

«L'Orestie»

La région vivra un événement théâtral des plus importants

CHICOUTIMI (CL) - À l'instar des Athéniens, il y a 2500 ans, le public de l'auditorium Dufour de Chicoutimi entendra les mots d'Eschyle. Des mots dramatiques qui racontent la malédiction sans fin frappant les enfants engendrés dans la violence, condamnés à la vengeance. Des mots troublant parce que le dramaturge confronte l'humain au jugement de ses pairs, balbutiement d'une démocratie en train de naître qui a tout à apprendre encore de la sagesse, ici incarnée par la déesse Athéna.

«L'Orestie» est un événement théâtral des plus importants vécus en terre saguenéenne, autant pour l'ancienneté de l'oeuvre que l'actualité de son contenu: «elle est l'unique trilogie que l'Antiquité

nous ait transmise, affirme le metteur en scène. Elle serait aussi la première pièce à avoir été jouée devant un mur percé de portes, c'est-à-dire la première oeuvre théâtrale adossée à une coulisse. «L'Orestie» est le plus vieux théâtre contemporain.»



Christine Laforge

Eschyle est né en 525 avant notre ère à Éleusis. Il a créé «L'Orestie» en 458, un an avant sa mort, en Sicile. Et 2459 ans plus tard, L'Odéon-le Théâtre de l'Europe traverse l'océan avec cette pièce, abolissant le temps, mais aussi l'espace. Georges Lavaudant, directeur de L'Odéon mesure bien l'importance du symbole: «Il me semble en toute modestie avoir à travers lui le fantastique privilège d'apporter jusqu'au Nouveau Monde, dans l'espoir de pouvoir vous l'offrir, un peu de cette flamme voyageuse qu'Eschyle a fait briller, du haut des remparts de Troie jusqu'au pieds de l'Acropole, il y a presque vingt cinq siècles.»

Présentée à Montréal du 4 au 15 septembre, «L'Orestie», dans la mise en scène de Georges Lavaudant, se distingue du théâtre habituel. Marie

entrevue accordée à Voir. Respectant la tragédie grecque, le spectateur n'assiste jamais aux meurtres. Mais on les sent bien réels dans leur violence.

«Agamemnon» débute par l'attente. À la dixième année de la guerre de Troie un guetteur aperçoit la flamme annonciatrice de la chute de la ville. Dans l'euphorie de la victoire, Clytemnestre entend les vieillards d'Argos évoquer le présage:

Agamemnon sacrifiera sa fille Iphigénie pour assurer le départ de la flotte grecque. Sa captive troyenne, la prophétesse Cassandre raconte le festin de Thyeste qui dévora sans le savoir ses propres enfants tués par son frère Atrée, père d'Agamemnon. Il revient à Clytemnestre de venger la mort de sa fille en tuant son époux.

La seconde pièce est jouée avec des effets plus dramatiques que narratifs. «Les Choéphores», c'est le



arts
et société



Talbot, du Théâtre du Saguenay, qui présentera cette pièce le 26 septembre à Chicoutimi, et Hélène Bergeron, du Théâtre Les Têtes Heureuses, sont revenues troublées autant qu'enthousiasmées par cette oeuvre. «Une pièce très exigeante pour le spectateur, affirment-elles. Pas seulement par sa durée de quatre heures mais par l'intensité du contenu. C'est une pièce de mots. Qui aime les mots appréciera, surtout le premier acte. «La traduction est limpide, actuelle. Le langage est poétique. Tu es bercé par la langue» dit Marie Talbot.

«Si tu n'as pas les clés de départ, cela demande beaucoup d'attention pour suivre le texte, ajoute Hélène Bergeron. Cela prend un minimum de préparation car la mise en scène n'est pas très éclairante. C'est une autre façon de jouer. Il est utile de connaître l'histoire, de lire le synopsis.»

La mise en scène diffère selon les actes. La première pièce, «Agamemnon», est plus statique, presque archaïque dit le metteur en scène dans une

retour d'Oreste, fils d'Agamemnon, lequel doit, selon les oracles, venger la mort de son père. Il tue Égisthe, l'amant de sa mère. Et sourd aux supplications de Clytemnestre, l'égorge à son tour. S'il échappe aux esprits vengeurs de son père, il affronte désormais la colère des Érinyes, divinités qui viennent le traquer pour son matricide.

La troisième pièce, ou troisième acte, c'est selon, prend un rythme tout à fait moderne avec vidéo, éclairages, néon. Oreste se soumet au rituel de purification pour ses meurtres. Apollon le convainc d'implorer l'aide d'Athéna. Celle-ci refuse de trancher entre les Érinyes et Oreste, confiant l'affaire au jugement d'un tribunal humain. C'est pourtant le vote d'Athéna qui départagera les voix des juges afin de sauver Oreste et de mettre un terme à la malédiction.

C'est la première fois que des hommes jugeront d'un crime. Ce qui fait dire que «L'Orestie» démontre la fondation du tribunal humain de la justice, les

hommes devenant maîtres de leur destin. Pour le metteur en scène, il ne faut pas oublier que les hommes votent la mort d'Oreste. «Le tribunal humain n'a donc de valeur que s'il tient compte de la sagesse des dieux. Eschyle nous dit que les hommes ne peuvent avoir l'arrogance d'oublier leurs origines.»

Au-delà du texte, le jeu des comédiens est magistral, affirment Marie Talbot et Hélène Bergeron. «C'est un plaisir de texte, un jeu époustouflant. Ce n'est pas fait pour des spectateurs paresseux. C'est fait pour ceux qui aiment le théâtre et les mots. On place la barre haute en commençant. Si le public la franchit il va vivre un grand moment.»

Sous le choc des événements du 11 septembre, «L'Orestie» se révèle plus actuelle que jamais. Dans son analyse de la naissance de la tragédie, Nietzsche soulignait ce fait, rappelle Lorraine Pintal, directrice artistique du Théâtre du Nouveau Monde: «Tout ce qui existe est juste et injuste et justifié dans les deux cas.»

(Autre texte en page B3)

«Le fabuleux destin d'Amélie Poulain»

Quand le 7e art nous offre le meilleur

CHICOUTIMI(DP) - Un conte moderne plein de fantaisie, qui nous touche là où ça fait du bien, c'est-à-dire droit au cœur: c'est «Le fabuleux destin d'Amélie Poulain», du réalisateur français Jean-Pierre Jeunet. Le film connaît lui-même

un fabuleux destin, réalisant des prouesses au box-office et accueilli par des louanges, des sourires, des témoignages de gens auxquels il a apporté, tout simplement, le bonheur.

Le scénario, concocté par Jeunet et Guillaume Laurent, se présente comme une mécanique de haute précision à laquelle il est impossible de se dérober. Mais une précision délicate et subtile, enrobée dans la fantaisie et l'humour, mise au service d'une histoire qui se déroule dans un décor proche de celui de la bande dessinée, dans un Paris au charme suranné, coloré et idéalisé par les filtres qui s'amuse à transformer la réalité.

C'est dans cet univers que naît et grandit Amélie Poulain, incarnée de façon magistrale par la comédienne Audrey Tautou. Résumée en voix-off et folles images, son enfance est particulièrement solitaire, entre un père médecin qui la croit atteinte d'un souffle au cœur et une mère étouffante: cette dernière trouve la mort quant elle reçoit sur la tête une touriste québécoise qui s'est jetée du haut de Notre-Dame de Paris! Le meilleur et seul ami de la



MAGISTRALE- La comédienne Audrey Tautou incarne de façon magistrale Amélie Poulain.

petite Amélie, un poisson rouge, est neurasthénique et fait plusieurs tentatives de suicide.

Amélie devient une jeune fille solitaire mais pas du tout malheureuse, qui garde une extrême distance envers ce monde qu'elle observe de ses grands yeux noirs et naïfs. Sa vie bascule le jour où elle découvre une boîte aux souvenirs derrière un mur de son logement: elle se met à la recherche du propriétaire de la chose, et voyant à quel point l'homme est ému de retrouver ainsi les figurines et petites voitures de son enfance, elle essaie de procurer le même type de plaisir aux gens qui l'entourent. Ceux-ci, dans son immeu-

ble ou au café où elle travaille, forment une galerie de portraits à la fois typiques et improbables, galerie que le film construit à petites touches délicates, sensibles et pleines d'humour: l'homme aux mains de verre, peintre aux os fragiles qui refait toujours le même tableau: «le déjeuner des canotiers de Renoir».

La buraliste hypocondriaque et l'amant jaloux, l'épicier acariâtre et son commis un peu simplet. Plus le père d'Amélie, devenu renfermé et neurasthénique: elle saura cependant le sortir de lui-même en suscitant sa curiosité pour le tour du monde d'un nain de jardin.

La rencontre amoureuse, inévitable et incontournable,

sera pleine de tendresse et de mystère: Amélie est attirée par Nino (Matthieu Kassovitz), employé d'un sex shop dont le passe-temps est de recueillir et de recoller les photos jetées par les utilisateurs de photomaton.

Amoureuse mais terrifiée à l'idée d'être repoussée, Amélie invente un parcours du combattant, véritable jeu de piste avec téléphones publics, flèches dessinées, indices et faux départs, qui conduira son amoureux jusqu'à elle.

Mais le film n'a rien de la bluette sentimentale à l'américaine, sur fond de violons pleureurs. Sur le ton d'un réalisme poétique hérité de Jacques Tati, Jean-Pierre Jeunet saisit

les destins entrecroisés de petites gens ordinaires et simples, oscillant sans cesse entre mesquinerie et grandeur d'âme, représentatifs de l'humanité souffrante. D'où cette mélancolie, ce vague à l'âme teinté de compassion qui montent parfois des profondeurs pour crever, discrètement et délicatement, la surface des images ludiques et joyeuses.

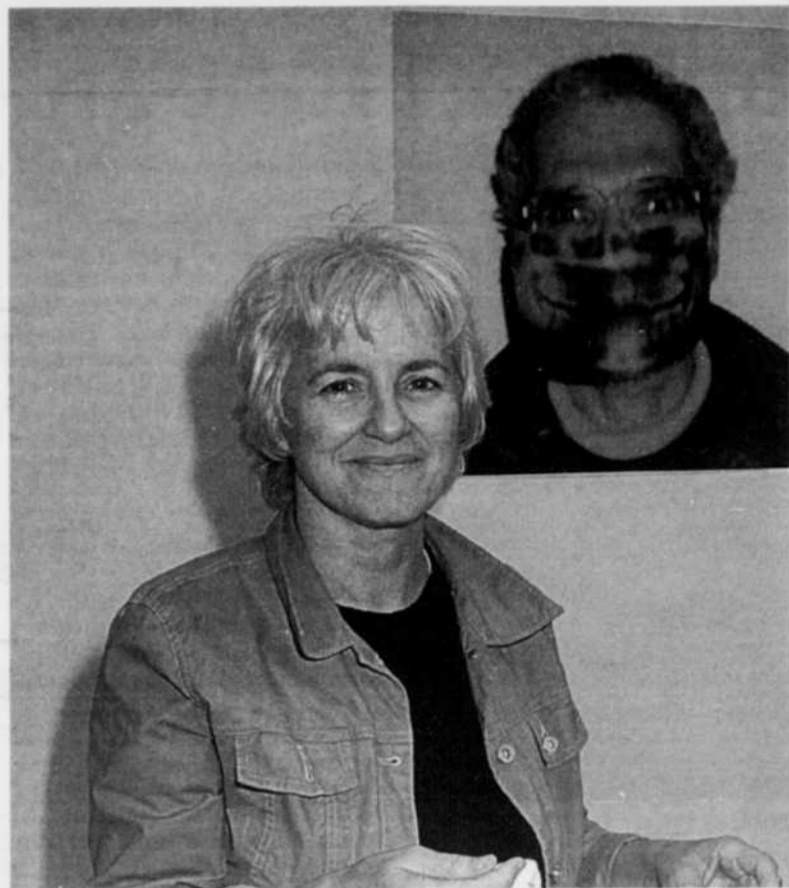
«Le fabuleux destin d'Amélie Poulain» est un film qui fait du bien, un film plein de charme dont on sort avec le sourire. Avec aussi l'impression d'avoir eu accès à un rare privilège, celui de goûter à l'une des belles choses que le monde ait à nous offrir.

Spectacles du 23 au 29 septembre 2001

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarque
Dimanche 23	Le roi danse	Jonquières (ciné-club)	Gérard Corbiau	Belgique/France/Allemagne	drame historique	Benoît Magimel Tchéky Karyo	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	4\$	carte/membre 22\$, 28\$
	Robert Lebel	Roberval		Service Co-éducation de la foi	chansons populaires	Robert Lebel	église Notre-Dame	20h00	275-3793 275-1341	10\$	
Lundi 24	Le roi danse	Jonquières (ciné-club)	Gérard Corbiau	Belgique/France/Allemagne	drame historique	Benoît Magimel Tchéky Karyo	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	4\$	carte/membre 22\$, 28\$
	Les silences du désir	Chicoutimi (ciné-club)	Wong Kar-wai	France/Hong-Kong	drame	Magg Cheung Tony Leung	auditorium Dufour	19h30	549-3910	3\$ 4\$	carte/membre 18\$, 25\$
	La veuve de St-Pierre	Alma (ciné-club)	Patrice Leconte	France/Québec	drame	Juliette Binoche Daniel Auteuil	cinéma du Complexe	19h30	662-6425 #24	1\$ mem 7\$	carte/membre 12\$, 20\$
Mardi 25											
Mercredi 26	L'Orestie	Chicoutimi	Eschyle, msc. G. Lavaudant	Théâtre du Saguenay Odéon-TNM	tragédie grecque	F. Borie, S. Orcier, D. Salkin +10 coméd	auditorium Dufour	19h00	549-3910	35\$ 25\$	trilogie
Jeudi 27	Concert Steinway 2001	Chicoutimi		Conservatoire	concert de piano	J. Couture, C. Ouellet, S. Murray, P.-R. Aubin	Conservatoire	20h00			
Vendredi 28	Cirque Eos: «L'imaginaire»	Chicoutimi		Théâtre du Saguenay	numéros de cirque		auditorium Dufour	20h00	549-3910	26\$ 18\$	
	Tony Tremblay: "Des receleurs"	Jonquières	Tony Tremblay	Côte-Cour	poésie urbaine et musique	Tony Tremblay	Côte-Cour	21h30	542-1376	12\$	pour: maison ASC, Jonq.
Samedi 29	Cirque Eos: «L'imaginaire»	Chicoutimi		Théâtre du Saguenay	numéros de cirque		auditorium Dufour	20h00	549-3910	26\$ 18\$	
	Monique Pagé, soprano Martin Dubé, piano	Alma	Ravel, Gounod, Hahn, Debussy	Concerto	chant classique	Monique Pagé, Martin Dubé	auditorium d'Alma	20h00	669-5135 549-3910	20\$ 10\$ 7\$	
	Soirée Mots et Musique	Jonquières	E. Turcotte, L. Francoeur...	Côte Cour	Poesie et Musique	anim. M. Garneau, poètes, musiciens	Côte-Cour	21h30	542-1376 548-4004		

Atelier d'estampe Sagamie

Micheline Durocher vous en met plein... la bouche



EXPOSITION - Micheline Durocher expose à l'Atelier d'estampe Sagamie jusqu'au 5 octobre.

(Photo Steeve Tremblay)

ALMA (PÉT) — Le travail que fait Micheline Durocher avec la photo n'est pas un cliché. Jusqu'au 5 octobre, les murs de l'Atelier d'estampe Sagamie d'Alma présentent six portraits, autant de réalisations de l'artiste. Il s'agit de photos transformées parce qu'au lieu de la bouche, on y voit les négatifs de radiographies dentaires. Les gens photographiés portent attachées devant leur bouche, des radiographies dentaires, dents et maxillaires.

« Pour ce projet d'exposition, je me suis demandée ce qui arriverait si on pouvait porter la bouche d'un autre... », écrit-elle, dans le document de présentation. En entrevue, l'artiste explique que techniquement, elle a emprunté des « rayons-X » de différentes personnes, ce qui a servi de base à

ses photos, sur film transparent. Plus, elle avait demandé aux gens « s'ils pouvaient choisir une bouche, laquelle ils choisiraient... », un choix basé sur des radiographies. Elle a ensuite pris une photo où ces radiographies cachent la bouche des gens pris en photo. Le tout est parti d'une investigation à partir de son propre dossier dentaire et médical, lequel comporte « des multitudes d'images de nous-même, mais qui ne sont pas des portraits habituels... J'ai donc amassé plein d'images médicales pour reconstruire un portrait différent de celui que je connaissais de moi-même. Ça m'a appelée à travailler de plus en plus avec des rayons-X! » Elle était particulièrement intéressée par la double notion de l'intérieur qui devient extérieur et vice-versa.

Dans un premier temps, elle fait remarquer que les gens ont d'abord cru qu'elle avait agrandi les radiographies, ce qui n'a pas été le cas: « C'est une face cachée de nous-même... Aussi, c'est la vie, c'est la mort, une image double, perplexe, même multiple... Ça nous dit quelque chose de la personne tout en en voyant une partie. »

Elle a choisi ces six créations pour l'Atelier d'estampe Sagamie, versé dans les nouvelles technologies. Les photos de gens de son entourage ont été prises avec un Polaroid, de façon très spontanée. Pour les agrandir, elle a utilisé le procédé numérique: elle numérise la photo d'origine et l'agrandit pour la reproduire sur du papier photographique.

Directeur de l'Atelier d'estampe Sagamie, Nicholas Pitre explique qu'elle utilise une imprimante « Lambda » qui

donne une qualité de photo. « Le négatif est numérisé et, plutôt que le procédé traditionnel, c'est l'ordinateur qui envoie le rayon de lumière au papier. »

Elle poursuit dans cette voie. D'ailleurs, Mme Durocher a commencé une autre série de portraits... plus sous le thème de la réparation. Ce sera probablement l'objet d'une autre exposition.

Lors de son passage à l'Atelier d'estampe Sagamie, Mme Durocher a aussi fait un travail inverse: elle est partie de photos numériques d'elle-même pour en faire un travail sur ordinateur. Ainsi, elle tient son cou, y faisant surgir des replis de peau ou encore le gros plan d'une bouche avec langue tirée. À partir de photos de ce genre, elle ajoute des dessins ou objets qu'elle dépose sur les parties du corps, les intégrant de façon à produire un ensemble parfois inhabituel, parfois confondant avec ce que pourrait donner, par exemple, un tatouage sur la peau.

Micheline Durocher présente, depuis plusieurs années, un travail multidisciplinaire dans lequel elle traite des notions d'identité, de communication et de la représentation scientifique du corps. Dans son travail d'installation, elle a recours à l'infographie, à la photographie, à la gravure et aux livres d'artiste. Elle détient une maîtrise en arts plastiques de l'Université Concordia et un baccalauréat de l'UQAM. Elle a exposé à Toronto et Vancouver, en solo, en plus de nombreuses expositions de groupes, et à des événements comme la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière et au Symposium de Trois-Rivières.

Les personnages de «L'Orestie» s'enfoncent dans la tragédie

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - « Pour Eschyle, dont l'oeuvre est la matrice du théâtre en Occident, écrit Lorraine Pintal, l'esthétisme théâtral se nourrissait avant tout d'un sentiment de justice grandiose. Conscients de courir à leur perte, ses personnages s'enfoncent dans la tragédie, convaincus que la volupté n'aura d'égale que la douleur qui l'a engendrée. Leur seule vérité est dans la démesure. »

Selon la directrice artistique du TNM, le metteur en scène de «L'Orestie», Georges Lavaudant, invite à dépasser le visible « pour nous révéler nos propres cicatrices mal refermées sur des charniers qui nous renvoient l'image des génocides passés et présents ».

Quant au metteur en scène, également directeur de L'Odéon, le coup de théâtre de «L'Orestie» « consiste à faire évoluer l'intrigue depuis l'époque mémoriale du mythe jusqu'au présent de chaque spectateur, lui adressant cette question: que doit être la justice? »

Depuis 1996, Georges Lavaudant dirige la destinée du théâtre L'Odéon. Un théâtre fondé en 1782 qui abritait l'unique troupe officielle de l'époque: les comédiens du Roi.

C'est là que fut créé, en 1784, «Le mariage de Figaro» de Beaumarchais. Fermé pendant la Révolution, il ouvre de nouveau en 1793 sous le vocable Odéon, de l'antique odeum, « lieu où l'on chante ». Incendié deux fois, reconstruit tout autant, c'est à partir de 1906 que L'Odéon se donne comme mission d'être lieu de création contemporaine et d'innovation. De 1971 à 1983, il axe sa vocation sur la recherche et la présentation

d'oeuvres étrangères. En 1990, par décret, L'Odéon devient indépendant et se consacre à l'émergence d'oeuvres nouvelles. À l'arrivée de Lavaudant, ce théâtre préserve toutes ses missions, ajoutant le renouement avec certaines pratiques théâtrales dont la création d'une compagnie permanente, un théâtre itinérant en France et à l'étranger, la découverte d'auteurs contemporains et l'exploration de formes nouvelles.

Outre le metteur en scène, les comédiens et l'auteur, existe une autre personne importante dans cette production. « Celui qui m'impressionne le plus, déclare Marie Talbot après avoir vu «L'Orestie», c'est le traducteur Daniel Loayza. »

Considéré comme le fondateur de la tragédie grecque, Eschyle a donné au drame théâtral ses lois rigoureuses. « Il l'a dégagé du lyrisme choral dont il est issu en introduisant le dialogue et l'action. »

Plusieurs versions existent de cette oeuvre, dont une de Claudel. Le metteur en scène voulait une traduction la plus près du théâtre grec.

Il a fait une version lecture et une version de scène, sans faire pour autant de compromis. L'important est de permettre au spectateur de saisir l'intrigue.

Le résultat fait l'unanimité pour nos deux interlocutrices et femmes d'expérience en théâtre. Marie Talbot et Hélène Bergeron concluent: « Même sans préparation, si tu aimes le théâtre tu vas aimer cela. Il faut être sensible au texte. C'est du théâtre qui va à l'essentiel. C'est une production de metteur en scène admirablement défendue par les comédiens. Une diction parfaite. »



Marie Talbot

Présenter cette pièce en région est en soi un événement.

«L'Orestie» d'Eschyle, traduction de Daniel Loayza, mise en scène de Georges Lavaudant, production du théâtre L'Odéon, est à l'affiche de l'auditorium Dufour de Chicoutimi, le 26 septembre à 19 h.

Cette tournée est offerte dans le cadre de France au Québec/la saison. La distribution se compose de dix-huit comédiens dont Christiane Cohendy (Clytemnestre), Gilles Arbona (Agamemnon), Patrick Pineau (Oreste), Nathalie Villeneuve (Électre), Delphine Salkin (Athéna), Frédéric Borie (Égyste) et Marie-Paule Trystram (Cassandra).

Précédant la représentation, il y aura un rencontre publique avec le traducteur Daniel Loayza, à 18 h 15, dans le hall de l'auditorium Dufour.



RADIOGRAPHIE - L'artiste utilise les négatifs des radiographies dentaires pour changer la bouche de ses sujets.

(Photo Steeve Tremblay)

Le CEM se met de la partie

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Intégré aux diverses manifestations de l'événement culturel TraficArt, le spectacle «La boudine saguenéenne», présenté mercredi, constitue aussi la première d'une série de quatre activités musicales organisées par le Centre d'expérimentation musicale pour l'année 2001-2002, indique Jean-Pierre Bouchard, responsable du CEM.

Chaque activité comprend une session en atelier suivie d'une prestation publique par le groupe de musiciens baptisé les Soyeux tonitrueux, dont la

composition pourra varier quelque peu selon les disponibilités de chacun. Ainsi, lors du prochain événement, intitulé «Musique pour collectionneur d'images», le cinéaste Éric Bachand proposera des projections d'images en interaction avec les improvisations musicales des Soyeux tonitrueux. Le concert public sera donné en décembre au Côté-Cour.

L'événement de février 2002 s'appellera «Musiques jetables»: sous la direction de Carol Bergeron, directeur artistique du groupe Tuyu, les musiciens fabriqueront, au moyen de matériaux de récupération, les instruments sur lesquels ils

joueront ensuite en public. Au mois de mai, les Soyeux tonitrueux donneront, en plein air dans un parc, un concert intitulé «Le chant du barbecue et des feux d'herbe».

Les Productions du CEM ont reçu une aide de 25 000 \$ du Conseil des arts et des lettres du Québec pour mener à bien ce projet qui a pour but de favoriser le contact entre le public et la musique de création, explique Jean-Pierre Bouchard, ajoutant que différentes organisations, comme la galerie Séquence et l'UQAC par exemple dans le cas de «La boudine saguenéenne», apportent leur soutien au projet.

Nouvel album

Cossette se fait plaisir

MONTREAL (PC) - Que fait-on quand notre carrière va bien, que les projets auxquels on a pris part ont été couronnés de succès et que l'on veut retourner en studio ? On se fait plaisir. Tout simplement.

C'est visiblement le sentiment qui a habité Sylvain Cossette tout au long de la confection de son dernier-né, Rendez-vous, un disque de reprises et de relectures livré principalement en mode acoustique.

«Même si les gens ont parfois l'impression que Sylvain Cossette ne fait que des shows avec gros éclairages, j'ai toujours fait des tournées acoustiques dans des endroits où tu ne peux pas amener tout ton monde, dit le chanteur. Cela avait été le cas quand j'avais fait des premières parties pour Lara Fabian. Et mon public m'a toujours demandé ce genre de choses.

Rendez-vous est livré sur un mode intimiste, mais acoustique ne veut certes pas dire dépouillé. Guitares, piano, claviers et cordes fusionnent au sein d'arrangements splendides. De l'aveu même de Cossette, il y a bien quelques imperfections, ici et là, mais il estime que cela est une conséquence et une donnée intrinsèque de ce projet.

«Il y a une ligne toujours très mince quand tu te demandes si tu es en train d'améliorer ou si tu es en train de démolir ton projet, dit-il. Nous n'étions pas à la course, mais nous avions quand même établi un échéancier. Mais je ne suis pas sûr que deux ou trois semaines de plus de production

auraient changé quoi que ce soit. Parfois, on faisait une prise, et à la fin, on se regardait tous en se disant : Wow! C'était magique. Et ça, ça ne ment pas.»

Pour l'occasion, Cossette a retravaillé trois de ses compositions (Tu reviendras, Rendez-vous, Demain et le lendemain).

«Quand tu offres tes chansons en mode rock, les grosses guitares et la livraison en général enlèvent de l'intimité. Quand il n'y a qu'une guitare et une voix, il y a là une belle fébrilité. La musique porte ses racines et chaque note, chaque mot frappe dans le mille.

"UN FILM ADMIRABLE" (Le Soleil)
"UN DIVERTISSEMENT CHATOYANT POUR L'OEIL ET DOUX POUR L'OREILLE" (Vox)

LE ROY DANSE
Du réalisateur de FARNELLI

CINÉ-CLUB de Jonquière
Salle François-Brassard
Admission: 4 \$ ou carte de membre

DIM. 23 et LUNDI 24 SEPT. 20h

CONCOURS DE CHANT

L'envol d'une VOIX

Une seule catégorie: 16 - 35 ans

Ouvert aux interprètes de chansons françaises

LA PÉRIODE D'INSCRIPTION PREND FIN LE 21 OCTOBRE 2001

Formulaires d'inscription, téléphoner au: 678-1365 OU Internet: www.tande.com/domainelaterriere

Tirage des participants et séance d'information LE LUNDI 22 OCTOBRE À 19 H au Restaurant Le Tournevent du Domaine Laterrière

"D'UNE GRANDE SENSUALITÉ, EXQUIS." (La Presse)
"UN FILM MAJESTUEUX, ENIVRANT, ENCHANTEUR" (Vox)

Les silences du désir

CINÉ-CLUB de CHICOUTIMI
AUDITORIUM DUFOUR
LUNDI 24 SEPT. 19h30

LE THÉÂTRE DU SAGUENAY



À L'AUDITORIUM DUFOUR



CONCERTO I



Monique Pagé
Soprano



Martin Dubé
Piano

Samedi, 29 septembre 2001
à 20 h à l'Auditorium d'Alma

Ah! Vous dirais-je maman...



Mercredi, 3 octobre 2001
à 20 h à l'Auditorium d'Alma

Jeudi, 4 octobre 2001
à 20 h à l'Auditorium Dufour
Chicoutimi



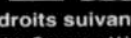
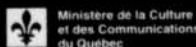
Jeudi, 11 octobre 2001
à 20 h à l'Auditorium Dufour

Chicoutimi: 549-3910
Alma: 669-5135

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet • Tabagie Gai-Lon-La

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina • Archambault Musique • La Pulperie • L'Étoile du Nord • Bureau touristique de Chicoutimi



Les Soyeux tonitruants

Une façon originale et passionnante de créer

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - La musique de création peut être complexe et obscure. Mais elle peut aussi être simple et accessible, comme l'ont prouvé les Soyeux tonitruants avec leur spectacle «La boudine saguenéenne».

Dirigés, mais sans baguette, par leur capitaine René Lussier, guitariste, compositeur et bourlingueur au long cours sur les eaux tumultueuses - bien que souvent souterraines - de la musique actuelle, les sept matelots aguerris que sont Carol Dallaire, Bruno Chabot, Étienne Ratthé, Denis Bouchard, Claude Lamarche, Chantale Boulianne et Jean-Pierre Bouchard ont entraîné quelques dizaines de passagers dans une traversée aussi originale que passionnante, mercredi soir au Petit Théâtre du Pavillon des arts de l'UQAC.

Avec leurs guitares électriques et acoustiques, leurs violons, violoncelles, altos, saxophones, flûtes, batteries, claviers, percussions, plus quelques instruments bricolés tels le poubellophone et la vache à cordes, ils ont fait entendre une série d'improvisations issues d'un travail préalable de trois jours en atelier. Certains de ces musiciens sont très habitués d'improviser, d'autres ont moins d'expérience dans ce domaine, mais chacun arrive avec un matériel riche et personnel. «Le défi consiste à organiser des jeux musicaux à partir de ces vocabulaires individuels et à favoriser l'interaction entre toutes ces idées», nous expliquait Jean-Pierre Bouchard, responsable du projet et directeur du CEM à l'issue du concert.

La présentation musicale est appuyée par des éclairages pointés vers les musiciens qui jouent, des gestes ou attitudes pertinentes des artistes, des explications données avant les pièces, histoire de favoriser le contact avec le public. Certaines pièces comportent des contraintes qui font penser à celles imposées en improvisation verbale. Par exemple «cinq dans trois», où un maximum de trois instruments, parmi les cinq désignés par le chef, peuvent jouer en même temps. Ou encore une pièce où chacun des musiciens doit faire deux interventions de 30 secondes chacune, ce qui les oblige à demeurer vigilants et souples. On a l'impression que cela leur



SOYEUX - Le groupe «Les Soyeux tonitruants» présentait mercredi un spectacle intitulé «La boudine saguenéenne», banquet musical orchestré autour du mets de prédilection du chef René Lussier: la boudine. Ci-dessus, de gauche à droite, René Lussier, Claude Lamarche, Chantale Boulianne, Denis Bouchard, Étienne Ratthé, Bruno Chabot, Carol Dallaire et Jean-Pierre Bouchard.

(Photo Rocket Lavoie)

coupe parfois l'inspiration, à d'autres moments au contraire ils explosent littéralement dans un concentré sonore et rythmique étonnant. Les atmosphères variées se dessinent et se succèdent: douceur, mystère, étrangeté, éclats fulgurants, hésitations, découpages précis ou flous, harmonies et dissonances: le tout fort agréable, à la fois dépayçant et accessible.

René Lussier, qui a dirigé les ateliers, explique que son rôle consiste à suggérer des modes de jeu et à proposer des exercices pour rendre les musiciens conscients du matériel qu'ils détiennent, tout en mettant en place une structure de base sur

laquelle ils vont improviser en concert. «On cherche aussi à mettre en valeur le caractère, la personnalité de chaque musicien: démonstratif, introverti, agité, calme, expressif ou impassible», disait-il, ajoutant que l'accent est mis sur la simplicité et l'accessibilité de la prestation, qui favorisent la complicité entre les musiciens et le public.

René Lussier connaissait déjà certains des musiciens, notamment Jean-Pierre Bouchard, qui fut avec lui à l'origine du groupe Conventum en 1975, et il en a rencontré d'autres pour la première fois. Ils s'est dit disant très satisfait du travail qu'il a effectué au

Saguenay et du concert qui en est résulté. Il donne des ateliers et des animations très régulièrement, au Québec, au Canada, en Europe. Il se rendra bientôt à Porto, au Portugal, pour en donner une autre série. Chaque fois, il se passe quelque chose d'unique, de différent, de stimulant, dit-il.

Pour lui, la musique expéri-

mentale est un mode de vie qui prend diverses formes: ateliers, concerts en solo, en duo ou au sein de diverses formations, styles qui vont de l'hermétique au jazz, disques dont il ignore le nombre exact: il faut savoir se diversifier pour vivre de cette musique que d'aucuns considèrent comme capotée, souligne-t-il.

« Demander de l'aide... c'est fort! »

- Centre de prévention du suicide: 545-1919
1-800-463-9868
- Centre de réadaptation en toxicomanie: 695-7710
- Association de santé mentale: 549-0765
275-2405
- Le Miens Info Sida: 693-8983
1-800-463-3764

MICRO LOGIK

Téléphone: 591-3062
www.micro-logik.com
Matériel informatique neuf et usagé

SYSTÈME LOGIK-EXTRÊME « PENTIUM 4 » 1.4GHz



- Mémoire vive 128 Mo RAMBUS
- Carte mère ASUS P4T
- Carte vidéo GeForce 2 MX 32Mo
- Disque dur 30 Go 7200 rpm
- Win ME français sur CD
- CDROM 52 X
- Modem 56K V.90
- Haut-parleurs
- Clavier et souris
- Moniteur 17 po inclus

SEULEMENT 1749,99 \$

Livré et installé chez-vous gratuitement
avec notre service « Souris en main »

OUVREZ UNE FENÊTRE SUR LES ARTS ET SPECTACLES

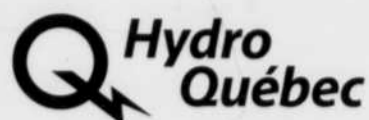
CINÉMA
THÉÂTRE
MUSIQUE
LIVRES
EXPOSITIONS



cyberpresse.ca

CHAQUE MINUTE COMPTE

www.cyberpresse.ca



Salon du livre

du Saguenay-Lac-Saint-Jean

ADMISSION GÉNÉRALE



1\$ pour tout le monde!

26 au 30 septembre 2001

Centre des congrès de Jonquière

Venez rencontrer, entendre et converser avec 145 auteurs.

Parmi les auteurs présents :

Michel Auger, Victor-Lévy Beaulieu, Gérard Bouchard, Chrystine Brouillet, Gil Courtemanche, Michel Désautels, Robert Dôle, Michel Dufour, Pierre Fillion, Lucien Francoeur, Bertrand Gauthier, Georges-Hébert Germain, André Girard, Claude Jasmin, Marie Laberge, Marguerite Lescop, Denis Monette, Stanley Péan, Jean-Jacques Pelletier, Robert Soulières, Tony Tremblay, Sylvie Tremblay, Daniel Vézina et Élisabeth Vonarburg

Roman, biographie, bande dessinée, littérature jeunesse, ouvrage philosophique et historique, livre culinaire et d'astrologie... Il y en aura pour tous les goûts!

FESTIN D'AUTEURS

Courez la chance de déjeuner en compagnie de Claire Caron, Claude Jasmin, Marie Laberge, Michel Dufour, Chrystine Brouillet ou Marguerite Lescop. Un privilège offert par le Salon du livre, le dimanche 30 septembre de 10 h à 12 h. Vous salivez! Consultez le Programme officiel distribué à l'entrée du Salon du livre.



HEURES D'OUVERTURE

Mercredi 26 septembre : 19 h à 21 h 30
Jeudi et vendredi 27 et 28 septembre : 9 h à 11 h 30 et 13 h à 21 h 30
Samedi 29 septembre : 10 h à 21 h 30
Dimanche 30 septembre : 10 h à 17 h

POUR INFORMATION

(418) 542-7294 ou 548-9749 (dès le 25 septembre)
www.saglac.qc.ca/~slivre/
slivre@saglac.qc.ca

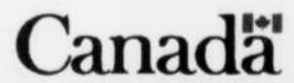
Le livre, c'est tout le monde!

À SURVEILLER

OUVERTURE OFFICIELLE

Mercredi 26 septembre à 19 h

C'est un rendez-vous à noter à notre agenda. Nous comptons sur votre présence!



Télé-Québec



PROGRES-DIMANCHE / CAHIER 8, le 23 septembre 2001 - B7

Raconte-art

par Christiane Laforge

L'automne

La ville de Chicoutimi accueillera bientôt l'événement Automnie, la rencontre annuelle de l'Alliance des chorales du Québec. L'Ensemble vocal du Fjord, dirigé par Lyne Rompré, agira comme chorale hôte, soulignant ainsi ses 20 ans d'existence. Près de 500 choristes sont attendus à cette 19e édition d'Automnie, les 28, 29 et 30 septembre sur le thème « Va de l'avant: chante! », placé sous la présidence d'honneur de l'homme d'affaires Roland Gravel. Les deux premières journées seront consacrées à l'apprentissage de nouvelles œuvres ou au développement des connaissances musicales au sein d'ateliers dirigés par des chefs invités. Le tout se terminera par un grand concert donné par tous les participants, le dimanche 30 septembre à 15 heures à l'hôtel Le Montagnais.

L'Oeuvre de l'autre

À la galerie l'Oeuvre de l'autre au Pavillon des arts de l'UQAC (555, boul. de l'Université, Chicoutimi), présentation de l'exposition « Images choc: le choc des images ». Horaire: de 11 h à 16 h, du lundi au vendredi. Pour informations: 545-5011, poste 4717 ou 4714. Jusqu'au 14 octobre.

Musée du Cheddar

10 h 30 à 17 h, au Musée du Cheddar (Vielle fromagerie Perron), journée de la culture: « Une expérience de créativité en utilisant le pinneau ». Ateliers d'initiation animés par Chantale Guy. Admission gratuite. Pour information: 418-251-4922.

Série noire

Le Canal Historia présentera, dans le cadre de la « Série noire » des Grands drames de l'histoire du Québec, l'émission « L'engloutissement de Saint-Jean-Vianney ».

Les participants à cet épi-



JULIE PAIEMENT à Espace Virtuel.

de de la Série Noire sont Jean-Claude Lavoie, fils du maire de Saint-Jean-Vianney en 1971, Lauréat Lavoie; Rolande Lavoie, une rescapée du glissement de terrain; Jacques Chagnon, géologue qui a fait des études de sol sur les lieux de la tragédie et Klaude Poulin, qui a suivi sur place ce drame alors qu'il était directeur de l'information à CJPM en 1971. La maison de production ORBI-XXI a tourné des images du site actuel.

Cette émission sera présentée le lundi 24 septembre à 20 h avec rediffusion lundi à 3 h, mardi à 6 h et samedi à 5 h et 7 h au Canal Historia.

Radiarts

L'émission produite par Klaude Poulin « Radiarts » revient en force cette année avec plusieurs chroniqueurs. Le lundi 18 h, Alain Plante à la réalisation présente aussi les disques; Karine Delorme: cinéma; Jessica Dessureault et Mathieu Lalancette: les spectacles; Manon Gagné: théâtre et expositions; Diane Perron: livres.

À 19 h, « Musique autour du monde » est animé par Claire Chainey. À 20 h, « Jazzmen » est présenté par Klaude Poulin. À 21 h, Alain Plante anime « On blues ».

On présente, le mardi 18 h, « Les grands débats » réalisé par Karine Delorme et Cynthia

Delarosbil, réalisation avec Chantal Beaumont, Marie-Julie Desrochers, Steve Roy, Yan Chabot, Geneviève Joncas, Marie-Pierre Lévesque; Valérie Ferland; Kim Perron; Julie Desjardins, journalistes.

À 19 h, Pauline Gauthier anime « Prête-moi des oreilles. « Bel canto » à 20 h » est en compagnie de Klaude Poulin, Jacques Bouchard, Lise Pelletier et Guy Gingras. Tandis que « Mélomanie » à 21 h et « En concert » à 22 h, mettent en ondes Myriam Marcotte.

On a aussi « Star Flash » mercredi 18 h, animation et production André Deschênes, producteur. « Moi mes souliers » à 19 h et « Folklore » à 20 h avec Michel Bergeron, producteur. Suivis, à 21 h, par « Rock et Web », en compagnie d'Alain Plante, producteur.

Le jeudi, 19 h, c'est « Vie d'artistes », animation Valérie Aubut et Maxime Paquet (production Michel Bergeron).

Les ciné-clubs

À Jonquière, ce soir et demain 20 h, le ciné-club présente « Le roi danse » de Gérard Corbiau (Farinelli), avec Benoit Magimel, Tchéky Karyo et Boris Terral. Sur son lit de mort, le compositeur Jean-Baptiste Lully revoit sa vie et sa carrière, liées au destin de Louis XIV. Il pense à Molière qu'il a trahi, sacrifiant son amitié à ses ambitions.



IMAGES CHOCS - Dans le cadre des activités de TraficART, l'Oeuvre de l'autre présente des oeuvres photographiques réalisées par un groupe d'étudiants. Des photographies chocs et très éloquentes.

À Chicoutimi, lundi 24 septembre et Alma 1er octobre, à 19 h 30, les ciné-clubs présentent « Les silences du désir », drame écrit et réalisé par Wong Kar-wai. Gagnant de multiples prix dont: le Prix d'interprétation masculine, à Cannes 2001 et le César du meilleur film étranger. Présenté en version cantonnaise avec sous-titres français de « In the Mood for Love ».

Délaissés par leurs époux respectifs, Chow et Li-Zhen, voisins de palier, s'éprennent l'un de l'autre.

En 1962, à Hong Kong comme partout ailleurs, une telle amitié paraît suspecte... Culpabilisant pour leur attirance qui s'est muée en amour, Chow et Li-Zhen se sentent trompés quand ils se rendent à l'évidence que leurs époux sont amants?

Lundi 24 septembre, le ciné-club d'Alma présente « Laveuve de Saint-Pierre » de Patrice Leconte. Ce film a été à Chicoutimi le 10 septembre et sera à Jonquière les 7 et 8 octobre.

Auteurs et étudiants

Organisées par le Salon du livre du Saguenay/Lac-St-Jean, deux rencontres entre étudiants et auteurs auront lieu à l'UQAC.

Jeudi 27 septembre, 12 h 15, Victor-Lévis Beaulieu, essayiste, auteur dramatique au théâtre et à la télévision. Une carrière vouée à l'écriture, tout en étant journaliste, pigiste, scripteur, chroniqueur, directeur littéraire, enseignant et animateur. Il a fondé quatre maisons d'édition: VLB Editeur, Le Jour, L'aurore et Trois-Pistoles.

Vendredi 28 septembre, 12 h 30, Marie Laberge, romancière et dramaturge. Née à Québec, elle étudie chez les Jésuites, à l'Université Laval en journalisme et information et pour finir au Conservatoire d'Art dramatique, section jeu. Plus connue en début de carrière comme comédienne, elle a joué différents auteurs pour finalement se consacrer de plus en plus à l'écriture et à la mise en scène. Auteure de 20 pièces de théâtre dont la plupart ont été créées à ce jour, elle se consacre également à l'écriture de romans.

Ces deux rencontres auront lieu au Petit Théâtre du Pavillon des arts. Pour information: UQAC, Vie étudiante, local P1-

1030, 545-5011, postes 5617 ou 2014.

Grange-aux-Hiboux

La gagnante du dernier symposium de la Grange-aux-Hiboux est Dany Bergeron, artiste peintre qui se consacre à son art à plein temps. La seconde place revient à Armand Bergeron, lequel s'était aussi mérité une deuxième place au symposium de Val-Jalbert.

L'exposition des oeuvres réalisées lors du symposium a été retardée. Quant à la boîte à chanson, elle devrait reprendre ses activités en octobre.

Prisme culturel

À l'occasion des journées de la culture, la compagnie de danse Prisme culturel invite la population à venir assister à un après-midi tout en danse, samedi 29 septembre, à 14 h, au Pavillon de la danse du 3765, rue Roi Georges à Jonquière.

Espace virtuel

Deux expositions sont en cours, jusqu'au 28 septembre, à la galerie Espace Virtuel.

L'exposition de Julie Paiement, bachelière en enseignement des arts visuels. Son installation « Princess in fur wrapped » s'inspire d'un texte de Véronick Raymond: « Je suis la femme chaman, l'ourse puissante qui se cabre et rugit, je suis la fine renarde, rusée et rapide, je suis la voix retentissante de la femme-loup, je suis une bête sauvage, libre. »

La seconde exposition se compose des photographies de Patrick Coutu sur le thème « La physique du doute ».

Il s'agit d'une allégorie du doute où préfigure la notion de choix qui modèle nos parcours respectifs. Vingt-trois images noir et blanc et couleur sont mises côte à côte, formant deux lignes superposées et étalées sur une longueur de plusieurs mètres.

La fresque d'images et de mots débute par « Construction dans l'espace », sculpture monumentale aux allures de confusion et de désordres, exprimant le doute, le choix, le trouble, la désorganisation, l'embarras, l'étouffement autant que la liberté et la légèreté.



MEDIUM MARGE - C'était vernissage, cette semaine au Côté-Cour, pour la première exposition de la relève de l'automne 2001. L'artiste choisi est Thomas Laforge-Meloche, qui présente ses oeuvres jusqu'au 8 octobre.

Selon Luc Guérin

Les acteurs ont besoin de beaucoup d'amour

QUEBEC (PC)-Le mythe veut que les acteurs aient besoin de beaucoup d'amour. Et c'est vrai, concède Luc Guérin. Mais s'il a choisi de faire ce métier, c'est surtout parce qu'il se sent le besoin d'en donner.

«Quand je suis au théâtre et que j'entends 1000 personnes rire, je me dis que j'ai fait quelque chose dans ma soirée. Que j'ai apporté quelque chose aux gens», dit-il. Il n'y a nulle arrogance dans ce regard bleu qui scrute intensément autour de lui, mais le calme tranquille d'un homme de 41 ans, qui a trouvé l'équilibre dans son métier.

«Pendant des années, je ne comprenais pas très bien pour-

quoi les gens vénéraient tant les acteurs. Pourquoi nous plus que les autres? Ça me mettait un peu mal à l'aise tout ça, puis j'ai fini par comprendre sur le tard que c'est quelque chose d'entrer dans la maison des gens, dans leur quotidien, de faire partie de la famille. Etc'est un cadeau pour nous de leur apporter quelque chose», dit-il.

Luc Guérin reconnaît qu'il choisit aujourd'hui surtout des rôles qui nourrissent sa réflexion sur la vie. D'où le fait qu'il affectionne tout particulièrement son personnage du père de la tribu dans le téléroman Fred-Dy.

Dans ma vie, ça va être marquant, parce que je sens que je

participe à une série socialement impliquée. On n'a pas vu ça souvent à la télé des gens défavorisés et là, ça parle de pauvreté, oui, mais sans le misérabilisme qu'on y associe généralement. Veux veux pas, nos préjugés prennent le bord», dit celui qui admet avoir lui-même laissé certaines idées préconçues au vestiaire. «Je restais sans doute avec le préjugé que les gens pauvres ne pouvaient pas être totalement heureux. Mais l'amour, la compassion, l'entraide, la débrouillardise, c'est ça les valeurs essentielles dans la vie. J'avais des convictions, bien sûr,

mais de jouer dans Fred-Dy les a beaucoup renforcées», dit-il.

L'homme, qui se sent aujourd'hui en pleine possession de ses moyens, se sentirait malheureux s'il était toujours cantonné au même type de rôle. D'où le fait qu'il consacre autant de temps au théâtre qu'à l'écran.

«Si je me sens bien devant les caméras, c'est parce que j'ai toujours fait du théâtre. C'est très sportif le théâtre, on a un contact direct avec le public, et moi je ne pourrais pas me passer de cette électricité», dit l'acteur qui s'apprête à repartir en tournée avec Les Voisins, 20 ans après

celle de Claude Meunier et de Louis Saïa. Tournée qui s'arrêtera cette fois à Québec.

Entre-temps, Luc Guérin vient de terminer le tournage des Boys 3, dont la sortie est prévue le 30 novembre.

«C'est le meilleur des trois. Là, on va vraiment plus à fond dans les personnages», dit-il. Il ne veut pas en révéler plus sur l'intrigue, mais cette fois, c'est le cœur même des Boys qui est mis à rude épreuve. «Les conflits éclatent, de façon rigolote, mais il y a toujours un fond de sérieux. Je pense que c'est ce qui les rend si proches de nous», conclut-il.



DONNER- Luc Guérin a choisi le métier d'acteur parce qu'il ressent le besoin de donner. (Photo PC)

SOLUTION DU JEU N° 201

MÉGA MOTS CROISÉS 30 X 40

GAGNANTS DU 21 SEPTEMBRE

- 1^{er} PRIX 50\$** ▶ **Guylaine Naud**
1219, Carré Guay, St-Félicien
- 2^e PRIX 30\$** ▶ **Normande Boies**
120, Chantilly, Chicoutimi
- 3^e PRIX 20\$** ▶ **Solange Ouellet**
1052, Joseph-Dandurand, Chicoutimi

Votre prix vous sera expédié par la poste

1	D	E	N	S	I	F	I	C	A	T	I	O	N	G	R	A	B	A	T	R	O	I	S	C	O	R	S	1
2	E	P	I	T	F	A	R	A	N	D	O	L	E	V	A	P	O	R	E	U	S	E	O	B	E	I	2	
3	P	A	C	T	E	S	M	A	D	E	E	R	P	E	T	O	L	O	G	I	E	U	N	N	3			
4	R	U	E	R	O	D	A	S	E	U	L	E	M	E	N	T	E	U	E	R	E	S	D	I	T	4		
5	E	L	B	A	L	E	I	N	E	R	E	A	N	R	A	R	E	S	E	M	A	C	I	E	E	5		
6	C	A	L	O	T	F	L	E	T	S	G	A	E	P	E	L	E	A	M	B	O	S	E	R	6			
7	I	R	O	N	I	S	E	E	O	C	E	N	E	L	O	R	A	L	E	A	B	U	S	I	7			
8	E	D	E	V	A	R	I	A	N	U	E	C	H	A	P	P	A	I	E	N	T	A	L	O	R	S	8	
9	R	S	P	E	L	E	O	L	O	G	I	E	R	A	T	E	E	S	T	U	C	R	O	U	E	9		
10	A	S	S	E	A	N	N	E	L	E	T	B	U	N	S	C	E	N	E	H	A	B	I	T	S	10		
11	I	I	R	A	N	C	I	T	U	D	I	S	T	R	A	I	R	E	P	A	M	E	R	S	11			
12	M	I	T	I	G	E	E	S	S	A	I	E	E	I	D	E	R	M	E	D	I	T	C	O	I	12		
13	F	U	S	E	R	A	N	A	S	E	E	N	T	E	T	E	E	G	E	R	I	E	B	O	R	D	13	
14	I	L	A	E	N	O	N	C	A	E	R	S	E	D	O	U	T	E	14									
15	A	T	R	E	E	M	E	R	I	C	A	N	D	E	U	R	R	15										
16	B	A	D	G	E	E	A	N	A	I	N	I	C	T	E	R	E	16										
17	I	N	O	P	E	R	A	F	D	S	E	R	E	N	U	17												
18	L	E	V	R	O	N	T	A	O	D	O	T	I	R	E	T	T	E	18									
19	I	M	A	G	I	N	E	R	A	I	U	S	E	R	O	N	T	A	M	19								
20	S	E	R	E	U	N	I	N	C	E	T	O	N	E	O	B	I	20										
21	A	N	I	A	I	G	U	S	T	R	A	N	S	E	S	A	L	21										
22	I	T	E	M	S	O	M	E	T	I	P	S	T	A	G	E	22											
23	E	R	E	C	R	U	M	A	O	P	E	R	E	R	I	A	23											
24	N	P	P	L	I	E	B	R	N	U	U	R	F	A	S	A	24											
25	T	A	U	R	E	S	P	L	I	T	A	S	S	I	L	I	25											
26	T	R	I	P	R	U	E	R	O	R	G	E	L	A	C	E	26											
27	D	E	N	S	I	T	E	R	E	D	I	E	S	E	L	A	C	E	27									
28	A	L	E	A	T	A	L	A	N	T	E	T	E	R	P	L	A	I	D	E	C	L	A	R	O	S	28	
29	I	L	I	D	L	E	T	I	R	A	R	E	T	A	I	L	L	E	H	A	I	E	U	T	29			
30	M	E	R	L	E	I	S	E	C	R	A	R	E	R	A	T	E	F	E	R	A	I	S	E	30			
31	S	A	L	U	S	I	N	E	A	P	S	A	R	A	S	O	C	O	L	T	N	I	E	E	31			
32	L	T	U	R	A	N	G	E	A	I	S	I	L	E	T	V	I	C	E	P	O	E	S	32				
33	A	M	U	S	A	I	E	R	I	R	A	I	C	E	C	I	D	I	E	S	C	R	U	B	S	33		
34	M	A	R	T	I	N	R	A	T	E	V	E	R	R	A	E	R	L	U	O	E	I	L	F	34			
35	E	N	O	R	M	E	S	I	R	F	E	T	E	E	S	N	O	B	T	R	U	C	A	A	R	35		
36	S	I	N	A	I	A	S	S	O	L	E	N	T	C	U	I	S	S	O	N	A	V	A	R	I	C	E	36
37	E	S	T	O	C	O	S	C	A	R	E	B	E	N	E	S	T	E	P	P	E	R	R	E	G	37		
38	E	R	I	N	S	E	R	E	C	O	N	S	O	L	C	L	E	R	E	P	R	I	M	E	R	A	38	
39	R	E	P	O	S	U	T	E	R	I	N	E	U	L	U	L	E	R	O	S	E	T	T	E	E	T	39	
40	S	E	I	N	U	T	S	E	S	T	E	R	C	E	E	T	H	A	N	O	L	E	R	N	E	40		

Les paroles s'envolent les écrits restent... Progrès-Dimanche pour une publicité qui rapporte 545-4474 Demandez un représentant(e)

Fonds de dotation Centre hospitalier Jonquière

DON DE 5000 \$ du C.M.D.P.

au Fonds de dotation du Centre hospitalier Jonquière inc.

Le Conseil des médecins, dentistes et pharmaciens (C.M.D.P.) du Carrefour de santé de Jonquière a remis récemment une généreuse somme de 5000 \$ au Fonds de dotation du Centre hospitalier Jonquière inc.

C'est le docteur Jean-Jacques Dallaire, président du C.M.D.P. qui a eu la joie de procéder à la remise officielle de ce montant à monsieur Jules Savard, président d'honneur et M^{re} Claude Roy, président du Fonds de dotation du Centre hospitalier Jonquière inc.

Troisième volume de la série

Eugénie recherchera son grand-père

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Après «Eugénie en Titi», roman jeunesse de Thérèse Boilard, l'auteure récidive pour une troisième fois. Le jeudi 27 septembre aura lieu le lancement du tome III de la série, sous le titre: «Eugénie cherche son

papi».

Le premier livre, publié en 1998, est en réimpression cette année. Il s'agit d'une deuxième réimpression du volume. Ce premier roman parle de la difficulté d'apprivoiser ses émotions ainsi que de la solitude chez l'enfant.

Le second, «Soleil et pluie

dans les yeux d'Eugénie», a paru en octobre 1999. La jeune héroïne vit les hauts et les bas de l'amitié et doit affronter la perte cruelle d'un camarade de classe.

Pour le troisième tome, qui sera présenté lors du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, à la salle Kénogami le jeudi 19 h, l'auteure aborde la vie de famille d'Eugénie. On y découvre sa mère, de retour à la maison après un long séjour à l'étranger pour des raisons professionnelles.

Il faut réapprendre à vivre à trois. Pendant ce temps Eugé-

nie entreprend de retrouver son grand-père.

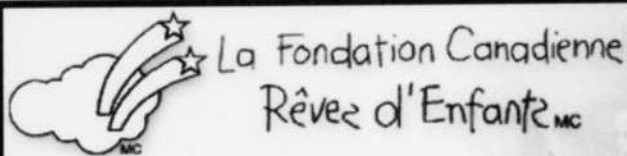
Les illustrations de ce livre sont de Marie-Claude Lafortune d'Alma.

Thérèse Boilard se consacrera ensuite à la rédaction d'un roman historique. L'intrigue se déroule dans un petit village de la Côte-Sud entre 1892 et 1950.

Après quoi, elle retournera dans le monde d'Eugénie, dans un roman destiné aux adolescents. Il sera question des secrets de famille, des traces que laisse le suicide dans une famille.



ET DE TROIS - Thérèse Boilard lancera bientôt la troisième aventure d'Eugénie.



Le président d'honneur, le maire de Jonquière, **M. Daniel Giguère** ainsi que **M. Michel Goyette**, comédien de l'émission Watatatow invitent toute la population à venir marcher pour la Fondation Canadienne Rêves d'enfants, subdivision-Saguenay



M. Daniel Giguère
Maire de Jonquière

LE DIMANCHE 23 SEPTEMBRE PROCHAIN

L'activité débutera à 10 h 30 au Centre commémoratif Price de Jonquière (Mémo) et une marche de 5 km dans les rues de Jonquière débutera à 13 h.

Sur place, il y aura de l'animation pour les enfants et vous aurez la chance de rencontrer le comédien Michel Goyette. Plusieurs prix de participation seront attribués à nos marcheurs.



Votre aide nous est grandement précieuse dans la poursuite d'atteindre notre but soit de réaliser le rêve d'enfant dont la vie est menacée par une maladie.
UN DON, POUR UN RÊVE.

Pour tout renseignement ou pour vous procurer des enveloppes de marcheurs, le numéro à contacter est le

546-0112



MOUVEMENT RETROUVAILLES

Régions Saguenay -
Lac-Saint-Jean,
Chibougamau - Chapais

Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

EXÉCUTIF RÉGIONAL SAGUENAY - C.P. 1253

Jonquière - G7S 4K8 - Tél.: (418) 547-5920

En ces temps plutôt tumultueux, je partage avec vous, une...

PRIÈRE POUR LA PAIX

Entends ma voix, Seigneur, car c'est celle des victimes de toutes les guerres et de toutes les violences entre les individus et les peuples...

Entends ma voix, car c'est celle de tous les enfants qui souffrent et qui souffriront tant que les gens mettront leur confiance dans les armes et dans la guerre...

Entends ma voix, quand je te prie d'insuffler dans le cœur de tous les humains la sagesse de la paix, la force de la justice et la joie de l'amitié...

Entends ma voix, car je te parle pour les multitudes qui, dans tous les pays et en tous les temps, ne veulent pas la guerre et sont prêtes à parcourir la route de la paix...

Entends ma voix, et donne-nous la force de savoir répondre toujours à la haine par l'amour, à l'injustice par un total engagement pour la justice, à la misère par le partage, à la guerre par la paix

(Jean-Paul II)

AVIS DE RECHERCHE AVIS DE RECHERCHE

À ma mère naturelle, je dis merci... tous les jours!

Je suis née le mardi 2 janvier 1973, par césarienne, à l'Hôpital de Chicoutimi, à 9 h 28 a.m. Je pesais 7 livres et 4 onces. Gestation de trente-neuf semaines. Transférée à la pouponnière des Centres Familiaux de Chicoutimi le 10 janvier 1973, j'ai été baptisée sous les prénoms de Marie Line, le 16 janvier suivant. J'ai été placée en vue de mon adoption le 21 septembre 1973 chez un couple de Normandin, à cette époque. Le jugement d'adoption légale est intervenu le 5 décembre 1974, à la Cour du Bien-être social du district de Roberval. Le permis d'adoption avait été signé par ma mère biologique le 5 janvier 1973.

D'après les renseignements qui m'ont été fournis, toi, ma mère naturelle, tu étais âgée de 25 ans, tu étais célibataire, native d'une bonne famille demeurant dans la région Saguenay - Lac-St-Jean. Tu mesurais 5 pieds et 5 pouces. Tu pesais environ 101 livres. Yeux bruns et cheveux châtain. Tu souffrais d'asthme bronchique et tu avais fait du rachitisme dans ton jeune âge. Ton père âgé de 53 ans était cultivateur. Ta mère était âgée de 48 ans. Famille composée de quatre garçons et cinq filles entre 16 et 25 ans.

Dans le dossier, les seules informations laissées sur mon père biologique: il avait les yeux et les cheveux bruns.

Si quelqu'un se reconnaît ou peut fournir des renseignements nous permettant de localiser la personne recherchée, en toute confidentialité, contactez le Mouvement Retrouvailles au (418) 547-5920.

Il y a 28 ans, tu as pris la décision de me laisser vivre. Peu importe la raison pour laquelle tu as dû te séparer de moi... J'ai très hâte de te rencontrer.

J'espère un petit signe de ta part bientôt!

Ta fille qui t'aime déjà...
Gros bizou!

Vous pouvez recevoir de l'information en contactant:

La directrice régionale

Denise Boudreau (418) 547-5920 / Fax: (418) 695-3729

Visitez notre site <http://www.mouvement-retrouvailles.qc.ca>

HOROSCOPE

BÉLIER

Du 21 mars au 20 avril



Il serait bon de vous entourer de personnes en qui vous avez confiance. Ce n'est certainement pas si difficile à évaluer. Côté santé, vous serez en forme. Vous comprendrez certains enjeux.

TAUREAU

Du 21 avril au 21 mai



Excellente période pour les natifs de votre signe. Vous serez pleinement vous-même et tout à fait bien dans votre peau. Prenez le temps de vous occuper de vous. La Lune vous donnera son appui.

GÉMEAUX

Du 22 mai au 21 juin



Il est possible que vous soyez plus ou moins satisfait de vous. Si c'est le cas, sachez que c'est peut-être la Lune qui tente de vous faire voir l'aspect sombre des choses.

CANCER

Du 22 juin au 23 juillet



Côté cœur, il n'y a pas d'ombre au tableau. Votre tendresse sera bien reçue. Votre vie sociale pourrait être active et vous aurez l'occasion de rencontrer des gens.

LION

Du 24 juillet au 23 août



Vous serez tenté de faire des chambardements dans votre vie, voyez d'abord, si ça vaut la peine. Si vous étiez touché par quelques doutes, sachez que c'est la Lune qui vous y incline.

VIERGE

Du 24 août au 23 septembre



Excellente journée pour relaxer, ne vous imposez aucune obligation et prenez vos aises. Vous choisirez les beaux et les bons objets, le confort, la meilleure musique, ce qui goûte bon. Vous aurez du plaisir si vous êtes en compagnie.

BALANCE

Du 24 septembre au 23 octobre



Vous aurez de la concentration et serez sérieux dans vos projets. Vous aurez besoin de liberté d'action pour vous sentir à l'aise. Il y aura un peu d'indécision dans l'air. Vous aurez toutefois le cœur léger.

SCORPION

Du 24 octobre au 22 novembre



Il risque d'y avoir beaucoup d'animation autour de vous. Tout sera en effervescence et vous profiterez d'une atmosphère plaisante. Vous serez en verve tout en restant attentif.

SAGITTAIRE

Du 23 novembre au 22 décembre



Des questions d'argent pourraient être réglées. Dans vos activités, vous serez plutôt indolent et vous réfléchirez plus que vous n'agirez. Vous favoriserez une bonne entente entre vos proches.

CAPRICORNE

Du 23 décembre au 20 janvier



Essayez de garder quelques moments pour faire le point sur vos objectifs et sur ce que vous avez tendance à négliger. Dans vos relations avec les autres, vous retrouverez plus d'enthousiasme que dans les derniers jours.

VERSEAU

Du 21 janvier au 19 février



Il serait bon de vous réserver du temps et de l'énergie pour vous-même. De nouvelles avenues pourraient vous tenter. En prenant le temps de réfléchir, vous verrez ce qui vous convient le mieux.

POISSONS

Du 20 février au 20 mars



Les regroupements vous seront favorables aujourd'hui. Vous éprouverez le désir de vous joindre aux autres. Du côté de vos occupations, tâchez de ne pas commencer une chose et l'autre sans rien terminer. Côté cœur, ce sera tranquille.

Saison 2001-2002

Le Théâtre des Quatre-Planches prépare sa nouvelle programmation

par Roger Tremblay

SAINT-FÉLICIEN (RT) - Le Théâtre des Quatre-Planches de Saint-Félicien trace un bilan plus que positif de sa dernière saison et concocte déjà sa nouvelle programmation pour 2001-2002. Le nouveau bureau de direction, présidé maintenant par Marlène Taillon, s'attarde pour l'instant à sa campagne de recrutement.

Pour l'ancienne présidente, Suzanne Perron, l'année 2000-2001 a été excellente à plus d'un point de vue. Elle souhaite que sa jeune troupe, fondée officiellement en 1997, poursuive ses activités tout en accroissant le nombre de membres.

«Nous avons vraiment connu une belle année. La présentation de la pièce "La farce" de Molière a été un franc succès de même que notre ligue d'improvisation avec nos quatre rencontres. Nous avons aussi tenu des ateliers de théâtre qui ont suscité un grand intérêt pour le public. Dans l'ensemble, tout a bien fonctionné et notre troupe est aussi en très bonne santé financière», dévoilait l'ex-présidente.

Suzanne Perron quitte après un mandat d'un an, mais demeurera dans la troupe parce qu'elle y croit et qu'elle aime le théâtre.

«Déjà, le nouveau bureau de direction s'affaire à trouver une autre pièce majeure qui sera présentée au printemps 2002 en plus de préparer quelques ateliers de théâtre et des activités en collaboration avec le service des loisirs. Quant à la ligue d'impro, elle ne fonctionnera plus comme avant, mais une équipe du Théâtre des Quatre-Planches sera disponible si elle reçoit une invitation à participer à une rencontre», ajoute Suzanne Perron.

Le Théâtre des Quatre-Planches n'abandonnera cependant pas la tenue de quelques ateliers sur le théâtre. La direction mettra aussi l'emphase sur la tenue d'un événement majeur de financement.

«De nombreuses idées ont déjà été mises de l'avant comme par exemple une soirée meurtres et mystères. La population aime bien ce genre d'événements et des comédiens se disent disponibles pour jouer dans une telle activité. Mais c'est le nouveau bureau de direction qui va prendre la décision finale», précise Suzanne Perron.

À ce moment-ci de l'année, les nouveaux dirigeants travaillent à recruter de nouveaux membres qui s'ajouteront aux 40 déjà dans l'organisation.

«Vous savez, le théâtre reste une affaire d'équipe. Il y a ceux qui sont sous les feux de la rampe, sous les projecteurs



BILAN - Suzanne Perron, qui vient juste de quitter la présidence de la troupe, trace un bilan positif de la dernière saison du Théâtre des Quatre-Planches.

(Photo Steve Tremblay)

mais il y a aussi des besoins pour la confection des costumes, la construction des décors, la préparation de l'éclairage, les coiffures et autres. Ceux qui veulent se joindre à nous peuvent toujours se manifester en téléphonant au service des loisirs au 679-0257», de conclure Suzanne Perron.

Outre Marlène Perron qui a

été élue présidente lundi soir dernier lors de l'assemblée générale, le bureau de direction est complété par Stéphane Leclerc, vice-président, Lucie Gosselin secrétaire, Éric Camier trésorier et des administrateurs Alexandre Laprise, Keven et Maïlis Perron, Josée Laprise-Demers et Esther Castonguay.

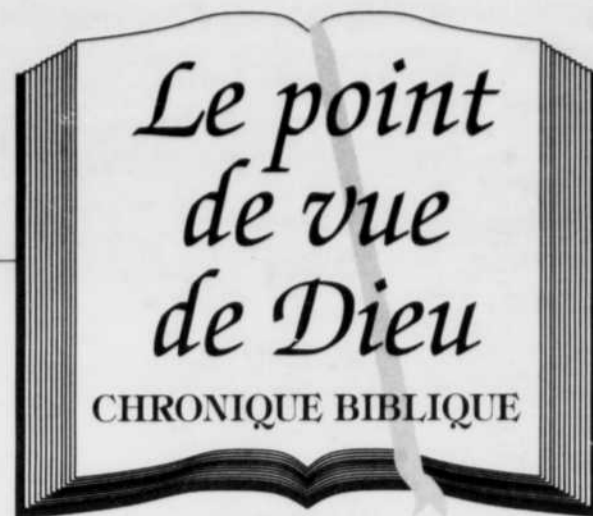


Fonds de dotation
Centre hospitalier
Jonquière

DON DE 1000 \$ du Club de trafic du Saguenay - Lac-St-Jean



Le Club de trafic a recueilli la somme de 1000 \$ lors de son tournoi de golf annuel. Messieurs Germain Mérette du Restaurant-Bar Le Stade, Marc Hamelin, de Location Nolicam, Martial Houde, de Transport Thibodeau Saguelac Marcan et Claude Hubert, de Transcol procèdent avec joie à la remise officielle de ce montant à M^{re} Claude Roy, président du Fonds de dotation du Centre hospitalier Jonquière inc. et madame Marie-Christine Larouche, directrice générale.



LE CŒUR DE L'HOMME

Le 11 septembre dernier, l'humanité tout entière a été saisie d'épouvante en voyant les actes terroristes commis sur le territoire américain. Nous n'oublierons jamais ces scènes surréalistes de violence où des hommes ont exprimé de manière concrète ce qu'est le cœur de l'homme.

Un phénomène médiatique

Il y a une chose que nous ne devons cependant pas oublier, c'est qu'à la différence de plusieurs autres massacres, celui-là nous a été présenté en direct à la télévision. Depuis un siècle, le monde a connu des tueries bien pires que celle-là, mais dans la plupart des cas, les caméras n'étaient pas au rendez-vous. Les vives réactions observées dans tous les pays occidentaux sont le fruit de la récupération médiatique. Loin de moi l'intention d'en dire du mal car cette situation est un laboratoire exceptionnel d'observation pour quiconque s'intéresse à cette étrange créature qu'est l'homme.

Ce qui fait mal

Avant d'aller plus loin, je voudrais mentionner que je ne cherche pas à banaliser l'ampleur de cet événement. Comme vous tous, j'ai été très ébranlé par les images présentées à la télévision. Par contre, je sais fort bien que notre niveau d'indignation est proportionnel à la manipulation médiatique qui nous a rendu témoins de cette hécatombe. Autrement dit, si nous n'avions rien vu de tout cela, nous aurions tous tendance à banaliser l'événement. J'en prends pour exemple le génocide du Rwanda qui a vu mourir 800 000 personnes. Dans ce cas précis, les médias y ont accordé beaucoup moins d'importance. Pourtant, ce génocide est immensément plus grave que l'affaire du World Trade Center. Ce qui nous a fait mal ici, c'est d'avoir été témoins de la tuerie.

L'avortement?

Qu'en est-il de ces dizaines de milliers d'enfants qui sont massacrés dans le ventre de leur mère à chaque année au Québec? Comme pour le Rwanda, il y a très peu d'émotion parce que ce phénomène se passe loin des caméras. En vérité, la mort de milliers de personnes nous laisse plutôt indifférents. Nous lisons presque tous les jours dans les journaux que des gens meurent dans des accidents d'automobile. Avouons que ça nous dérange plus ou moins. Mais lorsque nous sommes témoins d'un accident de la route où il y a des morts, nous voici tout émus.

Des témoignages

Parmi tous les témoignages que j'ai entendus à la télévision au sujet de cet acte terroriste, il y en a un qui a spécialement attiré mon attention. Une femme s'est ainsi exprimée : « cet événement m'a enlevé le peu d'innocence qui me restait. » Je crois effectivement que ce drame humain nous ramène à la notion du cœur de l'homme capable de toutes les folies. Il est évident que nous ne sommes pas tous des terroristes criminels, mais quelque part, nous sommes tous des pécheurs.

À la semaine prochaine.

Réal Gaudreault,

pasteur de l'Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

RÉUNIONS HEBDOMADAIRES : Nous nous réunissons tous les dimanches après-midi à 13 h 30 au 7322, Route 170 (face à l'aéroport de Bagotville).

COURS BIBLIQUES : Nous offrons un programme d'études en théologie en direct ou par la formation à distance. Nos prix sont très abordables.

ASSEMBLÉE CHRÉTIENNE LA BIBLE PARLE SAGUENAY

C.P. 92, Ville de La Baie G7B 3P9

Tél.: (418) 677-2804 • Téléc.: (418) 677-2726

Adresse électronique : rgd@royaume.com

TEL-AIDE



695-AIDE

1-888-600-2433 - Lac-Saint-Jean
Heures d'ouverture: 16 h à minuit



CINÉ-MAISON

★ ★ ★ À ne pas manquer ★ ★ ★ À voir... ★ ★ ★ À voir s'il n'y a rien d'autre



Vraiment triste à voir. Pourtant Renny Harlin ("Die Hard 2", "L'Île Coupe Gorge") avait presque tout sous la main pour faire un film à succès : il avait la vedette, une

musique rock adéquate, des cascades spectaculaires et des prises de vue à couper le souffle. Mais il lui manquait l'essentiel : une bonne histoire... Dire que le scénario concocté par Sly lui-même, a été retravaillé par deux auteurs!!! À Hollywood, vous avez beau avoir le plus gros budget de l'industrie, si vous n'avez pas d'histoire à raconter, votre film sera un bidé total... Par contre, une bonne histoire avec peu de budget fera parler de vous!

Dans "À toute vitesse", Jimmy Bly (Kip Pardue) est une jeune recrue talentueuse de la course automobile. Mais en fin de saison, il se veut instable et gagne de moins en moins. C'est à ce moment que le patron de l'écurie (Burt Reynolds) fait appel à un vieux de la vieille incarné par Stallone. Celui-ci multipliera les bons conseils et redonnera confiance au jeunot.

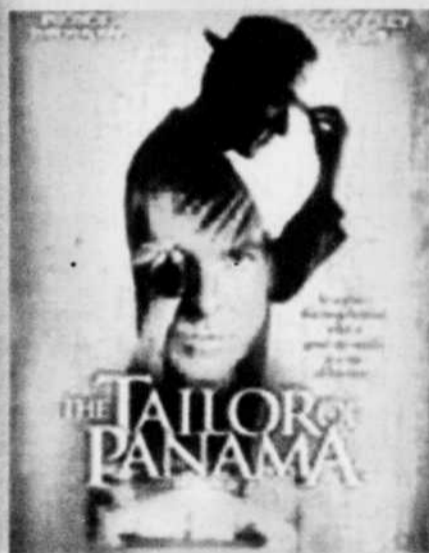
À travers cette belle amitié naissante, il y a le champion en titre, Beau Brandenburg, un pilote d'une froideur implacable et au cœur d'acier qui finira par s'attendrir devant tant d'affection.

Dès les premières minutes, le moins perspicace des amateurs de Formule 1 aura vite fait d'établir les véritables personnalités des personnages. L'un représente Jacques Villeneuve, l'autre Michael Schumacher et le patron incarné par Burt Reynolds est sans contredit Frank Williams! C'est d'ailleurs pour avoir un peu trop pêché par excès que "À toute vitesse" a péri! Cette incursion dans le monde de l'automobile est parfois très ambiguë. On sent le cirque de la Formule 1 planer tout le long du film, -d'ailleurs les noms de Jacques Villeneuve et Juan Pablo Montoya sont inscrits au générique!- mais ce

sont en apparence, des courses de Formule Indy que l'on voit à l'écran... Bernie, le grand patron de la Formule 1, n'ayant pas donné son accord au projet initial...

Mais le moment où le tout atteint le summum du ridicule, c'est lors de la course en pleine ville dans les rues de Chicago! Incroyable... Sans oublier les discours moralisateurs creux et insupportables ainsi que l'insipide histoire d'amour...

Non vraiment, cette œuvre plus que superficielle a beau nous montrer des cascades automobiles sans pareil, des prises de vue et une course finale à couper le souffle, elle demeure d'un ennui mortel... Lors de votre prochaine visite au club vidéo, passez devant "à toute vitesse", n'appliquez même pas les freins et surtout ne faites aucun détour...



Drame d'espionnage avec Pierce Brosnan et Geoffrey Rush

Il est parfois difficile pour un acteur d'incarner un personnage célèbre et de pouvoir parallèlement faire autre chose au niveau cinématographique. Dans le cas de Brosnan, les choses semblent quand même bien se dérouler puisque entre deux 007, il cumule quelques rôles avec brio.

Dans "Le tailleur...", Brosnan

LE TAILLEUR DE PANAMA

joue encore aux espions mais de façon assez différente... En fait son personnage, Andrew Osnard, n'a pas vraiment le même caractère aimable, courtois et flegmatique qui fait le charme de l'agent 007. Pour tout vous dire, Andy est égoïste, imbu de lui-même et arrogant... C'est d'ailleurs à cause de toutes ces "qualités" qu'il sera démis de ses fonctions et envoyé au Panama.

Rendu sur place, notre espion malhonnête décide de contacter un simple tailleur et de le transformer, à l'aide d'un habile chantage, en informateur prospère. Le problème, c'est que le couturier au passé trouble voulant se rendre intéressant, en

donnera vraiment pour son argent à Andy qui sautera à pieds joints dans les histoires "politiquement incorrects" de Harry!

Le célèbre canal de Panama sera d'ailleurs au centre de cette intrigue qui même si elle démontre quelques accents comiques très réussis et des dialogues cocasses, est loin d'être une comédie...



Cette histoire sur les relations espions-délateurs est habilement tournée et le jeu de Brosnan nous le montre sous un jour pour le moins différent!

Inspirée d'un roman signé John Le Carré et réalisée par John Boorman ("Deliverance", "The exorcist 2", "Excalibur") cette histoire d'espionnage vous sortira agréablement de la routine et vous réserve certainement quelques bonnes surprises...

TOP 5 Le SuperClub Vidéo

CHICOUTIMI / DOLBEAU

- 1- À toute vitesse, (Driven)
- 2- Espions en herbe, (Spy Kids)
- 3- Cartel, (Blow)
- 4- Blessures fatales, (Exit Wounds)
- 5- Quelqu'un comme toi, (Someone Like You)

Compilation faite par Le SuperClub Vidéo



Accrochez-vous aux oreilles à papa et découvrez un tout autre genre d'espion! "Espions en herbe" se veut en fait une comédie familiale qui vise en plein dans le mille. Carmen et Juni sont des

ESPIONS EN HERBE

enfants modèles élevés par des parents en apparence normaux. C'est que papa et maman cachent à leur progéniture un glorieux passé d'agent secret. Mais lorsqu'ils seront kidnappés par leurs ennemis, les gamins devront prendre la relève!

Dès les premières minutes, nous sommes donc plongés dans l'univers du contre-espionnage mais du point de vue des enfants. Tourné à la manière d'une bande dessinée, "Espions en herbe" enfile cascades et poursuites avec une touche d'humour des plus efficaces.

Parallèlement, il y a aussi un personnage célèbre de la télé, Monsieur Floop, qui est mêlé et ce, bien malgré lui, à toutes ces histoires machiavéliques de "troisième cerveau"... À mi-chemin entre les Télétubbies et le dinosaure Barney, son émission télé est adulée par

des millions de jeunes téléspectateurs et certains vilains en profitent pour monter des plans diaboliques! Mais nos deux espions en herbe veillent et en feront voir de toutes les couleurs à leurs adversaires. L'une étant plutôt débrouillarde et le second, plutôt empoté... Mais ensemble, ils forment une équipe extraordinaire!

Les personnages sont attachants, c'est drôle, amusant, effervescent, divertissant à souhait et surtout très bien fait.

À voir en famille devant un immense plat de pop corn... Et il y a de quoi se réjouir puisque le prolifique Robert Rodriguez ("La nuit la plus longue", "Desperado") qui surprend avec un tout autre genre avec "Spy kids", prépare déjà une suite... À suivre en 2002.