

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 23 MAI 1987

L'axe nord-sud du théâtre

JEAN BEAUNOYER

Pourquoi un festival de théâtre des Amériques? « Parce qu'il n'y a pas d'échanges culturels véritables avec New York, avec les États-Unis et les peuples des Amériques. On connaît mieux ce qui se passe à l'est ou à l'ouest en relation avec la mère-patrie et l'établissement d'un axe nord-sud, représente une nouvelle aventure », soulignait Marie-Hélène Falcon, directrice-générale du deuxième festival de théâtre des Amériques.

Ce festival biennal qui sera

vecu par 350 artistes, producteurs et journalistes venus des Amériques et d'Europe, débute le 26 mai et nous permettra d'assister à des œuvres choisies en Argentine, au Brésil, aux États-Unis, au Canada, au Mexique, au Nicaragua et au Québec.

L'événement a été si remarqué et si applaudi en 1985, que Marie-Hélène Falcon a été invitée à une rencontre des festivals internationaux à Rome. Là-bas, on discutait d'une crise des festivals? Madame Falcon n'y a vu que le prétexte d'une

SUITE À LA PAGE E8



Marie-Hélène Falcon et Jacques Vézina.

PHOTO RENE PICARD, LA PRESSE

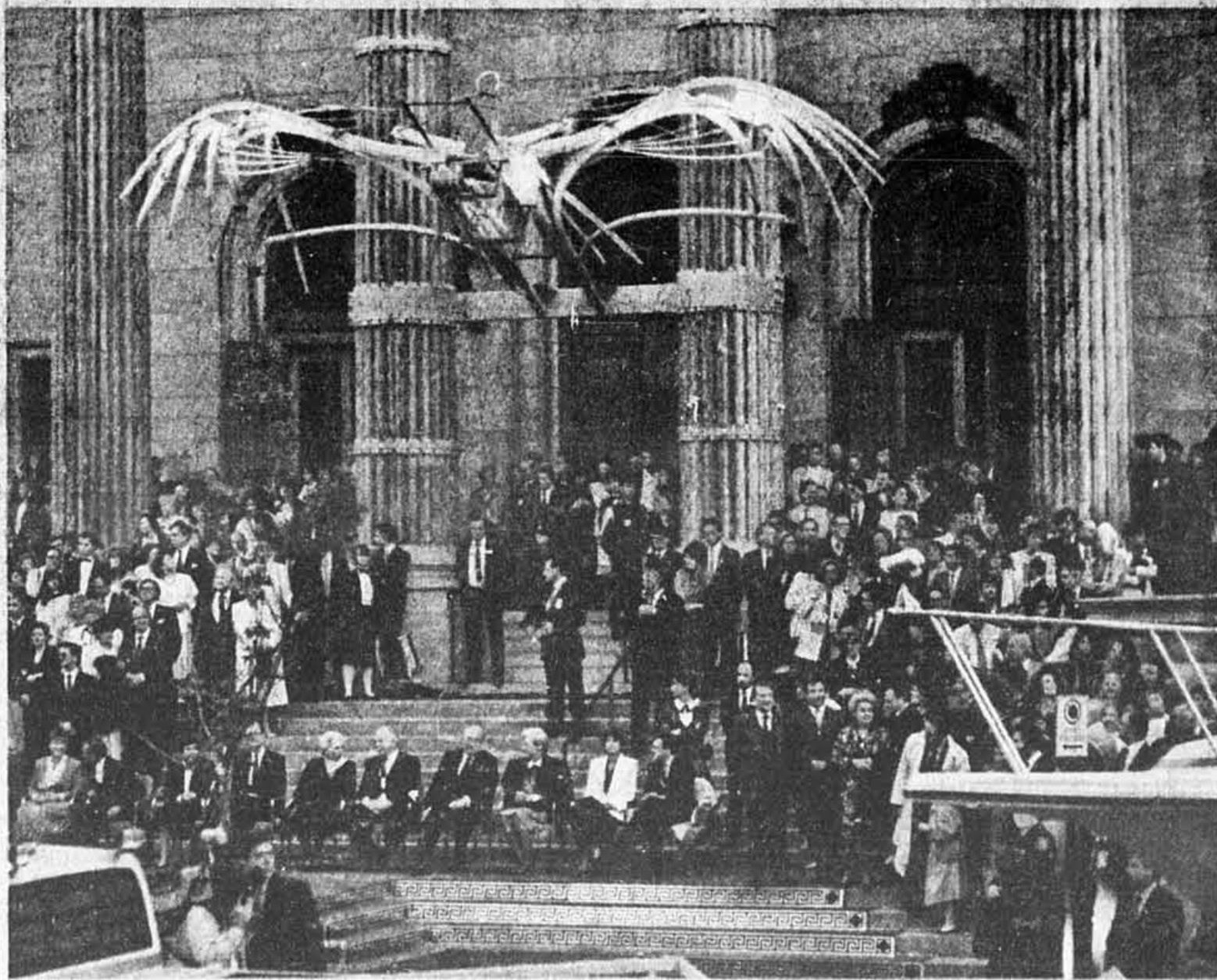


PHOTO DENIS COURVILLE, LA PRESSE

L'ingénierie comme un des beaux-arts

Les ingénieurs se payent la traite pour leur centenaire. Une exposition Léonard de Vinci, conçue pratiquement pour eux, au Musée des beaux-arts de Montréal, et « Expotec », une véritable fête dans un hangar du Vieux-Port, où ils rendent hommage aux meilleurs de la confrérie. Si l'exposition « Da Vinci, ingénieur et architecte », a quelque chose d'un peu austère sans le sourire de La Joconde, elle n'en constitue pas moins un exploit pour notre musée montréalais qui a, pour la circonstance, battu quelques records. C'est une occasion exceptionnelle pour le public de se familiariser avec un aspect de l'œuvre du grand homme. Un aspect difficile, moins spectaculaire que ses peintures, et qui demande un effort de la part des visiteurs. Mais il s'agit là d'une occasion qui ne se représentera sans doute jamais plus. Quant à « Expotec », c'est l'exposition pour toute la famille. Avec gadgets à pitonner, cinéma en trois dimensions, images percutantes, machines du futur. C'est, entre autres, un étonnant rassemblement d'hologrammes, ces images tridimensionnelles que l'on considère comme la photographie de l'avenir. Jocelyne Lepage rend compte de ces deux expositions en page F1. Mario Roy fait de l'exposition de Vinci l'événement de la semaine, en page E6.

UNE AVALANCHE DE SHOWS ET DE FILMS POUR LES JEUNES

Le plus gros été rock de l'histoire

DANIELLE BONNEAU

« **L'**été 1987 sera le plus gros été de l'histoire du show-business montréalais. Déjà, plusieurs superstars ont confirmé leur présence. Nous négocions intensément pour en attirer d'autres ici. »

Donald Tarlton, mieux connu sous le pseudonyme Donald K. Donald, se remet avec soulagement de sa pire année en 25 ans de carrière. Il énumère fièrement le nom des artistes dont il a déjà annoncé la venue : Billy Idol et The Cult (29 mai), Rock and Hyde (1^{er} juin), Shawn Phillips (5, 6 et 7 juin), Psychedelic Furs et Andy Taylor (8 juin), Paul Simon and the Graceland Tour (25 juin), Bryan Adams (26 juin), Peter Gabriel (12 juillet) et Pink Floyd (12, 13 et 14 septembre).

Il laisse entendre avec un sourire qu'il nous réserve d'autres surprises au cours des prochains mois. Notamment, une série de spectacles à la Ronde intitulée « Supershow Laurentide », où on pourra voir dix groupes locaux, canadiens et internationaux de renom, dont probablement la formation québécoise Rock et Belles Oreilles, qui donnera un ultime spectacle d'adieu. Tous les détails seront dévoilés le 11 juin.

Ce n'est pas tout. Des sources fiables affirment qu'on pourra assister, cet été, aux spectacles

de plusieurs autres artistes majeurs : Bon Jovi précédé de Cinderella à la mi-juillet, Corey Hart en juillet ou en août, Wang Chung en première partie de Tina Turner en août, Gowan à la fin d'août, et Glass Tiger précédé de Orchestral Manoeuvres in the Dark au début de septembre.

Le toit du stade

Plusieurs autres sont attendus cet été, dont la super-star Prince, les groupes Level 42, The Cure et Frozen Ghost, le guitariste virtuose Stevie Ray Vaughan et la chanteuse Whitney Houston.

David Bowie, par ailleurs, a confirmé hier via satellite qu'il s'arrêtera à Montréal le 30 août, au stade olympique. C'est depuis Rotterdam, où il prépare son spectacle depuis plusieurs semaines, que l'artiste a dévoilé les détails de la tournée mondiale qu'il entreprendra la semaine prochaine.

Les nouvelles sont toutefois moins bonnes concernant le spectacle de Madonna. Des sources sûres déclarent qu'il est peu probable que l'horaire de la superstar coïncide avec les dates où le stade olympique est disponible.

Donald K. Donald n'a quand même pas moins hâte de produire un spectacle au stade, maintenant que celui-ci est ouvert. Il précise toutefois que le gigantesque amphithéâtre n'est

SUITE À LA PAGE E10



Pour David Bowie, le Stade est confirmé. Pour Madonna... Il y aura au moins un film : *Who's That Girl?* Quant à *The Lost Boys*, c'est un film mêlant le rock et les vampires.

Un scénario qui ressemble aux autres

SERGE DUSSAULT

Pour les majors, l'été est commencé. Leur cible : les jeunes, bientôt en vacances. Les vedettes qu'on leur destine : Madonna, Bob Dylan, Fiona, Molly Ringwall, Kiefer Sutherland. Les films : des comédies surtout, pas toujours très subtiles, quelques histoires fantastiques, et des suites — des séquences comme on dit en anglais : quatrième *Superman*, deuxième *Beverly Hills Cop* (avec Eddy Murphy, évidemment), deuxième *Revenge of the Nerds* (avec Larry B. Scott, Robert Carradine, Andrew Casese, Timothy Busfield et Curtis Armstrong), quatrième version de *Jaws*.

Pour les plus jeunes, on ressortira en juillet le fameux *Snow White* tourné par Walt Disney à la fin des années trente. Film qui refait surface tous les sept et huit ans, le temps de laisser pousser une nouvelle génération d'enfants. On ne l'avait pas vu à Montréal depuis 1981. Savez-vous combien a rapporté *Snow White* depuis sa sortie en 1937? Plus de \$330 millions dans le monde entier.

Des valeurs sûres

L'été des valeurs sûres, si l'on peut dire. Du moins au box office... Pour la qualité des films, il y a gros à parier qu'elle sera à peu près ce qu'elle était

l'an dernier. Le jeune public, faut-il croire, n'est pas exigeant.

Il n'est pas toujours facile de distinguer les films pour jeune public d'avec les autres. *Beverly Hills Cop*, par exemple, s'adresse à tous les publics. *Disordres*, une comédie dont je ne vous garantis pas la finesse, vise manifestement les jeunes. *Summer School* aussi. Mais *Dragonet*? Dan Aykroyd et Tom Hanks ont aussi des fans chez les adultes...

Voici un aperçu des films américains que nous verrons cet été.

D'abord les comédies.

■ *Back to the Beach*, avec Lori Loughlin (*Secret Admirer*), Tommy Hinkley (un nouveau venu) et deux comédiens plus âgés qui jouaient autrefois dans des films du même genre, Frankie Avalon et Annette Funicello. Un couple va voir sa fille qui passe ses vacances au bord de la mer. Papa et maman se rappellent leur jeunesse... Premier film de l'Australienne Lyndall Hobbs. Sortie prévue : 24 juillet.

■ *Beverly Hills Cop II*. Avec Eddie Murphy qui vole au secours de ses copains, Judge Reinhold et John Ashton. Vedette féminine du film : Brigitte Nielsen, une Danoise qui s'est fait connaître avec *Red Sonja*. Réalisateur : Tony Scott (*Top Gun*, etc.). Le premier *Beverly*

SUITE À LA PAGE E18

L'ARME FATALE

VERSION FRANÇAISE

LETHAL WEAPON

«Un thriller à HAUT-VOLTAGE»
— THE NEW YORK TIMES, Janet MaslinMEL
GIBSONDANNY
GLOVER

18 ANS

CINÉMAS
CINEPLEX ODEON

édipresse INC.

À LIRE ABSOLUMENT



QUAND LE DESTIN BASCULE
BARBARA TAYLOR BRADFORD, nous offre, dans ce nouveau roman, l'histoire d'Audra, de Christina et de Kyle, trois femmes qui sauront s'affirmer contre l'adversité, au fil de trois générations.

1995\$



LES DAMES DE MISSALONGHI
Missy, la nouvelle héroïne de C. McCULLOUGH, trouvera-t-elle l'amour, l'aventure et le bonheur auxquels elle aspire en secret?

1795\$



LA COUPE D'OR
BELVA PLAIN nous permet de retrouver les héros de «Tous les fleuves vont à la mer», au début de ce siècle, à New York, aux prises avec leur destinée.

1995\$

AU PLAISIR DE LIRE

Fou, fou, fou, le roman du clown au cœur secret



JACQUES POLCH-RIBAS

Collaboration spéciale

Je voudrais vous parler de lui, avant de vous dire que j'ai lu son livre.

Vite-vite, l'histoire de Howard Buten. Son père était médecin, il a refusé de faire comme son père. Il a travaillé dans une institution psychiatrique du Michigan. Il est devenu clown, le clown Buten inventeur du nez autocouinant qui fait se tordre les enfants. C'est aussi un écrivain, un vrai, poète et tout, dont un roman intitulé *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué* n'eut aucun succès aux États-Unis et défonça tous les records en France, presque le million d'exemplaires vendus.

Lorsqu'il nous rendit visite à Montréal, ce Howard Buten, pour une Rencontre internationale québécoise, certains d'entre nous aperçurent dans les yeux du type maigre un peu chauve qui ne parlait pas beaucoup les petites lueurs de la bonté secrète, le regard triste des clowns (c'est un poncif, mais c'était vrai) et cet amour pour les enfants malades dans leur tête, mal fichus, handicapés, mal-nés et nommez-les comme vous voudrez, qui donne à certains êtres un air très spécial et très beau: ils savent quelque chose que nous ignorons; ils sont absents; ils sont là-bas, avec les petits d'homme, en forêt enchantée, parmi les cris et les mouvements irraisonnés. Ils sont beaux. Et voilà pour lui, Howard, bien le bonjour.

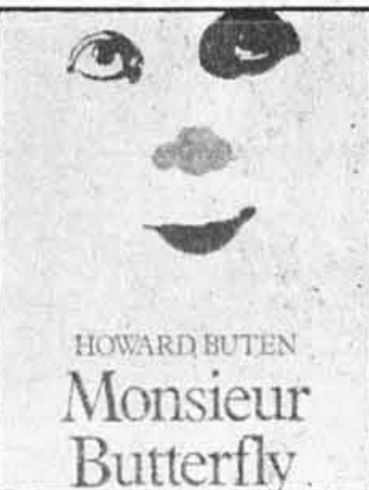
Les enfants anormalement nés? L'auteur de ce roman intitulé *Monsieur Butterfly* (c'est le clown dont je vous parlais) leur rend visite à l'aile numéro Cinq de l'Hôpital. Ce n'est pas triste. Oh mais non! C'est même la tristesse et l'honneur par le rire, car le pauvre clown se trouve impuissant devant les réactions farfelues de son petit public et nous, lecteurs, ne pouvons nous empêcher de trouver ça drôle.

Or, le clown au nez autocouinant (il se déforme aussi, suivant qu'on aspire d'une certain

ne façon) est un artiste pauvre. Il crève de faim. Qui, sauf des enfants enfermés, peut s'intéresser à un clown, par les temps qui courent? C'est pourquoi il dresse l'oreille en entendant une infirmière lui dire que l'État de New York est prêt à payer 750 dollars par mois pour que chacun de ces enfants ait un foyer.

— Combien?
— Sept cent cinquante dollars par mois.
— Vous m'en mettez quatre (dit-il).

C'est comme ça qu'il est, Howard. Pardon: le clown. Il ne s'attendrait pas. Il se fiche de nous attendre. L'amour vache. L'aime assez.



Alors, c'est simple. Vous louez une maison, grande, un peu tranquille. Vous engagez une femme, Miss Pistol, pour donner un coup de main. Et vous attendez l'arrivée des enfants. Les voici.

Mickey, onze ans. Il mange n'importe quoi, il imite toutes les voix, il est schizophrène (ce qui est bien laid, comme mot, je l'admets) et latino (même remarque).

Ralph, mongolien, parfois agressif, parfois très gentil. Comme nous tous, en somme. Adore s'enfermer dans les machines à laver.

Harold, douze ans. Son papa le battait, ça l'a paniqué pour la vie, il tremble de peur. Enferme les autres dans les machines à laver.

Tina, une petite fille de douze ans également. Elle a un quotient intellectuel de génie, celle-là. Remarquable intelligence. Mais sa maman avait bouffé un certain médicament et Tina est fichue tout de tra-



Howard Buten

vers, en chaise roulante pour la vie.

Vous m'en mettez quatre, avait-il dit, le clown? Hé bien, les voilà, ils arrivent. Inutile de préciser que la bonne Miss Pistol va fiche le camp au bout de deux jours. Bah! Elle reviendra...

Ainsi commence ce roman dont l'intérêt ne faiblira jamais et qui fera sourire, vraiment, le long de presque toutes ses anecdotes. Le plus fort, c'est que notre gaieté nous viendra sans gêne aucune. Nous oserons rire bien franchement, car Howard possède une grâce spéciale: il se moque de lui-même, il se moque du monde tel qu'il est fait, il se moque de ses propres sentiments et il se moque à l'occasion de ces quatre enfants qui sont à lui. La thérapie par le rire, certes. L'amour avec humour. Le génie des situations comiques.

Il y en a tant, de ces aventures, qu'on peut bien en citer deux ou trois. Par exemple, si l'on s'achetait un minibus et qu'on s'inscrivait au championnat de tennis de table de l'État? Imaginez ce qui peut arriver à quatre pongistes qui s'appellent Mickey, Ralph, Harold et Tina? Beaucoup plus drôle que ce que vous pensez. Le flic qui arrête le minibus pour lui coller une contravention n'en est pas revenu de ce qu'il a vu et entendu. Les gars du championnat non plus.

Où alors, mettons, on va donner une représentation, Madame Butterfly, jouée devant la Commission des Méthodes et Moyens, une bande de gens sérieux qui voudraient reprendre les enfants à leur père nourricier. On va leur prouver qu'on n'est pas fou, n'est-ce pas? Naturellement, ils conclueront au délire.

Pour finir, mais non la moindre, l'aventure de la petite Tina géniale et en chaise roulante, à laquelle le clown va offrir d'apprendre la danse! Alors là, je ne vous en dis pas plus.

Howard a écrit un livre extraordinaire, tout entier de rires, de larmes et d'amour, le livre de «cœur secret» comme il dit. Le roman qu'auraient écrit, à quatre les quatre enfants. Le diable à quatre, bien sûr (elle est facile). Sauf qu'ils sont cinq, et le plus follement fou de tous, lui, le clown.

Howard Buten: *MONSIEUR BUTTERFLY*, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Carosso, 250 pages, Éditions du Seuil, Paris, 1987.

ROMANS POLICIERS

Fugue libanaise, crime rocailleux



MARIO FONTAINE

Je sent la Pro-vence à plein nez, cet *Avril est un mois cruel*. Une histoire rocailleuse, avec des moutons brouetteurs d'un côté et du scotch bien tassé de l'autre. Un peu de Giono, un rien de Pagnol. L'intrigue avance à pas de tortue, dans ce pays impenetrable sous son accent rieur. Un pays qui finit par devenir le véritable héros de l'affaire, bien plus que les personnages qui s'y agitent.

D'ailleurs ce pauvre Jean n'avait aucunement l'intention de jouer les vedettes en entrant

présenter les êtres et les choses. Et les gens du coin donc, sensibles malgré tout derrière leurs volets clos, dans leurs villages perdus à flanc de montagne.

Les polars québécois sont encore à ce point rares que leur sortie tient presque de l'événement. Or voilà que Leméac double la mise, et en public deux coup sur coup. Deux histoires en apparence très différentes, mais qui se rejoignent sur bien des aspects.

Ainsi *Le Mercenaire de LG 2* et *Passion et terrorisme* oscillent de pair entre le policier et le roman d'aventure, avec une bonne dose d'espionnage et de politique-fiction en prime. Conséquence de la déréglementation du transport aérien sans doute, les héros des deux livres ont la fringale des voyages et une vive attirance pour les États-Unis.

Horreur et damnation, la vedette de LG 2 se nomme Kordic. Impossible de le voir aller sans penser à l'autre, l'éminent boxologue qui tient le rôle du gorille chez le Canadien. Ce n'est pas tellement plus tranquille dans *Passion et terrorisme*, qui raconte les péripéties d'un journaliste québécois qui devient espion. «Le journalisme mène à tout — à condition d'en sortir», disait Janin. Y compris, semble-t-il, à la poursui-



dans ce roman. Il ne revenait pas de cinq années passées au Liban comme parachutiste pour se recycler en justicier des familles. Mais là, vraiment, il n'avait pas le choix: sa sœur — avec qui il semblait avoir une relation assez équivoque — meurt tout juste après son arrivée. Assassinée.

Les responsables du drame: trois petites brutes vulgaires et bien nourries, des gars de la ville plus ou moins chasseurs, plus ou moins trafiquants de stupéfiants. Voici donc frêrot à leurs trousses, une tâche pour le moins difficile puisque les témoins du drame disparaissent les uns après les autres. Ce qui ne l'empêchera pas de persévérer dans sa quête, même si le cœur n'y est pas vraiment.

L'intrigue classique en somme, qu'on a l'impression d'avoir lue cent fois. Et pourtant on découvre ce livre de Claude Courchay, certainement l'un des plus intéressants des derniers mois. Son humour désabusé, sa fatigue presque métaphysique, la façon nothalante, indifférente presque, qu'il a de



te de terroristes juifs. Se doter des meilleures conventions collectives pour en arriver là!

Écrits à la hache, ces deux livres, et pas toujours très vraisemblables. Mais des auteurs à l'imagination fertile, qui ne se sont visiblement pas endormis sur le clavier.

Claude Courchay: *AVRIL EST UN MOIS CRUEL*, Albin Michel, \$22,35.
Tatiana Lamarre: *PASSIONS ET TERRORISME*, Leméac, \$14,95.
Roger Delisle: *Le Mercenaire de LG 2*, Leméac, \$17,95.



Guide mondial des bonnes manières

ROGER F. ARTEL

Si vous êtes un globe-trotter (ou si vous désirez le devenir), ce guide mondial des bonnes manières deviendra rapidement votre compagnon de route et votre passeport pour un voyage réussi.

- Protocole et étiquette
- Langage gestuel à travers le monde
- À chaque pays ses coutumes
- L'art d'offrir et de recevoir, etc.

transmonde

(une division des Éditions La Presse, Ltée)

184 pages



la presse

10

Le tour du monde en 2700 questions!

- des mots croisés
- des photos et des cartes à identifier
- des questions éclair et les 2700 réponses.

Un jeu pour voyager tout en apprenant!

- les grandes destinations et attractions touristiques du monde
- les plus beaux pays à visiter
- quel voir, quel faire, quel rapporter
- des villes, des sites, des monuments, etc.

286 pages

EN VENTE PARTOUT



Un tour du Québec en 2 000 questions!

Une invitation au voyage, par le biais du jeu et de l'apprentissage, qui vous permettra d'éprouver vos connaissances des attractions touristiques, de la géographie et de l'histoire, des traditions et de la culture du Québec.

304 pages



Faites le tour du monde en 80 lies, choisies parmi les plus invitées, excitantes, insolites et mystérieuses!

Vous y trouverez les renseignements indispensables à un voyage réussi et inoubliable.

352 pages

Rédigé par deux spécialistes en tourisme et voyages: André Bergeron, chroniqueur touristique et professeur, et Michel-G. Tremblay, responsable du cahier Vacances-Voyages à La Presse.

OFFRE SPECIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE REDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un crochet:

	Prix régulier	Prix abonnés de La Presse
() Le tour du monde sans faux pas (008)	13,95\$	11,15\$
() Quiz-voyage autour du monde (794)	11,95\$	9,55\$
() Quiz-voyage au Québec (784)	13,95\$	11,15\$
() Le tour du monde en 80 lies	11,95\$	9,55\$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MasterCard ☐ no. _____ Visa ☐ no. _____

N° d'abonné(e) _____

À retourner aux: Éditions La Presse, Ltée 44, Saint-Antoine ouest Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
PROVINCE _____
CODE POSTAL _____ TÉL. _____
TOTAL _____
CI-JOINT _____

(Plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention avec chaque commande)

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

LITTÉRATURE

La conférence inachevée, comme un texte sacré



RÉGINALD MARTEL

Il aurait fallu dire à Jacques Ferron, quand il était encore parmi nous, tous les bonheurs que nous lui devons. Ce n'était guère facile: il prenait l'écriture au sérieux, son oeuvre aussi je pense, mais le reste, et surtout l'aveu d'admiration, avec un grain de sel, se cachant toujours derrière un sourire ambigu qui n'était pas sans tristesse. La publication de *La Conférence inachevée* me rappelle cruellement la perte de ce très grand écrivain, le premier à faire des lieux de son oeuvre le centre naturel du monde. Grâce à lui, le pays incertain criait sa vérité, à laquelle hésitations et lâchetés n'étaient pas étrangères.

Dans les pires moments du nationalisme canadien à la Trudeau, quand le prince hautain accusait les nationalistes québécois, moins bornés qu'on a tenté de le faire croire, de vouloir perpétrer un crime contre l'humanité, il suffisait de retourner aux *Contes* pour se donner une vraie fierté, celle qui ne tient pas au hasard de la naissance dans un pays, qui découle plutôt de l'appartenance librement consentie à une famille humaine capable d'aimer les

siens et, d'un même mouvement du coeur et de l'esprit, d'accueillir les autres. À la grossièreté des fabricants de constitution, Jacques Ferron opposait la finesse d'un art nourri aux sources mêmes de ce que nous étions, de ce que nous pouvions être.

L'erreur de Ferron fut peut-être de parodier les politiciens, qui n'en méritent tant que lorsqu'ils ne sont pas déjà des caricatures. Monter sur les *hustings* coiffé d'une corne de rhinocéros, cela ne fait guère sérieux. Nous en sourions d'ailleurs, nous qui connaissions un peu l'homme, mais nous savions que le politique de comédie était avant tout un artiste et un très grand artiste, capable de charrier dans sa prose somptueuse, un peu archaïque, les valeurs populaires qui échappent nécessairement à ceux qui ont choisi, se croyant bien au-dessus de lui, d'imposer au peuple son destin. Le peuple n'en demandait pas tant, il a eu pire. Jacques Ferron? Un amuseur, pensait-on en ces tristes lieux de pouvoir.

Un amuseur amoureux

Un amuseur, aussi bien dire un demeuré, qui avait pourtant du pays réel, pays de la généalogie, pays des migrations internes, pays de la ville qui dévore les campagnes, pays de moeurs et de cultures en ébullition — qui avait de ce pays une connaissance intime, sensible, amoureuse. Pour ne pas entendre ce que cet homme

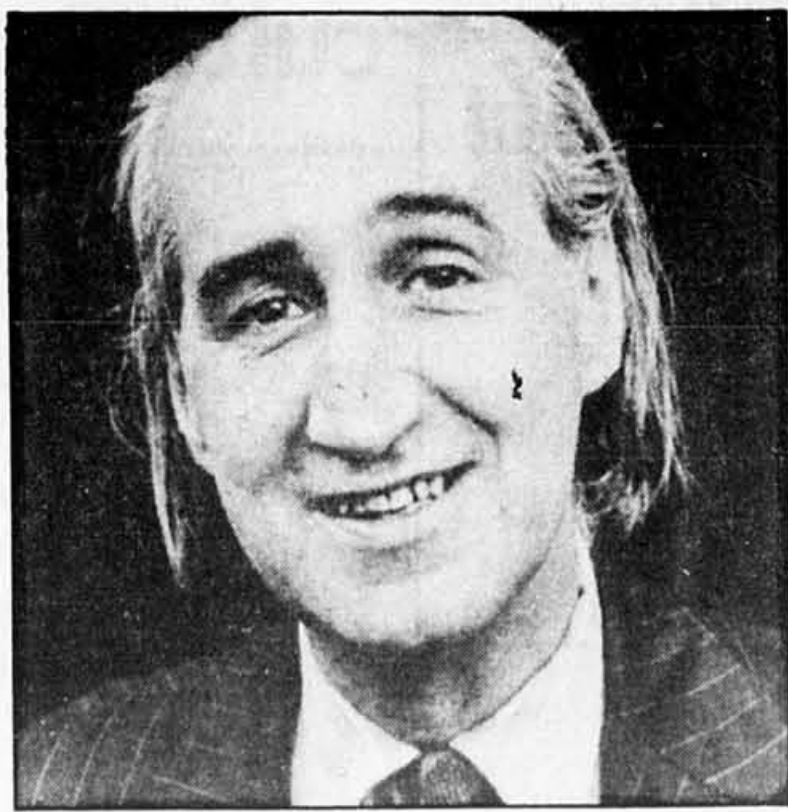
avait à dire, on prenait bien soin d'occultier son oeuvre littéraire, la réduisant à ce qu'elle n'est pas: de petites choses drôles, anodines, exercices de style pour intellectuel dilettante. Intellectuel: là voilà cette épithète infamante qui vous renvoyait tout droit dans votre arrière-cuisine.

L'admiration rend dingue, j'en conviens, mais il est si bon parfois de l'être. J'ai lu *La Conférence inachevée*, qui est une sorte de testament, comme j'aurais lu un texte sacré, dans un état d'accueil total. La voix de Jacques Ferron n'est plus et pourtant je l'entends encore, dans l'accent même qui donne à chaque conte, historiette ou récit son relief et sa couleur singuliers. Du haut du ciel de Québec, dont il a exploré magistralement les constellations, je sais que Ferron le mécréant se moque de mon culte et de celui de quiconque. C'est ainsi, je n'y peux rien, je suis inconsolable. M'arrive du brave Jacques Lantôt ce recueil de textes, une joie, mais je crains que le fête bientôt se termine, qu'il ne reste bientôt plus rien à éditer.

Quelqu'un m'a dit — c'est Victor-Lévy Beaulieu je pense — que pendant ses dernières années Jacques Ferron, insatisfait de son oeuvre, entendait lui donner sa forme définitive. J'aimais l'oeuvre, et l'artiste dont je respectais une telle inquiétude. Je me disais: oui, c'est vrai, il y a ici, là et ailleurs des passages confus; certains textes, récits ou romans surtout, n'ont pas cette architecture parfaite dont Ferron est capable. J'avais été déçu par *Rosaire*, précédé de *L'Exécution de Maski*, je l'avais écrit et Beaulieu (qui n'est pas toujours fiable...) m'avait dit que j'avais blessé Ferron à mort, qu'il n'écrit plus.

La mort qui guette

Je n'en croyais rien, bien sûr, mais je n'étais pas certain de devoir n'en rien croire. Restait à espérer que l'écrivain donnât suite à son projet et qu'il mit à son goût ce qui dans l'ensemble était déjà du mien. Il n'aura pas eu le loisir de tout reprendre. La mort guettait et je crois qu'il la guettait aussi, comme fasciné par elle, lui qui pourtant, par métier, a si longtemps fréquenté chez elle. Un personnage considérable, la mort. Il en parle donc, dans ses



À la grossièreté des fabricants de constitution, Jacques Ferron opposait la finesse d'un art nourri aux sources mêmes de ce que nous étions, de ce que nous pouvions être.

livres, avec une fausse désinvolture. On dirait qu'il se console ainsi de ne pas connaître, lui médecin, l'infatigable parade. Dans plusieurs textes on dirait qu'il ne chante la vie que pour conjurer la mort.

Ce que je viens de lire, dans le beau recueil de VLB Éditeur, c'est ici, là et là encore la mort de Ferron lui-même. « Les deux lys », un chef-d'oeuvre, commence ainsi: « Seigneur, qu'advient-il de cette journée? » Le dernier paragraphe reprend la même prière et se lit ainsi: « Donnera-t-elle lieu à ton apothéose ou à l'espace livide du temps noir, coagulé sur une croix dérisoire? Aurais-je vécu inutilement dans l'obsession d'un pays perdu? Alors, Seigneur, je te le dis: que le Diable m'emporte. » Ce texte est bouleversant, il y en a d'autres riches,

inédits ou repris d'un peu partout: Ferron n'était pas avare de sa prose. Tout humble qu'il fût, malgré la distance qu'il semblait exiger des autres (par timidité, par politesse?), il savait la puissance de ses mots.

Le recueil contient dix-sept textes, longs et courts. Le plus long, « Le pas de Gamelin », est inspiré de l'expérience du docteur Ferron en milieu psychiatrique. Il y dénonce la destruction institutionnelle et médicalisée des patients dont il s'occupait, sans pouvoir les protéger de la mutilation progressive qu'elles subissaient. Humains paumés réduits au rang des bêtes. Texte polémique, qui vise tout autant à défendre la dignité humaine des plus faibles qu'à stigmatiser des expériences neuro-chirurgicales qui

font penser aux horreurs du nazisme. Face à la souffrance des autres, le généraliste Ferron, humaniste plus que technicien, ne cache pas sa propre souffrance. On pourra retenir cela, et ceci: que l'attention de Ferron à certaines patientes lui a fait découvrir ce qu'il devinait sans doute, que les rêves des fous et des folles, quand ils y tiennent absolument, parfois se réalisent et sont le signe d'une grandeur, d'un dépassement exemplaires.

Le sac à malices

Les auteurs des notes et notices, Pierre Cantin, Marie Ferron et Paul Lewis, expliquent en détail les sources et les avatars du « Pas de Gamelin ». Il ne semble pas que Ferron ait eu le loisir de donner aux dix chapitres cette forme définitive qu'il aurait peut-être souhaitée. On remarquera par exemple des redites qui ne sont pas, comme il arrive dans le conte, des effets de rhétorique. Quand même, la qualité du pamphlet et celle du style ne souffrent pas de la concurrence l'une de l'autre.

L'unité est plus réussie dans les textes courts, espace que Ferron savait occuper avec une parfaite virtuosité. On y trouve de tout, enrobé de tous les prétextes: un hommage à Fréchette et à d'autres poètes, dans « Le Chiche-mayais »; un éloge des têtes fortes qui tournaient le dos au curé, dans le récit en cinq parties intitulé « Le Glas de la Quasimodo »; un salut respectueux à des fous, libres ou non, qui poursuivaient leurs chimères jusqu'à la limite du possible. Ferron conteur prend son inspiration où elle se présente, dans son cabinet de médecin ou dans la rue, dans ses souvenirs d'enfance aussi; il choisit des adversaires, dont l'écrivain Gérard Bessette, qu'il moque avec une certaine cruauté, il invente des héros qui sont toujours très proches de l'homme d'ici; surtout, plus que jamais, il fait l'aveu de bouleversant de l'homme qui une dernière fois regarde derrière lui avant d'entrer froidement dans le mauvais côté des choses.

Jacques Ferron: LA CONFÉRENCE INACHEVÉE — LE PAS DE GAMELIN ET AUTRES RÉCITS, préface de Pierre Vadeboncoeur, édition préparée par Pierre Cantin, Marie Ferron et Paul Lewis, VLB Éditeur, Montréal, 1987.

LES BEST-SELLERS

1	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood	Stanké	21
2	L'amour entre les lignes	Judith Michael	Laffont	6
3	Les amours blessées	Jeanne Bourin	Denoël	4
4	Romain Gary	Dominique Bona	Mercurie de France	2
5	L'érotisme	F. Alberoni	Ramsay	7
6	L'art de l'impossible	Claude Morin	Boréal	3
7	Le pigeon	Patrick Suskind	Fayard	4
8	Les héritiers	Louise Doyon	Quinze	2
9	Les filles de Caleb (2)	Arlette Cousture	Qué. / Amérique	21
10	Ces îles en nous	Denis Pelletier	Qué. / Amérique	2

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Lemaire, Le Parchemin, Lire, René Martin (Joliette), Les Bouquinistes (Chicoutimi), Rattin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

L'ÉDUCATION GÉNÉRALE

EST UN MAGAZINE INDISPENSABLE À TOUTE PERSONNE QUI S'INTÉRESSE À L'ÉDUCATION DES ENFANTS ET DES ADULTES.

Dans le premier numéro, nos journalistes parlent: 1) de la drogue dans les écoles, 2) de l'étudiante face à l'avortement, 3) des troubles d'apprentissage.



12 numéros:
1995\$

Remplissez le coupon ci-dessous et postez-le à

L'ÉDUCATION GÉNÉRALE,

4501, rue Drolet, Montréal, Québec, H2T 2G2. Tél.: (514) 842-3481

NOM.....

ADRESSE.....

Chèque ☐ Mandat-poste ☐ inclus.

LÉONARD DE VINCI

INGÉNIEUR ET ARCHITECTE



49⁹⁵ NOTRE PRIX **39⁹⁵**
achat comptant seulement

le Parchemin

Mezzanine, station de métro Berri-de Montigny

845-5243 Montréal (Québec) H2L 2C9

QUAND J'AI UN LIVRE EN TÊTE

Les librairies **flammarion scorpion**

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 264-3688 • Galerics d'Anjou 351-8763
Centre Laval 688-5422 • Currejourn Angriçon 365-4432 • Mail Champlain 465-2242

À CAUSE DES LIBRAIRES À LA PAGE

Le célèbre best-seller américain enfin en français



3000000 d'exemplaires

L'important n'est pas ce que vous mangez mais quand et comment!

Ne comptez plus les calories. Cessez de vous restreindre constamment et évitez de reprendre les livres perdus. Le régime "FIT FOR LIFE" est plus qu'un programme d'amaigrissement. C'est une méthode révolutionnaire pour mieux vivre en santé!

Apprenez à manger en fonction de votre cycle naturel de digestion. Vous pourrez consommer à volonté les aliments que vous appréciez sans prendre de poids car vous saurez quand et comment les absorber.

Quand? En découvrant le cycle naturel de votre digestion, vous saurez automatiquement à quel moment prendre vos repas, afin de permettre à votre organisme d'éliminer librement ses substances toxiques et de favoriser ainsi la perte de poids.

Comment? Vous pourrez manger spaghetti, steak, pommes de terre ou tout autre aliment que vous aimez et perdre du poids à la condition de savoir comment les combiner correctement.

Pourquoi le régime "FIT FOR LIFE" est-il si efficace alors que les autres régimes ne marchent pas? À votre tour de le découvrir et d'en faire l'expérience dès aujourd'hui!

LES ÉDITIONS
LIBRE EXPRESSION

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES AU PRIX DE 14,95\$

André Vachon: il ne cache ni sa culture, ni sa passion de la nature

RÉGINALD MARTEL

■ Ils y viennent presque tous, certains moins pressés, comme si la pratique de la littérature était le prolongement naturel de son en-

seignement. M. André Vachon enseigne à l'Université de Montréal. Les scientifiques lui doivent des travaux sur Claudel et Rabelais, à qui lui-même doit sans doute le permis d'enseigner qu'est le doctorat. À soixante ans, l'ancien ecclésiastique vient assez

tard à la littérature d'imagination. On ne saurait le lui reprocher. Pensons à Philippe Aubert de Gaspé, qui était bien octogénaire quand il écrivit *les Anciens Canadiens*; pensons aussi que *Toute la terre à dévorer* est un bon premier roman, un bon roman point.

Il a bien un défaut, pourtant. La manière de M. Vachon c'est le style elliptique, assez proche d'une langue parlée qui, privée de l'apport du non verbal, s'écrit forcément mal. La manière, quand on en abuse, devient maniérisme. L'agacement du lecteur viendra seulement de cela qui n'est pas négligeable mais qui pourra faire effet à Paris où triomphent justement, en attendant mieux, les maniérismes. On veut faire moderne? C'est un passe-temps, convenons-en, inoffensif.

Complexe, le roman de M. Vachon. Je veux dire qu'on y trouve ce qu'on y trouve, et aussi ce qu'on y cherche. Son espace est l'Amérique qui nous est naturelle, celle que nous envahissons pour sortir de l'hiver, Floride et îles de la Caraïbe, celle aussi que nous inventons, pays mythique, hyperboréen, parce que nous avons peur des conquêtes trop accessibles qui sont à portée de cœur et d'esprit, peur de rêver plus loin que le réveil. Grand Nord et petit Sud, voilà l'axe de notre présence historique.

Science et mémoire

Et nous avons la science et la mémoire aussi. Comme les per-

sonnages de M. Vachon, nous cherchons dans les grimoires la formule improbable de notre destin. Sciences douces, presque anodines: sociologie, anthropologie, ethnologie. Mémoire moins innocente, qui s'acharne à débutsquer le pourquoi de la vie, et jusqu'aux ruses d'Eros. Voici Florence et McCoy, Tex aussi, plus folot, et le Fantaisiste, poète demeuré qui donne à l'esprit de quoi s'envoler. Personnages tenus à distance du lecteur et peut-être l'un de l'autre, sauf la fille et McCoy dans la fusion amoureuse, un vrai poème.

Un romancier qui ne cache pas hypocritement sa culture — Dieu qu'elle est eclectique! — et encore moins sa passion de la nature, intense, touchante sous ses artifices savants. Des romanciers européens, déjà. Clavel en bel artisan ou Berger en honnête mythomane, ont coulé avant M. Vachon l'étonnante court-pointe américaine, une montagne ici, la une prairie, une forêt encore, des villes maintenant, tout cela traverse, habité, parfois saccagé par des peuples de toutes origines — mais on a épargné ici un vers de Nelligan, ailleurs l'art de confectionner des paniers d'herbe.

J'aime de Florence et de McCoy leur don d'émervaillement (mais l'amour y est pour beaucoup), qui ne leur enlève pas celui de regarder le Québec et ses habitants avec un œil qui rit et un œil qui chatie, de suivre à la trace, comme dans un safari intellectuel machine d'humour, le moindre travers ridicule ou grandiose des gens qu'ils croisent dans leurs fictions et dans leur quotidien. J'aime la façon dont le romancier découpe et décape la réalité, lui propose un sens mais n'insiste pas; j'aime que cette polyphonie permette de jouer faux, de lire faux s'il le faut.

André Vachon: *TOUTE LA TERRE À DÉVORER*, roman, éditions du Seuil, Paris, 1987.

QUE SONT LES MILITANTS DEVENUS?



LA COMMUNAUTÉ PERDUE

de Jean-Marc Potté

- Une enquête auprès de 26 militants et militantes de toutes les tendances.
- Un grand message d'espoir!

140 pages 12,95 \$

VLB Éditeur la petite maison de la grande littérature

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
disques, livres, cassettes, compact disc usagés
choix et qualité
3694 St-Denis 713 est
849-1913 Mt-Royal 523-6389
METRO SHERBROOKE METRO MT-ROYAL

TOUS LES DIMANCHES 20% SUR TOUS LES FORMATS DE POCHES SUR NOS 10 BEST-SELLERS
flammarion st-denis
dimanche ouvert de 12 h à 18 h
4380 St-Denis pres de Marie-Anne 284-3688

Vient de paraître aux
Éditions Pierre Tisseyre
dans la collection Anticipations, le 13e roman de



320 pages 16,95 \$

Jean-François SOMCYNKY LES VISITEURS DU PÔLE NORD

Au pôle nord magnétique en 2043, un vaisseau spatial fait naufrage. Sept Extra-terrestres sont à bord, physiquement très proches des terriens, mais moralement très différents. Quatre sont kidnappés par les Asiatiques, trois sont gardés par les Occidentaux. L'aventure commence. Elle est fascinante.



En vente dans toutes les bonnes librairies
Éditions Pierre Tisseyre

Où manger ce soir?

Josée Blanchette

GOURMANDISE CHRONIQUE

80 bonnes tables



263 pages

11,95 \$

VLB Éditeur la petite maison de la grande littérature

LIVRES REÇUS

DIVERS

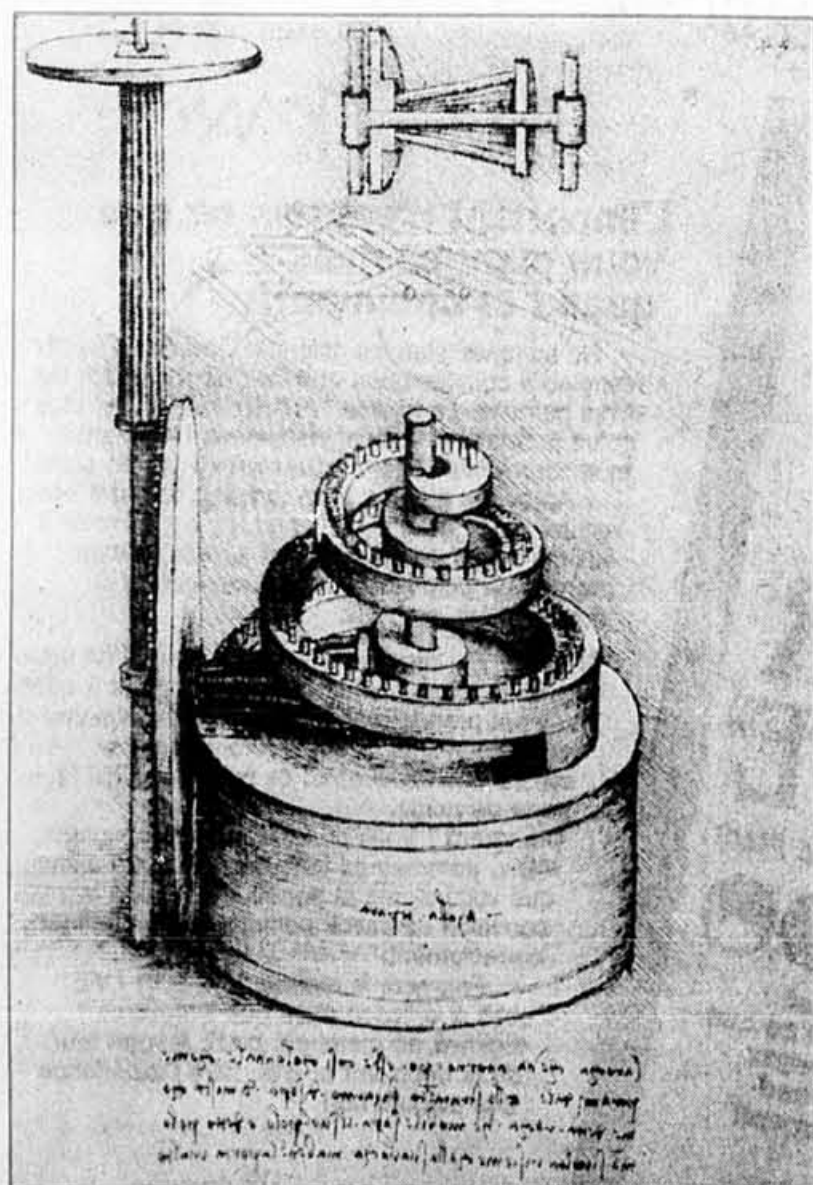
Le meilleur de Girerd... 1986, par Girerd, 120 pages. Éditions La Presse. Prix: \$14,95.
Déjeuner à la clé du succès, par Harold L. Taylor, 160 pages. Éditions La Presse. Prix: \$14,95.

POUR ENFANTS

Sophie et Pierrot, livre-jeu, par Ginette Anfosse, avec la collaboration de Pierre Moreau, Danielle Delorme et Robert Doucet. La Courte échelle. Prix: \$19,95.
Atterrissage forcé, par Joceline Sanschagrin, 94 pages. La Courte échelle. Prix: \$5,95.
Le journal intime d'Ani Croche, par Bertrand Gauthier, 94 pages. La Courte échelle. Prix: \$5,95.
Les catastrophes de Rosalie, par Ginette Anfosse, 95 pages. La Courte échelle. Prix: \$5,95.
La patte dans le sac, par Sylvie Desrosiers, 93 pages. La Courte échelle. Prix: \$5,95.
Je suis un garagiste, par R. Campbell, livre «mallette-jeu». Éditions Nathan.
Je suis une infirmière, par R. Campbell, livre «mallette-jeu». Éditions Nathan.
Dans ma ferme, un livre-puzzle, par R. Marshall. Éditions Nathan.
Dans ma ville, un livre-puzzle, par R. Marshall. Éditions Nathan.
Je fais ma toilette, petite encyclopédie des 3-4-5 ans. Éditions Nathan.
Promenons-nous en forêt, petite encyclopédie des 3-4-5 ans. Éditions Nathan.

ROMANS

Le maître des sables et du vent, par Frédéric Rey, 270 pages. Éditions Flammarion.
Ils préféraient la lune, par Sapho, 256 pages. Éditions Balland.
La gourou, par Normande Élie, 104 pages. Éditions Naaman. Prix: \$10.
La vérité sur l'affaire Savolta, par Eduardo Mendoza, trad. par Jean-Marie Saint-Lu, 352 pages. Éditions Flammarion.
C'est ma fille, je la garde, par Nicola Schaefer, 328 pages. Éditions Transmonde. Prix: \$13,95.
Maryse, par Francine Noël, préface de Lise Gauvin, 444 pages. Éditions VLB.
La passion du loup, par Jean-François Ferrand, 155 pages. Éditions Flammarion.
Sur la même ligne d'horizon, par Zhang Xinxin, trad. par Emmanuelle Péchenat, en collaboration avec Henry Houssay, 180 pages. Éditions Actes du Sud. Prix: \$22,95.
Versant sud, par Edward bon Keyserling, trad. par Jacqueline Chambon et Peter Krauss, 121 pages. Éditions Actes du Sud. Prix: \$15,80.
Ète brillant, par Edward bon Keyserling, trad. par Jacqueline Chambon et Peter Krauss, 91 pages. Prix: \$13,15.
Paroles d'honneur, par Nelson De Mille, 426 pages. Éditions Sylvie Messenger. Prix: \$24,95.



Étude de mécanisme, v. 1497, Madrid MS. 1 de Madrid, f. 45 r. Photo: Biblioteca Nacional, Madrid

ROBERT LEPAGE
dans
VINCI

du 2^e COMPLET
Auditorium
Musée des beaux-arts de Montréal

SUPPLÉMENTAIRE
LE 12 JUIN, 20 H

billets: 13\$, 11\$
en vente dès maintenant
au Musée et aux comptoirs Ticketron
Renseignements: (514) 285-1600

Une invitation de:

La Presse



DU 22 MAI AU 8 NOVEMBRE 1987
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Conception Young & Rubicam Ltd.

Un Orphée d'usine qui échappe au public

■ Dans la nouvelle cité des ondes entourant l'édifice de la société Radio-Canada, on retrouve plusieurs théâtres dont l'Espace Libre, le théâtre d'Aujourd'hui, le théâtre de la Veillée et Acte 3 qui se produit dans...une piscine. C'est en effet, au bain Lavolette que la troupe de théâtre Acte 3 a choisi de faire revivre un nouvel Orphée, Orphée Paradis celui-là, employé d'usine, rêveur, libre, poète évidemment qui échappe un peu trop facilement à la réalité.

Avant de suivre Orphée et d'appréhender la démarche des créateurs de cette pièce, Guy Lapierre et Jean-Maurice Gélinas, soulignons l'évolution du théâtre Acte 3 qui en quatre années d'existence a produit des pièces dans une piscine, un tourist room et à l'ancien Barreau.

Dirigée par Jean-Maurice Gélinas, la troupe avait mis en scène *La voix humaine* de Cocteau à l'hôtel Karuka, *Les gens déraisonnables* sont en voie de disparition dans l'édifice de l'ancien Barreau

avant de s'installer au bain Lavolette avec *Andromaque*, *Les enfants terribles* et la dernière production *Il Lavoro*.

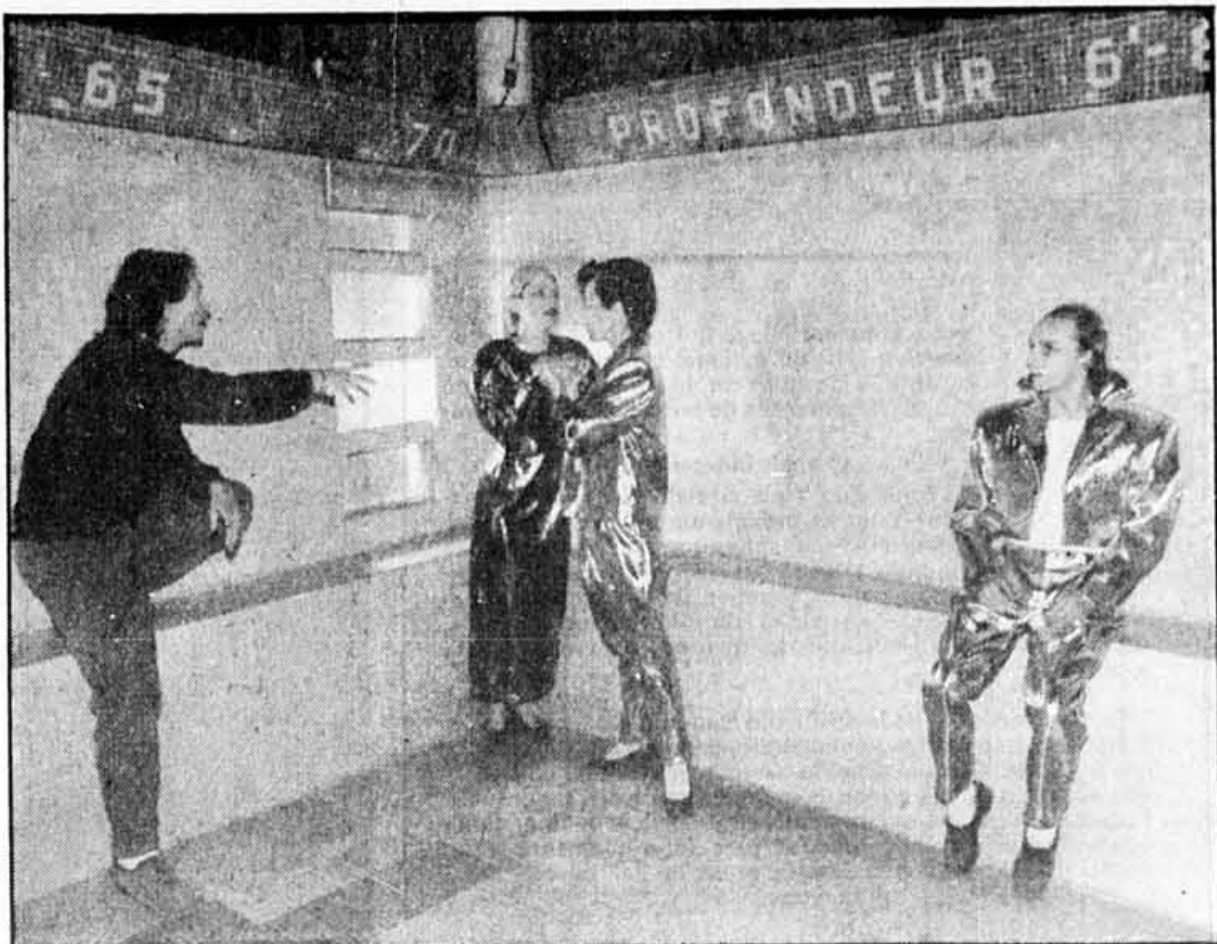
Du théâtre d'imagination, du théâtre de trouvailles et aussi du théâtre de défricheurs. Il fallait un regard nouveau sur les choses pour penser à jouer dans une piscine municipale. On a finalement réussi à convaincre les autorités de la ville et la troupe bénéficie maintenant d'un bail à long terme au bain Lavolette.

Devant une estrade pouvant contenir 210 spectateurs, on peut multiplier les effets sur (ou devant) le public cette scène en pente entourée de colonnes.

On aurait pu profiter de cet emplacement pour nous faire vivre cet Orphée d'usine dans la production *Il Lavoro*. Ce qui n'est malheureusement pas le cas. On a voulu nous présenter une pièce sur l'ambiguïté des rapports humains, sur les difficultés de communication et on a malheureusement trop réussi...puisque le public ne communique même pas

avec les comédiens. J'ai rarement vu un jeu aussi intérieur, comme si les spectateurs dérangeaient les comédiens. On tend constamment l'oreille pour saisir les longs monologues d'un Orphée masqué, féminisé, ou d'une Eurydice beaucoup plus près de son interlocutrice que du public.

Les décors sont intéressants, les effets sonores particulièrement réussis mais tout est d'une lenteur, d'une lourdeur à endormir des foules. Le discours du théâtre dans le théâtre de Fernande Simio qui se voulait gauche et drôle, n'apporte rien, il est tout simplement ridicule. La scène où Orphée retrouve son enfance aurait pu être intéressante mais encore là tout est dilué, fade dans ce jeu qui semble vouloir être de l'anti-jeu. Dans une démarche anti-formelle, on finit par détruire jusqu'à l'illusion nécessaire au théâtre et à ne provoquer rien d'autre que l'ennui. Pourtant il s'agit d'une pièce travaillée, bien préparée et malheureusement ça se sent.



Jean-Marie Gélinas (à gauche) dirigeant les comédiens dans «la piscine»

«Événement théâtral important à Montréal»
Lise Groleau, CBF - Bonjour

théâtre d'aujourd'hui

1297, RUE PAPINEAU
MONTREAL

DÈS LE 7 MAI
RÉSERVATION 523-1211
ENTRÉE 12\$ ET 20\$

TEXTE
LOUIS SAIA ET
LISE MAUFFETTE

AVEC
FRÉDÉRIKE BÉDARD
JEAN-JACQUI BOUTET
ROGER LÉGER
SERGE THÉRIAULT
MARTHE TURGEON
PIERRE VERVILLE

MISE EN SCÈNE
LOUIS SAIA

DÉCOR
PIERRE LABONTÉ

COSTUMES
SUZANNE HAREL

ECLAIRAGES
MICHEL MURPHY

MUSIQUE ORIGINALE
SERGE FIDRI

VAGUE DE CHALEUR

Le Reine Elizabeth

arthur

THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES

FRENCH CANCAN

MER., JEU., VEN., SAM.
DIM. APRÈS LE SPECTACLE:
DANSE AVEC ORCHESTRE

Les ven. et sam. 2 spectacles

861-3511

réservations

LES PRODUCTIONS DE CAFE-CONCERT INC.

théâtre de la nouvelle lune

présente

LA POCHÉ PARMENTIER
de **georges pérec**

cuisinée par France Arbour
avec Angelo Cadet, Marc
André Coallier, Normand
C. sloges, Tessa Goulet,
Odette Guimond et Manon
Lussier.

À L'AFFICHE
jusqu'au 24 mai
du mer. au dim., 20 h
au restaurant **La Bodega**
3456, av. du Parc
Ré.: 277-8320

POUR EN FINIR UNE FOIS POUR TOUTES AVEC

CARMEN

un rendez-vous avec l'audace

ADAPTATION ET CONCEPTION MUSICALE DE
ROBERT LEPAGE
DANIEL TOUSSAINT
SYLVIE TREMBLAY

INTERPRÉTATION MUSICALE DE
BRUNO FECTEAU

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
EN COLLABORATION AVEC
L'INSTITUT CANADIEN

MISE EN SCÈNE
ROBERT LEPAGE

ASSISTE DE
SYLVIE GALARNEAU

SCÉNOGRAPHIE
MICHEL CRÊTE

5 DERNIÈRES
Ce soir et les
27-28-29-30 mai

À L'AFFICHE
MAR. au SAM.
20 h 30
DIM. 15 h

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 100 AVENUE DES PINS EST
RÉSERVATIONS: **845-7277**

TEATRO DELL'ANGOLO
avec Nino D'Introna et Giacomo Ravichio

MAISON théâtre

(ITALIE)
en français

Complet
Dim. 7 juin, 13 h

PIGIAMI (pyjama)
4 à 10 ans
2 au 7 juin
sam dim. 13h et 16h
«Une heure de délicieux plaisir»
Le Devoir, 1986

ROBINSON et CRUSOÉ
À partir de 8 ans
19 au 31 mai
sam dim. 15h
«Un merveilleux numéro de comédiens»
Le Monde, Paris, 1986

En collaboration avec
L'OFFICE DES TOURNÉES
du Conseil des Arts du Canada

Vigie Informatique
Lise

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
(salle Le Tritorium) 255 Ontario est, Montréal/288-7211

ALCAN BERRI

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction: YVETTE BRIND'AMOUR, MERCEDES PALOMINO

du 30 septembre au 31 octobre 1987
MARGOT LA FOLLE 1
ANTONINE MAILLET
mise en scène: Guillermo de Andrea
avec: Yvette Brind'Amour • Janine Sutto.
Jean Dalmain • Luis de Cespedes • Alain Lamontagne

du 18 novembre au 19 décembre 1987
LES FRIDOLINADES 2
GRATIEN GÉLINAS
mise en scène: Denise Filiatrault
avec: Denis Bouchard • Rémy Girard
Suzanne Champagne • Pierrette Robitaille
Louise Naubert • Patrice Coquereau • Lorraine Auger
Yvon Bilodeau • Jean-Fernand Girard

du 20 janvier au 13 février et les 19 et 20 février 1988
LA CERISAIE 3
Anton Tchekhov
traduction: ROLAND LEPAGE
mise en scène: Guillermo de Andrea
avec: Andrée Lapelle • André Montmorency
Jacques Godin • Jean-Louis Roux • Micheline Bernard

du 2 mars au 2 avril 1988
QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF? 4
Edward Albee
traduction: MICHEL TREMBLAY
mise en scène: Michèle Magny
avec: Louise Latraverse • Raymond Bouchard
Monique Spaziani • Gildor Roy

du 20 avril au 21 mai 1988
BEING AT HOME WITH CLAUDE 5
RENÉ-DANIEL DUBOIS
mise en scène: Daniel Roussel
avec: Guy Nadon • Gabriel Arcand

5/5

5 pièces
5 auteurs
de chez nous

ABONNEZ-VOUS !
une saison exceptionnelle

Depliant sur demande: **845-0267**
Sem.: 9h00 à 17h00 Sam.: 10h00 à 16h00

Cartes acceptées: Master Card - Visa American Express

L'événement de la semaine

Léonard de Vinci:
l'exposition d'une idéeMARIO
ROY

La première image qui vient au non-initié, c'est celle du *patenteux* de notre folklore, capable de fabriquer un *machin* qui fonctionne à partir de morceaux de bois et de bouts de broche.

Sédaisant... mais inexact.

Léonard de Vinci ne *patentait* rien. Ses machines sont les enfants naturels de la création artistique et de lois quasi-métaphysiques qu'il a tirées du néant. Le grand homme posa en fait les fondements de l'ingénierie moderne au sens où, le premier, il dégagait pour le bénéfice de la postérité l'abstraction du mouvement, du poids, de la force et de la percussion, les quatre « puissances » de la nature.

Ces puissances, il les identifia dès le moment où, bâclant les travaux « alimentaires » commandés par ses puissants et successifs protecteurs et émergeant de ses rêves technologiques, il consacra son temps et son énergie à établir des liens entre l'ensemble des phénomènes naturels et les lois de la mécanique qu'il avait eu l'occasion de vérifier empiriquement par ses études de l'anatomie, de l'hydraulique, de l'aérodynamique, de la géologie ou de l'architecture.

Car on sait que Léonard de Vinci embrassa tous les domaines de la connaissance et de l'art, comme cela était fort prisé à la Renaissance.

Et il est jusqu'à un certain point étrange que la *Joconde* se soit installée dans l'imagerie populaire comme étant l'œuvre ultime de cet homme qui consacra le gros de ses énergies et fonda l'essentiel de sa subsistance sur l'ingénierie, n'utilisant ses talents artistiques que dans le but de boucler les fins de mois, pour utiliser un langage moderne... Un homme qui fit ses classes sous Brunelleschi, maître du méga-chantier de la cathédrale de Florence, Santa Maria del Fiore; un homme qui, né deux décennies après que Gutenberg eut inventé l'imprimerie et eut ainsi pavé la voie à l'idée de la répétition mécanique des tâches, se pencha sur le concept de l'automatisme, examinant au passage la possibilité de mettre l'énergie solaire au service de l'industrie!

Il était fatal que cet homme-là dégagât de curieuses et éclairantes définitions de l'activité humaine et de son objet, la nature qu'il faut comprendre et dompter.

« Comme un médecin doit comprendre ce qu'est l'homme, la vie et la santé... De même, il faut, pour un édifice malade, un médecin-architecte qui sache bien ce qu'est un édifice, sur quelles règles se base l'art de bien construire, quelles sont les causes qui tiennent ensemble un édifice et le rendent stable... » Dans une direction différente, mais avec la même attitude d'esprit: « L'oiseau est un instrument qui fonctionne suivant des lois mathématiques et l'homme a le pouvoir de fabriquer cet instrument », écrit-il au milieu de sa vie, au moment où, précisément, l'ingénieur qu'il est se métamorphose graduellement en savant et, à la limite, en philosophe.

De Vinci fut le premier, sans doute, à examiner et à remettre en question la finalité de cet outil qu'est la technologie — un questionnement qui prendra tout son sens cinq siècles plus tard avec la mise au point de l'arme nucléaire... Ainsi, le grand homme interrompit ses recherches sur la fabrication d'un vaisseau sous-marin de crainte que « la malice des hommes » n'en fasse un instrument de mort en l'utilisant pour assaillir les navires ennemis. Force est d'admettre qu'il ne se trompait pas beaucoup!

Léonard de Vinci aurait apprécié à sa juste valeur le *bal des machines* que le Musée des beaux-arts de Montréal a donné, mardi, pour ouvrir cette exposition-événement à laquelle, prévoit-on, plus d'un demi-million de personnes vont s'intéresser d'ici au 8 novembre. On a compris pourquoi bien des artistes contemporains ont regardé la *machine* comme étant une forme d'art: il y avait quelque chose de surréaliste dans ce tableau mouvant de monstres mécaniques rassemblés, dans le vacarme et les vapeurs de combustion, devant le grand oiseau perché entre les colonnes du Musée.

Pendant quelques heures, cela a constitué un préambule spectaculaire à ce qui attend les visiteurs à l'intérieur du Musée. Trop spectaculaire, peut-être...

Ceux — et particulièrement les médias — qui ont eu accès au Musée des beaux-arts, cette semaine, ont critiqué l'hermétisme de l'exposition et l'aridité du spectacle offert par des centaines de pages manuscrites étalées en vitrine sans beaucoup d'explications et de références qui permettraient de dégager un fil conducteur; on a été déçu jusqu'à un certain point de l'immobilité de la vingtaine de machines — dont la perfection, au niveau de la réalisation, est par contre unanimement célébrée — illustrant les grands principes de mécanique dégagés par de Vinci.

En substance, ces critiques réfèrent à l'indénouable opposition — qui suscite des débats à l'intérieur même des institutions muséologiques — existant entre la nécessité de marquer d'une grande rigueur intellectuelle toute manifestation artistique et culturelle; et la volonté de rendre cette richesse accessible au plus grand nombre.

Or, l'exposition de Vinci assume bien cette double obligation, pour peu que l'on fasse l'effort de saisir le but ultime de l'entreprise.

Ce que le Musée des beaux-arts présente, en fait, c'est une idée, c'est le cheminement intellectuel qui devait conduire un homme — et l'humanité — à dégager l'abstraction de la matière; à amorcer le démontage, l'étude et l'explication des mécanismes, littéralement, de la nature; à fonder et à légitimer la technologie moderne. Ce n'est pas rien. Et ce n'est pas tout. Le visiteur le plus imperméable à ces considérations aura tout de même la possibilité d'admirer, d'un strict point de vue esthétique, la beauté intrinsèque de ces œuvres d'art que sont les manuscrits et les machines exposés, rue Sherbrooke.

Et à la limite, le plus obtus des adulateurs de la Corvette et autres Camaro Z-28 aura la satisfaction de dresser plus tard au bénéfice de ses camarades, à la brasserie du coin, l'historique le plus scientifiquement documenté de l'arbre à cames en tête!

L'équipe des pages Arts, Lettres,
Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section. Fleurette Bélanger et Nicole Saint-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Danielle Bonneau: Rock. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavole: Chanson et Comédie musicale. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Daniel Marsolais, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle Musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Mario Fontaine: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huot: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Traduction. Alain de Repigny: Vidéoclips. Louis-Bernard Robitaille: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

THÉÂTRE

JEAN LAPOINTE

Histoire de Rire!

28 - 29 - 30 MAI
Rés.: 321-9000 • 321-4579Habitat st. camille
11,025, rue Alfred, Montréal-Nord

Brûlé

Théâtre
Maisonnette
Place des Arts

6 au 10 octobre
en vente au guichet de la P.D.A.

THÉÂTRE
ARLEQUIN 4 au 8 novembre
1004 est. Ste-Catherine 288-4261
en vente au guichet de l'Arlequin et dans tous les comptoirs Ticketron.

À GUICHET FERMÉ AU THÉÂTRE ARLEQUIN
DU 22 AVRIL AU 24 MAI

À L'AFFICHE CE SOIR ET DEMAIN



MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAÏA
MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

théâtre
la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
TRANSCANADIENNE
SORTIE 105

Second Début

Une comédie de ROGER KARSHNER
Une adaptation de CLAUDE MAHER

CLAUDE MAHER
MICHAUD CHATEL JEAN-PIERRE CHARTRAND LA RONTÉ
mise en scène CLAUDE MAHER
mélancoliques et accessives ROBERT B. BRETON
Adaptation: André Gauthier "PÈRE DES LARDES" - Reg. JEANNE LAPORTE

Du mardi au vendredi à 21 h • Samedi 19 h et 22 h 30
Réservations 464-0089

Le Théâtre du MANOIR VERCHÈRES
614, boul. Marie-Victorin, Verchères
présente
LES "TROIS WATTS"
Une revue humoristique de Réjean Wagner
Un survoltage de rires!

avec
DANIEL MEYER
MONIQUE VERMONT
NICOLE CHALIFOUX

À L'AFFICHE PRÉSENTMENT

Réservez dès maintenant!
SOUPERS-THÉÂTRE
(Du jeudi au dimanche)
Climatisation. Prix spéciaux pour groupes. (Sans frais) 1-800-363-9850

LE THÉÂTRE
DES CASCADÉS
PRÉSENTE
A Rideaux Tirés
COMÉDIE

DE ARNE SULTAN & EARL BARRETT
MISE EN SCÈNE: RAYMOND CLOUTIER AVEC
ANDRÉE LACHAPELLE PASCAL ROLLIN
CHRISTINE LAMER RAYMOND CLOUTIER
DANIELLE BRUNET LUC MELOCHE

DU 5 JUIN AU 29 AOÛT
MARDI-VENDREDI 20H30 • SAMEDI 19H00 et 22H00 • ADM. 15,00\$
SOUPERS-THÉÂTRE 22,95\$ • avec croisière 29,95\$
PRIN SPECIAUX POUR GROUPES DE 25 PERSONNES SAUF SAMEDI
réservations: (514) 455-9341
A trente minutes de Montréal. Pointe des Cascades, direction Dorval

PRENEZ DE L'AVANCE
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

861-2244
Ligne directe de Montréal
(819) 326-3655 Ste-Agathe

Les Fantaisies de mon Mari
m'ont quasiment rendue folle

MARKITA BOUS
NORMAND CHOINARD
MARCEL FÉBOUL
SUZANNE MARIÉ
MICHEL FORGET

DÈS LE 10 JUIN
AU PATRIOTE DE STE-AGATHE
sortie 83 de l'autoroute des Laurentides

THÉÂTRE



SUPER-SPECTACLE
En collaboration avec C.R. 92.3 FM

PRÉSENTE
JOHNNIE RAY

EN CONCERT
MERCREDI - DIMANCHE
DU 10 AU 14 JUIN

FORFAIT D'INER-SPECTACLE OFFERT CHAQUE SOIR.
D'INER SERVI À PARTIR DE 18h30. SPECTACLE À 20h45.

FORFAIT D'INER-SPECTACLE MARDI,
MERCREDI, JEUDI ET DIMANCHE
37,50\$. VENDREDI 40\$. SAMEDI
42,50\$. PLUS TAXES ET POURBOIRE.

La Diligence



Décarie et Jean-Talon
731-7771

PROLONGATION
jusqu'au 6 juin

CARBONE 14 HAMLET-MACHINE

Mise en scène: **GILLES MAHEU**

Musique originale: **MICHEL DRAPEAU**

Avec
Lou Babin Jean-Pierre Bergeron Paul Cagelet
Johanne Madore Pascale Montpetit Ginette Morin
Rodrigue Proteau Luc Proulx Gerry Snell

«Du grand théâtre. Immense. Un grand pas vers le spectacle total. À voir et à revoir.»
— Jean Beaunoyer, LA PRESSE
«Hamlet-Machine, a performance art piece, brimming the purity of design and richness of imagination that have become Carbone 14 hall marks, 90 minutes of pure theatre.»
— M. Ackerman, The Gazette
«Bouleversant...»
— Daniel Guérard, BON DIMANCHE

DE HEINER MÜLLER

ESPACE LIBRE

521-4191

21H TOUS LES SOIRS
(relâche les dimanches)

On n'a pas vraiment tout vu d'un festival
si l'on n'a pas un peu lorgné du côté de

OFF FESTIVAL

THÉÂTRE ACTE 3 présente

IL LA VORO

LE TRAVAIL D'ORPHEE A VENISE
Création de Guy Lapierre et Jean-Maurice Gélinas

jusqu'au 20 juin
réservations: 524-6133 du jeudi au lundi 20 h

BAIN LAVIOLETTE, 1570, av. de Lorimier
angle: boul. de Maisonneuve, métro Papineau

théâtre
d'aujourd'hui

TEXTE LOUIS SAIA ET LISE MAUFFETTE
AVEC FRÉDÉRIKE BÉDARD, JEAN-JACQUI BOUTET, ROGER LÉGER, SERGE
THÉRIAULT, MARTHE TURGEON, PIERRE VERVILLE.

VAGUE DE CHALEUR

RÉSERVATION: 523-1211
ENTRE 12h ET 20h

MISE EN SCÈNE LOUIS SAIA, DÉCOR PIERRE
LABONTÉ, COSTUMES SUZANNE HAREL, ÉCLAIRAGES
MICHEL MURPHY, MUSIQUE ORIGINALE SERGE FIORI

OPÉRA-FÊTE PRÉSENTE

«...ils vous feront rêver, rire,
desirer, aimer et haïr, vous
souvenir de votre enfance et
souhaiter la paix de la mort»
Pierre A. Larocque
Metteur en scène

28-29
30-31 MAI
2-3-4-5-6 JUIN

AU THÉÂTRE DE L'ESKABEL
1235 SANGUINET
réservations: 849-7164

le jour de 9 à 9, billets en vente
à la librairie KEBUK,
2048 St-Denis
dimanche, mardi et mercredi: 5\$ les autres jours: 10\$



La Rallonge présente

de Normand Canac-Marquis
Mise en scène: Lorraine Pintal
avec Robert Lalonde
Hélène Mercier
Clément Cazalais

EN REPRISE
du 26 mai au 7 juin
du mardi au dimanche à 20 h

Réservation: 843-4166

LE SYNDROME DE CÉZANNE

— Normand Canac-Marquis a
écrit un texte magnifique —
R. Bernatchez, LA PRESSE
— Exceptionnel travail
d'Hélène Mercier et de Robert
Lalonde —
P. Lefebvre, Le Devoir
— Les comédiens... nous en
donnent plein la vue et
l'émotion —
C. Rodrigue, Radio-Canada

LA LICORNE
RESTAURANT BAR THÉÂTRE
2075, boul. St-Laurent, Montréal
514-342-1516

Overground

texte ALICE RONFARD

PRODUCTION: mise en scène ANDRÉ NAUD, régie et assistance à la mise en scène MICHÈLE NORMANDIN, décor DANIELE LÉVESQUE, costumes RICHARD LACROIX, éclairage MICHEL BEAULIEU, régie musicale CÉLINE DESJARDINS, DISTRIBUTION: Louis YVON BILODEAU, Éwa DIANE BLANCHETTE, Mathilde LOUISE LAPRADE, Michelle SUZY MARINIER, Steve DANIEL SIMARD, MUSICIENS: claviers et percussions PIERRE MOREAU, 1er violon GUYLAINE GRÉGOIRE, 2e violon JOSÉE DESGAGNÉS, violon alto NICHOLAS PENNY, violoncelle NATHALIE BEAULIEU

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES 1987

PROGRAMMATION



DU 26 MAI AU 7 JUIN

BALZAC (QUÉBEC) Price Waterhouse
Groupe de la Veillée
26, 27, 28 mai à 19 h
29, 30 mai à 22 h
Théâtre de la Veillée
1371, rue Ontario est

MACUNAÍMA (BRÉSIL)
Grupo de Teatro Macunaíma
26, 27 mai à 20 h BANQUE NATIONALE
Monument national
1182, boul. Saint-Laurent

PERICLES, PRINCE OF TYRE (QUÉBEC)
The Association of
Producing Artists
26, 27 mai à 22 h
28, 29 mai à 19 h
Studio Théâtre Alfred-Laliberté
(UQAM) - 1455, rue Saint-Denis

TURTLE DREAMS (CABARET) (ÉTATS-UNIS)
De: Meredith Monk
26, 27 mai à 19 h COMPLET LE 27 MAI
28, 29 mai à 22 h
D.B. Clarke Theatre
1455, boul. de Maisonneuve ouest

LAS DOS FRIDAS (MEXIQUE)
UAM - UNAM
27, 28 mai à 19 h
29, 30 mai à 22 h COMPLET LE 28 MAI
Salle André-Pagé
360, rue Laurier est

REFLECTIONS IN THE MEDICINE WHEEL (CANADA)

Performance de: Margo Kane
27, 28 mai à 22 h
29, 30 mai à 19 h
Maison de la culture du
Plateau Mont-Royal
465, avenue du Mont-Royal est

POTESTAD (ARGENTINE)
Écrit et interprété par:
Eduardo Pavlovsky
28, 29, 30, 31 mai à 22 h
1, 2 juin à 22 h
Cinéma Parallèle
3682, boul. Saint-Laurent

LA SOIRÉE DES MURMURES (QUÉBEC)
Théâtre Expérimental des Femmes
28, 29, 30, 31 mai, 1er juin
à 20 h et 22 h
Espace Go
5066, rue Clark

A HORA E VEZ DE AUGUSTO MATRAGA (BRÉSIL) BANQUE NATIONALE
Grupo de Teatro Macunaíma
29, 30, 31 mai à 19 h
Monument national
1182, boul. Saint-Laurent

THE ROAD TO IMMORTALITY, PART TWO: (... Just the High Points...) (ÉTATS-UNIS)
The Wooster Group
29, 30, 31 mai à 19 h
30 mai à 15 h
Centaur Theatre
453, rue Saint-François-Xavier

EL GRAN CIRCO CRIOLLO (ARGENTINE)
Grupo de Titiriteros del Teatro
General Municipal San Martin
29, 30 mai à 19 h
30, 31 mai à 13 h
Salle Marie-Gérin-Lajoie (UQAM)
1455, rue Saint-Denis

HAMLET-MACHINE (QUÉBEC)
Carbone 14
29, 30, 31 mai à 22 h
1er juin à 19 h
Espace Libre - 1945, rue Fullum

THE ANGELS OF SWEDENBORG (ÉTATS-UNIS)
Fiji Company
2, 3 juin à 22 h
4, 5 juin à 19 h
D.B. Clarke Theatre Tele Globe Canada
1455, boul. de Maisonneuve ouest

THE HAUNTED HOUSE, HAMLET (CANADA)
Tamahnous Theatre
2, 3, 4, 5, 6 juin à 22 h
7 juin à 19 h
Monument national
1182, boul. Saint-Laurent

OFF OFF OFF OU SUR LE TOIT DE PABLO NERUDA (QUÉBEC)
Compagnie des Arts Exilio
2, 3 juin à 19 h
4, 5, 6 juin à 22 h
Salle André-Pagé
360, rue Laurier est

DRAMATURGIE DES AMÉRIQUES
Lectures/Spectacles
Une co-production du C.e.a.d. et du F.T.A.
2 juin à 14 h Roberto Cossa
à 19 h René-Daniel Dubois
3 juin à 14 h Oyamo
à 19 h Anne Legault
4 juin de 14 h à 18 h Rencontre
5 juin à 14 h René-Daniel Dubois
à 19 h Roberto Cossa
6 juin à 14 h Anne Legault
à 19 h Oyamo
Entrée Libre
Maison de la culture
du Plateau Mont-Royal
465 avenue du Mont-Royal est

UN OISEAU VIVANT DANS LA GUEULE (QUÉBEC)
Théâtre de Coppe
2, 3 juin à 19 h
4, 5 juin à 22 h
Studio Théâtre Alfred-Laliberté
(UQAM) - 1455, rue Saint-Denis

JUAN Y SU MUNDO (NICARAGUA)
Grupo Teyocoyani
3, 4, 5 juin à 19 h
Monument national
1182, boul. Saint-Laurent

KASELEZO (HAÏTI)
Centre Dramatique Franco-Haïtien
3, 4, 6 juin à 19 h en créole

5 juin à 19 h en français
6 juin à 14 h en français
Salle Marie-Gérin Lajoie (UQAM).
1455, rue Saint-Denis

RACHEL'S BRAIN (ÉTATS-UNIS)
Performance de: Rachel Rosenthal
3, 4 juin à 22 h
5, 6 juin à 19 h
Centaur Theatre
453, rue Saint-François-Xavier

THIS IS WHAT HAPPENS IN ORANGEVILLE (CANADA)
DNA Theatre
3, 4 juin à 22 h
5, 6 juin à 19 h
5 juin à 24 h
Théâtre de la Veillée
1371, rue Ontario est

LA TRILOGIE DES DRAGONS (QUÉBEC) FIDUCIE PRET ET REVENU
Le Théâtre Repère
3, 4, 5 juin à 19 h COMPLET LE 6 JUIN
6 juin à 14 h
Vieux Port de Montréal
Hangar n° 9

LA PIÈCE
Une installation de Diane Tremblay
Du 15 mai au 7 juin
de 10 h 00 à 20 h 00
Studio de l'École
nationale de Théâtre
5030, rue St-Denis
Entrée libre

La Presse

Pièces en espagnol et portugais:
résumés en français disponibles
lors des représentations.

Billets en vente dès lundi le 4 mai: Billetterie centrale, École nationale de Théâtre
5030, rue St-Denis, Montréal (métro Laurier) et aux comptoirs Ticketron

INFORMATIONS:
(514) 842-9299

THÉÂTRE

Le 2^e Festival de théâtre des Amériques

Une synthèse des préoccupations des gens de notre époque

SUITE DE LA PAGE E1

rencontre parce que le festival qu'elle prépare depuis 1982 a connu un étonnant succès dès son premier envol. Les salles étaient occupées à 87 p. cent lors du premier Festival des Amériques en 1985.

« Cette année, dit-elle, nous misons encore sur la création avec des risques accrus. Nous voulons être plus au cœur des préoccupations des gens de notre époque. »

Elle a beaucoup voyagé, filtrant les meilleures oeuvres en préparant une programmation qui devrait attirer tous les publics pendant les 13 jours du festival. Treize salles ont été retenues et 20 spectacles seront présentés.

Le Québec

Elle mise un peu plus sur les Québécois avec des oeuvres qui sont pratiquement toutes des créations. La *Trilogie des dragons* sera présentée pour la première fois dans la version intégrale, celle voulue et espérée par le metteur en scène Robert Lepage. Cette version de six heures sera répartie en trois représentations du 3 au 5 juin ou dans sa totalité le 6 juin. *Hamlet Machine*, créée il y a quelques semaines à l'Espace Libre, s'inscrit au répertoire québécois. *Off Off Off* ou sur le toit de Pablo Neruda, une pièce de l'auteur chilien québécois Alberto Kurapel, qui a enchanté plusieurs critiques au théâtre Espace Exilio, l'an dernier, aura l'occasion d'élargir son auditoire pendant le festival. *Pericles, Prince of Tyre* nous présente un Shakespeare futuriste, mis en scène par Jack Langedijk jr. Au théâtre de La Veillée, on s'inspire de l'oeuvre entière d'un grand romancier du 19^e siècle pour nous présenter *Balzac*. Une toute première pour le groupe de La Veillée. *Un Oiseau vivant dans la geule* complète le tableau québécois. Il s'agit d'une oeuvre de l'auteure Jeanne-Mance Delisle qui avait déjà laissé une marque impressionnante avec *Un Reel ben beau, ben triste*. Ajoutons un événement multimédia du Théâtre Experimental des Femmes, *La Soirée des murmures*, un rendez-vous avec l'érotisme où l'artiste pourra explorer le rapport voyeurisme-exhibitionnisme.

Un festival d'art, c'est toujours une vitrine alléchante qui permet les rencontres, les échanges et des projets. Le Québec a largement bénéficié des retombées de ce festival durant les deux dernières années :

« Peu d'artistes ont la possibilité de voyager, de se documenter et d'échanger avec des artistes d'autres pays, notait Mme Falcon. Le dernier festival a permis la présentation des *Belles Soeurs* au Chili ainsi qu'une tournée européenne du *Rail* et une série d'invitations pour *Albertine...* de Tremblay. »

Evidemment on peut parler de liens nouveaux à l'intérieur de cette axe nord-sud, d'une nouvelle proximité à l'intérieur d'un continent quand on pense au transport des décors et aux frais de déplacement des grandes productions. Des liens qui nous permettent de découvrir une nouvelle Amérique et les spécificités de l'Amérique du Sud.

Les États-Unis

Des États-Unis, *Turtle Dreams* (Cabaret) s'annonce déjà comme une des grandes attractions du festival, si on en juge par la vente des billets. Il s'agit d'un spectacle de cabaret post-moderne conçu par la très spéciale Meredith Monk. Ayant pour thème la menace nucléaire, cette performance à l'intérieur d'une atmosphère de cabaret, est présentée sans décor, ni accessoires, seuls les corps et les voix comptent pour décrire un monde tout à fait déshumanisé. Le film vient commenter cette vision en présentant une tortue, symbole de longévité et d'immortalité. *Rachel's brain* est un voyage dans le cerveau que nous propose Rachel Rosenthal. Une performance d'une artiste connue depuis 40 ans qui cherche sur scène l'équilibre entre les instincts les plus primaires, nos émotions brutes et cette conscience qui nous habite.

Le Wooster Group, considéré comme l'avant-garde de l'avant-garde, nous propose *The Road to Immortality: Part Two (...Just the high points)*. Un spectacle qui prend la forme d'une commission d'enquête qui interroge les bonzes de la contre-culture des années 60 (qui ne seraient



A Hora e Vez de Augusto Madraga

différents qu'en apparence des chasseurs de communistes des années 50 et des chasseurs de sorcières du XVII^e siècle).

Toujours des États-Unis, the Fiji Company nous présente *The Angels of Swedenborg*, une vision du ciel et de l'enfer à la moderne à travers les yeux de Robert Swedenborg, héritier de la pensée de son ancêtre. Ping Chong en est le metteur en scène.

Le Canada

Le Canada ne manque pas d'audace avec trois productions impli-

quant la participation des spectateurs. *The Haunted House, Hamlet*, propose une expérience fascinante : construire votre propre pièce en assistant à l'oeuvre de Peter Eliot, produite par le Tammahous Theatre de Vancouver. Il s'agit de choisir parmi les trois actions se déroulant simultanément et de les adapter à la réalité socio-politique contemporaine.

D'autre part, la compagnie DNA de Toronto présente une oeuvre particulièrement insolite. *This Is What Happens in Orangeville* nous met en présence d'un

garçon de 14 ans qui a étranglé deux enfants plus jeunes que lui. Il a été déclaré non coupable pour aliénation mentale. Le débat est lancé et le spectateur est confronté avec sa conscience.

Le dernier spectacle canadien est un hommage à la sagesse et à la science des autochtones de Margo Kane, *Reflections in the Medicine Wheel*. Un spectacle-cérémonial où Margo Kane veut préserver de l'oubli une conception du monde qu'une vision matérialiste, blanche et moderne, menace de faire disparaître.

Dans les pays d'Amérique du Sud, le théâtre, qui a déjà été un théâtre de résistance, se dit maintenant un théâtre d'affirmation.

Du Brésil, *Potestad*, écrit et interprété par Edouardo Paviosky. Une psychanalyse d'un père qui se présente comme victime alors qu'on lui a enlevé injustement son enfant. Victime d'un pouvoir politique qu'il a déjà défendu. En espagnol et anglais. *A hora e Vez de Augusto Matraga* raconte un personnage déchu qui recommence une nouvelle vie en cherchant la sainteté et l'absolu. Toujours du Brésil, *Macunaima* raconte l'odyssée d'un héros populaire qui vit de nombreuses aventures dans la civilisation moderne avant de mourir dans son lieu d'origine et de se transformer en constellation.

D'Argentine, *El Gran Circo Criollo*, un spectacle de marionnettes qui reprend les formes du cirque créole, genre traditionnel à l'origine du théâtre argentin, mais en les stylisant et en les modernisant.

D'Haiti, *Kaselezo*, une femme en quête de délivrance, une femme enceinte de toutes les misères du monde, une femme enceinte qui « libère ses eaux », une femme qui ne veut pas mettre au monde un enfant dans une société où règnent la terreur et l'injustice.

Du Mexique, *Las Dos Fridas*, portrait d'une artiste peintre militante qui occupa une place importante dans l'histoire de l'art de son pays. On assiste à la rencontre de Frida l'enfant et Frida adulte.

Pour terminer, du théâtre de guerrilla. *Juan y su mundo* qui nous arrive du Nicaragua. Du théâtre politique évidemment, une création collective liée à l'état de siège qu'on vit constamment dans ce pays depuis 1979.

Ajoutons à ces productions, des lectures-spectacles organisées par le Centre d'essai des auteurs dramatiques, des pièces « off » festival et d'innombrables rencontres prévues avec les artistes et producteurs des Amériques. Un budget de plus d'un million de dollars, avec une subvention de \$700 000 et les beaux risques d'un festival.

Prenez
rendez-vous
253.8974

direction artistique : Jean-Luc Bastien

théâtre denise-pelletier

4353, rue Sainte-Catherine est. Mtl.

Le journal d'Adrien Môle,
13 ans... 3/4

de Sue Townsend
mise en scène : Rémy Girard

La ménagerie de verre

de Tennessee Williams
mise en scène : Michèle Magny

Les archanges

de Dario Fo
mise en scène : André
Montmorency

... tarifs super spéciaux...
abonnement au premier
jeudi 22\$... spécial
matinée adulte 22\$... en
tout temps — professeurs
— étudiants — âge d'or
22\$...

un fauteuil
vous attend!



Théâtre du Nouveau Monde

S A I S O N 8 7 - 8 8

FARCE ET TRAGÉDIE

6 au 24 octobre

MOLIÈRE

DOM JUAN

Mise en scène Olivier Reichenbach. Avec Albert Millaire, Raymond Bouchard, Aubert Pallascio, José Descombes, Anne Bedard, Patrice L'Ecuyer, Christian Proulx, Jean-Marie Moncelet et 6 autres comédiens.

UN CLASSIQUE MODERNE

17 novembre au 5 décembre

MICHEL TREMBLAY

BONJOUR, LA, BONJOUR

Mise en scène René Richard Cyr. Avec Nicole Leblanc, Janine Sutto, Sylvie Drapeau et 5 autres comédiens.

LA PASSION COUPABLE

12 au 30 janvier

RACINE

PHÈDRE

Mise en scène Olivier Reichenbach. Avec Sophie Clément, Gérard Poirier, Françoise Faucher, Denis Bernard, Sophie Faucher, Pascal Rollin, Anne Bedard et 5 autres comédiens.

UN HUMOUR GRINGANT

23 février au 12 mars

DÜRRENMATT

PLAY STRINDBERG

(danse de mort d'après August Strindberg)

Mise en scène Yves Desagnés. Avec Monique Mercure, Paul Hébert et 1 autre comédien.

UNE COMÉDIE FANTASTIQUE

12 au 30 avril

SHAKESPEARE

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Mise en scène Robert Lepage. Avec Michelle Allier, Gaston Lepage, Rémy Girard, Markita Bore, Hélène Mercier, René Gagnon, Élie Guibault, Sophie Clément et 9 autres comédiens.



(514) 861-7488

TÉLÉPHONEZ-NOUS ET PORTEZ À VOTRE COMPTE:

■ VISA ■ MASTER CARD ■ AMERICAN EXPRESS

L'ASSOCIATION SPIRALE-AMITIÉ INC.

Organisme sans

but lucratif pour gens

seuls fondés en 1974, vous invite à une

DANSE - RENCONTRE

Samedi 23 mai - 21 h

Membres 7\$ - Non membres 10\$

SPECIAL: toutes les cartes de membres

des autres clubs pour personnes seules

acceptées.

CONFÉRENCE - RENCONTRE

Mardi 26 mai - 20 h

« Enrichir sa vie par le rêve »

avec DIANE PELLETIER

Membres 5\$ - Non membres 7\$

HOLIDAY INN Place Dupuis

Rens. 932-4908 - 381-6971

Balaton CLUB

OUVERT 7 SOIRS

SEMAINE

DE 21H À 3H

DE RETOUR

les 27 et 28 mai à 22 h

JAB-JAB

Caribbean Music

HOT HOT HOT

4372, boul. St-Laurent

845-5447

Un répertoire vraiment pratique pour vos recherches

index

l'Index de

La Presse

Pour abonnement:

382-0895



L'ENSEMBLE NATIONALE FOLKLORIQUE

D'Arménie Soviétique

présente

le folklore arménien avec

30 musiciens, chanteurs

et danseurs

dans un programme unique en son genre

au THÉÂTRE ST-DENIS

Mardi et mercredi

26 et 27 mai 1987 à 20h

Admission \$22.50 - \$17.50 - \$12.50

Théâtre St-Denis

SPECTACLES

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 87-88

JE M'ABONNE!

À L'ÉCRAN SUR SCÈNE 6 GRANDS FILMS 6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS

ISLANDE
Terre de glace et de feu

AFGHANISTAN
d'hier et d'aujourd'hui

DES CARAÏBES À L'Océan Indien

CAMEROUN
Regards sur le nord

HONG-KONG
Carrefour entre l'Orient et l'Occident

VOILIER KIM
Expédition en Antarctique

HORS-SÉRIE
SPÉCIAL POUR ABONNÉS 6.50\$

Les GRANDS CARNAVALS du monde

SPÉCIAL ABONNEMENT
1 CINE-SPECTACLE GRATUIT

282-9362

Abonnement variant entre 30\$ et 40\$ selon le jour et l'heure

Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or

L'abonnement **GRATUIT** en formant un groupe de 15 personnes

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 3 COUPONS D'UNE VALEUR DE 1.5 C\$ CHACUN ÉCHANGÉABLE DANS LES BOÎTES-SÉRIES ST-HUBERT PARTICIPANTES. AGREMENTEZ VOTRE SORTIE. ILS GRANDS EXPLORATEURS. PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.

Également présenté dans les villes suivantes:

- LAVAL
- MONTRÉAL-NORD
- BELOIL
- ST-JEAN
- JOLIETTE
- VERDUN

282-9362

161-1772
316-5172
739-6202
765-7170

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

Coupons offerts des midi Commandes les avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Jean Paul Jeannotte

Otello de Verdi
La Cenerentola de Rossini
Carmen de Bizet
Don Giovanni de Mozart

Saison 1987-1988

fuyez le noir et blanc,
adoptez les couleurs de l'opéra.
Abonnez-vous!

Nouveaux abonnements 15 avril au 31 mai.
ou venez vous abonner en personne au guichet de l'Opéra dans le hall de la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts du lundi au samedi de 12 h à 21 h

Commandez par téléphone avec votre carte de crédit en composant le (514) 842-2112.

THÉÂTRE

PHILANTROUPE PRÉSENTE

"LA CANTATRICE CHAUVÉ."
d'Eugène Ionesco
Mise en scène de Eric Canuel
précédé de "Y a-t-il un meurtrier dans la salle?" de Frédéric Bolduc

du 27 au 31 Mai 87 Nouveau Théâtre d'Outremont
20:30hres. 5210 Fairmount
Billets à la porte.

À NE PAS MANQUER!

LE PAYS DE COCAGNE
de GILBERT TURP

Lecture-événement
le mercredi 27 mai, 20 h
22 comédiens sur scène
dirigés par André Montmorency
ENTRÉE LIBRE

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, Ste-Catherine Est, Montréal (514) 253-8974

LE THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
PART SUR UNE GO AVEC

ET

"L'art féministe est-il sexuellement palpitant?"
"LA SOIRÉE DES MURMURES"

DU 28 MAI AU 1er JUIN
Réservez dès maintenant
271-5381

L'événement spécial du Festival de Théâtre des Amériques
Une saison 1987-88 qui s'annonce exceptionnelle

Coors LÉGÈRE

PLEINS FEUX

SUR LE THÉÂTRE

RICHARD HARRIS
Tournée d'adieu
CAMELOT
7 AU 12 JUILLET

42ND STREET
MAR. 25 AOÛT
MER. 26 AOÛT, JEU. 27 AOÛT, VEN. 28 AOÛT
CHACQUE SOIR À 20 H.

SINGIN' IN THE RAIN
VEN. 30 OCT., SAM. 31 OCT., DIM. 1er NOV. - VEN. et SAM. SOIR À 20 H. - DIM. À 14 H. 30 et 19 H. 30.
En vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron.
Réservations téléphoniques 842-2112 ou TELETRON 288-2525

Offre spéciale d'abonnement à la Série Coors Légère - Plein Feux sur le théâtre
Économiser \$14.50 et procurez-vous les meilleurs sièges pour chacun de ces 3 grands classiques de Broadway.
PRÉ-VENTE D'ABONNEMENT MAINTENANT DISPONIBLE JUSQU'AU 6 JUIN SEULEMENT

Economisez & bénéficiez du meilleur choix.

CAMELOT MAR. 7 AU VEN. 10 JUIL. - CHACQUE SOIR À 20 H. - 15 H. et 20 H. SAMEDI - 14 H. 30 et 19 H. 30 DIM.

42ND STREET MAR. 25 AOÛT, MER. 26 AOÛT, JEU. 27 AOÛT, VEN. 28 AOÛT - CHACQUE SOIR À 20 H.

SINGIN' IN THE RAIN VEN. 30 OCT., SAM. 31 OCT., DIM. 1er NOV. - VEN. et SAM. SOIR À 20 H. - DIM. À 14 H. 30 et 19 H. 30.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Les Concerts Coors & **CHAM 97.7 fm** présentent

BILLY IDOL
THE WHIPCRASH SMILE TOUR
WITH SPECIAL GUEST THE CULT

Ven. 29 Mai • 20h • Forum de Montréal
Billets 19.50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Coors CONCERTS
Venez vivre la musique.

Bell Canada présente

LES LUNDIS!
Juste pour rire!
Juste pour rire!

Venez découvrir nos futures stars de l'humour. Ces spectacles ont lieu tous les lundis soir au Club Soda

Animateur: Yves Giuseppe Rousseau

INVITÉS:
Claude Doyon
Guy Crépeau
Mario Diamond
DDT
La paire Mobile
Alain Massé

Collaboration spéciale de l'Union des Artistes

Club Soda
L'interurbain Bell
Billets au Club Soda et Ticketron 5240, avenue du Parc inf.: 270-7848

SPECTACLES



Paul Simon

SUITE DE LA PAGE E1

accessible qu'à un nombre limité de mégastars... soit une ou deux par année.

« Il faut, d'une part, être d'un calibre assez exceptionnel pour attirer suffisamment de fans au stade, dit-il. La plupart des artistes, par ailleurs, préfèrent se produire dans des endroits plus intimes, comme le Forum. »

Le promoteur, qui ne croit pas qu'on assiste à une recrudescence de la popularité des spectacles, déclare que c'est la qualité visuelle des shows qui fait toute la différence.

La musique ne suffit plus

« La mentalité des gens a chan-



Pink Floyd

Du bon rock tout l'été

Pour le public, la qualité de la musique va de soi. C'est la qualité visuelle des shows qui fera toute la différence

gé, dit-il. Ils prennent maintenant la musique pour acquis. Ils vont voir des spectacles seulement si on leur en met plein la vue. C'est pourquoi tous les billets pour les concerts de Pink Floyd se sont vendus en moins de quatre heures et demie. Les fans savent qu'ils s'en souviendront longtemps. »

Michel Sabourin, de la maison de production Fogel-Sabourin, qui a participé sans trop de succès au Musicfest, l'an dernier, remarque qu'il n'y a plus beaucoup de place pour les artistes « marginaux » qui plaisent à un public plus restreint.

« Le haut de gamme comme Pink Floyd et Marjo va très bien, dit-il. Ce sont les artistes un peu moins populaires, comme les Pretenders, qui éprouvent de la diffi-

culté. Avant, le public montréalais avait des goûts plus variés. »

La maison de production attirera néanmoins plusieurs artistes à Montréal cet été, dont le groupe mi-allemand, mi-arabe **Dissidenten** au Spectrum, les 10 et 11 juillet, le Britannique **Billy Bragg** à la fin juillet au Club Soda, et les vétérans **Leon Russell** et **Edgar Winter**, au Spectrum, le 1^{er} juillet. Elle a également invité **Echo and the Bunnymen**, **New Order** et **Gene Loves Jezebel** à se produire sur scène à la fin de l'été, lors d'un même spectacle.

André Ménard, une des têtes dirigeantes du groupe Spectel (Spectrum, Spectel Vidéo, Spectra Scene, la compagnie de disques Audiogram et le Festival de Jazz de Montréal), ajoute d'autres noms à la longue liste de vedettes que l'on devrait voir au cours des prochains mois.

Par exemple, le Spectrum accueillera **Skinny Puppy** le 26 mai, le Britannique **Julian Cope** le 5 juin, **Marjo** les 12 et 13 juin, **Nazareth** le 8 juillet, **Les Rita Mitsouko** à la fin de juillet, et **Robert Cray** à la fin d'août.

Des coupons dans La Presse

André Ménard ajoute qu'il est en train de négocier un contrat pour amener le groupe australien **Crowded House** à Montréal, au début d'août.

Il annonçait, par ailleurs, cette semaine, en compagnie de ses as-

sociés Alain Simard et Daniel Harvey, la création du « spectacle Bud du mois », qui a été créé pour augmenter la visibilité d'artistes établis de chez nous. C'est **Marjo** qui sera la vedette du premier spectacle, le 31 mai, auquel pourront assister gratuitement 800 personnes (à condition de découper un coupon dans *La Presse* les jeudis et dimanches et d'écouter CKOI à 19 h précises).

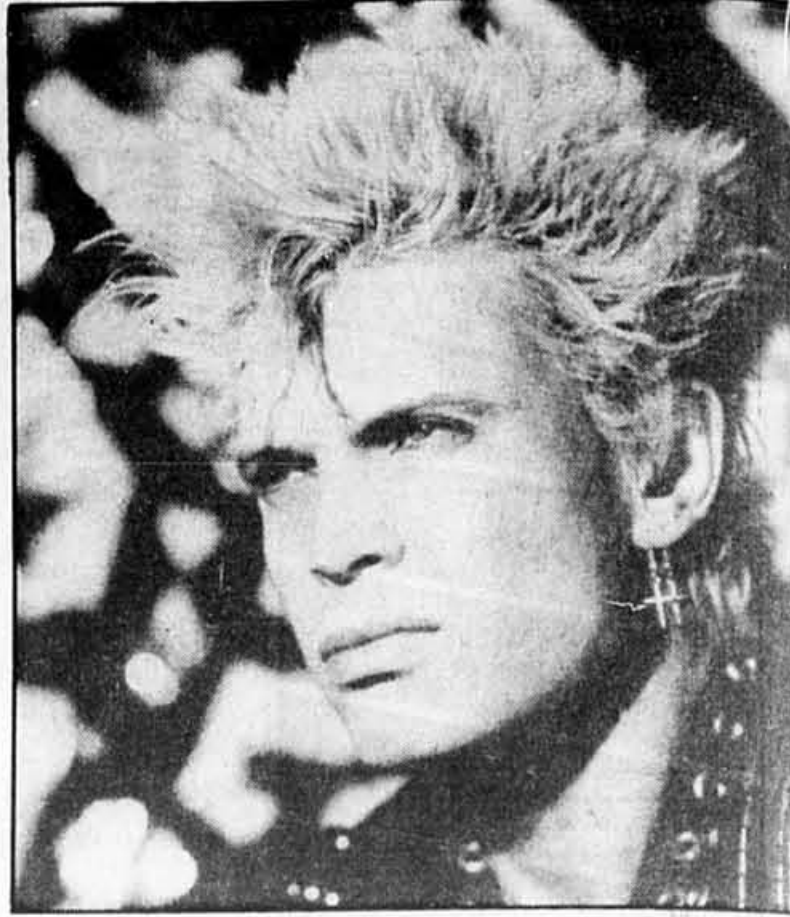
« On reprend une formule qu'on avait implantée aux tous débuts du Spectrum, explique Alain Simard. On introduit le "spectacle Bud du mois" dans le cadre des festivités du cinquième anniversaire du Spectrum, qui culmineront en octobre. »

« On présentera surtout des artistes québécois bien connus, continue-t-il. Mais il n'est pas impossible qu'on reçoive un artiste francophone non québécois. On invitera également des groupes anglophones d'ici. »

Il est ainsi à peu près certain que l'on verra **Richard Seguin**, en juin, et **Luba**, en juillet, au Spectrum. La présence annoncée de **Paul Piché**, **Jim Corcoran** et **Pierre Flynn** à la conférence de presse du 11 juin, laisse présager qu'ils participeront éventuellement au projet.

Des toilettes de porcelaine

Aucun promoteur, par ailleurs, n'a l'intention d'organiser un festival extérieur de l'ampleur de Musicfest.



Billy Idol

« Musicfest a détruit la scène musicale montréalaise, s'exclame Donald K. Donald. Cela nous a pris un an pour nous en remettre. Cela a faussé chez les gens la perception de la valeur d'un spectacle. On ne peut financer les loisirs avec les profits de la vente de la pizza. »

« Les fans ont d'ailleurs clairement exprimé, par leur absence, qu'ils désirent voir des spectacles à l'intérieur de quatre murs, sous un toit, dans un endroit où il y a

l'air climatisé, ajoute-t-il. Ils veulent aussi avoir accès à des toilettes de porcelaine et avoir des sièges réservés. »

Ce ne sera pas le choix qui manquera cet été. La saison des spectacles se prolongera d'ailleurs au-delà de la période estivale. On pourra voir, à l'automne : **U2**, **Simply Red**, **The Cult** (en vedette), **The Box**, **Pierre Bertrand**, **Platinum Blonde** et **Loverboy**.

De quoi satisfaire tous les goûts!



Bon Jovi

OUBLIER

Une création québécoise de Marie Laberge
Mise en scène de Marie Laberge

Avec:
Louise Turcot
Rita Lafontaine
Paule Baillargeon
Hélène Mercier
et 1 autre comédien

3

VICE ET VERSA

Une comédie désopilante de Ray Cooney
Mise en scène de Monique Duceppe

Avec:
Michel Dumont
Roger Joubert
Monique Miller

Claude Michaud
Patrice L'Ecuyer
Sylvie Gosselin
Lénie Scoffie
et 1 autre comédien

1

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

Un drame social de Reginald Rose
Mise en scène de Claude Maher

Avec:
Michel Dumont
Guy Provost
Claude Michaud
Gérard Poirier
Roger Joubert
et 8 autres comédiens

2

LE TEMPS D'UNE VIE

De Roland Lepage, un classique de la dramaturgie québécoise
Mise en scène de Gilbert Lepage

Avec:
Murielle Dutil
Hubert Loiselle
Normand Lévesque
Louis Fortin
et 4 autres comédiens

4

BILOXI BLUES

Une comédie dramatique de Neil Simon
Mise en scène de Gilbert Lepage
Traduction de Benoît Girard

Avec:
Gilbert Turp
Raymond Legault
Louisette Dussault

Annie De Raiche
Michel Poirier
et 4 autres comédiens

5



on joue pour vous

DUCEPPE

1987-88

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 842-8194

Théâtre Port Royal

Les Concerts Coors & CHOM 97.7 fm Présentent



invité spécial
ANDY TAYLOR
Lundi
8 Juin - 19H30
Auditorium
de Verdun
Billets: 17,50\$ en vente au guichet de l'Auditorium
et à tous les comptoirs Ticketron
(+ frais de service)



Venez vivre la musique.

Les Concerts Coors & CHOM 97.7 fm présentent

SHAWN PHILLIPS



VEN. SAM. & DIM. - 5, 6 & 7 JUIN 20H

Billets 15,50\$ en vente au guichet du Spectrum, Ticketron ou par Télétex au 286-2525 (+ frais de service)



Venez vivre la musique.



SPECTACLES

3 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

«Un triomphe, au niveau de la scénographie et du design... un ravissant divertissement»
— Gary Smith, *The Spectator*, Nov. 1986

«Un régal pour les connaisseurs autant que pour les autres»
— Deirdre Kelly, *The Globe and Mail*, Nov. 1986

«Un ballet qui électrise les sens et touche l'émotion»
— Bob Pennington, *The Toronto Sun*, Nov. 1986

**DERNIÈRE
CE SOIR
20 H**

CE SOIR, 20 h

SOIRÉE GALA
Karen Kam
John Meehan (artiste invité)
Kim Lightheart
Owen Montague
Billets: \$209.00 — incluant cocktail au champagne avant la représentation, spectacle et dîner dansant
\$100.00 — incluant cocktail au champagne avant la représentation et spectacle.

Pour réserver des billets de \$200.00 et \$100.00, téléphonez à Gillian Holter au 392-3119.

(Des reçus d'impôt seront émis pour les montants maximum admissibles)

Billets: \$145.00 \$25.00
\$35.00 \$20.00

*Les profits seront versés au Ballet National du Canada, et serviront à créer un fonds pour les étudiants québécois désirant s'inscrire à l'École Nationale de Ballet.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Merrill Lynch

présente

**LE
BALLET
NATIONAL
DU
CANADA**

Valerie Wilder, Lynn Wallis
Directrices artistiques associées

Glen Tetley
adjoint artistique

**LA
VEUVE
JOYEUSE**
AVEC ORCHESTRE



Distribution sujet à changement

CKAC 97.3



Le Vieux-Port de Montréal

Revue
et guide
du
Vieux-Port
de Montréal
à
Montréal
du
Communisme au Canada

Une
exposition
en 3 dimensions:

- scientifique
- technologique
- culturelle

EXPOTEC

UN COUP DE GÉNIE!

DU 20 MAI AU 8 SEPTEMBRE, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Heures d'ouverture: 10h à 22h Renseignements: 845-8120 Réservations groupes: 1-800-267-9736 Fermé le lundi

En première mondiale,
la plus grande exposition
d'hologrammes

L'exposition de l'année...
La plus éblouissante, la plus
spectaculaire... Celle qui
séduira tous les publics de
7 à 97 ans!

F. Grimaldi, CBF Bonjour

Une exposition magnifique...
Une présentation
spectaculaire... Un succès
sans nom! Quelle belle
affaire!

S. Lévesque, CKAC

C'est de la magie! C'est au
Vieux-Port que ça se passe...
C'est là que se précipitera le
grand public. Expotec, un
des événements de l'été!

P. Cochon, Le Devoir

Lanaudière...

l'été en musique

ciel 98.5



du 25 juin au 23 août

les Concerts Papiers

SCOTT dans les églises
À 20H30

mardi 30 juin Église de St-Paul
Le QUATUOR DE LANAUDIÈRE (Peter ZAZOFSKY et Michiko NAGASHIMA, violonistes, Terence HELMER, altiste et Marcel SAINT-CYR, violoncelliste)
avec le concours de Nathalie TEEVIN, harpiste • Stéphane LEMELIN, pianiste • Marie-Andrée BENNY, flûtiste • Gilles CARPENTIER, clarinetiste
Programme consacré à la musique de chambre de Ravel. 10,00\$

mardi 7 juillet Église de St-Ambroise
Michel DALBERTO, pianiste 10,00\$

mardi 14 juillet Église de Lavaltrie
François-René DUCHABLE, pianiste • Paul MEYER, clarinetiste • Pauline VAILLANCOURT, soprano
Schumann, Brahms, Weber, Schubert et Spohr 15,50\$

vendredi 17 juillet Église de St-Alphonse
Marie-Andrée BENNY, flûtiste • Luc BEAUSÉJOUR, claveciniste • Alex BENJAMIN, pianiste
Bach, Telemann, Couperin et Poulenc 10,00\$

mardi 21 juillet Église de Berthierville
Le CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE LYON
Dir.: Bernard Tétu
Brahms (Liesbeslieder) et Berlioz
En collaboration avec l'Office franco-québécois pour la jeunesse. 10,00\$

mardi 28 juillet Église de St-Paul
Dominique CORNILL, pianiste
Mozart, Franck, Ravel, Martin
En collaboration avec le Consulat de Belgique et Sabena. 10,00\$

samedi 1er août Chapelle Cuthbert, Berthierville
Luc BEAUSÉJOUR, claveciniste
Bach, Couperin et Scarlatti 10,00\$

dimanche 2 août Église de St-Donat
ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE
La musique au temps de Léonard de Vinci 10,00\$

mardi 4 août Église Marie-Reine-du-Monde, Rawdon
ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE 10,00\$

mardi 11 août Église de l'Assomption
Frans BRUEGGEN, flûtiste • John GIBBONS, claveciniste
Le maître de la flûte baroque dans un programme Bach, Corelli, Frescobaldi, Cesare, Marini... 15,50\$

mardi 18 août Église de Ste-Julienne
Le QUATUOR WILANOW
Elzbieta GAJEWSKA, flûtiste • Marcel SAINT-CYR, violoncelliste
Quatuors avec flûte de Mozart, Quintette en do de Schubert...
En collaboration avec le Consulat de Pologne. 10,00\$

La Presse **PETRO-CANADA**

PRÉSENTENT

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

10 ANNIVERSAIRE

LES HORS-SÉRIE À 20h30

dimanche 5 juillet Église Notre-Dame-des-Prairies
Hermann Prey, baryton
Soirée commanditée par la Banque Nationale. 18,50\$

vendredi 10 juillet Soirée PLEIN-AIR, derrière le CÉGEP
«Les Grandes Valse» avec l'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Soirée commanditée par la Joliette Journal. Gratuit

samedi 11 juillet Soirée PLEIN-AIR, derrière le CÉGEP
Francis CABREL
Soirée commanditée par la Joliette Journal. 15,00\$

dimanche 19 juillet Église St-Jacques
«Les Vêpres de la Vierge», de Gilles Tremblay
(Création nord-américaine)
Pauline VAILLANCOURT, soprano
Rejean POIRIER, organiste
Le CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE LYON (dir.: Bernard Tétu)
Ensemble des Jeunes Instrumentistes du Québec, Dir.: Gilles TREMELAY
Coprédiction Office Franco-Québécois pour la Jeunesse.
Soirée commanditée par Télévision Canada et réalisée grâce à l'aide du Conseil des Arts du Canada. 15,50\$

jeudi 16 juillet Cathédrale de Joliette
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS (60 mus.)
Dir.: Neville MARRINER
W.A. Mozart — 35e Symphonie «Haffner» K. 385 • Prokofiev — Symphonie classique • Mendelssohn — 4e Symphonie en la «Italienne» op. 90
Gala bénéficiant d'un repas inclus.
Soirée commanditée par le Groupe Lavalin. 150\$*

jeudi 23 juillet Salle Rolland-Brunelle CÉGEP
Stefan MILENKOVIC, jeune violoniste prodige yougoslave (9 ans).
Au piano: Lydia KAJNAR (sa mère)
Soirée commanditée par la fédération des Caisses Populaires Desjardins de Lanaudière. 15,50\$

vendredi 24 juillet Église Notre-Dame-des-Prairies
I Musici de Montréal
Soirée commanditée par Bell Canada. 15,50\$

vendredi 31 juillet Salle Rolland-Brunelle CÉGEP
CANADIAN BRASS
Soirée commanditée par Petro-Canada. 18,50\$

vendredi 14 août Salle Rolland-Brunelle CÉGEP
Soirée Jazz • DIZZY GILLESPIE
Trio François BOURASSA (1re partie)
Soirée commanditée par Videovision. 20,00\$

dimanche 23 août Salle Rolland-Brunelle CÉGEP
Gwyneth JONES, soprano
Soirée commanditée par Petro-Canada. 25,00\$

ABONNEMENTS
PRÉSENTMENT
DISPONIBLES

BILLET À L'UNITÉ
EN VENTE
MAINTENANT

Billets et
abonnements

Billets: À compter du 25 mai
à la Librairie René Martin
(Joliette) et tous les comptoirs
Ticketron. Commandes
téléphoniques acceptées
(Visa, MasterCard).

Téléphone:
Ticketron: 288-3782
Librairie René Martin:
(514) 759-2622
de Joliette
(514) 589-5676
de Montréal.

Abonnements: À la
Librairie René Martin (Visa,
MasterCard).

Commandes téléphoniques
acceptées.

Abonnements des
Concerts Papiers Scott dans
les Églises: 75,00\$
Abonnements des
Soirées du Maurier: 150,00\$
Abonnement complet:
235,00\$

Les abonnements ne comprennent pas
les concerts suivants:
16 juillet — St. Martin in The Fields
1er août — Luc Beauséjour, Chapelle
Cuthbert et les lundis au cinéma Joliette.
La programmation complète (dépliant) est
disponible chez tous les détaillants Petro-
Canada de la région de Montréal.

**les soirées
du MAURIER**

jeudi 25 juin À 20H30
et **samedi 27 juin**

Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
L'Opéra COSÌ FINE TUTTE de Mozart par l'ATELIER LYRIQUE DE L'OPERA DE MONTRÉAL et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Raffi ARMENIAN.
Mise en scène: Renato CAPECCHI 18,50\$

jeudi 9 juillet Cathédrale de Joliette
Soirée de Concertos avec Anton KUERTI, pianiste • Peter ZAZOFSKY, violoniste • Vladimir ORLOFF, violoncelliste et l'Orchestre Métropolitain
Dir.: José-André GENDILLE
MENDELSSOHN, 1er concerto en sol mineur op. 25 pour piano et orchestre. Brahms — Double concerto pour violon et orchestre en la mineur Op. 102 Beethoven — Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en do majeur Op. 56 18,50\$

jeudi 30 juillet Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Christopher PARKENING, guitariste
«Un des plus brillants au monde», André Segovia 18,50\$

lundi 3 août Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Alexandre LAGOYA, guitariste
Un des grands maîtres de la guitare. 18,50\$

jeudi 6 août Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Peter ROSEL, pianiste
Laureat du Concours International de Montréal 15,50\$

lundi 10 août Salle Rolland-Brunelle CÉGEP
Alicia DE LARROCHA, pianiste 25,00\$

jeudi 13 août Salle Rolland-Brunelle CÉGEP
Wilhelmina FERNANDEZ, soprano
Georges DARDEN, pianiste
«La Diva» dans des mélodies de Gershwin et des Negro Spirituals. 18,50\$

lundi 17 août Salle Rolland-Brunelle CÉGEP
Janusz OLEJNICZAK, pianiste
Laureat du Concours Chopin de Varsovie. 12,50\$

jeudi 20 août et **samedi 22 août** Cathédrale de Joliette
«Les Grands Chœurs d'Opéra»
300 choristes de Lanaudière sous la direction de José-André GENDILLE 20,00\$

vendredi 21 août Salle Rolland-Brunelle CÉGEP
Le quatuor WILANOW et le pianiste, Janusz OLEJNICZAK, dans le Quintette de Schumann.
En collaboration avec le Consulat de Pologne. 12,50\$

Spaghetto
Menu à partir de 4,25\$
93, St-Charles-Borromée Sud,
Joliette, Québec J6E 4S9
Tél.: 753-4468

RESTAURANT LA PRÉFÉRENCE
489, St-Charles Borromée Nord
Joliette, Québec J6E 4S3
Tél.: 759-2244
Menu à partir de 3,95\$

RESTAURANT L'Antre Jean
345, rue St-Victor,
Joliette, Québec J6E 3A9
Tél.: 758-0412
Menu à partir de 5,95\$

RESTAURANT AU P'TIT BISTRO DE LAVALTRIE
871, rue Notre-Dame,
Lavaltrie, Québec J6K 1H0
Tél.: 586-1144
Table d'hôte à partir de 14,95\$

RESTAURANT Au Bedon Rond
153, St-Charles-Borromée Nord,
Joliette, Québec J6J 4N4
Tél.: 759-2844
Carte à partir de 10,95\$

L'AUBERGE DE JOLIETTE
Chambre à partir de 54\$
1000, Visitation,
Joliette, Québec J6E 7Y8
Tél.: 759-4555 ou 1-800-361-6162

RESTAURANT Dimella
Menu à partir de 5,25\$
1065, Visitation,
St-Charles-Borromée,
Joliette J6E 3Z1 Tél.: 759-3233

Moi... j'y réserve

Québec

MUSIQUE

«Barbe-Bleue»: trois heures de rire

CLAUDE GINGRAS

N'y allez pas pour la musique: il n'y en a pas, ou si peu... Comme c'est si souvent le cas chez Offenbach, c'est de musiquette, de simple support à l'effervescent dialogue, qu'il s'agit ici. Dans les circonstances, le remplacement de l'orchestre par le piano n'a donc aucune importance. Du reste, de très longues séquences dialoguées ne comportent pas une note de musique.

N'y allez pas non plus pour les voix. Ce que les interprètes ont à chanter est fort négligeable et les voix comme telles sont en général assez quelconques; on y chante même assez faux. Seules exceptions: Elisabeth Lenormand, qui chante à ravir et est jolie comme une poupée, et le petit chœur, tout à fait remarquable à tous égards.

Que reste-t-il donc de ce spectacle musical de trois heures presque sans musique?

Un spectacle, justement. Drôle...mais drôle!!! Je n'ai pas ri autant depuis bien longtemps.

Déjà traité sur le ton de la bouffonnerie par Offenbach et ses librettistes, ce *Barbe-Bleue* modernisé, avec ses trouvailles visuelles et ses ajouts au texte original, est aussi comique à voir qu'à entendre.

Barbe-Bleue, déguisé en toupie, assistera, à la toute fin, à la «résurrection» de ses cinq femmes qui, sortant de leurs tombeaux, voilées, et aidées d'une armée de «bohémien» en verres fumés, condamneront leur bourreau et son roi. Les trois heures qui précèdent auront été une suite ininterrompue de situations sans lien réel avec le sujet principal. Mais on ne se pose pas de questions: on rit comme des fous.

Le texte se déroule à peu près sur ce ton-ci: «Le mariage ne donne pas tous les droits. N'approchez pas de moi!». C'est la reine, apostrophant son époux qui se traîne sur d'énormes pantoufles roses, la tête assortie de trois petites sphères pivotantes. Un «château» décoré avec des pneus d'automobile. Un courtisan qui se

«BARBE-BLEUE», opéra bouffe en trois actes, livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach (1867). Adaptation en deux actes, cinq tableaux, de François Racine. Production: Opéra-Comique du Québec. Salle Emile-Legault du Cégep de Saint-Laurent. Compte rendu de la deuxième représentation, jeudi soir. Autres représentations: ce soir, demain soir, ainsi que les 26, 28, 30 et 31 mai, 20 h.

Distribution:
Le Sire de Barbe-Bleue: Richard Bénard, ténor Popolani, son alchimiste: Simon Chausse, baryton
Le Roi Bobèche: Paul-André Caron, ténor
La Reine Clémentine: Chantal Larocque, mezzo-soprano
Le Prince Saphir: Yoric Amault, baryton
La Princesse Fleurette: Elisabeth Lenormand, soprano
Boulotte: Claudine Lapierre, soprano
Le Comte Oscar, grand courtisan: O'Neil Langlois, baryton
Le Greffier: Sylvain Bissonnette, baryton;
Le Meneur de jeu et Alvarez, le botaniste: Vincent de Tourdonnet, baryton; et autres

Décor: Carl Pelletier
Costumes: Francine Truchon
Maquillages: Angèle Laplante
Éclairages: Patrick Brault
Mise en scène: François Racine
Avec chœur
Au piano: Marjorie Tanaka
Direction musicale: Claude Létourneau

déplace sur des blocs «élévateurs». Une princesse habillée punk. Un prince qui doit constamment rappeler qu'il s'appelle Saphir — du plancher où il est étendu «mort», puis tard du balcon de la salle, etc.

Claude Létourneau dirige (fort bien) les chanteurs, avec à ses côtés Marjorie Tanaka remplaçant l'orchestre au piano (fort bien également), mais, à un moment donné, la musique nous vient d'un radio-transistor, place à l'avant-scène.

On n'en finirait plus d'énumérer toutes les trouvailles.

Bref, sur le plan comique, une éblouissante réussite. Le talent comique inné de tous les participants, tous amateurs et tous jouant bénévolement, est étonnant, comme le sont, par leur imagination délirante et leur incroyable fantaisie, la mise en scène et les costumes.

Au «visuel», même équipe François Racine-Francine Tru-



Barbe-Bleue (Richard Bénard)

chon qu'au spectacle de l'an dernier. La petite compagnie animée par Fernande Chiochio a déjà établi sa propre tradition: réussir, avec beaucoup de talent et de travail, ce que d'autres ne réussissent pas, même avec beaucoup d'argent!

Violon: le jury

Voici les noms des sept membres du jury du Concours international de violon de Montréal, qui débute samedi prochain — par ordre alphabétique: Rafael Druian (États-Unis), Raymond Gallois-Montbrun (France), Szymon Goldberg (États-Unis), Valery Klimov (URSS), Keqiang Li (Chine populaire), Bretislav Novotny (Tchécoslovaquie), Richard Roberts (Canada).

M. Roberts est le violon-solo de l'Orchestre Symphonique de Montréal; M. Novotny, le premier-violon du Quatuor de Prague; M. Li, un pédagogue réputé. M. Gallois-Montbrun fut le directeur du Conservatoire de Paris pendant 22 ans. Les autres sont des solistes bien connus.

Cette année, c'est Srul Irving Glick, compositeur de Toronto, qui écrit la pièce imposée aux neuf finalistes.



Au studio Tram, Foster et les choristes soviétiques.

PHOTO LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

La paix chantée par David Foster et le Chœur de l'Armée rouge

WEA livre Love Lights the World

MARIO ROY

Le 45-tours de la chanson *Love Lights the World*, enregistrée à Québec par le Chœur de l'Armée rouge, a été mis en marché, hier, à Montréal. La firme WEA, qui commercialise cette oeuvre de David Foster, a également distribué le vidéoclip accompagnant le disque et dont les images ont été tournées à Moscou et à Québec, au début de l'année.

C'est donc avec plusieurs mois de retard que l'on a enfin rendu public le résultat final de cette entreprise à la fois culturelle et politique qui a constitué l'un des temps forts de Rendez-vous 87. *Love Lights the World* est une sorte d'appel à la paix (les paroles sont de deux Américains) lancée sur une bande instrumentale, *Flight of the Snowbirds*, endiguée par David Foster quelques mois plus tôt; Foster, un Canadien vivant en Californie, est un producteur et arrangeur travaillant avec divers artistes américains, dont le groupe Chicago. L'enregistrement des voix a été effectué au studio Tram, à Québec, le 7 février.

Le disque devait être mis en marché en mars. Personne n'a expliqué ce délai qui a couru pendant de longs mois, une période au cours de laquelle les relations

américano-soviétiques ont connu des hauts et des bas, chacun se préoccupant beaucoup plus de ce que l'on enregistrerait dans les ambassades que dans les véritables studios...

Quoi qu'il en soit, le produit de cette coopération est maintenant disponible. Et il est difficile de savoir quel sort attend *Love Lights the World*.

La chanson est un peu plus courte (quatre minutes au lieu de cinq minutes 30) que la version instrumentale déjà connue. On a de surcroît modifié l'orchestration en supprimant une partie des synthétiseurs présents sur *Flight of the Snowbirds* afin de faire de la place aux 90 voix du Chœur de l'Armée rouge. L'ensemble reste assez saisissant, même si le rythme coup-de-poing de la version instrumentale a été quelque peu atténué.

Quant au vidéoclip, il s'ouvre sur de très belles images de Moscou, de la mer, d'oiseaux en vol et... des drapeaux américain, soviétique, canadien et québécois. Suivent des images de Foster et du Chœur tournées au studio Tram lors de l'enregistrement. Enfin, les mêmes, au gala international donné au Grand Théâtre de Québec; cette dernière partie est la plus faible, les images se révélant incapables d'effacer l'impression d'austérité se dégageant

d'une telle troupe d'hommes en uniformes.

Le style de *Love Lights the World* s'inscrit dans la veine des quasi-hymnes écrits pour les grands mouvements se préoccupant de la famine en Éthiopie, par exemple. Mais, dans ce cas d'espèce, il est difficile de savoir quel type de radio va faire tourner cette curieuse pièce *soft-rock* agrémentée d'un chœur à la sonorité très classique.

D'autre part, l'enregistrement de la version française de la chanson n'a guère progressé depuis que, le 19 mars dernier, l'Orchestre symphonique de Québec a refait la bande instrumentale de l'oeuvre de Foster, également au studio Tram, à Québec.

La chanteuse Martine Saint-Clair devait se rendre à Moscou au début d'avril, afin d'enregistrer, en compagnie du Chœur de l'Armée rouge, les paroles écrites par Jean-Pierre Ferland. Le périple a été remis à plusieurs reprises, pour des raisons que l'organisation de Rendez-vous 87 n'a jamais clairement précisées, se contentant d'invoquer évasivement le manque de disponibilité du chœur russe.

La séance moscovite d'enregistrement doit maintenant avoir lieu «quelque part en juin», indique-t-on officiellement.



MUSÉE McCORD
D'HISTOIRE
CANADIENNE
690, rue Sherbrooke ouest
Métro McGill

FACE À 30A7 AVEC L'HISTOIRE

PORTRAITS DES SIÈCLES DERNIERS

Portraits, miniatures, silhouettes, costumes et meubles, des 17^e, 18^e et 19^e siècles.

Venez dessiner votre propre silhouette.

Du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h
Entrée: 1,00 \$
Information: 392-4778

La Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts de la CUM.

MUSIC MERATA Montréal

DERNIER CONCERT DE LA SAISON

30 mai 1987 — 20 heures

Salle Redpath, Université McGill

3459, rue McTavish

Oeuvres de Bartok, Lutoslawsky, Coulthard et Brahms.

Berta Rosenohl-Grinhauz, pianiste

Michael Dumouchel, clarinettiste

Luis Grinhauz, Evan Mirapaul, violonistes

David Quinn, André Roy, altistes

Marcel Saint-Cyr, Léo Grinhauz, violoncellistes.

Billet: 8\$ — Étudiants et âge d'or: 5\$

En vente le soir du concert, à la salle Redpath, à partir de 19h.

Reservations: (514) 355-1825

UN «HAPPENING»
POPULAIRE AU SERVICE DE
L'ART ET DE LA CULTURE

On s'amuse
aux musées!

LA JOURNÉE
DES MUSÉES
MONTREALAIS

LE DIMANCHE 24 MAI 1987
DE 10 h À 17 h

Les musées montréalais ouvrent leurs portes
gratuitement

VENEZ FÊTER AVEC NOUS

1. Musée des beaux-arts
2. Centre Canadien d'Architecture
3. Château Ramezay
4. Musée Marc-Aurèle Fortin
5. Centre d'Histoire de Montréal
6. Musée d'Art Contemporain de Montréal
7. Musée David M. Stewart
8. Château Dufresne
9. Musée McCord d'Histoire Canadienne
- *10. Musée de Lachine
- *11. Musée d'Art St-Laurent

*Non inclus dans la navette-autobus.

Des autobus assureront
gratuitement la navette entre
les différents musées.

Premier départ à 10 h devant
le Musée des beaux-arts,
1379, rue Sherbrooke Ouest
et toutes les demi-heures
jusqu'à 16 h.

UNE INVITATION DU REGROUPEMENT DES MUSÉES MONTRÉALAIS

Cette journée est rendue possible grâce à la générosité de Pratt & Whitney Canada, Texaco Canada, La Presse, la STCUM, Les Communicateurs Associés, Le Studio Nolin Larosée & Associés, Algraph Design.

École de danse Louise Lapierre

FONDÉE EN 1973

Un loisir artistique... un bon exercice!

MÉDAILLE D'OR DU:



Session d'été 87: inscription dès le 1er juin.

NOUVEAU! CAMP DE JOUR
POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

Festival de danse Louise Lapierre

Place des Arts, du 28 au 31 mai

Pour informations ou recevoir

gratuitement notre brochure:

521-3456

offre classe d'essai gratuite
sous engagement réservation par téléphone

MARDI 2 JUIN

CONCERTS COORS & *Charm 97.7 fm* PRÉSENTENT

EN VENTE
LUNDI À 10H

Peter Gabriel

EN CONCERT
avec Youssou du Sénégal, Afrique

DIMANCHE, 12 JUILLET 20H
FORUM DE MONTRÉAL

Billets 23.50\$ en vente aux
guichets du Forum et à tous
les comptoirs Ticketron
(+ frais de service)

CONCERTS
COORS
CONCERTS

VENEZ VIVRE LA MUSIQUE.

SPECTACLES

Marie-Thérèse Fortin chante Barbara: quel plaisir

DENIS LAVOIE

■ Spectacle sans couleur et sans faille, plein de chaleur, chargé d'émotions rendues presque à la perfection, *Vienne...une nuit* est à voir absolument pour qui aime vivre des chansons.

Car Marie-Thérèse Fortin s'est vraiment pénétrée du répertoire

de Barbara pour le projeter dans une nouvelle dimension...théâtrale.

Belles couleurs musicales, des textes généralement sombres, décor simple, discret et efficace, tout autant que les éclairages. Et l'interprète, en véritable magicienne, arrive à créer une ambiance intimiste, pour nous toucher personnellement, droit au

La comédienne et chanteuse Marie-Thérèse Fortin, chante le répertoire de Barbara, dans un spectacle intitulé «Vienne...une nuit». Mise en scène de Yanick Auer. Mouvements arrangés par Lucie Boissinot. Direction musicale, piano et arrangements, Yves Lévesque. Claviers, Sylvie Genest. Décor, Michel Gauthier. Lumières, Carol Gélinas. A *La Licorne*, 2075 boul. Saint-Laurent (843-4166), deux dernières représentations ce soir, 20h30 et 23h00.

coeur, plutôt que de chercher à embrasser tout le public.

Le lieu est bien choisi, la scène bien habillée, la scénographie bien bâtie. Impossible de faire mieux.

Toutes les qualités dont on peut rêver pour un spectacle de chansons, Marie-Thérèse Fortin les a magistralement intégrées dans ce court mais intense spectacle.

C'est dans le souci du détail que réside la qualité de ce spectacle, qui fourmille de trouvailles. Soulignons d'abord que l'artiste peut évoluer très librement, et théâtralement, grâce à un micro sans fil comme en portent les téléphonistes.

Décor penché vers le public, accessoires évocateurs, gestes bien calculés, aisance dans le mouvement, dynamique de l'expression; c'est sur fond gris que les chansons dramatisées nous sont servies.

Il y a tout de même une part d'humour, qui s'ajoute à l'amour mi-triste mi-gai, pour donner un spectacle bien dosé, où une interprète réussit à nous captiver du début à la fin.

Si elle arrive à donner autant d'intensité à ses futures chansons personnelles, sûr que j'irai revoir Marie-Thérèse Fortin avec plaisir.

EN SPÉCIAL CETTE SEMAINE

DANIEL LEMIRE - 14 JUILLET 19 H 30

19,50\$
16,50\$
13,50\$

Ce soir
complet au
théâtre Maisonneuve

Prix spécial pour les couples: 39,00\$
• Quantité limitée à un siège par billet •
Spécial de la Fête des Pères: «Papa invite et maman paye» • La vente est valide jusqu'à épuisement des billets • Ceux et celles qui désirent acheter plus de 1,000 billets à la fois, voyez l'imprésario de Lemire, il vous fera un «deal».

BILLETS EN VENTE
VENDREDI 22 MAI

Théâtre
St-Denis

Berri
1594 rue St-Denis
Informations: 849-4211

Tickets on sale
TICKETRON
counters
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ service charge)

TELETRON Credit card purchases: 288-2525
La Presse CJMS 128

KLONDIKE
Fruits de mer, grillades et mets italiens

présente
YANNICK GRECO
en vedette

Musique des années '50 à '80
Vendredi-samedi-dimanche
Frais de couvert 10\$ incluant
2 consommations ou repas seulement
Musique du mercredi au dimanche
5805, route Transcanadienne
sortie 65
744-5841
Stationnement gratuit.

**L'ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**
en collaboration avec

Atelier
de l'OPÉRA
DE MONTRÉAL
présente

LE NOZZE DI FIGARO
de MOZART
(version de concert)
Direction musicale:
Raffi Armenian

Le 25 mai à 20 heures
Renseignements: 282-9565

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

ALCAN présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec
Labatt Bleue

HORS SÉRIE
Spectacle d'ouverture
ALCAN présente en collaboration
avec CKAC
Spectacle d'ouverture
L'Orchestre National
de Jazz de France /
Uzbek-Lockwood
Théâtre St-Denis
vendredi 26 juin - 19h00
20:50\$ 18:50\$ 16:50\$

HORS SÉRIE
Spectacle de clôture
ALCAN présente en collaboration
avec CKAC
Ella Fitzgerald
Salle Wilfrid-Pelletier (PDA)
vendredi 5 juillet - 21h00
19:00\$ 17:50\$ 16:50\$

COMÉDIE MUSICALE
CHOM JAZZ présente
Lady Day
à l'Emerson / Bar
à Grill
(The Billie Holiday Musical) de
Lanie Robertson avec Raneé Lee
Club Soda
26-27-28-29-30 juin
2-3-4-5 juillet - 20h30
17:50\$ (vendredi et samedi)
15:50\$ (du dimanche au jeudi)

PROJECTION SPÉCIALE
*RON NID
MIDNIGHT*
film de Bertrand Tavernier
avec Dexter Gordon
version originale sous-titrée française
Salle 1 du Cinéma du Complexe
Desjardins
Du 26 juin au 5 juillet
13h00 16h00 19h00 21h30

BILLETS

Billets en vente à partir du 23 mai au
Spectrum, à la Place des Arts et au
Théâtre St-Denis, au Club Soda
ainsi qu'à tous les comptoirs
TICKETRON (+ frais additionnels).

Commandes téléphoniques avec
cartes de crédit par TELETRON
(514) 288-2525 (+ frais additionnels).

Renseignements: (514) 871-1881

EN VENTE AUJOURD'HUI

DU 26 JUIN AU 5 JUILLET 1987 8^e ÉDITION



ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN Salle Wilfrid-Pelletier (PDA)	CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS AIR CANADA Théâtre St-Denis	CBC Stereo présente JAZZ BEAT Spectrum de Montréal	CBC Stereo présente PIANO PLUS Salle Marie-Gérin-Lajoie (UQAM)	CBF-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre St-Denis
21h00	19h00	19h00	21h00	23h00
• KEITH JARRETT Standards Jack DeJohnette Gary Peacock Vendredi 26 juin 29.50, 27.50, 24.50\$	• HERBIE MANN JASIL BRAZZ avec le NEWYORK SAMBA BAND Samedi 27 juin 20.50, 18.50, 16.50\$	• DENON CD PLAYERS avec R. Brecker, E. Elias, B. Wallace, M. Johnson, P. Erskine Vendredi 26 juin 17.50\$	• TOSHIKO AKIYOSHI Vendredi 26 juin 15.50\$	• RUBEN BLADES y Seis del Solar Vendredi 26 juin 17.50, 15.50\$
• JON Ballantyne Trio DEXTER GORDON Cedar Walton Billy Higgins Buster Williams Bobby Hutcherson Samedi 27 juin 29.50, 27.50, 24.50\$	• MEL LEWIS and THE JAZZ ORCHESTRA Dimanche 28 juin 20.50, 18.50, 16.50\$	• BILLY COBHAM Samedi 27 juin 18.50\$	• TETE MONTOLIU Samedi 27 juin 15.50\$	• GIL EVANS ORCHESTRA Samedi 27 juin 18.50, 16.50\$
• DIANE SCHUUR Lundi 29 juin 18.50, 17.50, 15.50\$	• WYNTON MARSALIS Mardi 30 juin 22.50, 20.50, 18.50\$	• TERENCE BLANCHARD / DONALD HARRISON QUINTET Dimanche 28 juin 16.50\$	• MAL WALDRON / CHICO FREEMAN Dimanche 28 juin 15.50\$	• ART FARMER / BENNY GOLSON JAZZTET avec Curtis Fuller Dimanche 28 juin 16.50, 14.50\$
• CHOM présente STANLEY JORDAN BOBBY McFERRIN Lundi 29 juin 25.50, 23.50, 21.50\$	• JOE WILLIAMS Jeudi 2 juillet 20.50, 18.50, 16.50\$	• CHARLIE BYRD TRIO Lundi 29 juin 16.50\$	• LES McCANN Lundi 29 juin 13.50\$	• MCCOY TYNER QUARTET avec Sonny Fortune Lundi 29 juin 17.50, 15.50\$
• CIBL et CINO-FM présentent SOMMET ECM avec GARBAREK, WEBER, VASCONCELOS, GISMONTI, VITOUS et ABERCROMBIE Mardi 30 juin 25.50, 23.50, 21.50\$	• NEWPORT JAZZ FESTIVAL ALLSTARS avec George Wein Buddy Tate Norris Turney Slam Stewart Oliver Jackson Vendredi 3 juillet 20.50, 18.50, 16.50\$	• THE JOHN SCOFIELD BAND Mardi 30 juin 17.50\$	• PHINEAS NEWBORN, JR. Jeudi 2 juillet 13.50\$	• HORACE SILVER SEXTET Mardi 30 juin 16.50, 14.50\$
• CKOI présente MICHAEL HEDGES THE NYLONS Jeudi 2 juillet 24.50, 22.50, 19.50\$	• PAOLO CONTE En collaboration avec Alitalia Samedi 4 juillet 24.50, 22.50, 19.50\$	• HELEN MERRILL Jeudi 2 juillet 16.50\$	• OLIVER JONES avec FRASER McPHERSON, MICHEL DONATO et OLIVER GANNON Vendredi 3 juillet 15.50\$	• JOHNNY GRIFFIN QUARTET Jeudi 2 juillet 16.50, 14.50\$
• Radio-Canada présente Lauréat du Concours de Jazz ALCAN DAVE BRUBECK et les musiciens de l'OSM Vendredi 3 juillet 29.50, 27.50, 24.50\$	• DAVID SANBORN Dimanche 5 juillet 22.50, 20.50, 18.50\$	• JIM HALL / RON CARTER Vendredi 3 juillet 17.50\$	• ARCHIE SHEPP / HORACE PARLAN Samedi 4 juillet 15.50\$	• HERMEO PASCOAL E GRUPO Vendredi 3 juillet 17.50, 15.50\$
• CHOM présente The Neville Brothers SANTANA Samedi 4 juillet 29.50, 27.50, 24.50\$	• EDDIE PALMIERI AND FRIENDS Dimanche 5 juillet 18.50\$	• THE PAQUITO D'RIVERA QUINTET Samedi 4 juillet 18.50\$	• LEONID CHIZHIK (URSS) Dimanche 5 juillet 12.50\$	• KRONOS QUARTET Samedi 4 juillet 17.50, 15.50\$

Billets pour tous les spectacles en vente aujourd'hui
dans tous les comptoirs TICKETRON.

INFO JAZZ (514) 871-1881

VIR présente
DISSIDENTEN
VEN. 10 JUILLET - 21H
861-5851
318 Ste Catherine O.
Métro Place des Arts

DES VOYAGES «ENCHANTEURS»
LAC GEORGE — VÉRONE (Italie) — CHINE et ORIENT

LAC GEORGE: Weekend lyrique du 17 au 20 juillet: Opéra et opérette RIGOLETTO de Verdi et THE MIKADO de Gilbert et Sullivan avec croisière musicale sur le lac. Transport par autocar de luxe; hébergement au Colonial Manor (centre-ville).
Chef de groupe: Bernard Tanguay

FESTIVAL de VÉRONE: du 12 au 29 août: Circuit incluant l'Italie, l'Allemagne, la Suisse et la Hollande; transport aérien; deux soirées aux arènes de Verone; croisière sur le Rhin; trajet en Forêt noire; hébergement et demi-pension: hôtels de 1^{re} catégorie.
Chef de groupe: Bernard Tanguay

La CHINE et L'ORIENT: du 26 septembre au 20 octobre: Vivez le dépaysement de l'Orient: Hong Kong, Shanghai, Hangzhou, Beijing, Xian, Singapour, Bangkok; visites guidées; hébergement: hôtels de luxe ou 1^{re} classe; tous les repas en Chine.
Chef de groupe: M. Pierre-Paul Houle

UN AVANT-GOÛT de ce voyage en Chine: venez déguster des mets apprêtés à la cantonaise tout en admirant de magnifiques diapositives sur la Chine et l'Orient.

Lundi 1^{er} juin, 19 h 15; réservation: 875-2811

Toute information ou réservation: L'Agence des mélomanes depuis 11 ans. Permis du Québec

AGENCE DE VOYAGE LM Ltée • 875-2811 ou 653-3658 (Élaine)

Le SALON
des
MÉTIRS
D'ART DU
QUÉBEC

15 jours
d'action intense
Du 9 au 23 décembre, 1987

INVITATION aux
ARTISANS PROFESSIONNELS
MONTREAL

Cher artisan,
Permettez-nous de vous proposer notre plan de mise en marché pour le Salon 1987. Faites-nous parvenir ce formulaire dûment rempli, et vous recevrez par la poste le Guide de l'Artisan Expositant, qui vous fournira les détails de ce qui vous est offert cette année. Nous vous souhaitons un Joyeux Noël à l'avance et nous comptons bien vous rencontrer au Salon.

Nom: _____
Adresse: _____
Code postal: _____ Tél.: _____
911, rue Jean-Talon est, Bureau 215 Montréal (Québec) H2R 1V5
(514) 270-7776

inscrivez-vous
maintenant!

montréal bonjour!

Ministère des
Affaires culturelles

Gouvernement du Canada
Ministère des Communications

Radio-Canada

RAMADA RENAISSANCE
DE PARIS

YOGOURT
LIBERTÉ

CHANSON

JOSHUA
HOMMAGE A U2
CE SOIR — 22H
LONG JOHN BALDRY
10 ARTISTES SUR SCÈNE!
DIM. 31 MAI — 21H00

THE BEARS AVEC
ADRIAN BELEW
SAM. 13 JUIN — 21 H
\$15.50 — Club Soda

5240, avenue du parc Inf.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron



LE CHOEUR
de
l'Église St. Andrew and St. Paul
directeur de la musique
PATRICK WEDD
présente
GRANDES OEUVRES
CHORALES
A CAPPELLA
de Vaughan Williams
Willan, Rachmaninoff
Demain à 16 h
L'ÉGLISE ST. ANDREW
AND ST. PAUL
rue Sherbrooke (angle Redpath)
OFFRANDE VOLONTAIRE
BIENVENUE À TOUS

« La vie m'est insupportable. Pardonnez-moi... »

Dalida: sa carrière fut exceptionnelle mais sa vie, parfaitement ratée

MARTINE CHARPIN
de l'Agence France-Presse
PARIS

Des admirateurs fidèles et enthousiastes, quelque 600 refrains chantés en huit langues, plus de quatre 25 millions de disques vendus. Tel est le bilan de trente ans de carrière de Dalida, qui s'est tuée le 3 mai 1987 en avalant une trop forte dose de barbituriques.

Elle était née Yolanda Gigliotti, en 1933, de parents italiens émigrés au Caire. De cette enfance, l'artiste garde un souvenir mitigé: « C'était à la fois une époque heureuse, parce que nous formions une famille soudée, et malheureuse parce que les autres m'appelaient « Quat'z yeux » à

cause de mon strabisme et me lançaient des pierres. » À vingt ans, elle oublie la disgrâce de son regard et se présente au titre de Miss Égypte qu'elle remporte. Le cinéma lui offre quelques petits rôles. Forte de ces expériences, elle décide de tenter sa chance en France. Un beau jour de l'été 1955, la brune Yolanda quitte l'Égypte pour « monter » à Paris et devenir la blonde Dalida.

La petite italo-égyptienne

Un soir qu'elle fredonne dans un cabaret de la Rive Gauche, Lucien Morisse, directeur artistique d'Europe 1, et Bruno Coquatrix la remarquent. Le premier devient son mari et son pygmalion, le second lui signe le soir même un contrat. Quelques mois plus tard, « Bambino » est sur toutes les

vres. La petite Italo-égyptienne achève de conquérir la France avec des refrains faciles: « Gondolier », « Ciao ciao Bambina »... Dalida est née.

Pourtant, si sa carrière lui sourit, il n'en va pas de même sur le plan de sa vie personnelle. « Ma vie n'est faite que de futilité, et si j'ai réussi ma carrière, j'ai complètement raté ma vie de femme, je n'ai pas d'enfants et je ne vis pas avec un homme », confiait Dalida dans une interview récente. En effet, dans les années soixante, l'artiste traverse ce qu'elle nomme elle-même « sa période noire », ponctuée de liaisons sentimentales malheureuses ou dramatiques.

Son mariage avec Lucien Morisse tourne court: ils divorcent en 1966. Dalida doit affronter les rumeurs affirmant qu'elle est incapable de mener seule sa carrière. L'année suivante, l'artiste et son nouveau compagnon, Luigi Tenco, participent à un concours de la chanson. Leur couple ne sort pas vainqueur de l'épreuve. Sitôt les résultats connus, Luigi se tue d'une balle dans la tête. Dalida ne le supporte pas et tente de se suicider quelques jours plus tard. Son ex-mari Lucien Morisse — resté son meilleur ami — en finit avec la vie en se tirant une balle de revolver en 1970. Dix ans après, Dalida croit avoir trouvé l'homme de sa vie en la personne du faux comte de Saint-Germain, Richard Chamfray: las, cet aventurier fragile met fin à ses jours par le gaz en 1983.

Les années noires

Au cours de ces années noires, faites de doute et de désespoir, Dalida trouve un peu de réconfort dans la psychanalyse. Elle se plonge aussi dans Kant et Teilhard de Chardin, cherche refuge dans sa maison-écrit de Montmartre où l'on ne voit d'elle ni photo, ni disque d'or. Personne ne soupçonne alors l'immense dé-



resse de l'artiste. Dalida semble aussi indestructible que sa silhouette reste irréprochable. A la scène, elle se donne un rôle de meneuse de revues, à grands renforts de paillettes et de strass, jouant à merveille de ses longues jambes, sachant conserver son public, malgré les modes successives.

Saddika ou le rôle de sa vie

Dalida nous quitte peu après qu'on l'eût découverte autre, différente de la chanteuse à succès à la silhouette sculpturale moulée dans un fourreau pailleté, la chevelure fauve en pagaille, la voix chaude et langoureuse colorée d'une pointe d'accent. Dans « Le sixième jour », film de Youssef Chahine, on oublie la chanteuse aux roucoulements illustres, aux tenues de scène voyantes, pour trouver une véritable actrice. Dans cette production, elle interprète Saddika, une femme qui a beaucoup souffert, qui n'a pas été heureuse... le rôle de sa vie.

« Sur le plateau, racontait Dalida récemment, Chahine me criait: Dali, intériorise, tu as beaucoup souffert dans ta vie, alors maintenant, ne sois pas avare, lâche tout... » Si sa performance d'actrice est saluée avec enthousiasme par la critique, le public ne suit pas. Ce demi-échec

commercial a sans doute contribué à son geste de désespoir.

En ce premier samedi de mai, Dalida a choisi de disparaître en avalant une trop forte dose de somnifères. Elle a laissé ces quelques mots: « La vie m'est insupportable, pardonnez-moi. »



Dalida dans le film *Le sixième jour*.



La chanteuse, lors d'un séjour à Montréal, en avril 1983.

La Hollande... beaucoup plus que des tulipes !

La Place des Arts présente, dans le cadre de « La Hollande au Canada 87 » cinq prestigieuses compagnies hollandaises

Nederlands Dans Theater

L'Enfant et les Sortilèges (Kilian/Ravel)
Jardi Tancat (Duato/del Mar Bonet)
Heart's Labyrinth (Kilian/Schoenberg, Webern, Dvořák)
La troupe de danse contemporaine la plus prestigieuse d'Europe!

Théâtre Maisonneuve, 18, 19 juin, 20h, 20 juin, 17h • 15\$, 20\$, 25\$

De Mexicaanse Hond

Onnozele Kinderen (The Innocents)
Théâtre musical d'avant-garde avec six peintre-acteurs-musiciens-chanteurs. Une bande dessinée à voir et à entendre... Hilarant!
Dialogues et chansons interprétés en anglais mais aisément compréhensibles.

Théâtre Port-Royal, 9, 10, 11, 12 juin, 20h • 12\$, 15\$, 18,50\$

Une présentation des productions Orkater.

Trio de guitares d'Amsterdam

Concertos brandebourgeois de Bach et oeuvres de Chopin, Boccherini, Huntrakul, Meyerling
De jeunes musiciens applaudis internationalement. Virtuoses et séduisants!

Théâtre Port-Royal, 17 juin, 20h • 12\$, 15\$, 18,50\$

Odeion, ensemble à vent

Oeuvres de Mozart, Gounod, Schmitt, Dvořák, et le *Concerto pour violoncelle et instruments à vent* d'Ibert.
Soliste invité: Mihai Tetel, jeune violoncelliste canadien.

Dix musiciens qui sont aux premiers rangs de la vie musicale européenne!

Théâtre Port-Royal, 18 juin, 20h • 12\$, 15\$, 18,50\$

Nederlands Kammerkoor

Direction: Ton Koopman
Six motets de Bach
Un chœur de 24 voix qui suscite l'enthousiasme dans le monde entier depuis 50 ans.

Théâtre Port-Royal, 19, 20 juin, 20h • 12\$, 15\$, 18,50\$



Boulevard des rêves brisés, au Parc Lafontaine

Du mercredi 17 juin au dimanche 28 juin

Des tentes majestueuses dans un site enchanteur
Au-delà de 100 spectacles:
musique classique • jazz • rock • variétés • danse • théâtre
comédie musicale • des orchestres et du rire
Des bars, des restaurants en plein air
Un orchestre "ballroom"
Une tente "art déco" d'origine avec des concours de danse

Entrée libre et plusieurs spectacles gratuits au Parc Lafontaine

Entrée dans les tentes: Adulte 6\$, enfant 3\$ • Théâtre de verdure 7\$
Le Palais de la danse 3,50\$
Billets en vente dès maintenant à la Place des Arts et au Parc Lafontaine la journée même des spectacles.



Venez découvrir la Hollande à travers sa vie artistique dans une atmosphère unique!

Nous remercions KLM, les gouvernements de la Hollande, du Canada, du Québec et la Ville de Montréal pour leur collaboration.

Transporteur officiel: **KLM**

Billets en vente maintenant aux guichets de la Place des Arts.

Pour plus de renseignements sur la grille des spectacles, veuillez consulter le dépliant disponible notamment à la Place des Arts. Ce programme peut être modifié sans préavis.

Le Palais de la danse est une présentation

clap

Reservations téléphoniques

514 842 2112 (sans frais de service)

Billets en vente à la Place des Arts

sur tout billet de plus de 25\$

Les Concerts Coors Présentent

The Graceland Tour

Paul Simon

Avec Hugh Masekela, Ladysmith Black Mambazo
artiste invité: Miriam Makeba



JEUDI, 25 JUIN, 20H00
FORUM DE MONTRÉAL

Billets 22,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



Venez vivre la musique.

Le microfilm Graceland de Paul Simon est disponible sur les disques, cassettes et CD de Warner Bros.

plus qu'une radio

Pétition des conseillers pour appuyer CIBL-FM

Les espoirs de CIBL-FM s'envolent en fumée

Bataille de la radio à Montréal

MORT PAR DÉCRET Qu'advient-il de CIBL-FM?

Bataille de la radio à Montréal

CIBL-MF RIPOSTE!

CIBL ira en appel

RADIOTHON CIBL-FM

22 - 23 - 24 MAI 50 heures de programmation spéciale plus de 60 invités

22 - 23 - 24 MAI

SOUTENONS CIBL FM

le 24 mai à 21 heures au Bisrot d'Autrefois Les auteurs-compositeurs d'ici appuient CIBL FM entrée \$10,00

521-2070 526-2581

Courez la chance de gagner un voyage Montréal-Paris grâce à AIR FRANCE

SPECTACLES

FESTIVAL DANSE CANADA

OTTAWA: DU 29 JUIN AU 12 JUILLET

Courez à cet extraordinaire Festival et prenez part à la fête de la création canadienne! Une centaine de troupes (dont le Ballet national et LA LA LA Human Steps) offriront 200 oeuvres, et notamment 20 premières mondiales, au Centre et dans Ottawa. Difficile de manquer un tel événement!

Appelez Les Ballets Jazz au no 875-9640 pour plus de détails et obtenir un dépliant gratuit.

COPRODUCTEURS:
ASSOCIATION DANSE AU CANADA
CENTRE NATIONAL DES ARTS
DANSE: UN FESTIVAL D'ÉTÉ
À OTTAWA

Canada

ckoj97 présente

MARJO

CELLE QUI VA

SUPPLÉMENTAIRES
À LA DEMANDE GÉNÉRALE
VEN. 12, SAM. 13 JUIN 21 H.

Sensuelle, rauque et intime
Marjo est unique.

Brendan Kelly, The Gazette

318 OUEST, STE-CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS

Ouverture
1812

Tchaïkovsky
extraordinaire

Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit
le lundi 8 juin à 19h30

Forum

Marche slave
Concerto pour piano n°1
Mikhail Rudy
Concerto pour violon
Ida Haendel

Billets: 16,50 \$, 10,50 \$
En vente au Forum et
aux comptoirs Ticketron
(plus 1,25 \$)

JOËS
musique

présentation de Papiers Scott Limitée

SCOTT

ckoj97
Télévision Quatre Nations

ROCK ET BELLES OREILLES

Pour la dernière fois au SPECTRUM...

Mise en scène Louis Saïa

CE SOIR COMPLET

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES

Merc.	Jeu.	Ven.	Sam.
27	28	29	30
mai	mai	mai	mai
19h30	20h30	20h30	20h30

COMPLET

BILLET AL GACHET DU SPECTRUM
ET À TOUTES LES COMPTOIRS TICKETRON
ET À TOUTES LES COMPTOIRS TICKETRON
(FRAIS DE SERVICE)
INF. 861-5851

19^e Concours international de musique de Montréal

Du 30 mai au 17 juin
Place des Arts

V I O L O N

Théâtre Maisonneuve

PREMIÈRE ÉPREUVE
30, 31 mai, 1^{er} juin
9h30, 13h30 et 20h
billets: matinées 2,00 \$ et 2,50 \$,
soirée 3,50 \$

DEUXIÈME ÉPREUVE
4, 5, 6 juin
13h et 20h
billets: matinée 2,50 \$, soirée 3,50 \$

ÉPREUVE FINALE
13, 14, 15 juin
20h
Avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de Franz-Paul Decker
billets: 5 \$, 7 \$, 9 \$

Salle Wilfrid-Pelletier

CONCERT DE GALA
DES PREMIERS LAURÉATS
17 juin
20 heures
Avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de Franz-Paul Decker
billets: 7 \$, 8 \$, 10 \$, 12 \$, 15 \$

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques
514-842-2112 Frais de service
Redevance de 1,00 \$
valable pour un billet de plus de 7 \$

Canadien
Présente

CIRQUE DU SOLEIL

TOURNÉE QUÉBEC/CALIFORNIE

**28 mai
au 20 juin**

**Vieux-Port
de Montréal**

**NOUVEAU
SPECTACLE**

- Prix spéciaux pour les enfants de 12 ans et moins.
- Rabais pour les groupes de 25 personnes et plus.
- 10 % de rabais à l'âge d'or et aux étudiants munis d'une carte d'identité.

**BILLET EN VENTE MAINTENANT à tous les comptoirs
TICKETRON, TELETRON 288-2525**

Cartes de crédit acceptées

Le chapiteau est chauffé.

SHERBROOKE
aujourd'hui
et demain
DERNIÈRE CHANCE

Agrinove

bonjour!

MERCI

CKAC 97.3

La Presse

La Presse

CKAC 97.3

La Presse

Finaliste: Produit du Québec
Finaliste: Entreprise de l'année

Production du Club des Talents Hauts Inc.

SPECTACLES

LES CONCERTS
BANQUE ROYALE
BAROQUE
CLASSICISME BASILIQUE NOTRE-DAME
Le mercredi 27 mai à 19 h 30

BACH
La Passion selon saint Matthieu

CHARLES DUTOIT, chef
MARVIS MARTIN, soprano
SANDRA GRAHAM, mezzo-soprano
HOWARD CROOK, ténor
CLAUDE CORBEIL, basse
GARY RELVEA, basse
CHOEUR DE L'OSM (dir. I. Edwards)

Billets: 205 - 165 - 135 - 7,50\$
en vente
aux guichets de la Place des Arts (+ frais)
et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

LES CONCERTS
ESSO

dimanche le 24 mai
à 14h30

CHARLES DUTOIT, chef
JOSHUA BELL, violon

Schubert Symphonie no 6
Prokofiev Concerto pour violon no 1
Chabrier España
Debussy La mer

Billets: 105 et 75

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842-2112 (Francie service)
Rue Saint-Jacques 15
sur tout billet de plus de 75

McGill
Redpath Museum
Ouvert: 30 avril - 7 juin 1987
10 h à 17 h
(fermé le 18 mai)

**EN QUÊTE D'OBJETS DU PASSÉ
ET D'OBJETS EXOTIQUES...**

Les Montréalais parcourent le monde
Une exposition d'objets ethnologiques et
archaéologiques collectionnés au XIXe siècle.

REDPATH MUSEUM
McGILL UNIVERSITY
859, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec
Tél. (514) 398-4086

ENTRÉE LIBRE

juste pour le feeling
Le Portage

CE SOIR: IKE TURNER Jr.
26 MAI-6 JUIN: AREA CODE
BONAVENTURE HILTON 878-2332



**L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES**

présenté par
CKAC 730 **La Presse** **cftm 110**

350 Familles

sont invitées à assister, dans des sièges réservés,
à cet événement féerique

**L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES**

La Presse, ltée
C.P. 5020
Succursale Place d'Armes
Montréal (Québec)
H2Y 3M1

Question: $(522 + 243) \div 3 - 237 =$

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____ Âge _____

Je suis abonné(e) à La Presse ☐ J'achète La Presse en kiosque ☐

À chacun des sept (7) spectacles, du 30 mai au 20 juin 1987, 50 familles (4 personnes) bénéficieront de places de choix qui leur seront réservées à La Ronde pour contempler la magie explosive des meilleurs artificiers au monde.

Pour avoir une chance d'assister aux feux dans des sièges réservés, remplissez et expédiez dès maintenant le coupon de participation publié jusqu'au 29 mai 1987 inclusivement.

La valeur totale des prix offerts est de \$21,000.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse et à CKAC.

musée d'art contemporain

Où est le fragment

Exposition-réflexion sur les enjeux de l'art actuel au Québec et de l'entreprise muséologique.

Jusqu'au 24 mai
(dernière fin de semaine)

Histoire en quatre temps

À travers la collection du Musée, l'histoire de l'art québécois telle que racontée par des figures connues du milieu de l'art.

Jusqu'au 24 mai
(dernière fin de semaine)

Le geste oublié

Oeuvres de la Collection permanente

Du 24 mai au 30 août

La rencontre d'un lieu

Sculptures de la Collection permanente

Cette exposition aura lieu au Vieux-Port de Montréal: édifice de l'ancien poste de police.

Jusqu'au 30 septembre 1987

Entrée libre

Cité du Havre
873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Rideau:
20 heures précises
Les 2, 6, 9, 12, 16, 20 et
22 juin 1987

**L'OPÉRA
DE MONTRÉAL**

Directeur artistique
Jean-Paul Jeannotte

de Puccini

Avec:
Maria Slatinaru
Ruben Dominguez
Louis Quilico
Renato Capecchi
Jean-Clément Bergeron

André Lortie
Charles Prevost
Antonio Funicelli

**Billets en
vente
maintenant**

Billets:
145 18,50\$ 27,75\$ 39,50\$ 45,50\$

Les compagnies suivantes
ont contribué
à la présentation
d'une soirée d'opéra.

Cette production
est présentée
grâce à la collaboration
d'Alcan et d'Hydro-Québec

Q

2 juin
Hydro-Québec et Alcan
6 juin
Groupe Fomy limitée
9 juin
Banque Royale
12 juin
Power Corporation du
Canada

Direction d'orchestre:
Michelangelo Veltri
Metteur en scène:
Jean Gascon
Metteur en scène associé:
Christopher Mattaliano

Décor et costumes:
Robert Prevost
Éclairages:
Guy Simard
Assistant chef d'orchestre:
Brian Law

L'Orchestre
symphonique
de Montréal
Le chœur de l'Opéra
de Montréal

16 juin
Compagnie d'assurance
Standard Life
20 juin
Caron Belanger Clarkson
Gordon
22 juin
Canadien Pacifique

**Jennifer
Warnes**

LES CHANSONS DE
LEONARD COHEN

**JEUDI
13 JUIN
20 H 30**



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets à la Place des Arts
et aux comptoirs Ticketron
Commandes téléphoniques:
842-2112 ou 288-2525

SPECTACLES



Fête du 150^e anniversaire des PATRIOTES

Ouverture Officielle 23 MAI À 13 HEURES

- Commémoration
- Défilé - Concert
- Spectacle chorégraphique
- Feux d'artifice

INFORMATION: 472-4440, poste 421
LIEU: VIEUX ST-EUSTACHE

PASSEPORT
PROCUREZ-VOUS VOTRE PASSEPORT
ESTIVAL

On se retrouve à Saint-Eustache

En vente dans les caisses populaires participantes

Passeport à 20\$ Passeport à 40\$

donne accès aux CINQ SPECTACLES EXTERIEURS soit:

- Ginette Reno
- Edith Butler
- Orchestre symphonique de Montréal
- Spectacle surprise
- Jean-Pierre Ferland

Procure l'admission à 40 SPECTACLES ET ACTIVITÉS

- 7 soirées d'audition
- 7 soirées de scrabble
- 7 parties d'improvisation
- 2 spectacles de la relève: Nuance, Zartan
- 6 spectacles du samedi Top Sonart, Sylvie Paquette, Marie-Claire Séguin, Super Diamono, Spectacle d'humour, Marie-Michèle Desrosiers
- 5 grands spectacles extérieurs
- 6 pique-niques en musique

EN COLLABORATION AVEC



ARCHAMBAULT



ÉPARGNEZ 25% et plus sur un lot choisi de cassettes CBS populaires et classiques

Lot choisi de cassettes PolyGram populaires et classiques également offertes avec rabais de 25% et plus

Lot choisi de cassettes PolyGram populaires et classiques également offertes avec rabais de 25% et plus

THE CULT-ELECTRIC (en spectacle avec Billy Idol le 29 mai au Forum) 799\$

CLAUDE BARZOTTI J'ai les bleus 799\$

CATHERINE LARA A travers les années 799\$

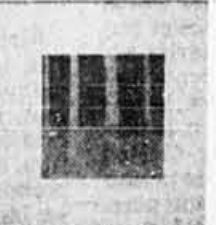
«MUSIQUE DU NOUVEL ÂGE» (NEW AGE MUSIC)

ACHETEZ un des disques ou cassettes suivants (ou tout autre de la même collection)

et OBTENEZ ce disque - échantillon (ou cassette) pour (prix courant 3.99) 249\$



VANGELIS L'Apocalypse des animaux 899\$



CLAIRE HAMILL Voies 899\$



ALAN STIVELL Harpe celtique 899\$



JEAN-MICHEL JARRE Oxygène 899\$



JOHANNES SCHMOELLING Wulvend Riet 899\$



KITARO Oasis 899\$

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201

COMPLEXE DESJARDINS 288-2444



VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT

COMPTOIR TICKETRON

BILLET EN VENTE AU MAGASIN BERRI STE-CATHERINE



Un heureux cocktail d'Astrud Gilberto

DENIS LAVOIE

Les vieux artistes (comme les Ink Spots la semaine dernière) et leurs vieux succès se portent bien. On en a pour preuve le succès qu'a connu la nouvelle et bien belle salle du Club du Faubourg (1616 Sainte-Catherine ouest). L'expression est pourtant faussée quand on va voir chanter la toujours jeune Astrud Gilberto, qui y est en vedette jusqu'à dimanche inclusivement.

La chanteuse américaine, Brésilienne d'origine et de cœur, nous offre en effet avec fraîcheur, toute la chaleur de sa terre natale. Bossa nova, samba, portugais et anglais, vieux airs et chansons nouvelles, tout cela forme un

heureux cocktail, servi par une hôtesse qui n'a rien perdu de son charme, plus de vingt ans après le foudroyant succès de *The Girl From Ipanema*.

Ambiance feutrée, chansons douces, bien rythmées, jazzées et dansantes, c'est le genre de soirée heureuse et tranquille qu'il fait bon de passer, autant que possible en bonne compagnie. C'est un peu comme ça que se présente l'ambiance que veut entretenir le Club du Faubourg, qui n'a plus qu'un spectacle à proposer avant l'été, celui qui mettra en vedette Michel Louvain, les 29, 30 et 31 mai.

On ne voit pas souvent Astrud Gilberto ici. Alors si vous aimez le Brésil, les chansons langoureuses...



22^e Festival Les Petits Violons

sous la direction de Jean Cousineau

25 et 29 mai 1987

Citadelle de Montréal

2085 Drummond (entre Sherbrooke et Maisonneuve)

Billets: 12\$ - 10\$

Sièges réservés

En vente chez Archambault Musique 500, Ste-Catherine E., 849-6201 (0.75\$ frais de service)

Reservations: 274-1736

PROGRAMME

Lundi 25 mai, 20h	Les Quatre Saisons Soliste: Yukari Cousineau Sinfonietta	Vivaldi A. Roussel
Vendredi 29 mai, 20h	Suite Holberg Recitatif et Scherzo Siciliano et rigaudon Praeludium et allegro	E. Grieg F. Kreisler F. Kreisler F. Kreisler
	Hommage à Claude Jutra Cantilène Mon oncle Antoine	J. Cousineau J. Cousineau
	Concerto en sol Danse Rêve du diable	A. Vivaldi J. Cousineau J. Cousineau
	De la France au Québec	J. Cousineau

Présente par

PRATT & WHITNEY CANADA



86-87

1 an A L'AFFICHE

PLUS DE 355,000 SPECTATEURS ont applaudi cet «IMITATEUR SURDOUÉ, CE PHÉNOMÈNE VOCAL, CE FAUSSAIRE GÉNIAL»

NE RATEZ PAS CETTE DERNIÈRE CHANCE!

4 DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES DE CE SPECTACLE

4. 5. 6. 7 JUIN

EN VENTE

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS 849-4211
Achats par carte de crédit: 288-2525 TELETRON

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12 h à 21 h (+ frais de service)

20 au 24 mai

cftm 10
LA TELEVISION DE MONTRÉAL
cjms 128
RADIO AM STEREO

CINÉMA

Un été de valeurs sûres pour les majors... au box-office

SUITE DE LA PAGE E1

Hills Cop, réalisé par Martin Brest, a rapporté \$350 millions. Celui-ci fera-t-il aussi bien ? A l'affiche depuis le 20 mai.

■ **Disordelles**. Avec Ralph Bellamy, un vieux de la vieille qui a joué avec Gary Cooper, Cary Grant, et a travaillé avec des metteurs en scène comme King Vidor, Howard Hawks et John Ford. Incarne un vieux millionnaire malade dont prennent soin

trois obèses qui se veulent comiques. Sortie prévue en août.

■ **Dragnet**. Une comédie policière avec Dan Aykroyd (*Ghostbusters*, *Trading Places*, *Spies Like Us*, etc.) et Tom Hanks (*Splash*). Deux flics combattent un gang qui veut faire de Los Angeles un nouveau Sodome, un nouveau Gomorre... Rien de sérieux, en somme. Sortie du film : 26 juin.

■ **The Pick-up Artist**. Le jeune Robert Downey (*Weird Science*, *Back to School*, etc.) a le tour

avec les filles. Elles lui tombent toutes dans les bras. Sauf la belle Molly Ringwald (*The Breakfast Club*, *Pretty in Pink*, etc.) avec qui il frappe un noeud... Sortie prévue en août.

■ **Revenge of the Nerds II**. En sous-titre : *Nerds in Paradise*. Sensiblement la même équipe que le premier *Revenge of the Nerds* : Timothy Busfield, Andrew Casse, Curtis Armstrong, Darryl B. Scott et Robert Carradine. Probablement les mêmes grosses farces. Sortie prévue en juillet.

■ **Summer School**. Avec Mark Hamon et Kirstie Alley qui, pendant les vacances, ont la tâche ingrate de donner des cours de rattrapage à une bande de demeurés... Réalisateur : Carl Reiner, un spécialiste de ce type de comédies (*Summer Rental*, *The Jerk*, etc.). A l'affiche le 17 juillet.

■ **Superman IV**. Christopher Reeve plaie toujours à Margot Kidder. Clark Kent plaie à la fille de son patron (Mariel Hemingway). Rex Luthor (Gene Hackman) a toujours des plans diaboliques pour démolir Superman... Sortie : le 17 juillet.

■ **Who's That Girl**. Madonna est la vedette de cette comédie dans laquelle elle incarne une prisonnière — condamnée à tort, évidemment — dont un avocat s'prend. Sortie prévue en août.

Un peu de fantastique

Le cinéma fantastique est un genre qui plaît particulièrement au jeune public. Les grands studios en tiennent compte. Dans cette catégorie entre *The Lost Boys*, où des vampires jouent du rock. Vedettes du film : Kiefer Sutherland (fils de Donald) teint en blond, Brooke McCarter, Chance Michael Corbitt, Billy Wirth, Alexander Winter et la brune Jami Gertz. Sortie : le 31 juillet.

Du fantastique bon enfant dans *Harry and the Hendersons*. Les Henderson sont des gens sans histoire, jusqu'au jour où ils rencontrent Harry, une énorme créature qui casse tout sur son passage. Toute la famille est folle de Harry. Avec John Lightgow (*The World According to Garp*, *Terms of Endearment*, etc.) et Melinda Dillon (*Close Encounter of the Third Kind*). Sortie prévue : le 5 juin.

Un peu d'horreur

Après le fantastique, un peu de violence et d'horreur. Lorraine Gary, femme de Roy Scheider dans les deux premiers *Jaws*, est la vedette de *Jaws the Revenge* réalisé par Joseph Sargent. Scheider n'y est plus. Michael Caine le remplace. Le monstre, dans ce film, est « une masse de muscles et de cartilage, sans squelette. Il est insensible à la douleur... » Et il a une inassouissable soif pour le sang humain. Sortie prévue : en juillet.

L'allais oublier Arnold Schwarzenegger. On le verra cet été dans *Predator*. Schwarzenegger dirige une équipe de militaires chargée de tirer des griffes de l'ennemi des soldats emprisonnés en Amérique latine. Tout va bien. Soudain, un à un, ses hommes disparaissent. Ce qui n'était en somme qu'une opération de routine tourne au drame. Sortie prévue : en juin.

Summer Heat est une histoire d'amour à trois qui finit mal. Lori Singer (*Footloose*) est mariée à Anthony Edwards (le copain de Tom Cruise dans *Top Gun*) et ap-

Bob Dylan, Fiona et Rupert Everett, dans *Hearts of Fire*Andy Garcia, Sean Connery, Kevin Costner et Charles Martin Smith dans *The Untouchables*

paremment heureuse. Jusqu'à ce qu'arrive Bruce Abbott... Deuxième long métrage d'une jeune cinéaste, Michie Gleason. Sortie : le 29 mai.

Un peu de tout

Films pour enfants ? Comédies ? Dramas ? Il y a des films difficilement classables. *The Untouchables*, par exemple, touche à des genres différents. Film policier, drame et comédie, avec une ou deux séquences qui ne sont pas loin du fantastique. Film pour les jeunes ? Pour adolescents plutôt. Il y a du sang, et beaucoup de violence dans *The Untouchables*. L'histoire d'Eliot Ness racontée par Brian De Palma qui ne ménage pas l'hémoglobine. Avec Robert De Niro en Al Capone, Sean Connery dans le rôle d'un policier sur le bord de la retraite et Kevin Costner qui, en Eliot Ness, fait vaguement penser à Robert Stack.

Où classer *Innerspace* ? Comédie, film de science fiction ?

Dennis Quaid est pilote d'essai ; des savants ont trouvé le moyen de le miniaturiser et voilà Quaid pris dans une incroyable aventure... Sortie : le 1er juillet.

Les films de surf relèvent d'un genre particulier qui a ses adeptes. C'est à eux que s'adresse *North Shore*. Avec le jeune Matt Adler qui rêve de devenir l'as du surf. La belle Nia Peeples l'encourage de tout son cœur. Mais Adler a des rivaux de taille... Sortie du film en juillet.

Si *Big Shots*, avec ses vedettes qui ont dix et douze ans, est destiné à un tout jeune public, je ne suis pas sûr qu'on puisse classer ce film de Robert Mandel dans les comédies. A cause du petit côté mélo du scénario : après la mort de son père, un garçon d'une douzaine d'années quitte le confort bourgeois de la maison familiale et part à l'aventure. Il rencontre un Noir, un peu plus jeune que lui, qui connaît le tabac. A deux, ils viendront à bout des voyous

du quartier... Sortie prévue : en août.

Pour les amateurs de rock

Pour les amateurs de rock : *Hearts of Fire*, un film de Richard Marquand (*Return of the Jedi*) avec Bob Dylan qui a écrit quatre des vingt-deux chansons originales du film. La chanteuse rock Fiona et le comédien britannique Rupert Everett sont aussi de la distribution. Sortie : probablement en juillet.

Cette liste n'est pas complète. Il faut lui ajouter, notamment, le dernier Mel Brooks (*Spaceballs*) qui doit prendre l'affiche le 26 juin, le dernier James Bond (*The Living Day Light*) que l'on verra en juillet. *Fatal Beauty*, avec Cher, est attendu en août... En août également : *Traxx*, film d'aventure avec Shadée Stevens et Priscilla Barnes, et *A Tiger's Tale*, une comédie romantique de Peter Douglas avec Ann Margret, Charles Durning et Kelly Preston.

Ricky Busker et Darius McCrary dans *Big Shots*Dans Aykroyd et Tom Hanks dans *Dragnet*

À quand des héros adolescents au cinéma québécois ?

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

■ Il n'y a pas de « Brat Pack » ni de Michael J. Fox au cinéma québécois. Parce que le cinéma américain accapare jusqu'à 97 p. cent du temps-écran au Canada, avec des budgets hors de proportions, toute comparaison tient difficilement. Mais l'on peut s'imaginer que si Guillaume Plouffe avait vécu aux États-Unis, il se serait mérité une meilleure place au temple de la renommée !

En fait, depuis le début des années 80, une vague de films de teenagers déferle sur le cinéma américain. Trente ans après James Dean, des films comme *The Outsiders*, *Rumble Fish* et *The Breakfast Club* ont balisé la nouvelle jeunesse américaine. Apprentissage de la vie sexuelle, saouleries entre collégiens, premières déceptions amoureuses, bandes rivales et compétitions sportives ont l'apanage de ces jeunes héros qui manient le verre et la bouteille comme de vrais adultes.

À l'époque, on les appelait « the Brat Pack », ce dont nous parlons plus haut.

Rob Lowe, Emilio Estevez, Sean Penn, Matthew Modine, C. Thomas Howell, Matthew Broderick et Tom Cruise doivent leur carrière à ces films. Des films produits à la douzaine, décriés par les cinéphiles avertis comme le fast-food du cinéma mais qui n'en ramassent pas moins des millions au guichet. Des films qui par la suite ont permis à un jeune acteur comme Tom Cruise de jouer aux

côtés de Paul Newman dans *The Colour of Money* et d'être assidûment courtoisé par Hollywood.

En 1987, on emprunte de plus en plus aux genres établis (policier, science-fiction, aventure) en les adaptant sommairement au monde de l'adolescence. Contre toute attente, le style évolue. Dans *Hot Pursuit*, John Cusack, le héros de *Class* et *Sixteen Candles*, se débat contre un réseau de contrebandiers jusque dans la jungle tropicale ; le film est signé Steve Lisberger, le réalisateur de *Ton*. Dans *The Lost Boys* qui prendra l'affiche en juillet avec Kiefer Sutherland, les membres d'un jeune groupe rock sont en réalité d'impitoyables vampires nouveau genre ; ses producteurs sont les mêmes que ceux de *Goones*.

Le cas de Michael J. Fox est intéressant. Né à Vancouver, découvert à la télévision canadienne à 15 ans, il est parti à la conquête de Hollywood à 18 ans pour se hisser en un temps record au premier rang du box-office en 1985 avec *Back to the Future*. Devenu adulte, jeune millionnaire à qui tout réussit, dans *The Secret of My Success* il est tout le contraire des adolescents démunis d'ambition que dépeignait *St. Elmo's Fire*, ou abuseurs de libertés nouvelles dans *Risky Business* et *Ferris Bueller's Day Off*.

De retour au Québec, force est de constater qu'à la différence des productions de Rock Demers où les héros sont des enfants, les comédiens adolescents brillent par leur absence. Noyés jusque-là dans le clan familial, à l'image de

nos téléromans, les jeunes adultes commencent à peine à prendre une place au grand écran. Ils ne sont d'ailleurs pas faciles à dénicher, les écoles de théâtre ne leur donnant pas de formation valable au cinéma.

Pour interpréter Simon, le grand frère protecteur de Mario, Jean Beaudin cherchait un adolescent de l'âge du personnage. Il en a rencontré 2 000 à travers le Québec avant de porter son choix sur Francis Reddy qui avait pourtant 24 ans à l'époque.

« La violence gratuite au cinéma américain, c'est une chose que je ne peux pas comprendre », dit Francis Reddy. Mais j'ai aimé les films de Coppola et Hughes parce que le phénomène d'identification à un gang est important pour un adolescent. J'ai encore envie de ce type de rôles. Nous avons de bons cinéastes au Québec, mais il y a tellement de thèmes qui ne sont jamais abordés. Après le tournage de *Mario*, j'ai eu ma petite crise par rapport aux films de terreur. »

Avec *Henri*, Éric Brisebois est devenu le prototype du jeune héros au cinéma québécois. De perçant qu'il était dans *Pouvoir intime*, pion au destin tragique comme avant lui les adolescentes de *Sonatine*, il est passé du côté des gagnants en personnifiant un jeune étudiant déterminé à remporter la course du village. Malgré la pauvreté des dialogues, le premier long-métrage de François Labonté a le mérite de faire naître un nouveau mythe, celui du vainqueur auquel peut s'identifier toute une génération.

Sommes-nous prêts collectivement à passer du côté des gagnants ? « J'ai été déçu de la réception faite au film ici », répond Éric Brisebois. Pour moi, le prix remporté au Festival de Berlin est beaucoup plus significatif. »

Longtemps enrubanné dans un courant passéiste, le cinéma québécois se cherche de nouvelles avenues. Les coproductions sont à la mode et l'on vise résolument la grande porte internationale. Éric Brisebois, comme la plupart des jeunes de 17 ans, ne connaît rien de la famille de Florentine Lacasse ni de ses trop brefs bonheurs d'occasion. Ses personnages correspondent à la réalité contemporaine, la nôtre, dans la mesure où il pourra rester imperméable au pollueur américain.

« Pour interpréter un rôle, je m'inspire de ce que je connais autour de moi, dit Éric. Au risque d'être pointé du doigt, j'ai aimé des films comme *Rambo*. Pour moi, c'est un défoulement. »

Les nouveaux acteurs québécois comme Steve Banner, héros dramatique des *Fous de Bassan*, ne se sentent tributaires d'aucun modèle héréditaire. Les notions d'appartenance à la tradition et au carcan familial sont évacuées au profit d'une sorte d'individualisme collectif. Quand on lui demande quels sont ses héros au cinéma américain, Steve Banner écarte d'emblée les films jeune public pour revenir inamovablement au style de jeu d'un Robert Redford. A 21 ans, il se dit moins pressé maintenant d'aller travailler aux États-Unis ou en France.

« Il n'y a pas longtemps, avoue Steve Banner, je ne pensais qu'à m'exiler. Je trouvais qu'il n'y avait rien à faire ici. Puis par hasard, je suis allé voir *Pouvoir intime*. Yves Simoneau est un déclencheur. Je ne cherche pas les artifices au cinéma, mais j'aime les films qui ont du nerf. C'est ce qui a manqué au Québec. »

L'affirmation du jeune héros québécois passe ces temps-ci par le renversement de l'autorité paternelle, et la difficile réconciliation. Dans *Un Zoo la nuit*, la première québécoise à Cannes, le personnage incarné par Gilles Maheu tente à sa sortie de prison de refaire les ponts avec son père. Dans *Pouvoir intime*, Robin va jusqu'à se lier dans la crèche avec son père pour se rapprocher de lui. Dans *Henri*, ce n'est qu'après s'être battu avec son père et l'avoir quitté que le jeune coureur devient le héros du village. Faut-il y voir l'influence du penchant idolâtre américain ?

« We don't need another hero », chantait Tina Turner dans le film *Mad Max*. En réalité, le culte du héros rajeunit à mesure que grand-papa Bond avance dans l'âge d'or. Aux États-Unis où l'année dernière les recettes globales des salles de cinéma totalisaient \$3,8 milliards, les jeunes héros compétitionnent l'empire du muscle des Stallone, Schwarzenegger, Lundgren et toutes les variantes imaginables de Superman.

Quand le héros se fatigue, après avoir abusé à outrance du gadget électronique, de la propagande militariste et de l'odyssée

spatiale, le culte se déplace du côté de la performance athlétique. De *Youngblood* à *Hoosiers*, tous les sports de compétition y passent. *Henri* a emprunté ce modèle. L'image du héros malméné, triomphant de l'adversité au prix d'un dépassement ultime, se profile dorénavant dans l'imaginaire cinématographique québécois.

Mais voilà, notre industrie attelle les moyens de mettre au monde les jeunes acteurs et surtout, de les faire vivre ensuite ? Éric Brisebois n'a aucun projet de film à l'horizon. Cet été, il ira prendre des cours d'immersion en langue anglaise à London en Ontario. La tentation est grande de faire comme Daniel Pilon, Serge Dupire ou Jean Leclerc et d'aller tenter sa chance aux États-Unis.

À défaut de mieux, Steve Banner vient d'accepter un rôle de pilote de course dans *Formule 1*, une série « à l'américaine » dont le tournage l'amènera en Europe. Francis Reddy lui est allé tourner *L'île à Tahiti*, un remake franco-québécois du *Bounty*.

Le cinéma québécois saura-t-il créer une nouvelle race de héros sans pasticher le cinéma américain ? Steve Banner, un médaillé d'or de saut en hauteur aux Jeux du Québec à 14 ans, souhaite jouer dans un film qui s'appuierait sur une performance d'athlète. « Mais, dit-il, je choiserais d'aller vendre des chaussures dans une boutique avant de jouer dans un film imbécile comme *Rocky*. »

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 286-2115

LA FISSURE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

COURS PRIVE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

POLICE ACADEMY 4 (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LA STORIA (G)
2:00 - 5:30 - 8:30

L'ÉTAT DE GRACE (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

THE GATE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

MEATBALLS 3 (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

LA FISSURE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:25 - 9:10
Sem.: 7:25 - 9:10

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

ISHTAR (G)
Sam. et Dim.: 12:25 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684

GARDENS OF STONE (G)
9:35

A CHIPMUNK ADVENTURE (G)
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 5:30 - 7:15
Sem.: 7:15

AMERICAN NINJA 2 (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem.: 7:20 - 9:25

ISHTAR (G)
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:25
Sem.: 7:00 - 9:25

LE MAL D'AIMER (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
Sem.: 7:10 - 9:15

LA FISSURE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05
Sem.: 7:00 - 9:05

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:10 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:30
Sem.: 7:05 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 288-3141

CHAMBRE AVEC VUE (G)
12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:15

ANGEL HEART (français) (14 ans) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:20 - 9:35

PLATOON (14 ans)
12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:25 - 9:45

LE NOM DE LA ROSE (14 ans)
1:00 - 4:00 - 7:05 - 9:30

CRÉMAZIE
St-Denis & Gilmour 388-4210

PLATOON (14 ans) (français) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 2:30 - 4:55 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:00

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Orville 721-6060

LE MAL D'AIMER (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35
Sem.: 7:30 - 9:35

QUE LA FÊTE COMMENCE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:50 - 4:10 - 7:10 - 9:30
Sem.: 7:10 - 9:30

2001 UNIVERSITÉ
Coin de Massonville 849-4518

RADIO DAYS (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

SWIMMING TO CAMBODIA (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

KANGAROU (G)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

HANNAH AND HER SISTERS (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

64 CHARIOT CROSS ROAD (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

GOTHIC (18 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ROOM WITH VIEW (G)
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

BLIND DATE (G)
Ven. & Mardi: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

THE NAME OF THE ROSE (14 ans)
Mercredi et Jeudi: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25

TWIST AND SHOUT (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
(Danse et t. anglais)

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O 932-2121

GARDENS OF STONE (G) Dolby Stéréo THX
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:50

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stéréo THX
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:45

ANGEL HEART (14 ans) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35

PRICK UP YOUR EARS (14 ans)
12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:20

JEAN-TALON
2 rues à l'est de Pie IX 725-7000

POLICE ACADEMY 4 (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

L'ARME FATALE (18 ans)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

POLICE ACADEMY 4 (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

ODEON-LAVAL
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

L'ARME FATALE (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:20 - 7:25 - 9:25
Sem.: 7:25 - 9:25

POLICE ACADEMY 4 (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:55 - 4:45 - 7:00 - 9:05
Sem.: 7:00 - 9:05

PARIS
896, Ste-Catherine O 875-1882

AMERICAN NINJA 2 (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15
Coucher tard: Sam. à 11:15 p.m.

PLACE DU CANADA
Via Châteauguay 861-4505

ISHTAR (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

PLAZA ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

PLATOON (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

THE GATE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20

MEATBALLS 3 (G)
9:00

A CHIPMUNK ADVENTURE (G)
12:45 - 2:25 - 4:05 - 5:40 - 7:15

ST-DENIS
1590, sup. St-Denis 845-3222

L'ARME FATALE (18 ans) Dolby Stéréo
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10

BRAS DE FER (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20

SQUARE DÉCARIE
Décarie sud de Jean-Jacques 341-3190

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:25 - 4:35 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

GARDENS OF STONE (G)
9:00

A CHIPMUNK ADVENTURE (G)
Sam. et Dim.: 12:00 - 1:30 - 3:15 - 5:00 - 7:00
Sem.: 7:00

ASTRE
St-Leonard 9480 Lacordaire 327-5001

THE GATE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:00
Coucher tard: Ven. Sam. 11:00 p.m.

L'ARME FATALE (18 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:10 - 9:10
Coucher tard: Ven. Sam. 11:00 p.m.

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:15 - 9:30

BRAS DE FER (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Sem.: 7:15 - 9:00

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

MISSION (G)
12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:20

37.2 LE MATIN (14 ans)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

LA FISSURE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Sem.: 7:20 - 9:00

L'ARME FATALE (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

POLICE ACADEMY 4 (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:10

CINÉ-PARCS
MAINTENANT OUVERTS 7 JOURS
3e FILM VEN. SAM. SEULEMENT

CINÉ-PARC ODEON
Trans-Can. (série 3) 865-0692

BRAS DE FER (14 ans)
2e film: MADMAX / 3e film: GREMLINS

POLICE ACADEMY 4 (14 ans)
2e film: COBRA / 3e film: GOONIES

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

TOP GUN (G)
2e film: FERRIS BUELLER

PLATOON (14 ans) (français)
2e film: RETOUR DES MORTS VIVANTS

ALIENS 2 (14 ans)
2e film: LA MOUCHE

POLICE ACADEMY 4 (14 ans)
2e film: MADMAX / 3e film: GOONIES

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier vers Châteauguay 691-1310

POLICE ACADEMY 4 (14 ans)
2e film: COBRA / 3e film: MADMAX

TOP GUN (G)
2e film: FERRIS BUELLER

PLATOON (14 ans) (français)
2e film: RETOUR DES MORTS VIVANTS

LA FISSURE (14 ans)
2e film: MES DEUX HOMMES

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707

LA FISSURE (14 ans)
2e film: MES DEUX HOMMES

BRAS DE FER (14 ans)
2e film: MADMAX / 3e film: GREMLINS

CHAMBRE AVEC VUE (14 ans)
2e film: SALVADOR

LE DÉFI DU COOLANGATTA (G)
2e film: ANTARTICA

A CHIPMUNK ADVENTURE (G)
3e film: KING'S SALOMON MINES

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (sortie 115) 467-0402

LA FISSURE (14 ans)
2e film: MES DEUX HOMMES

TOP GUN (G)
2e film: FERRIS BUELLER

PLATOON (14 ans) (français)
2e film: RETOUR DES MORTS VIVANTS

Notre guide horaire, c'est facile et pratique. Consultez-le.

Extra, extra, read all about it
Meatballs III a zany affair
Farring means fun and here for Montreal extras
filming upsets neighborhood
Meatballs' crew gets high marks

MEATBALLS III

Rudy's Big Challenge!

Starring SALLY KELLERMAN
SHANNON TWEED PATRICK DEMPSEY
ISABELLE MEJIAS

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

PLAZA ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

2e SEM.

TOP GUN
FERRIS BUELLER

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier vers Châteauguay 691-1310

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (sortie 115) 467-0402

ANGEL HEART
(Aux portes de l'Enfer)
VERSION FRANÇAISE

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 288-3141

JOLIETTE
Cinéma Joliette

PLATOON 4 OSCARS
VERSION FRANÇAISE

CRÉMAZIE
2e FILM AU CINÉ-PARC: Le retour des morts-vivants
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 288-3141

LE NOM DE LA ROSE
MISSION

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 288-3141

MONTRÉAL
1584 MT ROYAL PAPINEAU 521-7870

MONTRÉAL
1584 MT ROYAL PAPINEAU 521-7870

LE DÉFI DU COOLANGATTA
UNE HISTOIRE VRAIE

ANTARTICA
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707

VERSION FRANÇAISE

ALIENS
GAGNANT DE 2 OSCARS le retour

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Transcan. vers Toronto (sortie 31) 455-5154

OSCAR MEILLEUR MAQUILLAGE
LA MOUCHE

GAGNANT DE 3 OSCARS
Chambre avec Vue
2e film au ciné-parc: Salvador.
3e film ven., sam.: La loi de Murphy.

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 288-3141

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707

Philippe Noiret
QUE LA FÊTE COMMENCE...

BERTRAND TAVERNIER
LE DAUPHIN
Beaubien près d'Orville 721-6060

Le No 1 du box-office en Amérique!

14 ANS
MORCART

LA FISSURE

EN VERSION FRANÇAISE

PRIEZ QU'IL NE SOIT PAS TROP TARD!

CFCF
cable 11

NEW CENTURY ENTERTAINMENT CORPORATION PRÉSENTÉ EN ASSOCIATION AVEC **VISTA ORGANIZATION, LTD.**

UNE PRODUCTION **ALLIANCE ENTERTAINMENT/JOHN KEMENY** «LA FISSURE» AVEC **STEPHEN DORFF, LOUIS TRIPP, CHRISTA DENTON**
SUPERVISION DES EFFETS SPÉCIAUX **RANDALL WM. COOK** MONTAGE **CRAIG REARDON** MUSIQUE **MICHAEL HOENIG** ET **J. PETER ROBINSON** CARACTÈRES **ANDRAS HAMORI**
SCÉNARIO **MICHAEL NANKIN** RÉALISÉ PAR **JOHN KEMENY** RÉALISÉ PAR **TIBOR TAKACS**

BERRI **CARREFOUR LAVAL** **BROSSARD** **PARADIS**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

ST-JÉRÔME **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE** **CINÉ-PARC ST-HILAIRE**
CARREFOUR DU NORD 436-5044 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707 Route 20 (Sortie 115) 467-0402

(En version originale anglaise aux Plaza Alexis Nihon, Bonaventure et Astre)

POLICE ACADEMY 4
EN VERSION FRANÇAISE

BERRI **JEAN-TALON** **ODEON-LAVAL**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2 RUES À L'EST DE PIE IX 725-7000 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL **PARADIS** **CINÉ-PARC ODEON**
PLACE LONGUEUIL 679-7451 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

CINÉ-PARC LAVAL **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

VALLEYFIELD **ST-JEAN** **ST-HYACINTHE** **JOLIETTE**
LE PARC 371-1003 Cinéma Capitol LE PARC 773-9402 Cinéma Joliette

SOREL **ST-JÉRÔME** **TROIS-RIVIÈRES** **SHERBROOKE**
Cinéma Rio Cinéma Rex CINÉMA FLEUR DE LYS CINÉMA DE PARIS 586-7676

CREEPSHOW 2

UN NOUVEAU CHAPITRE SUR L'HORREUR S'OUVRE!

14 ANS
MORCART

version originale

NEW WORLD PICTURES
Distribution FILMS RENÉ MALD

Comménçant le 29 mai!

CINÉ-PARCS
CINEPLEX ODEON

CONCOURS
GAGNEZ UN PICK-UP 4x4
FORD RANGER STX "HIGH RIDER"

Ford

SUPER ETE 87

METRO
LE SPÉCIALISTE
par excellence

Tirage le 29 août 1987

Super Aqua Club
SORTIE 2
A POINTE-CALUMET 640 OUEST

Les arts cette semaine

CINÉMAS

Astre (1): «The Gate». Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

Astre (2): «L'arme fatale». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

Astre (3): «Secret of my success». Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Astre (4): «Bras de fer». Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. En sem.: 19 h 15, 21 h.

Berri (1): «La fissure». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Berri (2): «Cours privés». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Berri (3): «Police Academy (4)». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Berri (4): «La Storia». 14 h, 17 h 30, 20 h 30.

Berri (5): «L'état de grâce». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Bijou: «Véronique, l'audacieuse hôtesse». 12 h, 15 h 40, 19 h 20. «Rêves de sexe». 13 h 10, 16 h 50, 20 h 30. «Couples pour partouzes». 14 h 25, 18 h 05, 21 h 45.

Bonaventure (1): «The Gate». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Bonaventure (2): «Meatballs (3)». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

Brossard (1): «La fissure». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 10. En sem.: 19 h 25, 21 h 10.

Brossard (2): «Secret of my success». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Brossard (3): «Ishtar». Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Capitol: «Le contrat». 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

Carrefour Laval (1): «Gardens of stone». 21 h 35. «A Chipmunk Adventure». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 15, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15. En sem.: 19 h 15.

Carrefour Laval (2): «American Ninja (2)». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. En sem.: 19 h 20, 21 h 25.

Carrefour Laval (3): «Ishtar». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 25. En sem.: 19 h, 21 h 25.

Carrefour Laval (4): «Le mal d'aimer». Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. En sem.: 19 h 10, 21 h 15.

Carrefour Laval (5): «La fissure». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05. En sem.: 19 h, 21 h 05.

Carrefour Laval (6): «Secret of my Success». Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. En sem.: 19 h 05, 21 h 30.

Carre Saint-Louis: «Bien au chaud». 11 h 30, 15 h 25, 19 h 15. «Rêves voluptueux». 12 h 40, 16 h 40, 20 h 35. «Danseuses nues demandées». 14 h 05, 17 h 55, 21 h 45.

Chambly: «Le jeune magicien». «Dakota Harris». Lun., ven., sam.: 19 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Cinéma V: Sam.: «Hannah and her sisters». 16 h, 19 h. «The Bedroom Windows». 16 h 15, 21 h 30. «The Gods must be crazy». 19 h 15. «Mother Teresa». 21 h 15. «John Waters Desperate Living». 23 h 45. «A Clockwork Orange». minuit. Dim.: «The Lord of the Rings». 13 h. «Doctor Zhivago». 13 h 30. «Hannah and her sisters». 15 h 30, 21 h 15. «Stand by me». 17 h 15, 19 h 15. «Mother Teresa». 17 h 30. «Sea». Alfred Hitchcock's North by Northwest. 21 h 30.

Cinéma de Montréal (1): «Mission». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Cinéma de Montréal (2): «37.2 le matin». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

Cinéma de Paris: «American Ninja (2)». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Cinémathèque québécoise: Sam.: «Où, Dole Delfa». 18 h 35. «César». 20 h 35. Dim.: «Le gros et le petit». 15 h. «Les bons débarras». 18 h 35. «Au clair de la lune». 20 h 35.

Cinéplex (1): «Radio Days». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinéplex (2): «Swimming to Cambodia». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cinéplex (3): «Kangourou». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Cinéplex (4): «Hannah and her sisters». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Cinéplex (5): «84 Charing cross road». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Cinéplex (6): «Gothic». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinéplex (7): «Room with a View». 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Cinéplex (8): «Blind Date». Du ven. au mar.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. «The Name of the Rose». Mer., jeu.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 15.

Cinéplex (9): «Twist and shout». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Commodore: «Collégiennes passionnées». «Broute-Minou». «Hardiesse».

Complexe Desjardins (1): «Chambre avec vue». 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 15.

Complexe Desjardins (2): «Angel Heart». 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

Complexe Desjardins (3): «Platoon». 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 25, 21 h 45.

Complexe Desjardins (4): «Le nom de la rose». 13 h, 16 h, 19 h 05, 21 h 30.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200 o., Dorchester): Sam., dim.: «E». «En dernier recours». 19 h, 21 h.

Crémazie: «Platoon». Sam., dim.: 14 h 30, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h.

Dauphin (1): «Le mal d'aimer». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35. Du mar. au ven.: 19 h 30, 21 h 35.

Dauphin (2): «Que la fête commence». Sam., dim.: 13 h 50, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. En sem.: 19 h 10, 21 h 30.

Dégarie (1): «Secret of my success». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Dégarie (2): «Gardens of stone». 19 h. «A Chipmunk Adventure». Sam., dim.: 12 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h. En sem.: 19 h.

Dorval (1): «Beverly Hills». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Dorval (2): «Beverly Hills». Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. En sem.: 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Dorval (3): «Hot Pursuit». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Dorval (4): «Project X». Sam., dim.: 12 h 35, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.

Électra: «Los Muchachos de Antes no Usaban Arsenica». «Tacos de Dros». Ven.: à compter de 18 h 30. Sam.: à compter de 14 h. Dim.: à compter de 13 h. Lun.: à compter de 19 h.

Elysée (1): «Violence et passions». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Elysée (2): «Le 6e jour». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Eve: «Inspirations». 10 h, 12 h 50, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 35. «House of 1001 pleasures». 11 h 15, 14 h 10, 17 h 05, 20 h.

Fairview (1): «The Aristocats». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30. «Children of a Lesser God». 19 h, 21 h 15.

Fairview (2): «Ernest goes to Camp». Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h 20.

Faubourg Ste-Catherine (1): «Gardens of Stone». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50.

Faubourg Ste-Catherine (2): «Secret of my success». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 45.

Faubourg Ste-Catherine (3): «Angel Heart». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

Faubourg Ste-Catherine (4): «Prick up your ears». 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h, 21 h 20.

Greenfield (1): «Mannequin». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45. En sem.: 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Greenfield (2): «Beverly Hills». Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Greenfield (3): «Beverly Hills». Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. En sem.: 19 h 45, 22 h.

Guy: «Flesh Ponds». 10 h 10, 12 h 35, 15 h 05, 17 h 35, 20 h 05. «Black Garters». 11 h 30, 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

Imperial: «Project X». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Jean-Talon: «Police Academy (4)». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Kent (1): «Ernest goes to Camp». Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h 20.

Kent (2): «The Aristocats». Sam., dim.: 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15. «The Mission». 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

L'amour: «Voyeur». 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Amanda by night». 12 h 23, 15 h 23, 18 h 23, 21 h 23.

Laurier: Sam., dim.: «Crocodile Dundee». 19 h. «Round midnight». 21 h 15.

L'autre cinéma: «Nicoca, ni... colas». 19 h 15. «Trois amigos». 19 h 15. «Mauvais sang». 21 h. «Dulce Patria». 21 h 30.

Laval (1): «Mannequin». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45. En sem.: 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

Laval (2): «Beverly Hills Cop». Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. En sem.: 19 h 45, 22 h.

Laval (3): «Les aristochats». Sam., dim.: 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15. «Le contrat». 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Laval (4): «Hot Pursuit». Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

Laval (5): «Beverly Hills Cop». Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. En sem.: 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Laval 2000 (1): «L'arme fatale». Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 25. En sem.: 19 h 25, 21 h 25.

Laval 2000 (2): «Police Academy (4)». Sam., dim.: 13 h, 14 h 55, 16 h 45, 19 h, 21 h 05.

Loews (1): «Beverly Hills Cop II». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Loews (2): «Beverly Hills Cop II». 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

Loews (3): «Beverly Hills Cop II». 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Loews (4): «Lethal Weapon». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.

Loews (5): «Mannequin». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Millieu: Sam.: «Cartes postales». «Boule-repons». «Painted Landscape of The Times: The art of Sue Coe». 19 h 15. «Want some insecticide». «Hail the New Puritans». 21 h 15. «Vertues of Negative fascination». 23 h 15. Dim.: «Kappa». «Intellectual properties». 17 h 15. «Big Heart». «J.S. Bach». «Colin McPhee: The Lure of Asian Music». 19 h 15. «Red Star over the Press». 21 h 15.

Ouimetoscope: Sam.: «Mon beau village». 19 h. «37.2 le matin». 19 h, 21 h 30. «Re-animation». 19 h 30, 21 h 30. «Mère Teresa». 21 h. Dim.: «Re-animation». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. «37.2 le matin». 19 h 15, 21 h 15. «Thérèse». 13 h. «Mère Teresa». 15 h, 19 h. «Down by law». 17 h. «Mon beau village». 21 h.

Palace (1): «Ernest goes to Camp». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

Palace (2): «Hot Pursuit». 12 h 05, 14 h, 15 h 55, 17 h 50, 19 h 45, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

Palace (3): «Police Academy (4)». 12 h 20, 14 h 10, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

Palace (4): «The Aristocats». 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50. «Steele Justice». 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

Palace (5): «Evil Dead II». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Palace (6): «Crocodile Dundee». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Papineau (1): «Voyluptés aux Canaries». 11 h 50, 14 h 40, 17 h 35, 20 h 30. «Jouissances à domicile». 13 h 10, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 50.

Papineau (2): «Le sexe qui parle». 12 h, 14 h 55, 17 h 50, 20 h 45. «Couples enflammés». 13 h 35, 16 h 30, 19 h 25, 22 h 20.

Paradis (1): «La fissure». Sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. En sem.: 19 h 20, 21 h.

Paradis (2): «L'arme fatale». Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Paradis (3): «Police Academy (4)». Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. En sem.: 19 h 20, 21 h 10.

Parisien (1): «Mannequin». 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 45, 19 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

Parisien (2): «Blue Velvet». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Parisien (3): «Manon des sources». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

Parisien (4): «Faux témoins». 12 h 25, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

Parisien (5): «Les aristochats». 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30. «Les enfants du silence». 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

Place du Canada: «Ishtar». Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Place du Parc (1): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 10. En sem.: 18 h 55, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.

Place du Parc (2): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim.: 12 h 50, 15 h 05, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 50. En sem.: 19 h 35, 21 h 50.

Place du Parc (3): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 45, 18 h, 20 h 15, 22 h 30. En sem.: 18 h, 20 h 15, 22 h 30.

Place Longueuil (1): «L'arme fatale». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Place Longueuil (2): «Police Academy (4)». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Platoon». 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Plaza Alexis-Nihon (2): «The Gate». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Meatballs (3)». 21 h. «A Chipmunk Adventure». 12 h 45, 14 h 25, 16 h 05, 17 h 40, 19 h 15.

Saint-Denis (1): «L'arme fatale». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Saint-Denis (2): «Bras de fer». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20.

Versailles (1): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Versailles (2): «Mannequin». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45. En sem.: 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

Versailles (3): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Versailles (4): «Les aristochats». Sam., dim.: 12 h, 13 h 45, 15 h 30, «Le contrat». 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Versailles (5): «L'enfant sacré du Tibet». Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 30, 16 h 20, 18 h 10, 20 h, 21 h 50. En sem.: 18 h 10, 20 h, 21 h 50.

Versailles (6): «Crocodile Dundee». Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. En sem.: 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Westmount Square: «Beverly Hills Cop II». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

York: «Raising Arizona». 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 55, 19 h 50, 21 h 45.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc St-Hilaire (1): «La fissure». «Mes deux hommes». «Pouvoir intime». Ven., sam.: «La fissure». «Mes deux hommes». «Pouvoir intime».

Ciné-parc St-Hilaire (2): «Top Gun». «Ferris Bueller». «Attaque plein gaz». Ven., sam.: «Top Gun». «Ferris Bueller». «Attaque plein gaz».

Ciné-parc Odéon (1): (Boucherville): «Bras de fer». «Mad Max». Ven., sam.: «Bras de fer». «Mad Max». «Gremlins».

Ciné-parc Odéon (2): «Police Academy (4)». «Cobra». Ven., sam.: «Police Academy (4)». «Cobra». «Goonies».

Ciné-parc Laval (1): «Top Gun». «Ferris Bueller». Ven., sam.: «Top Gun». «Ferris Bueller». «Attaque plein gaz».

Ciné-parc Laval (2): «Platoon». «Retour des morts-vivants». Ven., sam.: «Platoon». «Retour des morts-vivants».

Ciné-parc Laval (3): «Aliens (2)». «La mouche». Ven., sam.: «Aliens (2)». «La mouche».

Ciné-parc Laval (4): «Police Academy (4)». «Mad Max». Ven., sam.: «Police Academy (4)». «Mad Max». «Goonies».

Ciné-parc Châteauguy (1): «Police Academy (4)». «Cobra». Ven., sam.: «Police Academy (4)». «Cobra». «Mad Max».

Ciné-parc Châteauguy (2): «Top Gun». «Ferris Bueller». Ven., sam.: «Top Gun». «Ferris Bueller». «Attaque plein gaz».

Ciné-parc Châteauguy (3): «La fissure». «Mes deux hommes». Ven., sam.: «La fissure». «Mes deux hommes». «Pouvoir intime».

Ciné-parc Vaudreuil (1): «Bras de fer». «Goonies». Ven., sam.: «Bras de fer». «Goonies». «Gremlins».

Ciné-parc Vaudreuil (2): «Aliens (2)». «La mouche». Ven., sam.: «Aliens (2)». «La mouche».

Ciné-parc St-Eustache (1): «La fissure». «Mes deux hommes». Ven., sam.: «La fissure». «Mes deux hommes». «Pouvoir intime».

Ciné-parc St-Eustache (2): «Le bras de fer». «Mad Max». Ven., sam.: «Le bras de fer». «Mad Max». «Gremlins».

Ciné-parc St-Eustache (3): «Chambre avec vue». «Salvador». Ven., sam.: «Chambre avec vue». «Salvador». «La loi de Murphy».

Ciné-parc St-Eustache (4): «Le défi du Coolangatta». «Antarctica». Ven., sam.: «Le défi du Coolangatta». «Antarctica». «Autorisé à tuer».

Ciné-parc St-Eustache (5): «A Chipmunk Adventure». «Time Bandits». Ven., sam.: «A Chipmunk Adventure». «Time Bandits». «King's Solomon Mines».

DANSE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Sam., 20 h, le Ballet national du Canada. Programme: «La vœuve joyeuse» (Hynd/Lehar). — (Salle Maisonneuve) — Merc., 20 h, le Ballet de la Jeunesse. Centre culturel Calixa-Lavallée (situé dans le parc Lafontaine) — Ven., 20 h 30, «Seulement seuls», chorégraphie de Tassy Teekman.

La Chaconne (322, Ontario e.) — Jeu., 21 h, «De la belle Otero à Carmen». Avec Sonia del Rio.

Variétés

Place des arts (Salle Maisonneuve) — Sam., 19 h, 22 h 30, Daniel Lemire.

Spectrum (318, Sainte-Catherine o.) — Sam., ven., 20 h, Rock et Belles Oreilles. Mar., 21 h, Skinny Puppy.

La Licorne (2075, Saint-Laurent) — Sam., 20 h 30, Marie-Thérèse Fortin chante Barbara.

Forum (2312, Sainte-Catherine o.) — Ven., 20 h, Billy Idol et The Cult.

Théâtre Corona (2490, Notre-Dame o.) — Du merc. au dim., de 11 h à 17 h, «La Donna Delinquanta». Présentation de Les petites filles aux allumettes. Jusqu'au 7 juin.

Millieu (5380, Saint-Laurent) — Dim., 11 h, Roger Bellemare; ven., 21 h 30, Trafic d'influence.

La Chaconne (342, Ontario e.) — Merc., 21 h, place aux poètes avec Micheline La France et Nicole Houde.

La Mansarde (3225, boul. Gouin e.) — Sam., 21 h, groupe Syhon.

Le Petit Campus (3315, chemin Queen Mary) — Sam., 21 h, Anne-Marie Gélina.

Café Campus (3315, chemin Queen Mary) — Dim., Melosphere; lun., DUB U5, Yemsgane et Social Roots Int.; mar., Retro; merc., «New Music Foundation», 21 h.

Obord (3981, Saint-Laurent) — Sam., 20 h 30, Murray Street.

L'Intro (911, Jean-Talon e.) — Sam., 20 h 30, groupe Eviedanse.

L'Apocalypse (3981, Saint-Laurent) — Dim., 20 h 30, Jean-Pierre Bouchard, Andrée Duchesne, Claude Fradette, René Lussier et Chris Cutler.

L'air du Temps (191, Saint-Paul o.) — Sam., dim., 22 h, Marcaruelle.

Le Pierrot (114, Saint-Paul e.) — Sam., 20 h, Catherine Pouliot et Jules Lavoie; dim., 14 h, Pierre David, 20 h, Jules Lavoie et Catherine Pouliot.

Les Deux Pierrots (104, Saint-Paul e.) — Sam., dim., 20 h, groupe d'Alex Sohier et Denis Deguire.

Grand Café (1720, Saint-Denis) — Merc., jeu., ven., à compter de 21 h 30, Tiger Kdoshi.

Puzzles (333, Prince Arthur) — Sam., à compter de 21 h 30, Dixie Band.

The Rising Sun 1 (286, Sainte-Catherine o.) — Sam., Tribute to Rockhead; dim., Kenny Wilson & Friends; lun., J. C. Allen Blues Project, à compter de 21 h.

Café Thélème (311, Ontario e.) — Sam., 21 h 30, Bill Tracey.

Biddle's (2060, Aylmer) — Dim., de 19 h à minuit, Jackie Johnson; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp; sam., à compter de 22 h, Marie Labreck.

Le Bijou (300, Lemoyne) — A compter de 21 h 30, Patsy Galland. Jusqu'au 30 mai.

La Cage aux Sports (2250, Guy) — A compter de 17 h, Billy George.

Le Riestling (1343, Saint-Denis) — Sam., à compter de 21 h, Randy Doherty et Roy Eastman.

Les Filles du Roy (415, Bonsecours) — Ven., 19 h, Michelle Camirand, Michel Lepage et Jacques Saint-Jean.

Le Bistrot d'autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., dim., à compter de 18 h, Marie-Perle Quintin; 22 h, Claude Garden.

KM/Kilomètre/Heure (4171, Saint-Denis) — Dim., à compter de 21 h, Sylvie Perron.

Bimbo (58, Fairmount o.) — Sam., à compter de 22 h, Vivienne Dwane et Jeff May.

Les Joyeux Naufragés (161, Ontario e.)

un ciné-parc: Time Bandits.
 Ven., sam.: King Solo-
 Mines.

PLAZA ALEXIS NIHON 
 100 RUE MÉTRO ATWATER. 826-4240

ECARIE CARREFOUR LAVAL
 10-TALON 341-3100 2330 AUT. DES LAURÉNTIDES. 683-3044

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
 1015 15^{ÈME} (SOUTH) 211 472-6060 879-1707

COURS
 PRIVÉ

UN FILM DE
 PIERRE GRANIER-DERFERRE

BERRI 
 ST-BASILE 874 CATHERINE 208-2115

CINÉMA

L'ARME FATALE
(Lethal Weapon)

Film américain (1987) de Richard Donner. Scénario: Shane Black. Images: Stephen Goldblatt. Montage: Stuart Baird. Musique: Michael Kamen et Eric Clapton. Avec Mel Gibson, Danny Glover, Gary Busey, Mitchell Ryan, Tom Atkins, Darlene Love, Traci Wolfe, 180 min. Version française. Saint-Denis 2 (18 ans).

■ Roger Murtaugh, policier de longue date, prudent et consciencieux, doit travailler de concert avec un jeune collègue, Martin Riggs, qu'un deuil récent a rendu névrosé et possiblement suicidaire. Riggs fait montre d'une folle témérité dans son travail, ce qui le met fréquemment en conflit avec Murtaugh qui est père de famille et ne tient pas à s'exposer inutilement à la mort. La collaboration devient encore plus difficile entre les deux hommes lorsqu'ils doivent enquêter sur un important trafic de drogues mis sur pied par un certain General qui a pour bras droit un dangereux psychopathe.

BEVERLY HILLS COP II

Film américain (1987) de Tony Scott. Scénario: Larry Ferguson et Warren Skaren, d'après un sujet de Robert D. Wachs et Eddie Murphy. Images: Jeffrey L. Kimball. Montage: Billy Weber et Chris Lebenzon. Musique: Harold Faltermeyer. Avec Eddie Murphy, Judge Reinhold, John Ashton, Brigitte Nielsen, Jürgen Prochnow, Allen Garfield, Ronny Cox. 105 min. Loews 1, Loews 2, Loews 3, Place du Parc 1, 2, et 3, Versailles 1 et 3, Westmount Square, Dorval 1 et 2, Laval 2 et 5, Greenfield Park 2, Greenfield Park 3 (G).

■ Un policier de Detroit, Axel Foley, apprend que le capitaine Bogomil de la police de Beverly Hills, avec qui il a lié amitié lors d'une enquête précédente, a été abattu par des criminels. Il se rend à Los Angeles et fait alliance avec deux collègues, Rosewood et Taggart, pour trouver les responsables de l'attentat. Il s'agit d'un gang mystérieux qui commet des coups d'importance selon un ordre alphabétique. Le flair de Foley le conduit à un certain Maxwell Dent, propriétaire de diverses entreprises dont une galerie de tir et un hippodrome. Ses recherches l'amènent même à prévoir les prochains exploits de Dent qui est flanqué d'une amazone redoutable nommée Karla.

EN PRIMEUR



Mel Gibson tente d'empêcher Michael Shaner de se suicider dans cette scène de *Lethal Weapon* qui prend l'affiche en version française.

THE CHIPMUNK ADVENTURE

Film américain (1987) de Janice Karman. Scénario: Karman. Graphisme: Louise Zingarelli et Ron Dias. Musique: Randy Edelman. Avec les voix de Ross Bagdasarian, Janice Karman, Dody Goodman, Susan Tyrrell, Anthony DeLongis, Frank Welker. 75 min. Alexis Nihon 3, Decarie 2 et Carrefour Laval 1 (G).

■ Après s'être fait connaître à la télévision dans des dessins animés, les Chipmunks (suisses) font leurs débuts au cinéma grâce aux techniques d'animation. Trois jeunes suisses, Alvin, Simon et Theodore, sont malheureux parce que leur tuteur, Dave Seville, part pour l'Europe. Pour se consoler, ils s'en vont jouer à des jeux vidéo

avec trois amies. Des contrebandiers de diamants décident de se servir de ces charmants rongeurs pour faciliter leur trafic. Ils encouragent les suisses à s'inscrire dans une course en montgolfière autour du monde.

ERNEST GOES TO CAMP

Film américain (1987) de John R. Cherry III. Scénario: Cherry et Coke Sams. Images: Harry Mathias et Jim May. Montage: Marshall Harvey. Musique: Shane Keister. Avec Jim Varney, Victoria Racimo, John Vernon, Iron Eyes Cody, Lyle Alzado, Gailard Sartain. 92 min. Palace 1 et Kent 1 (G).

■ Ernest Worrell est un Jos Connaissant qui a des opinions tran-

chées sur tous les sujets. Il a un emploi temporaire d'homme à tout faire dans une colonie de vacances. Lorsque la direction se voit forcée d'accueillir des jeunes délinquants venus d'un institut de redressement, Ernest se voit gratifié d'une promotion et devient moniteur. Ses prétentions le mettent souvent dans de mauvaises situations et les campeurs s'ingénient à lui jouer toutes sortes de tours pendables.

EVIL DEAD II: DEAD BY DAWN

Film américain (1987) de Sam Raimi. Scénario: Raimi et Scott Spiegel. Images: Peter Deming. Montage: Kaye Davis. Musique: Joseph Lo Duca. Avec Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks, Kassie Wesley, Denise Bixler, John Peaks. 85 min. Palace 5 (14 ans).

■ Un jeune homme appelé Ash se rend, avec son amie Annie, à une

cabane isolée au fond des bois où il a échappé à des esprits malins quelque temps auparavant. Ces démons ont été libérés par les incantations du professeur Knowby qui avait découvert un manuscrit ancien. Les esprits se manifestent à nouveau et entrent en possession d'Annie. Ash se voit forcé de tuer la jeune femme en la décapitant avec une pelle. D'autres visiteurs, dont la fille du professeur, se pointent aussi près de la cabane et se trouvent ainsi aux prises avec les forces du mal. Il paraît que cette histoire fantastique est traitée sur un ton d'humour burlesque.

LE RÉANIMATEUR
(Re-Animator)

Film américain (1985) de Stuart Gordon. Scénario: Gordon, Dennis Paoli et William J. Norris, d'après des nouvelles de H.P. Lovecraft. Images: Mac Ahlberg. Montage: Lee Percy. Musique: Richard Band. Avec Jeffrey Combs, Bruce Abbott, Barbara Crampton, Robert Sampson. 85 min. Version française. Ouimetoscope (14 ans).

■ Herbert West est un étudiant en médecine nouvellement inscrit à l'université d'Arkham au Massachusetts. Il a cependant une longueur d'avance sur ses professeurs, grâce à un sérum de son invention qui lui permet de redonner vie aux morts. Herbert installe son laboratoire dans le sous-sol d'une maison qu'il cohabite avec un confrère étudiant, lequel devient son assistant. Ensemble ils réaniment un chat, puis un cadavre à la morgue. Mais ces expériences ne passent pas inaperçues et un chirurgien rival va tenter de s'approprier la découverte, quitte à en perdre la tête.

POUR LES PASSIONNÉS
Broute Minou
18 ANS
3 GRANDS FILMS!
HARDIESSE
COMMODORE
57800 BOUL. GOUIN 334-8560

AVEZ-VOUS VU?

■ **Au clair de la lune** (Cinémathèque québécoise, dimanche) - Bert, champion de quilles déchu, est réduit à faire l'homme-sandwich pour le « Moon Shine Bowling ». Il tombe un jour sur Frank, l'albino, un fabricant de rêves. Les voilà amis. Frank s'installe comme chez lui dans la voiture de Bert. Quatrième long métrage d'André Forcier.

■ **Les Bons débarras** (Cinémathèque québécoise, dimanche) - Scénario original de Réjean Ducharme, mise en scène de Francis Mankiewicz. L'histoire d'une petite fille qui aimait sa mère d'un amour rageur et possessif. Un film à revoir.

■ **Citizen Kane** (Conservatoire d'art cinématographique, samedi) - Le premier film d'Orson Welles. Universellement salué comme un chef-d'œuvre. Kane, magnat de la presse américaine, prononce sur son lit de mort un mot qui intrigue tout le monde: « Rosebud ». A quoi faisait-il allusion? Un reporter cherche à percer l'énigme.

■ **Down By Law** (Ouimetoscope, dimanche et mardi) - Trois paumés se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de faim, désespérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch. Avec s.-t. français.

■ **Hannah and her Sisters** (Cineplex 4; Cinema V, samedi à mardi) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage! Loin de là! Quelques gags très drôle. Une distribution remarquable.

■ **Manon des sources** (Parisien 3) - Manon se venge en privant d'eau le village complice de la mort de son père. La suite de « Jean de Florette » de Claude Berri, fidèle à Pagnol, le romancier. Avec des interprétations saisissantes de Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart et Yves Montand.

■ **Mauvais sang** (L'Autre Cinéma) - Au départ, une histoire un peu compliquée d'un vaccin à voler pour guérir une étrange maladie, celle qui frappe ceux qui font l'amour sans s'aimer. À l'arrivée, un étonnant polar français par un jeune réalisateur de 24 ans, Léos Carax, qui bouscule les règles établies et impose sa vision poétique du cinéma. On songe à Godard, 20 ans après la Nouvelle Vague.

■ **Mon beau village** (Ouimetoscope) - Dans un paisible petit village tchèque, un camionneur a pour assistant un simple d'esprit qui a su préserver intact le secret du bonheur. Signé Jiri Menzel, un humoriste dans la lignée de Jacques Tati.

■ **Nosferatu** (Conservatoire d'art cinématographique, dimanche) - Remake, par Werner Herzog, du célèbre film de Murnau. Klaus Kinski incarne le vampire fasciné par la beauté de Lucy (Isabelle Adjani) dont le mari est venu lui rendre visite dans son château. Herzog suit, presque plan par plan, le film de Murnau. Mais il utilise la couleur — surtout le bleu — et le jeu des comédiens est sensiblement différent. Très intéressant.

■ **Que la fête commence** (Dauphin 2) - Peut-être le meilleur film de Bertrand Tavernier. Et l'un des meilleurs rôles de Philippe Noiret incarnant le régent Philippe d'Orléans, prince philosophe et décadent, qui avait comme conseiller un certain abbé Dubois, interprété avec beaucoup de savor par Jean Rochefort. L'histoire se passe en 1719.



Orson Welles dans *Citizen Kane*.

■ **Radio Days** (Cineplex 1) - Dans les années 30 et 40, la belle époque de la radio, les tubes, les souvenirs d'enfance: un Woody Allen nostalgique, sentimental, attachant.

■ **Round Midnight** (L'Autre Cinéma, samedi à lundi; Cinema V, mercredi) - Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Turner, Dexter Gordon campe un saxophone ténor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.

■ **Swimming to Cambodia** (Cineplex 2) - Un brillant monologue sur la politique américaine en Asie, l'art, la vie, le cinéma. Avec Spalding Gray, qui avait un tout petit rôle dans *The Killing Fields* et qui parle avec humour de cette expérience.

■ **37,2 le matin** (Cinéma de Montréal 2; Ouimetoscope) - Une belle et tragique histoire d'amour entre une fille qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la trentaine. Une fille volcanique qui défend son amour comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial. Grand prix des Amériques au dernier Festival des films du monde.

■ **Twist and Shout** (Cineplex 9) - Beaucoup de choses dans ce film. Peut-être un peu trop. Mais une belle histoire d'amour entre une fille et un garçon dans la vingtaine. Avec deux interprètes (Camille Søberg et Adam Tonsberg) d'une fraîcheur émuante. Un film danois de Bille August.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Angel Heart** (Desjardins 2, V.o.: Faubourg Ste-Catherine 3) - Un film policier avec une forte dose de fantastique. Robert DeNiro incarne le Diable et Mickey Rourke un détective privé découvrant avec horreur qu'il laisse des cadavres partout où il passe. Un film d'Alan Parker.

■ **Blue Velvet** (Parisien 2) - Une comédie noire et complètement flyée... Comme un cauchemar. Dennis Hopper trafique la drogue et passe ses nuits avec une chanteuse masochiste (Isabella Rossellini). Un jeune homme trouve une oreille humaine dans un terrain vague et se bute à des policiers louches. Une jeune blonde braille comme un veau... Un film qui sort de l'ordinaire.

■ **Chambre avec vue** (Desjardins 1, En v.o.: Cineplex 7 et Cinema V, jeudi et vendredi) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victoriennes. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ **Crocodile Dundee** (Versailles 6; Le Laurier, samedi et dimanche. En v.o.: Palace 6) - Un Tarzan venu de l'outback australien qui, du jour au lendemain, se trouve transplanté dans la jungle new-yorkaise: hilarant.

■ **Les Enfants du silence** (Parisien 5, En v.o.: Fairview 1) - Les amours tumultueuses d'une sourde-muette avec un enseignant non-conformiste. Une interprétation sublime de William Hurt et d'une nouvelle venue, Marlee Matlin, qui a gagné l'Oscar de la meilleure actrice.

■ **Mission** (Cinéma de Montréal 1) - Film historique qui a coûté beaucoup d'argent et qui a remporté l'Oscar de la meilleure photo. Robert DeNiro dans le rôle d'un mercenaire devenu Jésuite; il n'hésite pas à prendre les armes pour défendre la cause de Dieu. Jeremy Irons, lui, se ferait couper en petits morceaux plutôt que de lever la main sur son semblable.

■ **Platoon** (Crémazie, En v.o.: Plaza Alexis-Nihon 1 et Desjardins 3) - Des scènes terribles notamment la destruction gratuite d'un village vietnamien par des soldats américains transformés en Rambo. Une fois de plus, la guerre du Vietnam mais cette fois vue par un témoin direct, le réalisateur Oliver Stone, dont le comédien Charlie Sheen se fait l'écho en même temps que l'écho de son père, Martin, la vedette d'*Apocalypse Now* de Coppola. Quatre Oscars: meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur bande sonore, meilleur montage.

HERBERT WEST A TOUTE UNE TÊTE SUR LES ÉPAULES — ET UNE AUTRE DANS UN PLAT SUR SON BUREAU
14 ANS
RE-ANIMATOR
LA MORT EST JUSTE LE COMMENCEMENT...
MAINTENANT À L'AFFICHE
Semi. et sam. 19 h 30, 21 h 30
Dimanche 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30
Ouimetoscope
1204, rue Ste-Catherine est 525-8600

VOLUPTES aux CANARIES
18 ANS
3 FILMS AGUICHANTS
Veronique L'AUDACIEUSE
1 HOTESSE
2 COUPLES POUR PARTOIR
3 PÊCHES DE SEXE
EXPLOREZ LA SEXUALITÉ DES FILLES!
JOUISSANCES À DOMICILE
PAPINEAU 1
SERENA EVE
Le Sexe Parle
PAPINEAU 2
flesh POND
RITA RICARDO
VIDEO CASSETTES \$29.95

ALLEZ AU CINÉMA POUR SEULEMENT 1.99
OBTENEZ VOS LAISSEZ-PASSER CHEZ DISTRIBUTION... UTILISEZ-LES CHEZ CINÉPLEX ODÉON.
AVEC SAC DE MAÏS SOUFFLÉ DE 32 OZ.
Achetez-les chez nous... utilisez-les chez Cinéplex. Achevez votre laissez-passer chez Distribution aux Consommateurs pour \$1.99... utilisez-le chez Cinéplex Odeon du lundi au jeudi ou pour les malinées du vendredi. Aucune obligation d'achat.
Distribution aux Consommateurs
CINÉPLEX ODÉON

MEL GIBSON LETHAL WEAPON
18 ANS
LOEWS
LOEWS 4 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
COUCHE TARD vendredi samedi 11:25

STEVE GUTTENBERG POLICE ACADEMY 4
G 4
PALACE
12:20-2:10-4:00-5:50-7:40-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:20

MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE
MISSION
KENT
KENT 2 Tous les jours 5:00-7:15-9:30

Meilleure actrice
MARLEE MATLIN
Les Enfants du silence
Le PARISIEN
Tous les jours 7:15-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:25
En anglais au FAIRVIEW

Un film de CLAUDE BERRI
Manon des sources
JEAN de FLORETTE 2
Le PARISIEN
12:05-2:20-4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD vendredi samedi 11:20

DENNIS HOPPER BLUE VELVET
18 ANS
EN FRANÇAIS
Le PARISIEN
12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
COUCHE TARD vendredi samedi 11:20

HOT PURSUIT
G 4
PALACE
LAVALL 12:05-2:00-3:55-5:50
DORVAL 12:05-2:00-3:55-5:50
COUCHE TARD vendredi samedi 11:20
LAVALL 4 Tous les jours 7:20-9:20
MATINÉES samedi dimanche 1:20-3:20-5:20
COUCHE TARD vendredi samedi 11:20
DORVAL 3 Tous les jours 7:30-9:30
MATINÉES samedi dimanche 1:30-3:30-5:30

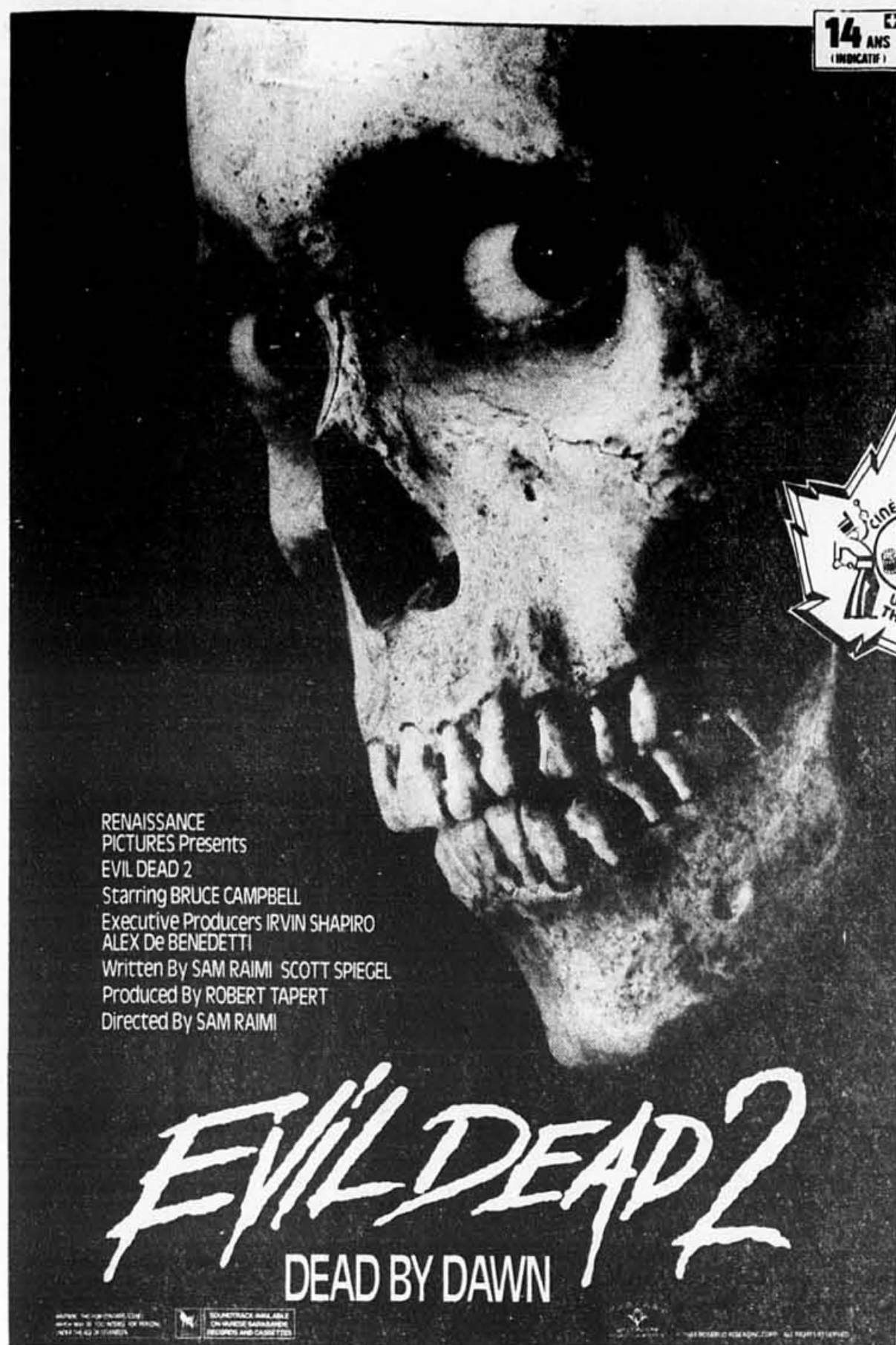
ETHAN COEN JOEL COEN RAISING ARIZONA
G 4
YORK
12:15-2:05-3:55-5:55
7:50-9:45

L'ENFANT SACRÉ DU TIBET
G 4
VERSAILLES
Tous les jours 8:10-9:00-9:50
MATINÉES samedi dimanche 12:40-2:30-4:20
COUCHE TARD vendredi samedi 11:20

PROJECT X
DORVAL
IMPERIAL ITHX
IMPERIAL 12:30-2:45-5:00-7:10-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:20
DORVAL 4 Tous les jours 1:00-3:10
MATINÉES samedi dimanche 12:30-2:40-4:50

LES ANNONCES CLASSÉES
POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE
La Presse
285-7111

14 ANS
(INDICATIF)



RENAISSANCE PICTURES Presents
EVIL DEAD 2
Starring **BRUCE CAMPBELL**
Executive Producers **IRVIN SHAPIRO**
ALEX DE BENEDETTI
Written By **SAM RAIMI** **SCOTT SPIEGEL**
Produced By **ROBERT TAPERT**
Directed By **SAM RAIMI**

EVIL DEAD 2
DEAD BY DAWN

DOLBY STEREO
PALACE
696 STE CATHERINE O. 866-6991

PALACE 5 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
COUCHE TARD vendredi samedi 11:30

« MERVEILLEUX! Une des meilleures suites depuis des années. Du plaisir sans arrêt et un des meilleurs films de l'année... »

Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS/INN

G
VISA GENERAL

BEVERLY HILLS



AXEL FOLEY est de retour.
De retour là où vous voulez qu'il soit.

De retour aussi, là où il ne devrait pas être.

EDDIE MURPHY
BEVERLY HILLS
COP II

LA FIÈVRE EST DE RETOUR.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH EDDIE MURPHY PRODUCTIONS INC. A TONY SCOTT FILM
EDDIE MURPHY - BEVERLY HILLS COP II - JUDGE REINHOLD - JURGEN PROCHNOW - RONNY COX - ALLEN GARFIELD - EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT D. WACHS AND RICHARD TIENKEN
SCREENPLAY BY LARRY FERGUSON AND WARREN SKAAREN - STORY BY EDDIE MURPHY & ROBERT D. WACHS - BASED ON CHARACTERS CREATED BY DANILLO BACH AND DANIEL PETRIE, JR.
PRODUCED BY DON SIMPSON AND JERRY BRUCKHEIMER - DIRECTED BY TONY SCOTT - A PARAMOUNT PICTURE

Aucun laissez-passer

DOLBY STEREO
DORVAL
250 Ave. DORVAL 631-8566

DOLBY STEREO
Le CINÉMA
Ave. GREENE, WESTMOUNT 931-2477

DOLBY STEREO
LOEWS
664 STE CATHERINE O. 861-7437

DOLBY STEREO
LAVAL
CENTRE L'AMAL 688-7776

DOLBY STEREO
PLACE DU PARC
3575 Ave. du PARC 844-9470

DOLBY STEREO
GREENFIELD PARK
519 BOUL. TACHÉ/BEAU 871-6120

LOEWS 1 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:45
LOEWS 2 1:00-3:15-5:30-7:45-10:00
LOEWS 3 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00
COUCHE TARD vendredi samedi 11:15
DUPARC 1 Tous les jours 6:55-9:10
MATINEES samedi dimanche 12:10-2:25-4:40
COUCHE TARD vendredi samedi 11:25
DUPARC 2 Tous les jours 7:35-9:50
MATINEES samedi dimanche 12:50-3:05-5:20
DU PARC 3 Tous les jours 6:00-8:15-10:30
MATINEES samedi dimanche 1:30-3:45

VERSAILLES 1 & 3-DORVAL 1-LE CINÉMA
Tous les jours 7:15-9:30
MATINEES samedi dimanche 12:30-2:45-5:00
VERSAILLES et LE CINÉMA
COUCHE TARD vendredi samedi 11:45
GREENFIELD 3-LAVAL 2 Tous les jours 7:45-10:00
MATINEES samedi dimanche 1:00-3:15-5:30
DORVAL 2-GREENFIELD 2-LAVAL 5
Tous les jours 6:45-9:00
MATINEES samedi dimanche 12:00-2:15-4:30
COUCHE TARD vendredi samedi 11:15

Mannequin
EN FRANÇAIS



... qui n'a pas rêvé de tomber amoureux d'un mannequin ?..

DOLBY STEREO
Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3855

DOLBY STEREO
LAVAL
CENTRE L'AMAL 688-7776

DOLBY STEREO
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

DOLBY STEREO
GREENFIELD PARK
519 BOUL. TACHÉ/BEAU 871-6120

ÉGALEMENT EN ANGLAIS AU LOEWS

DOLBY STEREO
DALIDA
dans son premier rôle dramatique
Une mère ne risquerait-elle pas tout pour son fils?

un film de **YOUSSEF CHAHINE**
le Sixième Jour
d'après le roman de **ANDRÉE CHÉDID**

ÉLYSÉE
30 MILTON 842-6053
ÉLYSÉE 2 Tous les jours 7:10-9:20
MATINEES samedi dimanche 12:30-2:45-5:00

LUCHINO VISCONTI
VIOLENCE et PASSION
BURT LANCASTER • SILVANA MANGANO
CLAUDIA CARDINALE • HELMUT BERGER

ÉLYSÉE 1 Tous les jours 7:00-9:15
MATINEES samedi dimanche 12:15-2:30-4:45

STEVE GUTTENBERG **ISABELLE HUPPERT**
Un crime violent.
Un secret. Un seul témoin.
FAUX TÉMOIN

"THE BEDROOM WINDOW"

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3855

PARISIEN 4 12:25-2:35-4:45-7:05-9:20
COUCHE TARD vendredi samedi 11:35

14 ANS
STEELE JUSTICE
PALACE
696 STE CATHERINE O. 866-6991

PALACE 4 5:20-7:20-9:20
COUCHE-TARD vendredi samedi 11:20

G
CROCODILE DUNDEE
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

Tous les jours 7:30-9:35
MATINEES samedi dimanche 1:25-3:25-5:25
COUCHE TARD vendredi samedi 11:40

WALT DISNEY
LES ARISTOCHATS

PRIX SPÉCIAUX
Enfants et Âge d'or..... \$3.00
Adultes et adolescent..... \$3.50

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3855

LAVAL
CENTRE L'AMAL 688-7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

LAVAL 3 **VERSAILLES 4 (V.F.)** MATINEES samedi dimanche 12:00-1:45-3:30
PARISIEN 5 (V.F.) 12:30-2:10-3:50-5:30

En anglais au **PALACE**, **FAIRVIEW** et **KENT**

QUAND ERNEST VA AU CAMP TOUT TOMBE EN RUINE.

Ernest Goes to Camp



TOUCHSTONE PICTURES presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS II "ERNEST GOES TO CAMP"
Starring **JIM VARNEY** Executive Producers **ELMO WILLIAMS** and **MARTIN ERICHMAN** Written by **JOHN R. CHERRY, III** and **COKE SAMS**
Produced by **STACY WILLIAMS** Directed by **JOHN R. CHERRY, III** Color by **DIT** Distributed by **BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION**

En collaboration avec **CIAD 800 STEREO**

DOLBY STEREO
PALACE
696 STE CATHERINE O. 866-6991

DOLBY STEREO
KENT
696 STE CATHERINE O. 866-6991

DOLBY STEREO
FAIRVIEW
696 STE CATHERINE O. 866-6991

PALACE 1 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
COUCHE TARD vendredi samedi 11:20
KENT 1-FAIRVIEW 2 Tous les jours 7:20-9:20
MATINEES samedi dimanche 1:20-3:20-5:20

SCHWARZENEGGER
SCHWARZENEGGER
SCHWARZENEGGER



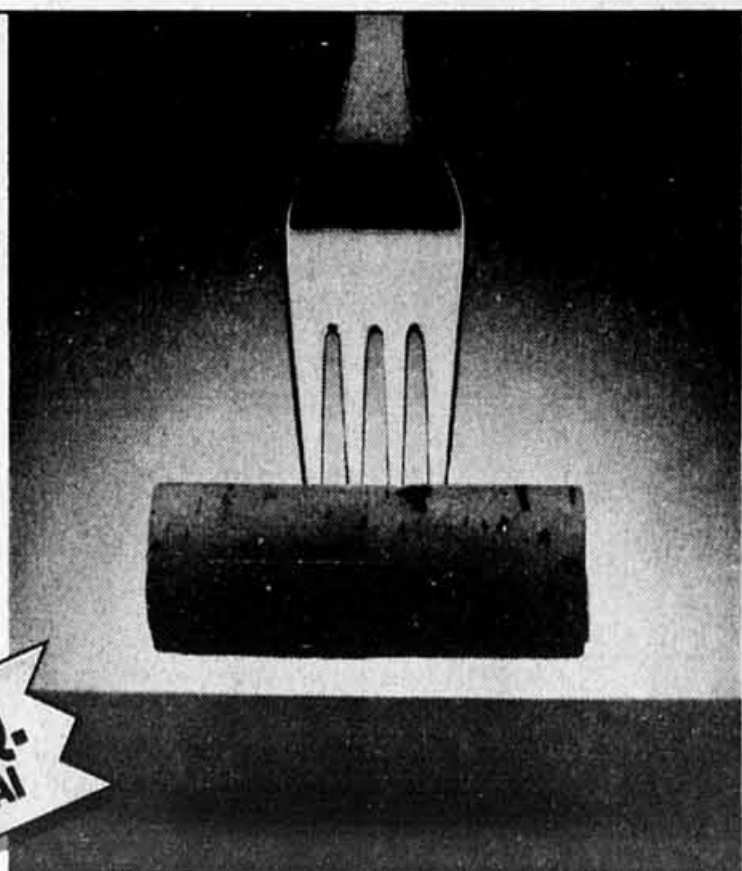
LE CONTRAT Raw Deal

DOLBY STEREO
CAPITOL
696 STE CATHERINE O. 866-6991

DOLBY STEREO
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

DOLBY STEREO
LAVAL
CENTRE L'AMAL 688-7776

CAPITOL 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35
LAVAL 3-VERSAILLES 4 Tous les jours 5:15-7:25-9:35
COUCHE TARD vendredi samedi 11:40



À LA S.A.Q.
DU 4 AU 23 MAI

LES 20 JOURS DE LA GASTRONOMIE ABORDABLE

PLUS DE

300 vins
d'appellation
contrôlée

À
MOINS
DE

10\$

3 brochures-recettes
GRATUITES*
Cette semaine:
les Poissons et
les fruits de mer

*Quantité limitée

Durant "Les 20 jours de la gastronomie abordable", la Société des alcools du Québec vous invite à découvrir tout un choix de mets et de vins exquis... à bons prix.

Venez vous procurer gratuitement nos brochures-recettes portant successivement sur les Volailles, les Viandes rouges, les Poissons et Fruits de mer. Vous y trouverez en tout trente recettes savoureuses et peu coûteuses à réaliser préparées par l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, ainsi que plusieurs suggestions de vins appropriés, pour les accompagner.

La Société des alcools du Québec vous propose plus de trois cents vins d'appellation contrôlée à moins de 10 \$. Venez les découvrir!

Société
des alcools
du Québec



En collaboration avec l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec



Lambert Wilson est heureux

■ Lambert Wilson est radieux. Enfin, on ne lui propose plus seulement des rôles de jeunes premiers névrosés « Il se présente maintenant pour moi des personnages très différents, j'arrive à des emplois d'hommes et de bien meilleurs rôles s'offrent à moi ».

Lambert Wilson parle avec enthousiasme de son metteur en scène dans *Le ventre de l'architecte*: « Ce qui m'intéressait, c'était de jouer avec lui. J'aimais bien son film *Meurtre dans un jardin public*, et j'étais prêt à faire n'importe quel film avec lui. C'est d'ailleurs un peu difficile par moments, à force de choisir des metteurs en scène et non pas des rôles on peut finir par disparaître en tant qu'acteur. Il faut choisir de bons metteurs en scène et aussi être sûr qu'il y a de bons rôles ».

Lambert Wilson se défend d'être un acteur international: « Seuls les acteurs américains sont internationaux, parce que leurs films sont distribués dans le monde entier. Moi je parle français, anglais, espagnol et italien, ça m'aide à comprendre ce que les metteurs en scène veulent, mais j'aime surtout des personnalités différentes, plus que des nationalités différentes ».

Il vient d'ailleurs de tourner au Costa Rica *El Dorado*, de Carlos Saura. « Je joue le rôle d'un gouverneur qui a organisé l'expédition de l'El Dorado, en 1560, et qui a réuni des conquistadores à la recherche de cette contrée mythique. Lors de cette expédition — et tous les personnages ont réellement existé — il y a eu une révolte des capitaines qui en avaient assez du pouvoir du roi d'Espagne et de ses représentants, et ils ont voulu être rois: comme je représente le roi, on me tue dans la première partie du film, et après moi, tous les autres représentants de la couronne d'Espagne ».

« Le rôle que je joue dans le film de Peter Greenaway est une sorte de silhouette, d'autant plus que le rôle principal est en fait l'architecture ».

LE NOUVEAU PLAN D'ATTAQUE PLUS DE 1987

Pour passer l'été en beauté

EN VOUS INSCRIVANT
DÈS MAINTENANT À WEIGHT WATCHERS,
VOUS RECEVREZ, EN PRIME,
UNE SERVIETTE DE PLAGE
ET VOUS ÉCONOMISEREZ 19.00\$.

Ne craignez pas d'enfiler votre maillot de bain, cet été. En suivant dès aujourd'hui le Plan

d'attaque Plus de Weight Watchers, vous profiterez des menus et programmes d'alimentation savoureux, du soutien moral et du nouveau et sensationnel programme d'exercices facultatif. Vous recevrez gratuitement, en outre, une belle serviette de plage douillette, en éponge...pour vous permettre de vous tailler une place agréable au soleil!

Abonnez-vous pour 12 semaines au tarif spécial Plus.

Votre engagement est gage de succès — et d'économies!

Préparez-vous un été tout en beauté en vous inscrivant à Weight Watchers. Grâce aux économies et à la serviette de plage gratuite, vous passerez un été très détendu.

Offre valable du 18 mai au 27 juin dans les régions participantes seulement. Les nouveaux membres épargneront 19\$.

Weight Watchers

Téléphonez dès aujourd'hui pour connaître l'adresse du groupe Weight Watchers le plus près de chez vous.

Ligne locale 727-3788 — En province 1 (800) 361-6564

Les frais normaux d'inscription et de réunion hebdomadaire s'appliqueront si vous ne désirez pas bénéficier du tarif spécial Plus. Le rabais ne s'applique pas aux autres programmes de Weight Watchers, quels qu'ils soient. Weight Watchers et Plan d'attaque Plus sont des marques de commerce déposées de Weight Watchers International Inc. © 1987 Weight Watchers International Inc.

