

CJ qu'est-ce qu'on lit ?

Un magazine sur le livre jeunesse d'ici

Quand les arts
mènent aux histoires

201 TITRES DANS LA
SÉLECTION TRIMESTRIELLE

COMITÉS DE LECTURE

0-5 ANS

Alexandra Foucreault, éducatrice en garderie
Audrée Anne Dupont, enseignante au primaire
Caroline Roux, coordonnatrice de l'alphabétisation et du français, TNO
Carolynne Soulard, enseignante orthopédagogue
Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire
Isabelle Duchesne, réviseuse et correctrice
Josée Thérien, enseignante au primaire à la retraite
Julie Duchesne, présidente de la Fédération des parents de l'Île-du-Prince-Édouard
Julie Pelletier, responsable des normes bibliographiques à la BTLF
Marie-Hélène René, enseignante au préscolaire
Nathalie Rhéault, bibliothécaire

6-11 ANS

Andrée Turmel, directrice générale du Camp littéraire Félix
Caroline Décoste, réviseuse et autrice
Delphine Godefroid, gestionnaire de la bibliothèque du Centre culturel francophone de Vancouver
Florence Laporte, agente aux demandes de vérification d'admissibilité de formation
Gabriel Dubbeldam, pigiste dans le milieu culturel
Isabelle Duchesne, chargée de projets
Julie Duchesne, présidente de la Fédération des parents de l'Île-du-Prince-Édouard
Karine Bordeleau, enseignante au primaire
Karine Ouellet, enseignante au primaire
Marie-Lyne Bédard, enseignante en français immersion au primaire
Rose-Aline Leblanc, membre du CA de la Fondation des amis de la bibliothèque de Saint-Lambert
Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse

12-17 ANS

Anny Lemire, technicienne en travaux pratiques au collégial
Claudine Grenier, enseignante de français au secondaire
Isabelle Plourde, technicienne en documentation au secondaire
Lina Ringuet, technicienne en documentation au secondaire
Nathalie Martin, enseignante de français au secondaire
Pauline Tremblay, bibliothécaire
Véronique Fortin, technicienne en documentation au secondaire

DOCUMENTAIRES

Adina Savescu, bibliothécaire scolaire
Audrée Anne Dupont, enseignante au primaire
Élise Rivard, autrice jeunesse et comédienne
Lyne Bellerive, conseillère pédagogique en français

ÉQUIPE MAGAZINE

CONTACT:

communications@cjqc.ca

RÉDACTRICE EN CHEF:

Martine Latendresse Charron

COORDINATION DES ENGAGEMENTS PUBLICITAIRES:

Martine Latendresse Charron

AIDE À L'ÉDITION:

Gabrielle Lareau
Maude Trépanier
Anne Gucciardi

COORDINATION DES COMITÉS ET DU PROCESSUS DE SÉLECTION:

Gabrielle Lareau

RÉVISION DES ARTICLES:

Sophie Ginoux

ILLUSTRATION EN COUVERTURE:

Nathalie Dion (reprise de l'illustration de couverture de *La couleur du beau temps* de Gilles Vigneault et publié chez La Montagne secrète)

CONCEPTION GRAPHIQUE:

Nathalie Caron et **Claudia Mc Arthur**

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés © Communication-Jeunesse
Dépôt légal: 3^e trimestre 2025
Bibliothèque et Archives Canada
Titre-clé: CJ, qu'est-ce qu'on lit?
ISSN: 2563-9765

Communication-Jeunesse
1685, rue Fleury Est Bureau 200,
Montréal, QC H2C 1T1
info@cjqc.ca

Vecteurs: freepik.com, vecteezy.com

Un merci tout spécial aux membres des comités de lecture qui font un travail extraordinaire, et ce, de façon bénévole. Nous saluons votre engagement et votre passion sans lesquels nous ne pourrions pas produire la Sélection CJ chaque trimestre!

ÉCRITURE INCLUSIVE: La politique éditoriale du magazine privilégie l'écriture inclusive. Cependant, certains articles peuvent y déroger à la demande spécifique des auteur·rice·s ou créateur·rice·s.

63^e ÉDITION DE LA SÉLECTION



communication-jeunesse.qc.ca



201 TITRES DANS LA SÉLECTION CJ DE L'HIVER 2026

LA SÉLECTION, C'EST QUOI ?

- Des ouvrages choisis par nos comités de lecture selon des critères de sélection stricts appliqués sur les titres soumis par les maisons d'édition membres de notre organisme associatif.

C'EST POUR QUI ?

- Les jeunes de 0 à 17 ans, regroupés en 4 groupes d'âge :
0 à 5 ans / 6 à 8 ans / 9 à 11 ans / 12 à 17 ans

QUELS SONT LES CRITÈRES DE SÉLECTION ?

- Qualité de la production
- Richesse littéraire et visuelle
- Pertinence du rapport texte/image
- Originalité du propos
- Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge du public visé
- Qualité des informations documentaires

VOUS SOUHAITEZ COMMANDER DES LIVRES DE LA SÉLECTION CHEZ VOTRE LIBRAIRE ?

Pour obtenir un panier Memento, communiquez avec nous à l'adresse suivante :

info@cjqc.ca

LES INCONTOURNABLES



NOUVEAUTÉ : Les livres portant cet icône sur leur couverture sont **DES INCONTOURNABLES**, soigneusement choisis par les membres de nos comités de lecture. Pour en découvrir davantage sur cette nouveauté, rendez-vous à la page 12.

TABLE DES MATIÈRES

Comités de lecture	2
Équipe magazine	2
63 ^e édition de la sélection	3
Les arts, partout, tout le temps	8
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON	
L'équipe 	10
Les incontournables des comités de sélection 	12
La littérature jeunesse, un pont vers toutes les formes d'art	15
PAR MAUDE TRÉPANIER	
L'art d'illustrer : le métier d'illustrateur·rice jeunesse	22
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON	
Être libraire francophone dans l'Ouest canadien	35
PAR ALIZÉ RIMA	
La transmission de la culture par les arts	37
PAR JE LIS AUTOCHTONE !	

SÉLECTION 0-5 ANS

39

Rencontre avec Laurence Goulet-Tremblay	54
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON	
Entretien avec Marie Barguirdjian	56
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	
5 albums pour créer après la lecture	60
PAR VÉRONIQUE DE ROME	
Petit·e·s artistes en herbe (Réseau littéraire )	62
Les albums jeunesse, des déclencheurs pour cultiver la sensibilité artistique au préscolaire	64
PAR CAROLANE DUBÉ-BISTODEAU	
Marie Barguirdjian : pour une éducation du regard	66
ISABELLE MONTÉSINOS-GELET	

Lors de votre lecture du magazine, vous pouvez en tout temps revenir à cette table des matières en cliquant sur le pied de page.

SÉLECTION 6-8 ANS

Les idées tout autour de nous.....	84
PAR JEAN-PHILIPPE MORASSE	
Entretien avec Benoît Archambault.....	86
PAR VICKY SANFAÇON	
Entretien avec La montagne secrète.....	88
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	
Quand les livres débordent des pages (Réseau littéraire ).....	90

SÉLECTION 9-11 ANS

93

La danse au fil des pages (Réseau littéraire ).....	108
De la page à la scène, la puissance des histoires	110
PAR LA MAISON THÉÂTRE	
Entretien avec Sophie Carrier.....	112
PAR MAUDE TRÉPANIER	
Entretien avec Philippe Lemieux et Garry.....	114
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	

69 SÉLECTION 12-17 ANS

101

Entretien avec Isabelle Roy.....	126
PAR MAUDE TRÉPANIER	
L'art à hauteur d'ados (Réseau littéraire ).....	128
L'art de rue : pour ou contre ?	131
PAR ALEX-ANNE FLAMBERT	
Une campagne automnale réussie sous le signe du pyjama !.....	132
PAR À GO, ON LIT !	
Entretien avec Nathalie Caron.....	134
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON	
 en action !	136
Les partenaires de 	141

TABLE DES MATIÈRES THÉMATIQUE

SÉLECTION

0-5 ans	39
6-8 ans	69
9-11 ans	93
12-17 ans	117

CONTENU

Comités de lecture	2
Équipe magazine	2
63 ^e édition de la sélection	3
Les arts, partout, tout le temps	8
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON	
L'Équipe 	10
Les incontournables des comités de sélection	12
Rencontre avec Laurence Goulet-Tremblay	54
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON	
 en action!	136
Les partenaires de 	141

THÉMATIQUE LES ARTS

La littérature jeunesse, un pont vers toutes les formes d'art	15
PAR MAUDE TRÉPANIER	
L'art d'illustrer : le métier d'illustrateur·rice jeunesse	22
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON	
Entretien avec Marie Barguirdjian	56
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	
5 albums pour créer après la lecture	60
PAR VÉRONIQUE DE ROME	
Les albums jeunesse, des déclencheurs pour cultiver la sensibilité artistique au préscolaire	64
PAR CAROLANE DUBÉ-BISTODEAU	
Les idées tout autour de nous	84
PAR JEAN-PHILIPPE MORASSE	
Entretien avec La montagne secrète	88
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	
Entretien avec Sophie Carrier	112
PAR MAUDE TRÉPANIER	
Entretien avec Philippe Lemieux et Garry	114
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN	
Entretien avec Isabelle Roy	126
PAR MAUDE TRÉPANIER	
L'art de rue : pour ou contre?	131
PAR ALEX-ANNE FLAMBERT	
Entretien avec Nathalie Caron	134
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON	



RÉSEAUX LITTÉRAIRES

Petit·es artistes en herbe (Réseau littéraire )	62
Quand les livres débordent des pages (Réseau littéraire )	90
La danse au fil des pages (Réseau littéraire )	108
L'art à hauteur d'ados (Réseau littéraire )	128

ARTICLES DE COLLABORATEUR·RICE·S

Être libraire francophone dans l'Ouest canadien PAR ALIZÉ RIMA	35
Marie Barguirdjian : pour une éducation du regard ISABELLE MONTÉSINOS-GELET	66
Entretien avec Benoît Archambault PAR VICKY SANFAÇON	86
De la page à la scène, la puissance des histoires PAR LA MAISON THÉÂTRE	110
Une campagne automnale réussie sous le signe du pyjama! PAR À GO, ON LIT !	132



LES ARTS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Responsable des communications et rédactrice en chef
du magazine *CJ*, *qu'est-ce qu'on lit ?*

À PROPOS DE MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Martine Latendresse Charron, bachelière en études littéraires et diplômée en édition, est heureuse dès qu'elle est entourée de livres et à portée d'une tasse de café. En tant que responsable des communications et rédactrice en chef du magazine *CJ*, *qu'est-ce qu'on lit ?* chez *CJ*, elle s'efforce humblement de promouvoir la lecture auprès des jeunes, tout en nourrissant sa propre passion pour les mots et les livres.

Partout où il y a des enfants, il y a des gestes créatifs. Des lignes tracées sur une feuille, des personnages inventés dans la cour d'école, des chansons bricolées sur un coin de table, des chorégraphies improvisées dans le salon. Les arts surgissent dans le quotidien, avec ce qu'on a sous la main. L'illustration de couverture de ce magazine évoque parfaitement la puissance et magnificence des arts. Il s'agit de la couverture de l'album *La couleur qui beau temps* (La Montagne secrète), qui propose des poèmes et chansons de Gilles Vigneault illustrés par Nathalie Dion, et qui fait partie dans la Sélection *CJ* du moment.

Ce fil rouge qui unit l'art et la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne, c'est ce qui nous a intéressé-e-s dans ce numéro du magazine *CJ*, *qu'est-ce qu'on lit ?* Nous avons désiré prendre un instantané de la production jeunesse touchant ce thème vaste et généreux. Ce portrait ne couvrira pas tout, mais j'espère que ces pages feront naître des élans créatifs de toutes sortes en musique, peinture, cinéma, danse, illustration, théâtre, arts plastiques et design graphique.

UN PONT ENTRE LES ARTS

Le magazine s'ouvre sur un article qui montre comment la littérature jeunesse agit comme pont entre les arts. Une passerelle naturelle, qui rejoint à la fois les enfants, les ados et les adultes.

Nous avons du même coup réalisé des entretiens qui témoignent de la richesse des pratiques artistiques, sous forme d'échanges avec Marie Barguidjian, autrice jeunesse et créatrice d'une série d'albums inspirés de l'univers pictural de peintres du Québec, ainsi qu'avec Isabelle Roy, autrice de la série « Gloire », qui s'intéresse au milieu du hip-hop québécois.

Nous avons également rencontré La Montagne secrète, une maison d'édition qui marie musique et album jeunesse avec brio. Nous avons exploré la collection « L'histoire du cinéma en BD » (Éditions Michel Quintin) avec l'auteur Philippe Lemieux et l'illustrateur Garry, qui racontent l'histoire du cinéma à travers la bande dessinée. Nous sommes entré-e-s dans l'univers de Sophie Carrier, artiste peintre et enseignante, qui réfléchit à la place de l'art et de l'enfance dans sa démarche. Enfin, nous avons plongé dans la création graphique avec la directrice artistique Nathalie



Caron, qui nous a parlé du design en édition et des choix qui façonnent l'objet-livre. Puisque l'illustration est au cœur de la littérature jeunesse, nous avons consacré un dossier au métier d'illustrateur·rice jeunesse, avec à la clef la rencontre de professionnel·les qui réfléchissent à leur art : Paul Martin, Justine Laberge Vaugeois, Mireille Levert, Amélie Legault, Émilie Leduc, Julien Castanié et Élodie Duhaméau. Dans la rubrique Carte blanche, l'auteur et illustrateur Jean-Philippe Morasse livre de son côté une réflexion sur son élan artistique et son sentiment d'imposteur. De plus, l'illustratrice Laurence Goulet Tremblay a répondu à notre questionnaire Rampe de lancement, dans le cadre de sa première publication jeunesse.

EN CLASSE, LES ARTS PRENNENT MILLE FORMES

Les enseignantes et créatrices de contenu Carolane Dubé-Bistodeau (La prof créative au préscolaire), Véronique De Rome (Chercheuse de trésors) et Alex-Anne Flambert (La Bibliomaniaque) proposent leurs idées pour faire vivre l'art, du préscolaire au secondaire.

Grâce à nos réseaux littéraires, vous trouverez aussi des suggestions de lecture pour tous les âges (de 0 à 17 ans), avec des titres liés à la musique, la danse, les arts plastiques, l'art de la parole et encore plus.

Je remercie chaleureusement toutes nos bénévoles et les membres du comité de sélection, qui ont consacré leur automne à parcourir les livres soumis à la Sélection CJ. Leurs sélections et leurs incontournables vous attendent dans ces pages.

Je vous souhaite, en terminant, une belle lecture. J'espère que ce numéro vous inspirera, vous surprendra et vous rappellera à quel point les arts et la littérature jeunesse se nourrissent mutuellement, partout à travers le pays. N'hésitez pas à le partager avec vos collègues et vos communautés, afin de faire rayonner la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne et, par ricochet, la mission de CJ.



IL FAUT TOUT UN VILLAGE POUR CRÉER UN MAGAZINE !

Nous voulons remercier toutes les collaborateur·rice·s externes qui participent bénévolement au magazine, ainsi que les créateur·rice·s qui acceptent nos invitations pour des entretiens. Nous ne pourrions pas vous offrir des contenus aussi généreux sans leur complicité et leur implication !

DEUX NOUVELLES COLLÈGUES

Toute l'équipe de Communication-Jeunesse est ravie d'accueillir deux nouvelles collègues, qui enrichissent l'équipe depuis déjà quelques mois !

SARA MOUBHA,
adjointe à la direction

GABRIELLE LAREAU,
adjointe aux communications et à la Sélection



L'ÉQUIPE

Si vous pouviez acquérir un talent artistique inspiré d'un personnage de livre jeunesse franco-canadien, lequel choisiriez-vous, et pourquoi?



ANNE GUCCIARDI

Directrice générale

Enfant, la danse était la forme d'art qui m'inspirait le plus. Pourtant, je n'osais pas m'inscrire à des cours – mon corps étant passablement différent des standards. À l'âge adulte, j'ai découvert l'univers de Simon Boulerice. Ce dernier a semé un petit je-ne-sais-quoi dans ma tête lorsque j'ai lu son roman *Plus léger que l'air* (Québec Amérique), dans lequel il donne à un garçon, victime de grossophobie, le droit de rêver de ballet. C'est ce que j'aime des livres: ils nous donnent le droit d'être nous-mêmes.



MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Responsable des communications et rédactrice en chef du magazine *CJ*, qu'est-ce qu'on lit?

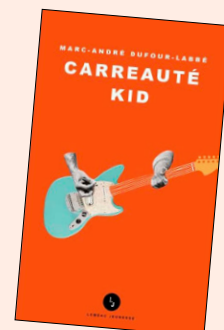
Pendant un moment, j'ai eu une machine à coudre, et je m'amusais à créer des pochettes et des taies d'oreiller. Depuis, je garde une vraie fascination pour les arts textiles et pour les personnes qui arrivent à créer leurs propres vêtements, tant du point de vue créatif que technique. J'aimerais moi aussi avoir ce talent. La jeune Flo, dans la série *Moi, Flo, créatrice de mode* (Dominique et compagnie), écrite par Brigitte Allard, m'inspire beaucoup en ce sens. J'admire sa créativité, son audace et l'aisance avec laquelle elle imagine des vêtements qui lui ressemblent. Ça me donne envie de retenter l'expérience, de sortir tissus, fils et aiguilles, et de voir ce que je pourrais créer à mon tour!

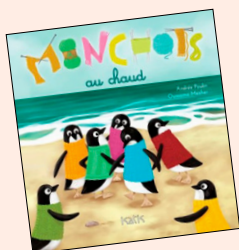


MAUDE TRÉPANIER

Responsable des animations

À l'adolescence, la musique a été un refuge, mais je n'ai jamais osé l'utiliser comme moyen d'expression. Je jouais du piano en secret dans le sous-sol de la maison familiale. En lisant *Carreauté Kid* de Marc-André Dufour-Labbé (Leméac Jeunesse), j'ai eu envie de m'approprier le talent de Caro: transformer ses émotions en chansons, dire l'indicible avec une guitare et une voix imparfaite, mais vraie. J'aime cette idée que l'art puisse être un lieu sécurisant où déposer sa vulnérabilité, sans chercher à performer. *Carreauté Kid* rappelle que créer, parfois, c'est simplement avoir le courage de se dire





MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

Animatrice et formatrice

Enfant, j'ai appris à tricoter avec ma grand-maman. Quel bonheur ce fut! Et quel bonheur de constater que Matéo, le personnage principal de l'album *Manchots au chaud* (Éditions de l'Isatis), d'Andrée Poulin, avait aussi eu cette chance! Il demande à sa grand-mère de lui apprendre à tricoter pour confectionner des petits chandails dans le but de protéger les manchots englués de pétrole. De mon côté, je n'ai pas tricoté en ayant un objectif aussi noble, et j'ai délaissé cette pratique devenue adulte. J'aurais bien aimé tricoter avec plus d'aisance! Peut-être n'est-il pas trop tard?

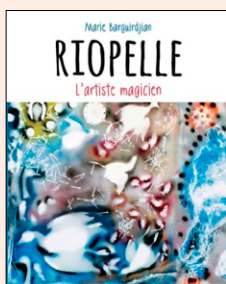
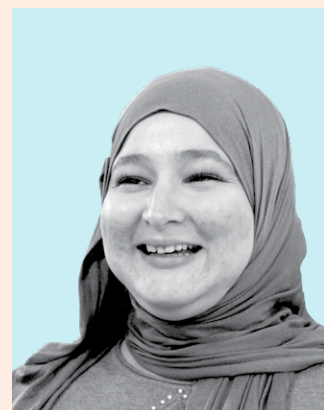


SARA

Adjointe à la direction

Quand j'étais enfant, je n'avais pas vraiment le coup de pinceau. Mes couleurs se mêlaient n'importe comment, et mes traits n'allaient jamais où je voulais. J'ai longtemps cru que la peinture n'était tout simplement pas faite pour moi. Avec le temps, j'ai découvert la peinture sur bois, un art plus instinctif, plus lent, plus près de la matière, et j'y ai trouvé un plaisir que je n'aurais jamais imaginé.

C'est pour ça que le livre *Riopelle: l'artiste magicien* (Édito jeunesse) me rejoint autant. L'histoire montre comment il a trouvé sa propre façon de créer, sans chercher à être parfait. Ça me rappelle que les talents ne naissent pas toujours tôt; parfois, ils nous attendent plus tard, au moment où on est prêt·e·s à les accueillir.



GABRIELLE

Adjointe aux communications et à la Sélection

À l'école primaire, les élèves doué·e·s en dessin étaient toujours les plus cool de la classe. Malheureusement, je n'ai jamais eu la patience d'apprendre. Peut-être aurais-je dû, car j'aurais alors pu créer, moi aussi, le dessin le plus mignon du monde... un peu comme Martin dans l'album *Le dessin trop mignon* (Fonfon)! Dans cette histoire trop «choupi», Martin provoque des catastrophes dans son école après avoir créé un dessin ultra-méga-trop mignon! De quoi me donner envie de reprendre du papier et des crayons...



LES INCONTOURNABLES DES COMITÉS DE SÉLECTION CJ

Dans un univers littéraire jeunesse en constante évolution, certains titres se distinguent par leur qualité exceptionnelle ou leur originalité. Avec «Les incontournables», nous souhaitons donc non seulement mettre en avant ces titres remarquables, mais aussi rendre hommage à l'engagement des membres bénévoles de nos comités de sélection, dont l'analyse fine et passionnée constitue la richesse de cette démarche. Leur défi : choisir un titre qu'ils jugent incontournable parmi ceux qu'ils ont lus, puis expliquer en quoi ce dernier est leur préféré.

0-5 ANS



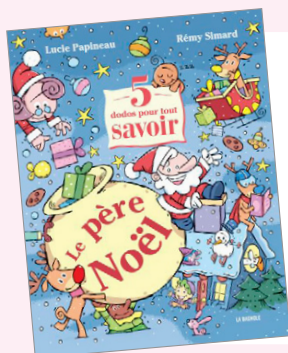
POME ET DINA: QUATRE SAISONS D'AMITIÉ

Caroline Barber, ill.: **Marianne Pasquet**

Éditions les 400 coups

Cette œuvre se démarque notamment par l'intensité émotionnelle qu'elle parvient à transmettre. L'autrice y déploie avec sensibilité la rencontre entre une ourse et une biche, donnant vie à une amitié inattendue qui évolue au rythme des saisons. Cette trame narrative, à la fois simple et poétique, touche par sa justesse et sa douceur. Les illustrations, marquées par une douce sensibilité, enrichissent chaque page d'une émotion palpable. Ce livre est une véritable ode à l'amitié, qui ravive chez les lecteur·rice·s des souvenirs tendres et universels.

LYNE BELLERIVE, conseillère pédagogique en français



5 DODOS POUR TOUT SAVOIR – LE PÈRE NOËL

Lucie Papineau, ill.: **Rémy Simard**

Éditions de la Bagnole

Lucie Papineau nous livre une version de la vie du père Noël vraiment loufoque et originale. Magnifiquement illustré par Rémy Simard, cet album plaira à coup sûr aux petit·e·s et aux grand·e·s.

ALEXANDRA FOUCREAULT, éducatrice en garderie



LES COULEURS DU MANALLI

Rafael Benitez, ill.: **Augusto Mora**
KATA éditeur

Dans cette nouvelle aventure de Carlito, nous partons à la découverte du Dia de los muertos (Fête des morts, en français). Cet album est un bel hommage à cette tradition mexicaine, et l'immersion est d'autant plus grande qu'une traduction en espagnole est proposée. Les illustrations aux couleurs chaudes représentent bien l'ambiance de cette fête, et elles nous emportent au cœur de l'automne. Une belle lecture pour élargir les horizons des enfants et en apprendre plus sur la culture de ce beau pays.

DELPHINE GODEFROID, gestionnaire de la bibliothèque du
Centre culturel francophone de Vancouver

6-8 ANS



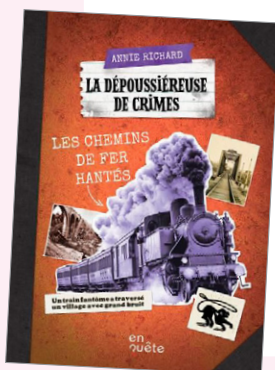
LE PAPILLON MONARQUE

Kirsten Hall, ill.: **Isabelle Arsenault**
La Pastèque

J'ai bien apprécié la voix poétique de l'autrice, qui nous explique la vie d'un monarque sans tonalité documentaire. Un livre tout doux, dans lequel on apprend beaucoup de choses, avec de magnifiques illustrations nous berçant au fil de la lecture.

AUDRÉE ANNE DUPONT, enseignante au primaire

9-11 ANS



LES CHEMINS DE FER HANTÉS

Annie Richard
Héritage jeunesse

Annie Richard fait un travail exceptionnel qui redonne ses lettres de noblesse à l'expression « Va faire tes recherches ». Chaque tome de cette série présente des enquêtes fascinantes avec rigueur, et plein de bonnes astuces de recherche. J'aurais adoré avoir ce genre de livres quand j'étais jeune. Parfait pour des activités en classe et à la bibliothèque.

ÉLISE RIVARD, autrice jeunesse et comédienne



CHARLIE 1

Simone Cumyn Adam
Éditions de la Bagnole

Les romans comme celui-ci sont d'une rareté stupéfiante. Cette histoire met en vedette une personne trans dont l'enjeu principal n'est pas un questionnement identitaire, mais la catastrophe amoureuse, auquel des tonnes d'ados peuvent s'identifier. En suivant l'héroïne, on découvre aussi les petits défis de son quotidien, ses insécurités, ses rêves. Un incontournable pour humaniser la transidentité auprès d'un lectorat adolescent.

GABRIEL DUBBELDAM, coanimateur d'émissions pour enfants



LES CRÉATURES DE L'ÉCOLE

Émilie Rivard, ill. : Ianick Raymond
la courte échelle

Une clé mystérieuse, une pièce secrète et des créatures dégoûtantes qui sortent de partout dans l'école. Une fois commencé, ce livre est impossible à déposer avant la fin !

**FLORENCE LAPORTE, agente aux demandes de vérification
d'admissibilité de formation**



GRANN ET MOI, L'ÉTÉ DE MES 11 ANS

Gabrielle Garbeau, ill. : Niti Marcelle Mueth
KATA éditeur

Mon véritable bagage de retour, c'est tout ce que le pays m'a appris sur moi. » Avec ce roman pour préados agrémenté d'illustrations de Niti Marcelle Mueth, l'autrice Gabriella « Kinté » Garbeau nous fait découvrir Ayiti (Haïti) à travers les yeux de Gabrielle, qui part seule y rejoindre sa grand-mère. Le roman déboulonne les clichés sur ce pays, en y posant un regard tendre mais lucide. En bonus : à la fin, on trouve le carnet de voyage fictif de Gabrielle, avec une recette, une liste de lectures et des mots en créole, qui complètent à merveille l'univers du roman.

CAROLINE DÉCOSTE, réviseure et autrice

12-17 ANS



LA NUIT DES VICES

Marilou Ethier
Éditions Les Malins

C'est un premier tome rempli d'intrigue. Astrid est une héroïne forte et téméraire. La magie est super bien dosée, et les jeux de pouvoir tiennent les lecteur·rice·s en haleine. Un incontournable pour toutes les amateur·rice·s de romantasy.

ISABELLE PLOURDE, technicienne en documentation au secondaire

LA LITTÉRATURE JEUNESSE, UN PONT VERS TOUTES LES FORMES D'ART

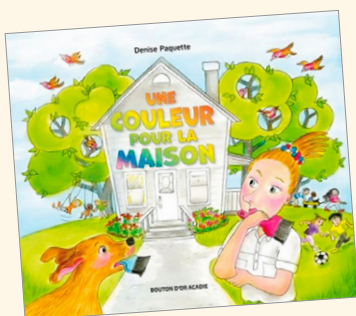
PAR MAUDE TRÉPANIÉ

Responsable des animations chez Communication-Jeunesse



À PROPOS DE MAUDE TRÉPANIÉ

Maude Trépanier a passé sa vie à tisser des liens entre les mots et les humains. Ex-enseignante en classe d'accueil pendant 25 ans, elle se consacre aujourd'hui à la rédaction, à la formation et à la médiation littéraire. Passionnée par la littérature jeunesse d'ici, elle aime créer des rencontres qui font vibrer, réfléchir... et parfois même allumer des étincelles



Albums, romans, poésies, bandes dessinées : la littérature jeunesse n'est pas qu'une histoire de mots. Elle respire la couleur, le rythme, le mouvement. Du dessin à la danse, du slam à la scène, le livre invite les jeunes à découvrir l'art sous toutes ses formes.

LES ALBUMS, DE PREMIÈRES GALERIES D'ART PORTATIVES

Dès la petite enfance, le livre d'images initie les jeunes à l'art visuel. Les albums jeunesse sont leurs premiers musées : les couleurs explosent, les lignes dansent, les textures s'entremêlent. Par exemple, dans l'album de Denise Paquette publié chez Bouton d'or Acadie, *Une couleur pour la maison*, les jeunes de 4 à 8 ans sont invités à observer les maisons et à exercer leur regard, à remarquer les différences visuelles et à trouver de l'inspiration. On y effleure l'architecture et le muralisme.

Chaque illustrateur·rice a une signature, un style reconnaissable qui rapproche les jeunes des grands courants artistiques. On y retrouve les influences du cubisme, de l'art naïf, du surréalisme ou du pop art revisités à hauteur d'enfant. Les albums jeunesse sont donc des galeries portatives, accessibles à toutes, où la narration visuelle joue un rôle essentiel.

Chez les enfants et les adolescent·e-s, cette rencontre des arts n'est pas qu'un plaisir esthétique : elle façonne la sensibilité, stimule la créativité et développe la compréhension du monde. Dans un contexte où l'éducation artistique est souvent fragilisée, la littérature jeunesse demeure un tremplin essentiel vers toutes les formes d'expression.

LIRE, DIRE, INCARNER : QUAND LA LITTÉRATURE DEVIENT THÉÂTRE

Le passage du texte à la voix transforme la lecture en performance : adopter un ton, faire respirer le texte, incarner un personnage. Beaucoup d'auteur·rice-s jeunesse, comme Simon Boulerice ou Andrée Poulin, écrivent avec une oreille dramatique. Ils partagent avec le théâtre une recherche de musicalité, d'intention, de souffle.

Adapter un livre sur scène, c'est ouvrir une nouvelle porte sur l'histoire. On y découvre le rythme du dialogue, la puissance du silence, la force du collectif. L'inverse est aussi vrai : le théâtre passe parfois au livre, comme dans le récent roman graphique *En crise* d'Annick Lefebvre et Vincent Partel-Valette, publié aux Éditions de la Bagnole. Quant à la série *Avec moi*, publiée aux Éditions Les Malins, c'est à travers un récit adapté d'une série télévisuelle de Marie-Eve Larivière que l'on fait la rencontre d'un personnage qui vient d'entrer à l'école de théâtre.

QUAND LES MOTS SE METTENT À JOUER

Les chansons, les comptines et les poèmes sont des formes littéraires fondatrices. Elles relient les arts du langage à la musique. Chez les tout-petits, le rythme du texte (rimes, répétitions, assonances) stimule la mémoire auditive et l'intérêt pour le langage, comme dans le livre *Vive le vent* de Sylvain Bouton, publié aux Éditions Les Malins. Chez les adolescent·e·s, la poésie rejoint le rap, le slam et le *spoken word*, par des formes d'expression où l'écriture et la performance fusionnent. Des artistes comme Sarahmée et David Goudreault rappellent que la poésie est vivante, incarnée, ancrée dans la culture populaire.

Et certains livres résonnent littéralement ; *Sur la vie de ma mère*, un roman d'Émilie Ouellette publié chez Hugo Québec, célèbre la musique comme voie d'émancipation ; et *Chante, l'oiseau chante*, créé par Benoît Archambault et Marie-Turgeon aux Éditions Multimondes, comme la voix de la mémoire. Lire ces récits, c'est entendre la partition de la vie. Dans les deux cas, un code QR nous mène vers l'écoute de pièces musicales. Tout comme dans les romans de la série *Gloire* (Hurtubise), et écrits par Isabelle Roy, que nous avons eu la chance de rencontrer pour ce numéro (à lire à la page 126).

LA PUISSANCE DES IMAGES EN MOUVEMENT

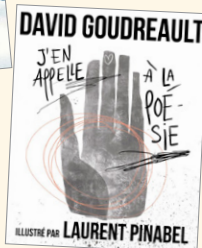
La bande dessinée et le roman graphique se situent au carrefour de la littérature, du cinéma et des arts visuels. Mise en page, cadrage, montage ; tous ces éléments empruntent directement au langage cinématographique. Des séries comme *Aventurosaure*, de Julien Paré-Sorel chez Presses Aventure, ou bien *La nuit aux loups* de Van Lalonde, chez Casterman, démontrent que le neuvième art est aussi une porte d'entrée vers la narration visuelle et l'analyse de l'image.

Avec la BD et le manga, les jeunes apprennent à décoder la séquence, à lire entre les cases, à interpréter le non-dit.

Qui plus est, à l'ère numérique, la littérature jeunesse se réinvente : livres interactifs, lectures augmentées, albums animés en réalité virtuelle... L'enfant devient parfois co-créateur·rice de l'histoire, expérimentant l'art de raconter autrement. *La chanson d'une nuit d'été* (La Montagne secrète), de Robert Heidbreder et Qin Leng, et *Marco l'escargot au parc d'attraction* (Les éditions Alaska), d'Aimée Verret et Chantal Piché, en sont de bons exemples.

LA DANSE ET LE RÉCIT

La danse, c'est de la littérature sans mots. Elle raconte la joie, la peur, la liberté. Dans l'album *Benjamin, au rythme du tonnerre* (Éditions Scholastic), de Mélanie Florence et Hawlii Pichette, le corps devient la voix du ciel en colère, tandis que dans le roman d'Élizabeth Baril-Lessard, *Ma vie de gâteau sec* (Éditions Les Malins), il s'affirme comme langage du cœur, mais aussi comme source d'angoisse. Et dans les séries *Billie Jazz* (de Geneviève Guilbault et Lisette Morival, chez Boomerang éditeur jeunesse) et *L'Académie des étincelles* (de Julie Couture et Mathieu Benoît, chez Auzou Québec), la danse rythme la vie des héroïnes, entre amitiés et ambitions – un art du mouvement qui fait écho aux tourbillons de la vie.



L'ART DE CAPTER LE RÉEL

La photographie donne à voir ce que les mots ne peuvent pas toujours dire.

Dans *Ukraine* (Éditions Les Malins), de Martin Tremblay, la trame narrative fait appel à des images qui capturent l'intensité du réel, la guerre, l'engagement, la mission humanitaire, invitant les jeunes lecteur·rice·s à poser un regard sur le monde à travers un objectif. Dans *Et si on changeait le monde? Mission climatique*, publié chez Jules la mouche, la photographie ne documente plus seulement, elle raconte. Comme dans un roman-photo, la succession des clichés pris par Alice Caron construit la narration et les dialogues de Julie Durocher, donnant aux lecteur·rice·s l'impression de tourner les pages d'un film.

LES LIVRES D'ART PRATIQUE

Les livres montrent que l'art ne vit pas seulement dans les musées, mais aussi dans une aiguille qui brode, une cuillère qui mélange, un plat que l'on partage. *Offrandes* de Lula et Kesso, aux Éditions Dent-de-lion, en est un joyeux exemple. Et dans *Mon premier livre de recettes*, un collectif publié chez Dominique et compagnie, les enfants apprennent à créer de délicieux repas à partager.

LA LITTÉRATURE JEUNESSE: UN FIL D'OR ENTRE TOUS LES ARTS

En rapprochant les arts, la littérature jeunesse fait plus que divertir, elle transmet une culture vivante. Elle montre aux jeunes que lire, c'est aussi toucher, écouter, bouger, imaginer. Et que derrière chaque livre, il y a une porte ouverte vers un autre art, une autre voix, une autre manière de comprendre et d'habiter le monde.



ASTUCES

Voici quelques pistes d'activités artistiques à réaliser à partir des livres jeunesse :

Créer une œuvre inspirée d'un personnage

- Peinture, collage, sculpture ou affiche collective.

Mettre en scène un extrait de livre

- Lecture théâtrale, jeu d'ombres, narration chorale.

Danser un poème ou un passage de livre

- Utiliser le rythme, le ton, les gestes pour exprimer les émotions.

Composer une trame sonore de roman

- Sélection de musiques ou bruitages pour accompagner les scènes.

Inventer un livre collectif

- Texte écrit à plusieurs voix, illustré à la manière d'un atelier d'artistes.





DU REFUS AU PLAISIR: ACCOMPAGNER LES ADOS VERS LE PLAISIR DE LA LECTURE



PédagoFest

Pour développer le plaisir
de lire à l'école



Conférence virtuelle pour le **SECONDAIRE**

20 FÉVRIER 2026 – 9 H **QUAND CHOISIR DONNE ENVIE DE LIRE**

Offrir aux élèves la liberté de choisir leurs livres peut transformer leur rapport à la lecture. Cette conférence propose des stratégies pour intégrer ce libre choix à l'enseignement tout en soutenant les apprentissages littéraires.

Sophie Gagnon-Roberge, Spécialiste de la littérature pour ados et autrice.



DU REFUS AU PLAISIR: ACCOMPAGNER LES ADOS VERS LE PLAISIR DE LA LECTURE



PédagoFest

Pour développer le plaisir
de lire à l'école



Conférence virtuelle pour le **SECONDAIRE**

20 FÉVRIER 2026 – 10 H 30 **L'IMPORTANCE DE SE CONNAÎTRE POUR TROUVER LE BON LIVRE**

Et si la clé était de partir des jeunes plutôt que des livres ? Découvrez des stratégies concrètes et une sélection de titres récents et variés pour guider chaque adolescent·e vers la lecture qui lui donnera envie de tourner la page.

Maude Trépanier, Médiatrice et animatrice littéraire.



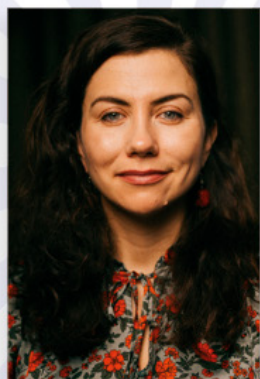
DU REFUS AU PLAISIR: ACCOMPAGNER LES ADOS VERS LE PLAISIR DE LA LECTURE

PROPOSÉ PAR



PédagoFest

Pour développer le plaisir
de lire à l'école



Conférence virtuelle pour le **SECONDAIRE**

20 FÉVRIER 2026 – 13 H

LECTURE NUMÉRIQUE ET ENGAGEMENT DES ADOS

Découvrez comment le projet #InstaPoésie et des corpus adaptés permettent de créer un pont entre lecture personnelle et exigences scolaires, tout en enrichissant l'enseignement de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne.

Amélie Lemieux, Professeure agrégée, spécialiste des pratiques de lecture des adolescents.



DU REFUS AU PLAISIR: ACCOMPAGNER LES ADOS VERS LE PLAISIR DE LA LECTURE

PROPOSÉ PAR



PédagoFest

Pour développer le plaisir
de lire à l'école



Conférence virtuelle pour le **SECONDAIRE**

20 FÉVRIER 2026 – 14 H 30

PLONGER DANS L'UNIVERS DES ALBUMS ET DES BD SANS TEXTE POUR FAIRE LIRE

Les albums et BD sans texte plaisent aux adolescents peu lecteurs. L'atelier propose des exemples et activités pour stimuler l'imagination, encourager la lecture et développer la littératie visuelle, culturelle et expressive.

Marie-Hélène Marcoux, Chargée de cours, autrice et formatrice.

Inscription



13 mars 2026

COMMENT LA LITTÉRATURE JEUNESSE PEUT-ELLE CONTRIBUER À DÉVELOPPER LA FIERTÉ DE LIRE EN FRANÇAIS ?

Francisation et accueil — ILSS

PROPOSÉ PAR



PédagoFest

Pour développer le plaisir
de lire à l'école

Conférence virtuelle pour le **PRIMAIRE**

13 MARS 2026 – 9 H

FAVORISER LA FIERTÉ DE LIRE EN FRANÇAIS EN CLASSE D'ACCUEIL AU PRIMAIRE



Des approches simples et concrètes pour placer la lecture au cœur de l'apprentissage du français. Lectures partagées, activités orales et écrites créent un espace vivant pour développer le langage et le plaisir de lire.

Guédeline Desrosiers, Spécialiste en éducation et en littérature jeunesse.

Inscription



13 mars 2026

COMMENT LA LITTÉRATURE JEUNESSE PEUT-ELLE CONTRIBUER À DÉVELOPPER LA FIERTÉ DE LIRE EN FRANÇAIS ?

Francisation et accueil — ILSS

PROPOSÉ PAR



PédagoFest

Pour développer le plaisir
de lire à l'école

Conférence virtuelle pour le **PRIMAIRE**

13 MARS 2026 – 10 H 30

COMMENT DONNER LE GOÛT DE LIRE AUX ENFANTS QUI S'INTÈGRENT À LA LANGUE ET À LA CULTURE D'ICI ?



Une sélection d'ouvrages jeunesse récents présentée selon les paliers et les thèmes proches de l'expérience des élèves. Des outils accessibles pour soutenir l'apprentissage du français et stimuler l'envie de lire dès les premières lectures.

Maude Trépanier, Enseignante pendant 25 ans en classe d'accueil, médiatrice et animatrice littéraire.



COMMENT LA LITTÉRATURE JEUNESSE PEUT-ELLE CONTRIBUER À DÉVELOPPER LA FIERTÉ DE LIRE EN FRANÇAIS ?

Francisation et accueil — ILSS

PROPOSÉ PAR
PédagoFest
Pour développer le plaisir
de lire à l'école



Conférence virtuelle pour le **SECONDAIRE**

13 MARS 2026 – 13 H

LIRE EN CLASSE D'ACCUEIL : DES APPROCHES CONCRÈTES ET MOTIVANTES

Lectures en groupe, débats, livres audio, albums et poésie : des pratiques variées testées sur le terrain pour faire de la lecture une expérience engageante et significative pour les adolescent·e·s en ILSS.

Isabelle Bujold, Enseignante en ILSS au secondaire (CSSPI).



COMMENT LA LITTÉRATURE JEUNESSE PEUT-ELLE CONTRIBUER À DÉVELOPPER LA FIERTÉ DE LIRE EN FRANÇAIS ?

Francisation et accueil — ILSS

PROPOSÉ PAR
PédagoFest
Pour développer le plaisir
de lire à l'école



Conférence virtuelle pour le **SECONDAIRE**

13 MARS 2026 – 14 H 30

DONNER LE GOÛT DE LIRE AUX ADOS NOUVELLEMENT ARRIVÉ·E·S

Romans, documentaires, bandes dessinées et albums : une sélection actuelle pour accompagner les adolescent·e·s, selon leur palier, dans leur parcours d'intégration. Des lectures qui ouvrent le dialogue, développent la langue et nourrissent le plaisir de lire.

Maude Trépanier, Enseignante pendant 25 ans en classe d'accueil, médiatrice et animatrice littéraire.

L'ART D'ILLUSTRER : LE MÉTIER D'ILLUSTRATEUR·RICE JEUNESSE



PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Responsable des communications et rédactrice en chef du magazine *CJ*, qu'est-ce qu'on lit ?

L'illustration jeunesse au Québec ne manque pas de talent ! Il suffit de parcourir les rayons des librairies pour s'en rendre compte. Afin de découvrir ce qui se cache derrière nos albums préférés, l'équipe de Communication-Jeunesse a invité sept illustrateur·rice·s à nous ouvrir la porte de leur univers créatif. Dans ce dossier, vous découvrirez, entre autres, des conseils pour débiter dans le métier et se créer un univers visuel, ainsi que les défis auxquels font face les artistes de ce métier atypique.

JUSTINE LABERGE-VAUGEOIS

LE PARCOURS PROFESSIONNEL

Comment êtes-vous devenu·e illustrateur·rice jeunesse ?

J'ai toujours dessiné, depuis mon enfance. Mon grand-père peignait, ma tante est graphiste, mes cousins sont photographes, et ma mère pratique la peinture. Je baigne donc depuis longtemps dans un milieu où on a toujours valorisé les arts visuels. J'avais mis un peu de côté le dessin pour me concentrer sur ma carrière en musique, mais durant la pandémie, comme tous les concerts étaient annulés, j'ai recommencé à dessiner. J'ai décidé d'illustrer une histoire pour ma fille de cinq ans qui vivait de l'anxiété. Mon idée de livre a circulé dans mon réseau, et j'ai été approchée par un·e éditeur·rice pour publier mon premier album jeunesse.



Photo : © Adil Boukind

LE MÉTIER AU QUOTIDIEN

Comment décririez-vous concrètement votre travail d'illustrateur·rice jeunesse ?

Je suis constamment à la recherche d'idées pour mes futurs livres pour enfants. Je suis très sensible à tout ce que je vois, ce que j'entends ou à toutes les formes d'arts visuels susceptibles de m'inspirer en création. Quand je suis en période de production, je peux facilement dessiner sept ou huit heures par jour. Il y a des journées où je garde tout ce que j'ai fait, et d'autres où ça se passe moins bien. Je dois donc y penser quand je prévois mon horaire de création, pour m'assurer de pouvoir livrer mes illustrations à temps.

LA COLLABORATION ET LES CONTRAINTES

Comment se déroule votre collaboration avec les auteur·rice·s et les maisons d'édition ?

J'illustre mes propres histoires, donc je n'ai pas de compromis à faire sur mon propre travail. Toutefois j'ai développé une belle relation de confiance avec mon équipe d'édition, et je suis très à l'écoute de leurs commentaires et idées, qui peuvent améliorer mon travail. Je suis toujours en quête de perfectionnement.

À PROPOS DE JUSTINE LABERGE-VAUGEOIS

Justine Laberge-Vaugeois est depuis près de 20 ans autrice-compositrice-interprète au sein du duo musical Alfa Rococo, qui possède cinq albums à son actif et a gagné de nombreux prix. Également artiste visuelle, Justine a redécouvert les plaisirs du dessin et de l'aquarelle au cours des dernières années. Depuis 2021, elle a écrit et illustré quatre albums jeunesse, qui traitent de sujets personnels comme l'anxiété, le deuil, les émotions et la différence. Un cinquième livre pour enfants verra le jour en mars 2026.



LE PROCESSUS CRÉATIF

Avez-vous un rituel ou une méthode de travail qui vous aide à entrer dans un projet ?

J'adore les débuts du processus créatif. J'ai mon idée en tête, mais je dois la construire et la définir. Je me fais un tableau d'inspiration pour les couleurs, les textures, l'ambiance du projet et les idées générales d'illustrations que je veux faire. Cette étape est cruciale pour la suite. Elle donne le ton au projet et m'aide à mieux organiser mes idées. Ensuite, je me fais un plan du livre, en essayant de définir où seront mes dessins dans les pages, combien je devrai en faire et dans quel format ils seront. La dernière étape ? Je mets de la bonne musique et je laisse aller mon imagination, pour que mes illustrations collent à mon projet tout en respectant mon style.

LES OUTILS ET LE STYLE

Comment votre style s'adapte-t-il à différents univers littéraires ou à des publics d'âge variable ?

Pour le moment, mes livres s'adressent principalement à des jeunes enfants. J'ai toutefois produit quelques œuvres visuelles pour des publics jeunesse plus vieux, et même des adultes. Je n'ai pas vraiment adapté mon style en tant que tel. J'ai plutôt essayé d'illustrer dans des palettes de couleurs différentes, ou avec des univers graphiques différents.

LES DÉFIS ET LES JOIES DU MÉTIER

Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier d'illustrateur·rice jeunesse ? Et à l'inverse, quels en sont les plus grands défis aujourd'hui ?

Lorsque j'ai commencé à illustrer, je faisais toutes mes illustrations à l'aquarelle, sur du papier aquarelle. Comme je suis chanteuse et que je me promène souvent à travers le Québec, c'était difficile de dessiner en étant loin de mes outils de travail. Mes deux premiers albums jeunesse ont été illustrés sur du papier, à l'aquarelle. Maintenant, je suis équipée pour travailler sur mon iPad. J'ai des pinceaux aquarelle, et je tente de me rapprocher le plus possible de ce que je fais sur papier. Les possibilités sont infinies, et je peux maintenant dessiner d'un peu partout.

L'INSPIRATION ET LE REGARD

En quoi illustrer pour la jeunesse influence votre manière de voir le monde ?

J'ai l'impression de pouvoir conserver mon cœur d'enfant et de voir le monde à travers les yeux des enfants en faisant ce métier. C'est précieux pour moi, de toujours rester dans l'émerveillement. Mon métier d'illustratrice me permet de nourrir cette envie. En me rendant dans les écoles pour mes ateliers, j'ai aussi la chance de côtoyer des enfants et d'être inspirée par eux.

TRANSMISSION

Quel conseil donneriez-vous à un·e jeune illustrateur·rice qui rêve de travailler dans l'édition jeunesse ?

Je dirais à toutes celles qui ont envie de se lancer dans l'illustration de dessiner sans arrêt ! C'est en dessinant que l'on réussit à peaufiner son art, et c'est comme ça qu'on peut aspirer à s'améliorer et développer son propre style, sa propre signature. Se démarquer reste une des clés pour atteindre le succès. Et surtout, il faut s'amuser !



Photo : © David Himbert

À PROPOS DE PAUL MARTIN

Auteur et illustrateur jeunesse (Éditions de l'Isatis, Édito jeunesse, Bayard Canada Livres, Gründ Québec, Éditions Les 400 coups), Paul Martin travaille avec une économie de mots pour ses textes, et de détails pour ses dessins. Il a également travaillé comme designer d'expositions, directeur artistique d'un magazine, affichiste, puis directeur artistique dans le transport collectif pendant 12 ans.



PAUL MARTIN

LE PARCOURS PROFESSIONNEL

Comment êtes-vous devenu·e illustrateur·rice jeunesse ?

J'ai toujours dessiné. Dès l'âge de 11 ans, je rêvais d'être publié. J'ai travaillé sur de nombreux projets en tant que graphiste et illustrateur, mais un jour, mon rêve a refait surface. J'avais alors de jeunes enfants auxquels je lisais des albums jeunesse tous les soirs. En publiant mon premier album, en 2013, j'ai immédiatement eu la certitude d'être là où je devais être.

LE MÉTIER AU QUOTIDIEN

Comment décririez-vous concrètement votre travail d'illustrateur·rice jeunesse ?

En tant qu'auteur, mon travail d'illustrateur jeunesse consiste avant tout à écrire des histoires que j'ai envie d'illustrer. Je peux ainsi modifier le texte et les dessins à ma guise, sans avoir à en discuter avec l'auteur·rice ! Cela me donne une grande liberté. Je ne dessine pour l'instant que des documentaires pour les autres. Mon rêve serait de voir l'un de mes textes illustrés par un·e autre illustrateur·rice jeunesse.

LA COLLABORATION ET LES CONTRAINTES

Comment se déroule votre collaboration avec les auteur·rice·s et les maisons d'édition ?

Je suis un auteur jeunesse qui illustre ses albums. J'ai collaboré avec plusieurs maisons d'édition, et j'ai toujours senti qu'on m'accordait une grande liberté. Si j'ai eu très peu de modifications majeures à apporter à mes illustrations, peut-être est-ce dû au fait que je réalise tous les aspects du livre : je fais en parallèle la mise en page du texte et des illustrations, le montage étant ajusté ensuite par l'éditeur·rice.

LE PROCESSUS CRÉATIF

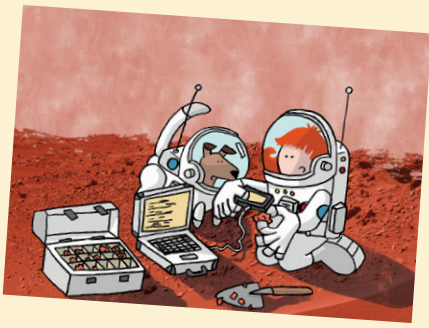
Avez-vous un rituel ou une méthode de travail qui vous aide à entrer dans un projet ?

J'ai été graphiste pendant une grande partie de ma vie, en tant qu'indépendant et salarié. Ma méthode de travail est banale, mais efficace : je me lève tôt, je me douche, je m'habille (faut jamais rester en pyjama !) et, vers huit heures, la journée commence. Je travaille en silence, avec des podcasts ou de la musique en trame de fond, selon le cas. Il m'arrive souvent de travailler jusqu'à 23 heures. Et le lendemain, c'est reparti !

LES OUTILS ET LE STYLE

Comment votre style s'adapte-t-il à différents univers littéraires ou à des publics d'âge variable ?

Chaque album commande une signature différente. Mon style simple et dépouillé (2 à 8 ans), qu'on voit chez les Éditions de l'Isatis, explore les aplats de couleurs, les textures et le collage (photos, échantillons de tapisseries, etc.). Mon lapin Lanzelo, chez Édito jeunesse, est plus proche de comic strips comme Peanuts. Le style des albums documentaires (7 à 12 ans), plus réaliste et objectif, est inspiré de la ligne claire de Hergé.



LES DÉFIS ET LES JOIES DU MÉTIER

Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier d'illustrateur-ice jeunesse ? Et à l'inverse, quels en sont les plus grands défis aujourd'hui ?

Chaque projet est unique et nous pousse à nous réinventer. C'est le plaisir de découvrir un nouveau sujet, de rechercher des images de référence et des inspirations. Cependant, un des grands défis est de vivre avec les illustrations générées par l'IA. En tant que créateur-ice-s, nous devons plus que jamais sensibiliser les client-e-s et le public aux risques et aux dérives potentielles de l'IA, qui pille sans vergogne le travail des créateur-ice-s.

L'INSPIRATION ET LE REGARD

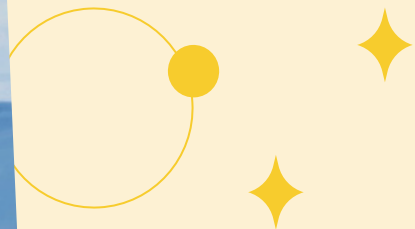
En quoi illustrer pour la jeunesse influence votre manière de voir le monde ?

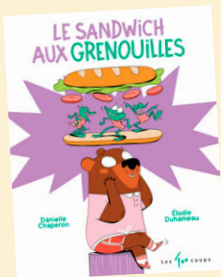
C'est thérapeutique ! C'est retrouver l'enfant que l'on a été, et s'obliger à être positif-ve. J'avais autrefois tendance à être négatif et cynique. La « contrainte » des histoires qui se terminent bien force à être plus positif. Instinctivement, les enfants sentent que notre monde ne tourne pas rond (environnement, guerres, économie). En tentant d'être positif, on peut mieux transmettre le message qu'il est possible de rêver, de s'émerveiller, d'être heureux-se et d'avoir de l'espoir.

TRANSMISSION

Quel conseil donneriez-vous à un-e jeune illustrateur-ice qui rêve de travailler dans l'édition jeunesse ?

Dessiner (et écrire) pour les enfants, c'est se mettre à leur place, les comprendre pour leur créer des univers positifs et inspirants. Nous avons une grande responsabilité envers eux. Pour mieux s'adresser à eux, il faut aller à leur rencontre, savoir qui regarde nos images. Salons, ateliers dans les écoles, famille... C'est très stimulant ! Il faut aussi dévorer des centaines d'albums jeunesse. On apprend des bons... et des moins bons !





ÉLODIE DUHAMEAU

LE PARCOURS PROFESSIONNEL

Comment êtes-vous devenu·e illustrateur·rice jeunesse ?

Selon la légende familiale, il semblerait qu'autour de mes deux ans, j'ai eu le goût de prendre une craie et d'explorer (sur papier ou sur mur, la légende ne le dit pas). En cours de route, je suis passée par le design graphique et la publicité, mais mon corps et mon esprit ont fait un rejet au bout de 10 ans. Depuis la mi-trentaine, je poursuis donc le projet initial : dessiner.

LE MÉTIER AU QUOTIDIEN

Comment décririez-vous concrètement votre travail d'illustrateur·rice jeunesse ?

Je travaille dans un espace partagé, entourée d'autres artistes. J'ai besoin d'un cadre de concentration qui ne soit pas chez moi (bien trop de distractions !). Mes outils sont principalement numériques. Je fais toujours mes premières esquisses au crayon sur papier, puis je réalise les illustrations avec Procreate et Photoshop. Lorsque je fais des livres, j'utilise aussi InDesign pour monter ma maquette et visualiser l'ensemble du projet.

LA COLLABORATION ET LES CONTRAINTES

Comment se déroule votre collaboration avec les auteur·rice·s et les maisons d'édition ?

Lorsque j'illustre mes propres textes, la collaboration avec moi-même se passe très bien ! Lorsque je reçois un texte et que c'est un coup de cœur, je vais principalement échanger avec la maison d'édition. Toutes les étapes de créations sont suivies par l'éditeur·rice, qui fait le lien avec l'auteur·rice afin de nous assurer que nos visions sont bien alignées.

LE PROCESSUS CRÉATIF

Avez-vous un rituel ou une méthode de travail qui vous aide à entrer dans un projet ?

Je commence toujours par dessiner mon personnage principal. Quels seront ses traits, ses attitudes, la couleur de sa peau, ses cheveux, ses vêtements ? Pour tenter de le rendre unique et reconnaissable. Pour les esquisses, je travaille en silence. Mais pour la finalisation et la mise en couleur, j'ai 90 % du temps du son dans les oreilles (podcasts, films, musique, shows d'humour, etc.).



Photo : © Mirabelle

À PROPOS D'ÉLODIE DUHAMEAU

Élodie Duhaméau est une autrice-illustratrice montréalaise. Elle a débuté sa vie professionnelle dans les arts graphiques puis, 10 ans plus tard, a (enfin) fait le grand saut vers l'illustration. Faire des livres est une révélation, puisqu'elle a été lauréate de plusieurs prix en littérature jeunesse, dont le Prix des Libraires du Québec. Depuis 2022, elle est également autrice.





LES OUTILS ET LE STYLE

Comment votre style s'adapte-t-il à différents univers littéraires ou à des publics d'âge variable ?

Lorsque j'illustre des projets hors de l'univers jeunesse (illustration éditoriale ou publicitaire), j'adapte le niveau de détails et d'expressivité au degré d'attachement que requiert le projet. Dans cette même logique, j'utilise souvent une palette de couleurs plus restreinte pour des illustrations sur commande, que pour un livre jeunesse.

LES DÉFIS ET LES JOIES DU MÉTIER

Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier d'illustrateur·rice jeunesse ? Et à l'inverse, quels en sont les plus grands défis aujourd'hui ?

Ce métier offre une immense liberté de temps et de création, mais la réalité financière est à considérer avant de se lancer ! Faire mes propres livres est un plaisir dingue. C'est assez magique, de pouvoir imaginer une histoire, de lui donner une forme visuelle, et que cela devienne un objet physique qui va voyager et stimuler des imaginaires à son tour. Un des grands défis, c'est ma capacité à m'organiser et à me concentrer, car elle est très farceuse.

L'INSPIRATION ET LE REGARD

En quoi illustrer pour la jeunesse influence votre manière de voir le monde ?

J'observe davantage les attitudes des enfants, leurs postures et leurs émotions sans filtre ! Idéalement, lorsqu'on est enfant, on est encore capable de ressentir une joie pure qui fait rire nerveusement, sauter, hurler, danser sans s'en rendre compte, sans jugement, sans limite. J'imagine donc que ce métier m'aide à reconnecter avec la capacité de m'émerveiller des petites découvertes.

TRANSMISSION

Quel conseil donneriez-vous à un·e jeune illustrateur·rice qui rêve de travailler dans l'édition jeunesse ?

- Tu ne seras probablement pas riche, mais tu auras une grande liberté.
- Sois polyvalent·e : dessine, écris, lis, observe les gens, négocie bien tes contrats, assume ta valeur, et redemande-toi régulièrement pourquoi tu fais ce métier.
- S'il te plaît, tiens-toi loin de l'intelligence artificielle ! Le monde a besoin de créations originales et vivantes.



Photo: © Alex Tran



À PROPOS DE JULIEN CASTANIÉ

Julien Castanié est un papa, auteur et illustrateur montréalais. Détenteur d'une maîtrise en didactique visuelle, il a illustré une quarantaine de livres, dont plusieurs ont été traduits. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises, notamment en tant que finaliste du Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse, du Prix Roberval Jeunesse et du Prix des libraires du Québec.



JULIEN CASTANIÉ

LE PARCOURS PROFESSIONNEL

Comment êtes-vous devenu·e illustrateur·rice jeunesse ?

Plus jeune, j'avais beaucoup de plaisir à dessiner. Vers 17 ans, j'hésitais entre le domaine scientifique, dans lequel je me débrouillais bien, ou le dessin qui m'apportait beaucoup de joie. J'ai eu le privilège de faire ce choix, et la lucidité de suivre mon intuition. Trois écoles d'art plus tard, et une maîtrise en didactique visuelle (transmission de savoirs par l'image) en poche, je me suis lancé !

LE MÉTIER AU QUOTIDIEN

Comment décririez-vous concrètement votre travail d'illustrateur·rice jeunesse ?

Deux réalités coexistent : d'un côté, celle de l'artiste, qui se nourrit de la vie, idéalise et crée des univers ; et de l'autre, le gestionnaire d'entreprise qui communique, organise, diffuse et fait sa comptabilité. Je complète mes journées avec des ateliers artistiques dans les écoles (via le programme La culture à l'école), ou encore du mentorat pour mes pairs.

LA COLLABORATION ET LES CONTRAINTES

Comment se déroule votre collaboration avec les auteur·rice·s et les maisons d'édition ?

La maison d'édition me propose un texte. Si je suis la bonne personne pour le faire, et que le projet m'intéresse, nous trouvons un terrain d'entente sur les conditions de ce travail. Une fois le contrat signé, le travail peut commencer. Je dessine les esquisses de toutes les pages du livre. Cela montre l'intention en termes de composition, de narration et une bonne idée du style. La maison d'édition les commente, et je m'ajuste au besoin. Il reste ensuite la réalisation des images finales en couleur. Une dernière ronde d'ajustements se fait pour parachever le livre.

LES OUTILS ET LE STYLE

Comment votre style s'adapte-t-il à différents univers littéraires ou à des publics d'âge variable ?

Je me rappelle qu'aux études, on me conseillait d'avoir un seul style. Les écoles d'art forment avant tout des artistes qui ont des voies uniques et sont reconnaissables par un style (qui doit vendre). Ce narratif ne correspondait pas à ma personnalité, et il a fallu que j'affirme cette différence. J'aime explorer et adapter ma réponse graphique au sujet et au public. Je vois désormais cela comme une force, car plusieurs client·e·s viennent me trouver pour cette capacité.

LES DÉFIS ET LES JOIES DU MÉTIER

Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier d'illustrateur·rice jeunesse ? Et à l'inverse, quels en sont les plus grands défis aujourd'hui ?

Quand je reçois un témoignage m'indiquant que le livre que j'ai écrit et illustré est le préféré d'un enfant, cela me touche. Précisément, car cette idée que mon travail visuel, mes choix et les thèmes que je décide d'explorer résonnent chez d'autres. C'est très puissant, mais surtout responsabilisant ! Côté défis, je suis quelqu'un qui adore apprendre. Je me forme chaque année grâce, entre autres, à Illustration Québec.

L'INSPIRATION ET LE REGARD

En quoi illustrer pour la jeunesse influence votre manière de voir le monde ?

Je dirais que c'est plutôt le monde tel qu'il est qui influence ma manière de faire de la littérature jeunesse. Je prends l'exemple de mes deux derniers livres, *Rock'n'roll* et *On se déguise* (tous deux chez Talents hauts), des imagiers pour les tout-petits. Ce sont deux livres qui parlent du pouvoir de l'imagination, et de l'idée qu'on peut s'amuser sans nécessairement acheter de nouvelles choses. Un thème qui me paraît important dans notre monde consumériste.

TRANSMISSION

Quel conseil donneriez-vous à un jeune illustrateur·rice qui rêve de travailler dans l'édition jeunesse ?

Je conseille principalement de se dédouaner du mythe de l'artiste misérable et précaire. C'est une croyance que beaucoup d'entre nous avons intériorisée et qui dessert nos droits, mais surtout notre capacité à vivre de notre art. Certains combats, cependant, ne se jouent pas sur le plan individuel. Rejoindre une communauté d'artistes (Illustration Québec) a été la meilleure décision de ma carrière. Les associations portent et défendent nos réalités au niveau politique, et c'est essentiel. Se regrouper, se parler, s'entraider, ce sont les piliers de mon développement en tant qu'artiste.

MIREILLE LEVERT

LE PARCOURS PROFESSIONNEL

Comment êtes-vous devenu·e illustrateur·rice jeunesse ?

Par le biais de mon amour des livres depuis la petite enfance, et l'envie de raconter des histoires. Après des études enthousiastes en arts visuels, je me demandais comment concrètement gagner ma vie. Un travail de fin de semaine à la librairie La courte échelle a été une révélation. Raconter des histoires en images, devenir une illustratrice, c'est un métier.

LE MÉTIER AU QUOTIDIEN

Comment décririez-vous concrètement votre travail d'illustrateur·rice jeunesse ?

Précisons-le, je suis aussi autrice depuis très longtemps de mes albums. Lorsque je travaille à l'élaboration d'un projet (texte et illustrations), je suis très assidue. Une vraie petite abeille. Chaque jour, je m'installe à ma table, j'avance un pas à la fois, je structure, j'écris, j'esquisse, je réécris... Je construis mon livre patiemment. Un moment de grâce où tout est possible, où j'essaie de domestiquer mon imagination débordante.

LA COLLABORATION ET LES CONTRAINTES

Comment se déroule votre collaboration avec les auteur·rice·s et les maisons d'édition ?

J'ai adoré illustrer les histoires des autres. Un vrai plaisir, d'inventer le visuel à partir du texte d'un·e auteur·rice. De façon générale, je suis très à l'écoute. J'ai de bons rapports avec les auteur·rice·s, les éditeur·rice·s. Je ne suis pas du tout mon illustratrice préférée. Dans le processus global de création d'un album, un jeu de vases communicants s'installe entre le texte et l'image ; c'est naturel de créer les deux.



Photo : © Mirabelle Picard



À PROPOS DE MIREILLE LEVERT

Diplômée en arts visuels de l'UQÀM, Mireille Levert écrit et illustre des livres jeunesse. Elle en a créé ou cocréé une trentaine, en plus de remporter deux fois le Prix du Gouverneur général du Canada. Dans *Quand j'écris avec mon cœur*, *Un jour je bercerais la terre* et *Poèmes monstrueux*, trois titres parus aux Éditions de la Bagnole, elle a choisi la poésie pour l'élaboration de ses albums.



LE PROCESSUS CRÉATIF

Avez-vous un rituel ou une méthode de travail qui vous aide à entrer dans un projet ?

J'ai besoin de silence, d'une table, de feuilles de papier, de crayons. Mon côté « chat » espère, si possible, une fenêtre pour voir à l'extérieur. Pourquoi du silence ? Afin de me concentrer, de ne pas ajouter d'autres stimulations. Lorsque la machine se déploie, un grand orchestre complet joue dans ma tête. À ce moment-là, je suis dans mon élément à 100 %. Que de la joie !

LES OUTILS ET LE STYLE

Comment votre style s'adapte-t-il à différents univers littéraires ou à des publics d'âge variable ?

On pose souvent cette grande question. Le style s'impose, pour moi, de l'intérieur. J'aime des styles très différents d'illustrations. Mais lorsque je dessine, ma signature visuelle échappe à mon contrôle. Au fil des années, mon style s'est techniquement raffiné, tout en demeurant fidèle à l'essence de mes débuts. C'est un univers fantaisiste, poétique, chaleureux. Toutefois, avec mon dernier livre, *Poèmes monstrueux* (Éditions de la Bagnole), pour des plus petit·e·s, j'ai imaginé des images plus épurées.

LES DÉFIS ET LES JOIES DU MÉTIER

Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier d'illustrateur·rice jeunesse ? Et à l'inverse, quels en sont les plus grands défis aujourd'hui ?

Mon choix instinctif de travailler pour les enfants s'est affirmé et approfondi avec le temps, en les rencontrant dans les écoles, les bibliothèques, les salons du livre. En vivant des ateliers créatifs avec eux. Les livres jeunesse constituent un premier contact avec la lecture, l'écriture et une vision du monde élargie. Mon implication participe à cet apprentissage fondamental. Cela me touche et m'émeut profondément.

L'INSPIRATION ET LE REGARD

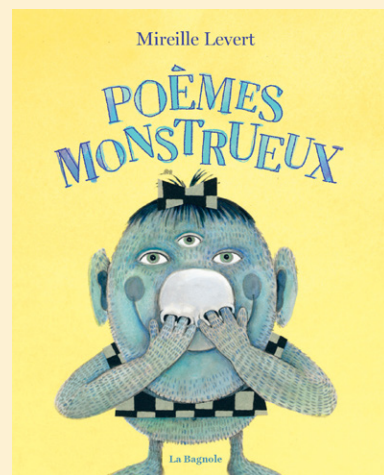
En quoi illustrer pour la jeunesse influence votre manière de voir le monde ?

Mon défi des dernières années a été de créer des albums de poésie pour les jeunes. Les enfants sont de vrais poèmes sur pattes, avec leur vision du monde pour le moins originale. Ils m'inspirent beaucoup. Du fait de son côté musical, ludique, je crois au pouvoir de la poésie. En faisant écrire les enfants, dessiner, lire des poèmes à voix haute, de nouvelles portes d'apprentissage s'ouvrent à eux d'une façon un peu magique.

TRANSMISSION

Quel conseil donneriez-vous à un·e jeune illustrateur·rice qui rêve de travailler dans l'édition jeunesse ?

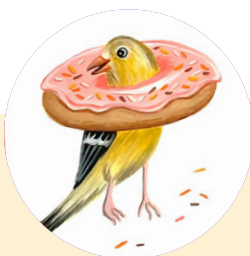
De faire le choix d'aborder le livre jeunesse dans son entièreté, de ne pas uniquement illustrer. Dans les moments d'accalmie, sans contrat, d'essayer patiemment de développer un projet complet (texte et illustrations). Être très personnel·le, persévérant·e, dans cette tentative. J'aimerais leur dire : « Votre différence constitue votre richesse. Je sais que cette approche n'est pas pour tous·tes, mais cela vaut la peine au moins de l'essayer. J'en sais quelque chose ».





À PROPOS D'AMÉLIE LEGAULT

Amélie Legault est une autrice et illustratrice jeunesse montréalaise avec à son actif une quinzaine de livres. Elle aime jouer avec les mots, en particulier ceux qui riment. Ses livres sont appréciés autant pour leur humour, que pour leur potentiel pédagogique, car Amélie croit que la meilleure manière d'apprendre, c'est en riant!



AMÉLIE LEGAULT

LE PARCOURS PROFESSIONNEL

Comment êtes-vous devenu·e illustrateur·rice jeunesse?

J'ai tout d'abord créé différentes collections d'illustrations que je faisais imprimer en cartes de souhaits, affiches, calendriers et cahiers à colorier. Ces illustrations m'ont inspirée des idées de livres pour enfants, dont mon *Cherche et trouve À la recherche de Rosie* (Les éditions Alaska), puis les albums *Simon le saumon* et *Jeannette la crevette* (Éditions Les Malins). Je me suis amusée à les écrire et à les illustrer. J'ai aussi eu la chance que ces projets trouvent preneurs auprès des éditeur·rice·s.

LE MÉTIER AU QUOTIDIEN

Comment décririez-vous concrètement votre travail d'illustrateur·rice jeunesse?

Mon atelier est à la maison. Je monte l'escalier en me plaignant du gros trafic... Je ne suis pas très matinale, donc je dessine l'après-midi. Je réfléchis beaucoup quand je fais des esquisses, alors j'écoute de la musique douce pour ne pas être déconcentrée. Quand j'ajoute la couleur, je peux écouter des balados ou des séries en même temps. Et j'ai toujours un thé ou une tisane, et des trucs à grignoter.

LA COLLABORATION ET LES CONTRAINTES

Comment se déroule votre collaboration avec les auteur·rice·s et les maisons d'édition?

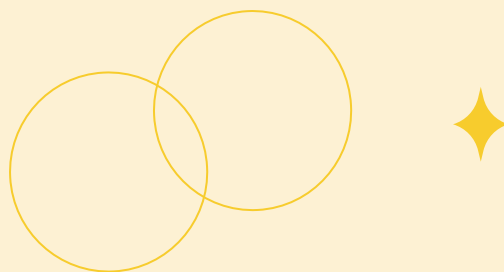
J'aime bien travailler avec un·e éditeur·rice et un·e directeur·rice artistique, car leurs suggestions sont précieuses, et elles amènent le texte et les images à un autre niveau. Iels m'aident à m'améliorer, mais me donnent aussi confiance quand je suis incertaine.

Quand j'illustre pour un·e auteur·rice, c'est amusant de se relancer l'un·e l'autre. Parfois, ces collaborations me sortent de ma zone de confort. Par exemple, pour la collection « Tu peux compter sur moi » avec Sarah Hamel, j'ai travaillé des expressions plus cartoon que celles que je fais normalement. Donc, collaborer nous pousse à apprendre, et j'aime apprendre!

LE PROCESSUS CRÉATIF

Avez-vous un rituel ou une méthode de travail qui vous aide à entrer dans un projet?

Mon style étant assez réaliste, je débute toujours par une recherche de références visuelles. Ensuite, je planifie rapidement toutes les pages du livre en faisant de petits dessins. Je me base sur ce plan pour réaliser les esquisses. Une fois les esquisses et les corrections approuvées, je commence la version en couleur.





LES DÉFIS ET LES JOIES DU MÉTIER

Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier d'illustrateur-ric jeunesse ? Et à l'inverse, quels en sont les plus grands défis aujourd'hui ?

J'ai toujours envie de dessiner, même quand certains projets sont plus difficiles, et même quand je suis supposée être en congé ! Ce que j'aime le plus, c'est de voir l'évolution du premier jet au résultat final. Ce qui me motive le plus, ce sont les rires des enfants. Quand iels ouvrent un livre et que je les entends rire, je me dis que j'ai atteint mon objectif.

L'INSPIRATION ET LE REGARD

En quoi illustrer pour la jeunesse influence votre manière de voir le monde?

C'est sûr que je dois me replonger souvent dans mon enfance. Par exemple, lorsque j'ai illustré la page des crevettes qui font dodo dans *Jeannette la crevette*, j'ai tout d'abord dessiné les crevettes dans un lit d'adulte. Ensuite, je me suis souvenue que quand j'étais petite, je rêvais d'avoir un lit superposé ! Donc, j'ai recommencé mon dessin. Je pense qu'illustrer pour la jeunesse nous permet de nous émerveiller des petites choses quotidiennes.

TRANSMISSION

Quel conseil donneriez-vous à un·e jeune illustrateur·rice qui rêve de travailler dans l'édition jeunesse ?

Dessine, dessine, dessine, dessine, dessine, mais observe aussi les formes, la lumière, les couleurs, les détails... Écoute, l'inspiration se trouve dans les gens et les situations autour de toi. Et montre tes dessins aux enfants pour voir leurs réactions. Ce sont les meilleur-e-s critiques !

ÉMILIE LEDUC

LE PARCOURS PROFESSIONNEL

Comment êtes-vous devenu·e illustrateur·rice jeunesse ?

J'ai un diplôme en Dessin animé 2D au Cégep du Vieux Montréal. Après avoir travaillé quelques années dans des studios, sur des projets télévisés, je suis retourné étudier en design graphique à l'UQÀM pour me perfectionner en illustration, pour créer des albums jeunesse. C'est pendant cette dernière année d'étude que j'ai illustré ce qui est devenu mon premier livre, La ronde des mois.

LE MÉTIER AU QUOTIDIEN

Comment décririez-vous concrètement votre travail d'illustrateur·rice jeunesse ?

C'est la faculté d'animer un texte en conservant son émotion. J'aborde chaque projet en plusieurs phases. Je commence par des croquis, beaucoup, et, à force de les assembler, je finis par trouver une rythmique qui fonctionne. Ensuite, j'améliore les croquis et, finalement, il y a la coloration qui prend à elle seule la moitié du temps du projet.



À PROPOS D'ÉMILIE LEDUC

Emilie Leduc a terminé son baccalauréat en design graphique à l'Université du Québec à Montréal, en 2010. Diplômée en dessin d'animation du cégep du Vieux Montréal en 2005, elle a travaillé comme infographiste, animatrice et intervalliste sur différentes séries télévisées. Elle fait maintenant de l'illustration à Montréal.

LA COLLABORATION ET LES CONTRAINTES

Comment se déroule votre collaboration avec les auteur·rice·s et les maisons d'édition ?

Je discute rarement avec les auteur·rice·s, à moins d'avoir déjà travaillé avec eux avant. Les conversations passent par les éditeurs, qui me transmettent leurs commentaires ainsi que leurs visions, et je leur retourne mes idées, qu'ils relaient ensuite. Parfois, l'auteur·rice·s était présent et on se rejoint pour décider des croquis ensemble, mais généralement, je ne rencontre jamais les individus.

LE PROCESSUS CRÉATIF

Avez-vous un rituel ou une méthode de travail qui vous aide à entrer dans un projet ?

Après la lecture d'un nouveau manuscrit, je commence presque toujours par faire une recherche visuelle de base selon le sujet du livre, je crée des planches de photos regroupées où je place des styles, couleurs et ambiances inspirantes. Débuter directement par des croquis peut aider si j'ai une idée précise de cadrage ou de composition qui guidera ma recherche d'image.

LES OUTILS ET LE STYLE

Comment votre style s'adapte-t-il à différents univers littéraires ou publics d'âge ?

Ça s'est fait graduellement et je n'y ai pas vraiment pensé en produisant les livres, mais j'ai réalisé avec du recul que j'ai tendance à faire une simplification visuelle, plus le livre vise les plus petits, surtout pour ce qui est des personnages. Ils deviennent plus caricaturaux, leur visage plus « cartoon », alors que, pour des enfants plus vieux, les formes tendent vers des proportions plus réalistes.

LES DÉFIS ET LES JOIES DU MÉTIER

Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier d'illustrateur·rice jeunesse ? Et à l'inverse, quels en sont les plus grands défis aujourd'hui ?

Ce que j'aime plus, c'est que le produit final dépend vraiment de moi, contrairement aux studios où j'avais moins de liberté artistique et de choix possibles. J'aime recevoir le livre terminé et l'ouvrir pour la première fois. Par contre, financièrement, c'est beaucoup moins facile. Il faut savoir jongler dans les contrats et les demandes de subventions.

L'INSPIRATION ET LE REGARD

En quoi illustrer pour la jeunesse influence-t-il votre manière de voir le monde ?

Ça me force à décrocher et à m'évader dans des univers souvent ludiques. Aussi, j'ai fréquemment des occasions où je remarque des événements anodins, dans des moments ordinaires, qui m'inspirent pour des livres et qui me font sourire aux quotidiens. Il m'arrive de me détacher de l'instant présent pour seulement voir un détail que je trouve intrigant pour des enfants.



TRANSMISSION

Quel conseil donneriez-vous à un·e jeune illustrateur·rice qui rêve de travailler dans l'édition jeunesse ?

Je conseillerais de ne pas s'autocensurer. De mettre sur papier toutes les idées qui traversent l'esprit, bonnes et mauvaises. Ensuite, on peut prendre un recul pour en voir la qualité et passer à autre chose. Aussi, ne pas s'acharner sur une illustration ou une vision. Laisser reposer les dessins pendant quelques jours ou semaines aide souvent à débloquer.

FORMATION

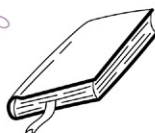
DÉVELOPPER LA PENSÉE CRITIQUE PAR LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Pour les professionnel·le·s qui travaillent auprès des enfants de 4 à 12 ans

 **Durée:** 1h 30 ou 3h

 **Objectif de la formation:** Utiliser les livres jeunesse pour éveiller la pensée critique et aider les enfants à faire la part des choses.

DES LIVRES JEUNESSE QUÉBÉCOIS ET FRANCO-CANADIENS AU CŒUR DE CHAQUE FORMATION. 



Cette formation vous permettra de :

- Clarifier les notions d'esprit, de pensée et de jugement critiques
- Poser des questions clés avant et pendant la lecture
- Favoriser les discussions qui stimulent la réflexion
- Proposer des livres adaptés pour soutenir la pensée critique



Formations offertes en présentiel ou en virtuel



LA NATURE EST MON AMIE

Découvrir et protéger la nature dès le plus jeune âge

Pour qui : préscolaire (3 à 5 ans)

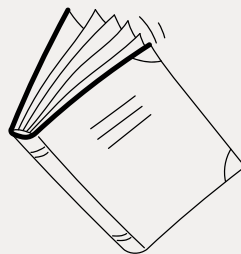
Cette animation invite les enfants à plonger dans l'univers fascinant de la nature. Grâce à une sélection de titres récents et captivants, ils découvrent la nature comme une amie précieuse à connaître, à aimer et à protéger. À travers les livres, les enfants observent, s'émerveillent et s'initient à l'écologie avec douceur et poésie.



Bon à savoir: Les ateliers Thème lire sont admissibles au programme Culture à l'école.  peut vous aider à déposer votre demande

Les livres sont tous issus de la littérature jeunesse québécoise ou franco-canadienne. 





ÊTRE LIBRAIRE FRANCOPHONE DANS L'OUEST CANADIEN

PAR ALIZÉ RIMA

Libraire et créatrice de contenu

Être libraire en contexte minoritaire, c'est un métier rempli de défis, mais essentiel pour transmettre l'amour de la littérature jeunesse franco-canadienne. Dans cet article, Alizé Rima explique comment s'articule son travail en Saskatchewan.

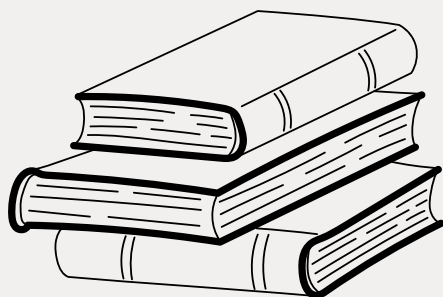
À PROPOS D'ALIZÉ RIMA

Alizé Rima est libraire à la [librairie Nation Fransaskoise](#), en Saskatchewan. Spécialisée en littérature jeunesse, elle œuvre pour apporter la lecture en français à toutes. Elle adore transmettre son amour des livres aux petit·e·s (et aux grand·e·s) lecteur·rice·s. Elle partage sur sa page [Instagram](#) ses coups de cœur, ainsi que son expérience et ses aventures livresques.



FRANSASKOISE

LIBRAIRIE | BOUTIQUE | BOOKSTORE



Depuis plus d'un an, à Saskatoon, je m'occupe de la librairie-boutique Nation Fransaskoise, au cœur de la Saskatchewan. Mon métier, en contexte minoritaire, dépasse largement la simple vente de livres.

En effet, une part importante de mon rôle se passe lors des Salons du livre, que nous organisons dans les écoles francophones et d'immersion à travers la Saskatchewan. Ces événements sont des moments privilégiés de rencontre entre les jeunes et les livres en français. Dans un environnement où l'anglais prend beaucoup de place, le fait de pouvoir feuilleter, choisir et s'appropriier un livre en français contribue à normaliser la langue et à l'associer au plaisir, à la curiosité et à la découverte.

Mais c'est aussi toute une expérience que nous proposons en français : lectures pour les plus jeunes, présentations d'ouvrages ou explications de la chaîne du livre pour les plus grand·e·s. Tout cela contribue au rayonnement de la langue dans une province très anglophone et rurale, où l'accès au livre n'est pas facile, encore moins en français.

Nous savons que le maintien d'une langue passe par ceux qui la pratiquent. Ici, les jeunes jouent un rôle central, et le livre jeunesse devient un outil essentiel. Il accompagne les enfants non seulement dans l'apprentissage de la lecture, mais aussi dans la construction de leur identité francophone.

Cependant, un de nos plus grands défis réside dans le décalage entre l'âge des jeunes et leur niveau de lecture en français. En Saskatchewan, la plupart des enfants évoluent dans un environnement majoritairement anglophone, où le français ne se pratique quasiment qu'à l'école. Cette réalité peut engendrer de la frustration chez les jeunes lecteur·rice·s. Beaucoup se tournent alors vers des ouvrages en anglais, plus facile d'accès. C'est là que nous intervenons.

SÉDUIRE LES JEUNES AVEC DES LIVRES

Nous proposons des livres à la fois accessibles et stimulants, afin de maintenir le plaisir de lire en français. Trouver le juste équilibre entre complexité linguistique et contenu adapté à l'âge n'est pas toujours évident. Je pars du principe que peu importe ce qu'ils lisent, du moment que c'est en français, c'est gagné ! Que ce soit de la littérature franco-canadienne, française ou des traductions.

Chez les plus jeunes, c'est assez facile de trouver des ouvrages, tant l'offre est grande et la richesse, infinie. Les ouvrages de maisons d'édition comme Éditions les 400 coups, D'Eux, Éditions de l'Isatis ou la courte échelle sont des valeurs sûres, tant pour les familles que pour les enseignant-e-s.

Mais garder les lecteur-rice-s en français au-delà de 10-15 ans représente un défi supplémentaire. C'est souvent à ces âges qu'ils basculent vers la lecture en anglais. Nous leur proposons alors des bandes dessinées comme *Maple* de Juliette Miron (Éditions Michel Quintin), ou bien des séries de mangas traduites, telles que *Spy Family* de Tatsuya Endo (Kurokawa), qui permettent de maintenir l'intérêt littéraire. Cette approche aide à bâtir la confiance en soi des lecteur-rice-s francophones, et à les garder engagé-e-s dans la lecture en français au fil des années. Cela fonctionne très bien dans les écoles d'immersion.

NOURRIR LE PLAISIR DE LIRE

J'essaie toujours de déculpabiliser la lecture, de la rendre plus accessible et agréable. Je ne suis pas là pour trouver un sens pédagogique à la lecture, même si je travaille en étroite collaboration avec les enseignant-e-s. Le plaisir de lire est mon moteur en tant que libraire. Évidemment, il est primordial de mettre en avant les ouvrages franco-canadiens, mais parfois, il faut savoir s'adapter. Alors j'essaie, je trouve des compromis, et quand le livre repart dans les familles ou dans les bibliothèques scolaires, ma mission est réussie.

En conclusion, mon rôle de libraire est à la fois valorisant et enrichissant. J'ai le sentiment d'être au service d'une communauté, avec laquelle ma collaboration ne cesse de se renforcer. C'est un travail passionnant et prenant, mais qui a du sens. Voir mes livres préférés et conseillés entre les mains de jeunes lecteur-rice-s qui apprennent le français est une grande fierté. Consciente que le défi face à l'influence anglophone est réel, je poursuis ma mission avec conviction.

Chaque lecture en français contribue à l'apprentissage des enfants, tout en soutenant la vitalité de la francophonie en Saskatchewan, et en construisant une communauté culturelle durable. Être libraire francophone ici, c'est croire que chaque livre lu et partagé participe à écrire l'avenir de la francophonie canadienne, un livre à la fois.

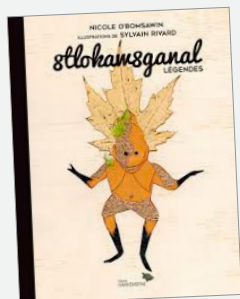




Je lis autochtone!

À PROPOS DE JE LIS AUTOCHTONE!

Je lis autochtone! est un organisme à but non lucratif qui a pour mission de promouvoir les littératures autochtones auprès du grand public, ainsi que d'offrir un meilleur accès aux livres aux membres des Premières Nations, des Métis et des Inuits, en plus d'accroître la littératie dans les communautés autochtones.



LA TRANSMISSION DE LA CULTURE PAR LES ARTS

PAR JE LIS AUTOCHTONE!

Les Premiers Peuples développent et transmettent leurs arts de génération en génération. Qu'il s'agisse du perlage, du chant, du tannage, de la fabrication de canots, de raquettes et d'autres objets, tous ces médiums sont une sublime façon de transmettre la fierté, l'histoire et la culture autochtone. Entre modernité et tradition, voici quelques livres qui nous permettent de découvrir ces richesses.

Le jardin de Kaiah

Mélanie Florence, ill. : Karlene Harvey

Éditions Scholastic (3-6 ans)

Depuis son déménagement, Kaiah s'ennuie énormément de sa grand-mère dont elle était proche, jusqu'au moment où elle se souvient de sa boîte à trésors. À l'intérieur, se cachent précieusement tous les objets qu'elle a perlés avec son aïeule. Ceux-ci représentent tant aux yeux de la jeune fille : la transmission de cet art traditionnel et tous les moments partagés avec son aînée. Finalement, sa grand-maman est peut-être moins loin qu'elle ne le croyait.

Skye la conteuse : Enseignements de mon grand-père ojibway

Lindsay Christina King et Carolyn Frank

Medicine Wheel Publishing (3-6 ans)

La jeune Skye a un talent particulier hérité de son grand-père. Quel est ce grand savoir-faire? Celui de conter! Pas de compter des chiffres, mais de raconter des histoires. Skye partage ainsi une foule de contes qui lui ont été transmis de génération en génération. De plus, elle invite les enfants à faire de même et à explorer cet art.

8tlokaw8ganal: légendes

Nicole O'bomsawin, ill. : Sylvain Rivard

Les Éditions Hannenorak (3-7 ans)

Dans cet album, ce sont surtout les images qui interpellent les artistes en herbe. En effet, en plus de la légende des petits êtres de pierre qui vivent dans la forêt, les jeunes découvrent des illustrations faites à partir d'éléments de la nature. Comme quoi la nature regorge de trésors qu'il est possible de transformer en œuvres d'art grâce à des techniques de collage.

Le grand chef Salamoo Cook arrive en ville!

Tomson Highway, ill.: Delphine Renon

La Montagne secrète (4-7 ans)

Weeskits a une grande nouvelle à annoncer à tous les lapins de la vallée: le grand chef Salamoo Cook arrive en ville et organise un concours qui permettra à un lapin de gagner un approvisionnement d'un an en jus de waaskee-choos. Or, ce jus pourrait bien guérir la femme du frère de Weeskits. Alors, relèvera-t-il le défi? Un album en prime bien spécial, car il est musical. Eh oui, il est possible d'écouter tous les chants cris en ligne grâce au lien compris dans l'album.

Amusant, n'est-ce pas?



Mon amie Agnès

Texte et ill.: **Julie Flett**

La Pastèque (4-8 ans)

Katherena est triste de déménager. Elle a perdu le goût de dessiner. Toutefois, près de sa nouvelle maison vit une femme âgée nommée Agnès, qui travaille l'argile et crée une foule de jolies choses. Au fil des saisons, l'amitié qui lie Katherena et Agnès grandit. Un album d'une grande tendresse sur l'amitié, l'art et l'importance de prendre soin des aîné·e·s. Il montre à merveille comment l'art peut ouvrir des horizons et rapprocher les gens.



La poche secrète

Peggy Janicki, ill.: Carrielynn Victor

Orca Book Publishers

L'art, en plus d'être un passe-temps créatif, peut aider les gens de bien des façons. Dans cette histoire sensible et touchante qui aborde le sujet des pensionnats autochtones, de jeunes filles mettent à profit leur talent en couture, transmis par leur mère, afin de créer des pochettes dans leurs vêtements pour y cacher de la nourriture. C'est ce qui leur permet de survivre dans cet endroit rempli de privations.



Kepmite'taqney Ktapekiaqn / Le chant d'honneur / The Honour Song

Georges Paul, ill.: Loretta Gould

Bouton d'or Acadie

Le chant est capital pour plusieurs cultures. Il est source d'exutoire, de guérison, et de rassemblement. Il est également utilisé dans plusieurs événements et cérémonies. Cet album trilingue, en français, en anglais et en mi'kmaq, permet de constater à quel point le chant peut être important, notamment pour l'auteur Georges Paul. Un récit poétique et émouvant qui charmera les lecteur·rice·s. La version entièrement en mi'kmaq est disponible gratuitement sur le site Web de l'éditeur.



La poète Pauline Johnson

David Alexander Robertson, ill.: Scott B. Henderson

Les Éditions Hannenorak (dès 10 ans)

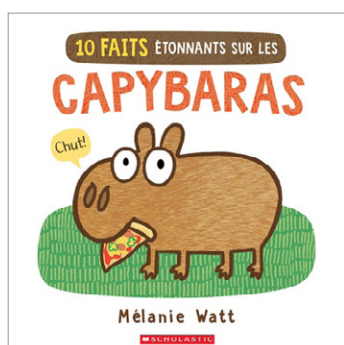
La collection «Nation Big spirit d'hier à aujourd'hui» rassemble une série de bandes dessinées qui présentent des personnalités autochtones marquantes dans l'histoire du Canada. Dans un de ces tomes, c'est le talent de Pauline Johnson qui est mis de l'avant. En effet, sa poésie lui a permis de voyager et de se faire connaître. Elle inspire d'ailleurs la jeune Katie à embrasser sa passion et à déclamer fièrement ses textes devant les élèves de sa classe.

Tous ces livres montrent à quel point l'art est nécessaire. Il permet de transmettre une identité et de la pérenniser fièrement.





0-5 ans



10 FAITS ÉTONNANTS SUR LES CAPIBARAS

Mélanie Watt

Éditions Scholastic

Tout le monde a entendu parler des capybaras, et tout le monde les aime, mais que savons-nous vraiment d'eux ? Plongez dans ce livre illustré rempli de faits et découvrez les secrets (certains mignons, d'autres curieux, et d'autres... pas tant que ça) de ces adorables et énormes rongeurs.

Album • 3 ans +

32 p. • 21,99 \$

Numérique



5 DODOS POUR TOUT SAVOIR - L'HALLOWEEN

Caroline Décoste

ILL.: Annie Carbonneau Leclerc

Éditions de la Bagnole,

coll. « 5 dodos pour tout savoir »

Pourquoi fête-t-on la citrouille et pas le brocoli ?

Les squelettes perdent-ils parfois leurs tibias ? Où habite le requin-garou ? Que font les monstres après l'Halloween ?

Album • 3 ans +

48 p. • 22,95 \$

Numérique



5 DODOS POUR TOUT SAVOIR - LE PÈRE NOËL

Lucie Papineau

ILL.: Rémy Simard

Éditions de la Bagnole,

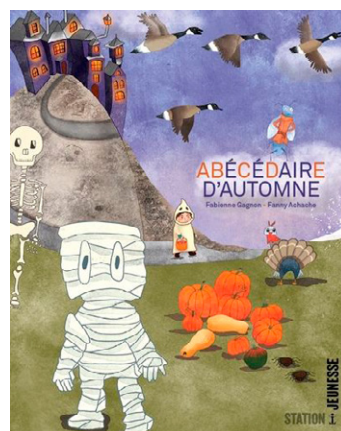
coll. « 5 dodos pour tout savoir »

À quoi le père Noël jouait-il, enfant ? Préfère-t-il les saucisses ou les biscuits ? Passe-t-il ses vacances à la plage ?

Album • 3 ans +

48 p. • 22,95 \$

Numérique



ABÉCÉDAIRE D'AUTOMNE

Fabienne Gagnon

ILL.: Fanny Achache

Station T, coll. « Station Jeunesse »

Croustade parfumée Décor

doré Fête des enfants

costumés Récoltes et rentrée

L'automne est arrivé ! Un

abécédaire habité de person-

nages colorés où la poésie

virevolte avec les feuilles

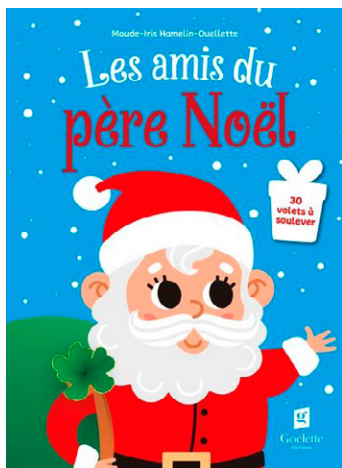
d'automne pour apprendre,

se divertir et rêver.

Album • 3 ans +

32 p. • 24,95 \$

Numérique



AMIS DU PÈRE NOËL : 30 VOLETS À SOULEVER (LES)

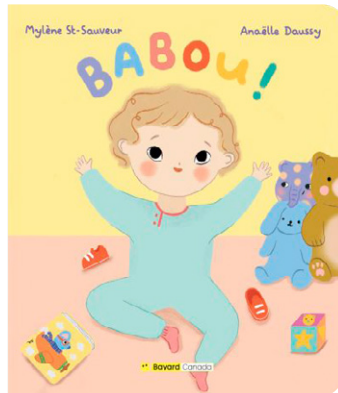
Texte et ill. : **Maude-Iris Hamelin-Ouellette**

Éditions Goélette,
coll. «Soulève les volets»

Le père Noël peut compter sur ses amis pour que tout soit parfait pour la plus belle journée de l'année ! Découvre comment chacun participe aux préparatifs. Joyeux Noël !

Album tout carton • 12 mois +
10 p. • 14,95 \$

Numérique



BABOU!

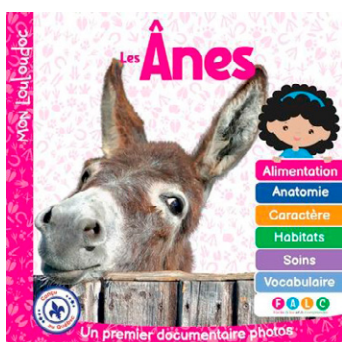
Mylène St-Sauveur
ILL. : **Anaëlle Daussey**

Bayard Canada Livres

«Babou» au déjeuner,
«Babou» dans le parc,
«Babou» à l'heure du bain.
Toujours «Babou» ! Du matin au soir, c'est la seule réponse qu'obtiennent Papa et Maman. Qu'est-ce que ça veut dire ? Et si les premiers mots de votre enfant cachaient un ami tout doux ?

Album tout carton • 12 mois +
24 p. • 14,95 \$

Numérique



ÂNES : UN PREMIER DOCUMENTAIRE PHOTOS (LES)

Marie-Claude Ouellet

Méga éditions,
coll. «Mon Louloudoc»

Les ânes, de la collection Mon Louloudoc : un premier documentaire photos, est destiné aux jeunes lecteurs et lectrices. Alice, l'une des quatre Loulous bien connue du public, accompagne les enfants tout au long de la lecture de ce documentaire FALC (Facile à lire et à comprendre), illustré avec des photographies renversantes.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 \$

Numérique



BON VOYAGE MONSIEUR FLACON!

Angèle Delaunoy
ILL. : **Valérie Parizeault**

Bouton d'or Acadie

Étienne décide que Monsieur Flacon, avec sa forme de feuille d'érable et le magnifique trésor doré qu'il contient, sera le cadeau parfait pour son amie Flora qui vit en Italie. À son arrivée l'autre côté de l'océan, Flora et sa famille font une place d'honneur à Monsieur Flacon dans leur cuisine. Inévitablement, le jour arrive où Monsieur Flacon est vide. Le papa de Flora, un artiste verrier, a sa petite idée.

Album • 4 ans +
24 p. • 13,95\$

Numérique



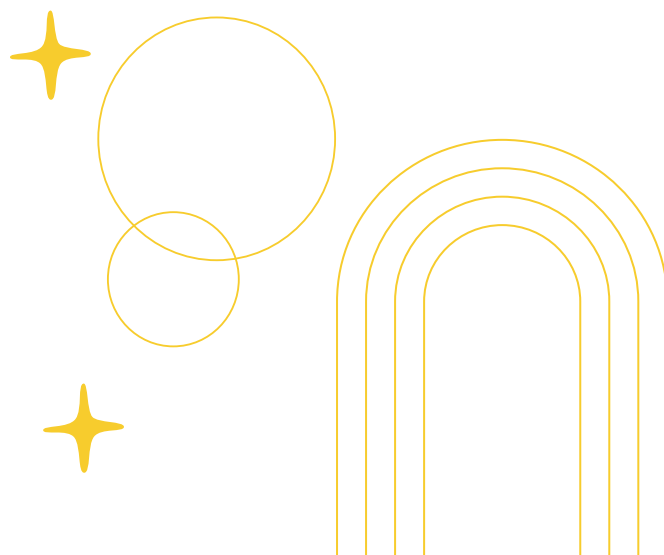
AU SECOURS DE NOËL : 5 TEXTURES À DÉCOUVRIR

Geneviève Beauchemin

Éditions Goélette

Oh non ! Le père Noël a un gros rhume ! Heureusement, il peut compter sur Géantino, le plus grand des lutins, pour l'aider avec les cadeaux.

Album • 12 mois +
10 p. • 14,95 \$





BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS

Ariane Gauthier

ILL.: Mika

Québec Amérique, série « Les contes classiques d'Ari Cui Cui »
Avec Ari Cui Cui, explore en musique le conte de Boucle d'or et des trois ours. Boucle d'or aussi affronte des hauts et des bas, alors qu'elle découvre des choses qu'elle adore et d'autres qui lui déplaisent. Les trois ours sont très surpris quand ils trouvent une inconnue dans leur maison.

Album • 3 ans +

24 p. • 16,95 \$

Numérique



CACHE-CACHALOT

Texte et ill.: Sylvain Bouton
la courte échelle

S'il y a un animal prédestiné à jouer à la cachette, c'est bien le cachalot! Poursuivi par deux marins qui ne lui veulent que du bien, le gros cétacé s'amuse à se camoufler dans chacune des pages de ce charmant tout-carton.

Album tout carton • 12 mois +

34 p. • 16,95 \$

Numérique



CALENDRIER DU LUTIN FARCEUR: 24 HISTOIRES DE L'AVENT (LE)

Rachel Graveline

ILL.: Stephanie Mackay

Gründ Québec

Du 1^{er} au 24 décembre, une histoire de Noël inédite à lire avant l'heure du dodo: Une énigme au calendrier, La fanfare du garçon au tambour, Le bas de Noël magique, Mystère dans une boule de Noël... et tant d'autres histoires à découvrir en famille durant le temps des fêtes!

Album • 4 ans +

56 p. • 16,95 \$



CHANDAIL ORANGE DE MIYA (LE)

Wanda John-Kehewin

ILL.: Erika Rodriguez Medina

Trad.: Christiane Duschesne

Éditions de l'Isatis,

coll. « Tourne-pierre »

Miya adore l'école, surtout l'heure du conte. Aujourd'hui, Madame Munro raconte l'histoire d'une petite fille emmenée loin de chez elle dans un pensionnat, où on lui coupe les cheveux et enlève sa poupée. Les enfants autochtones y sont séparés de leur famille. Miya, seule autochtone de sa classe, panique: viendra-t-on la chercher elle aussi? Plus tard, sa maman la rassure: ces pensionnats ont fermé bien avant sa naissance.

Album • 4 ans +

40 p. • 24,00 \$

Numérique



COULEURS DU MANALLI (LES)

Rafael Benitez

ILL.: Augusto Mora

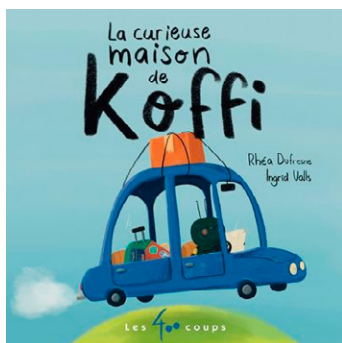
KATA éditeur,

série « Le papillon de Carlito »

Fort du succès du premier tome, Le papillon de Carlito 2 – La mariposa de Carlito 2 entraîne Carlito et Samia au cœur des traditions mexicaines du jour des Morts. Avec humour et délicatesse, ce conte bilingue franco-espagnol illustré par Augusto Mora explore le deuil, la mémoire et la diversité culturelle entourant le cycle de la vie.

Album • 4 ans +

28 p. • 23,00 \$



CURIEUSE MAISON DE KOFFI (LA)

Rhéa Dufresne

ILL.: Ingrid Valls

Éditions les 400 coups

Koffi est déterminé à se trouver une nouvelle maison. Et celle qu'il a dénchée lui semble parfaite en tout point! Mais des bruits étranges, du vent et des infiltrations d'eau font leur chemin jusqu'à lui, l'empêchent de poser ses boîtes et ses meubles.

Album tout carton • 12 mois +
30 p. • 17,95 \$

Numérique



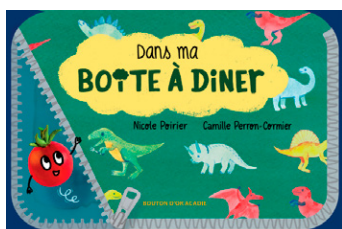
DEVINE QUI C'EST

Texte et ill.: **Mélanie Grenier**

Éditions Goélette

Avec les indices que tu liras tout au long de l'histoire, essaie de trouver qui est le personnage mystère. Un mystère de Noël!

Album • 3 ans +
16 p. • 12,95 \$



DANS MA BOÎTE À DINER

Nicole Poirier

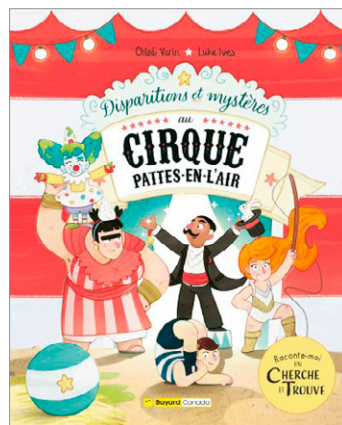
ILL.: Camille-Perron Cormier

Bouton d'or Acadie

Ouvre ma boîte à diner et découvre une farandole d'aliments colorés! Rouge framboise, jaune carambole, vert kiwi... Un véritable arc-en-ciel vitaminé pour bien démarrer la maternelle! Et toi, qu'est-ce que tu vois dans ta boîte à diner?

Album • 12 mois +
24 p. • 9,95 \$

Numérique



DISPARITIONS ET MYSTÈRES AU CIRQUE PATTES-EN-L'AIR

Chloé Varin

ILL.: Lukes Ives

Bayard Canada Livres,

coll. « Raconte-moi un cherche et trouve »

Le Cirque Pattes-en-l'air est en ville! Prenez un billet, une barbe à papa, le spectacle va bientôt commencer. Mais attention! Au Cirque Pattes-en-l'air, chaque page foisonne de cachettes et de mystères! Au fil de l'histoire, repère les cinq personnages dissimulés dans tous les recoins de la fête foraine.

Album • 3 ans +
24 p. • 20,95 \$

Numérique



DES FLOCONS POUR NOËL

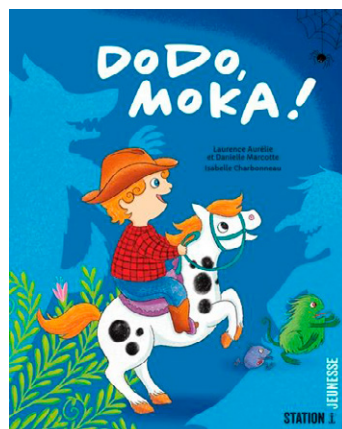
Vanessa Bergeron

ILL.: Amélie Martel

Crackboom!

À Flurria, tous les habitants sont si occupés que Yuka est la seule à remarquer que la neige disparaît. Déterminée à sauver son Noël enneigé, réussira-t-elle à faire revenir les flocons? Des Flocons pour Noël nous rappelle avec poésie le pouvoir de la persévérance ainsi que la magie du moment présent.

Album • 3 ans +
32 p. • 21,95 \$



DODO, MOKA!

Laurence-Auréli Thérroux-Marcotte et Danielle Marcotte

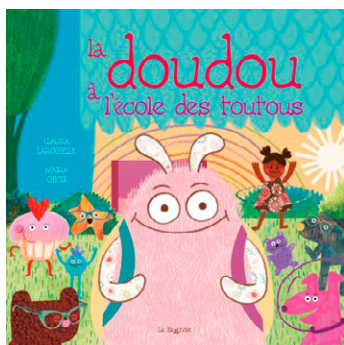
ILL.: Isabelle Charbonneau

Station T, coll. « Station Jeunesse »

C'est l'heure d'aller au lit. Moka n'a pas le temps de s'arrêter: un prince réclame assistance, un monstre se cache sous un lit, un ogre rôde. Mais, où que Moka aille, quoi que Moka fasse, une horrible sorcière et un grand méchant loup rappliquent pour l'envoyer au lit. Une histoire pour se divertir, aimer, rêver...

Album • 3 ans +
32 p. • 25,95 \$

Numérique



DOUDOU À L'ÉCOLE DES TOUTOUS (LA)

Claudia Larochelle

ILL.: Maira Chiodi

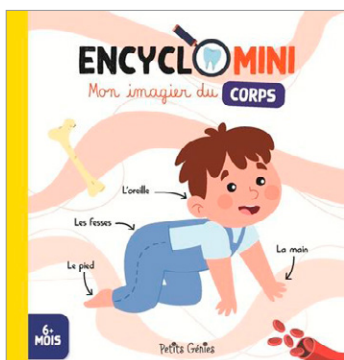
Éditions de la Bagnole

La doudou commence l'école aujourd'hui! Elle a très hâte, mais on dirait qu'une armée de papillons se chamaillent dans son ventre. Elle sait bien que les chats et les humains ne sont pas admis à l'école des toutous... Arrivera-t-elle à se faire de nouveaux amis?

Album • 3 ans +

32 p. • 17,95 \$

Numérique



ENCYCLOMINI – MON IMAGIER DU CORPS

Texte et ill.: Joanie Ferland-

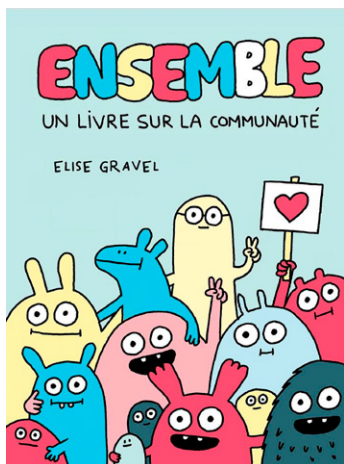
Globensky

Petits Génies, coll. «Encyclomini»

Ce livre accompagne les tout-petits dans l'apprentissage du langage avec des images simples et colorées des parties du corps. Tête, mains, pieds... autant d'occasions de pointer, nommer et bouger. Un outil idéal pour développer la curiosité et le plaisir de parler!

Album tout carton • 12 mois +

20 p. • 14,95 \$



ENSEMBLE: UN LIVRE SUR LA COMMUNAUTÉ

Texte et ill.: Élise Gravel

Éditions Scholastic

Ensemble, nous sommes plus forts. Ensemble, nous pouvons changer les choses. À l'aide des monstres excentriques qui la caractérisent, Elise Gravel, autrice bien-aimée de livres pour enfants, explique l'importance de travailler ensemble et de former une communauté.

Album • 3 ans +

48 p. • 21,99 \$



ÉTONNANTE MAISON DE MADAME VICTORIA (L')

Nicolas Paquin

ILL.: Lucie Crovatto

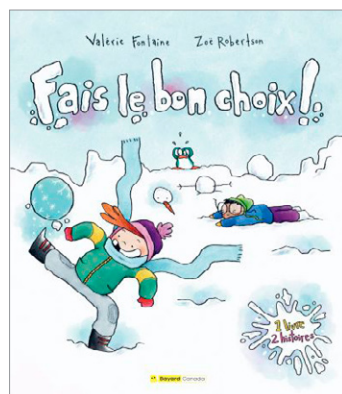
Éditions de la Bagnole

«Devant chez moi, il y a une vieille maison de bois. Une maison pleine de mystères, comme les châteaux médiévaux! Mais voilà que ma nouvelle voisine s'y attaque à grands coups de marteau et d'égoïne...». Ainsi commence cette histoire originale où la maison de madame Victoria devient un véritable personnage, intrigant, attachant et parfois rigolo!

Album • 5 ans +

32 p. • 24,95 \$

Numérique



FAIS LE BON CHOIX

Valérie Fontaine

ILL.: Zoë Robertson

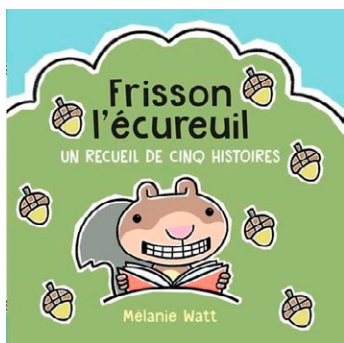
Bayard Canada Livres

À la récréation, Gilbert est prêt à jouer au ballon-neige, son nouveau sport favori! Mais dans l'excitation du moment, il devra faire un choix... Lequel? Un livre, deux histoires, pour s'amuser à explorer la portée de nos décisions.

Album • 5 ans +

40 p. • 19,95 \$

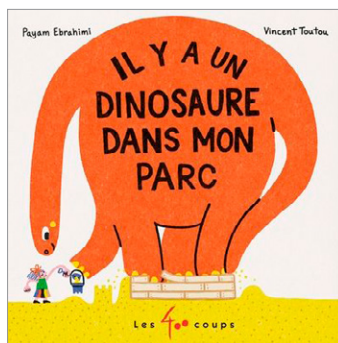
Numérique



FRISSON L'ÉCUREUIL : UN RECUEIL DE CINQ HISTOIRES

Texte et ill. : **Mélanie Watt**
Éditions Scholastic, série
«Frisson l'écureuil»
Frisson l'écureuil préfère rester en sécurité dans son arbre plutôt que de s'aventurer dans l'inconnu. Mais de temps en temps, lorsqu'il sort courageusement de sa zone de confort, Frisson découvre quelque chose de nouveau et d'excitant. Et d'une manière ou d'une autre, ce que Frisson était réticent à faire s'avère être la meilleure chose qu'il ait jamais faite !

Album • 4 ans +
180 p. • 27,99 \$



IL Y A UN DINOSAURE DANS MON PARC

Payam Ebrahimi
ILL. : **Vincent Toutou**
Trad. : **Marie-Andrée Dufresne**
Éditions les 400 coups,
coll. « Mes premiers coups »
«Aujourd'hui, la statue de grand-père s'est brisée.» Une jeune fille à l'imagination débordante explique de long en large comment la petite statue de son grand-père s'est brisée. L'effet papillon n'aura jamais été aussi inventif que dans la bouche de cette enfant ! Et si c'était elle, la responsable du bris ?

Album tout carton • 12 mois +
32 p. • 17,95 \$
Numérique



GRAND CHERCHE ET TROUVE DE FACTEUR SOURIS (LE)

Texte et ill. : **Marianne Dubuc**
Éditions Casterman,
coll. « Les albums Casterman »
A la fin de sa tournée, Facteur Souris se rend compte qu'il a perdu son pantalon, sa casquette, sa chemise, son sac, ses enveloppes, son chariot et son camion. Le ou la jeune lecteur-riche l'aide à retrouver ces dix objets dans des doubles pages.

Album • 3 ans +
26 p. • 28,95 \$
Numérique



J'AIMERAIS ÊTRE UN CHAT

Mélissa Jacques
ILL. : **Lucile Danis Drouot**
Dominique et compagnie,
coll. « Premières lectures »
J'aimerais être un chat, pour grimper aux arbres. J'aimerais être un chat, pour me faire dorer au soleil. J'aimerais être un chat, pour griffer le tapis. J'aimerais être un chat, pour me faire gratter le dos. Mais je ne suis pas sûr que j'aimerais être un chat si je dois faire caca dans une litière...

Album • 4 ans +
24 p. • 10,95 \$



JULES ET VIRGULE, DEUX TÊTES DE MULE

Andrée Poulin

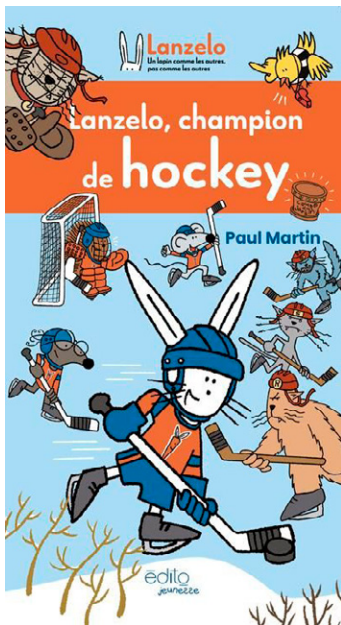
ILL.: Juliette Miron

Dominique et compagnie

Jules est têtu comme une mule. Depuis dix jours, il refuse de lire le moindre mot. Cette situation inquiète sa sœur. En même temps, Virgule hurle sans arrêt depuis son arrivée au refuge.

Album • 5 ans +

32 p. • 24,95 \$



LANZELO, CHAMPION DE HOCKEY

Texte et ill.: Paul Martin

Édito jeunesse, série « Lanzelo »

Aujourd'hui est un grand jour! C'est le match des étoiles du jardin. Qui gagnera la coupe cette année? Le club des Carottes de Lanzelo ou le club des Matous de Gérard, qui ne manquerait pas une si belle occasion de croquer les habitants du potager!

Album • 3 ans +

32 p. • 16,95 \$

Numérique



LUMIÈRES DE LA NUIT (LES)

Tasha Hilderman

ILL.: Maggie Zeng

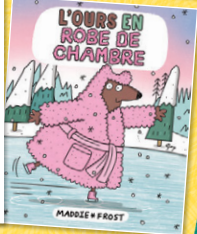
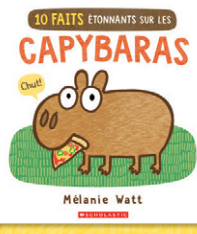
Éditions Scholastic

Dans cet album illustré parfait pour l'heure du dodo, accompagnez deux familles dans leur quotidien au cours de l'année, alors qu'elles explorent les différentes lumières que nous voyons la nuit. Parfait pour présenter les saisons et les activités et événements saisonniers.

Album • 3 ans +

40 p. • 14,99 \$

L'ART DE LIRE!



© Mélanie Watt, 2026, pour les illustrations tirées de 10 faits étonnants sur les capybaras.



MARION AU RYTHME DES SAISONS - L'HIVER

Geneviève Simard

ILL.: Aurélien Galvan

Gründ Québec, série « Marion au rythme des saisons »

Ce matin, Marion sent que quelque chose ne va pas comme d'habitude. Au lieu d'être pleine d'énergie, elle a eu beaucoup de difficulté à sortir du lit. Et c'est en allant patiner avec sa Maman qu'elle se rend compte qu'à l'image de la nature, elle peut ralentir au fur et à mesure que baisse la température. Car après tout, on ne peut pas fonctionner au même rythme toute l'année!

Album • 5 ans +

32 p. • 21,95 \$





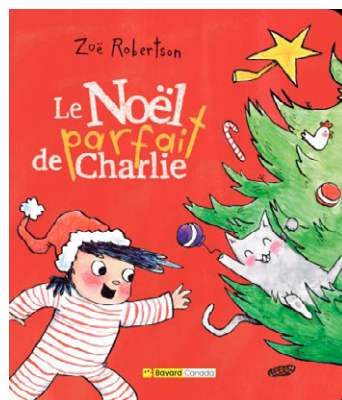
MARMOTTES : UN PREMIER DOCUMENTAIRE PHOTOS (LES)

Marie-Claude Ouellet

Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »

Les marmottes, de la collection Mon Louloudoc: un premier documentaire photos, est destiné aux jeunes lecteurs et lectrices. Olivier, l'un des quatre Loulous bien connu du public, accompagne les enfants tout au long de la lecture de ce documentaire FALC (Facile à lire et à comprendre), illustré avec de jolies photographies.

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 \$



LE NOËL PARFAIT DE CHARLIE

Texte et ill.: **Zoë Robertson**
Bayard Canada Livres

C'est bientôt Noël et Charlie veut que tout soit parfait pour les Fêtes! Mais avec l'aide de Minette, les préparatifs se transforment en véritables aventures, pleines de surprises et de rires.

Album • 12 mois +
24 p. • 14,95 \$
Numérique

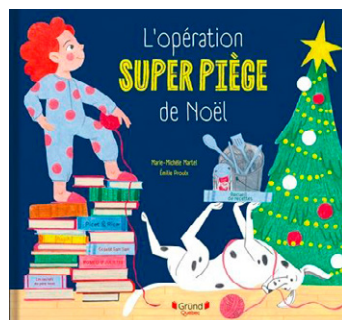


MÉTRONOME (LE)

Texte et ill.: **François Thisdale**
Dominique et compagnie

Dans son atelier, mon grand-père a fabriqué un métronome. Il m'a appris à suivre son rythme en jouant de la guitare. Il y avait une sorte de magie entre ce bel objet et moi. C'était un ami aussi précieux que les battements d'un cœur...

Album • 5 ans +
32 p. • 24,95 \$



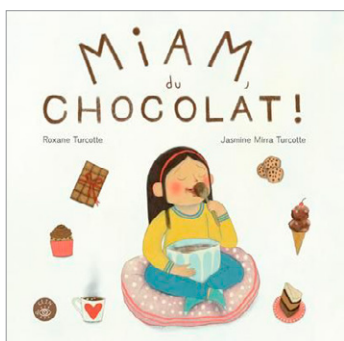
L'OPÉRATION SUPER PIÈGE DE NOËL

Marie-Michèle Martel

ILL.: **Emilie Proulx**
Grund Québec

Noël approche, et Laurence n'a qu'une seule idée en tête: piéger le Père Noël! Et pour cause: il passe chaque année dans son foyer, mais elle ne l'a jamais rencontré. Elle élabore un plan de génie pour atteindre son objectif. Mais il se pourrait qu'elle ait une drôle de surprise à son réveil...

Album • 4 ans +
56 p. • 24,95 \$



MIAM, DU CHOCOLAT

Roxane Turcotte

ILL.: **Jasmine Mirra Turcotte**
Éditions de l'Isatis,
coll. « Clin d'œil »

Les enfants raffolent du chocolat, mais le connaissent-ils vraiment? Un album à hauteur d'enfant pour le découvrir!

Album • 3 ans +
24 p. • 17,00 \$
Numérique



PETIT ÉCUREUIL ET SES AMIS – LA FORÊT

Texte et ill.: **Maude-Iris Hamelin-Ouellette**

Les Éditions Coup d'œil

Rejoins Petit écureuil dans ses aventures pour rencontrer ses amis et leur parent. Explore la forêt avec lui.

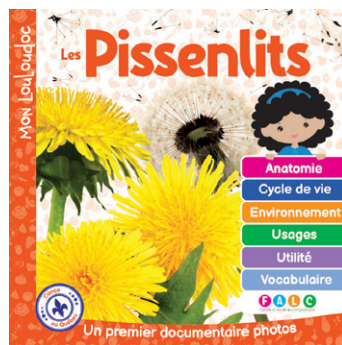
Album tout carton • 3 ans +
8 p. • 6,95 \$



PETIT HÉRISSON ET LES SAISONS

Texte et ill.: **Maude-Iris Hamelin-Ouellette**
Les Éditions Coup d'oeil
Rejoins Petit hérisson dans ses promenades tout au long de l'année. Découvre les saisons avec lui.

Album tout carton • 3 ans +
8 p. • 6,95 \$



PISSENLITS: UN PREMIER DOCUMENTAIRE PHOTOS (LES)

Marie-Claude Ouellette
Méga éditions, coll. « Mon premier Louloudoc »
Les enfants s'intéressent aux plantes sauvages. Mais savent-ils où et comment elles poussent, leur mode de reproduction et leurs besoins?

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 \$
Numérique



PETIT SINGE ET LES DIFFÉRENCES

Texte et ill.: **Maude-Iris Hamelin-Ouellette**
Les Éditions Coup d'oeil
Rejoins Petit singe dans ses aventures pour découvrir ce qui le différencie de ses amis. Explore la savane avec lui.

Album tout carton • 3 ans +
8 p. • 6,95 \$



POME ET DINA: QUATRE SAISONS D'AMITIÉ

Caroline Barber
ILL.: **Marianne Pasquet**
Éditions les 400 coups
Pome et Dina se rencontrent au sommet d'une colline, au moment où éclosent les premiers bourgeons. Au fil des jours, elles s'approprient tout doucement. Arrivent ensuite la chaleur, la baignade et les rires. La venue de l'hiver, quant à elle, annonce la séparation des deux amies, car Dina doit hiberner. Leur amitié saura-t-elle traverser le temps et les tempêtes?

Album • 5 ans +
184 p. • 29,95 \$
Numérique



PETITE SORCIÈRE ET SON FAMILIER (LA)

Isabelle Maillet
ILL.: **Laura Budd**
Éditions de la Francophonie, coll. « La petite sorcière »
La petite sorcière, rêveuse et solitaire, passe ses journées à inventer des mondes imaginaires. Inquiets, ses parents souhaitent la voir s'ouvrir davantage. L'arrivée d'un petit chat change tout. Une belle complicité naît, et grâce à cette amitié, elle s'épanouit, communique mieux et laisse encore plus de place à sa créativité.

Album • 3 ans +
28 p. • 19,95 \$
Numérique



QUE DE DÉGÂTS

Texte et ill.: **Mélanie Giguère-Gilbert**

Éditions Michel Quintin

Madame Frizette a mille et une passions et beaucoup d'inspiration. Elle aime jardiner, danser, bricoler et cuisiner de délicieuses concoctions. En se lançant dans ses activités préférées, il lui arrive de faire de gros dégâts. Sa maison est sens dessus dessous, quel embarras! Ce n'est pas toujours facile de remettre de l'ordre dans ses idées.

Album • 5 ans +

48 p. • 22,95 \$

Numérique



RATONS LAVEURS: UN PREMIER DOCUMENTAIRE PHOTOS (LES)

Marie-Claude Ouellette

Méga éditions, coll. « Mon premier Louloudoc » Jade, l'un des quatre Loulous bien connue du public, accompagne les enfants tout au long de la lecture de ce documentaire facile à lire et à comprendre.

Documentaire • 3 ans +

24 p. • 9,95 \$



QUÉBEC: UN PREMIER DOCUMENTAIRE PHOTOS (LE)

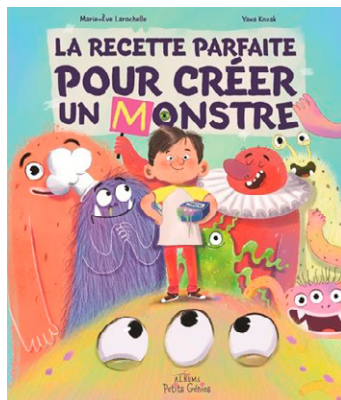
Marie-Claude Ouellette

Méga éditions, coll. « Mon premier Louloudoc »

Les enfants évoluent au sein de leur famille et de leur école. Mais que savent-ils des provinces et territoires du Canada et de leurs caractéristiques: espace, culture, paysages, faune et flore?

Documentaire • 3 ans +

24 p. • 9,95 \$



RECETTE PARFAITE POUR CRÉER UN MONSTRE (LA)

Marie-Ève Larochelle

ILL.: **Yana Kozak**

Petits Génies

Laurent est un jeune inventeur audacieux qui rêve de gloire. Après des semaines de recherches et d'essais, il découvre enfin la recette parfaite pour créer un monstre! Mais lorsque ses créatures commencent à grandir et à envahir sa maison, son histoire prend une tout autre tournure...

Album • 3 ans +

32 p. • 21,95 \$

Numérique



QUEL BEL AVION!

Robert N. Munsch

ILL.: **Michael Martchenko**

Éditions Scholastic

Lorsque son père lui montre comment fabriquer des avions en papier, Kevin se met en tête de faire le meilleur avion de tous les temps. Après de nombreux essais, il y parvient enfin. Et quand il le lance, l'avion vole sans s'arrêter.

Album • 3 ans +

32 p. • 9,99 \$



RENARDS POLAIRES: UN PREMIER DOCUMENTAIRE PHOTOS (LES)

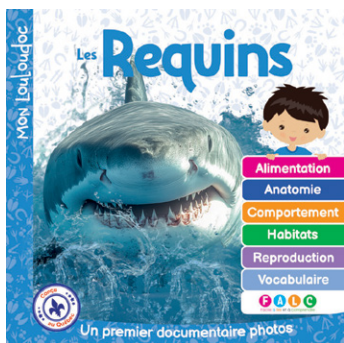
Marie-Claude Ouellette

Méga éditions, coll. « Mon premier Louloudoc »

Les renards polaires, de la collection Mon Louloudoc: un premier documentaire photos, est destiné aux jeunes lecteurs et lectrices. Olivier, l'un des quatre Loulous bien connu du public, accompagne les enfants tout au long de la lecture de ce documentaire facile à lire et à comprendre.

Documentaire • 3 ans +

24 p. • 9,95 \$



REQUINS: UN PREMIER DOCUMENTAIRE PHOTOS (LES)

Marie-Claude Ouellette
Méga éditions,
coll. « Mon premier Louloudoc »
Les enfants s'intéressent aux animaux, c'est bien connu ! Mais connaissent-ils leurs habitudes et milieux de vie, leurs comportements, leur moyens de communication ?

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 \$



S.O.S NOËL

Jean-François Faucher
ILL.: **Martin Aubry**
Les éditions Alaska, série « Slush le lutin »
Après une distribution de cadeaux épuisante, les rennes du père Noël partent en vacances sur l'île de San Paparazzi et tardent à revenir. À l'approche de Noël, ils sont toujours absents. Avec l'aide de Slush, le père Noël tente de les rapatrier, mais la mission s'avère plus compliquée que prévu.

Album • 4 ans +
44 p. • 23,95 \$
Numérique



ROLAND SUPERHÉROS

Catherine Roussel
ILL.: **Lulune**
Les éditions Alaska, coll. « Iceberg »
Roland s'imaginer être un superhéros, mais lorsqu'on lui demande d'écrire les voyelles, il perd tous ses pouvoirs. Malgré ses nombreux efforts, il n'y parvient pas. C'est grâce au crayon magique offert par un vrai superhéros qu'il y parviendra.

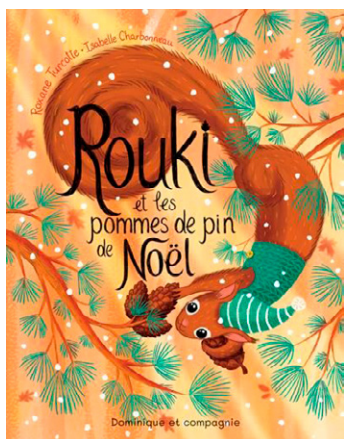
Album • 3 ans +
32 p. • 23,95 \$
Numérique



SA CASQUETTE ROSE

Muriel Comeau
ILL.: **Sylvain Cabot**
Éditions de l'Isatis, coll. « Tourne-pierre »
« Ça va s'estomper » lui disent les adultes. Mais est-ce qu'on peut apaiser un aussi gros chagrin que la perte d'un père ? Portrait d'un deuil tout en délicatesse.

Album • 5 ans +
32 p. • 23,00 \$
Numérique



ROUKI ET LES POMMES DE PIN DE NOËL

Roxanne Turcotte
ILL.: **Isabelle Charbonneau**
Dominique et compagnie
Rouki la petite écureuil au grand cœur prépare une surprise dans la forêt. Ingénieuse, elle rassemble tout ce dont elle a besoin : des pommes de pin, de la gomme d'épinette, des bouts de laine et des baies de sorbier... Que va-t-elle fabriquer ? Chut, c'est un secret !

Album • 4 ans +
24 p. • 24,95 \$



SAPINS: UN PREMIER DOCUMENTAIRE PHOTOS (LES)

Marie-Claude Ouellet
Méga éditions,
coll. « Mon Louloudoc »
Les enfants aiment les fêtes de fin d'année et les sapins illuminés, c'est bien connu ! Mais que savent-ils de leur provenance ? Connaissent-ils les sapins et leurs différentes variétés ?

Documentaire • 3 ans +
24 p. • 9,95 \$



À travers une narration poétique ainsi que des illustrations pleines de douceur, **Andrée Poulin** et **Geneviève Després** vous invitent à suivre une opération de sauvetage extraordinaire.

- En librairie en février 2026 -



TA FERME

Jon Klassen

Éditions Scholastic

Voici ton soleil. Il se lève pour toi. Voici ton arbre. Tu peux le mettre sous le soleil. Au fil des pages, découvrez une ferme et tout ce qui la compose : un cheval et son foin, un camion, un tabouret, une clôture. Observez-la alors qu'elle prend forme, et ce, jusqu'au coucher du soleil.

Album tout carton • 12 mois +
24 p. • 14,99 \$



TATIE SPAGHETTI

Elisabeth Massiccoli

ILL. : **Noémie Eclipse**

Québec Amérique, coll. « Albums »
La famille Pasta prépare l'arrivée de Tatie Spaghetti. Elle arrive de très loin, ses visites sont rares. Petit Macaroni est content ! Ensemble, ils en profitent pleinement et partagent de précieux moments : ils dansent, chantent, jouent, et se racontent leurs plus belles histoires.

Album • 3 ans +
24 p. • 19,95 \$
Numérique



TA FORÊT

Jon Klassen

Éditions Scholastic

Voici ton soleil. Il se lève pour toi. Voici tes arbres. Tu peux les mettre de l'autre côté, près du soleil. Le soleil se lève sur la forêt et tout ce que l'on y trouve : des arbres, un chalet, des roches, un (gentil) fantôme, un ruisseau et un pont.

Album tout carton • 12 mois +
24 p. • 14,99 \$



THÉO DIT DES BÊTISES !

Texte et ill. : **Magalie Element**

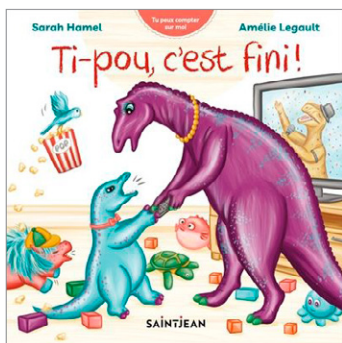
Les éditions Alaska,

coll. « Boule de neige »

Théo, 7 ans, est un champion du mensonge. Ces histoires sont tellement rocambolesques et invraisemblables que plus personne ne le croit. Courageux, il avoue ses bêtises et reprend depuis le début, sans déformer la réalité (ou presque).

Album • 3 ans +
40 p. • 21,95 \$
Numérique





TI-POU, C'EST FINI!

Sarah Hamel

ILL.: **Amélie Legault**

Saint-Jean,

coll. «Tu peux compter sur moi»

Ti-pou et Luna ont du mal à mettre fin à une activité amusante lorsque leurs parents le demandent. Eux-mêmes trouvent ça difficile, par ailleurs, d'interrompre quelque chose de l'un... Alors plutôt que de les chicaner, leur imposer des ultimatums ou se fâcher, ils décident d'AIDER leurs enfants à gérer les transitions.

Album • 3 ans +

36 p. • 19,95 \$

Numérique



UN ÉTRANGE CADEAU: UNE NOUVELLE AVENTURE À CHAQUE LECTURE

Pierrette Dubé

ILL.: **Aurélien Galvan**

Bayard Canada Livres

Le cadeau d'anniversaire d'Elfi l'attend au fond du jardin. Mais pour l'atteindre, il faudra affronter bien des surprises et des défis! Vois-tu, dans l'étonnante maison de tante Philomène, tout peut arriver: un dragon rugissant ou un crocodile aux dents acérées pourraient bien surgir!

Album • 3 ans +

32 p. • 20,95 \$

Numérique



TON ÎLE

Jon Klassen

Éditions Scholastic

Voici ton soleil. Il se lève pour toi. Voici ton palmier. Tu peux le mettre de l'autre côté, près du soleil. Page après page, une petite île – avec ses palmiers, une tente, un feu, un bateau et un oiseau – devient un lieu accueillant.

Album tout carton • 12 mois +

24 p. • 14,99 \$



UN LOU AU SOUS-SOL

Jonathan Bécotte

ILL.: **Audrey Jadaud**

Héritage Jeunesse,

coll. «Frissons»

Lou est effrayé par les bruits du sous-sol. Il s'imagine une créature cachée dans l'ombre. Pourtant, ses parents lui parlent d'y installer sa chambre. Malgré sa crainte, le garçon décide d'affronter... la bête.

Album • 5 ans +

32 p. • 12,95 \$



TOUT CE QUE TU NE SAIS PAS SUR TA MAMAN

Maude Michaud

ILL.: **Gabrielle Leblanc**

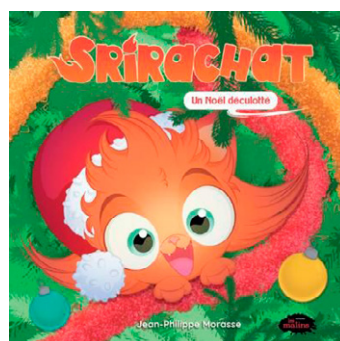
Saint-Jean

«Maman est ta maman, mais c'est d'abord et avant tout une femme qui existait bien avant ta naissance et qui ne doit pas l'oublier. Car depuis que tu es là, elle t'aime tellement que son cœur marche à tes côtés.» Un album touchant pour les enfants qui explique qu'une maman, ce n'est pas seulement une maman!

Album • 3 ans +

24 p. • 19,95 \$

Numérique



UN NOËL DÉCULOTTÉ

Jean-Philippe Morasse

Éditions Les Malins,

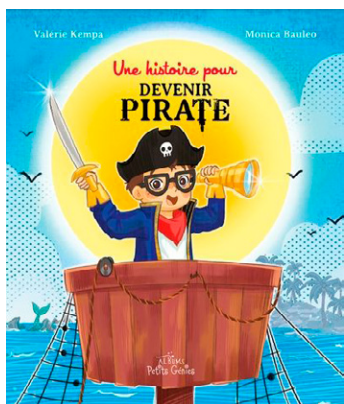
série «Srirachat»

C'est la veille de Noël et Srirachat est très excité. Il saute, monte et grimpe sur tout le mobilier de la maison. Rien n'échappe à ses petites griffes pointues. Sera-t-il sage lorsque le père Noël descendra par la cheminée?

Album • 3 ans +

46 p. • 21,95 \$

Numérique



UNE HISTOIRE POUR DEVENIR PIRATE

Valérie Kempa
ILL.: **Monica Bauleo**
Petits Génies

Arthur est un pirate courageux et le capitaine de son navire, l'Irène. Après un délicieux pique-nique avec ses parents, il embarque son papa pour une aventure extraordinaire en mer! Ensemble, ils braveront des tempêtes féroces et affronteront tous les dangers pour trouver un trésor caché.

Album • 3 ans +
32 p. • 21,95 \$

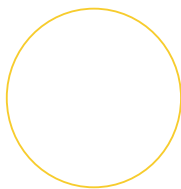
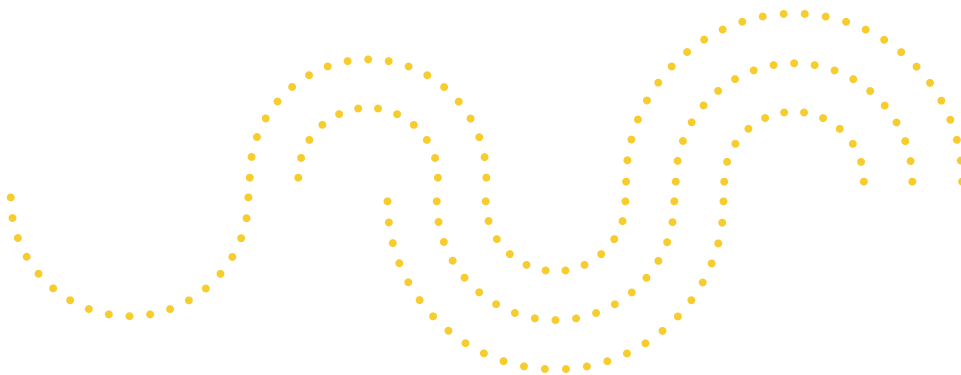


UNE TRADITION DE NOËL POUR BIBO

Alexandra Larochelle
ILL.: **Vannara Ty**

Éditions Les Malins, série « Les aventures de Zigzag la pieuvre »
Aujourd'hui est un jour spécial pour Zigzag et Estelle. Cette journée qu'elles attendent avec impatience, c'est Noël! Les deux amies ont une manière unique de célébrer ce moment important: chacune a toute la journée pour dénicher à l'autre le plus merveilleux des présents.

Album • 3 ans +
44 p. • 21,95 \$
Numérique



Académie CJ : Nouvelle programmation pour les trois volets !



L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation d'activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2025-2026.

Inscrivez-vous à LivroMini pour recevoir des activités adaptées pour les 4-5 ans sous forme d'infolettre !



Programmation 2025-2026

1

Août
**En route vers
l'espace**
(espace)

2

Novembre
**Mon Noël
à moi**
(tradition des fêtes)

3

Février
Zoom sur les insectes
(environnement)

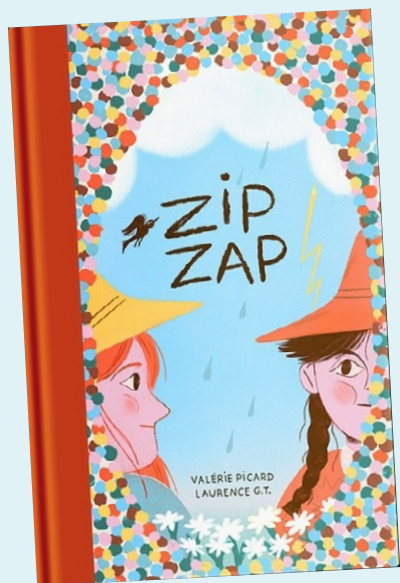
4

Avril
**L'arc-en-ciel des
émotions**
(émotions)



À PROPOS DE LAURENCE GOULET-TREMBLAY

Illustratrice jeunesse et graphiste basée à Montréal, Laurence Goulet-Tremblay s'inspire de la nature et des relations humaines pour donner vie à des univers doux, colorés et empreints de fantaisie.



« Rampe de lancement » donne la parole aux jeunes créateur·rice·s en littérature jeunesse, en s'intéressant à leur processus créatif. Dans ce numéro, nous vous invitons à découvrir l'illustratrice Laurence Goulet-Tremblay.



RENCONTRE AVEC LAURENCE GOULET-TREMBLAY

PROPOS RECUEILLIS PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON
Responsable des communications et rédactrice en chef
du magazine *CJ*, qu'est-ce qu'on lit ?

Comment l'illustration est-elle arrivée dans votre vie ?

Mon premier contact avec l'illustration s'est fait grâce aux livres jeunesse de mon enfance. Je me perdais dans leurs images à force de les regarder. Ce sont eux qui m'ont donné le goût de dessiner et qui ont nourri mon imaginaire. Au cégep, j'ai étudié en art puis en animation, mais c'est surtout à l'université que j'ai découvert l'univers de l'illustration et que j'ai suivi des cours plus approfondis sur le sujet. C'est d'ailleurs un de mes professeurs d'université qui m'a parlé de la maison Monsieur Ed (où j'ai publié mon premier livre) et qui m'a encouragée à lui envoyer mes illustrations.

En quelques mots, comment décririez-vous le style de vos illustrations ?

J'aime créer des images douces avec une touche de fantaisie et des couleurs vives. Mon style évolue et se redéfinit constamment selon mes influences, mais les sujets de mes illustrations tournent souvent autour de la nature et de l'imaginaire. J'aime beaucoup travailler les personnages, et c'est souvent à travers eux que j'essaie de transmettre une émotion.

Comment se déroule votre processus de création ?

Mon processus de création commence toujours par une recherche et des croquis à la main. C'est à cette étape que je prends les décisions concernant le sujet et la composition de mon image. C'est un moment d'exploration où il n'y a pas d'erreur, et au cours duquel j'essaie d'explorer le plus d'idées et de concepts possible. Ensuite, je transfère les croquis choisis, et je poursuis l'illustration de façon numérique. L'étape de la couleur peut me prendre beaucoup de temps, selon le niveau de détail de l'image. En général, je ne dessine pas très rapidement, et je n'ai pas peur de revenir en arrière ni d'effacer (si j'en ai le temps). Pour la palette de couleurs, je me simplifie la vie et utilise presque toujours la même, sauf si un client m'en impose une particulière. L'inspiration joue aussi un rôle important : savoir regarder les choses dans mon quotidien, me laisser de l'espace pour être curieuse, prendre le temps d'observer les détails de mon environnement. Je trouve que cette attention a un impact positif sur mon travail.



Quelle place occupe l'art dans votre vie ?

L'art occupe une grande place dans ma vie. J'aime évidemment le dessin et la peinture, mais aussi la littérature, le cinéma, la musique et les bandes dessinées. La plupart des gens que je connais travaillent dans des milieux artistiques ou y sont intéressés. C'est un sujet rassembleur qui amène de belles discussions et beaucoup de partages. Pour moi, c'est surtout ça, l'intérêt de l'art. Ça développe l'empathie, ça nous fait réfléchir, et ça nous rapproche des autres ou de nous-même. Ça fait tellement de bien ! Il y a des films et des livres qui m'ont vraiment aidée à traverser des étapes difficiles de ma vie, et qui m'ont apporté beaucoup de réconfort.



Qu'est-ce qui vous attire le plus dans le monde du livre et du public jeunesse ?

Je trouve que nous sommes très chanceux-ses au Québec. Nous avons tellement de belles maisons d'édition qui n'ont pas peur d'aborder des sujets difficiles, tout comme des auteur-rice-s talentueux-ses avec qui travailler. Oui, les budgets sont plus petits, mais la liberté créative est beaucoup plus grande. Le public jeunesse déborde de curiosité et d'imagination. Les jeunes ont une vraie soif de découvrir le monde. C'est quelque chose que j'essaie de ne pas perdre avec le temps, cette envie d'aller vers le monde et de l'explorer sans jugement. Si je peux leur offrir le même plaisir que j'ai eu en lisant des livres quand j'étais jeune, je suis comblée.



Quels sont les plus grands défis de l'illustration jeunesse ?

Il est difficile de vivre uniquement de l'illustration jeunesse sans autre source de revenus. La précarité financière et le manque de temps empêchent certainement plusieurs artistes de se lancer. C'est vraiment dommage, car les livres jeunesse contribuent beaucoup au développement des jeunes et renforcent le lien parent-enfant. Je le vois avec mon jeune neveu qui adore regarder des livres, et je l'ai vécu moi-même quand j'étais petite. C'est aussi un travail qui peut être isolant, puisqu'on passe de longues heures seule à créer. Je me trouve donc très chanceuse d'avoir des ami-e-s qui font le même métier que moi, et avec qui je peux partager des séances de travail.

Quelle émotion avez-vous ressentie en tenant votre premier livre entre vos mains ?

De l'émerveillement, ainsi qu'une grande fierté mêlée à de la peur, puisqu'il n'est plus possible d'y changer quoi que ce soit. C'est vraiment spécial et gratifiant, de créer un objet que l'on peut tenir entre ses mains. Ça rend tout le travail qu'on a mis dedans très concret et réel. C'est un peu cliché, mais ça me rappelle l'émotion qui accompagne la sortie d'un gâteau du four. L'excitation d'y goûter, de voir s'il est bien doré, et la fierté de voir que l'énergie investie dans sa préparation est tangible et va apporter une émotion à quelqu'un d'autre.

Que souhaitez-vous pour la suite de votre carrière d'illustratrice jeunesse ?

Continuer à en faire ! Peu importe le résultat, peu importe la portée de mes livres, je veux juste continuer à en publier, travailler avec des auteur-rice-s, des éditeur-rice-s, des jeunes. Ça me nourrit tellement, de différentes façons !





Entretien avec

MARIE BARGUIRDJIAN, autrice jeunesse

Par Pierre-Alexandre Bonin, enseignant de français au collégial
et auteur jeunesse

UNE PLONGÉE DANS LA PEINTURE QUÉBÉCOISE

Si plusieurs lecteur·rices·s connaissent Marie Barguirdjian pour ses nombreux albums jeunesse, peu d'entre eux savent qu'elle a aussi une formation en histoire de l'art et a écrit une série combinant ces deux champs d'intérêts. Suivons-la, le temps d'une visite guidée dans son univers littéraire.

À PROPOS DE MARIE BARGUIRDJIAN

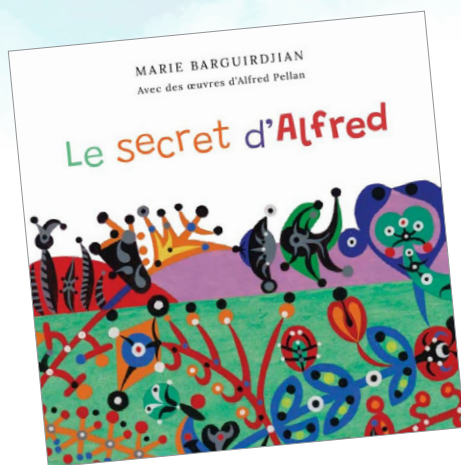
Historienne d'art, pianiste, autrice, animatrice d'ateliers et conférencière, Marie Barguirdjian a enseigné la musique et les arts dans des écoles primaires en France, puis au Québec, avant d'ajouter à son arc la littérature jeunesse. Elle a jusqu'à aujourd'hui créé ou cocréé 14 livres.

Des rencontres inspirantes

Après ses études en histoire de l'art, Marie Barguirdjian a donné des ateliers dans les écoles, afin, dit-elle, « de faire découvrir le monde fascinant de l'art aux enfants en les rendant actif·ve·s devant les œuvres. » Elle aimait déjà surprendre leur regard devant différentes œuvres d'art, mais « finalement, ce sont eux qui m'ont surprise, car bien souvent, leurs yeux scrutaient des choses auxquelles je faisais moins attention », avoue-t-elle. Elle ajoute que les enfants réagissent devant une œuvre comme iels le font avec un album de littérature jeunesse, « en essayant de se transporter dans l'image ou de se transposer dans ce qui se déroule sous leurs yeux ». C'est à partir de là que certaines idées sont nées, et ces idées sont ensuite devenues des albums jeunesse.

Des univers aussi variés que fascinants

Pour l'autrice, tout est attirant dans les œuvres des artistes qu'elle met en lumière dans ses livres. « Je suis curieuse de comprendre comment l'univers d'un·e artiste se construit », précise-t-elle. Elle donne l'exemple de Riopelle, dont les œuvres ne l'attiraient pas particulièrement au début. Ce n'est qu'au fil de ses lectures sur l'artiste qu'elle s'est mise à apprécier « l'immense envergure de son travail », en plus de peaufiner sa compréhension du Québec (et de son climat !), alors qu'elle avait quitté sa France natale pour immigrer ici en 1998. Elle donne en exemple les toiles colorées de Marcelle Ferron, en se demandant si celles-ci n'avaient pas été peintes « en réaction avec la monochromie des paysages d'hiver ».



D'ailleurs, ses albums chez Édito jeunesse ne sont pas les premiers livres qu'elle a écrits au sujet de peintres et de leur univers pictural. Elle avait déjà publié en Europe, en collaboration avec le Musée du Louvre, deux ouvrages sur d'anciens peintres européens. Par contre, en arrivant au Québec, l'autrice avoue avoir eu « la volonté de plonger dans ce que le Québec m'offrait au niveau artistique. Et j'ai vraiment plongé, surtout en découvrant les artistes du Refus Global, mais aussi le Groupe des Sept. L'art m'a aidée à toucher du doigt les aspirations, les agitations, les colères, tout ce qui a animé la transition de cette nation vers le monde contemporain ».

Marie Barguirdjian précise ensuite que l'abstraction est un genre pictural où les enfants se sentent plus libres (contrairement aux adultes). Ses premiers livres, *Le petit canoë* et *Les collines du fantôme*, publiés aux Éditions les 400 coups étaient audacieux il y a vingt ans ! « Face à l'abstrait, il n'y a jamais de bonne ou de mauvaise réponse dans leurs commentaires. C'est un monde ouvert », indique-t-elle. Évidemment, les enfants sont parfois décontenancé-e-s, ou commentent : « C'est du barbot » ou « gribouillé ». « Mais plus iels regardent, ajoute-t-elle, plus leurs yeux s'accrochent à une couleur, une ligne, une forme, un espace. Et plus les idées émergent dans des dialogues très intéressants. »

Diriger, sans insister

L'autrice l'avoue d'emblée, il y a des défis particuliers liés à l'écriture d'albums dans lesquels les enfants sont invité-e-s à plonger dans l'œuvre d'un-e artiste. Elle mentionne notamment sa volonté de ne pas faire « œuvre pédagogique ». Elle préfère « prendre les enfants par la main pour les amener à découvrir un monde. Je veux devenir leurs “yeux”, afin de diriger leur regard sur certains éléments de la toile ».

Elle insiste : dans ce genre d'album, « le texte ne devrait pas être encombrant. Il doit guider la découverte et rester fluide. Son rôle est d'inciter adultes et enfants à entrer dans l'univers de l'artiste à travers certains détails ou aspects qui reflètent la démarche de sa création ».

Pour Marie Barguirdjian, chaque livre demande une approche et une écriture différentes, de manière à « coller » à chaque univers d'artiste. « Pour Pellan, le texte est ludique, comme l'était l'artiste lui-même, dit-elle, ce qui explique pourquoi il y a ce jeu dans la découverte du secret. Pour Ferron, c'est l'émerveillement de la vie à travers les couleurs. Pour Riopelle, je propose des thèmes en lien avec l'intérêt des enfants : la nature, les animaux, le bricolage, le jeu, etc. »

Des médiums pas si différents

Selon Marie Barguirdjian, le lien entre la littérature et la peinture est fort. Elle s'explique : « Toute œuvre d'art porte en elle quelque chose de fictionnel. Un tableau figuratif, par exemple, raconte une situation ou une anecdote (le visible), mais aussi le mystère (l'invisible que l'artiste ne montre pas) ». L'autrice donne en exemple *La nuit étoilée*, de Vincent Van Gogh, où, selon elle, c'est d'abord la poésie qui émane du tableau nocturne. Puis, si l'on entre dans le détail, on se rend compte que le paysage est loin d'être réaliste. Des questions peuvent dès lors se poser : « Que signifient ces astres, et cet arbre au premier plan ? suggère l'autrice. Pourrait-il être une cachette pour des enfants ? Que se passe-t-il au village qu'on aperçoit au loin ? »

D'ailleurs, comme pour la lecture, il n'y a pas d'âge minimal, selon la créatrice, pour initier les enfants à la peinture, leur montrer des tableaux, des sculptures. « Iels n'ont pas d'a priori, leur regard est neuf, indique celle qui a même fait des expériences au musée avec des bébés devant des abstractions. « On suivait les lignes, on tournait en voyant des ronds, on sautait quand il y avait des trous entre deux couleurs », raconte-t-elle.

Marie Barguirdjian donne d'ailleurs des conseils aux parents ou aux enseignant-e-s qui voudraient initier des jeunes aux œuvres d'artistes québécois-e-s. « Au musée, il ne faut jamais faire de cette visite un moment ennuyeux, explique-t-elle. On peut proposer de s'arrêter devant l'œuvre qui attire le plus l'enfant. On peut ensuite le mettre au défi de trouver un objet, une fleur, de dessiner. Il faut toujours avoir un petit carnet avec soi. » En classe, l'autrice invite les enseignant-e-s à étudier un tableau par semaine et à poser des questions aux élèves, comme : que voit-on ? Qui sont les personnages ? À quelle heure se déroule la scène ? Quel est le genre de paysage ? Dans quel pays la scène se situe-t-elle ? « Il est important de laisser les enfants commenter librement », insiste-t-elle.

Alors que notre visite guidée tire à sa fin, on sent à quel point Marie Barguirdjian en aurait encore beaucoup à nous dire, vu la passion qui émane d'elle lorsqu'elle parle des artistes du Québec. Pour ceux qui voudraient continuer à explorer les liens entre arts et littérature, les albums de l'autrice sont donc tout indiqués !





LA ROUTINE

Apprivoiser les petites habitudes du quotidien

Pour qui : préscolaire (3 à 5 ans)



Les tout-petits aiment les rituels qui rythment leurs journées. Cette animation leur propose de découvrir, à travers des albums drôles et tendres, l'importance des petites habitudes: se laver, manger, se brosser les dents, dormir, etc. Un moment idéal pour comprendre et aimer les étapes qui structurent leur journée.



Bon à savoir: Les ateliers Thème lire sont admissibles au programme Culture à l'école. CJ peut vous aider à déposer votre demande

Les livres sont tous issus de la littérature jeunesse québécoise ou franco-canadienne.





À PROPOS DE VÉRONIQUE DE ROME

Véronique De Rome, alias Chercheuse de trésors sur les réseaux sociaux, est une maman de quatre enfants âgé·e·s de 6 à 10 ans. Elle est passionnée de littérature jeunesse depuis sa première grossesse. On peut parcourir ses critiques littéraires sur [Instagram](#).

5 ALBUMS POUR CRÉER APRÈS LA LECTURE

PAR VÉRONIQUE DE ROME
Créatrice de contenu

Lire des livres aux jeunes enfants est toujours un plaisir. Mais faire sortir l'histoire des livres, ce l'est encore plus ! Alors, comment peut-on s'en inspirer pour favoriser la création artistique chez les tout-petits ? Voici quelques pistes pour explorer ce volet !

Il existe une infinité de possibilités pour faire sortir l'histoire d'un livre. Il suffit d'avoir de l'imagination et, bien sûr, du matériel diversifié. Laissez aller votre créativité, et n'hésitez pas à demander aux enfants s'ils ont une idée de création (dessin, peinture, sculpture en pâte à modeler, collage) en tête après la lecture pour les faire participer encore plus. Leurs idées sont souvent enrichissantes.



Biscuit et Cassonade dans l'espace

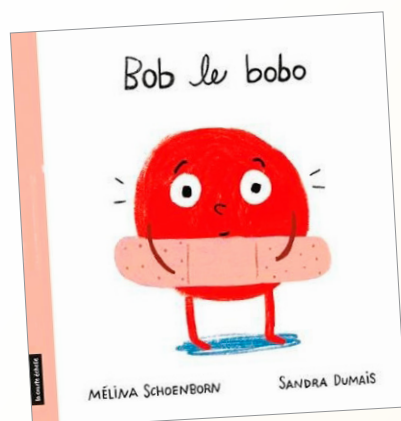
Caroline Munger
Éditions de la Bagnole

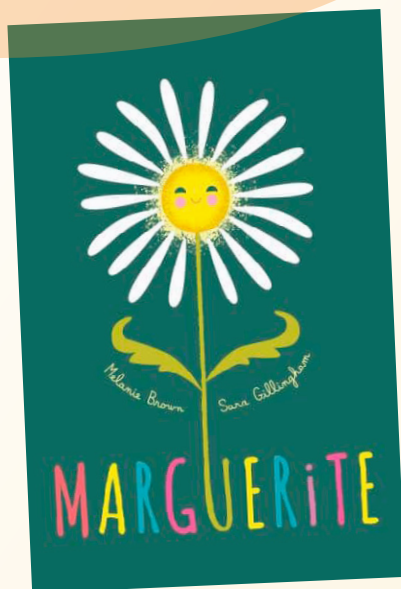
Biscuit et Cassonade sont deux frères qui vivent toutes sortes d'aventures. Dans cet album, ils s'envolent dans l'espace. À bord de leur fusée, ils partent à la découverte des étoiles et de la lune, où leur ami Woody les attend. Ensemble, ils vivent une belle expérience d'astronautes. Après la lecture, profitez-en pour fabriquer une fusée avec les enfants en utilisant des matériaux recyclés, par exemple des rouleaux de papier de toilette.

Bob le bobo

Melina Schoenborn, ill. : Sandra Dumais
la courte échelle

C'est connu, les tout-petits se font souvent des petits bobos, comme le héros de cet album : Bob le bobo, qui saura les rassurer lors de leurs prochaines chutes. Bob s'ennuie. Il aimerait trouver un endroit où vivre jusqu'à ce qu'il tombe sur un petit garçon tombé de sa bicyclette. Celui-ci l'hébergera et le traitera avec gentillesse. Dans les pages de garde du livre, on retrouve de nombreux exemples de pansements. Pourquoi, auquel cas, ne pas inviter les tout-petits à les observer pour créer le leur ? Prendre le temps de regarder les illustrations les aide à remarquer les détails, à nourrir leur imagination et à s'en inspirer pour leurs créations artistiques. On peut ensuite utiliser du carton, des crayons, des étampes ou différents matériaux à coller pour personnaliser leur pansement.





Marguerite

Melanie Brown, ill. : Sara Gillingham

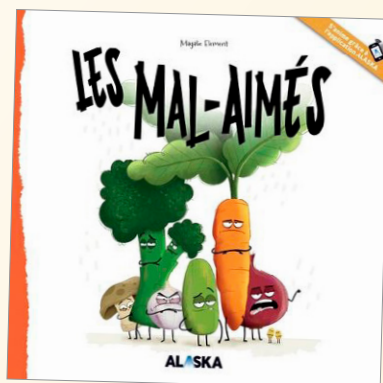
Éditions Multimondes

Marguerite vient à peine d'ouvrir ses pétales, qu'une rose lui apprend qu'elle est une mauvaise herbe, une plante non voulue et qui dérange. Pauvre Marguerite, elle est bien triste. Heureusement, elle rencontrera d'autres fleurs qui ne partagent pas le point de vue de la rose. Un bel album sur les préjugés, la différence et l'acceptation de soi. Pourquoi ne pas profiter de cette lecture pour créer un beau jardin de fleurs, toutes différentes et toutes parfaites à leur façon ? On peut se servir de tiges chenilles pour faire la tige et, pour la fleur, tracer la main de l'enfant sur un carton, puis la découper. Toutes les fleurs obtenues sont ainsi uniques. C'est une belle occasion de rappeler que, comme dans l'histoire, l'imperfection et la différence rendent aussi les créations artistiques intéressantes et spéciales.

Les mal-aimés

Texte et ill. : **Magalie Element**

Les éditions Alaska



Dans cet album amusant de bout en bout, les légumes en ont assez d'être boudés par les enfants. Malgré leur allure parfois étrange, sont-ils vraiment si méchants ? Tout ce qu'ils souhaitent, c'est être aimés et croqués avec autant d'enthousiasme que les fruits. Page après page, ils déploient donc des stratégies pour amadouer les tout-petits, avec beaucoup d'humour et de personnalité. C'est une belle porte d'entrée pour parler d'alimentation, de préférences et... pour permettre aux récalcitrant-e-s d'apprivoiser certains légumes. Puis, une fois la lecture faite, pourquoi ne pas transformer les enfants en artistes-jardinier-ère-s ? On peut utiliser des pierres et de la peinture pour illustrer des légumes : un brocoli à la chevelure broussailleuse, une carotte rayée, un champignon à pois, etc. Chaque enfant choisit son légume préféré et le personnalise. Cette activité permet d'observer les formes et les couleurs, de travailler la motricité fine, et d'associer le plaisir de créer au plaisir de goûter.

Un monde fou fou fou

Fidjie Martell, ill. : Yves Dumont

Québec Amérique



Cet album est à se tordre de rire. Un cheval qui se marie avec un cochon, Noël en plein été ; des situations toutes plus farfelues les unes que les autres s'enchaînent pour le plus grand bonheur des enfants. Le livre invite à jouer avec les mots, à tordre la logique et à imaginer un monde où les règles habituelles n'existent plus. Avec les enfants, on peut prolonger le plaisir en leur proposant d'illustrer leur propre situation loufoque. Par exemple, des baleines avec des ailes qui volent au soleil ! Si bien que l'enfant pourrait dessiner au crayon, à la peinture ou aux pastels, un ciel rempli de baleines géantes. On stimule ainsi à la fois l'imaginaire, le langage et la créativité visuelle.

PETIT·E·S ARTISTES EN HERBE

Sans même le savoir, les tout-petits sont déjà des artistes en formation. Leur curiosité les pousse à dessiner, chanter, bouger et bricoler, un geste à la fois. Ces élans créatifs les nourrissent et les accompagnent en grandissant, au même titre que plusieurs livres jeunesse qui leur ouvrent la porte des arts et les rendent concrets et accessibles. Place au spectacle !



MON ENCYCLOPETIT DES ARTS

Simon Boulrice,
ill. : Émi Ordás
Petits Génies

À partir de 3 ans

L'art est partout. Sur les murs, à la bibliothèque, à la télé, à la radio ! Nous sommes encerclé·e·s par l'art, qui nous permet de ne jamais être seul·e·s. Dans cette encyclopédie pour les tout-petits, Simon Boulrice présente les 10 arts principaux : l'architecture, la sculpture, les arts visuels, la musique, la littérature, les arts de la scène, le cinéma, les arts médiatiques, la BD, ainsi que les jeux vidéo et le multimédia.

TON PETIT LIVRE D'ART

Anne-Sophie Tilly,
ill. : Julien Chung
Éditions de la Bagnole

À partir de 2 ans

Un chien vert qui sourit, un chien bleu qui fait des bulles, un chien rouge à pois blancs... Tous les magnifiques portraits de ce livre ont été inspirés par les œuvres de grands artistes.



J'AI TROUVÉ UN CERCLE

Texte et ill. : Cara Carmina
Éditions Les Malins

À partir de 3 ans

Découvrez comment une forme aussi simple qu'un cercle peut se transformer en une multitude de choses inattendues ! Un cercle peut sembler, à première vue, une chose simple, mais une fois qu'on lui ajoute de la couleur et qu'on y gribouille quelques traits, il peut complètement se transformer. Quand le cercle est colorié en jaune, il se met à briller comme un soleil. Et quand il est colorié en bleu, qu'arrive-t-il ?



LE DESSIN DE CHARLIE

Andrew Katz, ill. : Tony Luzano
Crackboom !

À partir de 3 ans

Un brouillard teinté de rouille enveloppe une ville, forçant toutes ses habitant·e·s à demeurer à l'intérieur. De sa fenêtre, une jeune fille immortalise la nature qui profite de cette accalmie pour revenir en force.



TRIANGLE

Mac Barnett, ill. : Jon Klassen
Éditions Scholastic

À partir de 3 ans

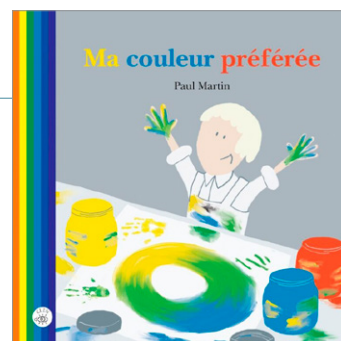
Triangle veut jouer un tour à son ami Carré. Mais Carré n'aime pas qu'on se moque de lui. Rira bien qui rira le dernier... L'humour ironique de Mac Barnett et les illustrations bien reconnaissables de Jon Klassen font de ce duo une remarquable équipe en littérature jeunesse.

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Texte et ill. : Paul Martin
Éditions de l'Isatis

À partir de 3 ans

Ma couleur préférée est un mini documentaire sur les couleurs primaires, secondaires et tertiaires. Comme toujours, Paul Martin se révèle comme un magicien du savoir qui sait rallier l'imagination à l'apprentissage, et l'amitié à l'exploration.

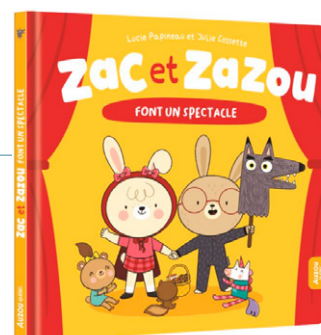


ZAC ET ZAZOU FONT UN SPECTACLE

Lucie Papineau, ill. : Julie Cossette
Auzou Québec

À partir de 2 ans

Il pleut, il mouille, c'est la fête à la grenouille! Que faire par cette journée un peu trop grisounette? «Je sais! s'exclame Zazou. Organisons un spectacle!» Avec Zazou... le quotidien est une grande aventure!



LES ALBUMS JEUNESSE, DES DÉCLENCHEURS POUR CULTIVER LA SENSIBILITÉ ARTISTIQUE AU PRÉSCOLAIRE

PAR CAROLANE DUBÉ-BISTODEAU

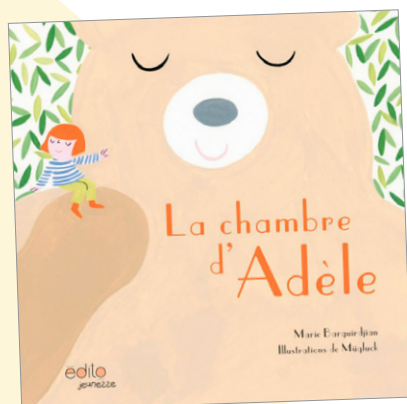
Enseignante au préscolaire et créatrice de contenu



Pourquoi les albums jeunesse d'ici ne constitueraient-ils pas des tremplins d'élans créatifs et de discussions avec les tout-petits ? L'enseignante et créatrice de contenu Carolane Dubé-Bistodeau partage des pistes simples pour utiliser de tels ouvrages au quotidien en classe.

À PROPOS DE CAROLANE DUBÉ-BISTODEAU

Carolane Dubé-Bistodeau est enseignante en éducation préscolaire et détentrice d'une maîtrise en éducation. Elle se passionne pour la littérature jeunesse. Après avoir bordé ses trois enfants, elle mange du chocolat et partage sa passion pour le préscolaire sur sa page [Facebook](#) et [Instagram](#). [Laprofcreative.](#)



L'éducation préscolaire est un milieu propice pour sensibiliser les enfants à la culture. D'ailleurs, un des rôles de l'enseignant-e est d'agir comme passeur-se culturelle au sein de la classe. Plus précisément, il s'agit de créer un pont entre la culture première de l'enfant (son vécu, ses expériences) et la culture seconde (transmise par l'école, les expériences culturelles). Cependant, dans le contexte effervescent d'une classe au préscolaire, entre un nez à moucher, un soulier perdu et un conflit à gérer, comment mettre concrètement en œuvre ce rôle si important ? Pour répondre à cette question, je propose des déclencheurs artistiques simples à mettre en place dans votre classe tout en misant sur la richesse de la littérature jeunesse québécoise.

LES MUSÉES, PLUS ACCESSIBLES QU'ON POURRAIT LE CROIRE !

Pour amorcer une discussion sur le rôle et la mission des musées, le magnifique album de Marie Barguirdjian, *La chambre d'Adèle* (Édito jeunesse), est une véritable pépite.

Dans cet album, la petite Adèle visite le Musée de la peinture avec ses parents et y fait des découvertes surprenantes : une robe bouffante, une jolie tasse en or, un tableau immense plein de couleurs. À son retour à la maison, Adèle est tellement inspirée qu'elle se met à dessiner, encore et encore. L'album se termine en présentant de véritables jouets de la Collection du Musée McCord, sous forme de photographies.

Après la lecture de cet album, pourquoi ne pas transformer la classe en... musée ? Pour ce faire, affichez les œuvres des élèves, créez des billets et invitez les parents. Et si cela semble trop complexe, une visite virtuelle d'un musée constitue une excellente alternative pour entrer en contact avec l'art, sans avoir à réserver un autobus.

LES ILLUSTRATIONS, PARTOUT ET TOUT LE TEMPS !

Au préscolaire, les albums font partie intégrante du quotidien. Les enfants s'intéressent naturellement aux illustrations, puisque leur accès au récit est limité.

Par conséquent, après la lecture d'un album, prenez le temps de consulter la page des crédits, et établissez des liens avec le matériel artistique de votre classe. Par exemple, demandez-vous si certains élèves aimeraient réaliser une œuvre en utilisant de la gouache comme l'illustrateur de l'histoire.



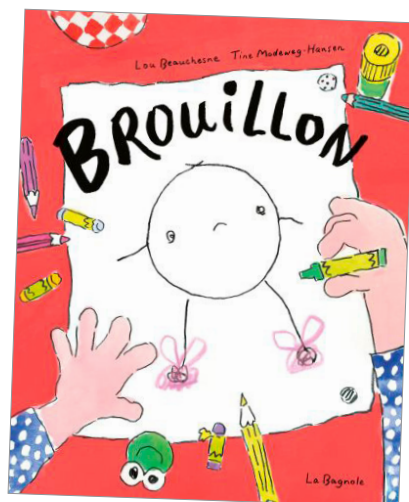
En procédant ainsi, vous encouragez les enfants à faire des liens entre les techniques utilisées pour créer les illustrations, et le matériel disponible en classe (feutres, gouache, outils numériques, etc.). Voilà un pont simple et efficace entre la culture première de l'élève et la seconde transmise par la littérature jeunesse.

ORGANISER UNE SEMAINE DÉDIÉE AUX ARTS

Pour aller plus loin, la nouveauté de Simon Boulerice, *Mon encyclopétit des arts* (Petits Génies), est idéale pour planifier une semaine entièrement consacrée aux arts. Cette encyclopédie présente l'architecture, la sculpture, les arts visuels et de nombreuses autres formes d'art, avec des mots simples et des images adaptées à un jeune public.

Pour enrichir votre routine, présentez quotidiennement une forme différente: la Grande Muraille de Chine, les chefs-d'œuvre de Picasso ou encore l'opéra classique *La Reine de la nuit*.

Enfin, invitez les enfants à choisir une œuvre qu'ils apprécient particulièrement, et à la présenter au groupe-classe. Cette activité, à la fois simple et stimulante, éveillera leur curiosité artistique. Au terme de la semaine, les élèves comprendront que l'art se décline sous différentes formes et qu'il se retrouve partout autour d'eux.



DÉDRAMATISER LES DESSINS MANQUÉS

Au préscolaire, les dessins ratés, les papiers chiffonnés et les mines basses ponctuent souvent les périodes de dessin. Pour aborder ce sujet avec humour et bienveillance, l'album *Brouillon* (Éditions de la Bagnole) de Lou Beauchesne et Tine Modeweg-Hansen est parfait. On y découvre un petit dessin incomplet, nommé Brouillon, abandonné sur le trottoir. Avec patience et imagination, une petite fille réussit à lui redonner son éclat, prouvant ainsi qu'il est toujours possible de donner une seconde vie à un dessin.

Dans la même veine, l'album de Tania Baladi et Mathieu Potvin, *Les ratés* (Québec Amérique) met en scène Simone, une petite fille ayant développé une méthode sans faille pour réaliser des dessins parfaits: tracer les contours, bien répartir les couleurs et, surtout, ne pas dépasser! Simone crée une boîte à dessins ratés dans laquelle elle dépose tous les dessins manqués.

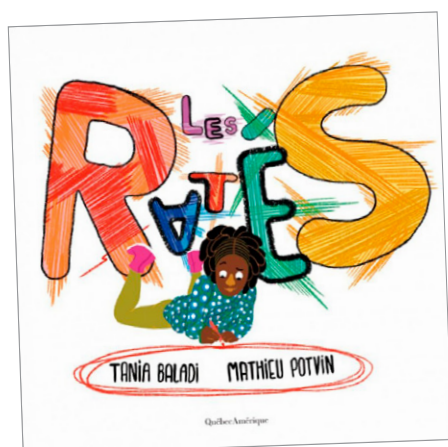
Cette idée peut facilement être mise en place en classe. Une simple boîte de carton suffit à célébrer les dessins imparfaits et à leur donner une deuxième chance.

Enfin, pour dédramatiser encore davantage cette activité, l'humour est un précieux allié. L'album *Le dessin trop mignon* (Fonfon), de Roxane Brouillard et Cathon, raconte l'histoire rocambolesque de Martin, dont le dessin est... trop mignon! À tel point qu'il provoque des réactions pour le moins surprenantes.

En somme, les déclencheurs artistiques au préscolaire sont nombreux: une visite virtuelle dans un musée, la planification d'une semaine dédiée aux arts, la mise en place d'une boîte à dessins ratés...

N'oublions pas que la littérature jeunesse est un atout précieux pour éveiller la curiosité artistique, comme le rappelle Pablo Picasso: « Chaque enfant est un-e artiste, il suffit de savoir comment le rester en devenant adulte ».

Et vous, quels albums utilisez-vous pour éveiller la sensibilité artistique des enfants de votre classe?





MARIE BARGUIRDJIAN : POUR UNE ÉDUCATION DU REGARD

ISABELLE MONTÉSINOS-GELET
Codirectrice de la revue Le Pollen

Pourquoi les livres jeunesse de Marie Barguirdjian constituent-ils une excellente ressource pour aborder l'art québécois en classe ? La codirectrice de la revue Le Pollen a exploré ce sujet.

À PROPOS DE D'ISABELLE MONTÉSINOS-GELET

Isabelle Montésinos-Gelet est codirectrice de la revue Le Pollen, une ressource publiée par l'Université de Montréal et destinée aux professionnel·les de l'éducation qui souhaitent mettre la littérature jeunesse au cœur de leur pratique.



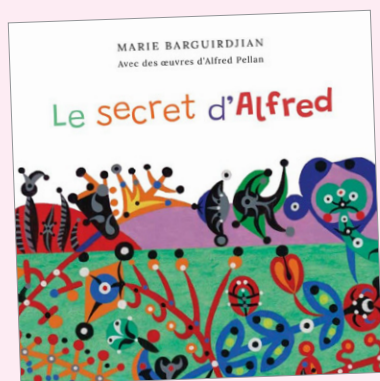
Passeuse culturelle fortement engagée, Marie Barguirdjian fait davantage qu'offrir des albums biographiques à propos de grands artistes québécois ; elle propose des pistes pour éduquer le regard lors de la contemplation des œuvres. Sa façon de mettre en scène l'univers des créateurs et créatrices en interpellant ses lecteurs et ses lectrices les engage dans l'observation attentive des détails. Voilà pourquoi les trois albums biographiques publiés chez Édito jeunesse sur les univers de Jean Paul Riopelle (1923-2002), d'Alfred Pellan (1906-1988) et de Marcelle Ferron (1924-2001) gagnent à être placés en réseau littéraire, de manière à dégager les procédés d'écriture de l'autrice, afin de les imiter pour mettre en valeur l'univers d'autres artistes québécois (par exemple, Fernand Leduc [1916-2014], Marcel Barbeau [1925-2016], Françoise Sullivan [1923-...], Pierre Gauvreau [1922-2011]). C'est ce qui est proposé dans cet article.

Sa première biographie publiée chez Édito jeunesse est consacrée à Jean Paul Riopelle : *Riopelle, l'artiste magicien*. Des trois albums, c'est celui dont la forme se rapproche le plus de celle d'un documentaire, même si le style de Marie B. introduit subtilement de la fantaisie. Par exemple, plutôt que de relater factuellement des moments de la vie du créateur, elle introduit ses propos informatifs par des prises de paroles de ses proches :

— Jean Paul, après ton secondaire, nous t'inscrirons à l'École polytechnique, et tu deviendras ingénieur. Tu gagneras bien ta vie, déclarent ses parents.

Jean Paul ne sait pas trop ce qu'il fera plus tard. Il rêve d'être mécanicien ou joueur de hockey. Et puis l'école, il n'aime pas vraiment ça. Sauf les cours avec Henri Bisson, un professeur qui lui enseigne à peindre des paysages, des natures mortes ou des animaux. (p.2)





Cet original procédé d'écriture n'est que l'un de ceux qui gagnent à être observés et imités. D'autres procédés émaillent ce riche album, comme l'interpellation du lecteur ou de la lectrice : « Allons espionner Jean Paul dans son atelier. Chut ! Ne fais pas de bruit, car il n'aime pas tellement qu'on l'observe travailler. » (p.4). Ou encore la formulation d'hypothèse sur ce que représente un tableau : « Est-ce la Terre vue du ciel ? Le feuillage tourbillonnant d'une forêt ? Se pourrait-il que l'on soit en pleine nature, une nature généreuse et exubérante ? » (p.5). Puis, le lecteur ou la lectrice est invité à leur tour à formuler des hypothèses ; « Et toi, que vois-tu dans ce tableau ? ». Des paroles de Riopelle sont aussi intégrées au fil de l'album, ce qui correspond au procédé de citation. Des photographies de l'artiste, des tableaux et des extraits de ses œuvres forment l'essentiel des contenus visuels de l'album. Les extraits en particulier sont utilisés pour inciter les lectrices et les lecteurs à imaginer des histoires à leur sujet, ou encore pour les inviter à y rechercher certains éléments comme un fer à cheval ou des ciseaux. Parfois, les lectrices et les lecteurs sont amenés à comparer à comparer des œuvres ou encore à se questionner : « On dit que Jean Paul a horreur du vide. Qu'en penses-tu en regardant ce tableau ? » (p.29).

Le deuxième album biographique de Marie B. publié chez Édito jeunesse est *Le secret d'Alfred*, consacré à Alfred Pellan. Certains procédés observés dans *Riopelle, le magicien* sont réinvestis : l'interpellation du lecteur ou de la lectrice, la formulation d'hypothèses sur ce que représente un tableau, ou l'incitation à réaliser de telles hypothèses. D'autres sont introduits. Par exemple, l'album est divisé en six sections numérotées et titrées, la dernière offrant le fameux secret d'Alfred. La tension narrative est cultivée tout au long du texte par des évocations du secret à travers des interpellations des lectrices et des lecteurs : « Si tu me suis dans son atelier, tu découvriras bientôt d'autres choses amusantes, mais aussi un grand secret » (p.9). Certaines descriptions d'œuvres sont aussi offertes et assorties de commentaires, comme dans cet exemple : « 4 pattes et 2 têtes. Pas facile de marcher... » (p.20).

Sa plus récente biographie, *Marcelle Ferron, une vie colorée*, est présentée comme une histoire dans laquelle « les personnages sont des formes, des lignes et des couleurs qui dansent et chantent dans le grand vent » (p.4). Il s'agit là d'un procédé de personnification d'éléments inanimés. Dans cet album, en plus d'interpeler son lectorat, Marie B. s'adresse à l'artiste : « De ta chambre, que vois-tu, Marcelle ? » (p.6). À nouveau, l'autrice formule des hypothèses pour interpréter des extraits d'œuvres et intègre des citations de l'artiste. De plus, la formulation de plusieurs phrases regorge de jeux rythmiques :

Elle travaille comme une acharnée pour raconter
la vie qui roule,
la vie qui crépite,
la vie qui bouillonne,
la vie qui glisse et qui griffe. (p.14)



L'album se termine par l'incitation, adressée au lecteur ou à la lectrice, d'imaginer une histoire en observant un tableau.

Au terme de la lecture des trois albums biographiques, les lecteurs attentifs qui se prennent au jeu voient leur regard sur les œuvres se préciser, et leur imagination se déployer en réaction à ce qu'elles et ils voient. Une fois les procédés d'écriture mis en relief, il devient possible de les imiter. Un tel projet peut être mené dans le cadre d'une écriture partagée sous la direction de l'enseignant ou l'enseignante en suivant ces étapes : choisir l'artiste, se documenter sur sa vie, sélectionner certaines de ses œuvres, repérer au sein de celles-ci des extraits, planifier la macrostructure du texte en ordonnant la présentation des extraits, réinvestir les procédés étudiés pour évoquer la vie de l'artiste ou les extraits choisis. Après avoir écrit à la manière de Marie B., les jeunes scriptrices et scripteurs auront consolidé une démarche pour regarder les œuvres d'art qu'elles et ils pourront réinvestir tout au long de leur vie et qui alimentera un rapport positif envers les productions culturelles.

Références

RIOPELLE : L'ARTISTE MAGICIEN.

Barguirdjian, M. (2017).
Édito jeunesse.

LE SECRET D'ALFRED.

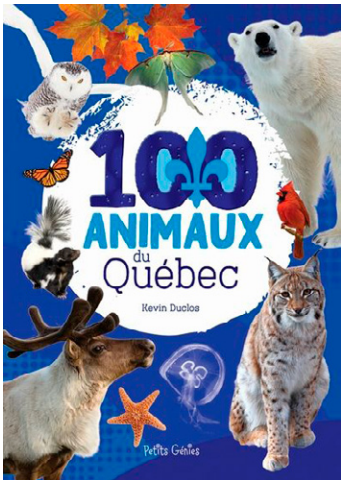
Barguirdjian, M. (2022).
Édito jeunesse.

MARCELLE FERRON : UNE VIE COLORÉE.

Barguirdjian, M. (2024).
Édito jeunesse.



6-8 ans



100 ANIMAUX DU QUÉBEC

Kevin Duclos

Petits Génies

Ce livre présente 100 espèces animales, des plus petits insectes aux majestueux mammifères, à travers des photos époustouflantes et des textes passionnants. Apprends à connaître les créatures qui peuplent nos forêts, lacs et montagnes et laisse-toi émerveiller par la richesse de la faune québécoise!

Documentaire • 6 ans +

96 p. • 17,95 \$

Numérique



12 HISTOIRES D'ANIMOULOUS: DES ÉMOTIONS PLEIN LES PATTES!

Nebulous Stars

Petit homme,

coll. «Nebulous Stars»

Plonge dans le monde des animoulous! Ces drôles de petites créatures vivent toutes sortes d'émotions... comme toi! Dans ce livre, tu découvriras 12 histoires amusantes et pleines d'aventures, où les animoulous apprennent à gérer la colère, la peur, la joie, la gêne... et bien plus encore! Prête à explorer les émotions avec eux?

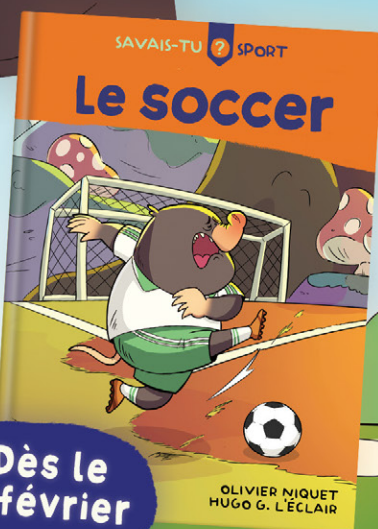
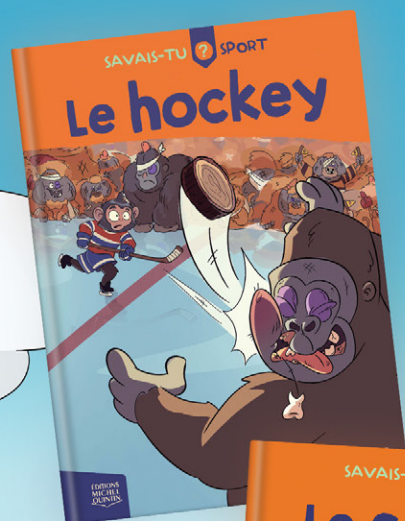
Album • 6 ans +

56 p. • 24,95 \$

Numérique



Pour tout savoir sur vos sports préférés durant les Jeux olympiques d'hiver et la Coupe du monde de la FIFA!



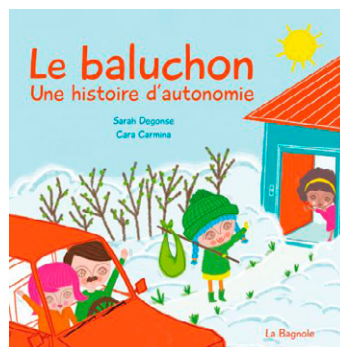
Dès le 5 février

OLIVIER NIQUET
HUGO G. L'ÉCLAIR

La collection
SAVAIS-TU ?
100% sport



editionsmichelquintin.ca



BALUCHON: UNE HISTOIRE D'AUTONOMIE (LE)

Sarah Degonse

ILL.: Cara Carmina

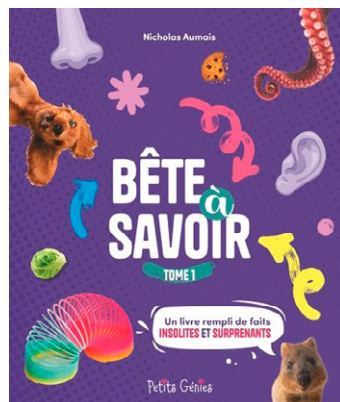
Éditions de la Bagnole,
coll. « La vie devant toi »

Allô! Je m'appelle Louise. Je vais te raconter la première fois où j'ai fait mon baluchon pour aller dormir loin de chez moi. Sans mon chat, sans mes parents, sans mes 17 peluches... pour une soirée pyjama riche en émotions!

Album • 6 ans +

32 p. • 22,95 \$

Numérique



BÊTE À SAVOIR 1

Nicholas Aumais

Petits Génies,
série « Bête à savoir »

Tu penses vraiment tout savoir? Voyons voir. Savais-tu que tes oreilles s'allongent tout au long de ta vie? Ou encore, qu'il existe une fleur dont l'odeur rappelle la chair en décomposition? Non? Dans Bête à savoir, tu découvriras 50 faits aussi intéressants que surprenants sur toutes sortes de thèmes différents.

Documentaire • 6 ans +

128 p. • 14,95 \$

Numérique



BÊTE À SAVOIR 2

Nicholas Aumais

Petits Génies,
série « Bête à savoir »

Tu penses vraiment tout savoir? Voyons voir. Savais-tu que les feux d'artifices ont été découverts par un cuisinier chinois? Ou encore, qu'il existe une planète faite de diamants? Non?

Documentaire • 6 ans +

128 p. • 14,95 \$

Numérique



CACHETTE EFFRAYANTE (LA)

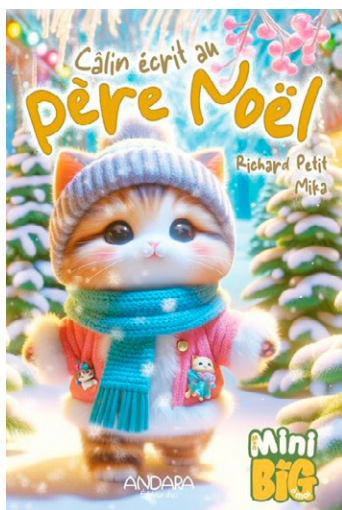
Keven Girard

Héritage jeunesse,
coll. «P'tites Frousses»

Thierry part à la ferme avec sa famille. Quand son cousin lui propose de jouer à la cachette, le garçon choisit un endroit introuvable, dans une grange abandonnée. Le temps passe et personne ne vient le chercher. À la nuit tombée, Thierry commence à s'inquiéter à cause des ombres et des bruits suspects.

Mini roman • 6 ans +

48 p. • 10,95 \$



CÂLIN ÉCRIT AU PÈRE NOËL

Richard Petit

Andara éditeur,
coll. «Mon mini big à moi»

Cher père Noël, lorsque j'étais un chaton, on m'a abandonné dans une forêt. Comme cadeau de Noël, j'aimerais beaucoup être adopté avant les grands froids. J'ai été très sage, tu sais. J'espère que tu auras de beaux cadeaux toi aussi! Signé Câlin.

Album • 7 ans +

240 p. • 15,95 \$



CHANTE L'OISEAU, CHANTE

Benoît Archambault

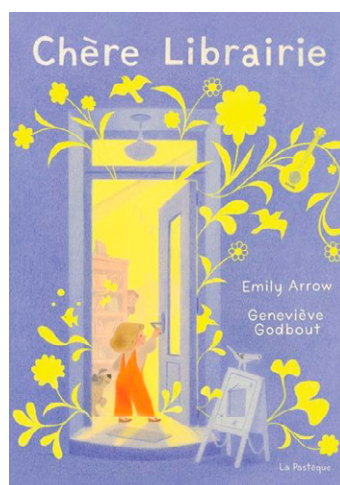
ILL.: **Marie-Ève Turgeon**
Éditions Multimondes

À travers le regard d'un jeune garçon, cet album jeunesse aborde avec douceur des thèmes forts: la maladie d'Alzheimer, les liens familiaux, la découverte de soi et la force rassembleuse de la musique.

Album • 6 ans +

32 p. • 21,95 \$

Numérique



CHÈRE LIBRAIRIE

Emily Arrow

ILL.: **Geneviève Godbout**
Trad: **Luba Markovskaia**

La Pastèque

Le jour où une petite fille met les pieds dans sa librairie de quartier, elle découvre un monde rempli de merveilles, d'apprentissages et d'expériences inédites. Cette librairie qui grouille de lecteurs inspirés, avec une libraire attentionnée aux commandes, est le lieu des désirs et du rêve, de l'étonnement et des possibles. Ici, chaque être, chaque livre est à sa place, et il y a toujours quelqu'un pour vous inviter à commencer un nouveau chapitre.

Album • 6 ans +

32 p. • 22,95 \$



C'EST PARTI, JE LIS! –

COFFRET SÉRIE 3

Fidjie Martell

ILL.: **Manuella Côté**

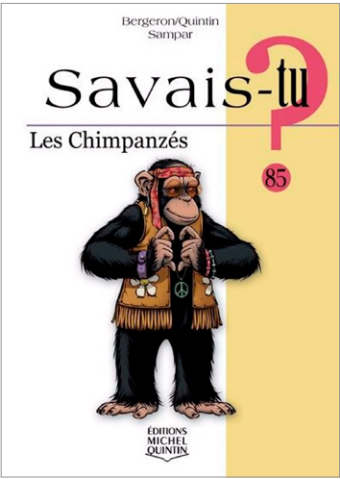
Éditions de l'Envolée,
série «C'est parti, je lis!»

Les mots simples et familiers ainsi que les images colorées et amusantes permettent aux lecteurs et lectrices en herbe de comprendre ce qu'ils lisent.

Mini roman • 6 ans +

16 p. par livret • 40,00 \$





CHIMPANZÉS (LES)

Alain M. Bergeron

ILL.: **Sampar**

Éditions Michel Quintin,

coll. «Savais-tu?»

Savais-tu... que les chimpanzés ont parfois une longévité de plus de 50 ans? que ces primates font partie des espèces animales les plus intelligentes sur Terre? que chez les chimpanzés communs, ce sont les mâles qui dominent les femelles? que les primatologues ont recensé plus de 65 différents outils inventés par ces grands singes?

Documentaire • 6 ans +
64 p. • 9,95 \$



LE CERVEAU

Laurene Smagghe

Saint-Jean,

coll. «Crois-le ou non»

Dans ces pages, tu apprendras tout ce qu'il faut savoir sur le cerveau. Des trucs surprenants, des infos scientifiques utiles (ou complètement superflues), des anecdotes historiques souvent drôles, des records, des réponses à toutes les questions, pertinentes ou pas du tout, que tu t'es toujours posées sur le cerveau!

Documentaire • 6 ans +
128 p. • 16,95 \$
Numérique



CRISTALIA ET L'OPÉRATION SAUVETAGE

Nebulous Stars

Petit homme,

coll. «Nebulous Stars»

Il pleut depuis des jours sur la Nébuleuse argentée, provoquant des inondations... et la mystérieuse disparition d'un poisson aux propriétés magiques. Il n'y a plus de saumon de l'Éternité dans la rivière! Face à cette menace, Cristalia décide de mener une opération de sauvetage, mais un conflit avec Marinia affecte son énergie. Sa colère l'empêche d'avancer.

Roman • 6 ans +
112 p. • 14,95 \$
Numérique



ENFANT DU SILENCE (L')

Gilles Tibo et Edgar Bori

ILL.: **Nahid Kazemi**

La Montagne secrète

Un conte poétique qui nous invite à explorer les territoires insoupçonnés du silence. En compagnie d'un enfant qui ne ressemblait à personne, nous serons emportés sur les chemins secrets de la nuit.

Album • 7 ans +
40 p. • 19,95 \$
Numérique



EXPLOMONDE N° 12, OCTOBRE 2025

Collectif

Publications BLD

Dans ce numéro: entre dans la danse!

Périodique • 7 ans +
36 p. • 6,95 \$



**EXPLORATEURS N° 242 À
244, SEPTEMBRE À
NOVEMBRE 2025 (LES)**

Collectif

Publications BLD

Pour les explorateurs et exploratrices en herbe, voici un magazine de vulgarisation scientifique qui a de quoi satisfaire leur soif de connaissance de la nature et du monde qui les entoure: capsules d'informations, bandes dessinées, charades et jeux. Complet et divertissant!

Périodique • 7 ans +

36 p. • 6,95 \$



**FUNASTIQUE VOYAGE DE
FRED-ÉRIC (LE)**

Richard Petit

ILL.: Freg

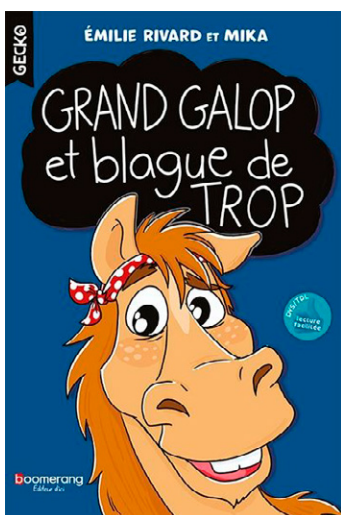
Andara éditeur,

coll. « Mon mini big à moi »

Depuis TRÈS longtemps, et même avant ça, Fred-Éric rêve de voyager et de changer son prénom. C'est avec un skateboard volant qu'il pourra alors réaliser le premier de ses rêves.

Roman • 7 ans +

240 p. • 15,95 \$



**GRAND GALOP ET BLAGUE
DE TROP**

Émilie Rivard

ILL.: Mika

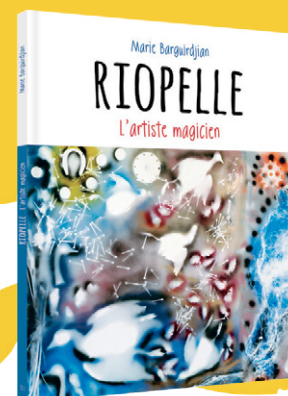
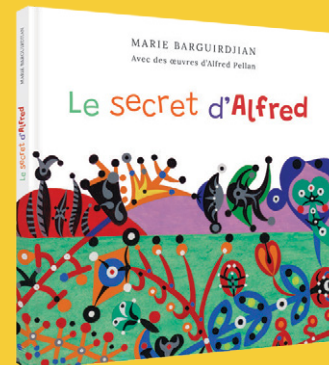
Boomerang éditeur jeunesse,
coll. « Gecko »

Le camp Galop est l'endroit rêvé pour rencontrer de nouveaux amis (à deux ou à quatre pattes). C'est toutefois un lieu où l'on se fait aussi quelques ennemis, puisque les mauvais tours sont à l'honneur. Léo et Sofia découvrent que, parfois, ces blagues peuvent aller trop loin...

Roman • 6 ans +

240 p. • 19,95 \$

Et si on parlait d'art aux enfants ?



edito
jeune22e

Œuvres de Marcelle Ferron : © Succession Marcelle Ferron / CARCC (2023)

Œuvres d'Alfred Pellan : © Succession Alfred Pellan / SOCAN (2021)

Œuvres de Jean Paul Riopelle : © Succession Jean Paul Riopelle / SODRAC (2017)



GRIFFE DU DIABLE (LA)

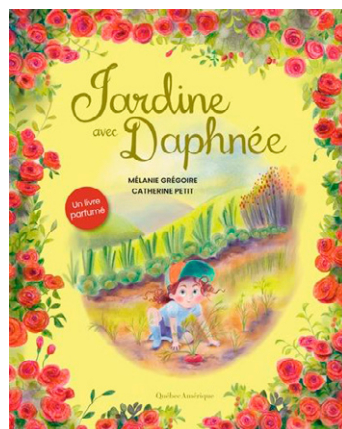
Karine Lambert

Dominique et compagnie,
coll. «Mystérieuses légendes
du Québec»

Noah et Zoé sont en vacances chez leur cousin Logan qui vit dans une ferme à Saint-Lazare-de-Bellechasse dans la région de Chaudière-Appalaches. Quand Logan leur raconte la légende locale de la griffe du diable, Noah et Zoé pensent d'abord qu'il s'agit d'une histoire inventée.

Roman • 8 ans +

96 p. • 12,95 \$



JARDINE AVEC DAPHNÉE: UN LIVRE PARFUMÉ

Mélanie Grégoire

ILL.: **Catherine Petit**

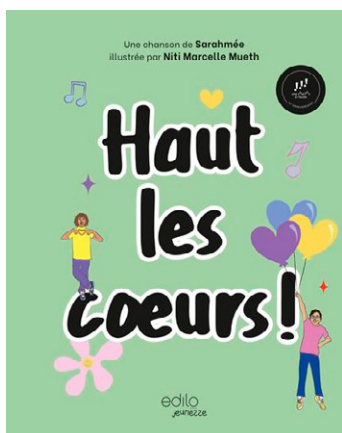
Québec Amérique, coll. «Albums»

En vacances à la campagne chez ses grands-parents, Daphnée réalise que leur jardin est enchanté. Guidée par les parfums des plantes (ceci est un livre à gratter et sentir!), elle voyage à travers le monde: les roses l'entraînent en Angleterre, la menthe au Maroc, les fraises en France... Au fil de ses rencontres, Daphnée découvre l'art et la magie du jardinage.

Album • 6 ans +

40 p. • 26,95 \$

Numérique



HAUT LES CŒURS!

Sarahmée Ouellet

ILL.: **Niti Marcelle Mueth**

Édito jeunesse

Une chanson à l'école est un rendez-vous musical qui rassemble chaque année, lors des Journées de la culture, des milliers d'élèves francophones autour d'une composition inédite. Ce livre offre une version superbement illustrée par Niti Marcelle Mueth des paroles de Haut les cœurs!, la chanson créée par la rappeuse Sarahmée.

Chansons et poésie • 6 ans +

24 p. • 19,95 \$

Numérique



JE N'AI PAS ÉTÉ INVITÉ

Simon Boulerice

ILL.: **Francis-William Rhéaume**

Québec Amérique, coll. «Albums»

Paul aimerait tellement devenir l'ami de Soleil, mais il est toujours mis de côté, comme Pluton, ce satellite qui a perdu son statut de planète. Il rêve de faire partie du même système solaire que les élèves de sa classe. Parfois, les plus belles amitiés naissent des moments les plus inattendus.

Album • 6 ans +

40 p. • 19,95 \$

Numérique



JE NE VEUX PAS DÉMÉNAGER!

Guillaume Demers
ILL.: Éric Péladeau

Les éditions Z'ailées

Les parents d'Édouard lui ont annoncé le pire: ils déménagent! Entre leurs sourires complices et l'insouciance de sa petite sœur, le garçon a l'impression d'être le seul à comprendre la gravité de la situation. Il va PERDRE sa maison! C'est terrible!

Album • 6 ans +
80 p. • 16,95 \$



LUCIE LA MOUFFETTE QUI PÊTE ET LES RENARDEAUX RIGOLOS

Vannara Ty et Shallow
Éditions de la Bagnole,

coll. «Je lis seule»

Cet été, Lucie est super contente d'avoir trouvé un emploi de monitrice dans un camp de jour! Avec le groupe des renardeaux, elle se dit qu'elle aura la tâche facile. Mais elle découvre bien vite que ce sont de vrais petits diables! Alors que Lucie s'apprête à démissionner, une improbable rencontre viendra tout bouleverser...

Roman • 6 ans +
352 p. • 17,95 \$
Numérique



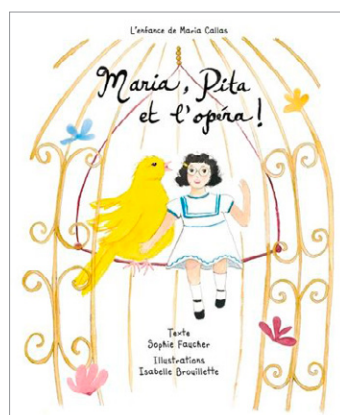
MAISON DES SECRETS (LA)

Aline Charlebois

Héritage jeunesse,
coll. «Frousse verte»

La grande-tante de Léonard habite au fond d'un rang, dans un village isolé. Cette dame bizarre vit avec un chien-loup et un géant manchot. Se faire garder dans cette maison... C'est l'angoisse! Pourtant, Léonard n'a pas le choix. En visitant ces lieux étranges, il fait des découvertes effrayantes.

Mini roman • 8 ans +
96 p. • 12,95 \$



MARIA, PITA ET L'OPÉRA!

Sophie Faucher

ILL.: Isabelle Brouillette
Édito jeunesse

Je m'appelle Maria Anna Sofia Cécilia Kalogeropoulos. C'est pas facile à dire! Je vis à New York avec papa, maman, ma grande sœur Jackie et Pita, mon canari. J'adore l'écouter chanter. Je crois qu'il connaît le grand secret de la musique.

Album • 6 ans +
32 p. • 24,95 \$
Numérique



MINUTE PAPILLON!

Catherine Côté

ILL.: Lulune

Les Éditions Coup d'œil

Saphira est un joli papillon morpho bleu, et aujourd'hui, c'est le grand jour! Elle peut enfin prendre son envol et aller explorer, mais... «Minute, papillon!» lui lancent ses parents pour la ramener près d'eux. Elle profite d'un moment d'inattention de leur part pour s'éclipser et partir seule à l'aventure. Est-ce qu'elle regrettera d'avoir désobéi?

Album • 6 ans +

24 p. • 5,95 \$



MON PETIT CŒUR S'EMBALLE

Geneviève Beauchemin

ILL.: Elena Aiello

Les Éditions Coup d'œil

Rami, le toucan, est un très bon joueur du club d'échecs de la jungle. Lors de chaque partie, il est calme et en contrôle. Mais tout change le jour où Marguerite, une jolie capucine, fait son entrée dans le groupe. Rami se sent tout drôle devant cette inconnue et il ne saisit pas ce qui se passe. Comment pourra-t-il remporter ses parties s'il a perdu sa concentration?

Album • 6 ans +

24 p. • 5,95 \$



MON MINI ABC DES FILLES 2026

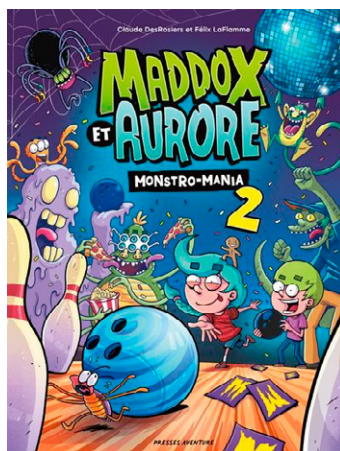
Catherine Girard-Audet

Éditions Les Malins

Parce qu'on n'a pas besoin d'être ado pour se poser des questions, Mon mini ABC des filles revient pour une nouvelle édition remplie de conseils, de découvertes et de petites astuces du quotidien! Dans cette 7^e édition, Catherine Girard-Audet aide les jeunes lectrices à surmonter leurs peurs lorsqu'elles se retrouvent seules, à organiser une fête mémorable et à découvrir de nouvelles lectures incontournables.

Documentaire • 7 ans +

320 p. • 27,95 \$



MONSTRO-MANIA 2

Claude DesRosiers

ILL.: Félix Laflamme

Presses Aventure,

série «Maddox et Aurore»

Pour Maddox et Aurore, rien n'est plus excitant que de rencontrer de nouvelles créatures Monstro-Mania! Que ce soit une pieuvre experte en volleyball, un feu de camp qui mange les guimauves, des pets ravis de découvrir le monde ou encore une araignée tricoteuse de chaussettes, les monstres prennent mille et une formes!

Bande dessinée • 7 ans +

48 p. • 16,95 \$



OKSANA

Diane Groulx

Les éditions Z'ailées, série « Les élèves de Madame Chapeau »

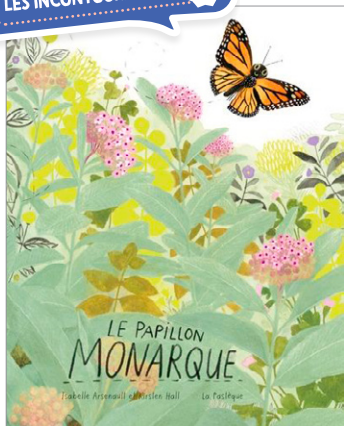
Madame Chapeau est une enseignante de classe d'accueil. Avec elle, ses élèves apprennent le français tout en découvrant le Québec de façon amusante et originale, car Madame Chapeau ne manque pas d'idées pour capter l'intérêt des enfants qu'elle accompagne dans leur nouveau pays.

Roman • 6 ans +

90 p. • 16,95 \$



LES INCONTOURNABLES 



PAPILLON MONARQUE (LE)

Kirsten Hall

ILL.: **Isabelle Arsenault**

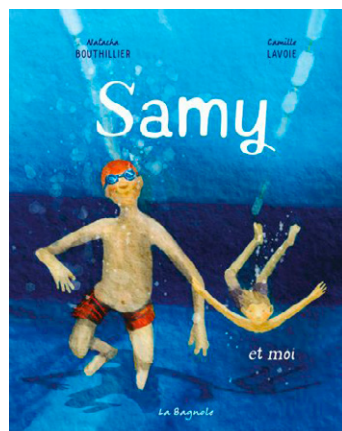
Trad: **Christiane Duchesne**

La Pastèque

Ce magnifique livre, suite captivante du très apprécié L'abeille à miel de Kirsten Hall et Isabelle Arsenault, célèbre avec éclat l'incroyable périple du papillon monarque!

Album • 6 ans +

40 p. • 22,95 \$



SAMY ET MOI

Natacha Bouthillier

ILL.: **Camille Lavoie**

Éditions de la Bagnole,

coll. « La vie devant toi »

Samy, c'est mon parrain. Il est vraiment spécial. Même s'il est très grand, il a encore besoin de sa maman. Je suis pareil, je le comprends.

Album • 6 ans +

32 p. • 19,95 \$

Numérique



SÉLECTIVITÉ ALIMENTAIRE RACONTÉE AUX ENFANTS (LA)

Marie-Michèle Ricard

ILL.: **Jean Morin**

Éditions de Mortagne,

coll. « La boîte à outils »

Lorsque c'est l'heure du repas, Sofia n'éprouve aucun plaisir: elle est souvent incapable de manger ce qui se trouve dans son assiette. Heureusement, avec l'aide de son père et d'une nutritionniste, elle apprendra à s'exposer graduellement à la variété alimentaire.

Documentaire • 6 ans +

64 p. • 18,95 \$

Numérique



PRÊTE-MOI TES YEUX

Marie-Eve Leclerc-Dion

ILL.: **Elodie Guyard**

Québec Amérique, coll. « Albums »

Théa veut des yeux bleus.

Des. Yeux. Bleus. Bon!! Des

yeux couleur piscine. Comme

ceux de son amie Francine. Et

elle est prête à TOUT pour en

avoir. Une quête pleine

d'humour qui permet d'en

apprendre plus sur les yeux et

sur la manière dont on se voit.

Album • 6 ans +

40 p. • 21,95 \$

Numérique

SI TU VOIS UN MERLEBLEU

Bahram Rahman

ILL.: **Gabrielle Grimard**

Éditions Scholastic

Dans cet album, Bahram Rahman réfléchit à l'expérience de personnes réfugiées qui apprennent à s'adapter et à embrasser un nouveau pays et un nouveau foyer. L'illustratrice primée Gabrielle Grimard utilise des palettes de couleurs riches et variées pour illustrer les deux mondes d'Ali.

Album • 6 ans +

32 p. • 14,99 \$



UNE NOUVELLE SÉRIE POUR EXPLORER LE QUÉBEC ET APPRENDRE LE FRANÇAIS !

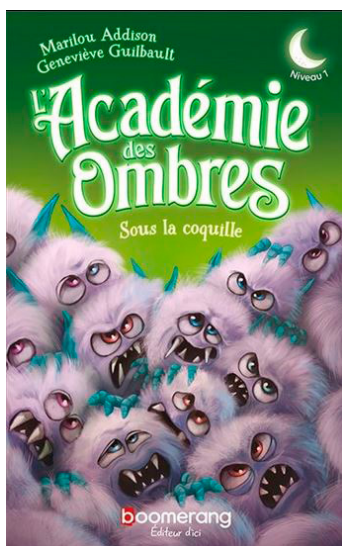


GASPÉSIE



CÔTE-NORD

AILÉES
Édition Jeunesse
ZAILLES.COM



SOUS LA COQUILLE

Geneviève Guilbault et Marilou Addison

Boomerang éditeur jeunesse, série « L'Académie des Ombres » Dans une classe de l'Académie, un œuf est sur le point d'éclore. La coquille se fissure. Des petits yeux apparaissent dans la crevasse. Bientôt, des centaines de créatures s'en échappent. Des créatures qui ne devraient pas naître un jour de pleine lune...

Roman • 6 ans +
144 p. • 16,95 \$
Numérique

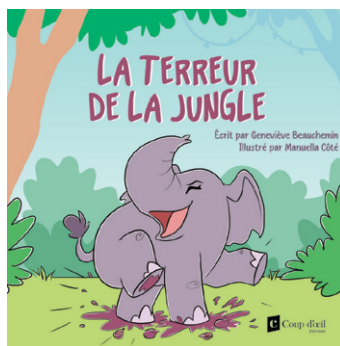


STELLA ET LES CHIENS DE NOËL

Marie Potvin et Sandrine Pépin
Éditions Les Malins

La veille de Noël, Stella découvre six adorables chiots abandonnés devant sa porte : Tornade, Comète, Fringuant, Cupidon, Tonnerre et Furie. Deux ans plus tard, alors qu'elle tombe gravement malade, ces compagnons fidèles deviennent ses protecteurs. Puis un jour, un miracle se produit : ils se mettent à parler !

Roman • 6 ans +
212 p. • 17,95 \$
Numérique



TERREUR DE LA JUNGLE (LA)

Geneviève Beauchemin

ILL. : **Manuella Côté**

Les Éditions Coup d'oeil

Élée, la jeune éléphante, est une terreur dans la jungle. Elle fait mal aux autres animaux et se moque d'eux. Irrités de se faire malmener, trois amis tentent de trouver un moyen pour qu'elle arrête de les embêter.

Album • 6 ans +
24 p. • 5,95 \$



TOILES DE NOËL (LES)

Anne Renaud

ILL. : **Romina Galotta**

Petits Génies

Philomène, une douce et vieille dame, vit paisiblement dans sa maison au cœur de la forêt. Avec sa compagne Céleste, une petite araignée, elle rêve d'un sapin magnifiquement décoré. Entre deux tricots, découvrez comment l'esprit de Noël peut illuminer les cœurs et faire en sorte que les souhaits se réalisent.

Album • 6 ans +
32 p. • 21,95 \$

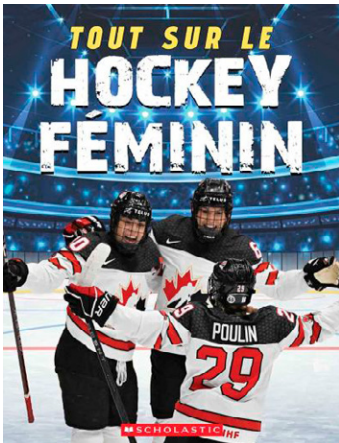


TOURNE TA LANGUE 7 FOIS AVANT DE PARLER

Claudia Turmel
ILL.: **Karina Dupuis**
Minimo Éditions,
coll. «Chacun son jardin»

Charlie a un rêve bien clair : devenir une vraie chevalière ! C'est aux côtés des seigneuries voisines qu'elle parfait ses connaissances... sauf que son impulsivité ne lui laisse pas de chance. Sans même s'en rendre compte, la jeune héroïne insulte les autres avec des commentaires déplacés et des comportements intempestifs.

Album • 6 ans +
36 p. • 23,95 \$



TOUT SUR LE HOCKEY FÉMININ

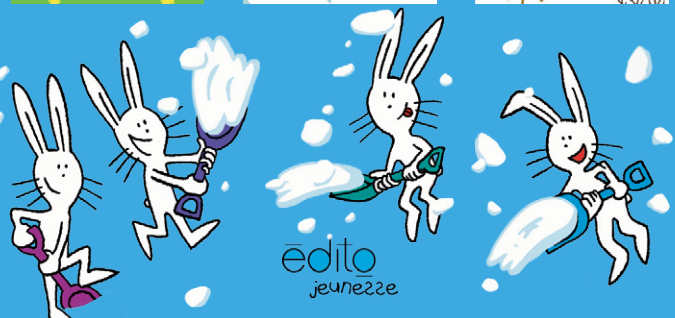
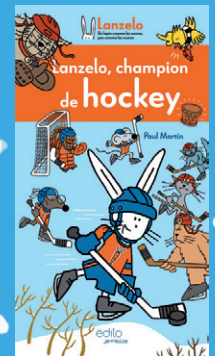
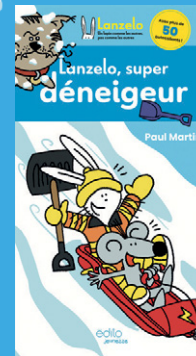
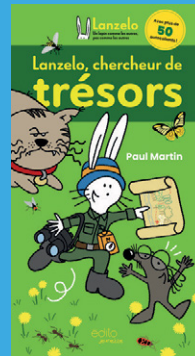
Erin Silver
Éditions Scholastic

Les débuts du hockey professionnel féminin ont été un franc succès, avec des milliers de spectateur·rices enthousiastes dans les arénas... mais il a fallu beaucoup d'efforts pour en arriver là. Cet album coloré, rempli de faits et de photos, contient tout ce qu'un·e jeune amateur·rice doit savoir sur les anciennes ligues de hockey féminin.

Documentaire • 6 ans +
32 p. • 12,99 \$



Paul Martin présente les aventures d'un lapin comme les autres... pas comme les autres !



UN FROID DE BLIZZARD

Rébecca Potvin-Gravel et Alex A.
ILL.: **Jean-François Vachon**

Presses Aventure, série «Les histoires de Mini-Jean et Mini-Bulle!»

Mini-Jean et Mini-Bulle se sont miniaturisés ! Escalade du mont Gâteau-de-Fête, surf sur la mer Pois-Congelés, promenade dans le cimetière des desserts : ce n'est pas parce qu'ils sont des mini-mini-clones qu'ils ne peuvent pas vivre une grande aventure !

Bande dessinée • 6 ans +
32 p. • 9,95 \$



YUKA ET QIMMIQ

Isabelle Larouche

ILL.: Tara Miller

Québec Amérique,
coll. «Petit Poucet»

Dans un petit village du Nunavik, où les aurores boréales dansent dans le ciel et où la tradition se mêle à la modernité, Yuka découvre six chiots sous une maison. Parmi eux, un husky aux yeux bleus capte son attention. Avec l'aide de Leevan, son enseignant, Yuka apprendra l'art de diriger des chiens de traîneau.

Roman • 6 ans +

102 p. • 17,95 \$

Numérique



ZYX – NIVEAU 1: NOUVELLE RÉALITÉ

Alexandra Larochelle

ILL.: Sacha Bernard et Djibril

Morissette-Phan

Éditions de la Bagnole,
série «ZYX»

ZYX, C'EST LA CONSOLE DE JEU REVOLUTIONNAIRE QUE TOUT LE MONDE ATTEND. Lorsque Jojo parvient à mettre la main sur l'un des 2000 exemplaires mis en vente, sa meilleure amie Mila et lui se retrouvent plongés dans un univers insoupçonné où les règles ne ressemblent à rien de ce qu'ils connaissent.

Roman • 6 ans +

240 p. • 18,95 \$

Numérique



Nouveau !

ÊTRE SOI, ENSEMBLE

Une animation pour célébrer les différences
et la bienveillance

Pour qui : 1^{er} cycle du primaire (6 à 7 ans)



Apprendre à s'accepter et à accueillir l'autre tel·le qu'il est, c'est un cadeau précieux dès l'enfance. Avec cette animation, les enfants découvrent des histoires touchantes et inspirantes qui les amènent à réfléchir sur l'identité, l'amitié, la gentillesse et l'inclusion.



Bon à savoir : Les ateliers Thème lire sont admissibles au programme Culture à l'école. **CJ** peut vous aider à déposer votre demande

Les livres sont tous issus de la littérature jeunesse québécoise ou franco-canadienne.



FORMATION **CJ**

RACONTER POUR CAPTIVER

Pour les professionnel·le·s qui racontent des histoires aux jeunes de 0 à 17 ans

Durée : 1h30 ou 3h

Objectif de la formation : Enrichir les moments de lecture à voix haute. Rendre vos histoires vivantes, engageantes et mémorables.

DES LIVRES JEUNESSE QUÉBÉCOIS ET FRANCO-CANADIENS AU CŒUR DE CHAQUE FORMATION.



Cette formation vous permettra de :

- Bien choisir un livre selon le contexte et le public
- Explorer différentes façons de raconter
- Développer vos qualités de conteuse
- Mettre en pratique les notions à travers des lectures ciblées



Formations offertes en présentiel ou en virtuel

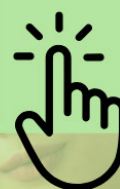


Académie CJ : Nouvelle programmation pour les trois volets !



L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation d'activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2025-2026.

Inscrivez-vous à LivroFuté pour recevoir des activités adaptées pour les 6-11 ans sous forme d'infolettre !



Programmation 2025-2026



1

Août

Une lettre,
juste pour toi !

2

Août

Ma culture, ta culture,
notre culture !

3

Octobre

Poèmes biscornus
et mots inventés

4

Novembre

La science,
c'est partout !

5

Décembre

Les arts, c'est la vie !

6

Février

Mon voyage à
travers le Canada !

7

Mars

Moi, la nature et nous !

8

Avril

Ton totem à toi !





CHACUN SON LIVRE

Trouver le livre qui passionne chaque jeune

Pour qui : Groupe multiâge (5 à 12 ans)

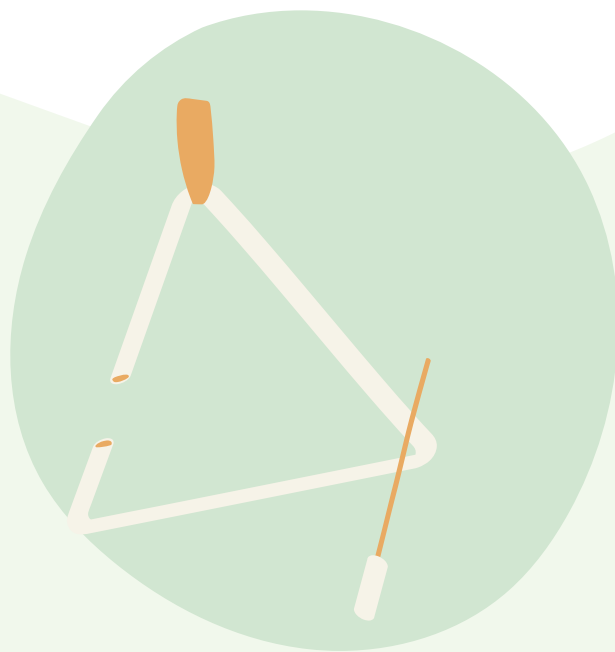
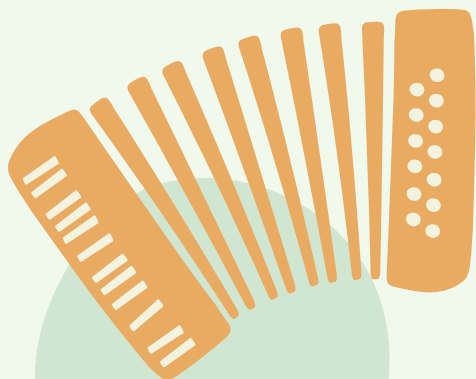
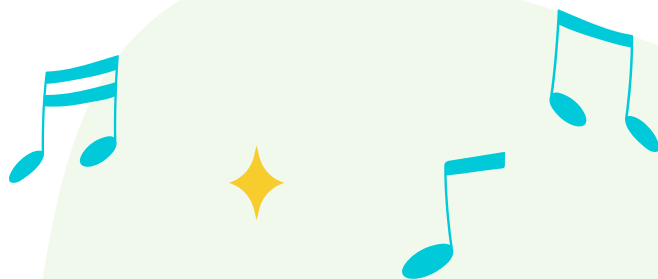


Préparez-vous à une aventure littéraire unique, où chaque participant·e découvre le livre qui fera battre son cœur de lecteur·rice. Bande dessinée hilarante, roman d'aventures palpitant, album coloré ou documentaire fascinant... tous les genres sont au rendez-vous pour éveiller la curiosité et le plaisir de lire.



Bon à savoir: Les ateliers Thème lire sont admissibles au programme Culture à l'école. CJ peut vous aider à déposer votre demande

Les livres sont tous issus de la littérature jeunesse québécoise ou franco-canadienne.





LES IDÉES TOUT AUTOUR DE NOUS

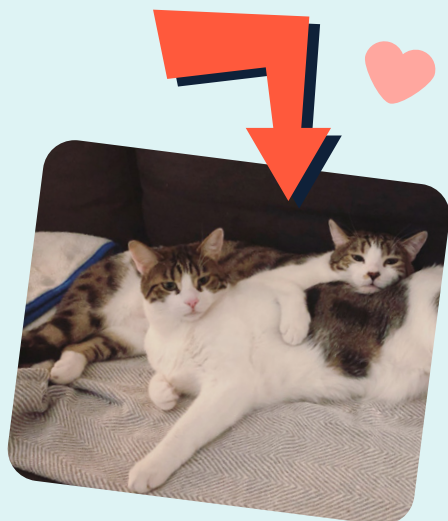
PAR JEAN-PHILIPPE MORASSE
Créateur jeunesse

« Carte blanche aux membres créateur-riche-s » offre un espace d'expression unique aux membres de Communication-Jeunesse, en leur permettant d'explorer la thématique centrale de chaque édition du magazine. Pour ce numéro, nous avons lancé le défi à l'illustrateur et auteur Jean-Philippe Morasse de partager sa vision artistique.

À PROPOS DE

JEAN-PHILLIPE MORASSE

Diplômé en animation 3D, Jean-Philippe Morasse a commencé sa vie professionnelle comme coordonnateur de production pour le cinéma et la télévision, ce qui lui a permis d'acquérir une expérience en animation. Désormais, il se consacre au dessin et à la création d'histoires, en plus de développer une série d'animation jeunesse, pour la télé. Il sortira également sa première BD, en 2027.



Quand Communication-Jeunesse m'a proposé de parler de ma vision artistique et de mon processus créatif, j'ai accepté sans hésitation !

Cette joie de me questionner sur cette pulsion mystérieuse qui me pousse à inventer des histoires, et à passer des mois à travailler sur un sujet qui me passionne, m'intriguait.

Quelle est cette étincelle qui alimente ce feu, et quelle est cette possession étrange qui habite mes courses au parc, mes promenades à vélo et même mes nuits ? Je la ressens même dans le regard de mes chats, qui semblent vouloir me transmettre une idée. Je suis tout à coup habité par une joie profonde, à la recherche d'un trésor enfoui dont j'ai la clé.

Par contre, une fois ma réponse à CJ envoyée et mon laptop refermé, j'ai été pris d'un certain vertige. Mais qu'est-ce que j'allais bien pouvoir écrire à ce sujet ? Je ne m'étais jamais questionné sur le comment des choses. Comment exprimer précisément cette relation particulière entre les idées et leur exécution concrète ?

Quelle est la raison qui me pousse à m'acharner sur un thème ou sur un sujet, et que je n'arrive pas à m'expliquer ?

Ces dernières années, je me suis retrouvé dans un espace créatif où je plonge spontanément dans tous les sujets qui m'inspirent sans censure, avec abandon et bonheur. Après tout, j'exerce mon métier depuis seulement deux ans et des poussières, et je m'investis complètement, dans le désir de raconter des histoires et de les illustrer !

Bien sûr, il m'arrive souvent de douter et de me demander si je suis honnête, et si je raconte des histoires qui vont toucher et divertir ceux qui vont me lire. Ceci est une émotion qui fait partie du processus, et je l'accueille, pour ensuite faire place au travail. À 40 ans, j'ai décidé que je ne n'avais plus de temps à perdre avec le doute et l'incertitude.

J'ai également obtenu récemment mon statut d'artiste professionnel (chez mes pairs à Illustration Québec, et aux différents paliers gouvernementaux). Ça m'a fait tout bizarre de recevoir ça. Cette validation de l'extérieur me démontre toutefois que je suis à ma place, et que j'acquière de l'expérience. J'ai des choses à dire, je suis sur la bonne voie, et je dois continuer.

Quand je doute et que mon sentiment d'imposteur est sur le pilote automatique, je m'arrange maintenant pour passer en deuxième vitesse, le rattraper et reprendre le contrôle de mes pensées (et dans ce cas-ci, de cette carte blanche) !



Mais ne vous méprenez pas. Ce n'est pas chose facile ! Ces réflexions sont le fruit de plusieurs séances avec mon psy. Je n'ai pas la prétention d'effectuer cet exercice facilement. Bref, ce qui est définitivement la première étape de mon processus créatif, en général, c'est celui du doute. Je dois constamment lutter contre ce sentiment qui peut paraître négatif, mais qui, dans le fond, est très libérateur quand on danse avec lui. Une fois que ceci est fait, je suis prêt à plonger dans le vide.

Ensuite, je me demande ce que j'ai à dire. De quoi est-ce que j'ai envie de parler, en ce moment ? Qu'est-ce qui me fait vibrer ?

Je me rappelle que ma toute première idée de livre avait pour but d'apaiser le petit-fils d'une amie qui venait de perdre sa maman. J'avais envie de me questionner et de me mettre humblement dans la peau d'un enfant de quatre ans qui perd sa maman de façon subite, et qui doit trouver un sens et une façon d'être en lien avec elle, même si elle est partie trop vite.

C'est devenu *Maman dans les nuages* (Éditions Les Malins), où j'ai créé une petite fille qui perd sa maman et qui passe des moments avec sa grand-mère, Colette. Cette dernière a aussi eu plusieurs chats dans sa vie, et ils sont un peu l'entrée en matière et l'introduction pour parler de la mort. Les deux vivent leurs deuils différemment, mais trouvent une façon de s'apaiser, de se reconforter et de se rappeler la personne qui est partie.

J'y ai aussi ajouté mes deux chats, Balthazar et Gustav, qui sont comme deux êtres magiques qui dorment avec Nico et sa grand-maman. Ils les apaisent lorsqu'elles se retrouvent seules pour dormir.

J'ai aussi voulu dans un autre ouvrage, *Pas si différents* (Éditions Les Malins), faire un hommage à des enfants uniques et exceptionnels que je connais, et qui ont des goûts et des particularités qui sont hors-norme. Toutes leurs différences et leur beauté sont des pouvoirs magiques à mes yeux. Accepter sa différence et celle des autres. J'avais envie de parler et d'illustrer ça, profondément !

Après ces deux premiers livres, j'ai eu envie de faire rire les jeunes, et je me suis senti inspiré par mes deux chats et leurs premières années un peu folles, au cours desquelles ils nous en ont fait voir de toutes les couleurs. C'est de là qu'est née l'inspiration pour *Srirachat* (Éditions Les Malins).

Lorsque je m'y arrête vraiment, je me rends compte que l'inspiration et les idées ne sont jamais bien loin, autour de moi.

Je rencontre souvent des enseignant-e-s et des parents qui me demandent comment je fais pour écrire un livre ou pour trouver des idées.

À cela, j'ai toujours une seule réponse : « Écrivez ou dessinez le plus possible. Et restez à curieux et à l'affût de ce qui se passe autour de vous. Il en ressort souvent de petites pépites qui peuvent, elles aussi, allumer un grand feu à l'intérieur de vous. »





Entretien avec

BENOÎT ARCHAMBAULT,
créateur

Propos recueillis par Vicky Sanfaçon, revue Les libraires

LA MUSIQUE EN HÉRITAGE

Dans *Chante, l'oiseau chante*, publié aux éditions MultiMondes, Benoît Archambault explore avec sensibilité le pouvoir rassembleur de la musique. À travers l'histoire d'Éloi, jeune violoniste en devenir, et la relation remplie de tendresse qu'il partage avec sa grand-mère qui perd peu à peu la mémoire, l'auteur-compositeur-interprète met en lumière ces fils invisibles, tissés de notes et de souvenirs complices, qui relient familles, amis et communautés. Rencontre avec un créateur pour qui la musique, qu'elle soit jouée par un orchestre, écrite ou fredonnée doucement, demeure avant tout un geste de transmission et d'amour.

**Les
libraires**



L'histoire d'Éloi est celle de liens profonds tissés avec sa famille et ses amis, tous reliés par un fil conducteur : la musique. En quoi la musique peut-elle être un outil de connexion puissant entre les individus et les générations ?

Du plus loin que je puisse me souvenir, c'est à la messe du dimanche que j'ai pu d'abord constater le pouvoir rassembleur de la musique. Au-delà du caractère religieux des hymnes, d'entendre les voix de toute ma communauté chantant à l'unisson m'impressionnait, et ça m'émeut encore d'y repenser. Ma carrière de musicien m'a, par la suite, permis de constater cette connexion entre générations à travers la musique. Je me rappelle toutes ces années de spectacles jeunesse que j'ai eu le bonheur de faire devant un public ravi d'enfants et de parents (et de grands-parents). Sans oublier cette chance que nous avons eue, avec le groupe Mes Aïeux, de pouvoir compter sur un public intergénérationnel. De toutes mes expériences musicales, c'est celle de chef de chœur qui illustre le mieux cette connexion entre individus à travers la musique. Je pense à ce groupe amateur, tissé serré, de tous horizons, travaillant ensemble à produire un spectacle de grande qualité. Nous avons vécu des joies, des peines, des frustrations, des deuils. La musique nous unissait et nous aidait à mieux vivre ces moments et je n'y faisais pas abstraction. La musique est amour. J'ai eu envie, à travers ce livre, d'en parler et de parler de transmission, du rapport avec nos aînés aussi.

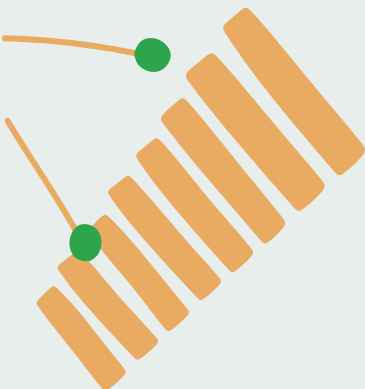


**Éloi apprend le violon, tandis que son amie Clara s'initie au piano.
Quels bienfaits l'apprentissage d'un instrument de musique peut-il
apporter dans nos vies ?**

J'ai appris le piano et la trompette dans ma jeunesse. Bien honnêtement, je n'ai jamais pas vraiment pratiquer, je me suis battu à quelques reprises avec mon métro-
nome (qui n'a malheureusement pas survécu à mon dernier assaut!). Mon rapport
avec la musique était plutôt lié à la création : j'inventais mes mélodies, je suis deve-
nu un créateur par la porte de la portée! J'ai appris la persévérance (mes parents
aussi d'ailleurs...) et la vertu de l'effort à travers l'apprentissage de mes instruments.
Avec le temps et l'âge, je prends plus de plaisir à pratiquer et à améliorer ma
technique. L'apprentissage de la musique m'a surtout permis de laisser s'exprimer
une part en moi qui ne peut être décrite avec les mots. D'où, peut-être, cette curieuse
impression de me dévoiler davantage lorsque je compose une pièce instrumentale.

**La musique est un langage en soi. Traduisant le monde et ses
émotions en autant de notes sur une portée. Selon vous, est-ce
que le langage, par le biais de l'écriture, peut se faire musical?
Si oui, comment avez-vous réussi à transmettre cette musicalité
par votre écriture ?**

Mes premiers pas professionnels avec l'écriture se sont faits par l'entremise des
textes de mes chansons. Il y a forcément un souci de musicalité lorsqu'on travaille
en sachant que nos mots seront mis en musique. Pour répondre à une question
que plusieurs se posent : *oui, je commence par les mots lorsque j'écris une chanson.*
En ce qui a trait à la musicalité de mon écriture d'auteur jeunesse, je pense y aller
avec beaucoup d'instinct. Peut-être que ma formation de musicien m'aide? J'aime
me relire à voix haute pour m'assurer de la sincérité de certains passages. Aussi, je
préfère écrire lorsque je suis entouré de sons : dans un café ou dans mon bureau
avec de la musique instrumentale en sourdine.



CHANTE L'OISEAU, CHANTE

**Benoît Archambault
et Marie-Eve Turgeon**

Éditions Multimondes

Album • 6 ans +
32 p. • 21,95\$



la montagne
secrète

À PROPOS DE LA MONTAGNE SECRÈTE

La Montagne secrète édite des histoires et des chansons avec le désir sans cesse renouvelé de faire découvrir aux enfants le pouvoir merveilleux de la littérature et de la musique, grâce à des univers empreints de poésie et d'humour.



Entretien avec

LA MONTAGNE SECRÈTE, maison d'édition

Par Pierre-Alexandre Bonin, enseignant de français au collégial
et auteur jeunesse

QUAND LA MUSIQUE EST AU CŒUR DES ALBUMS

Les éditions de La Montagne secrète se spécialisent dans les albums musicaux depuis leur fondation. Nous avons voulu en savoir davantage au sujet de ce mariage réussi entre musique et littérature, en demandant à l'éditeur Roland Stringer de nous amener dans les coulisses de cette maison d'édition unique au Québec.

LIVRE AUDIO OU ALBUM MUSICAL ?

D'emblée, Roland Stringer tient à amener une précision importante au sujet des livres qu'il édite. Il nous explique que, « À La Montagne secrète, nous avons adopté des termes pour signifier précisément les différents formats que nous publions ». Ainsi, un « album musical » correspond à un livre papier à couverture rigide illustré qui comprend un disque ou un code QR pour accéder à des enregistrements sonores, de la narration d'un conte et/ou l'interprétation de chansons. Alors qu'un livre audio est plutôt l'enregistrement de la narration d'un conte offert exclusivement sur un support numérique comme la plateforme québécoise Narra. Les albums musicaux occupant une part importante du catalogue de la maison d'édition, la distinction entre les deux est effectivement importante !

DES PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

À La Montagne secrète, l'interdisciplinarité fait partie de l'ADN de la maison d'édition. Roland Stringer mentionne : « Notre motivation première, depuis nos débuts, c'est de rassembler autour d'un même projet des créateur-riche-s provenant de différentes spécialités artistiques : des auteur-riche-s, compositeur-riche-s, conteur-se-s, comédien-ne-s, chanteur-se-s, illustrateur-riche-s et musicien-ne-s ». Il ajoute que, d'une certaine manière, ce travail se rapproche du théâtre ou du cinéma, puisque chaque projet est une création collective du début à la fin.

D'ailleurs, pour les enfants aussi, l'expérience est multiple. Selon l'éditeur, ces albums musicaux incitent les jeunes lecteur-riche-s à lire avec les oreilles et à écouter avec les yeux. Il précise sa pensée : « Nous offrons à l'enfant la possibilité "d'entrer en littérature" par l'écoute de nos contes narrés et/ou de nos chansons enregistrées, puis par la vue des illustrations, et finalement par la lecture du récit ».



DES COMPTINES AUX ALBUMS MUSICAUX

Pour Roland Stringer, la musique fait partie des apprentissages de l'enfant, dès son plus jeune âge : « D'abord, les tout-petits s'endorment avec une berceuse. Plus âgé-e-s, iels apprendront à chanter des comptines, se feront raconter par un adulte ou écouteront des histoires, et regarderont les images de l'album. Et lorsqu'ils auront appris à lire, iels pourront revenir à l'album découvert auprès de l'adulte, en lire seul-e-s le texte et faire l'écoute des enregistrements, tout en s'arrêtant sur les images ».

UN PROCESSUS ÉDITORIAL ADAPTÉ

Alors qu'un album « conventionnel » prend d'un à deux ans à produire, l'éditeur révèle que pour un album musical, il faut plutôt compter de deux à quatre ans pour arriver au résultat final. La raison en est simple : « En plus d'éditer le conte et de l'illustrer, il faut prévoir un temps pour la composition et l'enregistrement des musiques et chansons en studio, explique-t-il. Puisqu'il y a souvent des chanteur-se-s ou comédien-ne-s connu-e-s qui se greffent à un projet, nous devons parfois composer avec leur horaire de tournée. ».

De plus, chaque projet est unique, et le travail d'édition doit pouvoir s'adapter en conséquence. Roland Stringer donne deux albums en exemple, pour illustrer à quel point le processus éditorial peut varier. « Dans le cas de *Un cadeau pour Sophie*, de Gilles Vigneault et Stéphane Jorisch, il y a d'abord eu le conte, ensuite la composition des chansons en lien avec le texte, les enregistrements sonores et finalement, la création des illustrations », dit-il. Par contre, pour *Un pique-nique au soleil*, de Christiane Duchesne, Jérôme Minière et Marianne Ferrer, l'éditeur raconte que le point de départ a été les textes des chansons, suivis par la composition musicale et les enregistrements, avant d'entamer l'écriture du conte et la création des illustrations.

LA MUSIQUE D'ICI AU CŒUR DES PROJETS

En regardant la liste des musicien-ne-s, des artistes et des chanteur-se-s qui ont collaboré avec La Montagne secrète, on remarque que toutes sont issu-e-s du Québec. Roland Stringer indique que « Depuis notre toute première publication, *Un trésor dans mon jardin*, de Gilles Vigneault et Stéphane Jorisch, nous nous intéressons à faire connaître nos plus grands auteur-ric-e-s-compositeur-ric-e-s d'ici ». D'ailleurs, plusieurs titres valorisent le patrimoine musical québécois, de La Bolduc à Félix Leclerc, en passant par Gilles Vigneault.

Ce qui n'empêche pas la maison d'édition d'explorer les styles musicaux, grâce à des artistes et musicien-ne-s internationaux ayant immigré au Québec. Et comme le souligne l'éditeur, « Nous n'avons pas peur d'aller vers des genres musicaux moins populaires, comme la musique classique ou le jazz. L'enfant n'a pas de préjugés à cet égard ».

QUAND MUSIQUE ET LITTÉRATURE RÉSONNENT ENSEMBLE

Pour Roland Stringer, la musique joue le même rôle dans un album qu'au cinéma, car elle permet aux deux formes artistiques de se compléter. Mais ce n'est pas tout ! Les albums musicaux de La Montagne secrète se déclinent également en spectacles musicaux, ce qui permet de « rendre la littérature vivante ». Aux yeux de l'éditeur, « c'est encore un autre moyen d'encourager la lecture chez l'enfant. »

Au final, La Montagne secrète, c'est un condensé de talents et, chaque année, des nouveautés pour toute la famille à dévorer avec les yeux, tout autant qu'avec les oreilles !

QUAND LES LIVRES DÉBORDENT DES PAGES

Les histoires de nos livres préférés ne se contentent pas toujours de rester sur papier. Il arrive parfois qu'elles évoluent pour être découvertes autrement par un plus large public. Certaines d'entre elles se racontent sur le grand ou le petit écran, ou bien à travers des balados. En voici quelques-unes !

Réseau
Littéraire CJ
6-8 ans



L'ALERTE AU FEU

André Marois,
ill. : Célia Marquis
La Pastèque

À partir de 6 ans

Plongez dans une enquête pleine de rebondissements avec Marie, Mustapha et Marin ! Quand un incendie éclate dans les modules préfabriqués de leur école, les trois amies se retrouvent au cœur d'un mystère brûlant. Qui a bien pu allumer le feu ? Pour le savoir, on écoute gratuitement le livre audio associé sur le site [OHdio](https://www.ohdio.com).

LES DRAGOUILLES

Karine Gotto, ill. : Maxim Cyr
Éditions Michel Quintin

À partir de 6 ans

Les Dragouilles sont sept patates-dragons malicieuses qui voyagent à travers le monde en dragouille-mobile. En 2022, elles ont débarqué en série animée sur [ICI.Tou.tv](https://www.ici.tou.tv) avec plein de mini-aventures rigolotes.



DRACULOTTA

Danielle Chaperon,
ill. : Baptiste Amsellem
la courte échelle

À partir de 6 ans

Draculotta s'ennuie à mourir dans son grand manoir. Elle rêve d'avoir une véritable amie à qui parler, pas seulement une chauve-souris ! Heureusement, sa cousine Mimolette, la fée-mouche aux idées magiques, débarque pour l'aider... Cette histoire prend vie dans une adaptation audio disponible sur [OHdio](https://www.ohdio.com) depuis 2020, racontée par la comédienne Léa Labrèche-Dor.



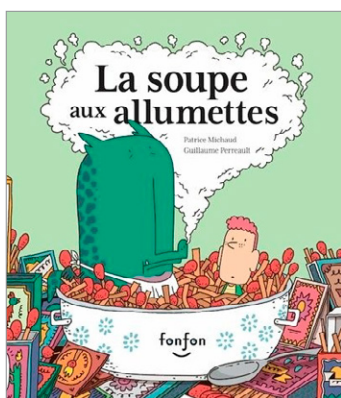


FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGÄA

Édith Bourget,
ill. : Nicolas Lemay
Bayard Canada Livres

À partir de 6 ans

Convaincu que son père disparu en mer est toujours en vie, Félix, 12 ans, s'embarque dans une grande aventure avec le vieux marin Tom, le perroquet voleur Quack et le chat Ulysse. Cette aventure s'est hissée jusqu'au grand écran en 2021, sous la forme d'un film d'animation produit par la compagnie québécoise 10^e Ave Productions.



LA SOUPE AUX ALLUMETTES

Patrice Michaud,
ill. : Guillaume Perreault
Fonfon

À partir de 6 ans

Lolo, un garçon ordinaire au grand cœur, se lance dans une mission incroyable : aider un dragon à retrouver son souffle ! Plongez dans cette aventure captivante, maintenant disponible en livre audio sur [OHdio](#) et narrée par l'auteur lui-même.

FRIDA, C'EST MOI

Sophie Faucher,
ill. : Cara Carmina
Édito jeunesse

À partir de 6 ans

Si les œuvres de Frida Kahlo sont bien connues du grand public, sa vie l'est moins. Ce livre présente donc une Frida enfant, qui se raconte à travers les joies et les peines de son quotidien. Depuis 2023, le livre a été adapté en une mini-série de six épisodes diffusée sur [Télé-Québec](#).

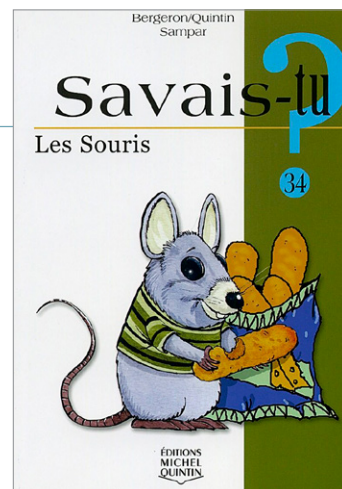


LA COLLECTION «SAVAIS-TU?»

Alain M. Bergeron, ill. : Sampar
Éditions Michel Quintin

À partir de 6 ans

La fameuse collection de documentaires animaliers Le savais-tu ? a pris, depuis novembre 2025, la forme d'une mini-série animée. Pour en savoir plus sur les guépards, les hiboux et les araignées, on peut écouter gratuitement cette série sur le site [ICI. Tou.tv](#), ou bien sur les ondes d'ICI Télé.





Petit lecteur
deviendra
GRAND!

unenaissanceunlivre.ca



ATELIERS
PARENT-ENFANT
EN BIBLIOTHÈQUE
PUBLIQUE

LIRE,
CHANTER
ET JOUER
EN FAMILLE

POUR LES 0-5 ANS

bibliofamille.ca

**Biblio-
Jeux**

ACTIVITÉS
DE STIMULATION
DU LANGAGE POUR
LES ENFANTS ET
LEURS FAMILLES

bibliojeux.ca



3

idées d'activités
en famille
cet hiver

**Pensez aux
programmes gratuits
offerts en bibliothèque!**



9-11 ans



24 CARA: LE MYSTÈRE VAN DER MAUR

Marianne Girard

Éditions de la Bagnole

Cara de Besse n'est pas une fille comme les autres: ses parents sont de célèbres cambrioleurs! Admise à la prestigieuse Académie Van Der Maur, Cara doit apprivoiser une nouvelle école, trouver sa place, se faire des amis... et préparer en secret le vol d'un diamant légendaire.

Roman • 10 ans +

176 p. • 19,95\$

Numérique



À LA BOTTE DU CHAOS

Catherine Lavallée

Les éditions Z'ailées, série «Vénusia Verrue»

Une mystérieuse boutique fait son apparition dans le village et deux soeurs remarquent les changements étranges que cela provoque autour d'elles. Elles mêmes prises par un mauvais tour, Rose et Talia tenteront de percer les secrets de la commerçante, une sorcière avec beaucoup de difficulté à contrôler ses émotions.

Roman • 9 ans +

250 p. • 16,95 \$



3,2,1... ZÉRO DÉCHET!

Joan Sénéchal

ILL.: Yves Dumont

Éditions de l'Isatis,

coll. «Point Doc»

Tous nos objets doivent-ils nécessairement devenir des déchets? Il doit bien exister d'autres options! 3,2, 1... zéro déchet! Le signal est donné pour un nouveau départ, une course pour la planète aussi passionnante que vitale!

Documentaire • 10 ans +

56 p. • 32,00 \$

Numérique



ABC DES FILLES 2026 (L')

Catherine Girard-Audet

Éditions Les Malins

Chaque année, L'ABC des filles se renouvelle pour aborder les sujets qui préoccupent et inspirent les adolescentes québécoises, et l'édition 2026 ne fait pas exception!

Documentaire • 10 ans +

464 p. • 29,95 \$

Numérique



BOUTON D'OR ACADIE

Créé en Acadie - imprimé au Canada

boutondoracadie.com

**L'AGENTE 00-DISCRÈTE****Mathieu Fortin**Bayard Canada Livres,
coll. «Zèbre»

Te mets-tu facilement les pieds dans les plats? Connais-tu la différence entre le hip-hop et le jazz? Est-ce que tu parles trop? Tu pourrais devenir agent secret! Lorsque Jeanne tente de prouver que la directrice de son école vole de l'argent, elle est loin de se douter qu'elle sera recrutée pour devenir espionne. Son rôle: infiltrer une compétition de danse pour aider à l'arrestation de PÉRISCOPE, un dangereux groupe criminel international.

Roman • 9 ans +

144 p. • 17,95 \$

Numérique

**ANDRÉ SUIV UNE DRÔLE DE PISTE****André Marois**ILL.: **Xavier Cadieux**

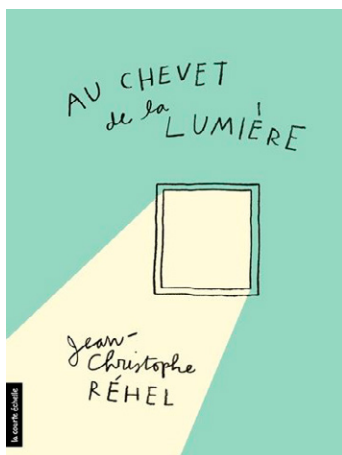
Fonfon, coll. «Sorbet»

André est un garçon curieux qui aime mener des enquêtes. Lors d'une journée de gros flocons, il décide de suivre des pistes étranges dans la neige et de trouver qui en est à l'origine. Serait-ce un extra-terrestre glissant en skis de fond sur ses quatre pattes? André est un détective sérieux qui n'abandonnera pas avant de découvrir le fin mot de l'histoire, mais Dame Nature ne lui rendra pas la tâche facile!

Mini roman • 9 ans +

80 p. • 16,95 \$

Numérique



AU CHEVET DE LA LUMIÈRE

Jean-Christophe Réhel

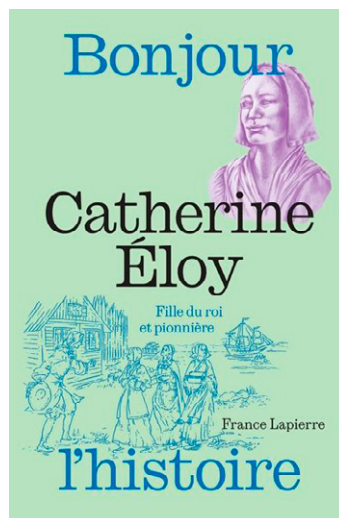
la courte échelle, coll. « Poésie »

Il y a les premiers symptômes, l'inquiétude, les tests, puis l'annonce tant redoutée : celle de la maladie. Aussitôt, entre les murs de l'hôpital, le temps s'arrête, le futur est en suspens. Si les émotions et les questions s'emmêlent, c'est le désir de vivre qui hurle le plus fort. Au chevet de la lumière illustre, par le biais d'images magnifiques, qu'on peut entretenir l'espoir même dans l'adversité.

Poésie • 9 ans +

90 p. • 14,95 \$

Numérique



CATHERINE ÉLOY : FILLE DU ROI ET PIONNIÈRE

France Lapierre et Adeline Lamarre

Éditions de l'Isatis,

coll. « Bonjour l'Histoire »

Les Filles du roi, pionnières de la Nouvelle-France, ne menaient pas une vie de princesses ! Ces femmes courageuses sont les premières immigrantes du Québec. Entre 1663 et 1673, des centaines de jeunes femmes quittent la France, viennent prendre mari pour fonder une famille en Nouvelle-France. Catherine Éloy, orpheline et avec peu de ressources, quittera son pays pour échapper à une vie misérable et deviendra alors Fille du roi.

Biographie • 9 ans +

96 p. • 15,00 \$

Numérique



BISCUITS MORTELS

Dominique de Loppinot

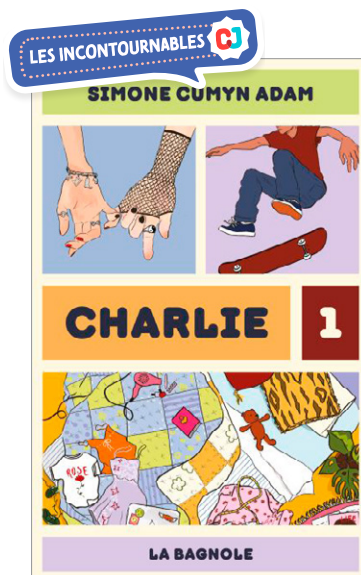
Les éditions Z'ailées, coll. « Zone Frousse »

Un groupe d'amis est victime d'incidents étranges après avoir trouvé des messages menaçants dans des biscuits de fortune.

Roman • 9 ans +

146 p. • 14,95 \$

Numérique



CHARLIE 1

Simone Cumyn Adam

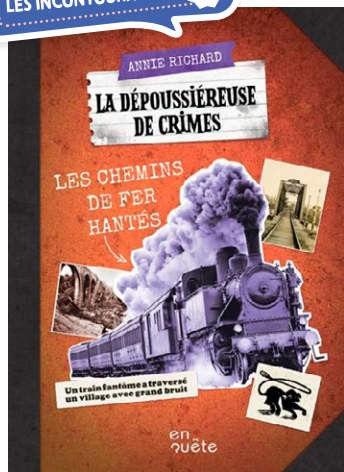
Éditions de la Bagnole

Charlie s'imaginait qu'un déménagement à Québec réglerait tout, comme par magie. Elle serait enfin une fille normale de 15 ans, qui brode des cerises sur ses jeans, jase avec Alice aux toilettes et flirte (un peu) avec un gars au regard profond. Mais quand son ex, Mateo, s'affiche avec une autre deux semaines après leur rupture, tout explose.

Roman • 10 ans +

240 p. • 22,95 \$

Numérique



CHEMINS DE FER HANTÉS (LES)

Annie Richard

Héritage jeunesse, série « La dépoussiéreuse de crimes »

Bonjour, Je me présente, Annie Richard, la dépoussiéreuse de crimes. J'ai toujours été fascinée par les histoires de fantômes. Aujourd'hui, grâce aux archives et à la technologie, je peux enquêter sur ces récits pour essayer de comprendre s'ils sont basés sur des faits réels. En cherchant des légendes d'endroits hantés dans les vieux journaux, j'ai découvert que des histoires concernant les trains se répétaient régulièrement.

Documentaire • 10 ans +

96 p. • 19,95 \$

Numérique



CŒUR DE GLACE (LE)

Amélie Bibeau

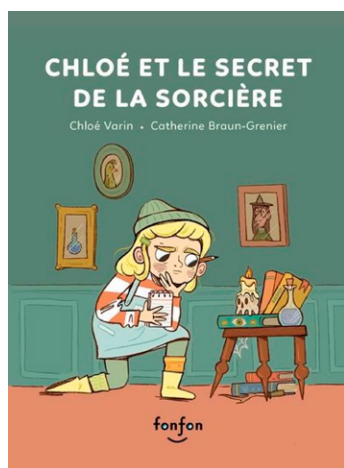
Planète rebelle, série « La légende du Wendigo »

Trois nuits de guerre. Deux nuits pour chasser. Une nuit... de festin. Après s'être perdu en forêt avec son ami Zakaria, Noé se réveille dans la grotte maléfique... prisonnier du Wendigo. Que s'est-il passé ? Pour espérer s'en sortir, Noé devra reconstituer les événements des derniers jours avec l'aide des autres captifs. Mais peut-il vraiment leur faire confiance ? Le temps presse. Le Wendigo approche. Il est affamé...

Roman • 9 ans +

84 p. • 13,95 \$

Numérique



CHLOÉ ET LE SECRET DE LA SORCIÈRE

Chloé Varin

ILL.: Catherine Braun-Grenier

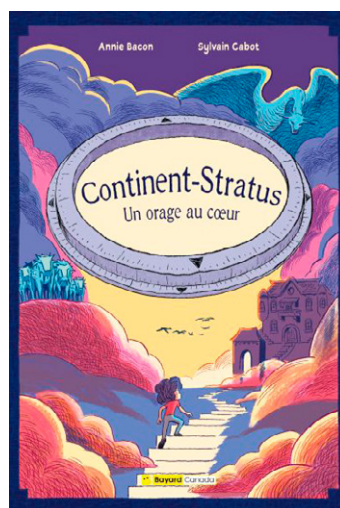
Fonfon, coll. « Sorbet »

Chloé a neuf ans et ses parents sont séparés. Et depuis quelque temps, son papa agit de manière étrange : il rit sans raison et la laisse manger des montagnes de bonbons. C'est louche. Très louche, même... Quand il lui présente sa nouvelle copine, Chloé se lance dans une enquête afin de prouver hors de tout doute que son père a été ensorcelé par cette sorcière déguisée en femme ordinaire !

Mini roman • 9 ans +

72 p. • 16,95 \$

Numérique



CONTINENT-STRATUS: UN ORAGE AU CŒUR

Annie Bacon

ILL.: Sylvain Cabot

Bayard Canada Livres

Après une nouvelle dispute avec sa mère, Philou est envahi par la colère. Une idée surgit en lui : partir. Au bout de la rue, un escalier de brume apparaît. Philou ne réfléchit plus, il grimpe. Tout en haut, parmi les nuages, il découvre un continent mystérieux. Un monde où les buissons rebondissent, les chenilles tissent des éclairs, les vents deviennent nos amis. Un monde où tout est possible. . sauf peut-être rentrer à la maison.

Roman • 9 ans +

132 p. • 16,95 \$

Numérique



LES INCONTOURNABLES



COULEUR DU BEAU TEMPS (LA)

Gilles Vigneault

ILL.: Nathalie Dion

La Montagne secrète

Un recueil de chansons et poèmes qui invite toute la famille à savourer au fil des saisons les couleurs de la nature. Un perpétuel voyage de l'imaginaire, évoqué dans une langue claire et dansante, nous incite à garder la mémoire des racines et à faire confiance aux nouvelles générations.

Chansons et poésie • 9 ans +
40 p. • 22,95 \$

Numérique

COURIR LES MOUCHES À FEU

Andrée Poulin

Bayard Canada Livres,
coll. «Zèbre»

Pourquoi ma mère ne répond pas à mes lettres? Pourquoi est-ce que mes amis rigolent alors que je vois tout en noir? Fatigué-écoeuré-dégoûté... Est-ce que je vais m'habituer ou abandonner? Fruits sucrés, sueur salée: sous le soleil impitoyable de juin, Thomas commence son premier emploi d'été. Dès le début, le boulot de cueilleur de fraises est pour lui une torture. Il a trop chaud et mal au dos. Il se trouve nul comparé aux travailleurs du Guatemala, bien plus rapides. Huit semaines avant la fin de l'été, autant dire une éternité...

Roman • 9 ans +
192 p. • 17,95 \$

Numérique

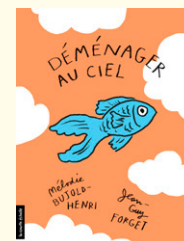
POÉSIE vivifiante pour (PRÉ)ADOS INTÉRÉPIDES

*La maladie est une libellule
Qui se pose sur mon doigt
Elle ne veut pas partir
Je lui murmure qu'il le faut bien*



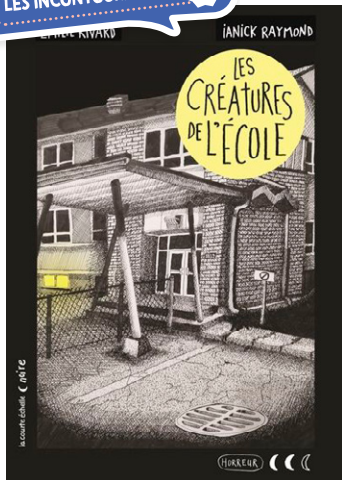
11 ans et +

Jean-Christophe Réhel met en lumière les maux des enfants hospitalisés.



Découvrez les autres titres de la collection Poésie!

la courte échelle



CRÉATURES DE L'ÉCOLE (LES)

Émilie Rivard

ILL.: Ianick Raymond

la courte échelle,
coll. «Collection noire»

Lorsque Joséphine trouve une clé passe-partout à l'école, son frère Arthur la met au défi de l'utiliser pour ouvrir la porte condamnée située dans le sous-sol de l'école. Selon lui, des créatures dégoûtantes seraient un jour apparues dans cette ancienne toilette. Déterminée à prouver à Arthur qu'elle ne croit pas un mot de son histoire, Joséphine décide de tenter le coup, malgré les réticences de son amie Blanche.

Roman • 9 ans +

200 p. • 16,95 \$

Numérique



DÉBROUILLARDS N° 460

À 462 SEPTEMBRE À
NOVEMBRE 2025 (LES)

Collectif

Publications BLD,

coll. «Les Débrouillards»

Reportages, chroniques, fiches d'information, bandes dessinées et expériences à réaliser : un programme bien chargé et toujours aussi passionnant pour explorer une grande diversité de sujets ! Science, culture et loisirs, rien n'échappe aux lecteurs des Débrouillards !

Périodique • 9 ans +

36 p. • 6,95 \$



DÉBROUILLARTS N° 9, SEPTEMBRE 2025 (LES)

Collectif

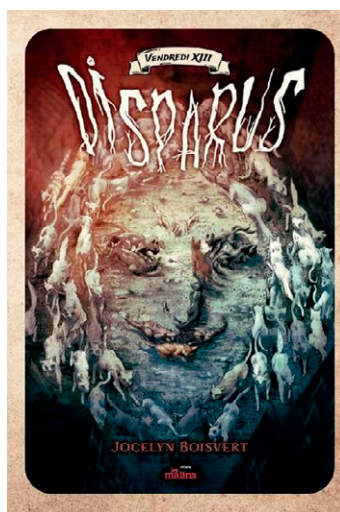
Publications BLD,

coll. «Les DébrouillArts»

Le magazine Les débrouillards publie des numéros spéciaux sur les arts. On y présente des manifestations artistiques, des artistes de différents disciplines, des activités de bricolage et une section est réservée à la science. Dans ce numéro, les Flash Arts et le Fan Art sont à l'honneur.

Périodique • 9 ans +

36 p. • 6,95 \$



DISPARUS

Jocelyn Boisvert

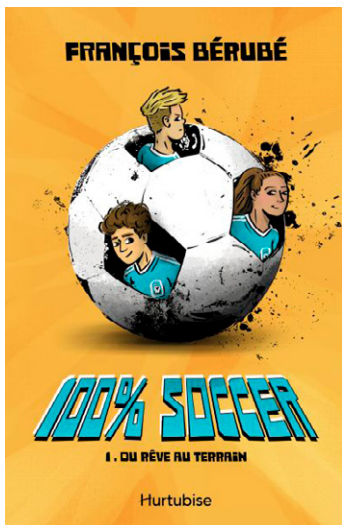
Éditions Les Malins,

série «Vendredi 13»

Qui est cette femme étrange, postée à sa fenêtre, qui observe les passants en riant de manière hystérique ? N'a-t-elle vraiment rien d'autre à faire de ses journées ? C'est en déambulant dans les rues, à la recherche de son chat, que Jao l'aperçoit pour la première fois. Avec ses longs cheveux blancs ébouriffés, on dirait une folle échappée de l'asile. Lorsqu'il passe devant sa maison, elle rit aux éclats, incapable de s'arrêter. Un rire démesuré. Un rire qui donne la chair de poule.

Roman • 9 ans +

152 p. • 17,95 \$



DU RÊVE AU TERRAIN

François Bérubé

Hurtubise, série « 100% soccer »
Édouard Létourneau, 13 ans, est un véritable mordu de soccer. Son plus grand rêve ? Assister à la fameuse Coupe du monde de soccer, qui aura lieu aux États-Unis, au Canada et au Mexique ! Cette année, Édouard s'inscrit au camp d'évaluation pour prendre part à la ligue compétitive de sa ville. Cependant, il doit côtoyer Zachary, un gars qui l'intimide à l'école.

Roman • 9 ans +

232 p. • 17,95 \$

Numérique



FLEURS DE VERRE

Ève Patenaude

Éditions XYZ, coll. « Quai no 5 »
C'est l'histoire de Théa, une jeune fille gravement malade qui passe ses journées alitée. Pour lui permettre d'accéder à une forme de normalité, ses parents ont acquis une automate qui ressemble en tous points à Théa et qui « vit » les choses à sa place, avant d'implanter dans sa mémoire les expériences réalisées.

Bande dessinée • 9 ans +

104 p. • 24,95 \$

Numérique



ÉTÉ DES ÉTINCELLES (L')

Marie-Ève Larochelle

Andara éditeur, série « Mandarine »
Enfin, l'été est là ! Adieu les devoirs, place à la crème solaire et aux sorbets au citron ! Mandarine est prête à passer un été éclaté... mais stupéfaction : elle apprend qu'elle doit passer ses vacances chez ses grands-parents, à la campagne. Bye bye le Wi-Fi, les soirées entre copines et bonjour les poules, les alpagas et... l'odeur de purin. LE CHOC EST TOTAL !

Roman • 9 ans +

192 p. • 19,95 \$

Numérique



FRIANDISES (LES)

Sophie Allard

Saint-Jean,

coll. « Crois-le ou non »

LA collection québécoise pour préados curieux qui fait triper les jeunes, leurs parents, leurs profs ! Vive le « dégueu » et le surprenant ! Lancée en septembre 2022, la série documentaire jeunesse Crois-le ou non révèle une foule de choses utiles (et suuuuper inutiles !) sur des thèmes qui fascinent (ou dégoûtent !) petits et grands : les toilettes, le nez, les poubelles, les poils... alouette !

Documentaire • 9 ans +

128 p. • 16,95 \$

Numérique



TÉLÉCHARGER L'APPLI



VIVEZ L'EXPÉRIENCE DE L'IMAGINAIRE!

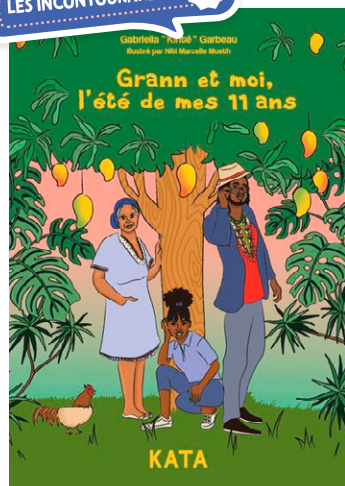
L'UNIVERS DE LUCA JALBERT

- UNIVERS BD
- UNIVERS HORREUR JEUNESSE
- ACTIVITÉS SCOLAIRES



LUCAJALBERT.COM

LES INCONTOURNABLES



GRANN ET MOI, L'ÉTÉ DE MES 11 ANS

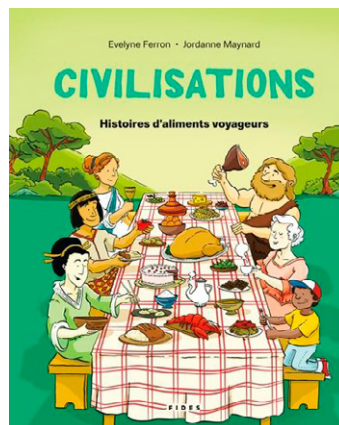
Gabriella Garbeau
ILL.: Niti Marcelle Mueth
KATA éditeur

Gabrielle 11 ans se prépare à sa rentrée au secondaire et réfléchit à sa nouvelle garde de robe. Un jour, lors d'un exposé, un camarade lui lance une remarque blessante sur Haïti. Gabrielle réalise qu'elle ne connaît ce pays qu'à travers les histoires de ses parents, tandis que ses camarades ne le connaissent qu'à travers la télé. Son père lui propose alors de passer l'été chez sa grand-mère, au cœur de la campagne, sur l'île qui a vu naître une partie de sa famille.

Roman • 9 ans +

96 p. • 17,00 \$

Numérique



HISTOIRES D'ALIMENTS VOYAGEURS

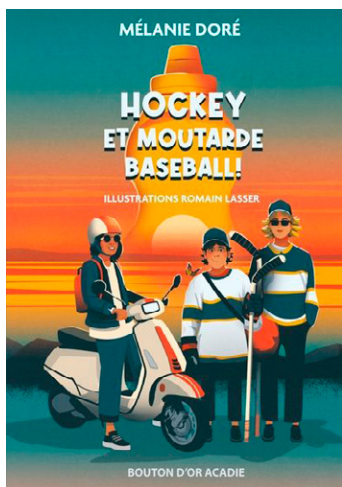
Evelynne Ferron et Jordanne Maynard

Fides, coll. « Civilisations »

L'incroyable diversité alimentaire de notre époque est devenue possible grâce aux nombreux échanges entre peuples depuis l'Antiquité. Ainsi, l'être humain, curieux et créatif, a parcouru la planète à la recherche de nouvelles saveurs, de nouvelles recettes, de méthodes innovantes pour cuisiner et pour conserver sa nourriture. À travers les pages de ce livre, découvrez l'origine d'aliments savoureux et comment ils ont d'abord voyagé dans le monde avant de se retrouver dans ton assiette.

Documentaire • 9 ans +

48 p. • 24,95 \$



HOCKEY ET MOUTARDE BASEBALL!

Mélanie Doré

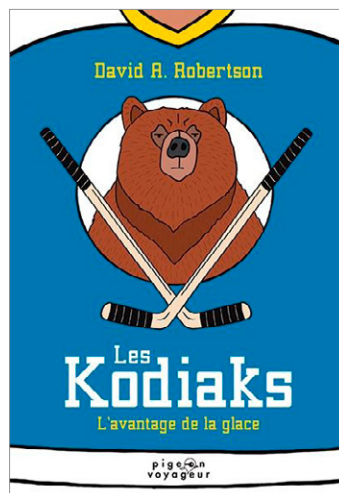
ILL.: Romain Lasser

Bouton d'or Acadie

Les toasts au ketchup, les pouch de hockey malodorantes et les allers-retours à l'aréna sont chose du passé. Du moins pour Mélanie, mère de Malcom, ancien attaquant Midget AAA des Albatros de Rivière-du-Loup. Celui-ci se consacre maintenant à ses études en droit. Après la quinzaine de joueurs qu'elle a hébergé au fil des ans, Mélanie a sans doute mérité un peu de calme! Mais voilà que le camp d'entraînement des Albatros est sur le point de commencer, et deux jeunes recrues n'ont toujours pas de pension!

Roman • 9 ans +

168 p. • 17,95 \$



KODIAKS (LES): L'AVANTAGE DE LA GLACE

David Alexander Robertson

Éditions David,

coll. « Pigeon Voyageur »

Tout change pour Alex Robinson. Sa famille quitte sa communauté autochtone et s'installe à Winnipeg. Pour la première fois de sa vie, il n'arrive pas à s'adapter. Ses camarades de classe ne comprennent pas la culture autochtone. Les choses s'améliorent lorsqu'Alex s'inscrit dans une équipe de hockey, les Kodiaks.

Roman • 9 ans +

394 p. • 21,95 \$

Numérique



JOURNÉE INFINIE D'INÈS (LA)

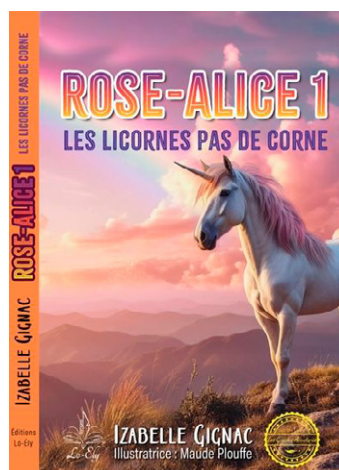
Valérie Fontaine

Éditions Scholastic, série « Les pros (pas tant que ça!) »

Après un accident tragique qui a laissé sa grande sœur paralysée, Inès peine à retrouver sa place dans sa famille. Ses parents sont débordés et sa sœur n'est jamais de bonne humeur. La jeune fille se retrouve confrontée à deux réalités bien différentes: d'un côté, les préoccupations de son âge comme assister au concert des Rockies, et de l'autre, aider sa famille à faire face aux changements du quotidien.

Roman • 9 ans +

224 p. • 18,99 \$



LICORNES PAS DE CORNE (LES)

Isabelle Gignac

ILL.: Maude Plouffe

Éditions Lo-Ély,

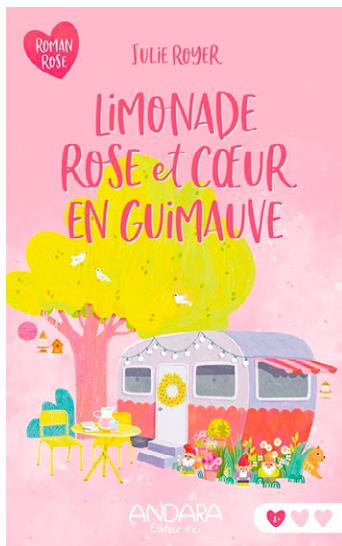
série « Rose-Alice »

Avez-vous déjà rêvé de voir un dragon? Une licorne? Un cerbère à trois têtes? Moi, j'en vois tous les jours. Je suis toiletteuse pour animaux fantastiques et je vis sur une île secrète depuis ma naissance. Ça semble formidable, n'est-ce pas? Pourtant, chaque nuit, je rêve d'aventure et de voyage. C'est décidé! Je quitte mon île et je vais parcourir le monde afin de sortir de mon quotidien.

Roman • 9 ans +

355 p. • 16,95 \$

Numérique



LIMONADE ROSE ET CŒUR EN GUIMAUVE

Julie Royer

ILL.: **Lucile Lesueur**

Andara éditeur

Par un après-midi ensoleillé au camping de sa grand-mère, Marie-Étoile sirote une limonade rose glacée. «Ah... soupire-t-elle, mon été serait parfait si seulement j'avais un ami.» Quelques instants plus tard, comme par magie, un motorisé se gare à côté de sa roulotte. Un garçon en sort. Il s'appelle Jules, et il est énervant.

Roman • 9 ans +

156 p. • 16,95 \$



MES VACANCES TERRIFIANTES!

Vannara Ty

Glénat Québec,

coll. «Toma sans peur»

Toma a peur de tout: du noir, des araignées, des hauteurs, du bruit, des fantômes... En vacances chez son grand-père, il espère y trouver un peu de sérénité. Mais tout bascule lorsqu'il brise une statuette ancienne, libérant Zul, un monstre millénaire enfermé depuis des générations.

Bande dessinée • 9 ans +

160 p. • 18,95 \$



MAISON D'EN FACE (LA)

Christiane Duchesne

Québec Amérique,

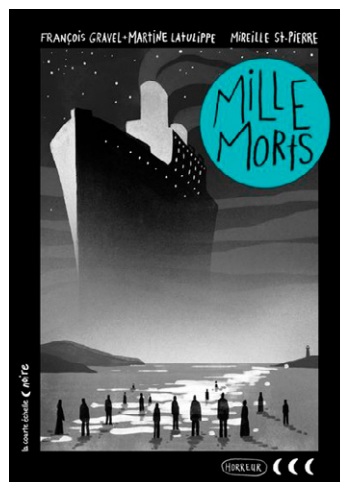
coll. «Gulliver»

Juste en face de chez les jumeaux, là où le fleuve est large comme la mer, se trouve une mystérieuse maison, inhabitée depuis des années. Un jour, monsieur Albert y revient, muet. À Marie et à son frère, il offre un incroyable cadeau: sa mémoire. Au fil de carnets, de lettres et de listes, les enfants poursuivent une véritable chasse au trésor. Les souvenirs, comme autant d'indices, constituent des clés pour découvrir les beautés de la nature, de la musique et des habitants de leur minuscule village côtier.

Roman • 9 ans +

192 p. • 18,95 \$

Numérique



MILLE MORTS

François Gravel et Martine Latulippe

ILL.: **Mireille St-Pierre**

la courte échelle,

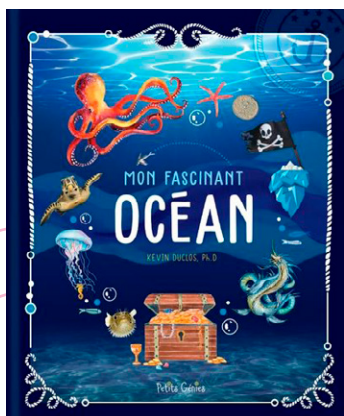
coll. «Collection noire»

Lors d'un séjour dans le Bas-St-Laurent, Alexis découvre que le naufrage de l'Empress of Ireland, au large de Rimouski, a fait plus de 1000 morts. Fasciné par cet événement tragique, le jeune homme cherche à en savoir plus. Ce qu'il apprend va bien au-delà de la réalité historique. Non seulement le naufrage a fait de nombreuses victimes, mais toutes ne reposent pas en paix, loin de là.

Roman • 11 ans +

128 p. • 16,95 \$

Numérique



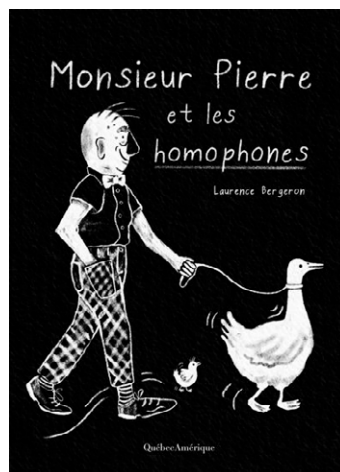
MON FASCINANT OCÉAN

Kevin Duclos

Petits Génies,
coll. «Mon fascinant»

Ce documentaire aux photographies et aux illustrations spectaculaires est indispensable aux curieux qui souhaitent en savoir plus sur le monde marin. Il dévoile une foule d'informations sur les phénomènes naturels qui se produisent dans les océans, sur les créatures mystérieuses et la flore qui s'y trouvent, et sur les relations que les humains entretiennent avec ce milieu fascinant. Tu as ton masque et ton tuba?... C'est parti, on plonge!

Documentaire • 9 ans +
144 p. • 29,95 \$

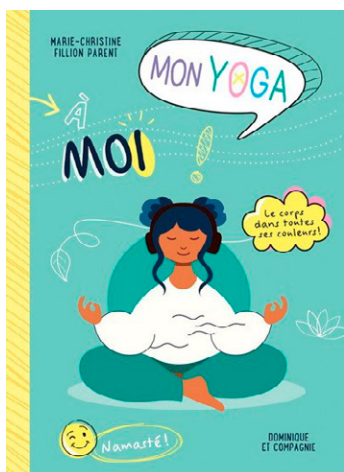


MONSIEUR PIERRE ET LES HOMOPHONES

Texte et ill.: Laurence Bergeron
Québec Amérique,
coll. «Albums»

Avec monsieur Pierre, amateur de rocs, ça rocke! Maladroit et attachant, il nous entraîne dans une promenade aux conséquences inattendues au cours de laquelle on confond «cygne» et «signe», «encre» et «ancre» ou encore «chœur» et «cœur»! Mais quand un canot coule et que la police s'en mêle, les bonnes intentions ne suffisent plus. Aborder les homophones avec de l'humour et de la suite dans les idées, c'est possible, mais attention à ce que ça ne devienne pas criminel.

Album • 9 ans +
40 p. • 17,95 \$
Numérique



MON YOGA À MOI

Marie-Christine Fillion Parent

Dominique et compagnie,
coll. «Zen»

Pratiquer TON yoga à TOI, c'est apprendre à travailler avec TON corps, comme s'il était TON MEILLEUR AMI. T'arrêter quelques instants pour faire du yoga, c'est prendre un moment juste pour toi pour te sentir bien dans ta peau. Dans ce livre, tu découvriras plusieurs situations où le yoga peut t'aider dans ton quotidien. Il inclut dix séances d'exercices courts à faire à la maison, à l'école, dans un parc, en solo ou avec tes amis, au moment de la journée de ton choix.

Documentaire • 9 ans +
76 p. • 19,95 \$



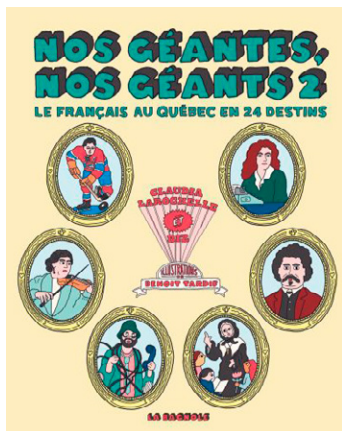
NEIGE (LA)

Gabrielle Ancil

Saint-Jean,
coll. «Crois-le ou non»

Des trucs surprenants, des infos scientifiques utiles (ou complètement superflues), des anecdotes historiques souvent drôles, des records, des réponses à toutes les questions, pertinentes ou pas du tout, que tu t'es toujours posées sur la neige!

Documentaire • 9 ans +
128 p. • 16,95 \$
Numérique



NOS GÉANTES, NOS GÉANTS 2: LE FRANÇAIS AU QUÉBEC EN 24 DESTINS

Claudia Larochelle et Biz

ILL.: Benoit Tardif
Éditions de la Bagnole

Vingt-quatre visages s'ajoutent à la mosaïque du français en Amérique du Nord. Claudia Larochelle et Biz rendent hommage en leurs mots à ces personnages qui ont oeuvré à promouvoir notre langue et à façonner l'identité de celles et ceux qui la parlent. Qu'ils chantent, écrivent, enseignent, fassent de la politique ou des affaires, nos géants et nos géantes brillent de tous leurs feux dans ces textes chaleureux et s'animent grâce aux illustrations de Benoit Tardif.

Biographie • 9 ans +

240 p. • 27,95 \$

Numérique



NUIT AUX LOUPS (LA)

Van Lalonde

Éditions Casterman

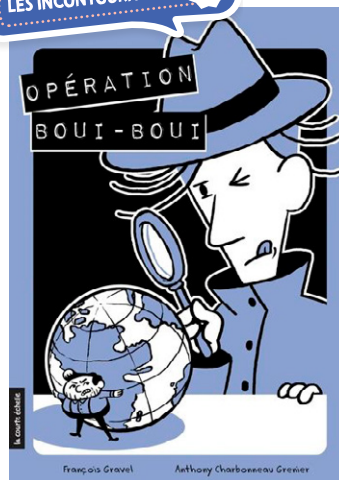
Jean-Thomas est un loup-garou. Le jour, c'est un jeune garçon normal mais la nuit, son père doit l'enfermer dans une cabane avant sa transformation. Un soir que ses amis l'ont suivi au fond des bois, ils découvrent son secret et, dans la confusion, Jean-Thomas s'enfuit dans la nuit. Le lendemain, la boucherie est saccagée. Langelier, éminent chasseur de loups-garous, s'empare de l'affaire.

Bande dessinée • 9 ans +

82 p. • 29,95 \$

Numérique

LES INCONTOURNABLES



OPÉRATION BOUI-BOUI

François Gravel

ILL.: Anthony Charbonneau Grenier

la courte échelle

Nelson et sa cousine Losange sont fraîchement diplômés d'un cours d'espionnage donné dans le sous-sol d'un garage. Leur première mission consiste à retrouver Gary, un fourbe individu capable de transformer une limousine en char d'assaut et de fabriquer un ouvre-boîte électrique avec les restants. Le traître est-il à Londres, à Barcelone, à Casablanca? Pourquoi parcourt-il la planète?

Roman • 10 ans +

216 p. • 16,95 \$

Numérique



PANIQUE À LA POSTE!

Texte et ill.: Guillaume Perreault

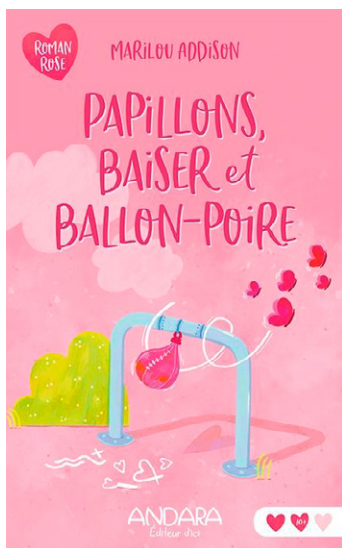
La Pastèque,

série « Le facteur de l'espace »

La situation est critique au Bureau de poste planétaire: les systèmes de contrôle sont hors service, et les employés se retrouvent piégés à bord après un incident inexplicable. Bob et Marcelle s'efforcent de localiser la source du problème et de rétablir l'ordre malgré le chaos ambiant. Mais une force mystérieuse – quelqu'un ou quelque chose – semble déterminée à leur compliquer la tâche...

Bande dessinée • 9 ans +

168 p. • 23,95 \$



PAPILLONS, BAISER ET BALLON-POIRE

Marilou Addison

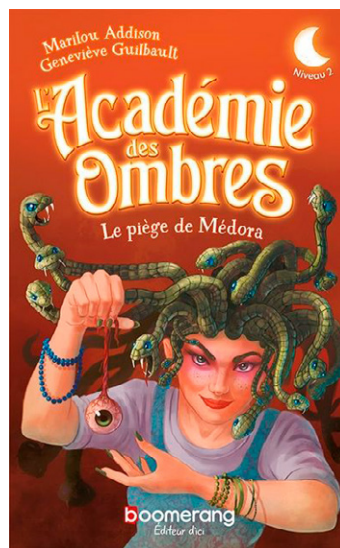
Andara éditeur,
coll. «Roman rose»

Comment séduire LE gars le plus populaire de l'école quand on n'est pas particulièrement drôle? Quand on n'est pas plus intelligente que le reste de la classe? Qu'on a des broches et qu'on porte des lunettes? Il suffit d'être maligne. Ça tombe bien, parce que c'est justement LA qualité principale de Noémie. Et elle compte bien s'en servir pour attirer le beau Mathis Dufort-St-Cyr dans ses filets.

Roman • 10 ans +

156 p. • 16,95 \$

Numérique



PIÈGE DE MÉDORA (LE)

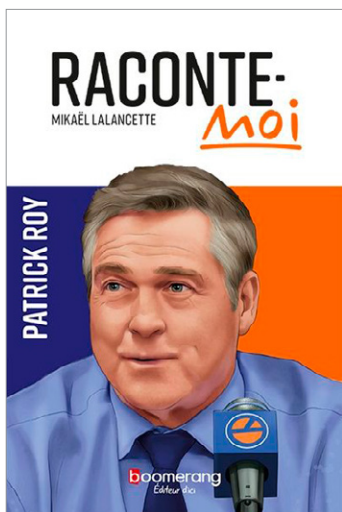
Geneviève Guilbault et Marilou Addison

Boomerang éditeur jeunesse, série «L'Académie des Ombres»
L'Académie se cherche une nouvelle cuisinière. C'est Médora, une femme à la beauté envoûtante, qui décroche le poste. Rapidement, les élèves tombent sous son charme. Peut-être même un peu trop... Que cache Médora derrière son beau sourire? Quel piège réserve-t-elle aux élèves de l'Académie?

Roman • 9 ans +

144 p. • 16,95 \$

Numérique



PATRICK ROY

Mikaël Lalancette

Boomerang éditeur jeunesse,
coll. «Raconte-moi»

Patrick Roy est vu par plusieurs comme le meilleur gardien de but de l'histoire du hockey. Cet athlète de caractère est l'homme masqué qui a remporté le plus de victoires en séries en carrière dans la Ligue nationale, avec les Canadiens de Montréal et l'Avalanche du Colorado. L'entraîneur qu'il est devenu, d'abord chez les Remparts de Québec dans le junior et maintenant chez les Islanders de New York, dans la LNH, a conservé le même amour de la victoire qu'à l'époque où il défendait les filets. Ce livre raconte comment Patrick Roy a dû faire preuve de résilience pour s'élever parmi les plus grands de son sport.

Documentaire • 9 ans +

240 p. • 19,95 \$



PLUS BELLE DU ROYAUME (LA)

Sarah Mlynowski

ILL.: **Anu Chouhan**

Éditions Scholastic, série «Il était une fois: La bande dessinée»

Il était une fois Abby et son petit frère Jonah, des enfants ordinaires. Et l'instant d'après? Le miroir de leur sous-sol les a avalés et transportés par magie dans le conte de Blanche-Neige. Oui, vraiment! Lorsqu'Abby et Jonah empêchent Blanche de manger la pomme empoisonnée, ils se prennent pour des héros. Mais attendez! Si Blanche ne meurt pas, elle ne rencontrera pas son prince et n'aura pas de fin heureuse.

Bande dessinée • 9 ans +

160 p. • 19,99 \$

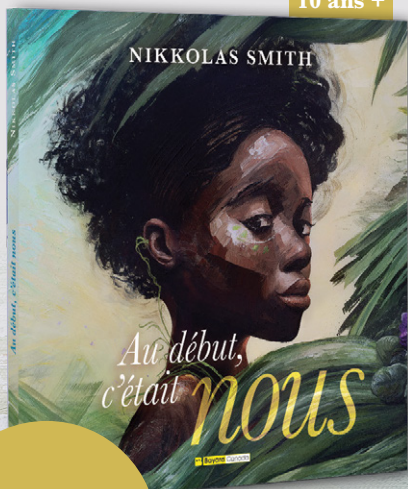


UN VOYAGE POÉTIQUE AUX RACINES DE L'HUMANITÉ.

*Au début,
c'était* **nous**

**Nikkolas Smith mêle non-fiction
et récit pour nous offrir
une histoire forte et engageante
qui souligne notre humanité
et notre résilience communes.**

10 ans +

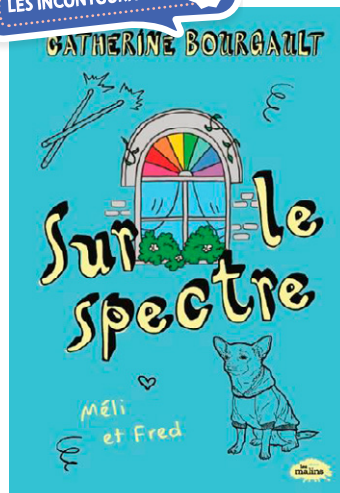


Récompensé
par de nombreux
prix et nominations
à travers le monde.



Bayard Canada

LES INCONTOURNABLES



MÉLI ET FRED

Catherine Bourgault
Éditions Les Malins,
série « Sur le spectre »

Méli préfère sa chambre, sa machine à coudre et Charlot, son chien d'assistance plutôt que les humains. Mais son père l'envoie à La marelle, une maison de répit pleine d'inconnus. Quand un incident la prive de Charlot, elle doit affronter bruits, imprévus et rencontres forcées. Fred, lui, débarque avec ses fidgets et ses tics incontrôlables. Derrière son énergie débordante, il rêve de paix.

Roman • 10 ans +
256 p. • 19,95 \$

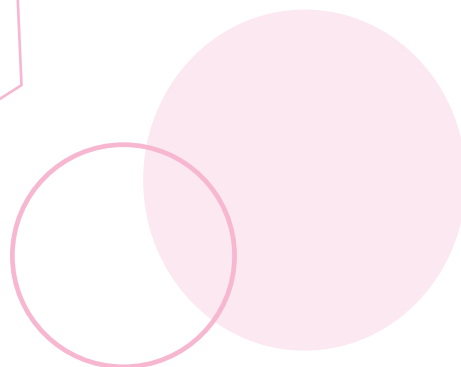
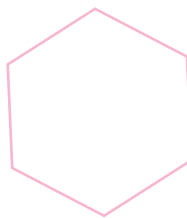


TOUS POUR UN

Lyne Vanier
Éditions Michel Quintin, série
« Quand Simone s'efface »

L'heure de la rentrée au secondaire est arrivée! Et un autre événement important approche à grands pas: la régata de citrouilles de Rivière-aux-Fleurs. Au milieu du brouhaha, Simone remarque qu'Hubert est particulièrement tourmenté. Ce ne sont pas seulement les changements qui le rendent anxieux. Depuis des mois, il cache à ses amis qu'il est victime d'intimidation.

Roman • 10 ans +
352 p. • 16,95 \$
Numérique





Nouveau !

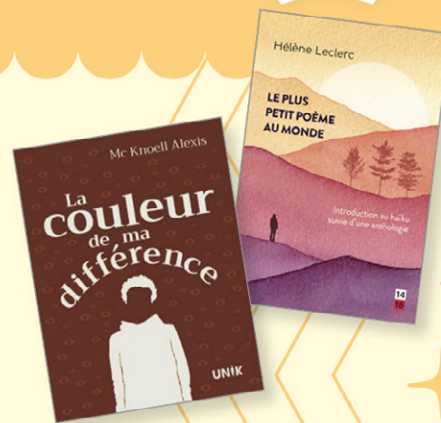
AU-DELÀ DES MOTS

Une animation pour explorer la poésie autrement

Pour qui : 1^{er} et 2^e cycles du primaire (6 à 11 ans)
et 1^{er} cycle du secondaire (12-13 ans)

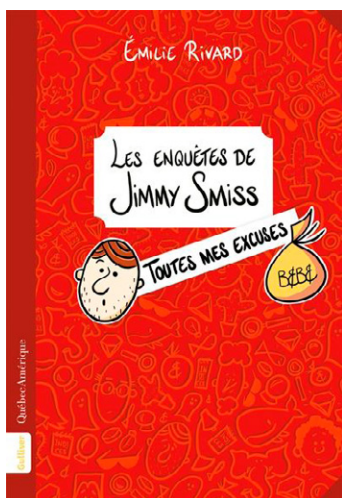


Avec cette animation, les élèves découvrent une poésie vivante, sensorielle et libérée des règles. À travers des lectures évocatrices, ils apprennent à ressentir, à imaginer et interpréter autrement. La poésie devient ici un terrain de jeu infini, où les mots ouvrent grand les portes de l'imaginaire.



Bon à savoir : Les ateliers Thème lire sont admissibles au programme Culture à l'école. CJ peut vous aider à déposer votre demande

Les livres sont tous issus de la littérature jeunesse québécoise ou franco-canadienne.



TOUTES MES EXCUSES

Texte et ill. : **Émilie Rivard**

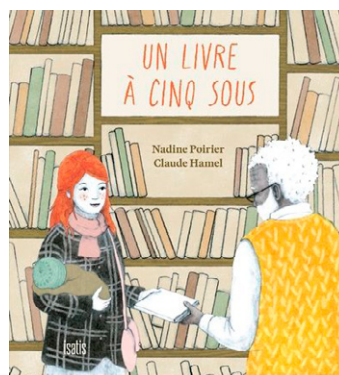
Québec Amérique, série « Les enquêtes de Jimmy Smiss »

On a cambriolé la BEBE ! La BEBE, c'est la Banque exceptionnelle des bonnes excuses. Les cambrioleurs ont été retrouvés, mais les précieuses bonnes excuses sont entre les mains de personnes non identifiées. Qui de mieux que le pas très célèbre enquêteur privé Jimmy Smiss pour ruiner mener à bien cette enquête ?

Roman • 9 ans +

128 p. • 14,95 \$

Numérique



UN LIVRE À CINQ SOUS

Nadine Poirier

ILL. : **Claude Hamel**

Éditions de l'Isatis

Antoinette ne se doutait pas qu'en franchissant la porte d'une librairie de livres d'occasion, sa vie allait changer. Elle ignorait aussi que son désir de lire des histoires à son tout jeune enfant lui ferait rencontrer un homme extraordinaire. Devant la situation financière de sa cliente, ce libraire généreux décide qu'aujourd'hui, tous les livres sont à cinq sous !

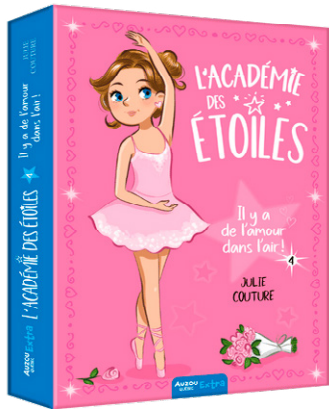
Album • 9 ans +

40 p. • 27,00 \$

Numérique

LA DANSE AU FIL DES PAGES

Dès qu'une chanson démarre, certains corps ne tiennent plus en place : ça sautille, ça tourne et ça se défoule au rythme de la musique ! La danse, c'est à la fois une manière amusante de s'exprimer et de rester actif. Que l'on aime le hip-hop, le ballet, le tango ou le cha-cha, tout le monde y trouve son compte. Alors, si on découvrait la magie du mouvement, une lecture à la fois ?



IL Y A DE L'AMOUR DANS L'AIR

Julie Couture,
ill. : **Manuella Côté**
Auzou Québec

À partir de 9 ans

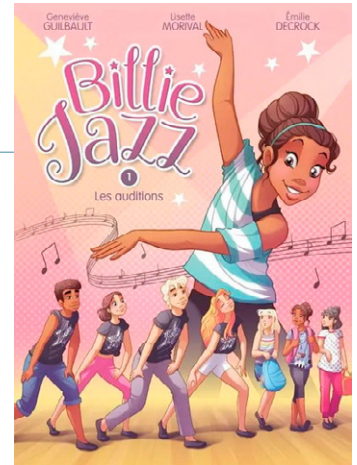
Allô ! C'est moi, Elena ! Je me pose une grande question : l'amour, qu'est-ce que c'est ? Tout le monde à l'Académie des Étoiles, notamment ma sœur Viola, madame Mèche-courte et même mon amie Lee-Ann, semble être amoureux. Mais pas moi ! Entre les cours, les tutorats de pointes et les auditions pour Le lac des cygnes, comment pourrais-je ouvrir mon cœur à quelqu'un-e ?

LES AUDITIONS

Geneviève Guilbault, Lisette Morival et Émilie Derock
Boomerang éditeur jeunesse,
série « Billie Jazz »

À partir de 9 ans

Billie Jazz, une jeune fille joyeuse et passionnée de danse, partage sa passion avec sa meilleure amie Maya. Leur prof leur annonce l'ouverture du programme Danse Élite, réservé aux meilleur-e-s danseur-se-s de la ville. Pour y entrer, il faut s'entraîner dur et réussir les auditions. Motivées mais rivales, Billie et Maya parviendront-elles à réaliser leur rêve ?

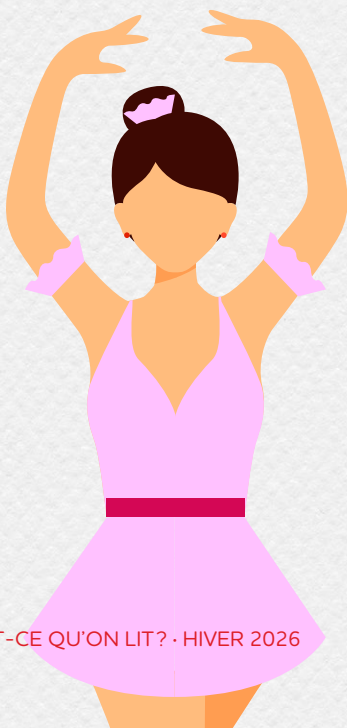
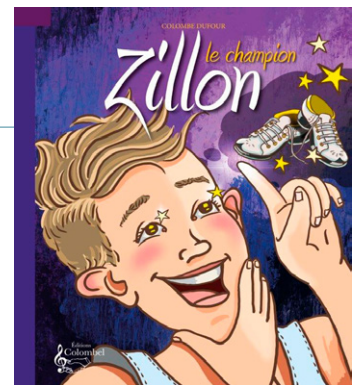


ZILLON LE CHAMPION

Colombe Dufour,
ill. : **Kim Veilleux**
Éditions Colombel

À partir de 7 ans

Voici l'histoire incroyable d'un petit garçon bien spécial, né dans un milieu modeste à l'Isle-aux-Coudres, et qui un jour, grâce à sa persévérance, devint champion gigueur de la province de Québec. Nous vous présentons Joseph, surnommé Zillon le Champion !





UNE COMPÉTITION MOUVEMENTÉE

Carolyn Chouinard

Hurtubise,
série « Sur le rythme »

À partir de 9 ans

En arrivant à Ottawa pour une compétition de danse, Maélie Laframboise ignore que ce week-end lui réserve de nombreuses surprises. En plus de faire la rencontre de garçons qui partagent sa passion, elle apprend que sa professeure songe à vendre l'école où elle s'entraîne depuis plusieurs années. Malgré son inquiétude, Maélie réussira-t-elle à garder la tête froide et à être performante lors de cette compétition, qui s'annonce des plus intenses ?



VERO

Aimée Verret,

ill. : **Manuella Côté**

Éditions de Mortagne,
série « Pars, cours! »

À partir de 9 ans

La vie de Véro est foutue ! Après s'être foulée la cheville dans un parcours à obstacles, elle voit tous ses rêves de ballet s'envoler. Adieu, Casse-Noisette, tutu, chaussons à pointe et ailes d'ange. Mais derrière certaines catastrophes se cachent aussi de drôles de leçons... Une histoire entraînante qui entraînera Véro à surmonter les imprévus et à garder le sourire, malgré tout.



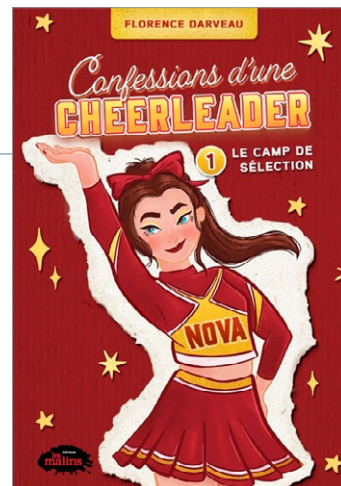
LE CAMP DE SÉLECTION

Florence Darveau

Éditions Les Malins,
série « Confessions d'une cheerleader »

À partir de 9 ans

Une centaine de candidates se disputent une trentaine de places dans l'équipe de cheerleading de l'école de Rosie. La compétition est féroce, mais la jeune fille tient à intégrer ce programme, qui vise à transformer des débutantes en championnes nationales en moins d'un an. Prête à tout donner pendant le mois que durera le camp de sélection, Rosie espère prouver qu'elle a ce qu'il faut pour faire partie des Nova.



L'AGENTE 00 - DISCRÈTE

Mathieu Fortin

Bayard Canada Livres

À partir de 9 ans

Jeanne, persuadée que la directrice de son école vole de l'argent, est recrutée comme espionne. Sa mission : infiltrer une compétition de danse pour contribuer à l'arrestation de Périscope, un dangereux groupe criminel international. Gaffeuse et bavarde, elle doit prouver qu'elle peut rester discrète... ou du moins essayer de l'être. Après des semaines de préparation, la mission dérape. Et si l'indiscrétion de Jeanne devenait finalement son meilleur atout ?

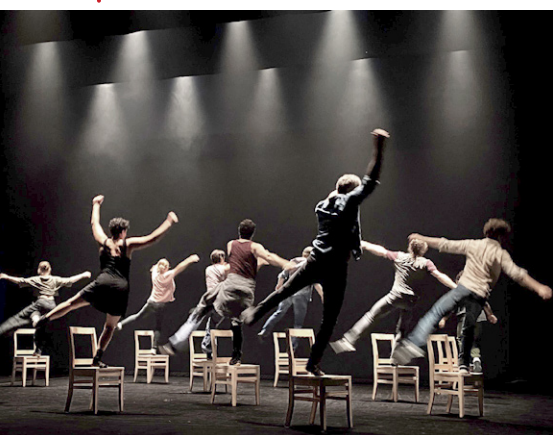




MAISON THÉÂTRE

À PROPOS DE LA MAISON THÉÂTRE

La Maison Théâtre, fondée en 1982, est une association de 34 compagnies de théâtre réparties dans les régions du Québec. Ancrée à Montréal, la Maison Théâtre présente des œuvres théâtrales professionnelles et inspirantes pour l'enfance et la jeunesse. Elle favorise l'accessibilité aux arts vivants et accompagne avec soin un public intergénérationnel, interculturel et de la diversité fonctionnelle. Mue par la créativité des artistes, elle participe à l'épanouissement des jeunes.



DE LA PAGE À LA SCÈNE, LA PUISSANCE DES HISTOIRES

PAR LA MAISON THÉÂTRE

Lieu de création et de transmission, la Maison Théâtre œuvre à rendre les arts vivants accessibles à toutes les jeunes. Nous accompagnons aussi bien les groupes scolaires, que le grand public dans leur exploration du théâtre – par la médiation, la discussion, le partage d'expériences. Ici, on apprend à regarder autrement, à écouter l'autre, à comprendre que chaque regard a sa valeur, et que c'est dans la diversité des perceptions que naît la richesse du dialogue. Nous valorisons l'intelligence curieuse, vive, un brin féérique des enfants – celle qui éclaire nos regards d'adultes et nous rappelle l'essentiel : la capacité de s'émerveiller, de questionner, de ressentir. C'est à partir de cette lumière que nous construisons un lieu d'expression et de découverte, où enfants, ados et adultes se rencontrent pour vivre ensemble des histoires qui font grandir, rêver et réfléchir.

Cette philosophie prend forme dans la programmation de la Maison Théâtre, où chaque œuvre devient une porte d'entrée vers un monde fabuleux. Des artistes venu-es d'horizons variés y font entendre des paroles vibrantes, explorant les grandes questions de notre temps avec audace et sensibilité.

Le théâtre jeune public québécois s'est érigé à partir de textes forts, et la réputation de ses auteur-ric-es n'est plus à faire. Cette saison, la Maison Théâtre met en lumière des voix singulières. **Rébecca Déraspe**, avec *Je suis William*, nous a invité-es à l'automne à réfléchir sur la place des femmes et leurs droits. Son écriture lui a valu le Prix Louise-Lahaye en 2019, et le spectacle a été couronné « Meilleur spectacle jeune public ». **Bibish Marie-Louise Mumbu**, avec *La parole créatrice de Kaku Mama* (25 mars – 12 avril 2026), aborde l'intégration après l'immigration, transformant la parole en outil d'émancipation grâce à l'humour, la poésie et la réflexion. **Pascal Brullemans**, avec *En théories (une poétique de l'espace-temps)*, a signé en décembre une dramaturgie riche et nuancée où chaque geste et chaque silence résonnent avec force, invitant les spectateur-ric-es à une réflexion à la fois intime et collective sur leur place dans l'univers.





Dans le même esprit d'audace et de sensibilité, **Érika Tremblay-Roy**, lauréate du Prix Louise-Lahaye 2012, a présenté au mois de novembre *Va falloir toujours toujours*, une écriture un brin absurde et incisive qui explore les relations familiales et invite les jeunes spectateur-riche-s à s'interroger sur elleux-mêmes et sur les défis de la vie de famille. **Suzanne Lebeau** (*Une lune entre deux maisons*), a de son côté exploré en octobre des thèmes forts – marginalité, peur, connaissance de soi et des autres –, tout en respectant l'intelligence des enfants. **Louis-Dominique Lavigne** (*Ceci n'est pas un cabaret*, 22-26 avril 2026) transforme pour sa part le quotidien en émerveillement et réflexion, parlant aux enfants comme à des êtres pensants capables de saisir la complexité du monde. Enfin, **Elizabeth Gravel**, lauréate du Prix Égrégore 2023, se distingue avec *Électre anatomisée, Anatole électrifié* (28 avril – 3 mai 2026), une pièce explorant adolescence et quête de soi à travers des personnages intenses, mêlant poésie et réalisme pour créer des émotions fortes.

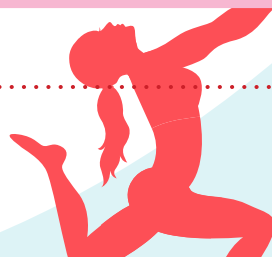
Pour les groupes scolaires, le texte constitue un outil pédagogique précieux : il accompagne la préparation du spectacle, facilite la compréhension et stimule la réflexion collective comme individuelle des élèves. Qu'il soit classique ou contemporain, le texte théâtral prend vie sur scène et transmet des messages puissants, comme dans le texte intense et réaliste *Attention, coup de feu!* (18 février – 1^{er} mars 2026), de **Mariana Tayler** en collaboration avec Eric Vega et Rasha Abdallah. Le vocabulaire populaire qu'on y utilise engendre un sentiment d'appartenance de la part des jeunes et cohabite avec une mise en scène épurée, créant ainsi une ambiance inquiétante.

Parfois, les mots ne sont pas nécessaires. Un geste, une mimique, un jeu de lumière suffisent à créer un langage d'émotions. Au théâtre, une pièce sans paroles peut traduire l'essence d'un texte, tout en lui conférant une puissance exceptionnelle, comme *Macbeth Muet* de **La Fille Du Laitier** (28 avril – 3 mai 2026). Même sans texte connu, le corps devient narrateur, racontant des histoires que les plus jeunes comprennent et s'approprient, à l'image d'*Actapalabra* du **Théâtre Am Stram Gram**, présenté aux mois décembre et de janvier. À travers gestes et attitudes, deux clowns enfermés dans une routine mécanique réussissent à transmettre tout un récit... sans un mot.

En passant de la page à la scène, les enfants découvrent la puissance des histoires sous toutes leurs formes, et iels apprennent à vivre des aventures à la fois personnelles et partagées. Ces pratiques nourrissent l'imagination, l'empathie, la créativité et la capacité à comprendre le monde et les autres. Elles offrent des expériences sensibles et enrichissantes, qui éveillent, stimulent la réflexion et donnent confiance.

[Cliquez ici pour découvrir la programmation de la Maison Théâtre!](#)

Saviez-vous que Communication-Jeunesse propose, pour chacune des pièces, des lectures jeunesse? Nous suggérons des livres québécois et franco-canadiens qui font écho aux thématiques explorées dans chaque spectacle. Ces recommandations se trouvent dans les fiches d'activités offertes aux familles et aux milieux scolaires qui visitent la Maison Théâtre!



Entretien avec

SOPHIE CARRIER,
artiste peintre et enseignante

Propos recueillis par Maude Trépanier, responsable de l'animation chez Communication-Jeunesse

ENTRER DANS LES IMAGES, RESTER DANS L'ENFANCE

Sophie Carrier, artiste peintre et enseignante d'arts plastiques au primaire, nous parle d'une passion née dans les images des albums et des magazines, d'un univers résolument enfantin et, d'un même élan, de faire du bien. Une conversation portée par le désir de créer des œuvres qui réconfortent et émerveillent, comme le font tant de livres et d'illustrations jeunesse.

À PROPOS DE SOPHIE CARRIER

Sophie Carrier vit et travaille à Montréal. Artiste peintre formée à l'UQAM, aussi titulaire d'un baccalauréat en enseignement des arts, elle enseigne au primaire depuis 25 ans. Sa peinture, entre abstraction et réalisme, puise dans l'énergie des enfants et transforme leur spontanéité en matière créative.

Quand vous pensez à votre enfance, à la petite lectrice que vous étiez, qu'est-ce qui vous vient d'abord en tête ?

Les images. Je pouvais rester des heures à regarder des albums ou des magazines qui traînaient à la maison. J'entrais littéralement dans les couleurs que je croisais : je m'arrêtais sur un détail, puis un autre, et très vite, je me racontais des histoires à partir de ce que je voyais. Ce n'était pas forcément l'histoire écrite dans le livre ; c'était la mienne, construite image par image. Cette ardeur-là, presque obsédante, m'accompagnait longtemps après avoir fermé l'album. J'aimais les planches pleines, les personnages mi-animaux mi-humains, les compositions très graphiques. Et oui, des classiques comme Martine, Babar, Le Manège enchanté ont nourri mon regard. J'en ai aussi feuilleté d'autres où, avec du recul, je vois des messages marqués par des valeurs d'une autre époque, parfois racistes, parfois sexistes. Petite, je ne retenais pas la « leçon ». Je retenais la force des images.

Cet amour-là, très instinctif, est devenu le terreau de tout le reste.

Et comment cette fascination s'est-elle transformée en geste artistique ?

Quand je dessinais, je me racontais une histoire en même temps. Je bâtissais des mondes en dessins. Cette intensité, ce temps suspendu, je le ressentais très fort. Avec le temps, j'ai compris que créer, c'est aussi se créer. Quand j'enseigne, je rêve que mes élèves goûtent à cette même liberté-là, qu'ils s'y perdent un peu, dans le bon sens du terme, et qu'ils soient happés par leur propre imaginaire pendant de longues minutes. C'est précieux.



Comment définiriez-vous les dessins des enfants, que des adultes peuvent trouver maladroits ?

Ce que certain-e-s appellent « maladresse », moi, j'appelle ça « liberté ». Ce sont des gestes purs, pas encore corsetés par les attentes. Les enfants n'essaient pas de faire quelque chose de « beau », iels essaient de faire quelque chose de vrai pour elleux. C'est une façon de dire : « Voilà comment je vois le monde ». Pourquoi faudrait-il corriger ça ? D'ailleurs, j'adore faire une place aux enfants sur mes toiles. Je les invite régulièrement à participer à la réalisation de mes tableaux.

Vous parlez souvent d'univers enfantin. Qu'est-ce que cela veut dire pour vous, en tant qu'artiste ?

C'est un endroit très vivant, spontané, joueur. Je dis « enfantin » au sens d'une naïveté lumineuse. Ce qui m'intéresse, c'est la beauté d'un trait libre, d'une couleur posée sans peur, d'un personnage un peu bancal qui tient debout justement parce qu'il n'est pas parfait. Il y a beaucoup d'artistes qui cherchent à retrouver ça, la grâce d'un premier geste. Dans ma peinture, j'essaie de me réapproprier cette liberté : simplifier, éclairer, laisser respirer. Et au fond, oui, je veux que mes toiles fassent du bien.

Si vous deviez nommer un-illustrateur-riche jeunesse qui vous fait du bien, de qui s'agirait-il ?

Je me retrouve dans les illustrations de Geneviève Godbout. Ses couleurs douces et son style un peu rétro me replongent tout droit dans les livres de mon enfance. Ce sont des images qui sont remplies de bienveillance.

Vous avez dit que petite, quand vous lisiez, l'histoire écrite n'était pas forcément la vôtre. Est-ce que c'est aussi vrai quand on regarde un tableau ?

Oui, il y a un rapprochement très fort entre lecture et peinture du point de vue de la personne qui reçoit. Un album, une toile ; dans les deux cas, on entre, on circule, on s'arrête, on projette des souvenirs et des désirs. Petite, je déployais mes propres récits sur des images qui n'avaient parfois rien à voir avec le texte. Aujourd'hui, je peins en sachant que quelqu'un-e fera pareil : iel lira la toile avec son histoire.

Quel est le lien entre la petite Sophie plongée dans ses albums, et l'artiste enseignante que vous êtes devenue ?

La même passion pour l'image habitée. Je reconnais ce que les albums de mon enfance ont donné à mon œil : le sens de la composition, l'appétit pour les détails. Enfant, je vivais dans ces planches colorées, je m'y racontais. Aujourd'hui, je peins des mondes qui cherchent cette clarté joyeuse, et j'invite aussi mes élèves à y entrer, à y inventer leur place. C'est un univers positif, chaleureux, qui ne nie pas la complexité, mais qui choisit une lumière. Au fond, c'est une ouverture. Un livre qui s'ouvre, une page qui s'ouvre, une vie qui s'ouvre un peu plus.





Entretien avec

PHILIPPE LEMIEUX ET GARRY, auteur et illustrateur

Par Pierre-Alexandre Bonin, enseignant de français au collégial
et auteur jeunesse

À PROPOS DE PHILIPPE LEMIEUX

Philippe Lemieux enseigne le cinéma au Cégep de Saint-Jérôme depuis 1997. Auteur de plusieurs articles traitant du cinéma, il est également chroniqueur radio pour Cogeco Média. Passionné de bandes dessinées et soucieux de faire découvrir le cinéma aux jeunes, il a créé la série *L'histoire du cinéma* en BD (Éditions Michel Quintin).



À PROPOS DE GARRY

Né à Montréal, Martin Gariépy, bédéiste mieux connu sous le pseudonyme de Garry, cultive une passion pour le dessin depuis son plus jeune âge. Artiste autodidacte, il exploite ses talents artistiques en cumulant divers projets personnels et professionnels.

LUMIÈRE, CAMÉRA, BD !

Philippe Lemieux et Garry sont respectivement auteur et illustrateur d'une série documentaire unique en littérature jeunesse au Québec : l'histoire du cinéma sous forme de bande dessinée. Entre deux prises, nous avons pu discuter avec eux pour en savoir plus sur leur projet. Silence sur le plateau !

Êtes-vous mordus de cinéma ?

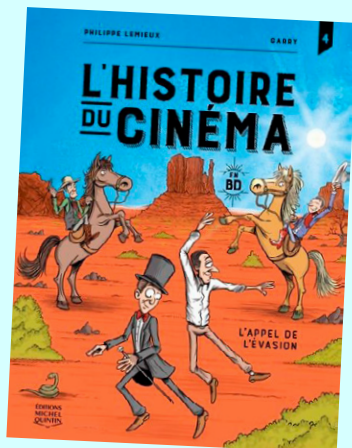
Philippe Lemieux : C'est en voyant, à l'âge de 10 ans, Indiana Jones fuir un temple, une idole dorée en main et un immense rocher à ses trousses, que j'ai eu la piqure du cinéma. Cette passion a ensuite orienté toute ma vie. Tout en étudiant en cinéma à l'Université, j'ai été commis de club vidéo et placier dans les cinémas locaux. Aujourd'hui, j'enseigne le cinéma au Cégep de Saint-Jérôme (depuis 29 ans), je suis chroniqueur cinéma à la radio de Cogeco Média et l'auteur d'articles, de livres et de bandes dessinées ayant pour sujet l'histoire du cinéma. Alors, suis-je mordu de cinéma ? Je dirais que la morsure est profonde et permanente !

Garry : Pour ma part, j'aime le cinéma, mais avec le temps, je suis de plus en plus difficile quand il s'agit d'écouter un film. J'aime surtout les biographies et les histoires originales.

Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de présenter l'histoire du cinéma aux enfants ?

P.L. : C'est en enseignant au Cégep que j'ai réalisé que l'histoire du cinéma était truffée d'anecdotes, de mythes et de légendes fascinantes. J'ai toujours été un lecteur de bandes dessinées, aussi l'idée de marier mes deux passions est-elle rapidement devenue un projet concret. D'ailleurs, après avoir fouillé partout, j'ai constaté que l'histoire du cinéma n'avait jamais été racontée sous forme de bande dessinée, alors j'ai décidé qu'il était temps de le faire.

Garry : L'histoire du cinéma n'a jamais été traitée en BD. C'est pourtant une histoire passionnante qui permet aux plus jeunes, comme aux plus grand-es, de découvrir comment le cinéma est né, comment la caméra a été créée, l'influence de cet art à travers les époques. Bref, le cinéma est souvent porteur de messages. Il est donc important pour nous que les lecteur-ric-es comprennent l'origine des films présentés sur leur écran de télé et au cinéma.



Pourquoi avoir choisi la BD comme format pour votre série documentaire ?

P.L. : Le cinéma étant un média visuel, l'idée de raconter son histoire à travers un autre du même type me paraît tout à fait naturelle. Après tout, les scénarimages produits avant les tournages de films ressemblent énormément à de la bande dessinée. De plus, la génération qui se trouve devant moi sur les bancs d'école risque d'être plus stimulée par une bande dessinée, que par un simple texte accompagné d'une ou deux images.

Garry : La BD est une excellente façon d'enseigner ou de communiquer une information. Ce n'est pas toujours évident pour les enfants de lire un documentaire qui ne possède pas d'images pour accompagner le récit. Les plus jeunes ont besoin d'être divertis en même temps qu'ils apprennent. En général, ils aiment la BD, donc raconter l'histoire du cinéma sous cette forme les rejoint et leur permet de mieux assimiler l'information.

Comment vous séparez-vous le travail ?

P.L. : C'est moi qui effectue la recherche et qui écris le scénario au complet. Je fournis à Garry le tout, accompagné d'extraits de films et d'un dossier visuel pour l'aider à correctement illustrer les personnes, les lieux et les technologies de chaque époque. Garry produit ensuite un brouillon de la bande dessinée que je commente afin de vérifier que tout est conforme à l'histoire du cinéma. Mais tout le processus est une véritable collaboration, puisque chacun de nous peut suggérer ses idées ou des modifications.

Garry : Philippe, en tant que professeur de cinéma, s'occupe évidemment du scénario, du texte, du dialogue, et il fait en sorte de me fournir les informations et images de référence pour me permettre de bien faire mon travail d'illustration. Moi, je dois interpréter ce que je lis dans le scénario, avant de faire un découpage des scènes pour être sûr qu'on arrive au nombre de pages demandé. Ensuite, je passe au brouillon, puis évidemment à l'encrage, la couleur, l'emplacement des bulles, etc.

Est-ce que votre série est davantage un documentaire, une BD ou un hybride des deux ?

P.L. : Je pense que l'originalité du projet, c'est justement d'avoir marié l'aspect documentaire à la bande dessinée. Le but a toujours été d'être fidèle à la véritable histoire du cinéma, d'apprendre des choses à mes lecteur-ice-s, tout en les divertissant le plus possible. Pourquoi ne pas éprouver du plaisir en apprenant ? Les études ont démontré que nos capacités mnémoniques augmentent lorsqu'une expérience pédagogique est amusante ou positive.

Garry : Je dirais moi aussi que c'est un hybride des deux. Quoi de mieux que d'informer au moyen d'une BD, puisque les jeunes adorent lire une histoire qui les amuse et en même temps, les instruit ?

Selon vous, pourquoi n'y a-t-il pas plus de BD documentaire qui se produit au Québec ?

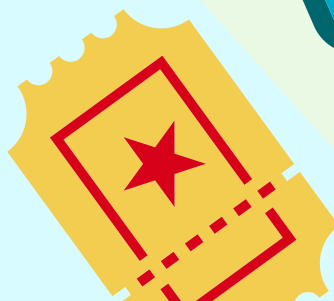
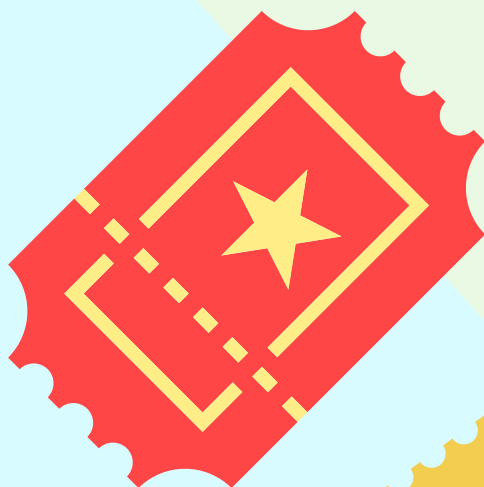
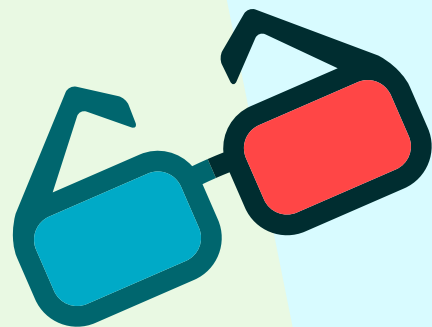
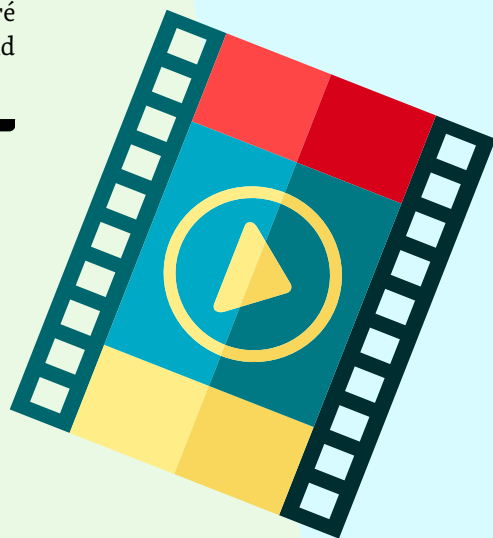
P.L. : Je pense qu'il y a toujours eu des bandes dessinées documentaires intéressantes, mais ce genre connaît actuellement une période d'effervescence au Québec comme ailleurs. C'est plutôt un problème de visibilité. Il suffit de prendre le temps de fouiller un peu, quand on se rend à un salon du livre ou à un festival de bandes dessinées, pour faire de fabuleuses découvertes. Il existe tellement de possibilités différentes.

Garry : Je n'en ai aucune idée, mais je crois qu'il va y en avoir de plus en plus. C'est un genre qui risque d'être populaire avec le temps.

Quel est votre film préféré, et pourquoi ?

P.L. : Sans aucun doute, c'est *Raiders of the Lost Ark*. Au moment de voir ce film sur grand écran avec mes parents, j'étais terrorisé dès les premières minutes ; il y avait des araignées, de la violence et surtout, un cadavre en décomposition, victime d'un piège caché dans un temple indigène. Je voulais quitter la salle, mais mon père m'a fait remarquer que l'acteur principal, un certain Harrison Ford, interprétait aussi Han Solo dans un film que j'avais vu l'année précédente : *The Empire Strikes Back*. Soudain, j'ai compris que l'histoire qui se déroulait devant moi sur cet écran lumineux était fabriquée, fausse. Je n'étais plus terrifié, mais fasciné.

Garry : Si je ne devais n'en nommer qu'un seul, je dirais *Cyrano de Bergerac*. J'adore l'ambiance de ce film, la performance des acteur-ri-ce-s et, bien entendu, Gérard Depardieu. Une magnifique histoire d'amour entièrement en vers. Un film tiré de la pièce de théâtre du même nom, qui est selon moi un chef-d'œuvre d'Edmond Rostand..



12-17 ans



LES INCONTOURNABLES 



À S'EN ARRACHER LE CŒUR : RÉFLEXIONS SUR LES FILLES ET L'AMOUR DANS LA FICTION

India Desjardins
ILL. : LaCharbonne
Québec Amérique

Comment parle-t-on des filles ? Le reflet qu'on leur renvoie peut-il influencer leur perception d'elles-mêmes ? À travers une analyse des héroïnes de la fiction, des relations amoureuses, des jouets, des jeux vidéo et des couleurs, cet essai explore les représentations du féminin dans la culture populaire. India Desjardins nous invite à regarder le monde autrement et à y prendre part activement.

Essai • 12 ans +
224 p. • 24,95 \$
Numérique



À LA VIE, À LA MORT Bianca Lemelin

Héritage jeunesse,
coll. « Frisson extrême »
Marguerite découvre un adolescent gravement blessé dans la forêt derrière sa maison. En réalité, elle seule peut voir le spectre de Tim. La jeune femme ignore les circonstances de son décès. Sa complicité au-delà du réel avec lui la laisse frémissante d'amour. Cette relation surnaturelle semble aussi attirer une entité vengeresse et meurtrière. Mais l'amour, c'est à la vie, à la mort...

Roman • 14 ans +
246 p. • 24,95 \$
Numérique



AUTRE BOUT DU MONDE (L')

Maryse Pagé

Québec Amérique,
coll. «Magellan»

L'été de ses 17 ans, Mira répond à une petite annonce et devient la conductrice de Marguerite, une sexagénaire plutôt délurée. De l'Abitibi à la Gaspésie, les deux femmes voyagent en Coccinelle jaune, accompagnées de Flo, le bouledogue français. Toujours en deuil de sa mère, sans compter Justin, son petit ami beaucoup trop présent malgré la distance, comment Mira survivra-t-elle à l'été ?

Roman • 12 ans +

168 p. • 20,95 \$

Numérique



CARNAVAL

Collectif

Éditions Les Malins, série
«Chroniques de Molochville»

Comme le veut la tradition à chaque début d'été, la fête foraine s'installe en ville pour le Grand Carnaval de Molochville. Malgré les sombres événements passés, les habitants sont au rendez-vous par centaines. Manèges, jeux d'adresse, friandises et autres curiosités : tout y est ! Sauf qu'une part d'ombre règne toujours à Molochville, dans l'attente du moment idéal pour frapper.

Nouvelles et récit • 12 ans +

216 p. • 19,95 \$

Numérique



BICYCLES À GAZ

Keven Girard

Les éditions Z'ailées,
coll. «Garnotte»

Sasha et Martin suivent les conseils d'une talentueuse coureuse de motocross en vue d'une compétition dans leur ville. Leur amitié sera mise à l'épreuve, et ils devront surmonter leurs disputes s'ils veulent espérer franchir la ligne d'arrivée... ensemble.

Roman • 12 ans +

150 p. • 14,95 \$

Numérique



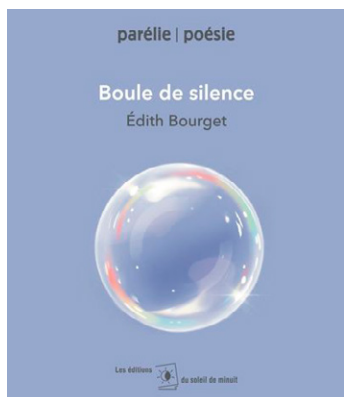
CHATS SAUVAGES (LES)

Catherine Côté

Héritage jeunesse, série «Les enquêtes de Rapha»
Rapha est passionnée par le métier de détective et elle a déjà résolu plusieurs mystères à son école secondaire. Son talent pour les enquêtes est peut-être familial vu que son père est inspecteur de police. Quand Justine lui demande de retrouver son chat, elle n'est pas tout à fait emballée. Pourtant, elle réalise bientôt que de nombreux animaux domestiques ont disparu dans le quartier. Cette affaire promet d'être beaucoup plus palpitante que prévu !

Roman • 12 ans +

168 p. • 13,95 \$



BOULE DE SILENCE

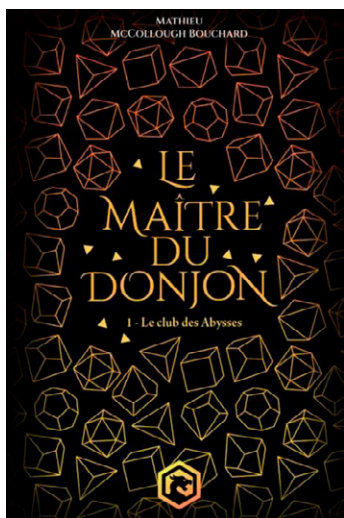
Édith Bourget

Les éditions du soleil de minuit,
coll. «Parélie»

Noée vit dans une famille hermétique au vent heureux de la vie. Avec lucidité et détermination, elle cherche la manière d'affirmer ses choix à ses parents et au monde entier.

Poésie • 12 ans +

84 p. • 16,95 \$



CLUB DES ABYSSES (LE)

Mathieu McCollough Bouchard
Éditions Les Malins,
série «Le maître du donjon»

Max n'est pas exactement l'adolescent qu'on pourrait qualifier de cool ou de populaire. À l'école, il subit les humiliations répétées d'OB, et la fille de ses rêves, Nadia, ne connaît même pas son prénom. Heureusement, Max a une passion qui compense un peu son statut de «gars bizarre» autorisé à quitter les cours plus tôt que les autres... Donjons et Dragons!

Roman • 12 ans +

216 p. • 19,95 \$

Numérique



DE L'OR DANS LES FISSURES

Katherine Martin
Éditions de l'Isatis, coll. «Griff»

Les signes de la dépression étaient de plus en plus présents, une ombre la suivait. Et un matin, sans raison apparente, les larmes ont surgi sans s'arrêter. Il y a eu les mains d'une mère pour caresser les cheveux qu'elle n'avait plus le courage de laver, un frère qui a su trouver les mots pour accompagner son mal de vivre, une psychologue pour l'aider à éloigner les nuages. Et malgré toute la détresse, subsistait l'espoir que la joie reviendrait.

Album • 12 ans +

48 p. • 27,00 \$

Numérique



CURIUM N° 199-120-121

Collectif C

Publications BLD

Curium, c'est le magazine québécois pour les adolescents avides de sciences et de phénomènes sociaux! Alimentation, ADN, changements climatiques, Web, robotique et nouvelles technologies: un programme inépuisable pour les futurs lecteurs! En plus, en balayant des codes QR intégrés à la revue, des suppléments sont accessibles sur le Web!

Périodique • 12 ans +

52 p. • 6,95 \$



DIFFÉRENCES INVISIBLES (LES)

Maude Nepveu-Villeneuve
Écosociété, coll. «Radar»

TDAH, douance ou HPI, autisme... Vivre avec un cerveau neurodivergent, ça ressemble à quoi? Maude Nepveu-Villeneuve décrit ici sa neurodivergence. Cet essai donne des clés pour mieux comprendre les comportements neurodivergents et veut créer des ponts pour mieux vivre ensemble, avec toutes nos ressemblances et nos différences.

Documentaire • 12 ans +

160 p. • 21,00 \$

Numérique

Chloé Chartrand



enflammées

ENFLAMMÉES

Chloé Chartrand

la courte échelle, coll. «Micro»

Un jour de tempête de neige, Amélie ose enfin s'approcher de Kim, qu'elle observe de loin depuis des mois. Rapidement se développe entre les deux adolescentes une amitié qui sert de rempart contre la solitude et le monde qui tombe en ruine. Peu à peu, Amélie découvre les failles qui habitent Kim, et elle est prête à sacrifier beaucoup pour voir une flamme briller dans les yeux de sa nouvelle amie.

Roman • 12 ans +

128 p. • 14,95 \$

Numérique

ELIZABETH POULIOT



L'ex
de ma meilleure
amie

LES ACCROCHE-CŒURS

CLIK
Romance

EX DE MA MEILLEURE AMIE (L')

Elizabeth Pouliot

Héritage jeunesse, coll. «Click»

Du haut de mes 15 ans, j'ai encore jamais eu de chum... et encore moins des rapprochements physiques. J'ai tellement hâte que ça m'arrive! Là, je vis tout ça comme par procuration, à travers ce que me raconte ma meilleure amie. Leelee et moi, on est amies depuis la garderie et on se raconte tout! Absolument tout!

Roman • 12 ans +

96 p. • 11,95 \$

Véronique Villaggi

ÉNIGME 4U
COLLÈGE

TOME 1
LA QUÊTE
DES QUATRE

DEMORTAGNE

ÉNIGME AU COLLÈGE: LA QUÊTE DES QUATRE

Véronique Villaggi

Éditions de Mortagne,

série «Énigme au collège»

Je m'appelle Xavier et j'ai une vie parfaitement normale.

Bon, ça, c'est si on oublie que:

-mon père cite de vieux films à longueur de journée;-

ma mère passe tous ses

temps libres à me faire

sursauter;-ma petite sœur

possède une voix qui pourrait

déclencher un tsunami;-mon

chien croit que les mouchoirs

usagés sont un mets exquis.

Mais voilà que j'apprends

qu'une énigme datant d'un

siècle n'a jamais été élucidée

dans mon collège. Avec

Zachary, Florence et Éléonore,

on décide d'essayer d'en

percer le secret.

Roman • 12 ans +

224 p. • 19,95 \$

Numérique

Caroline Côté

EXPÉDITION
EN TERRE
GELÉE

Version courte
12 ans et +

OSER
LIRE

EXPÉDITION EN TERRE GELÉE

Caroline Côté

Bayard Canada Livres,

coll. «Oser lire»

Grise Fiord, l'endroit habité le plus au nord du Canada. C'est de là que va partir l'expédition de Caroline Côté. Son objectif: atteindre la station de recherche Eureka et filmer une meute de loups blancs qui vit tout près. Aidée par plusieurs compagnons, il lui faudra traverser des glaciers, affronter le froid et trouver sa route dans le brouillard.

Roman • 12 ans +

72 p. • 9,95 \$

Numérique



FRAISE SUCRÉE ET BLEUET ACIDULÉ

Sandra Verilli

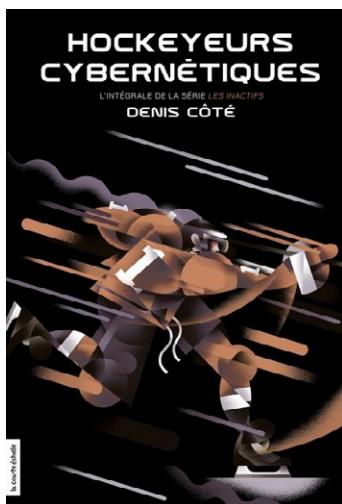
Boomerang éditeur jeunesse,
série « L'été d'Alexe »

Je suis une fille de ville. Cet été, la campagne va me retourner le cœur. Si je veux participer à un tournoi de génies en herbe en France, je dois absolument me trouver une job d'été. Mission impossible à quatorze ans... jusqu'à ce que mamie me propose de passer quelques mois chez elle, en Montérégie, pour travailler à la ferme de ses amis. Moi, la fille de Montréal, dans un champ? Pourquoi pas...

Roman • 12 ans +

226 p. • 19,95 \$

Numérique



HOCKEYEURS CYBERNÉTIQUES: L'INTÉGRALE

Denis Côté

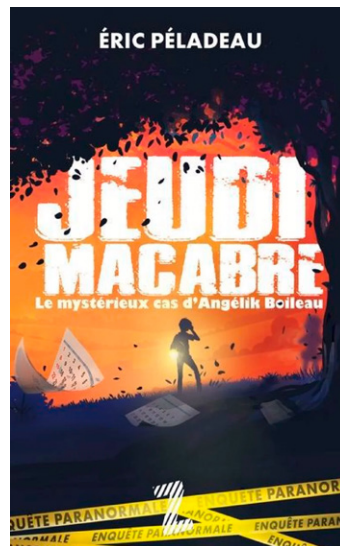
la courte échelle

À dix-huit ans, Michel Lenoir est le meilleur joueur de hockey de l'Amérique du Nord. Idole incontestée de tous, il est considéré pratiquement comme un dieu par les Inactifs, les habitants de l'Ancienne Ville, les quartiers les plus pauvres de Lost Ark. Convoqué aux bureaux du riche propriétaire de l'équipe, David Swindler, un être maintenu artificiellement en vie grâce à une technologie de pointe, Michel Lenoir apprend qu'il fait partie d'une sélection de joueurs étoiles qui devra bientôt affronter une équipe de robots.

Roman • 12 ans +

378 p. • 24,95 \$

Numérique



JEUDI MACABRE: LE MYSTÉRIEUX CAS D'ANGÉLIK BOILEAU

Éric Péladeau

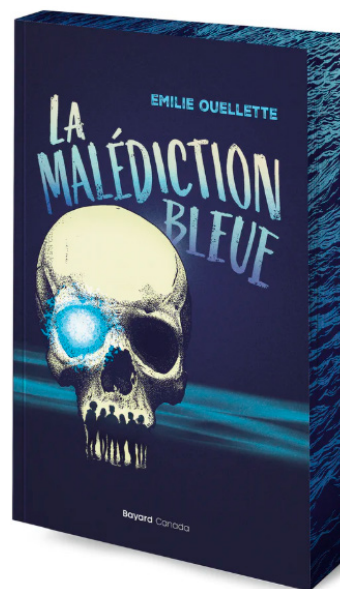
Les éditions Z'ailées

Prisonnier d'une boucle temporelle, Rémi se retrouve à enquêter sur la mort d'Angélik Boileau, une adolescente assassinée avec ses parents il y a de cela plusieurs années.

Roman • 12 ans +

230 p. • 18,95 \$

Numérique



MALÉDICTION BLEUE (LA)

Emilie Ouellette

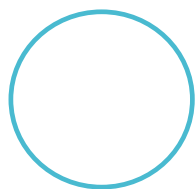
Bayard Canada Livres

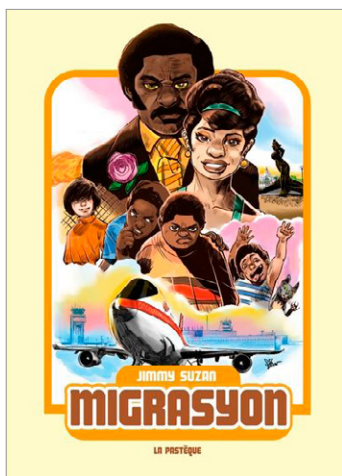
Six adolescents au passé compliqué. Une île coupée du monde. Une mystérieuse malédiction. Qui survivra?? Paul, Bastien, Éloïse, Clara, Juliette et Maverick sont envoyés dans un camp de réhabilitation sur une île isolée avec de deux intervenants. Pendant dix jours, ils devront vivre ensemble, coupés du monde, et tenter de se reconstruire. Seulement, à peine ont-ils posé le pied hors du bateau que des phénomènes étranges se multiplient.

Roman • 12 ans +

252 p. • 24,95 \$

Numérique





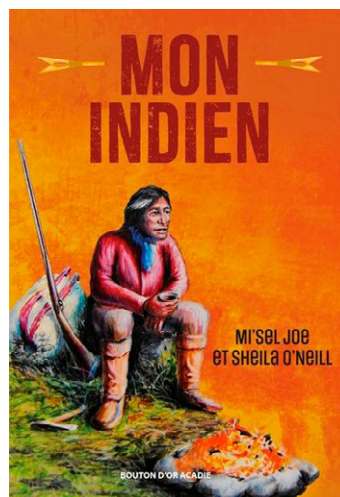
MIGRASYON

Jimmy Suzan

La Pastèque

Dans *Migrasyon*, l'auteur plonge dans la mémoire de ses parents, arrivés d'Haïti au Québec dans les années 1970. Au fil des souvenirs, il reconstitue les gestes, les regards et les choix qui ont façonné leur parcours. Entre passé et présent, il donne corps à leur déracinement, à leurs espoirs, à leurs luttes, et à l'ancrage progressif dans une nouvelle terre.

Bande dessinée • 16 ans +
160 p. • 32,95 \$



MON INDIEN

Mi'sel Joe et Sheila O'Neill

Trad.: **Jean-François Cyr**

Bouton d'or Acadie

En 1822, William Epps Cormack fait appel à Sylvester Joe pour le guider à travers Terre-Neuve à la recherche des derniers campements béothuks de l'île. Dans son journal, Cormack n'utilise que « mon Indien » pour désigner son guide. Ce guide, Sylvester Joe, mènera-t-il Cormack aux Béothuks, ou les protégera-t-il en trompant l'explorateur ?

Roman • 12 ans +
252 p. • 17,95 \$
Numérique



MISS POPULAIRE

Élisabeth Colette Labbé

Hugo Québec

Roseline Bergeron, quatorze ans, mène une vie digne d'une tragédie grecque (mettons!). Entre l'école, ses cours de musique et sa soudaine célébrité, l'adolescente ne sait plus où donner de la tête! Heureusement, elle peut compter sur Anne, sa meilleure amie... et sur sa fidèle guitare Fender!

Roman • 12 ans +
222 p. • 17,95 \$
Numérique



NUIT DES VICES (LA)

Marilou Ethier

Éditions du Parc en face,
série « Saga Astrid »

Les dix prochaines années de vie d'Astrid sont scellées. Elle doit rembourser la lourde dette accumulée par son père auprès de l'organisation criminelle des Carnassiers, qui gère le plus grand marché noir d'artéfacts magiques d'Étheria. En tant que voleuse à gage constamment épiée qui n'a pas le droit à l'erreur, Astrid caresse le rêve de la liberté depuis son adolescence. Et rien ni personne ne la privera de sa délivrance.

Roman • 15 ans +
368 p. • 32,95 \$
Numérique



PASSER À L'ACTION!

Catherine Ouellet-Cummings
Écosociété, coll. « Radar »

Il existe autant de raisons de s'engager que de gens qui s'engagent et de causes qui méritent qu'on les défende. Passer à l'action!, grâce à ses nombreux portraits de jeunes impliqués dans leurs communautés, est une invitation à la solidarité et à la générosité.

Essai • 12 ans +
128 p. • 21,00 \$
Numérique

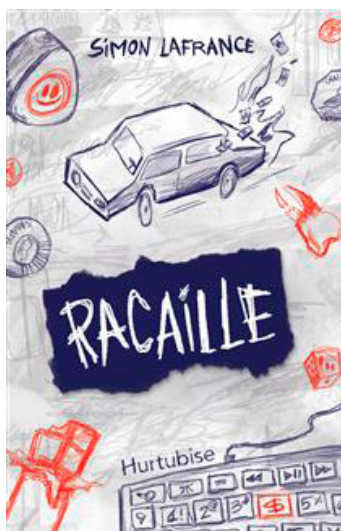


RESCAPÉS DE L'ORAGE (LES)

Adeline Cauté
Éditions du Boréal,
coll. « Boréal junior »

Sophie, Adrien, Antoine et Rose devaient passer deux jours bien ordinaires à Montréal pendant que leurs parents participaient à une conférence à Ottawa. Mais voilà que leur gardien les abandonne dans la cour d'une école d'Ahuntsic... Le quatuor se lance dans une intrépide traversée de Montréal qui les mènera des ruelles de Villerey au sommet du mont Royal, durant laquelle ils devront surmonter la faim, la soif, les inondations et, pire que tout, l'absence de réseau cellulaire!

Roman • 12 ans +
160 p. • 18,95 \$
Numérique

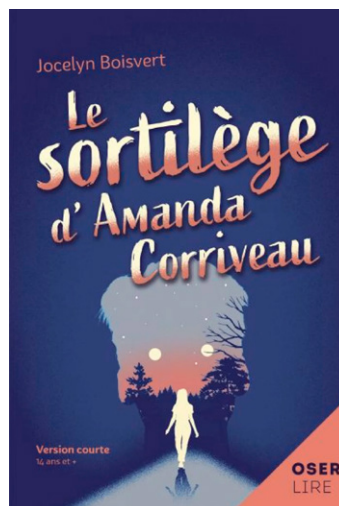


RACAÏLLE

Simon LaFrance
Hurtubise

Doté d'un incroyable don pour faire de l'argent rapidement, Élias Boutin redouble de créativité dans l'espoir de pouvoir un jour réaliser son rêve: posséder le meilleur ordinateur qui soit, digne d'un vrai gamer. La mise sur pied d'un réseau de contrebande de chocolats, qui était pourtant l'idée du siècle, vient d'échouer lamentablement. Cependant, aussitôt tombé de cheval, Élias remonte en selle et concocte son prochain plan: fonder une fausse œuvre de charité pour en détourner les fonds.

Roman • 12 ans +
176 p. • 17,95 \$
Numérique



SORTILÈGE D'AMANDA CORRIVEAU (LE)

Jocelyn Boisvert
Bayard Canada Livres,
coll. « Oser lire »

Antoine rêve chaque nuit d'une fille en détresse, traquée par une menace invisible. Lorsqu'il la croise en personne, dans les couloirs de son école, il n'arrive pas à y croire! Amanda Corriveau existe bel et bien... mais elle ne semble pas le reconnaître. Pourtant, chaque nuit, elle l'implore de l'aider dans ses songes. Intrigué, Antoine cherche à en savoir plus. Les autres élèves la surnomment « la sorcière » et lui prêtent d'étranges pouvoirs.

Roman • 12 ans +
72 p. • 9,95 \$
Numérique



TON PRIX SERA LE MIEN

Keven Girard
Hugo Québec

L'été de ses seize ans, Loïk travaille à l'épicerie du village, s'ennuie dans sa famille d'accueil et espère encore nouer des liens durables avec sa mère biologique. Malgré les jours gris et la présence d'un meilleur ami instable, une lumière l'éblouit le temps du passage d'une jeune cliente. Charmé par l'insaisissable Maxime, il apprivoise peu à peu ses sentiments envers elle.

Roman • 14 ans +
204 p. • 17,95 \$
Numérique

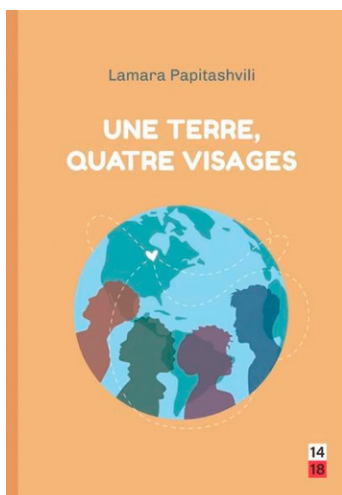


UNE VIE TRICOTÉE D'AVANCE

Maryse Labbé
Héritage jeunesse, coll. «Unik»

Ce matin, mes coutures ont du mal à ne pas céder. Les fils de ma bobine éclatent pour un oui ou pour un non. Je fais semblant d'être Cendrillon. J'enfile mon uniforme scolaire qui n'est pas un don de ma fée marraine. C'est plutôt mon camouflage des classes sociales. Mon subterfuge de 9 heures à 16 heures, ma cape d'invisibilité dans un monde sans magie. Ma famille, c'est sept personnes entassées dans un 5 ½ mal isolé d'un quartier à éviter. Qu'est-ce qui pourrait bien se trouver derrière le brouillard de mon enfance?

Poésie • 12 ans +
120 p. • 16,95 \$



UNE TERRE, QUATRE VISAGES

Lamara Papitashvili
Éditions David

Quatre adolescents venus des quatre coins du monde s'installent au Canada, chacun avec son propre passé, ses espoirs et ses blessures. Entre déracinement, quête d'identité et espoir d'un nouveau départ, ils suivent des trajectoires aussi chaotiques qu'émouvantes jusqu'au jour où leurs histoires s'entrelacent.

Roman • 14 ans +
156 p. • 19,95 \$
Numérique



VIRÉE MACABRE

Hervé Desbois
Héritage jeunesse,
coll. «Frisson extrême»

Cédric découvre sur un vieux plan une localité dont il n'existe aucune trace sur des cartes récentes. Dans son journal intime, sa grand-mère qualifie cet endroit de village fantôme. Il part à sa recherche avec des amis. Sur place, leur expédition prend des allures macabres quand ils trouvent des ossements humains dans la forêt environnante. Le mystère s'épaissit. La tension monte au sein du groupe, une animosité inexplicable qui se mue en désirs de meurtre. Quand un des gars disparaît, la virée entre amis tourne au cauchemar...

Roman • 14 ans +
260 p. • 24,95 \$

Académie CJ : Nouvelle programmation pour les trois volets !



L'équipe de Communication-Jeunesse propose une toute nouvelle programmation d'activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes pendant l'année scolaire 2025-2026.

Inscrivez-vous à LivroAdo pour recevoir des activités adaptées pour les 12-17 ans sous forme d'infolettre !



Programmation 2025-2026



1 **Août**
Découvrez
le solarpunk !

2 **Août**
Être un-e citoyen-ne,
c'est quoi ?

3 **Octobre**
L'art de la lettre
ouverte et À GO, on
même

4 **Novembre**
Forêt, refuge
et mystère

5 **Décembre**
La galerie des livres
vivants

6 **Février**
C'est quoi l'amour ?

7 **Mars**
Carte postale de la
francophonie
canadienne

8 **Avril**
Notre impact,
nos idées, notre planète



Entretien avec

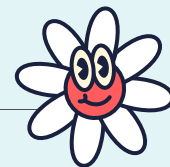
ISABELLE ROY,
autrice jeunesse

Par Maude Trépanier, responsable des animations
chez Communication-Jeunesse

ENTRE MUSIQUE ET MOTS : LE COURAGE DE CRÉER



Dans *Gloire*, une de ses séries jeunesse aux Éditions Hurtubise, Isabelle Roy plonge ses lecteur·rice·s dans l'univers du hip-hop québécois. Elle y raconte les rêves, les amitiés et la passion qui façonnent l'identité. Entre rigueur et émotion, l'autrice trouve dans la musique, les arts et les parcours d'adolescent·e·s une source inépuisable d'inspiration.



ÉCRIRE, ENTRE DISCIPLINE ET INSPIRATION

Isabelle Roy mène une double vie : travailleuse le jour dans un domaine très cartésien, artisanne des mots le soir et la fin de semaine. Elle indique toutefois qu'elle préfère écrire pour les ados.

« Quand j'écris, explique-t-elle, j'ai des plans très précis. Je ne suis pas trop dans le « on verra où ça mène ». Le travail artistique, je le fais en amont ; imaginer l'histoire, trouver l'idée. » L'autrice rejette cependant l'idée romantique de l'artiste plongée dans l'inspiration permanente. « On s'imagine que les gens s'assoient et écrivent parce que l'inspiration arrive... mais c'est rarement ça », avoue-t-elle.

Pourtant, il arrive que la création s'impose d'elle-même, comme pour *La pleine lune des fraises* (Éditions Hurtubise), un manuscrit « écrit en quelques jours ».

PLONGER DANS LE HIP-HOP : UNE HISTOIRE VRAIE

Si *Gloire* sonne juste, c'est parce que Isabelle écrit ce qu'elle connaît et observe.

La musique remplissait la maison chez les Roy. Une mère qui écrivait des paroles, un père qui jouait dans un groupe, et elle-même en concentration musique avec la trompette comme instrument ; elle a même joué dans un groupe de ska et un autre de jazz.

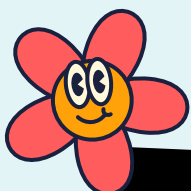
« Au secondaire, j'étais entourée de gars qui voulaient percer dans le rap », raconte Isabelle Roy. Parmi eux figurait Marc Vincent, alias Ruffsound, aujourd'hui collaborateur de Loud et de Koriass ; ce dernier signe d'ailleurs la préface du roman. Elle a été témoin des débuts de Vincent, qui gravait ses *beats* sur des CD, pour ensuite les vendre dans des lieux publics de Laval.

« Je suis quelqu'un qui écoute beaucoup de musique, poursuit-elle. Ça nous plonge dans nos émotions, ça reste associé à des moments importants. » Il était donc naturel que cette histoire-là finisse par prendre toute la place dans un roman.



À PROPOS D'ISABELLE ROY

Isabelle Roy est une autrice jeunesse québécoise reconnue pour ses séries populaires auprès des adolescent·e·s. Elle explore des univers variés comme la féerie (*Les Fées-du-phénix*), le piratage informatique (*Hackers*), les pompiers (*Brûlé*) et le hip-hop (*Gloire*), tout en abordant des thèmes comme l'anxiété (trilogie *La pleine lune des fraises*).





LES ARTS : UN REFUGE ESSENTIEL À L'ADOLESCENCE

Pour Isabelle, les arts façonnent bien plus que des goûts ou des talents. Ils deviennent un espace de construction de soi.

« Le style de musique que tu écoutes va définir comment tu t'habilles, comment tu vois la vie. Ça a un impact important », confie l'autrice. Elle se souvient de son école, en milieu défavorisé, où la musique a permis à plusieurs jeunes de rester engagés et motivés. « Les arts sont une soupape pour évacuer les émotions, dit-elle. À l'adolescence, on les ressent tellement fort... Ça aide à se réguler, à mieux se comprendre. »

ENTRE RÊVE, TALENT ET GRANDE VULNÉRABILITÉ

Gloire s'inspire du réel. Pour percer, il faut travailler dur, accepter les refus, trouver sa voix. Ce message, Isabelle le transmet à toutes les jeunes qui rêvent de danser, de chanter, d'écrire : « La différence entre ceux qui rêvent et ceux qui réussissent ? Ils le font. Ils n'ont rien à perdre ». Et si l'adolescent·e craint de se ridiculiser ? « On a toutes cette peur-là. Le secret est de passer par-dessus », martèle-t-elle.

LA LITTÉRATURE JEUNESSE : UNE SCÈNE OUVERTE

L'autrice croit profondément que les livres peuvent être des refuges et des tremplins. « Les livres offrent un lieu sécuritaire où les jeunes peuvent se mettre à l'abri et être ailleurs pendant un moment, indique-t-elle. Mais ils constituent aussi un lieu de transmission. On doit aborder les arts dans les livres pour ne pas perdre ça, pour garder ça vivant pour les prochaines générations. »

Même le design du livre devient une porte d'entrée artistique. Pour *Gloire*, l'autrice a longuement réfléchi, avec son équipe, à la couverture, réalisée avec un créateur de marque, Phil Héroux, afin de capter la réalité du milieu.

EST-CE QUE GLOIRE POURRAIT PRENDRE VIE SOUS UNE AUTRE FORME ARTISTIQUE ?

Une agente tente actuellement de porter le projet plus loin. « Elle a pris *Gloire* sous son aile pour tenter de lui trouver une vie télévisuelle, une autre de mes formes d'art préférées. Je suis consciente que le milieu souffre beaucoup... C'est très long à développer », raconte l'autrice.

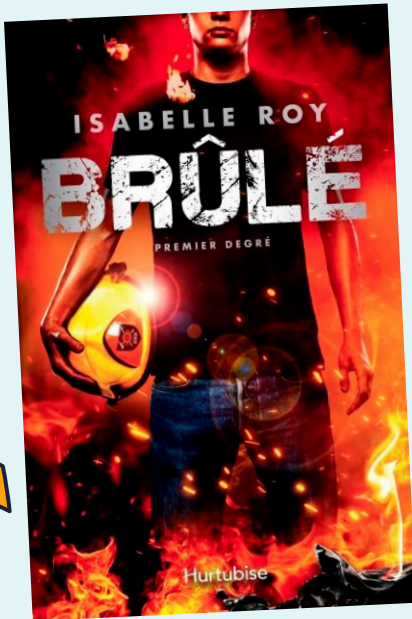
SE RÉINVENTER, ENCORE ET ENCORE

En parallèle, Isabelle Roy explore d'autres continents littéraires : un ouvrage sur le cancer ainsi qu'un premier roman pour adultes dont la publication est prévue en avril 2026. Mais la littérature jeunesse reste son lieu d'amour. « J'aime tellement écrire pour les ados, lance-t-elle... Ils sont authentiques, ils viennent nous parler. C'est précieux. » Et si elle conjugue encore travail à temps plein et écriture, c'est qu'à défaut de payer ses factures, l'art la nourrit. « Je m'accomplis vraiment dans ce médium », avoue-t-elle.

LA VRAIE GLOIRE : OSER !

Gloire raconte l'histoire de jeunes qui veulent briller, tombent, recommencent. C'est un roman qui rappelle que la création n'est jamais simple, mais ô combien passionnante !

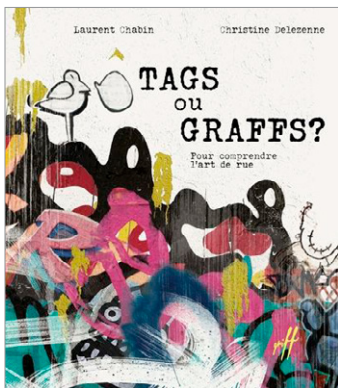
Isabelle Roy écrit comme on monte sur scène, avec rigueur et passion. De ma rencontre avec elle, je retiens surtout ceci : il ne faut pas attendre que le doute disparaisse pour créer. Il faut y aller quand même. Même avec les genoux qui tremblent. Parce qu'au fond, ce n'est pas la gloire qui compte vraiment. C'est la fierté d'oser.



L'ART À HAUTEUR D'ADOS

L'adolescence est une période de la vie où l'on commence réellement à s'exprimer, que ce soit avec des mots, de la musique, ou encore un crayon... C'est le moment où l'art devient à la fois un mégaphone pour nos idées, un journal intime, ou bien un terrain de jeux! Voici par conséquent une sélection de livres qui explorent l'effervescence créative de l'adolescence. De quoi vous inspirer, qui sait?

L'ART DE RUE



**TAGS OU GRAFFS?
POUR COMPRENDRE
L'ART DE RUE**
Laurent Chabin,
ill.: Christine Delezenne
Éditions de l'Isatis

À partir de 12 ans

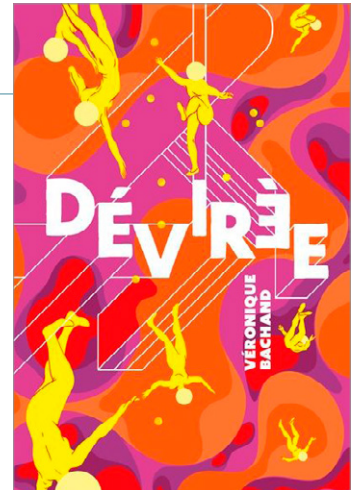
Graffs, tags, slogans; l'art de rue est partout, même là où on ne l'attend pas. Illicite et coloré, il dérange ou embellit. Artistique ou pas, tout petit ou gigantesque, beau ou laid, cet art spontané prend différentes formes. Alors que le tagueur met en scène sa propre signature, le graff peut devenir une icône de la culture d'une époque, comme le fameux «Il est interdit d'interdire».

L'ART DE LA PAROLE

DÉVIRÉE
Véronique Bachand
Planète rebelle

À partir de 14 ans

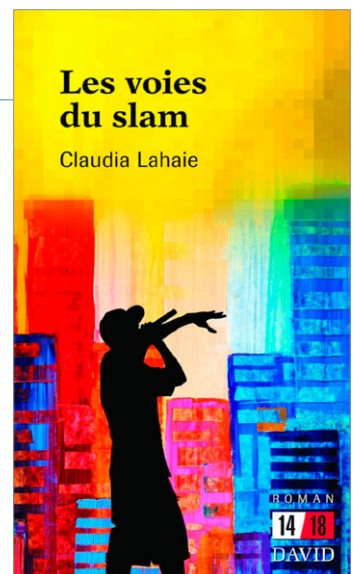
Véronique Bachand, artiste de la parole, revient sur ses 12 dernières années de pratique et trame le récit de ses premières fois en tant que poète néo lesbienne et conteuse queer.



LES VOIES DU SLAM
Claudie Lahaie
Éditions David

À partir de 12 ans

Trois adolescent·e·s, issu·e·s de coins différents du monde, participent à un concours international de slam dont la finale aura lieu à Paris. À Montréal, Justine traverse des hauts et des bas marqués par la perte de son père. À New York, Mano assiste à un acte de brutalité policière et cherche à dénoncer le racisme, malgré l'indifférence de ses proches. À Londres, Luc découvre son attirance pour les garçons et vit difficilement l'intimidation à l'école. Sur scène, leurs mots deviennent un espace de liberté où chacun·e peut enfin trouver sa voix.





LOUISE ET LE CONCERTO DU MONT ROYAL

Victoria Lord

Éditions du Boréal

À partir de 12 ans

Entre deux séances d'improvisation musicale, Louise et son ami Charles découvrent l'existence de Vincent Ferland, un compositeur et chef d'orchestre disparu sans laisser de traces par une nuit de l'été 1949, la veille d'un concert historique sur le mont Royal. Louise a une idée : utiliser le gramophone magique de son grand-père, qui permet de remonter le temps, pour élucider le mystère de la disparition de Vincent Ferland.

CARREAUTÉ KID

Marc-André Dufour-Labbé

Leméac Éditeur

À partir de 12 ans

Carreauté Kid détonne avec les autres élèves de secondaire 4. Élevé par son père, il est fan de musique grunge, dont il incarne l'esprit jusque dans son style vestimentaire. Solitaire et introverti, il est secrètement amoureux de la pétillante Adèle, à qui il dédie des covers de chansons qu'il joue à la guitare et publie sur sa chaîne YouTube. Sauf que malgré la chimie évidente qui opère entre eux, Adèle est en couple avec un autre...



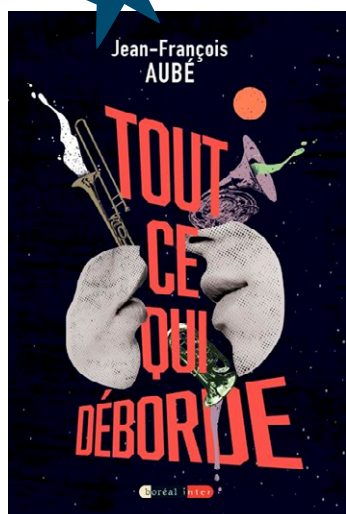
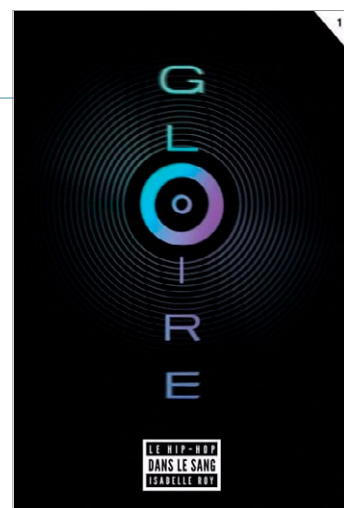
LE HIP-HOP DANS LE SANG

Isabelle Roy

Éditions Hurtubise

À partir de 12 ans

Alexis et Nathan, deux adolescents passionnés de musique, sont les meilleurs amis au monde. Ensemble, ils aspirent à percer dans le milieu du hip hop au Québec. À présent en secondaire 5, ils ont commencé à se produire en spectacle dans de petites salles, espérant se faire connaître davantage. La chance leur sourit quand l'une de leurs chansons, 15 secondes de gloire, devient un hit. Rapidement, ils signent un contrat avec un producteur. Cette ascension vertigineuse crée cependant des conflits entre eux, alors qu'ils ressentent de plus en plus la pression de réussir. C'est sans compter Reptil, un autre rappeur, qui voit d'un mauvais œil l'arrivée de nouveaux concurrents dans ce milieu très compétitif.



TOUT CE QUI DÉBORDE

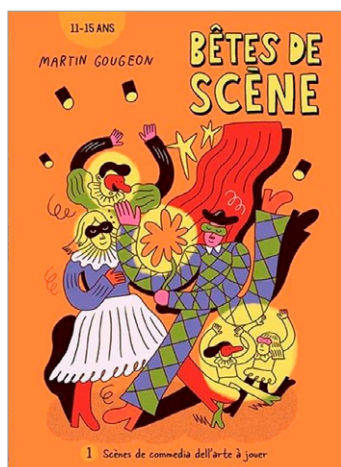
Jean-François Aubé

Éditions du Boréal

À partir de 12 ans

Nicolas, seul élève de troisième secondaire admis dans un orchestre de finissant·e·s, observe plus qu'il ne parle. Ses pensées, elles, fusent de toutes parts, entre la musique, les corps, les secrets et cette mystérieuse Cynthia dont l'absence pèse. Le groupe passe la fin de semaine à Sherbrooke pour une compétition provinciale contre des musicien·ne·s réputé·e·s imbattables. Mais Nicolas s'intéresse moins au concours qu'aux filles, aux potins et au trio de trompettistes qui fait la loi. Recrue ou pas, il comprend vite qu'avec eux, tout peut arriver.

THÉÂTRE



SCÈNES DE COMMEDIA DELL'ARTE À JOUER

Martin Gougeon
Boomerang éditeur jeunesse

À partir de 12 ans

J'ai toujours aimé la commedia dell'arte, ce théâtre masqué qui est né au XVI^e siècle en Italie. Les personnages de ce type de théâtre sont farfelus, naïfs ou arrogants, joueurs ou amoureux, mais toujours sympathiques et physiques. Dans le but de faire découvrir cet art à des apprenti·e·s comédien·ne·s, j'ai écrit des scènes inspirées d'archétypes connus comme Arlequin, Colombine et Pantalon.

ÉCRITURE

LE CORPS DE LUMIÈRE

MC June
Bouton d'or Acadie

À partir de 12 ans

L'artiste performeur MC June sillonne depuis de nombreuses années les routes de la francophonie avec ses textes et ses chansons. Dans ce recueil, il déconstruit son processus d'écriture au profit des jeunes poète·sse·s et chansonnier·ère·s, et il les invite à explorer leur propre univers en leur offrant quelques pistes d'inspiration et d'écriture.



DIAMANT TENDRE

Amélie Dumoulin
la courte échelle

À partir de 14 ans

Assise à une table de pique-nique à l'arrière du restaurant Au Roi du Coq rôti, une adolescente repousse le moment d'aller voir le résultat du test de grossesse qui l'attend à la maison. Enceinte ou pas? Elle envisage les différentes possibilités sous tous les angles, tantôt avec espoir, tantôt avec désespoir, tout en revisitant sa brève relation amoureuse avec celui qui pourrait être le père.



L'ART DE RUE : POUR OU CONTRE ?

PAR ALEX-ANNE FLAMBERT

Enseignante de français au secondaire et blogueuse

Comment un livre à caractère artistique peut-il nous amener à travailler plusieurs matières d'enseignement ? La Bibliomaniaque nous en montre un bon exemple.

Photo: © Amélie Caron

À PROPOS DE LA BIBLIOMANIAQUE

Passionnée de lecture, Alex-Anne Flambert a décidé de partager ses découvertes (belles et moins belles) avec franchise et passion sur son blogue La Bibliomaniaque. La tête toujours bouillonnante d'idées, cette enseignante de français au secondaire partage aussi ses projets concoctés à partir de ses lectures



En 4^e et en 5^e secondaire, les élèves sont invité-e-s à travailler le texte argumentatif en prenant position sur des sujets d'actualité. Lorsque j'ai lu l'album *Tags ou graffs ? Pour comprendre l'art de rue* (Éditions de l'Isatis, collection « Griff »), signé par Laurent Chabin et illustré par Christine Delezenne, j'ai tout de suite su que je voudrais un jour travailler l'argumentation à partir de cette lecture.

Bien que l'album ne se veuille pas documentaire, l'auteur nous y présente la distinction entre le tag et le graff, élément essentiel pour prendre position de manière éclairée. Il nous présente également certain-e-s artistes de rue plus connu-e-s internationalement, comme Banksy.

Laurent Chabin indique, dès le début de l'album, que son texte est très subjectif. Il devient alors intéressant d'observer, en classe, comment l'auteur prend position.

DÉCLINER DES ACTIVITÉS À PARTIR DE CETTE LECTURE

À travers le Québec, diverses municipalités offrent des murs pour réaliser des graffitis légalement. Il est donc possible d'aller voir ces œuvres d'art de rue avec ses élèves, puis de leur demander d'exprimer leur opinion. Un travail d'appréciation artistique peut alors être fait en interdisciplinarité avec le cours d'arts plastiques, puis la séquence se terminer avec l'écriture d'un texte argumentatif en cours de français. Par exemple, pourquoi ne pas demander aux élèves si les villes devraient continuer à laisser des espaces à la disposition des graffeur-se-s ?

Réaliser une séquence sur le sujet devient aussi l'occasion de découvrir les artistes de rue de notre province (Monke.e, Yan Pigeon, Zilon, Nicolas Lareau et Jess Chabot, pour ne nommer que ceux-là).

Alors, quel est l'intérêt de cette lecture en classe ? Elle permet de découvrir les subtilités de l'art de rue et de forger son opinion sur le sujet, afin de voir différemment les œuvres qui nous entourent.

À GO, ON LIT!



UNE CAMPAGNE AUTOMNALE RÉUSSIE SOUS LE SIGNE DU PYJAMA !

Cet automne, À GO, on lit! a invité les jeunes à enfiler leurs pantoufles et à célébrer la lecture dans une ambiance décontractée avec la thématique du pyjama party.

Animée par Kevin et ses complices Claudie, Nabil et Justin, la campagne a transformé le moment de lecture en une soirée aussi festive qu'inspirante!

Clôturée le 1er décembre, cette édition a connu un véritable succès : plus de 39 702 quiz remplis, 2 600 000 millions d'impressions sur les réseaux sociaux et plus de 4 400 téléchargements de ressources sur le site web.

Une réussite collective que l'équipe d'AGOL tient à partager avec les enseignant·es, bibliothécaires, intervenant·es et médiateur·rices du livre qui ont permis à leurs jeunes de rejoindre le mouvement.

AGOL: une présence qui se poursuit tout l'hiver

Même si la campagne automnale est terminée, À GO, on lit! ne va pas se coucher!

Le mouvement continue d'être actif sur les réseaux sociaux, et de nouveaux contenus seront dévoilés dès le retour des fêtes. L'objectif demeure le même : changer la perception de la lecture chez les adolescent·es et jeunes adultes tout au long de l'année, que ce soit en pyjama, sur le divan ou à la pause-café! Dès février, nos 4 ambassadeurs vont vous présenter qui sont les personnes qui ont changé leur relation avec la lecture.

À GO, on lit! te permet de découvrir son profil de lecteur·trice

Pour encourager les jeunes à explorer le plaisir de lire, AGOL propose un quiz ludique permettant de découvrir quel·le type de lecteur·trice ils ou elles sont.

Cinq profils colorés les attendent : Boho-Romantico, Échevelé·e, Fouineur·se, Mains moites et Surnaturel·le.

Une fois leur profil trouvé, les participant·es ont accès à plus d'une centaine de suggestions de lecture personnalisées.

Et pour prolonger l'expérience, une carte interactive leur permet de repérer facilement les bibliothèques et librairies où trouver ces livres près de chez eux.



Grâce à la mobilisation d'un vaste réseau et au soutien de partenaires jeunesse, À GO, on lit! continue de faire grandir le plaisir de lire au Québec. Un jeune, un livre, un moment à la fois.





MISSIONS IMAGINAIRES

Voyager au cœur des mondes fantastiques et futuristes

Pour qui : Secondaire (12 à 17 ans)



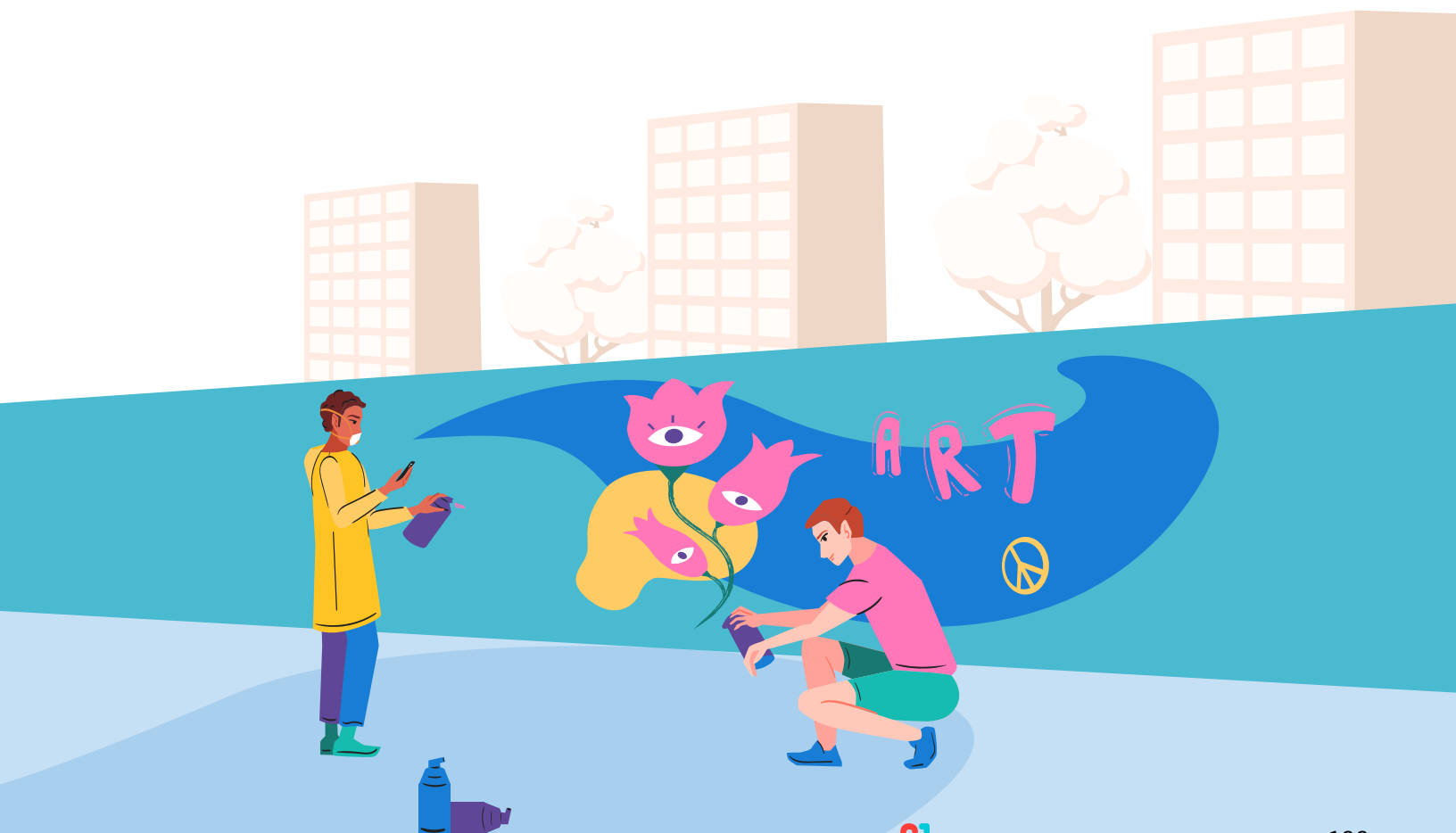
Dans cette animation, les adolescent·es plongent dans l'univers fascinant de la littérature d'imaginaire, qui regroupe la fantasy, la science-fiction et le fantastique. Ces genres offrent bien plus qu'un simple divertissement : ils stimulent la créativité, développent la lecture critique et suscitent des discussions profondes sur des enjeux sociaux, scientifiques et éthiques.



Bon à savoir : Les ateliers Thème lire sont admissibles au programme Culture à l'école. CJ peut vous aider à déposer votre demande



Les livres sont tous issus de la littérature jeunesse québécoise ou franco-canadienne.





Entretien avec

NATHALIE CARON, directrice artistique en édition

Par Martine Latendresse Charron, responsable des communications et rédactrice en chef du magazine *CJ*, qu'est-ce qu'on lit ?

DONNER VIE AU LIVRE

Avant qu'un livre n'atterrisse entre nos mains, de nombreuses personnes travaillent d'arrache-pied pour lui donner vie. C'est le cas du directeur ou de la directrice artistique, un des métiers méconnus de la sphère éditoriale. Ils jouent un rôle fondamental que nous vous proposons de découvrir dans cet article.

À PROPOS DE NATHALIE CARON

Diplômée en design graphique et en édition, Nathalie Caron travaille chez Québec Amérique depuis plus de 15 ans à titre de directrice artistique et de designer graphique. Son équipe et elle touchent à tout, de la conception des couvertures à la production de matériel promotionnel, en passant par la mise en page.



Madame Caron, comment décririez-vous votre rôle de directrice artistique dans une maison d'édition jeunesse ?

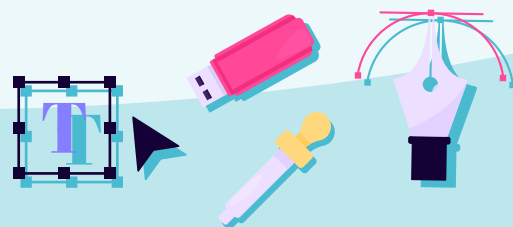
Mon travail consiste tout d'abord à répartir les projets de chaque saison entre les membres de l'équipe. Par la suite, et tout au long du processus, je suis là pour m'assurer que ces projets correspondent à l'image de la maison d'édition, que ça fasse du sens, et que le travail créatif de mes collègues soit respecté. Il y a également du matériel promotionnel à créer, que ce soient des pubs, du matériel pour les auteur·rice·s ou pour les salons du livre.

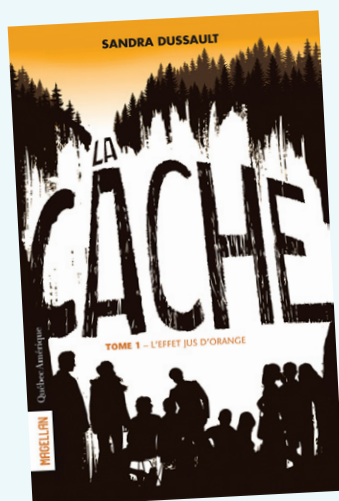
À quel moment intervenez-vous au cours de la création d'un livre, et comment s'articule votre collaboration avec l'équipe éditoriale ?

J'interviens assez tôt dans le processus, car dès qu'un projet est en première révision, je dois préparer une grille graphique. C'est en fait un échantillon de ce à quoi ressemblera l'intérieur du livre, avec toutes ses particularités. Ensuite, je suis là tout au long du processus, du montage du livre à l'entrée de corrections. Au même moment, la création de la couverture débute.

Comment élaborerez-vous l'aspect graphique d'un livre, de la typographie à la mise en page, en passant par la composition ?

La grille graphique est produite à partir d'un « plan de texte », qui nous est fourni par l'éditeur·rice du projet. Y sont dressées toutes les particularités du texte. Y a-t-il des notes de bas de page ? Des textos ? Des sous-titres ? Dès que l'éditeur·rice me donne toutes ces informations, je peux proposer une mise en page. Par exemple, on utilise souvent la même typographie pour les titres de chapitres et pour la couverture ; ça aide à lier l'intérieur et l'extérieur du livre.





Comment se conçoit une couverture de livre jeunesse, et qu'est-ce qui, selon vous, en fait un succès ?

Tout d'abord, il y a les livres illustrés, pour lesquels on fournit à l'illustrateur-riche un gabarit dans lequel iel peut créer. Ce sont toujours des projets bonbons qui nécessitent rarement de grosses modifications entre les esquisses et les illustrations finales.

Puis, il y a les romans ou les essais. C'est probablement différent d'une maison d'édition à l'autre, mais dans la mienne, on débute par un « plan de couverture » fait par l'éditeur-riche, dans lequel on a un descriptif du livre, du ton voulu, du public cible et des pistes à explorer, données soit par l'éditeur-riche, soit par l'auteur-riche. À partir de ces critères, on cogite et on recherche (artistes, banques d'images, typographies, etc.). Mieux on connaît le livre, plus il est facile de répondre à la demande. À mon avis, une couverture réussie donne le ton du livre et accroche l'œil. À une époque où tout circule sur les réseaux sociaux, il faut rapidement attirer l'attention du public, c'est essentiel !

Comment travaillez-vous avec les illustrateur-riche-s au fil du processus de création ?

Iels ont une quasi totale liberté, tant qu'il n'y a aucun souci technique. C'est surtout ce à quoi je m'attarde – le « contenant », en fait. L'éditeur-riche, quant à ellui, s'attardera plutôt au contenu (logique, concordance avec le texte, etc.).

Iels doivent nous envoyer des esquisses, que nous intégrons dans un montage pour nous assurer que tout fonctionne. Ensuite, l'éditeur-riche et l'auteur-riche s'assurent elleux aussi que ça fonctionne de leur côté. On envoie souvent quelques commentaires ou modifications à faire à ce moment-là, avant qu'iels ne nous envoient les illustrations finales, et que nous complétions le montage du livre.

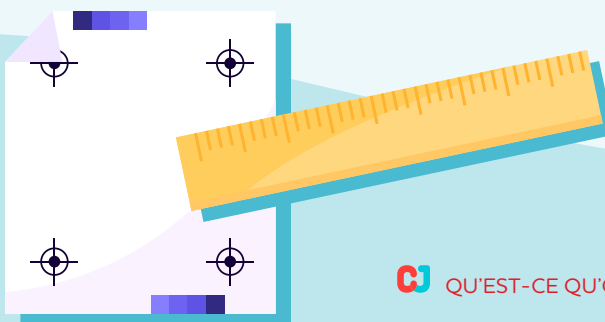
Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre rôle de directrice artistique ?

J'aime beaucoup le ratio créatif versus technique ! Ma tête a besoin d'autant de l'un que de l'autre. J'adore aussi la diversité des titres sur lesquels je peux travailler. Pas une journée se ressemble !

Quel livre ou quelle collaboration vous ont particulièrement marqué(e) ?

Particulièrement ceux pour lesquels j'ai une bonne liberté artistique, comme ça a été le cas avec *À s'en arracher le cœur*, d'India Desjardins. Ça a été un plaisir de collaborer avec elle pour réaliser des mises en page éclatées et colorées, et de pouvoir mettre en valeur les magnifiques illustrations de LaCharbonne !

J'adore aussi les titres comme *La Guillotine*, de Véronique Drouin, ou bien *La Cache*, de Sandra Dussault, pour lesquels le processus de couverture a super bien été, si bien que mes premières créations sont finalement devenues des couvertures finales.





UN AUTOMNE BIEN REMPLI POUR COMMUNICATION-JEUNESSE

Cet automne, Communication-Jeunesse a multiplié ses actions pour faire rayonner la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne !



LA GRANDE LECTURE PARTAGÉE

Le 23 octobre, CJ s'est joint à la Grande lecture partagée, une initiative de l'Institut des troubles d'apprentissage, pour additionner ses minutes à celles de milliers de lecteur-rice-s. Notre équipe a aussi contribué à la trousse destinée au primaire, avec des suggestions de lecture d'ici, des activités autour des livres et des signets à colorier.



CONGRÈS DE L'AÉPQ

Les 23 et 24 octobre, CJ était au congrès national de l'Association d'éducation préscolaire du Québec (AÉPQ), à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Sous le thème « S'unir pour réfléchir à l'éducation préscolaire », CJ tenait un kiosque pour rencontrer les congressistes et présenter son offre littéraire aux professionnel-le-s qui travaillent avec les jeunes du préscolaire.

SALON DE L'APPRENTISSAGE DE QUÉBEC

Les 25 et 26 octobre, CJ était au Salon de l'apprentissage de Québec. Nous y avons tenu un kiosque, rencontré des passionné-e-s de littérature jeunesse, en plus de présenter notre mission pancanadienne et notre offre. Que de belles rencontres enrichissantes pendant ces deux journées !





JOURNÉE DES SAVOIRS OUVERTS ET L'AUDACE DES POSSIBLES

Le 30 octobre, au Musée McCord Stewart, CJ a pris part à un événement réunissant la 3^e Journée des savoirs ouverts de Projet collectif et la 4^e édition de L'audace des possibles, organisée par BAnQ. La journée, axée sur l'apprentissage tout au long de la vie, rassemblait des acteur·rice·s des milieux documentaires, communautaires, éducatifs et culturels. Notre équipe en est ressortie plus motivée que jamais à faire rayonner la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne partout à travers le pays.

LIBRAIRIE MARTIN

Les 1^{er} et 2 novembre, CJ était aux Galeries Joliette pour souligner les 100 ans de la Librairie Martin. Un kiosque accueillait les visiteur·se·s, tandis que Maude, responsable des animations chez Communication-Jeunesse, offrait une heure du conte.

Les livres lus étaient :

- *POUSSE, POUSSE, PETITE FRAISE!* de Mélanie Grenier (Éditions Goélette)
- *LA RENCONTRE : MISSE, MOUSSE ET MASSIMO*, de Marie-Claude Audet et Mailys Garcia (Québec Amérique)
- *À QUOI ÇA SERT... UN ESCARGOT, UN COCHON ET UN RAISIN ?* de Céline Malépart (Boomerang éditeur jeunesse)
- *CHAQUE ROCHE SUR TON PASSAGE*, de Mary Lyn Ray et Felicita Sala (La Pastèque)





LIBRAIRIE ASSELIN

Le 6 novembre, CJ était à la Librairie Asselin pour mettre en valeur des livres jeunesse franco-canadiens liés au programme CCQ. Les visiteur-se-s ont pu y rencontrer Anne Gucciardi, directrice générale de CJ, et découvrir une sélection d'ouvrages proposés pour aborder le programme CCQ en classe.

WEBINAIRE DE L'ABPQ

Le 11 novembre, CJ a présenté en ligne sa nouvelle offre d'animations et de formations aux membres de l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ). Animé par Anne Gucciardi, directrice générale de CJ, ce webinaire a aussi permis de dévoiler les incontournables de l'automne, tirés du plus récent numéro du magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit?*, et de proposer des outils concrets pour les milieux du livre et des bibliothèques.



JOURNÉES SLM PRO

Du 19 au 21 novembre, CJ a participé au SLM PRO 2025 du Salon du livre de Montréal. L'équipe a assisté sur place à des conférences centrées sur la médiation, rencontré des intervenant-e-s, ainsi que plusieurs éditeur-ric-e-s et créateur-ric-e-s membres de CJ.

GUIDE PÉDAGOGIQUE TSÉ VEUX DIRE? DU RÉSEAU HÉMISPHERES

Communication-Jeunesse est fière d'avoir collaboré au guide pédagogique du projet Tsé veux dire? du réseau Hémisphères, une initiative de Culture pour tous, en proposant des ouvrages riches en expressions langagières : ce guide invite les élèves à explorer les expressions québécoises grâce à une foule d'activités ludiques et variées, et peut être consulté en cliquant sur ce lien.



SOUS LE SAPIN : DES LECTURES DE NOËL AVEC CJ

Le 17 décembre dernier, Communication-Jeunesse a renouvelé son Heure du conte festif, en invitant les classes à une lecture virtuelle de Noël tout en douceur et en féerie ! Dans un décor enchanteur, CJ a raconté quatre histoires festives tirées d'un titre jeunesse d'ici, spécialement adaptées aux différents niveaux scolaires : préscolaire, premier cycle, deuxième cycle et troisième cycle.

Les livres lus étaient :

Préscolaire

- *DES FLOCONS POUR NOËL*, de Vanessa Bergeron et Amélie Martel (Crackboom!)

1^{er} cycle du primaire

- *LILA VEUT UN SAPIN*, de Maud Chayer et Keyu Chen (KATA éditeur)

2^e cycle du primaire

- *SLUSH, LE SPECTACLE FANTARCTIQUE*, de Jean-François Faucher et Martin Aubry (Les éditions Alaska)

3^e cycle du primaire

- *LA FABULEUSE NUIT DE NOËL*, de Marilyn Faucher, Carole Tremblay et Marilyn Faucher (la courte échelle)



2025 RÉSIDENCES PAULE-DAVELUY



Lora
Boisvert



Steve
Proulx

RÉSIDENCE PAULE-DAVELUY 2025

Dans le cadre des Résidences Paule-Daveluy 2025, Lora Boisvert et Steve Proulx iront à la rencontre d'élèves du secondaire. Lora amorcera sa résidence cet hiver avec *Premières fois* : écrire l'adolescence, tandis que Steve présentera *Comment élaborer votre théorie du complot* ! cet hiver. Communication-Jeunesse remercie la famille Daveluy pour son généreux soutien.



COMMUNICATION
JEUNESSE

Inscrivez-vous à

notre infolettre officielle

pour tout savoir de l'actualité de notre
organisme et recevez le magazine dès sa
parution!

CJ VOUS DIT MERCI!

LISTE DES ANNONCEURS DANS CE NUMÉRO

Bayard Canada Livres • Bouton d'or Acadie
Cabro production • Édito jeunesse • Éditions les 400 coups
Éditions Michel Quintin • Éditions Scholastic
Les éditions Z'ailées • la courte échelle



LES PARTENAIRES DE CJ



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR



ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES



protégezvous



The Canadian Children's Book Centre
Le Centre du livre jeunesse canadien

