

La semaine à RADIO-CANADA

**DU 31 DÉC.
AU 6 JAN. 1951**

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

Vol. I, No 12

Montréal

\$2 par année

Une revue des événements

(Page 2)

Le Messenger du Grand Nord

(Page 3)

Le concert du Jour de l'An

(Page 3)

DANS les vastes régions enneigées que les Canadiens connaissent mal, la nouvelle année s'ouvre dans le calme et le silence, dans une paix que nous espérons tous, mais qui ne nous semble encore qu'une promesse assez incertaine. Le *Messenger du Grand Nord* de Radio-Canada dispose de puissants émetteurs pour transmettre chaque semaine des nouvelles et des messages personnels aux missionnaires, aux trappeurs et aux gendarmes qui se trouvent dans ces régions désolées où notre photo a été prise. Il leur offrira des vœux de bonne année que tous et chacun formuleront de grand cœur avec lui en ce premier jour de l'année 1951.

Une revue des événements de l'année qui s'achève nous fera réentendre, au soir du Jour de l'An, les voix des grands disparus et les messages les plus importants de Sa Sainteté le Pape ou des dirigeants des principaux pays. Cette revue nous fera encore parcourir les grandes étapes d'une année mouvementée.

Le soprano Ria Lenssens sera soliste au concert symphonique que le réseau Français offrira à ses auditeurs dans la soirée du premier janvier. Jean Beaudet sera au pupitre.



Dans le Grand Nord, l'année commence dans la paix.

Deux chefs-d'œuvre du répertoire lyrique seront présentés cette semaine. Lundi, le *Théâtre lyrique Molson* diffusera *Le Barbier de Séville* avec de grandes vedettes canadiennes; samedi, le *Metropolitan* offrira le *Don Juan* de Mozart.

Quelques écrivains canadiens connus ont signé les contes que les enfants écouteront avec plaisir au cours

de la semaine. La liste des auteurs comprend les noms de Germaine Guèvremont, d'Alain Grandbois et de plusieurs autres.

Le Service des causeries nous permet d'entendre des personnalités étrangères ou canadiennes qui nous guident dans des domaines qu'elles ont déjà explorés en tous sens. Cette semaine, on entendra, entre autres, MM. Jean Le Moyne et Eloi de Grandmont.

Un examen de conscience

La Revue des événements de l'année 1950

L'année 1950 a ajouté un autre chapitre à l'histoire universelle. Au fil des jours se sont succédé de nombreux événements dont les effets sur tous les pays ont été parfois immédiats mais dont la portée exacte ne saurait être encore exactement définie et appréciée.

1950 a aussi vu disparaître de remarquables personnalités dans divers domaines.

A l'aube de cette nouvelle année, soit le 1er janvier, de 6 h. 30 à 8 heures du soir, Radio-Canada évoquera les principaux événements survenus durant 1950. On entendra également les voix des grandes personnalités mondiales.

Cet aperçu à vol d'oiseau de l'année écoulée sera, en somme, une rétrospective radiophonique de 1950. Lucien Côté, directeur de la *Revue de l'actualité*, a préparé ce montage dont nous donnerons, ici, les points saillants.

L'Année Sainte

Pour les catholiques, 1950 a été l'Année Sainte. En présence d'une foule de pèlerins, Sa Sainteté le Pape Pie XII en a fait l'ouverture officielle. Il a adressé au monde une exhortation à la paix et à la sanctification. Ce message a été répété à d'innombrables pèlerins qui, au cours de l'année, ont accompli le pèlerinage à Rome.

Si les conditions atmosphériques le permettent, Radio-Canada diffusera la cérémonie de clôture de l'Année Sainte.

La proclamation du dogme de l'Assomption a couronné ces douze mois de prières. Pour les Canadiens, un événement religieux marquant a été la béatification de Marguerite Bourgeoys.



Cette image n'est-elle pas le symbole même de l'année qui s'achève. Ce soldat appelle notre attention. Non, ce n'est pas la guerre, mais la paix est menacée, même combattue sauvagement en plusieurs points de la terre, et il nous faut bien prendre les armes une fois de plus si nous voulons éloigner la menace. On entendra ce tambour gronder dans la Revue des événements de l'année qui sera diffusée le premier janvier, mais on entendra aussi des paroles de paix de Sa Sainteté le Pape et des chefs des gouvernements démocratiques. Radio-Canada souhaite que la nouvelle année confirme tous les espoirs de ses auditeurs.

Le monde international

En politique internationale, plusieurs événements sont survenus au cours de l'année. Un mot : "Corée", qui pour plusieurs était presque inconnu ou n'était que synonyme d'un morceau de terre perdu en Asie, a pris une importance extrême.

C'est là maintenant, semble-t-il, que se joue le sort du monde. Les États-Unis prennent la première place dans ce conflit imprévu.

Plusieurs autres pays, y compris le Canada, décident d'envoyer des troupes pour combattre un ennemi qui ne s'est pas encore montré sous son vrai jour.

A l'Assemblée des Nations-Unies, l'inquiétude règne. Le Canada, par la voix de son délégué, l'hon. Lester B. Pearson, énonce son point de vue sur le conflit. Le premier ministre, le très hon. Louis Saint-Laurent, communique aux Canadiens un message sur ce sujet brûlant.

Sur le front de Corée, la lutte se continue. Une accalmie momentanée fait dire au général Douglas MacArthur que "nous reviendrons chez-nous pour la Noël". Mais des troupes chinoises massées près de la frontière dissipent bientôt cet espoir. Le conflit reprend et son issue demeure indéterminée.

Le premier ministre anglais, Clement Attlee, arrive soudainement à Washington pour conférer avec le président Truman.

Au Canada

Au Canada, un projet d'amendement à l'Acte de l'Amérique britannique du Nord est un événement important.

Aucun Canadien n'oubliera les moments d'angoisse causés par le déclenchement des forces de la nature dans deux régions du pays.

A Winnipeg, la crue des eaux force des milliers de personnes à fuir leur demeure et à chercher refuge ailleurs.

Dans le Québec, à quelques jours d'intervalle, deux villes, Rimouski et Cabano, sont ravagées par les flammes.

Grâce à la collaboration des gouvernements et à la générosité publique, les sinistrés ont pu réintégrer leur foyer et, d'ici quelque temps, ces régions dévastées reprendront leur activité normale.

Les grands disparus

Au Canada, le très honorable William Lyon Mackenzie King est décédé après une longue carrière et des milliers de personnes lui ont rendu un dernier hommage à Ottawa.

George Bernard Shaw, l'une des figures les plus connues et les plus aimées de l'Angleterre et du monde, s'est éteint au cours de l'année 1950.

Le compositeur Richard Strauss a laissé une oeuvre considérable dans laquelle l'évolution constante des formules n'en diminue point la qualité. Il fut l'un des derniers représentants du romantisme musical.

La vie culturelle au Canada

Durant l'année 1950, la vie culturelle au Canada a pris un essor particulier. L'enquête de la Commission Massey sur les Arts et les Lettres semble le prélude d'un développement dans ces domaines.

Contes inédits de quelques écrivains connus

Cette semaine encore, du 2 au 5 janvier inclusivement, à 5 h. 15 du soir, Radio-Canada offrira à ses jeunes auditeurs des récits et des contes écrits spécialement pour leur plaisir par des écrivains canadiens bien connus.



Germaine Guèvremont

C'est un grand art que celui de conteur, mais plus particulièrement quand les contes s'adressent à la jeunesse, car parmi les amateurs de ce genre, il n'en est probablement pas de plus exigeants que les enfants.

On entendra donc au cours de la semaine des oeuvres de Germaine Guèvremont, Michelle Lenormand, André Audet et Gérard Pelletier.

Mme Guèvremont, de l'Académie canadienne française, lauréate des prix David et Duvernay, est l'auteur du *Survenant* et de *Marie-Didace*, romans qui ont eu l'honneur de la réédition en France et de la traduction aux États-Unis et en Angleterre.

Michelle Lenormand, bien connue comme journaliste, est l'auteur d'ouvrages qui ont obtenu de vifs succès, notamment *Autour de la Maison* et *La Maison aux phlox*.

Auteur dramatique et écrivain radiophonique, André Audet s'est créé une enviable réputation dans le théâtre pour enfants. Il donne chaque semaine des adaptations d'oeuvres célèbres à l'émission *Les Plus Beaux Contes*.

Gérard Pelletier, journaliste et écrivain, est l'animateur du forum *Les Idées en Marche* et il écrit, en collaboration avec Alec Pelletier, les sketches de *Radio-Parents*.

Les enfants qui seront à l'écoute à 5 h. 15 de mardi à vendredi sont assurés de divertissements de haute qualité et d'un intérêt passionnant.

Une comédie nouvelle

Le Vagabond romanesque, une comédie nouvelle de Paul Gury, passera de 9 h. 30 à 10 heures, dimanche soir, 31 décembre, à l'émission *Nouveautés dramatiques*.

Cette pièce, mise en ondes par Guy Beaulne, sera interprétée par Armand Leguet, Claudine Thibaut, Gaston Dauriac, Andrée Basilières, Roland Bédard, Léo Gagnon et Emile Julian.



Lucien Côté, le réalisateur de la Revue de l'Actualité, qui nous offrira une Revue des événements de l'année, de 6 h. 30 à 8 heures, le premier janvier. Ces émissions de reportages et de commentaires viennent s'ajouter aux bulletins de nouvelles qui ne cherchent qu'à faire connaître les faits avec la plus grande objectivité possible.

Nos plus fidèles auditeurs habitent le Grand Nord

L'auditoire le plus attentif que l'on puisse espérer se recrute peut-être dans le Grand Nord. Sait-on qu'environ 15,000 Blancs vivent dans ce domaine immense qui atteint un million et demi de milles carrés ? Ce sont des missionnaires, des trappeurs, des marchands, quelques colons et les agents de la Gendarmerie royale.

Ces hommes vivent dans une grande solitude et dans des conditions difficiles. Ils seraient de longs mois sans avoir la moindre nouvelle du monde civilisé si



Jean-Charles Chapais, rédacteur et annonceur français au *Messenger du Grand Nord*, qui transmet, chaque semaine, des nouvelles et des messages personnels aux missionnaires et trappeurs isolés.

Radio-Canada ne venait pas leur apporter, chaque semaine, des messages de leurs parents et de leurs amis.

Depuis quelques années, un service que l'on appelle le *Messenger du Grand Nord* se charge de transmettre des messages personnels à ces Canadiens isolés.

Afin de les rejoindre tous, Radio-Canada utilise quatre émetteurs de 50,000 watts : ceux de Watrous, de Winnipeg, d'Edmonton et de Sackville.

Bernard Deaville est le directeur du *Messenger du Grand Nord*, dont les émissions se font dans les studios de Winnipeg. Jean-Charles Chapais, un ancien annonceur du réseau Français, dirige la section française et il collabore avec les autres annonceurs du service : Norm Micklewright, John O'Leary et Liston Burns.

Très souvent, des missionnaires du Grand Nord et des trappeurs écrivent à Radio-Canada pour féliciter les réalisateurs du *Messenger* ou pour obtenir les renseignements qui leur permettraient de capter sur ondes courtes quelques émissions des réseaux Trans-Canada ou Français.

Quelques-uns ont profité d'un séjour à Montréal ou à Québec pour visiter les studios. Tous sont de fidèles auditeurs du *Messenger* et ils lui sont reconnaissants de les aider à communiquer avec les êtres qui leur sont chers.

Rappelons que tous les messages personnels doivent être communiqués à l'adresse suivante :

Northern Messenger,
CBC,
Winnipeg.

Directeur musical du Théâtre lyrique



JEAN DESLAURIERS

Jean Deslauriers, chef d'orchestre au Théâtre lyrique Molson, présente chaque lundi soir, à 9 heures, un opéra parmi les plus populaires du répertoire. Le 1er janvier, l'œuvre à l'affiche sera *Le barbiere de Séville*, de Rossini. Dans les premiers rôles, on entendra Pierrette Alarie, Léopold Simoneau, Fernand Martel et Gaston Gagnon.

Concert avec Ria Lenssens

Un concert spécial, à l'occasion du Jour de l'An, sera présenté à 7 h. 45 du soir, lundi. On entendra un orchestre dirigé par Jean Beaudet et la soliste sera Madame Ria Lenssens, soprano.

Cette interprète remarquable de la mélodie a choisi : la *Berceuse* de Mozart, *L'église paysanne*, du compositeur belge Auguste de Boeck et le *Chant de Rusalka*, de Dvorak.

Parmi les œuvres qui seront jouées par l'orchestre, on remarque trois des cinq mouvements de *Ma mère l'Oye*, de Maurice Ravel.

Ce sont : *Le petit Poucet*, *Entretiens de la Belle et de la Bête* et *Le jardin féerique*.

Cette suite fut d'abord écrite pour piano à quatre mains et dédiée à deux enfants, Mimi et Jean Godebski.

Plus tard Ravel l'orchestra en y ajoutant des harmonies subtiles et délicates et c'est ainsi qu'elle est le plus souvent jouée de nos jours.

Le concert débutera avec quatre extraits de la suite *Jeux d'enfants*, de Bizet. On entendra successivement la marche *Trompette et tambour*, la berceuse *La poupée*, l'impromptu *La toupie* et, pour finir, le galop *Le bal*.

Du ballet de Claude Debussy, *La boîte à joujoux*, Jean Beaudet dirigera les extraits suivants : *Introduction*; *La danse de l'Arlequin*; *Le soldat anglais*; *Le nègre*; *La Danse de la poupée* et *Ronde générale*.



Ria Lenssens

Ce charmant ballet du maître français fut créé à Paris en 1913.

Au cours de ce concert, on entendra également *Une tabatière à musique*, une pièce descriptive de Liadow et trois extraits du ballet de Tchaïkovsky, *La Belle au Bois dormant*, *La fée Lilas*, *Le chat botté* et *La chatte blanche*, et, finalement, la *Valse*.

La Belle au bois dormant fut le deuxième ballet de Tchaïkovsky. Comme le *Lac des Cygnes*, il a gardé sa popularité première et on le retrouve au répertoire de plusieurs troupes.

Causeries de Jean Le Moyne et d'Eloi de Grandmont

Les auditeurs des causeries de Radio-Canada ont pu entendre récemment des écrivains ou des artistes canadiens et étrangers qui en étaient à leurs débuts à la radio canadienne.

C'est une relation personnelle qui s'établit ainsi entre le conférencier et l'auditeur, et c'est là ce que la radio nous offre peut-être de plus précieux.

A la suite des entretiens de Roger Rolland avec le poète français Pierre Emmanuel et le peintre canadien Paul-Emile Borduas, on entendra cette semaine Eloi de Grandmont qui parlera de ses rencontres avec Paul Fort et Jean Le Moyne qui nous indiquera quelques-unes des voies les plus fécondes de la pensée contemporaine.

Les courts ou longs essais de Jean Le Moyne, que diverses revues ont publiés, nous ont mis en présence d'un esprit d'une inlassable curiosité qui aime s'avancer, dans tous les domaines, jusqu'au point de renouvellement de la pensée.

Il a intitulé "Jeunesse de l'homme" la causerie qu'il donnera jeudi, le 4 janvier, à 10 h. 15 du soir. Cette jeunesse se révèle à nous, grâce à des recherches audacieuses, à un moment où, à la surface du monde, les horizons paraissent se boucher. L'homme se demande si la guerre n'est pas au bout de tous les chemins, mais Jean Le Moyne nous communiquera le profond espoir qui soutient dans leur travail de nombreux créateurs de notre temps. Pour

eux, l'homme ne fait que sortir de l'enfance et, au delà de toutes les menaces, il peut entrevoir la plus exaltante promesse d'épanouissement.

En abordant ce sujet extrêmement riche, Jean Le Moyne se trouvera donc à nous communiquer un message d'espoir dont nous avons le plus grand besoin, aujourd'hui.

Eloi de Grandmont

Le poète et dramaturge canadien Eloi de Grandmont, qui a fait de longs séjours à Paris depuis 1946, a bien connu Paul Fort, le célèbre auteur des *Balades Françaises*. Habitant le même quartier, les deux hommes se promenaient souvent dans la rue ensemble. Paul Fort invita même son jeune admirateur à sa maison de campagne.

Mardi soir, 2 janvier, à 10 h. 15, sur le réseau Français, Eloi de Grandmont évoquera ses conversations avec le Prince des Poètes dans une causerie intitulée *Au bras de Paul Fort*.

Eloi de Grandmont, qui a publié deux recueils de poèmes : *le Voyage d'Arlequin*, à Montréal, en 1946, et *La jeune fille constellée*, à Paris, en 1948, est l'auteur d'*Un Fils à tuer*, qui fut représenté pour la première fois, au Gesù, le 4 octobre 1949.

Cette pièce eut l'honneur d'une reprise, à Paris, à la Radiodiffusion Française, le 9 décembre 1949. La distribution, entièrement canadienne, comprenait : Guy Provost, Jean-Louis Roux, Denise Vachon et Lucienne Letondal.

"Don Juan" avec Paolo Silveri et Ljuba Welitch

Don Juan, l'un des plus beaux opéras de Mozart, est à l'affiche du *Metropolitan Opera*, samedi après-midi, à 2 heures.

Le rôle-titre sera chanté par le baryton italien Paolo Silveri, qui débute en Amérique cette année après d'éclatants succès en Europe, tout spécialement à la Scala de Milan.

Dans le rôle de Donna Anna, on entendra Ljuba Welitch, soprano, et dans celui de Leporello, Salvatore Baccaloni, basse. Fritz Reiner sera au pupitre.

On a longtemps discuté pour savoir si *Don Juan* était un opéra tragique ou comique. L'indication de Mozart *Dramma giocoso* (drame joyeux) semble donner au drame et à la comédie une part égale dans cette œuvre.

La musique est d'ailleurs pleinement dans cet esprit; on trouve des pages légères et même satiriques et des moments d'intense tragédie.

Don Juan fut commandé à Mozart par l'Opéra de Prague. C'est dans ce théâtre qu'il fut présenté pour la première fois, le 29 octobre 1787.

LE RÉSEAU FRANÇAIS

La Semaine à Radio-Canada donne le programme complet du réseau Français et il indique les émissions locales des postes de Radio-Canada: CBF, CBV et CBJ.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions à la disposition de ses postes affiliés, qui pourront, parfois, les remplacer par des émissions locales.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Le réseau Français est formé des postes suivants:

(Ceux qui appartiennent à Radio-Canada sont en caractère gras)

(ondes moyennes)

CBF Montréal	690 Kc/s
CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
CBV Québec	980 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière	1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s
CHNC New Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJEM Edmundston, N.-B.	1230 Kc/s
CJFP Rivière-du-Loup	1400 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-les Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s
CKVD Val D'Or	1230 Kc/s

(fréquence modulée)

CBF-FM Montréal	95,1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	99,5 Mc/s

(ondes courtes)

CBFW Montréal	49 m. 26
CBFZ ⁽¹⁾ Montréal	19 m. 75

(⁽¹⁾ ou l'un des postes suivants:

CBLX Montréal	19 m. 88
CBFA Montréal	25 m. 51
CBFL Montréal	25 m. 60
CBFY Montréal	25 m. 63
CBFO Montréal	31 m. 15
CBFX Montréal	31 m. 22
CBFR Montréal	31 m. 51

De plus, quelques-unes des émissions du réseau Français sont enregistrées et retransmises par les postes:

CBE Windsor, Ont.	1550 Kc/s
CHNO Sudbury, Ont.	1440 Kc/s
CKSB St-Boniface, Man.	1250 Kc/s
CBK Saskatchewan	540 Kc/s
CHFA Edmonton, Alta.	680 Kc/s

La Semaine À RADIO-CANADA

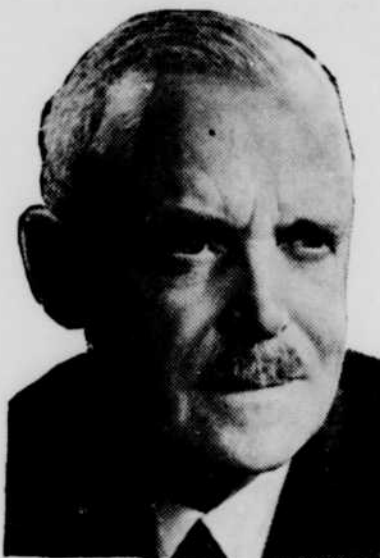
Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information
C.P. 6000
Montréal
(PLateau 5111)

Directeur: Robert Élie
Abonnement: \$2 par année
(États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

Radio-Canada transmettra de nombreux messages



Le très honorable Louis Saint-Laurent, dont Radio-Canada transmettra les souhaits à la population du pays, dimanche, à 10 h. 15 du soir. Cette allocution sera répétée dans la soirée du jour de l'An, à la même heure. On entendra également, au cours de cette émission, l'honorable Maurice Duplessis, dont les souhaits auront été diffusés plus tôt dans la journée, avec ceux de l'honorable Laurent Barré, à l'émission du Réveil rural, à 12 h. 30. Des dignitaires ecclésiastiques et des représentants de sociétés importantes bénéficieront du concours de Radio-Canada pour transmettre leurs souhaits au public.

Des enfants accueilleront la nouvelle année

Le Micro des Petits, une émission du samedi matin, qui fut vivement appréciée de la gent enfantine jusqu'à sa disparition en juin dernier, après un an d'existence, paraîtra brièvement à l'affiche, le 1er janvier, à 10 heures du matin.

Cette émission spéciale du Jour de l'An, mettant en vedette les élèves de l'Ecole de diction française, dirigée par Mme Jean-Louis Audet, est réalisée par Roger de Vaudreuil.

Le programme comprend une adaptation par Mme Audet d'un conte populaire intitulé *Le Petit Bonhomme de Pain d'épice*, des monologues et des chansons interprétés par les élèves.

On retrouvera durant cette heure l'animation, l'entrain, la fraîcheur qui caractérisent ces spectacles entièrement interprétés par des enfants et qui ont été composés en tenant compte des aptitudes et des possibilités de chacun des acteurs.

"Tante Lucille"

Un conte inédit de Lucille Desparois, *Le Manteau du Petit Jésus*, sera interprété par Tante Lucille, samedi matin, 6 janvier, à 10 heures.

L'héroïne de ce conte est Claudette, une fillette au coeur généreux, à qui l'exemple des Rois Mages avait inspiré de faire, elle aussi, un beau cadeau à l'Enfant-Jésus. Malheureusement, elle n'avait rien à donner, du moins, c'est ce qu'elle croyait. Mais en rêvant devant la crèche, elle eut soudain une inspiration...



Radio-Canada demande à d'illustres personnalités, mais, aussi, à des enfants d'accueillir la nouvelle année. Les bonnes fées ne résisteront pas à ce salut et à ce sourire, et nous avons besoin des bonnes fées pour calmer un peu les jeux des grands.

Nul doute que les tout-petits aimeront beaucoup cette touchante histoire de Claudette, mise en ondes par Guy Beaulne.

Le dimanche, 31 décembre

9.00—Radio-Journal

9.06—Musique légère

CBJ—CBC News

9.30—L'Heure du concerto

Prog.: Concerto en si bémol majeur (Boccherini): Pablo Casals et l'orch. de Londres, dir. Sir Landon Ronald. — Concerto en la mineur (Schumann): Claudio Arrau, pianiste, et l'orch. de Détroit, dir. Karl Krueger.

CBJ—Musique

10.00—CBJ—La Messe des chantiers

10.30—Récital

Miro Mesesnel, ténor.

11.00—Musique

12.00—L'Heure dominicale

M. Yvon Charron, P.S.S., professeur au Grand Séminaire de Montréal, parlera du rôle civilisateur de l'Eglise dans l'histoire.

12.15—Tableaux d'opéra

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

M. Léopold Bourque, agronome spécialisé en horticulture, sera le conférencier de l'émission de la Radiophonie rurale.

12.45—Radio-Journal

12.55—Intermède CBJ—CBC—News

12.59—Signal-horaire

1.00—L'Orchestre de New-York

Dir.: George Szell. Prog.: Ouverture "Prométhée" et Symphonie No 6 (Beethoven). — Concerto en ré majeur (Tchaikowsky): Erica Morini, violoniste.

CBF—Concert populaire

2.00—CBF—Vous aimez la chanson?

2.30—Variétés

3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Prog.: "Le troupeau peut paître en paix" (Bach). — L'Ouverture Académique (Brahms). — La Symphonie Domestique (Richard Strauss): l'orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

4.00—Les Chevaliers de Colomb

L'hon. juge T.-A. Fontaine transmettra les souhaits de cette société.

4.15—L'Heure du thé

4.45—La Survivance française

Voeux de M. l'abbé Adrien Verrette.

5.00—Le Ciel par-dessus les toits

La Vie de Marguerite Bourgeoys.

5.30—L'Heure dominicale

Forum sur les problèmes de la vie chrétienne que dirigent des théologiens.

6.00—Conte André Giroux.

6.15—Radio-Journal

6.25—Intermède

CBF—Chronique sportive

6.30—Revue des événements de l'année

8.00—Nos Futures Etoiles

Concurrents: Micheline Gosselin, soprano, Jean-Louis Quilico, baryton, et Patricia Snell, soprano. Invité: un chœur de douze voix.

Vedettes: June Kowalchuk, soprano, et William Blaine Williams, baryton. Orch. dir. Giuseppe Agostini.

9.00—Jour de l'an du Québec

9.30—Nouveautés dramatiques

"Le vagabond romanesque" comédie de Paul Gury. Interprètes: Armand Le Guet, Claudine Thibaut, Roland Bédard et Andrée Basilières.

10.00—Radio-Journal

10.15—Le T.H. Louis St-Laurent

10.30—Les Petites Symphonies

Dir.: Roland Leduc. Prog.: La Symphonie "La Chasse" (Haydn).

11.00—Musique de danse

CBJ—CBC—news et intermède

11.30—Orchestre de danse et voeux de Radio-Canada

12.00—Fin des émissions



Le Jour de l'An

Le lundi, 1 janvier



- | | | |
|--|---|--|
| <p>8.00—Radio-Journal</p> <p>8.10—CBF—Chronique sportive
Avec René Lecavalier.
CBV—Intermède
CBJ—CBC News</p> <p>8.15—Rythmes et mélodies</p> <p>9.00—Tante Lucille</p> <p>9.30—Le P'tit train du matin</p> <p>10.00—Le Micro des petits</p> <p>11.00—Francine Louvain</p> <p>11.15—La Métairie Rancourt</p> <p>11.30—Les Joyeux troubadours
Comédie et chansons sous la direction de Clément Latour, avec le concours des chanteurs Marie-Thérèse Alarie et André Rancourt.</p> <p>12.00—Jeunesse dorée</p> | <p>12.15—Rue principale</p> <p>12.30—Le Réveil rural
L'hon. Maurice Duplessis et l'hon. Laurent Barré. Concert par les Chanteuses du Belvédère.</p> <p>12.59—Signal-horaire</p> <p>1.00—Quelles Nouvelles ?</p> <p>1.15—Radio-Journal</p> <p>1.25—CBF—Intermède
CBV—Intermède
CBJ—BBC news</p> <p>1.30—Souhaits du Directeur général de Radio-Canada et Musique légère</p> <p>2.00—Grande Soeur</p> <p>2.15—Maman Jeanne</p> <p>2.30—L'Ardent voyage</p> <p>2.45—Musique légère</p> | <p>3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Oratorio de Noël : Les Cantates de la Fête de la Circoncision (Bach). L'orch. et la société chorale de Stuttgart, dir. Hans Grischkat.</p> <p>4.30—Studio</p> <p>5.30—Le 5 h. 30</p> <p>6.00—Contes</p> <p>6.15—Radio-Journal</p> <p>6.25—CBF—Chronique sportive
Avec Jean-Maurice Bailly.
CBV—Intermède
CBJ—CBC news</p> <p>6.30—La Revue de l'actualité
Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.</p> |
|--|---|--|



L'honorable Maurice Duplessis, premier ministre de la province de Québec, dont les souhaits seront diffusés aujourd'hui, à 12 h. 30 et à 10 h. 15 du soir.

Le mardi, 2 janvier

- | | | | |
|--|---|--|---|
| <p>7.00—CBF—Radio-Journal</p> <p>7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous</p> <p>7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin</p> <p>7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous</p> <p>7.50—CBV—Bonjour les sportifs</p> <p>7.55—CBF—Musique choisie</p> <p>8.00—Radio-Journal</p> <p>8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News</p> <p>8.15—Elévations matutinales</p> <p>8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demande</p> <p>9.00—Radio-Journal</p> <p>9.05—Le Courrier de Radio-Parents</p> <p>9.15—CBJ—Çà et là</p> <p>9.30—Le P'tit Train du matin</p> <p>10.00—Sur nos ondes</p> <p>10.15—Chansonnettes
CBJ—Le Courrier de Radio-Parents</p> <p>10.45—Entre nous
Avec Odette Oigny.</p> <p>11.00—Francine Louvain</p> <p>11.15—La Métairie Rancourt</p> <p>11.30—Les Joyeux Troubadours</p> <p>12.00—Jeunesse dorée</p> <p>12.15—Rue principale</p> <p>12.30—Le Réveil rural
Marguerite Paquet et ses chansons.
— La revue du marché agricole.</p> | <p>12.59—Signal-horaire</p> <p>1.00—Quelles Nouvelles ?</p> <p>1.15—Radio-Journal</p> <p>1.25—CBF—L'Heure du dessert
CBV—Intermède
CBJ—BBC news</p> <p>1.30—Tante Lucie</p> <p>1.45—Le Quart d'heure de détente
Avec Gérald Duranleau.</p> <p>2.00—Grande Soeur</p> <p>2.15—Maman Jeanne</p> <p>2.30—L'Ardent Voyage</p> <p>2.45—Lettre à une Canadienne</p> <p>3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Prog. : Oeuvres de Mozart : "Les Petits Riens" : l'orch. de Londres, dir. Léo Bleck. — "Divertimento" en mi bémol majeur : Jascha Heifetz, violoniste, William Primrose, altiste, et Emanuel Feuermann, violoncelliste. Trois extraits des "Noces de Figaro" : Elizabeth Rethberg, soprano, et Ezio Pinza, basse.</p> <p>4.00—Notre pensée aux malades</p> <p>4.30—L'Heure du thé</p> <p>5.00—Musique</p> <p>5.15—Contes</p> <p>5.30—CBF—Le 5 h. 30
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique</p> <p>6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay</p> <p>6.15—Radio-Journal</p> | <p>6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC news</p> <p>6.30—La Revue de l'actualité</p> <p>6.45—En Dinant ou Interview</p> <p>7.00—Un Homme et son péché</p> <p>7.15—Métropole</p> <p>7.30—Chansonnettes
Madeleine Lachance interprète : "Chérie c'est à toi que je rêve", "Ski à deux", "Pour vous j'avais fait cette chanson" et "Les deux pigeons".</p> <p>7.45—Visages du monde
Texte d'Alain Grandbois, lu par Jacques Auger.</p> <p>8.00—Studio</p> <p>8.30—Concert symphonique
L'orch. symphonique de Toronto, dir. Ettore Mazzoleni. Prog. : Symphonie Pastorale (Gaetano Maria Schiassi). — Symphonie No 1 (Brahms).</p> <p>9.30—Radio-Parents</p> <p>10.00—Radio-Journal</p> <p>10.15—M. Eloi de Grandmont
Cet écrivain nous parlera de Paul Fort.</p> <p>10.30—Chansons d'hier
Lucille Dumont reprend les grands succès d'avant-guerre, avec le concours de Germaine Janelle, à l'orgue, et d'Aurette Leblanc, au piano.</p> <p>11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède</p> <p>11.30—Musique légère
CBJ—Fin des émissions</p> <p>12.00—Fin des émissions</p> | <p>6.45—Le Bulletin du ski</p> <p>7.00—Un Homme et son péché</p> <p>7.15—Métropole</p> <p>7.30—Les Peintres de la chanson
Cet ensemble vocal de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons : "Visite du Jour de l'an", "La grève des anges", "Le réveillon" et "La neige frivole".</p> <p>7.45—Concert du Jour de l'an
L'orch. de Radio-Canada, dir. Jean Beaudet. Invitée : Ria Lenssens, soprano. Prog. : "Jeux d'enfants" (Bizet). — "Berceuse" (Mozart). — "La tabatière à musique" (Liadow). — "La Boîte à joujoux" (Debussy). — "L'église paysanne (Auguste de Boeck). — "Ma Mère l'oye" (Ravel). — Le chant de "Rusalka" (Dvorak). — "La Belle au Bois Dormant" (Tchaikowsky).</p> <p>8.30—Qui Suis-je ?
Emission-questionnaire avec Gérard Delage, Nicole Germain et Alain Gravel.</p> <p>9.00—Le Théâtre lyrique Molson
"Le Barbier de Séville" de Rossini. En vedette : Pierrette Alarie, Léopold Simoneau, Fernand Martel et Gaston Gagnon.</p> <p>10.00—Radio-Journal</p> <p>10.15—Le T.H. Louis St-Laurent et l'hon. Maurice Duplessis</p> <p>10.45—Musicale</p> <p>11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède</p> <p>11.30—Musique légère
CBJ—Fin des émissions</p> <p>12.00—Fin des émissions</p> |
|--|---|--|---|

Le mercredi, 3 janvier

- | | | |
|--|---|--|
| <p>7.00—CBF—Radio-Journal
7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
7.45—CBJ—Midweek Meditation
7.50—CBV—Bonjour les sportifs
7.55—CBF—Musique choisie
8.00—Radio-Journal
8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
8.15—Elévations matutinales
8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demande
9.00—Radio-Journal
9.05—Chansonnettes
9.15—CBJ—Ça et là
9.30—Le P'tit train du matin
10.00—Sur nos ondes
10.15—Chansonnettes
10.45—Madame est servie
11.00—Francine Louvain
11.15—La Métairie Rancourt
11.30—Les Joyeux troubadours
12.00—Jeunesse dorée
12.15—Rue principale
12.30—Le Réveil rural
M. Georges-Noël Fortin.
12.59—Signal-horaire
1.00—Quelles nouvelles
1.15—Radio-Journal
1.25—CBF—L'Heure du dessert
CBV—Intermède
CBJ—BBC news</p> | <p>1.30—Tante Lucie
1.45—A l'Enseigne des fins gourmets
2.00—Grande soeur
2.15—Maman Jeanne
2.30—L'Ardent voyage
2.45—Lettre à une Canadienne
3.00—Le Pèlerinage des malades
3.30—Chefs-d'oeuvre de la musique
Prog.: "La Calinda" (Deliuss); l'orch. de Londres, dir. Sir Thomas Beecham. — "Sonnets de Michel-Ange" (Benjamin Britten); Peter Pears, ténor, et le compositeur au piano. — Sérénade pour orchestre à cordes (Peter Warlock); orch. dir. Constant Lambert.
4.00—Notre Pensée aux malades
4.30—L'Heure du thé
5.00—Musique
5.15—Contes
5.30—CBF—Le 5 h. 30
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique
6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
6.15—Radio-Journal
6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC news
6.30—La Revue de l'actualité</p> | <p>6.45—En dinant ou Interview
7.00—Un Homme et son péché
7.15—Métropole
7.30—Les Peintres de la chanson
Cet ensemble vocal de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons populaires: "C'est ça l'amour", "Ciel", "L'ombre de Caplan" et "Rythmes".
7.45—Chansonnettes
8.00—Ceux qu'on aime
8.30—Mosaïque canadienne
Claire Gagnier et l'orchestre d'Allan McIver.
9.00—Radio-Carabin
Cette émission de variété réunit une brillante équipe de comédiens, un chœur et un orchestre. Invités: André Mathieu, pianiste, et Constant Lambert, soprano.
10.00—Radio-Journal
10.15—Mme Germaine Poinso-Chapuis
Causeries sous le titre "L'habitat".
10.30—Aline van Barentzen, pianiste
Prog. consacré à Brahms: "Variations sur un thème de Paganini", "Intermezzo" opus 117, "Capriccio".
11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
11.30—Especially for you
CBJ—Fin des émissions
12.00—Fin des émissions.</p> |
|--|---|--|

Le jeudi, 4 janvier

- | | | |
|--|---|---|
| <p>7.00—CBF—Radio-Journal
7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
7.50—CBV—Bonjour les sportifs
7.55—CBF—Musique choisie
8.00—Radio-Journal
8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
8.15—Elévations matutinales
8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demande
9.00—Radio-Journal
9.05—Chansonnettes
9.15—CBJ—Ça et là
9.30—Le P'tit train du matin
10.00—Sur nos ondes
10.15—Chansonnettes
10.45—Entre nous
11.00—Francine Louvain
11.15—La Métairie Rancourt
11.30—Les Joyeux Troubadours
12.00—Jeunesse dorée
12.15—Rue principale
12.30—Le Réveil rural
M. Maurice Proulx parlera des concours nationaux d'expertiste des jeunes éleveurs.
12.59—Signal-horaire
1.00—Quelles nouvelles?
1.15—Radio-Journal</p> | <p>1.25—CBF—L'Heure du dessert
CBV—Intermède
CBJ—BBC news
1.30—Tante Lucie
1.45—Le Quart d'heure de détente
Les chansons de Rolande Désormaux et de Robert L'Herbier.
2.00—Grande soeur
2.15—Maman Jeanne
2.30—L'Ardent voyage
2.45—Lettre à une Canadienne
3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Prog.: Oeuvres de Saint-Saëns: Marche militaire, tirée de la "Suite Algérienne"; l'orch. de Londres, dir. Julius Harrison. — Sonate No 1, opus 75: André Pascal, violoniste, et Isidore Phillip, pianiste. — Le "Carnaval des animaux": l'orch. de Philadelphie, dir. Léopold Stokowski. — "Concertstuck" opus 20: Ossy Renardy, violoniste, et Walter Robert, pianiste.
4.00—Notre pensée aux malades
4.30—L'Heure du thé
5.00—Musique
5.15—Contes
5.30—CBF—Le 5 h. 30
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique
6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
6.15—Radio-Journal</p> | <p>6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
6.30—La Revue de l'actualité
6.45—En dinant ou Interview
CBJ—Ce que racontent les merles
7.00—Un Homme et son péché
7.15—Métropole
7.30—Le Curé de village
8.00—Les Talents de chez nous
8.30—Coup de clairon
Un chœur sous la direction de David Rochette, l'orchestre de Maurice Meerte.
9.00—Le Théâtre Ford
"Ninotchka" par Melchior Lengyel.
10.00—Radio-Journal
10.15—M. Jean Le Moyné
Cet écrivain nous parlera de la jeunesse de l'homme.
10.30—Récital conjoint
Louise Lasnier, soprano, et Magdeleine Jean, pianiste. Prog.: "Wohin" et "Heiden Roslein" (Schubert). — "Carnaval" (Fourdrain). — "La statue de Czarskoe Selo (Cui). — "Le Manoir de Rosemonde" (Duparc). — "Chère nuit" (Bachelet). — Rondo en do mineur (Bach). — Prélude No 21, Etude No 9, et Ballade No 1 (Chopin).
11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
11.30—Appointment with music
CBJ—Fin des émissions
12.00—Fin des émissions</p> |
|--|---|---|

"Ninotchka" de Sauvajon au Théâtre Ford

La comédie *Ninotchka* qu'on entendra, jeudi soir, 4 janvier, à 9 heures, au Théâtre Ford, a été représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Gymnase, le 28 mars 1950.

Cette pièce de Melchior Lengyel, adaptée à la scène française par l'auteur dramatique et écrivain de dialogues de cinéma Marc-Gilbert Sauvajon, a une assez amusante histoire.



Lise Roy

Lengyel, qui est l'auteur de *Typhon*, après avoir trouvé le sujet de *Ninotchka* et élaboré son scénario, eut l'imprudence d'en parler, au cours d'une rencontre, au célèbre metteur en scène Ernst Lubitsch qui n'eut rien de plus pressé que de s'en faire céder les droits cinématographiques. *Ninotchka* devint donc un film américain dont Greta Garbo fut la vedette.

Mais l'auteur ne renonça pas pour si peu à son ambition d'écrire une comédie et effectivement celle-ci fut terminée. Mais le succès du film et d'autres circonstances empêchèrent jusqu'à l'année dernière la pièce de voir les feux de la rampe.

Enfin, grâce à l'adaptation de Marc-Gilbert Sauvajon, elle put être présentée sous sa forme littéraire.

Sur un sujet, qui, les critiques français l'ont souligné, rappelle *Tovaritch*, de Jacques Deval, Lengyel a écrit une amusante comédie boulevardière, dont l'un des grands mérites est d'être sans prétention.

Tous ceux qui ont vu Greta Garbo dans le rôle-titre de *Ninotchka* retrouveront, jeudi soir, le plaisir que leur a donné le film. Aux autres, la pièce apportera un divertissement des plus agréables.

Bruno Paradis a confié le rôle de *Ninotchka* à Lise Roy.

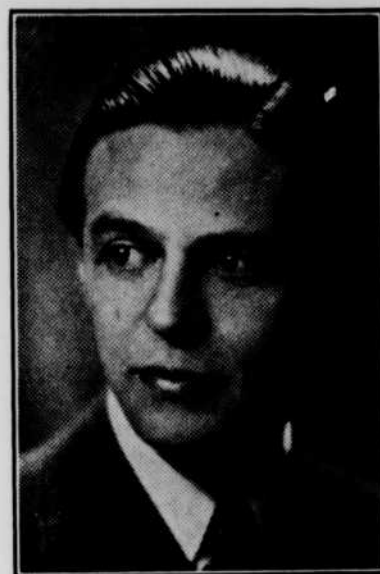
Le vendredi, 5 janvier

- | | | |
|---|--|---|
| 7.00—CBF—Radio-Journal | 1.00—Quelles nouvelles ? | 7.15—Métropole |
| 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous | 1.15—Radio-Journal | 7.30—Les Peintres de la chanson |
| 7.30—CBF—Radio-Journal | 1.25—CBF—L'Heure du dessert | Cet ensemble vocal de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons populaires : "Un tout petit peu", "Mon bateau", "Lève ton pied" et "Accordéon". |
| CBV—Badinage musical | CBJ—BBC news | 7.45—Chansons de l'Amérique latine |
| CBJ—Réveille-matin | 1.30—Tante Lucie | Invitée : Muriel Millard. |
| 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous | 1.45—A l'Enseigne des fins gourmets | 8.00—La Chanson 57 |
| 7.50—CBV—Bonjour les sportifs | 2.00—Grande soeur | Six chanteurs interprètent les grands succès de la semaine. L'orchestre d'André Durieux accompagne Claudette Jarry, Juliette Joyal, Hilda Gonthier, Denis Drouin, Jean Paquin et Aimé Major. |
| 7.55—CBF—Musique choisie | 2.15—Maman Jeanne | 8.30—Les Concerts populaires |
| 8.00—Radio-Journal | 2.30—L'Ardent voyage | L'orch. sym. de Toronto, dir. Paul Scherman. Prog. : Ouverture "La Belle Hélène" (Offenbach). — Suite "Mascarade" (Khachaturian). — Le Concerto de Varsovie (Addinsell) : Léo Barkin, pianiste. |
| 8.10—CBF—Chronique sportive | 2.45—Lettre à une Canadienne | 9.30—Aux Rythmes de Paris |
| CBV—Intermède | 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique | Lucille Dumont et l'orchestre de Maurice Durieux. |
| CBJ—CBC News | Programme consacré à Stravinsky : "Pastorale"; l'orch. de Philadelphie, dir. Léopold Stokowsky. "Pétrouchka"; Ernest Christensen, pianiste, et l'orch. de Londres, dir. Ernest | 10.00—Radio-Journal |
| 8.15—Elévations matutinales | 4.00—Notre pensée aux malades | 10.15—La Chronique littéraire |
| 8.30—Rythmes et mélodies | 4.15—La Retraite des malades | M. Jean-Marie Laurence analysera "L'Eglise au temps des barbares" de Daniel Rops. |
| CBJ—Sur demande | 4.30—L'Heure du thé | 10.30—Chester Duncan, pianiste |
| 9.00—Radio-Journal | 5.00—Musique | "Thème et variations des quatre tempéraments" (Paul Hindemith). Ensemble à cordes dir. Eric Wild. |
| 9.05—Chansonnettes | 5.15—Contes | 11.00—Adagio |
| 9.15—CBJ—Çà et là | 5.30—CBF—Le 5 h. 30 | CBJ—CBC news et intermède |
| 9.30—Le P'tit train du matin | CBV—En marge de nos émissions | 11.30—Orchestre de danse |
| 10.00—Sur nos ondes | CBJ—Musique | CBJ—Fin des émissions |
| 10.15—Chansonnettes | 6.00—Yvan l'intrépide | 12.00—Fin des émissions |
| 10.45—Madame est servie | CBJ—Le Progrès du Saguenay | |
| 11.00—Francine Louvain | 6.15—Radio-Journal | |
| Ansemet. — "Capriccio"; orch. dir. Ernest Ansemet; le compositeur au piano. | 6.25—CBF—Chronique sportive | |
| 11.15—La Métairie Rancourt | CBV—Intermède | |
| 11.30—Les Joyeux Troubadours | CBJ—CBC news | |
| 12.00—Jeunesse dorée | 6.30—La Revue de l'actualité | |
| 12.15—Rue principale | 6.45—Le Bulletin du ski | |
| 12.30—Le Réveil rural | 7.00—Un Homme et son péché | |
| Jacques Larochelle et ses chansons. Revue du marché agricole. | | |
| 12.59—Signal-horaire | | |

Le samedi, 6 janvier

- | | | |
|--|---|---|
| 7.00—CBF—Radio-Journal | CBJ—La Voix agricole du Saguenay | Germain Gosselin. Prog. : "Les raftsmans", "Vlà le bon vent", "La jardinière du Roy", "Envoyons de l'avant", "La trouya", "L'andouille", "Paul Jones", "Bons souhaits", "Reel de la butte", "Danse paysanne", "Polka piquée" et "Reel à Manon". |
| 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous | 1.15—Radio-Journal | 9.00—Radio-Journal |
| 7.30—CBF—Radio-Journal | 1.25—Intermède | 9.05—Hockey |
| CBV—Badinage musical | CBJ—CBC news | Michel Normandin décrira la joute entre le Détroit et les Canadiens. |
| CBJ—Réveille-matin | 1.30—Chansonnettes | 10.30—Musique légère |
| 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous | CBF—Les Amis de l'Art | 11.00—Adagio |
| 7.50—CBV—Bonjour les sportifs | 2.00—L'Opéra du Metropolitan | CBJ—CBC news et intermède |
| 8.00—Radio-Journal | "Don Juan" de Mozart. En vedette : Ljuba Welitch, Salvatore Baccaloni, Paolo Silveri. | 11.30—Orchestre de danse |
| 8.10—CBF—Chronique sportive | 5.00—L'Heure du Thé | CBJ—Fin des émissions |
| CBV—Intermède | 5.45—La Survivance française | 12.00—Fin des émissions |
| CBJ—CBC News | CBJ—Chronique sportive | |
| 8.15—Elévations matutinales | 6.00—Notre français sur le vif | |
| 8.30—Rythmes et mélodies | M. Jean-Marie Laurence poursuivra ses entretiens familiers sur la langue française. | |
| CBJ—Sur demande | 6.15—Radio-Journal | |
| 9.00—Radio-Journal | 6.25—Chronique sportive | |
| 9.05—Fantaisies | CBV—Intermède | |
| 10.00—Tante Lucille | CBJ—Le Progrès du Saguenay | |
| "Le manteau du petit Jésus", un conte inédit de Lucille Desparois. | 6.30—Musique populaire | |
| 10.15—Les plus beaux contes | 7.30—Paris a 2,000 ans | |
| 10.30—Musique variée | 8.00—Trois de Québec | |
| 11.30—La Bolte à musique | Trois sketches inédits sur un même thème : "Autour des rois mages". Les auteurs : René Arthur, Anne Hébert et André Giroux. | |
| 11.45—Mélodies | 8.30—Soirée à Québec | |
| 12.00—Musique légère | Chansons et danses de folklore avec les Chanteurs du Cap Diamant, les "Vive la joie" et l'orchestre de | |
| 12.30—Le Réveil rural | | |
| Conférencier : M. P.-H. Vézina, professeur à l'Institut d'Oka. Léo Le Sieur et son ensemble. | | |
| 12.59—Signal-horaire | | |
| 1.00—Piano | | |

Concert symphonique



Ettore Mazzoleni dirigera l'Orchestre symphonique de Toronto au concert de mardi, le 2 janvier, à 8 h. 30 du soir. Son programme comprendra la Symphonie pastorale, du compositeur italien Gaetano Maria Sciassi et la Symphonie No 1, en do mineur, de Brahms.

A Radio-Carabin



André Mathieu, pianiste et compositeur, qui sera l'invité de Radio-Carabin, mercredi, à 9 heures du soir. Il interprétera quelques-unes de ses plus récentes compositions. On entendra encore le soprano Constance Lambert, qui a souvent donné des récitals de nos studios à Québec.

Une oeuvre récente de Paul Hindemith:

"Thème et variations"

Selon la critique, l'une des plus représentatives parmi les oeuvres récentes de Paul Hindemith est le *Thème et quatre variations*, pour piano et orchestre à cordes, qui porte en sous-titre *Les quatre tempéraments*.

Chester Duncan, pianiste, et un orchestre sous la direction d'Eric Wild, joueront cette oeuvre vendredi, à 10 h. 30 du soir.

Par la rigoureuse construction de ses oeuvres et leur contrepoint très élaboré,

Hindemith rejoint ceux qu'on a appelés néo-classiques : Busoni, Reger, Malher et Stravinsky.

Dans cette oeuvre qu'il termina en 1940, le compositeur exploite, dans chacune des variations, l'un des quatre tempéraments qui, depuis les polyphonistes et Bach, sont l'objet de discussions et de recherches de la part des physiciens comme des musiciens.



M. Augustin Frigon, directeur général de Radio-Canada, qui offrira ses souhaits à nos auditeurs, à 1 h. 30, dans l'après-midi du Jour de l'An.

M. Augustin Frigon transmet à nos auditeurs les souhaits de Radio-Canada

Ces quelques lignes sont imprimées dans "La semaine à Radio-Canada", une toute récente initiative de notre service français. Je vous écris en ce moment de notre nouveau centre radiophonique, l'Edifice Radio-Canada, situé sur la rue Dorchester ouest à Montréal, qui renferme vingt-huit studios construits d'après les données techniques les plus nouvelles; ils peuvent donc être considérés comme les plus modernes qui soient.

Vous avez peut-être entendu hier soir une nouvelle version considérablement augmentée de "Nos futures étoiles". Depuis quelques mois, nous avons été très heureux de vous faire entendre quantité de reportages venant de centres d'importance internationale, tels que Rome, Lake Success, etc. Nos programmes éducatifs et artistiques sont de plus en plus nombreux. Nous alimentons les nouveaux postes d'Edmonton et de Windsor en programmes de langue française produits de nos studios de la province de Québec.

Tout ceci pour vous rappeler que rien n'est statique à Radio-Canada, et je ne mentionne ici que ce qui se passe au réseau Français; la même activité règne à nos réseaux transcontinentaux et à notre service international.

C'est dans cet esprit d'enthousiasme et avec la pleine conscience de nos devoirs envers nos auditeurs que nous commençons l'Année 1951. Nous nous efforcerons sans relâche de vous être utiles et de vous divertir. Que cette nouvelle année soit pour vous heureuse et prospère; c'est là le plus sincère souhait que j'adresse à tous les auditeurs de Radio-Canada.

Le directeur général,
Augustin Frigon.



LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 31 DÉC. AU 6 JANV. 1951



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.