

RADIO MONDE



JOSÉ FORGUES, la gentille GINETTE TROTTIER de "C'EST LA VIE" (Radio-Canada et CKAC)

D'une scène à l'autre

En marge de la tournée de

V. Francen au Canada

Ce que peut être un travail de collaboration. — Les idées de Victor Francen. — Répéter dans les décors et dans les meubles. — Ce que l'on doit faire quand on aime son métier. — Le respect du public. — 'Le Scandale' et 'Après l'Amour'. — L'époque de travail et de joie.

par Henri Letondal

Lorsqu'en septembre dernier Victor Francen consentit à venir au Canada, je demandai à la compagnie France-Film de me faciliter un voyage à New-York, afin de m'entendre avec lui sur la mise en scène des deux pièces: "Le Scandale" et "Après l'Amour". C'est alors que commença une

pas possible, mais le travail fut quand même exécuté avant la répétition générale: à la grande satisfaction de Francen lui-même qui trouva ici un esprit de collaboration, comme il s'en rencontre rarement, aussi bien chez les artistes que chez les ouvriers de la scène. En arrivant à Montréal, Victor



VICTOR FRANCOEN, le grand artiste de la scène et de l'écran qui a conquis le public canadien par la sincérité et la probité de son jeu.

collaboration qui devait durer deux mois et qui vient à peine de s'achever.

Le souvenir de ces mois de travail est trop vif pour ne pas en traduire ici la vivante expression, un peu à la manière d'un cinéma qui retracerait de courtes scènes sur l'écran de notre pensée.

Dès le premier abord, Victor Francen me parla de travail. Et, selon son expression, de "travail bien fait." Rééditant en cela le mot de Lucien Guitry, "il faut, me dit-il, travailler dans la joie." C'est ainsi qu'il me demanda d'être prêt dix jours à l'avance afin de pouvoir répéter dans les décors et les meubles de chaque pièce. Hélas! avec tout le bon vouloir des machinistes et du personnel, cela ne fut

Francen reçut un accueil enthousiaste qui l'émut jusqu'aux larmes. Tout lui plaisait, tout l'enchantait, et il me répétait:

— Hâtons-nous de travailler, j'ai l'impression que nous allons faire de l'excellent travail.

Son premier contact avec les artistes ne fut pas celui d'une vedette qui vient en représentations, mais bien d'un ami, d'un camarade, d'un collaborateur. Il avait à cœur que tout réussisse, il indiqua les moindres rôles, demeura une nuit entière au théâtre pour régler les éclairages et les décors. Cela est d'un homme consciencieux, d'un artiste qui aime son métier.

— Voyez-vous, me disait-il, il faut aimer ce que l'on fait... La veille de la première, il s'in-

quiétait encore de ces petits détails qui contribuent au succès de l'ensemble. Et pourtant, jamais spectacle ne fut mieux préparé, plus au point que "Le Scandale." J'avais beau lui dire: "Vous êtes présenté ici comme aucune artiste français ne l'a été. De Féraudy et Soré ont joué dans des décors de fortune; Gaby Morlay a été pitoyable", il me répondait: "Je veux que cela soit bien."

Aussi, quand le rideau se leva sur le premier acte du "Scandale", j'allai me placer derrière les derniers rangs d'orchestre, pour juger de l'ensemble. Une ovation salua l'entrée de Francen. Grâce à un système de micros savamment reménagé, on ne perdait pas un mot du texte. Et quel silence dans l'auditoire!

— A certains moments, me confia Francen, je croyais qu'il n'y avait personne devant moi, tout le public écoutait religieusement.

Il faut avouer que le public montréalais (et aussi celui de Québec et des Trois-Rivières) rendit un bel hommage à Francen en l'écoutant dans un parfait silence. Au dernier acte, on aurait pu entendre tomber une épingle... ou voler une mouche!

Et quelles émotions à chaque première! Je crois bien que celle d'"Après l'Amour" fut pour Francen la plus grande de toutes. Antoinette Giroux, qui avait été si admirable dans "Le Scandale" et qui s'était donnée entièrement à son rôle, n'avait presque plus de voix. Un spécialiste veillait à lui redonner ce que la fatigue lui avait enlevé. Bref, le spectacle commençait avec une ombre en tableau. Jamais, cependant, je ne vis Francen plus sûr de lui, plus gai, plus jeune, plus étourdissant. C'est lui qui conduisait tout le spectacle. Il réussit à donner de la voix à Antoinette Giroux. Ce fut lui, le spécialiste, qui par son enthousiasme, sa foi débordante, réussit ce miracle. Et, de nouveau, la réussite fut complète.

Un soir, entre deux actes de la pièce de Wolff et Duvernois, je le trouvai dans le fauteuil de sa loge, se reposant des fatigues de jouer deux fois par jour. Il ne paraissait pas accablé. Il était souriant, heureux. Je lui demandai la raison de ce bonheur.

— Dans notre métier, me dit-il, nous éprouvons de bien grandes joies.

Voilà! C'était suffisant pour lui de savoir que le public était content, que tout marchait bien. Il en oubliait les nuits sans sommeil, les inquiétudes, tout!

A un certain moment, nous parlions de ce vieil ami à lui, de "notre" Fillion qu'il avait bien connu, qu'il aimait comme un frère et dont la mort l'avait profondément touché. Il me racontait que, deux jours avant de mourir, Fillion lui avait téléphoné et qu'ils devaient déjeuner ensemble. Je sortis de ma poche cette magnifique page que Palmiéri lut sur la tombe de Fillion. Nous pleurons tous les deux, et quelqu'un entra dans la loge, en plaisantant sur notre émotion.

Une fois cette personne partie, Francen se retourna vers moi:

— Les gens qui ne comprennent pas que nous soyons émus ne comprendront jamais rien au théâtre! Parlant des deux pièces qu'il a interprétées ici, Victor Francen nous dit:

— "Le Scandale" est, à mon avis une pièce d'une grande portée. Elle est admirablement écrite. C'est l'oeuvre d'un grand poète. Ecoutez ce que dit la mère Férioul... écoutez toute cette poésie du Midi de la France... Cela chante en des répliques qui nous paraissent un peu

"AMOUR ET HAINE" au GÉSÙ le 1er DÉCEMBRE

Comme cinquième spectacle de la saison, la direction de la troupe Louis-Philippe Hébert, met à l'affiche le puissant drame "Amour et Haine" de Henri Lavedan de l'Académie Française.

De plus on nous annonce deux fort agréables surprises. La première, c'est la rentrée en scène de Louis-Philippe Hébert à qui fut confié un rôle d'un comique irrésistible, et, la seconde, le retour dans les rangs de la troupe Hébert de M. Paul Guèvremont, comédien de grand talent, avantageusement connu, des habitués du Gesu.

Enfin, on nous assure que la distribution de ce nouveau spectacle sera la plus forte à date puisqu'en plus des deux excellents comédiens déjà mentionnés, MM. Roger Florent, Arthur LeFebvre, Paul Charbonneau, Lorenzo Bariteau, Mmes Rose Rey-Duzil et Lucie Poltras paraîtront aussi en scène.

"Amour et Haine" sera présenté au Gesu en soirée, dimanche le 1er décembre, et en matinée spéciale pour enfants, samedi le 30 nov. Billets actuellement en vente au Gesu (L.A. 4453) et chez Ed. Archambault (M.A. 6201).



M. LOUIS PHILIPPE HEBERT qui incarnera "Casimir Gadinet".

viellottes, mais qui ont combien de charme!

Et ce deuxième acte d'"Après l'Amour"! Quelle finesse! C'est tout l'art d'un comédien de pouvoir se renouveler, de servir à la fois l'auteur de la pièce et de jouer en même temps toute la gamme de la joie et de la douleur.

Victor Francen, entrant en troisième acte d'"Après l'Amour", et par des geste simples, des paroles simples, traduisant toute la détresse de son âme, voilà du grand art, voilà du vrai théâtre!

Le dernier souvenir que je voudrais évoquer ici, pour les lecteurs de "Radiomonde", c'est la dernière représentation de la semaine au Saint-Denis. Victor Francen m'avait dit: "Lorsque tout sera fini, je pousserai un "ouf" de délivrance, soit pour marquer ma joie ou mon regret."

Il sortait de scène à ce moment-là. Il me prit par le bras et m'entraîna dans sa loge.

— Maintenant, lui dis-je, allez-vous le pousser?

Francen respira largement, me prit par les épaules, et me dit:

— Avec quel plaisir! Car c'est un "ouf" de satisfaction!

Maintenant que les représentations sont terminées, que l'époque de travail a succédé à l'époque de joie, nous pouvons répéter au grand artiste qu'il a été reçu comme un roi.

Et, ce qui me fait le plus plaisir (sans vouloir imiter en cela l'auteur des "Hommes de Bonne Volonté") c'est que c'est la troupe des "Comédiens Associés" qui l'a



M. ROGER FLORENT qui incarnera le Lieutenant Eullin.

encadré lui a fait honneur. Les "Comédiens Associés", qui sont aussi des "hommes de bonne volonté", ont prouvé leur amour du théâtre et de cela je leur suis infiniment reconnaissant.

Henri LETONDAL

GRATIS — Inspection
de votre radio

Machines à coudre
Machines à laver

Paul Landry
Radio

3545 est, Ontario, Montréal
CHerrier 6161

Amour et Haine
(ou "SERVIR")

LE PUISSANT DRAME D'HENRI LAVEDAN

AU GESÙ
DIMANCHE 1er DECEMBRE
représentation par la troupe Louis-Philippe Hébert

Billets 25c et 50c (taxe comprise)
au Gesù et chez Archambault

Matinée: Samedi 30 Novembre, Enfants 15c, Adultes 25c - 50c.

Rédaction et Administration
Ch. 364, Hôtel Ford
MONTREAL
Téléphone: PLateau 4186°
Publié toutes les semaines
(Toutes les deux semaines
durant juillet et août)
ABONNEMENT \$2.00 PAR AN

RADIOMONDE

Le seul périodique exclusivement consacré aux Artistes de la Radio

VOL. II NUMERO 50
MONTREAL, 30 NOV. 1940
EDITION FINALE
Rédigé en collaboration
Cinq sous le numéro

En avant le théâtre!

LE DÉCOR...

Oh! le beau feu d'artifice que je ferais avec toutes les toiles de fond nanties de l'éternelle montagne et de l'éternelle silhouette d'un faux château de la Loire! avec toutes les frises aux feuillages découpés que les ans et l'usure font bailler de larges trous! avec les six traditionnelles coulisses qu'on aligne bien sagement, trois à droite, trois à gauche, dans une symétrie de troncs poussiéreux dessinés jadis par une main scrupuleuse qui n'oublia ni un noeud ni une branche... (oh! cette petite branche cassée depuis vingt ans reste suspendue dans le vide!) avec l'unique balustrade qu'on promène du "Roman d'un Jeune Homme Pauvre", à la "Dame aux Camélias", de la "Dame aux Camélias au Scandale", du "Scandale à l'Annonce faite à Marie... (si on jouait l'"Annonce faite à Marie"... mais on ne joue pas l'"Annonce faite à Marie")! Quel joli feu je ferais si on me permettait de vider les caves du Saint-Denis, de l'Arcade, du National, du Amherst, du Gésu, de la Palestre!... Non... je vois toujours trop grand. Quelques-uns de ces théâtres ne peuvent m'offrir ce plaisir radique. Mais...

Oh! pour le moment, les caves du Saint-Denis et de l'Arcade me suffiraient. Vous ne voulez pas, monsieur De Sèves, me permettre ce petit passe-temps?... Vous voyez ça flamber, tenez en plein Square Dominion!... Et sur les cendres je vous élèverais un monument... Et je me mettrais en cam-

pagne pour qu'on vous nomme ministre des Beaux-Arts... Nous n'avons pas de Ministère des Beaux-Arts? Eh bien nous vous en organiserions un... Et soyez sans crainte, il serait à vous seul le fauteuil du Ministre.

... On a voulu nous montrer ce qu'était la grande musique?... Les Concerts Symphoniques, pour toute la saison auront lieu à bureau fermé. Tous les billets sont vendus d'avance.

Reste le théâtre. De par les moyens dont vous disposez, monsieur De Sèves, de par vos plateaux, de par votre compte de banque, il a échoué entre vos mains. Ce que vous avez fait cette année, ce n'est pas mal. Ce n'est vraiment pas mal. Mais il reste beaucoup à faire... Il reste entre autre, mon petit feu d'artifice à allumer. Vous voulez me confier la clef de vos caves?... Les ciels, les troncs, les feuilles, les balustrades... sans oublier la fontaine de Cupidon!...

Après, me direz-vous?... Après, évidemment vous serez obligé de signer quelques chèques. Mais pas si gros que ça, vous verriez!... Un pas énorme a été fait dans les décors d'intérieurs, et cela, grâce à Henri Letondal chez vous et à Paul Gury au M.R.T.... Ces deux metteurs en scène ont fini par faire admettre la ligne droite, la sobriété et le bon goût. Reste les extérieurs...

La première chose que je ferais, si j'étais monsieur De Sèves, serait de retenir les services d'un dessina-

RESULTATS A DATE 11 hres a.m. — 26 novembre Miss Radio 1941

Lefort Marcelle	1622
Thibault Olivette	1428
Jasmin Judith	1053
Lapointe Marthe	1005
Schmitt Gisèle	1004
Basillères Andrée	967
Brind'Amour Yvette	935
Giroux Antoinette	851
DesRameaux Réjane	844
Germain Nicole	842
Poitrass Lucie	842
Laporte Lucile	841
DeCourval Paulette	537
Mauffette Estelle	524
Sutto Janine	428
Lebrun Armande	344
Alarie Pierrette	335
Bernier Jovette	335
Bernier Rolande	335
Bourret Laurette	325
Pelland Lucette	324
Dumont Lucile	310

Moins de 300 votes: Lienard Marie-Eve, Riddez Mia, Rattie Mariette, Cardin Madeleine, Lorrain Yvette, Soeurs Gingras, Thierry Marthe, Millard Muriel, Teasdale Margot, d'Arcy Nita.

Mme Mimi d'Estée, (Miss Radio 1940) est hors concours.

teur de maquettes. J'en connais deux excellents... (Il y en a sûrement d'autres, mais je ne les connais pas). Il y a Jacques Gagnier qui a réussi de si jolis extérieurs, entre autre pour certains tableaux de la revue de Fridolin. Il y a aussi Jacques Pelletier, des Beaux-Arts. (Je ne veux pas faire des comparaisons, Dieu m'en garde! mais puisque les deux sont les Beaux-Arts, et puisque les deux portent le même nom, je suis bien obligé de spécifier qu'il ne s'agit pas de celui du M.R.T. mais d'un autre dont on n'entend pas assez parler et qui mériterait qu'on lui confie de grandes choses. C'est un de nos meilleurs peintres de maquettes... Ces deux Jacques, (Pelletier et Gagné) sont des jeunes. Ils ont le goût du décor moderne dans sa juste mesure, du décor stylisé si sobre de ligne et riche de couleur.

Imaginons donc ce qu'eût été le coup d'oeil, pour le premier acte du "Scandale", par exemple, d'un décor de nuit en trois tons de bleu (un Puviss de Chavanne grandeur nature) dans lequel eussent évolué les plastrons blancs et la magnifique toilette d'Antoinette Giroux...

Offrez-nous ces plaisirs, monsieur De Sèves. Vous seul, actuellement vous pouvez le faire.

A quand mon feu d'artifice?...
JEAN DESPREZ.

N.B. — Si on veut continuer de présenter le répertoire dans des décors d'il y a trente ans, on n'a plus qu'une ressource pour obtenir l'équilibre du spectacle, c'est d'obliger ces dames à afficher la manche à gigot et le derrière remboursé, et ces messieurs en seront quittes avec la chaussure boutonnée et les faux-cols de trois pouces... Ça serait peut-être une solution!!!

900 Personnes au Questionnaire de la Jeunesse

Cette initiative de Radio-Canada soulève l'enthousiasme des enfants, des parents et des professeurs.

Une foule de 900 personnes a pris part, samedi soir dernier, à l'inauguration de la troisième émission du Questionnaire de la Jeunesse, préparé par Radio-Canada, sous la direction de Paul Leduc. Il y avait là 420 premiers et premières de classe, venus avec leurs parents, tenter d'arracher à l'oncle Paul un beau dollar, récompense offerte à leur talent et leur travail.

Des félicitations arrivent de partout pour saluer cette initiative:

réel, nous en avons tiré un bon sort. Le directeur de l'école gagnante, l'École d'Iberville, a choisi la meilleure rédaction française, parmi celles des candidats au tableau d'honneur. L'élève ainsi désigné, le petit Pierre Nadeau est venu lire au micro, sa composition française que nous publions ici. Pierre Nadeau a reçu une récompense princière, une magnifique montre Bulova. Nous publions ici ce petit chef-d'oeuvre qui s'intitule: "Dévouement d'un fils pour son père":



AU QUESTIONNAIRE DE LA JEUNESSE. — De gauche à droite: Pierre NADEAU, élève de l'école d'Iberville, gagnant du magnifique prix offert chaque semaine, Paul DUPUIS, annonceur, Paul LEDUC, animateur et organisateur, enfin, deux candidats.

on compte des vieillards, des adultes des deux sexes, et les enfants des écoles de la Commission Scolaire de Montréal. Le Questionnaire de la Jeunesse est une façon d'encourager publiquement le travail des jeunes et d'encourager un effort qui reste malheureusement trop souvent obscur, quoiqu'il soit tellement nécessaire à la formation de la belle et forte génération de demain.

Voici une charmante lettre que la Société Radio Canada a reçue d'une petite fille de l'École Stadacona:

Société Radio-Canada,
Montréal,
Messieurs,

Comme vous nous avez encouragés, en faisant un programme de radio tout exprès pour nous. J'espère pouvoir prendre part à ce concours. Je m'efforcerai de plus en plus pour arriver première de ma classe. Quand j'ai appris la nouvelle, j'en fus tout heureuse. Je vous remercie sincèrement de votre bonté. C'est gentil de votre part d'avoir pensé aux petits et aux petites élèves de la Commission scolaire. Je vous félicite et vous remercie encore une fois.

Une élève de l'école Stadacona,
(Signé) Thérèse DUBEAU,
5ème année "A"

La semaine dernière, nous avons tenté une expérience qui a d'ailleurs fort bien réussi: des dix premières écoles de la liste scolaire de Mont-

Une petite fille, qui voyageait avec sa mère aimait bien à regarder les vagues. Elle se penche de plus en plus sur le bord du navire, et à la fin elle tombe à l'eau. Un marin courageux qui l'avait vu tomber se jette à la mer et la saisit.

Un grand cri s'éleva, un cri d'effroi qui domina le bruit de la mer: "Au secours! un requin! à moi, mes amis!" Tous les marins sont sur le pont du navire, le fusil à la main, mais on s'aperçoit que le capitaine n'y est pas. Au signal, les matelots tirent sur le monstre, mais les balles ricochent sur la surface de l'eau. Subitement une masse noire se répand sur l'eau. C'est Volney! s'écriait-on, du haut du navire, qui, un large sabre à la main, avait enfoncé son arme dans le corps du requin.

Le requin furieux de ce qui lui arrivait, laisse le père pour s'acharner sur le fils. C'est ce que désirait Volney Beckner. Après maints détours, il parvint au navire. De partout des cordages lui sont lancés. Au même moment, le monstre recueillant ses forces, s'élança. Sa gueule touche presque les jambes du courageux capitaine. De toutes parts, on remercie Volney d'avoir risqué sa vie pour sauver celle de son père.

Pierre NADEAU, 10 ans,
Élève de 6e année
École d'Iberville,
2255 rue Delisle, Montréal,
Frères des Ecoles Chrétiennes.

QUI SERA Miss Radio 1941?

Lecteurs de "Radiomonde", à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronnée Miss Radio 1941.

Celle qui sera choisie sera couronnée au Bal des Artistes de la Radio, à l'Hôtel Windsor, le samedi précédant le Mardi Gras 1941. Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Sainte-Anne-de-la-Pocatière, Chicoutimi, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-dessous et faites-nous-le parvenir.

COUPON de VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

Mlle

qui, à mon avis, devrait être couronnée Miss Radio 1941.

Mon nom est

Adresse

Le coupon doit être mis à la poste avant minuit mercredi prochain. Après cette date, il ne sera pas valide.

No 6

Mettez ce coupon à la poste sans retard à "Radiomonde", Hôtel Ford, Montréal.

Grande

Soeur

ROMAN TIRE DE L'ADAPTATION
DU GRAND SUCCES RADIOPHONIQUE

par LOUIS MORISSET

— IV —

La Ferme Lointaine

(Suite)

— Ma grande soeur me trouve brave.
— Qu'est-ce qu'elle connaît ta grande soeur?
— Elle est courageuse. Elle n'a peur de rien. Et moi non plus je ne veux pas avoir peur. Tiens, par exemple, je suis allé à l'hôpital pour me faire passer aux Rayons-X, il y a à peu près trois semaines.
— Les Rayons-X, ce n'est rien. Ça ne fait pas mal. Ce ne sont que des photographies!
— Oui! Mais je vais être opéré aussi. Le docteur Langevin va faire cela bientôt.
— Bah! Il te donnera de l'éther pour t'endormir, pas vrai? Il n'y a pas de bravoure là-dedans. Et puis il faut bien qu'on t'opère si tu ne veux pas rester infirme et assis.
— Cependant les jours passaient. Seule la dans ta chaise-roulante toute ta vie!
— bonté et les prévenances du maître du logis permettait à Claire de rester. Les joues de Jacques s'arrondissaient et se teintaient heureusement de carmin. Il serait donc en état de subir bientôt l'opération qui devait le mettre sur la voie de la guérison.
— Grande Soeur chercha, mais en vain, à amadouer Madame Labelle. Cent fois elle eut la preuve que cette femme était intriquante et fautive. Claire avait même dû assister à des scènes pénibles entre le frère et la soeur.
— Un jour cela avait commencé pour une bagatelle, un mouchoir que Lucie avait perdu, un de ses plus jolis, disait-elle "un de ceux que Monsieur Parent m'avait offerts au jour de Noël dernier".
— Et Lenoir avait répliqué, sarcastique:
— J'ignorais que Parent ait jamais rien donné à qui que ce soit!
— Nous n'allons pas recommencer à discuter là-dessus. Parent est mon ami! Et cela ne regarde que moi. Après tout, c'est mon argent qu'il a perdu dans de mauvais placements, non le tien.
— Tu appelles ça faire de mauvais placements, toi?... Moi j'appelle ça du vol tout simplement. Ainsi il te fait encore des cadeaux?
— Oui! Et après?
— A propos, ton fameux et si précieux mouchoir, je l'ai trouvé, moi...
— Ah! Tu l'as trouvé?
— Oui, dans le hangar!
— A cet instant elle rougit et parut gênée!
— Qu'est-ce que tu faisais dans le hangar, ma bonne Lucie, avait-il demandé.
— Je... Mon Dieu, rien! C'est par hasard que...
— Lenoir haussa les épaules avec pitié.
— Tu fouilles encore dans les vieilles papiers de papa, avoue-le donc!
— Qu'est-ce que ça peut te faire?
— Oh, rien!... Il y a assez longtemps que je te répète que tu ne trouveras aucun papier de valeur dans le vieux bureau de notre père. Voyons, la maison des Lenoir a toujours appartenu à l'aîné des fils de la famille, Lucie, tu le sais aussi bien que moi... Et papa n'aurait jamais fait un testament pour y changer quelque chose.
— J'étais tout de même sa préférée. Et un jour il m'a bien dit qu'il désirait que ce soit moi la propriétaire de la ferme.
— Pour que tu la vendes. Ça vaudrait bien la peine! Parce que c'est ça que tu en fe-

rais! Eh bien, moi, je n'entends pas que ce patrimoine sorte de la famille, tu m'entends! Et un jour, François, en sera l'héritier si je n'ai pas de fils.
— Claire assistait impuissante à ces misérables querelles. Mais elle constatait que Lucie, âme faible, en venait à détester Roméo, chaque jour davantage, peut-être à cause même du fait qu'elle lui devrait de la gratitude.
— Ce jour-là Grande Soeur qui faisait un brin de toilette avant de descendre au village avec Roméo dut ouvrir la porte de sa chambre à Lucie Labelle. Celle-ci désirait, disait-elle, vérifier l'espagnolette de la fenêtre qui avait griné la nuit précédente.
— Pour être aimable, Claire fit remarquer qu'un nonne maîtresse de maison doit voir à bien des choses et à bien du mérite à recevoir chez elle avec bonne grâce des étrangers à qui elle ne doit rien.
— Oh! Ne vous y trompez pas. Ça ne m'amuse nullement de voir des étrangers prendre possession de la maison que mon père voulait me léguer, répondit Lucie avec impudence.
— Devant un pareil affront, Claire fut un instant suffoquée. Mais ne voulant pas perdre patience trop vite, elle dit:
— Cette maison doit, en effet vous rappeler tant de souvenirs du temps où toute votre famille y vivait!
— Elle me rappelle surtout que mon père disait que j'en serais l'héritière. Hélas! Il mourut dans un accident. Il fut écrasé par la chute d'un arbre. Et comme, à cette époque, je n'étais pas là pour sauvegarder mes droits, ma mère a prétendu qu'il n'avait pas fait de testament. Roméo avait toujours été le chouchou de maman. Mais moi j'étais l'aînée des filles et la préférée de mon père. La maison aurait donc dû normalement me revenir.
— Mon Dieu, Madame Labelle, Roméo me semble très heureux de vous voir vivre ici à votre guise. Cela revient donc à peu près au même.
— Oh! non! Si cette maison était ma propriété, les choses s'y passeraient autrement. Mais, pour l'instant je crois préférable de ne pas faire attendre Roméo, et éviter de le mettre en colère... Avez-vous bientôt fini de vous pomponner?
— Claire ne put se retenir de sourire. Ah! Lucie craignait bien qu'elle parût le moins d'être joliment aux yeux de Roméo. Elle était persuadée, sans doute, que c'était pour Roméo que Grande Soeur faisait toilette!
— Mais oui, me voici toute "pomponnée". Décidément, chère Madame, je vais finir par croire que vous me prenez pour une intrigante!
— La soeur de Roméo ne fut nullement embarrassée par cette allusion directe à ses sentiments. Au fond elle n'était pas fâchée que Claire comprit pourquoi elle lui faisait opposition. Si Roméo tombait amoureux de cette fille, s'il l'épousait, Lucie devait renoncer à jamais à une partie de l'héritage qu'elle escomptait à la mort de son frère. Elle voulut donc maintenir la conversation sur ce terrain:
— Ma foi, ma chère, fit-elle, je ne crois pas me tromper en disant que vous êtes bien persuadée de l'intérêt que vous portez à Roméo!
— Pourquoi le nierais-je? Je suis fière, au contraire de dire qu'il est l'ami le plus sincère que nous ayons eu.
— La réponse était habile. Mais Lucie avait besoin d'être tout à fait rassurée. Elle poursuivit:
— Oh, moi vous savez, les amitiés mixtes, je n'y crois guère. La vérité est que mon imbécile de frère est épris de vous.
— Claire sentit monter en elle une véritable révolte, devant ce parti pris buté. Et c'est avec véhémence qu'elle protesta:
— Rien dans ma conduite ou dans celle de Monsieur Lenoir ne vous permet de conclure que votre frère est épris de moi.

Ces protestations enchantèrent Lucie qui continua:
— Voyons! Voyons! C'est, en tout cas, un excellent parti et je suis bien sûre qu'il a dû y avoir plusieurs de vos amis pour vous le faire remarquer.
— Claire vit bien que le moment était venu de s'expliquer une bonne fois ou alors, de faire ses valises et d'abréger ce séjour si important pour Jacques. Ce fut d'un ton décidé qu'elle répondit:
— Ecoutez-moi, Madame Labelle, je voudrais qu'il soit bien entendu entre nous que je n'ai nulle envie de manoeuvrer dans l'espoir d'épouser Roméo. Il est, je vous l'ai dit, un loyal et excellent ami. J'espère qu'il le restera longtemps encore. Mais je puis vous affirmer que je ne ressens pour lui aucun sentiment ressemblant à de l'amour. Et de plus, jamais je n'épouserai un homme par intérêt. Ainsi...
— Lucie, depuis un instant, semblait fort réjouie et sans attendre que Claire ait terminé, suivant le cours de ses réflexions, elle murmura:
— Ce qu'on m'évalait dit serait donc vrai? Vous vous intéressez au docteur Langevin peut-être? Ce serait trop drôle!
— Cette fois ce n'était pas tout à fait pure curiosité. En effet, elle calculait que si Claire aimait Langevin, Roméo devait renoncer à elle! Tout s'arrangeait.
— Ceci ne regarde que moi Madame! lui répondit Claire avec chaleur. Je ne vois pas, du reste, ce qu'il y a de si drôle dans votre question!
— Ce qui m'amuse ne vous égayerait, je crois, pas du tout. Et comme aujourd'hui je suis pressée, je préfère attendre encore pour vous le dire. Rejoignons plutôt mon frère qui doit s'impatienter! Vrai, j'ai été bien heureuse de constater que vous ne prenez pas Roméo trop au sérieux. C'est un célibataire endurci, croyez-moi! Et il est si volage, si léger! Ce n'est pas le type du bon mari! Il ne saurait pas du tout vous rendre heureuse!
— Elle sortit rassérénée de la chambre de la jeune fille.
— Alors Grande Soeur pensait combien il était malheureux que Lucie se donnât si peu de mal pour connaître et apprécier la bonté de son frère. Mais les craintes, si peu fondées de Madame Labelle, lui revenaient à l'esprit. Claire, pour une fois taquine, accentua fortement de rouge, le ravissant dessin de ses lèvres et courut rejoindre Roméo qui, en bas, l'attendait patiemment dans sa Packard.
— V —

Secrets

Février, époque des plus gros froids. C'était l'hiver, le bel hiver canadien. La terre sommeillait sous la récente bordée de neige. Une "bordée" de neige! La jolie expression inventée par les Canadiens, pour désigner la crevasse subite des nuages, en flocons blancs qui s'abattent sur le sol.
— Soit qu'ils aient voulu comparer cette chute nourrie à la décharge simultanée de tous les canons rangés sur un des côtés d'un navire; soit que la vue de la terre, dormant sous le drap blanc de la neige, leur eût fait songer au geste d'une mère bordant le lit de son enfant, le mot, bien que non admis par l'Académie, fait également image.
— Dans la plaine, le vent s'amusa à balayer cette neige, l'amoncelant ici en milliers de paillettes qu'irisait le soleil; l'égalisant là jusqu'à en faire un tapis immaculé dans lequel s'enfonçaient mollement les pas. Ailleurs la neige était cristallisée. On croyait alors marcher sur du gros sel. De la butte où se dressait la "Ferme Lointaine" les maisons des cultivateurs des environs, à demi cachées par quelques sapins, ressemblaient à ces petites cabanes

que l'on pend chez nous dans les arbres de Noël.
— De l'autre côté, derrière la voie du chemin de fer apparaissait le Bois des Ecoles, propriété du collège de l'Assomption. C'est là que, certains jours, les élèves allaient passer de belles heures de congé.
— C'est vers ce bois où elle trouvait une agréable solitude que Claire le plus souvent allait se promener par ces après-midi pleines de soleil, pendant lesquelles Jacques devait se reposer dans sa chambrette.
— Et pendant ces longues marches dont Roméo Lenoir respectait le secret, c'est à Jean Langevin, hélas, qu'elle songeait.
— Comme elle l'aimait! Quel amour magnifique et grisant lui inspirait cet homme grave et bon qui avait consacré sa vie au soulagement des souffrances humaines. N'y avait-il pas entre eux, déjà, ce premier lien, la pitié qu'ils ressentaient pour la souffrance des autres? Devait-elle attribuer à un hasard très doux la joie d'avoir connu ce médecin si jeune encore, mais déjà célèbre? Avait-elle été, en quelque sorte, récompensée de la démarche désespérée et si difficile qu'elle fit auprès de lui, pour qu'il veuille prendre Jacques sous ses soins, malgré leurs modestes ressources.
— Elle aimait Jean Langevin! Quelle chose étrange! C'est donc ainsi que naît l'amour? Sans heurts, sans lutte et sans qu'on ait à se le dire? Cependant lui, l'aimait-il? Était-ce vraiment l'amour qu'elle avait cru entrevoir dans ses yeux si ardents, si caressants, quand il lui parlait fut-ce même des choses les plus banales? Quel coup au coeur c'avait été lorsque Micheline voulant se persuader qu'elle aimait Jean, lui avait fait voir clair en elle-même. Ce séjour éloigné du petit foyer lui permettait des loisirs inconnus jusqu'alors. Et ces loisirs, ils étaient tous remplis par la pensée de celui qui lui avait ravi sa tranquillité. Déjà, elle s'abandonnait, elle ne luttait plus contre le bonheur d'aimer un être digne de ce sentiment. De loin, son audace était plus grande.
— De son amour à elle, elle ne se cachait plus la force, mais elle voulait soigneusement ses sentiments. C'était son secret, son cher secret.
— Était-elle vraiment si habile à feindre? Et Roméo Lenoir n'avait-il pas deviné?
— En effet, ce jour-là, pendant que Claire était sortie, il avait eu, au sujet de Langevin, une discussion avec Lucie. Cette dernière, ayant appris que le petit Jacques était sous les soins de ce médecin, n'avait pas raté sa chance de discréditer et Claire et Langevin aux yeux de Roméo. Elle parlait avec tant de mépris, qu'à la fin il s'était écrié:
— Me diras-tu enfin ce que tu as contre Langevin?
— Si tu connaissais sa femme, tu me comprendrais!
— Sa femme?... Mais, Lucie... es-tu certaine que Langevin soit marié?
— Bien entendu! J'en suis certaine... même s'il se conduit comme s'il ne l'était pas! Il néglige cette pauvre femme d'une façon outragée! Quand on pense qu'il la séquestre dans sa maison à Sainte-Adèle, alors qu'il mène joyeuse vie à la ville!
— Voyons, Lucie! Tu dois te tromper!
— C'est curieux, tu es toujours persuadé que je me trompe. Mais dans le cas présent, je puis t'assurer que j'ai raison. J'ai rencontré Madame Langevin, il y a quelques années, lors d'un séjour à la Malbaie. Alors tu vois!
— Ça ne prouve rien! Il s'agissait peut-être d'un autre Langevin.
— Oh non! C'est bien le même. Il n'y a qu'un docteur Jean Langevin dans tout Montréal. J'ai d'ailleurs toujours su quelle sorte d'homme c'était. Mais ce que je n'aurais jamais pensé, c'est que mon propre frère puisse avoir quelque rapport avec lui.

(à suivre)

"GRANDE SOEUR" est irradié tous les jours (lundi au vendredi) à 10 h. 45, par les postes CKAC, Montréal; CHRC, Québec; CJBB, Rimouski et CHNC, New Carlisle.

Un anglais qui a du cran!!!

Après des années de travail acharné, Corey Thompson maîtrise le français assez bien pour devenir annonceur français — Apprentissage à CHLT — Programme commandité à CKAC — Un exemple pour tous.

Derrière les petites scènes débilitées par Corey Thomson et entendues au programme relayé par CKAC le matin à 8 heures il y a un drame qui, nous le sentons, doit être mis à jour parce que connaissant un peu l'homme et son sens profond de l'étude nous croyons que vous n'apprécierez pas seulement le résultat de son travail mais aussi que vous saurez y voir un exemple.

Depuis quelques matins déjà synchronisant à CKAC nous étions agréablement surpris d'entendre une nouvelle voix... C'était une voix plaisante, quelque peu nerveuse les premières fois, le français était bon, très bon, mais les personnes étaient intriguées par l'accent neutre de l'annonceur. C'était un accent français qu'on ne pouvait localiser. C'était certainement un français qu'on croyait étranger à un Anglais. Mais c'était et c'est Corey Thomson (un Anglais); et nous croyons qu'il a droit à tout l'intérêt, l'attention et la compréhension que nous pouvons lui donner.

Corey a brisé une tradition établie depuis longtemps à la radio à Montréal. Plusieurs annonceurs français sont devenus annonceurs anglais réguliers, mais jamais un Anglais n'avait eu un programme permanent en français, voire même un programme quotidien. La langue française est très difficile, la langue qu'on parle à la radio spécialement. Des compétences affirment que la langue française est dix fois plus difficile à apprendre que l'anglais et voici qu'un Anglais qui a reçu son instruction en Ontario doit à son travail la connaissance qu'il a de notre langue.

La chose la plus étonnante de tout cela c'est qu'il est arrivé un bon matin tranquille et s'est mis à la tâche sans publicité préalable et sans excuses. Il est venu simplement et de même a été accepté.

Des activités radiophoniques de Corey Thomson dans sa langue maternelle il serait superflu de parler, il n'y a personne qui les ignore. Un de ses programmes anglais est rendu à deux mille émissions consécutives. Il est le narrateur du journal parlé dans les cinémas de la métropole et il est à la radio depuis neuf ans. Mais j'étais curieux.

Dans le petit bureau de Corey, j'eus une entrevue avec lui. Il y avait des caisses de livres auxquels il réfère pour ses programmes anglais. Et il y avait aussi des livres français; grammaires, dictionnaires, livres de synonymes et des ouvrages spéciaux sur les nuances de la langue française. Il était à voir et étudiait précisément la différence qu'il y a entre "se servir", "employer" et "user" quand je vins à lui. Voici ce que j'appris et je suis certain que vous serez étonnés.

Il y a environ deux ans ce mois-ci "oui", "non" et quelques phrases étaient tout le vocabulaire français de Corey... Aujourd'hui en l'interviewant, je surveillais mon français.

La première chose que je voulais savoir fut ce qui l'avait déterminé à apprendre le français? Et voici la réponse qui montre quel homme est le Corey Thomson que nous entendons tous les matins. "Je voulais apprendre le français, dit Corey, pour pouvoir être de quelque utilité à la population canadienne-française". Il y a un peu plus de deux ans je commençai ce service, ces conseils du matin et la population anglaise montra son intérêt non seulement en mots mais de façon tangible en remerciant les commanditaires du programme leur avouant qu'on leur rendait un réel

service et qu'il était apprécié. Je sentis que la population canadienne-française apprécierait ce service aussi. Il fallait que je parcoure tout de même les rues. Il n'était pas nécessaire de demander à un annonceur français de faire cela en même temps que moi et je ne pouvais pas donner la matière à traduire assez tôt pour qu'un speaker français donnât l'émission traduite... Alors, je décidai d'apprendre le français!"

Mais ce n'était pas facile et cette histoire en raccourci vous le dira. La première chose que fit Corey, et cela lui prit des mois, ce fut d'apprendre 16.000 mots d'un petit dictionnaire, copier les mots usuels et les apprendre de mémoire à raison de 100 par soir. Il n'en retint qu'une fraction mais c'était déjà une base. Il ne manqua jamais une vue française et fréquenta des Français autant que possible. Allant à la messe à Notre-Dame, il essaya de se familiariser avec la prononciation française. Dans l'été de 1939 il alla à Gaspé pour ses trois semaines de vacances, parlant, écoutant et étudiant le français. A l'automne de cette même année, il étudia sous la direction d'Idola St-Jean. A 33 ans, de retour à l'Université trois soirs par semaine il se familiarisa avec la grammaire et la diction... mois après mois. Au printemps, il rencontra un étudiant qui l'aidera beaucoup. Sa prononciation était bonne mais il ne pouvait lire à haute voix, il contourna la difficulté et après de multiples séances de lecture, il pu lire à haute voix; gagnant ainsi de plus en plus confiance en lui-même; lisant de plus en plus de façon naturelle.

Mais déjà c'était l'été et le temps se faisait court. Pas seulement cela mais Corey avait peur de ce qui adviendrait du coup formidable qu'il allait tenter à la radio montréalaise: un Anglais sur les ondes en français.

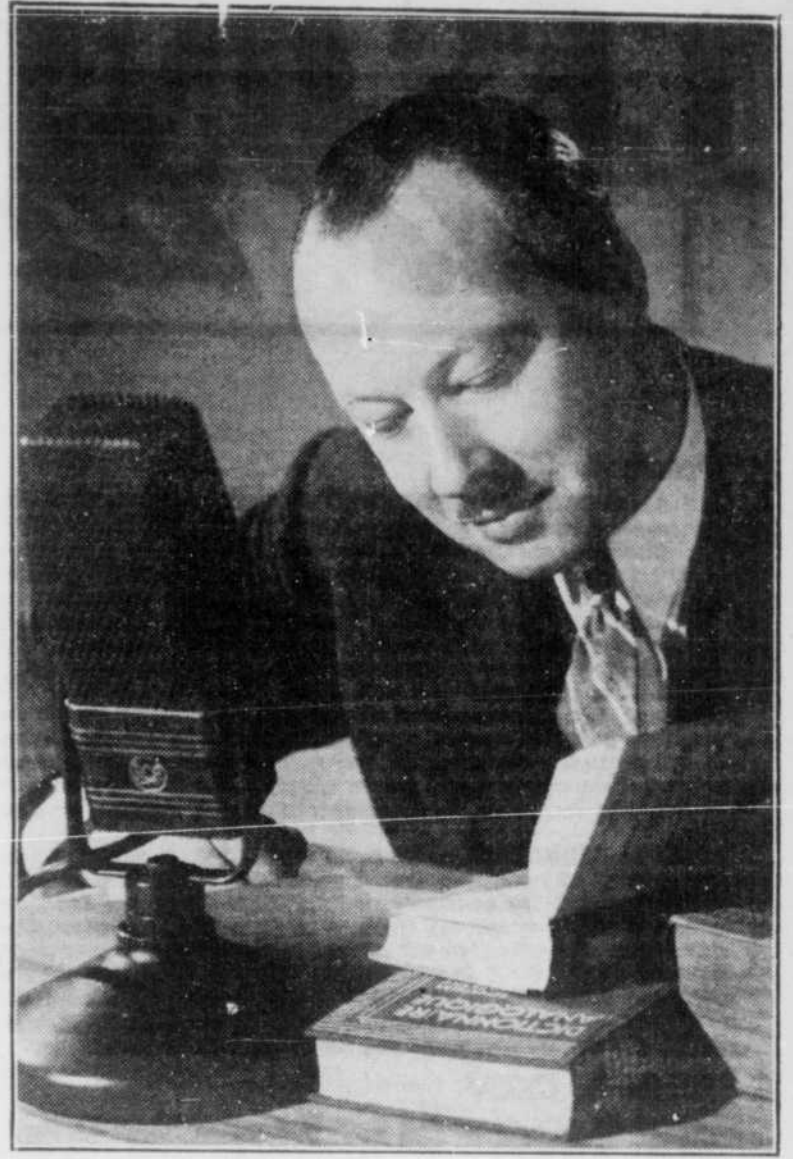
Faisant 200 milles par semaine, il travailla comme annonceur français au poste CHLT. Il n'y eut aucune plainte et même quelques compliments. Les copains à Sherbrooke firent tout ce qu'ils pouvaient faire en l'occurrence. Et Corey oublia sa frayeur première.

De retour à Montréal il eut des entrevues avec les autorités de

CKAC et reçut non seulement de l'aide mais de l'encouragement. Mais avec les commanditaires c'était une autre affaire. C'était impossible... nul Anglais ne savait assez bien son français pour le parler à la radio. Ce ne serait pas acceptable. Mais Corey fit une innovation: des échantillons en matière d'émissions. Même là il y eut des heures de travail préparatoire... enfin il ne pouvait qu'être un perroquet et lors même que le français était bon il ne pouvait savoir ce qu'il disait, il ne pouvait converser. Mais il conversa, et Corey n'est pas un perroquet. En fait il écrit lui-même ce qui doit servir à ses émissions et son assistant ne voit à son texte que pour s'assurer qu'il n'y a pas de fautes réelles de français. Même on lui laisse quelques constructions de phrases qui sont de lui et qui ne sont pas en fait mauvaises. Son français est plutôt clair sans poésie, direct, d'information courante. Il est un chercheur acharné du mot juste.

Lundi 21 octobre il fit ses débuts à la radio montréalaise. Nerveux? Son assistant dit qu'il était nécessaire de tenir son texte car il tremblait de tous ses membres. La première semaine les minutes lui parurent des heures. La seconde semaine, il s'exempta de détacher son collet et après sa troisième semaine, il y allait de la façon la plus naturelle du monde. Questionné à propos d'incidents concernant ses programmes, il dit que le plus notable s'est produit le jour du Souvenir ou de l'Armistice quand il lui a été possible de donner le nom des rues transversales, des tramways et des autobus; enfin de décrire le costume des diverses unités de soldats. Sa plus mauvaise expérience fut vendredi dernier quand il eut une panne de moteur sur une côte qu'il essayait, pour le bénéfice de ses auditeurs, après la chute de la première neige. Quand il arriva au poste, n'ayant que quelques minutes avant son émission, il s'aperçut qu'il pouvait difficilement lire son griffonnage. Mais, il y alla tout de même et donna l'état des rues, ce qui veut dire que plusieurs personnes furent averties à l'avance de ce qui les attendait ce matin-là.

Si quelqu'un aimait la position de Corey, qu'il considère ce en quoi elle consiste. Ce n'est pas qu'il



COREY THOMPSON en compagnie de ses meilleurs amis: un dictionnaire analogique, un manuel de prononciation et le microphone.

ait l'idée de l'abandonner mais... Son cadran sonne à 5 h. 45 le matin... Il fait les rues de Montréal et son parcours quotidien est de 33 milles. Il note tout ce qui est un peu hors de l'ordinaire et en français. Mais il y a plus encore donne un rapport. Même les lumières de la circulation qui manquent. Quelques fois entre 7 heures et 8 heures il prend son assistant et après s'être mutuellement consultés ils arrangent le programme dans les deux langues. En effet, il donne le même service à CFCF à 7 h. 55. Cela lui fait des journées longues parce qu'il a quatre programmes quotidiens en anglais, ce qui le tient au travail jusqu'à 8 heures du soir. A dix heures il se met au lit, il n'a donc que deux heures qu'il peut considérer comme siennes.

Enfin nous avons un Anglais qui nous parle en français sur les ondes. Corey, n'est pas un politi-

cienn qui baragouine un discours en demandant des votes, mais un Anglais qui a appris son français avec la seule idée de rendre service à la population canadienne en français. Mais il y a plus encore à dire au sujet du parler français de Corey Thomson. Il est un exemple. Dans un temps où les personnes occupant les hautes charges semblent vouloir que tous les Canadiens français apprennent l'Anglais... il y a un Anglais qui a étudié avec nous et pour nous. Et ce qu'il a accompli en deux ans devrait être une invite aux centaines de milliers d'Anglais qui se découragent si facilement dès les premières tentatives pour parler notre langue.

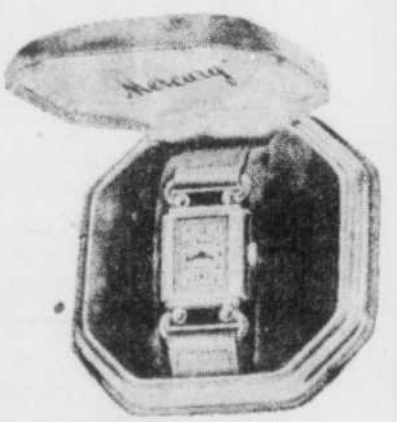
Corey Thomson... Anglais urique. Chapeau bas, devant vous... nous connaissons votre histoire et nos coeurs vous sont maintenant ouverts.

Radiomonde est à la page...

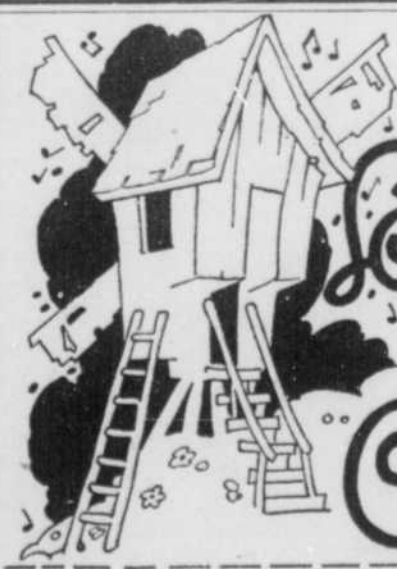
C'est par ces paroles de la chanson de Radiomonde que le Moulin de la Chanson revient sur les ondes tous les jeudis midis, de 12 h. 30 à 12 h. 45 à Radio-Canada. Ecoutez et recevez

GRATIS

une magnifique montre Mercury. C'est très facile, répondez à la question que vous posera l'annonceur, attachez-y le coupon ci-dessous et maillez le tout à "Radiomonde". Soyez donc aux écoutes, les jeudis de 12 h. 30 à 12 h. 45 sur les postes



Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, plaquée or, 14 karats — ronde — pour dames et recourbée pour hommes. **VALEUR \$37.50**



Le Moulin de la Chanson

CBF-CBV-CBJ
Montréal Québec Chicoutimi

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez le coupon sans retard

Mon nom est Adresse

Les lettres reçues ne sont pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boîte spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boîte et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury plaquée or. **No 7** Il est nécessaire, cependant, que chaque envoi soit accompagné du coupon ci-dessus!

LES ONDES de la Capitale

A l'écoute de CHRC

LES AMATEURS DE CHEZ-NOUS — lundi soir, 8 h. 30. — Un programme extrêmement populaire, présenté tous les lundis soirs de la Salle des Chevaliers de Colomb, rue Fleurie, à Québec. La base de ces émissions est constituée d'une série de petits sketches variés qui, sur un seul thème, offrent à l'auditeur la partie commerciale du programme, sous une forme des plus agréables. Un orchestre fait les frais de la musique et les amateurs assurent des intermèdes fort savoureux. Ces amateurs, choisis avec soin au cours d'auditions préalables, ont en même temps l'occasion de gagner des prix d'une valeur appréciable. Un magnifique prix de présence offert chaque fois, par l'un ou l'autre des commanditaires du programme, garantit un sujet d'intérêt supplémentaire à des auditeurs nombreux qui, par surcroît, goûtent un spectacle de choix, pendant une heure et quinze minutes. Le rôle de maître de cérémonies, très important dans ces spectacles, est rempli par René Mathieu.

L'ALBUM POPULAIRE — 10 h. 30 ou 10.45 P.M., tous les soirs excepté vendredi et samedi. — Quand on a écouté, tout le long de la soirée, soit des sketches comiques ou dramatiques, soit des émissions de musique particulière, soit des discours, on se trouve exactement dans les dispositions de goûter, en attendant les nouvelles, un programme comme celui de l'ALBUM POPULAIRE. Pièce de musiques choisies entre chacune desquelles, un récitant à la parole sobre lit des extraits choisis : notations scientifiques, curiosités de l'histoire, notes diverses très intéressantes. Ne manquez pas l'ALBUM POPULAIRE.

A l'écoute de CKCV

L'HORLOGE MUSICALE — 8 h. 15, tous les matins. — On aurait presque raison de se demander quel est l'élément qui rend ce programme fait de tout, de rien, un programme si justement approprié pour l'heure du réveil. C'est sans doute l'heureuse combinaison des éléments divers dont il se compose, musique légère, bulletins de nouvelles, concours faciles, etc... et plus particulièrement la personnalité de l'animateur du programme : Armand Roy. A l'horloge musicale, on vous rappelle l'heure qu'il est, disons toutes les trois minutes. Ce qui est du meilleur effet stimulant pour tous les gens se préparant, à ce moment, pour partir pour le bureau. Par réflexe naturel ne sommes-nous pas toujours inquiets de l'heure précise, au moment de partir comme ça. Même si votre bracelet-montre ne s'accorde pas avec l'horloge de la cuisine, ne vous inquiétez en rien, synthétisez CKCV, vous écouterez les dernières nouvelles, en vous barbant ou en veillant aux derniers soins du petit déjeuner, et la musique choisie vous mettra complètement en train pour une bonne et heureuse journée.

LES PAGES CÉLÈBRES — 9 heures 30 P.M., le jeudi soir. — Ce programme, l'un des plus captivants parmi les programmes artistiques et éducationnels qu'il nous est donné de goûter à la radio, est présenté de CKCV, depuis plusieurs mois déjà. Tous les radiophiles amateurs de théâtre classique ou romantique, de poésie lyrique, familière ou épique, tous ceux qui gardent chantant dans leur mémoire le souvenir d'une page célèbre, ne peuvent qu'être très heureux de retrouver ces images de beauté sur les lèvres des interprètes des pages célèbres : Claire Duhamel, Jean Nel et René Arthur. Un agencement musical du meilleur goût complète ces émissions de choix, et une présentation originale et détaillée assurent aux jeunes ou à ceux qui n'ont pas eu le bonheur de goûter auparavant telle pièce, une compréhension parfaite et le maximum de satisfaction. Les interprètes se font un plaisir de répondre aux demandes des radiophiles qui expriment le désir d'entendre une pièce de leur choix.

CHRC

est le seul poste radiophonique à Québec qui ait son propre service télégraphique mondial avec fils directs dans ses propres studios.

CHRC depuis 15 ans bat la marche à Québec dans le domaine de la radiophonie

CHRC Limitée -- Québec, Qué.

Des coins non sonores des studios

— Chez M. Boudreault, ci-devant publiciste du poste CHRC.

— Je dis à M. Boudreault, qui s'excuse de m'avoir fait attendre, comme je n'ai vraiment pas trouvé le temps long, dans cette atmosphère cordiale bien qu'un peu fiévreuse — le climat des studios où on travaille et vit intensément tout le long de la journée et de la soirée.

— Il m'a été permis de croquer sur le vif une scène tout à fait charmante, et, ma foi, la matière ne me manquera pas pour commettre des indiscretions...

— Vous faites de l'indiscretion comme ça par goût ou par métier?

— Plutôt par métier que par goût, mais enfin...

— Mais enfin, vous ne seriez pas femme, si vous ne trouviez à votre métier une certaine saveur... ou une saveur certaine. Et je suis assuré que Radiomonde a pensé à ça quand on a choisi une femme... C'est M. Pelletier, entrant dans le bureau, qui s'exprime... vous en conviendrez... avec une saveur certaine. M. Pelletier est directeur des programmes à CHRC et nous aurons souvent à causer. La tâche sera plutôt agréable, si l'on en juge par l'entrée en matière.

M. Boudreault est une figure familière dans l'histoire des ondes de la capitale. Il est attaché au poste CHRC, depuis plus de 3 ans, mais tous ceux qui l'ont entendu dans les programmes spéciaux dont il était chargé ont compris qu'il n'est pas québécois. Bob Boudreault a une voix à la fois grave et douce, très particulière.

— Vous ne seriez pas acadien, que je lui demande après quelques minutes de conversation?

— Exactement! Je suis acadien-français. Né à Petit Rocher, près de Bathurst, j'ai cependant étudié à Montréal. Mon stage au collège St-Laurent restera une belle page de ma vie.

— Vous aviez fait de la radio, avant de venir à Québec?

— Oui à Moncton et surtout à New-Carlisle.

— Tiens vous aussi. C'est à croire qu'il y a une sorte de filiation entre CHRC et CHNC.

— CHNC est un beau poste, vous savez. L'un des plus modernes, dans la province. Lorsque je suis arrivé là, en 1934, ce n'était encore qu'une bien modeste station radiophonique, pourtant, mais...

— Je dois comprendre que vous avez été le principal promoteur de l'expansion de ce poste.

— En effet, u début de mon séjour là-bas, par exemple, nous n'avions à notre disposition qu'une cinquantaine de disques. Lorsque j'ai quitté, il y en avait cinq mille dans le discoteque. Et le poste s'était perfectionné dans le sens technique, dans la même proportion.

— Je comprends que vous soyez fier de votre oeuvre.

— Je suis content de penser que les jeunes qui s'en vont travailler là, maintenant, trouvent l'atmosphère où ils pourront se perfectionner à l'aise, tout en développant de l'initiative, car dans le domaine radiophonique, rien n'est jamais fini ou terminé, il y a toujours à apprendre, toujours à perfectionner.



ANNETTE LECLERC, artiste de la vieille capitale.

Bien chanceux les jeunes qui se sont formés sous la direction de Bob Boudreault!

— Mais ces départs successifs doivent vous laisser un travail foiré?

— C'est presque le mot. Et, pour moi, c'est un bouleversement complet. De publiciste, je redeviens premier annonceur, alors que M. Descarreaux qui s'occupait de la chronique sportive, va prendre charge de la publicité.

— Je connais beaucoup de gens qui vont se réjouir d'entendre plus souvent cette voix au microphone.

Avant de quitter CHRC, je désire faire remarquer aux lecteurs de Radiomonde que l'annonceur de ce poste dont nous parlons la semaine dernière ne s'appelle pas Charles Dumais, mais bien: CHAPPAIS, Charles Chapais.

— Le nom de Dumais est populaire dans notre monde radiophonique, à CBV, où Guy Dumais est premier annonceur.

Mais CHAPPAIS force notre admiration et commande les égards. L'un des plus illustres vieillards de notre province, Sir Thomas Chapais, historien national, sénateur et Conseiller Législatif l'a suffisamment honoré. CHARLES CHAPPAIS, annonceur à CHRC, maintenant à CHNC, est le petit-neveu de notre grand homme de lettres et d'Etat.

A CKCV, je fais la rencontre d'une gentille personne qui me semble chaque fois très très occupée. C'est Mado Clavet. Une délicate petite chanteuse de genre

qui fait de l'art dramatique avec un égal succès.

— Le secret?

Mado Clavet prépare ses moindres rôles avec un grand sérieux. Une bonne heure avant les émissions, nous sommes sûrs de la trouver dans le meilleur fauteuil du salon d'attente de CKCV, entièrement absorbée par l'étude de son rôle.

Elle gourmande les camarades qui ne se pressent pas pour les répétitions. Ce ne sera jamais assez à point.

Si tous les interprètes de tous les sketches se montraient aussi consciencieux, quelle amélioration dans la radiophonie!

Mado Clavet chante le thème, ce qui fait très original, du programme "LA GAÏÉTÉ SUR LES ONDES". Elle interprète au cours du même programme une chansonnette française.

Puis, elle est souvent la soliste invitée du programme: "Le Tourbillon." C'est alors avec Yvonne Simard, pianiste attirée du poste CKCV, et non moins consciencieuse, qu'elle répète, et répète... visant toujours au mieux des mieux.

Très jolie, avec ça, ce qui ne gêne rien dans la carrière d'une femme, elle ira loin.

Suivons Mado Clavet dans le sketch dramatique: Rocamboles, dans l'interprétation des différents petits sketches comiques du Tourbillon, ou de la Gaïeté sur les Ondes, etc., et notons les heureux résultats du travail au service du talent.

RUE PRINCIPALE

par Edouard Baudry

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE

— XI —

Evasion et retour

(suite)

De jour en jour, la culpabilité de Bertrand semblait plus évidente. Lors de son premier interrogatoire il avait prétendu que, le jour de l'attentat, il était à Joliette. Bob avait vérifié et acquis la preuve que si Bertrand était bien allé à Joliette, c'était le surlendemain de l'attentat et non le jour même. De plus, un témoin écrasant s'était présenté aux bureaux de la police le jour où "Le Clairon" avait publié une photographie du suspect. C'était le gardien du cimetière. Cet homme se rappelait avoir vu Bertrand dans son triste domaine à plus d'une reprise. Il se souvenait même l'y avoir vu, causant avec Lecavalier. Bref, les preuves et les témoignages s'accumulaient et Bob n'était pas loin d'avoir constitué contre l'accusé un filet de preuves devant lequel le procureur de la Couronne n'aurait plus aucune hésitation à procéder.

Bob avait donc toutes les raisons au monde d'espérer une conclusion rapide et satisfaisante de l'affaire lorsque, sur le coup d'une nouvelle, foudroyante, tous ses espoirs s'écroulèrent Bertrand s'évada!

Cette évasion fut un chef d'oeuvre de simplicité et d'audace. Quand, le vendredi précédent l'enquête du coroner, son geolier lui apporta à manger, le prisonnier parut d'excellente humeur. Il mangea de bon appétit et ne se plaignit que d'une chose; un manque flagrant de poivre dans la soupe. Le gardien, garçon complaisant de nature, alla chercher le condiment réclamé, mais quand, une demi-heure plus tard, il alla reprendre la vaisselle sale, Bertrand qui avait vidé tout le poivre dans le creux de sa main, le lui jeta à la figure. Le prisonnier en profita pour enfermer le geolier à sa place, et pour prendre le plus simplement du monde la clef des champs.

Chose bizarre, il revint se constituer prisonnier quelques heures plus tard. Et c'est à ce retour inattendu, bien plus encore qu'à l'évasion elle-même, que Bob se mit à chercher une explication. Une chose était claire: depuis son évasion Bertrand n'était plus le même homme. Auparavant il se montrait inquiet, nerveux, tour à tour abattu et violent; depuis son retour il affichait une profonde indifférence de son sort, arborait un sourire ironique, mangeait comme quatre, dormait à poings fermés.

Où donc avait-il été pendant ces deux heures de liberté? Qu'avait-il accompli? C'est ce qu'il était impossible de savoir. Il était cependant visible que, pendant ces deux heures-là, il avait fait ou préparé quelque chose qui le remplissait de contentement et de confiance.

Il n'avait cependant ni eu le temps, ni eu les moyens d'aller bien loin. Sorti de prison sans argent, sans chapeau ni pardessus, sans lacets à ses souliers et même sans cravate, il eut pu difficilement passer inaperçu en plein jour au coeur même de la ville. Bob avait cependant vainement cherché quelqu'un se rappelant l'avoir vu quelque part. Il semblait qu'il avait réussi à se rendre invisible du moment où il était sorti de prison jusqu'au moment où il y était rentré.

A monsieur Bernard, avec qui il discutait de la chose, Bob avoua sans honte sa perplexité:

— Et ce qui me dépote le plus, monsieur Bernard,

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

c'est qu'il a l'air de se moquer de nous autres à présent. Pendant les vingt minutes que je suis resté dans sa cellule, tout-à-l'heure, non seulement il n'a voulu rien dire, mais encore il avait l'air d'avoir un fun vert!

— Mais enfin, Bob, qu'est-ce qui peut bien s'être passé pendant les deux heures qu'il est resté en liberté? Il n'a même pas eu le temps d'aller à Montréal!

— Je crois bien! Et puis même s'il en avait eu le temps; je ne le vois pas bien faire le voyage sans un sou, sans chapeau, sans paletot...

— D'autant plus, interrompit le vieillard, que voilà une tenue qui n'est pas précisément faite pour qu'un homme passe inaperçu.

— C'est bien ce que je me dis, monsieur Bernard, mais ça n'empêche pas qu'il est sorti en plein jour et qu'il est revenu en plein soleil! Et pourtant, nulle part, personne ne l'a empêché de passer! Quand je vous dis que depuis vendredi j'essaie de trouver quelqu'un qui l'a vu, quelqu'un qui pourrait me dire où il est allé, ou même seulement de quel côté il s'est dirigé! Et je ne trouve personne, monsieur Bernard, personne, personne!

Il était clair que, cette fois, le jeune policier était complètement mystifié. Monsieur Bernard, après quelques instants de laborieuse réflexion, haussa les épaules et conclut:

— C'est tout simplement incroyable.

— Je n'entrevois qu'une explication, dit Bob.

— Laquelle?

— Un complice.

Monsieur Bernard sursauta.

— Un complice? demanda-t-il. Comment ça Bob?

— Ah! ça, je n'en sais ma foi rien, monsieur Bernard. Mais pour que cette évasion-là devienne vraisemblable, il faut que quelqu'un ait été prévenu qu'elle allait avoir lieu et ait attendu Bertrand à la porte de l'immeuble avec une auto. Ça expliquerait sa disparition et ça expliquerait aussi, qu'en si peu de temps, notre oiseau ait pu accomplir quelque chose de suffisamment important pour qu'il ait l'air d'avoir perdu toute inquiétude.

— En effet, admit le vieillard, c'est la seule explication plausible.

— D'autant plus que si vous vous en souvenez, il ne faisait pas chaud vendredi dernier.

— Comment si je m'en rappelle? Il faisait un froid de canard!

— Ce qui n'empêche que, quand Bertrand est revenu, il était facile à voir qu'il n'avait pas été dehors bien longtemps.

— Tout ça est très joli, Bob, mais comment aurait-il pu faire pour communiquer avec l'extérieur? Je suppose que vous n'avez pas poussé la complaisance jusqu'à mettre le téléphone à sa disposition?

— Non, mais là encore il y a une explication, et il n'y en a qu'une seule.

— Laquelle?

— C'est que ce soit son avocat qui lui ait servi d'intermédiaire, qui ait consenti à prévenir le complice.

Mais monsieur Bernard n'était pas au bout de ses objections.

— Admettons tout ça, Bob, dit-il, mais comment diable Bertrand aurait-il pu faire pour déterminer à l'avance? Qui vous dit que l'auto n'attendait pas à la porte depuis des heures et des heures?

— Peut-être, Bob, mais vous avouerez qu'une automobile qui, à St-Albert, attendrait pendant des heures et des heures, au même endroit, sans attirer l'attention de personnes, ce serait bien

— Pas tant que ça, monsieur Bernard. N'oublions pas que le vendredi est jour de marché et que ce ne sont pas les autos en stationnement autour du poste de police qui manquent.

— C'est vrai.

— Et puis en somme, conclut Bob, ce n'est pas tant de savoir comment il est parti et revenu qui importe, c'est de savoir ce qu'il peut bien avoir fabriqué de si extraordinaire pendant ces deux heures-là!

— XII —

Où se rencontrent le passé, le présent et l'avenir

Il s'était écoulé cinq jours depuis la brève évasion de Bertrand. Bob avait renoncé à lui trouver une explication et terminait le dossier pour l'enquête du coroner, qui devait avoir lieu le lundi suivant. Ce matin-là, Gaston Lecrevier et Marcel Lortie furent tous deux appelés au téléphone par monsieur Bernard, qui leur demanda de passer chez lui au début de l'après-midi. Il avait, disait-il, une nouvelle extrêmement importante à leur communiquer. Le ton sur lequel il leur parla, l'émotion qu'ils devinèrent dans sa voix, ne furent pas sans intriguer les deux hommes. Aussi étaient-ils au rendez-vous près de vingt minutes avant l'heure fixée.

Monsieur Bernard ne fut pas long à aborder le sujet principal de l'entretien. Il se tourna d'abord vers Gaston.

— Mon cher ami, dit-il, pour que ce j'ai à dire soit tout-à-fait clair pour Marcel, il va falloir que je répète certaines des choses que je vous ai confiées, vous vous en souvenez, la veille du jour de l'an.

— Mais bien sûr, monsieur Bernard, bien sûr, allez-y! répondit le restaurateur. Vous savez, moi qui n'ai pas beaucoup de mémoire, ça une deuxième fois...

— C'est que, reprit le vieillard, appris ce matin la mort de mon fils.

Marcel sursauta. Gaston prit une mine de circonstance.

— Oh! p^ovre de vous! s'exclama-t-il. Croyez bien que je compatis de tout mon coeur à cet effroyable malheur qui vous frappe! Et permettez-moi de vous assurer que...

D'un geste de la main, monsieur Bernard tarit le flot de paroles qui menaçait de dégénérer en torrent.

— Merci, Gaston, merci. Pour toi, Marcel, pour que tu comprennes mieux, je vais raconter l'histoire de ce fils dont tu ignorais jusqu'à l'existence. Il va falloir que tu sois patient, mon garçon, parce que cette histoire sera sans doute à la fois longue et triste.

— Je vous écoute, monsieur Bernard.

— Mon fils, mon cher Marcel, aurait eu quarante-deux ans le mois prochain. Et cet été, au mois de juillet, ça aurait fait vingt-trois ans que je ne l'ai pas vu. Pendant ces vingt-trois ans-là, je n'ai jamais eu de ses nouvelles, je n'ai jamais su où il était, ce qu'il faisait, s'il vivait ou s'il était mort.

— Vous avez dû trouver ça dur, monsieur Bernard.

Gaston fit explosion:

— Oh! le bougre d'enfant sans entrailles! Ah! que je bénis la bonne madone de m'avoir fait célibataire!

Monsieur Bernard soupira.

— Oui, dit-il, oui, j'ai bien souffert de ce silence, il m'avait fait assez de mal, il s'était conduit d'une façon suffisamment odieuse pour que je cesse de le considérer comme mon fils.

— Oh! ça, approuva Gaston, vous pouvez le dire!

(suite à la semaine prochaine)

UN HOMME ET SON IDÉE

Vous prétendez bien connaître la radio, les artistes, les programmes?... Répondez à brûle-pourpoint à trois seulement des dix questions suivantes en soulignant la bonne dénomination:

- 1—Nadia et Sonia sont-ils des personnages de "RUE PRINCIPALE", "VIE DE FAMILLE", "GRANDE SOEUR", "C'EST LA VIE", "LA PENSION VELDIER", ou des "SECRETS DU DOCTEUR MORHANGES"?
- 2—Jacques Auger est-il le mari de MIMI D'ESTEE, JOVETTE BERNIER, REJANE DES RAMEAUX ou CAROLE RICHARD?
- 3—Marcel Ouimet est-il un REALISATEUR DE PROGRAMMES, CHANTEUR, ANNONCEUR, SOUFFLEUR, JOUEUR DE PICCOLO, ou un PUGILISTE?
- 4—Le rôle de Donald dans "UN HOMME ET SON PECHE" est-il tenu par MARTHE THIERRY, ESTELLE MAUFFETTE, GISELE SCHMIDT, OLIVETTE THIBAUT, NICOLE GERMAIN, ou MARCELE LEFORT?
- 5—Ces deux populaires annonceurs d'un poste populaire sont-ils dans LA FORCE NON-PERMANENTE, UNE GARDE INDEPENDANTE, le C.E.O.C., le SERVICE ACTIF ou simplement... AU SERVICE DE CES DAMES?
- 6—Louis Hémon s'est-il inspiré des idées de PANNETON, SAVARD, VALDOMBRE, CHOQUETTE ou l'ABBE GROULX?
- 7—Claude Bourgeois est-il un STRATEGISTE FAMEUX, un GRAND GENERAL, un ACADEMIEN, un GRAND PENSEUR, ou un REPORTER de "LA PRESSE"?
- 8—Louis Francoeur et Adrien Robitaille sont-ils les attractions des émissions "TI-PIT et

FIFINE", "S.V.P.", ou "LES DEUX COMMERES"?

- 9—Les mots "off", "night work", "late", et "on leave" sur les listes de présence d'un poste français local signifient-ils "ABSENT", "TRAVAIL DE NUIT", "EN RETARD", "EN CONGE", "IGNORANCE", ou... "SNOBISME"?
- 10—"LE VIEUX MAITRE D'ECOLE" est-il réalisé par ROBERT CHOQUETTE, HENRI GONTHIER, ou... JEAN-CHARLES HARVEY?

* * *

Le souper aux huîtres annuel de Radio-Canada eut lieu la semaine dernière à l'Hôtel LaSalle. Toute la grande famille de CBF-CBM était là: directeurs, gérants, chefs de départements, réalisateurs, ingénieurs, opérateurs, annonceurs, commentateurs de nouvelles, bruiteur, publicistes, commis de bureau, sténos, etc...

Le Blitzkrieg fut déclenché à 19 heures sonnant sur le signal du général Frigon. Les gros canons (Gaudrault, Beaudet, Gaboury, Stiles, Houlé, Dupont, Renaud, Ouimet, Roberts, Sarault) ouvrirent d'abord un feu de destruction sur les fortifications où les pauvres mollusques étaient formés en masses solides et, derrière un écran de fumée de cigares, les troupes fraîches et jeunes entreprirent le grand assaut: l'infanterie anglaise du Keefer sur la gauche, les poilus français du Kingshall sur la droite et la Black Watch (les sténos) au centre... Quelques tanks flanquaient l'assaut (Francoeur, Beaudry, Péloquin)... La bataille fut meurtrière au possible et vacilla par moments, mais les baïonnettes des attaquants eurent finalement raison des Malpègues pourtant bien armées et la position fut emportée en moins de deux heures.

Si bien préparée avait été l'invasion par les stratégestes-experts, Lorion, Lorrain, Gendron et Leca-

valier, que les troupes de choc n'eurent qu'une seule "casualty": Lord Ah! Ah! qui, mêlé pour un moment aux Black Watch, perdit la tête et s'attaqua lui-même à la baïonnette.

Pour commémorer la victoire, tout le monde fut décoré de l'Ordre de la "Marmaille" (O.D.L.M.) et Louis Francoeur donna une intéressante description de "La Situation ce soir-là."

* * *

La rumeur veut que l'armée du Keefer entrainera à son tour celle du Kingshall (CBF-CBM) dans une nouvelle et prochaine campagne. Et on sait comme les Anglais sont capables de faire de belles guerres!

* * *

Un grand baryton est devenu critique littéral et me fait remarquer qu'on ne dit pas "une grande soprano", mais "un grand soprano." Il a raison d'apporter une juste leçon à mon ignorance.

Espérant que vous continuerez dans la critique, je vous prie de me croire, cher Monsieur le baryton, etc...

* * *

La secrétaire du Général de Gaulle est de passage à Montréal en mission pour la cause des Français Libres. Elle est jeune, jolie, cultivée, petite-fille d'un ancien Président de la France... Elle est très intéressante.

Or, notre intéressante cousine était, ces jours derniers, dans un studio de Radio-Canada à auditionner une allocution sous la guidance de M. Léopold Houlé quand un jeune homme qui se pique de faire du journalisme et des blagues (Lord Ah! Ah!) entra en trombe dans le studio... A la vue de la jeune femme, il se trouva un peu désemparé et fit mine de se retirer.

"Vous voulez?" demanda Houlé.

"...Oh rien! Non!... Je voulais vous dire... je voulais seule-



ROMEO MOUSSEAU, maître de cérémonies aux Variétés du mardi soir, irradiées de la Salle St-Sulpice par le poste CHLP.

ment vous annoncer une grande nouvelle."

Houlé arrêta l'audition.

"Une grande nouvelle?" insista-t-il sérieusement.

Lor Ah! Ah! ne savait plus comment en sortir.

"Bien... oui!... Imaginez-vous qu'après six mois de prouesses on a enfin mis un machin pour accrocher mon capot dans mon office!"

Houlé en échappa ses lunettes. La petite cousine de France sourit avec indulgence. Et, on le conçoit, Lord Ah! Ah!... rougit pour la première fois de sa vie.

S'il-vous-plait, cousine, ne répétez pas cela en France. Le trac seul m'a fait dire capot, car d'habitude on dit coat à Montréal.

* * *

Celle-là ne bat pourtant pas les mots du grand personnage, patriote, puriste, qui vociférait récemment sur les ondes d'un poste local: — "Ce n'est pas une heure d'anglais qu'il faudrait chaque semaine dans nos institutions enseignantes, ce serait trois heures, cinq heures, SEPTZHEURES, Mesdames et Messieurs!"

"LORD AH! AH!"



Photo prise dans les studios de Radio-Canada à l'inauguration du CLUB DE LA MARMAILLE. Plusieurs artistes, parmi les aînés, s'étaient joints aux jeunes pour cette occasion. M. l'abbé BEAUDIN, l'aumônier du Club, présida la cérémonie, assisté de MM. Arthur DUPONT et Léopold HOULE, de Radio-Canada.

Derrière le Rideau avec LE SOUFFLEUR

LAURITZ MELCHIOR,
UN GRAND ARTISTE,
UN BON GEANT...

Un grand artiste, d'une affabilité et d'une amabilité peu communes; un bon géant qui s'intéresse à la vie tranquille, dès qu'il peut en connaître les douceurs; un redoutable nemrod qui se livre aux plaisirs de la chasse dans ses domaines immenses; un intellectuel qui se passionne de lectures purement littéraires ou scientifiques, mais qui ne dédaigne pas les sports... Voilà comment nous est apparu lundi Lauritz Melchior, ténor héroïque du "Metropolitan", le plus grand interprète wagnérien des temps actuels.

Dans l'intimité il aime rire, plaisanter, vivre malgré tout le soin qu'il apporte à son art, pour sauvegarder cette essence musicale qui lui a valu la renommée universelle...

"En vacances, avoué-t-il à ses interlocuteurs, je ne fais plus de bruit, je ne chante pas une note, je m'adonne à ma passion favorite, la chasse. J'aime surtout les bêtes dangereuses, l'ours, l'orignal, dont je fais un très soigneux..."

Dans une rapide esquisse de sa carrière Lauritz Melchior raconte qu'enfant, il chanta en Angleterre dans une chorale. Il avait alors une voix de soprano. Plus tard il est devenu baryton, puis ténor dramatique. C'est d'ailleurs l'évolution habituelle, si l'on se rappelle la carrière de Caruso. Le grand artiste italien avait une voix de ténor assise sur des notes de baryton.

C'est à ses débuts comme soprano que Melchior a rencontré celle qui devint par la suite la Reine Alexandra. Tout le long de sa carrière, elle ne cessa jamais de lui manifester le plus grand intérêt. Quand il chantait en Angleterre, il était toujours certain de trouver, à son arrivée dans sa loge, un bouquet de roses rouges et blanches (les couleurs du Danemark, sa patrie). Melchior quand il était officier dans la garde royale de son pays, avait d'ailleurs eu l'occasion d'être affecté à la surveillance de la Reine Alexandra, à l'une de ses visites à Copenhague.

Copenhague aujourd'hui pour Melchior, c'est la capitale de sa patrie absorbée par les Allemands, c'est le lieu de résidence de ses grandes amies, les princesses Marie-Louise et Hélène Victoria, sœurs du roi Christian, virtuellement prisonnières du conquérant... Quant à Hitler, en dépit du fait qu'il possède un domaine en Allemagne, Melchior le connaît peu... Il l'a déjà rencontré au temps où il n'était que Herr Hitler (M. Hitler), quand le parti nazi n'était pas au pouvoir, que l'Allemagne n'était pas sous un régime de terreur.

En musique, Lauritz Melchior,

car il aime beaucoup danser. S'il ne considère pas la danse comme un art, il trouve que danser est une façon très agréable de passer la soirée.

JEAN-CHARLES
S'EN-VA-T-EN
GUERRE!

Jean-Charles Harvey consacrait presque toute la première page de son dernier numéro du JOUR, à une attaque à fond de train contre Louis Francoeur et ceux qui l'emploient... On sait que le commentateur officiel de la Société Radio-Canada n'a pas besoin d'être défendu; il peut, sans difficulté, le faire lui-même, surtout quand il s'agit des perfidies de "l'apôtre de l'aplatrisme intégral", grand défenseur du bilinguisme intégral (pour ses compatriotes), et disciple de tous ceux qui veulent sauver la démocratie au bénéfice des ligues de gauche...

L'article de Harvey n'a surpris personne... C'est un nouveau pavé de l'ours de l'ancien rédacteur du SOLEIL... Et pour une fois que les "demi-civilisés", ses compatriotes, comme il l'a jadis écrit, ont refusé de prendre des vessies pour des lanternes, il ne doit pas s'en plaindre... Jules Romains, et plusieurs autres qui l'ont précédé au Canada, sont des écrivains exquis, mais qui auraient dû se borner à des articles purement littéraires. Ou au moins attendre la guerre, avant d'étaler dans tous les journaux, dans toutes les revues, et à

la radio américaine l'odyssée d'une France qui leur a tout de même permis de vivre avec "bonne volonté"...

DES POTINS...
DES FAITS...

Hector Charland, qui a fait du rôle de Séraphin Poudrier l'une des plus belles créations de la radio québécoise, est parfois victime de sa popularité... Il me racontait récemment que dans la rue, au théâtre, dès qu'on le reconnaît il entend répéter de bouche en bouche: "Mon argein, mon argein"... Un loustic s'est même permis, voilà quelque temps, à son entrée dans le tramway de lancer un cri au contrôleur des billets: "Faites-y attention, M. le conducteur, c'est le pire avare que je connaisse"...

Jacques Desbaillets n'est pas encore parti, mais il s'attend à quitter la Métropole de jour en jour... Aussi est-il ennuyé de l'éternelle question que lui posent tous ses amis:

"Comment, tu n'es pas encore parti?"

Le banquet aux huîtres annuel de Radio-Canada avait lieu vendredi soir dernier... Presque tous les membres du personnel y assistaient, sauf ceux qui étaient au poste pour assurer la continuité des émissions... On s'est amusé ferme, on a beaucoup ri... Les directeurs rivalisaient de dextérité avec leurs

employés dans l'art d'ouvrir les délicieux mollusques... On a aussi pécédé à l'initiation de ceux qui n'avaient jamais mangé d'huîtres... Il fallait voir les grimaces et entendre les protestations!!!

L'une des vedettes de la soirée fut certes Louis Francoeur qui se révéla d'une légèreté remarquable et dont les évolutions chorégraphiques "ne le cédaient en rien" à celles de Serge Lifar...

Certains postes canadiens vont-ils persister à utiliser les services d'une certaine agence de presse, en dépit des révélations sensationnelles du comité d'enquête Dies aux Etats-Unis?

Le Père Noël est arrivé à dix jours d'intervalle dans un grand magasin canadien-français et dans un établissement anglophone... "C'est à n'y rien comprendre", disent les petits... et Guy Vaughan, et Vincent Paquette, qui s'étaient portés à sa rencontre... Se peut-il que saint Nicholas, comme les grands de ce monde ait une doubleure... Mais, lequel est lequel?

CHOSSES ENTENDUES... Dans une émission de nouvelles de la B.B.C.: "Owing to the destruction of the cathedral at Coventry, the congregation gathered at the vicar's house to receive Holy Communion... I beg your pardon... Holy Communion..."

CALENDRIER DES ANNIVERSAIRES DES ARTISTES DE LA RADIO

1940

DÉCEMBRE

1940

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
1	2	 Mariel Millard François Brunet	4	5	6	7
 Gratien Gélinas	 Lucie Mitchell	 Madeleine Davies	11	 Jamille Ducharme	13	 Eddy Baudry
15	16	 Flavius Daniel	18	19	20	21
22	23	24	25	 Léon Lorrain	27	 Paul Guévremont Rose Rey-Ducl
29	 Lionel Daunais	31	<p>HOROSCOPE: Signe du CAPRICORNE — Les personnes nées en décembre ont pour jour favorable: le lundi; couleurs à choisir: jaune ou rouge; pierres propices: jaune ou rouge; parfums: pavot ou myrrhe; caractère: inquiétude; goût du combat; oracle: orgueil triomphant; tempérament: goût du plaisir; santé: surveillez les jambes; nombre propice: 14.</p>			

WOODHOUSE

Complets à deux pantalons pour hommes



Épargnez en achetant votre nouveau complet dès aujourd'hui. Nous possédons un vaste choix de complets, de tout dernier style et de coupe experte, fabriqués de fins lainages qui vous donneront un long rendement. Worsteds anglais et domestiques de diverses nuances et patrons. Vous aurez à choisir parmi des Chevrons, rayés de toutes sortes, quadrillés, unis ou mélanges de couleurs. Vous trouverez aussi les nouvelles nuances brunes, vertes, bleues, etc. Modèles à devant droit ou croisé pour hommes et jeunes gens. Tailles: 35 à 48.

\$26.95

PAS DE DEPOT — La première mensualité assure la livraison — 40 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES DE 67c ou 10 MENSUALITES DE \$2.69 — Pas d'intérêt — Pas de supplément.

500 chauds pardessus
DE STYLE PARFAIT — COUPE EXPERTE — SOLIDE QUALITE

Vous ne devriez pas manquer cette aubaine exceptionnelle car l'hiver est arrivé et il est grandement temps que vous soyez chaudement vêtus. Nous avons eu la chance d'acheter ce lot de 500 pardessus à bas prix et nous voulons vous faire profiter de cette opportunité. Pardessus de coupe experte, qui vous donneront le pressentiment d'être bien vêtus. Vous trouverez dans ce lot des modèles Sénateurs, des Raglans à devant droit ou croisé, des drapés, des ajustés, des Gardes avec manches "Wings" dans des Tweeds et Molletons, etc. Tailles pour jeunes gens et personnes courtes ou grosses.

\$22.50

PAS DE DEPOT — La première mensualité assure la livraison — 40 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES DE 56c ou 10 MENSUALITES DE \$2.25 — Pas d'intérêt — Pas de supplément.



DE DEPOT
PAS DE SUPPLEMENT
40 SEMAINES OU
10 MOIS
POUR PAYER
LE PREMIER VERSEMENT ASSURE LA LIVRAISON
PAS D'INTERET



Exclusif à Woodhouse

SKIS

de Pajala de Finlande

Voyez ces skis parfaitement balancés — remarquez l'excellente qualité des fibres du bois choisi. Chaque paire vous assurera beaucoup d'action. Nous avons un vaste choix pour commençants ou pour personnes expertes.

SPECIAUX D'OUVERTURE DE NOTRE RAYON

EN MERISIER à partir de **\$4.95**

EN HICKORY à partir de **\$8.95**

ENSEMBLE SPÉCIAL

- Une paire de skis en merisier
 - Des bâtons recouverts et de six couleurs différentes
 - Une paire de bottines
 - Un protecteur à semelles
 - Un harnais de ski ajustable avec ressorts
 - Plaque d'acier pour les pieds
- ENSEMBLE COMPLET POUR MESSIEURS ET DAMES

\$12.95

Condition de paiement au rayon des skis. 10 MOIS POUR PAYER — Pas d'intérêt — Pas de supplément.

RAYON DES SKIS POUR DAMES AU 4e PLANCHER

GRATIS!

Une PAIRE de SOULIERS POUR HOMMES ET GARÇONS

Durant cette grande vente en plus de bénéficier de généreuses réductions vous avez droit à une magnifique paire de souliers donnée ABSOLUMENT GRATIS avec tout achat d'un complet ou pardessus au rayon des vêtements pour hommes, et avec tout achat d'un complet ou pardessus d'une valeur de \$12.95 ou plus au rayon des vêtements pour garçons.



PARDESSUS POUR ADOLESCENTS

Modèle raglan uni ou pardessus avec ceinture tout le tour — genres Tubulaire, Garde ou Balmacaan. Tweeds tout laine. Molletons et Frises dans Brun, Gris et Bleu. Tailles: 32 à 37. Ages: 14 à 19 ans.

\$17.95

PAS DE DEPOT — La première mensualité assure la livraison — 40 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES de 45c ou 10 MENSUALITES de \$1.79 — Pas d'intérêt — Pas de supplément.

SOULIERS GRATIS

COMPLETS POUR ADOLESCENTS

Modèles à devant droit ou à devant croisé — tissu tout laine, nuances unies et de fantaisie. Gris foncé, brun, bleu poudre et mélanges de tweeds anglais dans la collection. Tailles: 31 à 37. Ages: 13 à 19 ans.

\$17.95

PAS DE DEPOT — La première mensualité assure la livraison — 40 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES de 45c ou 10 MENSUALITES de \$1.79 — Pas d'intérêt — Pas de supplément.

SOULIERS GRATIS

Complets de 3 pièces pour garçons et garçonnets

Complets de 3 pièces, pour garçons et garçonnets, confection experte, haute qualité. Jolis modèles unis ou de fantaisie. Excellentes doublures. Belle variété de couleurs. Chaque complet comprend un veston, un pantalon et une culotte "breches". Et quelques-uns avec gilet. 6 à 15 ans. Tailles: 24 à 33.

\$12.95

PAS DE DEPOT — La première mensualité assure la livraison — 40 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES de 32c ou 10 MENSUALITES de \$1.29 — Pas d'intérêt — Pas de supplément.



WOODHOUSE & CO., Limited

105 RUE STE-CATHERINE OUEST, MONTREAL, QUE.

AFFILIE A "THE GREAT BRITISH HOME FURNISHERS OF LONDON", ANGLETERRE

SUCCURSALES CANADIENNES

Granby 174 rue Principale	Québec 65 rue de la Couronne	Shawinigan 90 5ième Avenue	St-Jérôme 291 - 296 rue Saint-Georges	Jonquière 157 Saint-Dominique	Rimouski 158 Saint-Germain	Saint-Hyacinthe 55 Saint-François	Thetford Mines 270 Notre-Dame	Rivière du Loup angle rues Joly et Lafontaine	Drummondville 447 Lindsay
------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	--	----------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	--	------------------------------

Lévis
48 Côte du Passage

LES INDISCRÉTIONS de l'ouvreuse

Messieurs, les nouvellistes, attention :

Doit-on dire "l'agence Domaille", en parlant de l'agence japonaise ? Ou doit-on dire "l'agence Do-mé-i", "l'agence Do-ré-mi", ou encore "Do-Mi" ?

Ah ! messieurs, mettez-vous d'accord !

* * *

Quel est cet écrivain français qui, pour mieux connaître notre peuple, fréquente les tavernes ?

* * *

Maintenant que les disques français se font de plus en plus rares, nous allons entendre souvent "Le Galipétan" et "Le Fiacre" !

* * *

Les belles rimes.

A la dernière émission des "Chansons-Express", quelqu'un lança :

— Canadien-Pacifique... et... Opéra-Comique !

Voilà pour le moins des rimes originales, lesquelles étaient suivies de "bidule" et "gudule".

A propos du mot "bidule", cela fait partie (si je ne m'abuse) du vocabulaire particulier de Lilliane Dorsenn, avec les "wignés" et les "scoplos"...

* * *

Qu'est-ce qu'un décor ?

— Une convention.

Qu'est-ce qu'une réunion de potaches ?

— Un conventum.

Qu'est-ce qu'une toile peinte qui représente un jardin ?

— Une convention.

Qu'est-ce qu'une réunion

— Un conventum.

Entendu dans les coulisses :

* * *

— Voyez-vous, mon cher, l'opinion d'un critique est purement subjective. S'il a mal diné, si sa femme lui a fait la tête, s'il souffre de l'estomac, tout cela influe sur son opinion. C'est subjectif !

* * *

Nouvelle distribution pour le "Misanthrope" :

— Aeste (Lord Ah ! Ah !).

— Céliène (Jean Desprez).

— Oronte (Le Flâneur).

— Arsinoé (Al Michel).

Pour le reste (et en ce qui concerne Aeste) le "cest" est complet !

* * *

La sincérité n'étant pas de ce monde, j'ai assisté l'autre soir à un "épluchage en règle" de tous nos artistes de radio par deux réalisateurs.

Où, où, ma mère ! Si les pauvres artistes pouvaient savoir ce que l'on pense d'eux, ils se demanderaient encore pourquoi on les engage !

* * *

Nouvelles... qui ne sont pas indiscrettes.

Pierrette Alarie, qui avait fait une première tentative avec "Les Comédiens Associés" dans "La Femme X", retourne à l'Arcade pour interpréter "Beauté" à côté de Dalio.

Tommy Sutton estime que ce ne sont pas les bruits qui font le bruit.

Fred Barry prétend que le père Noël n'a rien à voir avec Merry

Christmas. On dit que c'est lui qui a servi de mannequin pour "l'homme qui rit."

Aux Variétés Lyriques bientôt, une nouvelle opérette : "Les Deux Orphelines."

Un roman canadien paraîtra incessamment : "Jules, ou trois nuits dans une taverne."

Le bal de la Ligue de la Jeunesse Féminine a servi de tremplin à de nombreux débutants.

* * *

Système D.

Un artiste de radio, trouvant qu'il était trop en demande, et craignant de fatiguer le public a déclaré :

— Je me divise en trois. Le matin, vous entendrez X, l'après-midi Y, et le soir Z...

Ah ! mon ami, que c'est beau l'union !

* * *

Francen est parti.

Le grand artiste a quitté Montréal, dimanche matin, et l'on peut dire "dans la plus stricte intimité". La plupart des comédiens qui avaient joué à ses côtés se trouvaient à la gare pour lui souhaiter bon voyage. Après quelques jours de repos à New York, Francen partira pour Hollywood où l'attend un engagement de cinéma.

* * *

Il était deux heures du matin, samedi, lorsque Victor Francen termina de signer des autographes.

L'interprète du "Scandale" et d'"Après l'Amour" était à ce point épuisé qu'il ne se rappelait plus comment écrire son nom.

* * *

Les erreurs macabres.

Lu sur une carte mortuaire : "La Barque a frappé les trois coups..."

* * *

Le lycée dont il était question dans l'article sur "Les amis de

Jaque Catelain" est un lycée de jeunes filles.

Les chansons qu'il préfèrent.

Lord Ah ! Ah ! : "Moi, j'crache dans l'eau".

Le Flâneur : "Après de ma blonde".

Roger Baulu : "Allô, quelles nouvelles ?"

Ovila Légaré : "A Saint-Nazaire".

Alain Gravel : "Mon p'tit Kaki".

Albert Duquesne : "C'est une chemise rose".

Juliette Bélliveau : "Tea for two". (La suite au prochain numéro)

* * *

On ne parle plus des "Deux Orphelines", seraient-elles allées rejoindre Li Directeur de li théâtre francé ?

* * *

Mais on parle beaucoup de la venue de Charles Boyer. Si le célèbre jeune premier vient à Montréal, bien des petits coeurs vont battre pour lui.

L'OUVREUSE

MOTS CROISÉS

Par Paul GÉLINAS

"Le Docteur Langevin de "Grande Soeur"..."

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

HORIZONTALEMENT

- Prénom de celui qui apparaît dans la photo du centre. — "IL" lui en faut plusieurs pour ses différents rôles.
- Fêtes célébrées en l'honneur d'Éaque — Nom de famille réel du docteur Langevin, de "Grande Soeur".
- Ils assistent le prêtre à la messe — Déguisement, artifice.
- Genre de campanulacées de l'Europe méridionale — Organe de la vue.
- A demi rentré — Enduit d'un principe des corps gras.
- Faisait marcher une chausoupe. (sauf lère lettre) — Abréviation anglaise de la Nouvelle Écosse.
- Qui nest pas pressée — Abrév. de Compagnie de Liqueurs douces.
- Mammifères cétacés. — Grosse pièce de bois.
- Quatre lettres de ASSISTANCE — Rêverie, illusion.
- Synonyme de NICHEE — Qui n'est pas large.
- Savon bien connu des radiophiles — Se dit d'une tentative criminelle qu'on a voulu commettre.
- Simple, très peu compliqué. — Note de la gamme.
- Nez, en anglais — Exécute, rend effectif.
- Consonnes jumelles — Se dit d'organisations qui tendent à renverser le gouvernement ou les lois existant à l'heure actuelle.

VERTICALEMENT

- Constituèrent un pays de plusieurs états particuliers, en un seul Etat collectif.
- Avec force et rapidité. — Petite île.
- Habitants d'une contrée de l'ancienne Grèce (Fém. pl.)
- Quatre lettres de: ENCERCLE. — Système d'après lequel l'eta, en grec, se prononce comme un "i" (pl.)
- Vipères d'Égypte — Orteil, en anglais.
- Ont l'audace — Plume, en anglais.
- Abréviation de Sainte — Mot anglais signifiant: MANGER.
- Les deux extrémités de SOREL. — Interjection — Faute, déficience physique ou morale.
- Orateur romain, né à Nîmes — Canal qui conduit l'eau de la mer dans les marais salants.
- La Salutation Angélique — Ravageras, tourmenteras par des interruptions ou des actes de brigandage.
- Imparfait d'un verbe signifiant nouer, attacher — Genre de plante de l'Amérique tropicale (sauf dernière lettre).
- Qui est de feu — Petite embarcation légère pour aller sur l'eau — Quatre.
- Qui est opposée à la religion.
- Ille danoise dans la mer Baltique — Écimés, dont on a taillé la tête.

L	U	C	I	L	E	L	A	P	O	R	T	E				
E	T	A	L	O	N	N	E	R	A	I	E	N	T			
C	I	M	E	T	I	E	R	E	S	S	T	E				
C	L	A	D	O	N	I	E	S	O	T	T					
E	I	R	E	E	L	E	G	I	R	E	R	A				
T	A	F	T					F	A	R	E	S				
C	A	D	R	A	L	U	C	I	L	E	L	I	A	S		
A	R	E	A	G	L	A	P	O	R	T	E	O	S	I	E	R
P	I	R	N	A				R	O	E	D	E				
P	S	I	C	L	E	S	T	A	N	N	A	T				
O	T	E	E	S	E	L	E	C	T	C	A					
N	E															
S	O	L	L	E	R	E	T	E	E	A	S	E				
I																

Solution
du
23 novembre

52 cadeaux dans UN

Faites un cadeau qui vous rappellera à vos amis pendant 52 semaines. Offrez-lui un abonnement à

RADIOMONDE

VEUILLEZ ENVOYER A

Nom

Adresse

Ville

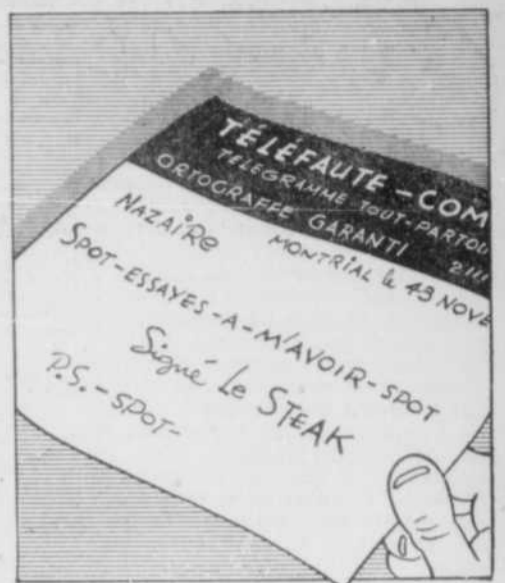
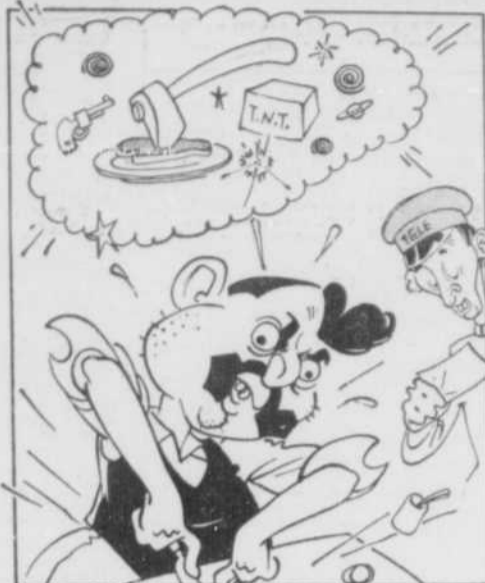
un abonnement de numéros de votre journal.

52 numéros \$2.00 — Signé

26 " 1.00 Adresse

13 numéros 50 sous Ville

6 " 30 sous



PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

DIMANCHE, 1er DECEMBRE 1940

MATIN

- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Aubade CHLT—Dimanche musical.
- 8.15 CHLT—Cloister Bells. (NBC)
- 8.30 CHLT—Musical March Past.
- 9.00 CBF, CBV—Nouvelles et Intermède CBJ, CBV—Radio-Journal et Émission. CHLT—Salon Orch. CKAC—Le Quart d'heure de l'Oratoire.
- 9.15 CBF, CBV—Les Cloches du Monastère. CBF—Voyeur CBV. CHLT—Voyeur CBV.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT—Tone pictures. CKAC—Dimanche musical.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Élévation. CKAC—Gospel Service. CKCH—Measse. CHLT—Nouvelles.
- 10.15 CHLT—Musical Comedy Time.
- 10.30 CHLT—Concert Corner. CKAC—A roperette
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Quatuor à cordes. CHLT—Plymouth Church Service. CKAC—Maîtres modernes. CKCH—Nouvelles. CKCV—Ouverture — Melodic Moods.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Je chante. CHNC—Ave Maria. CHRC—Musique de concert. CKAC—Orch. d'adolescents. CHLT—Empire Parade. CKCV—Nouvelles.
- 11.45 CJBH—Ouverture et Dorian. CHRC—Nouvelles. CKCV—Avant-midi.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV—Intermède. CHRC—Les succès du jour. CHLN—Album des disques Victor. CHNC—Nouvelles. CJBH—Disques. CHLT—Nouvelles BBC. CKAC—Heure de la mélodie. CKCH—Récital de piano. CKCV—De tout un peu.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHLT, CKCH—Guitariste. CJBH, CHNC—Voyeur CBF CKAC—Nouvelles.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. CHLN, CHLT—Ken Sobie Amateur. CKAC—Les amateurs de Ken Sobie. CJBH—Programme musical. CHNC—Programme musical. CHRC—Voyeur CKAC.
- 12.45 CKCH—Les Maîtres Chanteurs. CBV—Radio-journal bilingue.

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CBF—Voyeur CBV.

- 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio City Music Hall, NBC
- 1.15 CHRC—Le Violon qui chante. CKAC—Mélodies du souvenir.
- 1.30 CHLN—Les nouveautés. CHLT—Radio Marathon. CHRC—Nouvelles Musicales. CJBH—Oncle Paul. CKAC—Ecole de musique CKCV—Petit concert.
- 1.45 CHLP—Sommaire et fanfare. CHRC—Mélodies du souvenir.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH—Les cahiers français. CHV—Orch. Lee Gordon. CHLN—Musique semi-classique. CHRC—Sieste musicale. CKAC—Heure catholique CKCH—Voyeur CBF. CHLT—Old country mail. CKCV—Nouvelles.
- 2.15 CHLN—Wilson Ames à l'orgue. CHRC—L'heure de la valse. CHLT—Chevaliers de la gaieté. CKCV—Boîte à musique.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH—Récital conjoint. CHLN—A choisir. CJBH—Orch. de concert. CHRC—Salut, Jockies! CKAC—Major Bowes' family. CKCH—Silver String.
- 2.45 CHLN—Piano populaire. CHLT—Jean Clement.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Cérémonie religieuse. CKCH—Musique de chambre. CHLN—Musique populaire. CHLT—Demi-heure canadienne. CHNC—Musique de chambre. CHRC—L'orgue enchanté.
- 3.15 CHRC—Extraits d'opérettes.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Radio-Hockey. CHNC—Programme musical. CHLT—Aujourd'hui. CHLN—Chansons anglaises et françaises.

CHLT—Extraits d'opérettes.

- 3.30 CKCV—Boîte à musique.
- 3.45 CHRC—Radio-Hockey.
- 3.45 CHRC—Siesta.
- 4.00 CHNC—Orch. symphonique. CJBH—Orch. symphonique. CKAC—Symphonie CBS. CHLN—Les Concerts "Pops". CHLT—Philharmonique.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Yvette, chanteuse. CHLN—Musique d'orchestre. CHLP—Chansons françaises. CHRC—Avis de décès. CKCV—Chansons françaises.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano. CHRC—Heure-horaire.
- 5.17 CHRC—Souhaits de bonne fête.
- 5.20 CHRC—Le piano populaire.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH—Heure dominicale. CHLN—Cavalcade. CHLP—Variétés instrumentales. CHLT—T.A. Victor Review. CHRC—Variétés. CKAC—A choisir. CKCV—Variétés.
- 5.45 CHRC—Programme de choix. CJBH—Nouvelles. CKCH—Nouvelles.

SOIR

- 6.00 CHLN—Chansonnettes. CHLP—Variétés. CHRC—Nouvelles. CHLT—Heure des Variétés. CKAC—Savants en herbe. CKCV—Tangos du soir.
- 6.05 CHRC—Au son des guitares.
- 6.15 CHLP—Piano et orgue. CHRC—Mélodies Populaires. CJBH—Fanfare. CKCV—Le Père Noël.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Les Fureurs d'un Pariste. CHLP—Variétés semi-classiques. CHLT—Villa St-Alphonse. CHRC—Causerie sportive.

CKAC—Mélodies captieuses.

- 6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Nouvelles-Intermède CHLP—Variétés. CHLT—English News. CHRC—Message du Père Noël. CJBH—Nouvelles BBC. CKCH—Nouvelles. CKAC—Les nouvelles de chez-nous avec Albert Duquesne. CKCV—Un bon coup — (KIK).
- 7.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Rhumba Radio-Romans. CHLN—Les grands succès. CHLP—Tin Pan Alley goes to town. CHLT—T.B.A. CHRC, CHNC—Josen et Josette. CKCH—Silver Theatre. CKAC—Silver Theatre. CKCV—Chronique sportive.
- 7.15 CHNC—Cahiers français. CHLN—Prière du soir. CHRC—La chanson nouvelle. CKCV—Quart d'heure mélomane. CHLT—T.B.A. CHRC, CHNC—Josen et Josette. CKCH—Silver Theatre. CKAC—Silver Theatre. CKCV—Chronique sportive.
- 7.35 CHV—La voix de la Croix Rouge. CBF—Causerie.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH, CHLT—Nouvelles. CHLN—Propagande catholique. CHRC—Nouvelles. CKAC—Mémoires du Dr Lambert.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBH, CKCH—Orchestre Radio-Canada. CHNC—Heure d'opérette. CHLN—Les ondes joyeuses. CHLP—O Canada — Fermetre. CHRC—Orch. de concert. CKAC—Trio Markowski. CKCV—Nouvelles.
- 8.15 CHRC—Variétés. CKAC—Symphonia. CKCV—Gaité sur les ondes.
- 8.30 CHLN—Danse-O-Manie. CHRC—Régat artistique. CHLT—Orch. de cordes. CJBH—Voyeur CKAC. CKAC—Orch. de danse. CKCH—Orchestre. CKCV—Let's face the facts.

Rimouski C.J.B.R. A TROISANS

Une visite au Directeur

En entrant au poste CJBR ce matin-là, je demande à voir le directeur-gérant, M. Adéodat Lavoie. Ce dernier me fait un charmant accueil. "Je suis reporter de RADIOMONDE, dis-je, et je vous saurais gré de me fournir un aperçu historique de votre poste ainsi que quelques notes sur son person-



M. A. LAVOIE, directeur.

nel et ses activités, que vous me permettez de présenter à nos lecteurs". Monsieur Lavoie s'exécute de bonne grâce et voici ce qu'il me raconte :

"Le 15 novembre, le poste CJBR célébrait le troisième anniversaire de sa fondation. Durant ces trois premières années d'activités, ses progrès ont été remarquables, si bien qu'aujourd'hui l'on se plaît à reconnaître un peu partout, qu'il est l'un des postes les plus estimés du Québec. Sa zone d'influence est étendue, atteignant de l'île d'Orléans à Terre-Neuve, y compris la région du Lac St-Jean. La puissance de CJBR est de 1000 watts; sa fréquence de syntonisation, de 1030 kilocycles. Il est affilié à la Société Radio-Canada. Comme vous avez pu le constater, ses bureaux occupent une aile entière de l'immeuble de la Compagnie du Povo-

même de la ville de Rimouski; son équipement de transmission est installé à Notre-Dame du Sacré-Coeur, à quelque trois milles d'ici, tout près du grand fleuve."

"La fondation de CJBR fut saluée avec enthousiasme par toute la population du Bas St-Laurent, car elle répondait à une lacune.

"Aujourd'hui nos villes et nos villages ont un service d'émissions radiophoniques des plus écoutées, car il leur apporte avec clarté et variété des choses utiles à l'intelligence et agréables à l'oreille, dont une bonne partie est un produit de chez nous.

"Il faut dire aussi que le succès commercial du poste CJBR est en grande partie redevable à l'activité débordante de son agent, M. Jacques G. Cartier, ancien annonceur très populaire à Québec et dans le Bas-Fleuve."

C'est à peu près en ces termes rapides que Monsieur Lavoie m'esquissa l'histoire de son poste. Pendant que dure la conversation, je constate que le physique de mon interlocuteur est resté jeune comme son âme... Il s'exprime dans un langage clair et précis. Il sait émailler ses phrases d'expressions originales et quelquefois assez ironiques. M. Lavoie a des lettres et CJBR peut à juste titre se féliciter d'avoir à sa barre un homme qui réunit bien le sens du goût et celui du pratique.

Nous continuerons dans les prochains numéros à visiter les différents départements du poste CJBR. La semaine prochaine, nous rendrons visite au directeur artistique, Paul-Emile Corbeil.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, Plateau 4186*, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

Ecoutez le

JOURNAL PARLÉ DU DIMANCHE

CKAC — 10 h. 30 p.m.

présenté par

L. P. LAZARE & Cie Ltée

Les marchands de fourrures célèbres pour leurs deux fameuses garanties.

1454, rue Peel Montréal (En face de l'hôtel Mont-Royal)



L'année est aux programmes "quizz". Réellement c'est devenu une épidémie. Le lundi soir sur CKAC, il y en a deux: "Que feriez-vous?" et "La Plusie d'Argent". Le mardi "Le Temps c'est de l'argent". Le mercredi "La Course au Trésor". Le jeudi "Quitte ou Double". Ce qui prouve que pour une "piasse" on peut faire marche bien du monde. Il est vrai que ce qu'on n'a pas le temps d'apprendre à l'école, on a une chance de l'apprendre à un de ces programmes. Mais le malheur, c'est que bien souvent, les questions que l'on pose, sont d'un intérêt pour personne et que ces émissions peuvent ouvrir le champ à un duel de "finesses" entre annonceurs. C'est peut-être amusant pour ces speakers de se piquer à qui mieux mieux, mais pour l'auditeur ça devient plutôt "barbant" et ils ne sont pas rares ceux qui ferment leur appareil pour ne pas risquer d'entendre des "sornettes". Et de l'avis de ces radiophiles, les annonceurs qui se permettent ces petits duels ne gagnent rien en fait de popularité. Loin de là. Comme me le disait un auditeur: "Je suis cent pour cent pour les programmes éducatifs en autant qu'ils sont purement éducatifs. Je ne déteste pas non plus une onde blague de temps à autre. Ça met de la gaieté au programme. Mais trop souvent, certains annonceurs vont trop loin. Ils tapent sur les nerfs".

Les lecteurs de "Radiomonde" sont en train d'élire Miss Radio 1941. Qui sera notre nouvelle Souveraine. Il y a plusieurs noms de vedettes sur les rangs. A qui donner notre vote. Je vous avoue que si j'avais le droit de voter je serais très embêté. J'hésiterais. Elles sont toutes tellement charmantes nos vedettes de la radio.

Dimanche soir dernier avait lieu à la salle du Gesù une représentation de "La Marraine de Charley" par la troupe Louis-Philippe Hébert. Ce succès du rire n'a rien perdu de sa popularité et c'est devant une salle bien remplie que les acteurs ont évolué sur la scène. La pièce a joui d'une interprétation enlevante. Paul Charbonneau en fausse marraine fit la joie de l'assistance. Il a été d'une grande versatilité. Tous les personnages qui gravitent autour de lui ont été très solides. Personne n'a failli à la tâche et c'est une des rares fois où j'ai eu l'occasion de voir jouer "La Marraine de Charley" dans des conditions aussi heureuses. Louis P. Hébert et ses camarades font du bon travail et je suis heureux de le dire. Ce n'est pas bachelé. La mise en scène de Mme Lucie Poitras était très au point. Suivant les traces de son mari, Henri Potiras, Lucie est en passe de devenir un metteur en scène de première force. Il me fait plaisir de l'en féliciter et de lui conseiller de continuer dans cette voie. Elle n'a pas dit son dernier mot.

LE GLANEUR

Ceux qui cherchent, ceux qui pensent, ceux qui raisonnent

PROFESSEUR CURABO: Vous établirez un horoscope sur des bases scientifiques pouvant vous aider dans vos projets d'avenir. Dira celui ou celle que vous marierez.

Vous dira, quand vos fiançailles mariage ou aptitudes en affaires? trouble d'amour? établissement d'un commerce?

CONSEIL: Vous savez que les troubles et peines du passé, il est trop tard pour les prévenir. Mais ceux de l'avenir on peut les éviter.

N'oubliez pas d'envoyer votre date et mois de naissance. Une lettre affranchie de trois sous, et \$0.25 pour l'horoscope.

PROFESSEUR CURABO,
Boite Postale 82, Dépt. D,
Station Delortmier,
Montréal.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

LUNDI, 2 DECEMBRE 1940

MATIN

- 7.00 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermède.
- 7.45 CHLT—Début c'est l'heure.
- 7.45 CHLT—Prière du matin.
- 8.00 CHNC—The Eye-Opener.
- 8.10 CKCV—Horaire.
- 8.15 CKAC—Pot pourri matinal.
- 8.15 CKCH—Prière du matin.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CHNC—Radio-journal.
- 8.30 CHLP—Nouvelles et Variétés.
- 8.30 CHLN—Radio-Club.
- 8.30 CKCV—Nouvelles.
- 8.30 CKAC—Club Chanteclerc.
- 8.30 CHRC—Miettes musicales.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Elevation matinale.
- 8.45 CHLT—Danse parade.
- 8.45 CHRC—Prière du matin.
- 8.45 CHLP—Nouvelles.
- 8.45 CKCV—Musique variée.
- 8.45 CHNC—Méditation religieuse.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
- 8.45 CHLP—Réveil-matin.
- 8.45 CHLN—Prière du matin.
- 8.45 CHLT—Voyez CHLN.
- 8.45 CHNC—Refrains de Paris.
- 8.45 CHNC—Nouvelles anglaises.
- 8.45 CHRC—Club du cou-cou.
- 8.45 CKCV—Nouvelles.
- 8.45 CJBR—Nouvelles.
- 8.45 CKAC—Chanson française.
- 8.45 CKCH—Variétés.
- 8.45 CHNC—Le chanteur préféré.
- 8.45 CHLN—Gaietés musicales.
- 8.45 CHLT—Savez-vous que?
- 8.45 CJBR—Bonjour.
- 8.45 CKCV—L'horloge musicale.

- 2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Quinze minutes avec...
- 2.45 CHLT—Le favori du soir.
- 2.45 CHLT—Pop's Concert.
- 2.45 CKAC—Au music-hall.
- 2.45 CKCH—Variétés.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Programme musical.
- 3.00 CHNC—Le monde et le temps.
- 3.00 CHLN—Pour le diététiste.
- 3.00 CHLP—Chansons françaises.
- 3.00 CHLT—Thé dansant.
- 3.00 CHRC—L'orgue enchantée.
- 3.00 CKAC—Tonic Tunes.
- 3.15 CHRC—Danse modernes.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Orchestre.
- 3.30 CHLN—Notre album.
- 3.30 CHLT—Orchestre.
- 3.30 CHRC—Nouveautés musicales.
- 3.30 CHLP—Musique militaire.
- 3.30 CKAC—La femme et l'actualité.
- 3.30 CKCH—Programme musical.
- 3.45 CHRC—Saxnettes.
- 3.45 CHLP—Les mandolinettes.
- 3.45 CKAC—Orch. de danse.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les chefs d'œuvre de la musique.
- 4.00 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
- 4.00 CHLN—Les disques Victor.
- 4.00 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
- 4.00 CHRC—Nos célébrités.
- 4.00 CHLP—Chansons françaises.
- 4.00 CKAC—Mary Margaret McBride.
- 4.00 CKCV—Musique de danse.
- 4.00 CHLT—Chansonnettes.
- 4.15 CHLT—Just relax.
- 4.15 CHLP—Chansonnettes.
- 4.15 CHRC—Avis divers.
- 4.15 CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30 CHLN—L'Heure anglaise.
- 4.30 CHLP—Cocktail Capers.
- 4.30 CHNC—Le Monde et le Temps.
- 4.30 CHRC—Récital de chant.
- 4.30 CHLT—Avis des nées.
- 4.30 CKAC—Bulletin des fermiers.
- 4.30 CKCH—Happy Home-Stealers.
- 4.30 CKCV—Le Trizane.
- 4.45 CHLT—A travers nos cantons.
- 4.45 CHRC—Avis de décès.
- 4.45 CKCH—Vedettes Parisiennes.
- 4.45 CKAC—Père Noël.
- 4.45 CKCV—Musique du vieux temps.
- 4.45 CKCV—La Casa del Amor.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Récital.
- 5.00 CHLP—Rendez-vous.
- 5.00 CHRC—Les vedettes de la chanson française.
- 5.00 CHLT—Présentant...
- 5.00 CKAC—L'heure du thé.
- 5.00 CKCH—Habillage.
- 5.00 CKCV—Avis de décès.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Femina.
- 5.15 CHRC—Hill Billies.
- 5.15 CJBR—Variétés.
- 5.15 CKAC—A qui la chance?
- 5.15 CKCH—Nouvelles du droit.
- 5.15 CHLT—Club Matinée.
- 5.15 CKCV—L'oncle Jean.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV — Chronique variée et intermède.
- 5.30 CHLN—Les mondantés.
- 5.30 CHLP—Radio-spectacle.
- 5.30 CHLT—Valse Time.
- 5.30 CHNC—Serenade.
- 5.30 CHRC—Ciné-Revue.
- 5.30 CJBR—Intermède.
- 5.30 CKAC—Rue Principale.
- 5.30 CKCH—Le crépuscule.
- 5.45 CBF, CBJ, CBV — Cotes de la Bourse de Montréal.
- 5.45 CHNC—Rumbas et tangos.
- 5.45 CHLN—Radio-Journal.
- 5.45 CKAC, CKCH—Madelaine et Pierre.
- 5.45 CKCV—Paris qui chante.
- 5.45 CJBR—Variétés.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV — Intermède musical.
- 12.00 CHLN—Hert Castle et orchestre.
- 12.00 CHLP—L'heure féminine.
- 12.00 CHLT—Heure ensoleillée.
- 12.00 CHNC—Nouvelles.
- 12.00 CHRC—Chansons de Paris.
- 12.00 CJBR—En dinant.
- 12.00 CKAC—Heure ensoleillée.
- 12.00 CKCH—Chants militaires.
- 12.00 CKCV—Nouvelles.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH — Nouvelles.
- 12.15 CHLN—Contraste.
- 12.15 CHRC—Mélodies populaires.
- 12.15 CKAC—Coffret musical.
- 12.15 CKCV—Midi musical.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Programme musical.
- 12.30 CHNC—En dinant.
- 12.30 CHLN—Déjeuner concert.
- 12.30 CHRC—Musique du dîner.
- 12.30 CJBR—Musical CJBR.
- 12.30 CKAC—Big Sister.
- 12.30 CKCH—Programme de variétés.
- 12.30 CKCV—Histoire musicale.
- 12.45 CKCH—Nouvelles.
- 12.45 CHRC—Variétés musicales.
- 12.45 CKAC—Doctor Susan.
- 12.45 CKCV—La guinguette.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHLP, CHRC, CHNC, CJBR—Radio-journal.
- 1.00 CHLN—Un p'tit air.
- 1.00 CKAC—Nouvelles.
- 1.00 CKCH—Variétés.
- 1.00 CKCV—Nouvelles.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCH, CJBR — Mademoiselle au piano.
- 1.15 CHLN—Les plus belles voix du monde.
- 1.15 CHRC—Sieste musicale.
- 1.15 CKAC—Betsy Bee-Hive.
- 1.15 CKCV—Fantaisie.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Réveil rural.
- 1.30 CHLP—Farm Broadcast.
- 1.30 CHRC—Rhodes et ses Trizanes.
- 1.30 CKAC—Musicaia.
- 1.30 CKCV—Variétés.
- 1.45 CHRC—Emile Roos et orchestre.
- 1.45 CHLN—Mélodies d'Antan.
- 1.45 CKAC—Le monde féminin.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Firs side Singers.
- 2.00 CHLN—Siesta.
- 2.00 CHLP—Matinée Mélodies.
- 2.00 CHLT—Variétés.
- 2.00 CHRC—Demandes spéciales.
- 2.00 CJBR—A votre choix.
- 2.00 CKAC—Histoires d'amour.
- 2.00 CKCV—Chansons françaises.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV — Rue Principale sketch.
- 2.15 CHLN—Avant la marche.
- 2.15 CHLT—Nouvelles de Hollywood.
- 2.15 CHNC—Musique de danse.
- 2.15 CKAC—Nos vedettes.
- 2.15 CKCH—Chansonnettes.
- 2.15 CKCV—L'heure exquise.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Frankie Master.
- 2.30 CHLN—Souvenir du music-hall.
- 2.30 CKCV—Tango du soir.
- 2.30 CHNC—The Westerners.
- 2.30 CHLP—Half & Half.
- 2.30 CKAC—Cours de bourse.
- 2.30 CKCV—Le gong mystérieux.

- 6.25 CBF—Les chansons de Chibou.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
- 6.30 CHLN—Le cinéma.
- 6.30 CHLT—Revue des marchandises.
- 6.30 CHLP—Musique sur demande.
- 6.30 CHRC—Causerie sportive.
- 6.45 CKAC—Moi, j'ai dit ça?
- 6.45 CBF, CBJ, CBV — Nouvelles.
- 6.45 CHLN—Chansonnettes.
- 6.45 CHLP—Radio-Annuaire.
- 6.45 CHNC—Nouvelles B.B.C.
- 6.45 CHRC—Le secret de Jacques.
- 6.45 CJBR—Récital de violon.
- 6.45 CKAC—Nouvelles de chez-nous.
- 6.45 CKCH—Le crépuscule.
- 6.50 CKCV—Variétés.
- 6.50 CHLP—Intermède.
- 7.00 CBF, CBJ, CBV—LA Pension Velder Sketch.
- 7.00 CHLN—Orch. de danse.
- 7.00 CHNC—Light Up and Listen Club.
- 7.00 CHRC—Chanson de Paris.
- 7.00 CJBR—Valse.
- 7.00 CKAC—Lassy Ross, ténor.
- 7.00 CHLT—Musical Gems.
- 7.00 CKCH—Chansonnettes.
- 7.00 CKCV—Chronique sportive.
- 7.15 CBF, CBJ, CKCH, CHNC—Un homme et son péché.
- 7.15 CJBR—Emission commerciale.
- 7.15 CHLN—Prière du soir.
- 7.15 CHRC—Les Bout-en-train.
- 7.15 CJBR—Joson et Josette.
- 7.15 CKAC—Light Up and Listen Club.
- 7.15 CKCH—Causerie.
- 7.15 CKCV—Nouvelles.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC—Récital.
- 7.30 CHLN—Passe-temps.
- 7.30 CHLP—Par chez nous.
- 7.30 CKAC—Nazaré et Barnabé (sketch).
- 7.30 CJBR—Les Gais hurons.
- 7.30 CKCH—Univ. d'Otawa.
- 7.30 CKCV—Programme des étudiants.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Nouvelles.
- 7.45 CHLN—Les amoureux de Joyneville.
- 7.45 CHLP—Roi du clavier.
- 7.45 CHLT—Musique de danse.
- 7.45 CHRC—Nouvelles.
- 7.45 CJBR—Un homme et son péché.
- 7.45 CKAC—Le don Juan de la chanson.
- 7.45 CKCH—Restaurant Ajolette.
- 7.45 CKCV—Cadence et romance.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Radio-théâtre.
- 8.00 CHLN—Les ondes joyeuses.
- 8.00 CHLP—Pomponnette.
- 8.00 CHLT—Radio-Marathon.
- 8.00 CHRC, CKAC, CKCH—Que feriez-vous?
- 8.00 CKCV—Quart d'heure universitaire.
- 8.15 CHLP—Orchestre.
- 8.15 CKCV—Novelty programme.
- 8.30 CHLN—Danse-O-manie.
- 8.30 CHLT—Chansons d'Argent.
- 8.30 CHLP—Meunier Da Sylvia.
- 8.30 CHRC—Les amateurs de Chez-nous.

- 6.25 CKAC—La pluie d'argent.
- 6.25 CKCH—Féd. des femmes canadiennes-françaises.
- 6.30 CKCV—Fred Tremblay.
- 6.30 CHNC—Demi-heure encyclopédique.
- 8.45 CHLT—Chansons d'Argent.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—Causerie.
- 9.00 CHLN—Concert miniature.
- 9.00 CHLP—Studio.
- 9.00 CHNC—Voyez CBF.
- 9.00 CKAC—Capitaine Bravo.
- 9.00 CKCH—Voyez CBF.
- 9.00 CHLT—WB the troops.
- 9.00 CKCV—Sur la rive sud.
- 9.15 CHLN—Cadence et Romance.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR — Grenadiers Guards.
- 9.30 CHLN—Musique de concert.
- 9.30 CHLT—Nouvelles.
- 9.30 CHLP—Drame ignoré.
- 9.30 CKAC—Amos and Andy.
- 9.30 CKCH—Voyez CBF.
- 9.45 CHLT—Fanfare.
- 9.45 CHRC, CKAC—Les gais hurons.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CHLT, CKCH — Léon Zuckert et son orchestre.
- 10.00 CHLN—Nouvelles.
- 10.00 CHLP—Concert Master.
- 10.00 CHRC—L'orgue du rêve.
- 10.00 CKAC—Radio-Théâtre.
- 10.00 CKCV—Club des marchands.
- 10.15 CHLN—Ch. Magnante.
- 10.15 CHRC—Récital de chant.
- 10.15 CKCV—Musique de danse.
- 10.15 CHLP—Nouvelles.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie de Louis Francoeur.
- 10.30 CHLN—Fashions In.
- 10.30 CHLP—Orch. de danse.
- 10.30 CHRC—L'album populaire.
- 10.30 CHLT—Mart Kenny.
- 10.30 CKCV—Au meuble moderne.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie.
- 10.45 CKCV—Musical.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-journal.
- 11.00 CHLP—L'heure précise.
- 11.00 CHLT—Fin de l'émission.
- 11.00 CKAC—Alo, alo, les sports, avec Bill Brosseau.
- 11.15 CBF—Programme musical.
- 11.15 CBJ, CBV — Causerie sportive.
- 11.15 CHLT—Monitor News.
- 11.15 CHRC—Musique de concert.
- 11.20 CKAC—Journal parlé.
- 11.20 CKCH—Nouvelles sportives.
- 11.20 CKCV—Britain speaks.
- 11.20 CHV—Nouvelles (ang.).
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse.
- 11.30 CHGB—Orchestre.
- 11.30 CKAC—Images de guerre.
- 11.30 CHRC—Orgue et piano.
- 11.45 CHRC—Danse modernes.
- 12.00 CKAC—Orch. de danse (jusqu'à 2 heures).
- 12.00 CBF—Fin des émissions.
- 12.00 CHV—Fin des émissions.
- 12.00 CHRC—Fin des émissions.

SOIR

- 6.00 CBF, CBJ, CBV—La marmaille.
- 6.00 CHLN—Musique du souper.
- 6.00 CHLP—Mél-Mélo.
- 6.00 CHRC—Nouvelles et variétés.
- 6.00 CHNC—Heure des souhais.
- 6.00 CHLT—Crépuscule.
- 6.00 CKAC—Globe-Trotters.
- 6.15 CBF, CBJ, CBV — Variétés.
- 6.15 CHLP—Radio-journal.
- 6.15 CHLT—Nouvelles.
- 6.15 CHNC—Mélodies du soir.
- 6.15 CHRC—Vogue Program.
- 6.15 CJBR—Radio-Journal.
- 6.15 CKAC—Chansonnettes.
- 6.15 CKCV—Père Noël.

Micro-Timidité

Je me fais le défenseur d'une foule de personnes, qui suivent, avec ardeur, l'émission où l'argent se donne. Ce qui est stupéfiant, pour l'auditoire à l'écoute, c'est d'entendre les participants donner des réponses qui déroutent. Vous les trouvez ignorants. Leur savoir paraît déplorable. Et vous dites en vous exclamant: "Ah! que c'est pitoyable..." Je parlerai de la timidité, Et je le ferai sans ambages; Mes mots ne seront pas ouautés Car, elle cause des ravages. Timidité! tu fais perdre sang-froid, Et nous met dans les trances. Tu aimes à semer désarroi, Dans de belles intelligences. Timidité! tu fais bafoffier L'orateur qui a l'éloquence. Et ne sais qu'embrouiller Ce qui est de la cohérence. Tu fais, de la mémoire, Perdre le fil des idées. Du jugement, c'est notoire, Tu en chasses la lucidité. Tu nous suls au micro Toute remplie de maléfices Et, même, hors du studio Tu harcèles de tes supplices. On te fuit comme pestilance, Et tu reviens nous pourchasser. Tu te vautres dans la souffrance Des âmes qui sont angoissées. Tu nous quittes quand sommeil Vient alourdir nos paupières. Et tu guettes notre réveil Pour faire graver un autre calvaire.

EPILOGUE

Soyez indulgents envers ces [malheureux]. Qui, sans cette torture, Devant micro seraient heureux, Et feraient bonne figure.

A. M.



Benoit Drive-ur-Self

Les derniers modèles Plymouth - Ford - Packard avec radio et chaufferette PLUS BAS PRIX DE LOCATION A MONTREAL Protection de l'assurance

REPARATIONS D'AUTOS Nos chars sont à votre disposition durant la réparation de votre automobile

Office: Belair 1474
Rés.: CRescent 7916
4388, rue Saint-Denis, Montréal

LE VIEUX MAÎTRE D'ÉCOLE

est en ondes chaque semaine à

CBF — Montréal	CBJ — Chicoutimi
CHNC — New Carlisle	CKCH — Hull
CJBR — Rimouski	CHLN — Trois-Rivières
CBV — Québec	CHLT — Sherbrooke

Tous les lundis, mercredis et vendredis matin à
11 HEURES [heure avancée de l'Est]

Avec les hommages de la Maison

THOMAS J. LIPTON LIMITÉE

Empaqueurs des fameux thés Lipton

Réalisation Vickers & Benson (Henri Gonthier)

De mon fauteuil... sous l'abat-jour!

Nous avons tous les oreilles longues de cette complainte: LE POËTE ET LE PAYSAN... Mais nous n'avons pas à nous en faire. On écrira quelque chose de neuf pour remplacer la ritournelle nationale. La chanson s'intitulera... UN POËTE-POLITIQUE... des pays d'En-Haut!

Bien chanceux le Valdombre qui a tous les programmes qu'il faut, peu dire tout ce qu'il pense. Sa Rhumba de dimanche dernier lui a permis de faire une généreuse distribution de malices... et de coups d'épingle.

"Servir si l'on ne veut être asservis". Voilà un mot à retenir de la causerie de Madeleine Carroll, diffusée par Radio-Canada.

Nous ne sommes pas prêts d'oublier non plus l'émotion qui nous a saisis à la gorge, aux dernières phrases de cette touchante allocution.

Il y a des moments prédestinés dans la radio québécoise. Mgr Camille Roy parle sur le réseau de CKCV (diffusion du dîner de l'École de Commerce). On tourne la manette. C'est Son Eminence le Cardinal Villeneuve qui est l'hôte de Radio-Canada. (Consécration de la cathédrale de Moncton).

Ce que Québec a eu une belle part, avec les Meuniers Mélomanes de Robin-Hood, jeudi dernier! C'est sans doute significatif de l'intérêt que les radiophiles de chez-nous prennent dans toute innovation radiophonique. Félicitons concurrents et gagnants!

Soit dit en passant, le cordon bleu de ce programme a une voix bien sympathique!

Et à la semaine prochaine, chers amis. Si quelqu'un parmi nos lecteurs et lectrices désirant des renseignements plus précis quant aux programmes diffusés de Québec, ou au sujet de leurs artistes favoris, je me ferai un plaisir de répondre aux lettres qui me seront adressées comme suit: LES ONDES DE LA CAPITALE a/s du Poste CHRC ou CKCV, au choix, QUÉBEC.

Le Poste CHLN

EST LE FAVORI DES AUDITEURS DE LA MAURICIE PARCE QU'IL OFFRE DES PROGRAMMES D'INTERET LOCAL

Écoutez CHLN

1420 KC
"LE NOUVELLISTE"
Trois-Rivières, Québec

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MARDI, 3 DECEMBRE 1940

MATIN

7.00
CKAC—Réveil de la bonne humeur.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
CHRC—Le bout, c'est l'heure!
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—The Eye-opener.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
CHLT—Nouvelles (CBV).
CJBR—Prière du matin.
8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal.
CHLN—Radio-Club.
CKAC—Club Chantecier.
8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Élévation matutinaie.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Dance Parade.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CKCH—On the Mail.
CKCV—Musique variée.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes.
CHLN—Prière du matin.
CHLP—Réveil - Matin musical.
CHLT—Dévotions du matin.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le Club du Coucou.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Revue de chanson française.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Radio - Journal.
8.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Votre chanteur.
CHLT—Savez-vous quel jour? Bonjour.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Marches.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Orchestre de danse.
CHLP—Nouvelles.
CJBR—Melodies et chansons.
CHNC—Dans l'bon vieux temps.
CKAC—Nouvelles.
CHLN—Le Coin de la femme.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLP—Orchestre Carrol Gibbons.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Duettistes de la mer.
CKCH—Nouvelles.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Feuilles d'Album.
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Disques.
CKAC—Chansonnètes.
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—Nouvelles.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch).
CHLN—Mémoires d'hier et d'aujourd'hui.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Woman Radio Journal.
CJBR—Nouvelles.
CHNC—Club du déjeuner.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women Sphere.
CKCV—Pot pourri.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Confidences et confidences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire.
CHRC—Musique de concert.
CKCV—Invitation à la danse.
CKAC—Swing phonie.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles.
CHLP—Empiettes de Trotinette.
CHLT—Cinderella.
CHNC—Toupe musicale.
CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCV—Au Music Hall.
CKAC—Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
10.45
CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada.
CHLT—Breakfast Club.
CHNC—CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur.
CKCV—Badinage.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir, Madame?
CHLN—Gaietés matinales.

CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—Pour vous.
CHNC—Sérénade Havaïenne.
CHRC—Musique canadienne.
CJBR—Variétés.
CKAC—Chansonnètes.
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLP—Récital d'orgue.
CHLT—Fautrae.
CHNC—Happy Cowboy.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Hits and encores.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Le bohéme.
11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Heure Magog.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CHNC—Récital de piano.
CKCH—Disques Victor.
CKCV—Moulin Rouge.
11.45
CHLN—Le Nouvelliste.
CHLP—Melodies à l'orgue.
CHLT—L'orchestre Raymond.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Variétés.
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Orch. de danse.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Chansonnètes.
CKAC—Musique militaire.
CKCV—Musique de danse.
12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Nouvelles HBC.
CHLN—Contraite.
CHRC—Billy Cotton et orchestre.
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—La chanson de Paris.
CJBR—Just Music.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale.
12.45
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Suzan.
CKCH—A la lumière des faits.
CKCV—Variétés.
1.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR—Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLT—Heure de Prière.
CHLP—L'heure féminine.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CKAC—Betsy Bee-Hive.
CKCV—Variétés modernes.
1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Le Réveil Rural.
CHLT—Firm Broadcast.
CHLT—At the Consoie.
CKAC—Musical.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CHLN—Melodies d'Antan.
CHRC—Disques Victor.
CKAC—Le monde féminin.
2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Récital de chant.
CHLN—Dans le Petit Café du Coin.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Happy Gang.
CHRC—Demandes spéciales.
CHNC—Mémoires du Dr J.-O. Lambert.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCV—Chansons françaises.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
CHLN—Gaietés lyriques.
CHNC—Sweet & Hot.
CKAC—Vieux refrains.
CKCV—L'heure exquise.

2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLP—Pour les malades.
CHNC—The Westerners.
CKAC—Cours de la bourse.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Quinze minutes avec...
CKAC—Tonic Tunes.
CHLN—Vedettes de la chanson française.
CKCH—Variétés.
3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Programme musical.
CHLN—Pour le distancé.
CHNC—Le monde et le temps.
CHLP—Swing classique.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchanté.
CKAC—Musique de chambre.
3.15
CHRC—Dances modernes.
3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Fautrae.
CHLN—Notre album.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La Femme et l'actualité.
3.45
CHLP—Orchestre Albert Slander.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CHRC—Régat artistique.
4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Chiefs d'œuvre de la musique.
CHLN—L'imprevu.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Chansonnètes.
CKAC—Musique militaire.
CKCV—Musique de danse.
4.15
CHLT—Jean Sablon.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.
4.30
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—The dancing.
CHLT—Orch. de danse.
CHNC—Le monde et le temps.
CHRC—Avis de naissance.
CKAC—Bulletin des fermiers.
CKCV—Le piano populaire.
4.45
CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Les organistes.
CKAC—Nouvelle saint Antoine.
CKCH—Orch. de danse.
CKCV—L'Echo.
5.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Le Théâtre.
CHLP—Rendez-vous musical.
CHLT—School of the Air.
CHRC—Thé dansant.
CJBR—Heure du thé.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Babilage.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Femina.
CKCH—Nouvelles.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Albert Michaud.
CKAC—Symphonies.
CKCV—Le thé de cinq heures.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique variée sur les programmes.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Waltz time.
CHNC—Mémoires du Dr J.-O. Lambert.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Variétés.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cores de la Bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—Sérénade.
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKCV—Paris qui chante.

CHLN—Buffet de la Gaieté.
CHNC—Raconteur.
CHRC—Danse des pianistes.
CKAC—A choisir.
CKCV—Le tourbillon.
8.45
CHLN—Un quart d'heure de valse.
CHNC—A choisir.
9.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Chefs-d'œuvre de piano.
CHLN—Cavaliers de la Mauricie.
CHLP—Il était une fois.
CHNC—Récital conjoint.
CHRC—A choisir.
CKAC—En enfant et dans le vivot.
9.15
CHLT—Variétés.
9.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Nouvelles.
CHLP—For mother and dad.
CHLN—Cadence et Romance.
CHNC—Good Luck.
CHRC—Chansonnètes.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Variétés.
9.45
CBF—Nouvelles de la BBC.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Variété.
CHRC, CKAC—Les gais Larons.
10.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Les Concerts symphoniques.
CHLN, CHLT, CKAC, CKCH—Les amours de Tib-Jos.
CHLP—Ball and Ball.
CHRC—Au Foyer.
CKCV—Orch. de danse.
10.15
CHLP—Nouvelles.
CJBR—Melodies du soir.
10.30
CHLN—Sophisticated Swine.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Musique de danse.
CHRC—Orchestre Gilbert D'Arise.
CKAC—Radio actualités.
CKCH—Les vieux refrains.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CKCH—Osoha Land.
CHRC—Album populaire.
CKCV—Variétés Françaises.
CKAC—Images de guerre.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-journal.
CHLP—Fin des émissions.
CHLT—Nouvelles CBC.
CKAC—Allo, allo, les sports.
11.15
CBF—Programme musical.
CBF—Nouvelles (français).
CHLT—Monitor News.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. de danse (CBS).
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Britain Speaks.
11.20
CBV—Nouvelles (français).
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de danse.
CHLT—Orch. de danse.
CHNC—Orch. de danse.
CHRC—Tous voix en harmonie.
11.45
CHRC—Dances modernes.
12.00
CBF, CBV, CHLT, CHNC—Fin des émissions.
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Orch. de danse.
(CBC) jusqu'à 2 heures.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLN—Musique du soir.
CHLP—Crépuscule.
CHNC—Heure des souhais.
CHLP—Mél-melo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Valse.
CKCV—Tango du soir.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Chansons françaises.

CHLN—Buffet de la Gaieté.
CHNC—Raconteur.
CHRC—Danse des pianistes.
CKAC—A choisir.
CKCV—Le tourbillon.
8.45
CHLN—Un quart d'heure de valse.
CHNC—A choisir.
9.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Chefs-d'œuvre de piano.
CHLN—Cavaliers de la Mauricie.
CHLP—Il était une fois.
CHNC—Récital conjoint.
CHRC—A choisir.
CKAC—En enfant et dans le vivot.
9.15
CHLT—Variétés.
9.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Nouvelles.
CHLP—For mother and dad.
CHLN—Cadence et Romance.
CHNC—Good Luck.
CHRC—Chansonnètes.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Variétés.
9.45
CBF—Nouvelles de la BBC.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Variété.
CHRC, CKAC—Les gais Larons.
10.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Les Concerts symphoniques.
CHLN, CHLT, CKAC, CKCH—Les amours de Tib-Jos.
CHLP—Ball and Ball.
CHRC—Au Foyer.
CKCV—Orch. de danse.
10.15
CHLP—Nouvelles.
CJBR—Melodies du soir.
10.30
CHLN—Sophisticated Swine.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Musique de danse.
CHRC—Orchestre Gilbert D'Arise.
CKAC—Radio actualités.
CKCH—Les vieux refrains.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CKCH—Osoha Land.
CHRC—Album populaire.
CKCV—Variétés Françaises.
CKAC—Images de guerre.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-journal.
CHLP—Fin des émissions.
CHLT—Nouvelles CBC.
CKAC—Allo, allo, les sports.
11.15
CBF—Programme musical.
CBF—Nouvelles (français).
CHLT—Monitor News.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. de danse (CBS).
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Britain Speaks.
11.20
CBV—Nouvelles (français).
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de danse.
CHLT—Orch. de danse.
CHNC—Orch. de danse.
CHRC—Tous voix en harmonie.
11.45
CHRC—Dances modernes.
12.00
CBF, CBV, CHLT, CHNC—Fin des émissions.
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Orch. de danse.
(CBC) jusqu'à 2 heures.

LES MAISONS DE CONFIANCE

Tél. Dupont 5737-5738
Etablie en 1915
25e ANNIVERSAIRE
Paul CORBEIL
Ameublement général
"UN SEUL MAGASIN"
434 est, boul. Crémazie
Montréal

La plus grande cordonnerie de l'Est
Tél. AMherst 7633
P. PARADIS
Qualité - Service - Courtoisie
Nous allons chercher et livrons
Chaussures "Slaters", pour
hommes, à prix réduits
1277 est, rue Ontario, Montréal
(près Visitation)

L'Ancaster 8500
AUDET
Réfrigération Electrique
Réfrigérateurs Westinghouse,
General Electric et Norge
reconditionnés avec garantie.
26 OUEST, RUE CRAIG
MONTREAL

Maison GROTHÉ
EUG. GROTHE, prop.
Bijoutier - Horloger
BAGUES DIAMANTS
Nos conditions sont très faciles
Tél. Harbour 8472
298 OUEST, STE-CATHERINE

Résidence FR. 7433
Atelier MA. 7323
Etablie depuis 1903
J. A. Vaillancourt
ENRG.
D. Vaillancourt, prop.
Ferblanterie - Plomberie
Chauffage - Couverture
Service de 24 heures
4727, rue Saint-Denis, Montréal

Avant de faire l'achat de vos
LAINES
visitez ou écrivez au magasin
Le seul magasin à
Montréal, faisant
une spécialité de
laines seulement,
soit pour métiers
ou tricots à la main.
L. J. PARENT
Tél. BELair 3683
4892 BOUL. ST-LAURENT
MONTREAL

A. Lemay Limitée
DIRECTEURS DE FUNERAILLES
MONTREAL
BUREAU CHEF: 25 EST, RUE LAURIER
Dollard 0837
SALONS MORTUAIRES: 19 EST, RUE LAURIER
Dollard 0837

Ecoutez
"LE TROUBADOUR MATINAL"
à CKAC
Tous les matins de 7 h. 40 à 7 h. 55
N.B.—Demandez-lui votre chansons préférée. Il se fera un plaisir de la lire pour vous.




Q. 1 — Comment se fait-il que nous n'entendions plus Camille Ducharme à la radio ?
 2 — Qui fait "Le Troubadour Matinal" ?
 3 — Qui fait Mario dans "Le vieux Maître d'école" ?

C'est mon programme favori
 R. 1 — Pour moi, comme pour vous, cela fait partie du domaine du mystère... Cependant, vous savez que Camille Ducharme tient un rôle assez important dans "Grande Soeur": celui de Gérard Courville. Cet artiste sympathique est de plus membre de l'excellente troupe des Comédiens Associés.

2 — L'agréable pianiste-diseur, Paul Foucreau. Incidemment, je me permets de vous dire, que depuis le début de cette série d'émissions, "Le Troubadour Matinal" a chanté deux cents chansons différentes. N'est-ce pas presque un record ?
 3 — Jean-Paul Kingsley.

Q. — Comment se fait-il que l'on n'entend plus le programme "Rondes et Double-Croches" et la voix sympathique de Roland Crépeau à CKAC le lundi soir ?

Fleur d'automne
 R. — Allons fleurlette, il ne faut pas vous désoler... Peut-être aurez-vous la belle surprise d'entendre sous peu votre chanteur favori. Je ne sais vous donner les raisons pour lesquelles le programme "Rondes et Double-Croches" n'est plus sur les ondes. Seuls, les directeurs et les réalisateurs de CKAC pourraient vous renseigner.
 Serait-ce trop osé, de vous demander de m'écrire encore ?



Quelques émissions commanditées

Lundi
 Le Théâtre Valiquette
 8.00 P.M.
 N. G. Valiquette Limitée

Mardi
 Les Secrets du Docteur Morhanges :
 8.00 P.M.
 Ironized Yeast

Mercredi
 S. V. P. :
 9.00 P.M.
 L. O. Grothé Ltée

Jeudi
 Les Meuniers Mélomanes
 8.30 P.M.
 Robin Hood Flour Mills

Vendredi
 C'est la vie :
 8.00 P.M.
 Lever Bros.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MERCREDI, 4 DECEMBRE 1940

MATIN

CKAC—Réveil de la bonne humeur.
 ● 7.30
 CHRC—Début, c'est naturel!
 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
 ● 7.45
 CHLT—Prière du matin.
 CHNC—The Eye-opener.
 CJBR—Prière du matin.
 CKAC—Pot pourri matinal.
 CKCH—Prière du matin.
 CKCV—Horaire des programmes.
 ● 8.00
 grammes.
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-journal.
 CHLN—Radio-Club.
 CHNC—Nouvelles.
 CKAC—Club Chantecier.
 ● 8.15
 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Élévation matutinaire.
 CHLT—Nouvelles.
 CHLT—Dance Parade.
 CHNC—Méditation religieuse.
 CHRC—Prière du matin.
 CKCV—Musique variée.
 CKCH—Nova Time.
 ● 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHLT—Réveil-matin musical.
 CHLN—Prière du matin.
 CHLT—Morning Devotions.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Le Club du Coucou.
 CJBR—Radio-Journal.
 CKAC—Revue de Chansons.
 CKCV—Nouvelles.
 CKCH—Radio-Journal.
 ● 8.45
 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Votre chanteur...
 CHLT—Bonjour.
 CHLT—Gaietés musicales.
 CKCV—Horloge musicale

● 11.00
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CHLN, CHLT, CKCH—Le vieux maître d'école.
 CHLT—Vos refrains préférés.
 CHRC—Chansonnettes.
 CKAC—Folklore.
 CKCV—En blanc et noir.
 ● 11.15
 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
 CHLN—Gaietés matinales.
 CHLT—Fanfare.
 CHNC—Happy Cow-Boy.
 CJBR—Concerts.
 CHLT—Variétés.
 CHLT—Programme varié.
 CKAC—Hits and encores.
 CKCH—Vos célébrités.
 CKCV—Votre favori.
 ● 11.30
 CHLT—Variétés.
 CHLN—En cuisinant.
 CHLT—Heure de Magog.
 CHRC—Orgue et piano.
 CKAC—Pour vous, Mesdames.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—En cuisinant.
 ● 11.45
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHLT—Chansons de Paris.
 CHNC—Récital de piano.
 CHRC—Votre valse madame.
 CKAC—Vaises.
 CKCV—Extraits d'opéra.

CKAC—Cours de bourse.
 CKCH—Orch. de danse.
 CKCV—Le gong mystérieux.
 ● 2.45
 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Un quart d'heure avec...
 CHLN—Extraits d'opérettes.
 CHLT—Pops concert.
 CKAC—Music Hall.
 CKCH—Variétés.
 ● 3.00
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Programme musical.
 CHLN—Pour le dilettante.
 CHLT—Opéra.
 CHLT—The Dansant.
 CHNC—Le monde et le temps.
 CKAC—Tonic tunes.
 CHRC—Orgue enchanteresse.
 Variétés Thésaurus.
 ● 3.15
 CKAC—Heure d'Opéra.
 CHRC—Danse moderne.
 ● 3.30
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Fanfare.
 CHLT—Favorite waltzes.
 CHLN—Notre album.
 CHRC—Nouvelles musicales.
 CKAC—La femme et l'actualité.
 ● 3.45
 CHLT—Just about time.
 CHRC—Coins des enfants.
 CKAC—Pierre et Pierrette.
 ● 4.00
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les chefs-d'œuvre de musique.
 CHLN—L'imprévu.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
 CHRC—Joy Ventura.
 CKAC—Mary Margaret McBride.
 CKCV—Musique de danse

CHLT—Radio-Journal.
 CHRC—Les mélodies du soir.
 CHLN—Musique du souper.
 CHLT—Nouvelles.
 CKAC—Musique et pe-nombre.
 CJBR—Radio-Journal.
 CHNC—Pinto Pete.
 CKCV—Père Noël.
 ● 6.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
 CHLN—Le cinéma.
 CHLT—Musique sur demande.
 CHLT—Programme Vogue.
 CHRC—Causerie sportive.
 CKAC—Moi j'ai dit ça ?
 ● 6.45
 CBF—Chronique sportive.
 CBF—Émission commerciale.
 CBV—Programme musical.
 CHLT—Crépuscule.
 CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Le secret de Jacques.
 CJBR—Récital de violon.
 CKAC—Nouvelles de chez nous.
 CKCH—Le crépuscule.
 CKCV—Variété.
 ● 7.00
 CBF, CBJ, CBV—Pension Velder.
 CHLN—Grands succès.
 CHLT—Musical Gems.
 CHNC—Light Up and Listen.
 CHRC—Radio Laocordaire.
 CJBR—Vaises.
 CKAC—Lanny Rosa.
 CKCH—Mémoires du Dr J. O. Lambert.
 CKCV—Chronique sportive.
 ● 7.15
 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Un homme et son péché.
 CKCH—Causerie politique.
 CHLT—Prière du soir.
 CHRC—Musique de danse.
 CJBR—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
 CKAC—Light Up and Listen.
 CKCV—Nouvelles.
 ● 7.30
 CBF, CBJ, CBV, CHLT—Récital.
 CHNC—Les Folkloristes.
 CKCH—Causerie sportive.
 CHLN—Propagande catholique.
 CHLT—Par chez nous.
 CJBR—Les Gais Lurons.
 CHRC—CKAC—Nazaire et Barnabé.
 CKCV—Le beau musical.
 ● 7.45
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
 CHLN—A m o u r e u x de Joyeuseville.
 CHLT—La chanson du soir.
 CHLT—Sketch.
 CJBR—Un homme et son péché.
 CKAC—Le don Juan de la chanson.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Récital de piano.
 ● 8.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CJBR—Profil de femmes.
 CHLN—Les ondes joyeuses.
 CHLT—Pomponnette.
 CHLT—Music you like to hear.
 CHRC, CKAC—Ceux qu'on aime.
 CKCV—Chant et piano.

APRÈS-MIDI

● 12.00
 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
 CHLN—Orch. de danse.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHLT—Heure ensoleillée.
 CHRC—Nouvelles.
 CHRC—Chansons de Paris.
 CJBR—En dinant.
 CKAC—L'heure ensoleillée.
 CKCH—Récital de piano.
 CKCV—Nouvelles.
 ● 12.15
 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Vos chanteurs.
 CHLT—Nouvelles.
 CHLT—Nouvelles B.B.C.
 CHLT—Emission commerciale.
 CHLN—Contraste.
 CHRC—Musique militaire.
 CKAC—Coiffet musical.
 CKCV—Midi musical.
 ● 12.30
 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 CHLN—Déjeuner Concert.
 CHNC—En dinant.
 CHRC—Orch. de danse.
 CJBR—Musical.
 CKAC—Big Sister.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Histoire musicale

● 12.45
 CHRC—Variétés musicales.
 CKAC—Doctor Susan.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Valse viennoise.
 ● 1.00
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CHNC—Radio-Journal.
 CHLN—Un p'tit air.
 CHLT—Radio-journal.
 CKAC—Nouvelles.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Nouvelles.
 ● 1.15
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CHNC, CKCH—Récital de chant.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHRC—Sieste musicale.
 CKAC—Betty Bee-Bive.
 CKCV—Fantaisie.
 ● 1.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Le Réveil Rural.
 CHLT—Farm Broadcast.
 CHRC—Causerie.
 CKAC—Musical.
 CKCV—Crosièrre musicale.
 ● 1.45
 CHLN—Mélodies d'Anian.
 CKAC—Le Monde Féminin.
 ● 2.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Récital de piano.
 CKCH—Programme religieux.
 CHLN—Siesta.
 CHLT—Musique classique.
 CHRC—Demandes spéciales.
 CJBR—A votre choix.
 CKAC—Histoires d'amour.
 CKCV—Chansons françaises.
 ● 2.15
 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).
 CHLN—Prenons la vie gaiement.
 CHLT—Nouvelles de Hollywood.
 CHNC—Sweet & Hot.
 CKAC—Xylophone.
 CKCV—L'heure exquise.

● 2.30
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR—Orch. de danse.
 CHLN—Au bal de...
 CHLT—Dance Time.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHNC—The Westeners.
 ● 3.00
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHRC—Orch. de danse.
 CKAC—Globe-Trotters.
 CKCV—Tango du soir.
 ● 3.15
 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.

● 3.30
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHRC—Orch. de danse.
 CKAC—Globe-Trotters.
 CKCV—Tango du soir.
 ● 3.45
 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.

● 8.15
 CHLT—Norton and Kaye.
 CKCV—Citations et musique.
 ● 8.30
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Sérénade pour cordes.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLT—Don Allan et ses musiciens.
 CHRC, CKAC—La Course au trésor.
 CKCV—Les Joyeux Québécois.
 ● 9.00
 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—S.V.P.
 CHLN—Concert miniature.
 CHLT—Ecole de Musique.
 CHLT—Time on my hands.
 CHNC—Histoires de détective.
 CHRC—Le tour de mon pays.
 CKAC—Big Town.
 CKCV—Présente.
 ● 9.15
 CHLN—Cadence et Romance.
 CKCV—Présente...
 ● 9.30
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Concert d'orchestre.
 CHLN—Concert.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHRC—Fernand Martel baryton.
 CKAC—Amos and Andy.
 CKCV—Echos du cinéma.
 ● 9.45
 CHRC, CKAC—Les gais lurons.
 CHLT—ici l'on chante.
 CKCV—Paul Letourneau.
 ● 10.00
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Music Makers.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHNC—Variétés.
 CHRC—Orgue du réve.
 CKAC—Star Theatre.
 CKCV—Club des Marchands.
 ● 10.15
 CHLN—Vic Fraser présente.
 CHLT—Nouvelles.
 CHRC—Récital de piano.
 CKCV—Musique de danse.
 ● 10.30
 CBF, CBJ, CBV—Causerie sur l'actualité.
 CHLT—A choisir.
 CHNC, CJBR, CKCH, CKCV—Nouvelles.
 CHLN—Fashions in CHLT—Studio.
 CHRC—Album populaire.
 ● 10.45
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—O Canada—Causerie.
 CKCV—Musical.
 ● 11.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-journal.
 CKAC—Alo, alo les sports.
 ● 11.15
 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 CHLT—Monitor News.
 CHRC—Musique de concert.
 CKAC—Journal paré.
 CKCH—Vos célébrités.
 CKCV—Britain Speaks.
 ● 11.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Reverie: Jean Narrache.
 CKCH—Variétés.
 CHLT—Musique de danse.

● 11.45
 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 CHLT—Monitor News.
 CHRC—Musique de concert.
 CKAC—Journal paré.
 CKCH—Vos célébrités.
 CKCV—Britain Speaks.
 ● 11.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Reverie: Jean Narrache.
 CKCH—Variétés.
 CHLT—Musique de danse.



Q. — Quand le programme "Le Restaurant d'en face" va-t-il revenir sur les ondes ?
 Mlle Jacqueline Venne,
 314 O'Shea, St-Jérôme,
 Co. Terrebonne, P.Q.

R. — Présentement, il n'est pas question de la reprise de cette émission.

Cartes Professionnelles

Heures de Bureau:
 Tous les jours de 9 a.m. à 6 p.m.
 Vend. et Sam. de 9 a.m. à 3 p.m.
 CRescent 8730

J. G. Bélanger, O.D.
 OPTOMETRISTE - OPTICIEN
 534 est, rue Beaubien
 Montréal, Qué.
 Ecouter Lundi - Mercredi - Vendredi - 7 h. 30 .. 8 h. 45 - CHLT

Tél. CRescent 6858

Dr. Jean Paul RENAUD
 CHIRURGIEN-DENTISTE
 Consultation: 9 h. a.m. à 9 h. p.m.
 5752 AVENUE DU PARC

Résidence: Tél. ELwood 1663

Dr I. E. CHALIFOUX
 CHIRURGIEN-DENTISTE
 Spécialité: Dentiers
 Tél. WIlbank 8686
 709 RUE VINET MONTREAL
 (près Saint-Jacques)

YOrk 7176-7177

Théodore LAMY
 ASSURANCE GENERALE
 5011 AVENUE VERDUN
 VERDUN

VOULEZ-VOUS GAGNER des TIMBRES de GUERRE

Synthonisez C.B.F.

10.45 a.m. du lundi au vendredi



PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

JEUDI, 5 DECEMBRE 1940

MATIN

Q. 1 — Voulez-vous me dire qui fait "Trotinette" dans "Les emplettes de Trotinette" à CHLP?
 2 — Qui est l'annonceur de ce programme?
 3 — André Basilières est-elle Française?
 4 — Qui fait Loulou dans "Vie de Famille"?
 Une qui aime RADIOMONDE
 Grand merci, pour l'amitié que vous nous portez!

R. 1 — Ce rôle de Trotinette est interprété, d'une façon toute particulière par Nita D'Arcy.
 2 — Armand Goulet.
 3 — Non, Mlle André Basilières est Canadienne.
 4 — La très gentille, Janine Sutton.

Q. 1 — Qui fait Arlette et Mario dans "Le vieux maître d'école"?
 2 — Qui jouaient dans "Le destin" dans les histoires d'amour?
 3 — Qui faisait Odette dans "La glace brisée" au même programme? J'écoute toujours ce programme.
 R. 1 — Armande Lebrun et Jean-Paul Kingsley.
 2 — Dans "Le destin" les rôles de Madeleine et de Robert étaient interprétés par Judith Jasmin et Albert Duquesne.
 3 — L'artiste au grand chic, Marthe Thierry.
 Reviendrez-vous?

7.00 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermèdes.
 7.45 CHLT—Prière du matin.
 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCH—Radio-Journal.
 8.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 9.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 9.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 10.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 10.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 10.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 10.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 11.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 11.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 11.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 11.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.
 12.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Radio-Journal.

1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 1.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 2.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 2.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 3.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 3.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 3.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 4.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 4.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.

5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 5.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 5.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 6.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 6.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 7.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 8.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.

9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 10.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.

12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 13.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 13.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 13.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 13.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 14.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 14.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 14.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 14.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 15.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.



Q. 1—Voulez-vous me donner les noms des annonceurs de "Grande Soeur", "Vie de Famille", "Rue Principale", "La Pension Velder", "Madeleine et Pierre", "La Famille Gauthier", "Le train de plaisir avec Fridolin", et "Fémina"?
 2—Quel est le morceau-thème de "Courrier-Confidences" et du Théâtre N. G. Valiquette?
 3—A ce programme qui a interprété le rôle de Marguerite dans "Le Roman d'un jeune homme pauvre"? — Ginette B.
 R. 1—MM. Marcel Baulu, Vincent Paquette, Marcel Oulmet, Fernand Leclerc, Alain Gravel, l'annonceur en devoir, annonçait cette émission, Marcel Baulu, Marcelle Barthe, l'unique annonceur féminin de la métropole.
 2—"The Kiss Waltz" et "Mille et une nuits de Johan Strauss".
 3—C'est MIMI D'ESTEE, Miss RADIO 1940, qui a tenu brillamment ce rôle.
 J'espère vous relire!...

Q. 1 — Est-ce que André Basilières est Canadienne ou Française?
 2 — Est-elle fiancée ou mariée?
 3 — Pourquoi le programme RADIOMONDE ne revient-il pas le soir au lieu du midi?
 4 — Pourquoi ne faites-vous pas paraître une chanson française chaque semaine dans RADIOMONDE?
 5 — Est-ce que Alain Gravel a sa famille à Montréal?
 6 — Quel âge a-t-il?
 Une jeune qui trouve son plaisir dans RADIOMONDE.
 R. 1 — André Basilières est Canadienne.
 2 — Elle est célibataire.
 3 — M. le Directeur de RADIOMONDE, a sans doute remarqué que l'heure du midi, convenait beaucoup plus à ce genre de programme.
 4 — C'est "le patron" qui décide de ce qui doit passer chaque semaine dans le journal.
 5 — Oui.
 6 — Alain Gravel a 23 ans.

APRÈS-MIDI

Ne laissez pas passer la FORTUNE et le BONHEUR

Pour le bénéfice de ses nombreux clients, le célèbre professeur Robert le plus éminent Astrologue contemporain, dont les prophéties ont intéressé le monde, et qui par ses causeries radiophoniques a fait preuve d'une compétence incontestable; afin de vous aider à combattre les épreuves et les souffrances qui vous affligent, de vous guider et vous faire connaître ce dont vous êtes privé jusqu'à date; vous indiquer vos jours de chance, le savant professeur qui n'est pas un devin, mais un astrologue scientifique, offre de vous donner les initiales de la personne que vous aimez le plus, et de celui que vous aimez le mieux, avec l'étude personnelle de votre horoscope. Ne manquez pas cette occasion unique écrivain maintenant, aujourd'hui même, envoyant date et mois de naissance. Ajoutez enveloppe affranchie et vingt-cinq sous pour frais de manipulation.

Consultation: Bureau, une à dix heures p.m.

PROFESSEUR ROBERT,
 1573, rue St-Royal Est, Dépt. R. Montréal.

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 13.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 13.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 13.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 13.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 14.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 14.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 14.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 14.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 15.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.

15.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 15.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 15.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 16.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 16.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 16.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 16.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 17.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 17.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 17.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 17.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 18.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.

18.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 18.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 18.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 19.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 19.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 19.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 19.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 20.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 20.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 20.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 20.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 21.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.

21.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 21.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 21.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 22.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 22.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 22.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 22.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 23.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 23.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 23.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 23.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 24.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.

24.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 24.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 24.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 25.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 25.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 25.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 25.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 26.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 26.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 26.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 26.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 27.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-Journal.

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 EST, rue BELANGER (près St-André) MONTREAL

Dollard 0640

Montre Bulova

Diamants Blue River

FAITES REPARER vos MEUBLES PAR DES EXPERTS LUCIEN ST-PIERRE

Nettoyage de Chesterfields Meubles rembourrés Polissage, etc. Prix modérés

7330, RUE SAINT-HUBERT CAUMET 2887

GRATIS vendredi et samedi seulement UN QUART DE LIVRE DE NOIX ASSORTIES

Avec chaque achat d'une livre de BONBON

Mary Lee 50¢ CANDIES

Livraison gratuite dans toutes les parties de la ville

Téléphone CH. 7165



Q. 1 - Quels sont les interprètes de "Ceux qu'on aime" et quels rôles ont-ils?
2 - Jovette Bernier ainsi que Jacques Desbaillets sont-ils mariés?
3 - Auriez-vous l'obligeance de me nommer les annonceurs de CKAC?

R. 1 - Déjà, j'ai donné la distribution des principaux personnages du roman radiophonique "Ceux qu'on aime". Je regrette infiniment de ne pouvoir la donner à nouveau aujourd'hui.

2 - Jacques Desbaillets est marié; quant à Jovette Bernier elle est célibataire.

3 - Avec plaisir! MM. Roger Baulu, Jean Lalonde, Roy Malouin, Alain Gravel, Louis Bélanger, Jacques Demers, et Jacques De Grandpré (annonceur intermittent).

4 - Marcelle Barthe (unique annonceur féminin), François Bertrand, Paul Dupuis, Fernand Leclerc, Vincent Paquette, Omer Renaud (chef annonceur), Gérard Arthur, Marcel Quimet, Georges Lambin.

5 - Roger Baulu, le prince des annonceurs, a laissé les "Chansons-Express" pour se consacrer aux "Revenez vite!... Mais oui, c'est une invitation..."

★
Q. 1 - Voulez-vous me dire si "Fridolin" reviendra sur les ondes cette année?

2 - Mimi d'Estée a-t-elle d'autres programmes que "Grande Soeur"?
3 - Comment se nomme l'annonceur de Grande Soeur?

4 - Qui fait Monique dans "Vie de Famille"?
5 - Quand paraîtra la photo de la jolie Miss Radio 1940?

Murielle
Vous êtes la bienvenue au Courrier, petite!

R. 1 - Actuellement, il n'en est pas question.

2 - Oui. Elle joue notamment dans "Vie de Famille", "La Bergerie", "La Rumba des Radio-Romans", "Le théâtre N-G. Valliquette", et autres programmes.

3 - Marcel Baulu est l'excellent annonceur à cette émission.

4 - "La Souveraine de la Radio" Mimi D'Estée.

5 - Nous en avons publiées souventes fois, ma', vous aurez le plaisir d'en voir d'autres...

Advertisement for Solo 2 Orange Nectar Raisin Kola. Features a bottle of Solo 2 and text: 'PAMPLEMOUSSE CREAM SODA ORANGE NECTAR RAISIN KOLA', 'Solo 2 GRANDS VERRES 5¢', 'QUALITÉ SUPERIEURE'.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

VENDREDI, 6 DECEMBRE 1940

MATIN

7.00 CKAC - Réveil de la bonne humeur.
7.30 CBF, CBJ, CBV - Nouvelles et intermède.
7.45 CHLT - Prière du matin.
8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH, CKCV - Radio-Journal.
8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH - Élévation matutinale.
8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH, CKCV - Radio-Journal.
8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH, CKCV - Pot pourri musical.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV - Intermède musical.
12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH - Nouvelles BDC.
12.30 CBF, CBJ, CBV - Progr. musicale.
12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH, CKCV - Histoire musicale.

1.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH, CHLT - Réveil Rural.
1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Réveil de chant.
1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Réveil de chant.

1.45 CHLN - Mélodies d'antan.
2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Concert Master.
2.15 CBF, CBJ, CBV - Rue Principale, sketch.
2.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Rue Principale.

2.45 CBF, CBJ, CBV - En attendant Radio-Canada.
3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.
3.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.

3.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.
3.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.
4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.
4.15 CBF, CBJ, CBV - Orchestre symphonique.
4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.

4.45 CHLT - A travers nos cantons.
5.00 CHLT - Présenté...
5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.

5.30 CBF, CBJ, CBV - Chronique et intermède.
5.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.

5.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.
6.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.

6.00 CBF, CBJ, CBV - La Marmotte.
6.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.

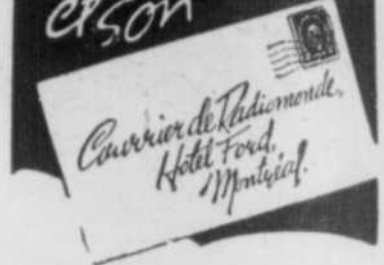
6.15 CHLT - Pianiste au foyer.
6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.
6.45 CBF, CBJ, CBV - Recital de chant.

6.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.
7.00 CBF, CBJ, CBV - Pension Veider.

7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.
7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.

7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.
8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.

8.15 CHLT - Pianiste au foyer.
8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Grand soir.



Q. 1 - Alain Gravel a-t-il des frères et des sœurs?
2 - Quels sont leurs noms?
3 - Alain Gravel répond-il à ses admiratrices?

R. 1 - Alain Gravel, le jeune et charmant annonceur de CKAC a deux frères et deux sœurs.

2 - MM. Armand Gravel (censeur à CKAC La Presse) et Pierre Gravel (vedette-junior); Mme le docteur Lamarche et Thérèse Gravel.

3 - Probablement!... Ecrivez-lui, vous lui ferez grand plaisir!..

4 - Il est natif de Moose-Jaw Saskatchewan.

5 - Tout laisse croire que Alain Gravel passe le plus agréablement possible ses quelques moments de loisirs.

6 - Roy Malouin est Canadien. Quand reviendrez-vous causer?

★
Q. 1 - Marcelle Lefort est-elle mariée?

2 - Judith Jasmin est-elle mariée?

3 - Albert Cloutier est-il marié?

4 - J'aimerais, si possible, entendre Paul Foucreau dans "La Bergerie" - Admiratrice de Paul.

R. 1, 2, 3 - Tous trois sont célibataires.

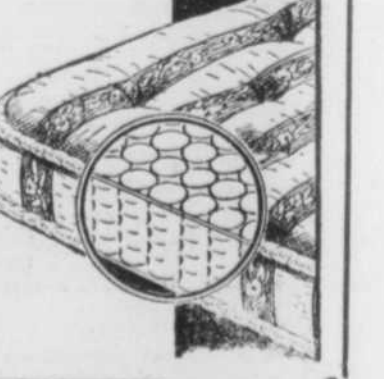
4 - Il faudrait adresser vos demandes à Jean Desprez, l'auteur de ce roman-radiophonique.

★
Q. - Qui fait Mario dans "Le Vieux Maître d'École" à CBF?

Petite Curieuse
R. - M. Jean-Paul Kingsley.

POUR BIEN DORMIR

Prenez



EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

Avez-vous bien dormi la nuit dernière?

sinon, lisez ceci: les fameux matelas à ressorts BOYER vous procurent un repos confortable et sont fabriqués pour vous donner une durée longue et satisfaisante.

BOYER Ltée

a aussi un département de réparations, où vos matelas, sofas, chaises, etc., peuvent être réparés, rembourrés, recouverts d'étoffes de votre choix, et cela à très bas prix. Pensez maintenant à faire réparer et recouvrir vos meubles pour les fêtes - téléphonez à

Plateau 1112 et demandez qu'on vous donne un estimé du travail à faire - ce service est gratuit et ne vous engage à rien.

5886, RUE HENRI-JULIEN

30 NOV. 1940



Q. 1 — Publiez-vous une belle photo de M. Michel Normandin sur le couvert de RADIOMONDE ?
 2 — Quand aurons-nous une entrevue de ce sympathique annonceur ?
 3 — Savez-vous, Al Michel, si en écrivant à M. Normandin, qu'il m'envoyerait sa photo ?
 4 — Entendrons-nous de nouveau l'orchestre 'Les Débonnaires' ?
 5 — L'orchestre appartient-il à M. Normandin ?
 6 — Est-ce que M. Réal Benoit est marié ?
 7 — Serait-ce trop indiscret de me dire l'âge de M. Benoit ?
 8 — Quand aurons-nous un interview de ce charmant annonceur ?
 "Une auditrice de C.H.L.P."
 Mademoiselle, si je n'ai répondu à vos questions envoyées il y a quelques mois, c'est uniquement parce que je ne les ai pas reçues. Voici, pour la présente lettre :

R. 1 — Une photo de Michel Normandin passa en première page du numéro 19 du premier volume. Nous aurons sûrement, un jour, l'occasion de la républier.
 2 — Dans ce même numéro une entrevue fut publiée.
 3 — Peut-être... Essayez votre chance !...
 4 — Je ne le crois pas !
 5 — Oui et non... enfin, Michel Normandin était le réalisateur de ce programme.
 6 — Non.
 7 — Sûrement !
 8 — Certainement, un peu plus tard.

La montre-bracelet Ingersoll



Une idée nouvelle ! Une idée pratique ! L'aiguille des secondes tourne autour du cadran — vous voyez en un coup d'oeil si ce chronomètre robuste est en marche (plus n'est besoin de la fixer ou de la porter à votre oreille pour savoir si vous l'avez remontée la veille). Elle rend tout emploi de l'aiguille des secondes plus facile, plus précis — rend votre montre plus utile dans de nombreuses occasions. Le boîtier solide est fini en chrome brillant avec verre incassable, cadran et aiguilles bien visibles. Comme pour tous les chronomètres portant le nom fameux d'INGERSOLL, la précision de toutes les parties essentielles de cette montre a été éprouvée par l'« Oeil Électrique », d'une exactitude étonnante, et a subi les différentes épreuves, exclusives à INGENSOLL. Cette montre vous apporte la fameuse garantie INGENSOLL. \$5.50

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

SAMEDI, 7 DECEMBRE 1940

MATIN

7.00
 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
 7.30
 CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermède.
 CHRC—Début, c'est l'heure !
 7.45
 CHLT—Prière du matin.
 CHNC—Eye Opener.
 CJBR—Hérisse.
 CKAC—Nouveautés instrumentales.
 CKCH—Prière.
 CKCV—Horaire.
 8.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH — Radio-Journal.
 CHLN—Radio-Club.
 CHLT—News (CBC).
 CHRC—Nouvelles.
 CKAC—Club Chapecier.
 CKCV—Nouvelles.
 8.15
 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Élévation matutinale.
 CHLT—A choisir.
 CHNC—Méditation religieuse.
 CHLP—Nouvelles.
 CHRC—Prière du matin.
 CKCV—Musique variée.
 CKCH—On the Wall.
 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHLP—Réveil-Matin musical.
 CHLN—Prière du matin.
 CHLT—Morning devotion.
 CHNC—Nouvelles.
 CKAC—Chansons françaises.
 CHRC—Le Club du Concert.
 CJBR—Radio-journal.
 CKCV—Nouvelles.
 CKCH—Radio-journal.
 8.45
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Pot pourri musical.
 CHLT—Saviez-vous que ?
 CJBR—Bonjour.
 CKCV—Horloge musicale.
 9.00
 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLP—Chansons françaises.
 CHLT—La Ruche ménagère.
 CHNC—Programme musical.
 CJBR—Fanfare.
 CKCH—Madame est servie.
 CKCV—Club d'économies.
 9.15
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Songs for Saturday.
 CJBR—Mélodies et chansons.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLP—Nouvelles.
 9.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Songs for You.
 CHLP—Orch. Louis Levy.
 CJBR—Vos préférences.
 CKAC—Nouvelles.
 CKCH—Nouvelles du Droit.
 9.45
 CHLN—Vocabulaire.
 CHLP—Ray Ventura.
 CKAC—Association des Aveugles.
 CKCH—Chansonnettes.
 10.00
 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Musique symphonique.
 CHLN—Mélodies d'hier.
 CHLP—Chuck Foster.
 CHLT—Women's Club.
 CJBR—Nouvelles.
 CHNC—Club du déjeuner.
 CHRC—Radio-journal.
 CKAC—Rondino.
 CKCV—Variétés.
 10.15
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLP—Pour vous plaire.
 CHRC—Musique de concert.

CKAC—Hibilly champions.
 10.30
 CHLP—Empiettes de Trotinette.
 CHNC—Jeunesse écolière.
 CHLT—Breakfast Club.
 CKCH—Orchestre.
 CHRC—Tangos et Rumbas.
 CKAC—Heure Récréative.
 10.45
 CBF, CBJ, CBV — The Charlotiers.
 CHLP—Pour vous plaire.
 CKAC—Vaises.
 CHRC—Chansons de cow-boy.
 CKCH—Musical.
 11.00
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH — Programme musical.
 CHLP—Vos refrains préférés.
 CHLN—Gaietés matinales.
 CHLT—Gaietés matinales.
 CHNC—Vaises de concert.
 CHRC—Nos chanteurs canadiens.
 CJBR—Album des disques.
 CKCV—Variétés.
 11.15
 CHLP—Orch. Siger Ellis.
 CHNC—Happy Cowboy.
 CHRC—Succès d'hier.
 CKCV—Votre favori.
 CKAC—Welcome Louis.
 CHLT—Traveling cook.
 11.30
 CBF, CBJ, CBV—Orch. de danse.
 CHLN—En cuisinant.
 CHLP—Récital de chant.
 CHLT—Heure Weedon.
 CJBR—Orgue.
 CHRC—Le piano moderne.
 CKAC—Pour vous mesdames.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Lequel préférez-vous.
 11.45
 CHLN—Nouvellette.
 CHLP—Orch. Montavim.
 CHLT—Chansons de Paris.
 CHRC—Votre valse, madame.
 CKAC—Succès musicaux.
 CKCH—Musique pour tous.
 CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00
 CBF, CBV, CKCH—Deep River Boys.
 CHLN—Salade musicale.
 CHLP—Heure ensolée.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Sur les rives du Danube.
 CJBR—En dinant.
 CKAC—L'heure ensoleillée.
 CKCV—Nouvelles.
 12.15
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Nouvelles BBC.
 CHLN—Contrastes.
 CHRC—Orch. B. Lawrence.
 CKAC—Musical coffret.
 CKCV—Mid musical.
 12.30
 CBF, CBJ, CBV—Musical Tête à Tête.
 CHLN—Musique de dinner.
 CHLP—En dinant.
 CHRC—La Chanson de Paris.
 CJBR—Musical.
 CKAC—Mélodies à l'orgue.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Histoire musicale.
 12.45
 CBF, CBJ, CBV—Le trio Toynon.
 CHLP—Chansonnettes.
 CHRC—Variétés musicales.
 CKAC—Swingphonie.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Variétés.

1.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR — Radio-Journal.
 CHLN—Musique d'air.
 CHLP—L'heure féminine.
 CKAC—Nouvelles.
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—Nouvelles.
 1.15
 CBF, CBJ, CBV—Musiques en music.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLT—Variétés.
 CHNC—Programme musical.
 CHRC—Nouveautés musicales.
 CJBR—Orch. Irving Miller.
 CKAC—Betty Bee-Hive.
 CKCH—Orch. Irving Miller.
 CKCV—Fantaisies.
 1.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Réveil Rural.
 CKAC—Monde féminin.
 CHRC—Orch. de danse.
 CKCV—Croisière musicale.
 1.45
 CHLN—Paris et ses chanteurs.
 CHLT—Musique variée.
 CHRC—Jos. Bouillon et orch.
 CKAC—Récital de piano.
 2.00
 CBF, CBJ, CBV, CHLT — Matinée en Rythm.
 CHLN—L'heure récréative.
 CHRC—Récital de chant.
 CHLP—Petite musique.
 CHRC—Demandes spéciales.
 CJBR—A votre choix.
 CKAC—Of men and books.
 CKCH—Récital de chant.
 CKCV—Orgue varié.
 2.15
 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Cotes de la Bourse.
 CHNC—Westerners.
 CKAC—Causerie.
 CKCV—L'heure exquise.
 2.30
 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Programme musical.
 CHLP—L'heure de la semaine.
 CHLT—Pops concert.
 CKAC—Cours de bourse.
 CKCV—Le geng mystérieux.

2.45
 CBF, CBV, CKCH—Choeur impérial.
 3.00
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Ray Kinney et orch.
 CHLN—Pour le dimanche.
 CHNC—Le monde et le temps.
 CHLP—Poèmes symphoniques.
 CHLT—Thé dansant.
 CKAC—Piano.
 3.30
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Thé dansant.
 CHLN—Notre album.
 CKAC—La Femme et l'actualité.
 CKCV—Nouvelles.
 4.00
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Opéra.
 CHLN—L'impresario.
 CHLP—Chansonnettes.
 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
 CKAC—Bob Connolly et orch.
 CKCV—Musique de danse.
 4.15
 CHLT—Familiar Ballads.
 CHRC—Avis divers.
 CKAC—Événements sociaux.
 4.30
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLP—Thé dansant.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHRC—Chant Forain.
 CKAC—Radio Journal agricole.
 CKCV—Variétés.
 4.45
 CHRC—Avis de décès.
 CHLT—A travers nos cantons.
 CKAC—Symphonettes.
 5.00
 CHLP—Rendez-vous musical.
 CHRC—Le thé dansant.
 CJBR—Votre programme.
 CHNC—London calling.
 CKAC—L'heure du thé.
 CKCV—Avis de décès.
 5.15
 CJBR—Récital.
 CHRC—Cocktail musical.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Causerie.
 CKCV—Le thé de 5 heures.
 5.30
 CBF, CBJ, CBV—Concert.
 CHLN—Les mondanités.
 CHLP—Radio-spécial.
 CHRC—Succès and Hot.
 CHLT—Ciné-Revue.
 CJBR—Intermède et so

CHLT—Poly Flinders.
 CKAC—Key Board.
 CKCV—Théâtre Cambrail.
 5.45
 CHLN—Nouvelles.
 CHNC—Musical Novelty.
 CHRC—Choeurs.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Choeur impérial.
 CKCV—Timbrologie.
 6.00
 CBF, CBJ, CBV—Orch. de Tommy Dorsey.
 CHLN—Musique du soir.
 CHNC—Heure des soupirs.
 CHLP—Moi-Moi.
 CHRC—Nouvelles et variétés.
 CKAC—Buffalo présente.
 CHLT—Crépuscule.
 CKCV—Tango du soir.
 CKCH—Programme musical.
 6.15
 CBF, CBJ, CBV—intermède.
 CHLP—Nouvelles.
 CHRC—El jeunesse se passe...
 CKAC—Ligue de progrès civique.
 CHNC—Moments classiques.
 CJBR—Radio-Journal.
 CHLT—Nouvelles.
 CKCV—Musique du soir.
 6.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
 CHLN—Le cinéma.
 CHLP—Musique sur demande.
 CHRC—Causerie sportive.
 CHLT—Programme Vogue.
 CKAC—Intermède.
 CKCV—Chronique sportive.
 6.45
 CHLP—Chansonnettes.
 CBV—Emission commerciale.
 CBV—Radio-Journal (anglais).
 CHLN, CHLT—Ovella Legaré et ses Bout-en-train.
 CHLP—Radio-annuaire.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Chansons de Paris.
 CHLT—Romance of Merchandises.
 CKAC—Les tziganes.
 CKCV—Nouvelles de chez nous.
 CKCH—Chant.
 CKCV—Nouvelles.
 7.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Questionnaire de la jeunesse.
 CHLN—Propagande Lyrique.
 CHLT—Musical Gems.
 CHRC—Causerie.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Causerie.
 CKCV—Programme.
 CKCV—Chez Marino.
 7.15
 CHLN—Prière du soir.
 CKAC—Orchestre.
 CKCV—Nouvelles.
 7.30
 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLP, CJBR—Récital de chant.
 CHLN—Mélodies au piano.
 CHLP—Commentaire sportif.
 CHNC—Mélodie à l'orgue.
 CHRC—Les pays dont on parle.
 CKCV—Musique variée.
 7.45
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CKCH, CJBR — Nouvelles.
 CKCH—A choisir.
 CKCV—Récital de colon.
 CHLN—Variétés vocales.
 CHLP—Mon oncle.
 CHLT—Causerie.
 CKAC—Interview.
 CKCV—Cadence et Romance.
 8.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Orch. de danse.

SOIR

6.00
 CBF, CBJ, CBV—Orch. de Tommy Dorsey.
 CHLN—Musique du soir.
 CHNC—Heure des soupirs.
 CHLP—Moi-Moi.
 CHRC—Nouvelles et variétés.
 CKAC—Buffalo présente.
 CHLT—Crépuscule.
 CKCV—Tango du soir.
 CKCH—Programme musical.
 6.15
 CBF, CBJ, CBV—intermède.
 CHLP—Nouvelles.
 CHRC—El jeunesse se passe...
 CKAC—Ligue de progrès civique.
 CHNC—Moments classiques.
 CJBR—Radio-Journal.
 CHLT—Nouvelles.
 CKCV—Musique du soir.
 6.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
 CHLN—Le cinéma.
 CHLP—Musique sur demande.
 CHRC—Causerie sportive.
 CHLT—Programme Vogue.
 CKAC—Intermède.
 CKCV—Chronique sportive.
 6.45
 CHLP—Chansonnettes.
 CBV—Emission commerciale.
 CBV—Radio-Journal (anglais).
 CHLN, CHLT—Ovella Legaré et ses Bout-en-train.
 CHLP—Radio-annuaire.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Chansons de Paris.
 CHLT—Romance of Merchandises.
 CKAC—Les tziganes.
 CKCV—Nouvelles de chez nous.
 CKCH—Chant.
 CKCV—Nouvelles.
 7.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Questionnaire de la jeunesse.
 CHLN—Propagande Lyrique.
 CHLT—Musical Gems.
 CHRC—Causerie.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Causerie.
 CKCV—Programme.
 CKCV—Chez Marino.
 7.15
 CHLN—Prière du soir.
 CKAC—Orchestre.
 CKCV—Nouvelles.
 7.30
 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLP, CJBR—Récital de chant.
 CHLN—Mélodies au piano.
 CHLP—Commentaire sportif.
 CHNC—Mélodie à l'orgue.
 CHRC—Les pays dont on parle.
 CKCV—Musique variée.
 7.45
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CKCH, CJBR — Nouvelles.
 CKCH—A choisir.
 CKCV—Récital de colon.
 CHLN—Variétés vocales.
 CHLP—Mon oncle.
 CHLT—Causerie.
 CKAC—Interview.
 CKCV—Cadence et Romance.
 8.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Orch. de danse.

CHLN—Ondes joyeuses.
 CKCV—Radio petit monde.
 CHLT—The listener.
 CHRC—Le tour de mon pays.
 CKAC—Orch. de danse.
 CKCV—Ecole Bernier.
 8.15
 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Causerie.
 CJBR, CHLT, CKCV — Nouvelles in music.
 8.30
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR—Orch. de danse.
 CHLN—Danse-O-Manie.
 CHLP—Orch. Pinky Tonlin.
 CHRC—Les Montagnaris.
 CKAC—Gay sineties revue.
 CKCH—Orch. Avalon.
 CKCV—Orch. de danse.
 CKCV—Les jeux Québécois.
 8.45
 CHLP—Modern Salon Group.
 9.00
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH — Orch. de danse.
 CHLN—Concert miniature.
 CHLP—Gaieté canadienne.
 CHRC—La revue du samedi soir.
 CKAC—Chansons exotiques.
 CKCV—Echo of the Screen.
 9.15
 CHLN—Cadence et romance.
 9.30
 CHLN—Musique de concert.
 CHLP—Gene Parr et son orch.
 CHNC—Hockey.
 CKAC—Chansons amoureuses.
 9.45
 CKAC—Les deux comédiens.
 CKCV—Club des marionnettes.
 10.00
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CHRC — Melody in the night.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Hi-Review.
 CHLT—Music Hall.
 CHRC—Vos CKAC.
 CKAC—Diablos Rouges.
 CKCV—Music Hall.
 10.15
 CHLN—Ray Biach présente.
 CHLP—Nouvelles.
 10.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH — Radio-Journal.
 CHLN—sophisticated swing.
 CHLP—Just Relax.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHRC—Au foyer.
 CKAC—Radio actualités.
 CKCV—Nouvelles.
 10.45
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Orch. symphonique.
 CKAC—Images de Guerre.
 CKCV—Nouvelles.
 11.00
 CHRC—Nouvelles.
 CHLP—Heure de la danse.
 CKAC—Aho, aho, les sports.
 CKCH—Transcriptions.
 CKCV—symphonie.
 11.15
 CHLT—certain spears.
 CHRC—Musique de concert.
 CKAC—Orch. de danse.
 11.30
 CHRC—Quatuor vocal.
 CKCH—Nouvelles du droit.
 CKCV—Musique de danse.
 11.45
 CHRC—Dances modernes.
 12.00
 CKAC—Orch. de danse (CBS), jusqu'à 1 h.



Q. 1 — Qui interprète Garde Thérèse dans "Vie de Famille" ?
 2 — Qui tient le rôle de Langis dans "Rue Principale" ?
 3 — Qui tient le rôle de Détective Mock dans "La Troisième Lettre" ?
 4 — Dans le même radio-roman, qui fait Serge, Micheline, Edith ?
 5 — Donnez-moi la nationalité des artistes suivants : Pierre Durand, Eddy Baudry et Henry Deyglun ?
 6 — René Normandin est-il parent avec Michel Normandin ?
 7 — Guy de Courcy est-il Français ? — Micheline.
 R. 1 — C'est Mlle Thérèse Joncas qui tient ce rôle.
 2 — M. Elzéar Hamel.
 3 — Ce rôle avait été confié à Léon Noël de Tilly.
 4 — Roland Chenail, Juliette Tessier et la plus que charmante Marthe Brind'Amour.
 5 — Voilà : Pierre Durand (Français) ; Eddy Baudry (Belge) ; Henry Deyglun (Français).
 6 — Pas du tout !
 7 — Il est Canadien, Micheline !

★
 Q. — Pourriez-vous me donner s.v.p. le nom de la pièce de musique qui a été jouée à la radio au programme "La Rumba des Radioromans" à Paris ?
 Qui écrit pour la 1ère fois.
 R. — Le titre à l'affiche ce soir-là était "la Rupture". Ce petit sketch de Jean Desprez fut interprété par Janine Sutto (la dernière trouvaille radiophonique) et par Guy Mauffette. Les pièces de musique pour annoncer que l'action se passe à Paris sont invariablement les mêmes et ce sont : "Je ne suis pas ce que l'on pense" un extrait des "Trois Vaises" et "Deux Coeurs sous un parapluie".

CEINTURES MEDICALES



pour hommes, dames et enfants
HERNIES
 maternité, descente de l'estomac, reins flottants, bretelles pour dos faible, bandes d'opérés, bas élastiques pour varices.
 Ajustement par des experts diplômés des écoles de New York
CLARICE CORSET SHOPPE
 825 Mont-Royal Est
 Près St-Hubert Tél. AM. 3312



FORMULE D'ADMISSION

Je désire faire partie du club "La Marmaille" et profiter des avantages qui en découlent.

Nom

Adresse

Ville

N.B. — Ne pas manquer d'inclure une enveloppe affranchie. Adressez le tout à "Club de la Marmaille", Radio-Canada, Montréal.

Pour célébrer notre 6ième anniversaire
 Des Milliers de Bouteilles GRATUITES



Chaque SEMAINE



CE BOUCHON VOUS OBTIENT 3 BOUTEILLES

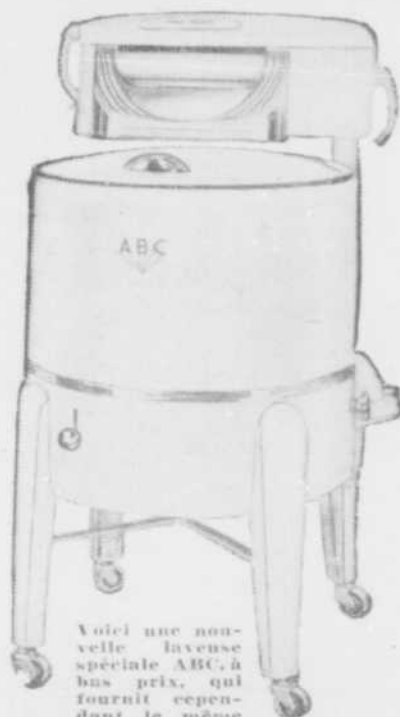
VALIQUETTE

915
EST
Ste-Catherine
PL. 8811

4 Nouvelles Laveuses A B C de la Northern Electric

MODELE 220—Meilleure valeur que toute autre laveuse à ce prix. Comporte un plus grand nombre de caractéristiques exclusives éprouvées que bien d'autres appareils à prix plus élevé. Essoreuse à quatre ressorts compensateurs qui pivote facilement vers 8 positions différentes, blocage sûr et solide. Pression automatiquement réglée. Gros rouleaux ballons. Agitateur exclusif ABC de type français. Cuve à nouvelle forme "dôme". Châssis solide d'une seule pièce en acier. Moteur, à commande directe avec carter des engrenages scellé et silencieux. S'obtient également avec moteur à gazoline sous le numéro 220G.

\$84.95

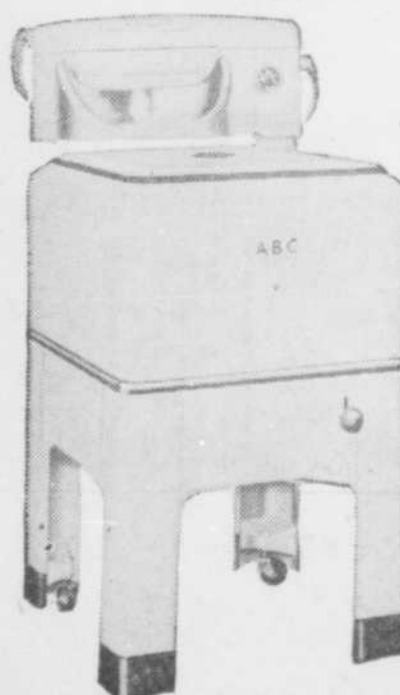
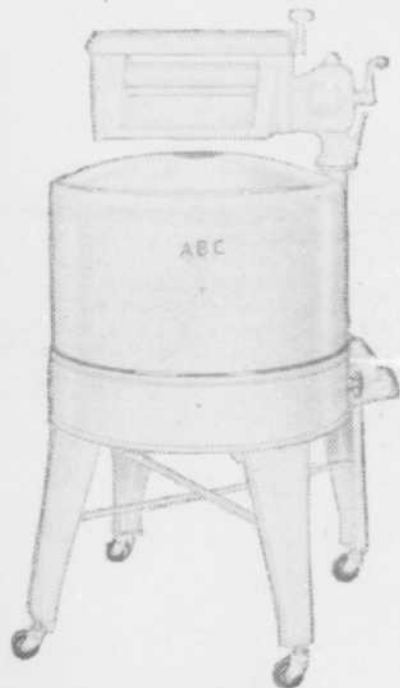


Voici une nouvelle laveuse spéciale ABC, à bas prix, qui fournit cependant le même

rendement sûr et remarquable que les autres appareils ABC. Remarquez ses caractéristiques extraordinaires.

- Grosse cuve de 19 gallons.
- Nouvelle commande puissante de l'essoreuse.
- Nouveau fini ABC en émail "Hi-bake".
- Déclie "Touch Release" à 6 mouvements.
- Agitateur ABC, de type français.
- Mécanisme à engrenages ABC, silencieux et renforcé.
- Pompe automatique de vidange. (Seul le modèle 221-S1 est muni d'une pompe.)

\$99.95



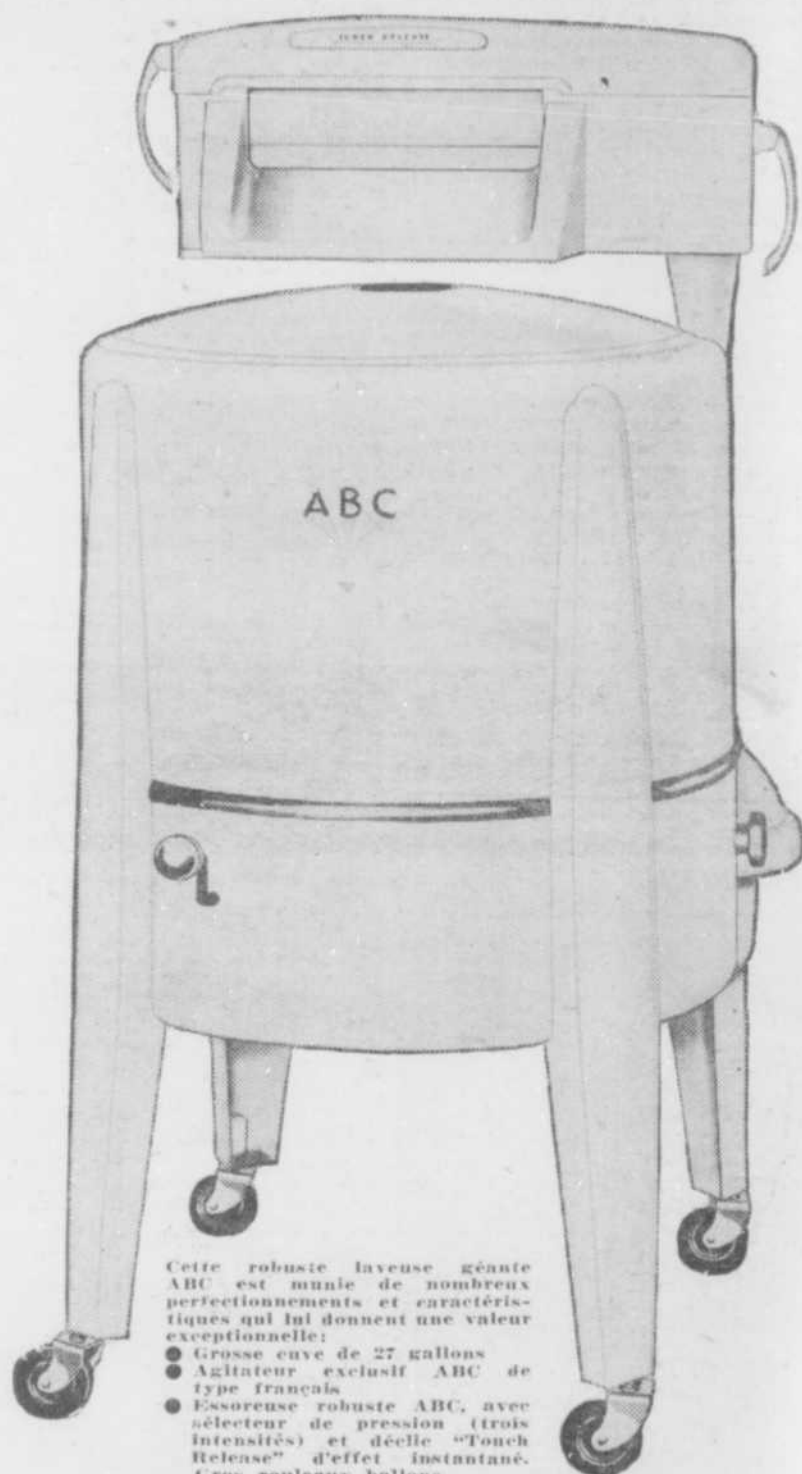
Nouveau et joli modèle genre armoire. Cuve carrée, à rebord en saillie, en belle porcelaine blanche. Agitateur "cleansiator" à six ailettes tangentes. Nouvelle essoreuse, de type et construction exclusifs ABC, avec barre "Touch Release" à 6 mouvements. Sélecteur de pression (3 intensités) et indicateur b'en en vue. Levier de commande du "Cleansiator", genre auto. Moteur monté sur caoutchouc. S'obtient également avec moteur à gazoline sous le numéro 261G.

\$124.95



GRATIS

Un couvre-tout de cellophane ainsi qu'une énorme boîte de Rinso, contenant 60 paquets vous sont offerts avec l'achat de l'une ou l'autre de ces machines. Cette aubaine vous est offerte pour une semaine seulement. Profitez de l'occasion.



Cette robuste laveuse géante ABC est munie de nombreux perfectionnements et caractéristiques qui lui donnent une valeur exceptionnelle:

- Grosse cuve de 27 gallons
- Agitateur exclusif ABC de type français
- Essoreuse robuste ABC, avec sélecteur de pression (trois intensités) et déclie "Touch Release" d'effet instantané. Gros rouleaux ballons.

● Bâti solide ABC en acier, d'une seule pièce
● Nouveau fini ABC, en émail "Hi-bake"
● Pompe automatique de vidange ABC — seul le modèle 251-S1 est muni d'une pompe). S'obtient également sous le numéro 251SG avec moteur à gazoline.

\$109.95

TERMES
AVANTAGEUX
POUR TOUS LES
BUDGETS

Magasin ouvert
vendredi
jusqu'à
9 hres et samedi
jusqu'à 10 hres.