h, Réveil; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, À la découverte de; 13h, Action moteur sport; 13h30, Tuning performance; 14h, La belle vie; 14h30, Jardiner avec G. Hamel; 15h, Santé longue vie; 15h30, Animag; 16h, Coupe Quilles Univers; 17h, Virage+; 17h30, Jardiner avec G. Hamel; 18h, Habitat mag; 18h30, À la découverte de...Extra; 19h, Portrait de...; 19h30, AMS édition VR; 20h, Virage; 21h, Premières loges; 22h, Jardiner avec G. Hamel; 22h30, Astro mag; 23h, Spécial mag; 23h30, Le camp.

### Lundi 19 mai

10h, Tuning performance; 10h30, Premières loges; 11h30, Spécial mag; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, À la découverte de...Extra; 13h30, AMS édition VR; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Le golf à son meilleur; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Jardiner avec G. Hamel; 19h, Habitat mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, En piste; 21h30, Tuning performance; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Virage+.

### Mardi 20 mai

10h, Astro mag; 10h30, En piste; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Le golf à son meilleur; 12h30, Spécial mag; 13h, La Belle Vie; 13h30, Jardiner avec Gaëtan Hamel; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Tuning performance; 15h30, À la découverte de...; 16h, Villa St-Léonard; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat mag; 17h30, À la découverte de...Extra; 18h, Coupe quilles Univers; 19h, AMS édition VR; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, en piste; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage +; 23h, Loisirs chasse et pêche.

### Mercredi 21 mai

10h, Prenez-vous en main; 10h30, La belle vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Jardiner avec Gaëtan Hamel; 12h, En piste; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, Virage +; 14h30, Habitat mag; 15h, À la découverte de...Extra; 15h30, En piste; 16h, AMS édition VR; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Son et image; 18h, Direction plein air; 18h30, Loisirs, chasse et pêche; 19h30, Le golf à son meilleur; 20h, Le camp; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Jardiner avec Gaëtan Hamel; 23h30, Tuning performance.

### Jeudi 22 mai

10h, En piste; 10h30, Animag; 11h, Tuning performance; 11h30, AMS édition VR; 12h, Dossier actualité; 13h, Le golf à son meilleur; 13h30, À la découverte de...; 14h, Direction plein air; 14h30, Action moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Villa St-Léonard; 16h30, Virage +; 17h, Portrait de; 17h30, Le golf à son meilleur; 18h, Le camp; 18h30, Spécial mag; 19h, Jardiner avec Gaëtan Hamel; 19h30, Santé longue vie; 20h, Premières loges; 21h, Loisirs chasse et pêche; 22h, Direction plein air; 22h30, La parole vivante; 23h, Virage.

### Vendredi 23 mai

10h, Villa St-Léonard; 10h30, Son et image; 11h, Virage +; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe Quilles Univers; 15h30, Le Camp; 16h, Animag; 16h30, Tuning performance; 17h, Dossier Actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, Jardiner avec Gaëtan Hamel; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...Extra; 21h, Habitat mag; 21h30, Salon des Générations; 22h, En piste; 22h30, Jardiner avec Gaëtan Hamel; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Le golf à son meilleur.

### CANAL VOX

9h, Académie des mots; 9h30, 4 minutes topo; 10h, Bonheur total; 11h, Angle neuf; 11h30, Système D; 12h, RV Chasse et pêche; 12h30, Meublez vos passions; 13h, Communiqués; 15h, Dans le blanc des yeux; 15h30, Système D; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, Razzia; 17h, Les architectes du son; 17h30, Angle neuf; 18h, Parole et vie; 19h, Vert tendre; 19h30, LeZarts + Studio; 20h, Dans le blanc des yeux; 20h30, Système D; 21h, Prenez garde aux chiens; 21h30, La relève JPR; 22h, Le 9.5; 22h30, Ma première Place des Arts; 23h30, Les architectes du son.

9h, Bonheur total; 10h, Vert tendre; 10h30, Angle neuf; 11h, Parole et vie; 12h, Le Guide de l'auto; 13h, Lumière du monde; 13h30, Cégeps en spectacle; 15h, Mêlez-vous de vos affaires!; 16h, RV Chasse et pêche; 16h30, Meublez vos passions; 17h, LeZarts + Studio; 17h30, Système D; 18h, Le confident; 19h, Premières vues; 19h30, Bonheur total; 20h30, Dans le blanc des yeux; 21h, LeZarts + Studio; 21h30, Cégeps en spectacle; 23h, BoxeRock.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, La planète dans ma ville; 11h, Porte-bonheur; 11h30, Le livre show; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, Parole et vie; 16h, Lumière du monde; 16h30, Dans le blanc des yeux; 17h, Académie des mots; 17h30, Rendez-vous chasse et pêche; 18h, Parents avis; 19h, 4 minutes topo; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, BoxeRock; 22h, Les arshitechs du son; 22h30; Meublez vos passions; 23h, En route vers mon premier gala JPR.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, R-V chasse et pêche; 11h30, Meublez vos passions; 12h, Système D; 12h30, Lumière du monde; 13h, Communiqués; 15h, Sans filtre; 15h30, Bonheur total; 16h30, Porte-bonheur; 17h, Xsnowtera; 17h30, Système D / PanoramaMic; 18h, Conseil municipal de la Ville de Québec; 19h30, Razzia; 20h, Premières vues; 20h30, La relève juste pour rire; 21h, En route vers mon premier gala JPR; 22h, Angle neuf; 22h30, Dans le blanc des yeux; 23h, Conseil municipal de la Ville de Québec.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, Sans filtre; 11h30, Que Ritmo; 12h, Dans le blanc des yeux; 12h30, Système D / PanoramaMic; 13h, Communiqués; 15h, Le guide de l'auto; 16h, Le confident; 17h, R-V Chasse et pêche; 17h30, Meublez vos passions; 18h, Mêlez-vous de vos affaires; 19h, Vert tendre; 19h30, Système D / PanoramaMic; 20h, Dans le blanc des yeux; 20h30, Bonheur total; 21h30, Le Confident; 22h30; LeZarts + Studio; 23h, Baromètre; 23h30, Les architectes du son.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Dans le blanc des yeux; 10h30, Système D; 11h, Bonheur total; 12h, Cégeps en spectacle; 13h30, Communiqués; 14h30, Lumière du monde; 15h, RV Chasse et pêche; 15h30, Meublez vos passions; 16h, Mêlez-vous de vos affaires!; 17h, Angle neuf; 17h30, Les architectes du son; 18h, Parents avis; 19h, Le livre show; 19h30, Ma première Place des Arts; 20h, Ici et là; 21h, Angle neuf; 21h30, LeZarts + Studio; 22h, Les arshitechs du son; 23h, Bonheur total.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, LeZarts Studio; 11h, Prenez garde aux chiens; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, LeZarts + Studio; 15h30, Cégeps en spectacle; 17h, Le livre show; 17h30, Lumière du monde; 18h, R-V Chasse et pêche; 18h30, Prenez garde aux chiens; 19h, Le lab; 19h30, Cégeps en spectacle; 21h, En route vers mon premier gala JPR; 22h, Les Arshitechs du son; 22h30, Le guide de l'auto; 23h, LeZarts + Studio.

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

### CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).  
**Les chroniques de Narnia - Prince Caspian** (1) 12h35, 13h, 15h30, 16h, 18h45, 19h10, 21h40, 22h05 (G).  
**Le piège américain** (2) 12h30, 13h15, 14h45, 15h35, 17h, 18h55, 19h25, 21h15, 21h45 (13 ans).  
**Speed Racer** (2 1/2) v.f. 13h05, 15h55, 18h35, 21h20 (G).  
**Ce qui se passe à Vegas** (2 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h25 (G).  
**Ceinture rouge** (2) 13h20, 18h25 (G).  
**Iron Man** (3) v.f. 12h45, 13h30, 15h25, 16h15, 18h50, 19h20, 21h30, 22h (G).  
**Un amour de témoin** (2) 13h25, 15h40, 19h, 21h35 (G).  
**Maman est chez le coiffeur** (3 1/2) 12h55, 15h05, 18h40, 21h10 (G).  
**Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo** (1) 12h50, 15h10, 19h30, 21h55 (13 ans).  
**Dans une galaxie près de chez vous 2** (3) 12h25, 14h40, 16h55, 19h05, 21h50 (G).  
**Le royaume interdit** (2) 15h45, 21h (G).  
**21** (3) v.f. 13h10, 15h50, 18h30, 21h05 (G).

### CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).  
**Iron Man** (3) v.f. 14h, 16h30, 19h, 21h35 (G).  
**Speed Racer** (2 1/2) v.f. 14h35, 18h30, 21h25 (G).  
**Un amour de témoin** (2) 14h25, 19h05 (G).  
**Ceinture rouge** (2) 16h40, 21h10 (G).  
**Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo** (1) 14h20, 16h35, 19h10, 21h15 (13 ans).  
**Dans une galaxie près de chez vous 2** (3) 14h15, 16h25, 18h55, 21h05 (G).  
**Ce qui se passe à Vegas** (2 1/2) 14h05, 16h15, 19h15, 21h20 (G).  
**Les chroniques de Narnia - Prince Caspian** (1) 14h30, 16h45, 21h30 (G).  
**Le royaume interdit** (2) 14h10, 16h20, 18h50, 21h (G).

### CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).  
**Les chroniques de Narnia - Prince Caspian** (1) 12h15, 15h35, 16h, 18h45, 19h05, 21h40, 22h10 (G).  
**The Chronicles of Narnia - Prince Caspian** (1) v.o.a. 12h45, 15h55, 19h, 22h (G).  
**Le piège américain** (2) 13h10, 13h40, 15h40, 16h10, 18h35, 19h20, 21h05, 21h50 (13 ans).

**Ce qui se passe à Vegas** (2 1/2) 12h20, 14h40, 17h, 19h25, 21h55 (G).  
**Speed Racer** (2 1/2) v.f. 12h40, 15h40, 18h30, 21h30 (G).  
**Iron Man** (3) v.f. 12h30, 13h05, 15h25, 16h05, 18h40, 19h10, 21h35, 22h05 (G).  
**Iron Man** (3) Projection numérique: v.o.a., 12h50, 15h45, 18h55, 21h50 (G).  
**Maman est chez le coiffeur** (3 1/2) 15h30, 21h40 (G).  
**Un amour de témoin** (2) 13h, 19h15 (G).  
**Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo** (1) 13h30, 16h20, 18h50, 21h25 (13 ans).  
**Dans une galaxie près de chez vous 2** (3) 13h20, 15h50, 18h25, 20h55 (G).

**CARTIER** (522-1011).  
**Antonio Gaudi** (2) v.o. esp., jap., s.-t. f. 19h15, 23h (G)  
**Sur le Yangzi** (3 1/2) v.o.a. mandarin, s.-t. f.: 10h, 17h30 (G).  
**Alma Mahler, la fiancée du vent** (3) v.o.a. s.-t. f. 13h (G).  
**Enterre mon cœur à Wounded Knee** (5) v.o.a. s.-t. f. 14h30, 20h40 (13 ans).

**CLAP** (650-CLAP).  
**Au pays des colons** (3 1/2) 11h50, 17h30 (G).  
**De l'autre côté** (4) v.o. allem., turq., s.-t. f. 11h40, 14h10, 16h40, 19h, 21h20 (G).  
**Mais où se cache Oussama Ben Laden?** (1 1/2) v.o.a., s.-t. f. 14h50, 17h, 18h50, 21h (G).  
**Maman est chez le coiffeur** (3 1/2) 12h20, 14h20, 16h30, 18h40, 20h50 (G).  
**La mémoire en fuite** (3 1/2) v.o.a., polon. et grecque, s.-t. f. 12h40 (13 ans).  
**My Blueberry Nights** (3 1/2) v.f. 13h30, 15h30, 19h10 (G).  
**Le piège américain** (2) 12h30, 15h, 17h10, 19h30, 21h40 (13 ans).  
**Un baiser s'il vous plaît** (3 1/2) 13h, 15h10, 17h20, 19h20, 21h30 (G).

**DES CHUTES** (831-2660).  
**Les chroniques de Narnia - Prince Caspian** (1) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G).  
**Ce qui se passe à Vegas** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Dans une galaxie près de chez vous 2** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Speed Racer** (2 1/2) v.f. 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (G).  
**Maman est chez le coiffeur** (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Iron Man** (3) v.f. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).  
**Le fils de l'épicier** (3 1/2) 13h, 19h (G).  
**Un amour de témoin** (2) 15h30, 21h30 (G).

## GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455)

**Les chroniques de Narnia - Prince Caspian** (1) 12h30, 15h45, 18h55, 22h (G).  
**Ce qui se passe à Vegas** (2 1/2) 13h, 15h15, 19h20, 21h35 (G).  
**Iron Man** (3) v.f. 12h45, 13h30, 15h30, 16h15, 18h30, 19h, 21h05, 21h45 (G).  
**Speed Racer** (2 1/2) v.f. 12h45, 15h45, 18h45, 21h30 (G).  
**Dans une galaxie près de chez vous 2** (3) 13h15, 15h30, 19h10, 21h25 (G).

## IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(624-4629).  
**Station spatiale 3D** (3) 10h, 13h (G).  
**Dinosaures 3D** (3 1/2) 11h, 4h (G).  
**Les Alpes** (2 1/2) 12h (G).  
**U2 3D** (4 1/2) 15h, 17h, 19h, 21h, 22h45 (G).

## LIDO (837-0234)

**Les chroniques de Narnia - Prince Caspian** (1) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G).  
**Dans une galaxie près de chez vous 2** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Ceinture rouge** (2) 13h, 19h (G).  
**Ben X** (5) 15h30, 21h30 (13 ans).  
**Le piège américain** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Speed Racer** (2 1/2) v.f. 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (G).  
**Iron Man** (3) v.f. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).  
**Mère sur prise** (2 1/2) 13h, 19h (G).  
**Un amour de témoin** (2) 15h30, 21h30 (G).  
**Ce qui se passe à Vegas** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

## ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465)

**Iron Man** (3) v.f. 20h (G).  
**Maman est chez le coiffeur** (3 1/2) 20h (G).

## CINÉ-PARC SAINT-NICOLAS

(831-0778).  
**Écran 1: Le piège américain** (2) (13 ans). **Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo** (1) (13 ans).  
**Écran 2: Iron Man** (3) v.f. (G). **Drillbit Taylor** (1) (G).  
**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série Films à voir ou à revoir.** À 14h: **Mariage 101** de Ken Kwapis.  
**BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1<sup>er</sup> Ave. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h: Underdog** (82 min). Demain à 15h: **Le pont de Terabithia** (96 min).

## EXPOSITIONS

**MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h et le mercredi, jusqu'à 21h. Fermé les lundis. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Collection d'art inuit Brousseau» (salle Hydro-Québec). «Pellan». Jusqu'au 15 juin: «Faire du temps» par Sylvie Cotton. Jusqu'au 24 août: «John Heward. Un parcours / Une collection». Jusqu'au 12 octobre: «Intrus/Intruders».**

**MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous le mardi toute la journée jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: «Nous, les premières nations». «Le Temps des Québécois». «Territoires». Jusqu'au 19 octobre: «Trésors du temps de la Nouvelle-France - la collection du Musée Stewart». Jusqu'au 11 janvier 2009: «Or des Amériques». Jusqu'au 19 avril 2009: «Urbanopolis». Jusqu'au 7 septembre 2009: «Temps libre». Espaces découverte permanents: «Place au Moyen Âge», «Tour de Terre».**

**MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 6\$; 65 ans et plus: 5\$; étudiants: 3,50\$; 12 à 16 ans: 2\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous les mardis jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: «Amérique française», «L'Œuvre du Séminaire de Québec». Jusqu'au 22 mars 2009: «François premier évêque de Québec», «Une présence oubliée: les huguenots en Nouvelle-France».**

**MUSÉE PLACE ROYALE, 40, rue Notre-Dame, Place Royale. Tél.: 648-9292. Entrée: 7\$; adolescents 4\$; enfants 2\$. Exposition de Ginot Leblond, artiste peintre.**

## GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Édifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Rens.: 656-2131 poste 5217. Mardi au dimanche de 13h à 17h. Du 19 au 25 mai: «Transparence et opacité» par cinq artistes. En collaboration avec le colloque FOTEO. Vernissage lundi 19 mai à 17h.

**GALERIE LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Inf.: 838-6001. Mar. mer. jeu. ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Exposition permanente d'œuvres d'artistes du grand Lévis. Jusqu'au 4 juin: «Guy Bégin, Rétrospective 1988-2008». Vernissage demain à 13h30.**

**L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 648-2002. Lun. mar. mer. 12h à 18h; jeu. ven. 12h à 21h, sam. dim. 12h à 17h. Du 21 mai au 1<sup>er</sup> juin: «Bleu» par quinze artistes. Vernissage vendredi 23 mai.**

**GALERIE BÉCOT, 344, rue de Sainte-Hélène. Rens.: 559-6816. Les vendredis et dimanches de 13h à 17h et sur rendez-vous. Jusqu'au 31 décembre: «Rencontre et wagon-lit», contribution du train dans le développement économique de Québec, installation de fragments de gare et de train, et présentation d'œuvres d'artistes contemporains.**  
**LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Rens.: 529-2715. Jusqu'au 15 juin: «Intérieurs exclus», résidence in situ de l'artiste belge Els Vandenberghe Meersch. À l'occasion de la Manif d'Art 4.**

**LE LIEU, centre en art actuel, 345, rue du Pont. Rens.: 529-9680. Lundi au dimanche de 13h à 17h. Jusqu'au 1<sup>er</sup> juin: «La Reconquête: Enfer, Purgatoire, Paradis» par Domingo Cisneros.**

**DOMAINE MAIZERETS, 2000, bl. Montmorency, salle d'exposition. Du 23 au 29 mai: exposition du collectif «Les artistes en route». Vernissage jeudi 22 mai à 19h.**

**GALERIE D'ART YVON DESGAGNÉS, 1, rue Forget, Baie-Saint-Paul. Tél. (418) 435-3429. Aujourd'hui de 13h à 18h: exposition-groupe des artistes de la galerie.**

## THÉÂTRE

**LE GRAND DÉRANGEMENT.** Par la troupe À Cœur d'Or du Comité des Résidents du Logidor de Ste-Foy. À 20h à l'amphithéâtre de l'école Les Compagnons de Cartier. Entrée: 5\$. Info: Léopold Guay au 653-4639.

**L'OISEAU RARE** de Marylise Tremblay et Bruno Marquis. Mise en scène: Sylvain Perron. Int.: Jonathan Gagnon et Danielle Nolet. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, Ancienne-Lorette. Rens.: 872-1424; 1 877 872-1424. Jusqu'au 12 juillet.

**CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE.** Secret de Johan Le Guillemin. À 21h sous un chapiteau au Parc de l'Esplanade (à deux pas de la porte Saint-Louis). **Regards-9** par neuf auteurs qui se sont inspirés de Québec. Coproduction du Théâtre Niveau Parking et du Théâtre de la Bordée. Mise en scène: Michel Nadeau. À 15h au Théâtre de la Bordée. **La Mareca**, conception, texte et mise en scène: Mariano Pensotti. Spectacle gratuit en continu de 21h à 23h sur l'avenue Cartier. **Les chantiers** à Premier Acte, 970, de Salaberry. À 19h: **Les boxeurs** spectacle par la compagnie Les cousines Canines, texte de Catherine De Léan et Véronique Pascal. À 11h: **Les arbres**, lecture, texte d'Édith Patenaude, revisite du texte par Krystal Descary. Demain à 15h: **Le deal profond de la nuit** laboratoire par le Théâtre du Requin Mort, texte de Guillaume Perreault. Contribution volontaire. Rens.: 1 888 529-1996 et Billetech. Info: www.carrefourtheatre.qc.ca

**L'OISEAU VERT** de Carlo Gozzi. Adaptation: Benno Besson. Mise en scène: Martin Genest. Distribution: Maxime Allen, Carol Cassistat, Lise Castonguay, Valérie Laroche, Roland Lepage, Sophie Martin, Christian Michaud, Patrick Ouellet, Jack Robitaille, Ansie St-Martin. À 16h à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Rens.: 643-8131 ou Billetech. Jusqu'au 17 mai.

**DES FLOCONS POUR ALICIA** par le Théâtre Les Gros Becs. À 13h30 à l'auditorium de la bibliothèque de Charlesbourg. Gratuit pour les 4 à 10 ans abonnés du Réseau des bibliothèques de Québec, avec laissez-passer disponibles 30 minutes avant l'activité. Durée: 45 min. Info: 641-6287.

**LE FESTIVAL DES ÉCRITS DE L'OMBRE** les 17 et 18 mai à Saint-Antoine-de-Tilly. Cabaret littéraire. Rencontre avec des auteurs, ateliers d'écritures, spectacles en soirée avec musiciens, chanteurs, poètes, etc. 18 sites intérieurs et extérieurs. Par la fédération québécoise du loisir littéraire. Entrée libre. Info: www.ecritsdelombre.com

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**THE MUSICAL BOX** à 20h30 au Théâtre Capitole. Rens.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

**STÉPHANE ROUSSEAU.** À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rens.: 659-6710.

**KAREN YOUNG, «Âme, corps et désir».** À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

**SYNCOPE.** À 19h à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rens.: 523-3131 et Billetech.

**DEDICATED SOUND,** hommage à Pink Floyd. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

**MARTIN JALBERT.** À 20h à L'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi. Rens.: 692-6666.

**DENIS PICHÉ,** chanteur, accompagné de Julie Thibodeau. Ce soir à 19h30 et demain à 15h30 au Théâtre Élisée-Paré de l'École de musique Denys Arcand (2e étage du Vieux couvent de Deschambault). Entrée: 12\$. Info: (418) 285-5652.

**Les Impossibles.** Au bar Le Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue, Limoilou. Gratuit. Info: 529-3829.  
**Kalalou,** bossa nova et jazz samba. À 21h Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Entrée: 5\$. Tél.: 522-1987.  
**#Numéro#, FEMME et Ultra.** À 21h au Cercle, 228, St-Joseph Est. Info: 948-8648.

**La Ninkasi du Faubourg,** 811, rue Saint-Jean. À 22h: Alex avec «Les Présidents».  
**The Smiles & Olicoptère.** À 20h, à l'Ostradamus, 29 rue Couillard.

**Kamakazi.** Ce soir à La Casbah, 240, St-Joseph Est. **One Way** À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.  
**Fred Matte et Stephan Servant.** À La P'tite grenouille de Charlesbourg, 5350, bl. Henri-Bourassa.  
**Éric Picard et Jean Philippe Audet.** À La P'tite grenouille de Ste-Foy, 2376, rue Galvani.

**Janis Steprans et Gilles Bernard.** À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rens.: 529-3111.  
**Zig Zag Blues Band.** À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny. 832-8613.

## MUSIQUE

**DOMAINE FORGET, 5, St-Antoine, St-Irénée. Rens.: 1-888-336-7438. À 20h: «La musique de chambre» avec David Alberman et Barry Shiffman, violons, James Boyd et Steven Dann, altos et Myron Lutzke et Kenneth Slowik, violoncelles.**

**STARMANIA OPÉRA** avec Marie-Josée Lord, Marc Hervieux, Lyne Fortin, Étienne Dupuis, Raphaëlle Paquet, Pascal Charbonneau, Krista de Silva, le Choeur de l'Opéra de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. Le 17 mai à 19h, les 20, 22 et 24 mai à 20h à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec. Info et rés.: 643-8131 ou Billetech.

**LE CHOEUR LES RHAPSODES** présente «Québec en héritage: musiques des temps et des continents», sous la direction de David Rompré avec la participation du Corps de cornemuses et tambours du 78th Fraser's Highlanders et de la chanteuse Tess Leblanc. À 20h à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Rens.: 641-6040 et Billetech.

**GRUPE VOCAL CADENCE.** Concert annuel sous le thème «Show-Bar». À 20h à la salle Dina-Bélanger, 2047, ch. St-Louis. Entrée: 17\$. Rens.: Pierre Jean au 847-4199 ou Nicole Ratté au 628-1516.

**CHORALE AZIMUTS.** Concert bénéfice à 20h à l'église Notre-Dame-des-Laurentides, 1265, ave de la Rivière Jaune. Au profit de la paroisse Sainte-Marie des Laurents. Entrée: 10\$. Rens.: 849-4436, 849-8163, 849-3809.

**LA BEAUTÉ DU SACRÉ.** Messe dominicale en musique avec: Marie-Michèle Roberge, soprano, et le Choeur à voix mixtes de Saint-Romuald. Demain à 9h30 à l'église de Saint-Romuald.

**MESSE MUSICALE DU 400<sup>e</sup>** présentée par FideArt. Demain à 11h en l'église Saint-Charles-Garnier, bl. Laurier, coin Chanoine Morel.

**MARATHON MUSICAL** pour célébrer le 25e anniversaire du Département de musique du Cégep de Sainte-Foy, sous la présidence d'honneur de Jorane. Demain dès 13h30 au pavillon Casault de l'Université Laval. Entrée libre, contribution volontaire.

## DANSE

**A CONTRA TIEMPO,** spectacle de flamenco avec la Troupe Desconocidos. À 20h au Café-Bar l'Agité, 251, rue Dorchester. Entrée: 15\$. Info: 522-6133.

**Correspondance.** Spectacle de danse contemporaine. Artistes invités: Susanna Hood (Tor.), Sarah Bild (Mtl), Brice Noeser (Qc), Daniel Bélanger (Qc), Marie Béland (Mtl), Laure Dugé et Ingrid Schoerlaub (Paris). À 20h au Centre chorégraphique contemporain de Québec, 336, rue du Roi. Entrée: 10\$, gratuit pour les 12 ans et moins. Info: 522-0068.

**ÉCOLE ÉLÉDANSE.** Spectacle annuel à 13h30 et 19h30 à l'auditorium du Cégep Lévis-Lauzon. Entrée: 9\$. Info: 838-4191, www.eledanse.qc.ca

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VANIER.** Souper et soirée Fête des couples, des mères et des pères et fête de fermeture, avec invité surprise. Au Centre Fernand Dufour, 380, rue Chabot. Coût: 25\$/20\$ membres. Rens.: René Aubé au 682-3357.

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR.** Demain: randonnée pédestre champêtre à la Grande Montagne des Monts Notre Dame, Bellechasse. Info: 687-2396.

**FLEURYMATCH,** club pour personnes seules de tous âges. À 13h30: chasse aux trésors «La prophétie de Champlain», rendez-vous au 8, rue du Trésor, hall de Québec Expérience. À 18h30: souper à La Scala, 31, bl. René-Lévesque O. Rens.: 623-3711.

**CLUB DE LA BONNE ENTENTE DE SAINT-ÉTIENNE.** Soirée de danse de ligne et sociale avec La Clé dansante à 20h au centre Bruno-Verret (aréna), 981, rte Lagueux, Lévis. Info: 831-7172 ou 836-5330.

**CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VILLENEUVE.** Soirée de danse à 20h, au sous-sol de l'église, 1133 avenue Royale, Beauport. Animation musicale: Vibrason. Entrée: 8\$ (goûter en fin de soirée). Info: 666-2626.

**CLUB IMPRÉVU,** célibataires 30-50 ans. Spécial 6 à 10 danse-rencontre à la discothèque Le Mondial, 965, route de l'Église. Demain à 10h: brunch-rencontre sans rés. au Montego, 1460, Maguire. Info: 634-0555.

## DIVERS

**DES CERFS-VOLANTS AU 7<sup>e</sup> CIEL,** exposition d'une trentaine de cerfs-volants. Atelier de fabrication de cerf-volant, les 17 et 24 mai à 13h30 au Moulin des Jésuites, 7960, bl. Henri-Bourassa. Coût: 5\$. Durée de l'activité: une heure et demie. Rens.: 624-7720.

**LA MAISON VÉZINA,** 171, des Grenadiers, Boischatel. Exposition des élèves de Claire Roy-Matte, professeure à la Maison Vézina. Aujourd'hui et demain de 13h à 17h. Info: 822-3183.

**ACTIVITÉ NATIONALE CONTRE L'HOMOPHOBIE.** À 14h: rassemblement devant l'Assemblée nationale et marche de solidarité. À 16h: cocktail et bouffées au Drague, 815, rue St-Augustin. Info: www.glbttquebec.org

**LES ŒUVRES DE LA MAISON DAUPHINE** présentent «l'Événement jeunesse 2008». Entre 11h et 17h: portes ouvertes de la Maison Dauphine, 14, rue Dauphine (à partir de la porte Saint-Jean, tourner à droite sur la rue D'Auteuil). En soirée, spectacle à la Place d'Youville avec le magicien Nicolas Gignac, Protest, In Apparatency et Rudy Caya. La Maison Dauphine est un centre multiservice pour les jeunes de la rue de 12 à 22 ans. Info: 694-9616 poste 119.

**JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES** au Musée de la civilisation demain de 10h à 17h. L'entrée est gratuite dans toutes les composantes du complexe muséal (Musée de la civilisation, Musée de l'Amérique française et Centre d'interprétation de Place-Royale). Plusieurs activités pour la famille auront lieu aux différents sites.

</

## ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
21	R. LUKETIC	DRAME	★★★	Un étudiant brillant est entraîné par un professeur magouilleur dans une machination pour écumer les tables de black jack de Las Vegas. Récit bien rodé et assez convaincant. Jeu crédible du jeune Jim Sturgess. Général. 2h02. (NP) v.f.: <b>Beauport</b> .
<i>Alma Mahler, la fiancée du vent</i>	B. BERESFORD	DRAME	★★★	À Vienne, au début du XX <sup>e</sup> siècle, une jeune femme (Sarah Wynter) devient la muse de plusieurs grands artistes. Récit léger inspiré de la vie amoureuse d'Alma Mahler. Images et costumes remarquables. Général. 1h35 (RB) v.o.a., s.-t. f.: <b>Cartier</b> .
<i>Alpes, Les</i>	G. MacGILLIVRAY	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	L'alpiniste John Harlin III se lance à l'assaut du légendaire Mont Eiger, dans les Alpes, où son père a trouvé la mort 40 ans auparavant. Des images époustouflantes, néanmoins enrobées dans une histoire trop sentimentale. G. 45 minutes. (MA) IMAX.
<i>Antonio Gaudi</i>	H. TESHIGAHARA	DOCUMENTAIRE	★★	Voyage visuel et musical dans l'œuvre d'Antonio Gaudi, génie de l'architecture qui a donné à Barcelone tout son panache. De très belles images qui auraient nécessité des explications. Général. 1h12. (VL) v.o. espagnole et japonaise s.-t. f.: <b>Cartier</b> .
<i>Au pays des colons</i>	D. DESJARDINS	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	L'histoire de la colonisation en Abitibi, des années 1930 à aujourd'hui. Le pays aurait-il été abandonné aux intérêts financiers? Une extraordinaire histoire de résistance. Général. 1h17. (VL) <b>Clap</b> .
<i>Ben X</i>	NIC BALTHAZAR	DRAME	★★★★★	Un adolescent autiste, persécuté par ses camarades de classe, trouve son salut dans un jeu vidéo en ligne. Puissant, troublant, dérangeant et d'un grand humanisme. Acteurs de qualité. Finale géniale. 13 ans. 1h33. (NP) <b>Lido</b> .
<i>Ceinture rouge</i>	D. MAMET	DRAME	★★	Un expert en jiu-jitsu, à la droiture exemplaire, viole ses principes pour participer à un tournoi truqué. Un David Mamet d'une sobriété languissante. Les amateurs d'action resteront sur leur faim. Général. 1h39. (NP) <b>Beauport, Charest, Lido</b> .
<i>Ce qui se passe à Vegas</i>	T. VAUGHAN	COMÉDIE	★★★1/2	Jack (Ashton Kutcher) et Joy (Cameron Diaz) se réveillent mari et femme après une nuit de débauche à Las Vegas et, contre leur volonté, ils sont condamnés à faire vie commune pendant six mois. Quelques bonnes idées, mais caricatural. Général. 1h39. (VL) <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy</b> .
<i>Chroniques de Narnia – Prince Caspian, Les</i>	A. ADAMSON	AVENTURES	—	Les enfants Pevensie donnent un coup de main au prince Caspian pour qu'il conquière le trône d'un tyran qui terrorise le monde de Narnia. G. 2h24. <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy</b> .
<i>Dans une galaxie près de chez vous 2</i>	P. GAGNON	COMÉDIE	★★★	L'équipage du Romano Fafard doit récupérer une sonde qui s'est écrasée sur une planète inconnue. De l'humour absurde qui voyage plus vite que la lumière. Les fans ne seront pas déçus. G. 1h40. (NP) <b>Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy</b> .
<i>De l'autre côté</i>	F. AKIN	DRAME	★★★★	Entre l'Allemagne et la Turquie, les destins de six personnages en quête de réconciliation et de paix intérieure. Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes. Récit intelligent et d'une grande profondeur. G. 2h02. (NP) v.o. allemande, turque, s.-t. f.: <b>Clap</b> .
<i>Dinosaures 3D</i>	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX.
<i>Drillbit Taylor</i>	S. BRILL	COMÉDIE	—	Deux collégiens souffre-douleur de leur école embauchent un garde du corps afin de mettre fin à l'intimidation dont ils sont victimes. Général. 1h42. v.f. <b>Ciné-parc Saint-Nicolas</b> .
<i>Enterre mon coeur à Wounded Knee</i>	Y. SIMONEAU	DRAME HISTORIQUE	★★★★★	À la fin du XIX <sup>e</sup> siècle, les Sioux du Dakota luttent contre le gouvernement américain, qui convoite leurs riches terres des Black Hills. Fresque d'une grande noblesse et d'une impressionnante beauté. Simoneau à son meilleur. 13 ans. 2h12. (RT) v.o.a., s.-t. f.: <b>Cartier</b> .
<i>Fils de l'épicier, Le</i>	É. GUIRADO	COMÉDIE	★★★1/2	Un serveur parisien prend la relève de son père, malade, à titre d'épicier ambulant, dans le Sud de la France. Oeuvre touchante et sensible à la Pagnol. Personnages réalistes et crédibles. Général. 1h39. (NP) <b>Des Chutes</b> .
<i>Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo</i>	J. HURWITZ H. SCHLOSSBERG	COMÉDIE	—	Deux énergumènes sont pris par erreur pour de dangereux terroristes et emprisonnés à la base américaine de Guantanamo. 13 ans. 1h40. <b>Beauport, Charest, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy</b> .
<i>Iron Man</i>	J. FAVREAU	SCIENCE-FICTION	★★★	Un riche commerçant d'armes (Robert Downey Jr) devient un justicier invincible après s'être fabriqué une armure high-tech. Divertissante production à gros budget. Jeu crédible de Downey Jr. Effets spéciaux réussis. Général. 2h06. (NP) v.f.: <b>Alouette, Beauport, Charest, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy</b> .
<i>Mais où se cache Oussama Ben Laden?</i>	M. SPURLOCK	DOCUMENTAIRE	★1/2	Après la malbouffe, le réalisateur de «Supersize Me» s'attaque au sujet du terrorisme et filme son parcours au Moyen-Orient, à la recherche de Ben Laden. Désespérant de narcissisme et de simplisme. Général. 1h30. (VL) v.o.a., s.-t. f.: <b>Clap</b> .
<i>Maman est chez le coiffeur</i>	L. POOL	DRAME	★★★1/2	À l'été 1966, trois enfants se retrouvent seuls avec leur père, après le départ soudain de leur mère. Touchante chronique d'époque sur le monde de l'enfance. Général. 1h37. (NP) <b>Alouette, Beauport, Clap, Des Chutes, Sainte-Foy</b> .
<i>Mémoire en fuite, La</i>	J. PODESWA	DRAME	★★★1/2	Un écrivain hanté par d'atroces souvenirs d'enfance retourne en Grèce pour rendre hommage à son père adoptif. Oeuvre dure et touchante, empreinte d'une poésie rédemptrice. Excellent Stephen Dillane. 13 ans. 1h50. (NP) v.o. anglaise, polonaise et grecque, s.-t. f.: <b>Clap</b> .
<i>Mère sur prise</i>	H. HUNT	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★★1/2	Désireuse d'avoir un enfant, une enseignante voit son mari la quitter et sa mère biologique se manifester pour la première fois. Comédie dramatique qui peine à trouver le ton juste. Bon jeu de Helen Hunt. Personnages secondaires assez faibles. G. 1h41. (NP) <b>Lido</b> .
<i>My Blueberry Nights</i>	WONG KAR WAI	DRAME	★★★1/2	Après une rupture amoureuse, une jeune femme (Norah Jones) traverse les États-Unis, croisant sur sa route des personnages à la recherche de liberté et d'amour. Une quête existentielle visuellement splendide. Excellent tandem Rachel Weisz-Richard Strathairn. Trame sonore envoûtante. Général. 1h35. (NP) v.f.: <b>Clap</b> .
<i>Piège américain, Le</i>	C. BINAMÉ	DRAME	★★	Évocation des magouilles de l'escroc québécois Lucien Rivard. Un docudrame à la structure dramatique déficiente. Interprétation honnête de Rémi Girard. 13 ans. 1h41. (NP) <b>Beauport, Ciné-parc Saint-Nicolas, Clap, Lido, Sainte-Foy</b> .
<i>Royaume interdit, Le</i>	R. MINKOFF	AVENTURES	★★	Un adolescent adepte des films de kung-fu est entraîné dans une mission punitive avec un moine et un clochard ivrogne, dans la Chine médiévale. Prétexte à une série de combats redondants. Personnages sans envergure. Mal construit. G. 1h44. (NP) <b>Beauport, Charest</b> .
<i>Speed Racer</i>	A. et L. WACHOWSKI	ACTION	★★★1/2	Un as du volant Speed Racer (Emile Hirsch) doit combattre la puissance d'une multinationale pour sauver la course automobile et honorer la mémoire de son frère aîné. Univers bédésque et prouesses visuelles. Longueurs. Général. 2h15. (VL) v.f. <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy</b> .
<i>Station spatiale 3D</i>	T. MYERS	DOCUMENTAIRE	★★★	Incursion en images Imax 3D au coeur de la station spatiale internationale. Un film de commande aux images spectaculaires, mais qui ne peut éviter les clichés. Général. 47 min (GC) IMAX.
<i>Sur le Yangzi</i>	YUNG CHANG	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire sur les conséquences humaines de la construction du méga barrage hydro-électrique des Trois Gorges en Chine. Oeuvre émouvante sur le sort des laissés-pour-compte. Pour découvrir ce qui se cache derrière le discours officiel chinois. Général. 1h33. (NP) v.o.a., mandarin, s.-t. f.: <b>Clap</b> .
<i>Un amour de témoin</i>	P. WEILAND	COMÉDIE	★★	Un playboy devient «demoiselle d'honneur» au mariage de l'amie dont il est secrètement amoureux. Pendant masculin du Mariage de mon meilleur ami. Clichés et eau de rose au menu. Banal et insipide. G. 1h34. (NP) <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Ste-Foy</b> .
<i>Un baiser s'il vous plaît</i>	E. MOURET	COMÉDIE	★★★1/2	Deux histoires parallèles sur les conséquences d'un simple baiser. Comédie romantique au charme raffiné, un tantinet vieillot. Dialogues et situations appuyés. Mouret marche dans les pas de Rohmer. Excellents Julie Gayet et Michaël Cohen. G. 1h41. (NP) <b>Clap</b> .
<i>U2 3D</i>	C. OWENS M. PELLINGTON	SPECTACLE	★★★★1/2	Film qui immortalise les meilleurs moments de la portion sud-américaine de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. (KL) IMAX.

★ nul    ★★ passable    ★★★ bon    ★★★★ très bon    ★★★★★ magistral    [ ] nouveautés

\*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Marc Allard (MA), Richard Boisvert (RB), Kathleen Lavoie (KL), Valérie Lesage (VL), Gilles Carignan (GC) et Normand Provencher (NP)  
Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.

**TAPEZ** [www.844-4444.com](http://www.844-4444.com)  
et surfez sur le site des petites annonces du Soleil

- ▶ Outil de recherches de petites annonces selon vos critères
- ▶ Courriel-alerte : soyez avisé par courriel des nouvelles annonces qui répondent à vos critères

- ▶ Inscrivez vous-même vos petites annonces pour le journal et Internet
- ▶ Regroupe les petites annonces de la province\*

Les petites annonces  
**leSoleil**

\* Le Soleil (Québec) • La Presse (Montréal) • Le Nouvelliste (Trois-Rivières) • Le Droit (Hull/Ottawa)  
La Tribune (Sherbrooke) • Le Quotidien (Saguenay) • La Voix de l'Est (Granby).

[www.844-4444.com](http://www.844-4444.com)







# gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

## Les vins de Californie

Plus de 650 personnes ont participé récemment au Festival des vins de la Californie, qui se tenait dans le Vieux-Port. Cette activité caritative a permis de récolter 41 500 \$ au profit de la fondation Élan, la fondation de l'Institut de réadaptation en déficience physique de Québec. Un franc succès, qui permettra à des centaines de personnes vivant des situations de handicap de développer leur autonomie et d'améliorer leur qualité de vie.



Richard Brousseau, directeur général de l'Institut de réadaptation en déficience physique de Québec, accompagné du comité organisateur de l'activité, Stéphane Lavoie, Dave Pichette, France Bégin, Guy Béliveau, Annie Gagnon et Jean-Claude Thériault.

## Une confrérie exclusive au Québec

→ M<sup>e</sup> Ghislain K.-Lafleur, président du Rassemblement des confréries bachiques, souligne que, parmi les nombreux groupes d'amateurs de vin qui viendront à Québec pour le Rassemblement des confréries bachiques durant les Fêtes du 400<sup>e</sup> anniversaire de fondation de la capitale, on ne peut oublier la Noble Confrérie des vigneronnes du Québec, fondée par les pionniers de la viticulture québécoise et qui met tout en œuvre pour faire mieux connaître les vins produits ici même dans maintes régions de la Belle Province. Ces cérémonies, hautes en couleur, donneront beaucoup d'éclat aux festivités du Rassemblement, le samedi 7 juin, alors que tous les participants seront toute la journée à Wendake, principalement à l'Hôtel-Musée Premières Nations. Pour informations : [www.rassemblementbachique2008.qc.ca](http://www.rassemblementbachique2008.qc.ca)

## Le Sommet de la Francophonie recherche des bénévoles

→ Du 17 au 19 octobre, Québec accueillera le XII<sup>e</sup> Sommet de la Francophonie, qui réunira des chefs d'État, de gouvernement et de délégation d'une soixantaine de pays membres de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF). **Nathalie Allaire**

cherche des bénévoles de plus de 18 ans. Si ça vous intéresse, faites parvenir un courriel à [benevole@francophoniequebec2008.qc.ca](mailto:benevole@francophoniequebec2008.qc.ca) ou une télécopie au 418 649-5712, à l'attention de Nathalie Allaire.

## Âme, corps et désir de Karen Young

→ Accompagnée de ses quatre musiciens et chanteurs, **Karen Young** vous invite à découvrir les airs et polyphonies de son plus récent album, *Âme, corps et désir*, ce soir, à 20h, à L'Anglicane. Elle assure la composition, les arrangements et la réalisation en presque totalité de cet opus impressionnant. Tous s'accordent pour dire que ce nouveau disque respire l'harmonie et la grâce, avec ses arrangements complexes et riches. Accompagnée sur scène de **Pierre Tanguay** à la batterie, d'**Éric Auclair** à la contrebasse, de l'alto **Josée Lalonde** et du hautecourte **Dan Cabena**, **Karen Young** vous promet une soirée unique et inoubliable.

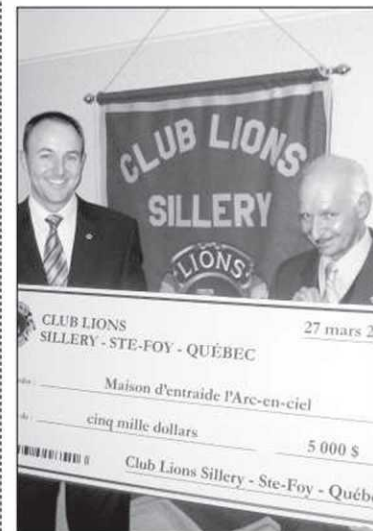
## Grande visite à la Chambre de commerce de Lévis

→ La nouvelle présidente et chef de la direction de Desjardins, **Monique Leroux**, prendra la parole, le vendredi 30 mai, au nouveau Centre des congrès de

Lévis, à l'occasion d'un déjeuner-causerie hors série parrainé par la Chambre de commerce de Lévis. Coût du repas : 55 \$. Réservations au 837-3411, poste 15.

## Catelli remet 50 000 portions de pâtes à Moisson Québec

→ Ce sont pas moins de 50 000 portions de pâtes alimentaires qui, grâce à la compagnie Catelli, seront offertes au cours des prochains mois à des familles de la région de Québec qui sont dans le besoin. La remise officielle a été faite cette semaine par **Alain Gagnon**, le directeur des ventes, Est du Canada, chez Corporation d'aliments Ranzoni, fabricant des pâtes de marque Catelli. «L'an dernier, notre entreprise a constaté les besoins criants d'un grand nombre de familles réparties à travers le Québec. C'est pourquoi, après avoir offert 370 000 portions de pâtes, en 2007, Catelli s'engage à remettre, en 2008, pas moins de 500 000 portions de pâtes à des familles qui ne mangent pas à leur faim, dont 50 000 dans la région de Québec», a déclaré M. Gagnon, message qui a été retransmis à Québec par la porte-parole de Catelli, **Martine Boivin**.



## Les Lions aident la Maison d'entraide l'Arc-en-Ciel

→ Le Club Lions Sillery-Sainte-Foy-Québec appuie l'œuvre de la Maison d'entraide l'Arc-en-Ciel, un organisme qui œuvre depuis 29 ans auprès des alcooliques et des toxicomanes de notre région. Sur la photo, de gauche à droite : **Dan Laroche**, président, remet un chèque de 5000 \$ et **Jacques Legault**, président-directeur général de la Maison d'entraide l'Arc-en-Ciel, reçoit ce don avec beaucoup de reconnaissance.

## La fierté d'être Gaspésien

→ Le lancement de l'Association du cercle d'affaires gaspésien, section Québec, se fera le 20 mai à 18h au Palladium, 2327, du Versant Nord, à Québec, sous la présidence d'honneur de **Sylvain Langis**, président d'Orléans Express et grand Gaspésien. Cette association a pour but de tisser des liens d'affaires et de faire rayonner la fierté régionale. Info : 657-2424 ou [www.cagmtl.com](http://www.cagmtl.com)



Roger Caron est pharmacien depuis un demi-siècle.

## Double anniversaire pour le doyen des pharmaciens

→ C'est avec émotion que le président du conseil d'administration et le président et chef de la direction du Groupe Uniprix, **Normand Bonin** et **François Castonguay**, ont rendu hommage au pharmacien **Roger Caron**, du secteur Charlesbourg, devant plus de 1200 personnes réunies à Montréal, le 19 avril, pour marquer un double anniversaire. L'apothicaire, qui venait de célébrer son 75<sup>e</sup> anniversaire la veille, célébrait également le 50<sup>e</sup> anniversaire de sa diplomation comme pharmacien en 1957. Le Groupe Uniprix a tenu à souligner la contribution remarquable de ce pionnier à l'origine de la création du Groupe Uniprix en 1977.



Daniel Coderre, vice-président enseignement et recherche de l'Université du Québec, avec les lauréates Cynthia Bellavance et Geneviève Hutton

## Prix de l'Université : 13 000 \$

**D**aniel Coderre, vice-président enseignement et recherche de l'Université du Québec, a remis à **Cynthia Bellavance** et à **Geneviève Hutton**, de la Polyvalente des Îles (Îles-de-la-Madeleine), le Prix de l'Université du Québec lors de la finale provinciale 2008 de la Super Expositions Bell. Les lauréates ont été récompensées pour leur projet scientifique intitulé *Se faire piquer, c'est du passé!*, qui décrit le fonctionnement d'un appareil récemment breveté capable d'injecter un médicament sous-cutané sans l'aide d'une aiguille. D'une valeur de 13 000 \$, le Prix de l'Université du Québec est la bourse d'études la plus élevée attribuée dans la compétition scientifique annuelle.

## Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à [pchampagne@lesoleil.com](mailto:pchampagne@lesoleil.com) par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à *Le Soleil* 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

**SUPERGRILLE no 311**

par Michel Hannequart : www.hannequart.com

**HORIZONTALLEMENT**

1. Célèbre naufragé - Séducteur libertin - Archétype du vampire.
2. Centre du cyclone - Plante des landes, à fleurs violettes ou roses - Fromage corse - Sincère - Ruisselets.
3. Elles sont ignorantes et sottes - Bisous - Enduit résistant - Gamin de Paris - Débile - D'une locution signifiant de cette sorte.
4. Reste vert - Eau de la mer - Drogue - Légumineuses - Dos - Longue ceinture - Article.
5. Antilope - Défunt depuis peu - Sel de l'acide oléique - Atomes - Sottises.
6. Principe chinois - Fromage - Vadrouille - Jésus - Hésitant.
7. Prénom féminin - Rongeur - Partie de charrie - Manche - Siège à Genève.
8. Personnel - État du Proche-Orient - Pour la radio ou pour la télé - Eau-de-vie - Grand arbre.
9. Bruit de moteur - Déesse égyptienne - Profère (des injures) - Épouvante - Arrivée.
10. Engrais industriels - Équerres - Qui adhère fortement - Arbres du bord des eaux - Tellement.
11. Paf - Pas à eux - Expulsion de gaz - Avarié - Leurrée - Constant.
12. Possessif - Chiffres romains - Costume de danse - Chaque site en a une - Danse d'origine jamaïcaine - Fromage de brebis.
13. Jeux de hasard - Imperméable - Dirigé ailleurs - Phalocrate.
14. Embarcation légère - Employée - On y parle portugais - Nipponne - Cri sourd.
15. Indique la façon - Brefs exposés - Élan oratoire - Remorque - Nouvelles anglaises.
16. Traverse le lac Mobutu - Religieuses - Blasphémat - Calomnié.
17. Couvrir pour protéger - Produit - Sans rouler - Qui forme un bloc compact.
18. Tissu en fibres de raphia - La Floride en est un - Savent hurler - Avoir son siège - Jeu de hasard (jeu de l').
19. Esclave - Se donne à un enfant - Point cardinal - Renard des régions arctiques - Fosses d'aisances mobiles.
20. Peuple chinois - Guide spirituel musulman - Rassasié - Terme de psychanalyse - Glisse - Malade.
21. Enroulée - Sous le bât - Roue à gorge - Au bout du compte - Article au pays du chorizo - Ville d'Afrique.
22. Est intrépide - Sans fringues - En parfaite conformité d'idées (A l'...) - Déformé - Représenté sous une forme simplifiée - Six.
23. Se dit au ping-pong - Est réservé aux femmes - Plie, mais ne casse pas - Remis en état - Homogène.
24. Exhortés - Région désertique - Dangereux pour la navigation - Gamin lyonnais - Relatif au singe.
25. Buffle sauvage - Impératrice d'Orient - Un peu fous - A à la main - Châtié - Surnommé.
26. Approuvés - Dans un cylindre - Feints - Hautains.
27. Marque la possession - Dont on se sert souvent - Alliés - Logements - Mouton - Décortiqué.
28. Rad - Dix-septième lettre grecque - En matière de - Consacré - De la bouche - Imiter les traces sinueuses du bois.
29. Sommet de Thessalie - Algue gélatineuse - Pas courantes dans une prison - Paradisier de la Nouvelle-Guinée.
30. Existe en grande quantité - Du nord - Éculées - Grand perroquet à longue queue - De la haute Écosse.
31. Sert à stimuler - Lieu de départ - Décédée - Question d'un test - Cépage - Protégeait.
32. Expatrié - Enlever - Produits par l'action de la chaleur - ... vita - Démolir.
33. 100 mètres carrés - Coup - Grivoise - Lutin scandinave - Pour boucher des trous.
34. Régnait à Chicago - Par la voie de - Dans le calendrier romain - Tenter avec audace - Qui lui appartient - Maladie contagieuse.
35. Bouquiner - Brin de paille - Pousse en Inde - Pourris - S'exhaler d'un corps - Bouche cornée.
36. Poisson rouge - Conifères à baies rouges - Volubilité - Museau du porc - Bois très dur.
37. Se font frire - Se servir de - Passereau à longue queue - Rare en mai - D'... et déjà.
38. Écorce du chêne - Dieu du Soleil - Sentiment de joie - Terme d'informatique (pl.).
39. Ville d'Italie - Oiseau bleu - A cours au Brésil - Du fondement - Petite pièce pour deux voix ou deux instruments - Espace de temps.
40. Il administre - Flamboie - Cloison - Qui punit lourdement - Elles font partie de la famille des ursidés.

6. Antimoine - Se prolonger - Titre - Sélectionné - A l'est de Laon - Action maladroite.
7. Cercle - Riche - Coloré - Rabattre violemment la balle avec une raquette - Édifice à gradins, dans l'Antiquité - Fut reine des Persees.
8. Dêvétue - Un peu fous - Sainte - Nettoyée - Impersonnel - Couverture - Récipient.
9. Durée d'un phénomène périodique - Porte au pouvoir - Commun - Peut être embusqué - N'affirme pas - Crevasse - Meuble.
10. Suinter - Offre - Bohémien - Arbres d'Afrique - Avaler une huître sans la mâcher - Romains.
11. Patrie d'Abraham selon la Bible - CD-... - Tracas - Sans tache - Somme versée à un salarié à titre de gratification - Tantale - Partie du corps - Bien charpenté - Médecin spécialiste.
12. On en met dans les sauces - Plante couverte de poils - Breton un peu isolé - Obtenues - Homme petit et contrefait - Titre ottoman - Trompée.
13. Rivière africaine - Vin récolté sur un territoire déterminé - Canton de Suisse - On peut en mettre dans l'eau du bain - Volcan actif japonais - Parfumée - Prisons.
14. Se faufile - Fourni - Poli - Tribunal ecclésiastique siégeant à Rome - Culottés - Inutiles - Galère.
15. Fourre-tout - Qui a pour base le nombrehuit - Somme engagée - Bétons - Le letton en fait partie - Estime que l'on a pour quelqu'un.
16. Apportée par la mariée - Boisson - Fête vietnamienne - Étudié de nouveau - Action de transgresser une loi - Colorants rouges - Partie du littoral - Avant l'été.
17. Compositeur et chef d'orchestre de jazz noir américain - Livre sacré - Bords de bois - Langue - Pigment rouge-orangé obtenu par oxydation du plomb fondu - S'emploie pour trinquer.
18. Écrit - À cet endroit - Mammifère marsupial grimpeur - Tachés - Petits appartements - Mesurée - Court.
19. Fleur - Liquide sucré - Mouvement terroriste basque - L'Égypte borde la Rouge - Pronom - Huiles essentielles - Terne.
20. Ultraviolet - Bêtes - Pour défroisser - Rage - En premier lieu - Mer grecque - Plante potagère - Est étendu.
21. Armature de la selle - Soulagement - Obtempéré - Terme de musique - Commanditaire - Autoritaire - Ver.
22. Entre Valence et Alicante - Textuel - Mémoire d'ordinateur - Enregistrées - Buvant - Te portes - Fils de Noé - Molybdène - Ville de la Mésopotamie.
23. Déesse marine - Audace - Nouvelle répétée de bouche en bouche - Instrument de musique - Qui émane d'un enfant à l'égard de ses parents - Morceau de boeuf.
24. Cube - Poissons - La Corse en est une - Pochette - Se crie à un cheval - Largeur d'une étoffe - Bois - S'agite légèrement.
25. Les plus vieilles - Partie d'une église - Portion - Sortie - Écrivain français prénommé Boris - Zigouillé - Jeu de hasard.
26. Façon de chasser - Pâturage d'été, en montagne - Saisi - Disettes - Pas concret - Porte-bonheur - Sous la tête.
27. Groupe d'artistes flamencos - C'était une monnaie - Qui ont vu le jour - Hymne - Coupée - Se dit au tennis - On y met des fleurs.
28. Prise, sur un ordinateur - Autre nom de Troie - Outil de maçon - Farce satirique du Moyen Age - Habitation - Lieux mystérieux - Chargées de dettes.
29. Occlusion intestinale - Voisins du Mexique - Habite peut-être à Honolulu - Agée - Très bien fermé - Créature.
30. Capables - Moitiés d'abricots - Font bombance - Méprise - Ouverts, en parlant des petits pois.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1																																	1
2																																	2
3																																	3
4																																	4
5																																	5
6																																	6
7																																	7
8																																	8
9																																	9
10																																	10
11																																	11
12																																	12
13																																	13
14																																	14
15																																	15
16																																	16
17																																	17
18																																	18
19																																	19
20																																	20
21																																	21
22																																	22
23																																	23
24																																	24
25																																	25
26																																	26
27																																	27
28																																	28
29																																	29
30																																	30
31																																	31
32																																	32
33																																	33
34																																	34
35																																	35
36																																	36
37																																	37
38																																	38
39																																	39
40																																	40

**VERTICALEMENT**

1. Héros légendaire saxon - Personnage de contes de fées - Gamin de Paris, personnage des Misérables - Un des héros des Mille et Une Nuits.
2. Contient un germe - Fiel des poissons - Chêne d'Asie Mineure - Grès imperméable - Édifice religieux en Extrême-Orient - Plante ornementale - Argent.
3. Encore! - Un non-juif pour un juif - Jouet d'enfant - On y fait des expériences - Étoffe - Mammifère d'Amérique tropicale - Guerrier brutal.
4. Bout d'intestin - Cordage servant à en unir d'autres - Expression de la voix - Construite - Département français - Ile croate de l'Adriatique - Sorti du lit - Profit.
5. Comportement affecté - Malversations - Marque l'embarras - Fait disparaître - Baigne l'Engadine.

Près de  
**50 000\$**  
en prix

Vos  
**FINANCES!**  
en vacances!

**leSoleil**  
paiera les factures  
de **Luc Babin**  
pendant un an!

Le vendredi 9 mai, Le Soleil pigeait le coupon de M. Luc Babin de Baie-Comeau et le déclarait gagnant de la promotion.



M. Luc Babin trônant parmi les 300 000 coupons reçus



Le gagnant, entouré des commanditaires et organisateurs du concours. Sur la première rangée : Jean-Marc Lessard de EKO, Hélène Lemieux de LAURIER, Jasmin Gilbert de TANGUAY, le gagnant Luc Babin, Catherine Ekker du SOLEIL, Lina Carrier de VOYAGES LAURIER DU VALLON. Sur la deuxième rangée : Richard Bélanger du JARDIN MOBILE, Laurier Pellicelli et Pierre Lepage du SOLEIL et Raynald Roy de DESJARDINS.

Merci pour les  
**300 000 coupons reçus!**

Une présentation de :



À l'an prochain!

## Indiana Jones, la honte des archéologues...

Associated Press

LOS ANGELES — Indiana Jones réussit, dès les premières minutes du film *Les aventuriers de l'arche perdue*, à s'approprier l'objet qu'il convoitait... tout en démolissant pratiquement tout le reste du temple d'Amérique du Sud dans lequel il se trouvait.

Même s'il prêche science, recherche et patience à ses étudiants, le plus célèbre archéologue du monde est fréquemment un pillier de tombes avare qui sème la destruction derrière lui. Et si les véritables archéologues le trouvent sympathique et aiment bien ses films, ils ne voudraient pas nécessairement travailler avec lui.

Le manque de délicatesse et de subtilité d'Indiana Jones sera de nouveau étalé le 22 mai, lorsque arrivera en salle le dernier chapitre de ses aventures, *Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal*.

Les experts savent que les films sont purement fictifs et qu'ils visent à présenter l'archéologie comme une aventure rocambolesque. Ils grincent quand même des dents quand ils voient les techniques d'Indiana Jones. «Nous avons des codes d'éthique en archéologie, et je ne pense pas que nous voudrions de lui», dit Mark Rose, le responsable du site Web du Archeological Institute of America.

Depuis le début de sa carrière, Indiana Jones a été à la fois une bénédiction et une malédiction pour le monde poussiéreux de l'archéologie, même si sa version de cette profession est carrément hollywoodienne.

Dans *Indiana Jones et la dernière croi-*

sade, en 1989, le professeur Henry Jones explique à ses étudiants que 70 % de l'archéologie est faite en bibliothèque. Quelques minutes plus tard, vêtu de son chapeau légendaire, il défonce des cryptes, tue des nazis et profane un tombeau en utilisant un ossement humain comme torche.

La réalité du travail archéologique est plutôt le fait de plusieurs chercheurs et étudiants qui passent un site au peigne fin à la recherche d'objets aussi ordinaires que des fragments de poterie.

«Il y a une portion d'aventure, puisqu'on doit fréquemment se rendre dans un pays lointain pour en examiner le passé, explique Bryant Wood, un archéologue du groupe Associates for Bible Research. Mais ce n'est pas une aventure pendant laquelle on prend un fouet pour chasser les méchants et chercher des trésors.»

Les principaux ennemis des archéologues sont plutôt la dysenterie, une Land Rover défectueuse ou, au pire, les morsures de serpent.

Et Bob Murowchick, de l'Université de Boston, s'inquiète de l'importance accordée aux tombeaux perdus, qui donne l'impression que les objets rares appartiennent à celui qui les trouve en premier. «C'est un aspect qui nous inquiète vraiment, parce que le pillage archéologique est un problème grave. (Ces films) glorifient le fait de défonce un tombeau pour s'approprier un ceci de cristal ou un cela d'or, ce qui renforce la notion que nous devrions tous saisir ces objets précieux pendant que c'est encore possible.»

## Les précieux conseils de D<sup>re</sup> Nadia, psychologue

Les Éditions  
**LA PRESSE**



Offerts en librairie et sur  
librairie.cyberpresse.ca

Nouveau :  
le volume n° 5,  
**C'est pas moi,  
c'est lui!**

Ne manquez pas  
D<sup>re</sup> Nadia, psychologue à domicile  
Jeudi 19 h 30 et samedi 10 h



**Laissez parler votre coeur...**  
Le don effectué suite à un décès est un geste d'espoir.



FONDATION  
DES MALADIES  
DU COEUR  
DU QUÉBEC

1 888 473-4636