

LA  
PRESSE

ARTS

THÉÂTRE  
DUCHARME AU TNM:  
NOTRE CRITIQUE  
PAGE 4

RENOVI

Voyez la critique  
vidéo du film  
*La peau que  
j'habite* sur  
lapresse.ca/peau

Katy Perry

MUSIQUE  
← LA SOIRÉE  
DES AMERICAN  
MUSIC AWARDS  
PAGE 3

VIVRE ↑  
ENCORE  
DES JOUETS!  
PAGE 6



ARRÊT À  
MONTREAL  
SUR LA ROUTE  
DES OSCARS

STÉPHANIE VALLET

L'actrice Bérénice Béjo et son conjoint, le réalisateur Michel Hazanavicius, ont fait un arrêt hier à Montréal dans leur marathon séduction nord-américain, pour présenter *The Artist* en avant-première au cinéma eXcentris. Le film, qui sortira en salle le 9 décembre, a fait la tournée des festivals américains et est un candidat sérieux aux Oscars. «Il y a des villes qu'on a tendance à privilégier pour la promotion et vous avez la chance ici, à Montréal, d'avoir un oncle à nous!» s'amuse Bérénice Béjo, en entrevue avec *La Presse*.

L'aventure de *The Artist* a débuté en mai au Festival de Cannes, où Jean Dujardin est reparti avec le prix d'interprétation pour son rôle de George Valentine, star du

cinéma muet qui doit faire face à l'arrivée du cinéma parlant, dont la pétillante Peppy Miller (Bérénice Béjo) est la figure montante. Ce film muet en noir et blanc a enregistré, depuis sa sortie en octobre, près de 1 million d'entrées au box-office français.

Projeté à New York mercredi dernier, il est présenté pour la deuxième fois à Los Angeles aujourd'hui. *The Artist* avait été projeté au Mann's Chinese Theater du Hollywood Boulevard début novembre, dans le cadre du festival de l'American Film Institute.

«On présente le film devant des membres de l'Académie, explique le réalisateur de *The Artist*, Michel Hazanavicius. Il semblerait que c'est le hobby de Harvey Weinstein de chercher des Oscars, et je suis ravi d'être dans cette optique-là!»

Voir ARTIST en page 2

GO APP GO

L'application La Presse Hockey pour iPhone, iPod et — maintenant — Android est la plus complète sur les activités du Canadien de Montréal et de la LNH. Tous les détails sur [lapresse.ca/lapressehockey](http://lapresse.ca/lapressehockey)

Téléchargez-la ou mettez-la à jour gratuitement !

Une présentation de SUBARU

Scannez ce code avec votre Android ou votre iPhone pour télécharger gratuitement l'application La Presse Hockey ou rendez-vous directement sur l'Android Market ou l'App Store



ARTS

AGENDA DE LA SEMAINE

L M M J V S D NOVEMBRE

MUSIQUE

JAY-Z ET KANYE WEST MARDI

Deux rois du hip-hop réunis dans le projet Watch The Throne, qui a donné lieu à un disque et à une tournée. Kanye West et Jay-Z s'amènent au Centre Bell avec l'un des spectacles les plus attendus de l'automne. À New York, leur performance a duré plus de deux heures. 22 novembre, Centre Bell

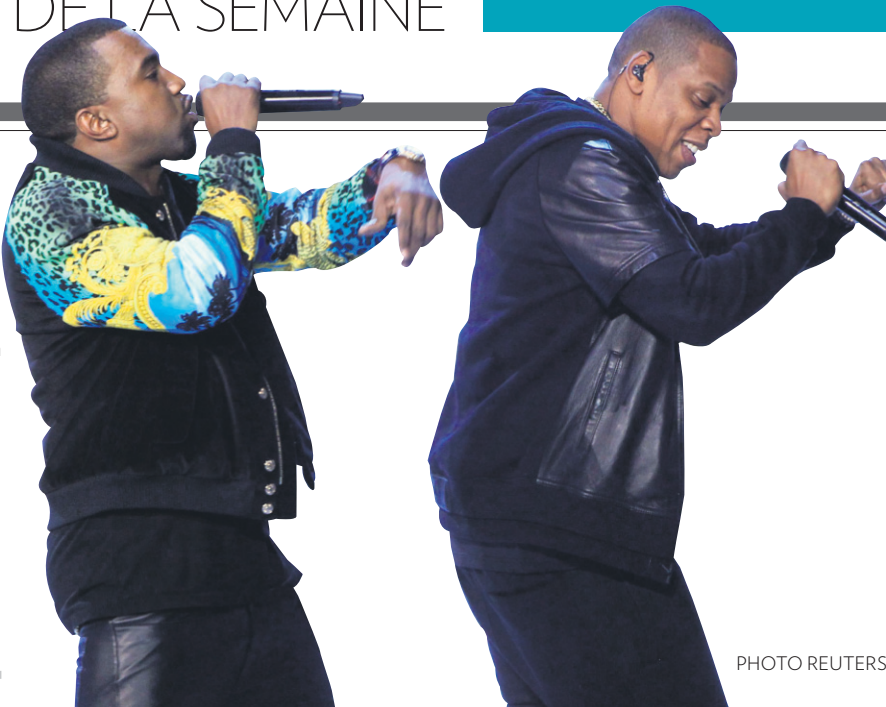


PHOTO REUTERS

PASCALE PICARD BAND JEUDI ET VENDREDI

Son deuxième album, *A Letter To No One*, nous a très agréablement surpris: Pascale Picard y a indiscutablement élargi sa palette et la chanteuse en elle a pris du galon. Hâte de voir comment ça se transpose sur scène avec les quatre musiciens de son *band*. 24 et 25 novembre, Club Soda



Pascale Picard

PHOTO LE SOLEIL

VOIX D'ESPOIR VENDREDI

À l'occasion de la journée mondiale du sida, l'église St. Andrew and St. Paul, en collaboration avec l'Association des musiciens de l'OSM, présente « Voix d'espoir », un concert donné au profit de la Maison du Parc, qui offre hébergement, accompagnement et soins palliatifs aux sidéens. Une soirée tout Mozart avec le Requiem et le motet Exsultate, jubilate, sans doute deux des œuvres les plus touchantes et connues du compositeur. 25 novembre, 19 h 30, église St. Andrew and St. Paul

MUSIQUE

ÉRIC LAPOINTE JEUDI

*Le ciel de mes combats* est sorti il y a un an déjà et Lapointe a repris la route presque aussitôt. Ses fans montréalais l'attendent avec d'autant plus d'impatience que le guitariste Stéphane Dufour est rentré au bercail et qu'il n'y aura pas de show des Fêtes cette année. Ça va chauffer au Métropolis! 24 novembre, Métropolis

TÉLÉ

PROVIDENCE MARDI

En ondes depuis janvier 2005, c'est la fin du populaire téléroman de Radio-Canada, articulé autour de la famille Beauchamp et de sa matriarche Édith. L'auteure Chantal Cadieux désire passer à un autre projet après 166 heures de péripéties de ce clan hétéroclite. Profitez donc de ce dernier épisode. 22 novembre, 20 h, Radio-Canada

EXPOSITION

BIG BANG

Le Musée des beaux-arts de Montréal a donné carte blanche à une vingtaine d'artistes pour créer une pièce de leur choix, mais avec une contrainte: y intégrer une œuvre de la collection du musée. Comme les atomes du big bang, Pierre Lapointe, Denys Arcand, Wajdi Mouawad, Michel Rabagliati et compagnie ont fusionné avec l'art, pour notre plus grand bonheur. Jusqu'au 22 janvier, MBA (entrée libre)



PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

Hugo Dumas, Émilie Côté, Alain de Repentigny et Nathalie Petrowski

Radical, le papier?



NATHALIE COLLARD MÉDIAS

Alors que les magazines et les journaux planchent sur la réalisation d'une version numérique ou d'une application qui les fera entrer pleinement dans la modernité, Adrien Bosc, 25 ans, revendique son statut d'artisan. Ce jeune Parisien issu du milieu de l'édition vient de fonder une revue trimestrielle qui va à l'encontre du mouvement ambiant.

*Feuilleton*, lancé le 22 septembre en France et ces jours-ci au Québec, est vendu uniquement en librairie (« parce que les

trouve habituellement dans les magazines, dans la tradition d'un Ryszard Kapuscinski, par exemple. L'absence de publicité dans ce premier numéro de 252 pages a toutefois un prix, 26,95 \$, en échange duquel on peut tenir dans nos mains une publication de qualité, à la mise en page toutefois un peu étouffante. Les textes sont enrichis de liens et de compléments d'information et on y trouve même une recette... Bref, ce n'est pas une publication qu'on lancera au recyclage après usage.

Le jeune directeur de la publication a frappé à plusieurs portes pour financer son projet: Pierre Bergé (actionnaire du quotidien *Le Monde*, ex-compagnon du créateur Yves Saint Laurent et actionnaire-fondateur de *Courrier international*) est un de ceux qui ont embarqué dans l'aventure. À la rédaction en chef: Gérard Berréby, patron des éditions Allia. Adrien Bosc insiste sur le fait qu'il est un *outsider* du monde des médias parisiens et que plusieurs journalistes qui ont couvert la parution de *Feuilleton* l'ont noté. «À Paris, où tout le monde se connaît dans le milieu médiatique, ça déstabilise. Je ne suis pas là pour demander aux copains de m'écrire une nouvelle pour mon nouveau magazine.» Quant au nom *Feuilleton*, il vient de la presse allemande. «*Feuilleton* désigne une section de journal qui traite de la rencontre entre la culture et le débat d'idées», souligne le directeur.

Quelles sont les chances qu'une revue comme *Feuilleton* fasse sa place au soleil? Adrien Bosc estime que le contexte est à son avantage. «Nous sommes très populaires dans les boutiques de presse Relay des gares et des aéroports. Comme la revue *Granta*, en Angleterre, ou *XXI*, en France, notre format est plus long qu'un magazine, mais plus court qu'un livre, donc parfait pour un voyage.»

De manière plus large, Adrien Bosc croit que l'approche de *Feuilleton* s'inscrit dans la mouvance du *slow media*, très à la mode ces temps-ci. «En France, on parle d'un nouvel



âge de la presse, affirme-t-il. L'arrivée d'un nouveau média radicalise les autres. C'est le même phénomène qu'on observe dans le milieu de l'alimentation, avec le *slow food*. Il y a actuellement un retour vers l'agriculture urbaine, vers certains métiers comme la boucherie, par exemple. Les jeunes, ceux qu'on appelle les *digital natives*, ont envie de se reconnecter à une certaine tradition, à un art de faire les choses et à une certaine lenteur aussi. *Feuilleton* est de cette pensée-là.»

Adrien Bosc ne cache pas qu'il aimerait bien publier des écrivains québécois si la chance se présente. «Je suis très admiratif du travail de Dany Laferrière, lance-t-il. On m'a également parlé de *Nouveau projet* (le bébé de Nicolas Langelier prévu pour mars 2012) qui me semble s'inscrire un peu dans la même lignée que *Feuilleton*. Je regarde également du côté du magazine *Maisonneuve* et, si j'y trouve des textes intéressants, je les traduirai certainement.» L'appel est lancé. D'ici là, un deuxième numéro avec un dossier consacré à l'Afrique, qu'on promet très éloigné du misérabilisme habituel, devrait paraître chez nous d'ici quelques semaines. À suivre dans votre librairie préférée.

Feuilleton  
Distribué par le Seuil, 26,96 \$

Arrêt à Montréal sur la route des Oscars

ARTIST

suite de la page 1

Fort de 249 nominations aux Oscars et de 86 statuettes dorées pour ses productions, le distributeur américain Harvey Weinstein (*The King's Speech*) mène en effet la campagne de séduction du film *The Artist* en vue des Oscars. Conquis par ce film à Cannes, il a présenté *The Artist* dans plusieurs festivals, de Chicago aux Hamptons, en passant par Austin, au Texas, où il a raflé le Prix du public.

Condamné au chef-d'œuvre

«Je n'aurais pu faire ce film avec un autre producteur que Thomas Langmann (*Astérix aux Jeux olympiques*)», explique Michel Hazanavicius, à qui l'on doit notamment *OSS 117*, film pour lequel il avait réuni Bérénice Béjo et Jean Dujardin à l'écran. «J'ai dit à Thomas: "Écoute, le seul moyen pour que ce film vaille quelque chose et qu'on puisse le vendre un peu partout dans le monde, c'est qu'on y mette l'argent

nécessaire et qu'on le tourne à Hollywood." Il a rajouté de l'argent de sa propre poche et il m'a dit: "Maintenant, tu es un peu condamné au chef-d'œuvre!"», poursuit-il.

Les critiques prédisent à *The Artist* un avenir doré aux Oscars, non pas dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère (c'est *La guerre est déclarée* qui représentera la France), mais dans celles du meilleur acteur, de la meilleure actrice, du meilleur film et du meilleur scénario.

«Ce n'est même pas un rêve, les Oscars. On ne peut même pas y penser, c'est un fantasme!, lance-t-il. Si jamais ça arrive, ça serait incroyable, un peu comme l'histoire de ce film. Au départ, personne n'en voulait; j'ai même dû me convaincre moi-même que c'était possible. Le trajet de *The Artist* ressemble beaucoup à un film de Frank Capra, et je suis le premier témoin de cette très belle histoire.»

Rendez-vous le 27 janvier pour le dévoilement des nominations aux Oscars.



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Patrick Roy, PDG d'Alliance, avec l'actrice Bérénice Béjo et le réalisateur Michel Hazanavicius, au tapis rouge montréalais du film, hier à eXcentris.

AMERICAN MUSIC AWARDS

Le succès avant le talent

ÉMILIE CÔTÉ

Justin Bieber était bras dessus, bras dessous avec sa belle Selena Gomez, Katy Perry arborait toujours une chevelure rose, alors que Taylor Swift brillait de mille feux dans une somptueuse robe bustier dorée...

Queen Latifah n'aurait pu mieux résumer le gala dans son introduction : les plus grosses stars et les plus grosses chansons. Les American Music Awards consacrent le succès et non le talent artistique. Résultat : Nicki Minaj peut remporter le prix du meilleur album hip-hop devant Kanye West et Jay-Z, comme c'est arrivé hier soir. Et on présente Nickelback comme le groupe canadien qui a exporté la plus grande valeur marchande de musique.

Les American Music Awards ne sont pas aussi prestigieux et valorisants que la cérémonie des Grammy. C'est un gros pow-wow télévisuel qui se démarque par la flamboyance de ses numéros musicaux, qui font de l'ombre aux prix remis. Mais hier soir, il ne réunissait pas la crème de la crème des stars pop puisque les Rihanna, Beyoncé et Adele brillaient par leur absence quand elles ont gagné un prix. Heureusement que Taylor Swift était présente pour aller recueillir trois prix, dont celui de l'artiste de l'année.

Il a fallu attendre plus de 90 minutes avant de voir Katy Perry interpréter à la guitare, pour la première fois à la télévision, sa nouvelle pièce, *The One That Got Away*. Son instrument était aussi rose que son accoutrement et sa chevelure. Légèrement étourdissant et en opposition avec le ton introspectif de la ballade...

Après sa prestation, Katy Perry a eu droit à un prix spécial pour avoir réussi à classer cinq titres de son album



Le rose était à l'honneur à la soirée des American Music Awards hier. À gauche, la rappeuse à la chevelure rose Nicki Minaj, lauréate de deux trophées stratégiquement placés ; à droite, Katy Perry, toute de rose vêtue et coiffée (et guitare rose en bandoulière), au moment de chanter *The One That Got Away*.



PHOTOS AP ET REUTERS

*Teenage Dream* au sommet du palmarès, une première pour une femme.

Guetta, Bieber, Lopez...

Les autres numéros musicaux très attendus de la soirée étaient ceux de Mary J. Blige (elle sort son nouvel album, *My Life II: The Journey Continues*, mardi) et de Drake, qui vient tout juste de lancer son deuxième disque, *Take Care*.

Derrière ses platines, c'est David Guetta qui a lancé le bal en début de soirée avec Nicki Minaj au son de leur tube *Turn Me On*. C'était pompeux, et trop évident que la voix de la chanteuse était corrigée par le logiciel Auto-Tune.

Avec ses cordes vocales en pleine mutation, Justin Bieber a suivi avec sa chanson de Noël, *Under the Mistletoe*. Après Chris Brown, qui a mis en valeur ses talents de danseur, et Enrique Iglesias, qui était accompagné d'une chorale gospel, Jennifer Lopez a enchaîné avec un medley qui s'est transformé en publicité peu subtile quand elle est montée à bord d'une voiture dont on taira la marque. Dommage puisque le reste du numéro était réussi dans son grand déploiement.

Se sont également succédé, hier soir sur la scène du Nokia Theatre de Los Angeles,

Pitbull avec Marc Anthony, LFMAO, ou encore Maroon 5 avec Christina Aguilera.

Adele absente

Parlons quand même des gagnants : Maroon 5 a justement raflé le prix du meilleur groupe pop-rock. Taylor Swift a remporté le prix de l'artiste country féminine, alors que Lady Antebellum est reparti avec celui du meilleur groupe country.

C'est Nicki Minaj qui a été sacrée meilleur artiste rap, Rihanna meilleure artiste R&B, Jennifer Lopez meilleur artiste latin(e), Bruno Mars meilleur artiste masculin pop-rock et Hot Chelle Rae, meilleur nouvel artiste.

En convalescence pour une chirurgie aux cordes vocales, Adele était absente pour aller chercher le trophée du meilleur album pop-rock.

Le choix des gagnants aux American Music Awards n'est pas basé sur le vote des membres de l'industrie, mais sur les ventes d'albums et la radiodiffusion des chansons et, au final, sur le vote du public. On reconnaît donc le succès populaire plutôt que la qualité artistique.

Bref, il faut en prendre pour son divertissement, et en laisser pour le choix des gagnants. C'est un show télé qui en offre plus pour les yeux que pour les oreilles.

Une autre grande année pour le Salon du livre

Marie Laberge et Tristan Demers honorés

DANIEL LEMAY

Le 34<sup>e</sup> Salon du livre de Montréal se termine aujourd'hui à 16h, après six jours d'activités qui, selon que l'on est auteur ou visiteur, éditeur ou distributeur, se sont passés en entrevues et en tables rondes, en explorations et en files d'attente, en commandes de réapprovisionnement et en contes en pyjama. Le grand « nous » du Salon du livre se rallie toutefois autour d'un qualificatif : intense.

On connaît les chiffres qui, de records, sont devenus des paramètres : 125 000 visiteurs dont 18 000 écoliers accueillis gratuitement, 600 auteurs, 1200 maisons d'édition, des dizaines de milliers de livres vendus et autant d'achetés.

Vingt-cinq pour cent de plus que l'an dernier, chez Leméac, nous dira la directrice générale Lise Bergevin, en nommant les locomotives de 2011 : Michel Tremblay, bien sûr, mais aussi Denise Boucher avec *Au milieu, la fin*, Élise Turcotte avec *Guyana*, Grand Prix du livre de Montréal et le collectif de Bazzo-Barbe-Marissal, *De quoi le Québec a-t-il besoin ?*

Très bon Salon, nous dira pour sa part Martin Balthazar, éditeur du Groupe Ville-Marie de Sogides/Quebecor, qui a vu partir des centaines d'exemplaires des *Soldats d'Allah à l'assaut de l'Occident* de Djemila Benhabib et du très actuel *L'industrie de la corruption* de Paul Sauvé. Chez Québec Amérique, deux noms, deux titres : Michel J. Lévesque avec le fantastique *Wendy Wagner* et Stéphane Dompierre avec *Stigmates* et *BBQ* : « Mon meilleur Salon et de loin ! », dit M. Dompierre. Comment je l'explique ? Bon timing, d'abord – le roman est sorti un mois avant le Salon – et le fait que c'est mon quatrième roman et que je commence à avoir un bon capital de fidélité, tant chez les hommes que les femmes. »

Satisfaction chez Hurtubise et aux Éditions La Presse où, à 16h hier, Michèle Richard se disait « heureuse et épuisée » après avoir passé trois jours à dédicacer *Dressée pour être star* ; du côté « classique », l'œnologue François Chartier reste, bon an mal an, la valeur sûre. Soulagement par ailleurs chez ÉcoSociété qui, après une dure année à se débattre contre une poursuite-baïllon, a vite vu partir le premier tirage du carnet *De colère et d'espoir* de Françoise David.

Chez Boréal, toujours un lieu très passant, le directeur de l'édition, Jean Bernier, s'est réjoui de l'accueil réservé au récit *Qui de nous deux ?* écrit par Gilles Archambault après la mort de sa femme. « Oui, l'écriture de ce livre a été difficile pour moi », nous dira ce dernier en nous mettant en garde contre sa « réponse d'écrivain ». « Mais je n'ai jamais cherché l'approbation, ce qui me fait apprécier davantage les marques de reconnaissance. »

Boréal se réjouit aussi, bien sûr, du prix du Grand public Salon du livre / *La Presse* catégorie littérature, remporté samedi par Marie Laberge avec *Revenir de loin*, choisi par le public parmi 15 romans. Dans la catégorie Vie pratique, qui devrait peut-être s'appeler « non-fiction », le prix et la bourse de 2000 \$ s'y rattachant est allé à Tristan Demers pour *Tintin au Québec*, publié chez Hurtubise.

» LAPRESSE.CA

SALON DU LIVRE

Lisez le texte de Daniel Lemay sur les lauréats des prix du Grand public Salon du livre / *La Presse*, remis samedi, sur [www.lapresse.ca/](http://www.lapresse.ca/)



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Marie Laberge et Tristan Demers, lauréats des prix du Grand public Salon du livre / *La Presse*.

COUREZ LA CHANCE DE VOIR L'EXPOSITION

DINOSAURES REDÉCOUVERTS®

En tout, 20 familles profiteront d'une visite de l'exposition.

Pour tous les détails et pour participer, rendez-vous sur [lapresse.ca/concours](http://lapresse.ca/concours)

La date limite pour participer est le 28 novembre. Le règlement est disponible à LA PRESSE et sur [lapresse.ca](http://lapresse.ca). Le tirage aura lieu le 29 novembre 2011 aux bureaux de LA PRESSE. La valeur totale approximative des prix est de 730 \$.

14 GÉANTS ANIMÉS ET DU PLAISIR PLUS GRAND QUE NATURE

TELUS, Hydro Québec, La Presse, Société d'Exposition et de Promotion, Canada

ARTS

THÉÂTRE / *HA ha!...*

Roger et nous

LUC BOULANGER  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

On perçoit un peu (beau-coup) de l’inaccessible quête des Québécois dans le destin de Roger, le concierge-poète-raté-sympathique de *HA ha!...*, de Réjean Ducharme. Confortablement assis dans son La-Z-Boy, tel un gérant d’es-trade se prenant pour Claude Gauvreau, Roger rêve sans cesse de réinventer le monde. Révolté, prompt à dénoncer les travers de ses proches ou de la société, il reste incapable d’agir, de partager, d’aimer.

Le TNM revisite cette pièce remarquable créée en 1978, au même endroit, par Jean-Pierre Ronfard. Et la production à l’affiche, mise en scène par Dominic Champagne, est chaotique et stupéfiante! Ce dernier ne se contente pas d’en faire une lecture politique ou nationaliste. Et c’est tant mieux. *HA ha!...* est quelque chose comme un ovni théâtral. L’équivalent de la « bombe » des *Belles-Sœurs* secouant la classe moyenne et cultivée.

Au premier plan, il y a la langue. Inventée, colorée, ludique. Ensuite, le propos.



PHOTO YVES RENAUD, FOURNIE PAR LE TNM

Aux côtés d’un François Papineau exceptionnel, Anne-Marie Cadieux livre l’une des plus grandes performances des 10 dernières années dans *HA ha!...*

Lucide, décapant, désespéré. Ducharme nous parle, entre autres, du couple éclaté, du sport comme opium du peuple, de la dépendance affective, sexuelle, à l’alcool ou aux drogues. « Après la porno, le mélo, puis le chaos », dit Roger. En cela, l’auteur dépeint la grande aventure humaine – éternellement déchirés que nous sommes, ô mortels! entre plaisir et devoir, paix et drame, confort et anarchie.

*HA ha!...*, « c’est la tragédie de notre médiocrité », a dit Champagne en entrevue. Une médiocrité « sans fond ». En effet, aucun des quatre personnages – deux couples qui

se manipulent, se volent, se déchirent entre eux – ne peut espérer sortir du marasme dans lequel il baigne. Même la pure et naïve Mimi (interprétée avec brio par Sophie Cadieux) succombera au cynisme ambiant. Triste.

Une performance marquante

Dominic Champagne est tombé dans cette matière sulfureuse comme un ensorceleur. Par moments, sa mise en scène nous envoûte; comme si les substances toxiques que consomment les protagonistes sur scène contaminaient aussi le public! (Il y a une baisse d’énergie après l’entracte, en

partie attribuable à quelques longueurs dans le texte.)

Il faut dire que Champagne dirige un quatuor d’acteurs parmi les meilleurs au Québec. Outre Sophie Cadieux, Marc Béland, qui joue Bernard l’alcoolique fini, et François Papineau (Roger) sont exceptionnels. Mais une mention spéciale va à Anne-Marie Cadieux qui incarne Sophie, la blonde de Roger. La comédienne s’abandonne avec une virtuosité et une intelligence du texte, du personnage, qu’on voit rarement au théâtre. Ici ou ailleurs. Sa prestation représente, à notre avis, l’une des plus grandes performances des 10 dernières

années! Il faut remonter aux belles années de Sylvie Drapeau pour trouver l’équivalent.

Décor, lumière, costumes et musique: Champagne et ses concepteurs ont insufflé un côté cabaret grotesque et psychédélique à cette pièce assez délicate, merci. Ils ont eu la bonne idée de projeter des répliques en arrière-plan, avec de gros caractères colorés, tels des collages surréalistes. Cela nous replonge dans la langue de Ducharme. Celle par laquelle arrivent tous les délires permis.

***HA ha!...*, de Réjean Ducharme, au Théâtre du Nouveau Monde, jusqu’au 10 décembre.**

DANSE / *Gamaka*

Sacrée Shantala!

ALINE APOSTOLSKA  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

Dans *Gamaka*, premier des deux programmes de Shantala Shivalingappa présentés à la Cinquième Salle de la PdA, la danseuse et chorégraphe fait une démonstration captivante du kuchipudi, danse sacrée du sud de l’Inde, appris depuis sa prime jeunesse. Accompagnée par ses quatre musiciens, dont un chanteur, elle danse comme on fait offrande aux dieux. Danse sacrée pour une sacrée danseuse!

Présenté pour la première fois à Paris, où Shantala a grandi avec sa famille (sa mère est aussi une danseuse connue), ce programme est composé de six parties, chacune introduite par une explication de l’interprète en voix hors champ. La danseuse, vêtue d’un costume précieux de soie émeraude et or, saisit l’attention du spectateur par la grâce et la souplesse de

ses exécutions, l’incroyable amplitude de ses bras, le jeu de bras et de pieds...

Cette infinie minutie, dont on imagine qu’elle repose sur des décennies de pratique, mais aussi sur une inspiration quasi mystique, trouve son point d’orgue dans la troisième partie, un Varnam, pièce centrale de la soirée comme il se doit dans un programme traditionnel de danse indienne. Les figures exécutées témoignent d’une technique portée à son apogée, mais ce n’est pas tout: le kuchipudi comprend une dimension populaire narrative. Le spectateur occidental peut suivre l’intrigue grâce à la grande expressivité de la danseuse, à sa maîtrise de la théâtralité déployée à travers ses gestes, ses regards, les mouvements de ses membres, en particulier du bout de ses doigts, sans oublier sa tête.

Avec un tel spectacle, on ne peut qu’être impatient de voir *Namasya*, le second programme, contemporain celui-là, présenté de demain à samedi.

THÉÂTRE / *Mademoiselle Julie*

Play Strindberg

LUC BOULANGER  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

Il y a un paradoxe avec *Mademoiselle Julie* de Strindberg. C’est une pièce à la psychologie extrêmement complexe et difficile; or, depuis plus d’un siècle, c’est aussi l’une des œuvres du répertoire les plus jouées et adaptées. En 1888, Strindberg a écrit un huis clos cruel dans lequel deux personnages de rang social différent s’affrontent, se manipulent et s’aiment dans un style très moderne (la traduction ici est celle de Boris Vian). Pour le meilleur et pour le pire...

Fille d’un comte, Mademoiselle Julie décide, en l’absence du paternel, de fêter la nuit de la Saint-Jean avec ses domestiques au château. Elle va séduire, repousser, puis tomber amoureuse de Jean, valet de chambre de son père. Jean repoussera, résistera et cédera à ses avances. L’un et l’autre ne sont pas des

archétypes de leur classe: Julie est une femme lucide et fragile, dont la perversité est une arme qui provoquera son malheur. Jean est un homme ambitieux et égocentrique qui n’hésite pas à mentir pour arriver à ses fins. L’une craint la chute; l’autre veut s’élever. Si on dit que les contraires s’attirent, ils peuvent aussi se détruire.

Absence de vision

Strindberg est un auteur avant-gardiste pour son époque parce qu’il brise les frontières entre les classes, mais aussi entre les sexes. Julie a été élevée par une mère qui méprisait les hommes. Elle porte aussi un jugement très sévère sur ces derniers; ce qui ne devait pas s’exprimer souvent, à l’ère victorienne, sur les scènes de théâtre en Europe.

Pour s’attaquer à *Mademoiselle Julie*, en 2011, il faut avoir une vision, une lecture, un point de vue contemporain sur la pièce. Hélas! on ne trouve rien de tout cela dans la mise en scène banale et kitsch de Diane

Ouimet. La pièce est montée comme un mélodrame, avec un décor rustique et laid, une musique new age et une absence de direction d’acteurs. Strinberg demande de la retenue, de l’intégrité, de la maturité. Or, ici, tout est trop projeté, appuyé, surjoué.

Dans le rôle de Jean, le très intense Bryan Morneau crie la moitié du temps, avec un débit ultra rapide. Lorsqu’à la fin de leur nuit d’ivresse et d’excès, Jean dit à Julie qu’il est fatigué et veut se coucher, on dirait qu’il vient d’avalé 10 espressos d’affilée! Marie-Ève Larivière s’en tire beaucoup mieux dans la peau de Julie. La comédienne, diplômée du Conservatoire de Québec en 2006, a du talent, une belle présence, de la justesse; mais son manque d’expérience se fait sentir, par moments, dans les monologues. Bien que jeune, Julie est un personnage souvent attribué à des actrices d’expérience (Juliette Binoche l’a joué l’été dernier au Festival d’Avignon... à 47 ans; Fanny Ardant, à 36 ans). Dommage qu’une metteuse en scène d’expérience qui a enseigné 20 ans en théâtre ne l’ait pas réalisé avant...

***Mademoiselle Julie*, d’August Strindberg, jusqu’au 3 décembre à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier.**

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

|         | 17 h 00                                | 17 h 30             | 18 h 00                                                          | 18 h 30              | 19 h 00                                                              | 19 h 30                           | 20 h 00                                                    | 20 h 30                                              | 21 h 00                                                    | 21 h 30      | 22 h 00                                 | 22 h 30              | 23 h 00                                                                 | 23 h 30   |
|---------|----------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| SRC     | Privé de sens                          | Union fait la force | Le Téléjournal 18 h                                              |                      | 30 vies                                                              | Les Parent                        | Auberge chien noir / Un goût à mère                        |                                                      | Les Lavigueur / La famille                                 |              | Le Téléjournal                          | 22h45 Nouv. sports   | 23h05 Des kiwis et des hommes                                           | ▶         |
| TVA     | 16h55 TVA nouvelles                    |                     | TVA nouvelles                                                    | Le cercle            | Comment survivre                                                     | Occupation double                 | Yamaska                                                    |                                                      | Jean-Marc: Urgence Partie 1 de 2                           |              | TVA nouvelles                           | 22h45 Denis Lévesque | 23h45 Le Match                                                          |           |
| V       | Duo                                    | La guerre des clans | Atomes crochus                                                   | Un souper parfait    | Taxi payant                                                          | Rire et délire                    | CSI: NY / Holding Cell                                     |                                                      | Le mentaliste / L'homme des cavernes                       |              | Séduction                               | Un gars le soir      | Dumont                                                                  | Call TV ▶ |
| TQc     | 1, 2, 3... Géant                       | Toc toc toc         | Kaboum                                                           | Tactik               | Légitime dépense                                                     | ..monde dehors                    | Planète influence / Le feu Partie 4 de 5                   | 21h05 Questions de société                           |                                                            |              | Mad Men / La couleur bleue              |                      | La une qui tue! / Claudel Massé                                         |           |
| CBC     | CBC News: Montreal                     |                     |                                                                  | Coronation Street    | Coronation Street                                                    | Jeopardy!                         | InSecurity                                                 | For Laughs: Gags                                     | Being Erica                                                |              | CBC News: The National                  | 22h55 CBC News: LN   | 23h05 George S.                                                         |           |
| CTV-M   | The Dr. Oz Show                        |                     | CTV News                                                         |                      | eTalk                                                                | Big Bang Theory                   | Dancing With the Stars                                     |                                                      | Two and Half Men                                           | Mike & Molly | Castle / Kill Shot                      | CTV National News    | CTV News                                                                |           |
| GBL-Q   | 16h30 ◀ Young & R.                     | Ricardo             | Evening News                                                     | Global National      | E.T. Canada                                                          | Ent. Tonight                      | NCIS: Los Angeles / Little Angels                          |                                                      | House / Dead and Buried                                    |              | Hawaii Five-0 / Ki'ilua / Jimmy Buffett | News Final           | E.T. Canada ▶                                                           |           |
| ABC     | The Dr. Oz Show                        |                     | 30 Rock                                                          | ABC World News       | ABC 22 Local News                                                    | The Office                        | Dancing With the Stars                                     |                                                      |                                                            |              | Castle / Kill Shot                      | ABC 22 Local News    | 23h35 Nightline                                                         |           |
| CBS     | Channel 3 News                         | The: 30             | Channel 3 News                                                   |                      | CBS Evening News                                                     | Ent. Tonight                      | Met Your Mother                                            | 2 Broke Girls                                        | Two and Half Men                                           | Mike & Molly | Hawaii Five-0 / Ki'ilua / Jimmy Buffett | Channel 3 News       | 23h35 Letterman                                                         |           |
| FOX     | The Simpsons                           | Family Guy          | Two and Half Men                                                 | Two and Half Men     | Big Bang Theory                                                      | Big Bang Theory                   | Terra Nova / Vs.                                           |                                                      | House / Dead and Buried                                    |              | Fox 44 News                             | Met Your Mother      | King of the Hill                                                        |           |
| NBC     | First at Five                          | 5:30 Now            | Newschannel 5                                                    | NBC Nightly News     | Jeopardy!                                                            | Wheel of Fortune                  | The Sing-Off / America Votes: Group Mastermixes            |                                                      |                                                            |              | Rock Center / Betty White               | News 5 Nightcast     | 23h35 Jay Leno                                                          |           |
| PBS-P   | Wild Kratts                            | Electric Company    | BBC News America                                                 | Nightly Business     | PBS NewsHour                                                         |                                   | Antiques Roadshow Partie 3 de 3                            |                                                      | American Masters / Woody Allen Partie 2 de 2               |              | George Carlin: The Mark Twain Prize     |                      |                                                                         |           |
| SHOW    | NCIS / Ships in the Night              |                     | Law & Order: UK / Confession                                     |                      | Endgame / Bless This Union                                           |                                   | Rookie Blue / On the Double                                |                                                      | Combat Hospital / Triage                                   |              | NCIS / Ships in the Night               |                      | NCIS: Los Angeles / Archangel                                           |           |
| ARTV    | Visite libre                           | Comme par magie     | Les Belles Histoires des pays d'en haut                          | Visite libre         | Rumeurs                                                              | La Liste / La fête avec MC Gilles |                                                            | C'est juste de la TV                                 |                                                            |              | Douglas Kennedy ou l'éloge de la fuite  | 23h25 Lettres mex.   | ▶                                                                       |           |
| CD      | C'est incroyable! / Aînés déchainés    |                     | Comédie Club / François Léveillé                                 | L'univers sous-marin |                                                                      | Contact animal                    | Les rois de l'évasion / Virée à Las Vegas                  |                                                      |                                                            |              | Mythes urbains                          | Mythes urbains       | Ben et Jarrod / Le Temps d'une molle                                    |           |
| Cinépop | 15h55 ◀ LE TEMPS DE L'INNOCENCE        |                     | 18h15 COYOTE (1992) avec Patrick Labbé, Thierry Magnier, Mitsou. |                      | LES GÉANTS DE L'OUEST (1969) avec Rock Hudson, John Wayne.           |                                   |                                                            | 22h05 LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) Marlon Brando. |                                                            | 0h15 ▶       |                                         |                      |                                                                         |           |
| EV      | Embarquement immédiat / Sri Lanka      |                     | Entre ciel et terre                                              |                      | Sur le pouce / Estrie                                                |                                   | Rallye autour du monde Partie 2 de 2                       |                                                      | Vu du ciel Partie 2 de 2                                   |              | Les marchés / Isle sur la Sorgue        |                      | De gare en gare / Venise                                                |           |
| HI      | Le Panthéon des tordus / Néron         |                     | J'ai la mémoire qui tourne / Le Nord                             |                      | Pawn Stars                                                           |                                   | Pawn Stars                                                 |                                                      | Mon Dieu                                                   |              | NCIS enquêtes spéciales / Vice et vertu |                      | Pilotes des glaces / Au revoir, Arnie                                   |           |
| MMAX    | Le rôle de ma vie                      |                     | L'index québécois                                                |                      | Génération 70                                                        |                                   | Benezra reçoit                                             |                                                      | La danse des étoiles                                       |              | Les années / Baby-Boom                  |                      | Millionnaires\$ à tout prix                                             |           |
| MP      | Pimp mon char                          |                     | Palmarès                                                         |                      | Ste-Catherine                                                        |                                   | Débat critique                                             |                                                      | La prochaine Top Modèle Américaine                         |              | Bienvenue à Jersey Shore                |                      | RuPaul: Drag Queen                                                      |           |
| RDI     | Le Téléjournal RDI                     |                     | RDI monde                                                        |                      | RDI économie                                                         |                                   | 24 heures en 60 minutes                                    |                                                      | Les grands reportages                                      |              | Le Téléjournal RDI                      |                      | RDI économie                                                            |           |
| S+      | Un, Dos, Tres / Attention, turbulences |                     | C.S.I.: Les experts                                              |                      | C.S.I.: Miami / Les experts à la loupe                               |                                   | Heartland / Quarantine                                     |                                                      | Castle / Jeux dangereux                                    |              | C.S.I.: Miami / Coupé en deux           |                      | Double vie de Jimmy / Jusqu'à la mort                                   |           |
| SE      | 15h00 ◀ ROBIN ...                      |                     | 17h25 SANS LIMITES (2011) avec Anna Friel, Bradley Cooper.       |                      | 19h15 INSIDIEUX (2010) avec Rose Byrne, Ty Simpkins, Patrick Wilson. |                                   | Ty Simpkins, Patrick Wilson.                               |                                                      | True Blood                                                 |              | Cache ta joie                           |                      | LE RITE (2011) Colin O'Donoghue.                                        |           |
| TFO     | Cinémission                            |                     | Le grand galop                                                   |                      | 1, 2, 3... Géant!                                                    |                                   | Qui vient jouer?                                           |                                                      | Relief                                                     |              | Tank: Les grands combats                |                      | HURLEVENT (1985) avec Lucas Belvaux, Olivier Cruveiller, Fabienne Babe. |           |
| TV5     | Prendre sa place                       |                     | 17h50 Questions pour un champion                                 |                      | Journal France 2                                                     |                                   | Ma caravane au Canada / Willow Bunch                       |                                                      | Les derniers jours d'une icône                             |              | La foi du siècle                        |                      | Global Drinks / Thé pour tous                                           |           |
| VIE     | Desserts de Patrice                    |                     | Cuisinez Louis                                                   |                      | Bye-Bye Maison                                                       |                                   | Idées de grandeur                                          |                                                      | Bye-Bye Maison                                             |              | Secrets de style                        |                      | Gardiennne agent double                                                 |           |
| Z       | Mélinda/ deux mondes / Spiritisme      |                     | La porte des étoiles Partie 2 de 2                               |                      | Les Nerdz                                                            |                                   | Comment c'est fait                                         |                                                      | Le complot / Supernova                                     |              | Le sanctuaire / La métamorphose         |                      | Porte de l'univers / D'un corps à l'autre                               |           |
| RDS     | Le 5 à 7 (D)                           |                     |                                                                  |                      | Hockey 360°                                                          |                                   | LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canadiens de Montréal (D) |                                                      |                                                            |              | L'antichambre (D)                       |                      | Sports 30                                                               |           |
| SPN     | Prime Time Sports                      |                     | Sportsnet Connected                                              |                      | Hall of Fame / Induction Ceremony                                    |                                   | Premier League Review Show                                 |                                                      | UFC Central                                                |              | UFC Central                             |                      | Sportsnet Connected                                                     |           |
| TSN     | Off the Record (D)                     |                     | Interruption (D)                                                 |                      | SportsCentre                                                         |                                   | Countdown                                                  |                                                      | LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canadiens de Montréal (D) |              |                                         |                      | Football Kansas City vs Nouvelle Angleterre (D)                         |           |
| Disney  | Maison de Mickey                       |                     | Route p. jungle                                                  |                      | Les Doodlebops                                                       |                                   | Jake et les pirates                                        |                                                      | Aladdin                                                    |              | Harry & dinos                           |                      | Agent spécial Oso                                                       |           |
| TTF     | 16h00 ◀ BIONICLE...                    |                     | Lego Hero Factory                                                |                      | Les Simpson                                                          |                                   | Tom et Jerry Tales                                         |                                                      | Bugs Bunny et Tweety                                       |              | Splatalot                               |                      | Passe ou casse                                                          |           |
| VRAK    | Dans le trouble                        |                     | Victorious                                                       |                      | Les menteuses / Connais tes ennemis                                  |                                   | 90210 Beverly Hills / Les âmes soeurs                      |                                                      | Grenade avec ça?                                           |              | Dans le trouble                         |                      | Majeurs et mariés                                                       |           |



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE  
Ariane Moffatt était l'une des têtes d'affiche du spectacle de clôture de l'événement de réseautage M pour Montréal.

# M pour Moffatt

ÉMILIE CÔTÉ  
CRITIQUE

« C’est un moment qu’on attendait depuis longtemps, a lancé le président fondateur Sébastien Nasra samedi soir. Pour la première fois à M pour Montréal: M pour Moffatt ! »

Ariane Moffatt est alors arrivée sur la scène du Métropolis pour présenter au public les chansons – à peine sorties du four – de son prochain album, attendu en février.

Surprise: la chanteuse y est allée de deux chansons en anglais, aux forts accents électro-rock, plus lourdes et mélodiquement prenantes que son catalogue existant.

anglais où se sont imposés les claviers, suivie d’une pièce dansante électro-calypto.

Comme l’a souligné l’artiste, il était intéressant pour le public d’avoir un aperçu *live* de son nouvel album bilingue. Cela semble très prometteur, avec des chansons en anglais qui pourraient lui ouvrir de nouvelles portes.

**M83 à la SAT**

Les autres têtes d’affiche du spectacle de clôture étaient fort intéressantes pour les délégués internationaux, mais aussi pour le grand public: Marie-Pierre Arthur, The Barr Brothers, Random Recipe, Galaxie et Karkwa.

C’était sans compter les artistes qui se succédaient au

Plus tard en soirée, au Métropolis, c’était au tour de Galaxie de monter sur la scène. Pendant ce temps, au Savoy, c’était le deuxième *showcase* de Half Moon Run. Nous ne sommes pas les seuls à avoir un coup de cœur pour le groupe montréalais folk-rock, que l’étiquette Indica a pris sous son aile.

Le branché magazine français *Les Inrocks* a écrit: « 30 minutes d’une prestation impeccable et on a la certitude que le groupe, bientôt et si le monde est juste, sera immense. »

Lors des multiples prestations, samedi soir, nous avons croisé plusieurs délégués internationaux importants, que ce soit le superviseur musical Thomas Golubic (*Six Feet Under*, *Breaking Bad*), Ben Buchanan de l’agence de booking Windish Agency ou Ruth Barlow de Beggars Group (Adele, The National). Cette dernière se disait impressionnée par la qualité des artistes francophones.

C’est la raison d’être même de M pour Montréal pour les groupes mis en vitrine: en jouant devant des professionnels de plusieurs marchés, ils courent la chance de se rendre encore plus loin.

De son propre aveu, la chanteuse s’était lancé le défi de « casser ses nouvelles *tounes* » sur scène. Cet avant-goût de son prochain album bilingue est prometteur.

« Bonsoir tout le monde, a dit Ariane Moffatt. Ça fait longtemps que je ne suis pas montée sur un *stage*, ça fait longtemps que je ne suis pas sortie de mon studio. »

L’auteure-compositrice-interprète n’a pas caché qu’elle se lançait un défi en venant « casser ses nouvelles *tounes* » au Métropolis, samedi soir, lors du spectacle de clôture de M pour Montréal. Elle a poursuivi avec une nouvelle composition en français, pour revenir avec une ballade *groovy* en

Savoy et le groupe français électro M83 qui se produisait à guichets fermés à la SAT, dont nous avons pu voir la seconde moitié du spectacle.

L’homme-orchestre Anthony Gonzales était en formule *band*, accompagné d’une chanteuse et de musiciens. Il était touché par l’enthousiasme de la foule massée devant lui. Sur *Midnight City*, premier extrait et grand succès de son nouvel album, *Hurry Up, We’re Dreaming*, les gens dansaient avec une énergie fiévreuse.

» LAPRESSE.CA

CLASSIQUE

Lisez la critique de la Neuvième de Beethoven dirigée par Louis Laviguer pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'Ensemble Sinfonia sur [www.lapresse.ca/](http://www.lapresse.ca/)

## BOX-OFFICE

# Twilight mord encore

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — La franchise *Twilight* a encore une fois fait le plein au box-office nord-américain. À son premier week-end en salle, le quatrième film de la série a récolté des recettes de 139,5 millions en Amérique du Nord et de 283,5 millions dans le monde.

*The Twilight Saga: Breaking Dawn – Part 1* se retrouve ainsi au cinquième rang des films qui ont connu le meilleur week-end d’ouverture. Parmi les films de la franchise, seul *New Moon* a connu un premier week-end plus lucratif (142,8 millions).

En revanche, le film d’animation *Happy Feet 2* a trébuché à son premier week-end d’exploitation, avec des recettes de 22 millions en Amérique du Nord. Le premier film de la franchise avait enregistré des recettes de 42 millions.

Fait notable: la comédie *The Descendants*, avec George Clooney, a réussi à se tailler une place dans le top 10, malgré une diffusion limitée. Projeté dans 29 salles, le film a récolté 1,2 million.

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER l'un des 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES pour la première le JEUDI 15 DÉCEMBRE à 19h au cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin!

Présentée par LA PRESSE

« Michelle Williams est impeccable, brillante et exaltante. Je ne peux pas imaginer une meilleure performance pour interpréter cette icône » VANITY FAIR



une semaine avec MARILYN

Version française québécoise de My Week With Marilyn

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante : UNE SEMAINE AVEC MARILYN / La Presse C.P. 280 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H1

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

ou visitez le [www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com) et inscrivez l'indice suivant: STAR

Cette promotion est publiée dans La Presse les 21-22-23 novembre. Le tirage aura lieu le 29 novembre. Les gagnants recevront leur laissez-passer par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts: 2000\$

À L’AFFICHE LE 16 DÉCEMBRE!

UNESEMAINEAVECMARILYN-LEFILM.CA



## MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

# La nature vue de près par Van Gogh

ANDRÉ DUCHESNE

Empreints de délires hallucinatoires et témoins du mal de vivre de leur créateur, les autoportraits, paysages et intérieurs tortueux constituent le fonds de commerce de Vincent Van Gogh. Mais le peintre néerlandais a aussi connu une période plus lumineuse consacrée à l’observation rapprochée de la nature. C’est en explorant cet angle original que le Musée des beaux-arts du

arrivant en France, le peintre découvre les estampes japonaises et l’utilisation du plan rapproché. Il s’intéresse aussi au travail des impressionnistes. Installé dans le sud de la France, il observe tout ce qu’il y a à ses pieds avant de le reproduire sur toile, ce qui donne des champs colorés, des sous-bois baignés d’une douce lumière, des iris aux riches couleurs, de gros troncs d’arbres veinés.

Parfois, au contraire, il tourne son regard vers le ciel, ce qui se traduit entre autres par sa toile *Amandiers en fleurs*, peinte dans la dernière année de sa vie (1890) et qu’on verra à Ottawa.

Le MBAC consacrera une expo au peintre néerlandais l’an prochain. Ce sera l’exposition la plus importante de ses œuvres en un quart de siècle au Canada.

Canada (MBAC) présentera, du 25 mai au 3 septembre 2012, *Van Gogh. De près*, la plus importante exposition consacrée à Van Gogh en un quart de siècle au pays.

L’expo comptera 45 toiles du peintre provenant de collections publiques et privées de partout dans le monde. À cela il faut ajouter une cinquantaine d’œuvres d’autres créateurs: estampes japonaises, dessins réalisés entre les XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et photographies du XIX<sup>e</sup> siècle.

Qu’entend-on par « observation rapprochée de la nature » chez Van Gogh? En

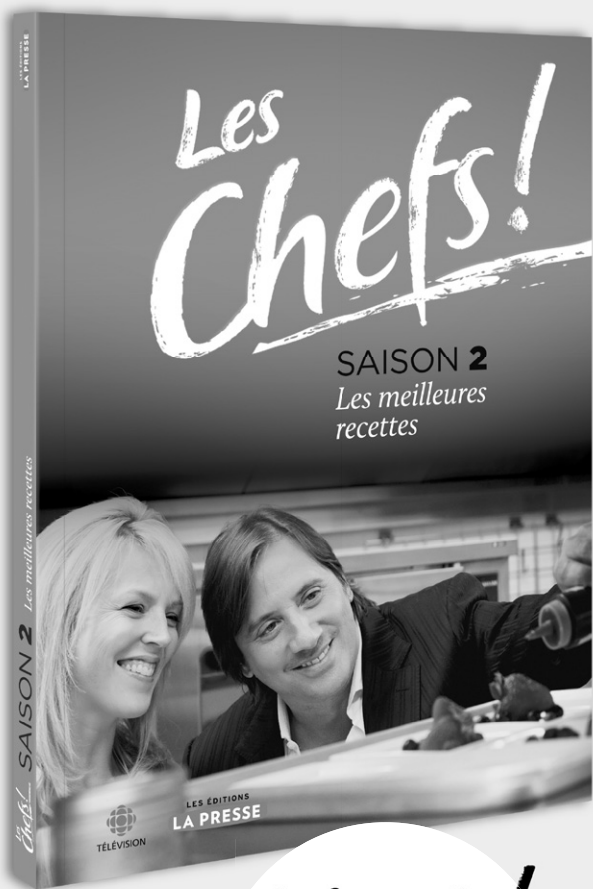
**Regard incliné**

Le MBAC a bâti l’exposition autour de l’une des œuvres de l’artiste, *Iris*, peinte en 1889. La toile montre, en plan rapproché, une de ces plantes qui présente une seule fleur éclos, petit diamant bleu sur fond vert. On remarque tout de suite que Van Gogh l’a peinte telle qu’observée, le regard légèrement incliné.

« Il aimait prendre un détail d’un paysage et le transposer hors contexte, dit la commissaire invitée et spécialiste de Van Gogh, Cornélia Homburg. Dans d’autres toiles, telle *Vue d’Arles*, peinte en 1888, il était fasciné par ce contraste entre les fleurs au sol à l’avant-plan et le village qu’on aperçoit au loin. »

**Van Gogh. De près**, au Musée des beaux-arts du Canada du 25 mai au 3 septembre 2012.

## Retrouvez les meilleures recettes et les nombreux conseils de l’émission!



Les Chefs!  
SAISON 2  
Les meilleures recettes



De l'émission à votre assiette!

Offert en librairie ou sur [librairie.lapresse.ca](http://librairie.lapresse.ca)

VIVRE



PHOTOS FOURNIES PAR LE MUSÉE McCORD.

Le dernier tableau de l'exposition *Jouets 2, Le chat et la souris dansent*. La salle est consacrée à différents jeux géants pour jouer pour vrai. De quoi prolonger la visite.



Petit soldat, brancardier (Vers 1915)



Poupée Cendrillon (1950-1951)



Phoque en peluche (1974)

EXPO

# Les jouets, la suite

Chose promise, chose due. Après le succès de sa première exposition consacrée aux jouets l'an dernier, le musée McCord, rue Sherbrooke, remet cela, proposant ces jours-ci *Jouets 2*, et instaurant ce qui se veut un nouveau « rendez-vous annuel » pour les familles.

SILVIA GALIPEAU

Au menu de l'exposition *Jouets 2*, au Musée McCord : des jouets d'hier à aujourd'hui, bien sûr, mais aussi beaucoup, beaucoup d'interactivité, histoire d'accrocher son jeune public novice.

Et comment y résister ? Dès sont arrivée, on propose à l'enfant (le public cible : 3 à 9 ans) une valeur sûre : un jeu du chat et de la souris. Littéralement. L'enfant, accueilli par un chat en peluche à roulettes (signé Steiff, autour de 1890) est invité à trouver les petites souris qui se cachent ici et là à travers la certes petite, mais non moins riche, exposition.

Ainsi, quelque 230 jouets (tous différents par rapport à l'an dernier) sont ici présentés, issus de la collection de plus de 11 000 jouets du Musée (apparemment l'une des plus importantes au pays).

L'expo est divisée en quatre tableaux ludiques. Car c'est

bien là le concept : amuser l'enfant, tout en lui inculquant au passage quelques données historiques plus pédagogiques. Le premier tableau : « Voir à travers les lunettes de la taupe », invite donc le jeune visiteur à pénétrer par un petit trou de souris dans l'univers d'une taupe à lunettes (l'expo a été conçue par des architectes : le duo Lupien + Matteau, en collaboration avec Francis Monty, du Théâtre de la Pire Espèce). Dans cet univers se trouve toute une armée de petits personnages de plomb (dont un datant de 1903).

À noter, pour alléger la présentation et surtout permettre aux enfants d'en apprendre plus (notamment les plus vieux), des écrans tactiles permettent de découvrir l'histoire de tous les jouets exposés. Par ailleurs, signalons aussi que toujours dans le but d'accrocher, mais les plus grands cette fois (7 à 9 ans), un cahier d'activités accompagne les visiteurs tout au long de leur parcours, les invitant, selon les tableaux, à reproduire des jouets avec des feutrines, découvrir des matières à l'aveugle, ou répondre à différentes devinettes.

Le deuxième tableau (baptisé : « Qui en blanc se cache dans le blanc de la neige ? ») est sans doute le plus accrocheur : ici se dresse un véritable igloo, dans lequel les enfants peuvent à nouveau pénétrer (à quatre pattes seulement !), pour y découvrir cette fois des jouets et des artefacts amérindiens.

Troisième tableau : « La route du thé », avec les traditionnels

services à thé, mais aussi des poupées montagnaises jadis remplies de thé. C'était le moyen de transport pour le moins inusité qu'avait à l'époque inventé ce peuple nomade, apprend-on.

Au bout de ce tableau, un nouveau trou de souris permet aux petits visiteurs de se rendre « De l'autre côté du miroir », littéralement, pour découvrir des poupées d'Alice au pays des merveilles et de Cendrillon, version années 50, mais aussi se déguiser, et plonger dans des contes traditionnels (*Ali Baba*, *Le Petit Chaperon rouge*), dans un coin lecture aménagé pour la cause.

Un mur de jeux de société (un concept inventé il y a plus de 4000 ans !) séduira ici bien des parents : on y retrouve un vieux jeu de *Sorry* (1950), un *Mikado* (1940), un jeu de bataille navale (1967), même un outil de dessin *Etch-a-Sketch* (1960), qui ressemble en tous points à son contemporain !

Le quatrième et dernier tableau, « Le chat et la souris dansent », est composé d'une série de jeux pour s'amuser pour vrai : un géant jeu de tic-tac-toe, des dames, même du dessin.

La durée prévue de la visite est d'une heure. Mais parions que plusieurs seront tentés d'y rester (et d'y jouer !) bien plus longtemps...

**Jouets 2, est présenté au Musée McCord, jusqu'au 11 mars 2012. Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans. Infos, horaires et activités prévues en lien avec l'expo : [www.musee-mccord.qc.ca](http://www.musee-mccord.qc.ca)**



Marionnette de grenouille (1940-1979)



Ours polaire (1910-1930)



Éléphant de peluche (vers 1907)



Chat en peluche (1890-1910)

## MODE

### MARC JACOBS SE FAIT VOLER SA COLLECTION

Le créateur de mode américain Marc Jacobs a dû annuler la semaine dernière sa présentation à la presse européenne à Londres, toute sa collection printemps-été ayant été volée pendant son transport par train entre Paris et Londres. « Notre journée pour la presse de vendredi dans la boutique Marc Jacobs est annulée en raison du vol de la collection printemps-été 2012 au cours de son transfert depuis Paris », a annoncé à la presse dans un courriel la firme, dont le siège est à New York. La police londonienne a confirmé qu'elle enquêtait sur cette affaire. La collection volée a peu de valeur à la revente, car il s'agissait d'échantillons pour la prochaine saison, ce qui suscite le soupçon que le mobile du vol soit la contrefaçon.

– Agence France-Presse



PHOTO DON EMMERT, AGENCE FRANCE-PRESSE  
Marc Jacobs a eu une mauvaise surprise la semaine dernière à Londres.

## SANTÉ

### MARCHE RAPIDE = LONGÉVITÉ

Des chercheurs américains ont publié la semaine dernière une étude dans la revue *Journal of the American Medical Association* montrant que la démarche pouvait augurer de la longévité du marcheur : les personnes âgées qui se déplacent vite vivraient plus longtemps que leurs pairs plus lents. Cette étude a examiné l'allure à laquelle marchaient 35 000 personnes âgées. Les personnes, tant hommes que femmes, âgées de 75 ans et plus au pas le plus assuré vivent plus longtemps. 87 % des hommes les plus rapides vivent 10 ans de plus que ceux plus lents à se déplacer, et 91 % des marcheuses les plus véloces gagnent 10 années sur leurs homologues moins alertes. La chercheuse Stephanie Studenski (gériatre au Centre Médical de l'Université de Pittsburgh) a cependant expliqué qu'il ne suffit pas de marcher vite pour vivre plus vieux, mais que « votre corps sélectionne une vitesse de marche la mieux adaptée à votre santé globale ». Un simple test de marche pourrait aider les médecins à établir un diagnostic rapide de la santé générale de leurs patients, selon une étude précédente publiée dans la même revue. Cette recherche avait aussi permis d'établir une corrélation directe entre l'allure de la foulée et le taux de survie des personnes de plus de 65 ans.

– Agence France-Presse