

## L'ENTREVUE

LE DEVOIR, LE MARDI 13 OCTOBRE 1998

Jocelyne Montpetit

## L'icône en mouvement

De la danse considérée comme un des beaux-arts sacrés

La danseuse et chorégraphe Jocelyne Montpetit poursuit cette semaine, à Montréal, la présentation de son programme double composé de *Transverbero* et *Icone*. Des solos en forme de duos avec la lumière. Des ballets avec la transcendance lumineuse. Bref, l'aboutissement d'un long cheminement initiatique, quasi mystique, qui l'a conduite de l'Europe au Japon, à la recherche d'un «autre état».

STÉPHANE BAILLARGEON  
LE DEVOIR

Jocelyne Montpetit est arrivée à la danse par le sang. Quelques gouttes écarlates aperçues à son premier jour d'initiation, à cinq ans. Quelques gouttes versées par une élève plus âgée, formée à la technique des pointes. «C'est un souvenir terrifiant, rempli de cris et de hurlements», se rappelle celle qui, depuis, est devenue une des figures incontournables de la danse contemporaine au Québec. «Après leur classe, les grandes ont enlevé leurs chaussons et je me souviens avoir vu du sang. Mais au lieu de me faire peur, cette image m'a attirée. Tout à coup, j'ai eu une espèce de vision dans ma petite tête d'enfant: j'ai compris qu'il y avait quelque chose de grand derrière cette torture, puis cette fille souffrait et continuait à danser. Au fond, ce que je veux dire, c'est que, très tôt, j'ai senti que cet art comportait une part invisible, essentielle et fondamentale. Très tôt, j'ai touché autre chose, un autre état.»

«Un autre état.» Exactement la formule qu'employait déjà le romancier Robert Musil pour décrire cet univers inondé sous la «mer de réalité», ce monde englouti des sentiments, des passions, du fugitif et de l'exception, cette «sphère de l'amour», cette attitude contemplative, plus ou moins religieuse, bref, cet «autre état» qu'ont toujours tenté d'atteindre les mystiques. Au fond, depuis ce premier temps et jusqu'à maintenant, Jocelyne Montpetit n'a fait qu'approfondir sa relation avec cette «part invisible», n'a fait que s'assumer comme mystique de la danse.

La preuve par deux — par Dieu, oserait-on — en est donnée encore cette semaine, à l'Agora de la danse de Montréal, où se poursuit la présentation de son nouveau spectacle, un programme double liant *Icone* et *Transverbero*, décrit comme «une exploration toujours plus poussée de l'amour, la mort, la libido, l'enfance, la mémoire refoulée, le désir, la peur et le retour aux sources de l'être». Deux solos aux allures de duo avec la lumière exceptionnelle de son complice Axel Morgenthaler, dont l'un semble d'ailleurs le prolongement épuré de l'autre.

*Transverbero* veut dire «traverser de toute part» — ou même stigmatiser, pour poursuivre l'allégorie religieuse. L'œuvre a été créée en mars dernier. Montpetit y déploie son énergie vitale autour et dans les éclairages. Elle touche la lumière. Elle l'enlace. Elle se laisse porter et transpercer par elle. *Icone* poursuit ce ballet avec la transcendance lumineuse jusqu'à présenter la danseuse transfigurée. Cette nouvelle création s'inspire du conte *La Douce* de Dostoïevski, racontant la défenestration d'une malheureuse. Montpetit semble avoir saisi l'instant de l'envol, au-dessus de la réalité, perçue comme un abîme.

«C'est vrai qu'il y a un aspect mystique dans toute ma démarche, marquée par un désir d'absolu. J'ai été au couvent une partie de mon existence et je me mets encore au couvent pour pouvoir travailler. Et en même temps, cela n'a rien à voir avec l'esprit des sectes, c'est seulement qu'en art comme en religion, les grandes figures, les grands prophètes si l'on veut, ont toujours été complètement concentrés sur ce qu'elles faisaient.»

La danseuse-chorégraphe n'a pu en arriver à ces sommets qu'après une longue, très longue transfiguration, auprès de maîtres d'initiation. Elle a d'abord abandonné le classique, après quelques années de chaussons, précisément parce qu'elle sentait «perdre cette relation avec cette chose primaire, avec le désir initial». Puis, au milieu des années 70, elle s'est engagée dans une formation multidisciplinaire. Elle a commencé des études universitaires en lettres et a touché le théâtre avec Jean-Pierre Ronfard. «J'avais un amour des mots, mais j'avais de la difficulté à nommer par les mots ce que je ressentais intérieurement, tandis que par le corps, l'écriture se faisait de façon beaucoup plus naturelle et essentielle.»

Elle s'est ensuite initiée aux techniques de l'acrobacie



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Jocelyne Montpetit reconnaît qu'il y a un aspect mystique dans toute sa démarche.

tie à l'École du cirque de Paris et a exploré le mime avec Gilles Maheux et Jean Asselin, à Montréal, et auprès du Français Étienne Decroux. «Un jour, il m'a pris isolément et il m'a demandé de travailler avec lui à un spectacle, qui est devenu le solo *L'Enjouement*. Et là, j'ai retrouvé cette nécessité du sacrifice quotidien auprès d'un maître. Je me levais à 4h et je travaillais comme une forcenée.»

Mais avec lui, elle avait l'impression de toucher un autre siècle. «Il me parlait d'Antonin Artaud, qu'il avait connu... Moi, je voulais trouver ma voie, et pour ça, je savais que je devais continuer ma formation auprès de grands maîtres.» Elle s'est donc rendue en Pologne, au théâtre-laboratoire de Jerzy Grotowski. «J'ai découvert des forces énergétiques brutes, comme si le flux intérieur pouvait faire bouger le corps malgré lui. Mais c'était encore du théâtre, et moi, ce côté extrême ne me convenait pas. J'avais encore besoin d'autre chose...»

## L'Orient express

Elle l'a trouvé ici et ailleurs. Dans un loft de l'avenue des Pins, à Montréal, il y a près de vingt ans, elle a vu le danseur japonais Min Tanaka bouger comme elle rêvait de le faire. Tanaka initiait alors le Québec à la danse contemporaine japonaise, une danse-état minimaliste (lire autre texte). «Il s'élevait et semblait suspendu dans le temps et l'espace. Ça été pour moi un choc formidable. C'était exactement ce que je recherchais: l'essence créait le mouvement, et non pas le contraire. Une essence et une naissance pures, qu'on voyait s'ériger devant nous.»

L'appel a été entendu. Montpetit a immédiatement suivi un stage avec ce danseur, puis un autre à New York, et un autre encore à Paris, en 1981. Tanaka lui a alors offert de poursuivre sa formation au Japon, à son Laboratoire du corps de Tokyo, où Jocelyne Montpetit s'est mise à monnayer par son sang sa recherche de l'«autre état».

«Les petits stages en Occident étaient faits pour s'amuser. J'ai dû me soumettre à une espèce d'entraînement de samouraï. C'était infernal, terriblement dur. On travaillait huit heures par jour, sans pouvoir manger. Tanaka voulait ainsi casser notre ego pour faire surgir des corps vides, ce qui est encore plus difficile à subir pour une Occidentale, individualiste et narcissique. Pour nous, il y a toujours un rapport de séduction sur scène, mais cela n'intéresse absolument pas les Japonais, qui considèrent cette attitude franchement grotesque.»

Au milieu d'une séance, Montpetit se rappelle avoir paniqué devant le vide et quitté l'entraînement en expliquant qu'elle craignait de devenir folle et perdre sa personnalité. Les Japonais lui ont demandé

pourquoi elle se trouvait si importante. Tanaka lui-même lui a demandé de pousser encore pour tenter d'aller au-delà de ces notions. «Je me sentais informée, je ne touchais plus rien de ferme, je perdais pied et je paniquais. Finalement, je me suis abandonnée à l'expérience, à cette initiation spirituelle, par le corps. Et cela m'a permis d'atteindre le degré zéro à partir duquel je pouvais me remettre à construire, à créer.»

Après le stage, Jocelyne Montpetit est devenue la première Occidentale membre de la troupe d'avant-garde Majuku, de Tanaka, avec laquelle elle a participé à 200 représentations par année et à des tournées jusqu'en Europe et aux États-Unis. Le séjour japonais prévu pour deux mois a finalement duré près de cinq ans, pendant lesquels Montpetit a réussi à travailler avec Kazuo Ohno et Tatsumi Hijikata, les fondateurs du buto. «Hijikata m'a beaucoup stimulée,

il me répétait que je devais trouver ma danse, à partir de moi, en évitant les pastiches japonais. L'imitation est nécessaire dans une période d'étude, mais pour la création, il faut évidemment plonger en soi-même. Au bout de ces années de formation, je me connaissais assez pour plonger...»

## À l'Ouest, beaucoup de nouveau

À son retour au bercail, en 1988, elle présente *Les Géantes aux pieds fragiles*, à la Veillée, une chorégraphie pour huit danseurs. L'année suivante, avec le danseur Minoru Hideshima et le musicien rock Shuichi Chino, elle propose *Tail of Dream* et *Milk* au Festival international de nouvelle danse. Elle retrouve ensuite Tanaka, à Paris, pour un *Sacre du printemps*, et fonde sa compagnie, Jocelyne Montpetit Danse, au début de la décennie. Les créations aux titres transparents s'enchaînent à un rythme infernal: *L'Enfant inachevé* (1990), *La Mémoire du Nord* et *Corps en fuite* (1991), *Les Cavaliers du Vent* et *Lettre à un homme russe* (1992), *Luminare* (1995), *La Ligne invisible* (1996)... «Je dirigeais souvent les autres, mais je dansais toujours. Une danseuse, c'est une danseuse. J'ai besoin de la scène.»

L'inspiration lui vient le plus souvent d'une expérience, d'une anecdote, d'une sensation, voire d'un geste. *Transverbero*, qui se poursuit maintenant avec *Icone*, est née d'un simple mouvement de la main au tout début du tournage du film *Corps à corps*, de Jean-Luc Berger, sur la danse contemporaine au Québec. À leur première rencontre, le réalisateur lui a demandé de décrire sa danse. Elle était près d'une fenêtre. Un rayon de lumière traversait la pièce. «J'ai passé la main et j'ai expliqué que je voulais être traversée par une lumière, dit-elle en reproduisant le geste. Berger a été bouleversé et il m'a avoué qu'il avait envie de pleurer. Pourtant, il n'y avait rien. J'ai tout de même essayé de reproduire ce moment au tournage. J'ai dansé dans un rayon et c'est ainsi que *Transverbero* a commencé à prendre forme.»

Elle s'est aussi laissée inspirer par le groupe de *Sainte Thérèse en extase*, de Bernini, puisque l'écrivaine Hélène Lebeau lui répétait qu'elle lui faisait penser à ces sculptures chargées de mysticisme et d'érotisme. Il a aussi bien sûr fallu la magie de Morgenthaler pour accentuer cette idée de se faire transpercer de toute part, jusqu'à pouvoir transmettre cette impression d'incarner une icône, dans la dernière chorégraphie, sans oublier ce sang des origines, cette mortification inlassable, cette recherche inassouissable d'un «autre état». «Je crois que le corps des interprètes devrait tendre vers la luminosité iconologique, résume finalement Jocelyne Montpetit. La danse ne se conceptualise pas; elle se reçoit, elle se ressent. L'histoire du sang et du chausson, c'est anecdotique, une impression, une image. Mais derrière cette image, il y a la peur de la mort, une peur terrifiante que j'ai sentie très, très jeune. Un jour, tout cela va se terminer. C'est absurde. C'est angoissant. Et cette peur m'a habitée dans mes entraînements absolus. Ce que je veux dire, c'est que, pour moi, la danse est une quête, une quête vitale autour des éternelles questions métaphysiques.»

## Des deux côtés de la peau

Ce n'est pas d'hier que l'Occident est irrigué par l'Orient. Tout au long du siècle, les artistes des scènes occidentales, d'Antonin Artaud à Peter Brook, ont cherché de ce côté une possibilité de ressourcement, souvent centré sur les techniques de jeu. Ces lointaines traditions étrangères apportaient des réponses originales aux questions fondamentales: Qu'est-ce que la présence? Qu'est-ce que l'énergie? Comment former un acteur ou un danseur? Quelles sont les lois essentielles de la représentation?

Les interrelations entre les arts et les cultures de ces deux pôles se multiplient évidemment à la faveur de l'accélération des échanges, notamment avec le Japon. Le Québec n'a pas échappé à cette fascination. Toutes les disciplines — arts visuels, cinéma, littérature ou théâtre — ont été affectées d'une façon ou d'une autre. Dans les années cinquante, au moment d'amorcer sa migration artistique, Paul-Émile Borduas rêvait d'un long pèlerinage qui le conduirait d'abord à New York, puis à Paris, et finalement au Japon. Robert LePage réalise un peu son rêve aujourd'hui en se laissant directement inspirer par l'Orient pour la pièce *Les Sept branches de la rivière Ota* ou le film *Nô*.

La danse n'est pas en reste. En ce moment même le chorégraphe Édouard Lock et sa compagnie La la la Human Steps lancent à Saitama leur nouveau spectacle. Marie Chouinard et O'Vertigo s'y sont également produits.

Jocelyne Montpetit, elle, ne s'est pas seulement arrêtée au Japon: elle a puisé dans la danse contemporaine nipponne la source principale de son inspiration. Et si Ariane Mnouchkine a pu dire que «le

théâtre est oriental», elle-même pourrait affirmer que la danse l'est tout autant. Et il ne s'agit pas d'une sorte de contre-exemple ou de garde-fou contre la danse occidentale. Sa relation est beaucoup plus dynamique, surtout avec le buto.

Le nô et le kabuki sont des formes plus connues des arts d'interprétation japonais. Le buto a été découvert ici comme ailleurs en Occident il y a deux décennies à peine. Le buto lui-même est une création récente, une nouvelle danse forgée à l'ère nucléaire par Kazuo Ohno, «l'âme du buto», maintenant non-généraliste et Tatsumi Hijikata, son «architecte».

La chorégraphe et danseuse québécoise a travaillé avec ces deux figures légendaires, au début des années 80. «J'ai travaillé avec Hijikata pendant neuf mois, jusqu'à sa mort, raconte-t-elle. Sa méthode réussit à stimuler une imagerie mentale et les meilleurs danseurs japonais peuvent maîtriser une cinquantaine d'informations en même temps: que le pied est pris dans un piège, que la main se calcine dans un feu...»

Les danseurs du buto n'essaient pas de maîtriser l'environnement ou de circonscire l'espace; ils tentent de s'abandonner aux éléments, comme être agi et non pas agissant. Plutôt qu'à l'éphémère du geste, le buto rend hommage à la durée et à la mémoire par les corps. Cette danse métaphysique, cette ascèse, est pourtant d'une extrême exigence corporelle. Le buto consiste à danser «des deux côtés de la peau». «La danse japonaise part de l'intérieur, résume Montpetit. C'est une danse climatique, une danse qui traduit des climats, des états.»

S. B.

Publié le samedi 24 octobre 1998

Télécommunications

Tombée publicitaire le vendredi 16 octobre 1998

## ÉCONOMIE

Desjardins

## CETTE SEMAINE À LA BOURSE

L'Agenda de l'investisseur

Semaine du 11 au 17 octobre 1998

## Calendrier économique

Canadien		
Statistique économique publiée	Date	Heure
Ventes de véhicules automobiles neufs - août	14 oct.	8 h 30

Américain		
Statistique économique publiée	Date	Heure
LJR Redbook, ventes totales en magasin - semaine du 9 octobre	13 oct.	14 h 40
Ventes au détail, préliminaire - septembre	14 oct.	8 h 30
Prix des commodités importées - septembre	14 oct.	10 h 00
Indice des prix de production - septembre	15 oct.	8 h 30
Réclamations pertes d'emploi - semaine du 9 octobre	15 oct.	8 h 30
Inventaires des sociétés - août	15 oct.	8 h 30
Indice des prix à la consommation - septembre	16 oct.	8 h 30
Production industrielle - septembre	16 oct.	9 h 15
Taux d'utilisation de la capacité de production - septembre	16 oct.	9 h 15
Gains réels - septembre	16 oct.	10 h 00

## Assemblée des actionnaires

Société	Date	Heure	Lieu	Type
<b>Au Québec :</b>				
Loubel Inc. (Exploration)	14 oct.	10 h 00	Rouyn-Noranda	AG
<b>Ailleurs :</b>				
Star Data Systems Inc.	14 oct.	11 h 00	Toronto	A

## Nouvelles émissions d'actions, P-U, T-U, billets

Compagnie	Valeur	Prix unitaire	Date prévue
TranCanada Pipelines	de 150 à 200 MS	50 \$ par action privilégiée	semaine du 12 oct.

## Divisions d'actions, regroupements

Compagnie	Ratio	Clôture des registres
Meridian Technologies	1 pour 1 849 923 anc. ou 11 \$ par action ord.	assemblée le 14 oct.

## Fusions et acquisitions

Acquéreur	Compagnie cible	Offre (ou choix)	Expiration
Beaulieu de America	Peerless Carpet Corp.	3,10 \$ pour chaque action ord. de Peerless Carpet	à venir
Quicksilver Resources Inc.	MSR Exploration Ltd.	1 action ord. Quicksilver pour chaque groupe de 10 actions ord. de MSR	à venir
Alberta Energy Company Ltd.	Amber Energy Inc.	1) 7 \$ par action ord. d'Amber 2) 0,215 action ord. d'Alberta par action d'Amber	13 oct.
Glamis Gold Ltd.	Mar-West Resources Ltd.	1) 0,4 action ord. Glamis + 0,48 \$ pour 1 action de Mar-West 2) 0,5 action Glamis pour 1 action Mar	assemblée le 14 oct.
Global Strategy Master LP	Global Strategy Partners	1) 1 action de Global Master pour 1,13 action de Global Strategy VI 2) 1 action de Global Master pour 1 action de Global Strategy V 3) 1 action de Global Master pour 0,93 action de Global Strategy III	15 oct.
Madison Liquidity Technology Inc.	Phoenix Medical Technology Inc.	0,40 \$ US par action ord. Phoenix moins les distributions versées	16 oct.
Moydow Mines International Inc.	Westley Mines International Inc.	1 action ord. de Moydow pour chaque groupe de 12 actions ord. de Westley	assemblée le 16 oct.

## Expiration de bons ou droits de souscription, SPEC et PEAC

Compagnie	Expiration	Pour obtenir une action
Cascade Metals Inc.	report	bon sous. échéant le 30 oct. 1998, échéance reportée au 30 oct. 1999
Tuscany Resources Ltd.	15 oct.	1 bon sous. + 0,35 \$ pour 1 action ord. de Tuscany

## Programmes achat/vente des petits lots

Compagnie	Modalités	Expiration
BJ Wholesale Club Inc.	ceux détenant moins de 100 actions ord. en date du 28 août peuvent vendre la totalité de leurs titres ou porter le nombre à 100	12 oct.
US Industries Inc.	ceux détenant 99 actions ord. ou moins en date du 21 août peuvent vendre la totalité	14 oct.
Southern Inc.	ceux détenant moins de 100 actions ord. en date du 15 avril peuvent acheter des actions add. afin de porter le nombre à 100 ou vendre la totalité	15 oct.

## Dividendes supplémentaires ou extra

Compagnie	Modalités	Versement
Becker Milk Ltd.	aux porteurs inscrits le 7 oct., un div. supplémentaire de 0,30 \$ par action	15 oct.

## Rachats, remboursements et conversions (actions, obligations et débetures)

Compagnie	Modalités	Expiration
Telebackup Systems Inc.	débeture convertible 6 % 30 sept. 2002 : 1) conversion en 66,667 actions ord. contre chaque tranche de 100 \$ de capital 2) rembour. à 100 % du capital plus les intérêts courus et non payés	14 oct.
Banque Nationale du Canada	rachat de : 1) actions priv. 1 <sup>er</sup> rang série 5 à 100 \$ + div. courus 2) actions priv. 1 <sup>er</sup> rang série 7 à 25 \$ + div. courus 3) actions priv. 1 <sup>er</sup> rang série 8 à 25 \$ + div. courus conversion de : 4) 1000 \$ de billets 10,5 % 5 avril 2001 par tranche de 1000 \$ de débetures sub. 10,5 % 5 avril 2001	15 oct.
Price Enterprises Inc.	rachat des actions ord. au prix de 5,50 \$ US	15 oct.
Province de la Colombie Britannique	rembour. par anticipation des obligations d'épargne série E et à intérêts composés série E 15 oct. 2001; série F et à intérêts composés série F 15 oct. 2002; 1000 \$ plus les intérêts courus par tranche de 1000 \$	15 oct.
Newfoundland and Labrador Hydro	rembour. total des débetures 10,25 % série F et K échéant le 15 oct. 2001 à 1051,25 \$ par tranche de 1000 \$	15 oct.
Nova Gas Transmission	rembour. partiel des débetures 11,70 % 15 oct. 2007 à 100 % du capital	15 oct.
Union Gas Ltd.	rembour. partiel des débetures 11,55 % 15 oct. 2010 au prorata de 0,0470865 à 100 % du capital	15 oct.
Xerox Canada Finance Inc.	rembour. partiel des débetures 12,15 % 15 oct. 2007 au prorata de 0,035884 à 100 % du capital	15 oct.
Banque Canadienne Impériale de Commerce	conversion des débetures : 1) 10,375 % série 16, 31 janvier 2000, 1000 \$ de billets de dépôt contre 1000 \$ de débetures + intérêts de 24,7295 \$ 2) 12,45 % 1 <sup>er</sup> déc. 2000, 1000 \$ de billets de dépôts contre 1000 \$ de débetures + intérêts de 50,1411 \$	16 oct.

## Abréviations :

add. : additionnel	ord. : ordinaire	IR : « Instalment Receipt »,
anc. : anciennes	priv. : privilégiée	reçu de versement
cat. : catégorie	rembour. : remboursement	P-U : « Partnership Unit »
dét. : déterminer	sub. : souscription	T-U : « Trust Unit »,
div. : dividende	sub. : subordonnées	part de fiducie

Ces renseignements proviennent de sources que nous croyons dignes de foi. Toutefois, nous ne pouvons en garantir l'exactitude. Ce bulletin d'information pourrait aussi être incomplet.

www.tasse.ca

Tassé

Tassé & Associés, Limitée

## Un mouvement en évolution

On parle maintenant de fusions de caisses et de réingénierie des structures

CLAUDE TURCOTTE  
LE DEVOIR

Le Mouvement Desjardins n'a jamais si bien porté son nom, puisqu'il y a des changements considérables en cours au sein de ce réseau de 1275 caisses populaires. Le plan quinquennal de réingénierie se poursuit tel que prévu. Déjà, les deux tiers des caisses ont modifié leurs processus d'affaires, si bien que plusieurs d'entre elles en arrivent maintenant à la conclusion qu'il faut désormais envisager une fusion avec une ou des caisses voisines.

Claude Béland, président du Mouvement Desjardins, constate que, dans toutes les régions, il y a un courant de fusions qui est suscité par les caisses elles-mêmes et non par les dirigeants des fédérations. La spécialisation des caisses s'intensifie. Il se pourrait, pense M. Béland, que dans quelques années Desjardins se retrouve avec environ 800 caisses locales. Ce seront alors toutes des «caisses fortes».

Ce cheminement aura forcément des répercussions sur les structures de tout le réseau. Sera-t-il alors encore nécessaire d'avoir 11 fédérations régionales et une confédération? La

réponse s'impose pour ainsi dire d'elle-même. À la fin de ce mois, le conseil d'administration de la confédération recevra le rapport Simard portant sur la redéfinition du rôle des fédérations et de la confédération. Les dirigeants du Mouvement devront accepter ou rejeter en tout ou en partie les recommandations de cette étude. On peut néanmoins prévoir d'ores et déjà que des changements de structures auront éventuellement lieu chez Desjardins. Il y aura vraisemblablement une redéfinition du partage des pouvoirs entre les divers paliers.

M. Béland en est convaincu, puisqu'il prévoit déjà que cela fera partie de la tâche de celui qui présidera le Mouvement Desjardins au début du prochain siècle. «Ca va prendre un président suffisamment rassembleur pour procéder à tous ses rajustements», répond-il quand on lui demande son opinion sur le genre de président dont le Mouvement aura besoin.

## À nouveau candidat ?

Évidemment, à plus d'un an de la prochaine élection à la présidence, il est beaucoup trop tôt pour dresser une liste de candidats. Mais contrai-



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Au premier plan, Claude Béland, président du Mouvement Desjardins. À sa droite, Jocelyn Proteau, président de la Fédération de Montréal et de l'Ouest-du-Québec, et Robert O'Farrell, président de la Fédération du centre du Québec.

remment à ce que la plupart des gens pensent depuis les modifications au règlement de l'élection du président, on ne peut pas écarter la possibilité que M. Béland lui-même soit à nouveau sur les rangs.

Il est vrai que le nouveau règlement prévoit qu'un président ne pourra pas exercer plus de deux mandats consécutifs de quatre ans. Toutefois, ce règlement n'est pas rétroactif de sorte que le président actuel, même s'il en est à son troisième mandat, pourrait être de nouveau candidat et ré-élu. «C'est ce que les avocats nous disent», confie M. Béland.

Le règlement prévoit aussi que le président doit annoncer au plus tard le 15 novembre 1999, c'est-à-dire trois mois avant l'élection, s'il a l'intention d'être à nouveau candidat. «Je respecte ce règlement et je n'annoncerai rien, ni dans un sens ni dans l'autre, avant cette date. Théoriquement, je pourrais être candidat», affirme-t-il dans une entrevue au Devoir à l'occasion de cette semaine Desjardins et de la coopération. Il est également président du Conseil de la coopération du Québec.

M. Béland explique que, fidèle à son habitude, il va remplir son mandat jusqu'à la dernière minute. «Ce n'est pas dans ma nature de dire que je m'en vais», ajoute-t-il. Cela va certainement susciter un suspense au sein de la grande famille Desjardins. «Tant mieux», se contente de répliquer le président, qui l'an prochain sera sortant, mais pas nécessairement partant. Il n'y a par ailleurs aucune restriction dans le règlement quant à l'âge des candidats, si bien que M. Béland, qui a 66 ans, serait parfaitement éligible.

## Sur plusieurs fronts

On pourra toujours spéculer sur la décision que prendra M. Béland, mais pour l'heure il entend demeurer très présent, très actif et faire en sorte qu'il n'y ait aucun relâchement

sous prétexte que le poste de président sera bientôt vacant. «L'heure est à la mobilisation», écrit-il dans le plus récent numéro de la revue Desjardins, laquelle est rédigée à l'intention des dirigeants élus et des gestionnaires du Mouvement.

Très sensible aux critiques qui se manifestent depuis quelques années, Desjardins a décidé de réagir sur plusieurs fronts. Récemment, la maison d'édition Québec Amérique publiait un livre contenant des extraits de 600 discours, conférences et messages de M. Béland depuis son accession à la présidence, il y a plus de 10 ans. C'est un livre qui s'adresse d'abord au monde des caisses et à tous ceux que la coopération intéresse.

Desjardins a lancé une nouvelle campagne de publicité dans les médias à laquelle M. Béland participe activement. «Le président a la responsabilité première en ce qui a trait à l'image de Desjardins. [...] Pour tout, la plupart des attaques dont Desjardins a été l'objet ces derniers mois sont le résultat d'un petit nombre de caisses qui, isolément, dévient des recommandations faites par leur fédération», précise-t-il.

## Membre de Desjardins, plus que d'une caisse

Plus fondamentalement, il y a cette réalité que la société et les valeurs des membres ont changé. Desjardins s'oriente désormais vers une solidarité accrue. «Desjardins doit plus que jamais présenter un front uni et une bannière immédiatement reconnaissable. Des normes de crédit plus uniformes, une grille tarifaire optimale, une éthique à l'abri de tout reproche», explique le président.

En d'autres mots, les membres se définissent de moins en moins comme faisant partie d'une caisse populaire en particulier, mais comme membres de Desjardins. M. Béland se fait lui-même demander parfois quelle serait la meilleure caisse. Les membres ne se confinent plus aux limites de la paroisse, ni même de leur région, puisque les nouveaux moyens de communication leur permettent de vérifier les taux d'intérêt et les services offerts dans d'autres fédérations.

Il faut éviter, explique M. Béland, que s'installe une concurrence entre les caisses elles-mêmes, ce qui suppose une discipline plus grande. Les membres recherchent aussi les caisses qui offrent les meilleures ristournes. Il faut en arriver à une situation où toutes les caisses offriront des ristournes. On en est maintenant au point où ce sont les dirigeants de caisses qui demandent une telle uniformité, une évolution qui aurait été impensable il y a à peine une décennie.

Les transformations importantes déjà accomplies et celles qui restent à venir ne changent rien à trois impératifs qui caractérisent déjà cette institution qu'est Desjardins. Primo, le réseau des caisses va continuer de couvrir tout le territoire québécois. Il y aura moins de caisses, mais il restera autant de points de service, de comptoirs, de guichets automatiques que maintenant. Des locaux de caisses fusionnées resteront au service des membres.

En second lieu, Desjardins veut assurer que la représentativité qui existe déjà sera maintenue. Ainsi, on voudra que, dans une caisse fusionnée, il y ait des représentants des paroisses faisant partie du regroupement. Enfin, les caisses devront demeurer la porte d'entrée de tous les produits et services de Desjardins. Cet objectif implique que chaque caisse aura la taille et le personnel requis pour remplir ce mandat, d'où la notion de «caisse forte».

VOIR PAGE B 3  
CAISSES FORTES

## Relais d'affaires



RELAIS & CHATEAUX  
LA FINE FLEUR DES MÂTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES SAINTE-ADELE  
HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Chambres magnifiques et salles de réunion confortables dans un cadre exceptionnel à Sainte-Adèle, Restaurant couronné \*Table d'Or du Québec en 1998\* et \*America's Top Table 1998\* numéro 1 au Québec par Gourmet Magazine\*, fine cuisine régionale et cartes des vins élaborées, toutes les activités à proximité.

Tél. sans frais de Mtl: 450-227-1416 ou 450-229-2991. Fax: 229-7573

MONTÉRÉGIE  
SAINT-MARC-SUR-LE-RICHELIEU  
HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-le-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu, où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». 5 salles de réunions disponibles.

Nous avons différents forfaits à vous proposer. 856-7787

LAURENTIDES  
SAINT-SAUVEUR-DES-MONTS  
MANOIR SAINT-SAUVEUR

Hôtel de villégiature «4 étoiles», situé au cœur du village de Saint-Sauveur. 220 magnifiques chambres et 13 salons de réunion. Activités sportives intérieures et extérieures. Forfait Affaires: à partir de 60\$/pers./nuit, occ. double, incl. petit déjeuner, hébergement, stationnement intérieur, 2 pauses café, équipement AV de base, frais de service.

227-1811 (Mtl direct) 1-800-361-0505

Pour annoncer, contactez Jean de Billy  
au 985-3322 ou au 1-800-363-0305

77777!

PLACEZ VOTRE ARGENT ICI ET DORMEZ EN PAIX

4,5%

DÉPÔT À TERME 9 MOIS  
ENCAISSABLE APRÈS 60 JOURS

Dans un marché imprévisible, il est rassurant de pouvoir investir sans aucun risque. La solution: notre dépôt à terme de 4,5% sur 9 mois encaissable, donc très flexible. C'est garanti. Vous pourrez mettre votre argent à l'abri, le temps de souffler un peu. Pour en profiter, passez à l'une des succursales de la Banque Laurentienne ou appelez au 1 800 BLC-1846.

BANQUE  
LAURENTIENNE

\*Certaines conditions s'appliquent. Taux sujet à changement sans préavis.

# ÉCONOMIE

## CAISSES FORTES

SUITE DE LA PAGE B 2

### Être président de Desjardins

Claude Bélard avait déjà une longue carrière d'avocat, de professeur en droit coopératif, de conseiller et de dirigeant des caisses d'économie lorsqu'il fut élu président du Mouvement Desjardins. Qu'a-t-il appris de plus dans l'exercice de cette fonction?

«Le 19 janvier 1987 j'étais un inconnu et le 21 janvier j'étais devenu un personnage et je devais tout savoir. Ça

m'a renversé», confie-t-il. Dès son arrivée, ses conseillers chez Desjardins l'ont fait participer à des sessions de discussions sur une foule de sujets: la jeunesse, les femmes, les communautés culturelles, l'agriculture, les faillites, etc. Il a fallu apprendre à répondre à toutes les questions tout en évitant les pelures de banane.

«J'ai réalisé que le Mouvement est plus profond qu'on ne le pense généralement et que le président est appelé à intervenir sur à peu près tous les sujets, par exemple l'avenir des universités.

En tant que président de Desjardins, il y a une obligation d'avoir une opinion sur la plupart des grands dossiers. Les présidents de banque n'ont pas cette responsabilité sociale.»

En cours de route, il y a eu notamment la commission Bélanger-Campeau, dont M. Bélard a fait partie pour représenter Desjardins. Comme porte-parole, il a alors pris position en faveur de la souveraineté du Québec. Cette position avait été adoptée à l'unanimité au conseil d'administration de la confédération et à 85 % par les caisses popu-

laïres. «J'ai été ovationné lors des assemblées générales», rappelle-t-il.

Toutefois, lorsque le premier ministre Bourassa s'est éloigné du rapport Allaire et de la souveraineté, il y a eu un courant semblable à l'intérieur du Mouvement Desjardins. Comme porte-parole, il devenait impossible de renier ce qui avait été dit antérieurement sans provoquer un important remous dans le camp des souverainistes. Très représentatif de la réalité québécoise, les dirigeants et les membres de Desjardins se

partagent aussi entre fédéralistes et souverainistes. «J'étais coincé», avoue M. Bélard, qui a trouvé difficile cette période qui a suivi l'échec de Meech et qui n'aime pas revenir sur cette expérience par crainte de réanimer ce débat.

Quoi qu'il en soit, il constate qu'en 1998 le monde de la coopération est en excellente santé. On a fondé cette année au Québec 200 nouvelles coopératives. «Le chantier» de l'économie sociale est remarquablement actif. M. Bélard souligne en particulier

le réseau des coopératives de services à domicile, qui génère près de 1000 emplois. Il mentionne aussi les coopératives des petits câblodistributeurs, qui sont déjà assez nombreuses pour avoir formé une fédération. Desjardins a pour sa part injecté 15 millions dans un fonds destiné aux coopératives de services financiers, qui ont pour le moment moins réussi à freiner l'hémorragie dans le secteur, dont 50 % du marché appartient à des groupes financiers étrangers.

Téléphone: 985-3344  
Télécopieur: 985-3340

## AVIS PUBLICS

Sur Internet:  
www.offres.ledevoir.com

### AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:  
Réservations avant 12h00 le vendredi

Publications du mardi:  
Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, NO. 540-01-902270-971, GOUR DU QUÉBEC, Percepteur des Amendes - Laval, Demandeur -vs- Hôte Bruno, Défendeur VENTES. Le 23 octobre 1998, à 11:00 heures de l'avant-midi au domicile des défendeurs au No. 21 rue Napoléon, en la ville de Sainte-Thérèse, district de Terrebonne serait vendus par autorité de Justice les biens et effets du défendeur saisis en cette cause, consistant en: 1 Voix Fox blanche 87, # Plaque 398 BKD. Conditions: argent comptant. Montréal, le 8 octobre 1998, Sylvain Brouillard, Huissier de Justice. Tél: 450-625-1920

(Québec), Partie I et ayant son siège social en la ville de Montréal, demandera à l'inspecteur général des institutions financières de la province de Québec la permission de se dissoudre conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies (Québec).  
SIGNÉ MONTREAL, ce 9 octobre 1998  
LEGAULT JOLY, procureurs

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE  
Avis est par les présentes donné qu'à la suite du décès de Anita GAUTHIER, en son vivant rentière, domiciliée au 6915, Choisy, appartement 209, St-Léonard, province de Québec, H1T 2J6, survenu le 18 août 1998, un inventaire des biens de la défunte a été fait par les liquidateurs successoraux, Laurette GAUTHIER,

AVIS DE DISSOLUTION  
LES ÉDITIONS LE PUBLICITAIRE INC.  
AVIS est, par les présentes donné que la corporation LES ÉDITIONS LE PUBLICITAIRE INC. constituée en vertu de la Loi sur les compagnies

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS Article 102(4) de la Loi  
Dans l'affaire de la faillite de: SERVICES G. CÔTÉ ET FILS (1990) INC.  
Avis est par les présentes donné que la faillite de: SERVICES G. CÔTÉ ET FILS (1990) INC., corporation légalement constituée selon la loi et ayant fait affaires au 4363, boul. St-Elzear, Laval, Province de Québec, H7P 4J3 est survenue le 30<sup>e</sup> jour de septembre 1998, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 20<sup>e</sup> jour d'octobre 1998, à 14 h de l'après-midi, au bureau du syndic, 10, Grand Boulevard, bureau 202, Ile Perrot (Québec), ce 5<sup>e</sup> jour d'octobre 1998.  
Richard Lapointe, syndic

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS Article 102(4) de la Loi  
Dans l'affaire de la faillite de: NANCY GRONDIN  
Avis est par les présentes donné que la faillite de: NANCY GRONDIN, résidant au 2033, 47<sup>e</sup> Avenue, #1, Pointe-aux-Trembles (Québec) H1A 2Z3, et ayant fait des affaires sous la raison sociale - Azimut Signalisation Enr. - au 8586, 10<sup>e</sup> Avenue, Montréal (Québec), est survenue le 1<sup>er</sup> jour d'octobre 1998, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 20<sup>e</sup> jour d'octobre 1998, à 15 h, au Bureau du syndic, 10 Grand Boulevard, #202, Ile Perrot.  
Fait à Ile Perrot (Québec), ce 6<sup>e</sup> jour d'octobre 1998.  
PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC. Syndic de faillites  
10, Grand Boulevard Bureau 202  
Ile Perrot (Québec) J7V 7P8  
Local: (514) 453-9857  
Ligne MI: (514) 497-9290  
Télé: (514) 453-2134

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS Article 102(4) de la Loi  
Dans l'affaire de la faillite de: SERVICES G. CÔTÉ ET FILS (1990) INC.  
Avis est par les présentes donné que la faillite de: SERVICES G. CÔTÉ ET FILS (1990) INC., corporation légalement constituée selon la loi et ayant fait affaires au 4363, boul. St-Elzear, Laval, Province de Québec, H7P 4J3 est survenue le 30<sup>e</sup> jour de septembre 1998, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 20<sup>e</sup> jour d'octobre 1998, à 14 h de l'après-midi, au bureau du syndic, 10, Grand Boulevard, bureau 202, Ile Perrot (Québec), ce 5<sup>e</sup> jour d'octobre 1998.  
Richard Lapointe, syndic

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS Article 102(4) de la Loi  
Dans l'affaire de la faillite de: NANCY GRONDIN  
Avis est par les présentes donné que la faillite de: NANCY GRONDIN, résidant au 2033, 47<sup>e</sup> Avenue, #1, Pointe-aux-Trembles (Québec) H1A 2Z3, et ayant fait des affaires sous la raison sociale - Azimut Signalisation Enr. - au 8586, 10<sup>e</sup> Avenue, Montréal (Québec), est survenue le 1<sup>er</sup> jour d'octobre 1998, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 20<sup>e</sup> jour d'octobre 1998, à 15 h, au Bureau du syndic, 10 Grand Boulevard, #202, Ile Perrot.  
Fait à Ile Perrot (Québec), ce 6<sup>e</sup> jour d'octobre 1998.  
PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC. Syndic de faillites  
10, Grand Boulevard Bureau 202  
Ile Perrot (Québec) J7V 7P8  
Local: (514) 453-9857  
Ligne MI: (514) 497-9290  
Télé: (514) 453-2134

VÉZINA, liquidateurs.  
PRENEZ AVIS que OXYGENE PROVINCIAL (1982) INC. / PROVINCIAL OXYGEN (1982) INC., une compagnie légalement constituée en vertu de la Partie IA de la Loi sur les Compagnies et ayant son siège social à Montréal, province de Québec, demandera à l'inspecteur général des institutions financières la

permission d'obtenir sa dissolution. DATE à Montréal, Québec, le 5 octobre 1998.  
Les procureurs de la compagnie McCARTHY TETRAULT  
AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION  
Prenez avis que la compagnie 'MEUBLES ET DÉCOR MIRAGE (1988) INC.', demandera à

l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre. Montréal, le 10 septembre 1998. Le président, MICHEL CHERIAN  
AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION  
PRENEZ AVIS que la compagnie ENTREPRISE ACOUSTIQUE

2748-4492 QUÉBEC INC. constituée en vertu des dispositions de la Partie IA de la Loi sur les compagnies, ayant son siège social et faisant affaires en la ville de Montréal, province de Québec, demandera à l'inspecteur général des institutions financières, la permission d'obtenir sa dissolution en vertu des dispositions de l'article 28 de la Loi sur les compagnies de la province de Québec. St-Léonard, ce 7<sup>ème</sup> jour d'octobre 1998.  
NOVAN LAUZÉ, S.E.N.C. Procureurs de la compagnie  
AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION  
PRENEZ AVIS que la compagnie

PRENEZ AVIS que la compagnie VICTOR KALLOS LTEE demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre. Montréal, le 7 octobre 1998  
FRANKEL & SPINA Procureurs de la compagnie

2748-4492 QUÉBEC INC. constituée en vertu des dispositions de la Partie IA de la Loi sur les compagnies, ayant son siège social et faisant affaires en la ville de Montréal, province de Québec, demandera à l'inspecteur général des institutions financières, la permission d'obtenir sa dissolution en vertu des dispositions de l'article 28 de la Loi sur les compagnies de la province de Québec. St-Léonard, ce 7<sup>ème</sup> jour d'octobre 1998.  
NOVAN LAUZÉ, S.E.N.C. Procureurs de la compagnie  
AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

PRENEZ AVIS que la compagnie VICTOR KALLOS LTEE demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre. Montréal, le 7 octobre 1998  
FRANKEL & SPINA Procureurs de la compagnie

La suite des avis se trouve en page B 7



### APPELS D'OFFRES

La présente publication ne constitue pas un avis d'appel d'offres. Les personnes désirant soumettre une offre doivent se référer aux avis d'appel d'offres diffusés par l'intermédiaire des babillards électroniques CIEC ou MERX.

#### Québec-Chaudière-Appalaches (1)

Dossier 78029001

Disposition des sols contaminés au kilomètre 135, Réserve faunique des Laurentides (Québec).  
Clôture : 98-10-27 à 15 h à Sainte-Foy.

Dossier 80335201 \*

Implantation d'un système de contrôle des accès et de gestion des alarmes au 20, rue Pierre-Olivier-Chauveau, Québec (Québec).  
Garantie de soumission : 13 500 \$  
Clôture : 98-11-03 à 15 h à Sainte-Foy.

Dossier 80354800

Gardiennage au 5700, 4<sup>e</sup> Avenue Ouest, Charlesbourg (Québec).  
Garantie de soumission : 22 000 \$  
Clôture : 98-10-27 à 15 h à Sainte-Foy.

Dossier 80565600

Parc de Frontenac - Aménagement d'un sentier, Sainte-Praxède (Québec).  
Garantie de soumission : 17 000 \$  
Clôture : 98-10-28 à 15 h à Sainte-Foy.

Dossier 80565700

Parc de Frontenac - Travaux d'isolation et de construction, Sainte-Praxède (Québec).  
Garantie de soumission : 7 000 \$  
Clôture : 98-10-27 à 15 h à Sainte-Foy.

#### Montréal-Montérégie (2)

Dossier 80110102

Entretien ménager au 1, boul. de Mortagne, Boucherville (Québec).  
Garantie de soumission : 2 500 \$  
Clôture : 98-10-22 à 15 h à Montréal.

\* Les documents seront en vente à compter du 15 octobre 1998.  
\*\* Seuls seront admis les fournisseurs ayant un établissement dans la région administrative où se dérouleront les travaux.

Vente des documents : CIEC 1-800-482-2432 (construction) et MERX 1-800-964-6379 (biens et services).

Les documents de soumission peuvent être consultés aux associations de la construction régionales (projets de construction) et aux adresses suivantes :

- (1) Bureau des soumissions, 1200, route de l'Église, bur. 3.01, Ste-Foy (Québec), (418) 643-5484.
- (2) Bureau des soumissions, 190, boul. Crémazie Est, 1er étage, Montréal (Québec), (514) 873-5485, poste 5622.
- (3) Direction régionale Abitibi-Témiscamingue - Nord-du-Québec, 1, rue du Terminus, 2<sup>e</sup> étage, Rouyn-Noranda (Québec), (819) 763-3146.
- (4) Direction régionale Bas-St-Laurent - Gaspésie, 337, rue Moreault, bur. SS-20, Rimouski (Québec), (418) 727-3750, poste 222.
- (5) Direction régionale Mauricie - Centre-du-Québec, 100, rue Laviolette, Trois-Rivières (Québec), (819) 371-6035.
- (6) Direction régionale Outaouais, 170, rue Hôtel-de-Ville, bur. 8400, Hull (Québec), (819) 772-3052.
- (7) Direction régionale Saguenay - Lac-St-Jean - Côte-Nord, 3950, boul. Harvey, Jonquière (Québec); (418) 695-7927.

L'ensemble des appels d'offres de la Société peuvent être consultés sur notre site Internet

Société immobilière du Québec

www.siq.gouv.qc.ca

Dossier 80561900

Béton et coffrages (Lot 5.3) au 800, boul. Gouin Ouest, Montréal (Québec).  
Garantie de soumission : 25 000 \$  
Clôture : 98-10-29 à 15 h à Montréal.

Dossier 80562100

Acier de construction (Lot 5.4) au 800, boul. Gouin Ouest, Montréal (Québec).  
Garantie de soumission : 40 000 \$  
Clôture : 98-10-29 à 15 h à Montréal.

Dossier 80562200

Excavation et remblayage (Lot 5.5) au 800, boul. Gouin Ouest, Montréal (Québec).  
Clôture : 98-10-29 à 15 h à Montréal.

Dossier 80562400

Armature pour béton (Lot 5.6) au 800, boul. Gouin Ouest, Montréal (Québec).  
Clôture : 98-10-29 à 15 h à Montréal.

Dossier 80564100 \*

Toitures (Lot 6.1) au 535, avenue Viger Est, Montréal (Québec).  
Garantie de soumission : 30 000 \$  
Clôture : 98-11-03 à 15 h à Montréal.

Dossier 80564800 \*\* (1) et (3)

Parc d'Aigubelle - Services professionnels en architecture - Saint-Norbert-de-Mont-Brun (Québec).  
Clôture : 98-10-27 à 15 h à Sainte-Foy.

Dossier 80565500 \*\* (1) et (3)

Parc d'Aigubelle - Réfection de la Route 1 (Phase 1) - Saint-Norbert-de-Mont-Brun (Québec).  
Garantie de soumission : 20 000 \$  
Clôture : 98-10-29 à 15 h à Sainte-Foy.

Dossier 80565400 \* (1) et (4)

Parc du Bic - Réfection de la toiture de la Maison Feindel, Le Bic (Québec).  
Garantie de soumission : 1 500 \$  
Clôture : 98-10-27 à 15 h à Sainte-Foy.

Dossier 79008900

Entretien ménager forfaitaire au 1680, boul. Saint-Joseph, Drummondville (Québec).  
Clôture : 98-11-02 à 15 h à Trois-Rivières.

Dossier 80560700 (2) et (6)

Centralisation des contrôles au 75, rue St-François, Hull (Québec).  
Garantie de soumission : 6 000 \$  
Clôture : 98-10-20 à 15 h à Montréal.

Dossier 80561200 (1) et (7)

Parc du Saguenay - Fabrication et restauration de panneaux d'interprétation, Rivière Éternité (Québec).  
Clôture : 98-10-28 à 15 h à Sainte-Foy.

### Avis public

#### Ville de Montréal

##### Service du greffe

##### Usage conditionnel

Avis public est donné que le comité exécutif de la Ville de Montréal, à sa séance prévue pour le 28 octobre 1998 à 14 h, sera saisi d'une demande d'autorisation pour exercer un usage conditionnel relativement au bâtiment sis au 250, Place du Marché-du-Nord. (S980545055).

L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «débit de boissons alcooliques» au rez-de-chaussée du bâtiment, conformément aux dispositions du Règlement d'urbanisme (R.R.V.M., c. U-1).

Montréal, le 13 octobre 1998

Le greffier,  
M<sup>re</sup> Léon Laberge

### Avis public

#### Ville de Montréal

##### Service du greffe

##### Usage conditionnel

Avis public est donné que le comité exécutif de la Ville de Montréal, à sa séance prévue pour le 28 octobre 1998 à 14 h, sera saisi d'une demande d'autorisation pour exercer un usage conditionnel relativement au bâtiment sis au 250, Place du Marché-du-Nord. (S980545055).

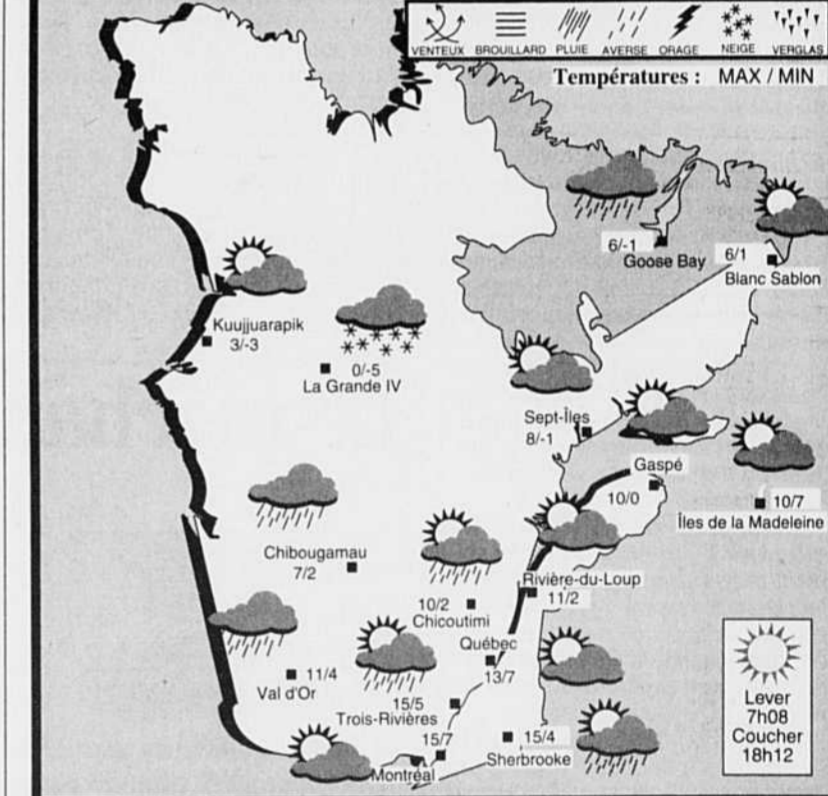
L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «débit de boissons alcooliques» au rez-de-chaussée du bâtiment, conformément aux dispositions du Règlement d'urbanisme (R.R.V.M., c. U-1).

Montréal, le 13 octobre 1998

Le greffier,  
M<sup>re</sup> Léon Laberge

### LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTREAL	Aujourd'hui	Ce Soir	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	max 15	min 7	max 14	6/12	3/12



QUÉBEC	Aujourd'hui	Ce Soir	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	max 13	min 7	max 12	4/12	3/12

OTTAWA	Aujourd'hui	Ce Soir	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	max 16	min 6	max 12	6/12	0/10

Météo-Conseil 1 900 565-4455  
Frais applicables  
La météo à la source

### Conseil scolaire de l'île de Montréal

#### AVIS PUBLIC

ÉTAT FINANCIER DU CONSEIL AU 30 JUIN 1998  
Conformément aux dispositions des articles 446 et 286 de la Loi sur l'instruction publique (L.R.Q., c. 1-13.3), avis est donné que l'état financier du Conseil scolaire de l'île de Montréal pour l'exercice 1997-1998 ainsi que le rapport du vérificateur seront soumis au Conseil à l'ajournement de sa séance ordinaire qui aura lieu le jeudi 29 octobre 1997, à 17 h 05, au siège social du Conseil, 500 boul. Crémazie est, Montréal.

Un résumé de l'état financier sera disponible et pourra être consulté au secrétariat général, à compter du 22 octobre 1998, du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 16 h 30.

Donné à Montréal, ce 13 octobre 1998

Le secrétaire général,  
Yves Carrières

### Hydro Québec

#### APPELS D'OFFRES ET SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels d'offres ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en composant un des numéros de téléphone suivants :

Montréal et les environs : 840-4903  
Extérieur : 1-800-324-1759



Pour Médecins du Monde cet enfant est touché deux fois à la tête, une fois par balle, une fois par la mort de ses parents.

Nous soignons les blessures qui se voient et aussi celles qui ne se voient pas.

Pour information, faire un don ou devenir volontaire, communiquez avec nous au (514) 843-7875



Chroniques de l'Afrique sauvage Premier film interactif plein écran sur cédérom CAMELOT

LE DEVOIR PL@NETE

L'Intranet aux HEC



MARIE-ANDRÉE JOLICEUR

COLLABORATION SPÉCIALE

Après les universités américaines, c'est au tour de l'École des hautes études commerciales (HEC) d'entrer dans l'ère de l'enseignement par ordinateur.

L'infrastructure de cinq millions de dollars du nouvel édifice des HEC, inauguré en octobre 1996, compte 2100 prises réseau, réparties dans une quinzaine de salles de classe, à la bibliothèque, dans les salons étudiants et les différents espaces de travail mis à la disposition des étudiants.

Dorénavant, la vie est simplifiée grâce à l'intranet HEC. Chaque nouvel étudiant inscrit au baccalauréat en administration des affaires (B.A.A.) possède son agenda personnalisé, une copie conforme et dynamique de son horaire de cours.

L'immeuble des HEC nouveaux offre tout pour créer un environnement universitaire «post-feuille-mobile». Dans les cours d'économie et de comptabilité, par exemple, le volume de papier est réduit de 50% et le cours de commerce électronique ne se donne que... sur support électronique.

Vous avez du courrier!

Tous les Québécois peuvent désormais ouvrir gratuitement un compte de courrier électronique. Construit sur le modèle du célèbre Hotmail américain, MonCourrier.com (http://MonCourrier.com) permet d'échanger des messages avec tous les autres internautes.



Entre Horreur et Histoire

MICHEL BÉLAIR LE DEVOIR



L'implacable vérité des faits historiques est souvent difficile à supporter, l'actualité nous en fournit la preuve chaque jour.

Reste que la mémoire, collective comme individuelle, est devenue une denrée de plus en plus périssable au cours de ce siècle.

L'HISTOIRE DE LA SHOAH

★★★★1/2 Coproduction Softissimo, Endless Interactive, Hybride PC (Windows 3.1, Windows 95), Mac et PowerMac, 12 Mo. Dans les magasins spécialisés. Prix: plus ou moins 60 \$.

Par une sorte de concours de circonstances qu'il serait trop long d'expliquer ici, ce Grand Prix du MIM 98 n'est tombé sur mon bureau qu'il y a quelques semaines à peine.

L'Histoire de la Shoah est un monument, c'est une réalité qui s'impose dès les premières images-écrans. Classique dans sa forme, l'ouvrage offre une navigation d'une simplicité étonnante: quatre grands chapitres: «La France et la Shoah», «L'Allemagne

d'Hitler», «La Shoah» et «L'après-guerre», chacun divisé en multiples sous-chapitres. On y trouve tout ce que l'on souhaitait ne jamais savoir sur la persécution et l'extermination des juifs d'Europe.

Extrêmement fouillés dans leurs analyses, les textes occupent ici la scène centrale; on lira beaucoup au rythme d'un montage sonore littéralement obsédant, différent à chaque chapitre. Partout ou presque, les images-écrans sont uniformément sombres, sépia foncé, hyper «effacées».

On trouvera aussi des cartes, des graphiques et un glossaire; même un outil de recherche permettant de retracer les fiches des juifs français arrêtés puis déportés par la police de Vichy.

LA CIVILISATION DE L'ANCIENNE GRÈCE

★★★★1/2 Coproduction Bonechi Multimedia, Florix Multimedia, Hybride PC (Windows 3.1, Windows 95), Mac et

PowerMac, 16 Mo. Dans les magasins spécialisés. Prix: plus ou moins 70 \$.

Si l'on fait exception des tzatzikis, du Retsina et des pains Pita, la Grèce occupe de moins en moins de place dans nos vies. Et les références à la mythologie grecque sont depuis longtemps passées de mode.

Le cédérom offre un très vaste panorama de la Grèce de nos anciens manuels de collège: géographie, histoire, économie politique, culture et philosophie, tout y passe.

Evidemment, ça fait sérieux. On est loin de la mythologie de carton pâte à laquelle Disney et tous les héros d'afêtes spéciaux de la télé habituent nos enfants.

mbelair@ledevoir.com

Les «maladies» du ouébe



Trois «maladies graves» nous menacent: le syndrome du «print screen», la maladie du «copier-coller» et le traumatisme du «multifenêtrage».

RENÉ GOYETTE

Le syndrome du «print screen» se manifeste lorsque l'internaute regarde la télévision. Habitué qu'il est à capturer ce qu'il voit avec les commandes de saisie d'écran, l'utilisateur se sent bientôt impuissant devant son téléviseur: impossible de conserver un générique, une adresse, ne serait-ce qu'une image de l'archaïque boîte à images.

Les racines de cette autre tare moderne remontent à l'avènement du traitement de texte. Au lieu de réécrire un mot, une phrase ou même un graphique, on peut désormais le copier et le coller à l'endroit de son choix.

Quant au traumatisme du multifenêtrage, la troisième plaie qui guette l'internaute, elle relève d'une évolution toute récente du cerveau humain. Le multitâche a engendré le multifenêtrage à l'écran qui, lui, a eu pour résultat le partitionnement des activités simultanées de l'utilisateur: on ne se satisfait plus de faire une seule chose à la fois.

C'est qu'à force de bavarder sur Internet avec plusieurs utilisateurs en même temps et d'employer une

variété de logiciels simultanément à l'écran, l'usager devient à l'aise avec le «multifenêtrage» et en tire la satisfaction d'utiliser pleinement ses capacités. Encore une fois, c'est devant le téléviseur qu'on sera touché par les premiers symptômes. Un seul écran, une seule émission à la fois? Quelle insulte pour ce nouveau cerveau multitâche!

Y a-t-il des remèdes? Pas vraiment. On peut pallier le syndrome du «print screen» et la maladie du «copier-coller» en se procurant un petit magnétophone portable. Ou en greffant un logiciel de reconnaissance de la voix sur son ordinateur.

Pour ce qui est du syndrome du multifenêtrage, c'est pire: aucun remède ne peut encore le guérir. On peut néanmoins suggérer quelques analogiques. Trente-trois (le chiffre dépend du nombre de chaînes que vous recevez) téléviseurs, empilés les uns sur les autres. Ou encore, un mégaordinateur recevant la télé, le téléphone en multifenêtrage avec Windows et Internet sur un écran mural.

L'heure est grave, on le devine. Il faudra bien trouver des réponses avant que le système immunitaire des millions d'internautes ne les protège plus du tout et qu'ils développent une incontrôlable dépendance aux médias et à Internet. Combien succomberont d'inanition informative avant de se rendre à l'évidence et de constater qu'il est physiquement impossible d'assimiler toute l'actualité planétaire?

Le méchant consommateur et le commerce électronique



La «main invisible du marché» a besoin d'un petit coup de pouce, mais on ne parvient pas à s'entendre sur la forme dudit pouce..

ANDRÉ BÉLANGER

Internet a toujours eu son lot de buzzwords, ces mots à la mode jetés en pâture aux médias et qui passent comme passent les modes vestimentaires. Le dernier-né, c'est l'expression «confiance des consommateurs».

Or ces consommateurs tout-puissants ne font pas confiance au commerce électronique. Ils hésitent à communiquer leur numéro de carte de crédit par Internet et craignent comme la peste de transmettre des renseignements à leur sujet.

Les 29 pays membres de l'Organisation de coopération et de développement économique (OCDE), réunis

à Ottawa la semaine dernière, en étaient d'ailleurs très préoccupés. «Gagner la confiance du consommateur», tel était le titre implicite de cette conférence. Premier constat: Le consommateur a bien des raisons de se méfier, en particulier en ce qui a trait à la protection des renseignements personnels.

Deuxième constat: la «main invisible du marché» a besoin d'un petit coup de pouce, mais on ne parvient pas à s'entendre sur la forme dudit pouce. Fidèles à eux-mêmes, les États-Unis préconisent son ablation par une approche non interventionniste où les acteurs du marché sont invités à «s'autoréglementer» et à limiter l'usage des renseignements personnels.

Pour ne pas être en reste, le ministre canadien de l'Industrie, John Manley, apportait un sérieux appui aux Européens le 1er octobre dernier en dévoilant sa Stratégie canadienne sur le commerce électronique, qui prévoit notamment l'adoption d'une Loi sur la protection des renseignements personnels et les documents électroniques. Ce projet de loi entend limiter la cueillette de renseignements personnels et donner le droit aux citoyens d'être informés des renseigne-

ments recueillis à leur sujet. Mieux: elle leur donne des recours s'ils s'estiment lésés, d'abord auprès du Commissaire fédéral à la protection de la vie privée et, au besoin, devant la Cour fédérale, qui pourra attribuer des dommages-intérêts punitifs pouvant atteindre 20 000 \$.

La victoire est presque totale pour les associations de consommateurs québécoises, la Fédération nationale des associations de consommateurs (FNAC) en tête, qui ont elles-mêmes milité pour l'adoption de la Loi québécoise sur la protection des renseignements personnels dans le secteur privé en 1994.

Pour bien souligner l'événement, les associations de consommateurs ont invité le ministre Manley lui-même à inaugurer leur conférence organisée en marge de la rencontre de l'OCDE et intitulée The public voice in the development of Internet policy. Organisée sous le chapeau du Global Internet Liberty Campaign (GILC), cette conférence visait à débattre des droits de l'homme, des politiques d'accès et des mécanismes de protection du consommateur. A voir l'évolution de ces différents dossiers, on pourrait presque croire que les consommateurs sont véritablement «les maîtres de la nouvelle économie».

Le coin des signets Bullseye e-mail lists: www.bullseye-lists.com/ Spécifiez les intérêts de votre clientèle, cliquez et on vous fait parvenir par courriel les dizaines de milliers d'adresses parmi la banque de 2,5 millions d'adresses en banque. Le

prix: de 50 \$ pour 50 000 adresses. Conférence ministérielle sur le commerce électronique (OCDE): www.ottawaocedconf.com/french/homepage.html Le projet Défectives privés: www.wottawa.ca/~hrrec/lauroom/detpriv/pintrof.html Un projet à l'intention des élèves du

secondaire. À l'aide de scénarios interactifs, les étudiants découvrent l'importance de protéger les renseignements personnels. Fédération nationale des associations de consommateurs (FNAC): www.consommateur.qc.ca/fnac/q/index.htm andreb@memento.com

BRANCHEZ-VOUS DONC!!! Service internet illimité, Aucun frais de branchement, 2 adresses électroniques, Connection toutes vitesses, 19,95 \$ Rabais de 5,00 \$ (20 %) Basé sur le PLAN ILLIMITÉ au prix régulier de 24,95 \$ par mois. Nous acceptons les cartes: MasterCard, VISA, INTERAC. CLAIR.NET COMMUNICATION INTERNET www.clair.net 514-SERVEUR Tél.: (514) 737-8387 CHEZ NOUS, C'EST CLAIR, NET ET PRÉCIS - UN POINT C'EST TOUT!

# LE DEVOIR

# LES SPORTS

Un nouveau contrat de trois ans

## Felipe Alou reste avec les Expos

Si jamais les Expos devaient déménager, quelques clauses dans le nouveau contrat permettraient à Alou d'offrir ses services à d'autres équipes

MICHEL LAJEUNESSE  
PRESSE CANADIENNE

Il s'en est fallu de peu, quelque 10 minutes en fait, pour que Felipe Alou ne se retrouve aujourd'hui sous d'autres cieux. Mais voilà qu'il est sous contrat avec les Expos pour trois autres années et il dirigera l'équipe jusqu'à la fin de la saison 2001.

Alou avait un billet d'avion en poche et devait se rendre à Los Angeles dimanche matin. Il devait participer à une conférence de presse où les Dodgers allaient annoncer qu'il serait leur nouveau gérant.

Mais les Expos, avec leur directeur général en tête, Jim Beattie, se sont pointés juste à temps au domicile des Alou à Lake Worth en Floride et lui ont fait une offre qu'il ne pouvait refuser.

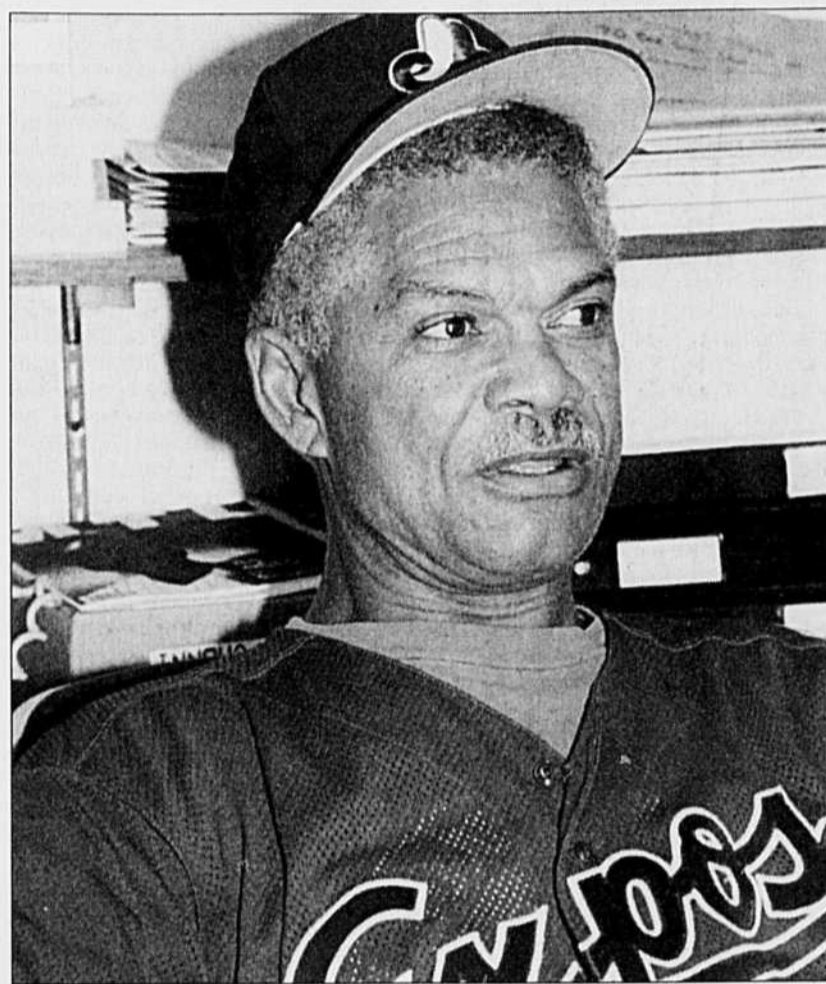
«Oui, c'était une question de 10 minutes, a dit Alou hier lors d'une conférence téléphonique. Les gens des Dodgers s'en venaient chez moi pour finaliser les derniers arrangements. Mais je leur avais dit que j'allais également prêter oreille à ce que les Expos avaient à me dire.

«J'étais parti, mais là, je suis revenu à la maison.»

Et Beattie a dû être très convaincant. Alou a accepté un nouveau contrat de trois ans avec les Expos, contrat qui s'étendra de 1999 à la fin de la saison 2001. Il était déjà sous contrat pour la saison prochaine, mais tout avait été remis en question il y a quelques semaines.

### Une nuit paisible

«Pour la première fois depuis plusieurs semaines, j'ai pu dormir paisiblement la nuit dernière, a dit Alou. Depuis cette fameuse série à New York [les 22 et 23 septembre] quand on m'avait dit que j'allais avoir la permission



Le directeur-gérant des Expos, Felipe Alou, admet avoir bien failli accepter l'offre des Dodgers de Los Angeles.

d'écouter les offres des autres équipes, j'avais bien du mal à dormir.»

Beaucoup de facteurs sont entrés en ligne de compte dans la prise de décision de Alou. Ses années de services avec le club montréalais, le fait

que sa famille est établie à Montréal, le fait également qu'il y a ce vent de renouveau dans l'histoire du nouveau stade, tout cela a eu un impact. Mais Alou mentionnait qu'il avait encore un défi à relever.

«Je me disais à un certain moment au cours de ma réflexion, quand je pensais aux Dodgers, que je pourrais peut-être gagner 1000 matchs dans ma carrière sans avoir la chance de participer aux séries et que les Dodgers allaient sans doute m'offrir une telle chance.

«Mais je me suis dit aussi que je connais bien les Expos, qu'il y a encore ce défi que nous nous étions lancés de rebâtir une équipe capable de compétitionner avec les meilleures dans quelques années. Je pensais à nos jeunes vedettes.

«Quand j'étais en République dominicaine la semaine dernière, j'ai entendu les frères Guerrero [Wilton et Vladimir] vanter notre jeune équipe et cela m'a affecté également.»

Les Expos ont fait de Alou un des gérants les mieux payés du baseball. Les Dodgers avaient offert tout autant.

«Je ne pensais jamais gagner autant d'argent dans ma vie, a dit Alou. Les Dodgers sont une équipe riche, pleine de traditions. Je savais qu'ils allaient me faire toute une offre. Ils tenaient à moi. Ils sont venus me voir en République. Ils avaient Raul Mondesi avec eux et lui aussi a dit de bonnes paroles sur mon compte.

«Ce qui a été le plus difficile pour moi a été de dire non à Kevin Malone [d.g. des Dodgers] et à son président Bon Graziano. Je n'ai su qu'après avoir pris ma décision qu'il y avait un vent de renouveau pour le stade.»

Felipe Alou devrait donc être le gérant des Expos quand s'ouvriront les portes du Parc Labatt au centre-ville en l'an 2001, si le nouveau consortium parvient à trouver les fonds nécessaires.

«Je sais que mon départ aurait eu un effet négatif, a dit Alou. Mais cela n'a pas influencé ma décision. Je ne suis pas un mercenaire. Je pensais plutôt au défi à relever et au fait que les

Expos tenaient tellement à moi.»

Par ailleurs, si jamais les Expos devaient déménager, quelques clauses dans le nouveau contrat permettraient à Alou d'offrir ses services à d'autres équipes.

«Oui, si jamais cela se produit, j'aurais le choix de suivre l'équipe là où elle ira ou d'offrir mes services à d'autres. Mais pour l'instant, je ne veux penser qu'à remplir ce contrat d'un bout à l'autre dans l'uniforme des Expos.»

### Réaction des Dodgers

Maintenant que Felipe Alou est la propriété exclusive des Expos de Montréal, les Dodgers de Los Angeles vont devoir magasiner ailleurs pour trouver un nouveau gérant.

«Je savais que c'était une bonne possibilité qu'il reste à Montréal, a confié le directeur général des Dodgers Kevin Malone. Je me suis déjà entretenu avec d'autres personnes concernant le poste à Los Angeles. Nous avons quand même une liste de six ou sept candidats. Il suffit pour nous de reprendre les discussions.»

Sans donner de noms, Malone n'a pas nié que les Dodgers avaient tendu une perche à Davey Johnson et Kevin Kennedy, deux anciens gérants qui étaient en chômage cette année. Johnson, pour un, a déjà dirigé les Mets de New York, les Reds de Cincinnati et les Orioles de Baltimore; Kennedy a travaillé dans l'organisation des Dodgers pendant 10 ans et il a déjà dirigé les Rangers du Texas et les Red Sox de Boston.

«Nous ne sommes pas vraiment pressés, a dit Malone. Je sais que j'ai déjà dit que j'aimerais mettre un gérant sous contrat avant le début de la Série mondiale, mais c'était strictement en fonction de Felipe Alou et Jim Leyland.»

Leyland a depuis accepté un contrat avec les Rockies du Colorado.

### Défaite de 40-13 aux mains des Argonauts

## Une contre-performance qui tombe mal pour les Alouettes

ROBERT LAFLAMME  
PRESSE CANADIENNE

Les Alouettes ont raté une occasion unique de faire une pierre deux coups, hier. Mais ils n'ont qu'à blâmer.

En s'inclinant 40-13 devant les Argonauts de Toronto, l'équipe montréalaise a non seulement raté la chance de rejoindre les Tiger-Cats de Hamilton au sommet de la section Est, elle a vu les Argonauts s'approcher à un point d'elle au deuxième rang.

«Nous avons été pourris», a murmuré l'entraîneur Dave Ritchie, à court d'explications.

«On a commis six revirements et manqué quatre bottes de placement. On est sans doute l'équipe la plus généreuse de tout le football», a renchéri l'entraîneur qui n'a pas tenté d'excuser ses joueurs. «Les gars auraient dû accomplir les jeux. Ce sont des professionnels», a-t-il dit, en précisant que [le botteur] Terry Baker n'est pas le seul à blâmer.

Ce n'est pas la première fois cette saison que les Alouettes perdent un match important.

«Peut-être est-ce parce qu'on n'est pas du calibre des Tiger-Cats ou des Argonauts», a laissé tomber Ritchie.

Les Alouettes (95-1) ont encore leur

destinée entre les mains puisqu'ils se mesureront aux Argonauts (9-6) et aux Tiger-Cats (10-4) dans deux de leurs trois derniers matchs de la saison.

Mince consolation pour les 16 268 spectateurs au stade Molson, le demi-offensif Mike Pringle a amélioré ses deux records de la LCF en obtenant des gains de 100 verges et plus dans un 11<sup>e</sup> match de suite et une 12<sup>e</sup> rencontre cette saison.

Avec une récolte de 127 verges en 17 courses, Pringle s'est hissé en cinquième position des meilleurs porteurs de ballon de l'histoire de la ligue. Il totalise 8586 verges en carrière, soit 123 de plus que Dave Thelan, demi-offensif vedette des Rough Riders d'Ottawa dans les années 1960.

Le receveur Derrell Mitchell des Argonauts a également inscrit son nom dans le livre des records de la LCF quand il a capté sa 126<sup>e</sup> passe de la campagne à 13:09 du deuxième quart. Mitchell a connu un après-midi du tonnerre, captant neuf passes et cumulant des gains par la voie des airs de 152 verges, en plus de réussir un touché.

### Ham a joué

Les Alouettes ont tout simplement été pitoyables en première demie. Tellement que Ritchie a remplacé Antho-

ny Calvillo par Tracy Ham au début du troisième quart, même si le vétéran quart-arrière est à peine rétabli d'une blessure au genou gauche. Mais ça n'a rien donné.

Curieusement, la décision en début de match — peu appréciée des amateurs — de Ritchie de ne pas tenter le tout pour le tout sur un troisième essai à la porte des buts a semblé avoir un effet négatif sur l'équipe.

Après le placement de Terry Baker de la ligne de neuf verges à 7:46 du premier quart, les Argonauts ont été rois et maîtres sur le terrain.

À 13:01, Derrell Mitchell a inscrit le premier majeur de la rencontre sur une passe et course de 33 verges quand Douglas Craft a complètement raté son plaqué.

Les Alouettes se sont fait couper les ailes au début du deuxième quart quand Calvillo a vu sa passe tentée être déviée dans les airs par Jermaine Haley. Le Montréalais Kelly Whitshire, qui passait par là, n'a eu qu'à saisir le ballon et franchir les quelques verges le séparant de la zone des buts.

Arek Bigos a fait 17-3 avec un botté de placement de 37 verges et Baker l'a imité sur une distance de 43 verges lors du dernier jeu du deuxième quart.

### Le Canadien affronte Anaheim ce soir

## De la visite rare au Centre Molson

GUY ROBILLARD  
PRESSE CANADIENNE

Le Canadien accueille de la grande visite rare ce soir au Centre Molson: Paul Kariya et Teemu Selanne en seront à leur seule présence à Montréal, voire à leur seul affrontement contre le Canadien cette saison, le calendrier ayant été réaménagé pour que les formations canadiennes s'affrontent plus souvent entre elles.

Il s'agit d'une occasion de voir du coup deux des cinq meilleurs joueurs de la Ligue nationale, selon l'estimation d'Alain Vigneault, qui a tout de suite mentionné leur nom quand on lui a demandé comment il envisageait l'affrontement contre les Mighty Ducks d'Anaheim.

«Ce sont deux joueurs talentueux qu'on respecte énormément», a dit l'entraîneur. Vigneault redoute une équipe qui a perdu ses deux premières rencontres, mais il ne fait pas de doute que son plan de match vise surtout à contrer Kariya et Selanne, à qui Dave King a même prédit les deux premiers rangs au classement des compteurs (si les blessures ne viennent pas s'en mêler évidemment).

Kariya et Selanne forment certes le meilleur duo de la Ligue nationale

avec celui d'Eric Lindros et John LeClair à Philadelphie.

«Mais ce sont deux styles complètement différents», constate Vincent Damphousse, qui pourrait bien avoir à évoluer contre eux. «Kariya est explosif. Son départ est incroyable, il prend de la vitesse rapidement, ce qui lui permet d'avoir plusieurs échappées. En plus, il a un très bon lancer. Et Selanne est le même genre de joueur.»

### Vitesse contre vitesse

Parce que Kariya et Selanne ne peuvent pas faire mal physiquement comme le duo Lindros-LeClair, Vigneault croit que de leur opposer des joueurs rapides peut être une bonne solution contre eux.

«Il va falloir une très bonne communication entre attaquants et défenseurs», a-t-il aussi noté.

«Il faut les ramasser de bonne heure, pour ne pas qu'ils arrivent à toute vitesse», a prévenu Damphousse. Il faut les amener à remettre la rondelle à quelqu'un d'autre.»

Le capitaine du Canadien rappelle que les Mighty Ducks ne sont tout de même pas une puissance de la Ligue nationale et que Kariya et Selanne ne sont pas appuyés comme le sont Lindros et LeClair à Philadelphie.

### BOXE

## Le combat Holyfield-Lewis se précise

ASSOCIATED PRESS

Londres — Evander Holyfield et Lennox Lewis sont plus près que jamais d'un combat pour la couronne incontestée des poids lourds, selon le promoteur Don King.

King, qui est le promoteur de Holyfield, est arrivé à Londres hier pour une rencontre avec le gérant de Lewis, Frank Maloney, affirmant qu'il allait trouver une entente.

«Je ne sais pas quand ni à quel endroit aura lieu ce combat, mais nous allons travailler pour qu'il se concrétise», a précisé King.

«C'est important pour le monde de la boxe de réunir ces deux boxeurs sur le même ring. Le monde en général attend avec impatience de voir qui va être le champion du monde incontesté des poids lourds.»

King, qui était à Paris pendant le week-end pour une autre promotion, avait déjà fourni des indices qu'une entente est imminente en vue d'un combat entre Holyfield, le champion WBA et IBA, et Lewis, qui détient le titre WBC.

«S'il ne se concrétise pas bientôt, il n'aura jamais lieu, a dit King. Je viens à Londres pour voir ce que je peux faire. Ça va être un combat majeur», a-t-il ajouté.

Au mois d'avril, Holyfield avait refusé une offre de 20 millions US du réseau de télévision par câble HBO pour mettre en jeu ses deux titres contre Lewis.

Mais King, qui fait la promotion des combats au réseau Showtime, prétend qu'il peut en venir à une entente avec HBO, qui détient les droits sur Lewis.

### Dans la NFL dimanche

## Les Saints se font rosser

ASSOCIATED PRESS

Il y avait fort à parier que quelqu'un allait payer pour la victoire des Bills de Buffalo face aux 49<sup>ers</sup> de San Francisco la semaine dernière. Dimanche, ce sont les Saints de la Nouvelle-Orléans qui ont ramassé la facture.

Steve Young a connu un cinquième match consécutif avec plus de 300 verges de gains aériens et il est devenu le 20<sup>e</sup> quart de la NFL à atteindre le plateau des 30 000 verges quand les 49<sup>ers</sup> ont rossé les Saints 31-0.

Chris Doleman a effectué quatre sacs du quart et les 49<sup>ers</sup> (4-1) ont battu les Saints par la seconde marge en importance de leur histoire.

### Patriots 40 Chiefs 10

Robert Edwards est passé à l'histoire et Drew Bledsoe a découpé la défense des Chiefs de Kansas City lors d'un triomphe sans appel de 40-10 des

Patriots de la Nouvelle-Angleterre. Les Patriots (4-1) ont fait subir aux Chiefs (4-2) leur pire défaite en quatre ans et Edwards est devenu le premier joueur depuis la fusion NFL-AFL de 1970 à inscrire au moins deux touchés à chacun de ses cinq premiers matchs professionnels. Pour sa part, Bledsoe a décoché trois passes de touchés.

### Bills 31 Colts 24

À Indianapolis, le vétéran Doug Flutie a servi une leçon au nouveau venu Peyton Manning, dimanche, quand il a mené les Bills de Buffalo à une victoire de 31-24 face aux Colts d'Indianapolis.

L'ex-quart vedette de la Ligue canadienne a dirigé deux passes de touchés en remplacement de Rob Johnson qui a dû quitter le match au premier quart à la suite de côtes meurtries.

### Oilers 12 Ravens 8

À Baltimore, les Oilers du Tennes-

see ont écopé de 13 pénalités pour 141 verges et il n'ont marqué qu'un touché, mais ce fut suffisant pour l'emporter 12-8 sur les Ravens de Baltimore.

Eddie George a amassé 123 verges et le quart Steve McNair a inscrit le majeur au terme d'une spectaculaire course au sol de 40 verges pour les Oilers (2-3) qui ont tiré parti de l'ineptie de Baltimore.

### Eagles 17 Redskins 12

Les Eagles de Philadelphie ont remporté l'affrontement de la médiocrité, dimanche, quand Rodney Peete a dirigé une passe de touché et qu'il en a inscrit un lui-même dans un gain de 17-12 aux dépens des Redskins de Washington. Les Eagles (1-5) et les Redskins (0-6) présentaient un dossier de 0-5 avant ce match. Washington connaît son pire début de saison en 37 ans.

### BASEBALL

#### LIGUE NATIONALE

Mercredi

San Diego 3 Atlanta 2 (10 m)

Jeudi

San Diego 3 Atlanta 0

Samedi

San Diego 4 Atlanta 1

Dimanche

Atlanta 6 San Diego 3

(San Diego mène 3-1)

Hier

Atlanta à San Diego, 20h10.

Le mercredi 14 octobre

x-San Diego à Atlanta, 16h20.

Le jeudi 15 octobre

x-San Diego à Atlanta, 20h15.

#### LIGUE AMÉRICAINNE

Mercredi

Cleveland 4 New York 1 (12 m)

Vendredi

Cleveland 6 New York 1

Samedi

New York 4 Cleveland 0

Dimanche

New York 5 Cleveland 3

(New York mène 3-2)

Le mardi 13 octobre

Cleveland à New York, 20h.

x - si nécessaire

### FOOTBALL

#### LIGUE CANADIENNE

Section Est

Pj V D N Pp Pc P

Hamilton 15 10 4 1 413 290 21

Montréal 14 9 4 1 339 312 19

Toronto 14 8 6 0 364 281 16

Winnipeg 14 2 12 0 278 439 4

Section Ouest

Calgary 15 10 5 0 466 314 20

Edmonton 14 7 7 0 284 344 14

C.-B. 15 6 9 0 290 361 12

Saskatchewan 15 5 10 0 319 403 10

Vendredi, 9 octobre

C.-B. 31 Saskatchewan 14

Dimanche

Calgary 35 Hamilton 18

Le lundi 12 octobre

Toronto 40 Montréal 13

Edmonton à Winnipeg, 16h.

#### LIGUE NATIONALE

CONFÉRENCE AMÉRICAINNE

Section Est

V D N Moy Bp Bc

N.-Angleterre 4 1 0 .800 147 86

Miami 3 1 0 .750 67 42

Buffalo 2 3 0 .400 111 108

N.Y. Jets 2 3 0 .400 114 105

Indianapolis 1 5 0 .167 86 169

Section Centrale

Jacksonville 4 0 0 1.000 96 71

Pittsburgh 3 2 0 .600 70 81

Baltimore 2 3 0 .400 86 90

Cincinnati 2 3 0 .400 103 115

Tennessee 2 3 0 .400 80 89

Section Ouest

Denver 6 0 0 1.000 203 109

Kansas City 4 2 0 .667 118 103

Oakland 4 2 0 .667 88 117

Seattle 3 3 0 .500 127 79

San Diego 2 4 0 .333 70 102

CONFÉRENCE NATIONALE

Section Est

Dallas 4 2 0 .667 162 102

Arizona 3 3 0 .500 101 121

N.Y. Giants 2 4 0 .333 112 145

Philadelphie 1 5 0 .167 69 149

Washington 0 6 0 .000 86 186

Section Centrale

Minnesota 5 0 0 1.000 166 96

Green Bay 4 1 0 .800 135 107

Tampa Bay 2 3 0 .400 75 99

Detroit 1 4 0 .200 107 138

Chicago 1 5 0 .167 116 146

Section Ouest

Atlanta 4 1 0 .800 141 100

San Francisco 4 1 0 .800 164 86

N.-Orléans 3 2 0 .600 89 105

St. Louis 2 3 0 .400 129 125

Caroline 0 5 0 .000 101 153

Dimanche, 11 octobre

Buffalo 31 Indianapolis 24

Dallas 27 Caroline 20

N.-Angleterre 40 Kansas City 10

Cincinnati 25 Pittsburgh 20

San Francisco 31 N.-Orléans 0

Tennessee 12 Baltimore 8

Philadelphie 17 Washington 12

Arizona 20 Chicago 7

Denver 21 Seattle 16

St. Louis 30 New York Jets 10

Oakland 7 San Diego 6

Atlanta 34 New York Giants 20

Hier

Miami à Jacksonville

Jeudi, 15 octobre

Green Bay à Detroit, 20h20.

Dimanche, 18 octobre

Arizona à New York Giants, 13h.

Baltimore à Pittsburgh, 13h.

Caroline à Tampa Bay, 13h.

Cincinnati au Tennessee, 13h.

Jacksonville à Buffalo, 13h.

N.-Orléans à Atlanta, 13h.

# NOUVEAUTÉS

## Robert Jacques LA CONFIANCE CHARNELLE : LE VIF DU SUJET

L'attention au corps est aujourd'hui souvent très partielle. Elle n'en célèbre que la beauté, la puissance et la jeunesse. Cet essai original propose un questionnement sur le corps qui ne passe pas sous silence son versant de fragilité et de faiblesse.



COLL. HÉRITAGE ET PROJET  
144 PAGES / 19,95 \$  
FIDES

## Michel Despland LES HIÉRARCHIES SONT ÉBRANLÉES

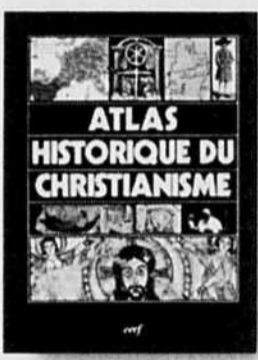
Politiques et théologies au XIX<sup>e</sup> siècle  
Cet ouvrage examine le discours sur Dieu au XIX<sup>e</sup> siècle en le plaçant dans un contexte précis : la rupture entre la vie de l'Ancien Régime et la vie post-révolutionnaire.



462 PAGES / 39,95 \$  
FIDES

## Juan-Maria Laboa ATLAS HISTORIQUE DU CHRISTIANISME

Constitué de 76 chapitres, cet ouvrage retrace la chronologie des événements fondateurs des religions chrétiennes, depuis les fêtes païennes de la civilisation gréco-romaine jusqu'au concile Vatican II.



390 PAGES / 125,95 \$  
CERF



48 PAGES / 7,95 \$  
FIDES

## Normand Provencher LA FOI, UNE ÉTRANGÈRE DANS LE MONDE MODERNE

Dans un texte d'une grande lucidité, l'auteur présente la modernité comme une chance offerte à la foi chrétienne pour atteindre un déploiement inédit. La modernité devient pour lui le nouveau champ à enseigner de l'Évangile.



COLL. ÉPIPHANIE  
224 PAGES / 41,95 \$  
CERF

## Michel Corbin LA PATERNITÉ DE DIEU

La large méditation biblique proposée par le père Michel Corbin permet de découvrir combien l'ensemble de l'Écriture est focalisée sur la révélation du Père. C'est toute la démarche chrétienne qui trouve ici sa source et son aboutissement.



66 PAGES / 12,95 \$  
CERF

## M<sup>re</sup> Jacques Perrier VERS LE JUBILÉ DE L'AN 2000 Dieu, notre Père

Troisième de la série *Jubilé*, ce numéro de la revue *Fêtes et Saisons* aborde les grands aspects du Dieu de la Bible, révélé par Jésus Christ : la paternité de Dieu, sa toute-puissance, sa création, son pardon.

## RELIGIONS

### Mélanges

J'ai fouiné dans mon courrier: j'y trouve des échos de débats et des annonces diverses. Ah, tiens! un article tiré du journal *The McGill Tribune*, sur le syncrétisme religieux (22 septembre, Paul Cornett). L'un de mes maîtres, Maurice Boutin, à qui l'on a confié la

Chaire de philosophie de la religion à McGill, il y a quelque six ou sept années, donne son point de vue sur la fameuse « religion à la carte », modèle selon lequel vous et moi pigerions au menu religieux comme au buffet de chez Bill Wong. A cette expression issue de la logique de marché, il préfère la classique notion de « syncrétisme ».



Solange Lefebvre

Au sens usuel, le syncrétisme signifierait la combinaison cohérente de croyances ou de doctrines, à la différence de l'éclectisme qui pige dans divers systèmes les éléments les meilleurs, quand ils sont conciliables, et ce, sans créer de système nouveau. La religion à la carte m'apparaît osciller entre l'éclectisme et le syncrétisme. C'est selon. Boutin identifie le lieu du syncrétisme moderne, le pluralisme. Exposé à une diversité de tendances et d'éléments, l'individu s'approprie certains d'entre eux, jusqu'à créer un nouveau système de croyances. Il se voit même renvoyé au défi individuel de taille d'assumer ce pluralisme, alors que le divin ou l'absolu deviennent distincts d'une tradition, d'une histoire et d'une culture. Voilà un contexte tout à fait nouveau, et qui nous rappelle la tendance contemporaine très forte de l'individualisation des croyances.

Le théologien Léonard Boff a proposé une typologie intéressante des syncrétismes, qui n'intègre cependant pas la vision individuelle moderne. Il distingue plusieurs types de syncrétismes en les dépliant en regard des

systèmes religieux: 1) le syncrétisme addition: lorsque le croyant alterne indifféremment les croyances ou les rites, sans les altérer, par exemple en fréquentant tour à tour la liturgie catholique, le centre de spiritisme, et le temple des Témoins de Jéhova. 2) le syncrétisme adaptation: lorsque la religion des dominés s'adapte à la religion des dominants, pour survivre, comme dans le cas des religions autochtones face aux religions coloniales, mais sans pour autant disparaître en leurs aspects essentiels; 3) le syncrétisme mélange: comme dans le panthéon romain ou dans certaines régions de l'Inde, tous les dieux se côtoient sans tensions, sans égard aux contradictions; 4) le syncrétisme concordance: on cherche à harmoniser les divers éléments rituels ou autres de plusieurs religions, puisque « toutes les religions sont bonnes », toutes étant fort limitées dans leur expression du divin; il s'agit d'une sorte d'espérance religieuse; 5) le syncrétisme traduction: lorsqu'une religion bien définie emprunte un élément à une autre et l'intègre; ceci est très courant dans toute l'histoire religieuse humaine; 6) le syncrétisme refonte: un imposant processus de sélection et d'assimilation de diverses expressions religieuses, qui peut fragiliser l'équilibre acquis, et suscite des transformations du système, processus commun à toutes les grandes religions. Boff promeut ce dernier modèle de syncrétisme au Brésil, pays fort exposé à plusieurs courants religieux; il conçoit le christianisme comme un grandiose syncrétisme (source: *Église: charisme et pouvoir*, Paris, Lieu commun, 1985).

Qu'y a-t-il d'autre dans mon courrier qui s'amorce depuis plusieurs mois? Une note sur le décès de Raymond Brown. Une note, trop de fois reportée, cette semaine, à propos de la mort du

grand exégète américain Raymond Brown. Raymond Brown fut l'un des artisans du dialogue œcuménique. Il était considéré comme l'un des grands biblistes de l'Amérique du Nord. Le célèbre Sulpicien est décédé le 8 août passé, d'une crise cardiaque, à 70 ans.

Sa production est exceptionnelle: près d'une trentaine d'ouvrages majeurs pour la discipline, et des co-productions de commentaires de la Bible imposants. Parmi ses ouvrages, évoquons *The Gospel According to John*, *The Birth of the Messiah*, *The Death of the Messiah*. Il a reçu 24 doctorats honorifiques du monde entier.

Brown appartient à cette génération d'exégètes ayant provoqué le dépassement de querelles confessionnelles: catholiques contre protestants, et protestants entre eux. Il était considéré comme un catholique ouvert et intelligent, montrant qu'en exégèse la production intellectuelle et scientifique transcendent l'origine confessionnelle. A Montréal, en 1963, il fut le premier catholique invité à la Conférence mondiale des églises. Un savant, donc, qui aura marqué le dialogue œcuménique (source: *The Catholic Register*).

#### Informations et activités

À noter: Radio Ville-Marie offre une série de dix-huit émissions, tous les mardis, de 9h30 à 10h, en reprise à 23h30: *Horizons spirituels contemporains: devenir soi*. Maurice Boutin y présente, avec Normand Bergeron et Thérèse Simard, la pensée et l'œuvre de plusieurs essayistes, poètes, philosophes et théologiens: Marcel Lé-gaut, Jean-Pierre Vernant, Maurice Zundel, Marie Noël, Karl Rahner, Michel de Certeau, et autres.

Les Belles Soirées, Université de Montréal: *L'Opus Dei: chemin de sainteté ou société secrète catholique?* Les lundis, 10, 26 octobre et 2 novembre, en matinée, 9h à 11h, et en soirée, 19h30 à 21h30. Réservations: (514) 343-2020; endroit: 3200, rue Jean-Brillant. On abordera successivement l'histoire de l'organisation, le type de spiritualité qu'elle promeut, les enjeux sociaux et religieux. Le 2 octobre 1998, l'Opus Dei, qui signifie, *Œuvre de Dieu*, aura 70 ans. M<sup>re</sup> José Maria Escriva de Balaguer a fondé cette organisation en 1928 en Espagne, afin de promouvoir la sainteté des laïcs et l'évangélisation de tous les secteurs de la vie sociale. Il est présent dans 80 pays et compte 80 000 membres.

Une autre annonce se retrouve sur ma pile de courrier. Le papier est mouillé et me pend au bout du cœur, c'est lourd, lourd: Aldina est à l'hôpital, seule devant son mal et Yahvé... Mes pensées pour toi, notre amie.

Téléphone: 985-3322

## LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

### I . O . N . D . E . X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL  
100 • 150 Achat-vente-échange  
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL  
200 • 250 Achat-vente-échange  
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES  
ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

### MOTS CROISÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

**HORIZONTALEMENT**

1- Chat-huant. — Occupation favorite.  
2- Absurdité.  
3- Buanderie. — Dévêtu.  
4- Anné.  
5- Oui. — Commencement.  
6- Opérer. — Poire pour laver l'oreille.  
7- Géhenne. — Céans.  
8- Possédé.  
9- Navire. — Publier.  
10- Monceau.  
11- Bédouin.  
12- Audacieux.  
13- Lawrence.  
14- Se rendra. — Cor du cerf. — Sujet pensant (Philos).  
15- Mal d'oreille. — Marmite marin.  
16- Venu au monde. — Germanique.

**VERTICALEMENT**

1- Introduction d'un halogène dans une molécule.  
2- Versant à l'ombre.  
3- Monnaie bulgare.  
4- Privilège de nourriture.  
5- Amanite des Césars.  
6- Sélénium. — A toi. Soldat de la légion romaine (Antiq.). — Vrai.  
7- Mettre à sec. — Tissue.  
8- Lien grammatical.  
9- Deux. — Élément halogène.  
10- On y conserve des moussiques.  
11- Adversaire des contrebandiers.  
12- Gallium.  
13- Douze mois. — Issu.  
14- Radium. — A moi.  
15- Apogée. — Platine.  
16- Petit mouton. — Dresse.

**Solution du samedi**

1. MILITON PAL  
2. AMAUROSE UN  
3. IBIDEM CRETE  
4. SEIGNEUR  
5. OCTOGONAIRE  
6. NI NALLITE A  
7. LD ELTRESI  
8. LE PRESERVER  
9. AMOUR EURE  
10. PERPETRER  
11. INFERMEL  
12. ETE ALGUILLE

<p><b>101</b> PROPRIÉTÉS À VENDRE</p> <p>PREVILLE (St-Lambert) près rue Simard, 3 c.c., 2 s. de b., sur cul-de-sac, voisin arrière parc, rénovation unique, jardin. Vente privée. \$199,000. (450)466-0977</p>	<p><b>121</b> CANTONS DE L'EST</p> <p>SUTTON. Un paradis... Maison constr. 2 ans, lac artificiel, gr. terrain boisé 95 acres. Plantation pins + épinettes. (450)538-8493</p>	<p><b>160</b> APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER</p> <p>AU COEUR DU PLATEAU COTTAGE MEUBLÉ 8 PIÈCES, 2 S./BAINS ARCHITECTURE UNIQUE, (1860) 1,750\$/MOIS CHAUFFÉ + SERV. INCL. MIN. 6 MOIS, DISP. 1-11, 843-6458</p>	<p><b>170</b> HORS-FRONTIÈRES À LOUER</p> <p>CANNES 5 min. marche du port. Superbe appart. 3 1/2 rénové, 1 équipé, pour 2 pers. Hors saison: 700\$/sem., saison: 900\$/sem. (514)738-2554</p>	<p><b>210</b> COMMERCES À VENDRE</p> <p>TRES BELLE RESIDENCE pour personnes âgées: 30 pièces, près de l'église et de tous les services. 768-3276</p>	<p><b>315</b> TÉLÉPHONIE</p> <p>FIDO cherche nouveau maître. Nokia 6190 BIMODE, avec étui, 2 chargeurs, 3 mois d'âge, propre mais sans puce. Faites-nous offre sympa. Christian 386-8948.</p>	<p><b>450</b> EMPLOIS DIVERS</p> <p>TRADUCTEUR Vers le français. Français impeccable. Diplôme universitaire. Expérimenté. Word Perfect MS Word. 40,000\$/par année. Traductions effectuées à nos bureaux de TORONTO. (416)975-5252, poste 310.</p>
<p><b>103</b> CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS</p> <p>C.D.N., près U. de M., adj. Outremont. Place Plantagenet, exceptionnelle, 2 condos spacieux, impeccables. Haut duplex, 6 1/2: 731-9878. Bas 7 1/2: 341-1491.</p>	<p><b>125</b> HORS-FRONTIÈRES</p> <p>PARIS, Nation, Xlle, 3 pcs + cuis. + s. de b., 44 m.c., 5e sans asc., clair, vue nord/sud dégagée, int. et ext. restaurés. Près ts services, métro, RER. 270-4954</p>	<p><b>163</b> OFFRE À PARTAGER</p> <p>VIEUX QUÉBEC Grand 6 pièces, meublé, chauffé, foyer, solarium. Libre. (418)692-5914</p>	<p><b>175</b> MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER</p> <p>ESTRIE (RACINE). Grande maison, beau terrain, ruisseau, tranquille, 2 c.c., foyer, lave-vaiss. 480\$/mois non-chauffé. Nov. à avril. 270-6583</p>	<p><b>251</b> BUREAUX À LOUER</p> <p>METRO JEAN-TALON, 550 p.c., 3 pièces, idéal professionnel. Chauffé, climatisé, insonorisé, bien éclairé, 450\$/mois, libre. 271-4787.</p>	<p><b>318</b> MOBILIER DE BUREAU ET ACC.</p> <p>LIQUIDATION + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051.</p>	<p><b>530</b> COURS</p> <p>ANGLAIS INTENSIF Maîtrise McGill. 1990, privé, semi-privé. 849-5484.</p>
<p><b>115</b> EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL</p> <p>A 35 MIN. MTL. MONT-ST-GRÉGOIRE dans montagne, petite maison 3 c.c. à 2 s.b., terrain 15 000 p.c., boisé, gazebos, grde terrasse. Beaucoup d'inclus. Idéal couple cherchant endroit tr. paisible. 107 000\$. (450)358-4070.</p>	<p><b>132</b> CHALET</p> <p>REGION TREMBLANT. Très belle propriété bord lac Vezeau, 7 pcs, 5 c.c., garage, 8 km village du Mont-Tremblant. 110,000\$. (819)686-2726.</p>	<p><b>165</b> PROPRIÉTÉS À LOUER</p> <p>CAP ROUGE. Meublé, près rivière, 3 c.c. à c. Jan. à oct. 1999. 418-652-1899.</p>	<p><b>176</b> CHALETS À LOUER</p> <p>GASPELIE, (St-Jules), chalet d'automne, 2 c.c. à c., chauffé, lac privé, sem. mois, (450)652-6877</p>	<p><b>260</b> ESPACES INDUSTRIELS À LOUER</p> <p>VERCHERES Opportunité exceptionnelle à ne pas manquer! Jusqu'à 36,000 p.c. Pas de taxes d'affaires. 20 min. pont-tunnel prox. aut. 30. 1,95\$/le p.c. Contactez Dany (450)583-5574.</p>	<p><b>319</b> EQUIPEMENTS DE COMMERCE</p> <p>EQUIP. COMPLET PATISSERIE Pour fabrication gâteaux haut-de-gamme + desserts «maison». (450)229-4921</p>	<p><b>565</b> RESTAURATION DE MEUBLES</p> <p>A-1 décapage meubles. 30 ans de métier. Finitions laque ou cire d'abeille. Expert. 722-1285.</p>
<p><b>120</b> LAURENTIDES</p> <p>REGION TREMBLANT. Doit vendre. Chalet, meublé, 10 pièces, 4 saisons, lac magnifique, plage sable. 84,500\$. (416)449-0465</p>	<p><b>135</b> TERRAINS</p> <p>QUÉBEC, Lac Beauport, terrain avec services prêt à construire, 80000 pieds carrés, «Domaine» à pied de l'école primaire, de la plage et du Centre de ski «Le Relais»: 105,000\$. Le soir au: 418-659-6175.</p>	<p><b>170</b> HORS-FRONTIÈRES À LOUER</p> <p>*PARIS* Xlle, très proche centre, 2 1/2, équipé, confortable, chaleureux. 600\$/semaine. Tél.: 01133160283731, fax 01133160283132. www.atlantide.dynip.com/joy/</p>	<p><b>176</b> CHALETS À LOUER</p> <p>PREST EASTMAN Petite maison dans bois, 3 c.c., foyer, chauffé, oct à avril 4000\$. Poss. vente. 653-3256, 297-0673</p>	<p><b>301</b> OEUVRES D'ART</p> <p>ACHETONS TABLEAUX ORIGINAUX de N. Hudson, M.-A. Fortin, A. Rousseau, Suzor-Coté, L. Ayoite et autres peintres renommés. 466-8920.</p>	<p><b>325</b> INSTRUMENTS DE MUSIQUE</p> <p>PIANO CHENE BALDWIN T.B. ETAT. 2,300\$ 270-3876</p>	<p><b>575</b> DÉMÉNAGEMENTS</p> <p>ARTISAN - DÉMÉNAGEUR Courtois, ponctuel, attentionné VINCENT SCALLON, 946-9553</p>
<p><b>121</b> CANTONS DE L'EST</p> <p>BELLE GRANDE MAISON DE CAMPAGNE. Entièrement rénovée, jardins de vivaces. Prox. d'un lac. (819)845-2505, (514)489-4795.</p>	<p><b>160</b> APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER</p> <p>A Tous secteurs. MAISON, 4 1/2 et 3 1/2. Clairs, propres, stat. Parc à services. Poss. semi-meublé. Imm. calme. Libre. 336-1701</p>	<p><b>170</b> HORS-FRONTIÈRES À LOUER</p> <p>ACAPULCO B. &amp; B. luxueux, chambres au bord de l'océan, télé, femme de chambre, déjeuners (514)290-7573</p>	<p><b>307</b> LIVRES / DISQUES</p> <p>111 A BEAU PRIX. ACHAT LIVRES Mt et province. (514)816-6159.</p>	<p><b>307</b> LIVRES / DISQUES</p> <p>ACHETONS LIVRES-SERVICE A DOMICILE. 387-8544.</p>	<p><b>335</b> BOIS DE FOYER</p> <p>BOIS DE FOYER SEC 2 ans + semi-sec, à la corde, en sac. Livraison rapide 7 jrs/sem. (514)862-2629</p>	<p><b>695</b> AUTOMOBILES</p> <p>1996 Cavalier, auto, air, 54K, sous garantie jusqu'à 120,000 km. 12,000\$. 948-6173.</p>

## Propriétaires!

Logement à louer?  
Propriété à vendre?

975\$\*

\*3 lignes, 3<sup>es</sup> par ligne supplémentaire.  
Samedi seulement: 20% de plus.

Heure de tombée: 14h30 tous les jours

985-3322

Communiquez avec un conseiller publicitaire dès maintenant  
Différents forfaits disponibles.

LE DEVOIR



### DÉCÈS

#### FOURNIER, JOSEPH-ALBERT

À l'Institut universitaire de gérontologie de Montréal, à l'âge de 96 ans, est décédé monsieur J. Albert Fournier, natif de Ste-Flavie-sur-Mer. Homme d'affaires et d'action sociale, il a passé la très grande partie de sa vie active à Amos. Il laisse dans le deuil ses trois enfants, Léonard (Louise Décarie) de Montréal, Gisèle (Doug Massey) de Honolulu, René de Saint-Luc de Laprairie et de nombreux parents et amis. Selon son plus cher désir, il ira dans l'intimité rejoindre son épouse, Maria Saint-Onge Fournier, au cimetière Côte-des-Neiges. À titre de témoignage de sympathie, des dons à la Fondation de l'Institut universitaire de gérontologie de Montréal seraient appréciés.

Direction Urgel Bourgie Côte-des-Neiges.

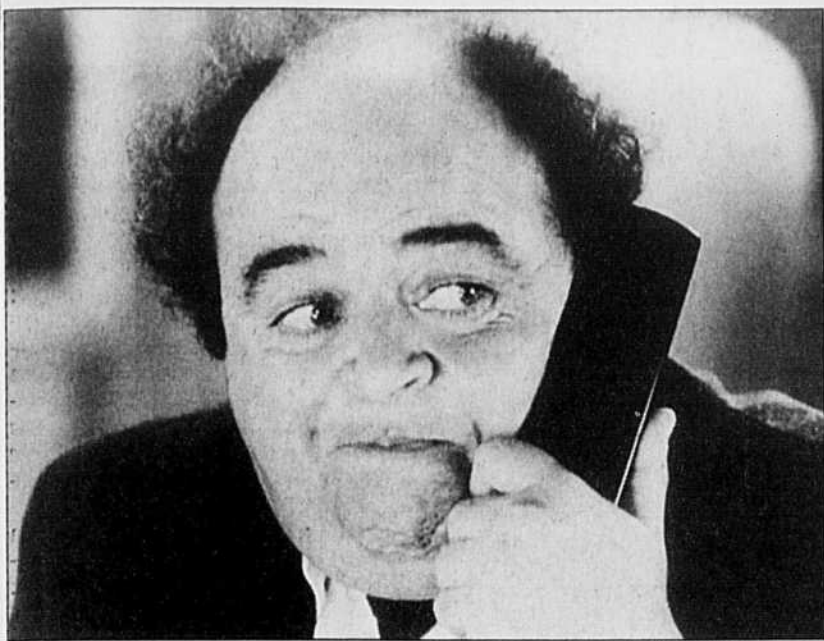


BRault, GÉRALD

Artiste visuel et ex-professeur au Cégep Ahuntsic. Décédé le 9 octobre à l'âge de 68 ans. Il laisse dans la peine son épouse Huguette Gingras, ses enfants Simon, Antoine, Lucie, Martin, Dominique, Nathalie, Mathilde et Valérie. Ainsi que ses petits-enfants, il quitte aussi ses frères André et Jacques, leurs épouses Georgette et Madeleine, ses neveux et nièces, son beau-frère et ses belles-sœurs.

La famille recevra parents et amis au Complexe funéraire Urgel Bourgie Ltée, 745, boul. Crémazie est le mardi de 14h à 17h et de 19h à 22h. Une liturgie de la parole sera tenue mardi à 20h30 en la chapelle du complexe.

♦ CULTURE ♦



ARCHIVES LE DEVOIR  
Jacques Villaret dans *Le Dîner de cons*, de Francis Veber.

CINÉMA

Une comédie plus emballée qu'emballante

LE DÎNER DE CONS

Écrit et réalisé par Francis Veber. Avec Thierry Lhermitte, Jacques Villaret, Francis Huster, Daniel Prévost. Image: Luciano Tovoli. Montage: Georges Kloz. Musique: Vladimir Kosma. France, 1998, 85 minutes.

MARTIN BILODEAU

La transposition au grand écran de pièces qui ont triomphé à la scène n'est pas chose facile. Ça l'est d'autant moins lorsqu'il s'agit de boulevard, un genre qui repose essentiellement sur un dialogue entre le public et la scène, qui lui donne son élan et son rythme. *Le Dîner de cons*, dernière comédie en date de Francis Veber (*La Chèvre*, *Les Compères*), adaptée de sa propre pièce de théâtre, en apporte la preuve de façon assez douloureuse tant ses gags sont ici dilués dans une production maniérée, en mal de spontanéité et de légèreté.

Tous les mercredis soirs, l'éditeur Pierre Brochant (Thierry Lhermitte) et quelques-uns de ses amis se réunissent pour un dîner où chacun est chargé d'amener un con. À l'insu du con — qui, s'il ne l'était pas, s'apercevrant bien vite qu'on se paie sa tête —, le jeu consiste à déterminer lequel a emmené le plus con. Celui dégoté par Brochant serait, de l'avis de plusieurs, un champion du monde. François Pignon (Jacques Villaret) partage en effet son temps entre son travail de comptable au ministère des Finances et son hobby, qui consiste à fabriquer des modèles réduits avec des allumettes. Or, arrivé le jour J, Brochant se fait un tour de reins. N'ayant pu être joint à temps pour que soit annulé leur rendez-vous, Pignon débarque chez Brochant. C'est le début d'une grosse farce — impliquant une épouse éfarouchée (Alexandra Vandernoote), un ami fidèle (Francis Huster),

une maîtresse envahissante (Catherine Frot) et un inspecteur du fisc (Daniel Prévost) — dont Brochant se débrouillera le dindon.

Récital mou d'un texte qu'on a connu plus percutant (Denise Filiatrault l'a monté au Saint-Denis il y a quelques années), compilation somnambulique de gags qui ont fait mouche ailleurs, *Le Dîner de cons* n'arrive pas à marier la satire de l'arrogance bourgeoise et parisienne à un média qui exige une mise en scène plus rigoureuse et marquée pour lui donner un sens, qu'elle a soit dit en passant un peu perdu dans le transfert. Ainsi, à une réalisation qui aurait transcendé le texte ou l'aurait prolongé dans un univers autonome, Veber a privilégié du théâtre filmé, où l'accent est mis sur le décor de l'appartement du XVI<sup>e</sup> arrondissement et la grandeur de la fenêtre-scope ouverte sur celui-ci par le directeur photo Luciano Tovoli (*Profession: reporter*, d'Antonioni; *Kiss of Death*, de Schroeder), dont les efforts desservent la cause de ce boulevard désormaïs figé.

Aguerris pour avoir joué ces rôles à la scène, Lhermitte et Villaret, comme deux vases communicants, s'échangent pendant un peu moins de 90 minutes leur calme, leur bon sens, leur humour, etc. Des deux, c'est Villaret qui s'en tire le mieux avec ce Pignon attendrissant de candeur et de bonté, qui l'installe d'entrée de jeu comme le héros de l'affaire. Lhermitte, en dandy parisien arrogant, misogynne et supérieur, joue le faire-valoir en présence de Villaret mais parvient à briller en son absence. Enfin, outre l'hilarant petit tour de piste de Daniel Prévost, il n'est pas certain que le virage comique pris ici par Francis Huster soit à son avantage, d'autant plus que l'écrivain sans relief qu'il incarne ne fait pas d'étincelles dans ce *Dîner de cons* plus emballé qu'emballant.

Téléphone: 985-3344 AVIS PUBLICS Sur Internet: www.offres.ledevoir.com  
Télécopieur: 985-3340

Suite des avis de la page B 4

Avis public

Ville de Montréal

Service du greffe

Article 36a de la Charte

2<sup>e</sup> Avis  
Avis en vertu de l'article 36a de la Charte de la Ville de Montréal.

Le chef de la division géomatique au Service des travaux publics et de l'environnement a approuvé, les 15 et 17 septembre 1998, en vertu de la résolution CE94 02575 du comité exécutif du 21 décembre 1994 lui déléguant ce pouvoir, les descriptions suivantes, afin que la Ville devienne propriétaire en vertu de l'article 36a de la charte :

Descriptions

«Rues formées des lots suivants du cadastre de la paroisse de Pointe-aux-Trembles, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrites comme suit :

- La 55e Avenue, à l'est de la rue Notre-Dame (lots 212-1, 212-2, 212-202, 212-3).
  - La rue Victoria, entre la 54e et la 57e avenue (lot 212-494).
  - La 60e Avenue, à l'est de la rue Notre-Dame (lot 214-21).» (D980455028)
- «Ruelles situées à l'intérieur des quadrilatères mentionnés ci-après et formées des lots suivants du cadastre du Village de Côte-Saint-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrites comme suit :
- Rue Marmette, entre l'avenue Coloniale et la rue de Bullion (lot 137-196).
  - Quadrilatère délimité par l'avenue de l'Hôtel-de-Ville, le boulevard Saint-Joseph, et les rues de Bullion et Elmire (lot 137-212).
  - Quadrilatère délimité par la rue de Bullion, les avenues de l'Hôtel-de-Ville et Laurier et le boulevard Saint-Joseph (lots 137-289 et 137-296).
  - Quadrilatère délimité par la rue Saint-Dominique, l'avenue Coloniale, la rue Villeneuve et le boulevard Saint-Joseph (lot 137-62).
  - Quadrilatère délimité par les rues Rivard, Berri, de Bienville et Gilford (lot 162-133).
  - Quadrilatère délimité par les rues Rivard, Saint-Denis, de Bienville et Gilford (lot 162-144).
  - Quadrilatère délimité par les rues Drolet, Saint-Denis, l'avenue Laurier et la rue Boucher (lot 196-84).
  - Quadrilatère délimité par les rues Rivard, Saint-Denis, Gilford et le boulevard Saint-Joseph (lot 198-121).
  - Quadrilatère délimité par les rues Rivard, Berri, Gilford et le boulevard Saint-Joseph (lot 198-33).
  - Quadrilatère délimité par la rue Resther, Pontiac, de Bienville et l'avenue du Mont-Royal (lot 324-48).
  - Quadrilatère délimité par les rues Saint-André, de Mentana, de Bienville et l'avenue du Mont-Royal (lots 325-100 et 325-129).
  - Quadrilatère délimité par la rue Resther, Saint-Hubert, de Bienville et Gilford (lots 325-148 et 325-187).
  - Quadrilatère délimité par les rues Saint-André, de Mentana, de Bienville et Gilford (lots 325-286 et 325-308).
  - Quadrilatère délimité par les rues Saint-André, de Mentana, l'avenue Laurier et le boulevard Saint-Joseph (lot 325-505).
  - Quadrilatère délimité par les rues Saint-Hubert, Saint-André, Boucher et l'avenue Laurier (lots 325-537 et 325-538).
  - Le lot situé à l'est de la rue Saint-Denis, entre la rue Boucher et l'avenue Laurier (lot 325-553).
  - Quadrilatère délimité par les rues Resther, Saint-Hubert, l'avenue Laurier et le boulevard Saint-Joseph (lot 325-606).
  - Quadrilatère délimité par les rues Saint-André, Saint-Hubert, de Bienville et l'avenue Mont-Royal (lot 325-66).
  - Quadrilatère délimité par les rues Saint-Hubert, Saint-André, Boucher et l'avenue Laurier (lot 326-64).
  - Quadrilatère délimité par les rues Boyer, les avenues Christophe-Colomb, Laurier et le boulevard Saint-Joseph (lot 328-323).
  - Quadrilatère délimité par le boulevard Saint-Joseph, les rues Boyer, Gilford et l'avenue Christophe-Colomb (lot 328-381).
  - Quadrilatère délimité par le boulevard Saint-Joseph, la rue de la Roche et les avenues Laurier et Christophe-Colomb (lot 328-399).
  - Quadrilatère délimité par le boulevard Saint-Joseph, la rue de la Roche et les avenues Laurier et Christophe-Colomb (lot 328-400).
  - Quadrilatère délimité par la rue Boyer, l'avenue Christophe-Colomb, la rue Gilford et l'avenue du Mont-Royal (lots 328-489, 328-520 et 328-551).
  - Quadrilatère délimité par la rue Boyer, l'avenue Christophe-Colomb, l'avenue Laurier et le boulevard Saint-Joseph (lots 328-654 et 328-655).» (D980455031)

«Ruelles situées à l'intérieur des quadrilatères mentionnés ci-après et formées des lots suivants du cadastre du Village de Hochelaga et du cadastre de la Cité de Montréal (quartier Sainte-Marie), circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrites comme suit :

- Quadrilatère délimité par les rues Sherbrooke, Chapleau, d'Iberville et Rachel (lot 175-13).
- Quadrilatère délimité par les rues Sherbrooke, Chapleau, d'Iberville et Hochelaga (lots 174-23, 174-11-1, 174-10-1, 174-9-1, 174-8-1, 174-7-1, 174-6-1, 174-5-1, 174-4-1, 174-3-1, 174-2-1, 174-1-A-1, 174-1-1, 174-12-4, 174-12-A-4, 174-13-2,

- 174-14-2, 174-15-2, 174-16-2, 174-17-2, 174-18-2, 174-19-2, 174-20-2, 174-21-2, 174-22-2, 173-188-4).
- Quadrilatère délimité par les rues Sherbrooke, Frontenac, d'Iberville et Hochelaga (lot 166-325).
- Quadrilatère délimité par les rues Sherbrooke, Bercy, l'avenue Gascon et la rue Hochelaga (lots 159-183-A, 159-172-A).
- Quadrilatère délimité par les rues de Rouen, d'Iberville, Frontenac et Hochelaga (lots 166-360, 166-391).
- Quadrilatère délimité par les rues de Rouen, du Havre, Frontenac et Hochelaga (lot 166-281).
- Quadrilatère délimité par la rue de Rouen, l'avenue Gascon et les rues Bercy et Hochelaga (lots 159-164, 159-135, 159-155-1, 159-144-1, 159-143-2, 159-110).
- Quadrilatère délimité par les rues de Rouen, Chapleau, d'Iberville et Hochelaga (lot 171-74).
- Quadrilatère délimité par les rues de Rouen, Frontenac, du Havre et Larivière (lot 166-256).
- Quadrilatère délimité par les rues Ontario, Frontenac, du Havre et Donnacona (lot 166-225).
- Quadrilatère délimité par les rues Ontario, Frontenac, d'Iberville et Lafontaine (lots 166-493, 166-519, 166-545).
- Rue Ontario située entre les rues d'Iberville et Poupart (lot 169-9).
- Rue Poupart située entre les rues Ontario et Lafontaine (lot 169-10).
- Rue Daunais située entre les rues d'Iberville et Frontenac (lot 166-581).
- Quadrilatère délimité par les rues Daunais, d'Iberville, Lafontaine et Frontenac (lots 166-572, 166-563).
- Quadrilatère délimité par les rues Logan, d'Iberville, de Maisonneuve et Frontenac (lots 166-600, 166-608, 166-616).

Cadastre de la cité de Montréal (Quartier Sainte-Marie)

- Rue Ontario entre les rues Poupart et Dufresne (lot 1361-B).
- Rue Poupart entre les rues Ontario et Lafontaine (lot 1361-A).
- Quadrilatère délimité par les rues Sherbrooke, Hochelaga, Fullum et Sheppard (lots 1358-75, 1358-88).
- Quadrilatère délimité par les rues de Rouen, Hochelaga, Fullum et Sheppard (lot 1358-123).
- Quadrilatère délimité par les rues Ontario, Poupart, Dufresne et Lafontaine (lot 1359-1).
- Quadrilatère délimité par les rues Hochelaga, de Rouen, Parthenais et Fullum (lots 1330-15-1, 1330-16-1, 1330-17-1, 1330-18-1, 1330-19-1, 1330-20-1, 1330-2-1, 1330-3-2, 1330-3-1-1, 1330-4-2-1, 1330-4-1-1, 1330-5-1, 1330-6-1, 1330-7-1, 1330-20-2).
- Quadrilatère délimité par les rues Logan, d'Iberville, de Maisonneuve et Frontenac (lots 1598-63, 1598-71).
- Quadrilatère délimité par les rues Logan, d'Iberville, de Maisonneuve et Poupart (lot 1363-15).
- Rue Mondelet, située entre les rues d'Iberville et Frontenac (lot 1598-52).
- L'avenue Huet, située entre les rues d'Iberville et Frontenac (lot 1598-36).
- Quadrilatère délimité par le boulevard de Maisonneuve, les rues Sainte-Catherine, Frontenac et d'Iberville (lot 1598-44).
- Quadrilatère délimité par les rues Champagne, Sainte-Catherine, Poupart et d'Iberville (lot 1365-6).
- Quadrilatère délimité par les rues Champagne, Sainte-Catherine, Poupart et Dufresne (lots 1402-4, 1404-4, 1405-4).
- Quadrilatère délimité par le boulevard de Maisonneuve, les rues Sainte-Catherine, Fullum et Parthenais (lot 1473-11).
- Quadrilatère délimité par les rues d'Iberville, Logan, Poupart et Lafontaine (lot 1363-43).
- Quadrilatère délimité par les rues Dufresne, Logan, Poupart et Lafontaine (lots 1363-26, 1363-27, 1359-A).
- Quadrilatère délimité par les rues Magnan, Fullum, Dufresne et Lafontaine (lots 1461-8, 1359-F).
- Quadrilatère délimité par les rues Logan, Fullum, Dufresne et Lafontaine (lots 1461-28, 1460-26, 1460-32, 1359-19-14, 1359-19-28, 1359-D, 1359-DD).
- Quadrilatère délimité par les rues Logan, Fullum, Dufresne et Olivier-Robert (lots 1460-19, 1460-21).
- Quadrilatère délimité par les rues Sherbrooke, de Rouen, des Érables et l'avenue de Lorimier (lots 1292-21, 1292-22, 1292-23).
- Quadrilatère délimité par les rues Rachel, Parthenais, Gauthier et l'avenue des Érables (lots 1299-16, 1299-28).
- Quadrilatère délimité par les rues Sherbrooke, Parthenais, Gauthier et l'avenue des Érables (lots 1298-17, 1298-23, 1298-22).» (D980455029)

Le droit à une indemnité en égard à ces acquisitions doit être exercé par requête devant le Tribunal administratif du Québec, dans l'année qui suit la troisième publication du présent avis.

Cet avis est le deuxième que la Ville est tenue de publier.

Montréal, le 13 octobre 1998

Le greffier,  
M<sup>r</sup> Léon Laberge

♦ À LA TÉLÉVISION ♦

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	(2) (2) (4) (6) (7) (9) (9) (11) (12) (13)	Garmen Sandiego / 0340 (16:55)	Watatatow	La Tête de l'emploi	Ce soir Ce soir en couleur (18:30)	Virginie	La Facture	Bouscotte	Réseaux	Le Téléjournal/Le Point	Les Nouvelles du sport	Découverte (23:20)				
TVA	(4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (13) (40)	Claire Lamarche / C'tà ton tour. Laura Cadieux (16:00)	Les Mordus / Élyse Marquis, Jean-Michel Dufaux	Le TVA	Piment fort / Mario Jean, Martin Matte, Jacques Chevalier	Ent' Cadieux	Place Melrose	Les Machos	Le TVA	Le Poing J	TVA Sports / Loteries (23:52) / Pub (23:58)					
TOC	(15) (17) (24) (30) (46)	Robin et Stella	Teletubbies	La Maison de Ouimzie	Macaroni tout garni	Improvisimo	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs	Cinéma / LE RETOUR (3) avec Jane Fonda, Jon Voight	Les Choix de Sophie	1045, rue des Parlements	Le Présent du passé				
TOS	(2) (4) (16) (30) (35) (49)	Les Simpson	Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	Flash l'avant-match	Hockey / Canadiens - Mighty Ducks	Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110%							
RDI		Le Journal FR2	Aujourd'hui	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir	Faussaires de la peinture	Le Journal RDI	Maisonneuve à l'écoute	Le Canada aujourd'hui						
TV5		Des Chiffres...	Journal suisse	Pyramide	Voilà Paris	Bons Baisers...	Journal FR2	Des racines et des ailes	Musique...	Temps présent / Tessin-Italie	Journal belge	Le Cercle				
D		Star Trek (16:00)	Hawai 5-0	Contact Animal: singes de Chine	Cap sur les îles / ...amérindiennes	Secrets de guerres / Sitzkrieg...	Biographies / Doris Lussier	Hawai 5-0	Cinéma / LA MALÉDICTION... (4)							
V		Allô docteur / Rhumatismes	Combat... chefs	...qu'on mange	Les Copines...	La Marmaille / Josée Laviguer	Cinéma / LE MONDE DE LUDOVIC (4) avec M. Coppins, B. Van Meel	Allô docteur / Rhumatismes	Les Copines...							
MP		Clip (12:00)	Novo	Interfax	Clip	Platine	Novo	Clip	Beavis &...	La Courbe	Interfax	Clip				
MX		MusiMax Collection (14:00)				Tendances / Miles Davis en Europe et au Festival int. de jazz de MtI	MusiMax Collection									
CF		Schtroumpfs	Mégabogues	...turbulence	Fictions	Muppets										
ITF		Ned... triton	13 Fantômes	Le Zinzin...	Minus et Cortex	Robin des bois	Fifi Brindacier	Albert le 5e...	Capitaine Star	Ned... triton	Les Simpson	Calamity Jane	Splat!	Highlander	Les Simpson	Ned... triton
RDS		100% rebelle	Vélo montagne	Omnium de quilles	Sports 30 Mag	L'Homme... fort	Baseball / Indiens - Yankees (s.r.)									
6		Road to Avonlea (16:00)	Jonovision	The Simpsons	Newsday	On the Arts	The Health Show	Market Place	Venture	the fifth estate	National / CBC News	The National Update	News			
8		Oprah (16:00)	Home Improv.	Drew Carey	News	Wheel of...	Jeopardy	Home Improvement	Costello	Spin City	Sports Night	W-5	CTV News			
12		Hollywood Sq.	Seinfeld	Pulse	First Nat. News	A. Hollywood	Maggie Winters	Encore! Encore!	Just Shoot me	Working			Pulse / Sports			
GBL		Young... (16:00)	Jerry Springer	Global News	First Nat. News	Eerie Indiana	E.T.	King of the Hill	The Hughleys	Dharma & Greg	3rd Rock...	The Outer Limits				
24		Noddy / Pingu	Arthur	School Bus	Bill Nye...	Changing...	Two Fat Ladies	Studio 2	Father Ted	Rory McGrath	Imprint	Studio 2				
8		Rosie... (16:00)	News	ABC News	Wheel of...	Jeopardy	Home Improvement	The Hughleys	Spin City	Sports Night	Behind Close Doors with Joan Lunden	News	Nightline (23:35)			
13		Montel... (16:00)														
22		The Nanny	The Simpsons	M*A*S*H												
3		Rosie... (16:00)	Seinfeld	Friends	News	CBS News	E.T.	Jag	Cinéma / HER OWN RULES avec Melissa Gilbert, Jean Simmons				News	The Late Show (23:35)		
18		Oprah (16:00)	News	Real TV	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy								
5		Hollywood Sq.	Oprah			NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Mad About you: Baseball	Encore! Encore!	Just Shoot me	Working	Dateline NBC			
10		Rosie... (16:00)	Live at Five	Extra!			Frasier	Inside Edition								
33		Wishbone	Kratt's Creatures	Bill Nye	NewsHour	Nightly Bus.	Computer...	Nova / Chasing El Nino!	Frontline / Plague War	VPR's Election	98 Switchboard	The 30-Second Candidate				
57					ITN News	Nightly Bus.		Masterpiece Theatre / King Lear			Peak Practice	Charlie Rose				
MM		BNL USA	MuchMegaHits	OnDemand	Classic...	Pop-Up Video	Spotlight/Jay-Z	RapCity	VideoFlow	BNL USA	The NewMusic	Pop-Up Video	MuchMegaHits	Beavis & Butt...	Spotlight/Jay-Z	
TSH		WWF Raw			Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Baseball Tngt	Baseball / Indiens - Yankees (s.r.)							

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR  
Paul Cauchon

CLAIRE LAMARCHE

L'émission recevra toute l'équipe du film *C'tà ton tour, Laura Cadieux*.  
TVA, 16h

MILES DAVIS IN EUROPE ET MILES DAVIS EN 1986

Deux heures en compagnie du grand Miles. Le propos musical est toujours aussi pertinent. La deuxième heure avait été enregistrée en 1986 au Festival de Jazz de Montréal.  
MusiMax, 19h, 23h

LES FRANCS-TIREURS

Parmi les sujets le Bloc Pot, un parti politique qui veut décriminaliser le cannabis.  
Télé-Québec, 19h30

GRANDS REPORTAGES

Faussaires de la peinture, une enquête de France 2 sur l'industrie de la contrefaçon haut de gamme.  
RDI, 20h

RÉSEAUX

Deuxième épisode. Réjean Tremblay se penche sur les coulisses de la télévision. Dramas, conflits, ambition démesurée, sexe, bref tout ce qu'il faut pour s'amuser.  
Radio-Canada 21h

# LE DEVOIR

# CULTURE

THÉÂTRE

## Bientôt, près de chez vous...

Le Théâtre de l'œil fête ses 25 ans. L'aventure T... célèbre ses dix ans. Et avec tout ça, les productions en théâtre et en danse se multiplient aux quatre coins du Québec.

Stéphane Baillargeon  
Le Devoir



Le Théâtre de l'œil fête cet automne son quart de siècle en reprenant *Cœur à cœur* de l'auteure Réjane Charpentier. La tournée de la pièce jeunesse se poursuit jusqu'au 24 octobre dans l'est du Québec et prendra, au début novembre, la route de l'Abitibi. Le spectacle sera également à l'affiche à Valleyfield (1er novembre), Joliette (22 novembre), Saint-Jean-sur-Richelieu (27) et Thetford Mines (28). Par ailleurs, le spectacle d'initiation à l'art de la marionnette, *Un secret de Polichinelle*, écrit par le directeur artistique de la compagnie, André Laliberté, sera présenté du 2 au 5 novembre à la Salle Jean-Eudes, à Montréal.

Depuis sa fondation en août 1973, le Théâtre de l'œil compte dix-neuf créations et pas moins de 3000 représentations. La compagnie a notamment monté des œuvres de Marie-Louise Gay, Cécile Gagnon et Michèle Allen, dont *Zoé perd son temps*, qui a reçu un Prix d'excellence, l'an dernier, du Centre américain de l'Union internationale de la marionnette.

### L'aventure T... a dix ans

C'est également ce mois-ci le dixième anniversaire de l'aventure T..., mis sur pied par le Réseau Scènes. Ce volet d'activités a été créé par les diffuseurs pour favoriser la vie et la survie de spectacles professionnels hors de la grande région de Montréal. En dix ans, plus de 150 productions ont été sélectionnées dans ce cadre et ont permis d'offrir plus de 1600 représentations de spectacles de théâtre, de musique et de danse à plus de 405 000 jeunes répartis dans quatre régions: les Laurentides, Lanaudière, la Montérégie et l'Outaouais. En fait, l'aventure T... est tout simplement devenu le plus important diffuseur jeune public au Québec.

Et ça continue. Cette saison, l'aventure T... a retenu une vingtaine de productions, dont celles-ci en théâtre: *L'Ogrelet* et *Petit Navire* du Carrousel, *La Balade du plombier* de L'illusion, *Un éléphant dans le cœur* et *Le Petit Dragon* du Théâtre des Confettis, *L'Arche de Noémie*, *Le bain*, et *Petit Monstre* du Théâtre Bouches Découvertes, *Jeux de rêves* du Théâtre sans Fil, *Château sans roi* du Théâtre de l'Avant-Pays, *Le Violoniste* et *Le Rêve de Pinocchio*, du Théâtre de Sable, *Les Petits Orteils* du Théâtre de Quartier et *Mur-Mur* de DynamO-Théâtre et finalement *Cœur à cœur* de



YVES RENAUD  
Les Petits Orteils du Théâtre de Quartier.

ce Théâtre de l'œil, qui a donc vingt-cinq ans. On peut se renseigner au sujet des différentes programmations au (514) 331-0589.

### Barbe-Bleue à Sherbrooke

Le dixième anniversaire de l'aventure T... est placé sous la présidence d'honneur de la comédienne Louisette Dussault. Hé bien justement, l'ex-Souris verte, Moman et Marilyn a dirigé la production qui inaugure cette semaine la nouvelle saison du Petit Théâtre de Sherbrooke. Il s'agit de *Barbe-Bleue*, un texte d'Isabelle Cauchy sur une musique de Michel G. Côté. La production s'adresse aux enfants de huit ans et plus (et donc aussi aux adultes). Catherine Sénart (*Marguerite Volant*, ça vous dit quelques chose?) et Stéphane Brulotte (Maxime, dans *Watawatow*, ça vous redit quelque chose...), interprètent les rôles principaux.

Faut-il vraiment résumer l'histoire? Disons qu'en gros *Barbe-Bleue* raconte la relation trouble entre une jeune épouse pétillante et son grincheux de mari qui cache dans son château un terrible secret. Les représentations sont proposées du 13 au 25 octobre, au Petit Théâtre de Sherbrooke. Le spectacle sera également présenté à Montréal, à la Maison de la culture Frontenac, le dimanche 1er novembre, à 14h.

### Deux pour un le jeudi

Pour une quatrième saison, dix compagnies membres de Théâtres Associés inc. (TAI) continuent d'offrir le tarif de deux billets pour le prix d'un, le jeudi soir. Cette offre concerne les théâtres montréalais suivants: la Compagnie Jean Duceppe, l'Espace Go et les théâtres d'Aujourd'hui, de la Manufacture, Denise-Pelletier, de Quat'Sous, du Nouveau-Monde et du Rideau Vert. Le Théâtre du Trident, de Québec, et le Théâtre français du Centre national des arts, à Ottawa, offrent également le «deux pour un». Aucune réservation n'est acceptée. Les billets sont disponibles à compter de 19h, le jeudi, pour la représentation de la soirée. Le solde ne concerne que les billets plein tarif et le paiement doit se faire en argent comptant.

### Sur les scènes

■ Mardi: *Candide*, d'après Voltaire, une adaptation «délurée et iconoclaste» pour marionnette, mise en scène par Antoine Laprise, au Théâtre Périscope, à Québec (529-2183).  
■ Mercredi, 20h: *L'Enfant-Problème*, de George F. Walker, mise en scène de Pierre Bernard, avec Céline Bonnier, Jean-François Fichette, Micheline Bernard et Stéphane F. Jacques, au Théâtre de Quat'Sous, à Montréal (845-7277).  
■ Mercredi, 20h: *Icone & Transverbero*, de et avec la chorégraphe-danseuse Jocelyne Montpetit, à L'Agora de la danse, à Montréal (525-1500).  
■ Jeudi, 20h30: *Picture Show 2*, de Harold Rheaume et *Paper Back*, du Kultyer Dance Theatre, de Glasgow, à Tangente, à Montréal (525-5584).

DANSE

## Musicienne du silence

ICÔNE, suivi de  
TRANSVERBERO

En collaboration avec Axel Morgenthaler. Chorégraphie et interprétation: Jocelyne Montpetit. Agora de la Danse, 14 au 17 octobre.

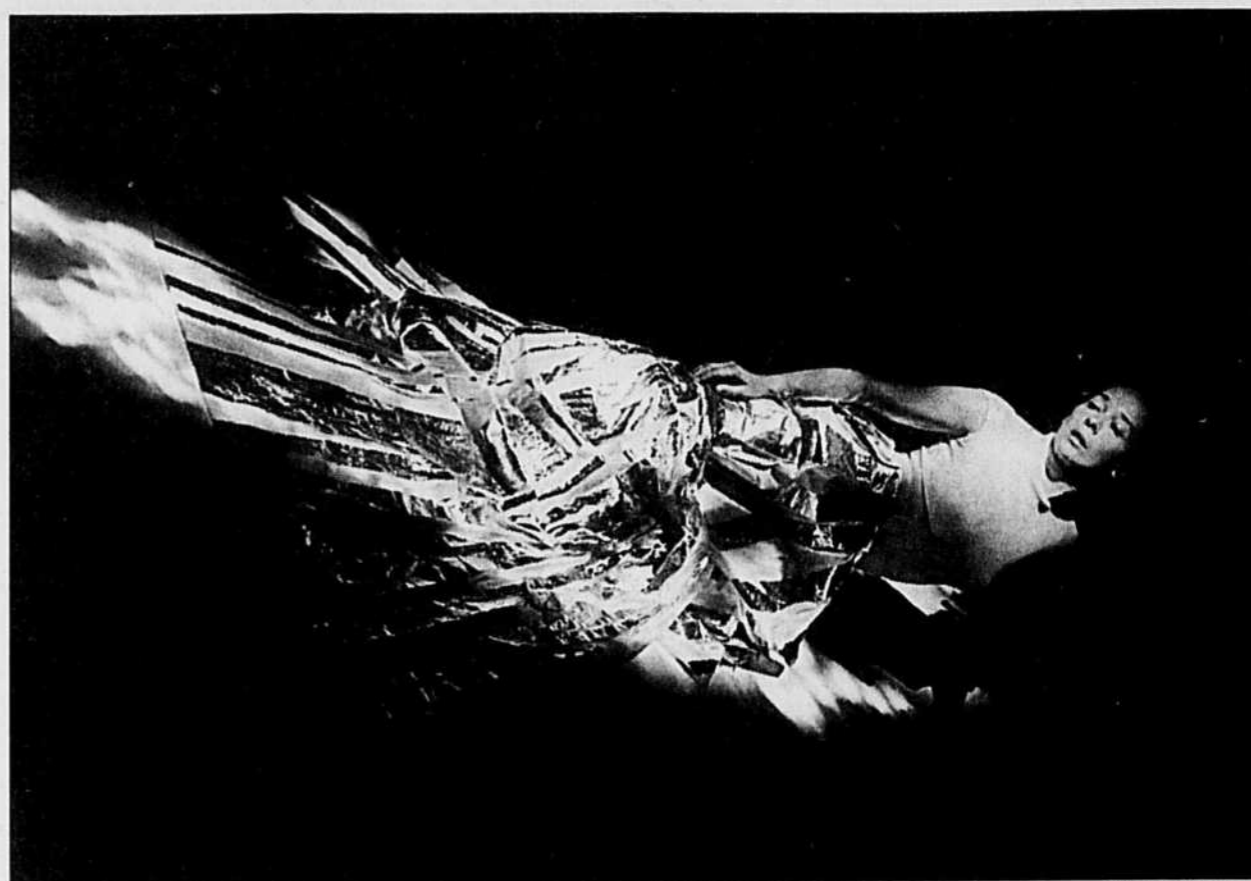
GUYLAINE MASSOUTRE

Lorsque Jocelyne Montpetit s'est rendue au Japon, en décembre 1997, elle se savait raviver en elle la «danse-état» et le butô, matrice de ses précédents apprentissages. Ce mouvement, qui favorise l'improvisation et la stylisation, révolutionne aujourd'hui la danse occidentale, au point que deux festivals, à San Francisco et à Vancouver, lui ont été consacrés en août dernier.

Elle est revenue avec un solo sur vidéo, qui a pour cadre l'ancien cimetière d'Aoyama et pour thème une «visite aux morts». Dans cet élan oriental, qui essaime fructueusement ses techniques dans la danse américaine (à la grandeur du continent), elle a conçu deux merveilleuses pièces: *Icone* et *Transverbero*.

*Icone*, la plus récente, est une fantaisie inspirée par une nouvelle fantastique de Dostoïevski. *La Douce* est le soliloque d'un mari devant le fantôme de sa femme qui s'est suicidée. Une icône, liée à leur amour, luit dans l'ombre, témoin silencieux d'une vérité inexprimable, hors d'atteinte de sa pensée. Mais devant le vide, sa conscience reste indifférente à la culpabilité. C'est cette morte, ce pur regret, que Jocelyne Montpetit a choisi d'incarner.

Douce, lente, mélancolique madone au regard intérieur, la danseuse ondoie dans l'ombre comme une noyée. La lumière d'Axel Morgenthaler, halo vaporeux et enveloppant, infuse une grâce supplémentaire à la poésie gestuelle de Montpetit. Son poème symbolique, aux délicates touches dorées entre mille demi-tons de noir et blanc, joue sur cet état d'irréalité entre la vie et la mort qui se produit lorsque, au souvenir, se substitue l'extase qui compense l'absence. Soucieuse ou étonnée, tremblante



GUY BORREMANS

*Icone*, chorégraphie et interprétation de Jocelyne Montpetit: l'art de «danser des deux côtés de la peau».

ou près de l'hystérie, mais toujours au ralenti selon l'art du butô, la danseuse-actrice présente son visage quasi asiatique à la lumière, corps mental silencieusement expressif. Semblable à la Fleur «absente de tout bouquet» de Mallarmé.

Douce incarnation des ténèbres, l'ensorceleuse sollicite nos rêves, auxquels s'accrochent des images bien occidentales de mime, de clown blanc, de féminité douloureuse ou heureuse. Elles persisteront longtemps en vous. Par exemple, quand elle dévoile son corps de marbre, légèrement voilé, laissant glisser la robe raide qui lui sert de linéol, la séduction atteint un paroxysme. A portée de main des premiers spectateurs, semblable à un camée, elle s'offre

captive, intouchable et troublante par sa présence presque dématérialisée.

*Transverbero* est un bijou à voir et revoir. C'est le dernier volet — après *Luminare* et *La Ligne invisible* — d'un triptyque consacré aux jeux du corps avec la lumière. Complice du très doué Axel Morgenthaler, qui grâce à une technologie de pointe fait surgir un corps diaphane, elle se livre à un duo avec les rayons blancs qui installent dans le noir une multitude de dômes, de cônes, de marches et de tentes transparentes. Fondue dans les franges d'interférence, elle pénètre ces temples de clarté où son corps entre en résonance. La danse y devient vibration en harmonie avec les rayons et les sons. Elle incorpore ainsi la maîtrise d'autres techniques

théâtrales et l'abandon à soi; pour occuper et toucher l'espace avec une délicatesse infinie.

Traversée de lumière, comme sainte Thérèse par la grâce suprême de la transverbération, la danseuse hurle en silence — geste butô par excellence. Elle brûle d'un amour artistique auquel elle se livre à blanc, sans émotion autre que le jeu, à l'unisson avec Renata Tebaldi, Gorecki et le compositeur russe Sviridov. Or, ces mystères de la réversibilité détiennent le pouvoir de nous fasciner, comme le regard celui d'éveiller l'âme créatrice. La danse? une tension magnétique entre des états de vide et de trop-plein; ce que Jocelyne Montpetit appelle «danser des deux côtés de la peau».

CONCERTS CLASSIQUES

## De nouvelles cordes pour une vraie découverte

### NOUVELLES CORDES

Rick Bidlack: *Beauty Enthralled* (quatrième version), pour alto et bande; Harry Somers: *Music for Solo Violin*; Robert Rosen: *La*, pour violon, tabla et bourdons; Andrew Hulburst: *Thunderbow*, pour alto; Ken Schaphorst: *See Through You*, pour violon, tabla et guitare; Pamela Attariwala, violon et alto; Ravi Naipally, tabla. Théâtre La Chapelle, le 10 octobre 1998

### QUATUOR EUTERPE

D. Chostakovitch. Quatuor à cordes n° 8, op. 110; Heather Schmidt: *Phantoms*; Michael Oesterle: *Courage*; Jean-François Laporte: de la Matière Première. Quatuor Euterpe: Sophie Laville et Pascale Gagnon (violin), Stéphanie Bozzini (alto) et Isabelle Bozzini (violoncelle). Théâtre La Chapelle le 11 octobre 1998

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Tim Brady et ses copains poursuivent avec passion leur exploration sans frontière des nouvelles avenues pour instruments à cordes depuis longtemps déjà. C'est donc avec un plaisir toujours teinté d'expectative qu'on se rend aux manifestations qu'ils organisent au théâtre La Chapelle. Samedi, on entendait la violoniste et altiste Pamela Attariwala faire dialoguer cultures occidentale et hindoue.

*Beauty Enthralled* de Rick Bidlack est assez réussie. La mélodie simple explore les quarts de tons et tourne autour d'octaves ou de quintes avec les sons d'harmoniques, un peu à la manière d'un raga. Le ton chaud de l'instrument est pour beaucoup dans l'étrange couleur et la belle impression faite. Le reste du programme va plus décevoir.

En violoniste, Attariwala ne domine pas encore la pièce qu'Harry Somers a donnée à Méhuin pour la première Journée internationale de la musique; l'impression de la création écrase ce qui a été joué. La curiosité

de ce que la musicienne se soit associée à un joueur de tabla. Lors de son improvisation, Ravi Naipally a donné plus que du plaisir: un moment inspiré et vibrant.

Dimanche, le jeune quatuor féminin Euterpe clôturait la manifestation. Du Chostakovitch d'entrée, on retient un ensemble pas encore unifié dans la sonorité et le vibrato, qui se cherche un son. Les quatre jeunes filles s'intéressent beaucoup aux compositeurs d'ici. On a donc la chance de partir à la découverte.

Les compositions de Michael Oesterle et de Heather Smith sont engoncées dans le vocabulaire «moderne» et moderniste sans arriver à proposer quelque piste d'intérêt profond. On suit où ont été glanées les diverses idées techniques sans débusquer un germe d'originalité.

Quand arrive *Matière Première* de Jean-François Laporte, on se trouve donc comblé outre mesure. Pour ces quelques minutes, tout ce mini festival valait la peine tant il est rare d'entrer en contact avec un esprit musicien

déjà aussi fort et original qu'accompli.

Le quatuor ne fait que des sons, sans hauteur précise. Les archets flotent sur les cordes, en tirent pesamment un grain, volent sur la touche ou vont faire briller le chevalet. Geignements, triturations, caresses et soupis. Une symphonie de timbres, renouvellement poétique du genre; on n'en témoigne que rarement.

Impossible de parler «d'effets» en entendant cela; il s'agit d'une langue immédiatement compréhensible et qui entrouvre une porte sur l'infini d'un sens qu'on imagine à peine le temps d'un trop brève interprétation. Une grande page riche, un vrai quatuor à cordes, de ceux écrits par nécessité artistique. L'espace d'une œuvre, on retrouve cette aristocrate musique de chambre, celle qui force à s'élever vers elle, sière merveilleuse dont l'irrésistible appel émeut. Pour ce moment de grâce, merci, quatuor Euterpe. Mission accomplie; complice dévoué de Laporte, vous avez réussi à faire entrer plus de musique dans nos vies.

JOCELYNE MONTPETIT DANSE

Du 7 au 10 octobre et du 14 au 17 octobre 1998 à 20 h

*Transverbero*  
en reprise

*Icone*  
nouvelle création

Chorégraphe et interprète:  
Jocelyne Montpetit  
En collaboration avec  
Axel Morgenthaler

«Une œuvre bouleversante comme il s'en fait trop peu.»  
Andrée Martin, *Le Devoir*

«[...] Un des [spectacles les] plus attendus de la rentrée [...]. Faut-il vraiment répéter qu'il serait impardonnable de ne pas y assister?»  
Stéphane Baillargeon, *Le Devoir*

L'AGORA DE LA DANSE 525-1500  
Admission 790-1245  
840, RUE CHERRIER METRO SHERBROOKE

## Le Royal Opera de Londres poursuit sa descente aux enfers

CHRISTINE BUHAGIAR  
AGENCE FRANCE-PRESSE

Londres — Plus de théâtre, plus de spectacle en 1999, plus de danseur-vedette, probablement bientôt plus de directeur musical: le Royal Opera de Londres poursuit sa descente aux enfers mais ni sa direction, ni le gouvernement ne semblaient prêts hier à revenir sur leur plan de rigueur.

Les spectateurs qui étaient venus applaudir *Le Crépuscule des Dieux* de Wagner en septembre dans les locaux temporaires de l'Opéra n'en sont pas encore revenus. Ovationné, Bernard Haitink, le prestigieux chef néerlandais qui tient le pupitre de l'Opéra du Covent Garden depuis 1987, les a fait taire. «S'il vous plaît, aidez-nous. La situation est grave», a-t-il lancé.

Quelques jours plus tard, Bernard Haitink écrivait à Sir Colin Southgate, le nouveau patron de choc de l'Opé-

ra, architecte d'un plan de rigueur sans précédent, pour le menacer de démissionner, si un semblant de saison lyrique n'était pas rétabli en 1999.

Dans l'attente de la réouverture en janvier 2000 de son théâtre du Covent Garden, en travaux depuis déjà deux ans, Colin Southgate a décidé d'arrêter les spectacles pendant toute l'année 1999, dans l'espoir d'éponger des dettes colossales (13 millions de livres, soit 20 millions de dollars).

«A quoi bon être directeur musical alors qu'il n'y a pas de musique à interpréter», a rétorqué Bernard Haitink, qui a décidé de rendre l'affaire publique en accordant une interview au *Sunday Times*. «Fermer pendant un an est mortel. Ce gouvernement veut-il un opéra de classe internationale ou pas?»

L'entourage du ministre de la Culture Chris Smith campait hier fermement sur ses positions: «Il serait très décevant que Bernard Haitink démissionne, mais il n'est pas question de revenir sur le plan de rigueur, a affir-

mé un porte-parole. «Le ministre de la Culture a dit très clairement qu'il soutenait les plans de la direction [administrative] de l'Opéra.»

Le plan de rigueur est l'une des conditions posées par le gouvernement travailliste pour envisager une augmentation de sa maigre subvention annuelle (15 millions de livres, 30 millions de dollars CAN, un tiers de celle de l'opéra de Paris-Bastille), indispensable à la survie de l'Opéra.

Mais en attendant, les artistes ne semblent plus guère croire à l'hypothétique avenir radieux promis par la direction. La probable démission de Bernard Haitink fait suite à celle du danseur étoile-vedette, le Japonais Tetsuya Kumakawa, et pourrait bien ne pas être la dernière.

Le 26 octobre, la direction doit clore la très difficile négociation des contrats de tous les artistes de la maison. La date limite passée, «les artistes auront trois mois pour accepter ou partir», indiquait l'Opéra hier.

EN BREF

## Visite de Catherine Trautmann au Canada

(AFP) — Catherine Trautmann, ministre française de la Culture et de la Communication, se rend au Canada et aux États-Unis du 12 au 15 octobre, pour réaffirmer l'importance qu'elle attache à «la promotion du pluralisme culturel», a indiqué un communiqué du ministère. Aujourd'hui, Mme Trautmann s'entretiendra à Québec avec les ministres de la Francophonie et de la Culture, Sylvain Simard et Louise Beaudoin avec qui elle lancera la saison du Québec en France qui se déroulera au printemps prochain. Demain Mme Trautmann visitera à Ottawa le musée des Civilisations de Hull et aura une réunion de travail avec son homologue canadienne, Sheila Copps, qui défend depuis plusieurs années la nécessité d'une exception culturelle dans les négociations internationales. Le même jour, Mme Trautmann se rendra à New York pour inaugurer l'exposition *Face à Face*, au musée Guggenheim.