

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 14 septembre 1981

Numéro 488

Pleine participation et égalité



Année internationale
des personnes handicapées

Actuelles

18h33

Du 14 au 18 septembre

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



Wilfrid Pelletier

FAIRE CONNAÎTRE LA MUSIQUE DE CANADIENS

MUSIQUE DE CANADIENS vient d'entreprendre sa quatrième année et l'essence même de la série, la musique, est encore loin de se tarir. Au fil des semaines et des mois, les sujets se sont révélés riches de possibilités et il en sera encore de même cette saison.

Aller plus avant dans la création est un des buts poursuivis par l'équipe de MUSIQUE DES CANADIENS et pour y parvenir deux oeuvres seront commandées. On pourra également entendre des pièces déjà inscrites au répertoire mais n'ayant fait encore l'objet d'enregistrement. Diffusée **le dimanche à 14 heures**, MUSIQUE DE CANADIENS se propose aussi de faire entendre les

voix du passé et à ce propos les archives de Radio-Canada réservent des découvertes surprenantes.

Et comme la musique est vivante, il faudra suivre l'actualité, analyser des oeuvres, écouter ce qu'ont à dire ceux qui font la musique... autant d'avenues qui seront toutes explorées. Ainsi **le dimanche 20 septembre à 14 heures** on cherchera à savoir «Quelles voies emprunte la démocratisation de la musique» en compagnie d'un invité Michel-Georges Brégent.

La MUSIQUE DE CANADIENS est bien servie au réseau FM de Radio-Canada.

Le calendrier

- 20 sept.:** «**Quelles voies emprunte la démocratisation de la musique**»
En compagnie de Michel-Georges Brégent, on tente de cerner la signification du concept de démocratisation de la musique.
- 27 sept.:** «**Wilfrid Pelletier**»
Le rôle qui joua Wilfrid Pelletier dans plusieurs de nos institutions et sociétés musicales.
- 4 oct.:** «**Après le Symposium d'orgue de 1981**»
On s'interroge sur le répertoire d'orgue canadien et le Livre d'orgue de Montréal.
- 11 oct.:** «**L'art vocal actuel**»
Les nouvelles techniques vocales développées dans la musique contemporaine et leur utilisation par des compositeurs canadiens.
- 18 oct.:** «**Autour de la S.M.C.Q.**»
L'évolution de cette formation qui célèbre son 15^e anniversaire.
- 25 oct.:** «**Wilfrid Pelletier**»
L'opéra au Québec: rétrospective à travers l'expérience du célèbre répétiteur et chef d'orchestre du «Met».
- 1er nov.:** «**Saison musicale 1981-82**»
MUSIQUE DE CANADIENS met l'accent sur une manifestation qui marquera la saison musicale 1981-82 à Montréal, Québec, Ottawa et Toronto.
- 8 nov.:** «**La Faculté de musique de l'Université de Montréal: trente ans d'histoire**»
Depuis sa fondation en 1951, la Faculté de musique de l'Université de Montréal est devenue l'un des principaux lieux de la création musicale au Québec. C'est l'évolution de cette création à travers l'histoire de la Faculté de musique qui servira de fil conducteur.
- 15 nov.:** «**Le compositeur de l'année**»
On souligne la nomination de Claude Vivier au titre de «compositeur de l'année» décerné par le Conseil des Arts du Canada.
- 22 nov.:** «**Paraphrase sur l'oeuvre d'André Prévost**»
Une oeuvre d'André Prévost, «Paraphrase» sera l'objet d'une rétrospective de 7 oeuvres du compositeur.
- 29 nov.:** «**Bartok (1881-1981)**»
Avant que l'année Bartok ne se termine, on étudiera l'influence que Bartok a pu avoir chez certains compositeurs.
- 6 déc.:** «**Lise Daoust, flûtiste**»
Quelques oeuvres du répertoire canadien exécutées par la flûtiste Lise Daoust.

(Les autres émissions seront annoncées ultérieurement).

Conception et animation: Louise Bail Milot.
Recherche: Christiane Plamondon.
Réalisation: Jean Morin.

Qui sont les personnes handicapées?

Dans chaque pays du monde, au moins une personne sur dix souffre d'une forme quelconque de handicap. Les statistiques démontrent qu'il y a 10 millions d'aveugles, 70 millions de sourds, etc., etc. À examiner les chiffres on peut facilement comprendre l'importance d'une «Année internationale des personnes handicapées».

Les statistiques, si elles font frémir un instant devant l'ampleur du problème, n'expliquent pas pour autant le vécu des handicapés. On pourrait paraphraser Oscar Wilde et dire que le seul mérite de la statistique, c'est d'être sans âme!

Partager le vécu, le savoir des handicapés, de leurs parents, des spécialistes et des organisateurs de cette Année, voilà ce à quoi vous convient Lucie Léger, Denis Pellerin et Michel Picard. **Du lundi 14 au vendredi 18 septembre à 18h33**, ACTUELLES présente cinq émissions dont le titre «Pleine participation et égalité» est le thème choisi par l'ONU pour promouvoir l'Année internationale.

Nos invités traceront un portrait humain et social du handicapé, tout en soulignant les comportements, les préjugés, les réactions des bien-portants.

Il s'agira également de définir les perspectives d'avenir de nos concitoyens handicapés qui passent par leur intégration pleine et entière à la vie communautaire de la société.

Somme toute, le but de cette Année internationale n'est pas tant de savoir le nombre exact de personnes handicapées dans le monde, mais plutôt de tenter de comprendre qui sont les personnes handicapées.

«Pleine participation et égalité» s'y emploiera pendant cinq jours consécutifs.

Réalisation: Denis Pellerin.

Une soirée «chauffante»

JAZZ SUR LE VIF nous invite cette semaine à revivre l'une des soirées du Festival international de Jazz de Montréal avec Art Blakey and the Jazz Messengers.

Fondé en 1955, le célèbre quintette a subi fréquemment, depuis sa création, des modifications dans son personnel. Art Blakey, par contre est toujours resté le «leader» du groupe.

Né à Pittsburgh en 1919 Art Blakey est considéré comme l'un des grands batteurs dans l'histoire de la musique de jazz. Nous l'entendrons, ce **samedi 19 septembre à 22 heures**, en compagnie notamment de Robert Watson, saxophone et de William Pierce, saxophone ténor.

Au cours des prochaines semaines JAZZ SUR LE VIF présentera d'autres spectacles du Festival avec, entre autres, «L'orchestre sympathique» (10 octobre), Johanne Desforges accompagnée par le Quartette de Geoff Lapp (31 oct.) et le «Vic Vogel Big Band» (7 nov.). Du JAZZ SUR LE VIF en perspective au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation: Alain De Grosbois.

Un «Grand» concert

LES GRANDS CONCERTS nous proposent, cette semaine, le premier de sept concerts de la BBC.

Pour inaugurer cette série nous avons droit à une soirée exceptionnelle. Nous entendrons, en effet, la «Missa Solemnis» de Beethoven dirigée par Carlo Maria Giulini, à la tête de l'orchestre et du chœur New Philharmonia. L'oeuvre sera interprétée dans l'enceinte prestigieuse de la cathédrale Saint-Paul où viennent de se dérouler les fastes du mariage du siècle.

En épigraphe à sa partition, Beethoven avait écrit: «Sortie du coeur puisse-t-elle retrouver le chemin des coeurs...».

La «Missa Solemnis» bénéficie dans cet enregistrement d'une exécution remarquable sous la conduite d'un chef pour qui la musique représente un «don total»...

Ce Grand concert qui nous offre l'un des sommets de la musique sacrée, sera diffusé le **mercredi 16 septembre à 20 heures**, au réseau FM de Radio-Canada.

Réalisation: Rosemarie Bastarache.

Une poésie fraîche

C'est à Québec, en 1852 qu'est né Eudore Évanturel mais il a surtout vécu aux États-Unis où il fut secrétaire de l'historien bostonnais Francis Parkman. Il devait mourir à Boston en 1919, à l'âge de 67 ans.

Eudore Évanturel a écrit des poèmes charmants et d'une fraîcheur inattendue pour l'époque. Certains de ses vers font penser à Alfred de Musset ou Théophile Gautier tout en demeurant parfaitement québécois.

Le comédien Vincent Davy lira cette semaine des extraits de l'oeuvre du poète québécois et avec Eudore Évanturel, nous partirons à la découverte d'un patrimoine littéraire d'une richesse extraordinaire **du lundi 14 au vendredi 18 septembre à 18h30**, dans le cadre de la série POÉSIE.

Réalisation: Raymond Fafard.

Un caricaturiste célèbre



Un bref retour dans le temps devrait nous rappeler que Robert Lapalme est l'un des pionniers caricaturistes de la télévision de Radio-Canada au début des années '50. Depuis quelques années, il dirige le Pavillon de l'Humour à Terre des Hommes.

Nous pouvons avancer sans crainte qu'il est le Père de la caricature au Québec. Aucune autre passion que celle de la caricature n'habite Robert Lapalme qui se livrera à Marcel Godin **le mardi 15 septembre à 19h30 AU-DELÀ DES APPARENCES**.

Réalisation: Gilbert Picard.

ART BLAKEY

ET THE JAZZ MESSENGERS

enregistrement du Festival International de Jazz de Montréal

REÇU LE

JAZZ SUR LE VIF

OCT 2 1981

Samedi 19 septembre — 22 heures

(voir à l'intérieur)



Lundi 14 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Susato, Telemann, Bach et Werner.
2e h. : oeuvres de Corrette, Marcello, Benda et Hummel.
3e h. : oeuvres de Tchaïkovsky, Dauprat et Haydn. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

13h00 Banc d'essai

Lucie Samson, p. : “Carnaval de Vienne” (Schumann) — Sonate no 3 (Prokofiev).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Musique baroque — Musique pour claviers. Ani. Jean Deschamps.

17h00 Visages de la langue française

4e: Une enquête sur la langue française laisnant apparaître son visage multiple tel qu’il se développe de manière vivante dans le monde d’aujourd’hui. Prod. Radio France.

18h00 Book-Club

“Écrire au féminin”. Dem. : inv. Philippe Haeck. Rech. et int. Lucie Léger et Denis Pellerin; ani. Michel Picard.

18h30 Poésie

Vincent Davy lit les “Premières poésies” d’Eudore Évanturel.

18h33 Actuelles

“Pleine participation et égalité”. Ire : “Le portrait humain et social de la personne handicapée”. Rech. et int. Lucie Léger et Denis Pellerin; ani. Michel Picard.

19h00 Rencontres Dem. : inv. François Truffaut; prod. Radio-diffusion-Télévision belge française.

20h00 Concerts européens

Semaines musicales d’Ascona; Trio Yuval; Trio, op. 1 no 3 (Beethoven) — Trio, op. 15 (Smetana) — Divertimento 72 (Shalit) — Trio, op. 49 (Mendelsohn). De la Radio Suisse romande; Nicole Hostetler, clv. : Concerto, BWV 971 (Bach). De la Radio des Pays-Bas; Choeur et Orch. de la Radio, dir. Meindert Boekel: Graduel “Laetatus” (M. Haydn).

22h00 Jazz-Soliloque

“Lorisisque”: Adolphe Parillon — “Sleeping Beauty”: Miroslav Vitous — “Hymn to Freedom”: Oscar Peterson — “Bird’s Feathers”: Doug Rainey — “Get Happy”: Gerry Mulligan — “My Heart Stood Still”: Stéphane Grappelli. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Suite en la min. (Corbetta); Prélude (de Murcia); Suite (Roncalli); trois Pièces (Logy): Konrad Ragossnig, gui.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“À l’aube d’une nouvelle ère” (Jean Vanier).

Mardi 15 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Rachmaninov, Dvorak et Schubert.
2e h. : oeuvres de J.-C. Bach, Robinson, Gemianini, Handel et Janequin.
3e h. : oeuvres de Stradella, Chambonnières, Mozart et Mendelsohn. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

13h00 Mélodies

Gaelyne Gabora, sop., Dale Bartlett, p. : Lieder: “Messages”, “Tu es comme une fleur” et “Le papillon”; cycle “L’amour et la vie d’une femme” (Schumann).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Musique pour les bois — Oeuvres de Schumann — Récital du violoniste Gidon Kremer. Ani. Jean Deschamps.

17h00 Portraits

“Les grandes révolutions”. 6e: “La révolution indienne”. Inv. Claude Grou, spécialiste de la pensée philosophique et religieuse de l’Inde; Jacques Pouchepadass, auteur de “L’Inde au XX^e siècle”. Rech. et texte: Charles Larochele.

18h00 L'art aujourd'hui

Une entrevue de René Viau avec Sheila Hicks qui est membre du jury de la biennale de la tapisserie de Montréal qui se tiendra à la galerie de l’Université du Québec à Montréal du 23 septembre au 17 octobre prochain.

18h30 Poésie

Vincent Davy lit les “Premières poésies” d’Eudore Évanturel.

18h33 Actuelles

“Pleine participation et égalité”. 2e: “Les comportements, les préjugés, les attitudes et les réactions du milieu”. Rech. et int. Lucie Léger et Denis Pellerin; ani. Michel Picard.

19h00 L'aventure en personne

Dem. : inv. Patrick Vatran.

19h30 Au-delà des apparences

Dem. : inv. Robert Lapalme, caricaturiste; ani. Marcel Godin.

20h00 Concerts européens

Académie d’été J.-S. Bach de Stuttgart; Bach-Collegium de Stuttgart et Gaechinger Kantorei, dir. Helmuth Rilling; Arleen Auger, sop., Adalbert Kraus, t., Hans Joachim Erhard, org. : Cantate “Gethsémani” (Medek). De la Radio hongroise; Miklós Perényi, vc., Zoltan Kocsis, p. : Sonatine (Kodaly). De l’Académie de musique de Budapest; Orch. philh. d’État de Dresde, dir. Herbert Kegel: Symphonie no 1 (Mahler).

22h00 Jazz-Soliloque

“You Belong to Me”: Joe Coughlin — “Orange Mist”: Duke Jordan — “Red Top”: Oscar Peterson — “Lester Young”: Mundel Lowe — “Lullaby of The Leaves”: Joe Pass — “Howling Wind”: Joe Turner — “Once in Love with Amy”: Mel Tormé. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos, K. 447 et K. 417 (Mozart): Alan Civil, cor, Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Passer des théories à la pratique” (Jean Vanier).

Mercredi 16 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Dvorak, Boccherini et Müthel.
2e h. : oeuvres de C.-P.-E. Bach, Haydn et Grainger.
3e h. : oeuvres de Clementi, Vivaldi, Bach et Krebs. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

13h00 Récital

Michael Laucke, gui. : Variations sur “Folia de Espana” et Fugue (Ponce).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Les batailles en musique: Liszt, Beethoven, Ximenez, Correa de Arauxo, etc. — Quatuors à cordes. Ani. Jean Deschamps.

17h00 Écrits intimes

Dem. : “Comme un rayon de lune”. Rech., texte et ani. Jacques Brault; lect. Jean Brousseau et Jean Deschamps.

18h00 Libres lectures

L’invité Michel Ragon, auteur de “L’accent de ma mère”, parle entre autres de ses racines vendéennes, son statut d’autodidacte, son activité comme urbaniste et critique d’art. Int. Gilles Archambault.

18h30 Poésie

Vincent Davy lit les “Premières poésies” d’Eudore Évanturel.

18h33 Actuelles

“Pleine participation et égalité”. 3e: “Les services et structures, l’intégration, la normalisation” (1re partie). Rech. et int. Lucie Léger et Denis Pellerin; ani. Michel Picard.

19h00 Une histoire du music hall français

Dem. : Regard sur le music hall d’aujourd’hui. Courte promenade dans le musée sonore du music hall français où l’on retrouve: Yvonne George, Georget, Eugénie Buffet, Wiener et Doucet, Mistinguett, Charles Trenet baisse le rideau. Rech., texte et ani. Roger Briand.

19h30 Bestiaire de l’été

Dem. : “Le harfang des neiges”. Rech., texte et ani. Pierré Morency.

20h00 Les grands concerts

De la Cathédrale St-Paul, concert de la BBC. Theresa Zylis-Gara, sop., Marga Höffgen, contralto, Robert Tear, t., Raphaël Arié, b., choeur et orch. New Philharmonia, dir. Carlo Maria Giulini: “Missa Solemnis” (Beethoven).

21h30 Récital d’orgue

Denis Bédard, orgue Wilhelm, église St-Bonaventure, Montréal: Toccata no 20 et Capriccio no 2 (Froberger) — Toccata et fugue en fa; Chorals “Vater unser im Himmelreich” et “Ein feste Burg” (Buxtehude) — Prélude et fugue, BWV 541 (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“One More”: Charles Mingus et Thad Jones — “Pra Machucar Meu Coraco”: Stan Getz — “What Are The Rules”: John Abercrombie — “Smooth as The Wind”: Tommy Flanagan — “Light Listened”: Great Jazz Trio — “You Understand Me”: Willis Jackson — “Summer Band Camp”: Gary Burton — “Once Were’ Here”: Albert Mangelsdorf. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos, K. 412 et K. 495 et Rondo, K. 371 (Mozart): Alan Civil, cor, Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les temps changent” (Jean Vanier).

ICI RADIO FM

Jeudi 17 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Beethoven et Schubert.
2e h. : oeuvres de Druzecky, Graun et Telemann.
3e h. : oeuvres de Mozart, Reichardt et Couperin. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

13h00 Concert intime

Trio Turovsky-Verebes: Yuli Turovsky, vc., Eleonora Turovsky, vl., Robert Verebes, alto: Divertissement no 1 et Trio, op. 32 no 1 (Haydn) — Trio, op. 38 no 1 (Boccherini).

13h30 Contrepoint

Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Musique pour les cuivres — Musique du XX^e siècle — Musique classique. Ani. Jean Deschamps.

17h00 Relectures

14e: “Clément Marchand”. Inv. Jean Panneton. Texte: Réjean Beaudoin; lect. Gisèle Trépanier et Yves Massicotte.

18h00 Des livres et des hommes

Wilfrid Lemoine interviewe Pierre Danseureau au sujet de “Pierre Dansereau, l’écologiste aux pieds nus” de Thérèse Dumesnil, et François Martin au sujet du rapport d’Amnistie internationale. Richard Salesses interviewe Vivianne Forrester au sujet de la “Biographie d’Holderlin” de Peter Hartling. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Vincent Davy lit les “Premières poésies” d’Eudore Évanturel.

18h33 Actuelles

“Pleine participation et égalité”. 4e: “Les services et structures, l’intégration, la normalisation” (dern. partie). Rech. et int. Lucie Léger et Denis Pellerin; ani. Michel Picard.

19h00 Regards sur l’expressionnisme

Dem. : inv. Georges Boudaille, historien et critique d’art (dern. partie); int. Richard Salesses.

19h30 Le Québec minéral

Dem. : “Le bilan”. Inv. Paul-E. Grenier; rech. et int. André Delisle.

20h00 Orchestres symphoniques

Oeuvres de Tchaïkovsky: “L’orage”: Orch. symph. de Radio-Francfort, dir. Eliahu Inbal — Symphonie no 5: Orch. philh. de Londres, dir. Mstislav Rostropovich — Concerto, op. 35: Gidon Kremer, vl., Orch. philh. de Berlin, dir. Lorin Maazel — Extr. “Les saisons”: Orch. symph. tchègue, dir. Vaclav Neumann. Ani. Jean-Paul Nolet.

22h00 Jazz-Soliloque “Strike up The Band” et “ Round Midnight”; Bob Cooper — “Please Be Kind”: Art Tatum — “Stard Dust”: James Moody — “Scrapple from The Apple”: Shorty Rogers et Art Pepper — “Without A Song”: Stan Getz — “I Cover The Waterfront”: Lester Young — “The Twelve Years Old Boy”: Elmore James — “Kim’s Kaper”: Al Cohn. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en do (Leclair): Heinz Holliger, htb., Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri — Concerto en ré min. (Marcello): Heinz Holliger, htb., Christianne Jaccottet, clv., Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Ne nous prenons pas trop au sérieux” (Jean Vanier).

Vendredi 18 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuves de Baldwin, Henry VIII, Purcell, Monteverdi et Rodrigo.
2e h. : oeuvres de J.-S. Bach, Galuppi, Tartini et J.-C. Bach.
3e h. : oeuvres de Pleyel, Liszt et Debussy. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 16 septembre, 21h30.

13h30 Contrepoint

Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Musique pour cordes — Flûte à bec de la Renaissance — Motets de Binchois — Récital du pianiste Artur Rubinstein. Ani. Jean Deschamps.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“La matinée des autres: Georges Devereux, ethno-psychiatre” (sec. partie). Ani. Jacques Meunier; prod. Radio France.

18h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La plus ancienne révolution culturelle” (1re émission). Inv. professeur Léon van der Mersch, sinlogue de l’Université de Paris et Michel Cartier de l’École des Hautes Études en sciences sociales; int. Janine Delaunay.

18h30 Poésie

Vincent Davy lit les “Premières poésies” d’Eudore Évanturel.

18h33 Actuelles

“Pleine participation et égalité”. Dem. : “Perspectives d’avenir”. Rech. et int. Lucie Léger et Denis Pellerin; ani. Michel Picard.

19h00 Premières

“Le névrosate” de Louis Lavoie. Distr. Gilles Provost, Eugène Laurin, Louise Villeneuve et Christiane Thérien.

20h00 Concerts européens

Académie d’été J.-S. Bach de Stuttgart; Bach-Collegium de Stuttgart et Gaechinger Kantorei, dir. Helmuth Rilling; Arleen Auger, sop., Adalbert Kraus, t., Wolfgang Schöne, b. : Symphonie no 20 et Motet (J.-C.-F. Bach) — Cantate, BWV 140 (J.-S. Bach). De la Radio hongroise; Paul Eder, vl., Imre Rohmann, p. : Sonate, K. 304 (Mozart). Orch. philh. d’État de Dresde, dir. Herbert Kegel; Annerose Schmidt, p. : Concerto no 3 (Prokofiev).

22h00 Jazz-Soliloque

“Sensation”: Fletcher Henderson — “Budo”: Stan Getz — “Pirouette”: Shorty Rogers — “Too Marvelous for Words”: Lester Young — “Perdido”: Johnny Hodges — “Close Your Eyes”: Art Blakey — “Epistrophe”: Thelonious Monk — “Lulu’s Back in Town”: Yvan Landry. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto, P. 259 (Vivaldi): Heinz Holliger, htb., Christianne Jaccottet, clv., Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri — Concerto en sol (Telemann): Heinz Holliger, htb., Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’acceptation de la tradition” (Jean Vanier).

Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

Édition: Société Radio-Canada Service de la publicité de la radio. C.P. 6000, Montréal H3C 3A8 Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.

Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

Frais d’expédition à domicile: \$9.00

Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de Ici Radio-Canada Radio

LE SAMEDI

6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.

LE DIMANCHE

6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 17h00

20h00 et 24h00.

Samedi 19 septembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Danses slaves, op. 46 et op. 72 (Dvorak); Jean-Philippe Collard, p.
2e h. : Concerto en si bém. (Haydn): Bohuslav Matousek, vl., Orch. de ch. de Prague, dir. Libor Hlavacek — Concerto, op. 17 (Romberg): Jean-Pierre Rampal, fl., Orch. de l’Opéra de Monte-Carlo, dir. Claudio Scimone.
3e h. : Sonate en do min. (Schubert): Wilhelm Kempff, p. — Quintette en si bém. (Mozart): Kenneth Essex, alto, Quatuor Aeolian. Ani. Jean Perreault.

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 15 septembre, 13h00.

9h30 Récital

Reprise du mercredi 16 septembre, 13h00.

10h00 Chronique du disque

Inv. Nicole Lorange, cantatrice.

12h00 Folklore

“Chansons et traditions populaires”. “Le 25 de novembre”, “Le galant et la pastourelle”, “Danse du sauvage”, “Mon père m’y marie avec un avocat”, “Le coucou”, “Dessus le pont de Londres”, “L’amuseur de filles”, “Le jour des noces” et “Le nouveau marié appelé à la guerre” (folk.). Inv. Marc Gagné; ani. Hélène Baillargeon.

13h00 Musique des nations

“L’amour en Hongrie”. Inv. Véronique Landory; ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du samedi

“Le Roi Arthur” (Chausson): Nicole Lorange, Sigmund, Nimgern, Bruno Laplante, Peter Jeffes, Niklaus Tuller, Laslo Polgar, Gerard Friedmann, Jean-Pierre Volk, Didier Henri, Reynald Chapuis, Choeur de Radio France et Orch. nat. de France, dir. Pierre Dervaux; prod. Radio France.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes