

Le nouveau Conseil des ministres

Ottawa (PC)

Voici la liste des membres du Conseil des ministres:

- **Brian Mulroney**, premier ministre
- **Joe Clark**, secrétaire d'Etat aux Affaires extérieures
- **John Crosbie**, ministre du Commerce extérieur
- **Don Mazankowski**, vice-premier ministre, président du Conseil privé de la reine pour le Canada et ministre de l'Agriculture
- **Harvie Andre**, ministre d'Etat auxiliaire auprès du premier ministre et leader du gouvernement à la Chambre des communes
- **Elmer MacKay**, ministre des Travaux publics et ministre chargé de l'application de la Loi sur l'Agence de promotion économique du Canada atlantique
- **Jake Epp**, ministre de l'Energie, des Mines et des Ressources
- **Robert de Cotret**, président du Conseil du Trésor
- **Perrin Beatty**, ministre de la Santé nationale et du Bien-être social
- **Michael Wilson**, ministre des Finances
- **Otto Jelinek**, ministre du Revenu national
- **Tom Siddon**, ministre des Affaires indiennes et du Nord canadien
- **Charles Mayer**, ministre de la Diversification de l'économie de l'Ouest canadien et ministre d'Etat (Céréales)
- **Bill McKnight**, ministre de la Défense nationale
- **Benoît Bouchard**, ministre de l'Industrie, des Sciences et de la Technologie
- **Marcel Masse**, ministre des Communications
- **Barbara McDougall**, ministre de l'Emploi et de l'Immigration
- **Gerald Merrithew**, ministre des Anciens combattants
- **Monique Vézina**, ministre d'Etat (Emploi et Immigration) et ministre d'Etat (Troisième âge)
- **Frank Oberle**, ministre des Forêts
- **Lowell Murray**, leader du gouvernement au Sénat et ministre d'Etat (Relations fédérales-provinciales)
- **Paul Dick**, ministre des Approvisionnements et Services
- **Pierre Cadieux**, solliciteur général du Canada
- **Marcel Danis**, ministre d'Etat (Jeunesse) et ministre d'Etat (Condition physique et Sport amateur) et leader adjoint du gouvernement à la Chambre des communes
- **Tom Hockin**, ministre d'Etat (Petites entreprises et Tourisme)
- **Monique Landry**, ministre des Relations extérieures
- **Bernard Valcourt**, ministre des Pêches et Océans
- **Gerry Weiner**, secrétaire d'Etat du Canada et ministre d'Etat (Multiculturalisme et Citoyenneté)
- **Doug Lewis**, ministre des Transports
- **Pierre Blais**, ministre des Consommateurs et Sociétés et ministre d'Etat (Agriculture)
- **Lucien Bouchard**, ministre de l'Environnement
- **John McDermid**, ministre d'Etat (Privatisation et Affaires réglementaires)
- **Shirley Martin**, ministre d'Etat (Affaires indiennes et Nord canadien)
- **Mary Collins**, ministre associée de la Défense nationale et ministre responsable de la Condition féminine
- **Alan Redway**, ministre d'Etat (Habitation)
- **William Winegard**, ministre des Sciences au sein du portefeuille de l'Industrie, des Sciences et de la Technologie
- **Kim Campbell**, ministre de la Justice et procureur général du Canada
- **Jean Corbeil**, ministre du Travail et ministre d'Etat (Transports)
- **Gilles Loiseleur**, ministre d'Etat (Finances)

Kim Campbell: une ascension politique fulgurante au sein du cabinet Mulroney

□ La nouvelle ministre de la Justice hérite de la responsabilité politique de la Colombie-Britannique



Kim Campbell (à gauche), nouvelle ministre de la Justice, est entourée de quelques-uns de ses nouveaux collègues au cabinet. Ce sont Bernard Valcourt et Frank Oberle à l'avant, ainsi que Mary Collins et Pierre Blais à l'arrière.

Ottawa (PC)

Une première dans l'histoire politique fédérale s'est produite hier à Ottawa avec la nomination d'une femme au poste de ministre fédéral de la Justice.

«Je suis emballée, les défis vont être illimités», a-t-elle déclaré après son assermentation à Rideau Hall. Elue aux Communes en 1988, la députée de Vancouver Centre, en Colombie-Britannique, occupait depuis le début de l'année dernière la fonction plus modeste de ministre d'Etat aux Affaires indiennes et du Nord canadien.

Grand saut

Le saut politique qu'elle a effectué hier est fulgurant. Non seulement devient-elle ministre de la Justice, et par voie de conséquence procureur général, mais le premier ministre Brian Mulroney lui a aussi confié la responsabilité politique de la Colombie-Britannique, qui a élu 12 conservateurs aux dernières élections générales.

Fille d'avocat et elle-même avocate, Mme Campbell parle quatre langues, dont le français et le russe, et est âgée de 42 ans. Bardée de diplômes, elle a notamment fait des Etudes soviétiques au London School of Economics, en Grande-Bretagne.

Elle a amorcé sa carrière politique en 1980 à la Commission scolaire de Vancouver, pour ensuite devenir conseillère de l'ex-premier ministre de la Colombie-Britannique, M. Bill Bennett.

Dernière

En 1986, elle entre dans la course au leadership du Crédit social et termine dernière avec... 14 voix, loin derrière le gagnant et actuel premier ministre Bill Vander Zalm.

Elle défendit pendant cette course au leadership, au grand dam de M. Vander Zalm, une position pro-choix en matière d'avortement. Interrogée hier à ce sujet, elle a d'ailleurs affirmé se sentir «tout à fait confortable» avec le projet de loi controversé que le gouvernement conservateur a présenté à ce sujet.

Mme Campbell a aussi été députée d'arrière-ban à la législature provinciale pendant deux ans avant de faire le saut en politique fédérale en remportant par la peau des dents la victoire dans Vancouver Centre aux élections de 1988.

Court purgatoire pour Bernard Valcourt

□ Moins de sept mois après sa démission, il réintègre le cabinet

Ottawa (PC)

Le purgatoire est terminé pour Bernard Valcourt qui a réintégré le cabinet Mulroney hier, à titre de ministre des Pêches et Océans.

Un purgatoire qui n'aura pas duré sept mois. M. Valcourt quittait le cabinet en août dernier après avoir été impliqué dans un grave accident de motocyclette et reconnu sa culpabilité à une accusation de conduite en état d'ébriété.

Bronzé et amaigri, le député de Madawaska-Victoria, au Nouveau-

Brunswick, venait à peine d'être assermenté qu'il avertissait toutefois les pêcheurs canadiens que «je ne suis pas un magicien».

M. Valcourt remplace M. Tom Siddon, qui détenait le portefeuille des Pêches depuis quatre ans. «Un ministre épuisé», a commenté le premier ministre Brian Mulroney.

L'industrie des pêches traverse une crise au Canada et M. Valcourt dit en être tout à fait conscient. «J'arrive à un moment critique», affirme le nouveau ministre, qui dit entrer dans ses nouvelles fonctions «sans idées préconçues».

Il entend dans un premier temps «se rendre auprès des pêcheurs et les écouter». Pas question pour lui de «passer beaucoup de temps à Ottawa avec les bureaucrates et scientifiques».

M. Valcourt a toujours été un favori du premier ministre. L'été dernier, pendant sa convalescence, M. Mulroney l'invitait à venir se reposer à sa résidence du lac Harrington, dans la Gatineau.

Agé de 37 ans, M. Valcourt est un avocat de formation qui a été élu pour la première fois aux Communes aux élections de 1984. Il a été tour à

tour ministre d'Etat aux Petites Entreprises et au Tourisme, ministre d'Etat aux Affaires indiennes et du Nord canadien et ministre des Consommateurs et des Sociétés.

Il était une étoile montante du gouvernement conservateur jusqu'à ce que survienne, le 4 juillet 1989, cet accident de moto dans lequel il a perdu l'usage d'un oeil. Un mois plus tard, il remettait sa démission à M. Mulroney, le jour même où il était condamné à 600 \$ d'amende pour conduite en état d'ébriété.

Hier, il a repris son ascension. «Ca fait du bien», a-t-il dit, d'être de retour au cabinet.

Jusqu'au 1^{er} mars 1990

VOTRE REÉR NE TIENT QU'À UN COUP DE FIL



Rien de plus simple que de cotiser à un REÉR de la Banque de Montréal. Vous pouvez prendre arrangement par téléphone, puis passer à la succursale de votre choix – d'ici le 1^{er} mars – pour signer les documents nécessaires et obtenir immédiatement le reçu pour votre déclaration d'impôt.

La Banque de Montréal met à votre disposition ses spécialistes des REÉR: vous pouvez les consulter le jour dans chacune des succursales ou, du 26 février au 1^{er} mars 1990, le soir jusqu'à minuit, en rejoignant l'InfoService par téléphone.

Peu importe les transactions que vous désirez effectuer – réinvestir dans un programme auquel vous participez déjà, diversifier vos placements REÉR, transférer à la Banque de Montréal le REÉR que vous possédez dans une autre institution, demander un prêt-REÉR, etc. –, vous pouvez en effectuer l'essentiel

par téléphone. Vous verrez, la Banque de Montréal offre une gamme très variée de REÉR à des taux concurrentiels et, si vous demandez un prêt pour financer votre cotisation de cette année, vous pourrez commencer à le rembourser dans quatre mois seulement.

N'hésitez pas à communiquer avec l'InfoService et profitez-en pour vous renseigner sur les heures d'ouverture prolongées de nos différentes succursales.

Alors donnez-nous un coup de fil!

InfoService Ailleurs au Québec
À Montréal 877-1285 1 800 361-1854



Banque de Montréal

Forum

ÉDITORIAL

Le droit du roi Arthur

Jean-Guy DUBUC

Il n'est pas nécessaire d'habiter Québec pour connaître André Arthur: le très volubile animateur de radio fait assez parler de lui, un peu partout, pour qu'il soit superflu de le décrire. Rappelons simplement qu'il a l'art du ridicule facile, de la démagogie cruelle et de l'insulte systématisée. Il sait parler avec mépris de tous ceux qui n'ont pas le bonheur de penser comme lui.

Ils sont évidemment nombreux ceux qui ne pensent pas comme lui et qu'il invective chacun son tour: aucun personnage public n'y échappe. Et tout Québec, quand ce n'est pas tout le Québec, a régulièrement l'occasion de se scandaliser des excès de langage de celui qu'on surnomme le roi.

Car il trône. Il a beau traîner tout le monde dans la boue, ses cotes d'écoute font la preuve que tout le monde l'écoute, en s'en défendant, bien évidemment. A Québec, la cour du roi est remplie d'auditeurs fanatiques anonymes.

Pas surprenant que Le Soleil, comme bien d'autres, ait à se plaindre des injures nombreuses de celui qui se plaît à les multiplier tous les jours, sur les ondes de Québec et de Montréal. Las de se faire insulter, Le Soleil a choisi de passer à l'attaque en demandant le retrait du permis de la station royale.

Le roi a mis le cas sur la place publique. Et il est intéressant de constater que le peuple se porte à la défense de son roi. Même insulté, le bon monde reconnaît à l'animateur insultant le droit de s'exprimer comme il l'entend. Masochisme, direz-vous? Non, simple bon sens. Car plus ou moins intuitivement, le bon peuple sait que le droit à la liberté d'expression est primordial dans notre société. Même avec ses excès, ses laideurs et la méchanceté de ceux qui en abusent.

Oui, il faut reprendre la phrase de Voltaire qui disait: «Je suis en profond désaccord avec ce que vous dites; mais je me battrai jusqu'à ma mort pour défendre votre droit de le dire.»

C'est la ligne de conduite que se donne La Tribune: une fois éliminées les injures qui ne respectent pas les droits des lecteurs, nous publions la pensée de bien des gens qui ne pensent pas comme nous... Nous croyons qu'il est important de connaître non seulement ce qu'ils pensent mais aussi ce qu'ils sont. Nous croyons à l'écoute des autres, même quand leur parole choque. Et nous nous donnons le droit de leur répondre avec autant de passion que de raison.

La tentation de faire taire est souvent présente; mais soyez assurés que nous y résisterons. Parce que nous ne voulons pas que quiconque, un jour, tente de nous enlever la parole dans la défense de nos valeurs. Nous jouerons à armes égales, celles de la liberté au service de la vérité.

Un remaniement fade

Jean VIGNEAULT

Le premier ministre Mulroney qualifiait de substantiel son remaniement lorsqu'il l'évoquait jeudi. Par allusion au nombre de ministères touchés, il avait raison. En terme de qualité et d'impact, il se trompait.

Une quinzaine de ministères changeront de titulaire. C'est beaucoup. Mais cette séance prolongée de chaise musicale n'aura guère d'effet sur l'opinion publique qui n'a jamais boudé, sinon détesté autant un gouvernement. La réintégration de Bernard Valcourt, l'arrivée de Marcel Danis, le déplacement de Tom Siddon aux Affaires indiennes, de Doug Lewis aux Transports, n'inciteront sûrement pas les Canadiens à replacer leur confiance dans le gouvernement conservateur.

Brian Mulroney ressemble à un ébéniste qui doit se contenter du bouleau au lieu du chêne, de l'ébène ou de l'acajou. Ce remaniement relève plus du maquillage que de la transformation. A quelques exceptions près. D'abord Doug Lewis qui a accouché d'un projet de loi mi-figue mi-raisin sur l'avortement se voit signifier son billet pour les Transports. Il gèrera la décroissance de Via-Rail amorcée par Benoît Bouchard, au lieu de se pencher sur des questions éthiques majeures comme le respect de la vie où il s'est signalé par sa superficialité. Harvie Andre devient leader du parti en Chambre: sa réputation méritée de partisanerie excessive rendra la tâche des partis d'opposition fort pénible. Ce n'est pas la meilleure recette pour rebâtir la crédibilité d'un parti en chute libre.

Tout n'est pas noir dans cet exercice. Moins superbe en apparence que Marcel Masse, Lucien Bouchard devient responsable des affaires politiques du Québec. La nomination de ce nationaliste reconnu peut être interprétée comme un signe que le gouvernement ne cédera pas aux pressions des opposants au Lac Meech. Mais c'est surtout l'arrivée de Mme Kim Campbell qui est rafraîchissante. Cette élue de 1988 qui maîtrise très bien le français et même le russe, n'a jamais craint de vendre l'accord du Lac Meech dans l'Ouest. On peut penser que M. Mulroney ne se gênera pas de l'inviter au Québec pour relever la cote de popularité du parti. C'est la première fois qu'une femme accède à ce ministère important. Dans un contexte où l'appareil judiciaire doit se positionner face aux droits des femmes, c'est réjouissant qu'une femme de ce calibre dirige le ministère la Justice.

Le purgatoire du député de Sherbrooke, comme prévu, se poursuit. Ce n'aurait pas été sérieux qu'il réintègre si tôt le Cabinet. Mais si Bernard Valcourt après sa mésaventure, y est retourné, Jean Charest n'en restera pas éloigné longtemps. En attendant, son attitude sereine démontre qu'il n'a pas usurpé la sympathie qu'ont ses électeurs envers lui. Et lors d'un remaniement plus sérieux qui devra toucher les grands ténors du parti, il ne faudrait pas s'étonner que le député de Sherbrooke accède à nouveau au Cabinet.

Jean-Guy Dubuc, Président et Éditeur

Jean Vigneault, Rédacteur en chef

Roch Bilodeau, Éditorialiste-adjoint

REVUE DE PRESSE

Le budget Wilson

Denis Tremblay Presse Canadienne

Les éditorialistes de la presse francophone n'ont pas été impressionnés par le dernier budget fédéral.

Le ministre Wilson avait une occasion en or d'administrer un remède de cheval à l'économie canadienne en freinant de façon marquée la poussée irrésistible de la dette nationale. Tout le monde s'y était préparé, écrit Jean-Pascal Beaupré, du Droit d'Ottawa-Hull. Force est d'admettre, ajoute-t-il que ce budget, même s'il réduit les dépenses de 2,8 milliards \$ cette année, ne saurait convaincre la communauté des affaires que la récession ne nous frappera pas de plein fouet au prochain coin de rue.

Alain Dubuc, de La Presse, qualifie ce budget de demi-vérité.

La première porte sur le sens même du discours du ministre qui annonce un train de compressions budgétaires. Dans les faits, ces coupures ne réduisent pas le déficit; elles permettent tout au plus au ministre de respecter ses prévisions de l'an dernier.

La deuxième demi-vérité, selon Dubuc, porte sur le tour de force apparent de ce budget, l'absence de hausses d'impôt alors que la triste besogne sera faite à Québec, Toronto ou ailleurs.

Enfin, la troisième porte sur les succès escomptés de l'exercice budgétaire. Pour que les prévisions du ministre quant à la baisse du déficit se réalisent il faut, soutient l'éditorialiste de La Presse, que le Canada entre dans un âge d'or, où la croissance est forte, les taux d'intérêt faibles et l'inflation négligeable. Peut-on y croire?, demande-t-il.

Roch Bilodeau, de La Tribune de Sherbrooke, admet que le budget comporte quelques bonnes mesures, comme la privatisation de Pétro-Canada. Mais, selon lui, la compression des dépenses est largement insuffisante.

Comment justifier, par exemple, que le budget de la Défense n'ait pas été réduit davantage au moment où les tensions Est-Ouest sont, à toutes fins utiles, disparues? Et l'appareil gouvernemental; Ottawa se paye encore le luxe de 40 ministères, sans doute l'un des plus importantes Cabinets du monde, ajoute-t-il.

Bilodeau ne croit pas que M. Wilson soit le ministre des Finances dont le Canada a un besoin urgent pour régler le problème d'endettement dramatique qui compromet l'avenir des futures générations. Il espère d'ailleurs que la rumeur voulant que ce soit son dernier budget, se concrétise.

Pour Raymond Giroux, du Soleil, le ministre Wilson n'a trouvé rien de mieux que de fredonner une sixième fois la regaine usée du contrôle des finances publiques.

Mais, la confiance ne s'improvisait pas, elle se cultive au fil des ans.

Les prévisions budgétaires à moyen terme du gouvernement, et notamment la chute de moitié du déficit en trois ans, peuvent épater la galerie, écrit-il.

Citoyens, gens d'affaires et spéculateurs internationaux jugent sur dossier, certes, mais aussi sur image. Dans les deux cas, estime Giroux, le gouvernement n'a rien de reluisant.

Albert Juneau, du Devoir, estime que le budget de M. Wilson est mieux articulé que plusieurs de ceux qu'il a présentés deouis qu'il est ministre des Finances.

Mais, il n'en laisse pas moins entière la question de la maîtrise de la dette à moyen et long termes. Car, tant que le déficit ne baissera pas en-deça des 25 milliards \$, il y a peu de chances d'arrêter la croissance de la dette.

Il se demande cependant si M. Wilson n'aurait pas dû augmenter les taxes indirectes (alcool et tabac) ou, mieux encore, réduire davantage les dépenses, d'autant qu'il dispose d'une marge de manœuvre, notamment en ce qui touche le transfert aux particuliers.

Juneau soutient que si Ottawa n'a pas plus diminué le déficit, c'est qu'il espère secrètement que la TPS lui rapportera plus qu'il ne l'a prévu.



TRIBUNE LIBRE

Non au dégel des frais de scolarité

M. Claude Ryan, ministre de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Science

Le projet de hausse des frais de scolarité n'est pas la solution au sous-financement des universités du Québec.

Pourquoi ne pas se tourner du côté de l'entreprise privée pour renflouer une partie du 180 millions\$ manquants? L'autre partie serait facilement économisée grâce à une gestion plus saine de nos établissements d'éducation. Celles-ci débordent de bureaucratie et de papasserie plusieurs fois inutiles.

Arrêtons de comparer les frais de scolarité du Québec avec certaines

autres provinces et pays. L'éducation n'est pas une comparaison mais plutôt un choix de société. Nous avions, il y a vingt ans, demandé et obtenu l'accessibilité à l'éducation, peu importe l'épaisseur du porte-feuille.

Voilà qu'aujourd'hui le gouvernement libéral remet tout en question encore une fois. Le choix a été et sera toujours le même: nous sommes contre la hausse excessive des frais de scolarité. Monsieur Ryan, nous vous demandons de bien vouloir abandonner votre projet pour l'avenir du Québec. Non au dégel.

Martin Couturier
Bromptonville

A propos de la CSCS

Les événements qui se déroulent à la Commission scolaire catholique de Sherbrooke nous sensibilisent un peu plus à la difficulté d'administrer l'organisation scolaire. Et même si le chat ne sort pas toujours du sac, la CSCS n'est pas la seule administration scolaire à vivre des difficultés à l'interne. Ailleurs, parfois, la bonne entente entre les commissaires d'école est une question de façade ou d'hypocrisie.

Les commissions scolaires ont pour mission la gérance des services d'éducation. Elles sont responsables de la qualité de ces services. Or, les services qu'elles dispensent sont nombreux, variés et assez complexes. Elles embauchent plusieurs niveaux d'employés pour répondre aux besoins des clientèles. Et chaque groupe d'employés a ses conditions de travail, sa convention collective, ses droits et aussi ses obligations.

Les commissaires d'école veulent du pouvoir; les responsables des services, plus de marge de manoeuvre; les employés un meilleur sort; les parents un droit de regard plus grand et, là encore, du pouvoir; et les clientèles aimeraient bien qu'on se préoccupe davantage d'eux.

Il m'apparaît qu'une saine gestion de la chose scolaire est possible uniquement si les différents intervenants, à quelques paliers de l'organisation qu'ils oeuvrent, se centrent sur la raison d'être du système scolaire, soit la clientèle.

Les luttes de pouvoir sont stériles en regard des objectifs que doit se donner une organisation scolaire. Ces objectifs doivent être bien ciblés et être à ce point pertinents que l'en-

semble des intervenants y trouvent une bonne dose de motivation et suffisamment de satisfaction au travail. Des travailleurs satisfaits sont plus disposés à investir effort et bonne volonté pour favoriser l'atteinte des objectifs auxquels ils ont consenti. Décider d'autorité d'objectifs en éducation, c'est risquer fort que ceux-ci n'aillent pas plus loin que le texte écrit au procès verbal.

Lorsque quelqu'un décide d'oeuvrer en éducation, quel que soit le niveau de son action, il doit rechercher l'ouverture, la transparence, le dialogue, l'intérêt commun et être prêt à toutes les concessions pour éviter que ne s'installe toute forme de dictature, aussi voilée que puisse être celle-ci.

L'instruction et l'éducation sont trop nobles et trop essentielles à notre collectivité pour laisser son administration à des personnes qui y chercheraient l'occasion de satisfaire leur ego, en quête de pouvoir personnel, d'une victoire gratifiante et flatteuse ou, pire encore, en quête d'une plateforme politique.

Nos enfants, nos adolescents et nos adultes en formation ont droit à de bons enseignants, de bons administrateurs. Les commissaires d'école, les cadres, les conseillers, les directeurs d'écoles, les enseignants et les parents doivent rechercher, selon leur compétence propre, l'atteinte des objectifs dans lesquels ils se reconnaissent. En éducation plus qu'ailleurs, quand s'installe la division, s'ouvrent les chemins de la détérioration des services.

Benoît Descôteaux,
Sherbrooke

Pour les médecines alternatives

M. Augustin Roy, Corporation professionnelle des médecins du Québec

Tant qu'il n'y aura qu'une seule médecine reconnue, tant que la population ne sera pas instruite sur d'autres médecines, il n'y aura jamais assez de place dans les hôpitaux.

M. Roy, prenez-vous encore 15 ou 20 ans pour reconnaître chacune des autres médecines comme cela a été fait pour la chiropractie ou l'acupuncture? Combien de centres hospitaliers se bâtiront encore avant que les gens sachent et comprennent qu'il existe plusieurs façons de se guérir et même de s'autoguérrir? A chaque hôpital qui s'ouvre, comme ce fut le cas de la Cité de la santé à Laval, on dit: «Enfin, il va y avoir de la place!» Mais pour combien de temps? Dix ans plus tard, il faudrait un autre centre à Laval...

Nous disons souvent que les gens se rendent à l'urgence pour rien. C'est vrai, parce qu'ils n'ont accès qu'à la médecine conventionnelle. Les médecins conventionnels réfé-

rent-ils ces gens à d'autres médecines qui ont peut-être la solution à leur problème?

Je ne peux pas comprendre que, si près de l'an 2000 et avec autant de preuves que les médecines complémentaires sont efficaces, il y ait encore mystère et boule de gomme à ce chapitre.

Je comprends que perdre le monopole de la santé causerait bien des remous. Mais il ne faut quand même pas attendre la perte de confiance totale en une médecine conventionnelle importante et compétente pour agir et ajouter les médecines complémentaires comme un enrichissement.

Nous, citoyens, souhaitons-nous un congrès réunissant des gens qui ont eu recours à ces médecines complémentaires. Osons entendre les témoignages de guérison et des informations sur ces médecines, par des patients et les thérapeutes eux-mêmes.

Osons nous informer pour une santé meilleure.
Ginette Légaré
St-Denis-de-Brompton

Forum

Les élections du Nicaragua

Les élections qui auront lieu demain au Nicaragua confrontent le gouvernement sandiniste, dirigé par le commandant Daniel Ortega, et un large Front d'opposition anti-sandiniste qui soutient la candidature de madame Violeta Barrios de Chamorro au poste de président du pays. Vingt-deux partis seront présents au grand total et quatorze parmi eux, ceux qui sont regroupés

1. Le ministre des relations extérieures soviétiques a clairement expliqué aux autorités nicaraguayennes quelle est la place que la Perestroïka réserve au Nicaragua, dans ces mots: Arrangez-vous vite avec les Américains et ce, à tout prix;

2. Les USA sont revenus en force dans la région en envahissant le Pa-

UNE FENÊTRE SUR LE MONDE

par Julio Rodriguez



DANIEL ORTEGA

L'indépendance

Daniel Ortega, 44 ans, fait partie de ces neuf commandants qui dirigent le Front Sandiniste de Libération Nationale (FLSN). Il n'est pas un théoricien de la politique, mais plutôt un militaire formé dans la guerre civile contre Somoza. Après la victoire de juillet 1979, Ortega devient le leader incontesté du FLSN et remporte les élections présidentielles de 1984.

Maintenant, au moment où il cherche un nouveau mandat présidentiel, Ortega a beaucoup changé: ces derniers temps il a remplacé ses lunettes sévères par des lunettes de contact; il a relégué au garde-robe sa tenue révolutionnaire en la remplaçant par des vêtements élégants; il a transformé son visage adulte par un sourire cordial et il utilise une approche plus directe avec la population, excluant son ancienne dureté militaire. Même s'il est un socialiste convaincu, ce qui compte le plus pour Ortega, c'est l'identité nationale et l'indépendance du Nicaragua.

Il s'inscrit ainsi dans la lignée de Augusto Cesar Sandino - ce fameux guerrillero qui combattit les Américains au cours des années 1930 et d'autres Nicaraguayens qui, vers la moitié du XIX^{ème} siècle, ont lutté contre les troupes américaines envahissant le Nicaragua. Laïc, nationaliste, socialiste, Daniel Ortega propose de réaliser d'abord l'indépendance nationale et d'entamer par la suite toute autre discussion qui serait centrée autour des problèmes politiques, économiques et sociaux qui affligent ce pays situé au cœur de l'Amérique centrale.



VIOLETA CHAMORRO

L'anti-sandinisme

Violeta Barrios de Chamorro, 60 ans, fille d'un riche propriétaire terrien Nicaraguayen et veuve de Pedro Joaquín Chamorro - le directeur du Journal La Prensa qui fut assassiné par des gardes somozistes, précipitant ainsi le triomphe sandiniste de 1979 - n'est pas une femme formée pour faire de la politique. Cependant, elle est devenue candidate au poste de président du Nicaragua, soutenue par l'Union Nationale d'Opposition (UNO), un rassemblement de forces hétéroclites regroupant quatorze partis politiques situés depuis l'extrême droite jusqu'aux partis marxistes. Cette femme élégante perçoit les sandinistes comme étant les auteurs de tous les maux qui assombrissent le Nicaragua: les problèmes économiques, la guerre civile, l'affrontement avec les Etats-Unis... Cependant, ses idées politiques ne sont pas partagées par ses enfants: même si elle est appuyée par l'un de ses fils - Pedro Joaquín Chamorro, un dirigeant des Contras - et par une autre fille, Christina Chamorro, son fils Carlos Fernando est le directeur du journal sandiniste Barricada où il a dit à propos de la candidate d'UNO: «Ma mère n'est pas une politicienne; elle est une femme au foyer», position qui est partagée par une autre fille de madame Chamorro, Claudia Lucia. Chrétienne pratiquante, Violeta Chamorro a soutenu la dernière invasion américaine au Panama: «Cette invasion fait partie de la lutte du monde civilisé contre les narcotrafiquants». Madame Chamorro considère qu'il faut relancer à tout prix l'économie du pays et rétablir des relations cordiales avec les USA sans se faire trop de souci pour les questions de l'indépendance et de la souveraineté nationale.

BILLET

Deux maîtres, vous dites?

On a beau se croire loin de toute pensée religieuse, on se souvient - comme tout le monde - de cette péripécie de Mathieu: «Aucun homme ne peut servir deux maîtres: ou bien il détestera l'un et il aimera l'autre ou bien...»

Sans être carrément mauvais, il faut bien le reconnaître, notre amour de Dieu et des autres est souvent «le gel au cœur de l'arbre». Au lieu de déplier son cœur à l'Amour, de l'y réchauffer, de l'y détendre, on craint, on s'énervé, on s'inquiète. On s'inquiète de sa santé, de ses placements, de ses réserves, de la stabilité de son travail... Si on s'inquiète trop, c'est peut-être un signe qu'on sert plus l'Argent que le Maître de la VIE.

Le Christ dit: «Ne vous faites pas tant de souci pour votre vie, au sujet de la nourriture, ni pour votre corps, au sujet du vêtement... Il faut développer une confiance en Dieu, assez forte, assez tenace, pour minimiser ses craintes, ses angoisses et apprendre à respirer profondément, calmement, en gardant un rire au coin de l'oeil.

Choisir Dieu comme Maître, c'est même renoncer à ses peurs, à ses angoisses, à ses inquiétudes, fondées ou non. Si on vit uniquement pour les affaires, son succès, sa fortune, son bien-être, on sert un maître qui est la caricature de «Notre Père qui es aux cieux» et dans l'empreinte de nos pas... Choisir Dieu, c'est se donner l'occasion de faire ses preuves. Si on opte pour un modèle haut, grand, cela revient à dire qu'on s'apprécie assez pour se lancer un vrai défi. L'argent est un moyen seulement et, selon saint Thomas, il est fait pour être dépensé. Si on en fait son Maître, on a «la mesure beaucoup trop basse».

Ce qu'il y a de beau dans une vie où on choisit Dieu comme Maître, c'est qu'on ne s'inquiète pas du tout - mais pas du tout - d'être faible, gauche, âgé, malade ou handicapé... Dieu, dans sa grande tendresse, est capable d'utiliser ce qu'on est, faiblement et humblement, pour rayonner, transparaître, agir.

Si vous allez à la messe, dimanche 25 février, vous constaterez que le thème de l'Évangile de ce jour est le suivant: «Comment servir Dieu?» La réponse: en étant un bon serviteur, une bonne servante. Dans le dialogue des carmélites, Georges Bernanos fait dire à la prieure qui s'adresse à la postulante Blanche: «Une bonne servante est toujours où elle doit être et ne se fait jamais remarquer».

Comment servir le Maître et non l'argent? Bernanos met ces mots dans la bouche de la prieure qui s'adresse à la même postulante: «Notre affaire est de prier, comme l'affaire d'une lampe est d'éclairer». Choisir Dieu, c'est aussi prier. «Chaque prière, fût-elle celle d'un petit père qui garde ses bêtes, c'est la prière du genre humain», dit encore Bernanos. Au fond, la prière du bon serviteur, de la bonne servante, n'est-elle pas de dire à Dieu: «Mon Dieu, dans ta paix, je ne suis inquiet ou inquiète de rien. Je vais faire où j'ai fait de mon mieux. Au bout de mes limites, je suis certain que tu es entre en action ou que tu agiras, là moi je n'en peux plus».

Ce n'est pas la religion qui nous garde; c'est nous qui gardons la foi, l'espérance, l'amour, la pratique... C'est nous qui choisissons ou rechoisissons sciemment, d'être la lampe qui éclaire, d'être le bon serviteur, la bonne servante, fidèle à son Maître. Gilles Légaré, ptre

OPINION LIBRE

Destituez le juge Dionne

C'est avec stupéfaction et indignation que nous avons appris par les médias les paroles tenues par le juge Denis Dionne le 27 janvier 1989: «Comme on dit, toute règle est faite, comme une femme, pour être violée». Ces propos misogynes sont tout à fait inadmissibles, injustifiables.

Malgré les déclarations d'égalité fondamentale des femmes et des hommes contenues dans la charte des droits et libertés de la personne, des individus restent imprégnés d'une mentalité patriarcale où la primauté de l'homme et l'infériorité de la femme régissent les rapports entre les sexes. Ce système réduit la femme à l'état d'objet, permettant à l'homme d'en disposer à sa guise. Les propos machos du juge Dionne traduisent jusqu'à quel point il est tributaire de cet héritage de haine et de violence à l'égard des femmes.

Où s'arrêteront ce mépris et cette violence envers les femmes? Si le viol des femmes est ainsi banalisé, la limite n'ira-t-elle pas jusqu'au meurtre? N'est-ce pas le sort que subissent trop de femmes victimes de violence conjugale à chaque année? N'est-ce pas également le droit que s'est don-

né Marc Lépine le 6 décembre dernier en tuant 14 étudiantes de la polytechnique, prétendant que les femmes étaient responsables de tous ses malheurs? Ou s'arrêtera cette violence?

Le rattrapage à opérer avant que les femmes soient traitées avec tout le respect et l'amour que réclame leur dignité est tellement grand que nous ne pouvons passer sous silence aucune situation discriminatoire.

La mentalité et les attitudes sexistes du juge Dionne nous questionnent sérieusement sur sa compétence et son intégrité. Considérant l'affirmation et la pratique de l'équité entre les hommes et les femmes que nous sommes en droit d'attendre du système judiciaire, nous réclamons la destitution du juge Dionne de ses fonctions dans les plus brefs délais. Les circonstances actuelles exigent un geste sans équivoque qui témoigne du sens réel de la justice. C'est l'honneur et la crédibilité du système judiciaire à l'égard des femmes qui est en cause.

LINDA SIMONEAU
au nom du comité de la condition des femmes en Église du diocèse de Sherbrooke

Par l'UNO, ont été financés à coups de millions de dollars par les USA.

Une foule d'observateurs

Ces élections seront les plus surveillées de l'histoire, rapporte le Monde Diplomatique. En effet, «L'ONU, par exemple, a même créé un corps spécifique - la Mission d'observation chargée de vérifier les élections au Nicaragua (ONUVN); ce sera d'ailleurs la première fois que l'ONU vérifie la validité d'un scrutin dans un pays souverain. Les observateurs de l'ONUVN seront présents dans 10% à 15% des 4,400 bureaux de vote du pays. L'Organisation des États américains (OEA), de son côté, enverra aussi des représentants; il y aura, le 25 février, deux observateurs de l'OEA dans chacun des 143 districts municipaux. Le Conseil des chefs d'État élus démocratiquement, que dirige l'ancien président américain, M. Jimmy Carter, a également annoncé qu'il effectuera son propre décompte des voix (comme il le fit au Panama, en mai 1989, dénonçant les fraudes du général Noriega). Enfin, les Internationales socialiste et chrétienne-démocrate, les Parlements français et espagnol, les gouvernements japonais et britannique, et bien d'autres instances démocratiques seront représentés et pourront donner leur avis sur la légalité du scrutin».

Pourquoi autant d'intérêt pour des élections qui auront lieu dans un pays qui compte à peine 3 millions et demi d'habitants?

Guerre et paix en Amérique centrale

Ces élections se dérouleront dans un climat alourdi par des enjeux importants. En effet, la situation socio-économique et politique des pays de la région centrale américaine est rendue à un point explosif. Au Nicaragua, la formation politique qui sortira gagnante de cette confrontation électorale devra composer avec ces questions brûlantes:

nama. Pour la première fois au cours de ce siècle - reprenant des vieilles habitudes historiques - les Américains ont envahi un pays latino-américain sans se sentir obligés de brandir la question de la menace communiste;

3. La situation économique interne du Nicaragua est terrible. Bien que le taux d'inflation soit descendu de 36,000% par année en 1988, à 1,500% par année en 1989, le blocus américain se fait sentir lourdement sur l'économie du pays.

4. La pression sociale existante à l'intérieur du Nicaragua continue de monter. La chute du pouvoir d'achat des classes populaires est en train de détériorer les rapports sociaux.

5. A la frontière du Honduras, les Contras, armés, équipés, et entretenus par les Américains, sont toujours-là. Ils descendent de temps à autre sur le Nicaragua, font des massacres parmi les paysans et détruisent des installations productives.

A quoi servent ces élections?

Le prochain gouvernement du Nicaragua devra essayer de porter des solutions dans l'immédiat aux problèmes majeurs posés par le blocus américain, les obstacles intérieurs à la croissance économique et le développement social ainsi qu'à la finalisation de la guerre confrontant les sandinistes et les contras.

Les sandinistes ont déjà fait des concessions majeures, ce que ne semblent vouloir faire les contras et le gouvernement américain. Cependant, le chemin menant à la paix et la réconciliation nationale passe par la démocratisation de la vie politique nicaraguayenne, d'où l'importance de ces élections. Mais les parties en cause devront faire davantage et ce, afin que la paix puisse revenir un jour au Nicaragua.

FAUT VOIR!

SALE

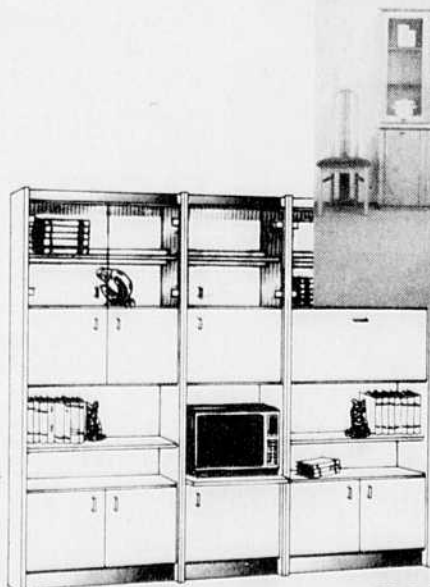
SURPLUS D'INVENTAIRE
ÉCHANTILLONS DE PLANCHER
CHAMBRE - CUISINE - SALON - MATELAS

POUR LE CROIRE!

HITACHI

519\$
TÉLÉCOULEUR 21"

VIDÉO 439\$



ÉLECTROMÉNAGERS
INGLIS - GENERAL ÉLECTRIQUE



LAVEUSE
SÈCHEUSE
CUISINIÈRE
RÉFRIGÉRATEUR
4 APPAREILS
2 247\$

POSSIBILITÉ DE PAYER
EN MAI SANS INTÉRÊT

CHOIX - QUALITÉ
SATISFACTION GARANTIE

GILLES
BOISVERT
MEUBLES

231, ouest, rue King
Sherbrooke
563-4743

Vivre

Vuarnet: un confort qui a de la classe

Montréal (PC)

A peine deux ans d'existence et elle est déjà une géante de l'industrie canadienne de la mode! Lancée au printemps de 1988, la collection montréalaise de vêtements Vuarnet a généré un chiffre d'affaires de 42 millions \$ au détail et les prévisions pour l'an prochain sont de 60 millions \$.

«Un esprit jeune, la douceur des fibres naturelles, des couleurs joyeuses, des détails raffinés... Un confort qui a de la classe, quoi».

C'est en ces termes que Suzanne Foucault, styliste de la maison Par Lancôt, décrit l'allure Vuarnet. «Quand on enfle un de ses vêtements, qu'il s'agisse d'une pièce du groupe sport ou du groupe week-end, on recherche un confort stylé, un vêtement qui est à la fois douillet et joli; c'est aussi un symbole de détente, de vie au grand air, de sport et de santé».

Relève

L'aventure a débuté sur une planche à voile, il y a environ huit ans. Diane Lancôt venait de prendre la relève de son père Raymond, à la tête d'une petite compagnie montréalaise spécialisée dans l'importation et la distribution des lunettes de soleil Vuarnet, un produit de fabrication européenne lancé par le champion de ski français Jean Vuarnet.

Raymond Lancôt avait déjà été le grand manitou de l'importation d'équipements de ski au Québec mais, à l'époque, il s'était départi de la plupart de ses licences pour ne conserver que celle de la diffusion de ces lunettes.

Soucieuse d'obtenir un effet de promotion, Diane se lança dans la ronde des compétitions de planches à voile, insérant le pavillon Vuarnet dans ce joyeux paysage de voiles colorées et donnant naissance à une idée de mode bien québécoise.

Parce que c'est Diane Lancôt qui rencontra Jean Vuarnet et lui demanda d'apposer son nom sur une nouvelle collection de vêtements sports qui serait dessinée au Québec. Cinquante pour cent de la manufacture se ferait à Montréal et l'autre partie en Orient.

On visa d'abord le marché de la planche à voile et puis, l'engouement pour le véliplanisme s'estompant, on élargit la diffusion au monde du ski et des sportifs en général.

Succès

C'est une jeune Montréalaise formée en France chez Cacharel qui créa alors l'allure Vuarnet. Si on exclut la France qui produit une petite ligne de combinaisons de ski, le Canada sera le premier pays au monde à lancer la mode vestimentaire portant le nom maintenant bien connu.

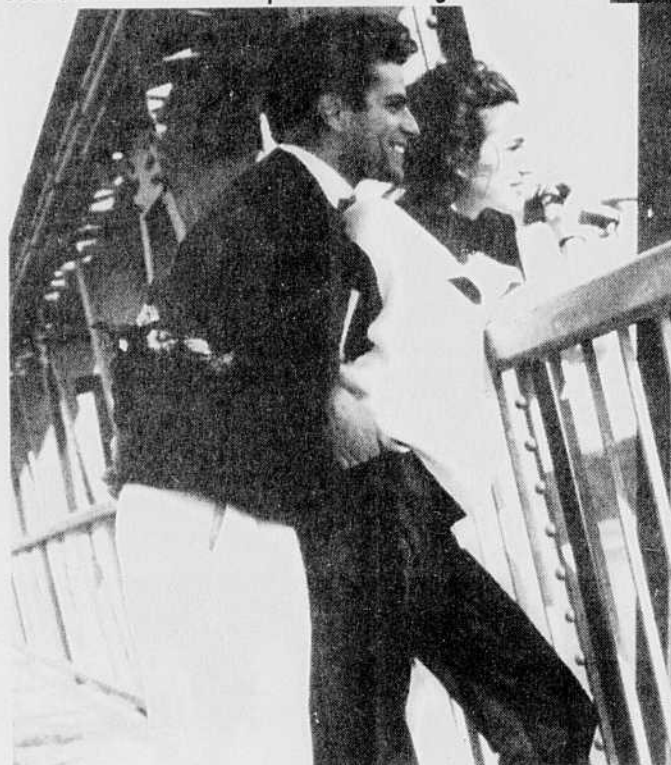
Le succès sera foudroyant.

Elle porte une chemise blanc cassé et un pantalon marine avec appliques de suède. Il porte une chemise marine avec appliques de suède, sur les épaules un chandail à encolure ronde blanc cassé, et enfin, un pantalon de coton sergé marine.

Pour elle, un chandail avec col montant de couleur blanc cassé. Le logo Vuarnet est inséré sur le devant. Son pantalon de coton marine comporte des appliques de suède aux poches. Pour lui, un col roulé de ski en coton jersey blanc et par-dessus un chandail de coton marine avec broderie sur le devant. Son pantalon est beige.



Elle arbore un sweat-shirt rouge avec broderie Vuarnet ton sur ton. Il adopte aussi le sweat-shirt, à col roulé, blanc cassé, avec imprimé sur le devant.



Elle a choisi une jupe de coton de couleur bronze avec appliques de suède et un sweat-shirt avec fermeture éclair en coton blanc cassé et vert forêt, avec appliques de suède et logo Vuarnet. Il a préféré un manteau doublé de couleur vert forêt avec appliques de suède au devant. Son col roulé est blanc cassé et son pantalon, de couleur bronze.

SUPER AUBAINES

des aubaines fracassantes!

TAPIS COMMERCIAL avec légères imperfections à partir de **5.95** v.c.

TAPIS FINI VELOURS Saxony de nylon sur endos de jute résistant à la souillure et aux taches. Reg. 16.95 **12.95** v.c.

STORES VERTICAUX ET HORIZONTAUX DRACO 35% D'ESCOMPTE

TAPIS ELIE INC.

1023, Rte 220, St-Elie d'Orford, Qc., J0B 2S0
Tél.: 569-5995

NOUVELLE ADMINISTRATION

SALON JO-ANNE
Coiffure pour elle et lui
551 KING EST • SHERBROOKE • 563-4994

Solange Lemay, nouvelle propriétaire du Salon Jo-Anne, et son équipe vous accueillent avec plaisir pour tous vos besoins de coiffure.

Ouvert jusqu'à 21h00 le mercredi et le vendredi

Solange Lemay, prop.
Claudette Boutin
Liette Bourassa
Monique Ménard

UN ESPOIR POUR TOUTES LES FEMMES

LA CELLULITE

«UNIQUE EN ESTRIE»
«INCOMPARABLE»
«EFFICACE»
«RAPIDE»
«SANS DOULEUR»

Pour le résultat du traitement de la cellulite par «LASER», contactez-nous au **823-8116**

ESTHÉTICIENNE ET MASSOTHÉRAPEUTE DIPLOMÉE
SOINS ESTHÉTIQUES PAR LASER

MASSAGE SUÉDOIS ET INTRA-MUSCULAIRE

PRODUITS 100% NATUREL ESTHERDEM

CLINIQUE DE TRAITEMENTS AU LASER enr.
636, rue Conseil, Sherbrooke, Qué. J1G 1K5 (819) 823-8116

Marcelle Talbot

Les secrets mal gardés...

Jean-Paul Ricard



RÉJEAN GRÉGOIRE croyait bien que le fait de conduire un véhicule à quatre roues motrices pouvait solutionner tous les problèmes de conduite automobile, même pour les mauvais conducteurs. Mais non. Il a enfoncé la porte de son garage en arrivant chez lui, prétextant que l'entrée de cour était glacée. Réjean a été

Plus que tout autre, ANDRÉ «Tibi» DUROCHER a apprécié la température printanière qu'on a connue mercredi dernier. C'est bon pour le commerce puisque les gens commencent à avoir le goût de changer d'auto. Par contre, durant la tempête hier, il faut dire qu'il avait le sourire moins facile...

recteur-général du Manoir Montmancy, à Beauport et il semble dans une forme splendide. Il faut dire que l'ami Réjean a perdu 50 livres, en suivant les conseils de nutrition du groupe Weight Watchers et il n'a jamais été aussi heureux...

Croyez le, ou non, mais JACQUES «Jos» LACHANCE fêtera son 50^e anniversaire de naissance lundi, le 26 février. On dit que c'est «le plus jeune quinquagénaire en ville»...

Quand BERTRAND BRAS-SARD a été invité à brosser à traits

rapides un tableau de la carrière du député libéral d'Orford, ROBERT BENOIT, devant les membres de la Chambre de commerce Magog-Orford, il a promis d'être à la fois bref et concis. Ce n'était pas une promesse électorale. En effet, il s'est acquitté de sa tâche en cinq minutes, exploitant remarquable pour lui car il a la langue bien pendue...

emple bien lui faire préciser ce qu'elle entend faire avec une «claque». Même les Québécois en perdent leur latin...

Qu'est-ce qu'un homme ne ferait pas pour «sauver 10 piasses». On me dit que RAYMOND «Moumousse» MERCIER va jusqu'à ramasser les canettes vides pour sa fille SANDY afin de lui payer la location de cassettes Nintendo...

Quand LYNDY GÉNÈREUX se retrouve au centre d'une conversation avec des Français, il faut se méfier des expressions typiques aux Québécois qu'elle utilise pour désigner certaines choses. Il faut par ex-

CLIN D'OEIL



Photo La Tribune par Luc Lemay

A l'école Ste-Anne, la semaine des arts a été soulignée notamment par un défilé des enseignants, portant des vêtements créés par des élèves qui ont aussi décrit leur création.



Dans le cadre de la semaine des arts dans les écoles, les élèves de l'école St-Joseph ont travaillé à la réalisation d'un calendrier à l'aide de dessins illustrant les quatre saisons. Olivier Gagné donne quelques explications à Stéphanie Lafond et Agnieszka Jozak, qui ont également participé au projet.

BILLET

Les indolences d'une caméra

Les relations diplomatiques entre la Chine et les États-Unis ont subi certains contrecoups cette semaine, alors que les Américains ont sévèrement critiqué les atteintes aux droits de la personne dans ce pays.

Ces critiques ont donné lieu à des échanges de propos aigres-doux, qui n'ont rien de commun avec la sauce à spare-ribs.

Quand la télévision américaine a fait état de la réaction des Chinois à la suite de ces rapports, on n'a pas manqué de montrer des images des manifestations qui se sont déroulées l'an dernier sur la place Tian An Men à Beijing, et dont la répression a donné lieu à des luttes fratricides ayant entraîné la mort de milliers d'étudiants et des blessures graves à plusieurs milliers d'autres.

Dénonçant la répression dont ont été victimes les étudiants chinois, la télévision américaine fait également voir le traitement qui est maintenant réservé aux étudiants, dont le service dans les forces armées et les séances d'endoctrinement.

Dans ces reportages, on en profitait pour faire voir les caméras installées sur la place publique, afin d'épier les moindres gestes des Chinois, les moindres mouvements de foule dans ces lieux de rassemblements. Des caméras indolentes, impassibles, un peu comme celles qu'on s'approprie à installer au centre-ville de Sherbrooke...



Pour une deuxième année consécutive, la direction de l'hôpital d'Youville a rendu hommage à un groupe d'employés pour marquer la qualité des soins offerts aux bénéficiaires au fil des ans. Le directeur-général Daniel Bergeron pose avec quelques-uns des employés auxquels on a rendu hommage, dont Rollande Drolet qui compte 25 ans de service, Rachel St-Onge et Marie-Jeanne Martin, 30 ans de service chacune, ainsi que Roger Langlois qui est maintenant à la retraite.

chanceux puisque son épouse ne lui a pas adressé le moindre reproche. Par contre, si c'était son épouse qui avait été au volant et qui aurait enfoncé la porte du garage, elle en aurait sûrement entendu parler...

Pour faire passer gratuitement un secret mal gardé, appelez au numéro 564-5454

Un enfant vient de naître à Sherbrooke et on peut prédire qu'il verra les portes s'ouvrir devant lui. Il s'agit du fils de DANIEL DESMARAIS et ANNE MORIN-DESMARIS, leur troisième enfant. Ce qui permet de faire la prédiction que des portes vont s'ouvrir devant lui c'est que ses parents sont impliqués dans la fabrication de portes et fenêtres...

A l'occasion du centenaire de la Fondatrice de l'O.T.J., Soeur Marie Gerin-Lajoie, on cherche présentement à regrouper les personnes qui ont oeuvré comme moniteurs et monitrices de l'Oeuvre des Terrains de Jeux de Sherbrooke au cours des années 50. Les personnes concernées doivent communiquer sans tarder avec JEAN MORIN (563-1982) ou encore avec DENISE LEMIEUX (820-3382)...

Quand j'ai rencontré GUY BU-REAU cette semaine, il m'a semblé tramer quelque chose de mystérieux, mais je n'ai pas réussi à en savoir plus long. Est-ce que ça aurait rapport avec l'excursion de pêche qu'il est en train d'organiser en compagnie de TEX LECOR, LOUIS-PAUL ALLARD, ROGER BAULU et JEAN PILOTE? Nous le saurons bien assez vite...

La comédie humaine

Gaston est paresseux. Très paresseux même, mais il trouve quand même le courage de se rendre jusqu'au cabinet du médecin pour une consultation, car il se plaint de souffrir d'insomnie.

Pourtant, vous me semblez un gars bien reposé. J'ai du mal à croire que vous puissiez souffrir d'insomnie, de dire le médecin après avoir examiné son patient.

Oh, la nuit et l'avant-midi, ça va je dors bien, mais l'après-midi, je ne cesse pas de me retourner d'un côté puis de l'autre dans mon lit, d'expliquer Gaston.

FENÊTRES
PRODUITS HAUT-DE-GAMME
Fenergic, Velux, Andersen, A.B.P.
Oscillo-battante européenne
(CaloriVerre)
MATERIAUX P.L.M. inc.
(819) 563-8728 FAX: 563-8726

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES TECHNOLOGUES EN NUTRITION, EST HEUREUSE DE VOUS ANNONCER QU'ELLE OFFRIRA SES CONSEILS ET SERVICES POUR LES PROBLÈMES:
— OBESITÉ, CHOLESTÉROL, DIABÈTE, FEMMES ENCEINTES, INFORMATIONS NUTRITIONNELLES.
ELLE TRAVAILLERA DE FAÇON CONJOINTE AVEC L'ÉQUIPE MÉDICALE EN PLACE, DÈS LE 26 FÉVRIER 1990.
CLINIQUE SANTÉ DU NORD
PLACE DES CONGRÈS
ÉDIFICE BANQUE ROYALE
LOCAL #360
Tél.: 565-1828 10799

En 1990, les caractéristiques vedettes deviennent standard,

et le prix standard prend la vedette

10 950\$*

Les suppléments, c'est en général ce que l'on n'a pas les moyens de s'offrir. Pas pour la Golf 1990. Elle a plus de caractéristiques standard que l'année dernière... et coûte moins cher! En effet, capitonnage de velours soyeux, sièges avant réglables en hauteur, compte-tours avec montre digitale à quartz, et barres stabilisatrices avant et arrière sont maintenant standard sur toutes les Golf. Tout cela, pour moins que ça ne vous aurait coûté l'année dernière. Caractéristiques vedettes. Prix vedette. A vous de jouer le premier rôle... en venant vite essayer la Golf 1990.

*D'après le prix de détail suggéré par le constructeur du modèle deux portes avec boîte manuelle à 5 rapports. Options, frais de transport et de préparation en sus. Certains concessionnaires peuvent offrir de meilleurs prix.

MONT-ORFORD AUTO INC.
843-3368 617, boul. Bourque OMERVILLE-MAGOG

Cybèle
LINGERIE FINE

LOU
C'EST FOULE SUCCÈS QU'ON A

Offrez vous un joli succès.

En exclusivité chez **Cybèle**

La lingerie, un amour de cadeau.

les **Tourelles** 3025 King Ouest, Sherbrooke 821-0144

QUE FAIRE DE TES B.P.C.
(Belles Promesses de Cesser de fumer)
///// PRISONNIERS /////

DE LA CIGARETTE
Vous brûlez d'envie de vous évader!
Nous avons mieux à vous offrir qu'une cellule pour fumeur.

CONTACTEZ-NOUS AU 823-8116

CLINIQUE DE TRAITEMENTS AU LASER enr.
636, rue Conseil, Sherbrooke, Qué., J1G 1K5 (819) 823-8116

Maintenant à votre disposition deux acupunctrices diplômées pour mieux vous servir. Troubles nerveux, digestifs, osseux, respiratoires, circulatoires, alcoolisme, tabagisme, STRESS.

Le laser étant la nouvelle technologie de l'acupuncture, pour un résultat maximum vous devez d'exiger un thérapeute diplômé en acupuncture.

Denise Caouette
AC. Ph.D.

Huguette Couture
AC.D.

CLINIQUE DE TRAITEMENTS AU LASER enr.
636, rue Conseil, Sherbrooke, Qué., J1G 1K5 (819) 823-8116

Vivre

Le Nouvel Age gagne de plus en plus d'adeptes au Québec

Québec (PC)

Le Nouvel Age, mouvement à la fois culturel, social et religieux, gagne de plus en plus d'adeptes au Québec. Il se présente comme un menu à la carte où chacun choisit ce qui lui plaît.

On y trouve des «mets continents», comme la relaxation, l'affirmation de soi, le rebirth... À côté de cela, il y a des «plats» plus exotiques: certains viennent de la vieille Europe, comme la numérologie, le tarot, d'autres de l'Orient comme les chakras. On trouve aussi pour les palais exigeants une «cuisine» plus raffinée: la synthèse entre l'Orient et l'Occident, la nouvelle science...

Quel que soit le choix des adeptes, on retrouve la croyance en la réincarnation au menu de chacun.

Tout cela démontre qu'avec le Nouvel Age s'est établi le règne du libre choix. On prend ce qu'on veut. On construit son propre système de croyances à la carte.

Pourquoi parler du Nouvel Age? D'où vient le sens de cette expression?

M. Alain Bouchard, du Groupe de recherche sur les croyances, de l'Université Laval, raconte que certains croient que l'univers passe de l'ère du Poisson à l'ère du Verseau. Ils soutiennent, dit-il, que le nouvel âge qui s'annonce transformera notre façon de penser. Selon eux, cette ère sera marquée par l'élévation de notre conscience qui nous permettra de découvrir un potentiel inconnu de nous jusqu'ici.

Mais dans ce Nouvel Age, il n'y a pas de place pour les religions institutionnalisées, comme le christianisme. On imagine sans peine que les églises qui présentent des dogmes auxquels il faut adhérer sont disqualifiées dans ce contexte.

Caractéristiques

En réalité, le Nouvel Age se présente sous une multitude de facettes. Voici «en vrac» quelques-unes des denrées qu'on y trouve: un style de vie (contact avec la nature, végétarisme, encens), une spiritualité (méditation, médium, régression vers des vies antérieures), le souci de la santé (médecines douces, réflexologie, jeûne, massothérapie), la voyance (astrologie, numérologie, télépathie), le cosmos (transfert d'énergie, utilisation de cristaux et de pyramides), l'écologie...

Tous ces éléments gravitent autour d'un noyau central: la croyance en la réincarnation, la méditation et le désir de devenir «conscient».

Les origines du Nouvel Age plongent dans le passé lointain. Cependant, M. Bouchard a décelé des sources plus proches.

Les années 1960, dit-il, ont vu l'arrivée en Amérique des maîtres ou gourous de l'Orient. Leur enseignement n'a touché qu'une portion de la population. Mais avec les années 1980 cet enseignement a connu une explosion. Le livre de Marilyn Ferguson 'Les Enfants du Verseau', véritable bible du Nouvel Age, est un exemple de l'essor qu'a connu leur message.

Puis ce sont les vedettes de l'heure qui ont diffusé le Nouvel Age: entre autres, Shirley MacLaine avec son film à succès 'Out On A Limb' et ses livres, dont 'Danser sous la lumière'. Cela fait dire à M. Bouchard que le Nouvel Age est un phénomène de médias.

Le «voyage du moi»

Un des traits de la mentalité de l'adepte du Nouvel Age, c'est l'importance accordée à l'individu. Le moi occupe une telle place qu'il n'est pas

exagéré de parler du «voyage du moi».

L'individu choisit ce qui lui convient, cherche son bien-être et prend ses distances par rapport aux institutions traditionnelles, comme la famille, l'Eglise, la société.

Mme Christine Fortier, qui a fondé un centre du Nouvel Age à Québec, le Centre d'Harmonisation de l'Etre, explique cette insistance sur l'individu: «C'est soi-même qui est important, dit-elle. Il faut en arriver à une prise en charge de soi-même. On fonctionne mieux si on ne s'oublie pas. Ce que recherchent ceux qui viennent ici, c'est d'être bien intérieurement».

Cet individualisme du Nouvel Age n'est pas sans lui attirer des reproches. On le blâme de n'avoir aucun projet collectif et d'oublier les démunis de la société et du tiers-monde.

Par contre, un des attraits les plus séduisants du Nouvel Age, c'est l'enthousiasme qu'il projette.

Un des points forts du Nouvel Age, c'est le souci du naturel. C'est ainsi que les adeptes du mouvement s'abstiennent de tabac, d'alcool, de drogue, de médicaments.

LE SEUIL

SERVICE D'AIDE AUX HOMMES EN DIFFICULTÉ DE COUPLES

821-2420

Dr Elise Bernier

M.D., L.M.C.C., C.M.F.C.

Omnipratricienne

- couperose
- liposuction
- cellulite
- varices
- collagène
- maquillage permanent
- obésité
- transplantation capillaire
- réimplantation de graisse

80 Vimy nord, Sherbrooke 822-2555



Sherbrooke
(819) 822-0095
Drummondville
(819) 477-3121
Thetford Mines
Granby
1-800-363-0999

CENTRE DE LASERTHERAPIE 2001

REGARDE ÇA...



A VENDRE: La maison de vos rêves. Elle vous attend, vous et votre famille. Conditions faciles, site agréable...

VOUS LA TROUVEREZ DANS LES PETITES ANNONCES...

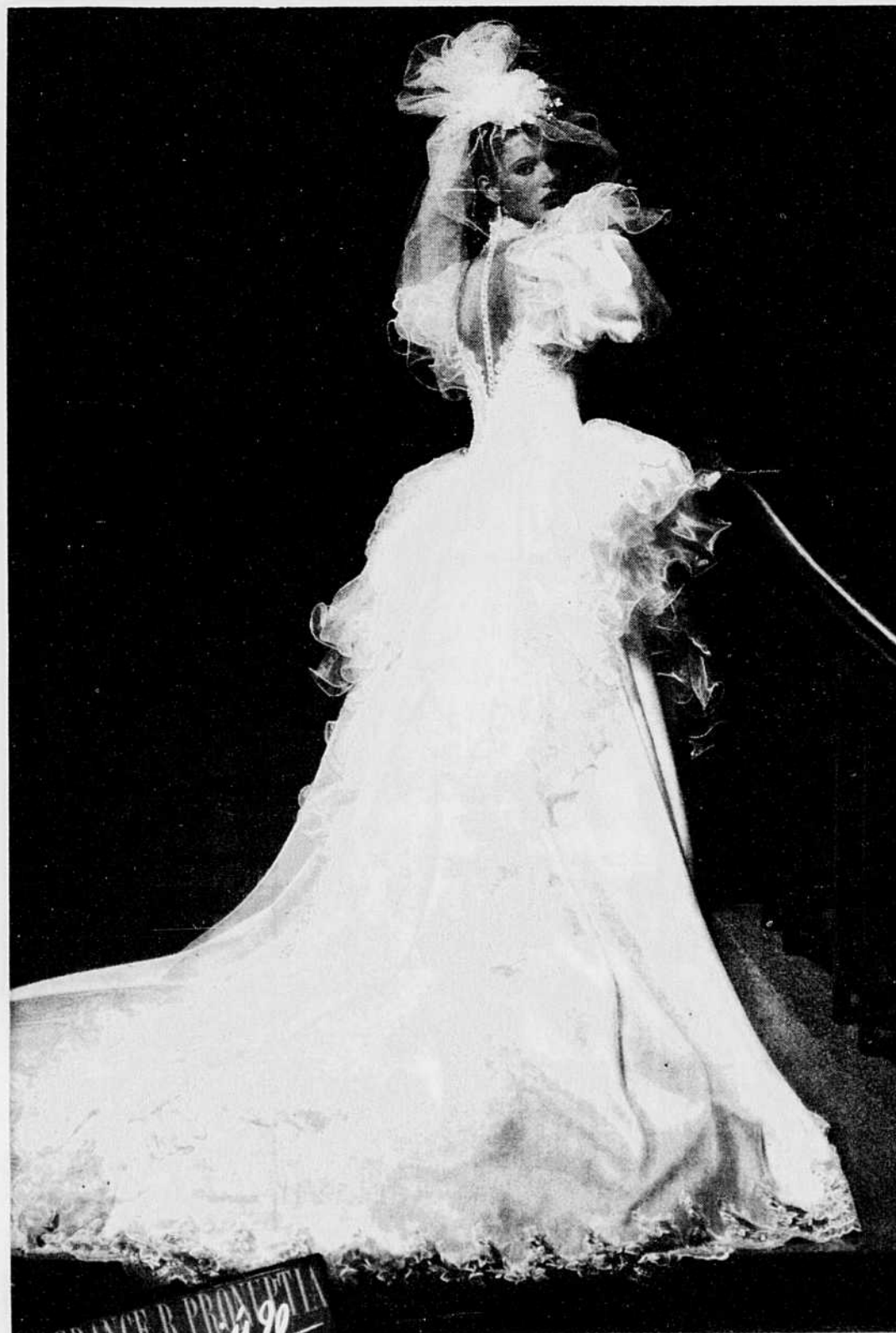
La Tribune

564-0999

ENFIN

FRANCE B. PRONUPTIA

le plus grand spécialiste international de la robe de mariée



OUVRE SES PORTES A SHERBROOKE

ET VOUS INVITE à découvrir sa fabuleuse COLLECTION 90,

raffinée, merveilleuse, créative et exclusive pour la mariée, le marié et tous leurs invités.

DÉFILÉ DE MODE

MARDI, 27 FÉVRIER à 20h00

HÔTEL DELTA, PLACE DES CONGRÈS

Billets en vente 5\$

à la Boutique

FRANCE B. PRONUPTIA

Place des Congrès
2655, rue King ouest
823-2003

Découvrez le magazine FRANCE B. PRONUPTIA en vente dans tous les kiosques à journaux et à la boutique

Votre ami



LÉO SIMARD

vous invite à venir le rencontrer chez Elite Plymouth-Chrysler. Il sera heureux de vous conseiller dans l'achat d'un véhicule neuf ou usagé.

564-1122

Quand tu vis un moment difficile et que tu as besoin de parler. A Secours-Amitié il y a quelqu'un pour t'écouter. UNE LUEUR D'ESPOIR...

SECOURS/AMITIÉ

Poste d'écoute: 564-2323 Sans frais d'appel: WOODEN

LAC-MÉGANTIC RICHMOND ASBESTOS

composez 0 et demandez Zenith 5-3060 À TOUTE HEURE DU JOUR ET DE LA NUIT

Sciences et technologies

Études sur des vers pour éclaircir les mystères de la mémoire

Toronto (PC)

Un humble ver pourrait aider les chercheurs de l'Université de Toronto à éclaircir les mystères de la mémoire humaine.

Dans le sous-sol de l'édifice des sciences médicales, sur le campus, une équipe de chercheurs a commencé à entraîner des nématodes, minuscules vers, pas plus gros qu'une tête d'épingle. L'objectif, expliquait récemment le professeur d'anatomie Derek van der Kooy, est de commencer avec un cerveau très simple, et de bâtir à partir de là.

Notre cerveau est composé de milliards et de milliards de cellules. Il est donc extrêmement difficile sinon impossible de retracer comment et où le cerveau humain stocke sa mémoire.

Les chercheurs du monde entier se sont tournés vers des créatures plus élémentaires pour leurs expériences. Les limaces et les mouches de vinaigre ont été mises à contribution pour des études antérieures, mais même ces créatures se sont avérées trop complexes. Avec les nématodes, l'équipe du professeur Van der Kooy croit avoir trouvé le système le plus simple.

Le corps du nématode, à peine visible à l'œil nu, est constitué de mille cellules et son cerveau compte 302 cellules. Malgré son cerveau rudimentaire, la bestiole peut apprendre et se souvenir.

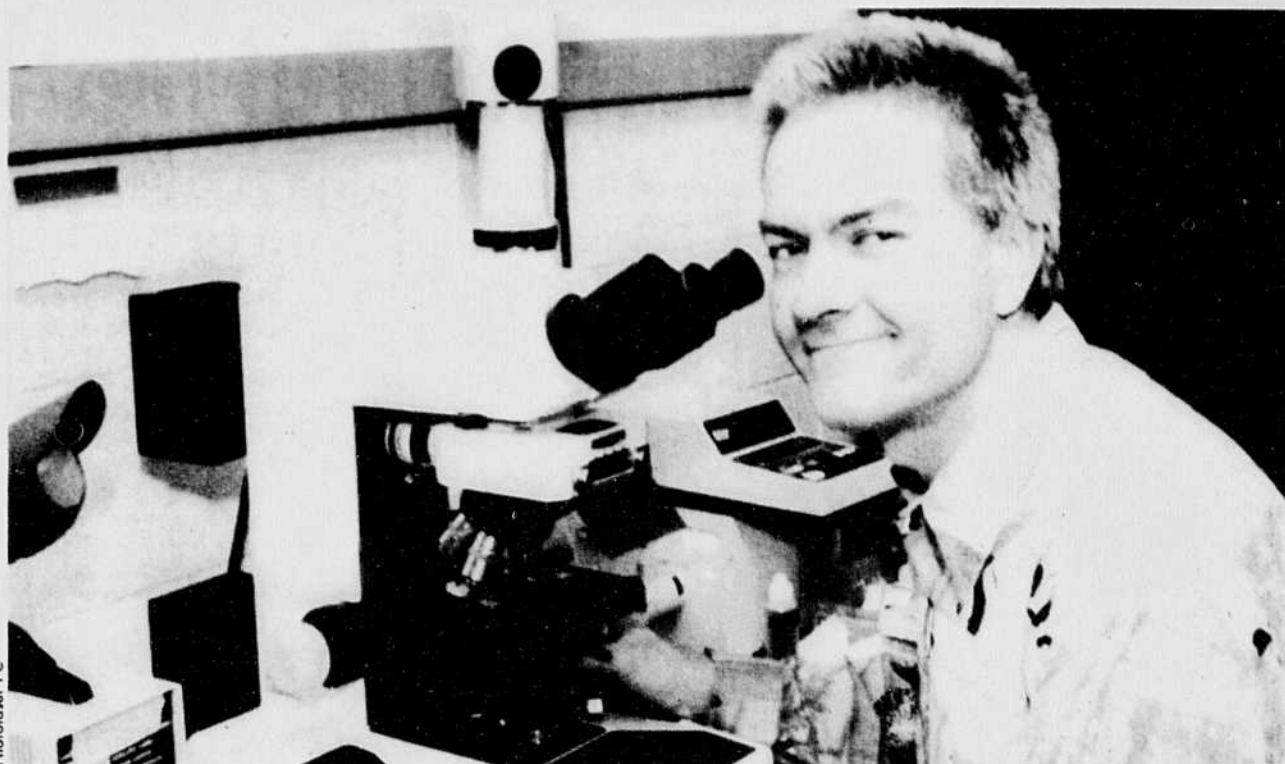
L'équipe de recherche veut déterminer si les souvenirs sont entreposés uniquement dans certaines parties du cerveau, dans des cellules cerveales individuelles ou dans l'organe tout

entier.

M. Van der Kooy et ses collègues, le généticien Joe Culotti et l'étudiant au doctorat Norm Kumar, espèrent trouver la réponse par le biais des habitudes alimentaires des vers.

Pour la première étape de l'étude, les trois chercheurs ont montré à des nématodes à associer certaines substances chimiques avec la nourriture. L'étape suivante consistera à détruire des cellules spécifiques du cerveau au rayon laser pour voir si les souvenirs des nématodes sont restés intacts et s'ils peuvent se rappeler les associations alimentaires.

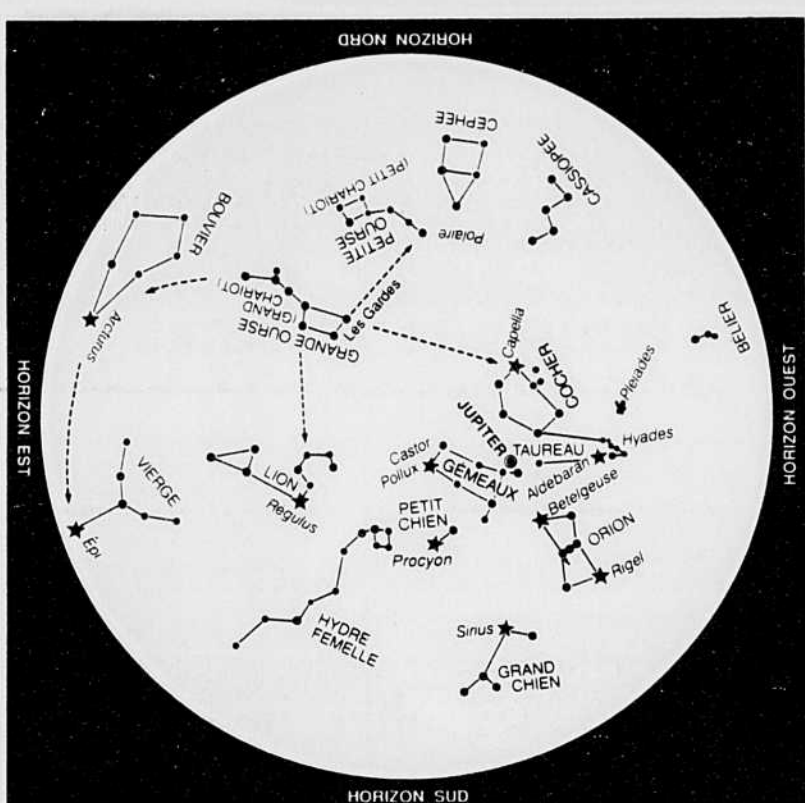
Evidemment, les chercheurs ont fait l'hypothèse que le mécanisme d'entreposage de la mémoire des nématodes sera le même chez l'humain, mais ce n'est peut-être pas le cas, a souligné le professeur Van der Kooy.



Derek van der Kooy, professeur d'anatomie, est l'un des membres de l'équipe de recherche qui mène une expérimentation sur des nématodes afin d'éclaircir les mystères de la mémoire.

MUSEE NATIONAL
sciences +
technologie

LES ASTRES MARS



La Grande et la Petite Ourse en évidence

Les soirs de printemps, la Grande et la Petite Ourse sont faciles à repérer haut au nord-est. N'ayant guère la forme d'ourses, les deux constellations ont reçu des noms familiers. Au Canada, on les appelle souvent « le grand chariot » et « le petit chariot » en français et « Big Dipper » et « Little Dipper » en anglais. D'autres peuples y ont vu des objets différents, par exemple une charrette.

À cette époque de l'année, la Grande Ourse peut servir à localiser d'autres étoiles et constellations. Sa fonction principale est de nous indiquer où trouver notre « boussole céleste », l'étoile Polaire. À cette fin, les tirets sur la carte montrent comment utiliser deux étoiles du Chariot appelées « les gardes ». La Grande Ourse joue aussi un autre rôle, moins important en pratique mais très utile pour les novices : elle aide à situer des étoiles brillantes qui elles-mêmes permettent de repérer d'autres constellations. Par exemple, en traçant une ligne imaginaire dans le prolongement de la « queue » de l'ourse, on trouve d'abord Arcturus, l'étoile la plus brillante du Bouvier, puis l'Épi (Spica) dans la Vierge. On peut également utiliser la « caisse » du chariot (les quatre étoiles disposées plus ou moins en grand rectangle) pour situer le Cocher et le Lion.

Si la Grande Ourse offre une forme étendue et facilement reconnaissable, on ne peut en dire autant de la Petite Ourse. Celle-ci, comme le montre la carte, a aussi la forme d'un chariot. Cependant, seules trois de ses sept étoiles brillent assez pour être visibles dans la plupart des lieux urbains. Détail intéressant toutefois, les deux chariots sont ainsi placés qu'ils demeurent toujours renversés l'un sur l'autre dans leur course autour de la Polaire (étoile la plus brillante de la Petite Ourse). On le constatera en vérifiant plusieurs fois leur position dans le ciel nocturne ou en consultant les cartes des Astres établies pour les autres saisons.

La Grande et la Petite Ourse sont de très anciennes constellations. À cause peut-être de leur position dans le ciel boréal, elles ont inspiré de multiples légendes dans de nombreuses cultures. Un mythe d'origine grecque établit un lien entre elles : les étoiles de la Grande Ourse représenteraient la belle Callisto, fille du roi d'Arcadie. Jupiter, qui l'aimait, l'a changée en ourse pour la protéger de la colère de la jalouse Junon. Un jour qu'elle se promenait dans les bois, Callisto a failli

être tuée par son propre fils Arcas qui ne l'avait pas reconnue sous cet aspect. Pour leur éviter d'autres mésaventures, Jupiter a transformé Arcas en petit ours et transporté mère et fils au firmament.

Les « créatures » du ciel printanier

Outre la Grande et la Petite Ourse, plusieurs créatures intéressantes peuplent les environs du méridien à cette époque de l'année. Au nord, des étoiles trop pâles pour être indiquées sur notre petite carte dessinent le Dragon, qui s'enroule autour de la Petite Ourse comme pour la protéger. Tout près, des étoiles encore plus faibles définissent la Girafe. Le Lion, mieux placé au printemps qu'en toute autre saison, est bien en évidence au sud-est. Des étoiles beaucoup plus pâles dessinent l'Hydre, le « serpent aquatique », très longue constellation qui va de l'horizon sud-est presque jusqu'au méridien. Le brillant Procyon, près de la tête de l'Hydre, indique la position du Petit Chien, l'éblouissant Sirius permet de repérer le Grand Chien, dont il est l'étoile la plus éclatante, et Aldebaran, brillant d'un vif éclat rose haut sur l'horizon ouest, marque l'œil droit du Taureau.

Les planètes

Jupiter domine le sud-ouest depuis le crépuscule, où il est haut au sud, jusque vers minuit, où il se couche à l'ouest. Par une nuit claire et sans Lune, cherchez aux jumelles, un peu au sud de Jupiter, une jolie tache lumineuse de la taille du disque lunaire. Appelée M35, c'est l'un des plus beaux amas stellaires ouverts qu'on puisse voir dans les cieux. Peu avant l'aube, Vénus, Mars et Saturne seront visibles près de l'horizon est. Vénus, la plus brillante, sera facile à repérer. Saturne est un peu plus brillant et moins « rouge » que Mars.

Calendrier

j h	(Temps universel)
4 02	PREMIER QUARTIER
5 09	Jupiter à 4° S. de la Lune
11 11	PLEINE LUNE
19 15	DERNIER QUARTIER
20 21	Équinoxe vernal, début du printemps
21 14	Saturne à 2° N. de la Lune
22 18	Mars à 0,4° S. de la Lune
23 07	Vénus à 2° N. de la Lune
26 20	NOUVELLE LUNE

Mary Gray
Conservatrice de l'astronomie

C.P. 9724
Terminus d'Ottawa
Ottawa (Ontario) K1G 5A3

Musée national des sciences et de la technologie

National Museum of Science and Technology

Canada

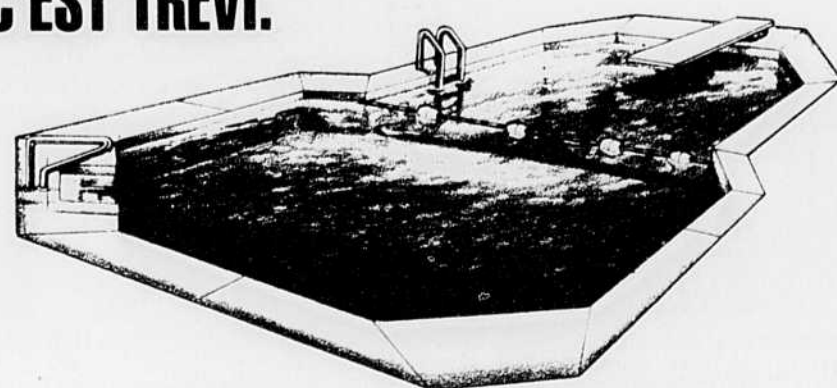
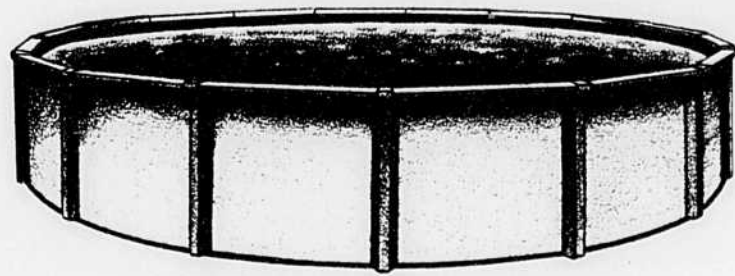
AU NOM DE L'ÉTÉ, OUVREZ!



QUAND TRÉVI OUVRE SES MAGASINS, C'EST L'ÉTÉ QUI COMMENCE.

Les centres TRÉVI, l'expérience par excellence. Commandez maintenant la piscine de votre choix pour que l'été s'installe au plus tôt. Piscines hors-terre ou creusées, **autonettoyantes, autochauffantes**, exclusivement développées par TRÉVI, système **interlock** unique, installation unique, qualité et meilleurs prix. Pas de sous-traitance, pas de matériaux non disponibles, TRÉVI fabrique la plupart de ses piscines.

CET ÉTÉ, C'EST TRÉVI.



LA GUADELOUPE

1990\$

- 21 pi de diamètre
- 6 po d'acier recouvert de vinyle
- entièrement équipée
- concept et installation exclusifs à TRÉVI



TRÉVI, la carte atout. Informez-vous du programme de mise de côté.

Heures d'affaires

Du lundi au mercredi de 10 h à 18 h
Jeudi et vendredi de 10 h à 21 h
Samedi de 10 h à 17 h
Dimanche de 11 h à 17 h

Ouvert le dimanche

- Mise de côté
- Contrat de financement
- Chèques acceptés

1597, rue Galt Est
Fleurimont, Sherbrooke, 823-1100

TRÉVI FAMILIALE CREUSÉE

GRATUIT

- 20% plus de surface de jeu pour les enfants
- Isothermique
- Treillis Trévi
- Traitement POROFLEX
- Installation TRÉVI incluse
- Conseiller en aménagement à domicile, sans frais supplémentaires
- Aucun sous-traitant

À l'achat de n'importe quelle piscine creusée, vous obtenez gratuitement le système d'éclairage sous l'eau.

*Détails en magasin. Quantités limitées.



L'EXPÉRIENCE PAR EXCELLENCE

TRÉVI

Voyages

Le marbre blanc du Taj Mahal menacé par la pollution

Satinder BINDRA

Agra, Inde

Après avoir connu pendant des siècles une gloire inaltérée, le marbre blanc du Taj Mahal d'Agra fait maintenant face à un avenir incertain.

Les spécialistes de l'environnement craignent que la pollution causée par une raffinerie de pétrole avoisinante n'endommage gravement le

marbre de ce magnifique édifice historique, l'une des plus grandes attractions touristiques d'Asie. Mais les autorités assurent que la situation est sous contrôle; le polluant, précipité, a été identifié comme de l'anhydride sulfureux et les émissions ont déjà été réduites de 75 pour cent.

Complété en 1653 par le Grand Moghol Shah Jahan, le Taj Mahal, situé dans le Nord de l'Inde, a bravement résisté aux pillages des envahisseurs attirés par les pierres pré-

cieuses dont sont incrustées ses portes d'argent.

Pire que la cupidité

La cupidité humaine n'a aucunement atténué son charme, mais la pollution a laissé des traces plus visibles. Les visiteurs qui s'y rendent aujourd'hui font souvent la moue en apercevant l'énorme échafaudage que la Commission archéologique de l'Inde a fait dresser sur la face ouest du monument, afin que des ouvriers

puissent éliminer la saie à l'aide d'une solution d'eau mêlée d'ammoniaque et d'un détergent spécial.

Mais beaucoup de touristes semblent à peine s'en rendre compte tant ils sont bouleversés par la splendeur du Taj Mahal, qui a été décrit comme le monument le plus extravagant à avoir été édifié par amour.

L'histoire du Taj Mahal est on ne peut plus romanesque. Il fut construit par Shah Jahan comme mausolée pour son épouse favorite Arjuman Banu, mieux connue sous son titre de Mumtaz-i-Mahal, ou Taj Mahal (couronne du palais). Lorsqu'elle mourut en couches après avoir donné naissance à 14 enfants, l'empereur inconsolable fit ériger ce monument à sa mémoire.

Détrôné

Les travaux de construction furent entrepris en 1632 et on fit appel à des ouvriers d'Asie Centrale, d'Italie et de France. Quelque 20 000 personnes travaillèrent à l'édification du monument mais ironie du sort, Shah Jahan n'eut jamais l'occasion d'y entrer.

Il fut en effet détrôné par son fils Aurangzeb et emprisonné dans le fort d'Agra qui domine le Taj Mahal depuis l'autre rive de la Yamuna. S'il était demeuré empereur, il y aurait peut-être eu un deuxième Taj Mahal. Il voulait en faire construire un autre

en marbre noir qui lui aurait servi de mausolée. On peut encore en voir les fondations.

Un revers cruel du destin en décida autrement. L'empereur détrôné passa les dernières années de sa vie à contempler avec désespoir depuis sa cellule le monument funéraire érigé à la mémoire de sa femme. Il ne put jamais franchir son magnifique portail de grès rouge sur lequel sont inscrits des versets coraniques, ni admirer son immense jardin parcouru de canaux et décoré de fontaines.

Le monument est composé de quatre petits dômes et minarets entourant une énorme coupole centrale bulbeuse. Sous la coupole principale, une immense voûte aux inscriptions colorées permet de pénétrer dans le mausolée.

Sans souliers

Réunis à l'intérieur, les touristes — tous déchaussés — contemplent les lieux avec émerveillement; pour protéger le marbre, il est interdit de porter des chaussures. Mais peu de visiteurs savent résister au plaisir de caresser le marbre lisse et de parcourir du doigt les motifs exquis qui sont sculptés dans la pierre.

La voûte principale est incrustée de pierres précieuses formant certains motifs esthétiques. Quelques-unes ont été détachées par les envahisseurs, mais celles qui restent sont d'une rare qualité.

Le clou de la visite consiste à faire traverser aux touristes un couloir à peine éclairé pour les mener au sous-sol, où se trouvent les tombeaux de Shah Jahan et de sa bien-aimée. L'ampoule électrique unique qui s'y trouve perce à peine l'obscurité et ne réussit qu'à jeter une ombre sinistre sur un écran rectangulaire.

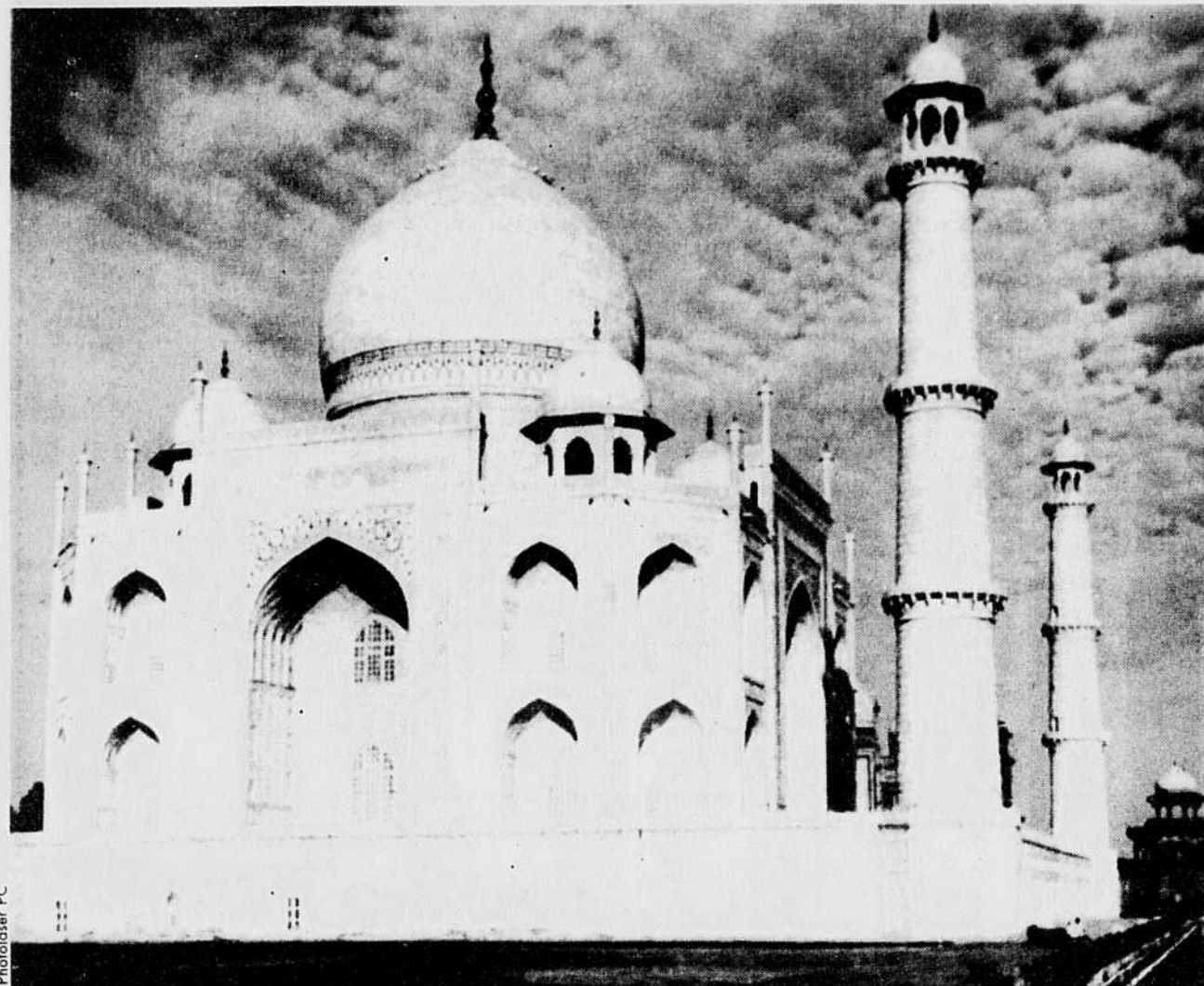
Derrière cet écran se trouvent deux tombeaux de marbre surélevés près desquels les visiteurs défilent en silence. De temps à autre, un murmure ou une exclamation vite étouffée se répercute dans cet endroit fermé, ce qui incite les coeurs sensibles à se précipiter vers l'escalier pour sentir de nouveau l'air frais et le soleil.

Les touristes quittent le monument à regret au milieu des guides armés chargés de le protéger contre un attentat terroriste possible des extrémistes sikhs, qui réclament un Etat séparé dans le Nord de l'Inde.

Au clair de lune

Au moment où un groupe de visiteurs contemple une dernière fois le Taj Mahal, un guide lance: «Hâtez-vous. Nous reviendrons ce soir. Il est deux fois plus magnifique au clair de lune.»

Pour obtenir des renseignements supplémentaires, vous pouvez communiquer avec India Government Tourist Office, 60 Bloor St. W., Suite 1003, Toronto, Ontario, M4W3B8; (416) 962-3787.



Complété en 1653 par le Grand Moghol Shah Jahan, le Taj Mahal, situé dans le Nord de l'Inde, a bravement résisté aux pillages des envahisseurs attirés par les pierres précieuses dont sont incrustées ses portes d'argent. La cupidité humaine n'a aucunement atténué son charme, mais la pollution a laissé des traces plus visibles. Les touristes sont souvent bouleversés par la splendeur du monument qui a été décrit comme le plus extravagant à avoir été édifié par amour.

voyages st-vincent

RECHERCHONS

AGENT DE VOYAGES

possédant 2 ans d'expérience minimum.

S'adresser à:

Mme Mailloux
566-7007

10699

MOTEL King Cole

100 pieds de la mer

- rénové à neuf
- chambres avec cuisinette
- déjeuner continental et TV en français gratuits
- piscine chauffée
- prix très abordables
- parlons français

Vos hôtes: Gaston et Lucille

Spécial Profitez de nos rabais les 25 mars et 8 avril.

Pour plus d'information, écrivez ou téléphonez:
3415 N. Ocean Drive
Hollywood Beach
Floride 33019 • (305) 923-0173
Bertrand Tessier, prop. 9971x

Carrefour Voyages

Permis du Québec

CARREFOUR DE L'ESTRIE
À L'ENTRÉE PRINCIPALE
NOUS FERONS MER ET MONDE POUR VOUS!

POUR VOS VOYAGES

EXCLUSIF! Venez vous procurer votre carte Privilège et profitez de ses avantages.

LA GRECE
VOYAGE ACCOMPAGNE DE SHERBROOKE
Départ le 26 mai 1990
Durée de 15 jours
3 nuits à Athènes
2 nuits à Mykonos
4 nuits croisière
Plusieurs repas et excursions.
Quelques places disponibles

LE TOURISME FRANCAIS
3% DE REDUCTION AVANT LE 15 AVRIL

WEEK-ENDS EN FRANCE (2 à 4 jours)
LA FRANCE (7 à 16 jours)
ITALIE-SUISSE (7 à 19 jours)
BENELUX-AUTRICHE-ALLEMAGNE (7 à 18 jours)
ESPAGNE-PORTUGAL-MAROC (9 à 21 jours)
ANGLETERRE-ECOSSE-IRLANDE (10 à 14 jrs)
SCANDINAVIE (11 à 27 jours)

LOS ANGELES — Vol \$399 + Tx
du 04 juillet au 05 sept. 90

NEW YORK ET WASHINGTON — 3 jrs/2 nuits
Vol + hôtel et 4½ heures de tour de ville

NEW YORK — à partir de \$364 + Tx

WASHINGTON — à partir de \$339 + Tx

SPECIAUX SUPER SUD
ENCORE DISPONIBLES
Groupes ETE en préparation.
Venez nous consulter.

MONTREAL/BRUXELLES/MONTREAL
TARIF SPECIAL — VOL
\$399 + Tx
Entre 15 fév. et 15 juin 90

PARIS — PRINTEMPS/ETE 90
Gros porteurs
A partir de \$449 + Tx

Carrefour de l'Estrie
3050, boul. Portland
Sherbrooke, J1L 1K1
563-7131

et aussi...
18, rue du Manège
Coaticook
849-6329

AGENT DE VOYAGES

Nouvelle compagnie recherche gérant(e) d'agence de voyages.

3 ans d'expérience demandé, bilingue.

Envoyez curriculum vitae à:

Aropps Limitée
C.P. 2267,
Succ. Jacques-Cartier,
J1J 3Y2
Sherbrooke, Qué.
Confidentialité assurée.

10930x

10^e ANNIVERSAIRE MAINTENANT AU

Permis du Québec ACTA 53

1360 King Ouest
J1J 2B6
566-8663

voyages bellevue inc.

A NE PAS MANQUER:

7 mars **NELLIGAN** opéra romantique de Michel Tremblay et André Gagnon au Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal, accompagné par Hélène Massé.

NOS CIRCUITS DU PRINTEMPS:

13-17 avril **WASHINGTON & NEW YORK** accompagné par Liliane Hincé
14-16 avril **NEW YORK A PAQUES** accompagné par Denise Morin
20-22 avril **BOSTON: EXPOSITION DE MONET** accompagné par Hélène Massé

19 mai - 2 juin **MAROC: CIRCUIT DES VILLES IMPERIALES/SEJOUR A AGADIR** accompagné par Raymond Laplante.

SOIRÉE D'INFORMATION: QUAND: Lundi le 26 février 1990
OÙ: Domaine Howard, entrée 1300
A: 19h30

PRESENTEZ-VOUS A NOTRE BUREAU POUR OBTENIR NOTRE BROCHURE 1990

Pour de plus amples informations concernant ces destinations et plusieurs autres, contactez-nous du lundi au vendredi entre 9h00 et 17h00.

TOURBEC VOYAGES

BILLETS D'AVION ALLER-RETOUR

Paris	399
Bruxelles	359
Athènes	676
Londres	399
Hong Kong	1179
Bangkok	1275
Lima	659
Costa Rica	329
Vancouver	359

Taxes d'aéroport en sus.
Consultez-nous pour les conditions de réservation et d'annulation.

NEW YORK
BUS, HÔTEL 4 jours, 3 nuits.
Pâques du 12 au 16 avril, de Sherbrooke:
prix par pers.

229\$ quad
279\$ double

Sherbrooke, 1578 ouest, rue King
(819) 563-4474 Permis du Québec

10694

voyages st-vincent

463, rue Papineau
Sherbrooke, J1E 1X4
566-7007

TOURS CHANTECLERC air Transat KLM

CIRCUITS EN EUROPE

- * Riviera Côte d'Azur 16 jours
- * Grand Ouest France 16 jours
- * Bavière Tyrol Suisse 18 jours
- * Découverte de l'Europe 19 jours
- * Etc.

Réservez avant le 13 mars 90 et obtenez une réduction de \$150.00 / personne

Pour plus d'informations, contactez

VOYAGES ST-VINCENT
566-7007

10697

UN BON CONSEIL...

PARTEZ!

PARTEZ CONFIAIT GRACE A VOTRE CONSEILLER

CLUB VOYAGES

SPÉCIAUX FIN DE SAISON

Départs de Montréal

LE MEXIQUE

ACAPULCO 10*, 15, 17, 22 MARS	31 MARS AU 21 AVRIL
1 SEM. 2 SEM.	1 SEM. 2 SEM.
EL PRESIDENTE 659\$ 869\$	629\$ 869\$
MAJESTIC COCO CLUB 599 859	599 869
(formule club)	
ROMANO PALACE 559 699	529 679
vol détente 389 389	389 389
* 10 mars 2 semaines seulement.	
CANCUN 9*, 16, 23 MARS	31 MARS, 8, 15 AVRIL
1 SEM. 2 SEM.	1 SEM. 2 SEM.
AMERICA 499\$ 659\$	479\$ 639\$
VIVA 699 1079	689 1059
RADISSON 629 879	599 859
vol détente 339 339	339 339
* 9 et 10 mars 2 semaines seulement	
MÉRIDA 17, 24, 31 MARS	
1 SEM. 2 SEM.	
PARAISO MAYA 739\$ 1059\$	
Vol détente 399 399	

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

PUERTO PLATA 17 et 24 MARS	31 MARS au 14 AVRIL
1 SEM. 2 SEM.	1 SEM. 2 SEM.
CARIBBEAN FANTASY 499\$ 629\$	429\$ 499\$
CLUB COFRESI 849 1299	769 1099
RADISSON 659 949	649 939
Vol détente 399 399	379 379
40% de réduction Vol du Lundi	
SANTO DOMINGO 10*, 17, 24 MARS	31 MARS AU 14 AVRIL
1 SEM. 2 SEM.	1 SEM. 2 SEM.
DON JUAN (Boca Chica) 599\$ 799\$	579\$ 779\$
PLAYA CANES (2 repas/jr) 669 999	649 969
Vol détente 399 399	359 359
Réductions de 30% vol du Lundi * 10 mars 2 semaines seulement	
PUNTA CANA 10*, 17, 24 MARS	31 MARS 7 AU 21 AVRIL
1 SEM. 2 SEM.	1 SEM. 2 SEM.
PUNTA CANA BEACH RESORT (CH. 2 REPAS/JR) 859\$ 1359\$	859\$ 1099\$
PUNTA CANA BEACH RESORT (VILLA PART. 2 REPAS/JR) 799 1199	799 999
BAVARO BEACH & GARDEN (2 REPAS/JR) 859 1379	859 1099
Vol détente 399 399	359 359
* 10 mars 2 semaines seulement	

PRIX PAR PERSONNE EN OCCUPATION DOUBLE
TAXES ET SERVICES EN SUS
VOIR BROCHURE MULTITOUR 89-90 POUR CONDITIONS GÉNÉRALES
EFFECTIF LE 20 FÉVRIER 90
PLACES LIMITÉES

Détenteur d'un permis du Québec

MAGOG
CLUB VOYAGES
FLEUR DE LYS
(819) 843-2894

SHERBROOKE
CLUB VOYAGES
ESCAPADE
(819) 563-5344

THEYFORD-MINES
CLUB VOYAGES
ALLIANCE
(418) 338-4645

VICTORIAVILLE
CLUB VOYAGES
MERISOL
(819) 758-8225

ET DANS 63 AUTRES VILLES

Voyages

Une télécarte pour utiliser le téléphone payant

Tom DOUGLAS

Paris (PC)

Quiconque se trouve à Paris pour la première fois de sa vie peut être susceptible de se sentir «provincial» — selon la formule de nos amis américains — en entrant dans une cabine téléphonique.

Même le touriste canadien le plus sophistiqué est quelque peu embarrassé de devoir empiler les francs, en se préparant à louer un interurbain outre-mer.

Or, seulement un nombre de plus en plus réduit de cabines publiques, dans les principales régions touristiques de France, fonctionnent toujours avec de la monnaie ou des jetons.

France Télécom les remplace avec un équipement informatisé appelé ici «télécarte».

Cette carte en plastique, de la taille d'une carte de crédit normale, contient un micro-circuit implanté indiquant le pré-achat d'appels pour un montant déterminé.

Ces cartes sont d'une valeur variable, pouvant aller jusqu'à 120 unités d'appel se vendant 96 francs, soit quelque 19 \$. Un appel local vous coûte une unité. Les interurbains sont facturés aux tarifs internationaux.

British Telecom est également à installer un système d'appels par carte, sous le nom de Phonecard.

La version britannique du système comporte une carte magnétique plutôt qu'informatique et, alors que les Français impriment de la publicité sur leurs cartes, celles de Grande-Bretagne sont embellies de scènes champêtres.

Ce système est actuellement implanté dans plusieurs pays, y compris au Canada où un réseau du genre est expérimenté, depuis l'été dernier, dans les plus grands hôtels et aéroports. Ce système permet d'utiliser les cartes d'appel des compagnies ou les principales cartes de crédit en circulation.

Le système est très simple, en France et en Grande-Bretagne, si bien que vous n'avez pas à vous munir d'une montagne de monnaie pour

loger un appel, quoiqu'il soit prudent de conserver un peu de monnaie pour le jour où vous constaterez que la seule cabine téléphonique innocente n'est pas informatisée.

Les nouvelles cabines avec téléphone informatisé, par ailleurs, sont inutilisables sans carte. En France, la télécarte peut être achetée dans les bureaux de poste ou de tabac et les bureaux du lotto.

Lorsque vous insérez votre carte dans le lecteur du téléphone, le nombre d'unités allouées s'inscrit sur un petit écran. Si vous logez un interurbain directement de la cabine, le nombre d'unités que vous consommez apparaît régulièrement sur le même écran.

Dès que vous avez utilisé toutes les unités, vous devez insérer une nouvelle carte, sinon l'appel est interrompu automatiquement.

CABARETE

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

VILLA AU BORD DE LA MER
Site Bahía de Arena
(entre Sosua et Cabarete)

Prix: 600\$ U.S./semaine

3 chambres, 2 salles de bain complètes, piscine, tennis, bar, restaurant, dépanneur.

Pour réservations et renseignements:

(819) 567-0142

11205x

Hawaiian Isle

Sunny Isles
FlorideMOTEL AU BORD DE L'OCEAN
176th. ST. ET COLLINS AVE.
(Entre Miami Beach et Fort Lauderdale)

33\$ U.S. Du 1er fév. au 1er avril

par jour, par personne, 2 par chambre, 25 des 115 chambres.

2 piscines chauffées • Coffee Shop • Salle à manger • SPA • Réfrigérateur dans chaque chambre • Tennis et Stationnement gratuits.

N-61687

Pour renseignements ou réservations consultez votre agent de voyage ou téléphonez à frais versés au

1-800-327-5275

GRECE

ITALIE

VOICI 4 DESTINATIONS*
POUR VOS VACANCES D'ETE.PRENEZ 4 SECONDES ET
APPELEZ-NOUS POUR DE
PLUS AMPLES
RENSEIGNEMENTS.

PARIS

Orient

* Autres destinations disponibles.

BOUTIQUE DU VOYAGE

2339, Les Promenades King - Sherbrooke - 819-563-7343
525, 1ère Avenue - Asbestos - 819-879-7188
Dépositaire d'un permis du Québec

11013

voyages

SUPERS SPÉCIAUX	AVION/HOTEL 1 AU 5 MAR 1 SEM 2 SEM	VOL SEUL 1 AU 5 MAR 1 SEM 2 SEM	AVION/HOTEL 6 AU 31 MAR 1 SEM 2 SEM
ACAPULCO (JEUDI)		3 2	
SAND'S BUNGALOW/HOTEL (DEJ)	369 389	2 4	349 449
- LA PALAPA (PLAGE)	489 629	9 9	469 689
CANCUN (VENDREDI)		3 2	
- VERANO BEAT (PLAGE)	479 609	2 6	459 659
- CAUCUN PALACE (PLAGE)	709 1049	9 9	689 1099
MARGARITA (VENDREDI)		3 2	
- EVDAMA STD OU CHEZ DAVID	299 299	5 6	299 329
- LAKE PLAZA BEACH RESORT	399 399	9 9	399 499
PUERTO LA CRUZ (VENDREDI)		3 2	
- HOSTERIA EL MORRO (PLAGE)	329 329	5 6	329 389
- PUERTO MORRO (BAIN PRIVÉ)	369 369	9 9	369 449
PUERTO PLATA (LUNDI)		3 2	
- PALM RESORT	369 399	3 6	339 439
- RADISSON	369 449	9 9	369 659
SANTO DOMINGO (LUNDI)		3 2	
- PLAYA REAL (PLAGE)	479 589	2 6	449 629
MIAMI-FORT LAUDERDALE (JEUDI)		3 2	
- CONCORDE VILLAGE (PLAGE)	349 499	199	349 499
- GOLDEN NUGGET (PLAGE)	399 599		399 599
PERMIS QUÉBEC - TAXES ET SERVICES EN SUS - C/C: 3% - PLAGES LIMITÉES			
SHERBROOKE: 822-1548, 411 BELVÈRE, suite 11			
MONTREAL	848-9355	LAVAL	967-0772
LONGUEUIL	679-9886	GATINEAU	663-9457
BUCKINGHAM	986-8714	QUÉBEC	872-2773
Taxes et services: 1 sem.: \$149 2 sem.: \$189			

Permis du Québec

ACAPULCO

Coco Club (tout inclus) 2 sem.: **599\$** + 250

DEPARTS: 8-10-15-17-22-24-29-31 MARS

PARIS

A partir de **379\$**

Du 5 avril au 28 sept. Gros porteur Séjour de 1 à 4 sem.

ROME

A partir de **629\$**

Du 10 mai au 11 sept. Gros porteur

LONDRES

Un seul prix **369\$**

Tout le mois de mai Séjour de 1 à 4 sem.

VANCOUVER

Un seul prix **339\$**

Dès maintenant 2 départs hebdomadaires Séjour max. 45 jours

CUBA VILLA DAQUIRI (2 repas par jours inclus)

1 sem. **459\$** + 125 + 26 1 sem. **419\$** + 125 + 26

2 sem. **639\$** + 145 + 26 2 sem. **569\$** + 145 + 26

Départ: 3 mars Départs: 10-17-24-31 mars

Les tarifs ci-haut mentionnés peuvent être sujets à certaines conditions de réservation et de date de départ. Nombre de places limité.

219, rue Wellington sud Sherbrooke 566-5595

Voyages Thomas Cook

CHEZ EATON

VOUS VOYAGEZ EN EUROPE?

ÉCONOMISEZ
JUSQU'À **300\$**

par couple en réservant (avec dépôt) avant le 17 mars '90 ou, 200\$ par couple avant le 31 mars '90 ou, 100\$ par couple avant le 14 avril '90.

CIRCUITS CLASSE "TOURISME SUPÉRIEURE"
Tous les départs sont garantis et guidés en français.

RIVIERA CÔTE D'AZUR	(de mai à oct.)	16 jrs	1895\$
GRAND GUEST DE FRANCE	(de mai à sept.)	16 jrs	2045\$
TOUR DE FRANCE	(de mai à sept.)	19 jrs	2205\$
BAVIÈRE, TYROL, SUISSE	(de mai à sept.)	18 jrs	2425\$
DÉCOUVERTE DE L'EUROPE	(de mai à oct.)	19 jrs	2535\$
FRANCE, CORSE	(de juil. à sept.)	17 jrs	2565\$

CIRCUITS EN CLASSE "DISTINCTION"			
Plusieurs départs sont garantis et tous sont guidés en français.			
			par pers. à partir de occ. dbl
FRANCE, ITALIE, SUISSE	(de mai à sept.)	17 jrs	2659\$
PORTUGAL, MAROC, ESPAGNE	(de avr. à oct.)	23 jrs	2889\$
ANGLETERRE, ÉCOSSE, IRLANDE	(de mai à sept.)	20 jrs	2939\$
PROVINCES DE FRANCE	(de mai à sept.)	23 jrs	3029\$
EUROPE GERMANIQUE	(de mai à sept.)	21 jrs	3029\$
ITALIE DU SUD, GRÈCE	(de mai à sept.)	20 jrs	3279\$
GRAND TOUR D'EUROPE	(de mai à oct.)	23 jrs	3519\$

Notre tarif comprend: • Vol aller-retour de Montréal (en gros porteur) • L'hébergement selon la classe choisie • Tous les petits déjeuners • Plusieurs autres repas • Plusieurs excursions • Toutes les taxes et frais de service

OFFRE EXCEPTIONNELLE Réduction de 150\$ par pers. aux fidèles clients qui ont participé à un ou plusieurs circuits-brochures Europe de Tours Chanteclerc depuis 1986, pour toute nouvelle réservation faite avec dépôt avant le 14 avril '90. Les réductions ne sont pas cumulatives.

TOURS CHANTECLERC
la qualité à tous prix

Bureau de Voyages Thomas Cook
chez Eaton:

Carrefour de l'Estrie

567-0402

ou

563-9555

Crédit accepté avec la carte Eaton

Thomas Cook

Chèques de Voyage

EATON

10727

Vous pouvez porter les chèques de voyage Thomas Cook MasterCard sur votre carte Eaton

TOURBEC VOYAGES

Pas de demi-mesures avec TOURBEC!

Redécouvrez le Sud avec un choix d'hôtels pour tous les budgets-vacances.

PRIX PAR PERS. BASÉ DOUBLE À PARTIR DE

	1 sem.	2 sem.	1 sem.	2 sem.
Santo Domingo	Vol seulement 299	299	Punta Garza 359	469
Cancun	Costa del Mar 399	499	Las Perlas 499	799
	Plaza Caribe 459	599	Vol seulement 289	289
Acapulco	L'os Arcos 369	479	Vol seulement 299	299
	Romano Palace 429	569	Las Hamacas 399	539
Costa Rica	Vol seulement 329	329	Embassador 479	599
Margarita	Real Flamingo 349	449	For You 399	579
	pt. déj. inclus		pt. déj. inclus	
Venezuela	Club Lecheria 439	559	El Morro 329	399

1578 King ouest, 563-4474

LA BILLETTERIE

BRUXELLES 359\$ PARIS 399\$ VIENNE 599\$ FRANCFORT 490\$ BERLIN 649\$

ROME 639\$ LONDRES 419\$ LISBONNE 449\$ ATHÈNES 689\$ BANGKOK 1299\$ DELHI 1159\$

Club Aventure

16, Des Grandes Fourches nord Sherbrooke (Québec) J1H 4N5

819/822-1223 PERMIS DU QUÉBEC

Holttouk

Permis du Québec VACANCES

ARS ... MARS ... MAR

VALIDE ENTRE 01 MARS ET 08 AVRIL.

* ACAPULCO *		
DO BRASIL ★★★★★	299	399
TORRES GEMELAS ★★★★★	379	549
ACAPULCO PLAZA ★★★★★	459	659

* CANCUN *		
YAL-MA-KAN (Cuisi.) ★★★★★	399	619
SUITES BRISAS (Cuisi.) ★★★★★	469	699
BEACH CLUB (Cuisi.) ★★★★★	479	749
ASTON SOLARIS ★★★★★	499	799
CROWN PLAZA ★★★★★	529	849

* SOSUA *		
CONDO CAROLINA	319	419
CONDO DOMINICANO	349	499
CASA MARINA ★★★★★	449	659
SOSUA BY THE SEA ★★★★★	519	799

* MARGARITA *		
LAGUNA BLANCA ★★★★★	399	499
(cuisinette.)		
BELLAVISTA ★★★★★	479	699
CONCORDE PPPPP	519	799

* PUERTO LA CRUZ *		
HOSTERIA EL MORRO	329	399
(1 Dejeuner / 1 Souper par séjour)		
DORAL BEACH ★★★★★	479	679

* CUBA (Playa Del Este) *		
LOS PINOS (2 repas par jour)	329	429
MARAZUL (2 repas par jour)	379	579

* MIAMI *		
TRAYMORE HOTEL	1 SEM 339	
HOWARD JOHNSON	339	
CLARION CASTLE HOTEL ★★★★★	399	
VOL EN LIBERTÉ	209	
dep. dimanche le 04,11,18 et 25 Mars		

Occupation Double, Départs à dates Spécifiques.
Taxes et services toutes destinations
1 sem.: 149.00 2 sem.: 179.00

610 GALT OUEST
823-0023

Arts et spectacles



Première moitié des années 70, TonTon.

Robert DeCourcel

De TonTon à Ti-Bob, 30 ans de métier à semer la bonne humeur chez les gens

Rachel LUSSIER

«**Q**uand on a pour métier de semer la bonne humeur, on ne peut pas gaspiller son temps à être soi-même malheureux. Les embûches, on les traverse ou on les contourne, mais on s'en sort. Aujourd'hui, je suis bien dans ma condition intérieure, spirituelle. Il faut pour ça s'arrêter un peu et réfléchir, juste le temps qu'il faut pour savoir ce que l'on veut vraiment. Et ce bien-être ne coûte pas une cent!

En mars prochain, le TonTon national des plus de 30 ans qui ont grandi avec CHLT-TV et le non moins national Ti-Bob du matin Café Show, diffusé sur le réseau Pathe, célébrera 30 ans de métier, 50 ans d'âge (le 7) et fêtera avec ses camarades (le 16), la millième de l'émission du matin en étant le seul à pouvoir se vanter, parmi ceux qui font face à la caméra, d'être là depuis la toute première et de n'en avoir pas raté une seule.

Profession: Amuseur public. Ambition: «Le plus beau compliment que l'on puisse me faire est de me dire, Ti-Bob, t'es un gars correct!»

Goûts personnels: musique classique, Lemieux, Borduas, Suzor-

Côté, Marc-Aurèle Fortin chez les peintres, l'art dansé, autant que plaisirs simples: «J'insiste, je ne suis connaisseur en rien, j'aime. C'est tout.»

Rêve: Un long voyage en Europe. Comme quoi entre un homme et son personnage...

«Parfois, j'aimerais émettre des opinions, y aller d'un commentaire. Mais mon métier est tout autre et je l'aime profondément parce qu'il se rapproche d'une majorité de gens, parce que mes facéties permettent souvent à ceux-ci d'oublier un quotidien difficile.

Un homme, deux personnages

«Je n'ai jamais été une super star, mais je n'ai jamais été associé à l'insuccès. Dans ce métier, c'est énorme.»

Originaire de Shawinigan, le petit Robert Girard, dit DeCourcel (eh oui!) a été un enfant espiègle.

«J'étais dissipé, mais j'étudiais bien. Disons que j'avais un don pour la bonne humeur!»

Doué d'une sensibilité à fleur de peau que seuls quelques privilégiés connaissent ou devinent chez lui, Robert DeCourcel, depuis toujours profondément attaché à l'univers des communications, a presque essentiellement évolué dans la peau de deux personnages.

Entre TonTon et Ti-Bob, M. DeCourcel a tâté d'autres volets de la profession, notamment de la direction de programmation à la radio.

Il a même connu un court creux de vague.

«Il suffit dans ces moments-là de croire en sa bonne étoile... et de l'aider un peu.»

En fait, le dit creux, dit-il, l'a servi.

«Et moi je me suis servi de lui!»

Effectivement, il est rare qu'un communicateur oeuvrant sous le signe de l'humour soit en mesure, à moins de 10 ans d'intervalle, de faire vivre deux personnages marquants fort différents l'un de l'autre.



«Je sens actuellement autour de moi un vent doux d'amitié collective et il faut me croire, cette douceur mérite que je mette tout mon cœur à l'ouvrage»

A ceux qui regardent Ti-Bob de haut, Robert DeCourcel dit qu'il comprend, pendant que derrière les lunettes, son regard raconte silencieusement qu'il aimerait bien qu'eux aussi comprennent et tolèrent.

Tonton

Robert DeCourcel se taille d'abord une place confortable, entre 1960 et 1966, à la radio de Trois-Rivières.

Le premier chapeau qu'il coiffe en arrivant en Estrie: celui du «grand frère».

«Un rôle magnifique, mais délicat. Quand on s'adresse à des enfants, il y a des erreurs qu'on n'a pas le droit de se permettre.»

A la belle époque de la télévision, le Cirque à TonTon, émission d'a-

bord quotidienne, puis cadrée dans une formule plus complexe, sur une base hebdomadaire, durera près de 10 ans, jusqu'au milieu des années 70, dans un format de plus en plus complexe.

Avec PonPon (Louiselle Fortier), il accueillera en studio pendant une longue période, tous les samedis, jusqu'à 200 tout-petits, pour une émission d'une heure en direct.

Recherche, «réchauffement» des groupes, textes pour faire rire, interventions offrant de «petites leçons de choses», jeux d'improvisation sont partie intégrante du contrat.

«Je n'avais aucune qualification pour enseigner, l'émission n'avait pas de mandat éducatif à proprement parler. Il fallait quand même tenter de permettre aux enfants un certain apprentissage.»

L'animateur se souvient de ces parents qui, ayant tel ou tel problème avec leurs enfants, lui demandaient d'en parler à la télévision.

Aujourd'hui? Aujourd'hui il entend encore presque tous les jours parler de TonTon Bonbon.

Ti-Bob

Second rôle: le clown blanc. Mais le clown blanc qui doit renouveler son numéro tous les matins. Sans même avoir l'allègement de celui qui peut voiler l'intimité de l'homme derrière le personnage.

«Je suis le grand enfant, le naïf, celui dont on peut attendre le meilleur et le pire.»

Facile?

«Honnêtement? Pas toujours. Ti-Bob exige que j'aie l'air en pleine forme, que j'aie la blague prête en bouche en tout temps, peu importe où je suis et ce que je fais. Seulement quand il m'arrive d'être agacé parce que quelqu'un me tape familièrement dans le dos à un mauvais moment, j'essaie d'imaginer comment je me sentirai le jour où ça ne m'arrivera plus!»

Pierre Falardeau: le plaisir de faire un film sur la vie

□ Le réalisateur de «Elvis Gratton» s'offre un succès avec «Le party»

Pierrette ROY

Pierre Falardeau adorait peindre mais il n'est pas doué. Il aimerait bien chanter mais il n'a pas de voix. Il ne détesterait pas publier, mais il est conscient des limites du médium, en termes d'individus joints.

Il a choisi de faire des films parce que le cinéma, c'est une machine énorme, mais aussi parce que c'est le moyen d'expression dans lequel il sent sa performance «la moins pire». Et encore, car il n'est même pas sûr qu'il le fait bien.

Car, celui qui signe le film «Le party» est conscient qu'il y a au moins 1000 façons de diriger. Tout comme il a constaté, avec ce tournage, qu'il existe autant de sortes d'acteurs qu'il y a d'individus.

Une cause commune

Et, le réalisateur de la série des «Elvis Gratton», de «Pea Soup», de «Speak White» reconnaît sans ambages qu'il avait «la chienne» avant de commencer à tourner son tout premier long-métrage de fiction qu'il a lui-même scénarisé, en collaboration avec l'ex-felquiste Francis Simard.

«Tu écris pendant quatre années des phrases sur du papier et, pendant tout ce temps, tu ne sais même pas si ça va marcher, si ça se tient. En plus, j'ai toujours été très impressionné par l'image des acteurs et, après avoir travaillé seul pendant tout ce temps, chez moi, je me suis retrouvé tout à coup devant 300 figurants et une cinquantaine de comédiens. J'ai eu très peur, j'ai paniqué et tout ce que je ressentais, c'était le goût de me sauver à toutes jambes.

«Cependant, j'étais aussi conscient que mon avantage par rapport à tout le monde, c'est que moi, je savais où je me dirigeais, pas eux. Et il faut croire que c'est ça, réaliser. C'est prendre des décisions vers un objectif commun.»

Les comédiens Lou Babin (la chanteuse western) et Luc Proulx (Julien, le prisonnier), qui participent à l'entrevue, indiquent d'ailleurs que tout au long du tournage, la performance individuelle a vite cédé le pas à la cause collective qui a rapidement rallié tout le monde.

«J'étais consciente que je participais à l'expression d'un drame humain. On a tous joué avec cœur!» indique la comédienne.

«Quant à moi, note Luc, c'est le désir de vivre qui m'intéresse. Le scénario allait chercher des éléments dans ma vie, on a toujours quelque chose à exorciser. Mais il n'est pas donné souvent qu'un acteur puisse exprimer artistiquement des sentiments qui lui tiennent à cœur. Avec «Le party», ce fut le cas.»

Surtout observer

Pierre Falardeau reconnaît qu'il existe des réalisateurs qui savent tout le temps où ils s'en vont, pas lui, mais qu'en même temps il souhaitait rester



Pierre Falardeau: «La réalité dépasse souvent la fiction».

ouvert à toute cette richesse qui lui provenait de l'équipe avec laquelle il devait travailler.

Et très vite, ce ne sont plus ni réalisateur ni acteurs qui comptaient mais plutôt une équipe qui se mettait au service d'une histoire.

Or, de ses études en ethnologie, n'a-t-il pas d'abord et avant tout appris à s'asseoir et à observer, écouter les gens?

Faut-il croire que son travail en cinéma constitue le prolongement de ses premiers intérêts universitaires?

«Evidemment, reconnaît-il. L'ethnologie, c'est comprendre la société. C'est justement ce que j'essaie de faire avec la nôtre, à travers le cinéma. Et, souvent, la réalité dépasse de loin ce que je présente dans mes vues. «Elvis Gratton» en était d'ailleurs un très bon exemple.»

Moins minable aujourd'hui

Il pourrait vraisemblablement nourrir le même sentiment par rapport à son film «Le party», un long-métrage racontant un soir de fête dans un pénitencier dont l'idée originale vient de son ami Francis Simard emprisonné pendant onze an-

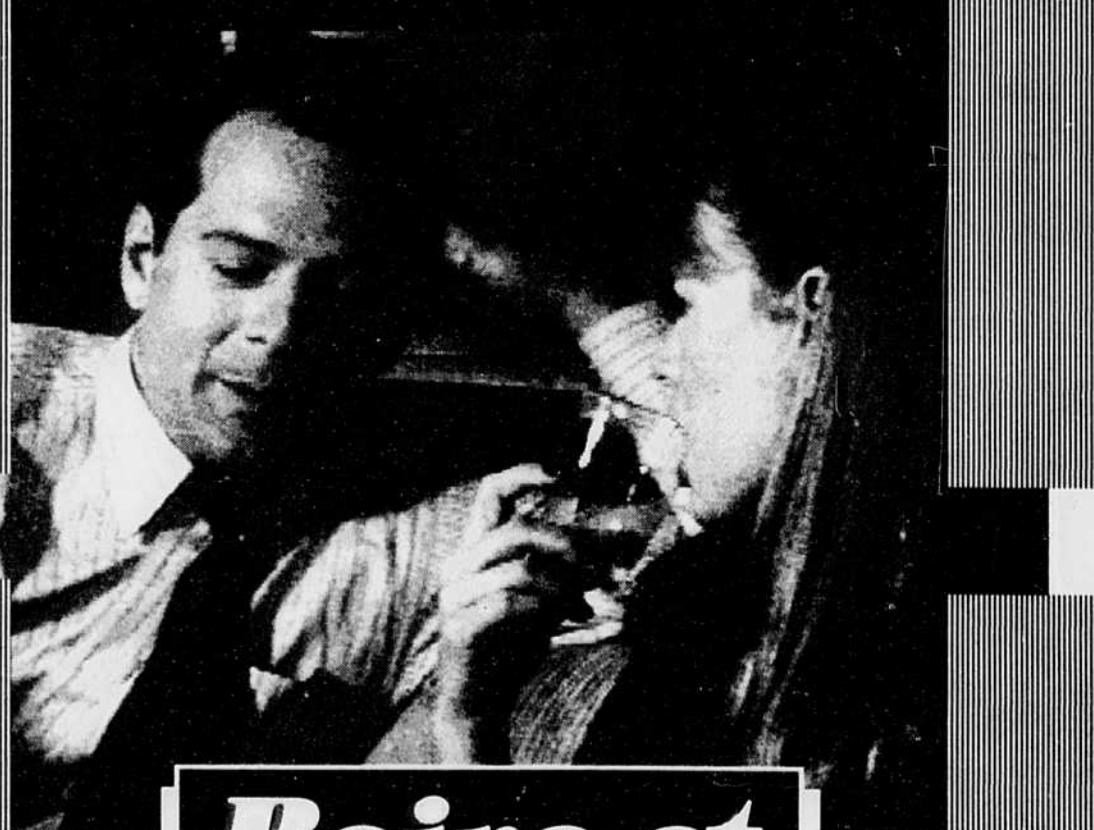
nées à la suite des événements d'octobre 70.

«Pourtant, dans mon film, la prison n'a pas d'importance. Ce que j'ai voulu montrer, ce sont des êtres humains dans des circonstances extrêmes. C'est ça qui me touche quand je vais au cinéma. Et, tant qu'à faire quelque chose, aussi bien le faire pour soi-même, en souhaitant que ça touche aussi les autres.»

A cet égard, le succès, autant de public que de critique que remporte «Le party» se prend bien pour le réalisateur sans qu'il soit, pour autant, un gage nécessaire pour confirmer la qualité d'un produit. Il reconnaît cependant en riant qu'il considère son film meilleur que «Dallas»... mais pense aussi qu'il suffit d'oser autre chose pour que le produit soit apprécié.

«Avant ce film, je n'étais rien, un minable. Aujourd'hui, on regarde les chiffres du box-office et on se dit 'il faut composer avec lui. Il est moins minable qu'on ne le croyait'. Mais, succès ou pas, t'es aussi paumé quand, après, tu t'assoies devant ta feuille blanche. T'es juste un petit peu plus sûr de toi.»

CE SOIR 20 HEURES



Boire et déboires

BRUCE WILLIS
KIM BASSINGER

Télé 7
SHERBROOKE

FIDÈLE
AU
POSTE

Arts et spectacles

La flûte est comme un prolongement de moi

— Marie Bergeron, soliste au concert de l'Orchestre de chambre

Rachel LUSSIER

FLÛTE: (flûte, XIIe siècle). INSTRUMENT A VENT FORMÉ D'UN TUBE CREUX PERCÉ DE PLUSIEURS TROUS OU DE TUBES D'INÉGALES LONGUEURS.

Comme c'est simple. Comme c'est compliqué. Et comme c'est beau.

Moyen-âge.

Flûte de berg.

Mirliton.

«Flûte enchantée.»

XXIe siècle et sonorité contemporaine.

Des centaines d'années traversées.

Traversières...

Et l'instrument reste l'un des rares à être demeuré à la fois digne des nobles et des paysans; celui qui s'abandonne intimement au souffle des vrais musiciens, mais qui consent à se laisser un peu apprivoiser par l'artiste du dimanche.

«La flûte fait partie de moi, elle est comme un prolongement de qui je suis. C'est physique. Trois jours sans y toucher et je m'ennuie...

Demi-sourire.

... je ne suis pas un être particulièrement extroverti, mais je peux dire qu'il s'en passe des émotions, particulièrement quand je suis toute seule dans mon local.

Marie Bergeron, dont la réputation n'est depuis belle lurette plus à faire en région, terminera ce printemps une maîtrise en interprétation, travail qu'elle accomplit et par lequel elle dit s'accomplir, sous la férule de Lise Daoust, dont plusieurs mélomanes connaissent l'audace de l'approche et la capacité de performance.

«Cette période en est une d'intense découverte non seulement sur le plan de l'interprétation, mais dans l'élargissement de mon univers musical.

Professeure et interprète l'artiste oeuvre à l'OSS, à l'Orchestre de chambre de Sherbrooke, elle travaille avec l'Ensemble à Vents et avec la nouvelle formation Musica Nova.

Un attachement profond

Madame Bergeron a très tôt choisi 'son' instrument.

«J'avais une douzaine d'années.»

Une émission de télévision. Un oeil et une oreille d'enfant attentive.

Et c'est un double coup de foudre.

En même temps pour la beauté plastique de l'instrument — elle trouve l'objet visuellement esthétique —, et comme déjà elle aime le chant, elle est d'emblée gagnée par le lien qu'elle établit avec l'art vocal.

«J'ai toujours adoré chanter. Le vibrato de la flûte, la rondeur des sons, leur chaleur m'ont tout de suite touchée.»

Au regard de la flûtiste tous les instruments sont beaux, mais même si elle n'en cause pas d'abondance, on sent chez elle, au-delà d'une connaissance approfondie de la flûte, un attachement réel, un rapport avec cette dernière que l'on pourrait qualifier de physique.

Le facile et le difficile

L'histoire même de la flûte, sa re-



Marie Bergeron

lative facilité d'approche, n'en fait-elle pas un instrument un tant soit peu banalisé?

«En même temps qu'un apprentissage de base relativement facile. La flûte, a un doigté logique, contrairement au hautbois, par exemple. La respiration, l'ornementation, c'est autre chose.»

L'artiste ajoutera à ce sujet une seule autre réflexion, superbe dans son apparente simplicité.

«Ce qu'il y a de difficile, pour un flûtiste, c'est de faire en sorte que l'auditeur pense que c'est facile!»

Or cela ne va pas d'évidence. Loin s'en faut.

Madame Bergeron jouera ce soir, à titre soliste invitée de l'Orchestre de chambre de Sherbrooke la Suite no. 2 en si mineur, de Jean-Sébastien Bach, une oeuvre à l'intérieur de laquelle il est possible de démontrer que 'le difficile peut sembler facile'.

Un long et magnifique premier mouvement. On remarquera éhément le dernier, air connu même des mélomanes néophytes, sorte de badinerie piquante, séduisante, guillette sur les bords.

Une oeuvre techniquement difficile, mais qui s'insère confortablement dans l'oreille.

En accord avec le chef Marc David, auquel elle doit vouer un grand respect, l'interprète a choisi de rester dans le cadre d'une interprétation plutôt traditionnelle du point de vue de l'ornementation.

«Pour moi, l'essentiel du défi ne se situait sur le plan technique, mais dans le travail de compréhension des phrases et de l'ensemble de la structure.»

Car pour Marie Bergeron, il en va d'une oeuvre musicale comme de la littérature.

«Connaître n'est pas tout. Pour communiquer, il faut comprendre.»

Le romantisme... et la suite

Défi d'autant plus sérieux que la musicienne avoue franchement sa prédilection pour «le romantisme... et la suite!»

«Le travail que je fais actuellement en interprétation me rapproche

cependant beaucoup des autres périodes.»

Se disant très touchée par l'invitation de M. David à faire d'elle la soliste invitée de ce soir, Marie Bergeron se considère comblée. Il y a à peine un mois elle a connu, dit-elle, un grand «plaisir musical» en participant, à l'occasion du plus récent concert de l'OSS, à l'interprétation de la création du compositeur québécois Marc Larochelle Clémence... ensuite, oeuvre à l'intérieur de laquelle il est effectivement laissé bel espace à la flûte.

Outre Bach, l'orchestre a inclus au programme de ce soir Grieg, Rameau et Bartok.

as

Association des auteurs des Cantons de l'Est

présente les mardis littéraires

Invité: Louise Simard
Thème: Le roman historique, une façon d'apprivoiser l'histoire
Date: mardi le 27 février 1990
Heure: 19h30
Lieu: Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke 174, rue Palais (à proximité de l'ancien Palais de justice)

Entrée libre 11199

un ensemble de Prestige
Qualité et prix incroyables

IDCD-5201

LECTEUR AU LASER

DENON

DENON

AMPLIFICATEUR

IDRA-25

L'ENSEMBLE

1149\$

Dépositaires des marques:

MONITOR AUDIO ELIPSON
MINTOSH QUAD
PARADIGM PIERRE ÉTIENNE
ORACLE LÉON
HOTEL DENON
KAKAMICHI

ENCEINTES ACOUSTIQUES
Paradigm 3se155, rue King est
Sherbrooke

569-4242

BOURGET
stéréo

11010

L'ENSEMBLE
MUSICA NOVA
avec la collaboration du Théâtre Centennial
présente

MUSIQUE DE CHAMBRE

de

Berg, Carrabré, Crumb, MacDonald, Schenker, Shavers, Webern

[SEA THEME] Adagio (♩ = 50); solemn, with calm majesty

Electric Cello

E. Pno.

Eleanor Gang, soprano; Johanne Pothier, violon; Julie Trudeau, violoncelle;
Marie Bergeron, flûte; Pauline Farrugia, clarinette; France Dupuis, piano;
Tom Gordon, piano

Samedi, le 3 Mars, 1990
20h30

Théâtre Centennial
Université Bishop's
Lennoxville (Québec)

Pour réserver des billets: 822-9692

DIMANCHE
21 HEURESla Misère
des RichesTélé 7
SHERBROOKEFIDÈLE
AU
POSTE

ÉRABLIÈRE DOYON INC.

REPAS CANADIENS PARTIES DE SUCRE

Le tout à volonté. LICENCE COMPLÈTE

MENU

- Tire
- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Pommes de terre
- Jambon
- Omelettes
- Oreilles de crisse
- Crêpes, sirop d'érable
- Desserts: oeufs dans le sirop
- Thé, café...

OUVERTURE LE 5 MARS

Option musique si désiré sur semaine

Enfants 8 ans et moins \$5.00
8 à 12 ans \$8
Adultes \$12 Sur semaine \$11
rue Du Domaine, Ascot Corner
Tél.: (819) 567-0852 — 562-7886

Musique les
samedis et dimanchesRÉSERVEZ
MAINTENANT

«MISSION ACCOMPLIE» — Journal de Montréal

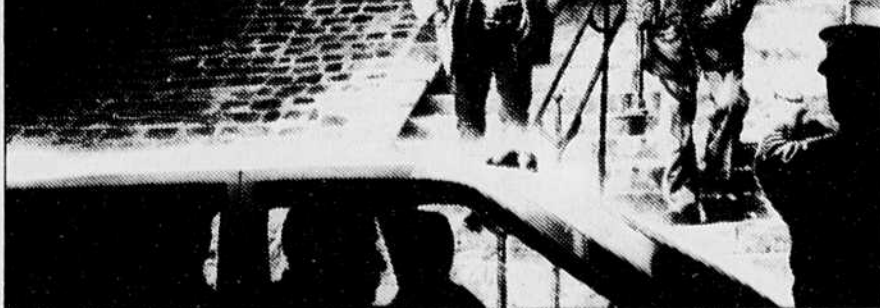
63, KING OUEST

LA MAISON DU CINÉMA

566-8782

PHILIPPE NOIRET - THIERRY LHERMITTE
GUY MARCHANDRIPOUX
CONTRE
RIPOUX

CLAUDE ZIDI



SOIR: 7h05, 9h20 DIM.: 1h05, 3h20, 7h05, 9h20

LE
FILMLA
RÉVOLUTION
FRANÇAISEUNE SEMAINE SEULEMENT
VEND. SAM.: 8h00
DIMANCHE: 2h00 — 7h30Première époque
«LES ANNÉES
LUMIÈRE»

JESSICA LANGE

GAGNANT DE
L'OURS D'OR
MEILLEUR FILM DE
L'ANNÉE, FESTIVAL
DE BERLINUN FILM DE
COSTA GAVRAS«★★★★ JESSICA LANGE
EST LA PERFECTION» — USA TODAY«Un film qui réunit suspense, drame personnel et intrigues
politiques et qui s'adresse autant à l'intelligence des
spectateurs qu'à leurs tripes» — La PresseMusic Box
EN VERSION FRANÇAISE

SOIR: 7h00, 9h25 DIM.: 1h00, 3h25, 7h00, 9h25

à
VOIRet à
ENTENDRE

AU CENTRE CULTUREL

Samedi, 24 février, 20h30

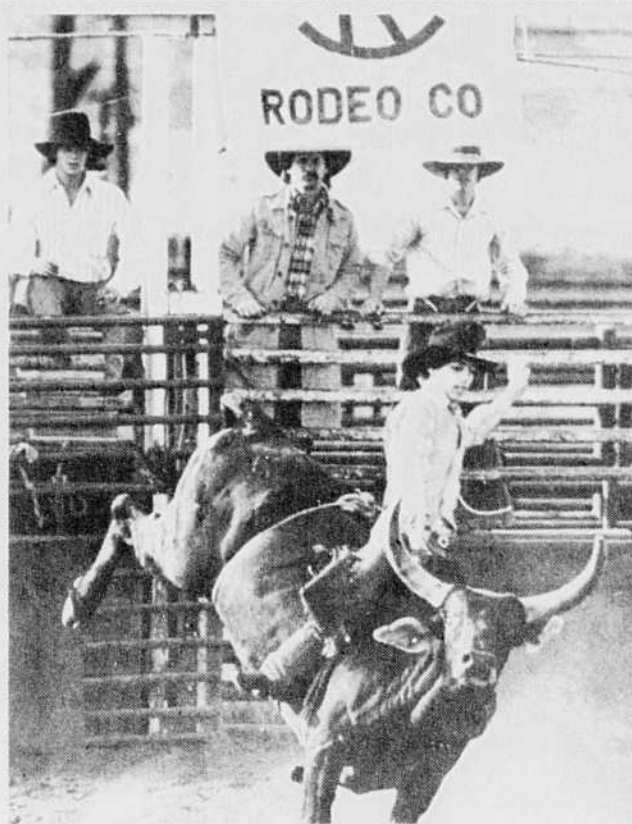
TEXAS, TERRE DES GÉANTS

Star des États-Unis, 2e état américain après l'Alaska pour la superficie, l'étoile du Texas brille d'un éclat particulier.

S'il est une terre qui s'est faite par elle-même dans l'action, le risque et le sang, c'est bien cet immense pays à l'extrême sud des États-Unis. Géant par ses fleuves, ses hautes montagnes, ses vastes plaines, mais géant aussi par ses hommes intrépides qui ont su grâce à leur force se libérer des Espagnols et conquérir leur indépendance.

Au Texas, tout semble au superlatif: les champs de coton à l'infini, le pétrole jaillissant, les grands immeubles d'acier et de verre à la conquête du ciel, la chaleur, les vents de sable et les cyclones.

Pour un instant avec Jean Mazel, vous revivrez l'histoire du Far-West en empruntant le légendaire train de Santa Fé, plein nord vers Forth Worth, plate-forme des pionniers à la conquête de l'Ouest. Un rendez-vous à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.



Texas, terre des géants

Dimanche, 25 février, 11h

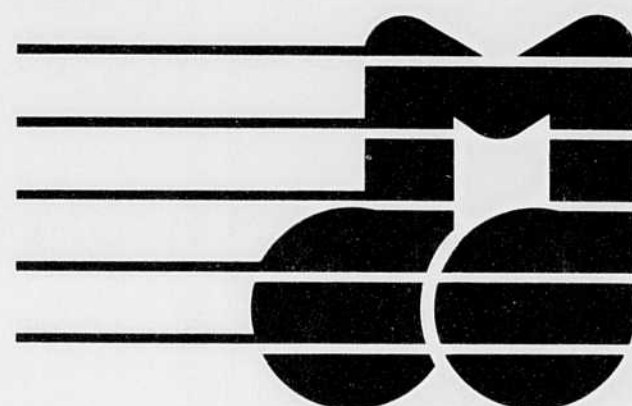
L'HARMONIE DE L'ÉCOLE MONTCALM

Dans le cadre de la série Sons et Brioches, les Jeunesses Musicales de Sherbrooke nous présentent un concert tout en variété mettant en vedette l'Harmonie de l'École Montcalm.

Composé de quelques quatre-vingts jeunes musiciens et musiciennes des secondaires III, IV et V, l'ensemble vous interprétera des pièces de tous les genres. De la marche militaire au rythme jazz en passant par des pièces des célèbres Beatles, l'Harmonie saura ravir toute la famille.

Se réunissant tous les mercredis soir afin de pratiquer leur répertoire, les musiciens et musiciennes, sous l'habile direction de Jean-Marie Roux, développent leur talent musical, nous assurant ainsi d'une solide relève à Sherbrooke. Ne manquez surtout pas cette chance de venir encourager et

découvrir tout le potentiel de nos jeunes musiciens et musiciennes! Billets en vente actuellement.

Mouvement musical
Mitchell-Montcalm

Dimanche, 25 février, 13h et 15h

L'OURS

France 1988 (1h36)

Drame d'aventure de Jean-Jacques Annaud
Avec Tchékya Karyo et Jack Wallace

Dans les rocheuses, un jeune ourson orphelin trouve un protecteur, un ours mâle d'une taille superbe. Ce dernier enseignera à son jeune ami la pêche, la chasse, comment séduire une belle ourse en dansant, et surtout comment se défendre contre toutes sortes de dangers. Le moindre n'est pas

l'homme et son fusil, tel le chasseur Tom, bientôt flanqué du vieux trappeur Bill. Traqués par les chasseurs, les deux copains vivront une foule d'aventures qui pourraient bien tourner au drame. Un film d'une grande beauté que petits et grands adoreront. Billets en vente à l'entrée, entrée gratuite avec le Passeport-jeunesse.

Mardi et mercredi, 27 et 28 février, 20h

LES NONNES

Cette comédie musicale de Dan Gogin, dans une version québécoise de Serge Grenier, après un succès fulgurant un peu partout est enfin de passage chez nous.

Suite au décès de cinquante-deux membres de la Communauté des Petites Soeurs du Saint-Coeur de Jésus, empoisonnées après avoir mangé de la soupe, cinq survivantes montent un spectacle bénéfice, histoire de trouver les sous nécessaires pour enterrer les quatre cadavres qui sont restés entreposés dans le congélateur... C'est à ce

spectacle des plus inusité que **Les Nonnes** nous invitent.

De la chanson country au gospel, de la claque à l'interprétation mémorable de «La mort du cygne», **Les Nonnes** vous feront rire aux larmes. Mettant en vedette Suzanne Garceau, Nathalie Gadouas, Johanne Emond, Andrée Samson et Marylise Tremblay, cette pièce, en plus de vous faire connaître une grande allégresse, vous fera gagner un nombre incalculable d'indulgences. Soyez au rendez-vous! Billets en vente actuellement.



Jeudi et vendredi, 1er et 2 mars

CINÉ-CAMPUS

19h

LES MATINS INFIDÈLES

Québec 1989 (1h30)

Un film de Jean Beaudry et François Bouvier
Avec Denis Bouchard et Jean Beaudry

Deux amis ont en commun un projet d'envie. Jean-Pierre doit photographier le même coin de rue tous les matins à heure fixe pendant un an afin que Marc puisse écrire son roman à partir de ces images. Tout explose lorsque Marc en a assez du comportement irresponsable de Jean-Pierre.

21h

LE NAVIGATEUR: UNE ODYSSEE MEDIEVALE

Nouvelle-Zélande 1988 (1h31)

Drame fantastique de Vincent Ward
Avec Bruce Lyons et Hamish McFarlane

En 1348, cinq paysans quittent leur village, menacé par la peste, pour effectuer un pèlerinage visant à conjurer le fléau. Par un long tunnel, ils se retrouvent à leur grand étonnement dans une ville moderne en 1988. Surprise! Billets en vente à l'entrée.

3 et 5 mars, 19h à 21h

CINÉ-CAMPUS EN RAPPEL

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS

E.-U. 1989 (2h04)

Comédie dramatique de Peter Weir

Avec Robin Williams et Robert Sean Leonard

A la demande générale, ce merveilleux film reprend l'affiche pour deux soirs seulement.

Nous tous, au cours de nos études, avons rêvé de rencontrer (ou avons rencontré) un professeur marquant, autant par la qualité de son enseignement que par la passion qui l'anime. C'est ce qui arrive à la classe de littérature de Walton, une pension pour gar-

çons située dans les collines du Vermont, en 1959.

John Keating est vraiment un professeur de littérature hors du commun. Avec toute sa fougue et son art déclamatoire, il transforme la vie de sept étudiants en les incitant à découvrir ce qui fait d'eux des individus uniques et passionnés. Dès lors, le désir de se réaliser et d'aller au bout d'eux-mêmes naît en eux. Bien sûr, tout ceci ne se fera pas sans déplaire à leur entourage... Bon cinéma! Billets en vente à l'entrée.

Centre culturel
Université de SherbrookeUne publi-promotion préparée par
Marie-Josée Dubois

La Galerie d'art du Centre culturel présente une série d'œuvres d'Irène F. Whittome regroupées sous le titre de «Parcours dessiné en hommage à Jack Shadbolt».

Si les œuvres gravées, peintes ou d'assemblages de l'artiste nous sont maintenant familières, on a eu peu l'occasion d'être en contact avec ses dessins si ce n'est par les bords d'ouvrages multimedia associables, dans la majeure partie des cas, à l'installation. Or, le commissaire de l'exposition, Laurier Lacroix, nous propose une réflexion à partir de l'œuvre dessinée de Whittome. Cette nouvelle lecture de son œuvre s'élabore, rétrospectivement sur vingt-cinq ans de production et s'articule autour de cent dix-huit pièces, elles-mêmes sélectionnées à partir de quelques milliers de dessins soigneusement conservés par l'artiste.

Cette sélection, en plus de tenir compte de facteurs d'efficacité formelle et expressive, s'élabore à partir d'une mise en relation de l'importante période de 1963, sous l'enseignement de Jack Shadbolt à Vancouver, avec différentes phases du travail de Whittome passant par les «Paperworks» de 1978 et les œuvres de «Cretivity, Fertility» de 1986.

En fait, le conservateur s'est attardé, avec la complicité de l'artiste, à étudier les composantes et ces dessins tant sur le plan graphique que par les sujets traités. En filigrane, on sentira une préoccupation de souligner l'importance de l'acte d'enseigner et l'enjeu de l'influence enseignante/élève. A cet égard, le titre de l'exposition est évocateur et il témoigne, partiellement, des prises de position du tandem de recherche Lacroix-Whittome, également deux enseignants, tout au long des deux ans qui marqueront la préparation de cette présentation.

Cette exposition a été organisée et mise en circulation par le Musée de Joliette.

18 février au 18 mars

HALL DU PAVILLON CENTRAL

Le parcours dessiné d'Irène F. Whittome



Sans titre 1963. Bambou taillé, pinceau, encre noire et gouache. 355 x 508.

18 février au 18 mars

GALERIE D'ART Michel Goulet

Artiste originaire de Sherbrooke, il présente son plus récent travail.

Horaire d'ouverture de la Galerie

Du lundi au samedi de 11h à 23h
et le dimanche de 13h à 17h.

Arts et spectacles

321 lettres inédites de Simone de Beauvoir sont publiées

Paris (AFP)

Chaque fois qu'elle était séparée de Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir écrivait pratiquement tous les jours à son «tout cher petit être», avec qui elle allait former le célèbre couple-phare de l'intelligentsia française.

Publiées par Gallimard, 321 lettres inédites — couvrant les périodes allant de 1930 à 1963 — révèlent sans fard l'auteur du «Deuxième sexe» qui avait juré avec son compagnon de tout se dire, dans une «parfaite transparence».

En 1983, était publiée sous le titre de «Lettres au Castor», la correspondance de Sartre à Simone de Beauvoir. Le «charmant castor» pensait alors que ses lettres à elles étaient perdues. C'est seulement en 1986, l'année de la mort de la philosophe, que Sylvie Le Bon de Beauvoir, sa fille adoptive, tomba sur un gros paquet au fond d'un placard. C'étaient les

lettres, la plupart encore soigneusement conservées dans leurs enveloppes adressées à «Monsieur Sartre». Elles ne furent pas publiées de son vivant, conformément à son désir.

Avec cette correspondance écrite principalement pendant la «drôle de guerre» (septembre 1939-mai 1940), Sartre étant mobilisé, on dispose désormais d'une correspondance croisée — entrée en août par datation à la Bibliothèque nationale — entre ces deux personnages.

Gallimard publie également le «Journal de guerre» de la philosophe de septembre 1939 à janvier 1941, constitué par sept carnets, en «complément de la correspondance».

Sartre, et Beauvoir qui qualifiait leur relation de «mariage morganatique», avaient fait le pari terrible de la sincérité totale. Ceux qui rencontraient le couple étaient frappés par cette «étrange intimité guidée».

Dans la correspondance, le vouvoiement est de rigueur mais la tendresse est grande entre le père de l'existentialisme et la théoricienne du féminisme.

MENU ARTISTIQUE

Ce soir, à 19h30, au Café Boulange (173 rue Alexandre à Sherbrooke), en concert le musicien Stéphane Boucher qui présente un mélange de musique classique, folk, populaire, et surtout de la musique du nouvel âge, la musique qui cherche l'émotion par le calme.

Ce soir, à 20h, à l'église St-Andrews Presbyterian (rue Frontenac à Sherbrooke), l'Orchestre de chambre de Sherbrooke présente son concert. On y entendra entre autres J.-Ph. Rameau, Les Indes Gallantes, 2e suite, J.-S. Bach Suite 2 en si mineur.

Ce soir, à 20h30, à la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke, dans le cadre de la série Les Grands explorateurs, Jean Mazel présente Texas, terre des géants.

Ce soir et demain soir, à 20h30, au théâtre du Parc Jacques-Cartier, le Théâtre des cuisines présente la pièce écrite et mise en scène par Solange Collin Si je n'étais pas partie... Alexandra David-Néel avec Marie-Madeleine Peyronnet, Laurence Tardif, Renée Laroche, Odile Méthot et Lénie Scoffie.

Ce soir, ainsi que les 2 et 3 mars, à 20h, au théâtre Le Vieux Clocher de Magog, le premier spectacle solo de l'humoriste Jici Lauzon.

Demain dimanche, à 11h, à la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke, les concerts Sons et brioches présentent l'Harmonie de l'école Montcalm.

Demain dimanche, à 15h, à l'église Plymouth-Trinity (380 rue Dufferin à Sherbrooke), concert de la série Plymouth-Trinity en musique avec Claude Bernier, organiste.

Demain dimanche, à 17h, à la Rive Gauche (13 rue Windsor à Sherbrooke), deuxième manche des dimanches du blues.

Ce soir, à 20h, au Centre culturel de Drummondville, spectacle du chanteur romantique Mario Pelchat.

La Tribune CITE-FM 102.7 présentent

PATRICE L'ECUYER MICHEL FORGET



les Gaffeurs

ET BERNARD FORTIN
BRIGITTE MOREL
JOHANNE SEYMOUR
PATRICIA TULASNE
ADAPTATION
JOHANNE SEYMOUR
SCÉNARIOGRAPHIE
MARCEL DAUPHINAIS
MISE EN SCÈNE
MONIQUE DUCEPPE

EN RAPPEL UN SOIR SEULEMENT

MARDI LE 20 MARS À 20h00

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

En collaboration avec
l'union STÉRÉO

Achetez au 821-7744

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 89-90



TEXAS, terre des géants
avec JEAN MAZEL

SAMEDI 24 FÉVRIER 20h30

Commandes téléphoniques 821-7744
Guichets ouverts de 14h à 22h00
Lundi au samedi

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
2500, boul. de l'Université
Sherbrooke

Billets en vente dès ce samedi 17 févr. à 9h00



ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

Sherbrooke est en amour avec André-Philippe

Dernière chance
trois derniers soirs en
rappel,
les 4, 5, 6 sept.

Une collaboration de **La Tribune** **CITE-FM 102.7** et **La Tribune**

Une présentation de **l'union STÉRÉO**

Achetez au 821-7744

ROCH Varsine



En rappel MARDI Le 6 MARS

Une présentation de **La Tribune** **CITE-FM 102.7** et **La Tribune**

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Une collaboration de **l'union STÉRÉO**

DRÔLE À MOURIR!
ACCLAMÉ DE TOUS, TANT À BROADWAY QU'À EASTMAN

les Nonnes

comédie musicale

en français d'après NUNSENSE de Dan Goggin



EN RAPPEL LES 27 ET 28 FÉVRIER

Une invitation de **La Tribune** **CITE-FM 102.7** et **La Tribune**

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

En collaboration avec **l'union STÉRÉO**

La Tribune **La Tribune** **CITE-FM 102.7** et **La Tribune** proposent

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE
ENVOLEZ-VOUS VERS LES ANNÉES "90"



4 SOIRS À SHERBROOKE
Il reste d'excellents billets
LES 15, 16, 17 ET 18 MARS, 20h00

Achetez au 821-7744

Une invitation de **La Tribune** **CITE-FM 102.7** et **La Tribune**

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

En collaboration avec **l'union STÉRÉO**

PASSEPORT-JEUNESSE

CINE-JEUNES

L'OURS

Il devient orphelin...
Au début d'un voyage.
Le voyage de la vie.



Dans les Rocheuses, un jeune ourson orphelin trouve un protecteur, un ours mâle d'une superbe taille. Traqués par les chasseurs, les deux copains vivront une foule d'aventures.

Partout où il a déjà pris l'affiche cette année, «L'OURS» a pratiquement fracassé tous les records et sa classe parmi les plus grands succès de l'écran.

Une présentation de LA TRIBUNE et du CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke.

DIMANCHE, 25 FÉVRIER
13 h 00 - 15h00

Billets: 3,00\$ (adultes)
2,00\$ (moins de 16 ans)

Détenteurs du PASSEPORT-JEUNESSE
Entrée libre sur présentation
de votre passeport

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

La Tribune **La Tribune** **CITE-FM 102.7** et **La Tribune** proposent

JOHANNE



SAMEDI 24 MARS
20 h

Une présentation de **La Tribune** **CITE-FM 102.7** et **La Tribune**

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

En collaboration avec **l'union STÉRÉO**

ECHOS DU ROCK

American Music Club, du spleen

Bertrand Houle Montréal (PC)

Quelle vie de chien: il vous est sûrement arrivé, à quelques reprises, de prononcer cette phrase par dépit. Mais pour Mark Eitzel, fondateur et tête pensante du groupe American Music Club, il s'agit de la définition même de l'existence humaine.

Un être dépressif, ce Mark Eitzel? Jusqu'à la moelle épinière. Eitzel est un écorché vif, dans la tradition d'un Nick Drake ou d'un Ian Curtis. Deux chanteurs qui ont mis fin à leurs jours à force de chanter la difficulté d'être. Mais Eitzel jure qu'il vivra longtemps. Malheureux, mais longtemps.

American Music Club (en fait Eitzel et ses accompagnateurs du moment) a réalisé jusqu'à présent deux albums, 'California' en 1988 et le récent 'United Kingdom'. Deux microsillons qui, malgré leur titre, n'ont rien du récit touristique.

Voyage de l'âme

Car le seul voyage qui intéresse Eitzel est celui à l'intérieur de l'âme. Vous aurez déjà compris que la musique d'AMC n'est pas particulièrement folichonne.

Sur le plan des textes, Eitzel est le chantre des difficultés de la vie (solitude, déception de l'amour) mais pas par choix car il s'agit pour lui d'un acte viscéral. Un extrait de la pièce 'Kathleen' («when no one cares for you, you're made of straw») donne une bonne idée du ton prévalant dans ses compositions. Mais il se défend pourtant de promouvoir les crises d'abattement chez ses auditeurs.



American Music Club, en mettant ses sentiments à nu sur une musique dépouillée, apparaît comme un anachronisme dans le rock actuel.

Pour lui, il s'agit de communiquer cette douleur d'être et même de l'apaiser en la partageant.

Un concert d'AMC est donc une affaire de communication intime avec l'auditoire. Ce qui exclut les débordements et explique pourquoi Eitzel s'est déjà attaqué à un spectateur qui manifestait trop bruyamment son enthousiasme en applaudissant à tout rompre.

Et contrairement à The Cure époque 'Pornography' ou encore au 'Closer' de Joy Division, qui ont placé leurs textes noirs dans de magnifiques écrans musicaux, AMC joue la carte du dépouillement. De l'émotion à l'état pur, seul avec soi-même.

Si 'California' possède ses moments rock 'n' roll et country-rock, la musique de 'United Kingdom' se limite à l'essentiel.

Trois chansons enregistrées en spectacle ne comportent en effet que la voix et la guitare de Eitzel. Et les quatre autres membres du groupe se font bien discrets sur les autres compositions. Comme si Eitzel voulait s'adresser en tête-à-tête à chacun de ses auditeurs. Avec une voix douce qui rappellera à certains l'ex-Smith Morrissey.

Outre son nom impossible, AMC possède le désavantage de représenter, avec sa musique minimale, un anachronisme dans l'environnement techno des années 90.

Il n'est donc pas surprenant qu'Eitzel, un Américain qui a passé son adolescence à Southampton en Angleterre avant de revenir au pays et s'installer à San Francisco, ait eu de la difficulté à dénicher un contrat d'enregistrement.

Le ROI des METS CHINOIS

17% de rabais sur commande au comptoir

GRAND CHOIX AU BUFFET
16 mets chauds

NANKING
2637 King C., Sherbrooke

GRAND BUFFET CHINOIS
avec dessert et bar-salade (à volonté) Jeudi, vendredi Samedi

BRUNCH DIMANCHE: 10h à 14h30
Jeudi, vendredi, samedi, dimanche soir

PLAT SZECHUN, ROSSIF, FRUITS DE MER

4 salles à manger pouvant accueillir 400 personnes.

Vaste choix de cocktails tropicaux.

LIVRAISON GRATUITE

565-9333

MIDI SOIR

Lundi, mardi, merc. 5⁴⁵ 8⁴⁵

Jeudi, vendredi 5⁴⁵ 9⁴⁵

Samedi 5⁴⁵ 10⁴⁵

Dimanche 6⁴⁵ 10⁴⁵

**VENDREDI
9 MARS
20h30**

THEATRE CENTENNIAL
THEATRE UNIVERSITE RUSHPIN
LENOXVILLE

LA VOISINE

avec
DULCINEE LANGFELDER
et
JEAN MAHEUX

RES.:
822-9692



«Une heure fort agréable avec une créatrice et une interprète de tout premier plan» (VOIR)

A VENIR PROCHAINEMENT:

16 MARS: THE GARY BURTON QUINTET
22 MARS: LE GROUPE UNVERGROUND MONTREALAIS
CONDITION
30 MARS: L'EXTRAORDINAIRE PIANISTE LOUISE BESSETTE 10959

BAR RÉTRO (ancien Scrupule)
128, rue Wellington sud

BIENVENUE À TOUS!

TOUS LES MERCREDIS: PROGRAMME D'AMATEURS
Raoul Richard, m.c.

TOUS LES JEUDIS: CONCOURS SPÉCIAL SURPRISE
avec soirée Tequila

TOUS LES VENDREDIS: SOIRÉE DES DAMES (surprises)

TOUS LES SAMEDIS: SPECTACLE AVEC ARTISTE INVITÉ
MUSIQUE DE DANSE avec l'orchestre SHADOWS

DIMANCHE: «JAM SESSION» entre 15h00 et 22h00
Tirage moitié/moitié parmi les musiciens. 11209x

TERRASSE GRECQUE
GRILLADES BROCHETTES
FRUITS DE MER

APPORTEZ VOTRE VIN

Venez retrouver l'amour de vos 18 ans dans une atmosphère intime pour le mois de la St-Valentin.

Table d'hôte
à partir de
du dimanche au jeudi. **12⁹⁵**

Choix: entrée, assiette principale, dessert, café.

Table d'hôte
du vendredi et samedi.
Digestif gratuit.

vos notes, KARIM

Qui ne connaît pas la Terrasse grecque? 10496x

734, 13e Avenue Nord • Sherbrooke
562-4348

PALMARÈS

Palmarès québécois

Compilation des ventes par Radio-Activité.

Microsillons-cassettes-disques
compacts Expression française CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

- (1) (11) Philippe Lafontaine Fa ma no ni ma Hello
- (2) (43) Francis Cabrel Sarbacane CBS
- (3) (12) Kashtin Kashtin Groupe Concept
- (4) (19) Johanne Blouin Johanne Blouin Productions Guy Cloutier
- (7) (11) Les B.B. BB ISBA
- (5) (29) Patricia Kaas Mademoiselle chante Polydor
- (8) (67) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
- (6) (34) Roch Voisine Hélène Star
- (13) (59) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram
- (10) (15) Rock et Belles Oreilles Pourquoi chanter? Audiogram.

Palmarès américain

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

Microsillons CS Artiste Titre Etiquette

- 1 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 2 Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M
- 3 Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 4 Phil Collins ...But Seriously Atlantic
- 5 The B-52's Cosmic Thing Reprise
- 6 Billy Joel Storm Front Columbia
- 7 Aerosmith Pump Geffen
- 8 Tom Petty Full Moon Fever MCA
- 9 Bobby Brown Dance...Ya Know It MCA
- 10 Michael Bolton Soul Provider Columbia

SALLE DE RÉCEPTION À LOUER

LIBRE:

28 avril, 19 mai, 2 juin;
sept.: 15-22-29;
Oct.: 6-13-20.

ÉRABLIÈRE DOYON

MINIMUM 30 PERSONNES
RÉSERVATIONS:
562-7886
567-0852

Rue Du Domaine, Ascot Corner 10521

La grosse pomme magog

LA RELÂCHE DU PRINTEMPS
"The Spring Break"

CA BOUGE A LA GROSSE POMME
★ DE L'ACTION ★

★ DES SOIRÉES SPÉCIALES ★
★ ORCHESTRE ★
★ CONCOURS, PRIX ★
★ BEAT THE CLOCK ★
★ CARTE «STAFF» ★

MARDI LE 27 FEVRIER:

★ ORCHESTRE «JIGGER» (adm. gratuite)
★ SOIRÉE SPÉCIALE MARDI GRAS

CONCOURS DE CHAPEAUX ET MAQUILLAGE

1er prix: \$50 Plus prix de participation de K900 et Smirnoff.
2e prix: \$35 Une table à maquillage sera disponible au public.
3e prix: \$25

★ CARTE «STAFF» de 21 h 00 à minuit

Les 25 premières personnes auront une carte «staff» GRATUITE (mardi et mercredi)

MERCREDI LE 28 FEVRIER:

★ ORCHESTRE «JIGGER» (adm. gratuite)
★ CARTE «STAFF» de 21 h 00 à minuit

JEUDI LE 1ER MARS:

★ ORCHESTRE «JIGGER» (adm. gratuite)
★ BEAT THE CLOCK dès 21 h 00 à minuit
Des prix ridiculement bas.

La carte «STAFF» en vente à tous nos bars.
Beat the Clock tous les jeudis, vendredis et dimanches.

276, rue Principale ouest, Magog
843-9365

LA PETITE NOTE

Restaurant
Aux Deux Perroquets

midi table d'hôte
4.95

Aussi: ne manquez pas nos soirées toutes en musique; les vendredis et les samedis avec des artistes invités.

RESTAURANT
AUX DEUX PERROQUETS
Coin King & Alexandre
Stationnement tout près
Pour réservation: 563-9922

Propriétaires: Carmen et Georges Roger

