



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 18 JUIN 2001

MAXIM ROY

ENTRE DEUX TOURNAGES

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

«COUPEZ!» Il est 13h30. Maxim Roy vient de tourner une scène dans une salle de bains de l'hôtel Delta, à Montréal. Elle peut recommencer à parler français. Mais pour une toute petite heure seulement. Le temps de luncher et de répondre aux questions de la journaliste. Avant de se diriger vers le buffet, elle prendra toutefois la peine d'enlever les talons (très) hauts sur lesquels elle est perchée depuis la matinée. «Ouf!.. Je joue une avocate de la mafia.»

Appelez-là Marjorie Watts (avec un accent anglais, s.v.p.)! Depuis trois semaines, elle est tirée à quatre épingles comme toute avocate rêve de l'être. La raison? Un téléfilm américain pour HBO mettant notamment en vedette Armand Assante. On donnait le dernier coup de manivelle vendredi dernier. «Dans la vie, j'affiche plutôt un look décontracté, avoue la comédienne. J'admire les femmes qui se mettent sur leur 31 chaque matin. Ce n'est pas mon genre. Peut-être parce que je passe mon temps à me faire pomponner lors des tournages.»

Offrez-lui en cadeau des litres de démaquillant! Depuis son départ de la quotidienne *Virginie*, il y a deux ans, Maxim Roy multiplie les apparitions sur les plateaux de tournage québécois, canadiens et américains. Elle a notamment joué la soeur de Nastassja Kinski dans un film baptisé *Terrified*, puis la petite amie de Stephen Baldwin dans un autre, en plus de vanter les mérites de Lubriderm dans une publicité américaine. Elle terminait récemment le tournage d'un autre film, *Hidden Agenda*, avec Dolph Lundgren (le méchant Russe dans *Rocky IV*). Et c'est sans compter celui de *Lance et compte: la nouvelle génération* qu'elle bouclait la semaine dernière, celui de *Tribu.com II*, qui débute dans deux semaines, puis celui du *Dernier Chapitre/The Last Chapter* (textes signés par l'auteur d'*Omertà* Luc Dionne), plus tard cet été.

De quoi ne pas regretter l'accident de moto qui a coûté la vie à Marie-Claude Roy, son personnage dans *Virginie*. «Quitter *Virginie*, après trois ans, ne fut pas une décision facile à prendre, car j'aimais mon personnage et j'étais très attachée à l'équipe. Jouer dans une quotidienne est aussi très sécurisant. Mais ma présence régulière à l'émission me limitait. Je me suis vu refuser plusieurs rôles, car on m'identifiait à un certain type de personnages, du genre rockeuse. Je me suis fiée à mon instinct. Et comme je me trompe rarement... Si je n'étais pas partie, je n'aurais rien fait d'autre.»

La barre est haute

Elle a tout de même eu le temps de s'en faire un peu, puisqu'il lui a fallu six mois avant de remettre les pieds sur un plateau. «Le temps de regagner la confiance des gens. Depuis, j'ai décroché presque essentiellement des rôles principaux et j'ai acquis beaucoup d'expérience.»

Parmi ces rôles principaux, notons celui de Michèle Béliveau dans *Lance et compte* (en ondes à TQS l'hiver prochain). On la verra cette fois

dans la peau de l'entraîneuse de l'équipe nationale féminine de hockey qui perd soudainement son emploi. Pensez à Danièle Sauvageau, la vraie entraîneuse de l'équipe olympique canadienne de hockey féminin qui a été remerciée sans bonne raison apparente, il y a deux ans... Pour la comédienne, qui n'a rien manqué des aventures de Pierre, Marc et Suzie durant son adolescence, c'est un rôle de choix, mais aussi un couteau à double tranchant. «Nous étions toutes en amour avec Pierre Lambert! se souvient-elle. *Lance et compte* est la première télésérie québécoise... avec une trame sonore, imagine! La barre est haute. J'incarne un nouveau personnage, alors que les téléspectateurs se sont vraiment attachés aux autres. J'espère que ce sera aussi magique qu'il y a 15 ans.»

Ses tournages terminés (pour l'instant), Maxim Roy s'accorde deux petites semaines de répit, sans lectures de textes, le temps de déménager et de remercier le Bon Dieu d'être si occupée. «Depuis un an, c'est la folie et j'en suis très heureuse.»

Étonnamment, elle n'a jamais eu à quitter Montréal pour jouer dans des productions anglophones. «Mais le goût de tourner une semaine au Wisconsin me prend parfois! J'adore Montréal. C'est la raison pour laquelle je ne suis jamais partie à Los Angeles, par exemple. Je ne tiens pas à recommencer à zéro là-bas. Je préfère de loin un premier rôle dans une télésérie québécoise qu'un deuxième dans une mauvaise série américaine, même si c'est moins payant. Je ne fais pas ce métier pour être une star. Je ne rêve de faire que ce que j'aime.»

Trop beau pour être vrai

Et ce, depuis cette journée en secondaire 4, à Rigaud, où son professeur a demandé aux élèves de se lever pour dire à tous quel métier ils voulaient pratiquer dans la vie. «À mon tour, elle m'a retenue en me disant: «Toi, c'est clair, tu vas être comédienne». Ce fut à la fois un choc et un grand plaisir, car j'ai toujours aimé jouer. Petite, je regardais des émissions comme *Charlie's Angels* et je refaisais certaines scènes devant ma mère. Comme ça, uniquement par plaisir.»

D'où son arrivée à Montréal, à 17 ans, pour s'inscrire à une école de théâtre. Ce qui n'est jamais arrivé. Elle n'a eu qu'à suivre à une audition la comédienne avec qui elle habitait à l'époque pour se faire remarquer d'un agent. Deux ans plus tard, elle décrochait un premier rôle de composition dans la série *Au nom du père et du fils*, puis un autre dans *Le Sorcier*. «Ça me gêne de dire que c'est un naturel pour moi de jouer en français et en anglais. J'ai l'air prétentieuse. On va sûrement me dire un jour que je suis un imposteur, car tout ceci est trop beau pour être vrai. Tout peut aussi changer demain matin. Les gens se lassent vite. Au moins, les productions anglophones me permettent de me faire voir ailleurs. J'appréhende le jour où une dame, dans la rue, va me dire: «Ah! on vous voit partout!» À moins que ce ne soit: «We can't stand to see you anymore!»



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Sitôt terminé le tournage d'un téléfilm américain avec Armand Assante, Maxim Roy entreprendra celui de la télésérie québécoise *Tribu.com II*, dans deux semaines.

26, 27, 28, 29 juillet et 1, 2, 3, 4 août
LES SALLES DU GESU

Les productions **Libretto**

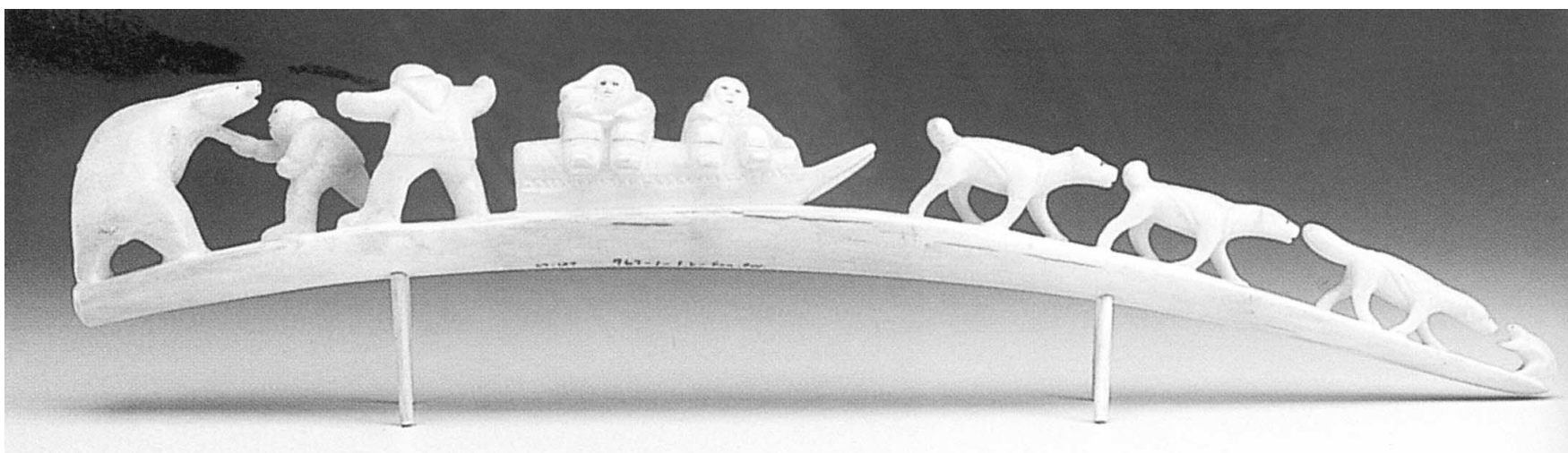
BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts (514) 942-2112 / www.pda.qc.ca et aux comptoirs Admission (514) 790-1245 / www.admission.com (+taxes, redevances et frais de service)

Scénario et Paroles **Jacques Demy** Musique **Michel Legrand**

les parapluies de Cherbourg

Mise en scène **René Richard Cyr**



Hommes, traîneau, ours, par Charlie Sivuarapik, Povungnituk, avant 1967.

Le Musée de la civilisation choisit l'Italie pour sa première expo d'art inuit

MATHIEU PERREAULT

ROME — La riche collection d'art inuit du Musée de la civilisation du Québec a passé l'année en Italie, avec tant de succès que son séjour dans la patrie de Michel-Ange est passé de cinq à dix mois. Après avoir visité la Russie, à la fin des années 80, et la France plus récemment, les ours et autres phoques s'attaquent à l'une des patries de la sculpture sur pierre.

Inuit: *racconti di pietra* (Histoires de pierre), est présentée depuis novembre dans une salle du Musée des arts et traditions populaires de l'Eur, un quartier romain futuriste imaginé par Mussolini. La plupart des 250 à 350 visiteurs hebdomadaires du Musée visitent la salle, selon la curatrice d'Inuit, Pasqua Izzo, qui a prolongé l'exposition d'avril à juin, puis récemment une autre fois jusqu'à la fin septembre.

Curieusement, les Italiens sont convaincus que les sculptures inuit du MCQ n'ont jamais fait l'objet d'une exposition, même au Québec. « Peut-être s'agit-il d'un problème sociopolitique », avance M^{me} Izzo, en entrevue dans le musée, qui arbore le fameux blanc monumental de l'architecture fasciste. Au MCQ, on souligne que l'art inuit fait partie des expositions permanentes depuis des lunes.

Nulle part le catalogue fait-mention de la relation entre le Québec francophone et les Inuits. En revanche, on y lit que l'art inuit a contribué, à la faveur d'expositions organisées dans l'après-guerre par le gouvernement fédéral, à « démontrer que le Canada possédait une individualité par rapport à ses voisins du Sud, et que dans le domaine artistique cette nation pouvait compter sur une résonance mondiale ». Les seuls musées canadiens qui abritent des

expositions permanentes d'art inuit, y découvre-t-on, se trouvent en Ontario, notamment la National Gallery of Canada. Le catalogue met les accents là où il en faut dans les noms québécois, mais parle de Department of Indian and Northern Affairs...

Esquimaux

Les Italiens sont tellement peu familiers avec les Inuits qu'il faut expliquer longuement qu'il s'agit des Esquimaux. Quelques sculptures inuites sont disséminées dans les collections de deux ou trois musées italiens, comme ceux du Vatican.

En septembre 1999, en visite officielle au Nunavut, le président français, Jacques Chirac, avait pris le temps d'acheter de l'art inuit. Certains journaux canadiens avaient fait la moue, estimant qu'il s'agissait de babioles pour touristes plutôt que de véritable art. Pourquoi l'Europe s'intéresse-t-elle tant aux cultures amérindiennes ? « Parce qu'il s'agit de peuples qui luttent pour exprimer leur culture », estime M^{me} Izzo. Cette fascination pour les assisgés rappelle que l'Europe supporte mal les coups de boutoir que lui porte la culture américaine.

Pour ce qui est de *Racconti di pietra*, tout a commencé en 1997, quand un membre du MCQ, Alain Bernier, a visité le musée romain. Intrigué par l'exposition temporaire de sifflets de terre cuite, il arrange sa venue à Québec. Les Italiens, au lieu de choisir une exposition québécoise, ont demandé en échange l'accès à la collection du MCQ, qui a proposé celle d'art inuit du MCQ, « l'une des plus riches du monde » selon M^{me} Izzo.

Ethnologue de formation, M^{me} Izzo s'était déjà frottée aux « Esquimaux » à l'université. Au fil de deux séjours à Québec, en 1998 et

1999, elle a d'abord survolé la collection inuite du MCQ, puis a approfondi les recherches anthropologiques sur la cinquantaine d'oeuvres choisies.

« Les objets devaient s'expliquer pareux-mêmes, explique M^{me} Izzo. Nous avons choisi une forme sphérique pour le parcours de l'exposition, parce que l'igloo est la seule référence culturelle que les Italiens ont des Inuits. Le parcours commence par la nature, et se dirige en colimaçon vers le foyer, là où est transmise la culture-mythe. En passant, on voit l'interaction de l'homme avec la nature, par la chasse. » Des films en noir et blanc rapportent le passé, la couleur les années plus récentes. Une conférence a amené deux Inuits, dont le président de la société Makivik, qui gère les intérêts des Inuits, à Rome en février dernier.

Lire la pierre

« L'art est une valeur de la société occidentale, dit M^{me} Izzo. Un peuple sans écriture, comme les Inuits, n'a pas d'art. Le titre de l'exposition, *Contes de pierre*, reflète que l'artisanat est une manière de raconter l'histoire, les mythes. La valeur de cette exposition est de présenter leurs autodéfinitions. » Dans le catalogue, M^{me} Izzo écrit qu'« en nous enseignant à lire la pierre, le peuple du Grand Nord s'est assuré une solide expression de sa culture, de ce que le nord du 55^e parallèle renferme depuis des siècles, et en même temps sa diffusion dans le monde contemporain ».

Le musée romain a d'autres échanges en tête avec le Québec, mais pas nécessairement avec le MCQ. M^{me} Izzo ne veut pas en dire davantage. « Le MCQ est un très beau musée, dit-elle. Nous sommes particulièrement intéressés par les activités didactiques. En Italie, les

musées sont encore à l'ère où ils ne s'adressaient qu'à l'élite culturelle, qui n'avait pas besoin que les artefacts soient mis en contexte. »

Le lien entre les musées romain et italien est le fruit de plusieurs « saisons culturelles » québécoises en Italie, qui regroupent sous le nom d'Orizzonte Québec des séminaires, des tournées de dramaturges, chorégraphes et réalisateurs. Robert Lepage, notamment, est un abonné, avec, cette année, *Le Polygraphe* en italien au théâtre et *Nô* au cinéma. M^{me} Renosto songe maintenant à resserrer les liens entre les politiques culturelle et commerciale du Québec en Italie, en organisant des activités communes avec la délégation commerciale de Milan.



L'Homme-ours, fait à Stéatite, sans date.

Les méchants Blancs

MATHIEU PERREAULT

ROME — Les Européens ont tendance à s'apitoyer sur le sort des Amérindiens, éternelles victimes des Blancs nord-américains. Mais, pour une fois, dans le catalogue de *Racconti di pietra*, le gouvernement canadien n'a pas l'air du grand méchant loup dans ses rapports avec les Inuits. Au contraire, Ottawa a le beau rôle dans l'essor de l'artisanat du Grand Nord.

Les Inuits sculptent de petites statuettes et cisèlent leurs armes et outils depuis la période Dorset, qui a duré de 500 av. J.C. à 1000. Mais ce n'est qu'au début du XX^e siècle que les Blancs ont relevé le potentiel commercial de cet artisanat. Dans les années vingt, le gouvernement fédéral recommande d'exploiter ce talent pour sortir les Inuits de la misère et, dans les années quarante, la Guilde canadienne de l'artisanat est chargée d'organiser des expositions annuelles. La Compagnie de la baie d'Hudson se met de la partie avec une ligne de crédit dans ses comptoirs du Grand Nord et, en 1949, commence une série d'expositions qui connaissent tant de succès que les Inuits recyclent parfois « de précieuses lampes à huile » quand la pierre vient à manquer.

« L'exposition de 1949 à Montréal doit être considérée comme un événement de la plus haute importance dans l'histoire de l'art inuit contemporain, parce qu'il a signalé le début de cet art, même si par la suite on s'est rendu compte qu'il existait depuis longtemps. »

Contrairement à beaucoup de traditions artisanales, l'art inuit a « résisté à la tentation d'imiter un modèle et de se plier aux goûts du public du Canada du Sud ». Au Québec, écrit M^{me} Izzo dans le catalogue, les artistes inuits ont continué plus longtemps qu'ailleurs au Canada à vivre de chasse et de pêche. Les sculptures québécoises ont donc intégré ces activités plus étroitement à leur art, « animés par le désir de réaliser des images qui représentent leur réalité ». « Cette intentionnalité narrative des sculpteurs inuits du Québec a constitué un véritable style distinct et en fait « d'excellents documents ethnographiques. »

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Jean Beaunoyer

13:00 a - LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

Un classique de Marilyn Monroe tourné en 1953 alors qu'elle était au sommet de sa gloire. Un film sexy qui nous fait voir deux danseuses vivant de multiples aventures dans une croisière pour gens riches. Jane Russell partage la vedette avec Marilyn.

19:30 o - MAISONNEUVE À L'ÉCOUTE

Le premier ministre du Québec Bernard Landry est l'invité et dresse le bilan de ses premiers cent jours au pouvoir.

21:00 t - THE LUCILLE TEASDALE STORY

Pour ceux qui n'ont pas vu ce drame biographique de Lucille Teasdale qui a fondé un hôpital en Ouganda. Marina Orsini interprète le rôle de la chirurgienne d'origine montréalaise.

21:00 A - MOURIR À TUE-TÊTE

Un film qui a fait beaucoup de bruit à sa sortie. La cinéaste Anne-Claire Poirier aborde la question du viol. Des documents d'archives, des discussions et surtout cette scène de viol avec Julie Vincent et Germain Houde qui campait l'un des rôles les plus durs de sa carrière. Celui du violeur.

23:25 K - DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS

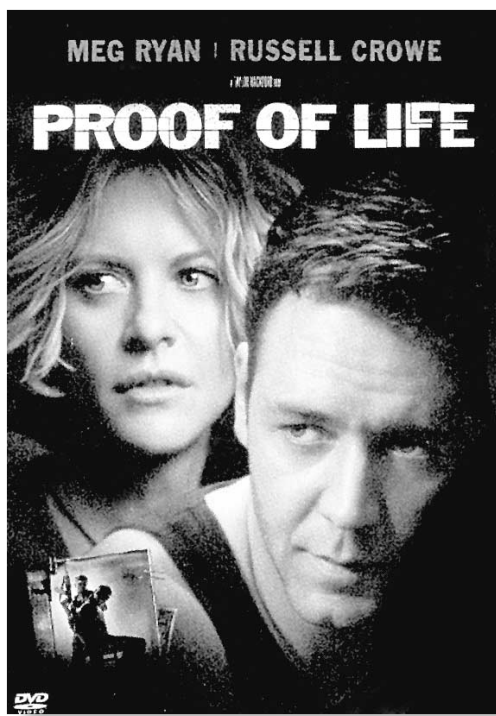
Ce film canadien tourné en 1993 par Denys Arcand nous entraîne dans un monde tordu, violent où un groupe de jeunes gens vivent de curieuses relations amoureuses.



Bernard Landry

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir q	Estrée ce soir	Tam Tam / A. Pelletier	Catherine	Cinéma / PLAXMOL (4) avec Robin Williams, Marcia Gay Harden			Le Téléjournal/Le Point		Sport	Cinéma (23:25)	4	4	
	v	v	La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Tôt ou tard / Lise Dion	Le Déco Show	Un monde de fous	Ally McBeal	Michel Jasmin / Andrée Boucher		Le TVA	Tôt ou tard / Mario Tessier	Sports / Lot. (23:19)	Cinéma (23:25)	7	7	
	o	r														
TQ	y	A	Spirou	Cultivé et bien élevé	La Route des arts	1045, rue des Parlementaires	Téléscience / Opression - La Schizophrénie			Cinéma / MOURIR À TUE-TÊTE (3) avec Julie Vincent, Germain Houde		Cinéma / TOMMY (3) avec Oliver Reed (22:44)		8	8	
	e	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash	Partis pour l'été / Mario Tessier	Catastrophes	Jardins avec Albert	Maison de rêve		Les Temps denses / L'Érotisme	Le Grand Journal	Flash	Partis pour l'été	Cinéma / DE L'AMOUR...	5	5
	K															
CTV	t		Pulse		Access...	...Raymond	The Prom			Cinéma / DR. LUCILLE: THE LUCILLE TEASDALE STORY (5) avec Marina Orsini OU NBA Basketball / 76ers - Lakers		CTV News	Pulse/Sport	11	11	
	l		News		Wheel of...	Jeopardy	The Weakest Link					News	News	45	58	
CBC	h		CBC News: Canada Now		...Air Farce	It's a Living	This Hour...	Made in...		Twitch City	Black Books	The National	The National	Omerta III	13	13
	D		News	ABC News	Spin City	Frasier	20/20 Downtown			Cinéma / INTO THIN AIR: DEATH ON EVEREST (5)		News	Night. (23:35)	22	22	
ABC	b		News		CBS News	E.T.	King of...	Yes, Dear		...Raymond	Becker	48 Hours		Late (23:35)	21	21
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Fear Factor			The Weakest Link (s.r.)	Third Watch (sous réserves)		Tonight (23:35)	20	23	
NBC	J		Newshour		Bus. Report	...Delivery				Queen Victoria's Empire			Cinéma / MY DEAR... (5)	43	20	
	O		BBC News	Bus. Report	Newshour		Antiques Roadshow / Charleston, S.C.			Liberty! The American Revolution (1/3)		BBC News	Charlie Rose	46	24	
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Vanna White			100 Centre Street	IR: The Shattered Mind	Law & Order		47	39	
	2		Guy Nadon Jazz Band		Videos	OHM	Dances...	Cinéma / SHALL WE DANCE? (4) avec Koji Yakusyo, Tamiyo Kusakari				NYPD Blue		72	34	
PBS	3		Contact Animal		Mer et Monde / La V'limeuse		Les Colères de la terre			Biographies / A. Lansbury	Drôles de dames	Science surnaturelle		31	31	
			...DW-tv	Asian News	Italvision...	Téléroman italien	Passaggio...			Émission juive francophone	...l'Inde	Bulgarie	Chinese Business Hour	14	14	
CABLE	(...croissance PME		Planète Terre		Concordia...	Imagine		La Morale et l'individu...	Aïnés...	Branche-toi.qc.ca	...Internet	18	26	
	5		Crocodile Hunter		@discovery.ca		Wild Discovery			...the Wild	Great Rivers	The Making of Neanderthal	@discovery.ca	37	37	
CABLE	–		...au Canada	Plaisirs...	D'ici &...	Europuzzle	Votre santé	Escapades...		SOS Vacances	Golfs...	D'ici &...	Vidéo Guide	23	51	
	6		Lion King's	Gargoyles	Jett Jackson	Alf	...Honey / Shrunken Kids			Cinéma / ARTHUR 2: ON THE ROCKS (6) avec Dudley Moore		Cinéma (22:55)			68	
CABLE	W		News (17:30)	Canada...	Myst. Island	E.T.	The Fear Factor			Cinéma / INTO THIN AIR: DEATH ON EVEREST (5)		Prime...	Sports	3	3	
			Hist. maritime / Pêche		L'Histoire à la une		Marguerite Volant: tournage			Cinéma / MASQUE NOIR: VISAGE BLANC (4) avec Christopher Cazenove		Tournants...		25	53	
CABLE			Great Train Stories		Tour of Duty		People's Century			Turning Points...		The Hoover Dam	Tour of Duty	49	47	
	X		Pet Project	Dogs, Jobs	The Goods	Fashion File	...Miracles	...Wheels		Extra	The Lofters	Dogs, Jobs	Zoo Diaries	...Miracles	...Wheels	71
CABLE	8		Top5M+com	Clip			d.	Clip		Fax	1-2-3 Punk	Watt	Box Office	Clip	30	30
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	Counterspin			The National	The Passionate Eye		Counterspin		48	25
CABLE	O		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	...à l'écoute	La Guerre de la banane			Le Téléjournal et Le Point	...à l'écoute	Le Canada aujourd'hui	1-888-Oiseaux	19	19	
	!		RDS ce soir	Sports 30	Baseball / Expos - Mets						Sports 30 Mag		Combats d'arts martiaux...	33	33	
CABLE			Brigade des mers		Direction: Sud		Rex			Haute Finance		La Loi & l'Ordre	McCallum	24	52	
	ENG		Dead Man's Gun				Total Recall			FX		Queer as Folk	Cinéma / EDGE OF... (4)	40	40	
CABLE	.		Highlander		Babylon 5		Sheena, Queen of the Jungle			Seven Days		Star Trek: Voyager	X-Files		32	
)		Sportscentral	Hockey...	Gillette...		Boxing: Fight Time			You Gotta...	Sportscentral Playoff Edition	NHLPA's...	Hockey...	38	38	
CABLE	**		Sciences...	Volt	Panorama	Le Feu sacré	Saga des communications...			Cinéma / SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ	Archimèdes	Panorama	...chansons			
	Z		Life against Death		48 Hours / Killer Next Door		Junkyard Wars / Bomber			Police, Camera, Action!	Police, Camera, Action!	Junkyard Wars / Bomber		39	27	
CABLE	#		Off the Record	Sportsdesk	Boxing / Tim Austin - Steve Dotse					WWF Raw is War		Sportsdesk		28	28	
	Y		La Classe...	Nascar...	Max Steel	...Mimi?	A. Anaconda	...le meilleur		WWF Raw is War	Quads!	X-Men	Ned... triton	Sportsdesk	A. Anaconda	34
CABLE	P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Ce qui fait débat / Franc-maçonnerie				Infos (21:20)	Au nom de la loi	Bibliotheca	Journal belge	Soir 3	15	15
	+		Art Attack	Mechanics	Great Canadian Parks		Studio 2			Cinéma / A STRANGER...	History on TVO / No Price...	Imprint	Studio 2	74	56	
CABLE	U		Vivre à deux	Les Copines	Hot Forme	Maigrir auj.	...secondes	Médecine...		Jeux de société	...beauté!	Les Copines	Le Magazine Santé	35	44	
			CitéMag		Vos droits		Le Guide de l'auto			CitéMag	Action Emploi	CitéMag		9	9	
CABLE	...	(17:30)	Animorphs		Dawson	...galaxie	Radio Enfer			La vie à cinq				16	16	
	\$		Powerpuff	Zack Files	Big Meg...	Grizzly Tales	Dragon Ball	Radio Active		Big Wolf...	Student...	Freaky...	Goosebumps	Worst Witch	Story Studio	44
CABLE			Tekwar		...nerdz	Mission	Métiers d'enfer / Coeurs...			Babylone 5		Au-delà du réel	Total Recall 2070	26	54	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

Meg parade, Russell mitraille



Elle s'habille où, Meg Ryan? C'est le commentaire qui vous est monté à l'esprit (critique) au fil des apparitions de la blonde actrice dans *Proof of Life*. Et que je te change de jupe, de chemisier, de chaussures, de ceinture et de rouge à lèvres à chaque scène! Pas bon signe dans le contexte, cette réflexion, le film en question étant d'action et de suspense plus que de m'as-tu-vu-la-garde-robe.

La « preuve de vie » à laquelle fait référence le titre est celle qu'exige le négociateur de rançon avant de remettre une mallette pleine de billets verts aux méchants kidnappeurs d'hommes civilisés dépendant d'entreprises riches ou de gouvernements puissants. Dans le cas présent, l'otage est un ingénieur américain envoyé en Amérique latine en compagnie de sa charmante épouse. Laquelle, pour retrouver son cher et tendre, prendra le taureau par les cornes... et Russell Crowe par autre chose. Puisque c'est lui, le négociateur de rançon — un mélange de James Bond et de Rambo.

On comprend donc la belle de déployer ses charmes (et sa garde-robe) pour le mettre dans sa poche et, ainsi, sauver un époux qui lui paraîtra soudain bien fade. Mais elle lui sera fidèle — ce n'est que(!) dans la vie que Meg Ryan laissera tomber son légitime (Dennis Quaid) pour le gladiateur aux yeux bleus et à la moue oscarisable.

Allez, trêve de potinage — c'est si peu votre genre! D'autant que *Proof of Life* est une production qui livre la marchandise. Plus sur son versant action-tension que sur son côté émotion-regarde-moi-donc-ça, c'est Russell

et Meg jouant au matou séducteur malgré lui et à la souris éperdue de douleur car elle sait que la larme lui va à ravir, tout en négociant d'arrache-pied avec les kidnappeurs. La dernière partie, donc, est particulièrement réussie. Alors que Russell maquillé en Rambo s'enfoncé dans les montagnes pour aller sauver l'ingénieur grimé homme des cavernes. Comme quoi Meg n'a pas entièrement monopolisé les maquilleurs et costumiers...

★★★ 1/2
PROOF OF LIFE
(V.F. : PREUVE DE VIE)
Thriller de Taylor Hackford. Avec Russell Crowe, Meg Ryan, David Morse. Sortie : 19 juin (VHS et DVD angl./fr.)

EN VRAC

TAXI 2
Comédie policière de Gérard Krawczyk. Avec Samy Nacéri, Frédéric Diefenthal, Emma Sjöberg. Sortie : 19 juin (VHS et DVD)

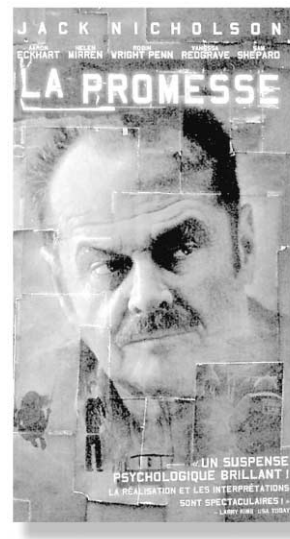
★★★
« ALORS LES FILLES, on se fait pousser la moustache ? » Ça, c'est la phrase que vous tremblez de voir un jour sortir des lèvres de Fiston lorsqu'il croise un... heu, un moustachu en uniforme. Faut dire qu'il l'a entendue 142 fois minimum! de la bouche même de Samy Nacéri, vedette de *Taxi*. Un film que (sans rougir) vous avez aimé en famille. À votre grande joie, donc, *Taxi 2* déboule demain dans les clubs vidéo. Cascades en cascade pendant une heure et demie, cette fois-ci pour récupérer un ministre japonais qui s'est fait enlever à Marseille. Une poursuite s'ensuit, enlevante. Mais moins étonnante que la première rencontre, cette seconde mouture utilisant le même filtre en guise de scénario. Enfin, il y a quand même le plaisir de voir cette bagnole, celle du titre, à côté de laquelle la Batmobile aurait l'air d'une voiture à pédales. Devant de telles prouesses (!), pas de risque d'être tenté par l'imitation.



THE PLEDGE
(V.F. : LA PROMESSE)
Drame de Sean Penn. Avec Jack Nicholson, Robin Wright Penn, Aaron Eckhart. Sortie : 19 juin (VHS et DVD angl./fr.)

★★★ 1/2
EXCELLENT ACTEUR, Sean Penn est également un réalisateur qui est en train de bâtir une oeuvre très signée. Il l'a prouvé avec *The Indian Runner* et il le confirme avec *The Pledge*, où il replace Jack Nicholson devant sa caméra — comme il l'avait fait dans *The Crossing Guard*. Le comédien incarne ici un policier qui, à quelques heures... non, à quelques minutes de la retraite, fait un serment aux parents d'une blonde enfant vêtue de rouge qui a été violée et assassinée : il retrouvera le

meurtrier. Il faut alors suivre, juste dans les yeux de Jack Nicholson, le chemin intérieur et tourmenté que suivra l'homme alourdi par cette promesse. Qu'il tiendra, mais à quel prix... Le résultat aurait pu être d'une banalité totale. Mais il y a là une manière de filmer, une manière de travailler les personnages à même l'âme des acteurs qui font de ce drame policier un drame très profondément humain. Dont la fin, par contre, laisse perplexe.



SAVE THE LAST DANCE
(V.F. : NÉE POUR DANSER)
Drame sentimental de Thomas Carter. Avec Julia Stiles, Sean Patrick Thomas, Kerry Washington. Sortie : 19 juin (VHS et DVD angl./fr.)

★★★
NÉ DU CROISEMENT de *Fame* et de *Flashdance*, voici le sympathique *Save the Last Dance*. Du premier, le film de Thomas Carter tient cette incursion dans les milieux défavorisés d'une ville américaine. Du second, il emprunte l'histoire d'une fille qui tente de s'inscrire dans une école de danse mais dont les chaussons s'accrochent dans les écueils de la vie. Voici donc Sara, qui veut devenir ballerine. Et qui passe l'audition cruciale alors que sa mère se tue dans un accident. Fin du rêve. Début du cauchemar : elle quitte la petite ville où elle a grandi pour s'installer chez son père dans un appart minable d'un quartier de Chicago. Un quartier chaud... et noir. Pour s'adapter, elle se départira de ses allures de ballerine (et de ses vêtements bcbg) pour adopter celles que lui insufflera le beau gars du coin, adepte de hip-hop — mais, aussi, futur étudiant en médecine. Elle est née pour danser. Lui, pour soigner — pas juste son coeur à elle. Quand le hasard veut bien faire les choses, quand même...

Placido Domingo, étoile des Nuits Blanches de Saint-Petersbourg

Agence France-Presse

SAINT-PÉTERSBOURG — Plusieurs milliers de personnes ont envahi la grande place du Palais, devant le Palais d'hiver de Saint-Petersbourg, samedi soir, pour écouter l'un des plus célèbres chanteurs d'opéra au monde, Placido Domingo, donner un récital en plein air.

M. Domingo, qui participait pour la première fois au festival des Étoiles des Nuits Blanches qui se tient chaque année dans la ville, a chanté en duo avec la diva russe Olga Borodina pour le plus grand plaisir de son public, qui dans sa grande majorité n'avait osé imaginer pouvoir un jour assister à pareil spectacle.

« C'est trop cher pour moi d'assister au concert d'un tel chanteur, je n'aurai jamais pu me le permettre », a commenté une retraitée Natalya Petrovna, 65 ans.

« Un tel événement n'arrive qu'une fois dans une vie », a confié à l'AFP Natalya, 30 ans. « Je suis tellement ravie d'avoir pu entendre quelqu'un du niveau de Domingo. »

Toutefois, une grande partie des 12 000 spectateurs a éprouvé des difficultés à entendre le célèbre ténor, sa voix étant noyée par la

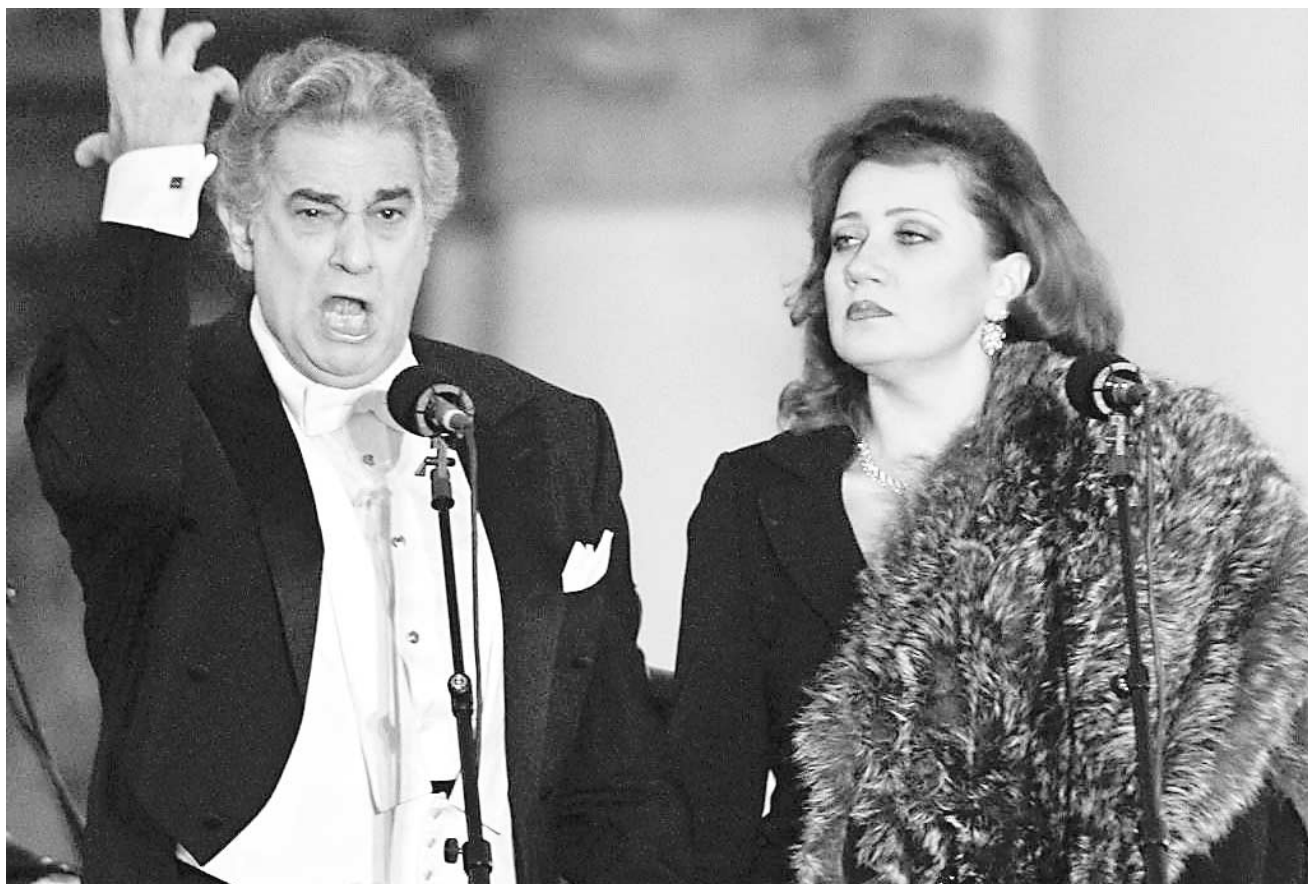
mauvaise acoustique de l'immense place et les bruits venant de l'extérieur.

Un grand nombre de ceux qui n'ont pas eu la chance de s'approcher suffisamment de la scène s'en sont simplement écarté, pour se regrouper autour des petits kiosques et des cafés qui longent la place, écoutant distraitemment le concert en buvant leur bière.

« Malheureusement, nous n'avons pas une grande expérience dans l'organisation de tels spectacles », s'est plaint Andreï, 40 ans, ajoutant que même s'il pouvait à peine entendre, il était satisfait de la participation de Placido Domingo à ce concert qui a duré une heure et demie.

M. Domingo a chanté des extraits de l'opéra de Camille Saint-Saëns « Samson et Dalila » et de « La Walkyrie » de Richard Wagner, que le ténor espagnol chantera à nouveau mardi au théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg.

Il était accompagné de l'orchestre symphonique du théâtre Mariinsky dirigé par l'illustre chef d'orchestre Valeri Guerguiev, organisateur du gala annuel des Nuits Blanches, baptisé ainsi car il coïncide avec la période de l'année où le ciel de Saint-Petersbourg ne s'assombrit jamais.



Placido Domingo a chanté en duo avec la diva russe Olga Borodina, lors de sa première participation au festival des Étoiles des Nuits Blanches, samedi soir dernier.



Angelina Jolie incarne Laura Croft dans le film du même nom.

Lara Croft: Tomb Raider submerge Atlantis au box-office

Agence France-Presse

LOS ANGELES — *Lara Croft : Tomb Raider* a pris au cours de son week-end de sortie la tête du box-office nord-américain avec des recettes estimées à 48,2 millions de dollars, selon la société spécialisée Exhibitor Relations.

Ce film de la Paramount avec l'actrice Angelina Jolie dans le rôle de l'héroïne de jeux vidéo a ravi la

première place au film *Atlantis : l'empire perdu* des studios Walt Disney, qui engrange 20,4 millions de dollars, selon les résultats préliminaires.

À la troisième place se trouve *Shrek* des studios Dreamworks avec 12,9 millions, devant le policier *Swordfish* (espion) avec John Travolta (12,1 millions) et *Pearl Harbor* à la cinquième place avec 9,5 millions de dollars de recettes.

L'INTERNATIONAL BROMONT

ÉPREUVES DE QUALIFICATION POUR LA COUPE DU MONDE
20 AU 24 JUIN

Envolez-vous sur les ailes d'AIR FRANCE pour un séjour d'une semaine à Paris pour 2 personnes et assistez aux épreuves équestres de la Coupe du Monde de PARIS-BERCY du 8 au 10 mars 2002. Le gîte est une gracieuseté du CHÂTEAU BROMONT.

Près de 350 cavalières et cavaliers de calibre international participeront aux épreuves de la Coupe du Monde, au Site olympique de Bromont, du 20 au 24 juin.

ACCÈS AU SITE POUR UNE JOURNÉE : 10 \$

ACTIVITÉS OFFERTES : Épreuves de vitesse, de sauts et courses à obstacles, chasse à courre, mini-ferme, etc.

CONCOURS
Comment participer : Remplissez le coupon ci-dessous et déposez-le sur le Site olympique de Bromont avant le 24 juin à 12 h. Le tirage aura lieu le dimanche 24 juin vers 13 h 30 avant les épreuves de qualification pour la Coupe du Monde.

CONCOURS ÉQUESTRE DE BROMONT

Nom : _____

Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone rés. : _____ Travail : _____

Question : Lors des Jeux olympiques de 1976, dans quelle ville du Québec se dérouleront les épreuves individuelles de sauts d'obstacles ? _____

Les règlements du concours sont disponibles au Site olympique de Bromont, 450, chemin de Gaspé, C.P. 91, Bromont (Québec) J2L 1A9, et à La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, durant les heures d'ouverture de ses bureaux. Les fac-similés faits à la main ne sont pas acceptés. Valeur totale du prix offert : 5000 \$



Retour de Miyazaki, maître japonais de l'animation

JÉRÔME RIVET
Agence France-Presse

TOKYO — Une fillette de dix ans traquée par des fantômes et des sorcières dans une ville fantastique : le maître du dessin animé japonais, Hayao Miyazaki, s'appête à envouter de nouveau les salles obscures, quatre ans après *Princesse Mononoke*, le plus gros succès du cinéma nippon.

Sen to Chihiro no Kamikakushi (Enlevée par les esprits) doit sortir en juillet au Japon avant d'être accueilli à l'étranger, où Miyazaki compte de plus en plus d'admirateurs, enfants comme adultes.

Un mois avant la sortie, les 125 minutes du film sont cependant loin d'être terminées.

« Comme d'habitude, nous sommes en retard. Et cette fois-ci, plus qu'à l'accoutumée », constate, fataliste mais confiant, le producteur Toshio Suzuki.

Les dessins animés des studios Ghibli ne se réalisent pas à grande vitesse, comme la plupart des séries qui sortent du Japon pour envahir les écrans du monde entier.

« Notre rythme moyen est de créer environ cinq minutes de film par mois », explique M. Suzuki. « Nous visons une qualité parfaite. »

Hayao Miyazaki a commencé à esquisser le script de *Sen* il y a trois ans, quelques mois après avoir été surpris par le triomphe de *Princesse Mononoke*, une fable écolo-historique dont l'atmosphère onirique a conquis un nombre record de spectateurs japonais, que même la production hollywoodienne *Titanic* n'a pu dépasser.

Une centaine de personnes participent directement à la réalisation du nouveau film d'animation dans les trois petits immeubles qu'occupent les studios Ghibli entre potagers et voie ferrée dans la grande banlieue de Tokyo.

Au milieu d'eux, Hayao Miyazaki, 60 ans, barbe blanche bien

taillée et crayon noir entre les doigts, conseille, vérifie et apporte la dernière touche.

« Notre méthode de travail est très différente de celle des studios Walt Disney », indique M. Suzuki. « Ici, les animateurs sont chargés de réaliser en totalité une séquence, avec tous les personnages et les mouvements, tandis que, chez eux, le travail est plus découpé, une seule personne dessinant un personnage. » En outre, les crayons noirs, gommes et règles sont encore rois chez Ghibli, même si une partie de la coloration est désormais faite par ordinateur.

Un grand secret entoure la dernière oeuvre de Miyazaki, dont seul un extrait de quatre minutes est présenté aux acheteurs et à la presse. Le budget n'a pas été dévoilé.

« Les studios Ghibli n'ont pas été créés pour faire de l'argent, mais pour favoriser la création », rappelle Mikiko Takeda, l'une des responsables du marketing.

Cette attitude revendiquée n'a pas empêché Ghibli de devenir le studio d'animation le plus prospère de l'archipel, la plupart de ses 11 films ayant obtenu un grand succès public. Six d'entre eux ont été

réalisés par Miyazaki, dont *Mon voisin Totoro*, et quatre par son mentor Isao Takahata, auteur de l'émuvant *Tombeau des lucioles* et de *Mes voisins les Yamadas*.

Ces oeuvres, aux ruptures de ton plus marquées que les productions Walt Disney, ont parfois désorienté hors du Japon, où les dessins animés sont avant tout destinés aux enfants.

Ces dernières années, *Totoro* et « Mononoke » ont cependant été très applaudis dans certains pays, en particulier en France, probablement grâce à la culture BD de ses habitants, suggère M. Suzuki.

« Aux États-Unis, en revanche, la tâche est plus ardue, car le genre y est totalement symbolisé par Walt Disney », ajoute le producteur.

Le film précédent de Miyazaki, *Princesse Mononoke*, a conquis un nombre record de spectateurs japonais, dépassant même la production hollywoodienne *Titanic*.

Accueil triomphal pour *Beatrice di Tenda* de Bellini, à Zurich

Agence France-Presse

ZURICH — L'OPÉRA « Beatrice di Tenda » du compositeur italien Vincenzo Bellini, a reçu samedi soir un accueil triomphal du public, à l'Opéra de Zurich, où il était présenté pour la première fois.

Alors que cet opéra, qui avait été montré pour la première fois au théâtre de La Fenice à Venise en 1833, était considéré comme une oeuvre mineure du compositeur italien, il a suscité samedi l'enthousiasme du public, qui a longuement ovationné la soprano Edita Gruberova, dans le rôle titre.

Le metteur en scène suisse Daniel Schmid a choisi de situer le drame dans les années 20.

L'orchestre était dirigé par le chef italien Marcello Viotti, visiblement inspiré par la musique de Bellini. Outre la soprano Edita Gruberova, figuraient à l'affiche le ténor allemand Michael Volle dans le rôle de Filippo, le mari jaloux de Beatrice, la mezzo-soprano Stefania Kaluza dans celui d'Agnes del Maino, la rivale de Beatrice di Tenda, et le ténor Piotr Beczala dans celui d'Orombello, l'amoureux secret de l'héroïne.

2967940
Not Ready



Photo AFP

Place au Carnaval à Moscou

DES MILLIERS DE Moscovites se sont rassemblés hier soir sur la Tverskaïa, la principale artère de la capitale russe, pour assister au défilé du Carnaval qui a ouvert les festivités du théâtre de rue. Des troupes venues du Brésil, d'Italie ou de Chine ont défilé de la place Pouchkine jusqu'au Kremlin devant les regards éblouis des spectateurs massés sur les trottoirs de la Tverskaïa. Les spectacles se poursuivront dans la rue sous la direction du clown russe numéro un, Slava Polounine, jusqu'au 29 juin, dans le cadre de l'Olympiade théâtrale.

LE MONDIAL SAQ
LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL

CONCOURS
JE ME RÉSERVE
LA MEILLEURE PLACE

Parce que les feux, c'est plus beau à La Ronde!

À gagner : un voyage en Californie!

Achetez un billet pour les feux avant le 20 juin 2001 et vous pourriez gagner un week-end pour deux en Californie. Visitez le site www.lemondialsaq.com.

Faites vite!
Réservez la meilleure place sur le réseau Admission. Billet disponible à partir de 27,39 \$**

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Programmation des feux 2001		
Mercredi	20 juin	Ouverture (La Ronde)
Mercredi	27 juin	Allemagne
Samedi	30 juin	Portugal
Samedi	7 juillet	Taiwan
Mercredi	11 juillet	Espagne
Samedi	14 juillet	États-Unis
Mercredi	18 juillet	Canada
Samedi	21 juillet	France
Mercredi	25 juillet	Australie
Samedi	28 juillet	Clôture (La Ronde)

BULLETIN DE PARTICIPATION

Nom _____ Prénom _____ Âge _____

Adresse _____

Ville de résidence _____

Province _____ Code postal _____

Numéro de téléphone _____

Date du feu auquel vous assisterez _____ jour / mois

Pays en compétition _____

Section de votre siège _____ N° _____

Postez ce bulletin à l'adresse suivante avant le 20 juin 2001 :
CONCOURS « JE ME RÉSERVE LA MEILLEURE PLACE »,
C. P. 294, Succursale B, Montréal (Québec) H3B 3J7.

*Aucun achat requis. 18 ans et plus. Règlement disponible sur demande par écrit ou sur le site lemondialsaq.com. Date limite de participation : 20 juin 2001. Tirage le 26 juin 2001. Prix d'une valeur approximative de 3 000 \$.
**Tarif sujet à changement sans préavis.

| À QUAND MON TOUR ? |

Hilarants déboires d'un animateur puceau

JEAN BEAUNOYER

ÉTONNANT SPECTACLE que Suzanne et Philippe Riopelle présentent au Théâtre de Ste-Adèle. Ce spectacle n'a aucune autre prétention que celle de vous faire rire. Moi, je veux bien, mais ce n'est pas toujours évident. Dans ce cas-ci, c'est réussi, pleinement réussi, suffisamment pour demander grâce. Si vous cherchez un théâtre pour vous éclater cet été, le Théâtre de Ste-Adèle devrait être votre première destination. Tordant du début à la fin avec tout juste une touche de romantisme en fin de spectacle. Un spectacle qui nous permet d'apprécier les talents de comédiens établis, mais aussi de faire de remarquables découvertes. Et je pense surtout à Guy Jodoin, qui interprète le rôle principal dans *A quand mon tour ?*, une délirante comédie de Robin Hawdon.

Après des années à jouer des rôles secondaires mais marquants, Jodoin se démarque enfin et donne la pleine mesure de son talent dans le rôle d'un animateur de télé, Marc Bellehumeur, à qui tout réussit dans la vie, sauf... qu'il n'a jamais fait ça, selon l'expression du per-

sonnage. On le croit tombeur de femmes, don juan irrésistible et pourtant Marc Bellehumeur, n'est jamais allé jusqu'au bout avec les femmes. Son oncle, interprété par Michel Forget, tente par tous les moyens de le remettre... dans le droit chemin. Trois femmes tentent de le séduire. D'abord, la planteuse Doris qui n'y parviendra pas et qui finira par préférer l'oncle. Par la suite Madame St-Onge qui espère réaliser un fantasme et finalement la secrétaire de Bellehumeur, qui pourrait bien réussir. Mais l'oncle Benoît vient compliquer la situation en répétant qu'il a fait vœu de chasteté.

Évidemment que la situation est complètement loufoque et tient par un fil, mais ce sont les comédiens qui ont transformé cette pièce. Ce sont les comédiens qui lui ont donné toute sa vigueur avec l'aide d'un metteur en scène franchement étonnant, Vincent Bilodeau.

La performance de Jodoin se situe surtout au niveau du jeu physique. Son personnage qui transforme littéralement son appartement avec une télé-commande, qui assomme ses partenaires amoureuses en faisant descendre trop ra-

pidement son lit ancré dans le mur, qui tente si maladroitement de séduire ses femmes, est irrésistible.

Autour de lui, ce vieux renard de Michel Forget va chercher les rires avec des répliques toujours mordantes et Pauline Martin nous offre l'une de ses grandes performances dans une pièce comique. Habillée comme Rose-Aimée (le personnage qu'elle a interprété à son émission *Samedi P.M.*), elle tente d'amener au lit l'animateur-puceau. Il faut la voir marcher, s'installer sur le fauteuil, charmer avec toute la lourdeur du personnage... Un court spectacle qui vaut le déplacement.

Décor fort original, rythme fou, jeu de grande qualité des acteurs. On peut déjà prévoir un immense succès au Théâtre de Ste-Adèle. Un conseil : réservez rapidement !

À quand mon tour ?, une comédie de Robin Hawdon, traduite et adaptée par Michel Forget, mise en scène de Vincent Bilodeau, décor de Mario Bouchard, bande sonore de François Guy et Manuel Breault avec Guy Jodoin, Brigitte Paquette, Michel Forget, Nadine Meloche et Pauline Martin. Spectacle présenté au Théâtre Ste-Adèle durant tout l'été. Réservations au (450)-227-1389 ou (514)-990-7272.



Après des années à jouer des rôles secondaires mais marquants, Guy Jodoin se démarque enfin et donne la pleine mesure de son talent dans cette comédie présentée au Théâtre de Ste-Adèle.

ATTENTION

PUISSANTES

SENSATIONS

SENTRA

EDITION TOURING

2,8%^{**}

FINANCEMENT À L'ACHAT

239\$^{PAR MOIS}, location 48 mois*

Acompte seulement 895\$

0 \$ dépôt de sécurité	
ACOMPTE	MENSUALITÉ
0 \$	259 \$
895 \$	239 \$
1 695 \$	219 \$
2 695 \$	199 \$

- AM/FM/CD AVEC LECTEUR DE 6 DISQUES
- JANTES EN ALLIAGE
- AILERON
- EMBOUT CHROMÉ
- PNEUS TOUTES SAISONS 14 PO
- PARE-BOUE AVANT ET ARRIÈRE
- PARE-CHOC COULEUR CARROSSERIE
- DOSSIER ARRIÈRE RABBATABLE 60/40
- MOTEUR 1,8 L DE 126 CHEVAUX
- CLIMATISEUR
- TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS

TOUJOURS PLUS LOIN.

*Location de 48 mois pour la Sentra XE 2001 «Edition Touring» (C4LG51 BK00 + Option Touring). Acompte ou échange équivalent de 895\$. Limite de 19 500 km par année avec 0,10\$/km extra. Premier versement équivalent à un versement mensuel (toutes taxes incluses) requis à la livraison. Taxes, immatriculation et assurance en sus. Sur approbation du crédit. **Taux de financement de 2,8 % à l'achat pour les termes jusqu'à 36 mois. Offre d'une durée limitée. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. Le modèle illustré est à titre indicatif seulement.

www.nissancanada.com 1 800 387-0122

2966382A

2966337

QUOI FAIRE CETTE SEMAINE

ADRESSEZ VOS COMMUNIQUÉS À : RUBRIQUE QUOI FAIRE, LA PRESSE, 7, RUE SAINT-JACQUES, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1K9

CONFÉRENCES

>>> **Les droits de pêche et les Premières Nations**, avec Wendell Metalic, Pierre Trudel, Rémi Savard et Me David Schulze, le lundi 18 juin à 19h30, Bibliothèque nationale du Québec, 1700, rue Saint-Denis, métro Berri-UQAM. Table ronde organisée par Terres en vue et la Ligue des droits et libertés. Traduction simultanée. Entrée libre. Rens. : 514 575-1701.

>>> **L'astrophotographie**, avec Marjolaine Savoie, le lundi 18 juin à 20h, au chalet du parc Saint-Charles, 88, av. Saint-Charles, à Dorval. Organisée par le Club d'astronomie de Dorval. Entrée libre. Rens. : 514 420-0617.

>>> **Attirer à soi le partenaire idéal**, avec Marguerite Lord, le lundi 18 juin à 19h45, salle paroissiale de l'église Sainte-Thérèse-d'Avila, 10, rue de l'Église, à Sainte-Thérèse. Organisée par le mouvement séparés, divorcés et gens seuls. Coût : 12 \$. Rens. : 450 430-8953.

>>> **Fines herbes et plantes parfumées**, avec Jean-Claude Vigor, le mardi 19 juin à 19h30, à la cathédrale Saint-Antoine, salle Georges Sainte-Marie (angle chemin Chambly et rue Saint-Charles) à Longueuil. Organisée par la Société d'horticulture et d'écologie de Longueuil. Coût : 3 \$. Rens. : 450 674-5529.

>>> **La relation maître-élève**, avec Aline Giroux, le mercredi 20 juin à 9h, au pavillon Lionel-Groulx de l'Université de Montréal, salle C-9019, au 3150, rue Jean-Brillant, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 343-7369.

>>> **Les relations interculturelles à Montréal**, avec André Boyer, Alain Jean-Bart, Kathoune Témisjian, entre autres, le mercredi 20 juin à 18h, au pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM, salle AM-050, 400, rue Sainte-Catherine Est, métro Berri-UQAM. Organisée par le Comité aviseur sur les relations interculturelles de Montréal, entre autres. Entrée libre. Inscription nécessaire : 514 873-5634.

>>> **La santé, le jeûne et une saine alimentation**, avec Jean-Claude Reygade, le samedi 23 juin à 14h, bibliothèque Atwater, 1200, rue Atwater, Montréal. Organisée par la Société Nature et Santé. Coût : 10 \$. Rens. : 514 767-2346.

GROUPES D'ENTRAIDE

>>> **Médecins sans frontières** organise une rencontre d'information sur ses activités d'aide humanitaire et les conditions pour partir en mission avec l'organisme. Le lundi 18 juin à 18h au restaurant Le Commensal, 1720, rue Saint-Denis, métro Berri-UQAM. Rens. : 514 845-5621.

>>> **Activités familiales**. La Maison de Petits pas offre des activités familiales tous les dimanches de 10h30 à 15h : sorties, bricolages, jeux de groupe, etc. L'organisme est situé au 3511, rue de Rouen, Montréal. Rens. : 514 522-6461.

>>> **La Coopérative jeunesse de service** du Plateau Mont-Royal, formée de jeunes de 14 à 17 ans, offre différents services aux gens du quartier : travaux de peinture, gardiennage, tonte de gazon, service d'emplette, etc. Rens. : 514 918-3439.

>>> **La Mosaïque de LeMoyné** organise une vente de souliers neufs pour hommes à 10 \$ seulement, du mardi au vendredi de 9h30 à 11h30, et de 13h à 16h, le samedi de 10h à 15h (au 173, rue René-Philippe, à LeMoyné). Rens. : 450 465-1803.

BÉNÉVOLAT

>>> **Le Centre de bénévolat de la Rive-Sud** tient une rencontre d'information sur les diverses formes que prend l'engagement bénévole, le mercredi 20 juin à 19h, au 16, rue Montcalm, à Longueuil. Inscription et rends. : 450677-5281.

>>> **Après des jeunes**. Les Associés bénévoles qualifiés au service des jeunes, qui oeuvrent auprès des jeunes en difficulté de leur naissance jusqu'à 18 ans, tiennent une rencontre d'information et d'inscription, le mercredi 20 juin à 19h, au Centre 7400 (7400, boul. Saint-Laurent, bureau 504, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 948-6180.

>>> **Cuisiniers et livreurs**. Télé-bénévole recherche des cuisiniers, livreurs et accompagnateurs pour faire fonctionner leur potopote roulante qui offre des repas aux personnes âgées et malades. Rens. :

450 681-6164, Centre de bénévolat de Laval.

>>> **Jeunes volontaires**. Chantiers jeunesse offre aux jeunes de 16 à 25 ans la possibilité de donner un coup de main à un organisme sans but lucratif ici ou à l'étranger en vue d'améliorer les services offerts à la communauté. Rens. : 514 252-3015, poste 3793.

>>> **Divers Cité**. Des bénévoles sont recherchés afin d'assurer la sécurité le long du parcours du défilé Divers Cité, le 5 août sur le boul. René-Lévesque, des rues Guy à Saint-Denis. Rens. : 514 285-4011, poste 2826.

>>> **Jeux du Québec**. Des centaines

273-0880.

>>> **Langage et musique**. L'Université de Montréal offre aux élèves de 4e et 5e secondaire, un stage sur le thème, *Le langage et la musique*, du mardi 3 au vendredi 6 juillet sur le campus universitaire à Montréal. Activité gratuite. Inscription et rends. : 514 343-6111, poste 3365.

>>> **Camp de jour**. La Maison de Jonathan offre un camp de jour estival aux jeunes de 12 à 16 ans. Journée d'accueil le mardi 26 juin à partir de 9h00, au 81, rue Saint-Jean, à Longueuil. Inscription nécessaire : 450 670-4099.

>>> **L'organisme Premiers Pas** de Saint-Lambert offre aux parents

rie-Anne Est, Montréal. Entrée : 15 \$. Réservation : (514) 527-5197.

>>> **L'acrobate Barto** présente un spectacle de comédie, contorsion et jonglerie, le jeudi 21 juin à 19h, au parc Pine Beach, à Dorval (au coin des boul. Bord-du-Lac et Pine Beach). Entrée libre. Rens. : 514 633-4170.

>>> **Le Cercle des conteurs de Montréal** organise une veillée de contes, le jeudi 21 juin à 19h30, aux Ateliers d'éducation populaire de Mercier (4273, rue Drolet, métro Mont-Royal). Entrée libre. Rens. : 514 723-2200.

>>> **Autour de Reggiani**. Le Va-et-vient présente un hommage à Serge Reggiani, le vendredi 22 juin à 21h (au 3706, rue Notre-Dame Ouest, métro Lionel-Groulx). Entrée libre. Rens. : 514 940-2330.

>>> **La Grande Rencontre** présente, le samedi 21 juin : Chansons du Poitou (à 15h), Chants à danser (16h), Guimbarde (17h), *Nous sommes toutes des Bolduc!* (à 19h30), et *Veillée à Jean-Baptiste* avec Lucurs d'espoir (21h). À la place du Marché Maisonneuve 4375, rue Ontario Est, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 273-0880.

DANS LES MUSÉES

>>> **Le musée Marc-Aurèle Fortin** présente *Paysages du Québec 1900-1948*, à partir du vendredi 22 juin, du mardi au dimanche de 11h à 17h, au 118, rue Saint-Pierre, Montréal. Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin, Clarence Gagnon, Maurice Cullen, etc. Coût : 5 \$, 4 \$ et 3 \$. Rens. : 514 845-6108.

>>> **Le Centre canadien d'architecture** présente les expositions *Transfusion*, installation, *Piero en tête*, sculptures de Geoffrey Smedley, et *John Soane 1753-1837*, peintures et maquettes, aux heures régulières d'ouverture du Centre (au 1920, rue Baile, Montréal). Coût : 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens. : 514 939-7026.

>>> **Le Musée d'art de Saint-Laurent** offre des ateliers de sculpture pour les parents et leurs enfants, les samedi 23 et dimanche 24 juin à 14h (au 615, av. Sainte-Croix, métro Du Collège). Thème : la sculpture inuit. Coût : 3 \$, 2 \$ (donne aussi l'accès aux 4 expositions en cours). Rens. : 514 747-7367.

>>> **Le musée Zénon Alary** présente l'exposition *Argile, bois et bronze*, sculptures de 33 artistes, les samedi 23 et dimanche 24 juin de 13h à 20h et le lundi 25 juin de 12h à 17h (au 1435, rue Claude-Grégoire, à Sainte-Adèle). Démonstrations par les artistes. Entrée libre. Rens. : 450 229-4705.

>>> **Le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire** présente *Coup d'oeil contemporain*, collection Desjardins d'oeuvres d'art (32 artistes), jusqu'au 23 septembre, aux heures régulières d'ouverture, 150, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire. Coût : 4 \$. Rens. : 450 536-3033.

EXPOSITIONS

>>> **Le Jardin des magiciens**. Les Mosaïcultures internationales de Montréal présentent une exposition de sculptures florales, à partir du vendredi 22 juin, de 9h jusqu'à la tombée du jour, au parc des Écluses dans le Vieux-Port de Montréal (angle des rues McGill et de la Commune), métro Square-Victoria. Coût : 10 \$, 8,50 \$, 4,50 \$. Rens. : 514 868-4000.

>>> **Rosexpo 2001**. La Société des roses du Québec présente leur exposition annuelle de roses, les samedi 23 juin de 13h à 17h, et dimanche 24 juin de 9h à 17h, au cégep Champlain, 900, rue Riuvérise, à Saint-Lambert. Coût : 5 \$, gratuit pour les enfants de moins de 12 ans. Rens. : 450 672-7360.

>>> **Mâts totémiques**. À l'occasion du festival Présence autochtone, le Jardin botanique présente *Des Mâts totémiques pour la paix*, jusqu'au 7 septembre, tous les jours de 9h à 17h (4101, rue Sherbrooke Est, métro Pie-IX). Coût : 10 \$, 7,50 \$, 5 \$ (donne accès aux jardins, pavillons, expositions, au service de la balade). Rens. : 514 872-1400.

>>> **Symposium de peinture**. À l'occasion du 150e anniversaire de Sainte-Julie-de-Verchères, un symposium de peinture est présenté sur tout le territoire de cette ville, du samedi 23 au 30 juin. Oeuvres de plus de 70 peintres. Dépliant du parcours du symposium disponible à l'hôtel de ville, 1580, chemin du Fer-à-Cheval. Rens. : 450 922-7043.

>>> **Le Centre d'interprétation de l'ardoise** offre une exposition sur la vie dans les ardoisières il y a un siècle, tous les jours de 11h à 17h,

au 5, rue Belmont, à Richmond. Aussi, oeuvres en ardoise d'artisans de la région. Coût : 5 \$, 4 \$, gratuit enfants de moins de 6 ans. Rens. : 819 826-3313.

RETROUVAILLES

>>> **Schefferville**. Le Comité retrouvailles Shefferville 2001 organise une rencontre à Sept-Îles, du vendredi 13 juillet au dimanche 15 juillet, à l'aréna Conrad-Parent (rue Joliette). Sont invités, tous les anciens de Schefferville, municipalité où était exploitée une mine à ciel ouvert par l'*Iron Ore* jusqu'en 1982. Inscription et rends. : 418 962-8517.

>>> **Chouinard et Jean**. L'Association des Chouinard D'Amérique du Nord en collaboration avec l'Association des familles Jean organisent un rassemblement les 30 juin (à partir de 9h) et le 1er juillet, au Centre des Congrès (hôtel Rimouski, 225, rue René-Lepage, à Rimouski). Inscription et rends. : 450 347-3218, 418 724-4740.

>>> **Ouimet**. L'Association Les Descendants de Jean Ouimet organise un tournoi de golf, le dimanche 8 juillet à 13h, au Club Deux Montagnes (555, rue Rivière-Sud, à Saint-Eustache). Souper au restaurant à 19h. Réservation nécessaire : 450 435-7361.

>>> **Rivard**. L'Association internationale des familles Rivard tient son assemblée annuelle, le dimanche 1er juillet, à Batiscan (340, rue Principale). Au programme : messe (à 11h), criée du XVIIIe siècle (12h), dîner (12h30) et assemblée (à 14h). Inscription et rends. : 819 379-5804.

>>> **Saint-Pierre et Dessaint**. L'Association des familles Saint-Pierre-Dessaint organise un rassemblement, les vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 juillet, au centre touristique Bearbrook Farm (8411, chemin Russell, à Navan, en Ontario). Inscription et rends. : 819 561-7442.

DIVERS

>>> **Plantes vivaces**. La Société d'horticulture et d'écologie de Ville D'Anjou organise une vente de plantes vivaces, le lundi 18 juin de 18h30 à 20h, au 7130, av. Goncourt, Anjou. Plus de 350 variétés. Rens. : 514 990-4391.

>>> **Feu d'artifice**. Le feu d'ouverture du Mondial des feux d'artifice de Montréal est présenté le mercredi 20 juin à 22h, à La Ronde sur l'Île Notre-Dame. Accès au parc par la station de métro Jean-Drapeau. Entrée sur le site : 16 \$. Rens. : 872-4537, 1-800-797-4537.

>>> **Stage en ébénisterie**. Le Boulot vert offre un stage rémunéré de 4 à 6 mois en ébénisterie (apprenti, magasinier, finition, etc.). Rencontre d'information le vendredi 22 juin à 13h30, au 4447, rue de Rouen, Montréal. Inscription et rends. : 514 259-2312.

>>> **Vente de garage**. Des citoyens de la rue de Nantes (près de la rue des Alouettes) à Laval organisent une vente de garage, au profit d'une école de rue au Guatemala, le samedi 23 juin de 9h à 17h30. Rens. : 450 667-0790.

>>> **Cerfs-volants**. L'école de cerfs-volants Coriolis offre des ateliers de fabrication de cerfs-volants miniatures, le samedi 23 juin entre 10h à 16h, à Mouton Village (12, chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu). Coût : 10 \$. Rens. : 514 842-9461.

>>> **La Maison du village de Val-David** offre une dégustation de champignons et de produits sauvages des bois, animée par l'artiste Guylaine Duval, les samedi 23 et dimanche 24 juin de 11h à 16h (2495, rue de l'Église, Val-David). Entrée libre. Rens. : 819 322-2900, poste 237.

>>> **La société historique de La Prairie** offre des visites commentées du patrimoine bâti de l'arrondissement historique de cette ville, du lundi au vendredi de 9h à 17h, et les samedis et dimanches de 13h à 17h. Départ au 249, rue Sainte-Marie, à La Prairie. Coût : 2,50 \$. Rens. : 450 659-1393.

NOTE ESTIVALE

>>> **À compter de la semaine prochaine**, la rubrique Quoi faire cette semaine fait relâche le lundi pour la saison estivale ; elle paraîtra à nouveau à partir du 10 septembre. Les activités culturelles et de loisirs continueront d'être publiées tous les jeudis cet été dans la rubrique Quoi faire ce week-end. Merci.

Recherche et textes :
André Cloutier



Découvrir le plaisir de lire

Cet été, les animateurs des Livres dans la rue feront la lecture aux jeunes Montréalais de 5 à 12 ans dans plusieurs quartiers de la ville ; de plus, les clubs de lecture jeunesse poursuivront leurs activités dans pas moins de 17 bibliothèques. Voir à la section Jeunes.

de bénévoles sont requis pour les Jeux du Québec qui se tiendront à Lachine au mois d'août prochain (sécurité, accueil, transport, etc.). Rens. : 514 595-2001.

JEUNES

>>> **Clubs de lecture**. La Bibliothèque de Montréal offre cet été aux jeunes de 5 ans et plus des clubs de lecture jeunesse dans 17 bibliothèques participantes. Abonnement gratuit. Adresses des bibliothèques : (514) 872-2237, capsules #641 et #642.

>>> **Le Club Gourmanlivre**. La bibliothèque municipale de Saint-Léonard offre un club de lecture estival pour les 6 à 12 ans, du mardi 26 juin au 16 août (au 8420, boul. Lacordaire). La trousse du club comprend un carnet de lecture, un signet, des fiches d'identification, etc. Inscription nécessaire : 514 328-8585.

>>> **L'Heure du conte**. La bibliothèque Philippe-Panneton à Laval offre aux enfants de 3 à 5 ans, *L'Heure du conte*, introduction à la lecture par des histoires et le dessin. Prochaines rencontres dans la deuxième semaine de juillet, au 4747, boul. Arthur-Sauvé, Laval. Inscription nécessaire : 450 978-6888, poste 8919.

>>> **Ambassadeurs pour la paix**. À l'occasion de la Grande Paix de Montréal, le défilé des Premiers ambassadeurs de la Paix, auquel participeront 1200 enfants, a lieu le jeudi 21 juin. Départ à 11h, au Quai de l'Horloge au Vieux-Port de Montréal. Animation et musique. Activité gratuite. Rens. : 514 872-7858.

>>> **La Grande Rencontre** présente *Contes et musique pour enfants* avec Éveline Ménard, voix et flûte, le dimanche 24 juin à 15h, au Centre Lajeunesse, 7378, rue Lajeunesse, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514

qui ont des enfants de moins de 5 ans, un camp de jour familial du 26 juin au 9 août, du mardi au jeudi de 9h30 à 15h, au parc Dulwich, à Saint-Lambert. Frais d'inscription : 5 \$ par famille. Rens. : 450 923-4138 (ou 6, rue Saint-Denis, Saint-Lambert).

CONCERTS ET SPECTACLES

>>> **Récital de violoncelle**. La faculté de musique de l'Université de Montréal présente Janick Simard, violoncelle, le lundi 18 juin à 19h, salle Claude-Champagne (200, av. Vincent-d'Indy, métro Édouard-Montpetit). Au piano : Élixa Richard. Au programme : Beethoven, Chostakovitch, Dvorak et Ginastera. Entrée libre. Rens. : 514 343-6427.

>>> **L'Alizé** présente le groupe Raoul, musiques klezmer et d'Europe de l'Est, le lundi 18 juin à 21h, au 900, rue Ontario Est, métro Berri-UQAM. Entrée : 10 \$. Rens. : 514 523-0622.

>>> **Les Variétés chantantes** présentent un spectacle de chant, mime, imitation, musique et danse, le mardi 19 juin à 19h, au sous-sol de l'église Saint-Charles-Borromée (280, boul. Sainte-Foy, à Longueuil). Entrée : 10 \$, 5 \$. Rens. : 450 448-3166.

>>> **Le Théâtre à ciel ouvert** présente *Clair de Lune*, mise en scène de Salomé Corbo, du 20 juin au 25 août, du mercredi au samedi à 20h30 (au 2017, chemin d'Oka, Oka). Collage de sketches, avec chansons, musiques et monologues. Entrée : 12 \$, 10 \$. Rens. : 450 479-1977.

>>> **Le Théâtre de l'Esquisse** présente *Réflexions d'un propriétaire de gramophone*, chorégraphie du groupe Les 20 z'orteils, avec Maïgwenn Desbois et Pascale Rivard, les mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 juin à 20h30, au 1650, rue Ma-

ALLUMEZ VOS MOTEURS !

Obtenez **1,9%**
DE FINANCEMENT
À L'ACHAT
JUSQU'À 36 MOIS



Mazda Protégé



Mazda Protégé SE

OU LOUEZ
À PARTIR DE

199\$

PAR MOIS, POUR 48 MOIS*
TRANSPORT ET
PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 2 250\$

Caractéristiques de série :

- Banquette arrière à dossier 60/40 rabattable et verrouillable • Radio AM/FM stéréo avec lecteur CD et 4 haut-parleurs • Volant inclinable • Essuie-glace à balayage intermittent • Deux coussins de sécurité avant à action atténuée • Console centrale • Bouches de chauffage aux places arrière • Barres stabilisatrices avant et arrière • Roues de 14 po avec enjoliveurs intégraux • Et plus de 60 autres caractéristiques de série

Mazda Protégé LX

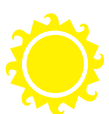
OU LOUEZ
À PARTIR DE

209\$

PAR MOIS, POUR 48 MOIS*
TRANSPORT ET
PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 2 100\$

- Nouveau moteur de 2 L et 130 ch
- Roues de 15 po
- Et toutes les caractéristiques de série de la Protégé SE

PLUS PUISSANTE QUE JAMAIS



PROFITEZ DE L'ÉTÉ AU VOLANT D'UNE MAZDA, DÈS AUJOURD'HUI.



mazda

www.mazda.ca

GARANTIE LEADERSHIP MAZDA Garantie complète de 3 ans ou 80 000 km et de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur.

ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES MAZDA Renseignez-vous sur le programme d'assistance routière Mazda, offert gratuitement avec toutes nouvelles Mazda.

Les concessionnaires Mazda du Québec

INFORMEZ-VOUS AU SUJET DU PROGRAMME MAZDA POUR LES DIPLÔMÉS.

Le modèle illustré peut différer et est utilisé à titre indicatif seulement. Certains équipements illustrés peuvent être offerts en option ou de série sur d'autres modèles.

Offres réservées aux particuliers et portant sur les Mazda Protégé SE 2001 neuves, modèle D4XM51AA00 et les Mazda Protégé LX 2001 neuves, modèle D4L5S1AA00. *Financement consenti par l'entremise de la Banque de Nouvelle-Écosse. Sur approbation du crédit. Exemple de financement à l'achat: 10 000\$ au taux de 1,9%; 36 paiements de 285,99\$; coût d'emprunt de 295,64\$; total à payer de 10 295,64\$. Autres taux de financement disponibles. *Taux de location personnalisée Mazda: offres portant uniquement sur la location-bail au détail pour une période de 48 mois sur les Mazda Protégé SE 2001 neuves et les Mazda Protégé LX 2001 neuves. Comptant initial ou échange équivalent, premier versement mensuel et dépôt de sécurité de 250\$ exigés. Offres soumises à l'approbation de Crédit Mazda Canada inc. Limite de 80 000 km. Frais de 8¢ le km additionnel. Immatriculation, assurances et taxes en sus.

Les stocks peuvent varier selon les concessionnaires. Les concessionnaires peuvent louer à prix inférieur. Voir un concessionnaire participant pour les détails. Aucune combinaison d'offres possible. Offres d'une durée limitée à compter du 4 juin 2001.

LOCATION
Personnalisable
MAZDA

PROGRAMME
MAZDA POUR
LES DIPLÔMÉS