



le cinéma

Le film de la semaine *par Jean-Claude Lord*



LA MAISON SOUS LES ARBRES

de René Clément avec Faye Dunaway — Frank Langella — Barbara Parkins — Karen Blangueron — et deux merveilleux enfants... Musique de Gilbert Bécaud — Cinéma Impérial



Extraits de critiques

— ...une vive déception... un chef d'oeuvre de virtuosité que le cinéaste propose, d'autant plus beau qu'il est complètement vain... la prouesse émerveille l'oeil; l'esprit s'en moque éperdument... Seuls, les deux gosses sont à croquer dans leur sincérité candide...

Jean Rochereau — *La Croix du dimanche*

— ...une salade fatiguée à force d'avoir été tournée: l'assaisonnement reste savoureux, le vert, chlorophyllien, mais le craquant de la feuille s'est envolé... va plaire. Sans prendre place parmi les films importants d'un réalisateur qui, lui, est important.

François Nourissier — *L'Express*

— Reste un sentiment d'insatisfaction. La gêne que l'on éprouvait tient à d'évidentes faiblesses du scénario, lesquelles entraînent des aléas de construction... La forme (le style de Clément) rachète le fond. Cela suffira-t-il?

Louis Chauvet — *Le Figaro*

— ...particulièrement décevant... C'est précisément la tenue en haleine qui fait défaut... La technique du réalisateur est sans faille. Mais le sujet ne valait à peu près rien, du moins tel qu'il est présenté... C'est raté!

Henry Rabine — *La Croix*



QUESTION: pourquoi le titre « La maison sous les arbres »?

- Parce que les enfants ont été amenés dans une maison sous les arbres.
- A cause du dessin de la petite fille à la fin.
- A cause de leur réconciliation à la fin.
- Je n'ai pas encore pensé au rapport titre-film.
- Le dessin de la fin.

QUESTION: QU'EST-CE QUI VOUS A LE PLUS FRAPPE DANS LE FILM?

- Lorsque le petit garçon a tué la femme.
- Quand, au début, la femme de Philippe est en retard; quand les enfants s'écartent de la mère, quand elle se fait emprisonner et lorsqu'on retrouve les enfants; ce sont les plus grands moments dans le film je crois.
- La façon dont le film est construit. Ça fait changement de la crasse française et américaine. C'est un film pur!
- La dextérité avec laquelle on a réussi à faire jouer les enfants.
- Le film lui-même m'a frappé. Presque tous les événements m'ont impressionné!

QUESTION: REGRETTEZ-VOUS D'ETRE VENU?

- Non, parce que c'est un très beau film.
- Pas du tout, c'est fameux!
- Pourquoi? On sort satisfait d'un film de qualité!
- Je ne le regrette pas. La preuve, j'inviterai tous mes amis à le voir.
- Non, parce que j'ai aimé le film.

Ce que le public en pense

QUESTION: LA FEMME DE PHILIPPE ETAIT-ELLE FOLLE?

- Non, elle n'était pas folle. On essayait de la rendre folle!
- Je ne crois pas. C'est tout simplement que son mari avait beaucoup d'ouvrage et qu'il ne pouvait pas s'occuper de sa femme. Chose à remarquer: ce n'est que depuis son arrivée en France qu'elle est comme ça!
- Elle était tellement sensible et nerveuse que son amie était en train de la rendre folle.
- Je ne pense pas. Philippe avait beaucoup de travail et ne s'occupait pas assez de sa femme même s'il était toujours préoccupé par elle.
- Non, parce qu'on voulait lui faire croire qu'elle était folle. De plus c'est une femme très nerveuse.

Mon opinion

Un suspense d'une très grande beauté plastique qui, de plus, vous est recommandé par Mme X... C'est tout dire! Et pourtant non!

Au fond, l'histoire est somme toute assez banale et peu originale. C'est l'emballage qui réussit à emporter le morceau. La mise en scène, les images d'une douceur merveilleuse, les comédiens et la musique de Gilbert Bécaud parviennent à rendre ce film captivant et fascinant. C'est du suspense de qualité.

Un jeune mathématicien et physicien très brillant abandonne son emploi aux Etats-Unis pour venir écrire, en France. Ses patrons américains veulent le convaincre, par la force au besoin, à faire de l'espionnage industriel. Il est marié. Il a deux enfants.

Sur les entrefaites, alors qu'on veut le forcer à signer son contrat, ça ne fonctionne plus entre lui et sa femme. Elle est en train de devenir un peu « folle-marteau », subissant des pertes de mémoire...

C'est le point de départ. Comme il s'agit d'un suspense on n'ira pas plus loin dans la narration de l'histoire.

C'est un film caractérisé par sa beauté. Faye Dunaway n'a jamais été aussi belle et de plus elle est très bon-

ne, ce qui ne gâche rien. Les enfants ont encore une fois merveilleux de spontanéité et de simplicité. Tout est beau et finalement efficace.

Ca demeure un film au rythme lent, un film de qualité qui devrait plaire à des publics très différents, depuis ma tante Eva jusqu'à Pauline Julien par exemple, si vous voyez ce que je veux dire!

L'annonce dans les journaux laisse entendre une histoire assez mélodramatique, mais ce n'est pas le cas.

Donc, un très bon divertissement, une histoire un peu bizarre rachetée par une forme très belle et, de plus, recommandé par Mme X...



HORAIRE DE NOS CINEMAS

ALOUETTE
318, Ste-Catherine ouest, (861-2807) — "Le cercle rouge" 12 h. 50, 3 h. 15, 6 h., 8 h. 40.

ANJOU
"The aristocats" et "Barefoot executive" Sam. & Dim. dès 1 h. sur sem. dès 7 h.

ARLEQUIN
1004, est, rue Ste-Catherine (288-2943) — "Perversion story" 2 h. 35, 5 h. 55, 9 h. 20. "Elsa, les amours d'une adolescente" 1 h. 10, 4 h. 30, 7 h. 55.

ATWATER I
(935-4246) — "Carry on again doctor" 12 h. 50, 3 h. 25, 5 h. 30, 7 h. 40, 9 h. 45.

ATWATER II
(931-3313) — "Le voyou" Sam. Dim. 1 h., 3 h. 10, 5 h. 20, 7 h. 30, 9 h. 40, Mar à vend.: 7 h. 10, 9 h. 15.

AVENUE
12 Greene (937-2747) — "Summer of 42" — 1 h. 10, 3 h. 10, 5 h. 10, 9 h. 25.

BERRI
(878-2424) — "My fair lady" toute la semaine — 1 h. 15, 4 h. 40, 8 h. 15.

CINE-PARC CHATEAUGUAY
"Sweet charity" et "Vertige pour un tueur" Dès 7 h. 15 p.m.

BONAVENTURE
Place Bonaventure (861-2725) — "Sweet sweet back" — 1 h. 3 h., 5 h., 7 h., 9 h.

CANADIEN
1204, est, rue Ste-Catherine (523-5180) — "Le mariage collectif" 1 h. 30, 4 h. 25, 7 h. 25, 10 h. 20. "Scène de chasse en bavère" 12 h. 2 h. 55, 5 h. 50, 8 h. 40.

CAPITOL
(866-6828) — "Reveen" (stage show) sam. & Dim. 2 h. 30, 8 h. 30 Sem. à 8 h. 30.

CHAMPLAIN
"Love story" 12 h. 50, 3 h., 5 h. 15, 7 h. 30, 9 h. 45.

CHATEAU
"Vie amoureuse de l'homme invisible" 1 h. 05, 3 h. 55, 6 h. 45, 9 h. 40 "Sexe monstre" 2 h. 30, 5 h. 20, 8 h. 10.

CINEMA DU VIEUX MONTREAL
(Studio A) "Kes" Sem. 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30. Sam. & Dim. 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h. (Studio B) "Les maudits sauvages" Sem. 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30. Sam. & Dim. 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

CINEMA V
(489-5559) — "Viva la muerte" 7 h. 30, 9 h. 35 (dim. seul) 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

CINEMA DE PARIS
(861-2996) — "Les mariés de l'an II" 12 h., 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h.,

COTE-DES-NEIGES 1
"The love machine" 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h.

COTE-DES-NEIGES 2
"Buttercup chain" 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h.

COMEDIE CANADIENNE
"Le conformiste" 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

CREMAZIE
"Le souffle au coeur" 1 h., 3 h. 05, 5 h. 15, 7 h. 25, 9 h. 30.

DAUPHIN (McLaren)
(721-6060) — "L'enfant sauvage" Sam. & Dim. 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30 Lun. à vend. 7 h. 30, 9 h. 30.

DAUPHIN (Renoir)
"Le messager" Sam. Dim. 1 h. 10, 3 h. 15, 5 h. 20, 7 h. 25, 9 h. 30. Lun. à vend. 7 h. 30, 9 h. 30.

ELECTRA
"Vie amoureuse de l'homme invisible" — 1 h. 05, 4 h. 05, 7 h. 05, 9 h. 55. "Sexe monstre" 2 h. 35, 5 h. 35, 8 h. 35.

ELYSEE (Salle Resnais)
"Le distrait", lun. à vend. 7 h. 30, 9 h. 30 Sam. 1 h. 30, 9 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 10 h. 30 Dim. 1 h. 30, 9 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

(Salle Eisenstein)
"Vent d'est"

EROS
"Shame shame" 1 h., 4 h., 6 h. 50, 9 h. 40. "Naked and free" 2 h. 25, 5 h. 20, 8 h. 10.

FESTIVAL
1206 est, Ste-Catherine (525-8600) — "Viva la muerte" — Lun. au Sam. 7 h. 30, 9 h. 30 Dim: 1 h. 30, 3 h. 30, 6 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

FLEUR DE-LYS
(288-3303) — "Les mariés de l'an II" 12 h., 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h.

GRANADA
(255-2428) — "Perversion story" et "Elsa les amours d'une adolescente" Dim. dès 1h.10, Sam. dès 4 h. 30 et sur sem. dès 6 h.20.

GREENFIELD 1
"Pretty maids all in a row" et "Dirty Dingus McGee" sur sem. dès 6 h. 15 Dim. dès 1 h.

GREENFIELD 2
"Au secours je suis encore vierge" sur sem. à 6 h. 20, 9 h. 30 "Blanche-Neige" 7 h. 50 Dim. dès 1 h. 30.

IMPERIAL
"La maison sous les arbres" 12 h. 45, 2 h. 55, 5 h. 05, 7 h. 15, 9 h. 25. (Spect. complet)

JEAN-TALON
"Erotic story" sur sem. à 8 h. Dim. seul. à 1 h., 4 h.30, 8 h. "Ici, Londres" Sem. à 6 h. 15, 9 h.45, Dim. seul 2 h.45, 6 h.15, 9 h. 45.

KENT
"Dr. in trouble" 1h.25, 3 h.25, 5 h.25, 7 h.30, 9 h.30.

LAVAL 1
"Pretty maids all in a row" Sam. & Dim. 2 h.50, 6 h.15, 9 h.50. "Dirty Dingus McGee" 1 h.15, 4 h.40, 8 h.10 sur sem. dès 6 h.15.

LAVAL 2
"Au secours je suis encore vierge" et "Blanche-Neige" sam. et dim. dès 1 h. sur sem. dès 6 h.55.

LOEWS
(966-5851) — "Kotch" 10 h.25, 12 h.40, 2 h.50, 5 h., 7 h.15, 9 h.15, Dim. dès 12 h.20.

LONGUEUIL
"Domicile conjugal" et "Tumuc humac" dim. dès 1 h.30 sur sem. dès 7 h.30

LUCERNE
"Waterloo" et "A new leaf" Dim. dès 1 h.30, sur sem dès 5 h.45

MERCIER
(255-6224) — "Les fous volants" et "Docteur ne coupez pas" sam. et dim. dès 12 h.10, sur sem. dès 5 h.50.

MAISONNEUVE
(525-2174) — "Erotic story" et "Ici Londres" sur sem. dès 6 h.15 dim. dès 1 h.

MIDI MINUIT
4462 St-Denis (842-8264) — "Les brebis de revenant" et "Nathalie après l'amour" dim. à vend. 1 h.25, 4 h.15, 7 h.05, 9 h.50, 12 h., 2 h.45, 5 h.35, 8 h.20. Sam. seul à 12 h., 2 h.45, 5 h.35, 8 h.20, 11 h.05, 1 h.15, 4 h.05, 6 h.55, 9 h.40.

MONKLAND
"Gone with the wind" 12 h.45, 4 h., 8 h.

MONTROSE
"Ben Hur" sur sem. à 7 h.53. Sam. & Dim. 12 h. 15, 4 h.05, 7 h. 53.

OUTREMONT
Dim. 31 oct.: 2 h. "Husbands" 4 h.30. "Le bal des vampires" 7 h. "Orfeu Negro" 9 h.30. "Le samourai".

PALACE
698 ouest, Ste-Catherine "Play misty for me" 12 h.50, 2 h.50, 4 h.55, 7 h. 10, 9 h.

PAPINEAU
"Les novices" 2 h.40, 6 h.10, 9 h.45. "Que la bête meure" 12 h.45, 4 h.15, 7 h.45.

PARISIEN
"Y'a plus de trou à Percé" 10 h.20, 12 h.35, 2 h.35, 4 h.40, 7 h., 9 h.20. Sam. dern. repr. à 11 h.45 p.m.

PIGALLE
(866-2774) — "Les brebis du revenant" et "Nathalie après l'amour" Dim. à vend. dès 10 h.10.

PLACE DU CANADA
Entré Hôtel Château Champlain (861-4595) — "The go-between" Sam. Dim. Lun. 1 h.30, 3 h.30, 5 h.30, 7 h.30, 9 h.35. Mar. à vend. 5 h.30, 7 h.30, 9 h.30.

PLAZA
(274-6155) — "Le mariage collectif" et "Scène de chasse en bavère".

PLACE VILLE-MARIE (grande salle)
"Deviils" 12 h.40, 2 h.50, 4 h.55, 7 h.10, 9 h.20, 9 h.20. Sam. dern. spec. à 10 h.25 p.m.

PLACE VILLE-MARIE (petite salle)
"Taking off" 12 h.05, 1 h.45, 3 h.25, 5 h., 6 h.45, 8 h.35, Sam. dern. spec. à 10 h.25.

PUSSYCAT
(845-5215) — "Fanny Hill meets Lady Chatterly" 12 h., 2 h.35, 5 h.10, 7 h.50, 10 h.15. "Africa erotica" 1 h.10, 4 h.10, 7 h., 9 h.50.

RIVOLI
"Perversion story" 2 h.40, 6 h., 9 h.20. "Elsa, les amours d'une adolescente" 1 h.10, 4 h.25, 7 h.45

SAINT-DENIS
"Sept fois par jour" 1 h.10, 3 h.20, 5 h.25, 7 h.35, 9 h.40, 1594 St-Denis (849-4211)

SALLE HERMES
"Flesh" 8 h., 10 h. (Dim. seul.) 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h.

SAVOY
"Waterloo" Dim. à 1 h.30, 5 h.20, 9 h.10, "A new leaf" 3 h.30, 7 h.20, Sam. dès 5 h.20, sur sem. dès 7 h.20.

SEVILLE
"Loving" & "Laughing", 1 h.25, 3 h.25, 5 h.25, 7 h.25, 9 h.25.

SNOWDON
"Daddy darling" 1 h.20, 3 h.20, 5 h.20, 7 h.20, 9 h.20.

VAN HORNE
"Skin game" 1 h.20, 3 h.20, 5 h.20, 7 h.30, 9 h.25.

VERDI
(277-4145) — Dim. 31 oct. "La fiancée du pirate" 1 h.30, 9 h.30.

VENDOME
"La rupture" 12 h.45, 2 h.55, 5 h.10, 7 h.20, 9 h.30.

VERDUN
"Les fous volants" Sam. & Dim. 12 h.10, 4 h.05, 8 h.05 lun. à vend. 8 h.05. "Docteur ne coupez pas" Sam. & Dim. 2 h.30, 6 h.20, 10 h.20. lun. à vend. 6 h.20, 10 h.20.

VERSAILLES (Salon rouge)
"Vie amoureuse de l'homme invisible" Sam. Dim. Lun: 2 h.15, 5 h.10, 8 h.10, "Sexe monstre" 1 h., 3 h.55, 6 h.55, (Salon bleu) "Après-ski" et "Pile ou face" Sam. et dim. dès 1 h., sur sem. dès 6 h.

VILLERAY
(388-5577) — "Les fous volants" Sam. & Dim. 1 h.50, 5 h.50, 9 h.45. Lun. à vend. 5 h.50, 9 h. 45. "Docteur ne coupez pas" Sam. & Dim. 12 h. 10, 4 h.05, 8 h.05 Lun. à vend. 8 h.05.

WESTMOUNT
(486-7395) — "Carnal Knowledge", 1 h.15, 3 h.10, 5 h.15, 7 h.15, 9 h.20.

WESTMOUNT SQUARE
"T.R. Baskin" 1 h.25, 3 h.25, 5 h.25, 7 h.25, 9 h.30.

YORK
"Fortune in men's eyes" 1 h., 3 h., 5 h.05, 7 h.05, 9 h.15.



Erich Segal qui a surveillé personnellement la traduction française de son roman «Love Story» peut être fier. C'est aussi bon en français que dans la version originale anglaise. Le film «Love Story» est enfin montré en français au Champlain, et c'est sûrement le long métrage le plus intéressant des derniers mois, dans le genre.

De temps en temps apparaît à l'écran un grand film qui va droit au cœur de toute femme. Cette année, nous recommandons "LA MAISON SOUS LES ARBRES".

Madame X - CKVL

4^e sem

POUR TOUS

le meilleur film français projeté au Festival de Cannes

la maison sous les arbres

UN FILM DE RENÉ CLÉMENT • PRODUCTIONS DE GILBERT BECALO • ÉDITMANAGEMENT

FAYE DUNAWAY FRANK LANGELLA

représentation à: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25 pm

IMPERIAL **MAISONNEUVE**

AUSSI TRACY CAPITOL BEAUMARNOIS

LE PLUS CHABROLESQUE DES CHABROL !

18 ANS Adultes

7^e sem

Stéphane Audran Jean Pierre Cassel

"Machavelique" "Alta Hitchcock" "Le miracle Chabrol" "Une machination diabolique"

LA RUPTURE

TEL 878-1451

VENDOME

LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

Les mésaventures d'un jeune pasteur d'âmes encombré de son corps...

18 ANS Adultes

LES BREBIS DU RÉVÉREND

VERSION FRANÇAISE DE THE LUSTFUL VICAR

JARL BORSSEN, DIANE KJAER, MAGALI NOLLE

COULEUR

La désillusion de sa première expérience...

Nathalie Après l'Amour

NATHALIE NESLE - WILLIAM HAWK COULEUR

Dernière représentation complète PIGALLE sam 805 sam 940 pm MIDI MINUIT sam 820 sam 940 pm

TEL 842-8264 TEL 866-2774

Midi-Minuit **Pigalle**

4462 ST-DENIS & MY-ROYAL 6125E-CATHERINE & MANSFIELD

8^e sem

André LAWRENCE Céline LOMÉZ Michèle MERCURE

AIMER ET RIEN !

avec Gordon FISHER Sue DE TAME Julie WILKINSON Margot ELKINDS

Cinepa présente

Y'A PLUS DE TROU À PERCÉ !

représentation à: 10.20, 12.25, 2.35, 4.40, 7.00, 9.20

CINEMA "PARISIEN"

TEL 851-2897 480, OUEST, STE-CATHERINE

GRANADA SHERBROOKE

SALABERRY VALLEYFIELD

MASKA STE. HYACINTHE

CARTIER HULL



Mag moiselle

le nouveau magazine
pour "elles" dans

LE PETIT JOURNAL



La mode, un monde mystérieux et fascinant,
pas toujours aussi facile qu'on se l'imagine

LISE WATIER

nous en livre chaque semaine un aspect inattendu
Quant à

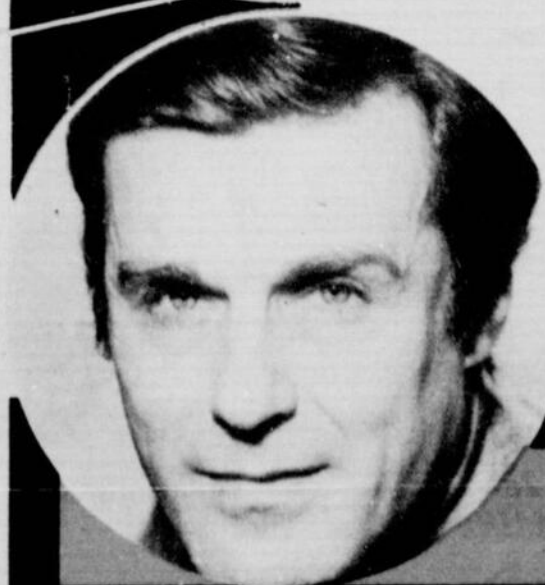
**GÉRARD
POIRIER**

il se fait chroniqueur. Au
gré des jours, il nous fait
part de ses découvertes:
une pièce de théâtre, un
auteur, un livre, un film,
etc...

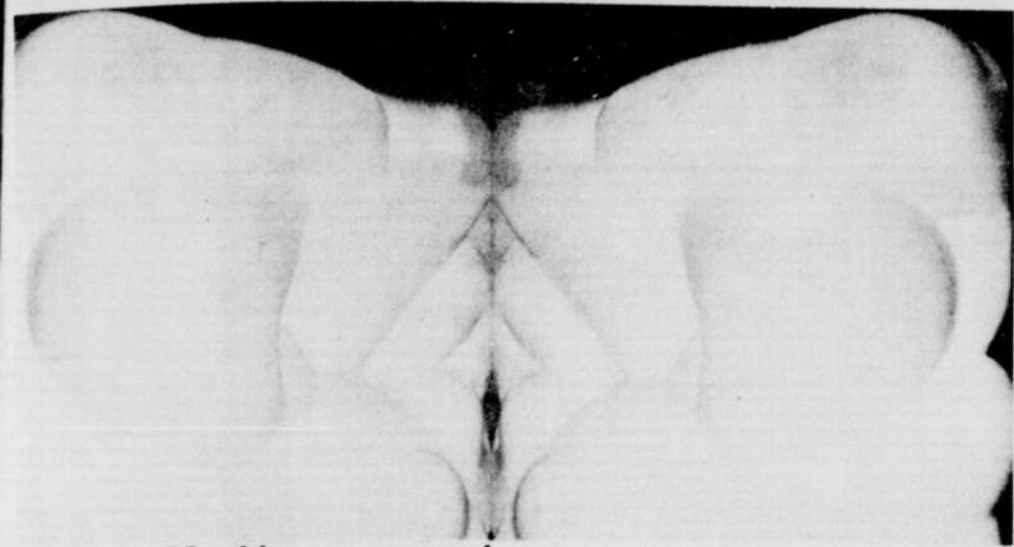
EN PLUS

vous lirez plusieurs
reportages audacieux tels que:

- RECIT D'UN DRAME VECU
- LES AMOURS DES GRANDES
VEETTES INTERNATIONALES
- GASTRONOMIE et ASTROLOGIE
- ENQUÊTES SOCIALES



LE PETIT JOURNAL



La Sexe-Machine, ça ouvre !

La boîte qui a fait le plus parler dans la belle province au cours des derniers mois ouvre enfin ses portes, au grand soulagement de MM. Robert LaPalme et Gilles Archambault, ses créateurs. La discothèque, sise au 1469 de la rue Crescent, accueillera artistes et journaliste lundi le 1er novembre. Dès le lendemain, elle sera ouverte au public.

Du 1er au 6 novembre, au théâtre Maisonneuve, les 34 musiciens, chanteurs et danseurs de Sierra Leone, accapareront la scène. Il s'agit là d'un des meilleurs ensembles africains au monde.

CINÉMAS UNIS

Hallucinant! 18 ANS Adultes

la VIE AMOUREUSE de l'HOMME INVISIBLE **AUSSI** SEX MONSTER

HOWARD VERNON • BRIGITTE CARVA • en COULEUR • JOACHIM CORDERO • REGINE CARVA • COULEUR

CHATEAU & ELECTRA : Continuel dès 1.05 p.m.
VERSAILLES : (Salon Rouge) Soir 6.55 p.m. Sam. et Dim. dès 1.00 p.m.

4e SEMAINE

CHATEAU ST-DENIS & BELANGER 271 4400
ELECTRA STE CATHERINE AMHERST 522 9177
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E 352 4020

14 ANS

PAS SI Novices QUE ÇA!

BRIGITTE BARDOT
ANNIE GIRARDOT

COULEURS

LES NOVICES

2e FILM AU PAPINEAU
"QUE LA BÊTE MEURE" COULEUR

2e FILM AU PARC
Le MAQUEREAU
En COULEUR

PAPINEAU: REPRESENTATION COMPLETE A 12.45, 4.15, & 7.45 P.M.

PARC: SEM. DES 6.15 P.M. — SAM & DIM. CONTINUEL DES 12.30 P.M.

PAPINEAU
PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853

VERDUN CINA PARC
720 AV. DE L'ÉGLISE 7M 2509

POUR TOUS

"Une qualité sans rivale" — L'EXPRESS
"Fortement construit" — LE FIGARO
"A voir et revoir" — COMBAT
"De main de Maître" — L'AURORE
"Un spectacle parfait" — FRANCE SOIR

Le CERCLE ROUGE COULEURS

ALAIN DELON — YVES MONTAND — BOURVIL

film de JEAN-PIERRE MELVILLE

DÈS VENDREDI **ALOUETTE** 318 STE CATHERINE O 661 2807

HORAIRE: 12.50, 3.15, 6.00, 8.40 P.M.
DERNIER PROGRAMME COMPLET A 8.15 P.M.

Pour eux, aucun sens n'est interdit! 18 ANS Adultes

pile ou... face **APRES-SKI**

2e SEMAINE **VERSAILLES** 7265 SHERBROOKE E 352-4020 (SALON BLEU) SEM. DES 6 H. F.M. SAM & DIM. CONTINUEL DES 1. H. P.M.

Shirley MacLaine
Sweet Charity
Sammy Davis, Jr. VERSION FRANÇAISE

7:15 p.m. Scope couleur
9:15 p.m. Scope couleur

Prix en argent
Cadeaux surprise

MANUEL BAZZUZZI - SYLVIA KASSABA
VERTIGE POUR UN TUEUR

CINE PARC - 691-1310
CHATEAUGUAY
5 milles du pont Mercier, route 4, vers Châteauguay

ENFANTS MOINS DE 12 ANS GRATIS
FESTIVAL DESSINS ANIMES

CHAUFFERETTES INDIVIDUELLES GRATUITES

FÉERIE SÉNÉGALaise



L'ENSEMBLE NATIONAL DU SÉNÉGAL
3 représentations seulement
Lundi, mardi, mercredi 8, 9, 10 novembre à 8:30 p.m.

SALLE WILFRID-PELLETIER

Prix: \$3.00, 3.50, 4.50, 5.50, 6.50

En vente: Guichets Place des Arts, CCA 1822, ouest, Sherbrooke guichets sous-sol ou par commande postale avec chaque mandat. Chargex et enveloppe retour affranchie; également agences: Archambault, 500, est Ste-Catherine; Sauvé-Frères, 5554, St-Hubert & Galeries d'Anjou; Caisse Populaire, 4200 Adam & 2620 boul. Rosemont; Ecole Conduite Métro, Station Métro, Longueuil; Bij. Legault 1087 Notre-Dame, Lachine; 1188, ouest Bernard; Bij. Charlebois, 2115, est Jean-Talon; Glipéau Musique 1480, est Fleury; Lib. Adonick 10827 boul. Pie IX; Phar. Nuckla Centre d'achat Laval 11600 boul. LeCorbusier & Ile Perrot; Salon Marie Line, 590 Ingrid, Fabreville; Aub. Coupon, 176 St-Eustache, St-Eustache.

Location par téléphone: 932-2171

PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID-PELLETIER

COMMENÇANT VENDREDI
POUR TOUS



LE FILM TANT ATTENDU!

en français

LOVE STORY Ali MacGraw Ryan O'Neal

EN COULEURS

12.50 — 3.00 — 5.15 — 7.30 — 9.45

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Laissez passer "CLUB D'ÂGE D'OR" NON VALABLES

Films à l'affiche

<p>AMOUR</p> <p>SUMMER OF 42 18 ANS — AVENUE avec Gary Grimes Jennifer O'Neil, de Robert Mulligan</p>	<p>Un film souvent très drôle qui vaut par le plaisir de voir jouer ces jeunes de 15-16 ans, par les nombreux gags provenant de leur détermination à apprendre comment faire l'amour, et par l'impression de souvenir merveilleux qui s'en dégage. Un jeune garçon de 15 ans est amoureux d'une jeune femme dont le mari est à la guerre. Il essaie de l'aider, de l'approcher, de se montrer fin. Elle le trouble beaucoup. Mais elle s'en fout...?? Romantique et drôle.</p>
<p>FINALEMENT 18 ANS — BIJOU De Richard Martin avec Jacques Riberolles, Chantal Renaud, Jacques Famery.</p>	<p>Un photographe apprend à une serveuse de snack bar à devenir cover-girl et s'en éprend! Première moitié: pas original, très bavard, mais dialogues amusants, bon rythme, bons comédiens, le temps passe vite! 2ème moitié: du remplissage avec des chansons, très peu d'histoire, une orgie venue de nulle part, très long! Quand même: petit film, amusant, "cute"... finalement!</p>
<p>LOVE STORY TOUS — FAIRVIEW — CHAMPLAIN De Arthur Hiller avec Ali MacGraw et Ryan O'Neal.</p>	<p>Deux étudiants, typiquement américains, 24-25 ans, s'adorent littéralement. Beaux, honnêtes, sincères, ils veulent se construire ensemble leur petite place au soleil. Ils y réussissent presque... On peut aimer ou pas, mais c'est un film très bien réalisé, magnifiquement interprété. L'histoire d'amour romantique par excellence.</p>
<p>DOMICILE CONJUGAL TOUS — LONGUEUIL De François Truffaut avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade.</p>	<p>Les premières années de mariage d'un tout jeune couple parisien. Raconté avec spontanéité, fraîcheur, sensibilité, amour, humour, poésie. Jamais d'eau de rose ou de nananes... Pas d'intrigue, de gros drame, de grosse comédie, mais un charme infini, une observation fine et humaine. J'ai adoré, Jean-Pierre Léaud, incroyable d'aisance et de spontanéité. Et la belle Kyoto...</p>
<p>ACTION</p> <p>LE CERCLE ROUGE TOUS — ALOUETTE De Jean-Pierre Melville avec Alain Delon, Bourvil, Yves Montand, Gian Maria Volonte.</p>	<p>Un suspense, un policier de plus de deux heures et quart sans beaucoup d'action, sans bagarres ou poursuites spectaculaires, sans gadgets, sans femmes...mais avec une action menée de façon minutieuse et rigoureuse, avec un vol de bijoux bien monté, avec d'excellents comédiens, avec une non moins excellente réalisation. Donc un très bon divertissement pour amateurs du genre.</p>
<p>LA MAISON SOUS LES ARBRES TOUS — IMPERIAL de René Clément, avec Frank Langella, Faye Dunaway.</p>	<p>Un jeune physicien-mathématicien que l'on veut forcer à signer un contrat d'espionnage industriel. Sa femme, avec qui ça ne fonctionne plus, un peu folle-marteau... Leurs deux enfants... Du suspense de qualité, très efficace et d'une grande beauté physique Faye Dunaway n'a jamais été aussi belle. Un divertissement à recommander à un très large public définitivement...</p>
<p>WATERLOO TOUS — LUCERNE-SAVOY de Serguei Bondarchuk avec Rod Steiger, Christopher Plummer, Orson Welles.</p>	<p>La bataille de Waterloo entre Napoléon et Wellington avec des dizaines de milliers de figurants, tournée en Ukraine par un Russe à la façon américaine, produite par un Italien. Un heure et quart de préparatifs, trois quarts d'heure de bagarres, cavalcades, marches, explosions, etc. Pour amateurs de films de guerre à grand déploiement spectaculaire!</p>
<p>QUE LA BÊTE MEURE TOUS — PAPINEAU De Claude Chabrol avec Jean Yanne.</p>	<p>Un chauffard (c'est jamais nous autres!) renverse un enfant et s'enfuit. Le père jure d'employer toute sa vie, s'il le faut, à détruire cette bête! Un film plus ou moins policier bien mené, bien raconté, intéressant, auquel les âmes sensibles pourront prendre plaisir également (rien de violent ou de sanguinaire), quoique ça ne verse pas dans le mélo.</p>
<p>THE ANDERSON TAPES DORVAL de Sidney Lumet, avec Sean Connery, Dyan Cannon.</p>	<p>Un autre excellent divertissement. Un suspense très bien fait, raconté de façon non chronologique, mais non mélangeante, avec un solide sens de l'humour. Un gangster, sortant de prison, veut se joindre à l'élite de la société, pour qui le vol et le crime soient légalisés parce qu'ils ont la puissance de l'argent. Alors, il vole un immeuble... histoire de rendre service aux habitants de l'immeuble également...</p>
<p>LA RUPTURE 18 ANS — VENDOME De Claude Chabrol avec Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel, Michel Bouquet.</p>	<p>Comment des grands-parents riches manigencent l'enlèvement de leur petit-fils en chargeant quelqu'un de trouver une preuve d'immoralité contre leur bru: une ex-danseuse nue qui travaillait pour permettre à son mari d'écrire. On essaie de lui tisser une toile d'araignée, de répandre des commérages, de la compromettre sexuellement avec... etc. Un excellent suspense qui ne donne pas grand répit aux spectateurs! Parfois horrible et violent!</p>
<p>LE VOYOU TOUS — ATWATER De Claude Lelouch, avec Jean-Louis Trintignant, Charles Denner, Christine Lelouch.</p>	<p>De l'auteur de "Un homme et une femme", "Vivre pour vivre", "Un homme qui me plaît!" Un film policier très chaleureux, original, amusant, plein de vie! Un conte de bandits pour adultes: tant qu'à être bandit, c'est un bandit comme ça que je voudrais être! L'histoire d'un kidnapping... Avec de très belles images et de merveilleux comédiens! Un divertissement de très grande qualité pour absolument tout le monde: c'est rare! Merci Simca!</p>
<p>COMÉDIE</p> <p>LES NOVICES 14 ANS — PAPINEAU de Guy Casaril, avec Annie Girardot et Brigitte Bardot.</p>	<p>Une petite comédie moyennement drôle. Une histoire presque inexistante. Vaut par le plaisir de voir jouer Annie Girardot, de voir Brigitte Bardot (pas plus déshabillée que dans ses récents films) et par plusieurs très bons gags (dont le bordel ambulante!). De l'initiation d'une religieuse à la vie de « pute », métier de plus en plus difficile à cause de la baisse de moralité des jeunes filles d'aujourd'hui...</p>
<p>LE DISTRAIT TOUS — ELYSEE De Pierre Richard, avec Pierre Richard, Marie-Christine Barrault, Bernard Blier.</p>	<p>Une petite comédie inégale mais remplie de fraîcheur et de bonne humeur. On y rit et sourit souvent et le temps passe vite. Il y a de la grosse farce, des jeux de mots, de la farce plus subtile, mais aussi de la farce un peu étirée et moins drôle. Un distrait travaille dans une agence de publicité et y provoque des catastrophes... Partez les pieds devant avec les souliers Fernand... Amusez-vous bien!</p>
<p>TAKING OFF 14 ANS — PLACE VILLE-MARIE De Milos Forman avec Buck Henry, Lynn Carlin, Elnora Heacock</p>	<p>Film fantastique, drôle à en faire brailler pour ceux qui correspondent à ce genre d'humour. On y ridiculise avec une méchanceté féroce la "middle-class" américaine, les parents plus particulièrement. Une association, toute snob, pour parents d'enfants fugitifs, une initiation de parents à la mari, un strippoker parental, etc. Un Thèque, le réalisateur, qui a su saisir tout le ridicule de cette classe. Pour jeunes!</p>
<p>CARRY ON AGAIN DOCTOR 18 ANS — ATWATER avec Sidney James, Kenneth Williams, Charles Hawtrey, Jim Dale.</p>	<p>Xième de la série des « Carry on... ». Les Anglais trouvent ça ben drôle... J'ai trouvé ça ben plate... Un jeune médecin obtient une clinique priée à son nom avant son patron grâce à une vieille folle... Faut peut-être avoir la mentalité anglaise, se sentir déjà de l'autre bord de la clôture pour trouver ça drôle... Quant aux scènes de nu, y a pas de quoi énerver même un vieux!</p>

Note: Il est possible que certaines erreurs se glissent dans ce tableau, à cause parfois de changements de programmes de dernière heure des cinémas. Donc, vérifiez bien avant de quitter la maison...

COMÉDIE

A NEW LEAF
TOUS — LUCERNE — SAVOY
De Elaine May avec Walther Matthau, Elaine May.

Style vieille comédie américaine, réalisée dans un style vieillot et pas très drôle, malgré quelques bons gags. Rien de bien original ni de bien intéressant. Ne vaut pas le déplacement, même comme simple divertissement. Un vieux garçon riche est menacé de pauvreté. Il doit penser au mariage avec une femme riche qu'il tuera par après... Réalisé par une femme...

SEPT FOIS PAR JOUR...
18 ANS — ST-DENIS
de Denis Héroux, avec Jean Coutu, Rossana Schiaffino, et des... totos israéliens...

C'est bien long! Une petite comédie pseudo-érotique qui manque de consistance! "Ca manque d'histoire!" Mais... de jolies images d'Israël, de jolis totos israéliens, de la jolie musique, un joli décor, et quelques gags drôles... Plutôt raté! Ressemble aux comédies de sexe allemandes auxquelles il est légèrement supérieur! Ne fera vraisemblablement, localement, que de l'argent de poche...

COMÉDIE D'ACTION

LES MARIÉS DE L'AN II TOUS
FLEUR-DE-LYS — CINEMA DE PARIS
de Jean-Paul Rappeneau avec Jean-Paul Belmondo, Marlène Jobert.

Histoires d'amour même incestueuses de l'intrigue et des rebondissements en masse, des costumes et décors d'époque, des bagarres et chevauchées et surtout une bonne humeur et un entrain qui ne se démentent jamais et qui nous entraînent... Un Belmondo très en forme! En 1791, un homme de retour d'Amérique part à la recherche de sa femme perdue entre marquis et comtes dans les suites de la Révolution...

MUSICAL

MY FAIR LADY
TOUS — BERRI
Avec Rex Harrison, Audrey Hepburn.

Cette grande comédie musicale qui date de plusieurs années nous revient. Un très beau film qui nous raconte l'histoire de Pygmalion. Une jeune fille du bas-peuple est adoptée par un monsieur qui a décidé d'en faire une grande dame, ce qui ne va pas sans difficultés. Beaux costumes, beaux décors, belles chansons, belles couleurs, un beau film quoi...!

PAINT YOUR WAGON
TOUS — DORVAL
De Joshua Logan avec Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg

L'époque des chercheurs d'or dans le Far-West! C'est beau! On rit, on s'amuse, on écoute des chansons, on trouve ça un peu long, c'est le prototype de la comédie musicale américaine ordinaire! A surveiller: la scène où Lee Marvin épouse la seule femme existant à 90 milles à la ronde et la scène finale de la destruction complète d'un village! Pour amateurs.

ENFANTS

THE ARISTOCATS
TOUS — ANJOU
de Wolfgang Reitherman, production: Walt Disney avec des minous.

Dessin animé. Une chatte, mère de trois chats et encore belle pour son âge, est persécutée par le méchant Edgar, le vieux serviteur de sa vieille patronne, une Anglaise. Au cours d'une aventure provoquée par Edgar, notre chatte de la haute, rencontre un chat de la basse, un chat de gouttière... « Cute », romantique, beau, pour tous les enfants.

DRAME

FORTUNE AND MEN'S EYES
18 ANS — YORK
de Harvey Hart. Avec Wendell Burton, Michael Greer, Zoëy Hall.

Comment tout nouveau détenu doit passer de gré ou de force par l'homosexualité! Comment les gardes et l'administration se rendent-ils complices de viols, de bagarres, de drogues, etc.! Atmosphère de prison assez hallucinante! Histoire malheureusement trop mélodramatique, braillarde et moralisatrice vers la fin. Quand même valable et intéressant!

FLESH
18 ANS — SALLE HERMES
de Andy Warhol

D'un grand nom de l'underground américain. Un cinéma de provocation, un cinéma aux moyens techniques très limités, pas un cinéma de divertissement. A voir. Un jeune homme et une jeune femme sont mariés. Ils ont un enfant. Elle lui demande \$200.00 pour l'avortement de sa nouvelle amie-amante. Il va faire le trottoir et ramasser de l'argent comme prostitué homosexuel. Témoignage d'une réalité gênante pour plusieurs!

CARNAL KNOWLEDGE
18 ANS — WESTMOUNT
De Mike Nichols avec Jack Nicholson, Arthur Garfunkel, Candice Bergen, Ann Margret

20 ans de la vie sexuelle de 2 Américains. Un naïf qui épouse son initiatrice et qui s'installe dans la routine adultérine et un séducteur qui aime les femmes bien équipées et qui est une machine à sexe. Un sexe noir, triste et péché comparativement au sexe joyeux d'un Henry Miller par exemple. Film très sérieux, voire même déprimant. Beaucoup de dialogues. Rythme lent. Peu de scènes de nu. De qualité.

VIVA LA MUERTE
18 ANS — FESTIVAL
CINEMA V
De Arrabal.

A la fin de la guerre d'Espagne, un petit garçon de 12 ans apprend que sa mère a dénoncé son père, un athée et un progressiste. Il imagine alors les supplices que son père endure et ceux qu'il voudrait faire endurer à sa mère. Film très violent sur l'horreur de la violence. Pas un divertissement. Un homme (Arrabal) se défoule, se libère de ses souvenirs d'enfance... Têtes écrasées, supplices, dépeçages... A voir en forme!

LE CONFORMISTE
TOUS — COMÉDIE-
CANADIENNE
de Bernardo Bertolucci. Avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli.

La description d'un régime, celui de Mussolini et du fascisme, et d'une époque, via la description d'un individu-fasciste et de son entourage dont les mœurs dites corrompues ou décadentes ne sont pas sans nous rappeler "Les damnés" de Visconti. Une mise en scène et une beauté plastique exceptionnelle. Un film symbolique, politique, définitivement à voir par ceux qui ont des préoccupations esthétiques et sociales.

LE MESSENGER
TOUS — DAUPHIN
PLACE DU CANADA
(THE GO-BETWEEN) de Joseph Losey.
Avec Alan Bates, Julie Christie.

Grand gagnant du festival du film de Cannes cette année! Décevant! Une forme de beauté vraiment exceptionnelle! Un fond relativement intéressant, mais assez mince et plutôt décevant! Long et froid également. Dans le Norfolk, un jeune garçon d'une douzaine d'années sert de messenger d'amour entre un fermier et la jeune fille du château dont il tombe amoureux. Quand même un film de qualité à voir si ça vous tente...

THE LOVE MACHINE
18 ANS — COTES DES NEIGES
Film américain avec Robert Ryan, Dyan Cannon

Un reporter devient le grand patron d'une chaîne de télévision importante grâce à des couchettes généreuses...Histoires de couchettes bien simples et bien ordinaires dans un luxe de décors et de costumes. Histoire à laquelle il manque une dimension humaine ou sociale. Très peu de scènes de sexe. Il s'y passe beaucoup de choses...Si une intrigue et des marionnettes vous suffisent...

THE DEVILS
18 ANS — PLACE VILLE MARIE
De Ken Russell avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave.

Dénoncé par le Vatican, basé sur des faits réels, d'une violence, d'une brutalité, d'une démesure et d'une démesure sans pareille dans une réalisation exceptionnelle. En 1634 l'Etat et l'Eglise s'unissent pour condamner un prêtre qui leur fait obstacle politiquement. Ils montent, avec la complicité d'une mère supérieure bossue et frustrée, un procès où on l'accuse d'avoir violé et ensorcelé un couvent...

L'ENFANT SAUVAGE
TOUS — DAUPHIN
1969 - de François Truffaut avec Jean-Pierre Cargol, François Truffaut

Raconte la découverte d'un enfant sauvage en France à la fin du dix-huitième siècle et sa première année de ré-éducation d'après les rapports officiels et véridiques de docteur Jean Itard. Malgré ou à cause de son aspect presque documentaire et de sa sobriété, c'est attachant, intéressant, humain. Pas un divertissement très spectaculaire (en noir et blanc) mais vaut d'être vu!

ÉROTIQUE

PRETTY MAIDS ALL IN A ROW
18 ANS — LAVAL — GREENFIELD
De Roger Vadim avec Rock Hudson, Angie Dickinson un paquet de jolies filles.

Film érotique qui se veut beau toujours, qui veut suggérer plus que montrer (souvent plus, efficace érotiquement parlant), avec une histoire convenable, même si on ne la prend pas au sérieux (un psychologue - orienteur dans un collège bourré de jolies filles plus meurtres...), avec un bon sens de l'humour, un paquet de jolies filles, belles comme j'en ai rarement vu (pourtant...); un film érotique de bon goût, qui vous remet un gars en forme, c'est pas long!

KEBEC SPEC (INC) ET OKAC/73 TÉLÉMÉDIA

ENRICO MACIAS
5-6-7-11-12-13-14 NOV.

SEMAINE: 2.50, 3.50, 4.50, 5.00, 6.00
SAMEDI: 3.00, 4.00, 5.00, 5.50, 6.50

Billets également en vente chez
Sauvé Frères 6554 St-Hubert
et aux Galeries d'Anjou

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montreal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Les maudits sauvages
Pierre Dufresne
Nicole Filion

un film de
Jean-Pierre Lefebvre

Studio B: EASTMANCOLOR
Sem.: 5.30 - 7.30 - 9.30 — Sam. - Dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

Studio A: Même horaire

en couleurs
en anglais

un film de
Kenneth Loach
avec
David Bradley

Les Cinémas du Vieux Montréal
136, rue St-Hubert
Place Jacques-Cartier

A COMPTER DU MARDI 9 NOV.
2 1/2 HEURES DE VÉRITABLE ENCHANTEMENT!
COMÉDIE! MUSIQUE! COSTUMES ET DÉCORS
ÉBLOUISSANTS!

Une pléiade d'étoiles dont: ★
TIM WOOD et LINDA CARBONETTO
champion du monde 1970 ★ championne du Canada 1969
et ANNA GALMARINI, championne d'Italie

LES OURS VIVANTS de RUPPERT

ICE CAPADES

"UNE VÉRITABLE FÉERIE sur GLACE!"
6 JOURS SEULEMENT — 9 REPRÉSENTATIONS
DU 9 AU 14 NOVEMBRE
MATINÉES: SAMEDI et DIMANCHE
13 et 14 nov. à 1 h. 30 et 5 h. 30
3 représ. samedi 13 nov. à 1 h. 30 — 5 h. 30 — 9 h.
En soirée: à 8 heures de mardi à vendredi
SOIRÉE D'OUVERTURE — MARDI 9 NOV.
RÉSERVÉE aux MAGASINS DOMINION
groupes: tél: JEAN FOISY — 932-6131

JUNIORS — 16 ans et moins
Escompte de \$1.00 sur tous les prix réguliers,
mercredi, jeudi, vendredi soirs et samedi à 5 h.
30 p.m.

FORUM
Billets: \$2.50, \$3.50, \$4.50, \$5.50
En vente maintenant au Forum
et au Montréal Trust (PVM)

Roméo et Juliette à 'Beaux Dimanches'

«Vérone vit jadis deux familles rivales, Les Montaigus, les Capulets, De leurs guerres sans fin, à toutes deux fatales, Ensangler le seuil de ses palais. Comme un rayon vermeil brille en un ciel d'orage Juliette parut, et Roméo l'aima! Et tous deux, oubliant le nom qui les outrage, Un même amour les enflamma. Sort funeste! aveugles colères! Ces malheureux amants payeront de leurs jours La fin des haines séculaires



Juliette, mais c'est Louise Lebrun!

Qui vivent naître leurs amours».

C'est par ces mots que débute le «Roméo et Juliette» de Shakespeare dont s'inspirèrent Charles Gounod et ses librettistes Jules Barbier et Michel Carré pour doter le monde de l'opéra que nous connaissons.

Noël Gauvin, réalisateur du célèbre opéra pour les «Beaux Dimanches», a retenu une distribution de premier choix dont Robert Peters, Edouard Montpetit, Claude Létourneau, Louise Lebrun, Gabrielle Lavigne, Jacques Lareau, Pierre Duval, Bruno Laplante, Albert Huivers, David Gordon, Yoland Guérard et Pierre Charbonneau.

Dimanche le 31 octobre à 19h.30, ce sont des artistes canadiens que nous aurons le plaisir de voir et d'entendre.

Note: Il est possible que certaines erreurs se glissent dans ce tableau, à cause parfois de changements de programmes de dernière heure des cinémas. Donc, vérifiez bien avant de quitter la maison...

SEXE	
IL Y A PLUS DE TROU A PERCE (Loving and Laughing) 18 ANS — PARISIEN, SEVILLE De Cinépix avec André Lawrence, Michelle Mercure, et un paquet de filles...	Un film de sexe où on a mis le paquet! Drôle enfin! Les expériences sexuelles de deux jeunes hommes chez les hippies et des bourgeois snobs. On y fait l'amour de 56 façons (c'est l'intérêt du film); en balançoire, chaise berceuse, bain, auto, bateau, rocher Percé, avec ou sans machine, avec moutarde et gelée, etc. Version française à la française exécutable! Voir plutôt version originale anglaise au Séville, si vous êtes amateur...
PILE OU FACE 18 ANS — VERSAILLES De Roger Fournier avec Jean Coutu, Nathalie Naubert.	Classé film de "fesses" par presque tout le monde, ce film a été "descendu" de façon unanime par la critique. Quatre couples de différents pays se réunissent dans les Laurentides et s'échangent leur partenaire jusqu'à ce qu'une nouvelle arrive, celle qui dit non! Et vous, oui ou non? Pile ou face?
EROTIC STORY 18 ANS — JEAN-TALON - MAISONNEUVE Film italien avec des Italiens.	Si vous voulez rentrer chez vous déprimé, tanné, presque de mauvaise humeur d'avoir perdu temps et argent, c'est un film à suggérer. Une histoire comme on en a vu 100 à la télévision, avec quelques scènes d'amour bien ordinaires en prime! Une maman riche, mère et fidèle, trompe son mari avec un jeune homme de 20 ans qui en paraît 35 et qui prend des photos compromettantes. Ah! Ah! Ah!
APRES SKI 18 ANS — VERSAILLES De Roger Cardinal avec Mariette Lèvesque, Donald Pilon, Céline Lomez, Robert Arcand, Jacques Desrosiers, etc.	Un film mal fait, amateur, un film où il n'y a pas plus de sexe que dans d'autres films du genre, loin de là, un film dont toute l'intelligence est située en bas de la ceinture, un film sans raffinement, sans subtilité, sans histoire, un film "botché", "garoché", fait dans le but exclusif de faire de l'argent en prenant le monde pour des cabochons.. Avec raison???

SALLE RESHAAS 10e SEMAINE

un drôle de rire dans un drôle de film

LE DISTRAIT

EASTMANCOLOR

un film de PIERRE RICHARD

ÉLYSÉE

35 MILTON / 842-6053

SALLE EISENSTEIN

LE COURAGE DE GODARD DANS SA RECHERCHE D'UN NOUVEAU LANGAGE NE PEUT ÊTRE SOUS-ESTIMÉ.

CINÉMA - '70

ANNE WIAZEMSKI

VENT D'EST

DE JEAN-LUC GODARD

LE FESTIVAL DES FILMS à 99¢

PLUS DE 200 FILMS POUR INFORMATIONS SIGNALEZ: 277-4145

1248 Bernard 277-4145 **OUTREMONT**

DEMANDEZ VOTRE PROGRAMME DE TOUS LES FILMS ...ET VOUS RECEVREZ

5380 St-Laurent 277-3233 **verdi**

UN NOUVEAU PROGRAMME

SPECTACLES CONTINUËLS TOUS LES JOURS 10H-MIDI

DERNIER SPECTACLE

18 ANS

UNE AVENTURE VRAIMENT DIFFÉRENTE

AFRICA EROTICA

DELIA FANNY HILL

LADY CHATTERLEY

POUSSYCAT

1200 ST LAURENT 845-5215

LE FILM QUI FAIT L'UNANIMITE

COMMENÇANT VENDREDI 18 ANS

"Le merveilleux, l'exquis et tendre film de Louis Malle - SON CHEF-D'OEUVRE"

- PARIS-MATCH

"Oser ce film était une aventure; le réussir devient un plaisir"

- L'EXPRESS

"LEA MASSARI est belle, frémissante, sublime..."

- LE MONDE

"Le Souffle au Coeur"

EN COULEURS

DE LOUIS MALLE

avec LEA MASSARI
BENOIT FERREUX
DANIEL GELIN

1.00-3.05-5.15-7.25-9.30

CREMAZIE

ST-DENIS, CREMAZIE 388-4210



Un médecin sensible à tous les grands problèmes sociaux de notre époque

Marcus Welby, M.D.
 La médecine pour Marcus Welby, c'est toute sa vie. Le grand acteur Robert Young interprète le rôle du Dr Welby et James Brolin celui du jeune Dr Kiley.
Le lundi à 21h30
 (en couleur)

"le film qu'il faut avoir vu"

après FELLINI ANTONIONI PASOLINI maintenant voici enfin BERTOLUCCI

le conformiste

en couleurs EN FRANÇAIS

JEAN LOUIS TRINTIGNANT

STEFANIA SANDRELLI DOMINIQUE SANDA et PIERRE CLÉMENTI

le nouveau film de Bernardo Bertolucci

tous les soirs 7h.30 9h.30
samedi 7h.30 9h.45

Comédie Canadienne

dim. 3h.30 5h.30 7h.30 9h.30 84 ouest, Ste-Catherine 861-3476

Le lundi au canal 2	19h30 Madame et son fantôme
	20h00 A la seconde
	20h30 Mont-Joye
	21h00 Le Paradis terrestre
	21h30 Marcus Welby, M.D.

SOYEZ DANS LE COUP...

REGARDEZ BIEN
REGARDEZ
RADIO-CANADA
AU CANAL 2

La plus grande Comédie musicale de tous les temps!

MY FAIR LADY

VERSION FRANÇAISE

AUDREY HEPBURN
REX HARRISON

1.05, 4.40, 8.15

ODEON BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 878-2424

5e SEMAINE