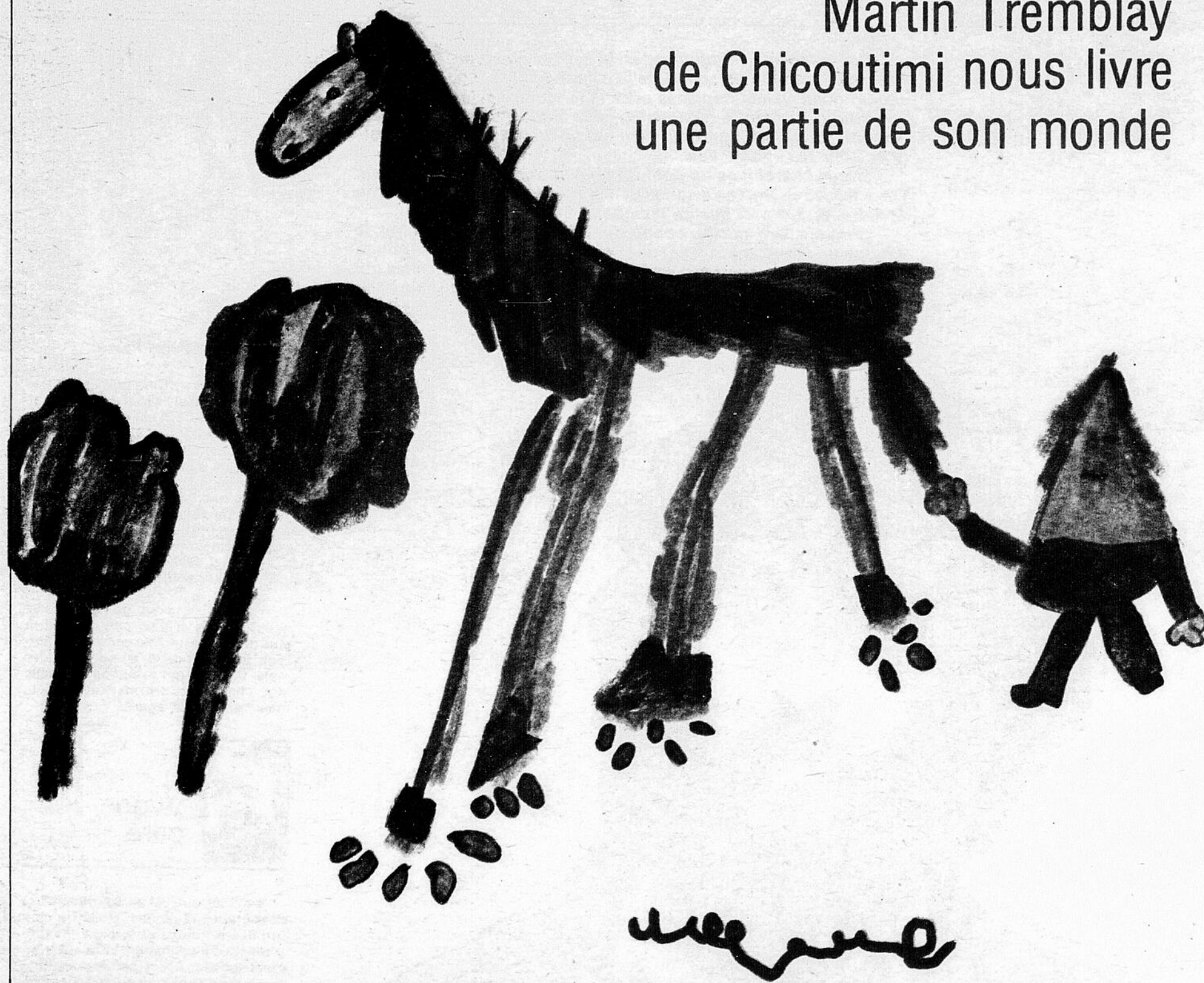


Samedi 20 janvier 1979

C'est l'Année de l'enfant!

Martin Tremblay
de Chicoutimi nous livre
une partie de son monde



Connaissez-vous
la bottine souriante?

Du vent dans les lacets de la Bottine souriante

Ca commence toujours par la même question. Toujours! Pourquoi "La Bottine souriante"... Les quelques "bottineux souriants" qui s'étaient déplacés pour la rencontre éclatent de rire. "Nous avons trois versions", de dire Mario Forest. Plus sérieusement, il nous explique qu'il n'y a pas eu de concours, de recherches pénibles et difficiles.

"Nous cherchions un nom original et c'est arrivé par hasard. On a trouvé la Bottine souriante. On a trouvé ça le fun! Avec le folklore, on trouvait que ça marchait."

Bien sûr, le groupe a connu des hauts, des bas! Au début, le groupe donnait dans le jazz sud-américain et peu à peu le groupe s'est effrité. Ne restent que deux membres, deux irréductibles qui veulent continuer. La Bottine actuelle devait naître des cendres de ce premier groupe.

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Cinq garçons et depuis peu une fille! Ils font du folklore et ils aiment ça. Ce n'est pas particulièrement original en 1978 ou en 1979 mais c'est moins surprenant qu'il y a une dizaine d'années. Les jeunes ont retrouvé leurs racines, ont découvert la musique traditionnelle. Résultats: des groupes naissent, montent, s'effritent, disparaissent. La "Bottine souriante" est en pleine montée, en plein élan.

Leur petite histoire?

"Il y a eu beaucoup de hasard avec nous. Moi, je n'étais pas sensibilisé plus que ça, mais c'est venu. C'est surtout au contact de Mario qui jouait des reels. C'est lui qui avait des contacts. Moi, chez nous, on chantait un peu, mais rien d'extravagant."



yvon
paré

Voilà l'histoire d'André Marchand et c'est un peu la petite histoire de chacun des membres du groupe. Pas de vocation, d'illumination, de conversion spectaculaire. André serait beaucoup plus tenté d'expliquer ça par une poussée sociologique, par une sorte de courant qui flottait dans les têtes à ce moment-là. Quoi qu'il en soit, c'est arrivé! Un jour, ils se sont retrouvés, tapant du pied, la tête et les doigts pleins de reels et de musique traditionnelle.

"On se trouvait ben dans ce style. C'est dans les partys, dans les réunions de famille qu'on a appris, qu'on a découvert nos choses à nous. La région de Joliette, de la Lanaudière, est une région bien particulière. Après le grand dérangement des familles acadiennes, elles sont venues s'installer dans le coin et un peu plus haut, il y a eu les Irlandais. Les deux groupes se sont bien endurés parce qu'ils avaient un même ennemi: l'Anglais."

De party en party, de soirée en soirée, de rencontres en rencontres, peu à peu, le groupe se tricote un répertoire de chansons, de reels.

Et les premiers spectacles arrivent!
"Gilles connaissait ça aussi. Il avait

Mario Forest: je voulais faire des tournées.



Tout le monde à part égale

chanté, joué avec ses oncles, et il avait un bon bagage. Tout ça s'est fait de façon très peu académique si tu veux. On jouait ensemble, on écoutait des vieux, on jouait avec eux et c'est comme ça qu'on a appris et qu'on apprend encore."

Maintenant, ils sont des "spécialistes"...

Quelles sont les caractéristiques de la région de la Lanaudière?

"Il y a d'abord l'accent. Ca, c'est nous! Les gens de "hollette", tu sais. Un accent bien spécial! Avec la musique, nous avons des liens avec la Beauce et les Acadiens. Je pense que ce qui caractérise notre région, c'est le mode mineur. Toutes les mélodies sont jouées en mineur."

Le temps de s'arrêter, juste le temps d'effleurer les instruments, l'accordéon, le violon et on en arrive aux vrais débuts de la "Bottine souriante".

"Moi, je voulais faire des tournées", affirme Mario. "C'était la seule chose dans laquelle je me sentais à l'aise. Je ne savais pas où ça mènerait, mais on voulait en faire. Le premier engagement, ça a été Baie Saint-Paul. On était fou braque. Ça nous a coûté trois fois plus cher que le cachet que nous avons reçu. Tout un party!"

Mais, la Bottine qu'on connaît, elle s'est formée en mai 77. Tout s'est passé

lors de la Fête de la Saint-Jean, chez eux, dans leur coin. La Bottine souriante, comme par magie, s'est vu comblé! Deux guitares, deux harmonicas, deux violons. La chance qui parle encore une fois.

"Ca a été une véritable lune de miel!" Et, après la lune de miel, il y a la vie commune.

"C'est comme la vie de couple dans le fond. Chacun doit mettre de l'eau dans son vin. C'est surtout nécessaire d'avoir des contacts, de communiquer souvent et beaucoup les uns avec les autres."

Un premier disque et le groupe grimpe les marches du succès.

"Ca fait une bonne carte de visite un disque! On commence à être connu, à marcher. Mais, nous autres, ce qu'on aime, c'est jouer et voir les gens danser, chanter, sauter. La musique traditionnelle, la vraie musique traditionnelle, ce n'est pas fait pour être écouté. Nous autres, on aime ça quand on tasse les tables, qu'on se lève et que ça bouge!"

Disque, musique, chansons folkloriques... Comment ça marche la Bottine souriante? Y a-t-il un chef, un premier violonneux?

"C'est tout le monde qui participe aux arrangements, aux chansons. Il y a

les airs "Made in Bottine" aussi. Ca vient comme ça! Une idée vient et chacun s'arrête, y met un peu de soi. Il n'y a pas de leader, de chef. Tout le monde participe à part égale dans le groupe."

Un droit de parole égal pour tout le monde.

"Un soir, c'est l'un qui prend le plancher et l'autre soir, c'est l'autre. Quand tout le monde prend le plancher, ça brasse!"

Revenons au disque...

"Faire un disque, c'est plate! Quand tu es en studio, t'as personne pour te stimuler. Il n'y a pas d'ambiance! Ca s'est fait pourtant! C'est terrible quand tu t'écoutes. Nous avons fait un 33-tours en trente-deux heures."

Ca vient comment un premier disque?

"C'est Monique Melançon qui nous a entendus et elle nous a trouvés le fun. Elle nous a présentés aux gens du Tamarois et ça a marché tout de suite. Le disque s'est vendu! Nous en avons 7,000 copies de sorties présentement. Il y en aura un second bientôt."

Oui, l'avenir est souriant pour la Bottine.

Un avenir rempli de spectacles, de tournées... Un soir dans une ville, un soir dans l'autre.

"A Montréal, ce n'est pas pareil. A Québec, c'est correct! A Montréal, on

dirait que les gens ne savent pas ce qu'est le folklore. Ils sont là, ne bougent pas, n'arrêtent pas, ne réagissent pas. Dans les régions, c'est pas pareil. On leur dit de tasser les tables, les chaises et c'est fait tout de suite. Ils sont plus près de la musique traditionnelle dans les régions qu'en ville."

Et la Bottine s'est retrouvée avec une fille, une Américaine qui joue du folklore québécois...

"On s'est rencontré dans un festival et ça a cliqué tout de suite. Elle connaissait déjà pas mal le folklore et on avait envie de jouer ensemble. Elle a joué un soir avec nous et nous sommes restés ensemble. Une autre lune de miel!"

De lune de miel en lune de miel, ils ont trouvé même le temps de faire la musique d'un film.

"Ce fut toute une expérience! Formidable de rencontrer les artisans du cinéma."

Oui, la Bottine a encore bien des tours dans son sac, bien des chansons, bien des reels, bien des valse et surtout des airs qu'ils ont envie de montrer aux gens, d'écrire, de faire sonner sur leurs instruments. C'est ça qui est important! Une Bottine de plus en plus souriante et qui a du vent dans les lacets.

La photographie, une forme d'art

MONTREAL (PC) — "La photographie est un médium accessible même aux gens inexpérimentés, armés d'un appareil-photo bon marché", affirme Michiko Gagnon, cette Canadienne d'origine japonaise, propriétaire de la Vajima-Galerie, une des rares galeries à exposer uniquement des photographies.

"Un grand nombre de photos que j'expose sont des illustrations de notre époque, vue par le photographe", dit-elle. "Ce dernier voit quelque chose que l'individu ordinaire ne remarque pas, ce qui fait que lorsque vous regardez la photo, vous apprenez quelque chose. Vous voyez le monde à travers l'oeil du photographe".

Michiko Gagnon, qui a épousé un artiste-photographe montréalais bien connu, Charles Gagnon, savait qu'elle prenait un risque lorsqu'elle a ouvert sa galerie en 1974.

"Je ne pensais pas que ça marcherait, mais nous en sommes maintenant à notre cinquième année".

La galerie, située rue Sherbrooke, se compose d'une grande pièce nue, bien éclairée, aux parquets de bois foncé. Les visiteurs se recrutent parmi les étudiants et les curieux, mais la clientèle qui achète se limite à un groupe assez restreint. "Ceux qui achètent, la plupart du temps, connaissent non seulement les côtés techniques de la photographie, mais aussi l'histoire de la photographie comme forme d'art".

Madame Gagnon affirme aussi que ses clients n'achètent pas des photos comme placement mais qu'ils choisissent des images qu'ils veulent associer à leur vie quotidienne. Ils viennent de toutes les parties du monde, y compris les Etats-Unis, le Japon et l'Australie.

"Nous n'aurions pu survivre uniquement avec la clientèle locale... Plusieurs de nos artistes sont connus internationalement", dit-elle encore.

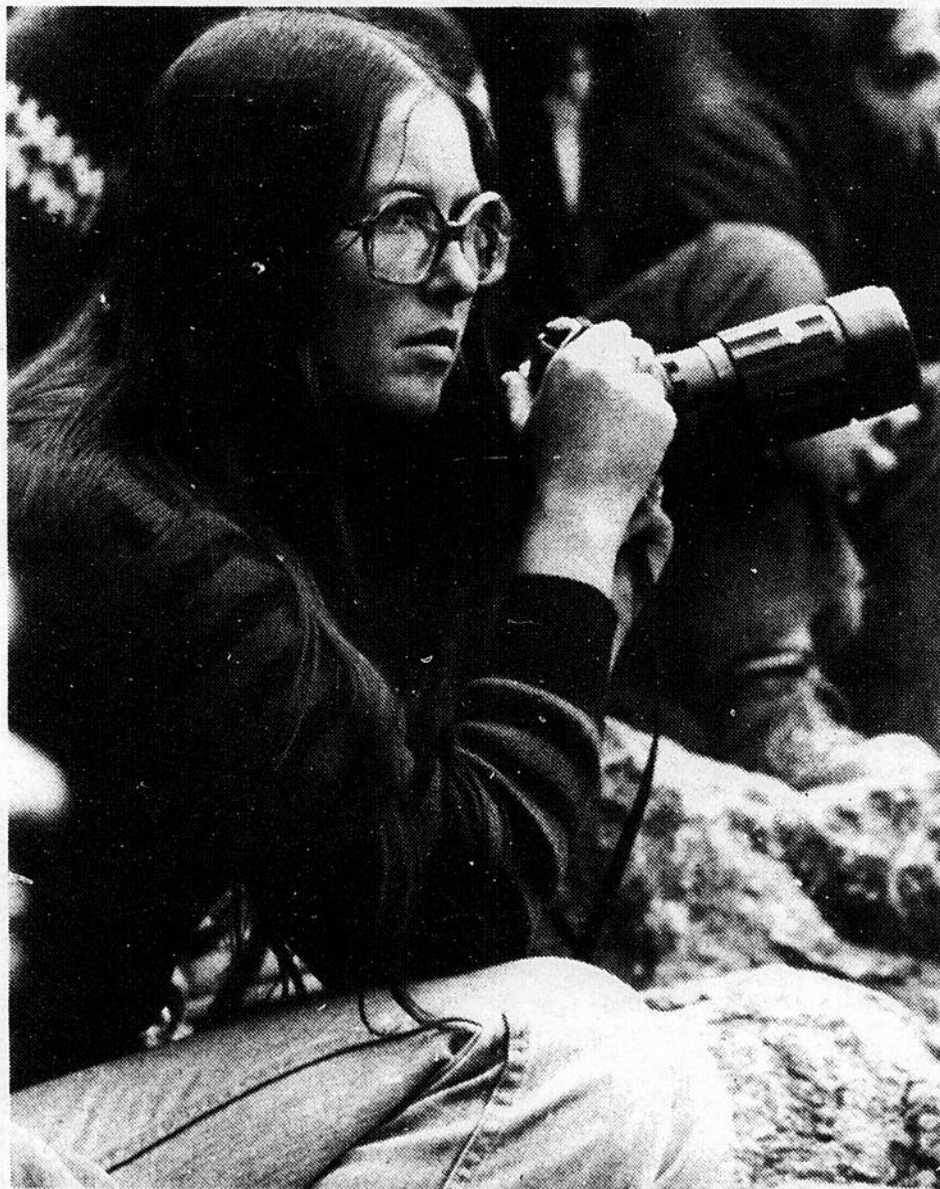
Madame Gagnon fait remarquer que les Montréalais ont tendance à acheter des oeuvres contemporaines, tandis que les clients d'ailleurs, "les vrais collectionneurs", sont portés à acheter des oeuvres plus anciennes, des pièces rares.

La photographie n'a pas encore atteint le stade où on vend des centaines de copies de la même image", dit Madame Gagnon. "La plupart des éditions ne comportent que dix copies ou moins. Il est absolument impossible pour un photographe de gagner sa vie comme artiste. Cependant, ceux dont la réputation est bien établie enseignent ou font de la photo commerciale pour vivre".

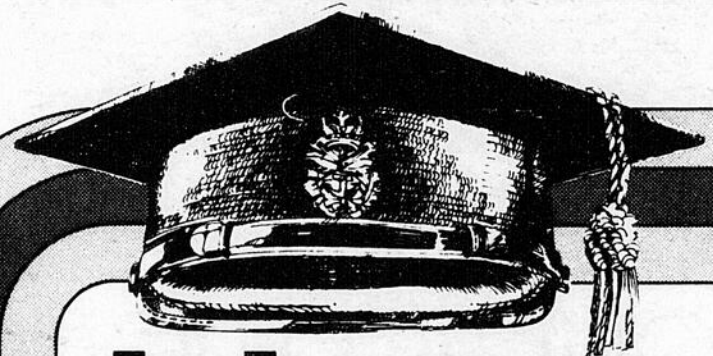
Une oeuvre canadienne se vend environ \$100 ou \$200; une photographie américaine ou européenne, contemporaine, peut se vendre environ \$300; les oeuvres de photographes de réputation internationale, ou celles qui ont une importance historique, coûtent de \$800 à \$1,000.



La photographie, un médium accessible.

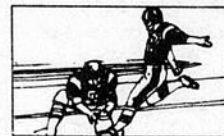


Voir le monde à travers l'oeil du photographe.



la bourse et la vie

La bourse la plus avantageuse que nous connaissons, offerte aux finissants du cours secondaire qui souhaitent poursuivre leurs études universitaires.



La bourse des Collèges Militaires comprend, en plus d'une généreuse allocation mensuelle, tous les frais de scolarité, les livres et fournitures, la pension, l'habillement, l'équipement sportif... un emploi d'été garanti et même des vacances payées!

La vie au Collège Militaire est équilibrée en fonction d'un programme complet de formation d'officiers de carrière. Le curriculum comprend trois volets:

1 formation universitaire

2 conditionnement physique

3 formation de chef

L'enseignement universitaire dispensé sur le campus du Collège couvre, entre autres: administration, génie, sciences, mathématiques, lettres.

Après avoir acquis sa formation militaire de base, l'aspirant-officier poursuit son entraînement spécialisé durant les mois d'été: pilote, navigateur, radar, communications, administration, génie maritime.

Pour plus de précision, concernant les Collèges Militaires, leurs exigences et la carrière d'officier, communiquez avec le Centre de recrutement le plus près (l'adresse apparaît dans les pages jaunes sous la rubrique "Recrutement").

NOM _____

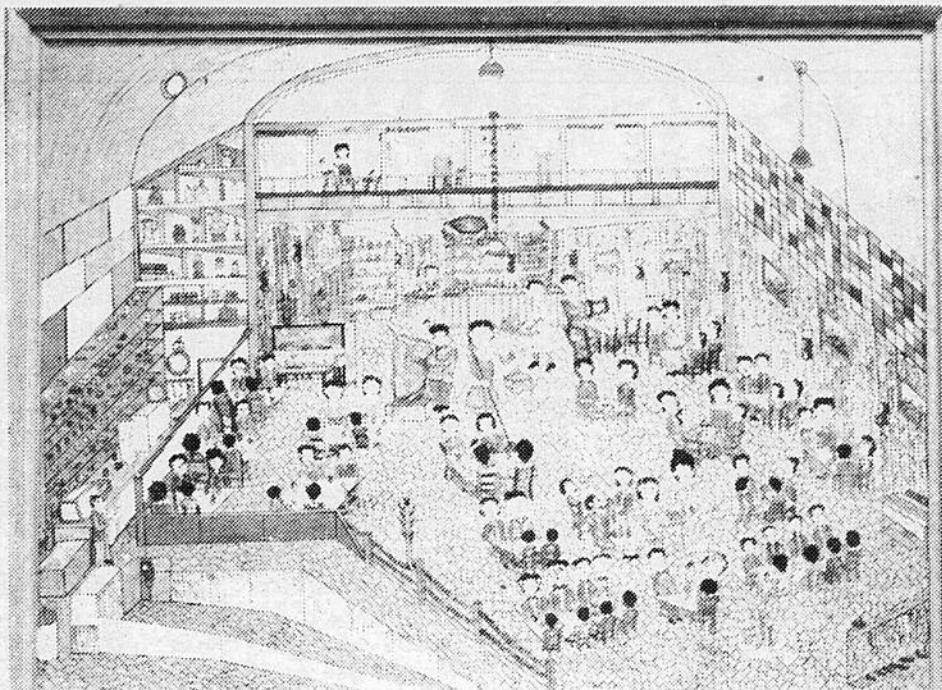
AGE _____ TEL _____

ADRESSE _____

NIVEAU SCOLAIRE _____



LE COLLÈGE MILITAIRE
UNE UNIVERSITÉ D'ÉLITE



Oeuvre d'Arthur Villeneuve.



Oeuvre de Jean-Paul Landry.

Une anthologie des arts visuels

par Yvon Paré

JONQUIERE — Les plus récentes acquisitions de l'Institut des arts du Saguenay sont visibles au Centre culturel de Jonquière pendant tout le mois de janvier. Soyons précis! Dix-neuf toiles... Même pas! Dix-neuf pièces pour être encore une fois précis. Parce que, voyez-vous, il n'y a pas que des toiles. Il y a une photographie, une murale. Faut bien appeler les choses par leur nom.

La Société des arts à Chicoutimi, l'Institut des arts au Saguenay, ont la bonne manie d'acquérir des oeuvres de peintres, d'artistes de la région. Ce travail d'acquisition se poursuit depuis quelques an-

nées mais, malheureusement, nous ne les voyons pas très souvent ces collections. Faudrait les sortir plus souvent, nous les montrer ces "artistes" qui font partie des collections de la région.

Dans cette manifestation du Centre culturel de Jonquière, on se limite à une toile de quelques peintres de la région, à quelques collages. Une oeuvre, ce n'est pas toujours suffisant, ce n'est pas toujours pour se faire une idée... Peut-être, mais c'est là une manifestation intéressante...

Nous avons là un éventail de toutes les tendances, de toutes les recherches, de ce qui se fait dans la région. Et, il y a de la variété, plu-

sieurs tendances, plusieurs forces...

On passe du naïf figuratif de Villeneuve à la murale aluminisée de Germain Desbiens, de Gatien Moisan à Benoît Savard. Un voyage qui nous amène de la tradition picturale, du figuratif le plus représentatif de la réalité de Jean-Paul Landry à André Fradet ou Douglas Deraps. Tradition, figuration et expérimentation aussi. Tout y passe!

Des oeuvres curieuses, pas du tout révélatrices du travail que certains artistes excécutent présentement. Gatien Moisan en 1966 est différent du Gatien Moisan de 1977.

Arthur Villeneuve n'a pas changé

pourtant...

Et c'est ce qu'il faut pour témoigner de l'évolution d'un artiste, de son travail.

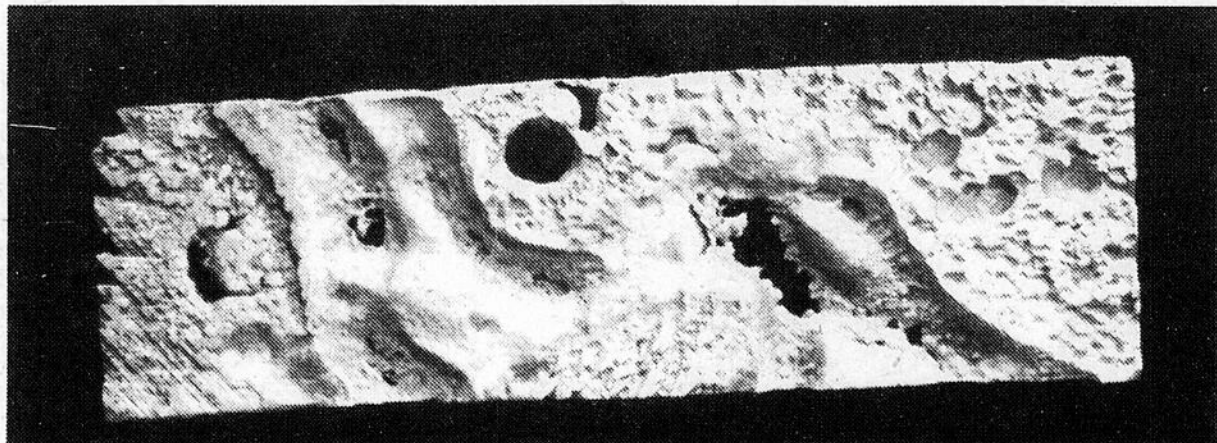
Une exposition qui se regarde bien, qui intrigue, qui donne envie de chercher, d'en voir plus et qui se compare à une anthologie poétique... Un simple coup d'oeil, un regard qui doit nous mener plus loin, nous motiver à découvrir le travail de chaque exposant.

Certaines oeuvres sont plus intéressantes, d'autres moins, mais c'est là la problématique, les dangers d'une collection du genre qui veut témoigner, montrer tous les aspects du travail qui s'effectue dans notre région.

d'une couleur à l'autre

Les exposants? Arthur Villeneuve, Gatien Moisan, John-Hugh Barret, Douglas Deraps, Pierre Gosselin, Robert Gervais, Jean Allaire, Benoît Savard, Germain Desbiens, Denis Bérubé, Normand Hudon, David-G. Stone, André Fradet, Cheryl Da-Costa Frias, Gilles Desbiens, Jean-Paul Landry et Denis Pinet.

Les toiles les plus anciennes remontent à l'année 1966 et les plus récentes à l'année 1978.



Oeuvre de Germain Desbiens. (Photos Karl Tremblay).

Arthur Villeneuve et Gatien Moisan sont les exposants qui nous montrent leur travail en 1966. John-Hugh Barret date de l'année 1967. La plupart des autres oeuvres remontent à 1977 et 1978.

Il aurait été intéressant d'identifier un peu mieux les exposants parce que là, nous n'avons aucun indice, aucun signe. Faut deviner presque...

Théâtre Canadien d'Alma

VEN. a JEU.

19-20-21-22-23-24-25-
JANVIER

Pendant que des criminels sont en liberté
Bulford Pusser protège les innocents
Il n'y a qu'une seule façon de l'arrêter!

14
ANS

**LE RETOUR DU
JUSTICIER
SAUVAGE**

FINAL CHAPTER - WALKING TALL
L'HISTOIRE VRAIE
DU HÉROS LÉGENDAIRE

BO SVENSON

Cet été, Ocean Beach a attiré un
ÉTRANGE VISITEUR!

TENTACULES

JOHN HUSTON SHELLEY WINTERS
BO HOPKINS HENRY FONDA



Ce théâtre où le comédien doit briller

"Mon pays, ce n'est pas un pays, c'est l'hiver!" Ah! ce que Vigneault devait être inspiré quand il a écrit ces mots. Les grandes vérités tiennent toujours dans les mots simples. Et le pays de Vigneault ressemble au nôtre, en ces temps froids qui semblent figés, inscrits dans des lunes glaciaires et des soleils distants... Qu'est-ce que le froid ne nous fait pas dire! Et même si mon âme file vagabonde, je vais quand même vous parler de nos préoccupations imaginées en forme de télé.



andrée rainville

Eh bien! commençons par dénoncer. Non, mais l'avez-vous vu, la ridicule annonce **Phosalac**? "C'est vrai, y l'ont, l'affaire", l'affaire de la stupidité, oui. Franchement, j'aime autant attendre plus qu'un jour pour faire développer mes photos plutôt que de me faire jouer le rôle du commis (Louis Champagne) qui explique, avec peu de conviction, le procédé de développement rapide de Phosalac. Au lieu de faire du développement rapide, mieux aurait valu une phrase rapide avec une image rapide pour conclure une annonce rapide. Comme publicité-maison, ce n'est pas très réussi ni très convaincant.

Tant qu'à être sur le sujet de la publicité-maison, on pourrait peut-être donner une mention d'insignifiance à **Myrtil** pour son annonce "Ducharmée" relative à ses bas-culottes avec la languette intérieure... le mannequin "de la taille aux pieds", ce n'est pas très esthétique... peut-être plus économique cependant!

Piège pour un homme seul

Ca, c'était bien, cette pièce de théâtre de Robert Thomas, **Piège pour un homme seul**, que nous présentait prestigieusement **Les Beaux Dimanches**, juste après un **Faut voir ça** Donald Lautrec pas piqué des vers du tout! Encore trois semaines pour vérifier la qualité et l'originalité des thèmes choisis par un Lautrec vivifiant et rasséné.

Comme nous n'aurons pas l'opportunité de voir **Piège pour un homme seul** encore trois semaines, parlons-en donc tout de suite. Ce suspense adapté en un nombre imposant autant pour le théâtre que pour le cinéma (rares sont ceux qui ne l'ont pas vu sous une

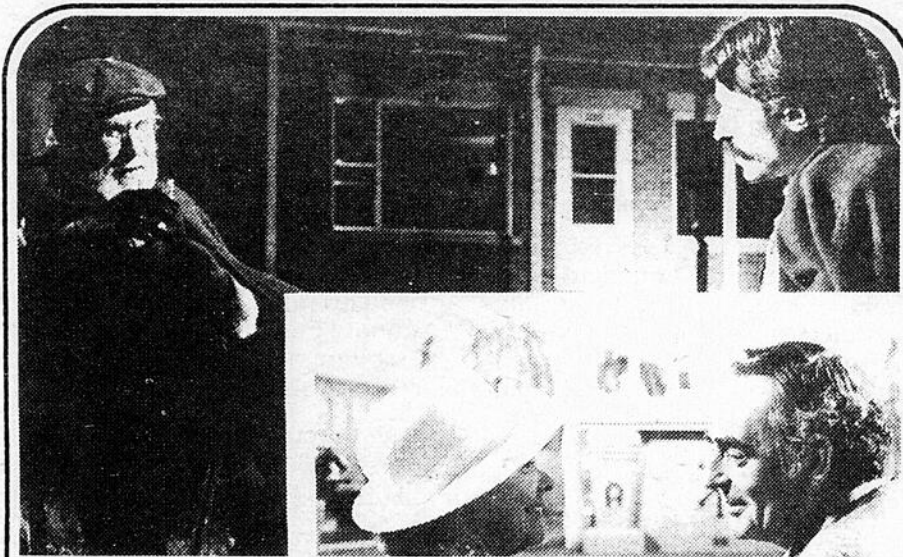
forme ou une autre... il était d'ailleurs à l'affiche de l'auditorium d'Alma en octobre) a trouvé une scène adéquate sous la réalisation Jean Dumas, alors que Huguette Oligny en a supervisé l'adaptation.

Car il faut bien dire que le cinéma et le théâtre véhiculent deux schèmes de travail tout différents. Pour avoir vu un film tiré de la pièce, j'en ai immédiatement senti les nuances apportées à l'image et au mouvement, prépondérantes au cinéma, alors que le théâtre doit appuyer le texte via les personnages dans leur composition. Ce qui nous ramène aux planches, celles où, presque seul, le comédien doit s'imposer, briller. Au cinéma, un bon metteur en scène, les reprises,

les découpages peuvent nous mousser un comédien même médiocre, alors que la scène du théâtre, elle, ne pardonne pas.

Tout cela nous fait d'autant apprécier cette pièce difficile, un suspense de théâtre fort intéressant, où le spectateur se laisse prendre au jeu et essaie de tirer sa conclusion. Mais est bien malin celui qui saura deviner l'intrigue, fort ingénieuse et habile, de Robert Thomas.

Soulignons le jeu particulièrement enlevant de Monique Chabot, dans un rôle de mystification de premier ordre. Et aussi la prestance de Jean Dalmain pour ce commissaire qui faisait très commissaire merci.



Terre humaine: trois comédiens et un évident succès.

Piège pour un homme seul: excellente interprétation de Jean Dalmain et Monique Chabot.



Faut voir ça avec Donald Lautrec: pas piqué des vers du tout.



Terre humaine

Le téléroman de Mia Riddez poursuit sa route. **Terre humaine** se profile dans la même pensée qui avait guidé l'auteur de **Rue des Pignons**: on y sent la même échelle des valeurs, le même type de personnages. En y songeant bien, on y retrouve aussi les mêmes intrigues, les mêmes préoccupations. De la bonté, de la simplicité, quelques accroc d'ordre sentimental ou social, la recette reste sensiblement la même.

Une série d'émissions pour vider un problème (la passion de Jean-François pour Isabelle, le penchant pour la boisson du Père Réal Jacquemin, le projet de coopérative-habitation de Laurent Dantin, comme c'était la façon systématique de procéder pour "Rue des Pignons", et le tour est joué. Même si on aurait pu espérer, comme spectateurs, une formule un peu nouvelle, je comprends aisément que, pour un auteur et aussi pour un producteur, une recette éprouvée, ce doit être difficile à boudier.

Et si le goût du parallèle nous prend, on peut remarquer ici que l'auteur de **Grand-papa**, Janette Bertrand, travaille quelque peu différemment alors que les personnages évoluent, non pas selon des événements qui les mettent au premier plan pour ensuite les reléguer au second plan afin que d'autres prennent le pas, mais plutôt selon des courants réguliers. Plusieurs intrigues, plusieurs approches psychologiques, nous sont proposées de front; l'évolution y est ainsi plus régulière, plus vraisemblable.

Par ce parallèle, je me suis éloigné de mon propos car je voulais souligner l'excellence de l'interprétation de Marjolaine Hébert dans **Terre humaine**. Avec Jean Duceppe dont le rôle de pépère Jacquemin est fort attachant, Marjolaine Hébert partage la palme de l'excellence de l'interprétation dans son rôle de Jeanne, épouse de Antoine Jacquemin (Guy Provost).

Le jeu de Marjolaine Hébert est nuancé, remarquable et convaincant. Mia Riddez ne s'est pas trompée lorsqu'elle a choisi pour ses rôles principaux ces trois comédiens (en incluant Guy Provost dans la brochette) qui, à eux seuls, sont suffisamment populaires auprès du public pour assurer le succès du téléroman. A surveiller également le sympathique rôle de Dorothy Berryman, comédienne que les enfants connaissent particulièrement pour sa participation à la série **La boîte aux lettres**, et qui fait dans **Terre humaine** une boulangère extra, Berthe Jacquemin-Dantin.

Moi, j'ai ma revue

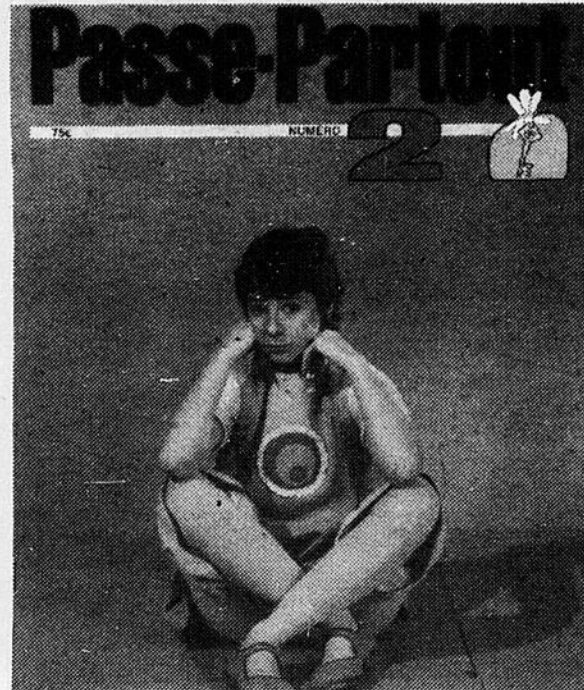
par Andrée Rainville

CHICOUTIMI — Si vous avez des enfants d'âge préscolaire, assurément vous connaissez la série télévisée "Passe-Partout". Cette remarquable émission qui nous est présentée depuis l'an dernier, sur les ondes de Radio-Canada et Radio-Québec, a trouvé une nouvelle, ou plutôt un prolongement de sa vocation éducative par le biais d'une revue.

Du même titre que l'émission, la revue *Passe-Partout* est fort bien conçue, et propose au jeune lecteur une série de jeux, de comptines, qui font appel à ses cinq sens, "grâce auxquels l'enfant prend contact avec le monde". Cette revue, tout comme l'émission, est préparée par une équipe spécialisée du ministère de l'Éducation.

Maintenant à son second numéro, la revue fonctionne sur un principe établi. Au fil des pages, six petites marionnettes font appel chacun à l'un des cinq sens, Porte-s-Yeux, Porte-Mains, Porte-Bouche, Porte-Oreilles et Porte-Nez, tandis que le sixième personnage, Porte-Plumes, invite l'enfant à la réflexion et la verbalisation. De plus, l'enfant y retrouve ses personnages favoris de l'émission, autant du côté des marionnettes que celui des personnages-comédiens.

Bien qu'en prévenant les parents que la revue est surtout conçue pour l'enfant de 4 ans, tout comme l'émission, l'enfant jusqu'à 8 ans y trouvera un profit certain. Alors que le jeune de 4 ans aura besoin d'un parent pour le diriger et lui expliquer les jeux et lui dire les histoires, l'enfant de 7 ans s'amusera davan-



tage à déchiffrer lui-même toute l'activité proposée. L'émission ne lui est d'ailleurs pas inconnue, puisque Radio-Canada propose à la clientèle écolière deux émissions de fin de semaine, les samedis et dimanches matins.

Selon la rapidité avec laquelle la revue s'envole des points de vente (les mêmes que pour les autres journaux et revues), et selon les remarques des acheteurs (entendu: "c'est ma fille qui va être contente", "s'il fallait que je n'avertisse pas mon garçon à l'heure de l'émis-

sion, ça ferait toute une histoire", "ce *Passe-Partout*, c'est quelque chose dans la maison"), *Passe-Partout*, est en train de canaliser toute l'attention de notre jeune clientèle.

C'est ainsi et c'est bien. *Passe-Partout* est une émission remarquable qui mérite la faveur qu'elle obtient. Et la revue qui s'y ajoute depuis l'automne ne se contente pas de proposer des jeux anodins. Elle vise plus haut, au développement affectif, au développement psychomoteur, au développement social.

à l'oeil

Par Andrée Rainville

Vous voulez savoir s'il y a quelque chose à surveiller? Eh bien, dépendamment des goûts, il y a toujours quelque chose à surveiller.

A "Faut voir ça", demain, Donald Lautrec a choisi de développer le thème de la télévision. Ses artistes invités: Angèle Arsenault, Renée Claude, Jacques Desrosiers, Diane Tell, Marc Legault, et le groupe de danseur Shaka.

A surveille CHOC-MF qui fait la sélection de fort belles musiques, en avant-midi, et jusqu'à 13h00.

Et cet après-midi, 14h00, à CKRS-TV, "Femme d'aujourd'hui" nous réserve trois beaux sujets: et de un, avec les propriétaires d'une boutique de haute couture, concepteurs de nombreux costumes de scène, Michelle Hamel et Georges Lévesque; et de deux, avec une chronique de cinéma consacrée au film "Le dernier amant romantique"; et de trois, avec Michelle Rossignol qui parlera avec Michel Tremblay du dernier livre de cet auteur de théâtre, "La grosse femme d'à côté est enceinte". De quoi régaler bien du monde!



A "Femme d'aujourd'hui", cet après-midi, quelques bons sujets, dont une chronique de cinéma consacrée au film "Le dernier amant romantique", et une rencontre avec la comédienne Michelle Rossignol et l'auteur Michel Tremblay. A voir.

De bons moments à vivre

Alain Gagnon n'est pas une vedette de la littérature et pourtant il écrit, il écrit comme peu d'écrivains le font. En fait, pour ce bleu et ce Félicinois qui vit maintenant à Jonquière, "La damnation du quotidien"



Alain Gagnon écrit, comme peu d'écrivains le font.

que nous retrouvons avec le même intérêt.

Un long monologue que "La damnation au quotidien", un long monologue de Yang qui parle à sa femme, à Yin. Voilà la route! Long discours où le

toute fin, comme si on recevait le coup de poing...

Surtout, nous vivons, écoutons ce long monologue sans trop le prendre au sérieux encore une fois. Mots, phrases, entraînent les mots, les phrases... Alerte, vivant, parsemé d'humour, le récit de Yang nous captive.

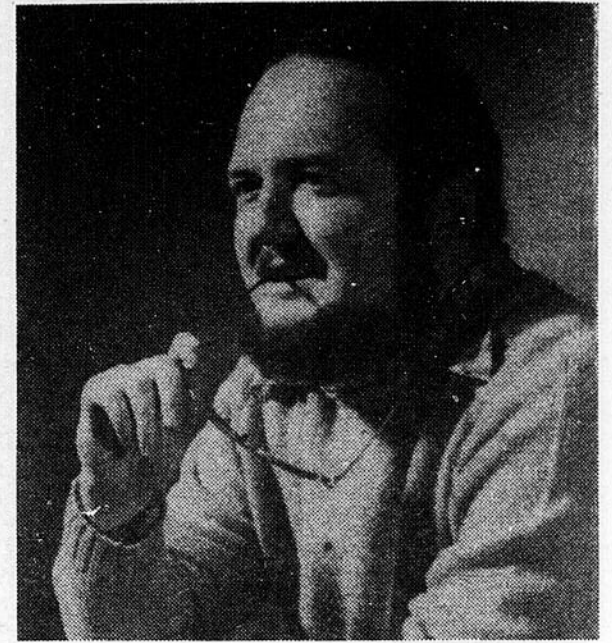
Plus, nous avons droit à des pages exceptionnelles, à des moments vraiment heureux. Jugez...

"Je te regarde, puis je te trouve belle. C'est évident. Mais pour la bête à patate, t'as probablement l'air d'un monstre. Prends pas ça mal. Moi aussi. Mais c'est pour dire. Je te regarde, mais je te vois pas. Je te verrai jamais. T'as peut-être des millions de couleurs? J'en vois seulement sept. T'as peut-être plus que trois dimensions? J'en vois seulement trois. J'aimerais ça une bonne fois te voir avec des yeux d'abeille, surtout quand tu te déshabilles; ça doit ruisseler les couleurs. Toutes les couleurs qu'on connaît pas.

J'aimerais ça voir toutes tes dimensions. Tu dois t'étendre, toi, Yin. Tu dois t'élever dans l'espace comme un arbre avec des feuilles qui chantent. Tu dois être suspendue dans l'espace comme un idéogramme qui chante. Tu dois avoir des allées et des routes à l'infini, des artères rouges et bleues." (p. 42).

Un livre qui captive, qui entraîne, qui nous remue, qui nous étourdit un peu. Oui, de bons moments à vivre avec Alain Gagnon.

"La damnation au quotidien"; Alain Gagnon, Cercle du livre de France, 133 pages.



Alain Gagnon écrit, comme peu d'écrivains le font.

est le septième livre. Si vous songez que "Le pour et le contre", son premier envoi, a paru en 1970, cela vous donne une idée de son travail et de sa production.

"La damnation au quotidien" est un petit volume qui semble inoffensif au premier coup d'oeil. Faut pas se fier à la couverture qui, en passant, n'est pas très réussie. Il faut lire avant toute chose! C'est le type même du livre de chevet, du livre que l'on lit, que l'on oublie, que l'on prend et

quotidien s'infiltrer, les choses de tous les jours s'imposent, cohabitent avec les préoccupations métaphysiques, philosophiques de Yang.

L'amour, la mort, la vie, les légumes, la salade, la bière cohabitent. Heureux amalgame sans prétention, sans snobisme. Ça coule, ça passe comme du miel sur la langue... Gagnon écrit dans un style vivant, plein d'humour, près du langage parlé. Avec Yang, on se réveille à la

d'une note à l'autre

"L'été, c'était une vraie manie. Le samedi matin, il lavait puis frottait sa camionnette. Le samedi après-midi, c'était le tour de la décapotable. Le dimanche, il tondait son gazon, puis il nettoyait ses carrés de fleurs. Quand il pleuvait, il était triste, comme perdu." (P-11)

"On réussit toujours à se parquer en Amérique du Nord. Dans de gros immeubles comme le nôtre, ou bien dans des quartiers-cages à lapins. C'est pas aussi pire que dans les pays sous-développés, c'est meilleur pour la santé, tu vas me dire. C'est vrai. C'est vrai, t'as peut-être raison. T'as peut-être raison, c'est moins pire, apparemment en tout cas, mais c'est peut-être plus sournois. Si t'es pris pour coucher dans la rue, là, tu te dis: il y a quelque chose qui marche pas, faut faire quelque chose; allons voir les autres qui couchent dehors, puis formons le Parti des coucheurs-dehors." (P-13)

"On est ignorant, Yin. C'est de valeur, mais c'est de même. On est ignorant de l'univers. On est ignorant de notre destinée. Mais moi, je suis chanceux, Yin. J'ai pas ouvert la porte, mais je l'ai entrouverte. Je l'ai entrouverte juste assez longtemps pour deviner qu'il y a de la lumière en masse qui nous attend. C'est pour ça que je dis que je suis chanceux, Yin." (P-25)

"Tant que tu bouges, t'es vulnérable. Tu veux aller ici, tu veux aller là. T'as besoin d'argent; faut payer l'autobus, faut mettre de l'essence dans le bazou. Mais si tu bouges pas! Ils ne peuvent rien contre un gars qui ne bouge pas. Je te le dis: l'immobilité, c'est la liberté..." (P-29)

"Dans le fond t'es une tulipe. C'est vrai, si je te regarde bien, dans le fond t'es une tulipe. Belle, blonde, toute fraîche. T'es peut-être moins satisfaite qu'une tulipe cependant... Où t'as caché le dentifrice? Le blanc? Le vert m'écoeure." (P-48)

"Mon histoire avec Dieu, c'est étrange. C'est comme si j'habitais le même appartement qu'une belle femme, puis que je ne saurais pas quoi faire avec elle. Un peu comme le mois où j'ai été impuissant, tiens!" (P-51)

"Moi, je dirais: Vivre, c'est barbare. Si tu manges pas, tu vis pas. Et pour manger, faut tuer. La différence entre un chasseur et toi, c'est que toi tu paies un boucher pour qu'il soit barbare à ta place." (P-54)

"Quand je t'ai rencontrée, tout était émouvant: le ciel était vert et les pelouses bleues, comme chante l'Emmanuelle. Les oiseaux étaient roses. On était immortel. J'étais le Prince Charmant de Charlesbourg et toi, la Blanche-Neige de Giffard." (P-66)

"La plupart du temps j'ai presque pas peur de la mort. Je me dis: ou bien tu dors, et alors c'est pas si mal; ou bien tu perdures, et alors ça pourrait difficilement être pire qu'ici." (P-85)

"Pas bon ce cognac-là. Faudrait le garder pour la visite." (P-97)

"C'est pas vrai que l'homme soit égoïste et qu'il ne pense qu'à lui. C'est la chose qu'il déteste le plus au monde, penser à lui." (P-99)

sur les tablettes

"La femme de guerre"; Bernard Clavel, Editions Robert Laffont, 328 pages, \$15.70.

Pour ceux qui sont des "fans" de Bernard Clavel, ce livre sera sûrement le bienvenu. Il s'agit de la série des "Colonnes du ciel". Il y a eu "La saison des loups" et "La lumière du lac" et il y a maintenant "La femme de guerre". Autrement dit, c'est le troisième tome ou la troisième tranche de cette série. Un livre avec Hortense d'Eternoz.

"La pomme nucléaire et l'orange solaire"; Michel Grenon, Editions Robert Laffont, 299 pages, \$16.40.

Que seront demain nos consommations d'énergies? On n'en sait trop rien et pourtant, il nous faut choisir les systèmes énergétiques de demain. Le débat passionne une foule de gens présentement. Le nucléaire ou le solaire... Le choix est difficile et nécessite réflexion. Devons-nous nous engager à fond, et sans attendre, comme essaient de nous en convaincre les promoteurs du nucléaire?

Un livre qui vous aidera à réfléchir... "Avoir ou être"; Erich Fromm, Editions Robert Laffont, 245 pages, \$16.40.

Le dilemme posé par Erich Fromm n'est pas nouveau. Mais pour l'auteur, du choix que l'humanité fera entre ces deux modes d'existence dépend sa survie même. Car notre monde est de plus en plus dominé par la passion de l'avoir, concentré sur l'acquisitivité, la puissance matérielle alors que seul le sauverait le mode de l'être, fondé sur l'amour, sur l'accomplissement spirituel, le plaisir de partager, activités significatives et fécondes...

"Voyages avec ma tante"; Graham Greene, Editions Robert Laffont, 371 pages, \$16.75.

Les Editions Robert Laffont ont entrepris depuis quelque temps de publier l'oeuvre complète de Graham Greene. Plusieurs titres sont déjà connus du public. Pensons à "La puissance et la gloire", "Rocher de Brighton", "Tueur à gages", "Les comédiens", "La saison des pluies"... Onze titres sont déjà parus! "Voyages avec ma tante" vient compléter la douzaine. Pour ceux qui aiment cet auteur, c'est là un livre à garder précieusement.

"Voyage au Canada depuis l'an 1751 jusqu'en l'an 1761"; présentation de Claude Manceron, Editions Flammarion, 192 pages, \$9.95.

En l'an de grâce 1751, un jeune Parisien de dix-huit ans, cultivé, observateur et assurément épris d'aventure, s'embarque un peu par hasard pour le Canada où il se retrouve soldat dans l'artillerie royale, à Québec. Il est fait prisonnier des Anglais en 1760, fréquente les Européens et les tribus indiennes. Un récit alerte, fourmillant d'anecdotes et de documents précieux.

"Dictionnaire des idées reçues"; Gustave Flaubert, Editions Aubier-Montaigne, 160 pages, \$8.25.

Toute sa vie, Flaubert a été fasciné par la bêtise. Lorsqu'il entreprend le "Dictionnaire des idées reçues", son ambition est de recueillir tous les lieux communs, les platitudes, les "perles" relevées ici et là dans les conversations bourgeoises et conformistes de son temps. Aujourd'hui encore, ce dictionnaire n'a pas perdu son charme. D'ailleurs, cent ans après, les choses ont-elles réellement changé?

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST. RUE RACINE. PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

Le Saguenay en quelques pages

"Vie des arts" est venu faire son petit tour de région, histoire de prendre contact avec nos artistes, de montrer un peu notre région. Bravo! Après Sherbrooke, pourquoi pas le Saguenay... Parce qu'on parle du Saguenay! Léonard Simard est le seul "vivant" du Lac-Saint-Jean à avoir trouvé grâce. Marcel Rioux, le sociologue, ouvre le feu dans un article intitulé "Régions: nostalgie ou avant-garde"... Pas de trouvailles, de grandes découvertes. Oui, il y a de la vie, de la vraie vie en dehors des villes. Somme toute, "Small is beautiful", n'est-ce pas!

Photographes, peintres, sculpteurs sont au rendez-vous. Pierre Demers nous présente deux photographes: Eudore Lemay et J.-E. Chabot. Il y a les jeunes aussi que sont Michel Gauthier, Marcel Cloutier et Gilles Sénéchal. Et pourquoi pas un petit message publicitaire pour "Focus" tant qu'à y être! Jacques Renaud présente Angénil Ouellet, Yvonne Gagnon, Jacques Lambert, Claude Dufour, Ronald Thibert... Thibert y est quelque peu égratigné mais ça, faut s'y attendre, n'est-ce pas...

Lise Gauthier fait connaître au Québec Paule Lagacé, Jeannine Tardif-Hébert, Gisèle Trotter-Dufour, Hélène Roy-Richard. Travail sérieux, présentation juste de l'oeuvre, du travail de ces artistes. Les auteurs savent nous retenir, nous intéresser. Roger Sarrazin nous fait rencontrer Gatién Moisan, Jean-Guy Barbeau et Suzanne Tremblay. J'aurais aimé qu'il s'attarde un peu plus sur Guy Barbeau. C'est là un artiste qui, sans faire partie d'aucune chapelle n'en demeure pas moins très important dans la région.

Ca se complique un peu avec Gilles Rioux... Gilles Rioux a choisi de s'arrêter sur Léo-Paul Tremblé, Léonard Simard, Marcellin Dufour, trois paysagistes de la région. Le hic avec Gilles Rioux, c'est qu'il ne semble guère aimer les paysagistes. Ce n'est pas implicite, écrit, mais c'est une question d'ambiance.

"A la grande interrogation: Qu'est-ce que l'art? les artistes n'apportent pas de réponse plus achevée que leur oeuvre" (P-36).

Qu'est-ce que l'art Monsieur Rioux? Chaque peintre, chaque artiste a sa définition et c'est ce qui en fait toute la richesse. L'art n'est pas une définition de dictionnaire. On peut avoir une orientation générale mais la conception est particulière pour chaque artiste. Le jour où vous aurez une réponse, les artistes n'auront plus qu'à se taire, qu'à se croiser les bras. Rioux est pressé, semble avoir hâte de se débarrasser de ce papier, de cette corvée, d'en finir... Dommage parce que Léo-Paul Tremblé est sans doute l'un des artistes qui a le plus marqué notre région. Léonard Simard a influencé toute la région du Lac-Saint-Jean par son travail et que dire de Marcellin Dufour qui a "parti" une bonne partie de nos peintres actuels... On les présente comme des marginaux, comme des artistes ayant peu de rayonnement et c'est tout le contraire et cela, indépendamment de la "qualité intrinsèque" de leurs oeuvres.

Il y a de quoi grincer des dents dans l'article de Rioux. Et où donc Laurent Lamé a-t-il pris ses renseignements? Ecoutez bien!

"Mais au plan artistique, peintres et sculpteurs se sentent coupés des centres de décision (Québec, Montréal, Ottawa), isolés des grands courants actuels de l'art, peu appuyés par leur milieu et vivant un peu en retrait: manque de galeries, de musées, de critiques; peu ou pas de collectionneurs d'art contemporain, mécénat, industriel davantage tourné vers le théâtre et la musique que vers les arts visuels.

Un centre culturel à Jonquière, quelques boutiques de cadeaux et d'artisanat qui exposent des oeuvres d'art constituent un micromilieu artistique. Des chroniques sur les arts visuels paraissent dans les journaux locaux mais, selon les artistes, elles tiennent plus du compte rendu ou de l'information que d'une véritable critique." (P-41).

C'est vrai que nous sommes loin... Cela tant au niveau artistique, administratif, politique, économique. Que faire? Déménager Montréal à Chicoutimi? Que faire? Isolés des grands courants actuels de l'art? Les artistes de Québec sont-ils plus près? On pourrait en discuter longuement... Manque de galeries, de musées... Faites le compte! Le Godet à Roberval, l'Iris à Alma, l'Heptade, le Centre culturel, l'Arche à Jonquière, l'Art Canadien, La Corniche, l'Art Esquimau, la Société des Arts, sans compter la foule d'endroits où l'on peut exposer les artistes d'ici... A moins que nous n'ayons pas la même définition d'une galerie... Manque de critiques... En nombre, en quantité? Peut-être...

Mécénat orienté sur le théâtre??? Il y a de quoi rire! Avec la vitalité que connaît notre vie théâtrale, vous avez une idée de la générosité de nos mécènes.

Un aspect qui aurait été intéressant à souligner? L'apport de la région à l'art québécois... Bien oui! Pourquoi ne pas avoir parlé de Villeneuve un peu, de Georges St-Pierre, René Bergeron, René Gagnon... On donne l'impression que la vie artistique de la région est repliée sur soi et ce n'est pas le cas. Nos artistes sortent de la région et de plus en plus même si Laurent Lamé semble vouloir dire le contraire dans son article.

Autre chose? On accorde beaucoup trop d'importance à l'Université du Québec à Chicoutimi.

L'influence de l'université se fait sentir au niveau de la relève surtout et on ne peut pas dire que ces jeunes artistes qui sortent de l'université soient véritablement impliqués dans le milieu. Rien de bien spécial n'est sorti de ce côté, c'est encore trop tôt pour ça. Il faut au moins donner le temps à ces jeunes de tout oublier afin de se retrouver soi-même.

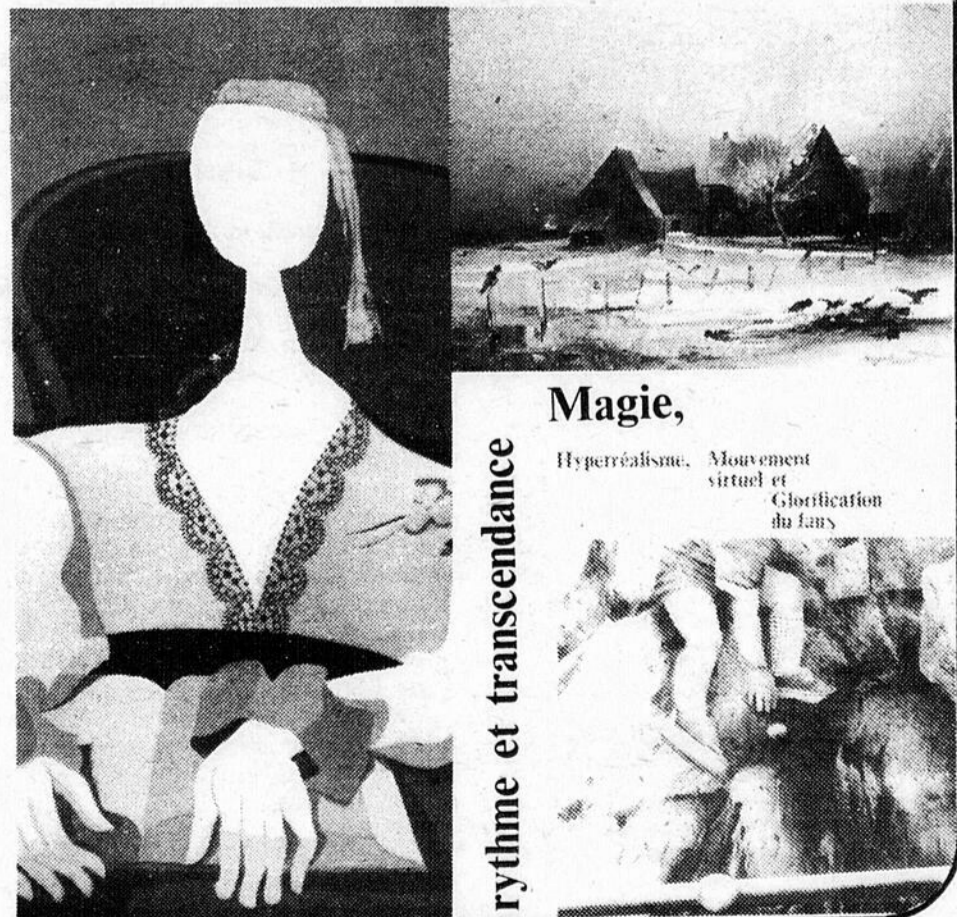
Un numéro à se procurer si jamais vous le trouvez sur les tablettes de votre kiosque à journaux ou ailleurs... Il est plutôt rare ces temps-ci. Serait-ce parce que nous sommes trop loin des centres de décisions?

Yvon Paré



A LA RECHERCHE DU SAGUENAY/LAC-ST-JEAN

Notes de voyage



Magie,

Hyperréalisme, Mouvement virtuel et Glorification du fan

rythme et transcendance

Viens chanter ta chance

C'est le titre d'un concours organisé par CFGT, l'hebdo "Le Lac-Saint-Jean" et la brasserie "Le Vicking" d'Alma.

Il s'agit de promouvoir la création et l'expression musicales dans la région. Le tout s'adresse aux auteurs, compositeurs, interprètes et instrumentistes de la région du Saguenay et du Lac-Saint-Jean. Un jury composé de trois personnes procède à l'audition publique des artistes à la brasserie "Le Vicking" pendant quatre lundis consécutifs. Le 5 février, une grande finale réunira les gagnants des quatre lundis précédents. Le gagnant se méritera un engagement de quatre semaines à la brasserie "Le Vicking".

Une première soirée éliminatoire a déjà eu lieu et c'est le groupe "Songe" qui a remporté la palme et qui pourra se présenter à la grande finale. Le groupe est composé de Louis Morissette, Yvan Lessard et Raymond Asselin. Pour s'inscrire,



10 - LE QUOTIDIEN, samedi 20 janvier 1979

Un batik de Cheryl Dacosta Frias. L'une de ses oeuvres fait aussi partie de la collection de l'Institut des arts au Saguenay.

pour participer, il s'agit de communiquer avec Ruth Morrisette au numéro: 668-4212.

Expositions

"**Dessins d'Edmond J. Massicotte**", exposés jusqu'au 30 janvier, à la bibliothèque de Falardeau.

"**Les dernières acquisitions de la collection permanente de l'Institut des arts au Saguenay**", au Centre culturel de Jonquières jusqu'au 31 janvier. On peut y voir des toiles d'Arthur Villeneuve, Gatién Moisan, John-Hugh Barret, Douglas Deraps, Pierre Gosselin, Robert Gervais, Jean Allaire, Benoît Savard, Germain Desbiens, Denis Bérubé, Normand Hudon, David G. Stone, André Fradet, Cheryl Dacosta Frias, Gilles Desbiens, Jean-Paul Landry et Denis Pinet.

"**Jocelyne Bouchard-Boivin**", est à la bibliothèque Laure-Conan jusqu'au 31 mars. Vous pouvez visiter cette manifestation artistique entre 8h15 et 16h30, le jour naturellement.

Spectacles

"**Ma vie est un show**", de Marc Gagnon, à l'auditorium de la Polyvalente de La Baie, le 20 janvier, ainsi que les 27 et 28 janvier 1979.

En première partie? "**Manon Lastcall**", de Jean Barbeau et en seconde partie, quelques caricatures de personnages vivant à La Baie.

"**Pauline Julien**", nous convie à son spectacle "Femmes de paroles", le 29 janvier, à 20h30, à l'Auditorium Dufour.

"**Maxime Leforestier**", mardi, le 6 février, à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi.

Cinéma

Lundi, le 22 janvier:

19h30: "**La panthère rose s'en mêle**", de Blake Edwards. "**Festival du film d'animation fantastique**", de Christopher Padilla.

Les glanures

Vous avez-vu notre première page? Un beau dessin n'est-ce pas? Il s'agit du dessin de Martin Tremblay, cinq ans. Il était l'un de nos gagnants de concours d'illustrations des Fêtes. Nous devions le présenter dans le semaine du Jour de l'An, mais des retards malheureux nous ont empêché de présenter cette illustration vraiment pas comme les autres. C'est beau, n'est-ce pas!

.....

"**Mini-colloque**", tenu par le



Benoît Savard fait partie de la collection de l'Institut des arts. Vous pouvez voir une de ses toiles vraiment représentatives.

Conseil régional de la culture, dimanche, le 21 janvier, à l'école Lafontaine de Chicoutimi. Le but de cette rencontre? Connaître les be-

soins des différents groupements et des travailleurs de la culture de la région. Le tout débute à 9h30 du matin.



CENTRE DE SERVICES SOCIAUX
Saguenay • Lac-St-Jean • Chibougamau

**l'important,
c'est les
jeunes**

Pour les enfants maltraités, les enfants isolés, les enfants abandonnés, les enfants qui manifestent des troubles de comportement sérieux, les jeunes ayant commis des délits, la nouvelle loi sur la Protection de la Jeunesse est là pour les aider. Elle les protège et favorise leur développement.

Au Centre de Services Sociaux, le directeur de la Protection de la Jeunesse reçoit tous les signalements concernant les enfants dont la sécurité ou le développement est considéré comme compromis.

24 heures par jour et 7 jours par semaine, on peut rejoindre le directeur de la Protection de la Jeunesse à:

Chicoutimi: 543-3006

**Pour tout appel interurbain: 1-800-463-9188
Pour Chibougamau: ZENITH 59560**

VOTRE APPEL RESTERA CONFIDENTIEL.

Chacun d'entre nous a le devoir d'être attentif aux besoins physiques et affectifs des jeunes.



du nord au sud

Pauline et la critique française

Le prochain spectacle de l'Auditorium Dufour mettra en scène Pauline Julien. Pas besoin de la présenter, tout le monde connaît notre Pauline nationale. Récemment, elle faisait une tournée en France. Ca vous intéresse de connaître un peu ce que les journalistes ont dit d'elle?

"Pauline Julien a une superbe voix. Vraie, pleine de flammes, puissante et délicate, poignante ou ironique, qui suit le mouvement des vagues, qui éclate et carresse."

(Le monde, Claude Fléouter)

"Une sacrée bonne femme que cette Pauline. Courageuse et agressive, elle fonce, elle frappe, elle empoigne et elle accroche. Elle est, mieux que personne, l'incarnation de la chanson québécoise... Elle raconte dans ses chansons ou dans celles qu'on a écrites pour elle, l'histoire de la femme d'aujourd'hui... Méconnue et rebelle parce que méconnue. Pauline la personnifie avec un talent fou."

(Le Nouvel Observateur, Lucien Rioux)

"Pour l'intelligence qu'elle met dans sa dé-

fense de la cause féminine. Enfin, une féministe qui ne déclare pas la guerre aux hommes."

(France-Soir, Michèle Dokan)

"Pauline Julien ou la tendresse. Même si elle chante, sa révolte de Québécoise et de femme. Tous deux défrichant un même domaine: la poésie."

(Variétés)

Ce n'est pas beau ça? C'est le spectacle que nous pourrions voir ici dans la région, très bientôt.

Vous connaissez sans



La comédienne Françoise Faucher en vedette à Montréal dans "L'amante anglaise" de Marguerite Duras.

doute le concours "Les étoiles Du Maurier"... Nous en sommes rendus aux demi-finalistes maintenant et 18 participants se sont distingués parmi 600 auditions. Une bourse de \$2,000 sera remise à chaque demi-finaliste.

Du Québec, on peut retenir les noms de Roseline Blanchard de Longueuil, Lehna Diane Boeki, Decibel, Raneé Lee, Gérald Lévesque.

Il y a aussi ceux qui se sont mérités des bourses de mérite de \$500. 24 participants empocheront ce montant. A noter que l'on retrouve le nom de Jacynthe Couture dans cette liste.

Un spectacle à retenir à Montréal pour cette semaine. Il s'agit de "L'Amante anglaise" de Marguerite Duras qui est à l'affiche du Café de la Place à compter du 23 janvier. Cette pièce met en vedette Françoise Faucher, Jacques Galipeau et Vincent Davy. La mise en scène est signée par Jean Faucher.



La pianiste Jacynthe Couture: une bourse de mérite.

Pauline Julien Femmes de Paroles



 Auditorium Dufour

LE 29 JANVIER
A 20H30

AUDITORIUM ALMA

LE 30 JANVIER A 20H30

Pas de Foire internationale du livre à Montréal en 1979

MONTREAL (PC) — La Foire internationale du livre de Montréal n'aura pas lieu cette année... La raison de cette absence? Le gouvernement qui retire sa subvention, rien de plus. Cet événement, qui réunissait la plupart des grandes maisons d'édition canadiennes ainsi que des centaines de maisons américaines, européennes et sud-américaines, permettait aux éditeurs d'acheter et de vendre des droits d'auteur. Est-ce la mort de la Foire internationale du livre de Montréal? Les organisateurs espèrent que la foire, qui avait lieu en avril depuis les quatre dernières années, sera de nouveau tenue en 1980. Cette année, l'absence des \$125,000 versés habituellement par le ministère fédéral de l'Industrie empêche la tenue de cet événement.

"Nous allons sauter une année, mais nous espérons que de nouvelles subventions seront mises à notre disposition par une autre agence gouvernementale, pour la foire de 1980", a déclaré Claude Choquette, directeur administratif de la foire, l'an dernier. Monsieur Choquette, qui dirige une société de conseil en édition appelée Montréal-Contacts et qui vend des droits de traduction, a déclaré que la foire aura certainement lieu en 1980, cette fois à l'Hôtel Reine Elizabeth plutôt qu'au centre commercial de la Place Bonaventure. Il a ajouté que cet événement devrait avoir lieu tous les deux ans plutôt que tous les ans.

"Le gouvernement avait promis de fournir des fonds au début pour faire démarrer l'affaire, mais après trois ans, elle était sensée s'autofinancer", de dire M. Gordon Pallant, chef du service des industries culturelles au ministère de l'Industrie. "L'extension de la subvention, pour un an, avait pour but d'aider la foire à traverser une période difficile, mais ça n'a pas marché".

Et tout en préparant la foire de 1980, M. Choquette continue à vendre des droits de traduction.

A la vente à l'enchère tenue en décembre



par téléphone, la maison Methuen Publications, de Toronto, a acheté les droits du livre de René Lévesque intitulé "La passion du Québec" pour \$33,000 à la maison d'éditions Québec-

Amérique, de Montréal. M. Choquette dit que c'est là la plus forte somme qui ait jamais été payée au Canada pour les droits de traduction d'un livre.

PALMARES CKPB

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS	10	14	6	POMME	IL ETAIT UNE FOIS	PATHE	77.999
1	3	10	LE NAVIGATEUR SOLITAIRE	ROBERT COGOI	MOUTARDE	FMX-112	11	15	6	DIABLE QUE JE T'AIME	CLAUDE MICHEL	4 SAISONS	Q-1
2	4	10	L'AMOUR, C'EST COMME LA MER	MARIE-MYRIAM	MUSIK-INTER.	MUSX-40	12	16	5	PARLEZ-MOI D'AMOUR	RAMONA WULF	EPIC	E-4.8293
3	8	9	LILAS	GERARD LENORMAN	CBS	C-5.8282	13	17	5	LA CHANSON DU POETE	JAIRO	DOMINO	DO-309
4	7	9	SANTA MARIA DE LA MER	MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065.401	14	18	5	LA LAMBETH WALK	DALIDA	ABLE	ABX-898
5	9	8	CA N'A PAS D'IMPORTANCE	BRUNO GUILLAIN	ABLE	ABX-896	15	19	5	L'ETRANGER AU PARADIS	SHAKE	ABLE	ABX-899
6	1	13	RIEN QU'UNE FEMME	GITTE	RCA	PB-50470	16	2	12	COMME UNE BOULE DE FLIPPER	SABRINA LORY	PHILIPS	6172.123
7	5	15	VOULEZ-VOUS DANSER AVEC MOI	JOSE VELEZ	LONDON	LX-2669	17	6	11	MA MAISON EST UN JARDIN	NICOLETTA	BARCLAY	60417
8	10	7	TRAVAILLER, C'EST TROP DUR	JULIEN CLERC	KEBEC-DISC	KD-9046	18	20	4	DE PLUS EN PLUS SEUL	PATRICK JUVET	BARCLAY	60419
9	11	8	TENDRE VOLEUR	JULIO IGLESIAS	CBS	C-5.8296	19	21	4	LUCIE	ERIC CHARDEN	SOLO	SO-207
							20	22	4	FAIS COMME LES OISEAUX	RECREATION	CBS	C-5.8285

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS	10	12	11	KIK LA KEKANE	JEAN LAPOINTE	KEBEC-DISC	KD-9045
1	3	14	VIVRE UN JOUR A LA FOIS	MICHELE RICHARD	TOTAL	DT-4805	11	13	11	SMASH (Instrumental)	ANDRE GAGNON	LONDON	LX-2672
2	4	13	ON A JAMAIS COUCHE ENSEMBLE	PIERRE GERVAIS	CHATEAU	CHA-601	12	5	15	LE MONDE EST STONE	FABIENNE THIBEAULT	STARMANIA	8001 / LP
3	2	15	IL N'Y AVAIT QUE TOI	CLAUDE VALADE	TELSON	AEX-136	13	14	10	LE ROCK DE BORDEAUX	JOHNNY FARAGO	TRANS-BEC	TBC-1003
4	6	11	TOUJOURS PLUS LOIN	RENE SIMARD	NUMERO UN	NO-19	14	15	10	JE NE SAIS PAS	ANNE-RENEE	TRANS-BEC	TBC-1002
5	10	11	AVEC MON COEUR, AVEC MES DOIGTS	SUZANNE BEAUSOLEIL	TOTEM	TO-4753	15	16	10	MICHEL	PATSY GALLANT	ATTIC	ATF-503
6	1	15	L'AMOUR QUE J'AI PERDU	MARTIN STEVENS	CBS	C-5.4196	16	17	10	GOODBYE	EVELYNE JOHN	AMOUR	AM-8436
7	7	14	JE VIS MA VIE	CHATELAIN & GOLDIE	AMOUR	AM-8437	17	18	9	FUNKYSATION	TOULOUSE	MAGIQUE	M-3815
8	8	14	LES AILES DES HIRONDELLES	ZACHARY RICHARD	CBS	C-5.4194	18	19	8	UN AIR DE VALSE	CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1019
9	9	13	NOUS POUVONS RECOMMENCER	PASCAL NORMAND	TELSON	AEX-137	19	20	8	MADemoiselle CAROLINE	MICHEL STAX	MIRABEL	MI-214
							20	21	9	UN AIR POUR REVER	MELODY STEWART	TBI	TBC-1001

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS	5	1	10	IN THE BUSH	MUSIQUE	PRELUDE	PRL-71110X
1	2	10	SUPERSTAR	BOB MCGILPIN	BUTTERFLY	CM-1212	6	6	8	YOU DON'T BRING ME FLOWERS	BARBRA & NEIL	COLUMBIA	3.10840
2	3	8	GET OFF	FOXY	TK RECORDS	K-4.2018	7	7	7	Y.M.C.A.	VILLAGE PEOPLE	CASABLANCA	NB-945
3	5	7	(OUR LOVE) DON'T THROW IT	ANDY GIBB	RSO / POLYDOR	RS-911	8	8	7	PART-TIME LOVE	ELTON JOHN	MCA	MCA-40973
4	4	9	ON THE SELF	DONNY & MARIE	POLYDOR	PD-14510	9	9	6	MY LIFE	BILLY JOEL	COLUMBIA	3.10853

Un duo captivant

Jon Mark et Johnny Almond forment l'un des duos les plus captivants de la musique actuelle. Depuis qu'ils travaillent ensemble, ils n'ont jamais fait de concessions à leur style, ils n'ont presque pas modifié leur image tout en soutenant une évolution qui les maintient au premier rang parmi les grands noms.



yves
ouellet

Mark et Almond, qui accompagnèrent Jonh Mayall sur "Turning Point" et "Jazz & Blues Fusion", ne sont pourtant presque pas connus ici et cela est très malheureux. Leur musique emprunte au blues et au jazz en constituant un alliage unique.

Des compositions divinement douces, soufflées par la voix mielleuse de Jon Mark et le sax extraordinairement sensuel de Johnny Almond sont leur marque de commerce. C'est un vent chaud qui perce l'hiver, une caresse insistante dans un désert blanc de violence, une musique de voyeur qui s'écoute voluptueusement par la fenêtre entrouverte, une lueur de convoitise qui excite les sens en provoquant la rêverie délicieuse. Mark et Almond savent comme nuls autres créer une ambiance de grande intimité où le rythme croise parfois le déhanchement brésilien ou la folle énergie du jazz.

Sur OTHER PEOPLES ROOMS (Les chambres des autres), ils reprennent leur classique "The City" dans une version plus nuancée, tandis que les autres titres sont nouveaux. Ils se sont entourés de quelques excellents musiciens, dont les percussionnistes Steve Gadd et Ralph McDonald, pour réaliser un disque merveilleux comme on en entend rarement et qui procure un plaisir tangible, une jouissance bienheureuse. Je ne saurais assez vous recommander cette cure musicale bénéfique.

La chasse galerie

Peu de temps après que le folklore ait connu une grande popularité et une surabondance de formations, il survit maintenant au creux de la vague alors qu'il ne reste que quelques groupes qui ont traversé cette période grâce à plusieurs facteurs de qualité et d'originalité. Aujourd'hui, un autre courant semble se dessiner en marquant un retour à l'époque des chansonniers. LA CHASSE-GALERIE s'inscrit dans ce phénomène qu'a déclenché le représentant officiel de la conscience québécoise: (dixit: Pop Rock) notre ami Piché.

Alain Biron, Léo Longpré et Dave Bubic ne connaîtront probablement pas la gloire mais leur microsilon est quand même un produit intéressant, sans prétention, sauf celle de distraire et d'amuser. Leur son se rapproche parfois de celui des Kariik ou de Laurence Lepage et même de celui du Capitaine Nô. C'est le son qui nous arrive lorsque l'on tend l'oreille aux musiques qui longent la rue St-Jean à Québec, les ruelles du Vieux-Montréal. L'implication sociale se perçoit sans radicalisme dans des pièces comme "L'Indien", "Le ranch à Willie" et "Les bâtisseurs". Les textes sont satiriques, assez efficaces quoique superficiels parfois. Les trois membres de La Chasse-Galerie s'accompagnent à la guitare et on entend aussi quelques arrangements électriques réalisés par Roger Gravel. Paul Ménard, au violon, donne un certain relief "country" aux pièces qui sont toutes des compositions d'Alain Biron. LA CHASSE-GALERIE est donc un bon petit disque, agréable et pas compliqué, qui arrive en pleine période de transition.

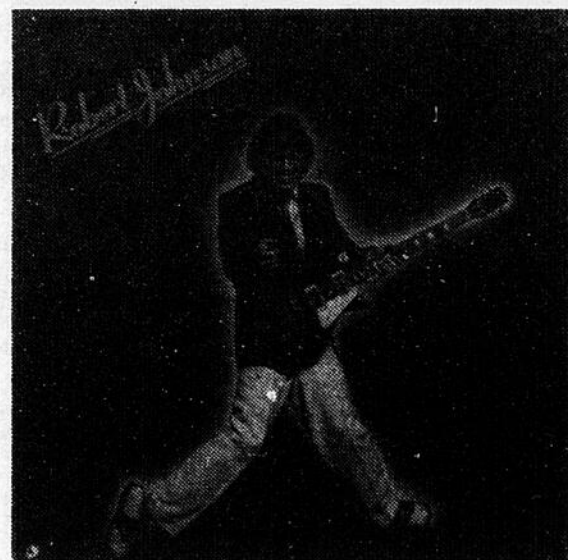
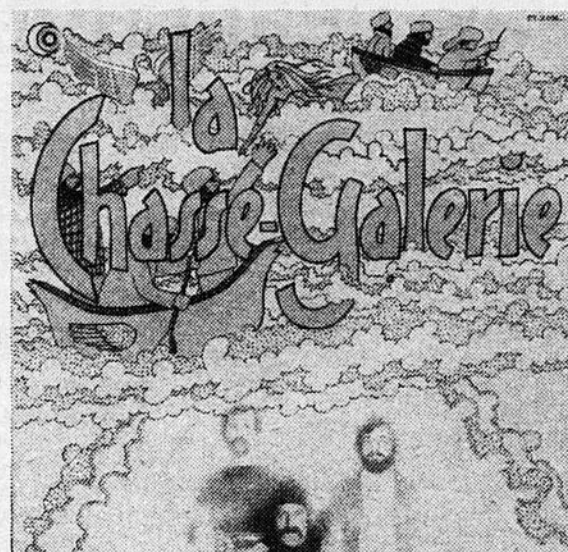
Photo musik

PHOTO MUSIK est un disque bien caractéristique d'un certain rock français. En parcourant les sillons de cet album, on croisera une multitude de tendances qui adhèrent à un son de guitare très "fuzzy", comparable à celui des groupes améri-

cains de la fin des années 60. L'utilisation plus contemporaine de bon nombre d'instruments accompagnateurs, allant du synthétiseur à l'harmonica en passant par le sax et l'orgue, rendent les compositions de Christian Boulé parfois cosmiques, parfois très rock et violentes ou alors, plus mélodieuses. Si vous connaissez Claude Engel, vous avez un certain point de référence quant à PHOTO MUSIK mais l'influence majeure revient à Jimi Hendrix dont Boulé fait d'ailleurs une pièce: "40 Orange Climax". Une voix féminine assez inusitée, non identifiée mais étant peut-être celle d'Yvonne Garnier, s'ajoute à tout cela pour chanter les textes anglais (vieux complexe made in France) tout à fait à la façon de Patti Smith. PHOTO MUSIK est un disque étrange mais sans plus. Il a de beaux moments et des longueurs. On peut conclure en disant que toute la musique de Christian Boulé est une tentative nostalgique d'adapter le rock d'hier aux techniques et aux styles d'aujourd'hui.

Vive le New Wave!

Le Punk est mort... Vive le New Wave! Cette "nouvelle vague" apporte d'ailleurs un son beaucoup plus intéressant que le Punk, quoique déchargé de la portée sociale de ce dernier. Plusieurs groupes s'aventurent maintenant dans ce Rock & Roll déchaîné qui fait resurgir les arrangements vocaux de 1965 sur des sonorités de guitares puissantes et arrogantes. Robert Johnson était jusqu'à maintenant guitariste de studio. Il a travaillé à Memphis pour Isaac Hayes et pour la célèbre maison Stax Record, ce qui lui a donné une solide expérience. Pour son premier enregistrement personnel, le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il lâche son fou. D'abord sur la pochette, en singeant Elvis Costello qui, lui, imitait Elvis Presley, et ensuite dans sa musique pleine d'énergie, de synchronisme et de délire juvénile. Les silences sont inexistantes ici mais le rythme est partout, même entre les notes.



en bref

— Cette semaine, des nouveaux disques sont parus pour un nouveau groupe québécois: Eden, Melissa Manchester, les grands succès de Commodores, Patrice Rushen, John Paul Young (le compositeur de Love Is in the Air), Dan Hartman avec Instant Replay.

— Même les Rolling Stones n'échappent pas au répertoire disco. En effet, le nouvel album du groupe JEBADIAH: "Rock & Soul", produit par Michael Zager, est entièrement composé de pièces originalement composées par les Stones.

— Croyez-le ou non, Chick Corea vient de produire un autre album: "Secret Agent", qui est paru cette semaine. Si on compte un album quadruple qui doit bientôt paraître chez Columbia, cela donne un total assez effarant en

quelques semaines. Je vous parlerai la semaine prochaine de ce nouveau 33T paru chez Polydor.

— Si vous avez aimé la musique qui accompagnait la série télévisée RACINES, vous pouvez la retrouver sur un disque qui s'intitule naturellement ROOTS sur A&M. Cette trame sonore a été composée par Quincy Jones.

— La revue Québec-Rock nous annonce ce mois-ci un nouvel album pour Offenbach et pour Harmonium en 79.

— Patrick Moraz accompagne maintenant The Moody Blues en tournée.

— Tous les disques qui réunissent les grands succès d'Elvis Presley viennent de paraître, ou plutôt de reparaitre, dans une édition sur vinyle couleur or.

— Le nouveau SUPERTRAMP paraî-

tra le 3 février prochain. Une édition spéciale de Crime of the Century paraîtra aussi prochainement dans la collection "Audiophile Serie". Ce presage à \$16.98 fait au Japon est d'une qualité de beaucoup supérieure à la moyenne mais n'est à conseiller qu'à ceux qui possèdent le système de son pour l'apprécier vraiment.

— Polygram nous annonce pour 1979 de nouvelles parutions pour les Bee Gees, Eric Clapton, Robert Delgado, Fischer Choir, Andy Gibb, Jean-Michel Jarre, Patrick Juvet, Kiss, James Last, Frank Mills, Donna Summer, 10CC, Village People et un premier disque chez eux pour Frank Zappa: "Martians Love Secrets".

— L'inflation touche assez curieusement l'industrie du disque qui est,

on le sait, fort lucrative pour certaines grosses compagnies. C'est ainsi que Polygram nous annonce, pour employer son expression, des profits phénoménaux en 78 et du même souffle, une hausse du prix de détail de ses disques à \$8.98 en raison de la hausse du coût du vinyle, du transport, de l'emballage, de l'entreposage, etc... Il en est de même pour Columbia qui fait la chose plus progressivement et A&M qui a augmenté ses prix cette semaine. Les disques classiques Erato sont maintenant à \$10.98 et surveillez bien les fluctuations dans ce domaine.

Autrement dit, le consommateur se fait docilement passer une hausse de prix qui n'a souvent comme seule justification que le maintien et le dépassement des profits exorbitants de certaines multinationales.

Pas beaucoup de bon... mais du vrai bon!



Jack Nicholson, fantastique de talent, dans "Vol au-dessus d'un nid de coucou", à l'affiche à Chicoutimi.

La fureur du dragon

Chinois (Hong Kong). 1973. Techniscope. Technicolor. Film d'aventures réalisé par Bruce Lee. Principaux interprètes: Bruce Lee, Nora Miao, Jon T. Benn, Huang Chung Hsun.

Un jeune Chinois, Tang Lung, se rend à Rome pour venir à l'aide d'une compatriote, Chen Ching Hua, propriétaire d'un restaurant dont un gangster veut s'emparer. En dépit d'un air naïf, Tang Lung se montre expert en arts martiaux et rosse d'importance les sbires du gangster. Celui-ci fait alors venir trois champions en karaté auxquels Tang Lung est ensuite forcé de s'affronter. Il sort victorieux de cette épreuve et vient définitivement à bout du gangster.

L'inspecteur ne renonce jamais

Américain. 1976. 96 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par James Fargo. Scén.: Stirling Silliphant, Dean Riesner. Phot.: Charles W. Short. Mus.: Jerry Fielding. Mont.: Ferris Webster, Joel Fox. Int.: Clint Eastwood, Tyne Daly, Bradford Dillman, Harry Guardino, De-Veren Bookwalter.

A San Francisco, les membres d'un groupe terroriste s'emparent d'armes diverses dans un arsenal et menacent la ville d'attentats à moins qu'on ne leur verse une rançon. Le détective Harry Callahan, remisé dans un service bureaucratique pour brutalité, est rappelé en

action dans les circonstances. Il n'apprécie guère le fait qu'on lui impose une femme comme partenaire dans son enquête. Les terroristes enlèvent le maire, mais Callahan ne tarde pas à découvrir leur retraite et leur fait face en dépit d'une nouvelle mise à pied par les autorités.

Les 21 heures de Munich

Américain. 1976. 100 min. Coul. Drame réalisé par William A. Graham. Scén.: Edward Hume, Howard Fast, d'après un livre de Serge Groussard. Phot.: Jost Vacano. Mus.: Lawrence Rosenthal. Mont.: Gaby Karl, Richard Lane. Int.: William Holden, Franco Nero, Shirley Knight, Anthony Quayle, Richard Basehart, Gunther Halmer, Paul Smith.

Le 5 septembre 1972, alors que les Jeux Olympiques de Munich sont en cours, un commando terroriste palestinien fait irruption dans les quartiers des athlètes israéliens, en tue deux et en prend neuf en otages. Les terroristes exigent qu'on libère les Arabes retenus dans les prisons d'Israël. Le gouvernement israélien ayant refusé de céder, le chef demande qu'on mette un avion à la disposition de son groupe. A l'aéroport, les Arabes, attaqués par la police, suppriment tous leurs otages.

Le commando des morts-vivants

Américain. 1975. 86 min. Coul. Drame d'horreur réalisé par Ken Wiederhorn. Scén.: John Harrison, K. Wiederhorn. Mus.: Richard Eichorn. Int.: Brooke Adams, Peter Cushing, John Carradine, Clarence Thomas, Luke Halpin, Fred Buch, Jack Davidson.

Quelques touristes font une croisière à bord d'un vieux bateau dans les Caraïbes. Leur embarcation est heurtée par un cargo mystérieux si bien que passagers et marins doivent se réfugier sur une île voisine. Ils y trouvent un manoir où les reçoit un vieil Allemand qui les avertit d'un danger imminent. Il appert que des soldats nazis rendus invulnérables par des expériences scientifiques ont coulé dans la mer prochaine trente ans auparavant et peuvent en sortir pour tuer à nouveau. Ce qui se produit. Les

naufragés sont supprimés un à un à l'exception d'un seul survivant.

Tentacules

Italien. 1976. 90 min. Coul. Scope. Drame d'horreur réalisé par Olivier Hellman (Ovidio Assonitis). Scén.: Jerome Max, Tito Carpi, Sonia Molteni. Phot.: Roberto D'Etto. Mus.: Stelvio Cipriani Piazzoli. Mont.: A. J. Curi. Int.: Bo Hopkins, John Huston, Shelley Winters, Delia Boccardo, Claude Akins, Henry Fonda, Cesare Danova, Alan Boyd.

Sur la côte du Pacifique, des morts mystérieuses mettent en alerte les autorités. Des plongeurs qui travaillent à la construction d'un tunnel sous-marin sont victimes à leur tour d'une force inconnue. Un spécialiste appelé à la rescousse, Will Gleason, croit pouvoir attribuer ces morts à la présence d'une pieuvre géante. Avant qu'il n'ait pu prouver son hypothèse, sa propre femme et sa belle-soeur sont victimes du monstre. Gleason arrive à vaincre la pieuvre grâce à des épaulards qu'il a entraînés.



Clint Eastwood, un détective qui excelle dans l'action directe, dans "L'inspecteur ne renonce jamais".

A NE PAS MANQUER SUR LE CABLE

CANAL 11

Samedi 20 janvier 20h00. **BLACK SUNDAY**. (4), E.-U. 1976. Drame policier de J. Frankenheimer avec Robert Shaw, Bruce Dern et Marthe Keller. — Une terroriste arabe met au point un attentat meurtrier à l'occasion d'une importante partie de football en Floride. — Super-suspense apparenté aux films à catastrophe. Réalisation technique de première force. Jeu solide des interprètes masculins.

CANAL 11

Lundi 22 janvier 20h00. **SPECIAL: GEORGES BURNS 100TH BIRTHDAY PARTY**. En vedette: George Burns. Inv.: Andy Gibb, Goldie Hawn, Milton Berle, Debby Boone, Pat Boone, Bob Hope, Dean Martin, James Stewart et plusieurs autres.



CANAL 11

Mardi 23 janvier 19h30. **SPECIAL: MANDRAKE THE MAGICIAN**. Basé sur le célèbre personnage de bandes dessinées, Mandrake est le magicien aux pouvoirs surhumains qui doit lutter sans cesse contre le crime. — Avec Anthony Herrera, Robert Reed et Peter Haskell.

CANAL 11

Mercredi 24 janvier 19h00. **THE INCREDIBLE HULK**. Science-fiction. Un savant se transforme en créature gigantesque et monstrueuse à la suite d'une exposition aux rayons gamma. — Avec Bill Bixby et Lou Ferrigno.



CANAL 7 ET 11

Vendredi 26 janvier 21h00. **PINK PANTHER STRIKES AGAIN**. (4), G.-B. 76. Comédie policière de B. Edwards avec Peter Sellers, Herbert Lom et Lesley Ann Daws. — Un fou menace le monde de destruction à moins que l'on élimine l'inspecteur Clouzot. — (4ème épisode d'une série). Scénario drôlement extravagant. Mise en scène exubérante, débordante de gags. Jeu approprié des comédiens. — A.

horaire

ALMA
Cinéma Alma
"Salon Kitty" - "Luxure".

Cinéma Canadien
"Le retour du justicier sauvage" - "Tentacules".

BAGOTVILLE
Cinéma Saguenay
"Les hôtes du sexe" - "Pucelage mon doux oiseau".

CHICOUTIMI
Cinéma Capitol
"Légitime violence" - "Les motos de la violence".

Cinéma Cartier
"Les hôtes du sexe" - "Pucelage mon doux oiseau".

Royaume I
"Le dernier amant romantique" - "Les 21 heures de Munich".

Royaume II
"Vol au-dessus d'un nid

de coucou" - "Guerre et amour".

Royaume III
"Funny Lady".

DOLBEAU

Cinéma Météore
"L'inspecteur ne renonce jamais" - "Andréa".

JONQUIERE

Cinéma Bellevue
"Légitime violence" - "Les motos de la violence".

Cinéma Centre

"Le commando des morts-vivants" - "Rayon laser".

Cinéma Elysée

"Le fruit est mur" - "Paris porno".

MISTASSINI

Cinéma Orphéon

"Dragon défie Las Vegas" - "La fureur du dragon".



LA COTE DE BOEUF
(Rosbif)
AU JUS
AU PRIX IMBATTABLE DE \$5.95

vous serez ravis par son goût délicieux.
RESERVATIONS POUR DES GROUPES
DE 10, 20, 50 PERSONNES
549-4686

samedi 20 janvier

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). (1 h.)

7h00
CFCF — THE SUN LIFE CROSS-COUNTRY SKI SCHOOL.
WEZF — KORÉ 70,000 B.C. (Enfants).

7h30
CFCF — LET'S GO. (Enfants). Anim.: Janis Dunning.
WEZF — VEGETABLE SOUP. (Education).

8h00
CKRS — CJBR — L'ECOLE DE SKI DE RANDONNÉE SUN LIFE. De Banff.
CFCF — SCOOBIE'S LAFF-ALYMPICS. (Dessins animés). (2 h.)
WEZF — SCOOBY'S ALL-STARS. (Dessins animés). (1 h. 30).

8h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
CBJET — SESAME STREET. (Enfants).

9h00
CKRS — CJBR — CANDY. (Dessins animés).

9h30
CKRS — CJBR — KARINO. (Enfants).
CBJET — PARADE. (Enfants).
WEZF — CHALLENGE OF THE SUPERFRIENDS. (Dessins animés). (1 h. 30).

10h00
CJPM — PATOF VOYAGE. (Enfants). Avec Jacques Desrosiers.
CKRS — CES MERVEILLEUX SURHOMMES. (Aventures).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CJBR — MORDICUS. (Documentaire). "L'explosion". Les expériences de différents clubs de jeunes Québécois.

10h30
CJPM — LES CADETS DE LA FORET. (Enfants). Avec Graydon Gould et Michael Zenon.
CBJET — JUST WILLIAM. (Enfants).
CKRS — CHER ONCLE BILL. (Comédie). Avec Brian Keith et Sebastian Cabot.
CFCF — KIDSTUFF. (Enfants). (1 h.).
CJBR — LES HEROS DU SAMEDI "Volley-ball" chez les filles. Au Cegep d'Ahuntsic. Animateur: Claude Quenneville. Analyste: Denis Servant. (1 h.).

11h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). Anim.: Claude Steben.
CKRS — A COMMUNIQUER.
CBJET — PEANUTS AND POP-CORN. (Enfants).
WEZF — FANG FACE. (Dessins animés).

11h30
CJPM — GOLDORAK. (Dessins animés).
CKRS — CJBR — TELEJEANS. (Magazine). Anim.: Jacques Lemieux. Chronique musique: Dominique Aré.
CFCF — BATTLE OF THE PLANET. (Science-fiction).
WEZF — THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW. (Dessins animés).

12h00
CJPM — SAMEDI MIDI. Anim.: Roger Gosselin. "Un homme averti en vaut deux", Association canadienne des

consommateurs. "Edito-sport", avec Pierre Proulx. "Die-moi ce que tu manges"... avec André Cajolais. Fédération des producteurs d'oeufs du Québec. "Plein air" avec Guy Pagé. "Bricolage" avec Laurier Vaillancourt. "L'automobile" avec Jacques Duval. (2 h.).

CKRS — CJBR — C'ETAIT UN QUEBECOIS EN BRETAGNE, MADAME. (Documentaire). Tout peuple malheureusement doit arriver un jour à un point zéro. Après un tour en Bretagne, Haulisse Lalancette arrive à une conclusion peu rassurante pour les Bretons: aujourd'hui, les gens gagnent de l'argent mais ne savent plus vivre. (1 h.).

CBJET — BONKERS. (Enfants). Anim.: The Hudson Brothers et Bob Monkhouse.

CFCF — BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW. (Dessins animés). (1 h.).

WEZF — ABC WEEK-ENDS SPECIALS. "The \$1,000 Bill", avec Donny Most, Richard Deacon et Charles Lane. — Un jeune homme engueule son employeur, projette d'épouser l'élu de son cœur et décide de composer avec l'establishment local lorsqu'une somme d'argent intéressante change sa vie temporairement. REPRISE.

12h30
CBJET — MUTUAL OF OMAHA WILD KINGDOM. (Documentaire). Anim.: Marlin Perkins.
WEZF — AMERICAN BANDSTAND. (Variétés). Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00
CKRS — CJBR — LA COURSE AUTOUR DU MONDE. "13e semaine de la course". Anim.: Alain Stanké. Concours permettant à huit jeunes francophones de filmer pendant six mois, les sujets de leur choix sur chacun des continents. Quatre pays participent à cette course: la France, le Luxembourg, la Suisse et le Canada. (1 h.).
CBJET — SEAGULL SAM.

13h30
CBJET — CBC CURLING CLASSIC. Du Moncton Coliseum, le Suédois Ragnar Kamp affronte Rick Folk de Saskatoon. Comm.: Don Chevrier, Don Duguid et Don Wittman. (1 h.).
WEZF — FORUM 22. (Information).

14h00
CJPM — LES 15-20. (Magazine). Anim.: Yves Sauvé. Emission pour adolescents. Avec Denis Rivard, Louiselle Fortier, Benoit Gignac, Lise Legault et Luc Noisieux. (1 h.).
CKRS — AU-DELA DU REEL. (Science-fiction). (1 h.).
CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). France Nadeau rencontre les copropriétaires de la boutique de mode "Pur hasard", Michelle Hamel et Georges Lévesque. — "Le dernier amant romantique". — "La grosse femme d'à côté est enceinte". Animatrice: Louise Arcand. (1 h.).
WEZF — SHOCK THEATRE: "The Human Monster" (5) — G.-B. 1939. Drame policier de W. Summers avec Bela Lugosi, Hugh Williams et Greta Gynt. — Un criminel utilise des aveugles pour accomplir ses projets maléfiques. — Adaptation plutôt terne d'un roman d'Edgar Wallace. Un certain effort dans la création d'atmosphère. Interprétation inégale. (1 h. 30).

14h30
CBJET — THE COLLEGE GAME — BASKETBALL. "Alberta Golden Bears rencontre Calgary Dinosaurs". A Calgary. Rep.: Ted Reynolds, Don Wittman et Jack Donohue. (2 h.).

15h00
CJPM — SAMEDI SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.
CKRS — CJBR — DECLIC. (Enfants).

CFCF — THE SIX MILLION DOLLAR MAN. (Science-fiction). Avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).

15h30
CJPM — TELE-REVUE. (Magazine). Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.
CKRS — CJBR — CINE-JEUNESSE: "Barbara, la belle à la longue natte". Conte réalisé par Alexandre Roux, avec M. Pougovkine, G. Millar et A. Koubatsky. — Un petit tsar promet au génie des eaux de lui accorder la moindre chose qui ne serait pas inscrite à l'inventaire. Il ignore que la tsarine vient de lui donner un fils... ET: "Les brigands trompés". (1 h. 30).

WEZF — PROFESSIONAL BOWLERS TOUR. Du Mel's Southshore Bowl, Alabama, Californie, le Ford Open dont la bourse totale est de \$100,000. (1 h. 30).

16h00
CJPM — D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE. Anim.: Me Simon Noël. (1 h.).
CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. De Carlsbad, Grand Prix de Motocross et d'Allemagne de l'Est, compétition de patinage artistique. (2 h.).

16h30
CBJET — MR. CHIPS. Avec Jon Eakes et Don McGowan.

17h00
CJPM — PATROUILLE DU COSMOS. (Science-fiction). Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).
CKRS — AU COEUR DU TEMPS. (Science-fiction).
CBJET — DANCE FEVER. (Variétés). Anim.: Doney Terrio. — Quatre couples s'affrontent sur une piste de danse, dans l'espoir de mériter une somme d'argent et de pouvoir participer ultérieurement aux éliminatoires de ce concours. Des vedettes y font également leur petit numéro de danse disco sous l'oeil approbateur de Terrio, qui a enseigné à John Travolta les mouvements qui l'ont rendu célèbre.

CJBR — BAGATELLE. (Dessins animés). (1 h.).
WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. (1 h. 30).

17h30
CBJET — DECISION. (Information). Anim.: L. Ian McDonald et mod.: Stanley Hart.

17h55
CKRS — PARADE DE MODE.

18h00
CJPM — ET CA TOURNE. (Variétés). Avec Alain Montpetit. (1 h.).
CKRS — LAWRENCE WELK SHOW. (Musique). (1 h.).
CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. (Variétés). Anim.: Ian Finlay. (1 h.).
CJBR — HEBDO-SAMEDI. (Information). Anim.: Achille Michaud. (1 h.).

18h30
CBJET — RESPONSE. (Information). Anim.: L. Ian MacDonald. Mod.: Bob Burns.
WEZF — GOOD MORNING JESUS TELETHON. Emission spéciale. (7 h.).

19h00
CJPM — SOIREE CANADIENNE. (Variétés). Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).
CKRS — CJBR — LA FEMME BIONIQUE. (Science-fiction). "L'antidote". Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — Au cours d'une mission auprès d'un diplomate soviétique, Jaimie absorbe un poison progressif. (1 h.).
CBJET — THE PAPER CHASE. (Drame). Avec John Houseman, James Stephens et Darlene Can. (1 h.).
CFCF — NANCY DREW MYSTERY.

(Aventures). "Mystery of the Ghostwriter's Cruise", avec Pamela Sue Martin. — Un célèbre romancier qui effectue une croisière sur un luxueux navire reçoit des menaces de mort. (1 h.). REPRISE.



Richard Burton

20h00

CJPM — LES GRANDS SPECTACLES: "Le chevalier des sables" (The Sandpiper) (5) — E.-U. 1965. Drame psychologique de V. Minnelli avec Richard Burton, Elizabeth Taylor et Eva Marie Saint. — Un ministre protestant marié se laisse entraîner par la passion qu'il éprouve pour une artiste bohème. — Film soigné du point de vue formel. Psychologie superficielle. Interprétation inégale. (2 h. 15).

CKRS — CJBR — LA SOIREE DU HOCKEY. Au Forum de Montréal, les Flyers de Philadelphie rencontrent les Canadiens. (2 h. 30 appr. aux 4b, 5n, 6n, 3 h. appr.).

CFCF — ACADEMY PERFORMANCE: "Black Sunday" (4) — E.-U. 1976. Drame policier de J. Frankenheimer avec Robert Shaw, Bruce Dern et Marthe Keller. — Une terroriste arabe met au point, un attentat meurtrier à l'occasion d'une importante partie de football en Floride. — Super-suspense apparenté aux films à catastrophe. Réalisation technique de première force. Jeu solide des interprètes masculins. (3 h.).

22h00
CFCF — MUSIQUEBEC.

22h15
CJPM — ARTS ET SPECTACLES. Anim.: Pierre Simard.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.
CFCF — THE EDITORS. (Information). "Quebec Update". Anim.: Gretta Chambers. Inv.: Michel Roy, Raymond Heard et Jean Paré.

22h45
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CKRS — CJBR — LES AFFAIRES DE L'ETAT. "Le Nouveau Parti Démocratique".
CFCF — CBJET — NEWS.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE: "Celui par qui le scandale arrive" (Home from the Hill) (4) — E.-U. 1960. Drame de V. Minnelli avec Robert Mitchum, Eleanor Parker et George Peppard. — Le fils d'un rancher du Texas apprend qu'un employé de son père est son demi-frère. — Récit touffu. Mise en scène soignée. Personnages attachants bien interprétés.



CKRS — CJBR — CINEMA: "Impossible... pas français" (5) — Fr. 1974. Comédie de R. Lamoureux avec Pierre Mondy, Jean Lefebvre et Pierre Tornade. — Trois détectives privés doivent mettre la main sur un stock de malachite et le transporter au Havre en un temps déterminé. — Quelques situations cocasses. Rythme inégal. Comédiens savoureux. — E. (1 h. 45).

23h15
CBJET — PROVINCIAL AFFAIRS. (Information).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h37
CBJET — SATURDAY NIGHT MOVIE. "SUMMER WISHES, WINTER DREAMS", (3) — E.-U. 1973. Drame psychologique de G. Cates avec Joanne Woodward, Martin Balsam et Sylvia Sydney. — Avec l'aide de son mari, une femme d'âge mûr arrive à affronter franchement ses angoisses. — Problèmes des personnages abordés avec une rare pénétration sur un ton sobre et convaincant.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "PROGRAMME DOUBLE: "Ode to Billy Joe" (4) — E.-U. 1976. Comédie dramatique de M. Baer avec Robby Benson, Glynnis O'Connor et Sandy McPeak. — Vivant son premier amour, un adolescent se croit indigne de sa dulcinée après une expérience dégradante au cours d'une soirée de beuverie. — Intrigue douce-amère. Mise en scène contrastée. ET: "Dead Run" (Deux billets pour Mexico) (5) — Fr. 1967. Drame policier de Christian-Jaque avec Georges Gétet, Peter Lawford et Ira Fursteinberg. — Un pick-pocket vole par hasard un document secret à un agent double. — Rythme soutenu. Nombreuses invraisemblances. Bons interprètes.

00h55
CKRS — CJBR — CINE-NUIT: "Unecorde, un colt" (5) — Fr. 1968. Western réalisé et interprété par Robert Hossein avec Michèle Mercier et Anne-Marie Balint. — Pour venger la mort de son mari, une femme fait appel à un habile pistoler. — Intéressant mais quelque peu guindé. Décors bien choisis. M. Mercier convaincante.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

OFFREZ-VOUS

Un festin dans un pain.

545-3533



Sous-Marins et Pizza.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

6h00
 CFCF — THE CHURCH. (Religion).

6h30
 CFCF — CROSSROADS. (Religion). Anim.: David Mainse.

7h00
 CFCF — RISE AND BE HEALED. (Religion). Avec Bill Basansky.
 WEZF — JERRY FALWELL. (Religion). (1 h.).

7h30
 CFCF — DAY OF DISCOVERY. (Religion).

8h00
 CFCF — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.).
 WEZF — DEVLIN. (Dessins animés).

8h30
 CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
 WEZF — THE JETSONS. (Dessins animés).

9h00
 CKRS — CJBR — WICKIE. (Dessins animés).
 CBJET — THIS IS THE LIFE. (Religion).
 CFCF — OFIAL ROBERTS. (Religion).
 WEZF — JOHNNY QUEST. (Dessins animés).

9h30
 CKRS — CJBR — GRISU, LE PETIT DRAGON. (Enfants).
 CBJET — MUSIC AND THE SPOKEN WORD. (Musique).
 CFCF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).
 WEZF — WORKSHIP FOR SHUT-INS.

9h45
 CKRS — CJBR — UNE FLEUR M'A DIT. (Enfants).

10h00
 CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. (Religion). De l'église Saint-Jean, à Montréal, célébration oecuménique à l'occasion du Dimanche de l'Unité. Présentateur: père Emile Legault. (1 h.).
 CBJET — REACH FOR THE TOP. (Jeu). "Weshill rencontre Northmount". Anim.: Bob Cadman.
 CFCF — THE HELLENIC PROGRAM. Anim.: George Panagopoulos.
 WEZF — CELEBRATING CHRIST. (Religion). (1 h.).

10h30
 CJPM — REX HUMBARD. (Religion). (1 h.).
 CBJET — HOBLEDEHOY. (Enfants). Anim.: Ian Finlay. — L'artisanat avec Chris Harvey, les animaux, les films, les disc-jockeys et les aventures de Dorothy D. Licious.
 CFCF — TELEDOMINICA. (2 h. 30).

11h00
 CKRS — CJBR — COMME DES CHIENS EN PACAGE. Documentaire réalisé par Richard Desjardins et Robert Mondori. A l'occasion du 50e anniversaire de Rouyn-Noranda, des vieux racontent le début de ces villes axées sur les mines de cuivre. (1 h.).
 CBJET — MEETING PLACE. (Religion). Anim.: Donald S. Henderson. — Service dominical célébré en l'église unie Summerlea de Lachine par le Révérend Guy Deschamps. (1 h.).
 WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).

11h30
 CJPM — 2,000 APRES JESUS-CHRIST. (Religion). Anim.: Roland Leduc. Inv.: Jean Martucci "Vie économique au temps de Jésus" et Jean-Guy Bissonnette.
 WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS. (Enfants). Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00
 CJPM — BON DIMANCHE. (Magazine). Avec Michel Jasmin. "La mode", avec Carmen Parizeau. "Les potins artistiques", avec Edward Rémy. "Les spectacles", avec Michel Girouard. "Les disques", avec Gaétan Chabot. "Les livres", avec Reine Malo ou Raymond Turcotte. "Les arts", avec André Fortier. "Le cinéma", avec Pascale Péreault. (2 h.).

CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE. (Magazine). Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: la régénération de la forêt au Québec. Commentateur: André Laprise. — Chronique horticole: la propagation des plantes ornementales, avec Gilles Domaine. — Commentaires sur l'actualité agricole. — Un indicateur de végétation, avec Charles Temerson. (1 h.).

CBJET — MONEY MAGAZINE. (Information). Anim.: Phil Mathias.

WEZF — ISSUES AND ANSWERS. (Interview).

12h30
 CBJET — HYMN SING. (Variétés). Avec la chorale de "Hymn Sing".
 WEZF — DIRECTIONS. (Information).

13h00
 CKRS — A COMMUNIQUER.
 CBJET — COUNTRY CANADA. (Information). "Sheep". Anim.: Sandy Cushon. — Depuis des années, le gouvernement de la Nouvelle-Ecosse tente d'encourager l'élevage du mouton avec peu de résultats concrets. Toutefois, Wayne Woolfitt, de Minudie, est venu de la Saskatchewan et a réussi à élever 2,000 moutons par année, en faisant des profits intéressants.
 CFCF — SUPERSTARS OF WRESTLING. Lutte. (1 h.).
 CJBR — INITIATION A LA MUSIQUE. "Le canon". Animateur et chef d'orch.: Mario Duchesnes.
 WEZF — THE SUPERSTARS. Première ronde de qualification chez les hommes. (1 h.).

13h30
 CKRS — LE SON DES FRANCAIS D'AMERIQUE. (Documentaire).
 CBJET — OPERA TIME. PREMIERE. La télévision suédoise nous propose la première partie d'un grand opéra, "The Mastersingers of Nuremberg" (Die Meistersinger). (2 h. 30).

14h00
 CJPM — YOGI L'OURS. (Dessins animés).
 CKRS — CJBR — SECOND REGARD. (Religion). "Information religieuse", avec Yves Blouin. — "Bilan des événements de l'année". Jacques Grand'Maison fait le bilan des événements religieux, politiques et économiques de l'année à l'échelon national et international. Animatrice: Myra Cree. (1 h.).
 CFCF — SUNDAY THEATRE: "Bad Day at Black Rock" (3) — E.-U. 1954. Drame de U. Sturges avec Spencer Tracy, Robert Ryan et Anne Francis. — En 1945, un homme débarque dans un bourg perdu de l'Ouest à la recherche d'un Japonais dont le fils lui a sauvé la vie. — Récit rigoureux et dépouillé. Belle photo. Création remarquable de S. Tracy. (1 h. 30).
 WEZF — SUNDAY MOVIE: PROGRAMME DOUBLE: "Bowery at Midnight" (6) — E.-U. 1942. Drame d'horreur de W.W. Fox avec Bela Lugosi, John Archer et Wanda McKay. — Un criminel assassine ses complices qui sont ramenés à la vie par un médium détraqué. ET: "Horror Hotel" (5) — G.-B. 1963. Drame d'horreur de J. Moxey avec Dennis Lotis, Betta St. John et Christopher Lee. — Un village de Massachusetts sert de cadre à des pratiques de sorcellerie. (2 h. 30).

14h30
 CJPM — S-R VERS 1980. (Information). Anim.: Gilles Houde. (1 h.).

15h00
 CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. (1 h.).
 CJBR — HEBDO-DIMANCHE. (Information). Anim.: Jean Ducharme. Int.: Denise Bombardier. (1 h.).

15h30
 CJPM — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. Avec Jean Soucy, Normand Girard et Mariet Chu D'Abbadie D'Arrast. (1 h.).
 CFCF — QUESTION PERIOD. (Information). Avec Bruce Phillips.

16h00
 CKRS — CFCF — CJBR — SUPER BOWL XIII. De l'Orange Bowl de Miami, Floride, les Cowboys de Dallas affrontent les Steelers de Pittsburgh. Comm.: Curt Gowdy, John Brodie, Dick Enberg et Merlin Olsen. (3 h. appr.). EN DIRECT.
 CBJET — CBC CURLING CLASSIC. Du Moncton Coliseum, Cathy Pidzarko affronte Bernie Sparkes. Comm.: Don Chevrier, Don Duguid et Don Withman. (1 h.).

16h30
 CJPM — UN MONDE A SAVOIR. (Information). Voir détails au 10h, 14 h. (1 h.).
 WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. (1 h.).

17h00
 CBJET — CBC SUNDAY NEWS.

17h30
 CJPM — MODE EN LIBERTE. Anim.: Pauline Bureau.
 CBJET — THUNDER.
 WEZF — HEE HAW HONEYES.

17h55
 CJPM — A COMMUNIQUER.

18h00
 CJPM — AU ROYAUME DES ANIMAUX. (Documentaire). Narr.: Roland Chenail et Roger Baulu.
 CBJET — THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY. "The Young Runaways", (1ère partie). (1 h.).
 WEZF — SHA NA NA. (Variétés).

18h30
 CJPM — L'ECOLE DU MUSIC-HALL. Anim.: André Richard.
 WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM. (Documentaire). Narr.: Marlin Perkins et Stan Brock.

19h00
 CJPM — JARDIN DES ETOILES. (Variétés). Avec Michel Girouard. (1 h.).
 CBJET — THE BEACHCOMBERS. (Aventures). Avec Bruno Gerussi.
 CFCF — WEZF — HARDY BOYS MYSTERIES. (Aventures). "Assault on the Tower", avec Shaun Cassidy et Parker Stevenson. — Les frères Hardy tentent de retrouver leur père disparu à Londres et, ce faisant, ils lèvent le voile sur un complot visant à piller la Tour de Londres. (1 h.).

19h30
 CKRS — CJBR — A CAUSE DE MON ONCLE. (Comédie). Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Yves Létourneau, Claude Préfontaine, Lucile Cousineau et Jean Perraud. — Rita qui se veut libérée part en guerre contre un annonceur de radio.
 CBJET — SCIENCE MAGAZINE. (Information). Anim.: David Suzuki. — On s'intéresse à l'invention de l'écriture, à la faculté des chauve-souris de se déplacer dans le noir et à des machines à vapeur du siècle dernier.

20h00
 CJPM — ENTREE LIBRE: "Fleur de cactus" (Cactus Flower) (4) — E.-U. 1969. Comédie de G. Saks avec Ingrid Bergman, Walter Matthau et Goldie Hawn. — Un dentiste devient amoureux de sa secrétaire après maints quiproquos. — Rythme soutenu et rapide. Dialogue pétillant. Travail superficiel mais enlevé avec brio et élégance. Excellente distribution. — A. (2 h.).
 CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES: "Faut voir ça: "Donald Lautrec" (2ème de 4). "La télévision". Invités: Angèle Arsenault, Jacques Desrosiers, Renée Claude, Diane Tell et Marc Legault. Danseurs: le groupe Shaka. (1 h.).
 CBJET — SUPERSPECIAL. (Variétés). "Paul Williams and his Ladies". — De Hamilton Place, ce chanteur américain nous offre quelques-unes de ses compositions en compagnie de Salome Bey, Julie Amato, Melissa Manchester et Diahann Carroll. (1 h.).
 CFCF — WEZF — BATTLESTAR GALACTICA. (Science-fiction). "War of the Gods". Dernière de deux parties avec Lorne Greene, Richard Hatch et Dirk Benedict. — Un mystérieux étranger promet aux immigrants interplanétaires de réaliser trois de leurs vœux à condition qu'ils lui vouent une fidélité aveugle. (1 h.).

21h00
 CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES: "Les caprices de Marianne". Comédie dramatique en deux actes d'Alfred de Musset. Adaptation de Paul Buissonneau. Avec Louise Marleau, Albert Millaire, Daniel Gadouas, Jean-Louis Roux, François Tassé, Françoise Faucher, Jean-Louis Paris, Aubert Palscio, Françoise Berd et Paul Dion. — Marianne, jeune épouse du juge Claudio repousse la déclaration d'amour de Coelio. De son côté, Coelio fait surveiller Marianne et prépare un assassinat pour se venger. (1 h. 30).
 CBJET — THE ALBERTANS. (Deuxième de trois parties), avec George Waight, Albert Angus et Gary Reineke. — En Alberta, un propriétaire de ranch ris-



Louise Marleau

que de perdre ses terres, des Indiens veulent obtenir une compensation pour les terres qu'on leur a prises et un homme d'affaires est impliqué dans un projet pétro-chimique. (1 h.).

nique intimiste à la fois sobre et sensible. Mise en scène souple. Interprétation remarquable de naturel.

CFCF — THE LOVE BOAT. (Comédie). Avec Gavin McLeod et Bernie Kopell. (1 h.).



WEZF — THE ABC SUNDAY NIGHT MOVIE: "The Longest Yard" (4) — E.-U. 1974. Drame social de R. Aldrich avec Burt Reynolds, Eddie Albert et Ed Lauter. — Un ancien joueur de football échoue en prison et accepte de former une équipe de prisonniers pour l'opposer à celle des gardiens dans un match. — Eléments de critique sociale. Mise en scène percutante et robuste. Touches caricaturales. Interprétation solide. (2 h. 27).

Adoption

22h00
 CJPM — LES CHEMINS DE L'INCONNU. (Information). "Menhirs". Anim.: Jacques Lebrun. On verra les menhirs de notre planète, ces monuments de pierres brutes, de grandes dimensions dressés verticalement.
 CBJET — MARKETPLACE. (Information). Avec Joan Watson et Bill Paul.
 CFCF — W-5. (Information). Avec Henry Champ, Jim Reed et Helen Hutchinson. (1 h.).

23h15
 CBJET — THE NATION'S BUSINESS. (Information). Message d'un représentant d'un parti politique fédéral.

22h30
 CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.
 CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.
 CBJET — OMBUDSMAN. (Information). Avec Robert Cooper.

23h21
 CFCF — PULSE. (Information).
23h27
 WEZF — NEWS.

22h45
 CKRS — CJBR — SPORT-DIMANCHE.

23h41
 CBJET — SUNDAY BEST: "The Woman in Green" (5) — E.-U. 1945. Drame policier de R.W. Neill avec Basil Rathbone Nigel Bruce et Hillary Brooke. — Sherlock Holmes est appelé à démasquer une meurtrière. — Film de série. Intrigue assez bien menée. Interprétation satisfaisante. — A.

23h00
 CJPM — LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT. (Information). Avec Marc Trahan. (1 h.).
 CKRS — CJBR — POLITIQUE PROVINCIALE. "L'Union nationale".
 CBJET — CFCF — NEWS.

23h57
 WEZF — PTL CLUB. (Religion).

23h10
 CKRS — CJBR — CINE-CLUB: "Adoption" (3). Hong. 1974. Drame psychologique de M. Meszaros avec Kati Bekere, Gyongyver Vigh et Laszlo Szabo. — Une veuve dans la quarantaine qui se désole de ne pas avoir d'enfant favorise les amours d'une adolescente. — Chro-

00h00
 CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "Waterloo Bridge" (4) — E.-U. 1939. Drame de M. LeRoy avec Robert Taylor, Vivien Leigh et Lucille Watson. — Croyant son fiancé mort à la guerre, une jeune fille tombe de déchéance en déchéance. — Traitement romantique. Réalisation adroite. Belle photographie. Vivien Leigh excellente.

télesag

392, Racine est, Chicoutimi, Qué.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELE-SAG veuillez communiquer au numéro suivant

Tél.: 545-1112

Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA AM. (Information). Anim.: Gail Scott et Norm Perry. — Approche dynamique des nouvelles d'actualité sportives et météorologiques. (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). Anim.: Davie Hartman. (2 h.).

8h30
CKRS — LES CHEVAUX DU SOLEIL. (Aventures). Avec Gillian Blake et Steve Hodson.

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Un programme d'entraînement simple et raisonnable. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants). Avec Diane Ippersiel.
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Lynn Henderson.

9h15
CKRS — CJBR — LES ORA-LENS. (Enfants). Avec Lisette Anfousse, Serge l'Italien et Hubert Gagnon.
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants). Avec Bob Homme.

9h30
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants). Avec André Richard.
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).
CBJET — QUEBEC SCHOOL TE-LECAST. (Education). (1 h.).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Veal and Beef Loaf". Anim.: Ruth Fremes.

10h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CJBR — UNE FENETRE DANS MA TETE. (Enfants).
CFCF — THE NEW ED ALLEN. (Education physique).

10h15
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).

10h30
CJPM — A VOTRE SERVICE. Anim.: Pierre Simard. Petites annonces.
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. Anim.: Lise Massicotte. "Décoration d'intérieur", avec Madeleine Arbour. Les chambres modulaires: le principe du module dans une chambre, son côté flexible, pratique. "La chaîne haute fidélité", avec Pierre Charest, électronicien. Les magnétophones: entretien, nettoyage; comment démagnétiser une tête.
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). Avec Ernie Coombs.
CFCF — THE COMMUNITY.

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). Anim.: Suzanne Lapointe.

11h00
CKRS — CJBR — CBJET — ASSERMENTATION DU GOUVERNEUR GENERAL. Ed Schreiber, ancien premier ministre du Manitoba.
WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie). Avec Henry Winkler et Tom Bosley.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine). Anim.: Réal Gagnon et Pierre Simard.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CKRS — A COMMUNIQUER.
CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu). Anim.: Dick Clark.

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu). Anim.: Robert Arcand.
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Du Complexe Desjardins. Anim.: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Inv.: Yves Cantin, Michel Lavoie, Ginette Rivest, Claude Steben et Pierre Jean. (1 h.).
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview). Anim.: John Michael.
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman). Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu). Anim.: Yves Sauvé, par exception.
CBJET — CBC NEWS.
CFCF — DEFINITION. (Jeu). Anim.: Jim Perry. Inv. de la semaine: Elaine Joyce et Bobby Van.
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h04
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). On traite de divers sujets dont les courants sociaux et culturels, la mode, le cinéma, le théâtre, les arts, la télévision et la consommation au Canada.

13h30
CJPM — CINEMA. "En suivant mon cœur" (Follow the Boys) (5) — E.-U. 1962. Comédie de R. Thorpe avec Connie Francis, Russ Tamblyn et Richard Long. — Les aventures de femmes ou fiancées de marins américains sur la Côte d'Azur. — Scénario banal et artificiel. Mise en scène quelconque. Interprètes laissés à eux-mêmes. (2 h.).
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine). Anim.: Don McGowan.

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). La santé des adolescents et de l'adaptation que les enfants doivent faire en passant de l'élémentaire au secondaire. Françoise Faucher interview M. Emile Robichaud, dir. d'une école secondaire. — "L'habitat" (1ère de 5). Qu'est-ce que l'habitat? Bref historique. Louise Arcand s'entretient avec Richard Brisson, professeur en histoire de l'architecture. Université de Montréal, et Hubert Chamberland, prés. de l'Association des architectes. Rech.: Catherine Commandeur. — Une trousse est distribuée aux nouvelles mamans afin de les renseigner sur la sécurité de l'enfant et sur ses besoins.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv. Minnie Pearl, John Ritter, Barbara Gason et Margot Kidder. (1 h.).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. Anim.: Georges Dor. De Sherbrooke. (1 h.).
CBJET — BEYOND REASON. (Jeu). Anim.: Allen Spragett et Bill Guest. Inv.: Firewalker Komar et Giselle MacKenzie.

15h00
CBJET — TAKE 30. (Information). Avec Hana Cartner et Harry Brown.

CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — AU JARDIN DE PIERROT. (Enfants). Avec Pierrette Boucher.
CBJET — CELEBRITY COOKS. (Cuisine). "Salmon Croquettes", avec Scatman Crothes. Anim.: Bruno Gerussi.

15h45
CKRS — CJBR — SATURNIN, LE PETIT CANARD. (Enfants).

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants). Avec Roger Giguère, Yvon Dufour et les marionnettes.
CKRS — CJBR — BOBINO. Avec Guy Sanche et Christine Lamer.
CBJET — CHARLIE CHAPLIN. (Comédie).
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu). Anim.: Pierre Lalonde.
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Héту. Participation de Marcel Giguère. (1 h.).
CKRS — CJBR — LE GUTENBERG. (Enfants). "Le charivari". — La vie mouvementée dans une salle de rédaction des années 20. Texte: Pierre Du-ceppe.
CBJET — CATCH UP! Avec Christopher Ward.
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Une histoire de Chine" (Satan Never Sleeps) (5) — E.-U. 1962. Drame religieux de L. McCarey avec Clifton Webb, William Holden et France Nuyen. — Une jeune Chinoise s'éprend d'un prêtre dont la mission est occupée par les communistes. — Fautes de goût. Images banales. Interprétation inégale. Suite à 19h. (1 h. 45).
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Anim.: Winston McQuade. Chroniques du lundi: les arts visuels avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoît L'Herbier. (1 h.).
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Mo Drops Out", avec Shirley Jones, David Cassidy et Susan Dey. — Un Européen dit à Shirley qu'elle est un peu trop vieille pour faire ce métier, mais ses enfants et le public mettent fin à sa retraite prématurée. REPRISÉ.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). Anim.: Bob Barker. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. Avec Réal Giguère. (1 h.).

18h00
CBJET — CFCF — WEZF — News.
CJBR — CE SOIR. (Information). Anim.: Gérard-Marie Boivin.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu). Anim.: Peter Marshall.

18h45
CKRS — TELEJOURNAL.

18h50
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — DOMINIQUE. (Comédie). "Le club privé". Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. —

Dominique s'absente pour quelque temps, pour se rendre aux funérailles d'un oncle qui habitait Chicoutimi. Elle part un peu inquiète vu que Pierre-Luc et Geneviève lui ont fait part d'un nouveau projet dans lequel ils participent. — Avant de partir, Dominique demande à Jean-Paul Vanier de surveiller de près ce projet, de voir ce qui se passe.

CFCF — ONE DAY AT A TIME. (Comédie). Avec Bonnie Franklin et MacKenzie Phillips.
CJBR — COSMOS 1999. (Science-fiction). "Les exilés", avec Martin Landau et Barbara Bain. — Des petites capsules circulent autour de la base d'Alpha. L'une d'elles est interceptée et Kantar, un humanoïde, apprend aux gens de la base que lui et les siens ont été expulsés de la planète de la paix. (1 h.). REPRISÉ.
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie). Avec Jerry Van Dyke et Claudette Nevins.

19h30
CJPM — LE CLAN BEAULIEU. (Téléroman). "Une entrevue décisive". Avec Roland Chénail, Monique Joly et Jacques Galipeau. — Léon-Joseph Beaulieu donne une course à faire à Jérôme, son chauffeur. Les heures s'écoulent, il ne revient pas. Nathalie rencontre Geneviève, l'épouse d'Eric. Les deux femmes s'expliquent, honnêtement, sans méchanceté aucune mais la souffrance morale est apparente.
CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. (Variétés). Avec Louise Fortier.
CBJET — TRIVIA NATIONAL. (Jeu). "Alberta rencontre Ontario". Anim.: Rob Christie.
CFCF — CARTER COUNTRY. (Comédie). Avec Victor French et Kene Holliday.
WEZF — BEWITCHED. (Comédie). Avec Elizabeth Montgomery et Agnes Moorehead.

20h00
CJPM — L'HOMME DE \$6,000,000. (Science-fiction). "Seuls les plus forts survivent". Avec Lee Majors et Richard Anderson. — Après avoir participé à d'importantes réunions avec de hauts fonctionnaires de la Russie, l'avion dans lequel Steve Austin et Oscar Goldman ont pris place s'écrase non loin d'une île du Pacifique. Vu qu'un certain nombre de nations désiraient voir échouer ces négociations, il devient évident que quelqu'un tente de tuer Oscar Goldman. (1 h.).
CKRS — CJBR — TERRE HUMAINE. (Téléroman). Avec Jean Du-ceppe, Guy Provost, Dorothy Berryman, Serge Turgeon et Marjolaine Hébert. Antoine convoque une assemblée d'urgence afin de voter pour ou contre le projet de Laurent Dantin.
CBJET — MASH. (Comédie). Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan.
CFCF — GEORGE BURNS 100 BIRTHDAY PARTY. Emission spéciale. Inv.: Goldie Hawn, Andy Gibb, Milton Berke, Debby Boone, Pat Boone, Johnny Carson, Bob Hope, Dean Martin et plusieurs autres. (1 h.).
WEZF — FANTASSY ISLAND. (Aventures). "The Cowboy" et "The Second Mrs. Winslow", avec Ricardo Montalban, Hugh O'Brien et Jayne Meadows Allen. — Monsieur Roarke reçoit la visite d'un homme qui, n'ayant pas vu son fils depuis fort longtemps, veut devenir un héros du rodéo et d'une femme qui veut pouvoir choisir la prochaine épouse de son mari. (1 h.).

20h30
CKRS — CJBR — PAPA, CHER PAPA. (Aventures). Avec Patrick Cargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Nathasha Pyne et Anne Holloway.
CBJET — WKRP IN CINCINNATI. (Comédie).

21h00
CJPM — CINE-CHOC. "Croisière sur le 'Yes'" (The Voyage of the Yes) (5) — E.-U. 1972. Film d'aventures de L. Katzin avec Desi Arnaz Jr., Mike Evans et Beverly Garland. — Deux adolescents, l'un blanc et l'autre noir, entreprennent un long voyage en voilier. — Traitement inégal d'un sujet prometteur. Paysages marins bien utilisés. Interprétation convenable. (1 h. 30).

CKRS — TELE-SELECTION. "A communiquer". (1 h. 30).
CBJET — THE WHITE SHADOW. (Drame).
CFCF — KAZ. (Policier). Avec Ron Liebman, Patrick O'Neil et Linda Carlson. (1 h.).
CJBR — TELE-SELECTION. "Angoisses: Disparition mystérieuse" (Come Out Wherever You Are). Suspense réalisé par John Sighel, avec Linda G. George, Peter Geoffrey, Colette O'Neil et John Carson. — Au lendemain de son arrivée dans un hôtel, une Américaine demande au gérant s'il n'a pas vu sa cousine. Sidéré, le gérant lui affirme qu'elle est arrivée seule la veille. La jeune fille fait appel à la police. (Brit.). (1 h. 30).
WEZF — HOW THE WEST WAS WON. (Aventures). Avec James Arness. (2 h.).

22h00
CBJET — NEWSMAGAZINE. (Information). Avec Knowlton Nash.
CFCF — WHAT'S MY LINE. (Jeu). Anim.: Don McGowan. Panel régulier: Larry Solway, Tiiu Leek et Nuala Fitzgerald.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec George Whelan. "L'opinion de Marc Laurendeau".
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL. Lecteur: Bernard Derome.
CBJET — MAN ALINE. (Documentaire). "The Holdemans". Anim.: Roy Bonisteel.
CFCF — DOWNRIGHT DISCO. (Variétés). Anim.: Barry Flatman. Inv.: Karen Young, Toulouse, Geraldine Hunt et Star City.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). Avec Edward Asner et Ted Knight.

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — CA PREND UN VOLEUR. (Aventures). Avec Robert Wagner. (1 h.).
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire). Reprise de dimanche 13h30.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — POLICE STORY. (Policier). "Thank's Givin".

23h45
CBJET — CANADA AFTER DARK. (Variétés). Anim.: Paul Coles. (1 h.).

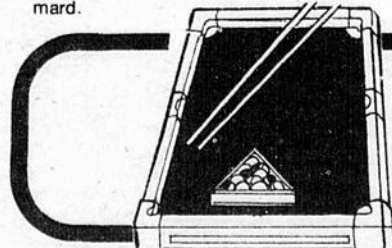
23h50
CKRS — CJBR — UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. (Documentaire). "Les sucres: les façons de sucre". Au XIXe siècle, les techniques d'entailage, d'acquisition de la sève, de transport, d'ébullition. Les "sucres" vont passer dans les moeurs.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "You'll Like my Mother" (5) — E.-U. 1972.

00h10
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier).

00h20
CKRS — CJBR — LES BRIGADES DU TIGRE. (Aventures).

00h45
CBJET — LORD PETER WIMSEY. (Drame). "Clouds of Whiteness Series". Avec Peter Gilmore et Jessica Benton.



A.I. amusements

MACHINES A BOULES ELECTRONIQUES - PHONOS - TABLES DE BILLARD

547-2910
VENTE, SERVICE
INSTALLATION
24 heures.

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — MINI-FEE. (Dessins animés).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Importance d'une bonne image corporelle. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Bill Dick.

9h15
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

9h30
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine).

10h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).
CBJET — CANADIAN SCHOOLS. (Education).
CFCF — THE NEW ED ALLEN. (Education physique).

10h15
CKRS — CJBR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).

10h30
CJPM — A VOTRE SERVICE.
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Le meuble", avec Jean-Pierre Bellemare. Finition du meuble. Différentes finitions: vernis, laque, ciré, huile, teinture. Application, séchage, polissage. "Référence-express": Fédération des Scouts du Québec. "Hygiène capillaire", avec Pierre Ladouceur. "Les permanentes": mise en garde contre les cheveux non préparés.
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Cuisine: suprême de poulet, avec Rolande Desbois. Conseil: l'achat d'un système de son, avec Gilles Légaré.
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).
WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie).

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — LE MONDE EN LIBERTE. (Documentaire). "Bêtes de Malaisie". Les forêts pluvieuses hébergent une flore et une faune particulières.
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).
CJBR — LASSIE. (Aventures).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). (1 h.).
CFCF — STREEK TALK. (Interview).
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).
CBJET — CBC NEWS.
CFCF — DEFINITION. (Jeu).
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h04
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine).

13h30
CJPM — CINEMA "La femme en ciment" (Lady in Cement). (5) E.-U. 1968. Drame policier de G. Douglas avec Frank Sinatra, Raquel Welch et Dan Blocker. — Un détective enquête sur le meurtre d'une jeune fille dont il a trouvé le cadavre, lesté d'un bloc de ciment, au fond de l'eau. — Rythme plutôt languissant. Mise en images habile. Jeu aisé de F. Sinatra. (2 h.).
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information).

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Patrick Duffy, Gallagher, Marilyn Sokol et Nicholas Campbell. (1 h.).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — CINEMA: "L'âne et la rose". (5) Fr. 1976. Comédie dramatique de J.-P. Carrère, avec Etienne Bierry, Pierre Meyrand et René Lefèvre. — Chargés de livrer un otage à une armée d'occupation en retraite, les notables d'un village fixent leur choix sur un simple d'esprit qui devient un héros malgré lui. — Film tourné pour la télévision. Etude conventionnelle de la mesquinerie humaine. Nombreux clichés. Mise en scène acceptable. Interprétation plutôt artificielle. — A. (1 h. 30).
CBJET — BEYOND REASON. (Jeu). Inv.: Capt. Don Henry et Caroline Jones.

15h00
CBJET — TAKE 30. (Information).
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CJPM — FLIPPER. (Enfants). Avec Luke Alpin et Brian Kelly.
CBJET — CELEBRITY COOKS. (Cuisine). "Mushroom et Veal Ragout", avec Debra Kaye.

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).
CBJET — CHARLIE CHAPLIN. (Comédie).
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés). (1 h.).
CKRS — CJBR — LES CONTES ORIENTAUX. (Enfants). Avec Héliane Lasnier, Denise Proulx, Jacques Galigne, Alain Gélinas, Robert Lavoie, Alpha Boucher, Jean Ricard et Thérèse Morange. "Les cils du loup". — Une petite fille, détestée par sa belle-mère et son père, est mise à la porte sous un prétexte futile. Elle rencontre un loup qui devient son conseiller et son protecteur.
CBJET — PENCIL BOX. (Enfants). Avec Bob Dermer et Jim Radford.
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Les malheurs d'Alfred". (4) Fr. 1971. Comédie réalisée et interprétée par Pierre Richard avec Anny Duperey et Pierre Mondy. — Un malchanceux fait la connaissance d'une jeune fille au cours d'une tentative de suicide. — Souci marqué du gag visuel et des situations cocasses. Personnage central sympathique. Ensemble plaisant. — A. (1 h. 45).
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Old Scrapmouth". — Laurie se sent diminuée lorsqu'elle doit porter des broches pour les dents qui ne plaisent pas tellement à son petit ami. REPRISE.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du mardi: le cinéma, avec Nathalie Petrowski. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Archie in the Cellar".

18h00
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — TELEJOURNAL.

18h50
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE. (Comédie). "Magie ou hallucination", avec Elizabeth Montgomery.
CKRS — MISSION: IMPOSSIBLE. (Aventures). Avec Barbara Bain et Martin Landau. (1 h.).
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Keep your Guard Up". Un ex-joueur de football professionnel qui veut devenir commentateur sportif à la télévision commence à s'intéresser à Mary. REPRISE.
CFCF — HEADLINE HUNTERS. (Jeu). Anim.: Jim Perry.
CJBR — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. (1 h.).
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — OSCAR ET FELIX. (Comédie). "La thérapie de groupe". Avec Jack Klugman et Tony Randall.
CBJET — CONSUMERSCOPE. (In-

formation). Avec Kathy Keefler et Marc Côté.
CFCF — MANDRAKE THE MAGICIAN. SPECIAL.
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CKRS — CJBR — GRAND-PAPA. (Téléroman). Avec Jean Lajeunesse, Patricia Nolin, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Albert Millaire, Rita Lafontaine et Elisabeth LeSieur. Charles-Henri veut se rendre à Hull pour demander Soeur Angèle en mariage. Martine apprend de Raoul qu'il aime une autre femme.
CBJET — WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie). "Ralph vs Postle", avec Ron Howard et Henry Winkler.

20h30
CKRS — CJBR — JAMAIS DEUX SANS TOI. (Comédie). "Le dîner aux chandelles". Avec Jean Besré, Angèle Coutu, Valérie Gagné et Stéphane L'Ecuyer. C'est l'anniversaire de mariage de Francine et Rémi. Un dîner en tête-à-tête s'annonce.
CBJET — THE RENE SIMARD SHOW. (Variétés). Inv.: Trini Lopez, Robert London, trompettiste, et Charles Gray.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

21h00
CJPM — TETES D'AFFICHE. (Variétés). "Jean-Pierre Ferland". (1 h.).
CKRS — CJBR — TELEMAG. (Information). Anim.: Pierre Nadeau. (1 h.).
CBJET — WEZF — THREE'S COMPANY. (Comédie). "Stanley's Hotline". Avec Joyce Dewitt, et Suzanne Sommers.

21h30
CBJET — THE FIFTH ESTATE. "State of Siege". Avec Adrienne Clarkson, Eric Mallory et Ian Parker. — On se remémore les événements qui ont entouré l'enlèvement et l'assassinat du premier ministre italien, Aldo Moro. On pourra ainsi entendre pour la première fois les voix de ses ravisseurs. (Par exception, 1 h.).
CFCF — WEZF — TAXI. (Comédie). "Elaine and the Lame Duck". Avec Judd Hirsch et Jeff Conaway. (1 h.).

22h00
CJPM — TIC TAC TOC. (Jeu). Anim.: Claude Mailhot. Panel: Emile Genest, Danielle Manseau, Paul Houde, Claude Michaud, Jean-Louis Millette, Véronique Béliveau, Suzanne Lévesque, Paul Buissonneau. Invité spécial: Jean Duceppe.
CKRS — AU NOM DE LA LOI. (Aventures).
CFCF — QUINCY. (Policier). "The Depth of Beauty", avec Jack Klugman, Jane Greer et Donald May. — Quincy tente de faire échec à un spécialiste de la chirurgie plastique, mais la dernière victime de cet individu sans scrupules est réticente à collaborer avec le médecin à cause de son orgueil d'ex-vedette de cinéma. (1 h.).
CJBR — L'ENFANCE A VIVRE. A l'occasion de l'année de l'enfant: améliorer la connaissance que nous avons de l'enfant. "La vie avant la vie ou la vie intra-utérine". Comédiens: Katherine Mousseau et Robert Maltais. Narrateur: Albert Millaire.
WEZF — STARKY AND HUTCH. (Policier). "Ballad for a Blue Lady", avec Paul Michael Glaser et David Soul. (1 h.).

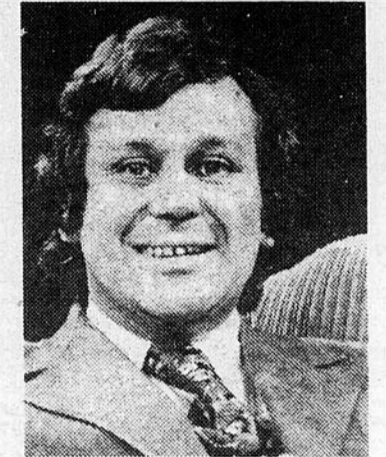
22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Jean-Guy Dubuc".
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.
CBJET — FORTUNES. (Interview). On rencontre le Sheik Yamahie, d'Arabie Saoudite à son bureau, à sa maison et à bord de son avion.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — L'HOMME DE FER. (Policier). Avec Raymond Burr. (1 h.).
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — VIVRE SA VIE. Avec Jacques Languirand.



Marcel Brisebois
CJBR — RENCONTRE. Invité: Amin Fahim, avocat et journaliste égyptien. Ce qu'est l'Eglise copte dont les membres se réclament comme les descendants des anciens Egyptiens. Int.: Marcel Brisebois.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — TUESDAY NIGHT MOVIE. "Ash Wednesday". (5) E.-U. 1973. Drame psychologique de L. Peerce, avec Elisabeth Taylor, Henry Fonda et Helmut Berger. — Pour retenir son mari qui veut la quitter, une quinquagénaire se soumet à un traitement chirurgical de rajeunissement. — Superficiel. Ambiance élégante. Mise en scène favorisant l'effet gratuit. Bonne interprétation de E. Taylor.

23h45
CBJET — CANADA AFTER DARK. (Variétés). (1 h.).

23h50
CKRS — CINE-POLICIER. "La maison de bambou". (4). (House of Bamboo). E.-U. 1955. Drame policier de S. Fuller avec Robert Ryan, Robert Stack et Shirley Yamaguchi. — Un policier américain s'introduit dans une bande de gangsters opérant au Japon. — Exotisme bien employé. Rythme nerveux. Style brillant. Interprétation vigoureuse.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Kid Blue". (5) E.-U. 1973. Western de J. Frawley avec Dennis Hopper, Warren Oates et Ben Johnson. — Un jeune hors-la-loi voulant gagner sa vie honnêtement se trouve un emploi dans une usine. — Thèmes du western traités de façon humoristique. Eléments fort pittoresques. Rythme inégal. D. Hopper pas très convaincu.

00h10
CJPM — HAWAII 5-0. (Policier). Avec Jack Lord et James MacArthur.

00h20
CJBR — CINEMA. "Trois soirées au Plaza". (4). (Plaza Suite). E.-U. 1970. Film à sketches de A. Hiller avec Walter Matthau, Maureen Stapleton, Barbara Harris et Lee Grant. — Trois incidents se situant dans une même chambre d'hôtel. — Origine théâtrale sensible. Mise en scène souple. Présence efficace de Matthau dans chaque sketch. (1 h. 40).

00h45
CBJET — THE WORLD AT WAR. (Drame).

18 — LE QUOTIDIEN, samedi 20 janvier 1979

BRASSERIE DU ROYAUME
PLACE DU ROYAUME

- Ambiance unique dans la région.
- Du mercredi au samedi, organiste-chanteur(teuse).
- Notre cuisine est ouverte de 10h30 a.m. à minuit, du lundi au samedi.

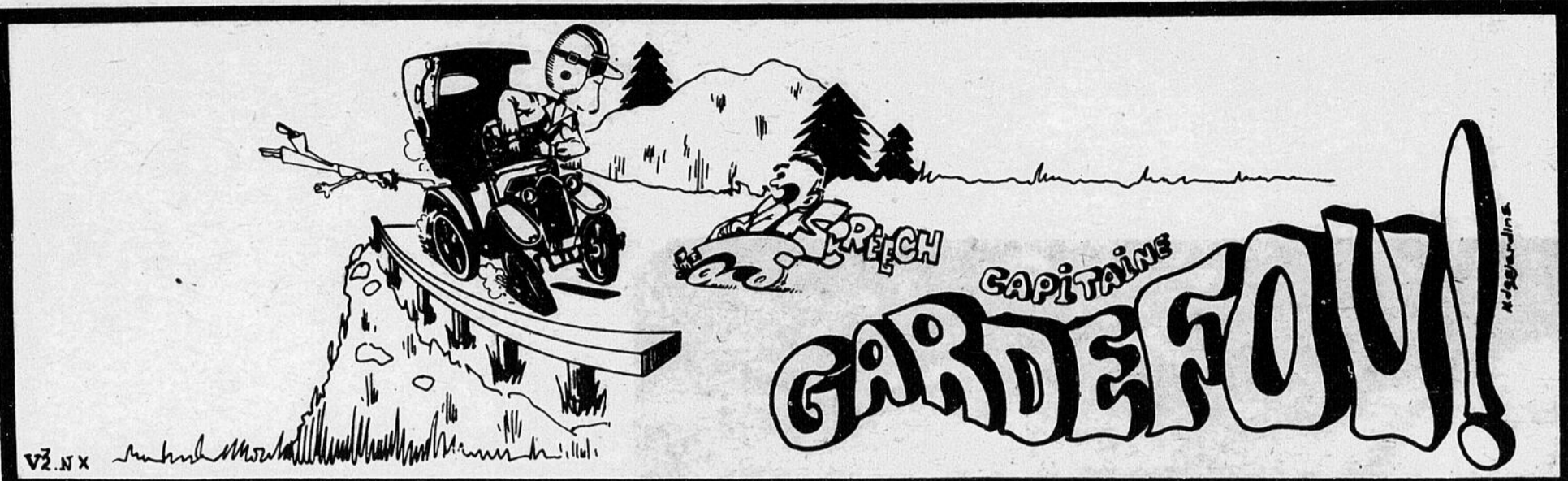


Le QUOTIDIEN





PAUL ET PAUL



V2.NX

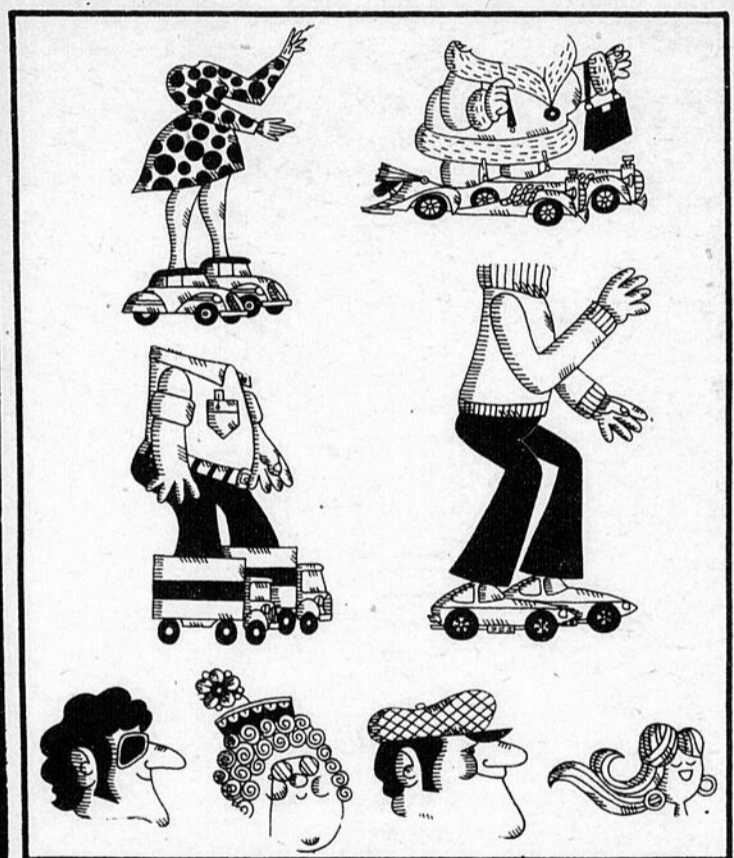


Faites-moi parvenir vos propres dessins d'autos.
 Adresse de participation
"CAPITAINE GARDEFU"
Le QUOTIDIEN
 316, LABRECQUE, CHICOUTIMI

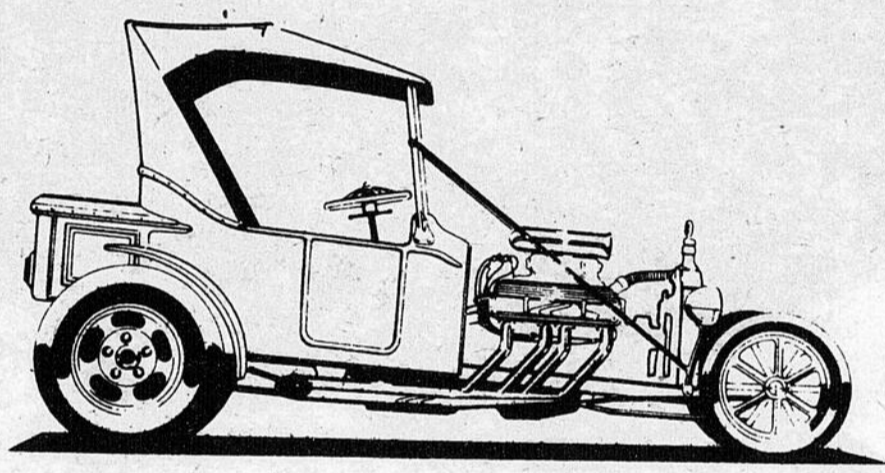


N'oubliez pas
 vos dessins d'autos
"COLLECTIONNEZ-LES"

Ajoutez-leur de la couleur et affichez-les dans votre chambre.



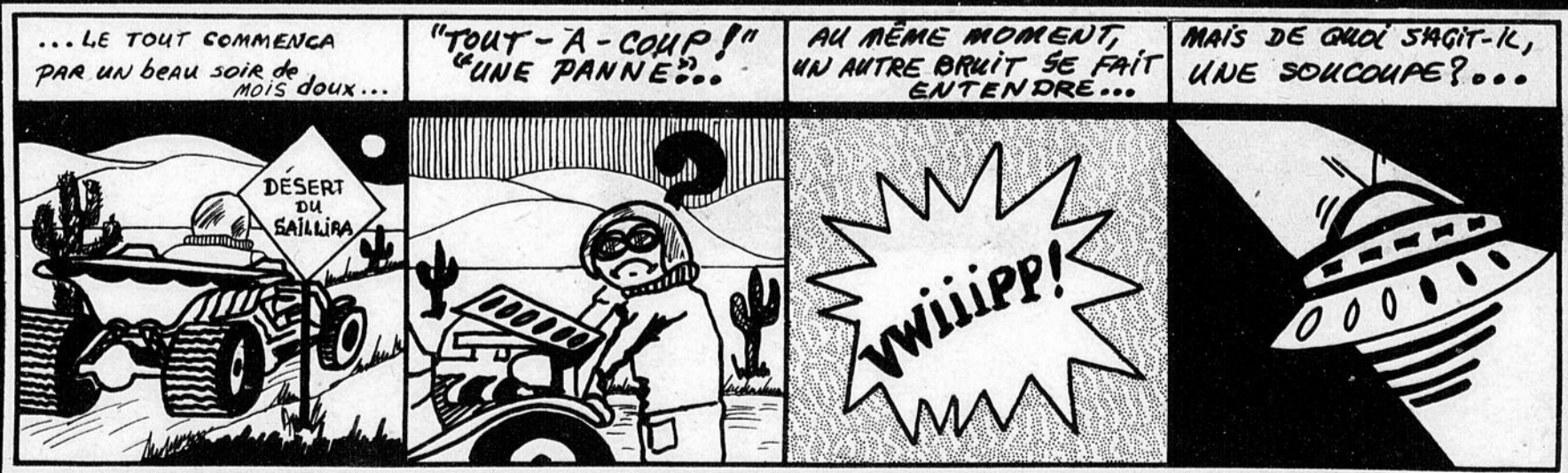
QUELLE (TÊTE) CORRESPOND À (QUEL) PERSONNAGE?



* CHAQUE SEMAINE SUIVEZ...

**LES NOUVELLES
 AVENTURES DU...
 "CAPITAINE GARDEFU"**

* L'AVENTURE QUE VOUS ALLEZ SUIVRE, ENTRAÎNE "LE CAPITAINE GARDEFU" LÀ OÙ IL N'EST JAMAIS ENCORE ALLÉ...



A SUIVRE...

6h00 CFCF - UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). WEZF - GOOD MORNING JESUS. (1 h.)
6h30 CFCF - MORNING EXERCISES. (Jeu)
7h00 CFCF - CANADA A.M. (Information). (2 h.) WEZF - GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.)
8h30 CKRS - DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants)
9h00 CKRS - CBJR - EN MOUVEMENT. (Education physique). Le cœur est un muscle vaillant. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline. CBJET - A THOUGHT FOR TODAY. (Religion). CFCF - ROMPER ROOM. (Enfants). WEZF - PTL CLUB. (Religion). (2 h.)
9h05 CBJET - CBC GOOD MORNING.
9h15 CKRS - CBJR - L'EVANGILE EN PAPIER. "L'enfant prodigue". La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages animés en papier. Textes: Henriette Major. CBJET - THE FRIENDLY GIANT. (Enfants)
9h30 CJPM - FANFAN DEDE. (Enfants). CKRS - CBJR - PASSE-PARTOUT. (Enfants). CBJET - QUEBEC SCHOOL TELECAST. (1 h.). CFCF - WHAT'S COOKING. (Cuisine)
10h00 CJPM - LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). CKRS - CBJR - TAM-TAM. (Enfants). CFCF - THE NEW ED ALLEN. (Education physique)
10h15 CJPM - DESSINS ANIMES. CKRS - CBJR - YOU-HOU. (Enfants)
10h30 CJPM - A VOTRE SERVICE. CKRS - CBJR - MAGAZINE-EXPRESS. "Périnatalité". Avec Nicole Hébert-Marchand. Notre enfant et nous: la réunion, des trois après l'accouchement; la joie du couple, ses réactions. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé. Les huiles sont-elles bonnes pour la santé; quelle sorte de gras ou d'huile faut-il choisir; quelle quantité peut-on manger; que faut-il penser de l'huile d'arachide et l'huile d'olive. CBJET - MR. DRESSUP. (Enfants). CFCF - IT'S YOUR MOVE. (Jeu)
10h45 CJPM - BONJOUR MADAME. (Magazine)
11h00 CKRS - CBJR - LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Un concours marocain. Avec Louise Godin. Une robe pour femme enceinte, avec Adèle Renaud. CBJET - SESAME STREET. (Enfants). (1 h.). CFCF - THE COMMUNITY. (Magazine) WEZF - HAPPY DAYS. (Comédie)
11h30 CJPM - DU COQ A L'ANE. (Magazine) CKRS - AU MILEU DU JOUR. (1 h.). CFCF - ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants) CBJR - MON PAYS, MES AMOURS. (Documentaire). "Un Portugais, c'est ça". Des Montréalais d'origine portugaise nous confient les caractéristiques de leur ethnie, leurs aspirations. WEZF - FAMILY FEUD. (Jeu)
11h58 CBJET - CBC GOOD AFTERNOON.

12h00 CBJET - CORONATION STREET. (Téléroman). CFCF - THE FLINTSTONES. (Des- cins animés). CBJR - TOUMAL. (Aventures). WEZF - THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu)
12h15 CJPM - NOUVELLES DU MIDI.
12h30 CJPM - A VOUS DE JOUER. (Jeu). CKRS - CBJR - LES COQUE- LUCHES. (Variétés). (1 h.). CBJET - SEARCH FOR TOMOR- ROW. (Téléroman). CFCF - STREET TALK. (Inter- view) WEZF - RYAN'S HOPE. (Téléro- man)
13h00 CJPM - PERSONNALITE. (Jeu). CBJET - CBC NEWS. CFCF - DEFINITION. (Jeu). WEZF - ALL MY CHILDREN. (Té- léroman). (1 h.)
13h04 CBJET - THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine)
13h30 CJPM - CINEMA: "Père maigré lui" (Tunnel of Love) (5) - E.-U. 1958. Comédie de G. Kelly avec Doris Day, Richard Widmark et Gia Scala. - Un homme croit être le père d'un enfant que sa femme veut adopter. (2 h.). CKRS - CBJR - TELEJOUR- NAL. CFCF - McGOWAN AND CO. (Ma- gazine)
13h35 CKRS - CBJR - FEMME D'AU- JOURD'HUI. "Les nouveaux commer- çants". France Nadeau rencontre MM. Gérald Loiselle et Richard Prévost qui ont un restaurant rue Prince-Arthur, et Miles Danièle et Carole qui ont ouvert une boutique de confection de véte- ments pour homme.
14h00 CBJET - THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman). CFCF - THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Ronney Abramson, Brianne Leary, Stanley Myron Handle- man et Alan Feinstein. (1 h.). WEZF - ONE LIFE TO LIVE. (Télé- roman). (1 h.)
14h30 CKRS - CBJR - LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. - Avec des pensionnaires de la Résidence de l'Estrie. - Information: l'organisation des voyages, avec Mlle Lucie Godbout. - Activité: les collections d'oiseaux, avec Jean-Marie Rivard. (1 h. 30). CBJET - BEYOND REASON. (Jeu). Inv.: Peter Reveen et Gordon Sin- clair.
15h00 CBJET - TAKE 30. (Information). CFCF - ANOTHER WORLD. (Télé- roman). (1 h.). WEZF - GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.)
15h30 CJPM - DESSINS ANIMES. CBJET - CELEBRITY COOKS. (Cuisine). "Brazziolla" avec Jack Krus- chen.
16h00 CJPM - LE MONDE DE MON- SIEUR TRANQUILLE. (Enfants). CKRS - CBJR - BOBINO. (En- fants). CBJET - CHARLIE CHAPLIN. (Comédie) CFCF - THE MAD DASH. (Jeu). WEZF - THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman)
16h30 CJPM - LES TANNANTS. (Varié- tés). (1 h.). CKRS - CBJR - LE GRENIER. (Enfants). Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Jacques L'Heureux, Hélène Loi- selle, Gérard Poirier et Marielle Bernard. Musique: Marie Bernard. - Pondichéri fait preuve d'égoïsme lors de la prépara- tion d'une fête pour Alphabète Durocher. CBJET - THE MAGIC LIE. (En- fants). CFCF - FAMILY FEUD. (Jeu)

WEZF - ABC AFTERSCHOOL SPECIAL: "It's a Mile from Here to Glory", avec Steve Shaw, James G. Ri- chardson et Anne Gee Byrd. - Un athlète adolescent qui veut gagner à tout prix découvre qu'on ne juge pas uniquement un homme aux victoires individuelles qu'il accumule. (1 h.). REPRISE.
17h00 CKRS - CINEMA DE 5 HEURES: "Sans ton amour" (Because of You) (5) - E.-U. 1952. Mélodrame de J. Pevney avec Loretta Young, Jeff Chandler et Alex Nicol. - Une infirmière épouse un pilote d'avion sans lui dire qu'elle a fait de la prison. - Très mélo et peu vrai- semblable. Réalisation moyenne. Inter- prétation valable. (1 h. 45). CBJET - THE PARTRIDGE FA- MILY. (Comédie). "Why did the Music Stop?". - Les enfants croient que Shirley est amoureuse et ils acceptent d'abandonner le monde du spectacle au profit des affaires du cœur. REPRISE. CFCF - THE PRICE IS RIGHT. (Jeu) CBJR - L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du mercredi: le théâtre, avec Michelle Talbot. (1 h.)
17h30 CJPM - PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.). CBJET - ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "The Taxi Caper". WEZF - THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). Emission en cours. (Par exception, 30 min.)
18h00 CBJET - CFCF -- NEWS. (1 h.). (1 h. 30 au 3). CBJR - CE SOIR. (Information). WEZF - NEWS.
18h30 CJPM - STUDIO SIX. (Informa- tion). CBJR - CE SOIR REGIONAL. (In- formation) WEZF - THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu)
18h45 CKRS - TELEJOURNAL.
18h50 CBJR - NOUVELLES DU SPORT.
19h00 CJPM - DROLE DE MONDE. (Comédie). "L'appartement de Jean- Rosaire Lamoureux". Avec Janine Sutto, Jean-Louis Millette et Pierre Labelle. Un locataire, ayant fait les cent coups, loge dans un appartement du dixième étage et comme il est absent pour un mois, Féréol demande à Rosaire, Justine et Conrad, d'aller à tour de rôle, passer la journée dans ledit appartement pendant qu'il peindra le leur. CKRS - CBJR - TES FILLES ET MES GARCONS. (Comédie). Avec Robert Reed, Florence Henderson, Ann-B. Davies, Barry Williams, Christo- pher Knight, Michael Lookinland, Mau- reen McCormick, Eve Plums et Susan Ol- sen. L'histoire d'un veuf, avec trois gar- çons qui épouse une veuve ayant trois filles. CBJET - THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Support Your Local Mother". La mère de Rhoda s'amène à Minneapolis, mais sa fille re- fuse de la rencontrer. REPRISE. CFCF - THE INCREDIBLE HULK. (Science-fiction). Avec Bill Bixby, Lou Ferrigno et Jack Colvin. - Cherchant à se débarrasser de la tension qui le pousse souvent à se transformer en Hulk, Banner s'isole dans un endroit reculé, mais il y rencontre une belle fugitive. (1 h.). WEZF - THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie)

19h30 CJPM - LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. (Drame). "Les suppôts de Satan". Avec Michael Landon, Mélissa Gilbert et Karen Grassle. - Charles In- galls a de la difficulté à mettre en prati- que le précepte du Révérend Alden, celui de "présenter l'autre joue", lorsque trois brutes s'installent à Walnut Grove et per- turbent la vie paisible de la communauté. (2 h.). CKRS - CBJR - LA PETITE PATRIE. (Téléroman). Avec Vincent Bi- lodeau, Jacques Galipeau, Gisèle Schmidt, Louise Laparé, Christiane Pas- quier, Louise Rinfret, Michel Forget, Ro- land Chenail et Michel Côté. - Murielle est au lit avec un mal de gorge. Marie- Paule arrive, les genoux en sang, des égratignures partout. Clément arrive à son tour. REPRISE. CBJET - THE MUPPET SHOW. (Variétés). Inv. au 5b: Marisa Berenson. Aux 4, 5n, 6: Spike Milligan. WEZF - BEWITCHED. (Comédie)
20h00 CKRS - CBJR - RACE DE MONDE. (Téléroman). Avec Michel Du- mont, Monique Lepage, Louise Saint- Pierre, Paul Hébert, Lionel Villeneuve, Danielle Schneider, Mireille Deyglun, Robert Rivard, Louise Turcot, Claire Bourbonnais et Jean-Paul Sapre. On est sans nouvelles d'Abel. Jos se rend à la maison d'édition. CBJET - MORK AND MINDY. (Comédie). Avec Pam Dawber et Robin Williams. CFCF - WEZF - EIGHT IS ENOUGH. (Comédie). Avec Dick Van Pat- ten et Betty Buckley. (1 h.)
20h30 CJPM - CINEMA SUR DEMANDE. "Chronique d'un couple". (5). Fr. 1971. Drame psychologique réalisé et inter- préte par Roger Coggio, avec Pascale Petit et Cathy Rosier. - Les difficultés sentimentales d'un couple qui croit utile de se permettre des aventures extra- conjugales. - Réalisation inégale. Une certaine originalité. Interprétation vala- ble. (1 h. 30). CKRS - CBJR - HORS-SERIE. "Au plaisir de Dieu". D'après le roman de Jean d'Ormesson. Avec Jacques Dum- esnil, France Lamblotte, Elisabeth Janvier et François Maistre. Histoire d'une famille d'aristocrates français du début du XXe siècle à nos jours. Réal.: Robert Mazoyer. (2e de 10). "La curée", 1910. Le départ de Paul pour Paris où il doit entrer dans les affaires de son beau-père semble, pour le duc, la pre- mière fissure familiale. Il reçoit en grand appareil le cousin de Russie, Constantin Sergueievitch, dont la visite est raccour- cie par la crise des Balkans, 1914. C'est la curée humaine à la grandeur de l'Eu- rope. La famille Plessis-Vaudreuil paie un lourd tribut à la nation. (1 h.). CBJET - THE GREAT DETEC- TIVE. (Policier). "The Black Curse", avec Douglas Campbell, Don Francks et Neil Dainard. - A la demande du premier mi- nistre, l'inspecteur Cameron rend visite à un Indien, dont la demeure a, semble-t-il, été incendiée par des fermiers blancs. Il découvre que les Indiens possèdent des terres fertiles qui contiennent possible- ment du pétrole. (1 h.)
21h00 CFCF - WEZF - CHARLIE'S ANGELS. (Policier). "Counterfeit An- gels", avec Jaclyn Smith, Kato Jackson et Cheryl Ladd. - Trois femmes qui se font passer pour les Angels commettent une série de crimes, forçant les vérita- bles Angels à les poursuivre tout en fuyant les forces de l'ordre. (1 h.)
21h30 CKRS - CBJR - SCENARIO. "Ariane". Dramatique de Nicolas Bor- nemisza et Diane C. Fancott. Avec An- drée Lachapelle, Jacques Godin, Ray- mond Legault, Pascal Rollin, Danielle

Gagné, Aubert Pallasco, Paul Hébert, Sébastien Rose, Sophie Léger, Fran- cesca de Oliveira, Claude Grisé, Linda Plamondon et Lisette Guertin (3e de 4). CBJET - ROBERT BURNS. SPE- CIAL. Avec John Carney.
22h00 CKRS - LES HOMMES VOLANTS. (Aventures). CFCF - WEZF - VEGA\$. (Drame). (1 h.). CBJR - SCIENCE-REALITE. "Qu'est-ce que la douleur? Invités: Les docteurs Pierre Molina-Negro, neuro- chirurgien à Notre-Dame; Claude Saint- Laurent, psychanalyste; Patricia Girard, physiothérapeute, à l'hôpital du Haut- Richelieu; Ronald Malzack, psycholo- gue, Centre de traitement de la douleur à l'Hôpital général de Montréal; Michel Chrétien, endocrinologue à l'Institut de recherche clinique. Recherche et inter- views: Solange Gagnon. Animateur: Do- nald Dodier.
22h30 CJPM - LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard". CKRS - CBJR - TELEJOUR- NAL. CBJET - THE WATSON REPORT. (Interview). Avec Patrick Watson.
23h00 CJPM - DERNIERE EDITION. CBJET - CFCF - NEWS. WEZF - THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie)
23h05 CKRS - AU FIL DE L'ACTUALITE.
23h10 CJPM - SWAT. (Policier). Avec Steve Forrest, Robert Ulrich et Mark Shera. (1 h.). CKRS - CBJR - NOUVELLES DU SPORT.
23h20 CKRS - CBJR - REFLETS D'UN PAYS. De Québec. "Au temps des goélettes".
23h21 CFCF - PULSE. (Information)
23h27 CBJET - THE CITY TONIGHT. (In- formation)
23h30 WEZF - POLICE WOMAN. (Poli- cier). "Farewell, Mary Jane". Avec Angie Dickinson et Earl Holliman. (1 h.).
23h45 CBJET - CANADA AFTER DARK. (Variétés). (1 h.).
00h00 CFCF - THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Bridge". (3) All. 1959.
00h10 CJPM - LES INCORRUPTIBLES. (Policier)
00h20 CKRS - CBJR - CINEMA. "L'authentique procès de Carl Emma- nuel Jung". (4) Fr. 1968. Drame de M. Hanou avec Maurice Poullenet, Jean- Marie Serreau et Michel Lonsdale. - Un fonctionnaire allemand est jugé comme criminel de guerre après le conflit 1939- 45. (1 h. 10).
00h30 WEZF - MANNIX. (Policier). "A View Of Nowhere", avec Mike Connors, Michael Wilding et Hazel Court. - Vic- time d'un coup monté, Mannix est soup- çonné de meurtre. REPRISE.
00h45 CBJET - THE ZOO GANG. (Aven- tures)

MESSAGERIE Villeneuve
DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE
237, COLBERT, JONQUIERE. Télés: 547-9919 547-9990
LE QUOTIDIEN, samedi 20 janvier 1979 - 23

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — PRINCE NOIR. (Aventures).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Comment s'adonner au ski de randonnée. Anim.: Monique Tremblay.
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15
CKRS — CJBR — LES ORALIENS. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

9h30
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education). (1 h.).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine).

10h00
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).
CFCF — THE NEW ED ALLEN. (Education physique).

10h15
CJPM — DESSNS ANIMES.
CKRS — CJBR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).

10h30
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Artisanat", avec Carmen Montpetit-Brazeau. Rénovation des chaises de parterre: comment faire un losange, le tresser, comment finir la chaise. "Référence express", Medic Alert. "Des sites à découvrir", avec Pierre Vincent: le ski. Historique: première remontée mécanique, fréquence de la pratique, le skieur d'aujourd'hui.
CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine).

11h00
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Un porte-journal conçu par Jean-Louis Robillard. Choix et restauration d'un meuble ancien, avec Jean-Marie Labrousse.
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).
WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie).

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CJBR — LE SON DES FRANCAIS D'AMERIQUE. (Documentaire). "Réveil". On avait voulu assimiler les Cajuns. Illetrés, ils n'avaient plus que la musique et la chanson pour dire leurs traditions. La jeune génération s'est éveillée depuis que Zachary Richard chante.
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTER-NOON.

12h00
CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).
CFCF — THE FLINSTONES. (Dessins animés).
CJBR — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Pauline Julien, Suzanne Parayre, Maurice Paquin et Martine Fugère. (1 h.).
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview).
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).
CBJET — CBC NEWS.
CFCF — DEFINITION. (Jeu).
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h04
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine).

13h30
CJPM — CINEMA. "Le bobo" (The Bobo) (5) — G.-B. 1971. Comédie de R. Parrish avec Peter Sellers, Britt Ekland et Rossano Brazzi. — Pour obtenir un contrat, un chanteur doit faire la conquête d'une courtisane. — Scénario original mais plutôt mince. Mise en scène colorée. Effets faciles. Composition amusante de Sellers. (2 h.).
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL. CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). Table ronde animée par Aline Desjardins sur le dernier roman de Fernand Ouellette "Tu regardais intensément Geneviève". Ce livre raconte l'histoire d'un couple.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Peter Pringle, Debra Clinger, Johnny Dark et Christopher Ryans. (1 h.).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — CINEMA. "Cadet d'eau douce" (Steamboat Bill, Jr.) (2) — E.-U. 1928. Comédie de C. Reisner avec Buster Keaton, Ernest Torrence et Tom McGuire. — Un jeune homme malade s'éprend de la fille du concurrent de son père qui est capitaine de bateau à vapeur. — Excellente comédie de l'époque du muet. Charme nostalgique. Remarquable mise au point des gags. B. Keaton attendrissant et drôle. — E. (1 h. 30).
CBJET — BEYOND REASON. (Jeu). Inv.: Jay J. Armes et Melvin Belli.

15h00
CBJET — TAKE 30. (Information).
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman).

15h30
CJPM — LES CADETS DE LA FORET. (Aventures).
CBJET — CELEBRITY COOKS. (Cuisine). "Wickninish Stew", avec Douglas Campbell.

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).
CBJET — CHARLIE CHAPLIN. (Comédie).
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES TANNANTS.
CKRS — CJBR — POP-CITROUILLE. (Enfants). Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers.
CBJET — WHAT'S NEW. (Enfants).
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Safari au grand nord" (The Savage Wild) (5) — E.-U. 1969. Documentaire de G. Eastman. — Trois jeunes loups sont élevés en captivité puis une fois devenus adultes, rendus à la liberté. — Film d'amateur ne manquant toutefois pas d'intérêt. Mise en scène sans prétention. Belles images des paysages du Grand Nord et de la faune. — E. (1 h. 45).
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Soul Club". — A la suite d'une erreur, les Partridge doivent donner un spectacle dans un ghetto de Detroit. REPRISE.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du jeudi: le tourisme, avec Normand Cazalais et les petits spectacles, avec Francine Grimaldi. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES.

18h45
CKRS — TELEJOURNAL.

18h50
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — QUI DIT VRAI? (Jeu). Anim.: Claude Boulard. Panel: Madeleine Touchette, Yvan Canuel et Edgar Fruiter.
CKRS — NANNY. (Comédie). Avec Juliet Mills et Richard Long.
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Toulouse Lautrec la One of My Favorite". — Mary a une aventure romantique avec un écrivain qui est beaucoup plus petit qu'elle. REPRISE.
CFCF — DIFF'RENT STROKES. (Comédie). Avec Conrad Bain et Gary Coleman.
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — MONSIEUR POINTU S.V.P. (Variétés). Avec Monsieur Pointu (Paul Cormier) et André Lejeune. Dir. mus.: Gerry DeVilliers. Accordéoniste: Denis Côté. Artiste invité: Guy Trépanier. Artisan invité: Francine Paquin-Frenette.
CKRS — CJBR — DU TAC AU TAC. (Comédie). Avec Michel Forget, Roger Lebel, Anouk Simard, Jean-Pierre Chartrand, Christiane Pasquier, Véronique Le Flaguais, Nicole Filion, Pat Gagnon et Béatrice Picard. — "Défense de stationner". Louis est menacé d'aller en prison s'il ne paie pas ses contraventions.
CBJET — REACH FOR THE TOP. (Jeu). "Loyola rencontre Rosemère". Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons.
CFCF — STARS ON ICE. (Variétés).
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — JEUDI 20H00. "Suspicion" (6) — Esp. 1971. Drame policier de J. M. Forque avec Jean Sorel, Amalia Gade et Tony Kendall. — Après avoir échappé par miracle à deux accidents, une femme se convainc que son ex-mari et son amant complotent contre sa vie. — Scénario factice et compliqué. Mise en scène superficielle aux effets appuyés. Suspense quasi inexistant. Interprétation artificielle. (2 h.).

CKRS — CJBR — LE TRAVAIL LA CHAÎNE. (Jeu). Anim.: Serge Laprade et Denis Bergeron.

CBJET — BARNEY MILLER. (Comédie). Avec Hal Linden, Max Gail et Jack Soo.

CFCF — THE WALTONS. (Drame). "The Burden", avec Ralph Waite et Michael Learned. (1 h.).

WEZF — MORK AND MINDY. (Comédie). "Young Love", avec Pam Dawber et Robin Williams.

20h30
CKRS — CJBR — LES GRANDS FILMS. "Le mystère de la rivière aux diamants" (River of Mystery) (6) — E.-U. 1969. Film d'aventures de P. Stanley avec Vic Morrow, Niall MacGinnis et Edmond O'Brien. — Deux aventuriers américains sont à la recherche de diamants dans la jungle brésilienne. — Aventures des plus conventionnelles. Mise en scène routinière. Quelques beaux paysages. Interprétation superficielle. Film tourné pour la télévision. (2 h.).
CBJET — KING OF KENSINGTON. (Comédie). "Dear Aunt Martha", avec Al Waxman et Helene Winston. — Larry accepte de rédiger la chronique du courrier du cœur dans un journal pour permettre à son auteur habituel de se reposer quelque peu. Toutefois, il est tellement doué qu'on lui offre cet emploi sur une base permanente après avoir congédié son ami.
WEZF — MAKIN' IT. PREMIERE. "Staying Alive", avec Davig Naughton, Lou Antonio et Ellen Travolta. — Le jeune Billy Manucci est en retard pour remettre un travail scolaire, il ne peut faire attendre une fille et il voudrait bien aller rejoindre ses amis à la discothèque The Inferno. Son père lui demande de choisir entre ses études et sa passion pour la danse.

21h00
CBJET — CANADIAN EXPRESS. (Variétés). (1 h.).
CFCF — LIVE IT UP. (Information). Anim.: Jack McGraw. Un guide pratique pour tous ceux qui doivent faire face à notre société moderne et complexe.
WEZF — BARNEY MILLER. (Comédie). "Wojo's Girl" avec Hal Linden et Max Gail. — Pendant que tous les membres du poste 12 combattent le crime à New York, Wojo doit choisir entre la liberté du célibat et une charmante dame. (Par exception 1 h.).

21h30
CFCF — A COMMUNQUER.

22h00
CJPM — REGARD SUR LE MONDE. (Information). "Pour un hôpital

humain". Journaliste: Gilles Sénécal. Anim.: Gilles Deschênes. — Depuis quelques années, notre système hospitalier a subi des transformations dans son administration. De plus en plus, on parle de "déshumanisation" des services hospitaliers. Cette critique émane autant des patients que du personnel qui se demandent comment il serait possible de diminuer tous les problèmes.

CBJET — DALLAS. (Drame). "The Red File" (1ère partie). Avec Barbara Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. (1 h.).

CFCF — BARNABY JONES. (Policier). Avec Buddy Ebsen, Lee Meriwether et Mark Shera. — Une belle danseuse disco qui a la réputation d'être un symbole sexuel avec des principes puritains devient la cible d'un meurtrier. (1 h.).

WEZF — FAMILY. (Drame). "Malicious Mischief". Avec Sada Thompson et James Broderick. (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Lysiane Gagnon".
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE. "Les naufragés de l'espace" (4) — E.-U. 1969. Drame de science-fiction de J. Sturges avec Gregory Peck, Richard Crenna et Gene Hackman. — Les manoeuvres entreprises pour rescaper trois astronautes dont la capsule ne peut plus revenir sur terre. — Style semi-documentaire fort intéressant. Tension soutenue en dépit d'un rythme lent. Montage souple et efficace. Interprètes à la hauteur. — E.

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — A COMMUNQUER. (1 h. 30).

CJBR — CINEMA. "Chérie, je te présente ma femme" (Tree's a Crowd) (6) — E.-U. 1969. Comédie de H. Falk avec Larry Hagman, Jessica Walter et E. J. Peaker. — Croyant sa femme morte, un homme se remarie et se découvre bigame. — Nouvelle version d'un sujet usé. Manque d'invention. Réalisation routinière. Interprétation peu convaincue. Film tourné pour la télévision. (1 h. 20).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — STARKY AND HUTCH. (Policier). "The Specialist" avec Paul Michael Galsler, David Soul et Joel Fabiani. — Starky et Hutch sont en danger de mort lorsque soupçonnés d'avoir fait feu sur une femme innocente qui est l'épouse d'un agent gouvernemental. (1 h.).

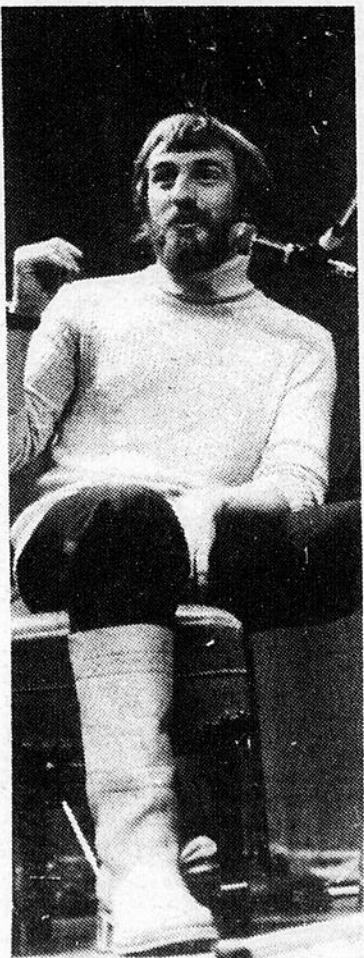
23h45
CBJET — CANADA AFTER DARK. (Variétés).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Reflections in a Golden Eye" (4) — E.-U. 1967. Drame psychologique de J. Huston avec Elizabeth Taylor, Marlon Brandon et Brian Keith. — Un officier développe une passion anormale envers un soldat qui, lui, s'éprend de la femme de son supérieur.

00h30
WEZF — SWAT. (Policier). "Falling Star". Avec Steve Forrest et Robert Ulrich.

00h40
CKRS — CJBR — CINE-NUIT. "Charlie et ses deux menottes" (4) — Fr. 1973. Comédie de moeurs de J. Séria avec Serge Sauvion, Jeanne Goupil et Nathalie Drivet. — Un homme près de la quarantaine rencontre deux jeunes filles qui le convainquent de reprendre son ancienne occupation de vendeur et s'offrent à l'assister. — Chronique s'attachant à des gens modestes. Technique sûre. Personnages sympathiques. Rythme détendu. (1 h. 50).

00h45
CBJET — POL DARK. (Drame).



Guy Trépanier

vendredi 26 janvier

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion) (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information) (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information) (2 h.).

8h30
CKRS — HAROLD LLOYD. (Comédie).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

9h30
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST. (Education).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine).

10h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CJBR — LA BOITE A LETTRES. (Jeu).
CBJET — CANADIAN SCHOOL. (Education).

CFCF — THE NEW ED ALLEN. (Education physique).

10h15
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).

10h30
CJPM — A VOTRE SERVICE.
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS: "La femme dans ses différents âges", avec le Dr André Aubry. La planification familiale: la ligature des trompes. "Les maladies du rein", avec Dr Gilles Saint-Louis. (1er de 2). Anatomie, physiologie et fonctionnement; types de maladies; symptômes, prévention.
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazines).

11h00
CKRS — CJBR — ENVIRONNEMENTS. (Documentaire). "Le monde urbain". L'homme, animal grégaire, a commencé très tôt à se regrouper, à s'entasser et à bâtir.
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — THE COMMUNITY. (Magazine).

WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie).

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. (Magazine).

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL. (Aventures). "Le petit garçon aux cerfs". Un garçon empêche un chasseur de tirer sur des cerfs.
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CBJET — CORONATION STREET. (Téléroman).

CFCF — THE FLINTSTONES. (Des-
 sins animés).
CJBR — PRINCE NOIR. (Aventures).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — A VOUS DE JOUER. (Jeu).
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Jean de Gagné. (1 h.).
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview).
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — PERSONNALITE. (Jeu).
CBJET — CBC NEWS.
CFCF — DEFINITION. (Jeu).
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h04
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Variétés).

13h30
CJPM — CINEMA: "UN MORT RECALCITRANT" (The Gazebo). E.-U. 1959. Comédie policière de G. Marshall avec Glenn Ford, Debbie Reynolds et Carl Reiner. — Un homme tente de dissimuler le cadavre d'un maître-chanteur qu'il croit avoir tué — Manque de rythme et d'inspiration dans le traitement. Situations drôles. (2 h.).
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information).

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Anim.: Inv.: Brian Linehan. Inv.: Mary MacGregor, Mike Neun, Rosemary Radcliffe et Catherine O'Hara. (1 h.).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — LES ATELIERS. Anim.: Henri Saint-Georges. D'Ottawa. (1 h.).
CBJET — BEYOND REASON. (Jeu). Inv.: Graham Smith et Bruce Gray.

15h00
CBJET — TAKE 30. (Information).
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman) (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CJPM — DESSINS ANIMES.
**CKRS — CJBR — FANFRELU-
 CHE.** (Enfants).
CBJET — CELEBRITY COOKS (Cuisine). "Hawaii Barbecued Shrimp and Mai Tai Punch" avec James MacArthur.

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).
CBJET — CHARLIE CHAPLIN. (Comédie).
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES TANNANTS. (Variétés) (1 h.).
CKRS — CJBR — ES-TU D'ACCORD? (Enfants). Avec Yolande Parent, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante.
CBJET — FRIDAY AFTER-SCHOOL. (Enfants).
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "LES CAPRICES DE SUZANNE" (5) (The Affairs of Suzan). E.-U. 1947. Comédie dramatique de W. Seiter avec Joan Fontaine, George Brent et Dennis O'Keefe. — Un amoureux est amené à connaître le passé sentimental de sa fiancée, une comédienne. — Humour et entrain. Technique intéressante. Interprétation pittoresque. (1 h. 45).
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "To Play or not To Play". — Danny Partridge s'improvise négociateur dans le domaine des relations de travail. REPRISE.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu).
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du vendredi: Les grands spectacles, avec Reine Malo; et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Mike and Gloria Mixe It Up".

18h00
CBJET — CFCF — NEWS. (1 h.). (1 h. 30 au 3).
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — TELEJOURNAL.

18h50
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.



Bobino



Es-tu d'accord?

19h00
CJPM — FAUT LE FAIRE. (Téléroman). "Roméo devant l'amour". Avec Janine Mignolet, Jean-Pierre Bélanger et Jean Coutu. — Après de nombreuses tentatives pour renforcer l'âme sœur, Roméo se rend compte qu'il ne sait vraiment pas comment parler aux femmes. Du côté des Girard, l'amour ne semble pas se porter mieux.
CKRS — LE VIRGINIEN. (Aventures). (1 h. 30).
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "The Snow Must Go On". — Mary doit produire sa première émission d'information lorsqu'une violente tempête de neige s'abat sur la ville à l'occasion de la soirée des élections. REPRISE.

CFCF — DELTA HOUSE. (Comédie). Avec John Vernon et Bruce McGill.
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — PATRICK ET RENEE. (Musique western). Avec Renée Martel et Patrick Norman. Dir. mus.: Georges Tremblay. Inv.: Pierret Beauchamp et Pierre Jean.
CBJET — IN THE PUBLIC EYE. (Information).
CFCF — CIRCUS. (Variétés). Anim.: Cal Dodd et Sherisse Laurence. Avec Guilda's Uncaged Leopards, Goteschi Brothers, Armando's Juggling Act, Carlos Duo Balancing Act.

CJBR — BONJOUR, COMMENT MANGEZ-VOUS? — "La croissance". Animateur: Michel Mongeau. Narrateurs: Véronique Le Glaguais et Ronald France. Entr.: Nicole Benoît. Marionnettiste: Pierrot Gélinas. Rech. et textes: Danièle Simpson, Sheila Burke et Christiane Duchesne.
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). "Le tournant". Avec James Daly et Chad Everett. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). Avec Carrol O'Connor et Jean Stapleton.
CFCF — THE DUKES OF HAZARD. (Aventures). PREMIERE. Avec Tom Wopat, John Schneider et Catherine Bach. — Les triomphes et les mésaventures des cousins Duke. (1 h.).
CJBR — DEUX ENFANTS EN AFRIQUE. (Aventures). Avec Tomasz Medzak et Monica Roska. Un garçon de 14 ans et une fillette de 8 ans vivent dans le désert et la forêt tropicale du continent africain vers 1880. 2e de 8: Transportés à dos de chameau dans le désert. Stas et Nel sont maltraités par leurs ravisseurs.
WEZF — ALL STAR FAMILY FEUD. Emission spéciale. (1 h.).

20h30
CKRS — CJBR — VEDETTES EN DIRECT. (Variétés). Inv.: Jairo.
CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE. (Information).

21h00
CJPM — LES ENNUIS DE MARIE. (Comédie). Avec Mary Tyler Moore et Edward Asner. (1 h.).
CKRS — CJBR — SOUS LE SIGNE DU LION. (Téléroman). Avec François Guillion, Dyne Mouso, Claude Préfontaine, Jean-Louis Paris, Charlotte Boisjoli, Rita Bibeau, Jacques Kasma, Jean Coutu, François Tassé et Rose Rey-Duzil. Jérémie Martin a enlevé à Annette sa seule ressource d'indépendance: son magasin de chapeaux. Elle décide de tout quitter et fait part de sa décision à Martine. REPRISE.
CBJET — TOMMY HUNTER COUNTRY. (Variétés). (1 h.).
CFCF — WEZF — FRIDAY NIGHT MOVIE: "THE PINK PANTHER STRIKES AGAIN" (4). G.-B. 1976. Comédie policière de B. Edwards avec Peter Sellers, Herbert Lom et Lesley Ann Down. — Un fou menace le monde de destruction à moins qu'on élimine l'inspecteur Clouseau. — Quatrième épisode d'une série. Scénario drôlement extravagant. Mise en scène exubérante débordante de gags. Jeu approprié des comédiens. — A. (2 h.).

21h30
CJPM — LES DECOUVERTES DU QUEBEC. (Variétés). Avec Paul Buissonneau. Participants: Sylvie Desbiens, Isabelle Grondin, Guy Doucet et Sylvie Piché.
CKRS — CJBR — CONSOMMATEURS PLUS. (Information). Anim.:

Simon Durivage. Reportage sur la Beauce, région économique privilégiée du Québec; analyse de Statistique Canada et indice du coût de la vie; enquête sur les effets de l'utilisation de l'essence sans plomb test sur les lames de rasoir. (1 h.).

22h00
CJPM — REGION 02. (Information).
CBJET — THE CHALLENGERS. PREMIERE.

22h20
CJPM — LA CORNE D'ABONDANCE. Anim.: Yves Corbeil.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Odie et Greame Garden.

22h58
CFCF — LOTO-QUEBEC.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE: "MOT DE PASSE: COURAGE" (The Pass-Word is Courage) (5). G.-B. 1962. Drame de guerre de A. L. Stone avec Dirk Bogarde, Alfred Lynch et Maria Perschy. — Après deux évasions manquées d'un camp nazi, un officier anglais réussit la troisième. — Réalisation habile. Ensemble mouvementé. — E.

23h20
CKRS — CJBR — "CA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES" (4). Fr. 1971. Drame psychologique de Nadine Trintignant avec Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni. — La dure épreuve d'un couple frappé par la mort inattendue d'un bébé. — Film basé sur une expérience personnelle et douloureuse de la réalisatrice. Accents bouleversants de vérité. — A. (1 h. 40).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — BARETTA. (Policier). "Under the City" avec Robert Blake, Jill Haworth et Scott Colomby. — Des jeunes délinquants qui se cachent dans un immeuble entouré de policiers voient Baretta venir leur parler pour éviter une effusion de sang. REPRISE.

23h45
CBJET — CANADA AFTER DARK. (Variétés). (1 h.).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES: PROGRAMME DOUBLE: "NEVER GIVE AN INCH" (3). E.-U. 1971. Drame social réalisé et interprété par Paul Newman avec Henry Fonda et Michael Sarrasin. — Une famille dirigeant une exploitation forestière indépendante refuse de se joindre aux bûcherons des environs lors d'une grève contre les grandes entreprises. — Valeur dramatique indéniable. Approche documentaire et humaine. Photographie admirable. Excellente composition de H. Fonda. ET "BRIDE OF VENGEANCE" (5). E.-U. 1949. Drame de M. Leisen avec Paulette Goddard, John Lund et John Sutton. — Lucrèce Borgia voulant épouser le duc de Ferrare pour l'assassiner finit par s'éprendre de lui. — Données historiques passablement romancées. Réalisation assez adroite. Paulette Goddard déçoit.

00h45
CBJET — THE PROFESSIONALS. (Drame).

01h00
CKRS — CJBR — CINE-NUIT: "HEUREUX QUI COMME ULYSSE" (4). Fr. 1969. Comédie dramatique de H. Colpi avec Fernandel, Rellys et Henri Tissot. — Un valet de ferme provençal fuit en Camargue avec un vieux cheval pour lui éviter un sort cruel. — Hommage à Fernandel et au personnage développé au long de sa carrière. Tableau de moeurs vivant et pittoresque. Interprétation sympathique. — E. (1 h. 30).

LE NOUVEAU SUSPENSE 14 ANS
TERRIFIANT DE L'AUTEUR DE
"CHAUFFEUR DE TAXI"
LEGITIME
VIOLENCE
 V.F. de "ROLLING THUNDER"

2e FILM **LES MOTOS DE LA VIOLENCE** — **JACK NICHOLSON** —
capitol **bellevue**
 77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3097 312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE 542 5519

Voici la plus belle et la plus émouvante des histoires d'amour... **POUR TOUS**
BARBRA STREISAND
JAMES CAAN
OMAR SHARIF **EN VERSION FRANÇAISE**
Funny Lady **2e sem.**
 Vous avez aimé "Funny Girl" Vous aderez "Funny Lady"
place du royaume 3
 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545 4260

18 ANS **Adultes**
les HÔTESSES du SEXE
Pucelage Mon Doux Diseau **2e FILM**
 UNE COMÉDIE HEARST
 Ses étudiantes aiment ses méthodes...
MAITRE AU BORD DU LIT
cartier **saguenay**
 291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3138 430 rue ELGIN, LA BAIE 544 4611

L'AN DERNIER **POUR TOUS**
"LA GUERRE DES ÉTOILES A ÉBRANLÉ LA TERRE !
CETTE ANNÉE "GALACTICA"
FERA VIBRER TOUT LE COSMOS !
GALACTICA
DEBUTE LE 26 JAN.
capitol **bellevue** **saguenay**
 77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3097
 312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE 542 5519 430 rue ELGIN, LA BAIE 544 4611

Le film le plus marquant des dix dernières années
VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU **14 ANS**
JACK NICHOLSON
5 OSCARS **MEILLEUR FILM**
 MEILLEURE MISE EN SCÈNE MILOS FORMAN
 MEILLEUR ACTEUR JACK NICHOLSON
 MEILLEURE ACTRICE LOUISE FLETCHER
 MEILLEUR SCENARIO
GUERRE et AMOUR
 LOVE AND DEATH
place du royaume 2
 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545 4260

LES CINÉMAS FRANCE FILM
MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!! **14 ANS**
LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE **5e sem.**
Le plus grand concours du siècle
que seules les femmes pouvaient imaginer
DAYLE HADDON GERARD TYBALT
un film de JUST JAECKIN

2e FILM **les 21 heures de munich** **place du royaume 1**
 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545 4260

VOICI L'ARME SECRÈTE D'HITLER! **14 ANS**
DES SURHOMMES INVINCIBLES, CRÉÉS PAR DES SAVANTS NAZIS POUR SURVIVRE SOUS L'EAU!
 On les croyait disparus... Aujourd'hui, ils surgissent des profondeurs de l'océan et envahissent un archipel des Antilles
le COMMANDO des MORTS VIVANTS
PERSONNE N'ÉCHAPPE À LEUR VENGEANCE!
PETER CUSHING (VEDETTE DE STAR WARS) JOHN CARRADINE
Plus 2e film
RAYON LASER **centre**
 554 rue ST-DOMINIQUE, JONQ 542 6901
 Betty Vergès, 19 ans la sensation de Penthouse et du magazine Lui, maintenant en plein écran dans son premier film **18 ANS** adultes

Le Fruit est Mûr
élysée **paris porno** **2e FILM**
 8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI 542 5701

On s'amuse et on se garde en forme

La tension monte dans l'attente du signal de départ. Il est donné enfin et vous démarrez péniblement, tanguant et soufflant sur votre machine. Vous roulez bientôt comme un bolide, faisant corps avec votre bicyclette et roulant haut dans les courbes de la piste inclinées à 48 degrés.

Quelques minutes plus tard, vous franchissez le fil d'arrivée dans un effort suprême, devançant de quelques pouces votre plus proche adversaire. Vous êtes le champion.

Difficile à croire? Même si vous n'êtes pas du bois dont on fait les héros du sport, vous pourrez vous permettre de telles fantaisies au Vélodrome olympique de Montréal. Il vous sera possible de louer le même équipement (vélo et casque protecteur) utilisé par les participants aux Jeux de 1976 et, après avoir reçu quelques instructions, de pédaler autour de la même piste où se sont déroulées les épreuves. Une fois familiarisé avec le vélo et la piste, il vous sera tout naturel de lever les yeux vers les gradins et d'imaginer l'ovation de la foule.

Le cyclisme intérieur n'est qu'un des nombreux sports que l'on peut pratiquer au Parc olympique de Montréal, hôte des Jeux d'été de 1976. Ces mêmes installations futuristes qui furent construites pour les meilleurs athlètes amateurs au monde sont maintenant ouvertes au public. On peut y pratiquer ses sports favoris, assister à des matchs de football et de baseball professionnel, de nombreux spectacles et expositions, ou tout simplement faire une visite guidée et admirer l'architecture du complexe.

Le programme culturel et sportif du Parc olympique est sans doute l'un des mieux aptes à attirer et combler ceux qui se sont joints au culte du conditionnement physique présentement très en vogue en Amérique du Nord. Des installations exceptionnelles, un excellent service d'instructeurs et de surveillant, ainsi qu'un large éventail d'activités contribuent à faire du Parc olympique un gymnase de rêve.

L'avantage réel de ce programme c'est que tout le monde peut en profiter, jeunes ou vieux, Montréalais ou visiteurs. La possibilité de louer l'équipement, sur place ou dans certaines boutiques de la ville, signifie qu'il n'est pas nécessaire de planifier d'avance ses activités. Si vous êtes de passage à Montréal et si vous voulez faire de la raquette, vous n'avez pas besoin de traîner votre équipement dans le compartiment à bagages de votre voiture.

On peut faire de la bicyclette à l'intérieur toute l'année. La piste du Vélodrome est faite de séquoia du Cameroun et il suffit de la laver à l'eau pour qu'elle demeure en parfaite condition. On vous fournit le casque protecteur et le vélo en plus de vous donner quelques instructions; vous devez par contre mesurer au moins 1,5 m (cinq pieds) de façon à pouvoir conduire la bicyclette. Le Vélodrome est ouvert toute la semaine, excepté le mercredi et les jours où il s'y déroule quelque manifestation spéciale. Le prix d'admission est de deux dollars (un dollar pour les moins de 17 ans). On permet à un maximum de 20 personnes de rouler sur la piste par période de 90 minutes.

Parmi les autres installations ouvertes à l'année, il y a la piste synthétique de jogging, les terrains de soccer, de

football et de hockey sur gazon, ainsi qu'une piscine intérieure équipée d'un système de son qui diffuse de la musique sous l'eau. Les heures d'ouverture de la piscine varient et il est recommandé de s'en informer à l'avance. L'admission est de 50 cents pour les moins de 17 ans et de un dollar pour les adultes. Vous devez amener votre cadenas et votre serviette. On peut également s'inscrire à des cours de natation de tous les niveaux.

La piscine olympique est aussi la demeure d'un club de natation, sous la direction permanente d'un entraîneur en chef, et le siège des compétitions provinciales, nationales et internationales, car ses estrades peuvent contenir 3,000 spectateurs.

On peut visiter les installations à n'importe quel moment de l'année et cela en vaut bien le prix (\$2.50 pour les adultes, \$1 pour les moins de 16 ans). Des guides expérimentés, anglais ou français, vous feront visiter les points d'intérêt des installations, vous détailleront l'architecture des lieux et vous expliqueront les plans qu'on envisage de réaliser.

Dans le coin nord-est du stade vous verrez les piscines qui couvrent une superficie de 10,000 m² (11,960 verges carrées). Il y a une piscine de compétition à 10 corridors, une d'entraînement à cinq corridors, une autre pour plongeurs, qui contient 500,000 gallons d'eau, une pour la plongée sous-marine, avec trois niveaux de décompression, un bassin de réchauffement et une barboteuse pour les enfants. A noter également les murs escamotables, les ascenseurs qui mènent aux plongeurs, les brouilleurs et les amortisseurs.

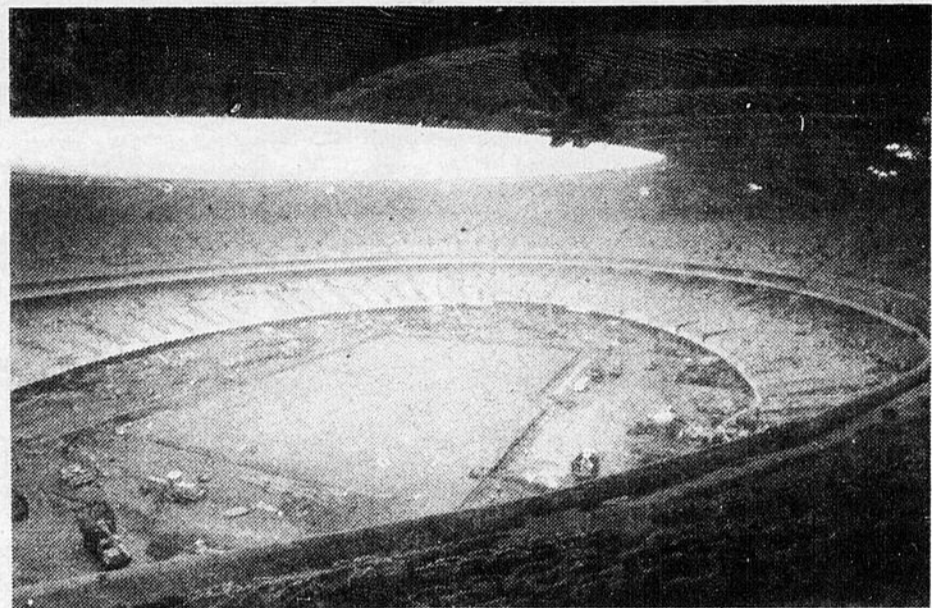
Vous visiterez aussi le stade, qui rappelle un vaisseau de l'espace, où sont disputés les matchs de baseball et de football. Vous remarquerez à chaque extrémité les tableaux indicateurs électroniques, chacun aussi gros qu'une patinoire de hockey et permettant de montrer des reprises instantanées durant le match, et aussi les aiguilles de l'horloge qui sont plus grandes qu'un homme.

Le stade peut recevoir jusqu'à 80,000 personnes et contient deux sections mobiles pouvant être disposées de façon à assurer une meilleure vue selon les divers spectacles. Sous les gradins, une vaste superficie de 65,600m² (700,000 pieds carrés) permet de présenter d'importantes foires ou expositions.

L'hiver (de janvier à mars), on peut faire du ski de randonnée et de la raquette sur le terrain autour des bâtiments et dans le Parc Maisonneuve situé tout près. Des arrangements ont été conclus entre le Parc olympique et des boutiques de la ville en ce qui concerne la location d'équipement. Pour connaître les noms des boutiques en question, il suffit d'appeler au Parc olympique, au numéro (514) 252-4400, à Montréal.

L'immense patinoire du stade, ouverte tous les jours de 9h00 à 23h00, est un endroit très fréquenté pendant l'hiver. Le toit du stade n'étant pas fermé, le jour on y patine au soleil et le soir sous les étoiles, dans un attrayant décor de neige et de conifères. (Prix: \$1 pour les adultes, 50 cents pour les enfants.)

Les amateurs d'émotions fortes s'en donnent à cœur joie sur l'immense piste de toboggan et sur la piste de



tapis glissants, tous deux sous surveillance.

Le Parc olympique est le théâtre de nombreux événements spéciaux depuis les manifestations sportives, les spectacles pour enfants, les salons des loisirs et des antiquités, jusqu'aux fermes de Noël et concerts pop, en passant par les épreuves d'athlétisme amateur et professionnel.

Au calendrier de cet hiver, on retrouve des courses cyclistes professionnelles (du 23 au 28 janvier), un salon de la moto (du 22 au 25 février) et un salon des véhicules récréatifs (du 9 à 18 mars). Ce sera ensuite la saison du baseball, du mois d'avril au mois de septembre.

L'une des principales attractions du programme estival de 1979 est la Coupe du monde d'athlétisme (RIC) (du 24 au 26 août), une compétition internationale de piste et pelouse qui a lieu tous les quatre ans.

Les activités récréatives offertes aux Montréalais et aux visiteurs sont tout aussi intéressantes en été qu'en hiver. En plus des sports qu'on y peut pratiquer toute l'année, il est possible de louer des tandems (\$2 l'heure) et de se promener dans les sentiers aménagés à cet effet, ou de louer des patins à roulettes (\$1 l'heure) et de s'en donner à cœur joie sur les grandes surfaces de béton du Parc. Amenez votre rouleur et, sous l'oeil vigilant d'un sur-

veillant, venez tenter votre chance et mettre à l'épreuve vos talents sur la butte spécialement conçue à cet effet.

Pour les visiteurs moins actifs, il y a des bancs, des tables de pique-nique, des casse-croûtes, des plates-bandes et des espaces verts. Ils peuvent aussi s'adonner à des jeux comme les dames, les échecs, les cartes, le croquet, le fer à cheval et le jeu de poches.

Bien que le programme culturel et sportif de l'été 1979 n'ait pas encore été arrêté, celui de l'an dernier le laisse assez bien prévoir.

L'an dernier, des journées entières étaient consacrées à des thèmes comme les Etats-Unis, la danse, l'âge d'or, la jeunesse et le français, et à des activités préparées en conséquence. Deux jours par semaine étaient consacrés à des ateliers littéraires pour les jeunes de 6 à 15 ans, sous l'égide de la Fédération des jeunes littéraires du Québec.

Il y a eu des épreuves d'athlétisme, des cours de natation et d'exercices prénataux, des séances de conditionnement physique, ainsi qu'un programme spécial, "Rendez-vous de la santé", qui permettait à quiconque suivant un entraînement d'évaluer sa forme physique. La patinoire du Vélodrome était ouverte quatre jours par semaine et le prix d'admission était de \$1.

au SUEZ RESORT HOTEL

SUR MER A LA 182EME RUE, MIAMI BEACH
LE RENDEZ-VOUS DES CANADIENS FRANCAIS

Du 19 Janvier au 1er avril
\$20 par personne
2 par chambre sur 194

• 2 enfants moins de 15 ans sont logés gratuitement dans la même chambre que leurs parents

Des acres de plage et patios—2 piscines; eau fraîche et salée—Piscine spéciale pour enfants; Terrain de jeux—Unique Patio Bar près de la piscine—Danse tous les soirs dans notre nouvelle Discotheque, il y aura Danse avec ambiance Rythme et Lumieres DISCO l'excitant Sheik's Tent Lounge—Luxueuses chambres d'hotel, cuisinettes et suites de 2 chambres—Repas copieux dans la Salle à Diner OASIS. Réfrigérateur Dans Chaque Chambre. Tennis Sur place

PERSONNEL PARLANT LE FRANCAIS

Pour réservation immédiate téléphoner frais virés
(305) 947-6748
Voyez votre agence de voyages

ROBERT LUCAS PROPRIETAIRE GERANT
ROBERT LUCAS JR GERANT-RESIDENT

MAINTENANT A VILLE DE LA BAIE

Danielle Ouellet

Venez rencontrer Danielle et profitez des judicieux conseils qu'elle est en mesure de vous donner.

VOYAGES **TOURNESOL** TRAVELS ENR.

500, 21EME RUE
VILLE DE LA BAIE
544-6894

Le Festival des trappeurs du Manitoba

Les aspirants au titre de "Roi des trappeurs" se réuniront à Le Pas (Manitoba) du 14 au 19 février pour mesurer leur habileté à courir en raquettes, à écorcher des rats musqués, à poser des pièges et à conduire des équipages de chiens pendant les trois jours éreintants que dure le **World Championship Dog Derby** dans le cadre du Festival annuel des trappeurs.

Cette course prestigieuse de 240 km (150 milles), qui rapporte \$2,000 au vainqueur, a mis à l'épreuve l'endurance des chiens et des hommes pour la première fois en 1916.

Le 10 février, peu avant le début du festival, les participants à la course de motoneiges Manitoba 800, en provenance de Winnipeg feront irruption en ville où seront organisées des rencontres et des danses pour leur souhaiter la bienvenue et leur donner un avant-goût des réjouissances à venir.

À l'intention des plus robustes qui, à l'occasion de ces manifestations, se découvriront une faim de loup et une soif gargantuesque, il y aura sept dîners-rencontres avec spectacle continu, cinq fêtes à la bière, des petits déjeuners aux crêpes et un banquet des conducteurs de traîneau.

Quant aux autres, ils pourront assister à des combats de lutte entre squaws ou participer à des concours d'imitation du cri de l'oie sauvage, de barbe, de sculptures sur glace, de violon et de gigue.

On prévoit aussi présenter un défilé de mode, le couronnement de la Reine de la fourrure du nord et un spectacle scénique.

Les citoyens de Le Pas entrent de bon cœur dans ce festival de cinq jours en arborant des colliers de verroterie et des vêtements de peaux, ainsi qu'en prenant part à des danses en mocassins et à la chasse au légendaire "vers la glace".

En guise de souvenirs, les visiteurs peuvent se procurer des enregistrements des chansons "When the Ice-worm Nest Again" et "The Pas Trapper's Song", écrites par un des habitants de la ville, George Bailey.

Festival du voyageur de Saint-Boniface

Le Festival annuel du voyageur de Saint-Boniface (Manitoba) débutera en beauté avec le grand bal du gouverneur, le 11 février, au cours duquel des récompenses seront décernées pour les meilleurs costumes d'époque.

Le festival se poursuivra jusqu'au 18 février.

Des courses de raquettes se dérouleront sur la rivière Rouge et la rivière Seine, et la **Canadian National Dog Sled Classic** attirera quelque 20 équipages parmi les meilleurs qui se disputeront une bourse totalisant \$2,000.

Les participants au Marathon Foot Race pourront faire valoir leur endurance dans les diverses catégories de cette épreuve de 15 km (10 milles).

Les spectateurs pourront se réchauffer dans les nombreux "postes de traite" qui leur offriront de la soupe aux pois, de la tourtière et d'autres mets canadiens français, et réactiver leur circulation en tapant du pied, en giguant et en dansant au son des violons.

On présentera à nouveau des accessoires en fourrure et des oeuvres d'artistes indiens. Des expositions auront lieu à la cathédrale et au musée de Saint-Boniface.

En plus des objets recueillis sur place, les quelque 300,000 visiteurs attendus au festival pourront admirer des collections en provenance de Lower Fort Garry et du Musée de l'homme et de la nature.

Un événement pour toute la famille

Quelques-uns des plus beaux spécimens d'animaux de ferme d'Amérique du Nord seront présentés au **Royal Manitoba Winter Fair** à Brandon (Manitoba) du 26 au 31 mars 1979.

On pourra y admirer des chevaux, légers ou lourds, des bovins, des volailles et des porcs ainsi que des taureaux de race Shorthorn, Angus, Aberdeen, Limousin, Hereford et Charolais.

La vente des animaux de race est toujours le clou de cette foire, mais ont y présentera aussi quelques bons spectacles qui feront de cette manifestation une aventure agréable pour toute la famille.

Les plus jeunes pourront voir notamment comment on attrape des veaux au lasso.

La plupart de ces manifestations et attractions auront lieu au Keystone Centre, construit au coût de \$5 millions, qui est considéré comme l'un des meilleurs endroits au Canada pour présenter une exposition agricole.

Brandon, la seconde ville en importance au Manitoba, est une communauté florissante du point de vue des affaires, des loisirs et des écoles.

Des vacances d'hiver dans un ranch

Pendant tout l'hiver, les adeptes du ski de randonnée s'en donnent à cœur joie au Ranch du Mile 108 près de Williams Lake (Colombie Britannique).

Il y a 96 km (60 milles) de pistes de ski, balisées et entretenues, qui communiquent avec d'autres pistes pour former le plus important réseau de pistes de ski de randonnée dans l'ouest du Canada.

Au ranch, il y a une boutique de ski où l'on peut acheter ou louer de l'équipement, et l'on peut bénéficier de tarifs de vacances depuis le 1er décembre jusqu'au 1er avril 1979.

Le Ranch du Mile 108 est une station d'hiver de première classe où l'on trouve de tout — des activités, de la beauté, de la sérénité, de l'histoire, du confort — absolument tout, sauf des boissons alcooliques.

L'alcool fut banni du ranch dans les années 30 lorsque les frères Black, tous deux mennonites, en firent l'acquisition. Il n'est cependant pas interdit d'apporter sa propre réserve.

On vend de la bière et du vin au bar et à la salle à manger du ranch, et la cave à vins jouit d'une excellente réputation.

On peut se rendre au ranch à partir de Vancouver par avion de la Pacific Western Airlines ou par autobus Greyhound. Le ranch est situé le long de la Route 97.



Les aspirants au titre doivent mesurer leur habileté à courir en raquettes.

SKI A BANFF (ALBERTA) DEPART LE 11 MARS 79 (8 JOURS)



Pour \$457.00 vous pourrez vous joindre à un groupe de skieurs(es) régionaux(ales) dirigés(es) par deux accompagnateurs de Chicoutimi (Jean Maltais et Roger Turcotte). Le forfait de ski comprend:

- L'aller-retour en avion.
- Sept nuits d'hébergement.
- Les correspondances aller-retour entre l'aéroport de Calgary et le Banff Springs Hotel.
- L'usage illimité des remontées-pentes à Sunshine, au Mont Norquay et au Lac Louise, pendant 5 jours.
- Le transport quotidien entre les pentes et votre hôtel.
- L'usage illimité du service d'autobus Brewster Transport en soirée (à Banff seulement).

Le voyage est organisé par l'Agence Tournesol et Sports Experts (Place du Royaume) Renseignez-vous, les places sont limitées.



**VOYAGES
TOURNESOL
TRAVELS ENR.**

460 est, Racine
549-6880
Johanne Bluteau



Place du Royaume 545-4945

Roger Turcotte Jean Maltais

Nouvelles touristiques d'Allemagne

On l'appelle Carnaval dans le nord et Fasching dans le sud mais ça veut dire la même chose: la merveilleuse et folle période de réjouissances de l'Allemagne. Les festivités ont déjà commencé mais atteindront leur point culminant la semaine précédant le mardi gras qui, cette année, est le 27 février. Les bals masqués, les défilés costumés et les événements spéciaux se succéderont à travers l'Allemagne durant cette semaine.

Toutefois, les célébrations les plus spectaculaires se dérouleront dans les villes les plus importantes, notamment Cologne, Düsseldorf et Munich. Plus de 500 événements auront lieu dans la seule ville de Cologne. Pour aider les visiteurs à profiter des réjouissances, le bureau touristique de la ville a mis sur pied un programme économique pour les cinq derniers jours de la saison. Ce programme met en vedette des défilés, des visites organisées ainsi que des bals masqués et de joyeux banquets.

A Munich, les frivolités se concentreront dans des endroits tels que Olympia Hall, la salle de la brasserie Löwenbräu et les hôtels les plus importants.

Pour que les visiteurs puissent profiter de ces "folles journées", le bureau touristique de la ville de Munich offre des programmes tels que "La clé du Fasching", qui comprend deux nuits dans une chambre double et des prix réduits pour un certain nombre de bals costumés et dont le prix commence à partir de DM 138 (C\$80). Un autre programme comporte cinq nuits dans un hôtel ainsi qu'une excursion par train à Francfort pour DM 319 (C\$190). Vous pouvez obtenir de plus amples renseignements sur n'importe quel programme Carnaval/Fasching de l'Office national allemand du tourisme.

Importante exposition artistique à Cologne

"La famille Parler et le style délicat 1350-1400: l'art européen sous la dynastie des Luxembourg" est le titre d'une exposition unique de 500 objets d'art en montre à la Kunsthalle de Cologne jusqu'au 18 mars 1979.

La collection, qui a nécessité cinq ans de préparation, comprend des objets d'art provenant de 20 pays et de quelques-uns des plus grands musées et bibliothèques. La principale exhibition a lieu sous les auspices de M. Walter Scheel, président de la République Fédérale d'Allemagne et du Grand-Duc Jean de Luxembourg et a été assemblée par le musée Schnutgen de Cologne. Un guide renfermant des commentaires et des interprétations par des historiens de l'art et des érudits a été publié en conjonction avec l'exposition.

Des architectes et des sculpteurs, les Parlers sont les principaux représentants du "Style Délicat" ("Weicher Stil") dans lequel l'idéalisme mystique de l'ère gothique commence à faire place à une sentimentalité religieuse et à un gracieux réalisme. Heinrich Parler travailla sur la cathédrale de Cologne et construisit le chœur de l'église de la Sainte-Croix de Schwäbisch Gmünd; Peter, son fils, fut l'architecte de la cathédrale de Prague; les créations des autres membres de la famille Parler embellissent des églises à travers l'Europe.

Les hôtels Steigenberger et leurs programmes d'hiver

La plus importante chaîne d'hôtels d'Allemagne, les hôtels Steigenberger, a mis sur pied des vacances d'hiver dans des stations thermales comprenant des chambres de première classe à prix modérés.

A Bodenmais, dans la Forêt Bavaoise, un cours

d'une semaine portant sur le ski de randonnée et dirigé par Michaela Endler, championne allemande du ski de randonnée, commence à partir de DM 469 (C\$280) et comprend des chambres pour deux personnes avec demi-pension. Les hôtels situés à Bad Reichenhall et Baden-Baden offrent des séjours de traitements de beauté pour les femmes et des vacances de bonne forme physique pour les hommes pour DM 280 (C\$170) et DM 420 (C\$255) respectivement, en plus du tarif hebdomadaire régulier de DM

150 (C\$90). Bad Reichenhall offre aussi un programme de deux semaines sur le contrôle du stress pour DM 2,278 (C\$1,380) avec demi-pension et un programme de trois semaines sur l'arrêt de fumer pour DM 2,965 (C\$1,785).

Les programmes sont sous la direction de médecins et de psychologues et l'enrôlement est limité. Pour réserver n'importe quel programme, appelez le service de réservation Steigenberger sans frais à New York: 800-223-5652.

AVRIL AU PORTUGAL AVEC VOYAGES ROBERT



Départ le 16 avril 1979
Retour le 1er mai 1979

Aux dates, le climat est assuré, d'après l'expérience de notre personnel, nous avons décidé de faire ce voyage un peu plus tard pour vous garantir une température idéale pour les visites et pour votre repos.

Voyage accompagné par:
Mme Liliane Lemire

PRIX EXCEPTIONNEL

Pour ces dates de beau temps **\$639.**

CE PRIX COMPREND:

- Transport aérien par CP Air
- Hôtel de première classe
4 nuits à Lisbonne hôtel Edward VII
10 nuits en Algarve hôtel sur le bord de la mer Don Joao II
- Tous les transferts
- Tous les petits déjeuners continentaux
- Tours de ville
- Taxe et frais de service des hôtels



GALERIES DU CAP
CAP-DE-LA-MADELEINE
379-7661

GALERIES DE JOLIETTE
JOLIETTE
514-759-0242

PLACE DU ROYAUME
CHICOUTIMI
418-545-2727

PLAZA DE LA
MAURICIE
SHAWINIGAN
539-6411



PERMIS 78: 14617518-1561

VOYAGES
ROBERT

échecs et mat

Plus d'informations

Par George Gallagher
Michael Gallagher

...que cette année, nos chroniques d'échecs du samedi auront essentiellement la même image que par les années passées. Les mêmes secteurs d'activités y seront couverts; cependant quelques petites nouveautés viendront s'y ajouter, de sorte que le format soit moins rigide qu'auparavant. Nos lecteurs étaient habitués, par le passé, à une formule composée de quatre blocs distincts, c'est-à-dire: le sujet, le problème, la partie de la semaine et sur le tableau. Cela nous permettait, dans une certaine mesure, de rendre agréable notre chronique à un plus grand nombre d'échéphiles, mais malgré tout, ce n'est pas suffisant. Et voilà pourquoi, de temps en temps, quelques modifications y seront apportées, telles que des articles d'un intérêt particulier soit pour le débutant, soit pour les intéressés dans les cotes ou encore soit pour ceux qui veulent plus d'informations sur la scène régionale, nationale ou internationale.

Mentionnons, en terminant, qu'il nous serait heureux d'accepter tous commentaires et suggestions de la part de tous nos lecteurs.

Sur le tableau

• C'est dimanche dernier, au Club d'échecs de La Baie, qu'avait lieu le fameux échiquet. Yves Bolduc en est sorti le grand vainqueur et cela en obtenant une fiche remarquable de treize victoires et une perte. Nos félicitations à Yves, ainsi qu'aux organisateurs. Les recettes remportées par cet "échiquet" se chiffrent à \$375.00, dont la moitié ira au Club d'échecs de La Baie et l'autre moitié à l'Association régionale Saguenay-Lac-St-Jean. Pour un début ce n'est pas si mal, en fait une expérience pratique et qui pourrait très

bien servir d'exemple à tous les autres clubs de la région, n'est-ce pas?

• Le gagnant du tournoi de décembre du Club d'échecs de La Baie a été remporté par le champion actuel, Serge Tremblay; ce dernier terminait avec un magnifique pointage de 4 1/2 - 1/2. On peut dire que ce tournoi a été organisé un peu comme avant goût pour préparer les joueurs au prochain championnat du club qui doit se dérouler dans deux semaines. Soulignons que Denis Gauthier et Eric Brassard ont terminé sur un pied d'égalité en deuxième position. Un prix a été décerné au junior qui obtenait le meilleur pointage.

• L'Association régionale des échecs du Saguenay-Lac-St-Jean avise tous les intéressés un service régional de partie par correspondance. Pour tous ceux ou celles qui voudraient y participer vous n'avez qu'à vous informer à votre club local, et pour l'inscription s'adresser à Eric Brassard, 616, rue Elgin, Ville de La Baie, tél.: 544-5084. Le coût: \$1.00 par joueur.

• Veuillez prendre note que l'Association régionale des échecs du Saguenay-Lac-St-Jean tiendra prochainement une réunion pour déterminer quand et où se déroulera le prochain Championnat senior régional. De plus amples détails à ce sujet vous seront donnés dans une chronique ultérieure.

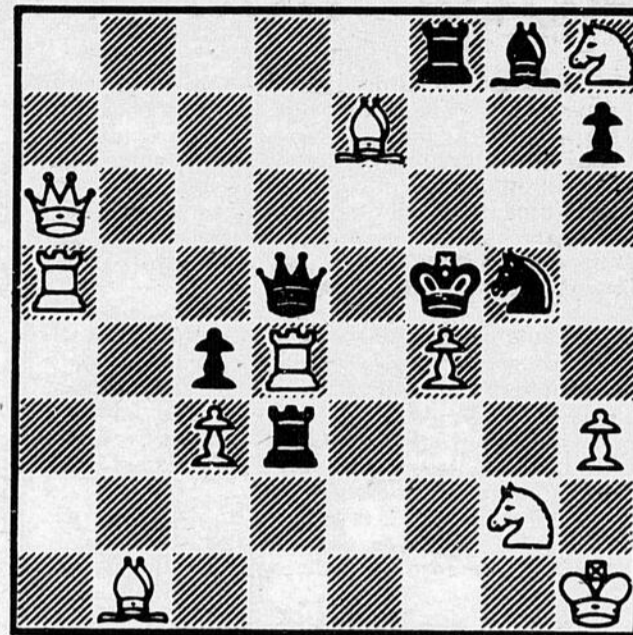
La partie qui suit vous donne un bel exemple du style du grand maître hongrois, Sax qui vient tout juste de remporter le Tournoi Ouvert pour le Championnat du Canada.

Les Blancs sont joués ici par Sax et les Noirs, par Shamkovich.

1. e4, c5; 2. Cf3, e6; 3. d4, cxd; 4. Cxd4; Cf6; 5. Cc3, d6; 6. g4(a), h6; 7. Fg2, Cc6; 8. h3, a6; 9. Fe3, Fe7; 10. De2, Cxd4; 11. Fxd4, e5; 12. Fe3, Fe6; 13. f4, exf; 14.

Problème de la semaine

(Réf.: Chess Life & Review)



Mat en deux pour les Blancs; Solution la semaine prochaine...

Fxf4, Da5; 15. 0-0, Tc8; 16. Tf2; Db6; 17. Cd5, Fxd5; 18. exd, Dxb2; 19. De1!(b), Db6; 20. Tb1, Dc7; 21. Te2, b5; 22. Tb3, Tb8; 23. Txe7, ch, Dxe7; 24. Te3, abandonne.

(a) Sax fait mention qu'il n'utilise jamais ce coup-là, mais étant donné que beaucoup de ses adversaires l'emploient, il a donc fini par connaître les quelques secrets que ce coup renferme.

(b) Ce mouvement est superbe!! Il permet ainsi à la tour d'occuper la colonne "e".

philatélie

En hommage à d'éminents citoyens

(par Raymond Dubé)

C'est par un hommage à deux de ses plus éminents citoyens, tombés tous deux sous les balles d'un assassin, au cours de la dernière décennie, que les Etats-Unis inaugurent leur programme philatélique de l'année 1979.

Le pays était à peine remis de la stupeur et de l'émotion causées par l'assassinat du président John.-F. Kennedy, le 13 novembre 1963, lorsque, cinq ans plus tard, son jeune frère Robert, engagé dans la course à la présidence, était tué dans une salle d'un grand hôtel de la Californie sous les yeux de milliers de ses partisans.

Quelques mois plus tard, au cours de la même année, c'était au tour de Martin Luther King, le champion de la cause de l'intégration des Noirs, qui avait obtenu le prix Nobel de la Paix en 1964, de subir le même sort.

Les deux timbres consacrés à ces deux grands hommes ont été mis en circulation à une journée de distance. Celui en l'honneur de Robert Kennedy a été lancé, hier, au cours d'une impressionnante démonstration qui s'est dé-

roulée au Département de la justice à Washington, endroit où le héros a rendu des services notoires à son pays, en tant que procureur général des Etats-Unis. Le timbre dédié à honorer Martin Luther King est lancé aujourd'hui même à Atlanta, en Georgie, à l'intérieur de l'église baptiste Ebenezer. Ce timbre s'inscrit dans la série "Héritage noir", commencée l'an dernier par un hommage à Harriet Tubman, série qui est une reconnaissance de la contribution des Noirs à la croissance et au développement des Etats-Unis.

Les deux timbres ont une valeur de 15 cents. Celui de Kennedy dont les dimensions sont de 27.30 sur 27.30 millimètres, est de couleur bleue. Il a été dessiné par V.-Jack Reuther, gravé par Albert Saavedra et Thomas-R. Hipschen. Le tout a été fait d'après une photographie du sénateur dans une attitude pensive, le menton soutenu par sa main gauche. La photo avait été suggérée par Mme Ethel Kennedy elle-même. En rendant hommage au sénateur Kennedy, on a voulu le représenter comme un exemple de l'esprit qui inspira la vie

américaine au cours d'une période importante de l'histoire du pays, dont il fut l'un des plus éminents politiciens.

Quant au timbre de Martin Luther King, on ne pourra se le procurer dans les bureaux de poste qu'à partir de lundi, même s'il est lancé aujourd'hui. De format vertical, il mesure 21.3 sur 36.5 millimètres. Les couleurs sont jaune, ocre, magenta, cyan, brun et noir. Il a été conçu par Ronald-C. Sharpe. Le dessin, d'après une photogra-

phie de Pinkey, a été réalisé par le même, un illustrateur bien connu de livres pour enfants qui avait dessiné l'an dernier le timbre de Harriet Tubman.

Nouvelle politique

Tous les timbres américains qui, jusqu'ici étaient imprimés, par le Bureau de gravure et d'imprimerie du Département du trésor à Washington, proviendront à l'avenir de deux sources différentes. Le Service pos-

tal des Etats-Unis, après des appels d'offres auxquels répondirent 71 sociétés, a accordé à un consortium formé de l'American Bank Note Co. of New York et de Ferguson and Sons de Richmond, en Virginie, un contrat de \$1,260,800 pour l'impression de quatre émissions de 160 millions de timbres chacune. Cette expérience a pour but de déterminer si on peut grâce à la concurrence réduire les coûts de production des timbres.

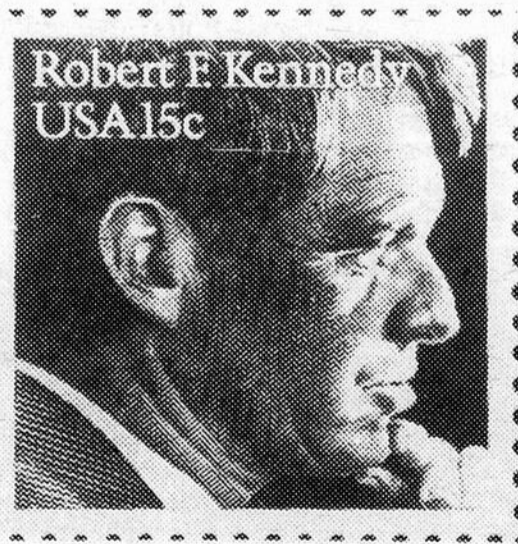
A la Spq

C'est mercredi prochain, le 17, que la Société philatélique de Québec reprendra ses activités. La réunion aura lieu, comme à l'accoutumée, au sous-sol de



l'église St-Charles-Garnier. Au programme, une mini-exposition sur le Vatican présentée par M. Victor Jaar.

(Copyright Unimédia)



Téls: rés.: 543-8007
bur.: 545-6188

Fernand Nicholas
COMPTOIR NUMISMATIQUE

ACHAT ET VENTE DE MONNAIE
TIMBRES - TOKENS - MEDAILLES
ET ANTIQUITES

Equipement complet pour collectionneur.
Catalogues de valeur des monnaies à \$1.25 et de valeur des timbres à \$2.75.

PLACE DU ROYAUME
1401, boul. Talbot — Chicoutimi
Voisin de chez Steinberg

Castration ou vasectomie?

Selon le vétérinaire américain Martin-E. Deforest, la castration est préférable à la vasectomie pour éliminer les ennuis causés par la surpopulation canine.

Les chiens castrés sont moins portés à vagabonder et, ainsi, ils sont moins sujets à se faire frapper par une auto et sont moins emmerdants pour les voisins. La vasectomie n'élimine pas ces problèmes.

Il semble même que l'avantage proclamé de la vasectomie chez les animaux — la possibilité de retrouver les capacités reproductrices — ne s'avère pas toujours efficace.

Un nouveau produit qui permet de neutraliser les chaleurs chez les chiennes vient d'être mis sur le marché français.

Il s'agit d'une hormone particulière, administrée par voie orale au moins un mois avant

le début des chaleurs, qui bloque le processus final de l'ovulation. Ca ne supprime pas les chaleurs, ça les retarde.

On a testé le produit sur 13 races de chiens différentes et il s'est avéré efficace à 95% chez les particuliers et à 99% en laboratoire.

Les propriétaires de chiennes auront désormais un autre choix que la stérilisation lorsqu'ils voudront éviter les inconvénients de la mise en chaleurs de leur animal.

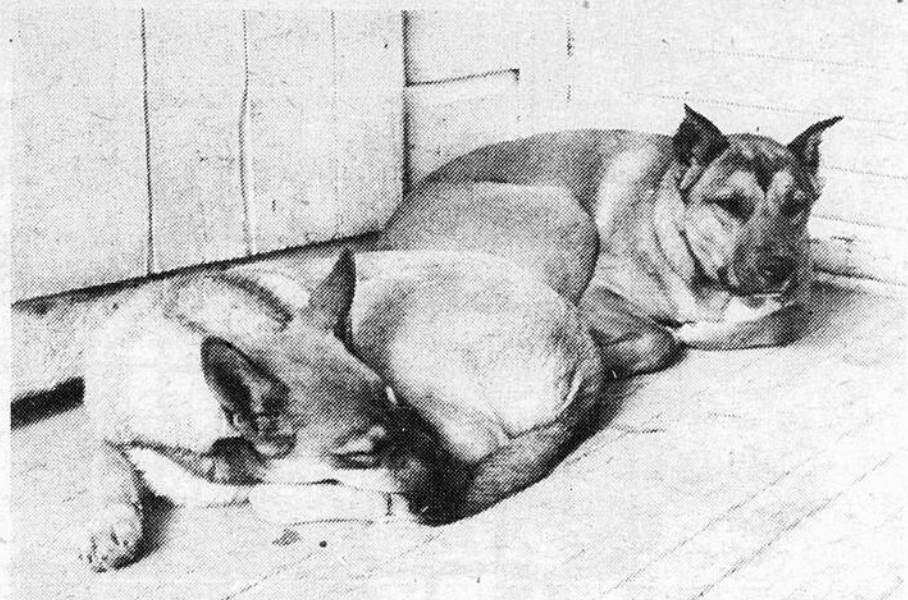
En France, le produit est disponible chez les vétérinaires. Il en coûte 22 francs (environ \$6.00) pour un flacon de 10 ml.

(Selon AP) — Le préposé à la lutte contre les chats errants, à Copenhague, a réussi à envoyer à la fourrière quelque 5,000 animaux qui hantaient les parcs et les rues de la capi-

tales l'an dernier, mais ses efforts n'ont pas permis de régler définitivement le problème. Il compte en capturer 5,500 en 1979.

La capture des chats coû-

tera environ \$10 en 1979 pour chacun des habitants de Copenhague, soit une augmentation de 30 pour cent. Les coûts totaux de l'opération devraient atteindre \$70,000.



La castration serait préférable à la vasectomie pour éliminer les ennuis causés par la surpopulation canine.

Les standards de la race

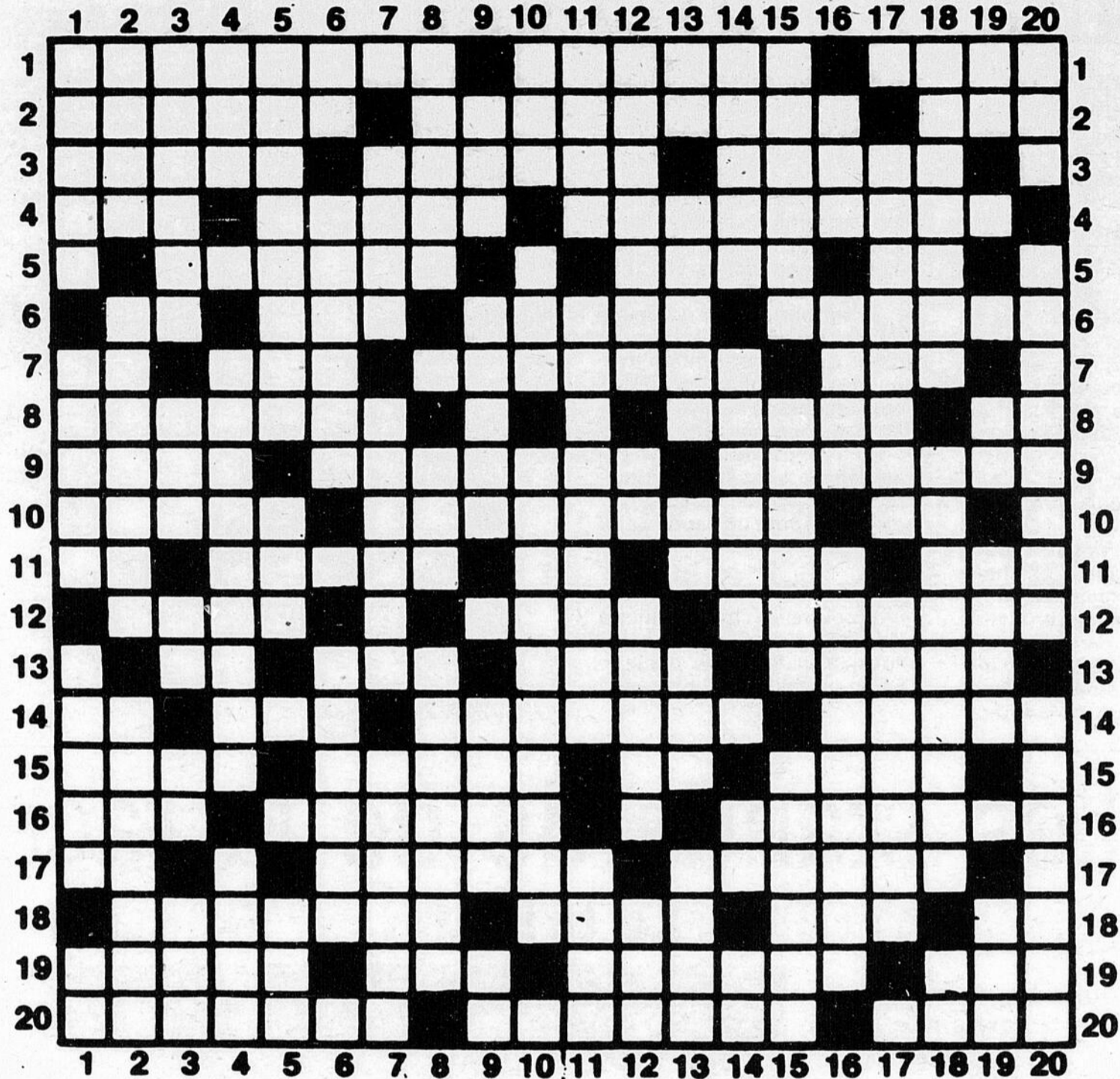
Le briard

- Queue fournie, portée basse, avec crochet à l'extrémité.
- Tête large et longue.
- Museau et crâne d'égale longueur, stop prononcé.
- Poil long et sec, toute couleur sauf blanc.
- Poitrine large et profonde.
- Dos droit.



mots croisés de la semaine

PROBLEME NO 28



HORIZONTALEMENT

- 1—Trouble de la vue. — Exposer pour la vente. — L'un des fils de Jacob.
- 2—Peintre italien, né à Florence (1535-1607). — Suites de détonations. — Gros perroquet.
- 3—Mammifère de l'Amérique du Sud. — Aptitude naturelle. — Troisième partie de l'intestin grêle.
- 4—Et le reste. — Attendu, jugé par avance qu'une chose doit arriver. — Sonnerie qui se fait à petits coups.
- 5—Soulèvement populaire. — Adj. poss. — Fille d'Inachos.
- 6—Altesse Royale. — Du verbe avoir. — Vêtement à manches boutonné devant. — Puniton identique à l'offense.
- 7—Année. — Sans valeur. — Partie d'un casque se basculant devant le visage. — Pron. pers.
- 8—Mettre en état de décontraction. — Qui désire avec beaucoup d'ardeur. — Symb. chim.
- 9—Emotion, trouble. — Petites branches d'arbres. — Etat de ce qui est inerte.
- 10—Instrument pour mesurer la taille humaine. — Concentration d'une solution, comparée à celle de la solution normale. — Term. d'inf.
- 11—Adv. de lieu. — Préoccupation. — Conj. — Comm. de Belgique. — Une des Cyclades.

- 12—Action de s'élaner. — Substance qui se dépose dans la cheminée. — Toute espèce de cours d'eau abondant.
- 13—Le premier de tous les nombres. — Possèdent. — Mantou ample et long des Romains. — Tonneau de grande dimension.
- 14—Symb. chim. — Contraction convulsive de certains muscles. — De la consistance du sable. — Ville d'Italie.
- 15—Qui n'est pas cuite. — Célébrité. — Parcours des yeux. — Province de l'Arabie Saoudite.
- 16—Peigne du tisserand. — Ne trouve pas facilement ce qu'il veut dire. — Du verbe pétiller.
- 17—Obtenu. — Qui a perdu son éclat. — Argument formé d'une suite de propositions liées entre elles.
- 18—Sensation, sentiment agréable. — Extrémité du corps humain. — Patriarche biblique. — Note de musique.
- 19—Viscères doubles. — Grande étendue d'eau salée. — Clair, pur et calme. — Son ou groupe de sons servant à désigner un être, une idée.
- 20—Trace creusée dans le sol par les roues des voitures. — Sel de l'acide nitrique. — Prophète juif.

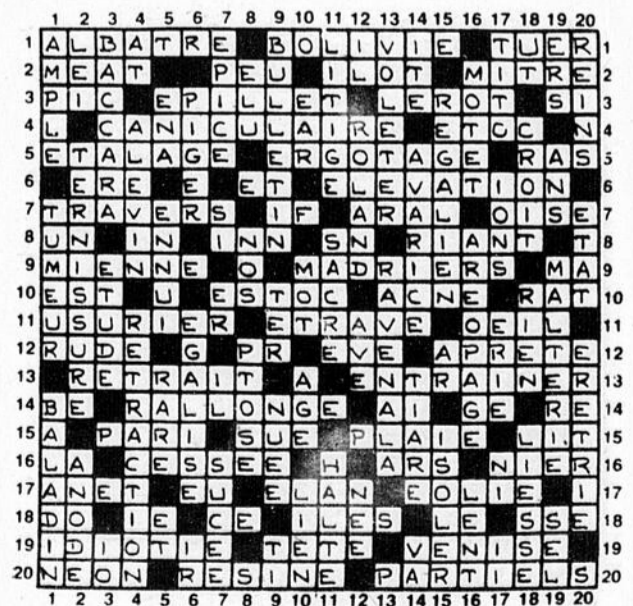
VERTICALEMENT

- 1—Originaires de la Dacie. — Os de certains poissons. — Grand faucon. — Abrév. de recto.
- 2—Groupe de maisons dans une ville. — Plante herbacée sauvage. — Réunir.
- 3—Etablir, mettre dans un lieu. — Règle obligatoire. — Du verbe lire. — Usages, coutumes. — Plante textile.
- 4—Portion d'un tout partagé entre plusieurs. — Qui naît. — Femme d'un raja.
- 5—Tout ce qui a un faux brillant, pl. — Agent politique de Louis XV. — Baie des côtes d'Honshu.
- 6—Lettre grecque. — Raccorder avec du plâtre. — Teintures en ocre.
- 7—Extrémité du corps humain. — Ce que l'on donne pour la délivrance d'un captif. — Appréciation favorable d'une personne ou d'une chose.
- 8—Objet abandonné en mer. — Pron. pers. — Cavité souterraine servant de repaire aux bêtes sauvages.
- 9—Choisi par élection. — Le premier maire de Montréal. — Viande rôtie. — Symb. chim.
- 10—Saison. — Adj. poss. — Action d'ameuter.
- 11—Une si grande quantité. — Position d'un objet. — Carapace des oursins.

- 12—Celui qui pratique l'un des beaux-arts. — Chiffres romains. — La même en quantité. — Trois fois.

- 13—Art. simple. — Refusera d'avouer. — Pron. pers. — Ancien bouclier. — Du verbe être.
- 14—Publie, fait paraître. — Parer à ce qui peut être nuisible. — Fleuve d'Italie. — Conj.
- 15—Mauvaise odeur. — Qui n'a pas été publié. — Sortie d'un organe hors de sa cavité.
- 16—Fils aîné de Noé. — Secours, assistance. — Action de rappeler une chose oubliée.
- 17—Petite coupe pour baigner l'oeil. — Qui n'est point usité.
- 18—Ch. -l. de c. du Val-d'Oise. — Chose qui dure trois ans. — Chiffres romains.
- 19—Term. d'inf. — Symb. chim. — Bord, lisière d'un bois. — Pron. pers.
- 20—Petit rongeur. — Qui occasionne des frais. — Excès d'embonpoint.

SOLUTION DU PROBLEME NO 27 DE LA SEMAINE DERNIERE



vroom...

Connaissons mieux le moteur diesel

Bien que son arrivée soit assez récente en Amérique, le moteur diesel n'est pas une nouveauté. Son premier brevet remonte à 1892 et son appellation vient du nom de son inventeur, Rudolph Diesel. A cause de sa faible consommation de carburant, il est rapidement devenu le favori dans l'équipement industriel et les véhicules lourds.

Les moteurs diesel sont alimentés par du gaz-oil, un proche parent de



**monique
b. tardif**

(Club automobile du Québec)

l'huile qu'on utilise dans les fournaies de nos maisons. Ce carburant est d'une viscosité plus grande, et d'une volatilité moins élevée que l'essence. Par ailleurs, comme le gaz-oil ne peut être enflammé exactement de la même manière que l'essence, le moteur diesel n'est pas muni de certaines pièces qui nous sont familières comme les bougies et la bobine d'allumage, le distributeur et le carburateur. Ces absences constituent un avantage pour le moteur diesel, car il s'agit là de pièces qui demandent généralement un entretien suivi.

Dependant, le gaz-oil n'étant pas aussi raffiné que l'essence, les filtres qui retiennent ses impuretés doivent être changés régulièrement, afin d'éviter des réparations coûteuses au niveau d'un système d'injection de carburant très complexe. Pour la même raison, les dépôts de calamine qui résultent de la combustion et viennent se mêler à l'huile à moteur peuvent être à l'origine d'une usure prématurée de la mécanique, si on néglige de changer l'huile assez fréquemment. Ce changement d'huile devrait être fait au moins à tous les 3,000 milles et de préférence à tous les 2,000 milles.

Malheureusement, il arrive que le prix du gaz-oil a beaucoup augmenté au cours des dernières années et qu'il ne soit plus aussi compétitif face à l'essence. En fait, le prix du gallon de gaz-oil est inférieur de quelques cents seulement à celui de l'essence. Cela s'expliquerait, en partie du moins, par le fait que la demande s'est rapidement accrue, phénomène qui entraîne souvent une hausse des prix.

Bien sûr, le millage au gallon - ou plutôt le kilométrage au litre - sera beaucoup plus élevé avec un moteur diesel (environ 25% de plus qu'avec un moteur à essence pour des modèles comparables), mais cet avantage est plus illusoire que réel, car un véhicule équipé d'un diesel se vend de \$400 à \$900 plus cher que sa contrepartie dotée d'un moteur à essence. D'après nos calculs, pour pouvoir récupérer cet investissement supplémentaire à l'achat, l'acheteur devra parcourir environ 160,000 kilomètres; et ce n'est qu'après avoir franchi ce cap qu'il pourra se vanter d'avoir fait une économie. Or, cet espoir n'est pas tout à fait justifié, car la longévité moyenne du diesel ne dépasse pas le 160,000 kilomètres en question.

Pour ce qui est du problème de la disponibilité du carburant diesel, il n'est plus aussi aigu qu'auparavant, et il n'y a plus de quoi décourager l'acheteur éventuel. On peut se procurer auprès des compagnies d'huile, des concessionnaires, des fabricants qui distribuent des modèles diesel, ou auprès d'organismes indépendants des listes de détaillants de gaz-oil. Comme le kilométrage au litre sera plus élevé, le plein sera à faire moins fréquemment, mais il serait sage quand même, surtout dans des régions qu'on connaît mal, de faire en sorte de maintenir élevé le niveau du réservoir pour ne pas s'exposer à une panne... non d'essence, mais de gaz-oil. Un moyen facile de trouver un distributeur de gaz-oil serait de suivre les routes empruntées par les camions lourds, car presque tous fonctionnent avec ce type de carburant.



UN MOYEN FACILE de trouver des distributeurs de gaz-oil, est de suivre un lourd fardier, car presque tous fonctionnent avec ce type de carburant... Cette année, GM offre le diésel en option sur la Cadillac et l'Oldsmobile.

Le démarrage d'un moteur diesel n'est pas plus compliqué que celui d'un moteur à essence, mais il est plus long - quelque 30 secondes par temps froid. Cependant, si le mercure descend en bas du point de congélation, les choses se gâtent à moins que le véhicule n'ait dormi au chaud ou qu'il soit équipé d'un chauffe-moteur auxiliaire. Dans des climats d'extrêmes froidures, à moins qu'on ne soit un "mordu" ou assez patient, il serait donc difficile de considérer le diesel comme l'invention du siècle.

Ce type de moteur n'est pas qualifié non plus pour remorquer de lourdes charges, à moins qu'on ne parle de camions. Les véhicules de tourisme, équipés d'un tel moteur, sont conçus pour un usage plus raisonnable, et leur puissance est donc restreinte.

Si on considère le point de vue de la qualité de l'environnement, on peut dire que ces véhicules sont parfois bruyants de l'extérieur, mais que grâce à des amortisseurs de son modernes, les passagers, eux, n'auront pas à s'en plaindre. L'odeur? Evidemment, elle n'est pas des plus agréables mais, en-

core là, elle incommodera davantage les gens qui se trouvent près du véhicule que les occupants. La fumée? Elle annonce encore qu'on a affaire à un moteur diesel, car sa présence est inévitable au démarrage et dans les montées abruptes, mais elle n'a rien de comparable à celle produite par les camions et les autobus.

Terminons ici par les perspectives d'avenir du moteur diesel. Elles sont prometteuses si on en croit le plus grand manufacturier d'automobiles au monde. En effet, General Motors offre déjà cette année le diesel en option sur de nombreux modèles Oldsmobile et Cadillac (260 et 350 po. cu.) et il est même question qu'en 1985, près d'1/5 de la production du géant américain soit du diesel. La compagnie Ford, pour sa part, projette aussi d'exploiter ce type de moteur au cours des années 80.

La question du diesel est donc plutôt nouvelle en Amérique du Nord, ce qui est loin d'être le cas en Europe, puisque Mercedes-Benz et Peugeot en manufacturent depuis de longues années.

Les Américains veulent réinventer l'auto

WASHINGTON (AP) — Pour le moteur de nos voitures, les années sont comptées. Les difficultés croissantes des approvisionnements mondiaux en pétrole appellent un effort de recherche: il faut trouver dans les dix prochaines années une solution de remplacement aux moteurs classiques qui nous transportent tout en nous ruinant.

Le secrétaire américain aux Transports Brock Adams en est convaincu, qui évoque l'opportunité d'un grand "programme" aux allures de défi, analogue au programme Apollo, dans lequel le gouvernement et l'industrie privée conjugueraient leurs efforts pour créer la voiture de demain.

Défi plus terre-à-terre, mais que les Etats-Unis, avec leur esprit fonceur et leur sens de l'organisation, pourraient bien relever.

"Le véhicule à moteur est le principal vecteur de notre société. Notre mobilité et tout un pan de notre économie dépendent de l'alliance fragile avec les pays de l'OPEP", a déclaré M.

Adams dans une interview. "La hausse des prix du pétrole décidée récemment par l'OPEP, et les événements qui se déroulent en Iran me confirment dans mon opinion que nous devons avoir un nouveau type de propulsion.

"Il faudra que le gouvernement prenne une part importante dans la recherche, car les constructeurs de l'industrie automobile avouent ne pas avoir les ressources nécessaires, ni même la volonté pour se lancer seuls."

M. Adams note que l'industrie de l'automobile américaine dispose de 30,000 ingénieurs, et que les ministères des Transports et de l'Energie ont investi à eux deux \$100 millions dans la recherche sur des véhicules expérimentaux.

Comme pour la Lune

"C'est exactement ce que nous avons fait lorsque nous avons dit: OK, nous allons mettre un homme sur la Lune. Nous avons alors utilisé pas

mal de ressources différentes dans l'administration et dans l'industrie."

Dans un discours prononcé au début du mois à Detroit, M. Adams avait mis au défi "l'industrie de réinventer l'automobile" au cours des toutes prochaines années. Il avait invité ses dirigeants et ses ingénieurs à un sommet à Washington pour hâter la mise au point de voitures économes d'énergie, sûres et agréables à l'usage.

A la suite de ce discours, M. Henry Ford avait invité M. Adams à Detroit pour visiter les bureaux d'étude de ses usines et pour évoquer les perspectives offertes par la technique de pointe avec toutes les conséquences financières, commerciales et sociales: réaction des acheteurs américains à la présentation de voitures plus petites et plus légères, coût de l'entreprise envisagée, impact sur l'emploi et sur l'économie en général.

Dans son interview, M. Adams reproche aux constructeurs américains d'être des imitateurs plutôt que des innovateurs, soulignant que le minis-

tère des Transports a dû s'adresser à l'étranger pour trouver la technologie des voitures sobres en carburant.

La voiture de la prochaine décennie sera-t-elle entièrement nouvelle, ou sera-t-elle une voiture plus petite que les modèles traditionnels américains avec un moteur à combustion interne plus petit?

Pour le ministre, "en raison de la situation mondiale en matière de pétrole, nous devrions étudier un nouveau type de moteur, qu'il soit en partie électrique, en partie une turbine à gaz, ou un nouveau moteur".

M. Adams reproche aussi à l'industrie de trop se soucier des perspectives de vente d'une voiture de conception nouvelle.

"Nous allons fixer un ensemble de règles générales pour nos constructeurs et pour les constructeurs étrangers qui vendent des voitures ici", a-t-il dit. "Alors, il ne fait pas de doute dans son esprit qu'avec sa puissance et ses aptitudes commerciales, l'industrie automobile américaine vendra."

Quelques bons volumes à ranger au salon? Voici une suggestion que vous pourrez réaliser en un rien de temps.

Procurez-vous une feuille de préfini ("masonite") d'environ 3' de large sur 5' de haut. Cette dimension n'est pas courante, bien sûr: ce matériau étant vendu en feuilles de 4' x 8'; mais une feuille complète serait trop grande pour ce projet-ci.

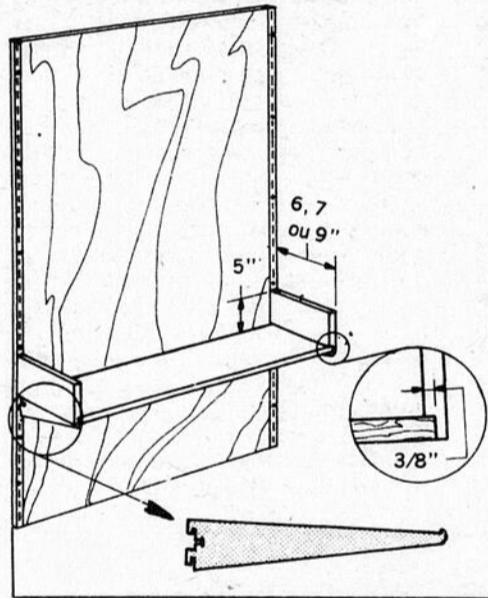
Vous avez peut-être une retaille de ce matériau qui peut servir. Ou bien voyez votre marchand; il a peut-être, en entrepôt, des feuilles endommagées d'une façon quelconque qu'il pourrait vous vendre à prix spécial. Si ces défauts sont à un bout ou sur un côté de la feuille, vous pourrez les enlever en la taillant aux dimensions voulues.

Commencez par visser au mur, à environ 24" du sol, deux montants de moulure métallique pour tablettes ajustables, vous assurant que les vis donnent dans les colombages de la cloison, à moins que vous n'employiez des boulons à genouillère. La distance entre chacune sera de 3'.

Posez ensuite, après l'avoir taillée si nécessaire, la feuille de préfini entre les deux montants. Vous aurez moins de difficulté si vous posez une moulure, puis la feuille de préfini, et la deuxième moulure par la suite. Posez alors cette dernière en la forçant contre la feuille.

Pour les tablettes, employez de la planche de 6, 7 ou 9" de large, selon vos besoins. Employez du contre-plaqué ou, encore mieux, du merisier ou du chêne, essences qui supportent facilement le poids des livres. Procurez-vous ces planches, de largeur requise pour les supports de métal que vous utiliserez.

Au besoin, des bouts seront ajoutés aux tablettes comme le montre le croquis.



D'autres projets de bricolage et d'artisanat sont illustrés et décrits dans mon catalogue "idées/bricolage".

D'ici à ce que vous ayez ce catalogue, voici quelques-uns de ces projets. Le plan de chacun est disponible et le bulletin de commande publié ici vous facilite la tâche de me les commander.

OCULAIRE — murale de symphonie

Un contour blanc dans lequel s'enferme l'iris noir et orange de l'oeil. Reproduction habile, agréable à admirer, et si facile à réaliser. Photos et patron pleine grandeur de la pose des clous et du fil. 16" x 36".
Plan no 1814 ... \$3.00

MOBILIER POUR CHAMBRE D'ENFANT

Vous serez émerveillé de son utilité. Spacieuse commode de 5' de haut, 32" de large et 16" de profond. Unité de rangement de 30" de haut. Réalisation facile en contre-plaqué.
Plan no 926/7 ... \$4.32

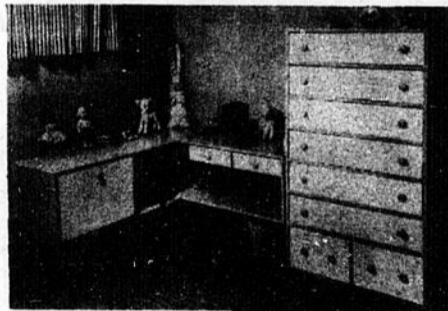
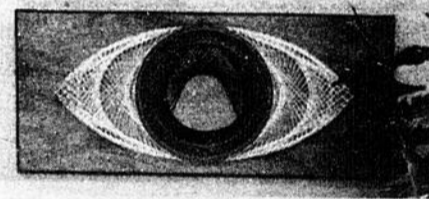
ARMOIRES DE CUISINE

Réalisez vos nouvelles armoires! Ce plan vous renseignera sur tout. Portes et devant de tiroir peuvent être de votre style favori.
Plan no 383/4 ... \$4.32

LITS A ETAGES, PUPITRE ET RANGEMENT

Installation efficace. Tiroirs spacieux, amoire nue de tablettes et rangement au-dessus et sous le pupitre. Le plan explique tout clairement.
Plan no S-968 ... \$2.70

IDEE "EXPRESS"



coupon/commande

- S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"
- plan no 383/4 (armoires cuisine) à \$4.32
 - plan no 926/7 (meublier enfant) à \$4.32
 - plan no S-968 (lits et rangement) à \$2.70
 - plan no 1814 (oculaire) à \$3.00
 - "idées/bricolage" (catalogue) à \$3.00
 - abonnement 1 an (6 numéros) à mon magazine "Le Journal du Bricoleur" à \$12.00

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom :

No et rue :

Municipalité ou ville :

Comté ou province :

Code postal :

Montant inclus : \$ mandat poste chèque

Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

LE QUOTIDIEN, samedi 20 janvier 1979

Les hôteliers de la forêt

Dans le grand public, la signification du mot "pourvoyeur" est assez vague, même si on a traduit depuis peu son ancienne appellation qui était "out-fitter".

La démocratisation ou l'accessibilité à nos ressources fauniques, annoncée l'an dernier par le gouvernement lors de l'abolition des clubs privés, a par ricochet, une incidence sur la vocation des pourvoyeurs. Comme on le sait, ils sont les seuls à détenir encore un bail (pas tous) de location pour droits exclusifs de chasse et de pêche (excepté quelques clubs sur les rivières à saumon) dans le but de desservir le public et les touristes, moyennant rémunération pour les services fournis.



benoit dugal

Approche différente

Le MTCP avait promis l'an dernier qu'il réétudierait la nature et le rôle du pourvoyeur. Voilà qu'il présente maintenant un cahier de travail ou un livre blanc, tout en demandant des commentaires et des suggestions, dans le but de finaliser une politique concernant la pourvoirie de chasse et de pêche.

C'est une approche beaucoup plus logique et démocratique que celle qui a prévalu l'an dernier lors de la présentation de la formule pour la formation

des ZEC. En effet, alors que les représentants du MTCP faisaient le tour de la province dans le supposé but de consulter et d'informer, la tournée pilotée par le ministre Yves Duhaime, ne visait à toute fin pratique, qu'à informer la population sur le fonctionnement du programme de l'opération gestion faune.

On ne consultait pas, on imposait, car malgré la critique, les objections, les suggestions des intervenants lors des assemblées publiques, on répondait que toute la "patente" avait été étudiée longuement par

des spécialistes, qui avaient tout prévu et conçu les structures et le fonctionnement des zones d'exploitation contrôlée (ZEC), et que s'il survenait des problèmes, on les réglerait "en cours de route" expression chère au ministre Duhaime.

Face à la fermeté du MTCP, pour ne pas dire son entêtement, un groupe d'anciens membres de clubs privés se sont réunis pour fonder la fédération québécoise des SACERF. Ces gens d'expérience, têtus eux aussi, n'ont pas attendu que les ZEC commencent à opérer, (d'ailleurs, dans les conditions imposées au départ, peu d'associations voulaient risquer de courir l'aventure). Après avoir décelé les failles ou les lacunes majeures du nouveau système, ils ont affronté les spécialistes du MTCP, y compris le ministre, malgré leur fin de non-recevoir au début des premières tentatives de négociations. A force d'arguments irréfutables, ils ont finalement débouché sur une modification importante des rouages de l'administration et des pouvoirs d'une ZEC.

La première année de l'opération gestion faune a connu des succès mitigés. On a identifié plusieurs problèmes, alors que l'on en prévoit d'autres qui sur-

giront dès cette année, si le MTCP ne s'ajuste pas aux circonstances, tout en tenant compte de la faiblesse humaine. On parle déjà de quelques gestionnaires de ZEC qui ne croyant pas au bénévolat, en ont profité pour exploiter à leur profit une association sans but lucratif.

Je ne veux pas m'éterniser sur toutes ces considérations, mais je tenais tout de même à les souligner, afin de démontrer mon appréciation pour l'action positive du MTCP qui consulte cette fois avant d'agir et d'imposer, et éviter ainsi plusieurs difficultés tout en prévenant le mécontentement de ses partenaires que sont les pourvoyeurs.

La MCTP considère en effet les pourvoyeurs comme des associés dans la gestion de la faune. Mais il veut également aller plus loin, en n'accordant un permis d'opération qu'aux hommes d'affaires (femmes aussi) sérieux qui peuvent offrir l'hébergement ou la restauration pour faciliter l'accueil. Non seulement aux résidents et aux touristes pour fin de chasse ou de pêche, mais aussi pour la récréation en plein air durant les périodes creuses, en fournissant des facilités sportives se prêtant bien au milieu.

En leur conférant un sta-



SELON LE PRESIDENT de l'Association québécoise des pourvoyeurs, monsieur Bertrand Picard de Chicoutimi, les pourvoyeurs ne demandent pas mieux que d'offrir des services polyvalents pour, à la fois, accommoder le grand public et rentabiliser leurs entreprises durant les périodes creuses.

tut égal à l'hôtelier régulier, le pourvoyeur pourra ainsi améliorer la qualité de ses services et contribuer à l'exploitation rationnelle de nos ressources, tout en contribuant à l'essor de notre industrie touristique.

Rencontre avec les pourvoyeurs locaux

Malgré mon expérience de onze années dans le

domaine de la pourvoirie, j'ai cru néanmoins nécessaire de consulter, en table ronde, les principaux pourvoyeurs de notre région que j'ai rencontrés au cours de la semaine. Dans la prochaine chronique, je vous ferai donc part de leurs observations en rapport avec la réforme de la profession du pourvoyeur soumise par le MTCP.

Le chasseur à l'ère de l'électronique

Même si plusieurs communiqués ont été publiés dans les médias pour informer les chasseurs qu'ils doivent renouveler leur certificat de chasseur, je gagerais qu'il y a encore des distraits qui ne sont pas au courant, malgré qu'ils doivent avoir reçu la formule de demande de renouvellement.

Je considère donc qu'un autre rappel de ma part est nécessaire, d'autant plus que plusieurs d'entre nous, sommes négligeants et tardent à compléter la formule de renouvellement et à la poster. On risque ainsi de l'oublier et possiblement de la perdre. Pour finalement n'y penser qu'à l'ouverture de la chasse et se voir dans l'impossibilité d'obtenir son permis de chasse.

Par contre, on sait que pour se qualifier ou avoir le droit d'obtenir un certificat du chasseur, il faut avoir suivi avec succès le cours de maniement des armes à feu. A l'intention des nouveaux néomods, des cours seront dispensés à partir du mois de février, et dès que la cédule sera connue, elle sera publiée périodiquement dans les journaux.

Evitez les déceptions, complétez et postez sans tarder la formule de demande de renouvellement que vous avez reçue. Au cas où certains ne l'auraient pas reçue, veuillez communiquer avec Guy Despatie, directeur du Service de l'éducation et de la sécurité, MTCP, édifice administratif à Jonquière, en mentionnant le no de votre ancien certificat du chasseur et celui de l'assurance sociale.

Une carte de plastique

Le nouveau certificat du chasseur se présente fièrement sous la forme d'une carte de plastique, semblable à une carte de crédit ou à la "castonguette". En plus de pouvoir durer jusqu'à son échéance en 1984, la carte de plastique permettra aux biologistes d'obtenir des renseignements précis qui seront compilés par ordinateur pour connaître l'évolution du gros gibier dans les divers secteurs de la province.

On se prépare depuis plusieurs années pour instituer un meilleur contrôle sur la chasse au gros gibier.

Un système préconisé et mis en place du temps du Dr Benjamin Simard, agronome-biologiste du MTCP, soit le Mercator, consistant à illustrer sur une carte géographique le nombre de têtes abattues dans un petit bloc de territoire, et ce, à partir de renseignements fournis par les chasseurs lors de l'enregistrement.

Chasse contrôlée

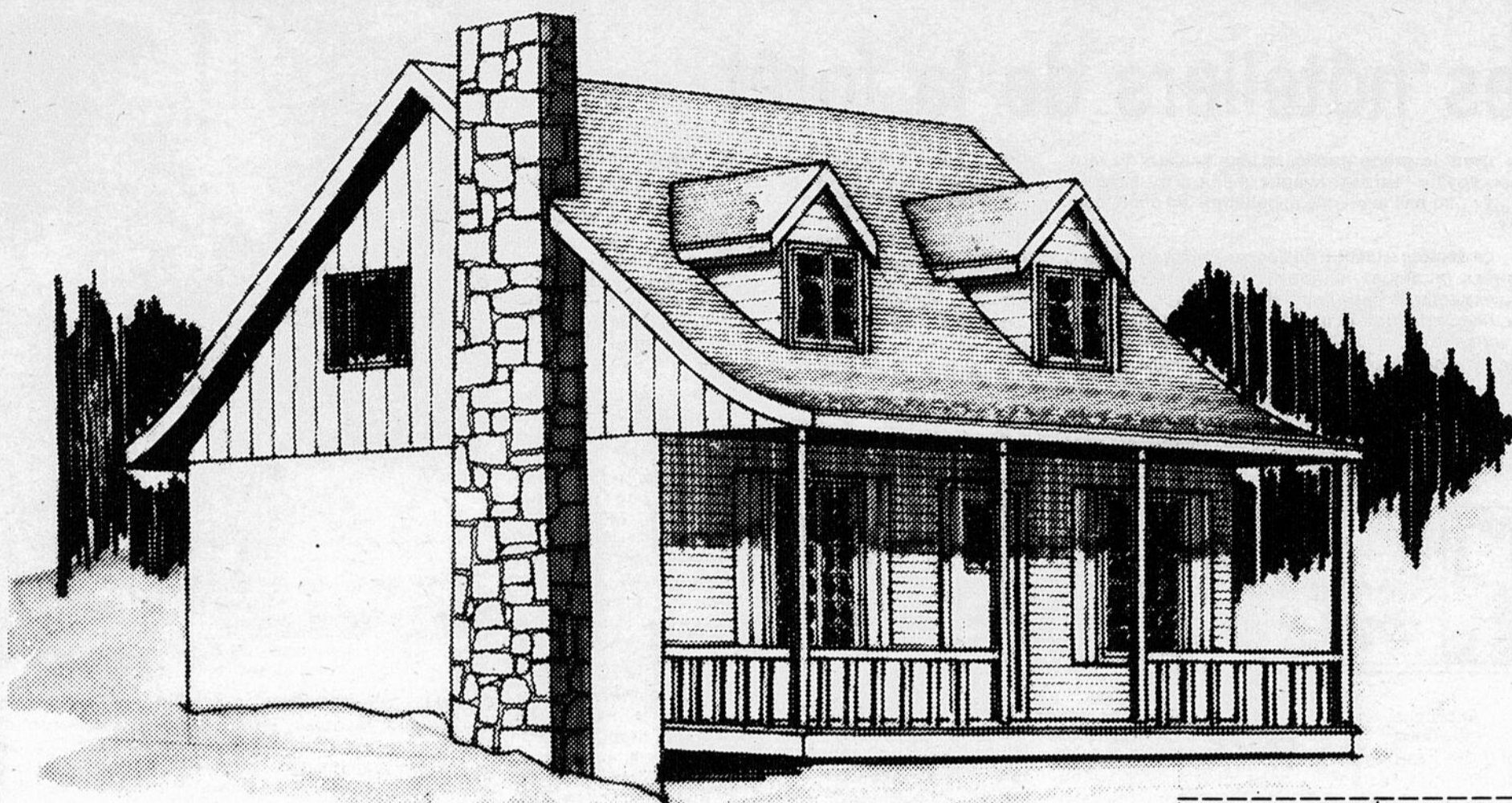
Depuis assez longtemps on prévoit un programme de chasse contrôlée pour le gros gibier. Ainsi, à partir des inventaires aériens du cheptel original qui se font par rotation chaque année, et du nombre d'originaux tués, on peut déterminer s'il y a surexploitation ou sous-exploitation, et prévoir ainsi une limite de chasseurs par zone pour atteindre l'optimum de l'exploitation de la ressource.

D'année en année, on constate une augmentation du nombre de chasseurs, mais dans l'ensemble de la province, les résultats démontrent que le succès ne croît pas proportionnellement. De là à conclure que le potentiel est limité, c'est évident et

qu'il est important de prendre des mesures préventives.

On est bien conscient au MTCP de l'importance d'une chasse contrôlée, mais qui se réaliserait par étapes. Ainsi un chasseur pourrait obtenir un permis valide pour une zone donnée seulement. Si un chasseur n'a pas été chanceux et qu'il veut se reprendre ailleurs, il lui faudrait se procurer un autre permis, lequel lui aussi ne serait valable que pour la zone désignée.

De plus, les dirigeants des ZEC souhaitent que tous les permis de chasse d'un groupe soient annulés dès que l'un d'eux aura tué un original. Une autre étape consisterait à limiter le nombre de chasseurs par zone et par ZEC, tandis que sur les ZEC, on préconiserait de n'accepter que les membres, afin d'éviter l'envasement de certaines ZEC, comme cela s'est produit l'automne dernier. Même en respectant dans la mesure du possible le principe de l'universalité de la carte de membre ou de l'accessibilité à tous, rien n'empêcherait de continger le nombre de chasseurs sur une ZEC et de donner la préférence aux membres.



Plan no 20

Une petite canadienne à la mesure des budgets moyens, voilà ce que vous offre le plan numéro 20.

En effet, cette maison inspirée de l'architecture bien de chez nous n'est pas grande: 26 pieds par 30. Cependant, grâce à la récupération de deux chambres à coucher à l'étage, elle offre des pièces aux dimensions fort respectables.

Le rez-de-chaussée se partage judicieusement les pièces communes, la chambre à coucher des maîtres et une salle de toilette (sans bain) combinée avec le lavoir où la laveuse et la sècheuse sont adossées au mur arrière. Le salon, la salle à manger et la cuisine sont trois pièces ouvertes les unes sur les autres.

À l'étage, il y a deux chambres à coucher et une salle de bains. Une des chambres a une porte pour communiquer directement dans cette salle de bains dotée d'une grande lucarne. La dimension des garde-robes des chambres du haut est à remarquer.

Le galbe du toit, à l'avant, est prolongé pour servir de véranda à la galerie. La façade peut être recouverte de brique tandis que les murs de côté peuvent être de stucco pour la partie basse et de planches à la verticale pour la partie haute.

Ce plan a été dessiné par l'Atelier Le Corbusier. On peut le commander en mentionnant le numéro 20 au coût de \$37.80 pour la première copie et de \$6.48 l'unité additionnelle.

LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

A
B
C

Veuillez me faire parvenir le plan de maison

No 20 à \$37.80

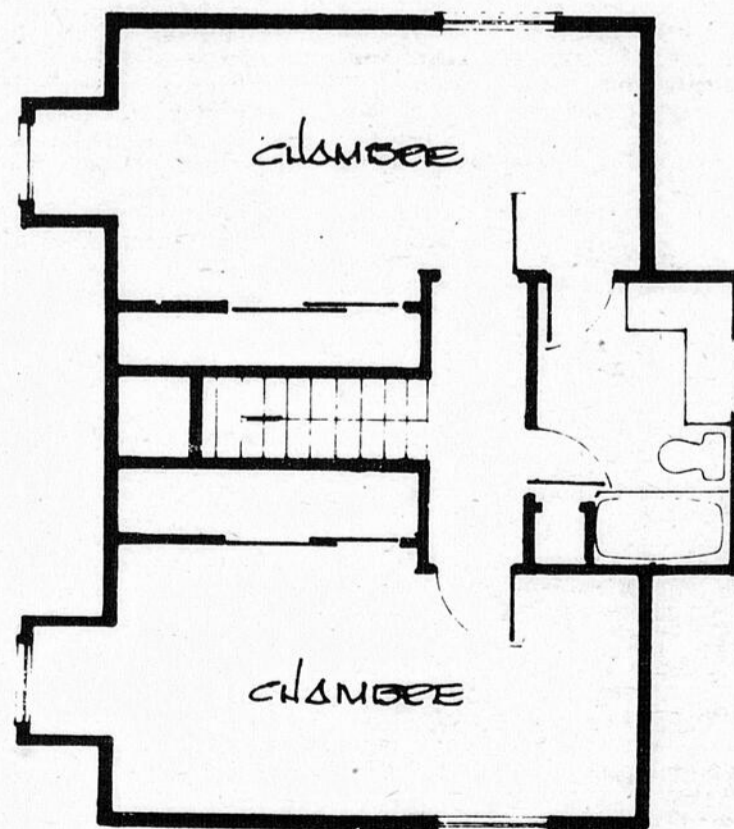
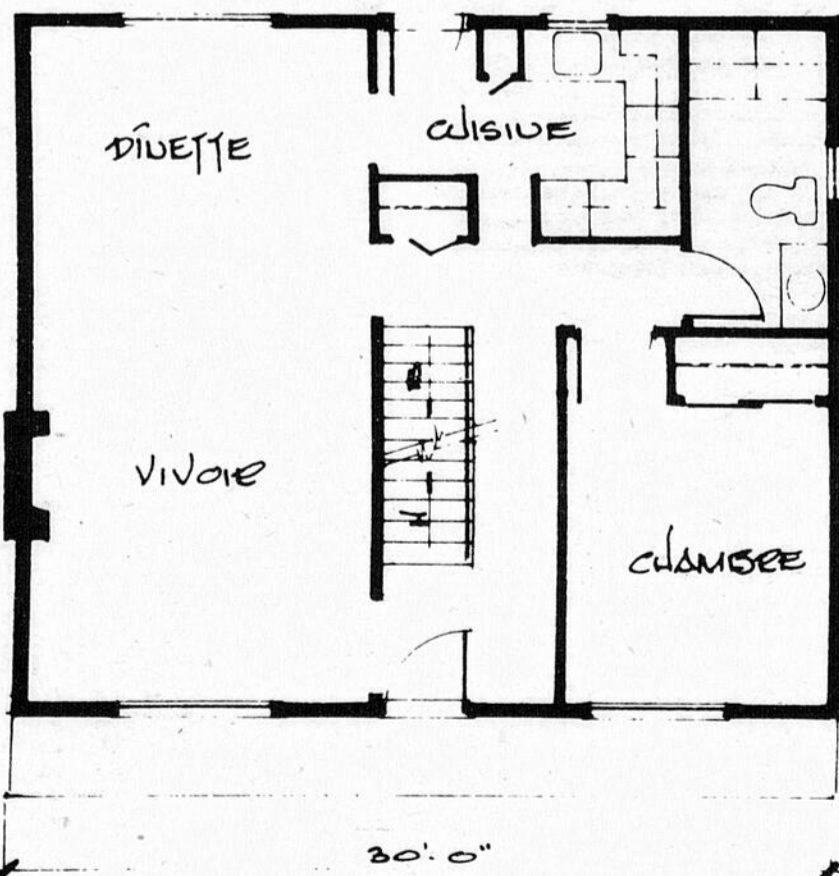
.....copies à \$6.48

Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste de \$.....
fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale
de 8%.

Nom.....

Adresse.....

Ville.....



Ils font la pluie et le beau temps

Ils font aussi vivre Air Canada, des milliers d'hôtels, des manufactures entières de pelles à neige, des mineurs de sel, les entreprises familiales de tricot, les éleveurs de moutons, plusieurs annonceurs de radio. Vous êtes probablement parmi ceux qui s'en font pour eux à chaque matin — pas à tout casser, bien sûr. Vous y réfléchissez sûrement avant de vous lancer dans votre voiture, explorez votre chemin quotidien. Quelques fois, ils vous donnent vraiment le cafard, vous en avez marre d'attendre que la... s'arrête, qu'il fasse plus... Mais, si vous n'êtes ni cultivateur, ni en vacances, vous les prenez à la légère. Cependant, ils ont forgé notre quotidien depuis notre naissance et peut-être n'en savez-vous pas long sur eux, sauf quelques rapides bulletins... Ils sont peu nombreux, mais très subtils et ils forment en participation étroite avec votre territoire régional — votre climat. Ils sont, pour les nommer; la chaleur du soleil, l'air et l'eau.

Et, à présent, en quinze questions, voyons si vous avez, depuis le temps où vous les subissez, pris le temps de comprendre comment à chaque jour, ils font la pluie et le beau temps.



**sylvain
saint-gelais**

Questions

Marquez d'un "x" votre réponse.

- 1- Pourquoi l'hiver est-il plus froid que l'été?
 - Le soleil s'éloigne de la terre en hiver.
 - Les rayons du soleil frappent la terre avec un angle différent.
- 2- Une autre raison à savoir, pourquoi l'hiver est plus froid que l'été, est:
 - Une plus faible humidité dans l'air.
 - Une durée d'exposition au soleil plus courte.
- 3- De deux régions soumises aux mêmes températures et qui diffèrent seulement par le fait qu'une reçoit de la neige et l'autre pas du tout, laquelle aura son printemps la première?
 - La région enneigée.
 - La région non enneigée.
- 4- L'eau d'un lac au printemps nous semble réchauffer plus lentement que le sol qui l'entoure, pourquoi?
 - Le vent est plus fort sur un lac et tend à le garder froid.
 - L'eau est toujours en mouvement, donc la chaleur absorbée se disperse dans tout le lac.
- 5- Durant les nuits d'été l'eau d'un lac est plus chaude que l'air ambiant.
 - Vrai.
 - Faux.
- 6- Quelle est la principale cause du vent?
 - Le contact de masses d'air froid et de masses d'air chaud.

- Le mouvement de la terre dans l'espace.
- 7- Pourquoi est-ce plus froid en hautes altitudes que dans les vallées?
 - Des courants d'air froid nés sur l'océan, voyagent en hautes altitudes.
 - L'air est moins dense en hautes altitudes et absorbe donc moins de chaleur.
 - 8- Pour qu'il y ait formation de nuages ou de brume, la présence de poussières dans l'air est nécessaire.
 - Vrai.
 - Faux.
 - 9- Peut-il y avoir du tonnerre sans éclair pendant un orage?
 - Oui.
 - Non.
 - 10- Le Saguenay-Lac-St-Jean est ensoleillé en moyenne?
 - Un jour sur trois.
 - Deux jours sur trois.
 - 11- Quelle zone, du point de vue climatique est la meilleure pour l'agriculture au Saguenay-Lac-St-Jean?
 - Sud du Lac-St-Jean (entre Pointe-Bleue et Ste-Croix).
 - Haut-Saguenay (d'Alma à la Baie des Ha! Ha!).
 - 12- Quels mois de l'année pleut-il le moins au Saguenay Lac-St-Jean?
 - Décembre et janvier.
 - Mars et avril.
 - 13- De Chicoutimi, Québec et Montréal, laquelle reçoit le plus de précipitations sous forme de neige?
 - Chicoutimi.
 - Québec.
 - Montréal.
 - 14- Il est scientifiquement prouvé que les nuits claires sont plus froides que celles où le ciel est couvert de nuages?
 - Vrai.
 - Faux.
 - 15- Le son durant un jour d'hiver froid et sec voyage-t-il?
 - Plus loin que durant une journée chaude?
 - Moins loin que durant une journée chaude?



C'est le sujet que l'on aiguillonnera la semaine prochaine.

glorieux.
Les chiffres indiquent le nombre de bonnes réponses).
— De 10 à 15, vous êtes du tonnerre, Torricelli, grand inventeur (du baromètre) vous prend comme apprentis dans son laboratoire.
— De 5 à 10, vous êtes un peu comme une girouette, vous ne considérez que le vent.
— De 0 à 5, alors là vraiment, vous êtes dans le brouillard, et en short au mois de janvier, vous n'avez pas.
Vous avez, à partir d'aujourd'hui, 7 jours pour vous préparer, si vous rencontrez un médecin, une infirmière, ne les laissez pas partir avant qu'ils vous aient tout dit sur les maladies écologiques que l'on rencontre dans notre pure et blanche région.

Les titres...

- 1- Les rayons du soleil frappent la terre avec un angle différent. Ils arrivent à l'oblique et doivent traverser une plus grande distance dans l'atmosphère — absorbanse de chaleur. L'angle oblique cause une plus grande réflexion en hiver, la lumière est aussi plus diffuse et plus faible car elle s'étend sur une plus grande surface.
 - 2- Une durée d'exposition au soleil plus courte. Plus longue est la période d'exposition, plus l'air devient chaud.
 - 3- La région non enneigée, car la neige reflète jusqu'à 80% de la lumière et de la chaleur du soleil, ce qui retarde sa fonte.
 - 4- L'eau est toujours en mouvement, donc la chaleur absorbée se disperse dans tout le lac. L'eau nécessite aussi plus de chaleur que le sol pour augmenter sa température.
 - 5- Vrai, la nuit l'air perd sa chaleur plus rapidement que l'eau.
 - 6- Le contact de masses d'air froid et des masses d'air chaud. L'air chaud étant plus léger est poussé vers le haut par l'air froid, ce qui entraîne un mouvement dont la force est fonction de la différence de température. Ces masses d'air peuvent s'étendre sur des centaines de miles.
 - 7- L'air est moins dense en hautes altitudes et absorbe donc moins de chaleur.
- Le poids des molécules d'air qui s'empilent les unes sur les autres, y est plus faible parce qu'elles sont plus élevées dans la pile. Les rayons solaires en traversent donc un moins grand nombre.
- 8- Vrai. La vapeur d'eau lorsqu'un nuage se forme, se condense sur de petites particules de poussière présentes dans l'air, comme des pollens, des poussières du sol, des cendres de fumée, des cristaux de sel de mer.
 - 9- Non. Le tonnerre est l'effet sonore que produit l'éclair en réchauffant et déplaçant violemment d'immenses masses d'air.
 - 10- Un jour sur trois. Le soleil luit de 35% à 40% du temps où il pourrait le faire.
 - 11- Haut-Saguenay. Elle est chaude et humide et les températures moyennes y sont les plus élevées de toute la région, (35 à 37°F). Les précipitations y sont plus élevées que dans le sud du lac.
 - 12- Mars et avril. Les précipitations ne sont que de 1 à 2 pouces par mois, contrairement à juillet où elles sont de 2 à 5 pouces.
 - 13- Québec. Une moyenne annuelle de 300 cm contre 250 pour Chicoutimi et Montréal.
 - 14- Vrai. Les nuages empêchent une partie de la chaleur du sol et de l'air près du sol de s'échapper dans la haute atmosphère.
 - 15- Plus loin que durant une journée chaude.

Réponses...

(Cochez si vous avez la bonne réponse).



Déguster le vin est un art

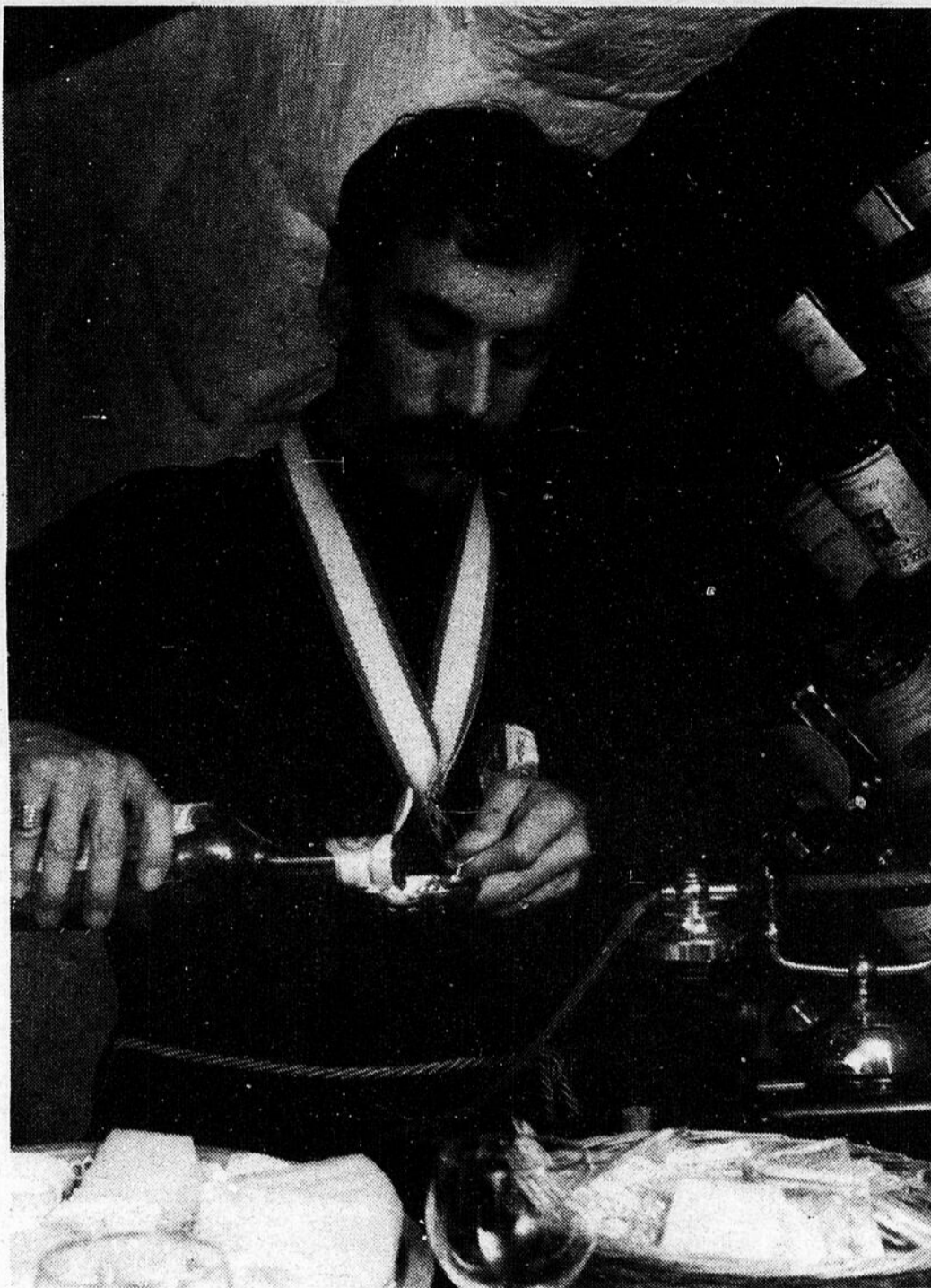
par Léon Bouchard, collaboration spéciale directeur-adjoint (Maison des Vins, Québec), S.A.Q.

Souvent, dès qu'on entend le mot dégustation, on a l'impression que, derrière ce terme, se cachent de grands mystères, une technique savante et inaccessible. Voilà une réaction bien normale à celui qui veut passer de l'étape de boire à celle de déguster.

Bien sûr, déguster le vin est un art. L'art d'éprouver certaines sensations visuelles, olfactives et gustatives. C'est également la façon d'apprécier la valeur d'un vin, d'en découvrir les qualités et les défauts et de saisir, à travers cette démarche, le cheminement qu'a dû faire la nature, guidée et secondée par la main du vigneron.

Il est à la portée de tous de pouvoir déguster et apprécier le jus fermenté de la vigne. Cet apprentissage débute par une utilisation plus calculée et rationnelle de nos sens de l'odorat et du goût. Également c'est en portant plus d'attention et de temps aux actes de sentir et de goûter qu'on pourra vérifier, comme disait un ami, que "déguster sans un verre de vin ce n'est pas de la dégustation".

Il suffit en tout premier lieu, de choisir cette bouteille de vin, celle-là même qui aiguise notre curiosité depuis longtemps, et là, de l'ouvrir délicatement. Ainsi, s'amorce la dégustation. Déjà, les premières gouttes tombent dans le verre. Ce vin provient peut-être d'un terroir de grande renommée où la récolte fut exceptionnelle; voilà donc un millésime qui semble prometteur. Une sorte de si-



lence entoure le service pendant qu'on se prépare à l'écouter ce que le vin aura à nous raconter.

Il faut ensuite prendre le verre par la jambe pour le porter à la hauteur de l'oeil. Dans ce verre, à demi-plein, la lumière joue avec le vin. De par sa transparence, il brille de mille éclats et on ne se lasse de regarder tous ces reflets or, rubis, grenat, violet. Voilà comment il se présente à nous. C'est pourquoi le terme "la robe du vin" est des plus adéquats.

Puis d'un tour de main en faisant valser et tourner le vin autour du verre, le bouquet s'exprimera plus nettement. Il est important de s'y attarder quelques instants, car les nuances du bouquet sont abondantes et subtiles et rappellent parfois certains fruits, fleurs, bois et végétaux. On doit sentir: le vin carrément, le nez pratiquement sur le bord du verre.

Après s'être satisfait des inhalations des parfums du vin, pour mieux le connaître, il faut alors le palper. Une petite gorgée de vin est suffisante pour le toucher et l'analyser. C'est la première impression gustative. En le promenant dans la bouche, la saveur se concrétisera beaucoup plus jusqu'au moment de l'avaler avec satisfaction. C'est à cet instant précis que le vin rend toute sa justice, toute sa vérité. Il sera excellent, bon, décevant, peut-être trop jeune, dépassé ou encore prêt à boire et dans toute sa plénitude.

Déguster le vin, c'est se mettre à son écoute, c'est apprendre à le découvrir. L'acte de déguster se résume en un art difficile dont l'habileté s'acquiert avec les années.

Le crédo du dégustateur initié

Les dégustateurs expérimentés, chevaliers des ordres Bacchiques, praticiens du tastevin, emploient pour définir le noble breuvage une terminologie imagée et pittoresque. En voici quelques termes:

■ **Un vin capiteux** est un vin qui monte à la tête avec une subtile insinuation.

■ **Un vin chaud** n'a pas de qualité thermique particulière, mais il est chargé d'alcool. On le dit aussi pourvu de "vinosité" et de "feu".

■ **Complet.** On appelle ainsi un vin bien constitué, réunissant toutes les qualités. Un vin complet est toujours d'un grand millésime.

■ **Arôme:** Pour les vins rouges c'est le "bouquet"; pour les vins blancs c'est le "parfum".

■ **Bouquet:** Le bouquet par définition ne doit pas être regardé mais respiré. C'est une opération olfactive qui consiste à faire tourner légèrement le verre et à le porter plusieurs fois aux narines qui le hument profondément.

■ **Corsé:** C'est un terme synonyme de "fort en degré". Le vin corsé est en outre riche en extraits secs et matières colorantes naturelles. Il donne à la bouche une sensation spécifique de consistance. On dit aussi qu'il est "étouffé", qu'il a de la "mâche".

■ **Élégant:** On dit encore qu'il a du "cachet", de la "race". Ces termes s'appliquent aux vins de grands crus.

■ **Enveloppé:** Le premier contact du vin avec le palais donne une sensation de volume. On dit alors qu'il a "du

corps" puis "du plein" et, enfin, "de la rondeur". Si cette sensation de volume disparaît, le vin est "enveloppé" mais "creux".

■ **Friand:** C'est un vin qui se boit avec plaisir et auquel on rend un hommage discret.

■ **Fruité:** Se dit d'un vin qui a la saveur franche du raisin.

■ **Gouleyant:** Glisse facilement sur les papilles et dans le gosier.

■ **Grand Seigneur:** Ce terme qui ne s'applique qu'aux vins exprime la finesse du cru et son élégance.

■ **Liquoreux:** Vin plus ou moins capiteux, de saveur nuancée et sucrée.

■ **Moelleux:** Cet adjectif "émollient" s'applique à un vin qui flatte le palais par une densité due à la glycérine et aux gommés.

■ **Onctueux:** Définit surtout certains vins blancs en lesquels se marient harmonieusement le moelleux et la finesse.

■ **Sèveux:** Beaucoup de vins blancs laissent une impression d'épanouissement. Un vin trop vieux perd sa sève: on dit alors qu'il est "passé".

■ **Vert:** Se dit lorsqu'une maturité incomplète du raisin donne au vin une saveur astringente.

■ **Vif:** Un vin vif impressionne le palais sans présenter aucune saveur acide. Il est généralement caractérisé par une attrayante brillance.

■ **Vinosité (pourvu de):** se dit d'un vin très chargé d'alcool et qui, malgré cela, ou plutôt à cause de cela, n'est pas des meilleurs.

L'aviation à Roberval, en 1920

Le jeudi, 8 juillet 1920, Thomas-Xavier Cimon, Alphonse Landry, expert en génie forestier et le capitaine Walter Kenny de l'Aviation canadienne, brillant officier anglais pendant la Grande-Guerre, effectuent des sondages en chaloupe à rames pour localiser un site devant servir à l'établissement d'une base aérienne à Roberval.

Le 18 juillet 1920, deux hydroplanes arrivent, par étapes, d'Halifax vers six heures du soir. Le voyage s'est bien effectué à l'exception d'une alerte à Chicoutimi alors que la coque de l'une des deux machines coupa le câble téléphonique entre Sainte-Anne et Chicoutimi: c'est ce que l'on appelle friser une catastrophe.

L'un des aéroplanes G-CYAE était piloté par M. Kenny et l'autre par Allan Wilson, pilote de renom.

Le 22 juillet 1920, le célèbre pilote Georges Vézine, dont les exploits audessus de Québec ont fait frémir tant de monde, vint rendre visite aux pilotes de la station de Roberval avec un avion Martinside de la base de Price à Chicoutimi.

Son arrivée fut compliquée. A peine améri, il vint devant le bateau pour se faire remorquer mais il arrêta son moteur et l'avion, étant léger, perdit sa vitesse alors que le lourd bateau continua d'avancer malgré que l'hélice travaillait à la renverse de toutes ses forces. La rencontre avec l'avion fut brève mais non sans quelques claquements dans l'avion. Heureusement, pas de dommages...

Le 24 juillet 1920, le capitaine Kenny me demande si j'aimerais faire une envolée. Je répondis affirmativement et si vite qu'il éclata de rire. On partit donc avec Kenny et Wilson aux contrôles. Le "cock pit" en avant était rempli par M. Henri Méthot, I.F. et moi.

Comme je n'avais pas de bonnet spécial ou "helmet", je tournai ma casquette la visière en arrière et l'attachai solidement avec un lacet de soulier. Lorsque le moteur donna sa vitesse, je ne pus m'empêcher de crier: "Ah! bateau", mais sans même entendre ma

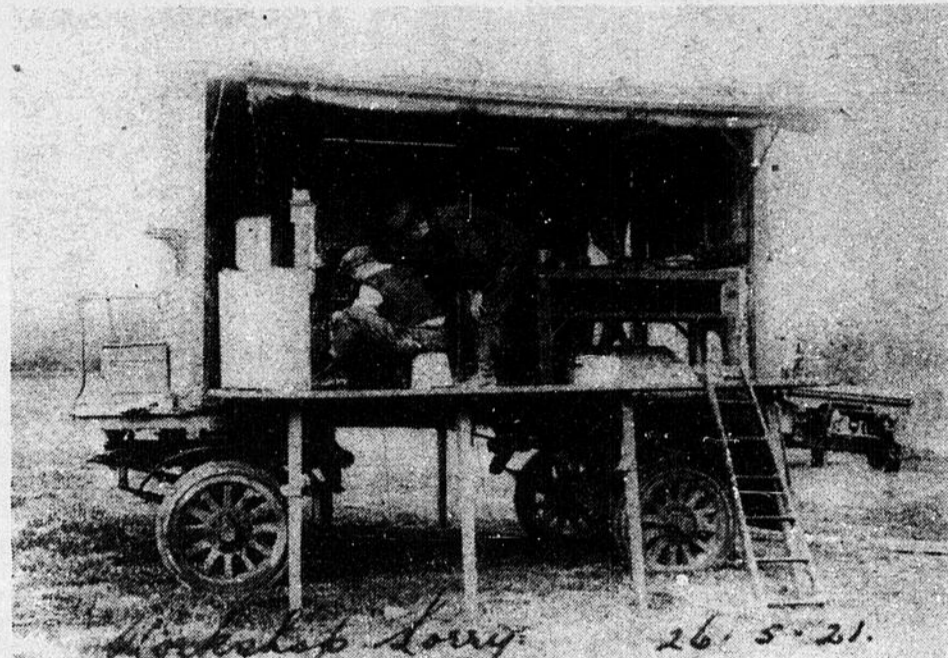
voix. Je jetai furtivement un coup d'oeil en bas et trouvai le lac... creux. Déjà, l'île-aux-Couleuvres en miniature était en-dessous. Mais, c'était si beau et si grand que j'oubliai toute crainte. J'ai eu ce soir-là un coup d'oeil inoubliable de St-Jérôme. Au retour, on survola notre maison à basse altitude et avec mon mouchoir, je saluai mes parents. Ma grand-mère, Mme Euloge Ménard, était là et priait pour moi, le chapelet à la main et le brisa après la maison en répondant à mes signaux! Je revins, ravi, conquis à l'aviation et avec l'air d'un homme qui arrivait de la planète Mars en soucoupe volante!

Le 27 juillet 1920, les révérends Pères Trappistes racontent par la plume experte de leur distingué archiviste, le père Marie-Simon, le fait suivant: -

(Bénédictin du monument du Sacré-Coeur, devant le Monastère): -

"Un magnifique ballon de papier de soie, au blason du Sacré-Coeur, fut lancé par les Juvénistes. Il s'élève, majestueux, dans l'air calme et pur de ce jour ensoleillé, et il va porter aux nuages, jusqu'aux plaines voisines de Péribonka, l'hommage des vivats au Sacré-Coeur qui ont salué son ascension au succès impeccable. - Comme pour couronner la fête par un beau geste inespéré, au même moment arrive, en ronflant bruyamment, audessus de la Mistassini, l'un des grands hydravions actuellement en essai à Roberval et aux environs. Il vient décrire, sans y avoir été convié autrement que par l'impulsion du Sacré-Coeur, ses courbes gracieuses de bel oiseau mécanique autour du monastère et du nouveau monument au Roi d'Amour. On imagine aisément de quels concerts de hourras et de chants d'allégresse se trouvent salués les aimables aviateurs qui rendent la politesse en agitant aussi leurs mouchoirs."

Le 28 juillet 1920, mercredi, dans l'avant-midi mon père va en hydravion mais le moteur fait défaut au large de la Pointe-Bleue et la machine est près d'une heure sur l'eau et le tonnerre gronde dans le norois. Enfin le moteur têtue consent à repartir et l'avion est à peine améri à la station que l'orage



DANS CETTE ROULOTTE de cirque se trouvait un atelier de réparation.

tombe avec tonnerre et forte grêle...

Le 4 août 1920, mercredi: les aviateurs reçoivent leur joli petit bateau rapide qui servira aussi de vedette. C'est le Vanity Fair.

24 juillet 1921: inauguration de la Station d'aviation par l'Hon. Mercier. Dans son discours le premier ministre rappelle aux personnes présentes l'objectif qui a motivé l'établissement de la station par le département des terres de concert avec le gouvernement fédéral: Cette école d'aviation et d'apprentissage à la photographie aérienne pour la protection et la sauvegarde de nos immenses richesses forestières. Ainsi le travail consiste à faire la carte géographique de la région et faire la patrouille quotidienne autour du Lac-Saint-Jean, cherchant à découvrir et localiser les incendies.

La photographie se fait de deux manières. Un appareil prend les photographies perpendiculairement lesquelles serviront à faire la carte. Un autre appareil prend une vue oblique avec laquelle on voit la hauteur des montagnes, des arbres, des grèves, des rivières. C'est un appareil de photographie

stéréoscopique servant à prendre la profondeur des tranchées durant la guerre.

Notes de Thomas-Xavier Cimon, notaire de Roberval et le Colon du 24 juillet et 4 août 1921.

(Collaboration spéciale: Société Historique du Saguenay).



Le CYAF est sur un charriot, lequel à son tour est sur des rails de chemin de fer. On distingue bien le radiateur à l'avant et l'hélice à l'arrière.



LE TOURNIQUET sur lequel un homme pouvait tourner un avion dans nombre de positions pour le travailler.

LES SPECIALISTES DE LA COULEUR

AU SAGUENAY

VISENT LES PLUS HAUTS SOMMETS!



L'EXCELLENCE EN IMPRIMERIE . . .

- REVUES • VOLUMES • DEPLIANTS • CIRCULAIRES • MENUS • ETIQUETTES •
- POSTERS • PROGRAMMES • CALENDRIERS • AGENDA • CARTES •



**IMPRIMERIE
LE PROGRÈS
DU SAGUENAY LIMITÉE**

316, AVENUE LABRECQUE, CHICOUTIMI - TÉLÉPHONE: 545-4474